

# LA CORRESPONDENCIA DE VALENCIA

10 céntimos

DIARIO INDEPENDIENTE DE LA NOCHE

10 céntimos

Año LII - Núm. 20.918

Fundadores:  
Marqués de Santa Ana y Peris Mencheta

Miércoles 3 de julio de 1929

Redacción: CALLE DE MINANA, 7 y 9.  
Administración: Apartado 147.

Telefonos:  
Inter. núm. 14.759.—Urb. 10.315

## Vendedores automáticos

En Berlín funcionan ya los primeros aparatos automáticos, vendedores de periódicos. A través de un cristal se exhibe la cabecera de cada diario, y al lado está la ranura donde el comprador mete la moneda. En seguida puede recoger el ejemplar muy doblado que sale por la parte inferior. Exactamente lo mismo que los paquetes de chocolate o la caja de sorpresa en los aparatos similares para gozoso recreo de criadas, niños, militares sin graduación y otras almas igualmente sencillas en los vestíbulos de algunos lugares de espectáculos.

No sé lo que pensarán de este progreso los simpáticos asociados de la Sociedad madrileña precisamente titulada «El Progreso», aun que supongo que se mostrarán opuestos con una legítima cólera antiprogresista.

En realidad, ese sistema de adquirir los periódicos como bombones rancios, sortijas de plomo o testimonios no siempre exactos de nuestro peso, me parece que complica mucho en vez de facilitar esta morbosa curiosidad que iguala a las muchedumbres en enterarse de las catástrofes, las esquelas de defunción, los chismes políticos y de entre bastidores, y el resultado de los encuentros deportivos.

Imaginamos lo que sería una cola de caballeros ante cada aparato de éstos, viendo las de, a ciertas horas, en los mingitorios públicos o en los cinematógrafos donde se dan películas norteamericanas, tan diátricas.

Hay que tener en cuenta, también, las sorpresas naturales o provocadas del mecanismo. Al fin y al cabo, si a un vendedor de los fijos, no de los que corren con media edición bajo el brazo, un izquierdista le pide su periódico y le da otro de la derecha, o viceversa, siempre puede deshacer el error. Pero ¿cómo reclama el ciudadano que echa su moneda de diez céntimos en la

ranura de «La Libertad» y le sale por ejemplo «El Siglo Futuro».

Porque este podría ser un sistema parecido al que solía practicar cierto librero de una vía muy cétrica para vender ejemplares de cierto autor de su casa editorial a quien no leen las personas inteligentes.

Entraba un comprador con cara de distraído, de infeliz o de señor que toma la literatura en calidad de narcótico, y pidiere la obra que pidiere el librero-editor le daba muy envuelto en papel de seda, sujeto con una gomita, un ejemplar de cualquiera del número de pliegos impresos, cosidos y encuadrados, que llama su autor para personas no inteligentes.

El noventa por ciento de los compradores así engañados no volvían a deshacer lo que suponía error del librero y se entregaba a la novia y embrutecedora tarea de leer al autor vendible por tal medio a riesgo de tener que comprarse luego otra cabeza.

Así, pues, si se implanta en España el procedimiento de los vendedores automáticos, convendría que cada empresa tenga el suyo propio, o si no emplear ese ingenioso procedimiento que todo transeunte o paseante puede comprobar a la entrada de Recoletos, esquinada a Cibeles, donde hay un distribuidor automático de caramelos y pastillas de chocolate. El niño, el militar, la doméstica o el jefe de negociado que quiere utilizar su derecho a la ilusión, echa los diez céntimos, espera un rato y entonces la vendedora de periódicos y pirulís inmediata, le dice:

—¿Qué quiere usted que le salga: caramelos rusos o pastillas de chocolate?

Y se saca del bolsillo la cajita soleditada.

José FRANCES

Madrid, 1929.

## GESTO DEL DÍA

### ¡“Eagle”, “Eagle”, bendito nombre!

Pocas noticias han tenido la resonancia que la relacionada con la aparición de Franco y sus compañeros de viaje en el «Dornier 16».

Cuando España entera los daba por perdidos; cuando de los centros oficiales salían noticias pesimistas y los familiares de los aviadores lloraban la pérdida de sus seres queridos, un radio llega al alma de todos como un chasquido de tralla diciendo que están vivos.

Estos elementos modernos de información sirven para trasladar nuestro pensamiento en pocos minutos a los lugares más lejos del mundo; nos anticipamos unas horas o unos días a las cosas, pero lo mismo para gozar de las noticias buenas que para sufrir las desgracias...

No hemos ganado ni un segundo, porque el tiempo que hemos adelantado para saber la aparición del «Dornier 16», lo tuvimos en la misma proporción para enterarnos de la pérdida del mismo. El tiempo y las cosas no cambian tan fácilmente. Estaban los aviadores destinados a permanecer en la incógnita de siete a ocho días, y así acaba de acontecer con medios modernos o con procedimientos antiguos.

Esa sí que es la ley de la vida. Pero no se puede divagar sobre esto. El caso es que han aparecido, y el júbilo ha sido indescriptible en todo el mundo. El público madrileño arrebatada de los vendedores de periódicos cuantos ejemplares llevaban para saturar el espíritu comprimido durante los últimos días, viendo en letras grandes los nombres de los célebres aeronautas salvados.

Este acontecimiento ha hecho revivir de una forma espontánea las simpatías hacia Inglaterra por la cooperación prestada al hallazgo de nuestros compatriotas.

¡Había que ver ese raudal de gente desfilando desde el Aero Club hacia la Embajada inglesa, vitoreando con entusiasmo al país amigo!

Lo que ha conseguido el buque «Eagle» en unos momentos no lo hubieran conseguido los más expertos diplomáticos de Inglaterra.

Esto es un dato elocuente que debe tenerse en cuenta. El pueblo español ha exteriorizado su pensamiento mostrando su gran simpatía por el pueblo inglés, como no podría expresarlo jamás ningún Gobierno que hablase en nombre de los ciudadanos. La España oficial, tan noble y agradecida como siempre, se apresuró a manifestar su agradecimiento al embajador para que lo transmitiese a su país. Pero el diplomático inglés ha podido apreciar cómo el pueblo se sumaba con vehemencia y espontaneidad a ese agradecimiento. Cuando el embajador oía, frente a su edificio, un estentóreo ¡viva Inglaterra!, salido de labios de millares de españoles, el representante del Gobierno de Londres no acertaba a pronunciar palabra, verdaderamente embargado de emoción.

## El vuelo de Macdonald a Londres



Ramsay Macdonald ayudado a salir del aparato que pilotó el teniente aviador Heslop a su llegada a Londres

Porque aquello no tenía nada de diplomático; no eran gracias oficiales, ni saludos de etiqueta a lo que más suele estar acostumbrado; lo que veía era el corazón del pueblo español saliendo de los pechos; lo que apreciaba era la garganta del país enronquecida de tanto adular a Inglaterra; lo que le emocionaba, eran las lágrimas de santa alegría viéndolas correr de tantas madres españolas llenas de júbilo, lágrimas como las que vertieran la madre de Franco, de Gallarza, de Ruiz de Alda y del mecánico Madariaga, que ya iban minando su cuerpo ante la carencia de noticias, y que el «Eagle» ha hecho brotar para que sirvan de bálsamo sublime en el espíritu de todos.

«Eagle»... ¡«Eagle»!... Tu nombre lo hemos aprendido los españoles como las primeras letras de nuestro abecedario. Eres digno de figurar en letras de oro en nuestros mejores parques y más bellos paseos.

«Eagle», «Eagle»!... Como el águila has sabido surcar los mares peligrosos, y traernos al corazón de España la dicha y la alegría que en siete días consecutivos habían ido desapareciendo de nuestros pechos.

«Eagle», «Eagle»!... ¡Tu nombre sea mil veces bendito!...

Valentín F. DE CUEVAS

Madrid.

## Información municipal

### Comisión Permanente

Bajo la presidencia del Alcalde señor marqués de Sotelo se ha reunido la Comisión Permanente, adoptándose, entre otros, los siguientes acuerdos:

Estimar varias reclamaciones formuladas contra cuota de arbitrios sobre Plus Valía, Alcantarillado e Inquilinato.

Pavimentar de asfalto fundido de 4 centímetros, con hormigón de 20, la plaza del Poeta Badenes y la calle de Salvador Giner; de asfalto fundido de 2 centímetros, con hormigón de 10, las calles de Micer Tarazona y la de Salud; de asfalto fundido de 3 centímetros, con hormigón de 15, las calles de Hierba, San Jaime, Bailía, Hierro, San Juan, Chofrón, Pescadería, Burjasot y Huertos y la plaza del Poeta Liern; y de loseta asfáltica de 3 centímetros, con hormigón de 20, las calles de Liñán, Ribera y plaza de la Merced.

Queda sobre la mesa el dictamen proponiendo la adjudicación del reloj con carrillón, para la torre central de la nueva fachada de la Casa Consistorial, a la casa «Fichet, S. A.», como resolución del concurso anunciado al efecto.

Adjudicar la construcción de las nueve puertas-rejas con destino a la fachada de la Casa Consistorial al industrial don Antonio Ocaña, resolviendo el concurso anunciado al efecto.

Adjudicar definitivamente la suabasta de 1.862 pinos, 5.000 estéreos de leña baja, 250 de la leña gruesa y 800 de ramaje, en la Dehesa, a don Vicente Dasí Soler, por la cantidad de 12.600 pesetas.

Adquirir trajes de verano para los guardas de la Albufera, una bicicleta para el servicio de guardería de la Dehesa, y que se haga una modesta instalación eléctrica en la casa forestal.

Passa a informe del arquitecto el dictamen proponiendo se conceda permiso a la Sociedad Infantil Isabel para construir 106 casas baratas en el camino Viejo del Grao.

Coadyuvar en el procedimiento del recurso interpuesto ante el Tribunal provincial de lo Contencioso-administrativo pro Joaquín Micó Boluda contra la resolución del excelentísimo señor Gobernador civil de la provincia que desestimó el recurso del mismo Micó contra la medida del delegado de la Alcaldía impidiéndole el ejercicio de la industria de asentador del Mercado de Abastos.

Passar a comisión los dictámenes sobre concesión de licencias por enfermos a varios empleados municipales.

Se aprueban varios conciertos para el pago de arbitrios de Mercados y especies gravadas.

En el despacho extraordinario se da cuenta de una comunicación del Presidente del Consejo de ministros que agradece la felicitación que se le cursó con motivo de haber sido encontrados los tripulantes del «Dornier 16».

El juez instructor del expediente seguido por el accidente sufrido por el funcionario municipal señor Alfaro, da cuenta de la información seguida.

Por último se acuerda que se expropie parcialmente la casa número 10 de la calle del Llop, propiedad del señor conde de Rótova.

### Actitud plausible del Alcalde.— Descubrimiento de un fraude

Advertida la Alcaldía de que por algunos industriales funerarios se perciben en concepto de arbitrios satisfechos al Ayuntamiento cantidades mayores que las que realmente han ingresado en las arcas municipales, y previa la oportuna de facturas que así lo comprueban, ha visitado al presidente de la Audiencia territorial con el fin de que designe un juez especial que aclare estos hechos.

Al mismo tiempo advierte al público que debe abstenerse de satisfacer ninguna cuenta pendiente con los mencionados industriales funerarios, siempre que no se aporten a las facturas los resguardos que acrediten los arbitrios que digan han satisfecho al Ayuntamiento.

Los que al hacer la comprobación hallaren cualquier diferencia entre la partida que se anote en factura y los comprobantes citados, pueden acudir a esta Alcaldía, que les atenderá en la reclamación que formulen, tanto si es reciente como antigua.

## LA INDUSTRIA CINEMATOGRAFICA

(REPORTAJES DE LA AGENCIA MENCHETA)

En la actualidad viene deliberando la Comisión encargada por el Gobierno de estudiar el desarrollo de la industria cinematográfica en España.

No solamente las revistas dedicadas a este arte, sino también la Prensa diaria, reflejan gran interés por conocer la orientación que se piensa imprimir, con carácter oficial, a esta industria, para que adquiera en España el desenvolvimiento conseguido en otros países.

Preside esta Comisión el director general de Industrias, don Vicente Gay, quien a requerimiento de un redactor de la Agencia Mencheta ha expuesto lo que hasta ahora estima prudente decir sobre las deliberaciones que la repetida Comisión viene celebrando, y a través de unas consideraciones de carácter personal, no ya como presidente de la Comisión, señala las causas del pobre ambiente en que esta industria se desenvuelve y el necesario remedio que a su entender precisa aplicar.

Respecto de los trabajos de la Comisión nos dice:

—La Comisión encargada del estudio de la industria cinematográfica en España trabaja con todo entusiasmo.

Ya nos hemos repartido las copias de los escritos, que han llegado a su poder con ocasión de la información pública abierta por el ministerio de la Economía Nacional, y que en su mayor parte son muy interesantes.

Dos aspectos de indudable importancia caracterizan a estos informes, y son: Primero, la presencia de capitalistas para el desarrollo de esta industria en España, y segundo, que en muchos de los proyectos que han sido entregados a esta Comisión se recogen todos los adelantos de la cinematografía, sobre todo en lo que afecta al cine parlante.

El estudio que hacemos es muy cuidadoso, y por eso el proyecto no es cosa de formación rápida.

De muchos sectores de la Prensa se nos interroga públicamente esperando que demos a conocer cuál ha de ser la orientación del proyecto que elaboramos; pero todos han de comprender que la misma naturaleza de nuestro trabajo nos impone una reserva absoluta.

Fué al llegar a este punto, y convenido nuestro redactor de que como presidente de la Comisión nada más diría, cuando pidió su opinión personal sobre las causas a que obedece el embrionario desarrollo de esta industria en España.

Y a ello contesta:

—Se debe a que toda industria supone una inversión de capital y de trabajo, que exige desde el primer momento una garantía, ya que hasta ahora todos los intentos de producción cinematográfica en nuestro país no han merecido protección alguna.

Se han dado casos de películas españolas, admirablemente hechas y de un gran interés, que no han merecido la acogida que era de esperar por los empresarios exhibidores de películas.

Es decir; que es necesario acabar de una manera radical ese menoscabo que hay entre los españoles por el producto español.

No solamente se trata de una industria de valor puramente económica, o sea de abrir una nueva fuente de riqueza; sino que es un formidable instrumento cultural y de propaganda que abrirá grandes horizontes para los españoles, cuyas condiciones artísticas están esperando que en España surja el Hollywood, que ha de ser escuela de artistas nacionales.

Hay regiones españolas que

aparte su riqueza monumental tienen recursos naturales tan multiformes que nos dan hecho el escenario que en otros países hay que buscar con artificios que dañan el valor de las películas o buscando paisajes diseminados y separados por largas distancias.

Nuestro cielo limpiísimo, que es condición necesaria para la fotografía, nuestras regiones que ofrecen en no muchos kilómetros cuadrados el escenario del mar, de los lagos, los ríos, de jardines, de montañas orientales y de sierras de gran riqueza forestal, en donde la flora rige desde la palmera y el ambiente de oasis hasta los pinos de las alturas, nos da la mitad del trabajo hecho.

No digamos nada de algo que cuando se cultive debidamente no podrá ser sobrepasado por nadie, y es el gesto del semblante español.

El señor Gay termina diciéndonos:

—Recibimos siempre los mayores estímulos del conde de los Andes en todo lo que afecta a todos estos trabajos de tan grande interés.

Como habrá apreciado el lector con su perspicacia, el señor Gay no quiso adelantarnos nada de los acuerdos que está adoptando la Comisión; pero sus juicios algo dicen...

—Es algo; ¿no será la reducción de tributos a favor de la producción nacional e imposición a los cinematógrafos de un determinado metraje producido en España y con dinero español?...

(Prohibida la reproducción.)

## Los conciertos de la Banda Municipal

La Banda Municipal dará mañana jueves su acostumbrado concierto, a las seis y media de la tarde, en los Jardines del Real, interpretando las siguientes composiciones:

Primera parte

«Píropos y flores», pasodoble andaluz, Peñalva.

«El caserío», preludio del acto segundo, Guridi.

«Una noche en el monte pelado», poema sinfónico, Mussorgsky.

Segunda parte

«Valencianes», cuadros levantinos: I) En la montaña (canó); II) Danza de Albaida; III) Interior de la barriada; IV) Lo ball dels nanos (raposada humorística), Chavarri.

Tercera parte

«Danzas españolas»: I) Oriental; II) Andaluza; III) Rondalla, Granados.

«Guillermo Tell», obertura, Rossini.

El número de hoy consta de 6 páginas

## Pastillas BONALD

cloro-boro-sódicas, mentol y cocaína, boca, garganta, fosos, preventivas de la gripe. VENTA EN FARMACIAS

Si desea usted conocer el principio de «La Mafia», en nuestra Administración se le facilitarán los capítulos publicados

## Ocurrió cierto día...

### COMPASIÓN

Cuando Roberto Ardigo era niño aún, fué llevado, en unión de dos primas suyas, al estudio de un pintor famoso. Este les enseñó los cuadros, y los pequeños visitantes se detuvieron largo rato ante una tela que representaba el circo romano, en cuyas arenas varias fieras devoraban los cuerpos de infelices cristianos.

De regreso a la casa, las dos primas de Ardigo no hablaron más que de los tigres y leones y del terrible cuadro que tanto les había impresionado.

—¿Y tú?—preguntó la madre de Ardigo.—¿Qué has visto?

—¡Ah, mamá!—repuso Roberto muy compadecido.—He visto a un pobrecito león que no se podía comer a ningún cristiano.

## Delegación de Hacienda

### Patentes de automóviles

El día primero del actual ha comenzado la recaudación de las patentes de automóviles del segundo semestre del año corriente, y en las cabezas de zona y en esta capital la cobranza se efectuará a domicilio.

Los dueños de automóviles que residan fuera de las cabezas de zona o de la capital deben pasar a recoger la patente a la oficina recaudadora, pues los que no se preocupen de ese documento incurrirán en multas gubernativas que impondrán los agentes de la autoridad.

Una vez transcurrido el 15 del actual, se procederá al cobro de patentes por vía de apremio y embargo, sin perjuicio de las responsabilidades gubernativas que impondrán la Guardia civil y los Carabineros.

Por acuerdo de la Dirección general de Rentas públicas, ha sido desestimada la petición del Alcalde de Ollería en súplica de que se dicte una disposición recordando a los Delegados de Hacienda el cumplimiento de los plazos que señala el Estatuto Municipal para presentar y resolver las reclamaciones interpuestas contra las Ordenanzas de una exacción.

### Solicitando una vacante

Hoy se han remitido al ministro de Hacienda siete instancias, en las que otros tantos empleados de esta Delegación solicitan la plaza de Recaudador de Contribuciones de la zona de Cullera, vacante por defunción del que la desempeñaba, y que ha de ser provista mediante concurso entre funcionarios en activo.

### Pagos para mañana

El Delegado de Hacienda ha dispuesto sean hechos efectivos mañana los libramientos de pago correspondientes a don Pedro P. Verdú, don Francisco Brugada, doña Amparo López, don José Prats, don Ruperto Hernández, doña Concepción Albalat, señores Ituriz Hermanos, don Juan Bautista Molins, don Germán García, señores Miravet Catalá, don Leopoldo Hernández, don Vicente Fuster, don José Giner, don José Castellano, don Bernardo Conejero, don Antonio Arenas, don Gil Garrido, don Damián Abad, don José Escobar, don Rafael Font, don Fernando Morenos, don Joaquín Albors, don Manuel Cabrera y don Miguel Malló.

## MILITARES

### Visitas

El Capitán general señor Pin Ruano ha sido cumplimentado esta mañana por el general señor Aguirre de la Calle, y el coronel del quinto de Artillería señor Suero.

## La Sinfónica de Valencia en los Jardines del Real

En los Viveros, y a las 10'45 de esta noche, dará un nuevo concierto la Sinfónica de Valencia, interpretando bajo la dirección del señor Manuel Izquierdo, el siguiente programa:

Primera parte: «Coriolano» (obertura), Beethoven; «Bruixes en l'horta», ASENSÍ; «Lohengrin» (selección), Wagner.

Segunda parte: «Sinfonía incompleta»: I) Allegro moderato; II) Andante con moto, Schubert. (Primera vez en estos conciertos.)

Tercera parte: «La Revoltosa» (preludio), Chopin; «Serenata», Moszkowski; «El Príncipe Igor» (danzas guerreras), Borodin.

## Hotel "Oriente"

RESTAURANT  
Director propietario: Ramón Vidal  
San Vicente, 84 - Teléfono 14.309

MENU para mañana día 4 julio,

Almuerzo:  
Paella valenciana.  
Salmonetes fritos.  
Entrecot patatas salteadas.  
Dulce: Café helado.  
Frutas del tiempo.

Precio del cubierto: 350 ptas.

Comida:  
Entremeses variados.  
Consomme royal  
Pescado riojano.  
Pollo saltea a mar negro.  
Berengenas marinadas.  
Flambé panache.  
Dulce: FLAN.  
Frutas del tiempo.

Precio del cubierto: 450.  
Habitaciones desde 3 pesetas. Pensión completa desde 10 pesetas. Desayuno desde 0'75 peseta. Provisiones viaje 4 pesetas.  
Servicio a domicilio, aumento 0'50.  
Abonos de 10 cubiertos, 35 pesetas.  
Id. de 30 id., 100 id.

## El día de Rosa-Alejandra



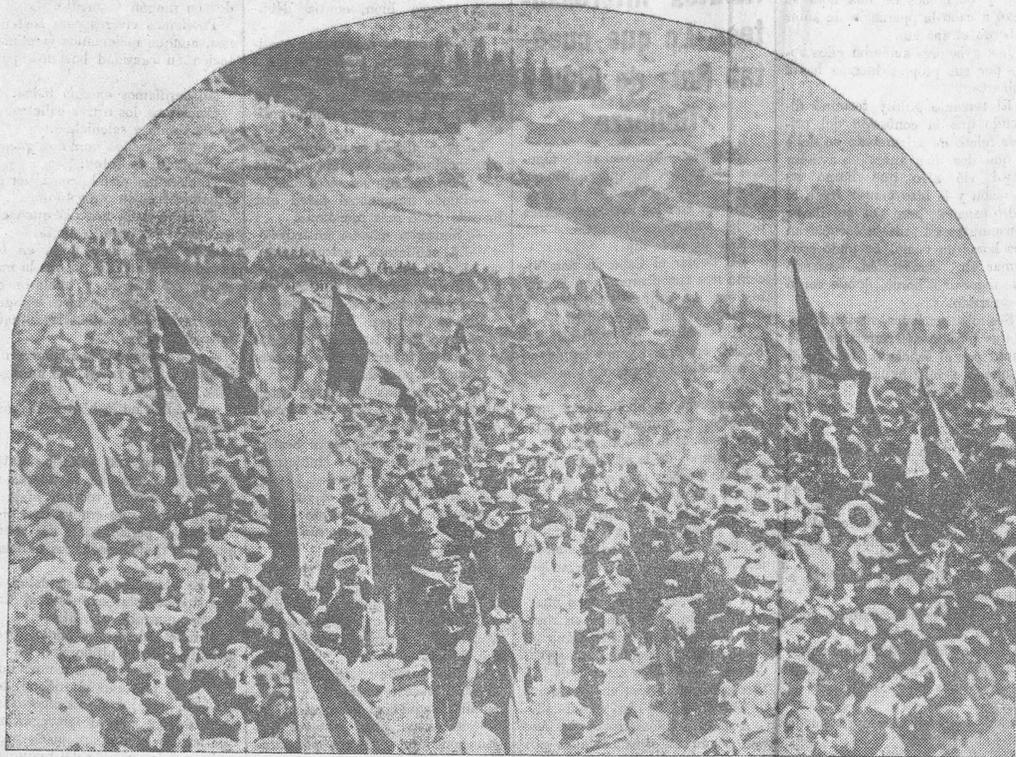
La fiesta anual Rosa-Alejandra a favor de Hospitales tuvo lugar en Londres el 12 de junio. La última Reina Alejandra (cuya flor favorita fue la rosa silvestre) fue una gran entusiasta de esta caritativa y personal obra a través de las calles de Londres en dicho día. Este año la India prestó su ayuda a tan hermoso día y he aquí un pintoresco grupo de señoritas indias ocupadas en sus mercaderías en Whitehall. El grupo está formado por Miss Khorsheed Kothawala, Maharaj Kumari Shuda (hija del Maharajah de Burdwan), Miss Roshan Kothawala, Maharaj Kumari Lalita (hija del Maharajah de Burdwan) y Miss Nurgesh Kothawala



# LOS CRIMENES DE LA MAFIA

Relato verídico de la exterminación de la más mortífera de las sociedades secretas que aterrizó a una comarca de cuatro millones de habitantes, ramificando también en Norteamérica, con su lema:

**¡¡TINIEBLAS, CUCHILLO, SILENCIO!!**



LA MAFIA DESAPARECE EN ITALIA

Y todas las poblaciones sicilianas acudieron con banderas desplegadas a firmar en el libro conmemorativo de haber sido extinguida la Mafia

## CAPÍTULO III

**El cuchillo número 62.—En este capítulo os referiré cómo fué vengado el crimen del barril**

El falsificador di Primo se preparaba a salir de la cárcel de Sing Sing, donde había estado los seis años de su condena. Cinco años aproximadamente habían transcurrido desde que su cuñado Mandino había sido asesinado, cortado a pedazos y abandonado dentro de un barril en una de las más señerías calles de Nueva York.

La Policía había detenido por

sospecha de asesinato a Petto el buey, Lupo el lobo, Morello di Lluca y otros mafiosi, para dejarlos en libertad por falta de pruebas.

Pero di Primo, en la cárcel, había jurado «vendetta» contra ellos y lo sabían. Una vida por una vida, dijo di Primo, o dos, o tres, o cuatro.

Este muchacho, di Primo, debía

haber adquirido una gran reputación como cuchillero, porque al aproximarse el día de su libertad, los principales de la banda Morello Lupo, desaparecieron del cuadro. Esto es extraño, si se piensa que Lupo el lobo era considerado como el más diestro de todos los hombres con un cuchillo en la mano, como uno de los primeros entre los mafiosi, que eran hábiles todos. Además, estaban bien organizados.

Sin embargo, Lupo y Morello no vagaron ya por Mott Street, sino que se mantenían ocultos en sus profundos escondites de la llamada Little Italy—pequeña Italia.—Petto el Buey pensó que el aire

del campo había de serle beneficio, y di Luca marchó a Sicilia.

Entre los mafiosi de Sicilia, di Primo había sido conocido como el «cuchillo número 62». Esto significa que tenía el número 62 entre los principales cuchilleros de la Mafia.

Cuando Petto el buey salió de Nueva York, se instaló con su familia en una linda casa de campo, precisamente en las afueras de Wilkes-Barre. Seguramente pensó, di Primo no ha de poder encontrarle aquí. Quería permanecer allí oculto durante algún tiempo, manteniéndose en contacto con Morello y Lupo, de Nueva York, y esperar el día en que un cuchillo hi-

riese a di Primo y éste dejara de respirar.

Pero Petto no se marchó bastante lejos. Debiera haber huido a China.

Su refugio era conocido de di Primo, el mismo día que éste salió de la cárcel, aunque nadie sabe cómo pudo averiguarlo, pero indudablemente di Primo debía haber tenido espías.

Di Primo odiaba a Petto con singular intensidad, porque creía, así como la Policía, que la mano de Petto había hundido el cuchillo en el pecho de su cuñado Mandino.

Petto el buey era un fornido siciliano que fué un tiempo atleta profesional.

Tres tardes después de salir di Primo de la cárcel, Petto oyó el grito de la Mafia cuando estaba sentado solo en su casa de campo, al lado de una lámpara con un diario en las manos. Bajó el papel y el grito fué repetido bajo y agudo.

Petto se levantó y marchó hacia el oscuro corredor que daba a la puerta. El grito procedía probablemente, pensó, de algún mensaje ro que le enviaban Lupo o Morello desde Nueva York. Podía significar que di Primo estaba muerto. De todos modos era prudente estar dispuesto y Petto sacó su pistola y abrió cautelosamente la puerta de entrada.

Nadie sabe cómo ocurrió, pero es el caso que cuando una hora después la familia de Petto regresó, lo encontraron muerto con 62 cuchilladas en el cuerpo. Cualquiera de ellas era mortal, pero di Primo había tenido empeño en dejar su marca: 62.

Con este resultado, el pequeño falsificador de Sing Sing borró a uno de su lista y regresó a Nueva York para buscar a Lupo y Morello. Pero estos valientes mafiosi eran tan esquivos como siempre; por tenaces que fueron sus pesquisas en busca de aquellos ex compañeros, no pudo encontrar su traza.

Entonces di Primo salió para Italia en busca de di Luca.

Di Luca estaba visitando algunos amigos en una pequeña ciudad siciliana, situada en las montañas. Antes de que sus amigos de Norteamérica pudieran avisarle del peligro que corría, di Primo llegó.

Este encontró a di Luca en un camino, y al punto empleó un revólver por vía de introducción, y después un cuchillo. Di Luca murió y di Primo borró a dos de su lista.

Pero al llegar a este momento, la suerte del cuchillo número 62, cambió. Tanto Lupo como Morello, eran ricos. Di Lupo se decía que poseía 100.000 dólares e influencia. Indudablemente lograron persuadir a la Mafia siciliana, que tuviese cuidado con el muy desagradable di Primo y antes de que éste pudiera regresar a los Estados Unidos y hallar a Lupo y Morello, fué acuchillado y muerto.

Esto pone punto a la historia de di Primo como errante vengador ¿pero no queréis saber lo que les ocurrió a Lupo el lobo y a Morello? Eran dos mafiosi poderosos y dos caracteres muy interesantes.

Durante varios años, después de la muerte de di Primo, reinaron en Nueva York como reyes indiscutibles de la Mafia norteamericana. Su cuadrilla extendió las operaciones de chantaje, asesinato y falsificación, siempre con la Policía y agentes federales a sus trazas.

Esta vigilancia llegó a ser tan estrecha y tan persistente que llegó a alterar los nervios de di Lupo. Empezó a beber copiosamente y tenía miedo de salir de su casa. En tonces, ocurrió algo atóndrante para él; empezó a recibir cartas amenazadoras, firmadas por «La Mano Negra». ¡Figúrosos en esa forma su propia medicina! Lupo estaba angustiado.

Súpose después que el detective Joe Petrosino, jefe de la brigada italiana de Nueva York es el que dirige esas cartas a Lupo para abatirlo. Realmente Petrosino tenía el sentido humorista.

Pero Petrosino no vivió lo suficiente para adueñarse de su antiguo enemigo Lupo, pues antes de conseguirlo hubo de marchar Petrosino a Sicilia, donde fué misteriosamente asesinado, como se ha dicho en un capítulo anterior.

Poco después Lupo y Morello fueron detenidos, en unión de otros tres mafiosi de Nueva York, probándoseles la falsificación de moneda. Lupo fué condenado a treinta años de reclusión en las



LA MAFIA SE TRASLADA A NORTEAMERICA  
He aquí la insignia que utilizaban los mafiosi en Norteamérica para realizar sus fechorías

penitenciarias del Estado, en Atlanta, y Morello a veinte años. Pero Lupo fué indultado por el presidente Hardig cuando había cumplido once años de su condena. En los años sucesivos ni él ni Morello, si es que todavía vive, han molestado a la Policía.

No deje de continuar el relato de «La Mafia», la interesante obra donde se descubre una de las importantes sociedades secretas del mundo

«La Correspondencia de Valencia» en Madrid

Los lectores que se trasladen a la Corte hallarán nuestro periódico en estos dos puntos:

KIOSCO DE S. GOMEZ  
Alcalá, 22, frente al Alkázar

JOSE SANCHEZ HERRERO  
Kiosco calle de Alcalá, frente al Banco Río de al Plata

## EN EL PALACIO MUNICIPAL

### Exposición de Arte de Levante

#### III

**ADVERTENCIA.**—Continuamos la serie de crónicas destinadas a la Exposición de Arte Levante, tan importante por el número de firmas congregadas y por otros razones, que ha convocado el Patronato Nacional de Turismo. Y continuamos, ya no con un criterio sistemático, sino apuntando meras impresiones al margen de los nombres de los artistas. Lo cual no será obstáculo para que de vez en cuando se trunque la serio nominal para intercalar un comentario de carácter más amplio.

**MULET.**—Este artista no goza en Valencia de la reputación que merece. Le falta ese acto, más aparatoso que efectivo, mediante el cual se obtiene esa cosa ritual que llaman la consagración. Para ello, no basta con pintar; es necesario exhibir convenientemente.

Vicente Mulet, sí, hizo tiempo atrás una Exposición; pero se trataba de una Exposición en condiciones precarias. Y no tuvo la resonancia que merecía.

En cambio, esta misma temporada ha tenido un gran éxito en Barcelona. Su Exposición fué altamente comentada por la crítica y salió bien hasta en lo más difícil: en las ventas de lienzos, que fueron numerosas y a buenos precios.

Pero, en fin: mientras llega la hora de que Mulet entre por los ojos a todos los valencianos, ahí está su aportación a esta muestra: un cuadro que titula «Invernadero».

No es lo mejor de él; pero resulta bastante característico de su elegancia de paisajista.

Elegante, sí. Y elegante, no por resultado natural, sino por refinamiento, lo cual no excluye una naturalidad, siempre que ésta sea inicial y no se baste a sí misma. Los verdes que Mulet ha trasladado desde su paleta al lienzo no son verdes salvajes, son verdes civilizados. Y esa civilización «cae» muy bien en la pintura valenciana si la pintura valenciana quiere evolucionar al ritmo de tiempos nuevos y aun responder a pretéritas elegancias que lo mismo se hallan en las faldas dieciochescas que en los rosiles de Juan de Juanes.

**BAUSET.**—Esto de las crónicas impresionistas es una delicia porque permite pasar de la mala llamada «sala de honor», donde figura el delicioso cuadro de Mulet, a la no tan mal llamada «sala del crimen» donde figura un cuadro de Bauset titulado valencianamente «Mare de tot».

Bauset es un pintor joven. Y su cuadro es, para muchos, desconcertante. ¡Bueno val! Quizá el día de mañana Bauset pinte bodiegones de esos que parece que están diciendo «¡comedme!» o retratos de señores que «están hablando»; pero, si ahora sienta inquietudes, ¿por qué no ha de entregarse a ellas? En arte, el camino de la inquietud es el camino del descubrimiento... Y es gran pedantería suponer que ya lo tenemos descubierto todo.

Por lo demás, la singularidad de Bauset en este cuadro quizá pueda explicarse (sin que la explicación sea única) por un recuerdo de la pintura japonesa. ¿Involuntario? ¿Deliberado? Preferiríamos que fuera así por cuanto denotaría una honda percepción de la naturaleza de la huerta que a las ve-

ces se muestra plana en su terreno, ahilada en su vegetación, metálica en sus aguas, fébrica en sus celajes. Y así la vemos en el cuadro de Bauset.

¿Un detalle? Las hojas del árbol que se yergue a la derecha. Hojas contadas, hojas escasas, hojas apenas más abundantes que las ramas. Y esas hojas parecen pájaros...

—¿Parecen pájaros?—replicará alguien—. Pues las hojas han de parecer hojas.

El criterio es muy lógico, partiendo de un punto de vista naturalista. Pero partiendo de un punto de vista idealista, place que estas hojas parezcan pájaros porque con ello se tiene un indicio claro y patente de la exaltación artística que ha presidido la elaboración del cuadro.

CIMEX

## No esperéis...

a reuni una cantidad de consideración para iniciar vuestra librería de ahorro. Unos céntimos bastan, y éstos comienzan a producir en seguida interés.

Las operaciones de AHORRO que realiza la CAJA DE PREVISION SOCIAL DEL REINO DE VALENCIA conceden grandes beneficios a sus imponentes.

Horas de Caja: de 10 a 13'30 y de 16 a 18. Los domingos, de 10 a 12.

Oficina Central: Amalio Jimeno, 8 (edificio de su propiedad)

## Sociedad Filarmónica

### TERCER CONCIERTO DE LA SINFONICA DE MADRID

El concierto comenzó por «La despedida». Un poco incongruente parece esto, pero fué así.

El principio, con las luces eléctricas apagadas y las velas individuales con la llamita tonta, causó sensación. Mucha más, después, al ir apagando cada músico su vela correspondiente y desapareciendo de escena.

Al público, que sabía que esto era de Haydn, le chocó mucho y aplaudió rejocido.

Nosotros pensamos, sin poderlo remediar, lo que hubiera pasado si la obra llega a ser de Ravel, de Procofiéff, de Strawinsky... ¡La que se hubiera armado! Aun así, todavía se nos aceró un contumaz aficionado y nos dijo que, a pesar de los aplausos él no transigía con esas tonterías modernistas (¡!).

Siempre hay que agradecer al espíritu flexible y distinguido de Arbós una nota de buen gusto. Su amplio criterio—tan falto de imitadores, ¡ay!—da margen para estas manifestaciones de «esprita».

El fuego encantado de «La Walkyria» fué interpretado magistralmente. Pocas veces se tiene la satisfacción de escuchar unas trompas como las de anoche, descansadamente, sin tener el alma en vilo esperando un fallo, una rozadura, una desafinación, un trémolo inoportuno. Toda la grave sonoridad del instrumento vibra tan limpio como su metal brillante.

Y he aquí el acontecimiento. El rejuvenecimiento del maestro Bellver.

Ayer debió ser para él noche

de emoción, de las que quedan impresas en la memoria.

Y a fe que justamente puede vanagloriarse de ello.

En los tres «rounds» que sostuvo con el piano salió categóricamente vencedor, por... «puntos».

Quien entre las ocupaciones no muy gratas de las lecciones continuas y las diligencias oficiales conserva entusiasmo para dar la prueba de pericia que nos dió, merece todos aquellos aplausos y algunos más, al fin del segundo concierto de Rachmaninoff.

El maestro agradeció la ovación que le tributaron, interpretando la Rapsodia 12 de Liszt. Y además, interpretándola juvenilmente. Con un «rubatto», un fraseo y una picardía digna de los veinte años.

¡Bien por el maestro Bellver! La tercera parte tuvo el mérito de la orquestación de Navarra, de Liszt, por el maestro Arbós.

Luego la gracia de «Pepita Giménez», de Albéniz, también, y para final del programa la farruca y la danza final de «El sombrero de tres picos», con la personal interpretación folklórica de Falla.

Y para que el público saliese con una impresión digna del satisfactorio tren de todo el concierto, «La Revoltosa» lució sus donaires y lanzó sus quejas con las voces incomparables de esos estupendos profesores acaudillados por el gran Arbós.

#### Ultimo concierto

Hasta allí llegó el entusiasmo que a todos hizo saltar la punzada de la noticia.

Al salir el maestro Arbós, dedicó unas palabras al público por el salvamento de nuestros aviadores.

Y para marcar el momento con su lenguaje la orquesta interpretó —de pie músicos y público— las marchas Reales de España e Inglaterra.

\*\*\*

De la primera parte, lo «suécés» fué la danza de Salomé, de Strauss.

La segunda parte la llenó—nosotros diríamos que llenó todo el programa—el septimino de Beethoven. Un septimino casi a toda orquesta, ya que por cada unidad de cuerda tocaban todos sus homólogos.

No creemos que valga la pena aumentar el volumen de sonido (e ignoramos con qué idea lo realizó así Arbós) a costa de la genuina gracia de esta obra.

La interpretación fué magistral en «tutti» y en solistas. El tema, con variaciones, fué encantador de dicción.

El público quedó satisfechísimo.

Con los «Encantos del Viernes Santo», tan caros para nuestros auditorios musicales, el «Andante de la Casation», de Mozart, y el colorido «Capricho español», de Rimsky, terminó el programa, con una ovación entusiástica.

Y como despedida, una amable satisfacción para el público: la «Rapsodia húngara», que, a toda orquesta, llenó el amplio local de notas sentimentales y llenó el gusto de la generalidad con el fácil éxito de una obra conocida y entusiástica.

Al maestro Arbós, ya tan nuestro, le decimos un «hasta luego», justificado por lo que acordará el tiempo hasta nueva visita, nuestro vivo deseo de volver a oírle.

N.

## Consecuencias de creer en brujerías

Dicen de Viena, que en una pequeña aldea húngara se registró recientemente un horrible crimen, originado por la general creencia en brujas y encantamientos.

Un aldeano llamado Pittlik cayó enfermo de una enfermedad misteriosa, que el médico de la aldea no pudo diagnosticar. Primeramente perdió el enfermo el movimiento de las articulaciones, después el habla y últimamente la razón.

La familia de Pittlik creía que el mal no tenía remedio y que el enfermo moriría muy pronto. Pero sucedió que un día que Pittlik deliraba, dijo que estaba embrujado. Lleno de exaltación y en medio de la mayor estupefacción de sus parientes, afirmó que a una hora de su cuarto la bruja causante de su enfermedad.

Toda la familia se congregó aquella noche en el cuarto del enfermo, ansiosa de ver si se cumplía la profecía de Pittlik. Efectivamente, a la hora señalada, oyeron unos débiles golpes dados a la puerta de la casa.

Todos los parientes del enfermo se precipitaron sobre la puerta de la casa, tras la que había una mujer harapienta.

Se abalanzaron sobre ella y empezaron a apalearla hasta dejarla muerta en el suelo. A pesar de los golpes brutales que le propinaban, no exhaló ni una queja.

Lo más asombroso del caso es que en cuanto la bruja dejó de existir, el enfermo se levantó de la cama completamente curado: podía andar perfectamente y le había vuelto el uso de la palabra.

La justicia intervino en el asunto y se averiguó que la supuesta bruja era una mendiga, sordo-muda, que habitaba en una aldea próxima, y que se había acercado a la casa de Pittlik a solicitar hospitalidad.

Los parientes de Pittlik fueron condenados a un respetable número de años. Sin embargo, el Tribunal Supremo falló que lo fueran solo a tres meses de trabajos forzados, por estimar que habían obrado bajo la creencia de que se trataba real y efectivamente de la bruja que había echado una maldición sobre el aldeano.

## Publicaciones

Acaba de aparecer el número 155 de la «Semana Gráfica».

Publica, entre otras informaciones de interés, la referente a los tripulantes del «Dornier 16», enterrado de don Félix Azzati, la Exposición de arte y trabajo en el Casino de Clases de Madrid, el nuevo puente sobre el río Albalá, el nuevo preventivo antituberculoso Infanta Isabel, la jornada pugilística de boxeo entre Paulino y Schmeeling, el homenaje al teniente coronel Alicart, el festival navarro en la Exposición de Barcelona, una crónica de arte sobre la pintura de Gutiérrez Solana, evocaciones de la Exposición Regional Valenciana, y otras muchas informaciones, a cual más interesante, completan el número de la notable revista valenciana.

Se vende en todos los kioscos al precio de 80 céntimos.

Fumad MI PAPEL  
Estuche 100 hojas 10 cts.







MEDIAS

Claro que llevas buenas MEDIAS. Las has comprado en LA REFORMA, Zaragoza, 7.

¿MI SASTRE? LA REFORMA. GENEROS DE PUNTO Y CAMISERIA

PIJAMAS Y CAMISAS SPORT

MAÑANA REGALO DE GLOBOS A LOS COMPRADORES.

¡¡Peluqueros, cuidado!!

Es de vuestro interés, antes de adquirir vuestros productos y aparatos, informarse si son los más modernos, los más prácticos y en las mejores condiciones de venta y de precios.

Consejos, informes, modo de empleo y catálogos gratis escribiendo a E. CARASA, RENTERIA. Casa en Barcelona, plaza de Cataluña, 9; teléfono 14.309; en MADRID, Montera, 44, tercero; teléfono 17.123.

¡NOVEDAD! Aparato «METRO» (sinómic, para hacer la permanente, sistema Gallia), el más sencillo y económico.

TRANSPORTES GERARDO ROBREDO ALICANTE, 19 TELEFONO 43.740

EL RAYO

Acarrees en general a estaciones y puerto. Transportes por autocamiones a toda la Península. Servicios combinados a domicilio, marítimos y terrestres.

Anuncie usted en este diario

ALMACENES EL TIRO TRENCH, 21

Ultimos días de la grandiosa liquidación de todos los artículos de esta casa

DEL 1 AL 24 DE JULIO

PRECIOS MAS REBAJADOS QUE NUNCA

Table listing various clothing items and their prices, such as 'Seda para vestidos a 2', 'Corte de bata etamin a 0'25', etc.

Todos estos precios se entienden que solamente serán del

1 AL 24 DE JULIO

PORTA-CELI Enclavado en extensa pinada a 342 metros de altura

Razón: Paz, 22 - Almacén de Muebles LIERN

Mesas y veladores Compra-venta y alquiler de mesas, veladores y sillas para cafés. También hay mostradores y estanterías.

LA JIRafa GORRAS, SOMBREROS CABALLERO Y SEÑORAS JUNTO PLAZA TOROS

CHALET En el mejor sitio de Buñol, con dos hectáreas de tierra y con toda clase de árboles frutales, en completa producción.

Máquina de escribir en estado de nueva, se vende barata. Jorge Juan, 16, entresuelo.



SALON ESPARA CASA GAROIA Peluquería de señoras Gran Vía, 15; teléf. 10.476 En su nueva reforma de ampliación del local ha establecido dos secciones:

Fumad MI PAPEL Cuchete 100 hojas - 10 céntimos

Advertisement for Ferreteria Guerrero, featuring an image of a safe and text: 'CANALEJAS, 1 Neveras y Heladoras LAS MAS FUERTES Y ECONOMICAS'.

Advertisement for 'Una mala digestión' with text: 'es lo peor que puede haber, puesto que el estómago es el regulador de la vida de nutrición. Cuida su estómago y cuidará su salud.'

Advertisement for PERSIANAS Y CORTINAS: 'Fabricamos persianas de todas clases muy fuertes, a precios económicos. Grandes surtidos de transparentes para miradores y cristalladas, bonitos dibujos.'

Advertisement for MUEBLES MOTES: 'Gran surtido en muebles económicos y de fantasía. Ventas a plazos y al contado Piy Margall, 57 (junto Avenida Victoria Eugenia) Fábrica: San Vicente, 285 - Teléfono 13.724'

ALICIA HOTEL ROYALTY Durante la construcción del nuevo edificio para el HOTEL ROYALTY, se ha trasladado provisionalmente a la calle Mayor de Santa Catalina, 12, tratando siempre con esmero a su distinguida clientela.

Bachilleratos Elemental - Universitario, Rápidos para adultos, Idiomas, Contabilidad, Taquigrafía, Aduanas, Jorge Juan 16, entresuelo.

Neveras Uralita Patente núm. 52.789



Modelos variados, desde 50 PESETAS Gran surtido en heladoras Ernesto Ferrer, S. A. BARCAS 2

Motores DIESEL G. M. A. Unico motor sin compresor Arranque en frío instantáneamente Sangis, S. A. Piy Margall, 65, y Martínez Cubells, 8.

ARMERIA H. ESTREMS Piy Margall, 14 CASA GRITZNER

A PLAZOS Y CONTADO Las mejores escopetas finas de caza y tiro de pichón Gran surtido en cartuchos cargados y vacíos

¡MADRES!

«La verdadera Ciencia es la que cura, no la que inventa teorías»

En el período crítico de DENTITION y BABEO,

«DENTINA CAÑIZARES»

salvará a vuestros hijos con seguridad absoluta

En todas farmacias y en laboratorio CAÑIZARES -- Caballeros, 47 -- VALENCIA

LUIS DE VAL. - EL HIJO DE LA OBRERA

—¡Es extraño! ¿En qué puedo haberla ofendido? Las dos señoras encamináronse a la Castellana, y él detrás. El paseo estaba muy concurrido. Casi no se podía dar un paso. Fernando pensó que había sido un torpe en no llevar prevenido un billete amoroso para entregarlo a la joven.

Comprendió que los dos jóvenes se entendían a espaldas de la mamá, y que él había estado haciendo el oso. Entonces recordó dónde había visto al joven: le había visto en la iglesia, frente a la casa de Celia... Al otro iban dirigidas las miradas, las sonrisas y las señas, que en su vanidad creyó dirigidas a él.

BIBLIOTECA DE «LA CORRESPONDENCIA DE VALENCIA» 263

—Buena sería una esposa buscada por mi madre! Tras aquel breve período de propósitos matrimoniales, Fernando volvió con más entusiasmo que nunca a sus aventuras escandalosas y a sus orgías degradantes. Su degeneración llegó a tal extremo, que no estaba bien más que entre gentuza, la cual se burlaba de él, después de sacarle el dinero, llamándole irónicamente «el se florito», que era lo mismo que si le llamasen el «paganox», el «tonto».

no estaba libre, que tenía su hombre; y el tal hombre era un chulapo con fama de valiente, que vivía a sus espensas. Era la Paca una moza de trapío, incitante sin ser bella, andaluza, con mucha gracia en el reír, mucho donaire en el hablar, mucho fuego en la sangre y unas intenciones tan negras como sus ojos. Fernando hablóle dicho más de una vez: —No seas tonta y mira a lo que te conviene y decídetelo por mí. Vamos a ver: ¿qué sacas de querer al «Roslo»?

AUTOMOVILES INDUSTRIALES MINERVA



EL CAMION MINERVA Económico Seguro - Rápido está tan alto como todo el material MINERVA Camiones - Omnibus Tractores Semirremolques AUTOMOVIL SALON PAZ, 33 - VALENCIA