

MUJERES ESPAÑOLAS



*Para el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte
Españolas*



Un nuevo modelo completa las
grandes series de los coches

FIAT



PUBLICIDAD REA

FIAT HISPANIA S. A.-Avenida Conde Peñalver, 19-MADRID

Agentes y Salones de Exposición en todas las Provincias.

claveles
rojos



el
mejor
rojo
liquido
para los
labios

PERFUMERIA
NOSYP
MADRID



El Aceite puro de Oliva

CANCIONERA

es el preferido por las personas de buen
gusto y paladar refinado

FABRICANTES

**MUELA
HERMANOS**

VILLA DEL RIO

REPRESENTANTE
DAVID PARRA

JESUS DEL VALLE 5

TELEFONO
13176

MADRID





Cera líquida insuperable para la conservación y brillantez de suelos y muebles. Incolora amarillo canario, amarillo naranja, nogal y caoba. De venta en Droguerías.

MACHIMBARENA Y MOYUA S. A.
 Fabricación de barnices y Pinturas
 Apartado núm. 291 - - - - BILBAO

PRECIO DE SUSCRIPCIÓN

UN AÑO.....	12 PTAS.
UN MES.....	1 >
SEIS MESES.....	6 >
EXTRANJERO.....	20 >

LINOLEUM

Grandes existencias, 6 ptas. m. cuadrado

PERSIANAS

Gran saldo, mitad precio

Fantasías para miradores y galerías

Hules de mesa :-: Artículos de limpieza

Carranza, 5 SALINAS Teléf. 32370



JUSTO

Fajista de señora y caballero

Proveedor de la Real Casa

CARMEN, 10 MADRID

CASA SAGARRUY



Máquinas de ocasión desde 60 pesetas.

Infinidad de modelos.

Única casa que garantiza sus ventas por cinco años
 Taller de reparaciones, todos los sistemas.

6, Velarde, 6 - - - Teléfono 11.797

CHOCOLATES y BOMBONES
"BUBI"
 ELABORADO CON CACAO SELECTO DE NUESTRA FINCA DE FERNANDO POO
 DEPOSITO y VENTA - EDUARDO DATO 12



MUJERES ESPAÑOLAS

Revista semanal, exclusivamente patriótica

Directora y fundadora: Vizcondesa de San Enrique

Redacción, Administración e imprenta: Marqués de Urquijo, 8

Teléfono 40221

DIVAGACIONES

Lo que no hay en España

Cualquiera que se haya asomado a los Pirineos, o simplemente cualquiera que tenga la buena costumbre de leer, señalará enseguida, cual es una de las causas principales de nuestra decadencia.

En el extranjero, se siente la nacionalidad, se extrema a toda hora y en todos los órdenes el espíritu colectivo patriótico hasta la exageración si es que en esto caben exageraciones.

Se nacionaliza todo, hasta la fé, y la Religión; y se da el caso de que representaciones oficiales de un Estado ateo, sancionan con su presencia manifestaciones de fé, siempre que de estas manifestaciones se saque algún provecho para el prestigio o para la riqueza del país.

En Francia, Lourdes es un ejemplo. No se descansa un momento en la organización de peregrinaciones en las que se exalta la fe de los demás pueblos para que acudan al milagroso Santuario. Y son muchos los españoles creyentes que acuden a la vecina República dejando allí su dinero que es lo que interesa a los franceses no creyentes.

Y sin embargo en España tenemos el Pilar, y no nos mostramos muy celosos los españoles en pregonar las sublimidades de la legendariamente milagrosa Virgen del Ebro para acarrear a nuestro país los beneficios espirituales y materiales que representan las peregrinaciones. Y lo mismo ocurre con los Santos y con las personalidades célebres de la historia y con los monumentos y... con todo.

Hay naciones que mirando su interés material más que la fé, y hasta más que la verdad, apoyan y vigorizan todos estos sentimientos, y siempre encuentran en su patriotismo razones en que fundamentan actos a veces contrarios a los ideales que con frecuencia pregonan.

Enfrente de un San Francisco Javier, se levantan a veces campeones de las misiones cristianas en otros países. Allí los exaltan; aquí, olvidamos los nuestros.

En España, dejamos hundir el castillo de la Mota, y presenciamos impávidos cómo unos pocos quieren que se conserve y que se inicie el proceso para la canonización de Isabel I.

Si esa Reina la hubieran tenido en otros países, estaría hoy probablemente en los altares.

En un plano inferior, ocurre algo parecido, con cualquier espíritu, generoso, inquieto, amante de las grandes ideas, que no tolera, el sesteo imbecil a que se dedican la mayoría de los españoles que olvidan sus deberes para con la Patria y para con sus compatriotas.

Cuando se investigan las causas de la decadencia española, no se señala la principal que es esta psicología funesta del país, y esta abulia y esta ignorancia, con que tropiezan todos los sanos luchadores y todos los grandes idealistas.

De no ser así; si procuráramos imitar eso bueno que tienen otros países, en lugar de importar lo malo, ¿cómo era posible que España hubiera llegado al estado en que se encuentra? Con otra psicología nacional sería nuestra Patria la primera nación del mundo.

Vizcondesa de San Enrique.

RIOJA
SUPREMO

TONDONIA

LOPEZ
HEREDIA

Acreditado vino fino de mesa Español

Academia de corte y confección sistema
LIZARRITURRI, dirigida por la

Sra. de Ferranz

profesora diplomada

Se confeccionan vestidos y sombreros, y se da título profesional. Enseñanza moderna y práctica, curso especial de sombreros y bordados.

Gravina 19, 3.º centro. -- Madrid.

¿No es oro el tiempo?



—Toma los cinco duros, y a ver si me los devuelves pronto, que el tiempo es oro.
—Descuida hombre, te pagaré con tiempo.

¿QUEREIS EDIFICAR CON SOLIDEZ
ECONOMIA?

Encargarselo a Martín Bartolomé, Constructor de edificios modernos y reparación de fincas; a precios económicos garantizando sus trabajos. Confiarselo una sola vez y se-
reis sus mejores propagandistas.

TELÉFONO 56364

Calle Final de Hernández Iglesias.
(Ciudad Lineal)

Rogamos a las señoras suscriptoras que dejen de recibir nuestra revista o noten algún retraso, se sirvan advertirlo en esta Redacción, para que la omisión sea subsanada a la mayor brevedad posible.

FUENCISLA

Vestidos y Abrigos

Precios moderados

Marqués del Monasterio, 10, primero



¡SEÑORAS!

Comprad vuestras fajas
y corsés en casa de

DA TRINIDAD MOÑINO

ATOCHA-98-ENTLO

Se admiten géneros

LEONOR PEÑA

CIRYJANA CALLISTA

DE LA ASOCIACION DE LA PRENSA

O domicilio de 9 a 1. en el gabinete de 3 a 8
Domingos y días festivos en el gabinete de 10 a 1

SAN ONOFRE-3-1.º 129 TELEFO
48603



Alberto

PULSERAS DE PEDIDA

7-CARRETAS-7 TELF.
51892

MADRID



¡SEÑORA! Vea la colección de sombreros
alta novedad de esta casa que se impone por sus
precios y sus modelos

Sombreros Suisse

VILLANUEVA-32
(entre Velázquez y Nuñez de Balboa)

Teléfono-54048

MADRID

EDUCACION Y ENSEÑANZA

DIGNIDAD PROFESIONAL

Por FRANCISCA BOHIGAS

Ese equilibrio interior de que venimos tratando aplicado al magisterio femenino se traduciría en un conocimiento claro de la realidad y en una conciencia del deber que revestiría a la Maestra de una dignidad profesional precisa para ser respetada.

No quiero decir que las actuales Maestras carezcan de esa dignidad que precisa, pero sí quiero manifestar que no saben ostentarla debidamente. El Magisterio no goza de la consideración que le es debida para la función que desempeña.

Es la función social más importante, la función educativa, y el personal que la realiza es el menos estimado de entre todos los funcionarios técnicos.

Las Escuelas Normales femeninas son las llamadas a renovar la opinión que se ha formado en torno al Magisterio. Y digo las Normales femeninas porque la mujer, en el pueblo, en la aldea, influye de manera difusa, pero muy hondo en el corazón, en la manera de sentir de las gentes.

¿Cómo conseguirlo? Procurando, por una parte, que las Maestras ostenten dignamente el título, que a más de los conocimientos, posean la conciencia del deber, de la extensión

de su función, de la eficacia de su obra. La mujer puede mucho, mucho; la maestra puede más. Pero la obra femenina, difiere de la labor del hombre en que no es inmediata no es lucida, no es definida aunque sea concreta. Elevar el nivel sentimental de una aldea, de un sector social, hacer que estimen unas cosas, y unas acciones en lugar de otras es labor concreta pero que no se sabe cuándo se termina ni hasta dónde llega.

No es hacer un descubrimiento mecánico ni eléctrico, es modificar el mecanismo social: es obra difusa, es obra femenina.

Y en esta obra marco, quedará limitada, posiblemente, la actuación de la mujer.

Y cuando en cada aldea, se estime la educación, no por sí misma, sino por el resultado que produce, pues el pueblo se mueve por lo concreto, se habrá dado un paso, se habrá realizado esa obra concreta que solo la mujer puede realizar.

Paralelamente, al estimar la educación se estimará al Maestro: no porque lo prediquen los que apeteen un acta de diputado, sino porque la Maestra haya modificado la Jerarquía estimativa.

Cuestiones universitarias

La F. U. E. en el Congreso Federal de Estudiantes Hispanos, en su sesión de apertura, declaró que en el próximo Congreso que se celebrará en Bruselas, se discutirá el «caso España».

En qué consiste el «caso España» se preguntarán Vds. Muy sencillo. La F. U. E. denomina «caso España» al hecho de que sigan representando, en los congresos internacionales, a los estudiantes españoles, los «estudiantes católicos».

La F. U. E. alega que los estudiantes católicos representan a todos los estudiantes españoles, aún a los que no quieren denominarse expresamente así, a pesar de ser católicos. Es

decir, una minoría representando a una totalidad.

La F. U. E. tiene más fuerza, dicen sus afiliados y debe asumir la representación internacional de todos los estudiantes españoles, aun de aquellos que desean, expresamente designarse católicos.

Protestan de una representación que no les es afín. Cuando la F. U. E. llegará a ostentar la representación internacional que hoy ostentan las Asociaciones Católicas ocurriría lo propio. Representaría a las afines y a las que no lo son. Es la consecuencia del imperio de las mayorías.

¿Por qué a los Congresos Internacionales no van representaciones de «Mayoría y de Minorías»?

Conviene reflexionar un poco,



**JUAN GONZALEZ
SANJURJO
— CALLISTA —**

Practicante de Medicina y Cirujía
Auxiliar Radiólogo del Hospital Militar

— PRINCESA-33 PRAL —

TELÉFONO 41201

PELUQUERIA DE SEÑORAS

Ondulación Marcel - Ondas al agua - Tintes
Masajes y cejas

PRECIOS MODERADOS

CIUDAD RODRIGO, 15 (frente calle Mayor)



Equipos
Canastillas

Teléfono 12786 Madrid Arenal, 14

Teléfono de MUJERES ESPAÑOLAS
40.221



EN EL PARQUE

—Mamá, quiero que me compres un caballo con traje de baño, como ese.

(«Fliegende Blaetter»,
Munich.)



medalla de oro en la exposi-
cion internacional de barcelona

COCHES PARA NIÑOS

DUCAR

de venta en establecimientos de primera clase

De venta en:

- BARCELONA. - Grandes Almacenes "El Siglo"
- VALLADOLID.-Hijos de Moliner, Fuente Dorada, 10
- VIGO. - M. Alvarez e Hijos, Príncipe, 17
- SEVILLA. - Almacenes de Abascal, Francos, 34
- SANTANDER.- "El Paraiso de los Niños" Blanca, 19

En defensa de la lengua de Cervantes

Un homenaje al Sr. Francos Rodríguez

El Presidente de la Asociación de la Prensa, señor Francos Rodríguez, acogiendo y reforzando la campaña de MUJERES ESPAÑOLAS contra la invasión de los idiomas extranjeros en el cine parlante, dió una conferencia radiada elocuente como suya, en la que preconizaba la necesidad de defender la lengua española contra el empleo del inglés y de un castellano adulterado en las películas cinematográficas habladas.

Una buena parte de la intelectualidad española propuso que se tributara un homenaje al señor Francos Rodríguez por su españolísima labor, y con asistencia de más de 400 comensales se dió al Sr. Francos Rodríguez, el 24 de este mes, un banquete seguido de una función de cine en la que se proyectó una selección de *La verbena de la Paloma*, sincronizada por el Sr. Urgoiti; otras de *Colorín* y *Gloria*, dirigidas por el Sr. Aznar; *Lo más español* del Sr. Soldevila, y la *Historia de un duro*, del Sr. Micón.

El actor de cine D. Manuel Montenegro leyó previamente unas cuartillas del Sr. Antem.

El hermoso comedor del Casino se hallaba casi totalmente ocupado por las mesas del banquete. En la presidencia tomaron asiento con el agasajado la vizcondesa de San Enrique, el marqués de Argüeso, el Sr. Moreno Carbonero, D. Armando Palacios Valdés, el marqués de Luca de Tena, el subsecretario de Instrucción pública, el señor Chicharro, el gobernador, Sr. Martín Alvarez; el conde de Vallengano, el inspector provincial de Sanidad, Sr. Palanca, y el ministro de El Salvador.

El vicepresidente del Círculo, Sr. Ramírez Tomé, y el secretario, Sr. Carranceja, se esforzaron en todo momento por atender a la distinguida concurrencia.

Después de unas elocuentes y sentidas palabras del Sr. Sassone, habló en nombre del Ministro de la Gobernación, el Sr. Palanca; leyó un bellissimo soneto el Ministro de Colombia, Sr. Casas, y el marqués de Argüeso, Presidente del Círculo de Bellas Artes, tuvo

frases encomiásticas para la obra del Sr. Francos Rodríguez, y ofreció los locales del Círculo para el Congreso Hispano Americano de Cinematografía que ha de celebrarse en Madrid.

El Sr. Francos Rodríguez, emocionado por la magnificencia del cariñoso homenaje de que era objeto, pronunció unas sentidísimas palabras de agradecimiento, reiterando una vez más sus amoros por el periodismo y por el cine que en su opinión debe nacionalizarse, pues éste será uno de los medios de hacer propaganda eficaz por el progreso y la prosperidad de España. El marqués de Argüeso levantó su copa en honor del Sr. Francos Rodríguez y de la patriótica labor que realiza la Revista MUJERES ESPAÑOLAS.

El acto resultó brillantísimo por la calidad y el número de los concurrentes.

En relación con este homenaje que estimamos justísimo y al que nos hemos sumado con todo entusiasmo, damos a la publicidad las siguientes cartas que demuestran cuan acertada fué nuestra campaña en favor del cine español y de la película hablada en nuestro hermoso idioma:

«El Director de la Real Academia Española: Sra. Vizcondesa de San Enrique: Distinguida señora mía: Recibo su atenta carta, como Presidenta del «Cine de las Madres», y tengo el gusto de manifestar a Vd. que tomo buena nota de cuanto indican ustedes referente al cinematógrafo sonoro y el posible daño que los parlamentos en mal castellano pueden ocasionar en nuestro país. Hablaré de este importante asunto con mis compañeros de Corporación para ver qué decisiones le es posible adoptar a esta Academia a ese respecto.

Aprovecho esta oportunidad para ofrecerme de usted atentamente s. s.

Madrid, 8-1-930. R. Menendez Pidal.

José Francos Rodríguez, Senador Vitalicio.— Sra. Vizcondesa de San Enrique. Muy distinguida señora mía: He leído con el mayor gusto la carta que me dirige, de razonadísima protesta contra el cine sonoro, que ha comenzado a invadir los salones de esta clase de espectáculos y creo como Vd., que los Poderes Públicos no pueden permanecer ausentes en la vigilancia más estrecha de la nueva modalidad cinematográfica, para favorecer con medidas adecuadas las películas en habla española y oponer obstáculos a la exhibición de las extranjeras en idiomas extraños al nuestro.

Creo además, que una producción española tendría amplio mercado en las muchas naciones ligadas a nosotros por vínculos del idioma y con ello, no solamente se fomentaría este gran lazo espiritual, sino que se crearía en España una industria que podría competir con ventaja con cualquier otro país.

DEPILATORIO VITA

Depilación segura, rápida y completamente inofensiva del vello y pelo superfluo que tanto afea a la mujer. De venta en Perfumerías

J. R. OLIVÉ, Cuesta de Sto. Domingo, 2.
MADRID

ZAPATERIA DE



BLAS TORREJÓN

Calzados de lujo y económicos Señora y caballero

Especialidad en toda clase de calzados a medida

PASAJE DE LA MONTERA - 9 - MADRID

Reformo-Tiño-Planchado

FABRICA DE SOMBREROS

PRECIOS MODICOS
MODELOS VARIADOS
PEZ-12 - MADERA-10
MADRID



COMADRONA

Practicante - Masajista

Francisca Ramirez

Consulta reservada - Hermosilla, 44 - Teléf. 56501

PARA ADELGAZAR

EL MEJOR REMEDIO

DELGADOSE



No perjudica a la salud, sin yodo ni derivados de yodo ni thyroidina.
Venta en todas las farmacias al precio de 8 pesetas frasco, y en Laboratorio "PEZQUI". Por correo 8,50.

Alameda, 17 - SAN SEBASTIAN (Guipúzcoa, España)





"La Fugaz...

Prisionera"

por

Mary

Ante todo, gracias, mil gracias. No es que me hayan alabado, o achacado talento; eso, Dios lo sabe. No es que me hayan felicitado por mi manera de "decir las cosas" mas he recibido notas muy satisfactorias por el tema elegido. Viendo se interesan por el "motivo" de las presentes charlas, mi satisfacción es ilimitada.

Con decir que hasta me han pedido ya una receta,...

Mas yo, lo que quisiera llevar a vuestro ánimo, gentilísimas lectoras, es el convencimiento de aunar la perfección física, con la moral y la social.

¿Nada menos? Y nada más. En efecto, si reconocemos que de la mujer viene si nó todo la inmensa mayoría de las fuentes de la vida, ¿cómo no procurar circundarnos con la triple aureola que realce en si la mujer completa, es decir, la mujer "MUJER"?

A mi, no me cabe en la cabeza, que una dama perfectísimamente vestida y realzada con un "sabio maquillaje", tuerza los ojos por acción de una envidia, ni disponga su interesante actitud con modales plebeyos. Este conjunto, pues, está trinitado por el físico, la moral y el urbanismo social.

Yo he oido contestaciones a damas que por su alcurnia debían ser eso, "damas" y que usaban léxico, si no plebeyo "guarango" como dirian los argentinos.

Es palabra sin traducción posible, pero casi gráfica en su significado.

La descortesía es tan aplastante, como empalagosa la afectación.

Hay que depurar y quedar en mujer sincera, simpática, ser ella siempre. UNICA, como ser racional de la Creación.

La sinceridad, hoy tan difícil con el ejército de simulación que pulula en el mundo. Mas ¿habeis observado la simpatía que irradia la persona sincera?

Entendámonos bien, que sinceridad no es la brutal franqueza con que muchos disculpan su incompleta educación.

Al contrario, debe ser encantadora la franqueza y sugeridora de reciprocidad.

Decir, hablar y, vivir siempre "en verdad". ¿Hay algo más noble?

De niña y de madre. En su plenitud al formar hogar. Generalmente es el eje donde convergen, un dia, las ansiedades del porvenir y después, las realidades cifradas en su augusta misión maternal.

Si es dignísima esta perfección moral social, no es menos interesante y, casi necesaria la perfección—no digamos belleza—física. Esta, se puede obtener perfecta, incomparable, aun careciendo de belleza natural.

Cierto que hay que "trabajar". La piel y hasta las facciones son susceptibles de arreglo y mejoramiento.

Todo influye. El agua de lavarse, que las que carecemos de las prodigiosas aguas de ese Madrid, podemos suavizarlas, no con productos caros, sino sencillamente con una cucharadita de bicarbonato. Esta agua refresca notablemente.

Ya que nombro a España no puedo menos de felicitáros por los productos de tocador que casas genuinas españolas preparan y expenden. Hablaremos de ellos.

Aquí, emporio de los secretos que realzan la tez, tal vez no sean tan puros y, entonces, de nada sirven los afeites; si, deslumbran al pronto, mas con efímero reinado. Hay que tener lógica. Sabiamente pensar para prolongar hasta el infinito el imperio de la sugestión....

Paris, 27 Mayo 1930.

NO TIENE SUCURSALES



Teléfono 10251

TOSTADERO DE CAFÉS

Cosecha propia
HORTALEZA
—126—

LA BOGOTANA

PASEO DELAS ACACIAS-2 Dup.

TELF 70568 MADRID



MODISTA

Caamen Sanchez

EX-OFICIALA DE LA CASA
GOSALVEZ

ALVAREZ
DE CASTRO-7 PRAL



TIENDAS DE CAMPANA

PARA CAMPO Y PLAYA

SOLIDAS Y ECONOMICAS



ARGENSOLA —19—

Telefono 36928

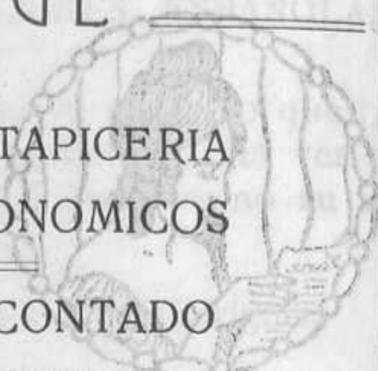
J. ROCA - MADRID

MONGE

MUEBLES Y TAPICERIA DE LUJO Y ECONOMICOS

VENTAS AL CONTADO
::: Y A PLAZOS :::

INFANTAS, 34 -:- Teléfono 16199



LA GARZONA

Loción científica que ondula el cabello perfumándolo. No es un fijador, es algo originalísimo que embellece a la mujer y da a su pelo brillo, ondulación y perfume sugestivo. De venta en las principales perfumerías.

"TINTE CHINO DEL CUERO"

NO MANCHAN TINTE PERFUMADO

PRIMERA CASA EN TEÑIDOS. AL DUCO DE BOLSILLOS CALZADOS MALETAS IMPERMEABLES Y TODA CLASE DE ARTICULOS DE CUERO O PIEL

TEÑIDO DE CAPOTAS Y AHIENTOS DE AUTOMOVIL

DINTADO AL DUCO DE HABITAJONES

RESTAURACION DE SILLERIAS DE CUERO O PIEL

AVISOS

MEGARAY —17— Telefono 18696 MADRID




R. MENENDEZ

MUEBLES DE LUJO Y TAPICERIA

- DECORACION Y PROYECTOS

Alcalá, 76 MADRID Tel. 57011



Por EMMA CALDERÓN Y DE GÁLVEZ
APALEADORES

En el pueblecillo de casas mezquinas cuyos tejados blanquea la helada, ha sido roto el silencio de la noche por el crujir de una puerta que se abre. Una figura parda ha salido a la calleja enchinada que se arrebujaba en la sombra. Es como un encorvado fantasma que tiritase al abandonar su tumba. Otros espectros surgen de carcomidas puertas que apenas se entreabren para darles paso.

Se van reuniendo sin hablarse. El reguero de sombras forma ya numerosa cuadrilla cuando la última casa del pueblecillo deja salir, en bostezo perezoso, a su ocupante.

El campo negro se traga a la silenciosa teoría, que va trocha abajo, camino del olivar. Las agoreras aves nocturnas rasgan a veces el aire con su voz poco grata. Los espectros no les hacen caso. Envueltos en sus mantas, de las que se desprende en nubes el vaho de las respiraciones, caminan pisando fuerte sobre el suelo endurecido por la helada.

Frente a ellos se va dibujando una línea blanca de desvanecidos bordes que se ensancha más y más. Como huyendo de ella, pasa veloz una ráfaga de viento helado que hace se estremezcan los fantasmas. Las siluetas de éstos empiezan a destacarse de las sombras. Son de tallas muy diversas. Hay hombres fuertes, enjutos de carne y de rostro ceceño. Hay mujeres de edad indefinida que por el trabajo rudo pasaron de la adolescencia a la vejez. Hay chiquillos que tienen ya la tristeza desconfiada de los campesinos cuando esconden la simiente en el surco y miran a lo alto, recelosos de que el sol les haya visto.

Va cada uno armado de una vara larguísima y hay algo de siniestro en el ademán con que la afirman sobre el hombro.

A las primeras luces del día, los olivos han empezado a reír, mostrando el plateado reverso de sus hojas. Agazapados unos y ahuecando el ramaje para que aún parezca más

copioso, imitan, burlones, a las renqueantes mujeres que vienen a la zaga de la cuadrilla.

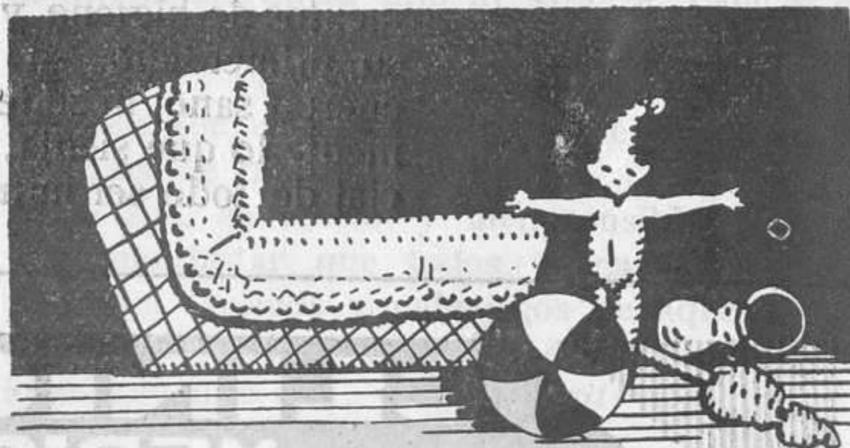
El campo de olivos, visto así a la luz de la amanecida, es una hermosura de Dios. Sus ramas parecen vencidas al peso de la carga de hojas, entre las que brillan, hinchados, incitantes, los sazonzados globulillos que con el debido aderezo son una golosina en la mesa del pobre y estrujados por la prensa darán un precioso chorreoncillo de aceite.

Pero, aguardad, olivos, que la cuadrilla adusta no está hoy para juegos. Las atezadas manos que son manojos de garfios, han derribado al suelo las mantas debajo de vuestras mismas copas. Los brazos de acero han hecho cimbrar las varas...

Las copas de los olivos pierden prontamente su lozana apariencia. Cuando los apaleadores los abandonan no son apenas más que un tronco retorcido con una maraña de ramaje sin hojas, pendiendo acá y allá alguna que otra ramilla con amoratadas aceitunas.

Hay montañas de éstas en el suelo. En un claro del olivar se las separa de las ramas y hojas con que cayeron. Sin que a los adustos rostros asome la satisfacción, la cuadrilla ha tendido unas mantas bastante separadas del montón y desde lejos van lanzando a ellas el botín del apaleo. Solo las aceitunas caen en las mantas, pues más livianas las hojas y ramitas, quedan en el camino, formando montones que pisotea la gente moza.

Ya se fué la cuadrilla. En el campo de olivos unos pájaros hambrones picotean las migajas de pan moreno que dejaron caer. Pero no revolotean alegres. Les pone tristes el muerto ramaje que cubre el suelo, la desolada actitud de los afrentados árboles, que con lagrimeo de savia curan sus heridas



La Casa Herraiz vende Moisés lindísimos, completos, a 50 pesetas. Especialidad en vestidos para poner de corto, y toda clase de ropitas de niño.

Mesonero Romanos, 37, ent.º Tel. 15029



fotografía **MARÍ** mayor 33

trabajos artísticos - especiali-
dad en pintura y esmaltes fi-
nos para joyas

REGALO, para dar a cono-
cer los trabajos de esta casa,
una artística fotografía a
toda lectora que presente un
número de esta revista

Teléfono de MUJERES ESPAÑOLAS
40221



Abrillante sus pisos con
Cera PRINCIPE

De venta en Droguerías
DEPÓSITO GENERAL
Alberto Aguilera, 64 Teléf. 34023
MADRID

Especialidad en acuchillado
y encerado de pisos

F. ECHEVESTE

VESTIDOS, ABRIGOS Y PIELES

Alcalá, 76, entlo. dcha.-Teléfono 57786

T O L D O S

Para Terrazas - Patios - Balcones - Tienjas de Campaña
INDUSTRIAS «CASAL»

Santa Engracia, 108 - MADRID - Teléfono 30.958

Los derechos del niño.

El Día del Niño, que se celebra en los Estados Unidos el 1.º de mayo, está haciendo mucho tocante a la protección de las vidas infantiles.

El presidente Hoover, que preside también la Asociación de Higiene del Niño Americano, ha escrito el «bill» de derechos del niño, que se incluye todos los años en una proclama. Declara en ella, que ningún niño en América: nacerá en impropias condiciones; carecerá de un medio higiénico para vivir; sufrirá escasa nutrición; se le privará de pronta y eficiente atención e inspección médica; dejará de recibir instrucción primaria en los elementos de higiene y buena salud; cumplirá su primer año sin tener un alma sana en cuerpo sano; ni se le impedirá exponer libremente lo que sienta, que es el derecho esencial de todo ser humano.

CLINICA DENTAL

MEDICO DENTISTA

DENTADURAS SIN CAUCHO NI PALADAR

PRINCIPE 19

PROCEDIMIENTO CIENTIFICO
TELEFONO 19618

MUJERES DE LA HISTORIA

LA MARQUESA DEL VALLE DE OAXACA

Por I. GIL Y REGLERO

III

Tales persecuciones a mujeres indefensas y muy estimadas, al parecer, por la Corte, dejaron a Palacio completamente escandalizado.

La Marquesa y su sobrina fueron llevadas después a la fortaleza de Simancas y ni este mudar de prisiones, ni lo infundado de su detención, hicieron quebranto en el ánimo varonil y bien templado de la noble dama.

Por fin, y después de siete años! de prisión y al morir Felipe III, fué rehabilitada y se la nombró aya de Isabel de Borbón, mujer de Felipe IV.

¿Causas de tan enconada persecución? Ya hemos mencionado algunas, a título de rumor, pero otros lo atribuían a que Doña Magdalena se correspondía con señores *desafectos al de Lerma*. Esta hipótesis parecen desmentirla dos cartas que hemos hallado en un manuscrito de la Biblioteca Nacional, (1), una de la Marquesa y otra del Duque, cuyos términos de franca afectuosidad no indican malestar ni enojo entre ellos y si todo lo contrario. De dichas cartas son los siguientes párrafos. De la Marquesa al Duque: «Señor mio: La merced que V.E. me ha hecho con esta carta he estimado como debo o por lo menos, como puedo y con la ternura que Dios sabe..... V.E., Señor mio, dice que me conoce. Siendo esto así obligado está a creerme. Aquí me tiene V.E. con la verdad que aquí nuestro y con la ternura que pide una verdadera y fiel amistad. Dice V.E. que *se huelga de hallar ahí con quien hablar de mí*. Yo tambien me huelgo harto con los que veo amigos de V. E. Obedezco a V. E. en lo que me manda de escribir sin título que *para estimar yo a V. E.* bien sabe que nunca hube menester dignidades ni lugar». (Septiembre 30 de 1619).

Con fecha 6 de noviembre del mismo año, el de Lerma contestaba: «Señora mía: Esta carta de V. S. me ha enternecido de manera que no acertaré a decir cual me deja. Hizo Dios a V. S. con la más gentileza

y nobleza y *la más honrada mujer del mundo*. El día de hoy pido a Dios vida para entrambos y espero en él que no me la quitará, *sin haber yo servido a V. S.* Ya me conoce, Marquesa, que todos los pesares me quita hallar buena correspondencia y aún alguna desesperación me ha apartado el favor y amistad que he hallado en V. S.». ¿Cómo es posible dar valor a la hipótesis de que la Marquesa y el Duque no estaban en franca armonía si leemos frases tan afectuosas y conceptos tan rotundos que *velis nolis* son prueba de una plena y mútua identificación? Es cierto que la hipocresía y la traición eran casi virtudes en aquella época, pero... ¡no tanto!

No falta historiador que cree pudiera ser todo ello consecuencias de los frecuentes disgustos habidos entre el tercer Felipe y Doña Margarita de Austria, al principio de su matrimonio, y en los cuales, pudiera haber intervenido, bien que muy indirecta y diplomáticamente, la nuera de Hernán Cortés, dada la confianza que la dispensaban. Lo cierto es que a los siete meses escasos de su rehabilitación, rendido su cuerpo por tantos sinsabores, que pudo soportar gracias a su férrea voluntad, enfermó gravemente en Carabanchel, donde estaba retirada, falleciendo el 24 de octubre de 1621. De la Casa Real la llevaron, *con gran pompa*, al Monasterio de «*Clérigos Menores*», y así se cumplió, como dice un escritor coetáneo, y de lo cual ya hicimos mención, lo que la infeliz Marquesa dijo al salir de Palacio en calidad de detenida: «El tiempo descubrirá la verdad y yo espero en Dios volver a Palacio tan honrada como salgo, y he de acabar en él los días de mi vida». (1).

Así fué, en efecto, y bien sensible es tener que manifestar que todos, o casi todos, los magnates, validos y palaciegos de aquella desdichada época, no pudieron decir y demostrar lo mismo que ella: ¡«*Sic transit*»!...

En el trabajo anterior, por un error de caja, se dijo Santoreal en vez de Santorcaz; y la línea 12 salió confundida.

(1) De un manuscrito existente en la Biblioteca Nacional.

(1) Legajo 8512, pág. 130.

CONJUNCIÓN

—Anoche te ví en Jofre.

—Sí, chica. Por cierto que salí entusiasmada del prólogo.

—Oye, pues no me acuerdo. ¿Qué traje sacaba?

(De «El Correo Gallego»).



CASA "MERP"
ARREGLA STYLOGRAFICAS
ECHEGARAY 7 - TELEFONO 10095 - MADRID

CASA "MERP"
ARREGLA STYLOGRAFICAS
ECHEGARAY 7 - TELEFONO 10095 - MADRID

== MARIA COSCARÓN ==
MODAS
Ramón de la Cruz, 7, bajo. - Teléf. 5726

PELUQUERIA DE SENORAS
Especialista en ondulación permanente **Pepe** Exoficial de la Carrera de S. Jerónimo, 15
Santa Engracia, 50, entlo. centro.
Teléfono 34899

Rogamos a nuestras lectoras que den preferencia en sus compras, a los anunciantes de nuestra Revista.

Profesora de Corte y Confección
Lecciones en la Academia y a domicilio
Precio: 15 pts. mensuales
ELISABETH
Blasco de Garay, 69

== COLLADO ==
Sastre de Señoras
PLAZA DE ISABEL II, 1
TRAJES SASTRE Y ABRIGOS A 25 duros
MADRID
Teléfono 13.859

Reservado para la casa
Anroch
Sombreros de Señora
Serrano, 88

LAS HIJAS DE LOS RISCOS CARPETANOS

Por LUCÍA CALLE DE CASADO

Decir mujer de la Sierra, equivale a decir mujer heroica, fuerte, excepcional; mujer de piedra, podríamos decir de ella, mirando esa otra que, formada a lo largo de los más agudos picachos de la segoviana Cordillera, la imaginación popular la modeló, tejiendo en torno de su pétrea y yacente figura leyendas más o menos fantásticas.

No un capítulo, sino un libro, sería poco, insuficiente, para glosar debidamente la vida plena de abnegaciones, sacrificios y trabajos de esta mujer, tan merecedora de admiración y respeto, por la doble misión que el destino parece haberle encomendado sobre la Tierra, y que ella sabe cumplir a la maravilla, aún a trueque de ir dejando su vida a jirones en los abrojos de la ruta áspera e ingrata de su vida...

En pleno siglo XX y aún pesa sobre su voluntad, sin que la civilización y progreso hayan sido bastante para emanciparla de él, ese tirano de trabajo que la hace su esclava y al que, ella gustosa, en holocausto al bienestar de los suyos, va ofrendando todas las energías de su delicado organismo femenino.

La vida de esta mujer bravía es, en verdad, un doloroso tejido de privaciones y trabajos; una abrumadora realidad, que nos hace pensar en si para ella no habrán pasado los siglos. Esclava del terruño donde vegeta, cumple, repito, una doble misión: la de mujer, la de madre, santa y dolorosa, la del hombre, árdua, ingrata, inconmensurable para ella.

Veámosla desde que nace hasta que muere, siempre ofrendando las flores de su abnegación en el altar de lo que ella considera deber ineludible. Hija del campo, una alondra mañanera meció con sus trinos sus primeros e inocentes sueños, recostada sobre el áspero surco, que otra mujer, su madre, iba abriendo sobre la hosca superficie de la tierra parda... Más tarde, apenas deja las aulas, convertida en graciosa pastorcilla, mirémosla discurriendo por los bravíos canchales serranos, tras su hatillo de blancas merinas, desafiando, valerosa ya, los rigores del tiempo...

Después, y cuando el amor llega, cuando el travieso cieguecillo llama a su montaraz corazón y una bendición santifica su cariño ante las gradas del altar, lo que para la mayoría de las demás mujeres es, en cierto modo, la liberación, el descanso, la paz que borra en

el alma la inquietud de un incierto porvenir, para ella es, quizás, el comienzo de la etapa más trabajosa de su vida, el espaldarazo que la convierte en paladín de los entuertos de la aridez y miseria del terruño. Los hijos, que llegaron demasiado deprisa, piden pan; la tierra es pobre y sus frutos son insuficientes para la invernada cruel e interminable... El compañero no tiene otro remedio que salir a extrañas tierras para ganar lo que falta... Un hogar que queda triste, frío, por la ausencia obligada del ser querido; pero... ¿qué importa?... si allí está la madre serrana, la mujer admirable, que todo lo arrostra...; la hembra de piedra, que con el sudor de su frente ahuyentará, valerosa, el espectro de la miseria. Ella doblará su trabajo y su amor, y aquellos pequeñines, que con sus vocecitas temblorosas pedían pan, lo tendrán abundante, como también, también por partida doble, tendrán los besos y caricias del amor maternal.

A veces, en estos hogares, santificados por el trabajo y la virtud, una viejecita, encorvada por el peso de sus trabajosos años, cuida de los pequeños serranillos y aún ayuda también al bienestar de la familia, haciendo calceta o trayendo sobre sus hombros, en los ratos que le quedan, el hacecillo de leña que lenta y fatigosamente recogió, recorriendo las escarpadas breñas serranas.

Por la noche, al calor del hogar, en la muy rústica cocina aldeana, cuando el sano y bendito yantar llevó a sus cuerpos un delicioso bienestar físico, la abuelita, repasando entre sus rugosos dedos las cuentas del santo rosario, impregna también de paz unos sencillos corazones, que no saben latir más que para el trabajo y el amor.

Este es el cuadro, saturado de dulce simpatía, que presenta el hogar serrano, en esos típicos pueblecitos como nidos de palomas, que se extienden a lo largo de la falda de la ingente Cordillera segoviana. Es el edificante ejemplo de su vida llena de trabajos, de abnegaciones y sacrificios...

Mujer de la Sierra, grande, heroica, excepcional; mujer tosca, inculta, grosera en apariencia, pero que acrecientas en tu bravo corazón un inmenso tesoro de ternura y amor hacia los tuyos! ¡Mujer de piedra, como esa que corona los altos picachos, a cuyo pie vives! ¡Yo admiro tu vida tan laboriosa y fecunda, pero anhelo para tí un hermoso día, en el que brille el rayo divino de tu justa y merecida redención!

NIEVE PRINCESA N° 1 para cutis grasos
 N° 2 para cutis secos
 N° 3 para después de afeitarse

CREMA IDEAL PARA LA BELLEZA
 evita y cura rojeces
 pecas y arrugas

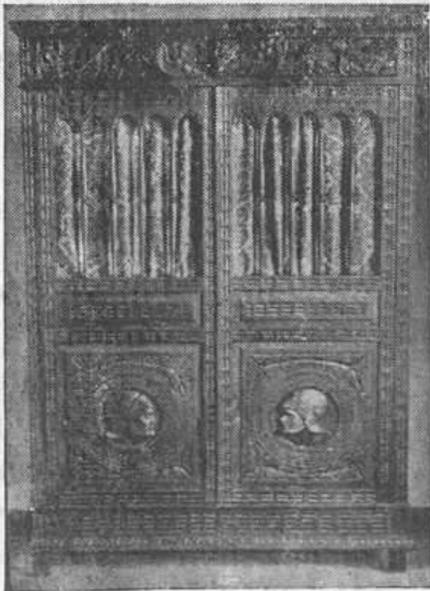
**DE VENTA EN
 PERFUMERIAS
 Y
 DROGUERIAS**

E. LOEWE

En Bolsos, modelos originalísimos,
 nunca vistos.

MADRID.- BARQUILLO, 7
 Esquina a San Marcos

Verdaderas preciosidades en toda clase
 de artículos de piel y de viaje.



¡Atención!

Gran exposición y venta de Camas doradas. Diferentes modelos en plata, níquel y bronce. Todos llevan sommier de acero. Tenemos 500 camas para escoger. Además, esta Casa tiene toda clase de muebles en Renacimiento. Bargueños, Percheros, Arcas, Lámparas, Apliques, Mesas y Despachos de madera tallada.

**Hortaleza, 2 (esquina a Reina)
 MADRID**

!EL OJO QUE VE!

En la ciudad universitaria de Lausanne, algunas millas más abajo de Vevey, existe una extraña escuela que tiene por nombre «L'Oeil qui Voit». Su fundadora es una americana, Dorothy Harrison Eustis, que ha sido conde-

corada por el gobierno suizo, recibiendo también grandes muestras de aprecio de Mussolini y de los gobiernos de Francia y Alemania, por su humanitaria obra.

La especialidad de esta intrépida mujer es educar perros para ciegos y ciegos para perros. Más claro: su talento consiste en tomar perros alemanes de los llamados de pastor, y dejarlos en libertad en una granja suiza. Cuando las crías cumplen dos años de edad, empieza el entrenamiento de los fieles animales, que tan desarrollado tienen el instinto de la protección y la responsabilidad.

Se les enseña a que se sienten al llegar a una curva o a unos escalones; a pararse mientras no se detiene el tráfico rodado; a rodear los postes u otro obstáculo cualquiera. En una palabra: se le acostumbra a pensar y resolver. Y—lo que no es menos importante—se les inculca una desdeñosa indiferencia hacia los gatos, para eliminar el peligro de que abandonen a su protegido, en una desenfrenada tentativa de cazarlos.

Cuando ya el perro, mejor dicho, la perra—ya que éstas son preferidas por su mayor docilidad—está amaestrada, empieza el entrenamiento del ciego que la ha de utilizar hasta para ir a la barbería y esperar su vez, seguro de que el inteligente animalito le ha de avisar cuando ésta llegue.

A tal extremo llega la vigilancia que el perro ejerce sobre su amo, que se permite reflexionar como un hombrecito, y si se le quiere llevar por una dirección donde adivina un peligro, se opone a ello con tesón, acabando siempre por vencer.

Estos perros van provistos de un arnés con una alta asa semi-rígida en forma de U, a fin de que el ciego, al llevarlo asido, pueda percibir cada movimiento o reacción.

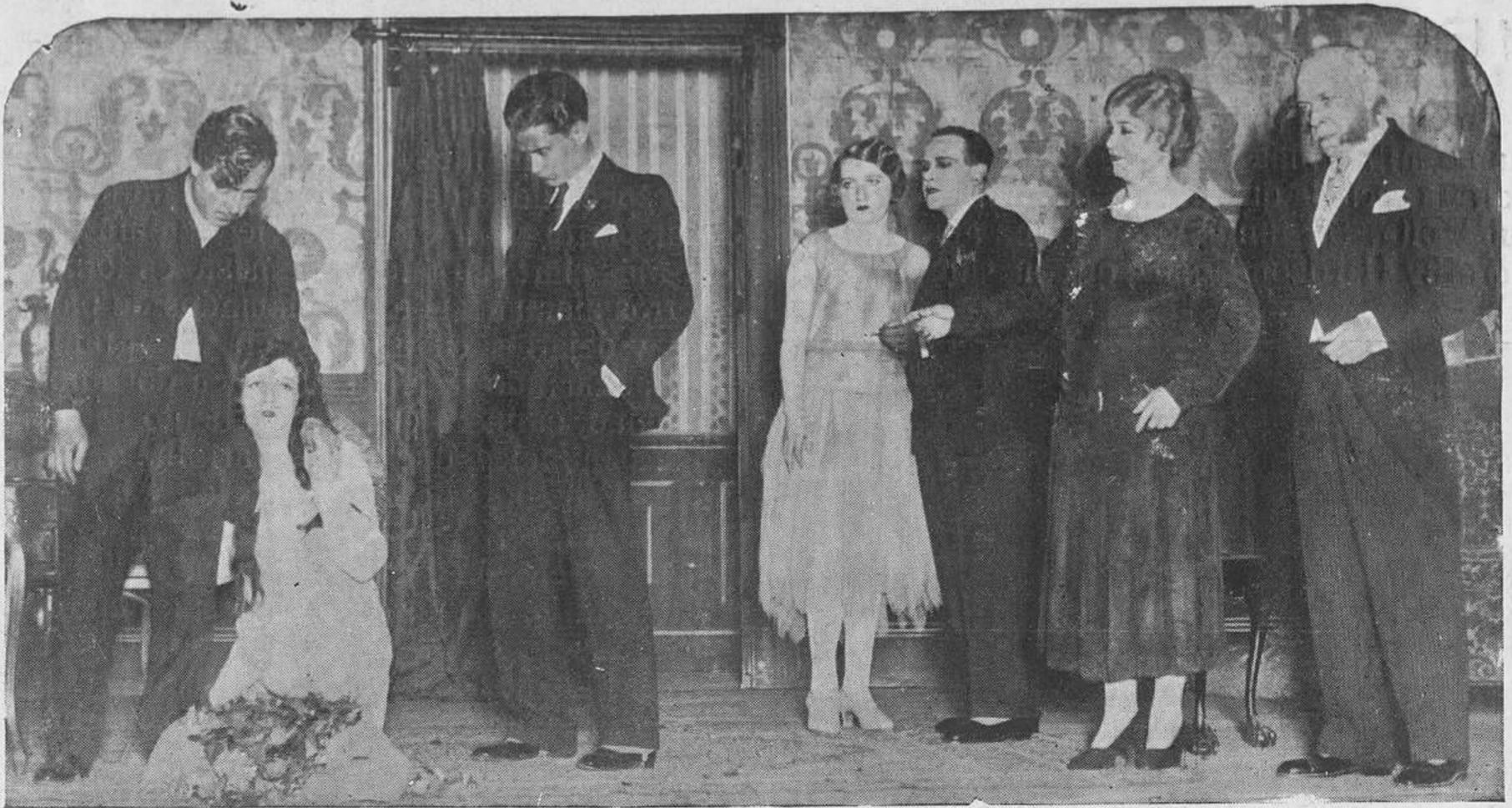
Además de la escuela de Suiza, existe una sucursal en Nashville, Tennessee, al frente de la cual se halla un ciego, Mr. Morris Frank.



Dorothy Harrison Eustis (izquierda) fundadora de la Escuela de entrenamiento de perros para guiar ciegos, con uno de sus alumnos.



Un perro entrenado, ejerciendo sus funciones de guía con Mr. Morris Frank, a cuyo cargo está la escuela «El ojo que ve», en América.



Una escena de la obra «Jaisa», estrenada en el Teatro de la Zarzuela.

TEATROS Por JOSE DE LA CUEVA

La escritora argentina Arcila Olivé, mujer de generosos impulsos, ha escrito «El divino derecho» en que censura la conducta de la sociedad y sus leyes crueles para con la maternidad ilegítima.

No tienen una gran novedad ni el fondo ni la forma de la comedia, pero la intención la salva, y el sencillez público del teatro de la Latina se conmovió ante los episodios tiernos, a los que dió realce el buen arte de Concha Olona.

* * *

Bien están los intentos de renovación teatral si de ellos ha de quedar algo que signifique un progreso en el arte dramático, pero cuando tales intentos son desgraciados unen a su ineficacia el efecto pesimista de la de-

sesperanza. Tal ocurre con la tragedia del señor Burgos Lecea «La heroína del amor sublime» obra de fondo vulgar a la que se ha querido dar una externa apariencia de modernidad no conseguida.

Acotaciones habladas, juegos de luces, cortinas negras... y en el fondo nada.

Por otros caminos hay que esperar la renovación. Nosotros preferimos a la renovación el perfeccionamiento.

■ ■ ■

Para el beneficio de Angelina Vilar han escrito los Srs. Alvarez Quintero un diálogo titulado «La esposa y la chismosa», ligero y ágil que da ocasión al lucimiento de la beneficiada y al de Conchita Ruiz.



Un detalle de una fiesta segoviana

Preciosas medias

a

3

Cuchillo moda

50

Directamente
Montera, 11

del fabricante
Preciados, 11



La Señorita Pilar San Miguel y Martínez de Campos y D. Juan Antonio Ansaldo y Vejarano acompañados de sus padrinos la Condesa de Baciocchi y el Marqués de Cayo del Rey.

Copiamos de "La Epoca"

BODA ARISTOCRATICA

La señorita de Cayo del Rey y don Juan Antonio Ansaldo

En la iglesia de San Fermin de los Navarros —el templo predilecto de las novias aristocráticas—, se ha celebrado esta tarde la boda de la encantadora señorita Pilar San Miguel y Martínez de Campos, hija de los marqueses de Cayo del Rey, con el laureado aviador don Juan Antonio Ansaldo y Vejarano, hijo de la vizcondesa de San Enrique.



.....
La ceremonia congregó en el templo del paseo del Cisne a buena parte de la sociedad madrileña, en la que disfrutaban ambas familias de tan merecidas simpatías.

Es, sin duda, la novia una de las muchachas aristocráticas de Madrid, de más indiscutibles atractivos. Guapa, simpática, culta, inteligente, ha llenado siempre de alegría la casa de sus padres, como sabrá iluminar del mismo modo el hogar que ahora crea.

El novio —uno de los hermanos Ansaldo en los que se unen la simpatía y el valor— es teniente auditor del Cuerpo Jurídico Militar y pertenece a la Aviación española, en la que ha prestado eminentes servicios.

Por su heroica acción en marzo de 1924, en Tizzi-Moren (Bocoya), tripulando un aeroplano, fué premiado con la cruz laureada de San Fernando, que le fué impuesta el 15 de mayo de 1927, por Su Majestad el Rey en una

solemne ceremonia que, como se recordará, se celebró en el Retiro.

A los acordes de una marcha nupcial hicieron su entrada los novios en el templo, totalmente ocupado por distinguida concurrencia.

Iba la señorita de San Miguel del brazo de su padre y padrino, el marqués de Cayo del Rey. Vestía la novia precioso traje de «crêpe satin» blanco, con velo de gasa de seda prendido a la nuca con una a modo de guirnalda bordada en cristal, de gran originalidad. En la mano, un precioso ramo de campanelas blancas.

Don Juan Antonio Ansaldo —que sobre su uniforme de gala de Aviación española ostentaba la cruz laureada— ofrecía su brazo a su tía materna y madrina —también madrina de bautizo— la condesa Baciocchi, hermana de la vizcondesa de San Enrique, que lucía un elegante traje de color azul, collar de perlas



Vda. de Braulio López

::: Aparatos Fotográficos :::

::: Trabajos Laboratorio :::

Príncipe, 27. sucursal Avenida Eduardo Dato, 12, (Gran Vía)

y grandes esmeraldas en el pecho. Se tocaba con mantilla negra.

Pertenece, como es sabido, aquel condado a la nobleza napoleónica, llevándolo ahora persona tan caracterizada en ese aspecto como la distinguida dama que de soltera se llamó Antoñita Vejarano, y que fué dama de la Emperatriz Engenia.

Llegados ante el altar mayor los novios y sus padrinos, situáronse en el presbiterio los testigos, que eran: por ella, los marqueses de San Miguel y Baztán, los señores Calvo de León y Propper y don Justo San Miguel, y por parte del novio, el laureado general marqués de González Castejón, el vicepresidente del Consejo Superior de Aeronáutica, general Kindelán; el capitán Ruiz de Alda, el vizconde de Alesson y su hermano don Francisco de Asís Ansaldo.

Bendijo la unión el padre Pedro, de la orden franciscana, confesor de la novia.

Desde la iglesia se trasladaron los nuevos esposos a la magnífica residencia de los marqueses de Cayo del Rey, en la calle de Fer-

nando el Santo, donde se sirvió espléndida merienda. La casa se hallaba también adornada con flores y plantas, en el que se apreciaba el buen gusto de la marquesa de Cayo del Rey, elegantemente vestida de negro.

Se han introducido en esta boda innovaciones que tendrán imitadores para lo sucesivo. Además del adorno de la iglesia, completamente distinto a lo visto hasta ahora, y la «toilette» de la novia, de positiva novedad, fué asimismo muy nueva la marcha, ejecutada por numerosa orquesta, que ninguno de los invitados conocía, dirigida por el Sr. Roca de Togores.

Bien quisiera el cronista, unido por tantos y tantos lazos de afecto y consideración a las familias de los contrayentes, hallar, el concepto preciso e inconfundible en alabanza de esta unión, por tantos motivos grata en su ánimo. Mas su incapacidad la confiesa manifiesta, y en su defecto sólo les ofrece la frase corriente y vulgar, pero en esta ocasión sentida como nunca: Eterna felicidad.

Los nuevos señores de Ansaldo salieron esta misma tarde en automovil para Paris.

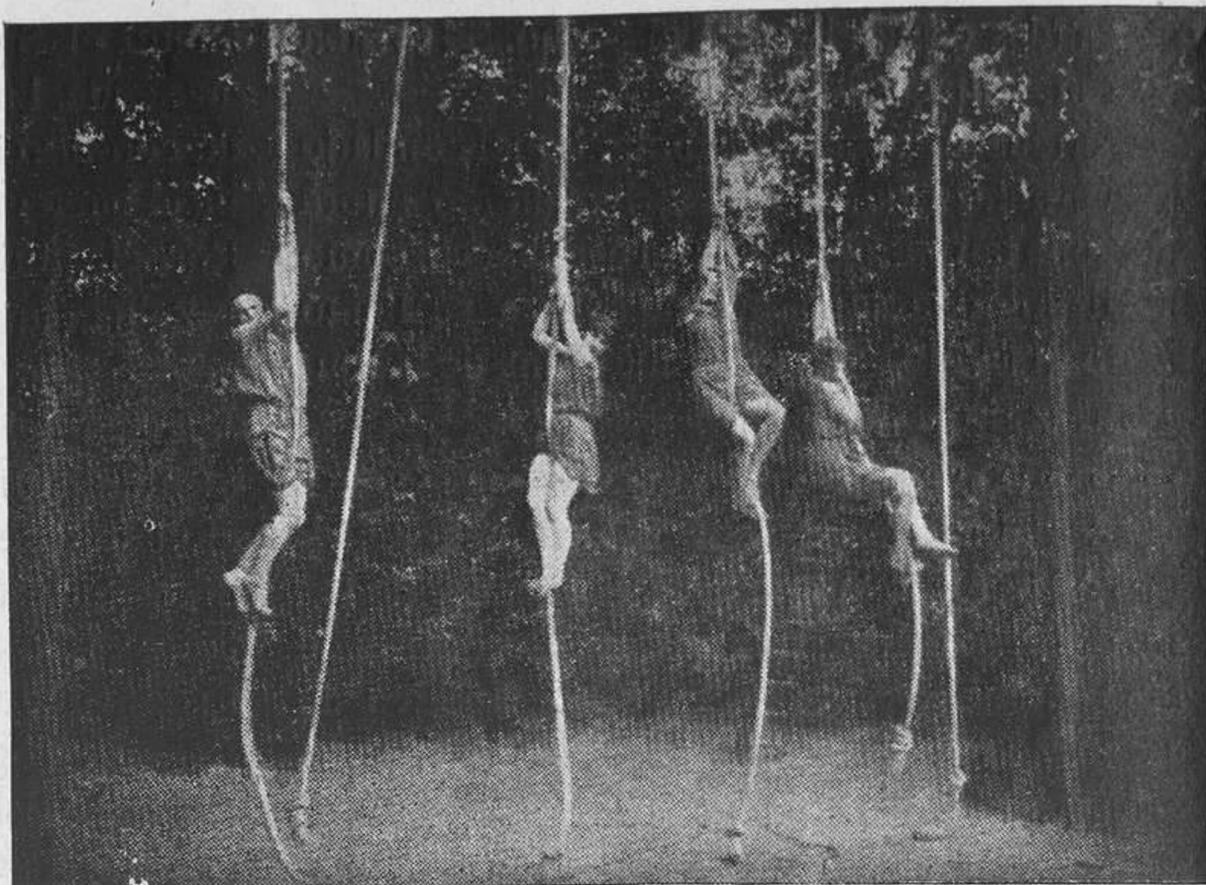


Interesante grupo formado por los novios, los Marqueses de Cayo del Rey, Vizcondesa de San Enrique, Condesa de Baciocchi, el ilustre Magistrado del Tribunal Supremo Don José Ortega Morejón que ejerció de Juez y cuatro preciosos niños que formaron la corte de honor

AGUSTIN ROJAS
(HIJO)

Sastre de Señora, Caballero y Niño
MONTERA, 15 y 17
(Como propaganda durante este mes,
trajes de Señora y Caballero a 65 pesetas.)

La educación
Física Femenina
en Francia
Palestras Modernas
Por
Marthe Oulié



II

Entrenamiento de trepadoras

En París mismo, en la decoración de un circo privado, llegan todas las mañanas unas jóvenes que se revisten la corta túnica griega. Han venido en busca del placer de sentir su cuerpo, libre, en pleno aire, distenderse, fortificarse; por la alegría de aprender a andar, a correr, a trepar, a saltar, a defenderse, como lo hacían sus lejanas antepasadas en los tiempos primitivos. Como lo hacen ahora los pueblos salvajes.

Al principio las actitudes son desgarradas, las manos no saben a qué asirse, no teniendo el bolso o la sombrilla; los tobillos parecen atados. Poco a poco esos resortes se suavizan devolviendo al cuerpo su majestad. Se llena una de gozo al encontrarse nuevamente ante los juegos infantiles y se olvida la vida ficticia ante el balón o la cuerda de sal-

tar. Se siente orgullo al darse cuenta de la propia agilidad, de la gracia con que se golpea el suelo en el paso rítmico batiendo el aire con los puños. Y se cree una semejante a las sirenas. Amazonas que en los Museos muestran los mismos músculos, las mismas túnicas.

Tal es el milagro de unas horas de evasión. Mas, ¿se puede comparar con la dicha de vivir días enteros en plena naturaleza?

La idea de esta organización hebertista, única en Francia, viene del ejemplo de los americanos. Allí, centenares de jóvenes son enregimentadas para practicar en pleno campo los deportes más diversos. Lo que se practica aquí no es solamente el deporte, sino todo un ideal de vida moral e intelectual bajo su aspecto más amable.

Bajo las verdes umbrias del Calvados o bajo las palmeras de las Salinas de Hyères, a través de una especie de aldea india formada por tiendas y cabañas, es donde evolucionan las jóvenes, al abrigo de las miradas.

El creador del Método natural, el comandante Hebert, antiguo oficial de marina, acaba de realizar una aplicación de su método, adaptando la enseñanza de su palestra a la vida de mar. Ha armado un velero de tres mástiles de Paimpol, el «Alcyon» (ciento sesenta toneladas) provisto de una experta tripulación, y en el cual vive con su familia admitiendo alumnas de navegación.



La vuelta de un equipo de jardinería.

Algo sobre la Segunda Asamblea Nacional del Apostolado de la Oración

Casi toda la prensa cotidiana se ha ocupado, con mayor o menor prolijidad de detalles, de los distintos actos celebrados estos días.

Verdaderamente la solemnidad más augusta preside los actos religiosos y las veladas recreativas resultan tan sugestivas en franca camaradería y tan sencillamente agradables, que allí se olvidan los tiempos modernos de insustancialidades vacuas y parece como si se refrigerara el alma con hálitos de insospechadas áuras de renovación.

Todo es poco, para contrarrestar en algo ciertas tendencias desequilibradas que infectan conciencias y tergiversan posiciones y modalidades.

El tema requeriría vasta extensión y, sobre todo, grandes conocimientos y mucha autoridad para tratarlo con todo el relieve de la idea que entraña.

Ahora sí, queremos hacer resaltar la ceremonia del Retiro.

Veintisiete mil niños recibiendo la Sagrada Comunión bajo la bóveda del cielo azul.

La grandiosidad de la ceremonia con el orden, por decirlo así, litúrgico que la pre-



sidió, resultó tan emocionante, que es más para sentir y pensar, que para ser descrita en simples caracteres.

Después del Evangelio, pronunció una breve alocución el doctor Segura.

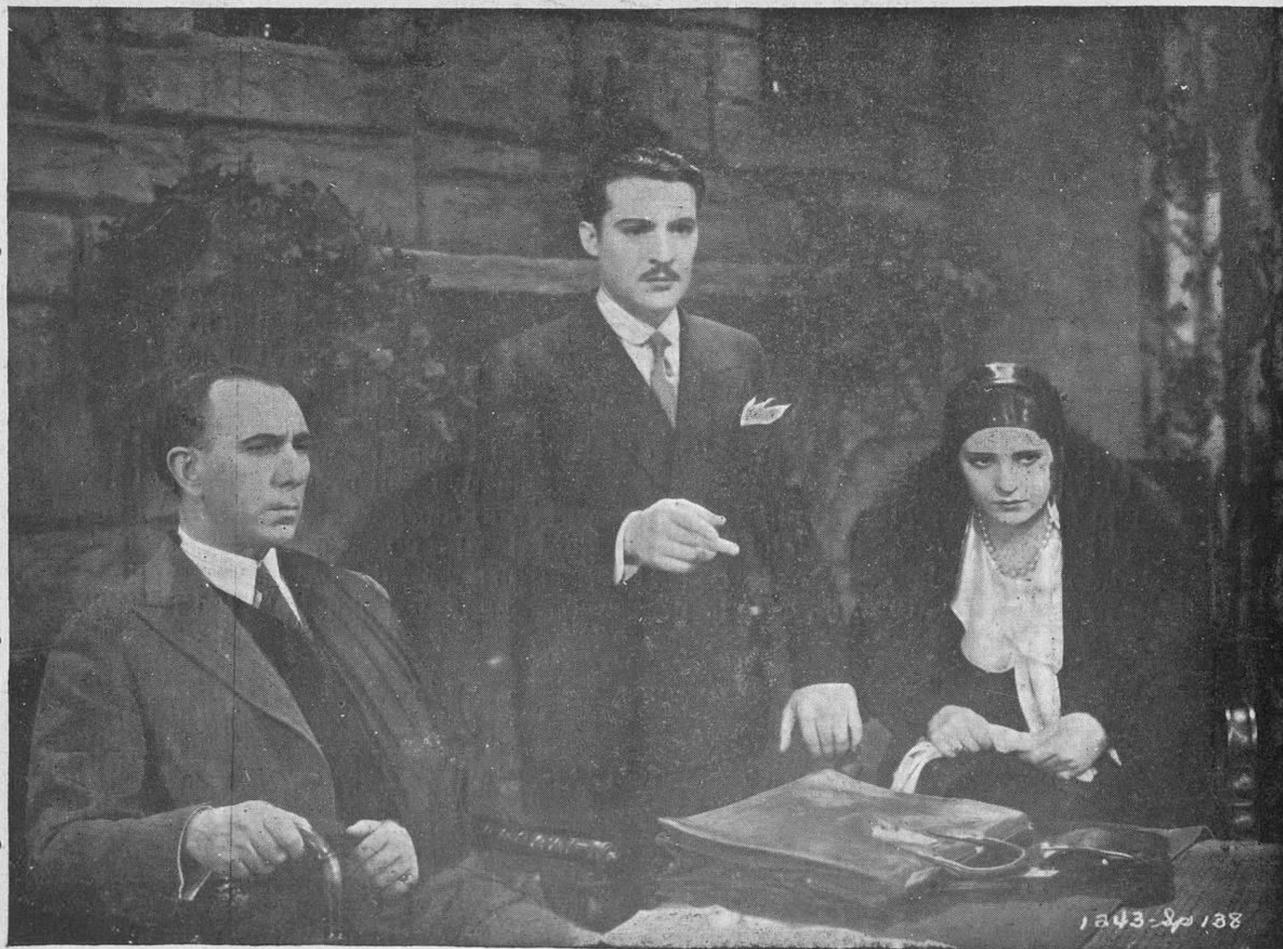
«Sois—les dijo a los niños— los hombres de mañana, los Tarsicios de esta generación que llama a Jesucristo, y Jesús vendrá para satisfacer los anhelos de la sociedad. Aunque haya muchos que le niegen, vosotros le confesaréis; aunque haya muchos que le blasfemen, vosotros le bendiciréis; aunque haya muchos que le dejen, vosotros le seguiréis.»

Fué algo, en suma, conmovedor. Algo, que dejará perpetuo recuerdo en cuantos tomaron parte activa y al prender la semilla de la Fé y el Amor en los corazones infantiles, arraigará de fijo con caracteres indelebles para resurgir algún día potente y fructífera siendo ciertamente los paladines del mañana.



El Sr. Francos Rodríguez acompañado de la Sra. Vizcondesa de San Enrique, Sra. Peguero y Sta. de Callejo, Marqueses de Argüeso, de Figueroa, Sres. Moreno Carbonero, Conde de Vallellano, Muñoz Seca, Ministro de Colombia y otras personalidades. Durante el homenaje que se tributó el 24 del pasado.

Los españoles en hollywood



Los españoles Carlos Villarias, María Casajuana y Ramón Pereda en una interesante escena de la película hablada en castellano, «El Cuerpo del Delito», recientemente estrenada.

DURANTE el reinado del cine mudo, eran para nosotros poco conocidos los artistas españoles que trabajaban en los grandes estudios cinematográficos de América. En aquel tiempo no se precisaba que los artistas llevaran apellidos españoles; todo lo contrario, se prefería cambiaran sus nombres y apellidos por otros extranjeros que resultaban mejor en las

carteleras y agradaban más a los públicos. Llega el cine hablado y cambian por completo todas las normas establecidas.

En sus comienzos se impresionan cintas habladas en inglés. Nuestro público aguanta estos «tostones», que la mayoría no entiende, pero los soporta por curiosidad.

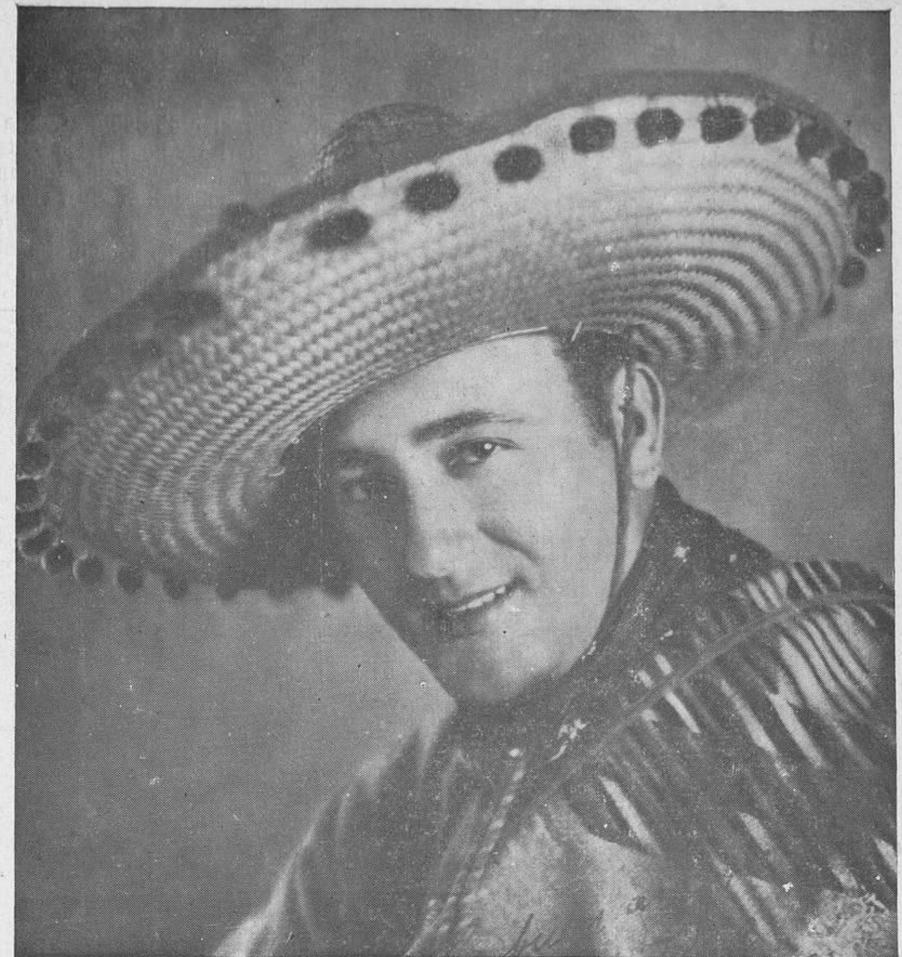
Reacciona y pide películas habladas en castellano. Los directores de las grandes casas productoras estudian el caso, y como resultado, comienzan a filmar esta clase de cintas, no porque lo hayamos pedido nosotros, sino porque les interesa al mercado de América del Sur.

Entonces aparecen artistas, para nosotros desconocidos la mayoría, que son españoles y hablan, como es natural, perfectamente el castellano. Estos artistas comienzan sus trabajos figurando en primera fila entre los ases y estrellas de Hollywood.

María Alba.—Esta artista es de todos bien conocida. Su carrera cinematográfica fué comenzada en Hollywood. La meca del cinema,

Contratada en Barcelona, cuando el concurso abierto por la Fox, marchó a América, donde al lado de los más famosos directores, se hizo una artista de cine.

La vimos en pocas películas. Interesaba poco en aquella época a nuestros públicos. Pero la llegada del cine hablado hace que María Alba (o Casajuana, su verdadero apellido) sea preferida por los directores para filmar películas habladas en Castellano. Hace pocos días se estrenó en Madrid «El Cuerpo del Delito»; en esta película trabajan muchos españoles, la mayoría desconocidos para nosotros. En esta interesante cinta hablada en castellano, María Alba hace una verdadera creación, demostrando su gran valor dentro



Nuestro compatriota Jack Castello, que después de una larga estancia en España ha regresado a Hollywood, contratado por la Metro-Goldwyn-Mayer.

de este arte. Así vemos convertida en estrella a María Alba Casajuana, la «bella española», como la llaman en Hollywood.

Jack Castello.—Este artista, al parecer extranjero, se llama Jesús Movellán. Es natural de Torrelavega (Santander) y conocido por todos los españoles que sean aficionados al cine. Jack (ó Jesús, como queramos llamarle) marchó a América muy joven, haciendo allí sus primeros trabajos en el cine. Trabajó con los más afamados artistas de la pantalla: Douglas, Dolores del Río, Don Alvarado, Priscila Dean, etc. Le vimos en numerosas cintas, entre las que recordamos con agrado, «Los amores de Carmen», «El gran desfile», Don Q». Movellán quería conocer su patria (España) y regresó a ésta tan pronto como sus contratos se lo permitieron. Aquí pasó algunos años trabajando en el cine, impresionando varias cintas: «El suceso de anoche», «La copla andaluza», «El misterio de la Puerta del Sol», etc. Ultimamente marchó a París, y cuando todos creíamos que regresaría otra vez a España, recibimos la noticia de que ha sido contratado por la Metro-Goldwyn-Mayer.

Antonio de SALAZAR

ALBERTO VIVIANI

Con su reciente novela «Ofeilia tra i pastori» ha herido de muerte al esteril fragmentarismo literario que llegó a constituir epidemia entre los escritores toscanos. La prensa italiana le felicita entusiastamente por ello, clasificándole en primera y fila recogiendo, ya convertidas en realidades, las promesas contenidas en obras anteriores, principalmente en «Viola senza pensiero» «Rubamele» «Doró» y «La ciuffona».



Mrs. Ruth Hanna McCormick. Una hábil mujer política que no pide merced escudándose en su sexo. Es la única mujer que tiene probabilidades de ingresar en el Senado.



MISS BELLE SHERWIN

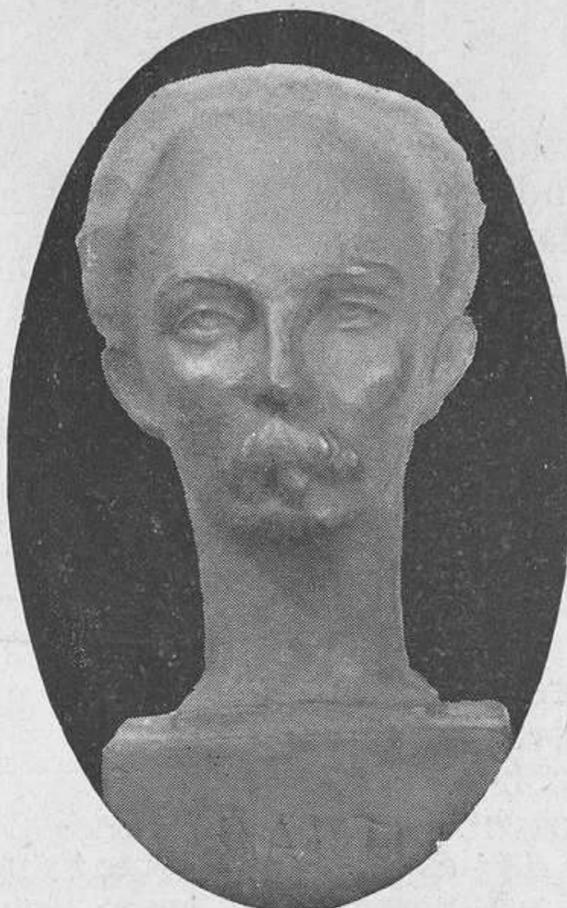
Presidenta durante 8 años, de la Liga de Mujeres para el Voto, donde obtuvo victorias muy sonadas, se encuentra actualmente presidiendo las sesiones de la Convención del Décimo Aniversario, reunida en Louisville.

te
bl
de
in
dr
fic
di
cu
ta
m
Eu
di
lu
Pa
ar
de
ex
qu
ca
su
na
añ
Ta
ló
ba
si
go
do
lio

Nuestros reportajes.

El escultor cubano Fernando Boada.

Por Rafael N. Olivares.



Acaba de inaugurarse, con asistencia del Sr. Embajador de la república de Cuba y otras personalidades, la exposición que en la sala de independientes de "Heraldo de Madrid" ha organizado el escultor señor Boada.

—¿Dónde hizo sus primeros estudios?

—En la Academia de Pintura y Escultura de San Alejandro, en la capital de la isla.

—¿Después?

—He continuado autoeducándome. Hace un año que me hallo en Europa. Provisto de los recursos indispensables me lancé a una vida de lucha y peregrinación; visité primero París; recorrí sus museos y sitios de arte; luego vine a Barcelona, en donde sostuve una lucha enérgica por la existencia y por el arte; al fin he querido darme a conocer de la crítica madrileña.

—¿Qué exposiciones ha hecho de sus obras?

—En la Sala de Porés de Barcelona. En el Salón de Otoño del pasado año, presenté "Cabeza de niño". También tomé parte en el Primer Salón Internacional de Arte de la Habana y en otras de mi país.

—¿Ha encontrado aquí apoyo?

—En la colonia cubana, mucho. He sido honrado varias veces con encargos de obras decorativas y, sobre todo, con retratos, que es mi especialidad.



El escultor Fernando Boada

—¿Trajo de Cuba las obras que presenta ahora?

---No. Todas han sido realizadas en España.

---¿Temas favoritos?

---Los referentes a mi patria:--Martí, Maceo, Plácido...-- sus tipos raciales---. Busto de India. Negros saltando...-- Yo aspiro a ser un escultor nacional.

---¿Qué retratos ha hecho?

---De los compatriotas, Sras. Carabia Moliné. Lucía de Escandón, del Sr. Ortiz, canciller de la Embajada, etc. De los españoles Fondevilla y Juan Cristóbal.

---¿Qué técnica sigue?

---La clásica; pero modernizada, de acuerdo con mi visión íntima.

---¿Por qué no hace algo en material definitivo?

---Por dificultades económicas.

---¿Cuáles su aspiración inmediata?

---Poder vivir de mi arte. Hallar medios de desenvolvimiento. Conseguir expresar la belleza con dignidad.

He aquí lo que nos ha dicho este artista, que nos extraña no esté ya pensionado por su país.

Hablando con Boada, hemos llegado a adquirir la convicción de que nos hallábamos en presencia de un espíritu fino y animoso, capaz de grandes realizaciones.

Para nosotros, su obra más formal es el estilizado "Busto de india".

LA EXPOSICION NACIONAL DE BELLAS ARTES

VISTA POR

CARLOS DE SALAZAR

SIN ORIENTACIÓN...

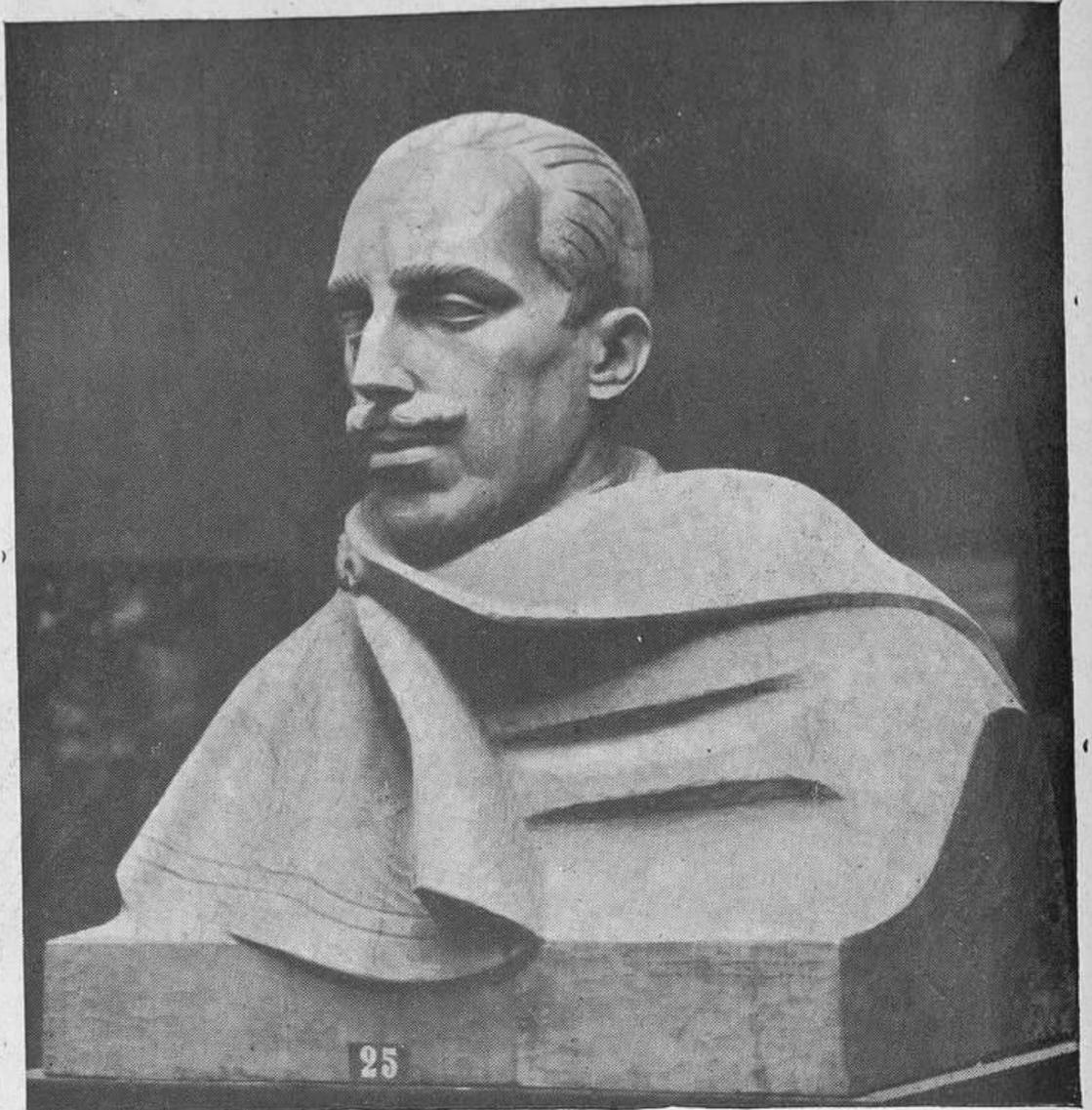
Todos hablan de la Exposición Nacional de este año con la crudeza crítica con que podría hablarse de algo tan malo, que de tanto serlo no tuviera nada de bueno.

Analizando, al mirar con mis propios ojos el conjunto de la exposición, se me ocurre decir, que ésta ni es mejor ni peor que años anteriores, con la diferencia de que en el certamen que se celebra han dado entrada a los elementos renovadores, y que precisamente para no desentonar «su sabor nuevo» con técnicas y conceptos viejos, los han aislado en una Sala que, en mi criterio, diré es la peor de la exposición, teniendo en cuenta que de renovador no hay nada entre estos artistas renovadores.

Esto, naturalmente, es afirmar algo indiscutible, ya que no creo, que pensando bien, los Sres. de este grupo tengan la pretensión de figurarse que su «obra nueva» no está por lo menos influida de tendencias en desuso y de efímera vida.

Digo esto, porque otros años en que los jurados de admisión han rechazado casi en su totalidad estos conceptos vanguardistas, se atribuía el desastre de la exposición a ello, y también a que los artistas consagrados disfruten de lo mejor de los salones para presentar su obra. Este año dicen todos que la Exposición Nacional que se celebra es la peor, y como da la casualidad, de que son menos y peor colocados los consagrados y más y mejor colocados los vanguardistas, alguien tiene por tanto que recibir el palo de la crítica...

Esto, naturalmente, no quiere decir que yo no admire y crea mejor la evolución que el estancamiento del Arte, y por esto precisa-



S. M. el Rey Don Alfonso XIII

Obra del escultor Agustín Ballester

mente es por lo que me desespera que los que tienen ansia de renovación, se dejen influir por esas tendencias en desuso de que antes hablaba.

En la sala a que me refiero expone un artista que merece todos los respetos y toda la admiración que gana su labor. Este es Perez Rubio. Para saborear la actual obra suya hace falta conocer los comienzos y percatarse de su preparación hasta madurar lo de hoy.

Sin querer, se cae siempre en comparar a los que representan el matiz de una manera con el matiz de otra, y en el caso de la presente exposición, podría compararse a Perez Rubio con Camio, ya que los dos son tan opuestos técnica y espiritualmente. Pero por esto, es tan difícil compararlos, que diríase imposible. ¿Cómo comparar a Camio que a cada pincelada se amana más, con Perez Rubio, que no puede amanerarse porque a cada pincelada se nota evolución? Pero dicen, sin embargo, que Camio sabe pintar y que posee una técnica maravillosa. Y yo, la verdad, al comparar esto tropiezo con la desorientación que hoy se siente en el arte, y que no permite fijarse en lo renovado.

De la Exposición de Ganados

Dos magníficos caballos del duque de Veragua.

Se ha celebrado con una brillantez poco común en los terrenos de la Casa de Campo la Exposición de ganados e industrias derivadas.

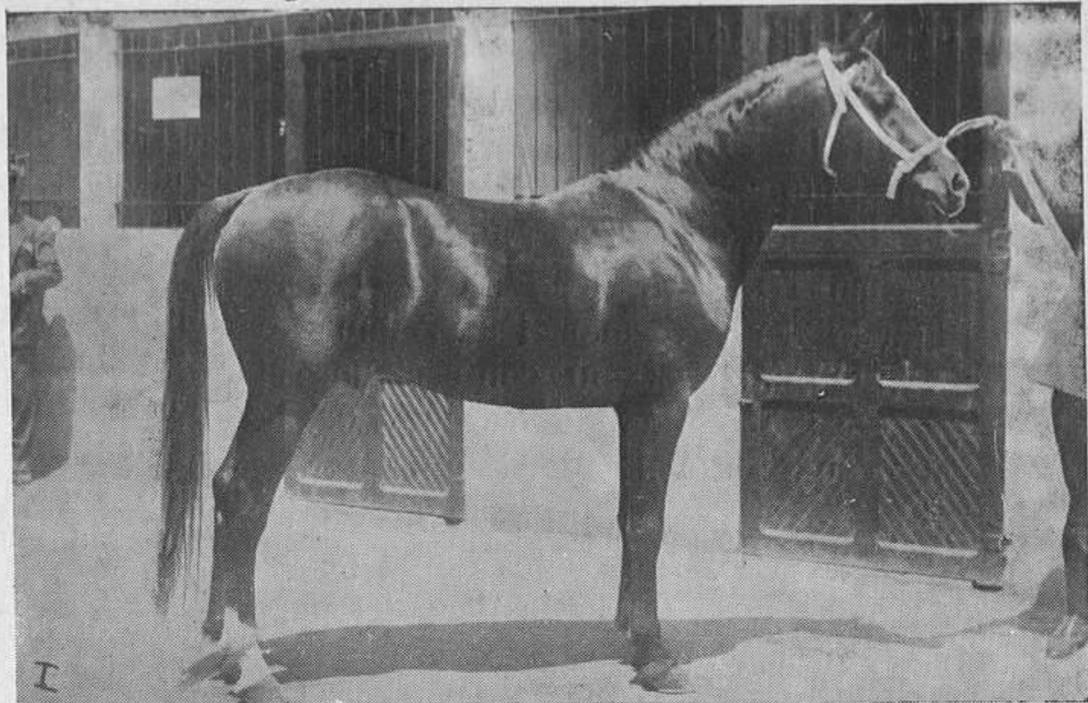
Necesitaríamos un espacio del que no disponemos y varios números para hacer mención de todo lo expuesto. Bástenos decir que han asistido todos los ganaderos e industriales que con sus producciones honran a España y a su Industria.

Reproducimos las fotos de dos soberbios caballos presentados por el Excmo. Sr. duque de Veragua, quien, con la proverbial campechanía del prócer andaluz, nos cuenta la historia de ambos ejemplares.

El primero que reproducimos «Sirio III» es Campeón Nacional y fué adquirido por el Duque de Veragua al marqués de Casa Domecq.

El segundo es «Bazade», Campeón de los importados; es Semental de cinco años y fué adquirido por el Duque en Inglaterra cuando tenía un año.

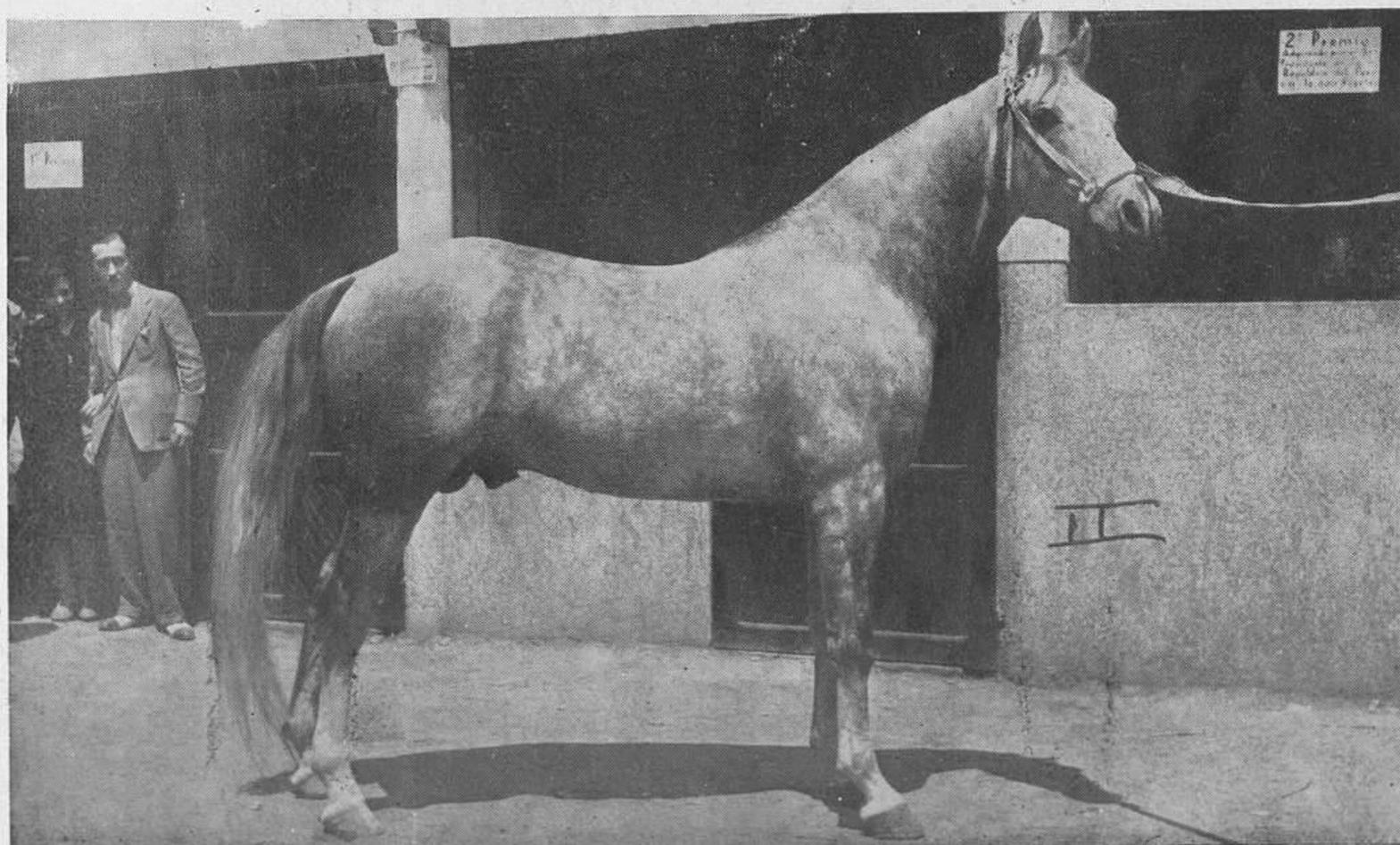
El abuelo de este caballo, nacido en Arabia,



fué regalado por un general inglés a un Rajá de la India y más tarde importado a Inglaterra. El Padre fué un caballo de fama mundial por haber corrido tres veces la carrera de resistencia de las 300 millas; dos veces llegó en primer lugar y una en segundo.

La madre del citado caballo fué importada también por el Duque de Veragua y procede de la Ganadería de Lady Wentwooth, considerada como de la más pura raza árabe, hasta el punto de que sementales de esta ganadería han sido llevados a Egipto y hasta a la misma Arabia.

El caballo «Razade» pertenece a la variedad Koheilan que está considerada como la más pura dentro de la Raza.



De las últimas oposiciones

Apareció ya la solución para resolver el problema que planteaba el ensayo de oposiciones que la Dictadura confeccionó.

La desconfianza del Gobierno hacia el personal designado para formar los Tribunales provinciales fué manifiesta al confeccionar el Reglamento y se ha reiterado después de la actuación personal de las comisiones.

Con este régimen de desconfianza no se va a ninguna parte. Cuando se desconfía de la competencia o del espíritu de justicia del personal técnico, en las altas esferas, ¿cabe inspirar respeto y merecer consideración de los alumnos?

Y el público, las familias de las estudiantes, ¿qué pensarán del profesorado?

He aquí un problema que plantea la desconfianza manifiesta del Gobierno hacia las personas que por designación de la Dirección General de 1.ª Enseñanza han formado parte de esas Comisiones provinciales examinadoras.

Es lamentable que el régimen de desconfianza sea la norma que rijan los intereses de

la obra más fundamental del país. La educación del pueblo.

La educación es obra de cooperación, de estima mutua; claro está que una cosa es enseñar, educar, aconsejar, labor de Profesores Normales e Inspectores y otra cosa es adjudicar sueldos a las personas que poseen títulos, obra de los Tribunales.

Y la desconfianza se refiere a la actuación del Profesorado como juez de oposiciones. Es lamentable; y lo es más todavía al considerar que solo inspiran desconfianza los tribunales del Magisterio: en todas las demás actividades, los tribunales son objeto de toda clase de consideraciones. Esta excepción, ¿a qué será debida? ¿No habrá en el Magisterio alguna razón que justifique esta desconfianza? Conviene meditar...

El Magisterio Nacional es el más capacitado, es el más responsable, el que verdaderamente se sacrifica, pero sinceramente declaro que no sabe hacerse respetar como merece. Y quien no sabe imponer el respeto que merece, no conseguirá ser respetado.

Hagamos examen de conciencia y propósito de enmienda: propósito de sostener el prestigio y la dignidad del Magisterio.



Se encuentran

en los

Almacenes SIMEON

El mayor surtido en España

en cretonas y estampados.

sedas, gasas, etc.





Nuestra campaña en favor de
la producción nacional.

Fresco
traje de hilo
con chorrera
blanca.

Vestido
de crespón
blanco. Su
adorno
consiste en
una serie de
pespunte
en rojo.



K I N E M A

Divagaciones sobre el cine sonoro

Por RICARDO CALVO CARBONELL

Bernard Shaw dijo en cierta ocasión que el cinema sería un arte cuando los productores se decidieran a suprimir en sus *films* las fotografías dejando solamente los títulos y subtítulos.

Todo lo contrario es lo que pretendieron hace algunos años los cineastas. Murnau en «Amanecer», intentó suprimir los rótulos, sin conseguirlo. Si hubiera alcanzado esta aspiración hoy tan solo se filmarían como películas sonoras y habladas los noticiarios. Las comedias cinematográficas se impresionarían mudas como en un principio.

Los subtítulos siempre han sido una preocupación para los buenos directores. En las cintas de mayor éxito por ellos creadas, se revela el esfuerzo hecho para aprehender y representar plásticamente en lo posible, las vibraciones, el tono y la emoción de la voz humana.

Erick Von Strohcím en «La Viuda Alegre», logró darnos la sensación de la manera de expresarse el Príncipe en la escena de su cortejo a la artista Sally, por una sucesión de rótulos en los cuales las frases, cortadas, sucedíanse en intervalos breves, produciendo la sensación de un hablar pausado e imperitante. Murnau, en *Fausto*, reprodujo el eco angustioso que el grito «¡la peste!» encuentra en miles de gargantas repitiendo, en tres rótulos que se sucedían sin interrupción y cada vez en mayores caracteres, la palabra fatídica. Y en *Amanecer*, cuando la mujer de la ciudad propone al hombre del pueblo que mate a su esposa, deformando, haciendo temblar en la pantalla las letras, que se dilaminan y desaparecen, alcanza que produzcan en el espectador idéntica emoción que breves palabras cuya musicalidad vibrara un instante en el aire, dejando tras sí una estela ruidosa.

Estos esfuerzos de los cineastas eran una confesión de impotencia, eran como los balbuceos del niño. Hoy que el cinema aprendió a hablar, se intenta por algunos una distinción entre cinema mudo y parlante, o mejor una separación, como si fueran dos géneros, dos

espectáculos distintos. Y como crónicamente un autor dramático negó al cinema cuando era mudo, hoy un escritor, un gran humorista, Tirso Medina, asegura que en los cinematógrafos se acabará vendiendo durante los descansos «además de bocadillos y bombones, unas cajitas muy monas con algodones para los oídos».

Creemos, frente a nuestros ilustres críticos y escritores, que no existe un cinema mudo y otro parlante, sino dos etapas en la evolución de un solo espectáculo. La primera perfecta en sí, imperfecta en relación con la segunda. Ambas son como los períodos distintos de vida que atraviesa la mariposa antes de llegar a serlo; el primer período de su vida, es el huevo. Este período pudiéramos decir que corresponde en el cinema al transcurrido desde Pares, hace ya más de un siglo, hasta Augusto y Luis Lumière, pasando por Plateau, Stampfer, Horner, Reymaud, Muybridge, Auschuts, Marey, Jansen, Green, Edison y todos aquellos, en fin, que contribuyeron a la primera etapa.

Al cabo de este tiempo, se rasga el huevo —1875— y sale de él una larva pequeña: el primer *film* titulado *Sortie des ouvriers des Usines Lumière*. Esta larva se desarrolla, crece y perfecciona sus primeras palabras que pronunciara aún antes de nacer—Demeny 1891—convirtiéndose en 1928 en el *film* «El cantante de jazz».



Para enfermedades de la boca

recomendamos visite al MEDICO-DENTISTA D. Ricardo López FUENCARRAL, 143, Teléfono 40.561

Especialidad en dentaduras completas sin caucho y toda clase de aparatos. Honorarios módicos.

Actividades femeninas en Suiza

La esponja del tiempo ha borrado la figura de aquella mujer suiza que nos imaginábamos —largas trenzas color de lino, mejillas arreboladas, lactea blancura en los brazos al aire— guiando por el lindero una manada de gansos o dedicada al ordeño en una jugosa pradera orillada de «edelweiss».

Esa mujercita laboriosa y ordenada, que fué siempre la del cantón de Vaud, de Zurich, de Lucerna o de St'Gallen, ha derramado su atención hacia las numerosas industrias, oficios y actividades femeninas, con el propósito de mejorarlas y hacer al mismo tiempo una economía de dinero, tiempo y trabajo. Se han ocupado, sobre todo, de la madre de familia que tiene que salir de sus hogares para ganar el pan de los suyos, a fin de que su tiempo, mejor aprovechado, le deje unas horas en que atender a los hijos y el dinero mejor distribuido, alcance a cubrir todas las necesidades.

Organizadas en asociación y agrupaciones de caracteres muy diversos, las mujeres suizas que cuentan con medios de vida independientes, se dedican, unas a enseñar a las madres de familia el modo de preparar comidas baratas, higiénicas y sustanciosas; a utilizar las ropas usadas y los restos de tela. Otros puntos de enseñanza son el equilibrio del presupuesto doméstico, la calefacción racional, la manera de prevenir y remediar los accidentes del trabajo, el cuidado que se debe a los viejos servidores.

Para todo esto hay asociaciones como la Sociedad Auxiliar para la Escuela y la familia, la Asociación para mejorar el servicio doméstico, el Hogar de la Escuela para Estudios sociales de la Mujer, las Escuelas profesionales y «Menageres» de Ginebra, Jougny sur Vevey, St-Imier, Montmirail y Monruz; la Sociedad de Utilidad Pública de las Mujeres suizas y otras.

En Escuelas de agricultura y horticultura establecidas en el Tessino, en Zurich, en el Valais, en los Grisones, se instruye a las campesinas en las tareas del agro organizando exposiciones con los productos de la tierra, de la lechería, de la avicultura y de los frutales.

La Asociación de Campesinas de Moudon es un robusto ejemplo del grado de cultura alcanzado por las mujeres agricultoras.

No han quedado desatendidos los oficios

artesanos, que cuentan con numerosas escuelas y Asociaciones dedicadas a proteger a las mujeres que a ellos se dedican.

En feminismo y actividad filantrópica de la mujer ha recorrido ya Suiza un camino bastante largo. La Alianza Nacional de Sociedades Femeninas suizas, las Uniones de Mujeres, la Asociación suiza para la orientación profesional y aprendizaje de la mujer, La Liga de Mujeres Católicas suizas, la Obra Católica de apoyo moral a mujeres, y niños, la rama suiza de la Asociación Católica Internacional de obras de protección para las jóvenes, la Escuela de Estudios sociales para la mujer y otras muchas organizaciones, se ocupan de la mujer en la vida pública, del sufragio femenino en Suiza y en Europa, de su necesidad, de la colaboración de la mujer en las comisiones oficiales, de la educación para la paz en el terreno internacional, de la responsabilidad individual de la fémina; de la censura cinematográfica.

También se interesan por la campaña anti-alcohólica, por el hogar del soldado y de su familia; fomentan el ahorro y las cooperativas de la mujer; ilustran a la mujer sobre la responsabilidad social que contraen como compradora, sobre la educación post-escolar, métodos de funcionamiento de las profesiones femeninas, necesidad de las vacaciones, establecimientos hospitalarios, servicios de higiene y hasta sobre los servicios auxiliares femeninos prestados a la policía.

Para que no se substraiga cosa alguna a la vigilancia y cuidados de la mujer hay obras dedicadas al bien de los epilécticos, de los lisiados, de los sordos, de los anormales y retrasados, de los ciegos, de los niños díscolos, de la asistencia a las ancianas, existiendo también en Lausanne una obra titulada «Nos Penates», fundadora de un hogar para institutrices ancianas y sin recursos.

Hogares para muchachas los hay en casi todas las ciudades importantes.

La higiene, los cuidados a los enfermos, los deportes, al gimnasio, cuentan como defensores a numerosas doctoras, practicantes y farmacéuticas. Una nueva profesión de la mujer como ayudante del médico, ha sido de gran utilidad en las visitas escolares, habiendo no pocas dentistas al cuidado de la higiene bucal de los pequeños alumnos.

**Teléfono de MUJERES ESPAÑOLAS
4 0 2 2 1**

FAJAS DE CAUCHO. - Cualidades de la faja:

ADELAIDA

Suave. - Consistente. - Cómoda. - Corrige todos los defectos y perfecciona la línea. - Es higiénica, por no estar elaborado el caucho a base de azufre. - Es la única recomendada por eminencias médicas. - Especiales para señoras muy gruesas y operadas. — Precio: Ptas. 35,—

SANTA ENGRACIA, 50 - Teléfono 34899

ACADEMIA DE CORTE Y COFECCION

Enseñanza completa en 30 lecciones

MODISTA - Precios económicos

Admito géneros y reformas

PRECIADOS, 62 - Teléfono 17417

Modas

M^{me} Leonore

Robes - Manteaux

Tel. 33411. Manuel Silvela, 5, 3.º dcha.

Angela L. Llerena

Exprofesora de la Maternidad de Buenos Aires

CONSULTA DIARIA.

Alvarez de Castro, 20 - Teléfono 57753

MEDIAS PARA VARICES

Calidades finísimas e invisibles

LA COOPERACION MEDICA

MAYOR, 31 - MADRID

Ni el Gobierno ni los Ayuntamientos cumplirán su deber si no resuelven el problema de las subsistencias. Se trata de una cuestión posible siempre que se ataque con aptitud, energía y honradez. Cuando se come caro pndiéndolo hacer barato es una iniquidad hablarle de libertades al país.



LA MEZQUITA

Almacen de Vinos y Licores. - PLAZA SANTA BARBARA, 4

Señoras...

Esta casa garantiza la pureza de sus vinos. Desconfiad de quien os ofrezca vinos baratos.

Gran surtido en Licores y Coñac de todas marcas.

Llamad al teléfono 36358 y tendreis vuestro pedido en el acto

DE LA VIDA

FLORES DE MAYO

Por LUCIA CALLE DE CASADO

Mayo, con su cielo purísimo y de un azul intenso, con sus brisas deliciosas, con sus espléndidos crepúsculos, y sobre todo con la exuberante profusión de sus flores, más perfumadas y hermosas en él, es sin duda alguna, el más bello, el más atractivo y el más poético de los meses del año.

Mayo, hermoso y florido, parece desterrar del alma cierta melancolía, que aun en los espíritus más expresivos y optimistas, pusieron las grises nieblas de los meses invernales. Sus flores, que son uno de los factores más interesantes de la existencia humana, inundan el ánimo de un grato optimismo que nos impulsa a amar más fervorosamente ese admirable conjunto de todo lo creado que se llama Naturaleza, y más al Divino Artífice de esa maravillosa obra.

Creo firmemente que las flores tienen hasta la virtud de modificar grandemente el carácter, el modo de ser de los humanos. En los pueblos donde abundan las flores, donde sus mujeres cultivan con cariño, hasta con pasión, ese bello ornato, sus habitantes son más comunicativos, más alegres, más expresivos. En cambio en los climas fríos, en las zonas

septentrionales, donde se hace imposible el desarrollo de las flores, los hombres son más reconcentrados, más melancólicos, menos efusivos...

Las flores, con los niños y los pájaros, son los tres factores más interesantes del vivir humano. Si fuera posible arrancarlos de él, la tierra nos parecería un triste desierto, un tétrico cementerio, y las horas de existir sobre ella nos resultarían aburridas y monótonas.

Además, son éstas expresión fiel de otro noble sentimiento del corazón humano; del sentimiento religioso, cuando sobre los altares de la Virgen y los Santos se presentan como delicada ofrenda del más férvido exaltado amor divino... Bien lo demuestran los millares y millares que en este poético mes de mayo se marchitan a los pies de la Madre del Amor Hermoso.

Simpáticos y atractivos en alto grado son los pueblos donde abundan las flores. Cuando contemplamos en uno de estos sus ventanas y balcones, sus altares y jardines, cuajados de flores, no podemos sustraernos a la agradable impresión de simpatía que el acto nos inspira. En seguida pensamos en unos habitantes cultos y sensibles a la belleza; en unas mujeres buenas y piadosas, que laboran por la felicidad de los suyos, pues en un pueblo donde sus mujeres adornan sus hogares y sus iglesias con flores, no cabe pensar ni en la maldad, ni en la tristeza, ni en la infelicidad.

Una fiesta de caridad

La caridad, encarnando en corazones femeninos, idea cada vez nuevos motivos para obtener ingresos para sus pobrecitos, a quienes atienden con maternal solicitud. Dos hadas encantadoras se propusieron, de acuerdo con la Presidenta, Señora de Trauman, organizar una preciosa y original fiesta, poniendo a contribución los bolsillos de los que tomaban parte en ella.

Como estas muchachas se llaman María Santo Mauro y María Rosa Cayo del Rey, sobra decir que fué un exitazo y que hoy reúnen una respetable suma que aliviará muchas penas y muchas inquietudes. Hay que añadir que un aristócrata que posee un delicioso rincón en Aranjuez (las cuadras del Con-

de la Cimera) lo cedió para tan altruista fiesta y lamentamos de veras nuestra imperdonable imprevisión al no llevar nuestra máquina fotográfica, lo que nos priva de ilustrar estas páginas con unas escenas de refinado buen gusto en un marco que se escapa a toda descripción.

Tómbola o rifa animadísima, merienda y bebidas riquísimas y bien servidas, mesas de «bridge» en el bien dibujado parterre y el todo Madrid elegante que se trasladó aquella tarde a Aranjuez al requerimiento de dos angeles de la caridad... y no les pesó a cuantos concurren, aun costándoles un pico, por haber podido asistir a un «garden-party» tan atractivo y de beneficios tan positivos para aquellos desgraciados a quienes todo les falta. Nuestra felicitación más entusiasta a las infatigables organizadoras.



ADAMINA

CORSES - FAJAS - SOSTENES
FAJAS ORTOPEDICAS

ESPECIALIDAD A LA MEDIDA

Carranza, 11

Salón de Baile Selecto

Clases particulares y generales
por señoritas inglesas diplomadas
de la escuela Imperial de Londres

Bailes de salón y ritmicos.

Ayala, 4 dupdo. - Teléf. 51740



Nuestra Bolsa de Trabajo

Recordamos a las Señoras, que podemos proporcionarles: Sras. y Srtas. de compañía. Auxiliares de Contabilidad.—Clases a domicilio.—Dependientes para comercio.—Enfermeras. Ayudantas de Laboratorios. - Mecanógrafas y Taquimecanógrafas.—Oficinistas.—Modistas para taller y a domicilio.—Doncellas.—Amas de gobierno.—Bordadoras económicas. - Planchadoras. - Cocineras.—Cuerpo de casa.—Para todo.—Asistentas y para limpieza de Oficinas.

¡Si usted tuviera un

Geugeot !!

Avenida Pí y Margall, 16

Algo sobre la cerámica azulejera española

Sabido es el impulso potente que la industria de la cerámica puede proporcionar al país. Mundialmente se reconoce la importancia que dicha industria tiene para los efectos dinámicos, digamoslo así, por la vitalidad que encierra. Gustosamente reproducimos algunos párrafos que sobre la «Cerámica azulejera provincial» inserta el Sr. D. Vicente Vilar Negre en el «Diario de Castellón» del pasado 21

.....

 «La crisis azulejera se agudiza de manera alarmante; muchas son las fábricas que no tienen pedidos, vendiendo a bajo precio no se encuentran compradores y es preciso rendirse ante la realidad de los hechos, las obras se han paralizado en todo el país; las grandes urbes que en este último lustro consumieron millones de azulejos pararon en gran parte la edificación; el capital, asustado por lo que pueda pasar, se retrae demasiado. Cayó la Dictadura y el grito de alarma cundió por nuestras ciudades parando en muchas sus ac-

tividades. Consecuencias: la paralización de proyectos de edificios y la escasez de pedidos en los centros industriales...

.....

 Si existiera el trust azulejero hubiera permitido en estos momentos de aterradora crisis, intentar recuperar los grandes centros de consumo como son Cuba y Méjico, hoy descuidados por completo porque la iniciativa particular no quiere exponerse, motivo por el cual se han reducido grandemente los embarques redundando todo esto en perjuicio de la industria que quieren o no hará paralizar muchas fábricas. ¿Y qué ocurrirá? pues lo primero la emigración de expertos y especializados obreros que forzosamente tendrán que emigrar si no quieren morir de hambre y sería mucho de sentir que tal hecho ocurriera, cuando unida la industria azulejera prontamente adquiriría gran potencialidad.»

Como se vé por lo anteriormente expuesto, no solamente se pierde algo, mejor dicho, mucho, pudiendo llevar el desastre a tantos hogares que de esta industria viven, sino que se pierle de ganar y ampliar una industria poderosa que puede originar inmensos beneficios.

¡Mujeres Españolas!

Todas las que queráis contribuir a la obra de cultura y de amor a España que estamos realizando, debeis **suscribir acciones** de nuestra "Revista y Editorial," constituida por Escritura pública, en Sociedad Anónima, de la que todas podeis ser accionistas ya que se han emitido Títulos de **doscientas cincuenta**, de **cien** y de **cincuenta pesetas**. De este modo, cualquiera que sea vuestra posición, podeis convertirnos en propietarias de esta Revista y de nuestros talleres.

Vuestro dinero está asegurado y además, podreis sentir el legítimo orgullo de hacer algo práctico por vuestro país y por la defensa de la mujer.

Españolas, ayudadnos con vuestra propaganda y vuestro esfuerzo pecuniario, Nuestra obra debe alimentarse de nuestros propios recursos, hasta que llegue el día, no lejano, por fortuna, en que pueda sostenerse por sí sola.



Señora:

No dude
que se quita
radicalmente
el vello usando

EXTIRPADOR HIDRO

Adquieralo y observe su eficacia.
Exclusiva de venta

INFANTAS-26 Fórmula

REMEJAS A PROVINCIAS



9-PTAS

Comprando a nuestros anunciantes,
protegemos nuestros ideales; es un deber de gratitud hacia quienes simpatizan con nuestra causa.

¡ESPAÑOLAS!
¡Veranead en vuestra tierra!
¡Maravillosas costas norteañas pintorescas y saludables montañas— dilatados y preciosos valles de nuestra España!
¡Haced en todo momento Patria!
¡Comprad en España!
¡Usad productos nacionales!
¡Demostrad que sois españolas!

Naura P. Iradier

Vestidos y Abrigos

Academia de Corte y Confección

JORDAN, 18-1.º



Kodollo
Profesor de estética y cosmética

Masagista de belleza condecorado

Callista - Manicura

Príncipe, 1

Teléfono 19785

AGENCIA DE TRANSPORTES

Mudanzas económicas
Traslados a provincias
Transportes por carretera



Camionaje de mercancías
de estación a domicilio y viceversa rápido y económico

Teléfono 16144 - ADUANA, 15 - MADRID

Llame Vd. al teléf. 16144 se pasará a recoger sus talones del ferrocarril a domicilio y obtendrá un rápido y económico servicio

Esta Agencia garantiza la entrega a los destinatarios de toda clase de mercancías en el mismo día de llegada a la estación, y la entrega de talones a las pocas horas de recoger las expediciones a domicilio para su facturación.

Servicio directo de domicilio a domicilio con Barcelona y Valencia

INSTALACIÓN DE LA CASA FÉLIX R. DE LA FUENTE

CABALLERO DE GRACIA, 7 y 9

Hace días, recibimos una invitación para la apertura de un nuevo establecimiento de Ortopedia, situado en la calle que en el título indicamos.

Como siempre, atendiendo a nuestros ideales, dando impulso y fomentando toda obra de producción nacional, nos personamos en el citado establecimiento.

Nuestra sorpresa fué gratísima. Creíamos encontrar uno más en artículos relacionados con esta industria; pero, no fué así.

Al saludar al propietario de la Ortopedia, comprobamos que es, nada menos que «Félix», o mejor dicho: el «gran Félix», como acostumbramos a llamarle familiarmente los amigos.

—¿...?

—¡Por fin he podido realizar mis deseos! Como podéis observar, esto no es una «tienda» más.

Mi entusiasmo a esta industria, mi constancia y no pocos desvelos me han proporcionado lo que ambicionaba: Un gabinete especializado en gafas y lentes.

Modelos especiales de oro y de concha, contruídos por mí, aquí, en Madrid. Los cristales de color y bifocales, también los tallamos



aquí; los otros, los podíamos hacer, pero nos conviene más comprarlos en los depósitos que tienen establecidos en ésta las mejores Casas del mundo, en graduaciones.

—¿...?

—En refraccionistas oculares contamos, desgraciadamente, con un escaso número. Otras especialidades embargan la atención de la ma-

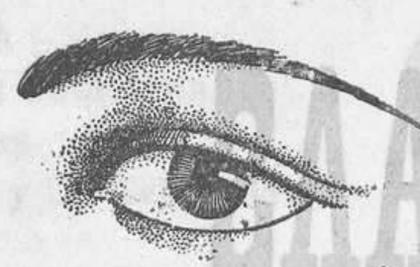
yoría. El haber yo seguido muy de cerca a los técnicos profesionales, me ha proporcionado este amplio conocimiento.

—¿...?

—Las graduaciones de la vista—como habrán podido apreciar en el anuncio que tengo en



la vitrina-escaparate—las hago completamente gratis y esforzándome; con «sacrificios» puedo hoy ofrecer al público los últimos adelantos en óptica.



SIMULAR...

que se gradúa la vista y vender lentes lo hace cualquier ignorante desaprensivo.

HACER...

precisamente las que usted necesita está reservado a un técnico de acreditada competencia y honrado profesional.

Félix R. de la Fuente

GRADUACIÓN DE LA VISTA

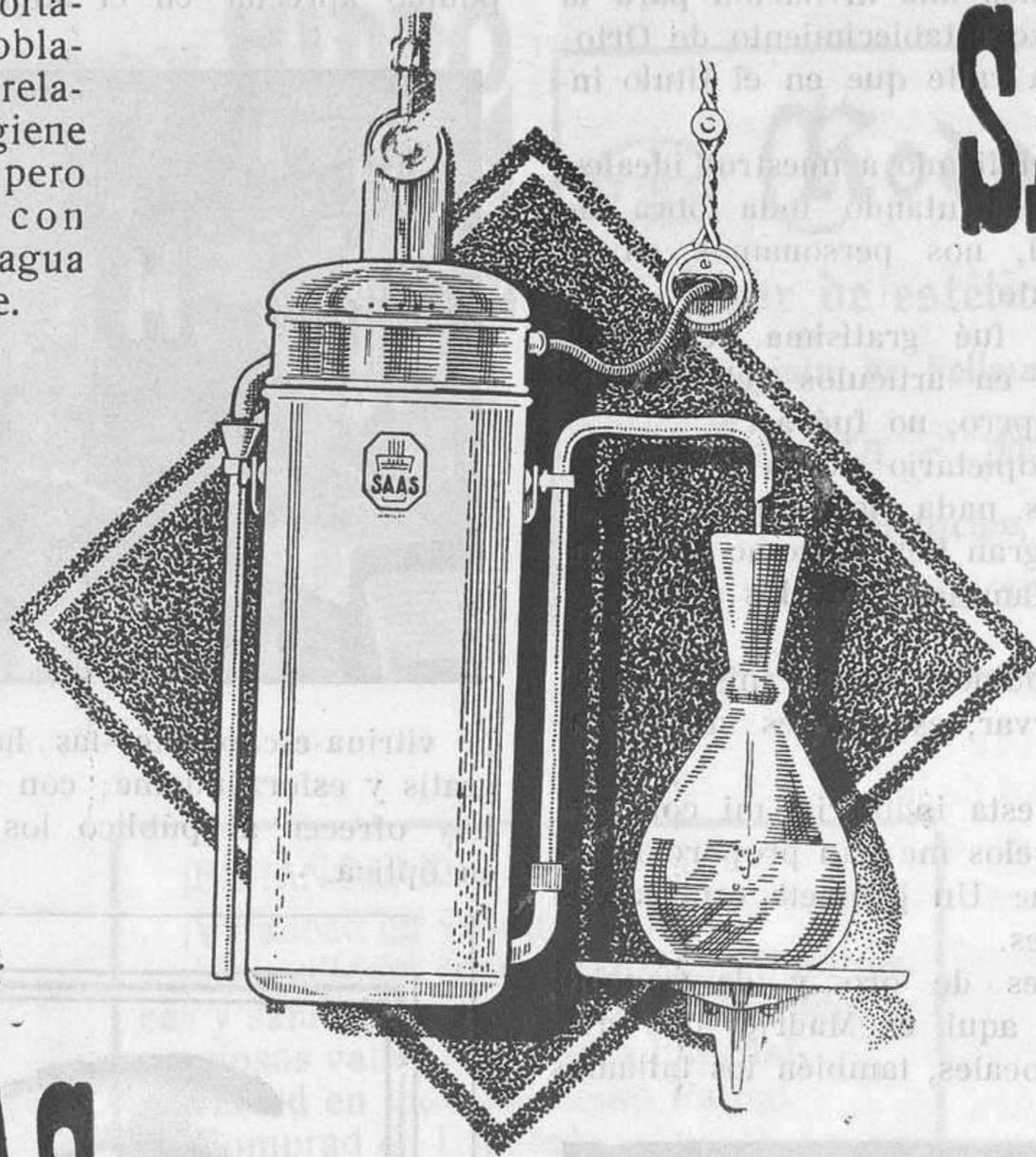
GRATIS

TECNICO ESPECIALIZADO

Caballero de Gracia, 7 y 9.-Madrid

Este aparato garantiza la pureza
del agua en el momento de beberla

El índice de mortalidad de las poblaciones está en relación con la higiene de las mismas, pero especialmente con la pureza del agua que se bebe.



SAAS

SAAS

Construye modelos de esterilizadores de mayor rendimiento para Farmacias, Hospitales, Cuarteles, Sanatorios, Hoteles, Cafés, etc.

Se suministran modelos para grandes rendimientos

Comunicados de Laboratorios especiales certifican la eficacia de este aparato.

SAAS en su casa le garantiza la pureza del agua

Precio: 120 PESETAS al contado
Venta a plazos en ventajosas condiciones

Tres Cruces, 12 (esquina Pi y Margall) - MADRID - Teléfono 11731

Fuera Brillantina



cañas. India

Sin teñirlas ni arrancarlas Unico artículo que SIN TEÑIR hace desaparecer las cañas, devolviendo el cabello a su color primitivo, proporcionándole el jugo necesario. - Inofensivo, garantizado. Premiado en la Exposición de Higiene. Precio en España, 5 ptas. frasco en Perfumerías y Droguerías. Por mayor, JOSE BARREIRA, calle de Muñoz Torrero, 6. MADRID y en los principales almacenes. **(Sin grasa)** **Gran invento**



PLISADOS VAINICAS

Angel Sanchez Masip
Pl y MARGALL 5-Entº
Telefono 16050
Sucursal
ALTAMIRANO 12 MADRID



MIP

MODAS
INFANTAS
= 14 y 16 =

madrid



LA GLORIA

Calzados de lujo - Especialidad en botas altas.
Siempre últimos modelos

G. Barrio Madrid: C. Xiquena, 15 y 17. Tel. 52.451
Segovia: Cervantes, 36



Calzados

G. BARANDA

.....
CREACION
DE MODELOS
.....

GRAN FANTASIA

.....
Arlabán, 1 Casi esquina a Sevilla



Aranda Hermanos

Fábrica de Peines y Adornos de Cabeza
- - - Artículos de Concha y Celuloide - - -
- - Objetos de Fantasía para Regalos - -
Siempre Novedades - - Modelos Exclusivos

Florida, 16 - - MADRID - - Teléfono 31415

INDUSTRIA NACIONAL

Marca - A B C - Registrada

"Pensión Piquío"

Servicio Esmerado - Precios Económicos

Gran confort

Alberto Aguilera, 58 Teléfono 32323

COMADRONA

María Martínez

Consulta reservada - Precios módicos

Feijóo, 10 entl.º iqd.ª



OTTO'S

Vestidos
Abrigos
Sombreros
Alta
Costura

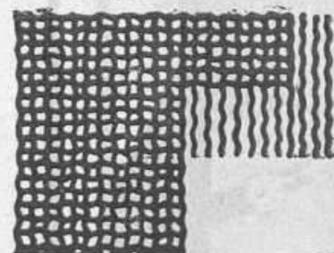
PLAZA DE LOS
MINISTERIOS
1 DUP. 1º IZQD
MADRID

MIGUEL
ANGEL LIGUORI
RELOJERIA PLATERIA OPTICA



COMPOSTURAS
GARANTIZADAS

PRINCEJA 61 Y
GUZMAN EL BUENO 19
MADRID



MADRID

SOMBREROS PARA SEÑORAS Y NIÑAS

FUENCARRAL, 26 " MONTERA, 15 Y 17
ENTRESUELOS

TIEMPO PERDIDO

Por T. A.

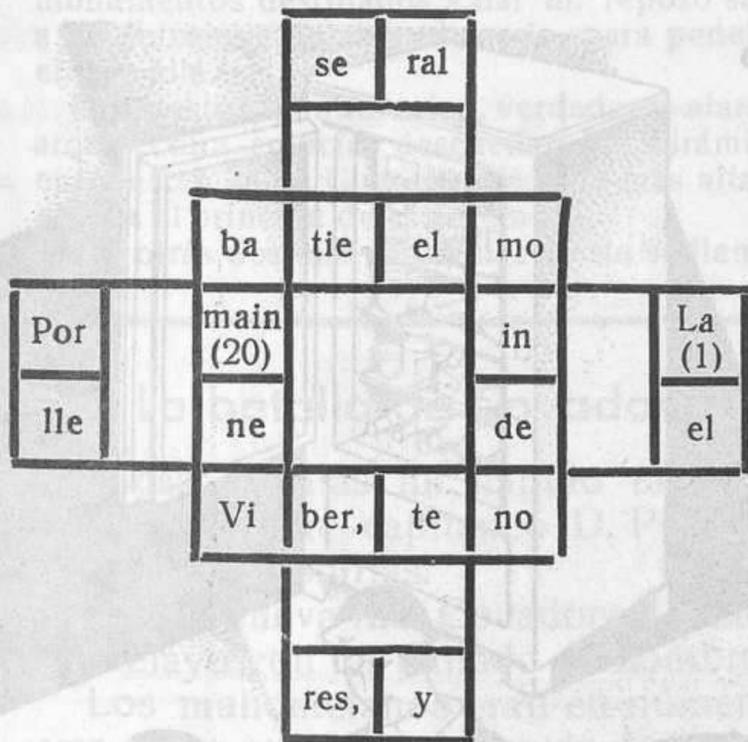
Soluciones a los pasatiempos del número anterior:

- Al n.º 71.—Nadar entre dos aguas.
- Al n.º 72.— Para justicia alcanzar, tres cosas has menester: tenerla, darla a entender y que te la quieran dar.
- Al n.º 73.—Entretenimiento.
- Al n.º 74.—Cómo empieza y cómo acaba.
- Al n.º 75.—Estar en entredicho.

Núm. 76 * * *
Charada
*Una segunda tres siento en el alma
 por una dos tercera
 ¡Ojala el dos primera de la vida
 me cegase la vista y no la viera!*

Núm. 77 * * *
: K PU nota PO.

Núm. 78 * * *
Salto de caballo



(Empieza en la casilla 1 y termina en la 20).

Núm. 79 * * *
HA 100
 2.^a

Núm. 80 * * *
 Cambiando de colocación las letras que forman una palabra teatral, se leerá el nombre de un sabio de la antigüedad.

Las soluciones, en el número próximo.

DE COCINA

BIFTEC o "Beef-steak", como dicen los ingleses, es sinónimo, con la sola diferencia de la carne empleada en el mismo; en nuestro rico idioma no tenemos una palabra que vista tanto como esas, pero la traducción libre, es "trozo de buey."

El "biftec" francés, se hace con el solomillo de vaca, y el "beef-steak", con la parte baja de la riñonada de la vaca, que los ingleses llaman "rump-steak".

Dicho esto para lucirme algo y sepáis que estoy documentado, os voy a enseñar una fórmula para hacer el "biftec", con el que, seguramente, haréis la tontaría de chuparos los dedos.

Se preparan pequeños trozos de solomillo, que después de golpearlos un poco, se les sazona con pimienta en polvo, sal y un poco de ajo muy picado; después se les reboza en harina, friéndoles seguidamente en manteca de cerdo, dándoles vuelta muchas veces, para que sufran por igual el horroroso martirio del frito.

Téngase preparada entre tanto una salsa cualquiera a base de caldo de puchero, que si está avalorada con un huevo batido, se pondrá muy contenta. Reúnase todo, y a que cueza un rato, salga lo que salga, que puede que haya alguno que quiera repetir, si se lo hacen probar.

Correspondencia culinaria

J. G. Membrado.—Recibido su interesante libro que titula "El ramillete de la cocina" en el que pacientemente revisado por nosotros, no hemos visto nada que justifique tal título, a no ser que el ramillete esté formado por cebollas, perejil, ajos, etc. etc. De todos modos, ya estamos viendo en las cocinas diversos ramos compuestos según el arte y gusto de la cocinera, y en el que lo mismo puedan entrar cardos y lechugas, que ajos, cebollas y otras flores por el estilo. Le agradecemos su obsequio.

Juliana.—No debe emplearse en la limpieza de las sartenes el papel de lija, por muy fino que sea, pues si se consigue brillo, en cambio, fácilmente se pegan en sus paredes la mayor parte de los fritos.

Elenita Jover.—La música de las sopas de ajo, la publicó Angel Muro en su magnífica obra "El Practicón".

Por un olvido que lamentamos, se omitió en el número anterior el nombre de D.^a Francisca de Gúdal de Sangenis, nuestra representante de Barcelona, al hacer mención de la Srta. C. Laguarda (nuestra portada) y de los teatros de aquella ciudad. Lo hemos lamentado sinceramente.



Lola Lasso

MODAS

Avda. Pi. y Margall, 9, piso A núm. 7
Teléfono 10685

DIÁZ MUEBLES DECORACION CARMEN-23. HILERAS-4

PAPELES PINTADOS - PINTURA
TELÉFONO 12785.

TELEFONO - 12672 -
MADRID



ARMARIO FRIGORIFICO
ASPIRADOR DE POLVO
ENCERADORA
PURIFICADOR DE AGUA
¡DE FAMA MUNDIAL!

ElectroLux

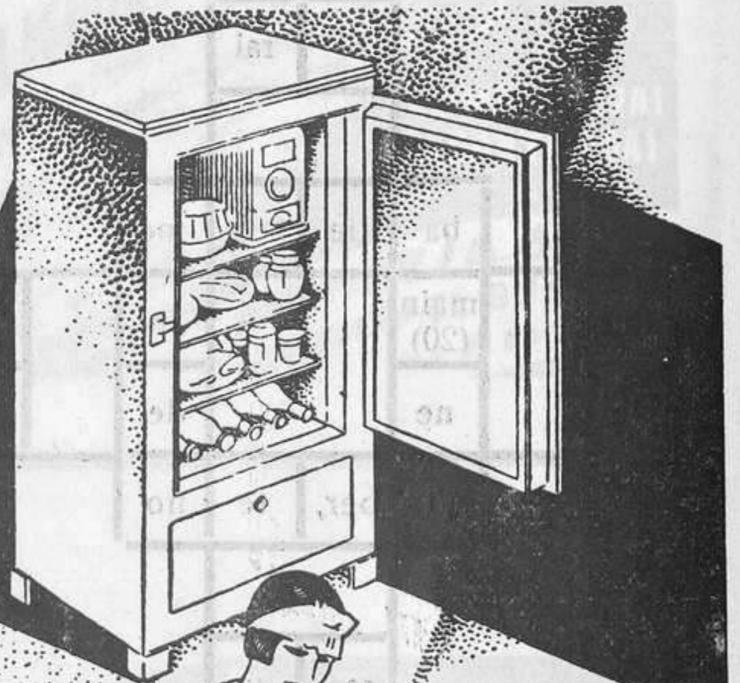
MADRID

Exposición: Oficinas:
Pi y Margall, número 9 Pi y Margall, número 8
Teléfono 16302 Teléfono 14770

BARCELONA SEVILLA
Rambla de Cataluña, 75 Salmorón, número 19

VALENCIA
Lauria, número 17

OVIEDO BILBAO
San Antonio, número 3 Alameda Mazarredo, 8



... ¡SI SON IMPRESCINDIBLES EN TODO HOGAR. PRACTI-
COS, HIGIENICOS Y DE GRAN ECONOMIA



Las Pirámides de Egipto



En la más remota antigüedad, el misterioso pueblo egipcio sentía un extraño fervor por sus muertos. Así vemos que las mágicas tierras que baña el sagrado Nilo, conservan las ruinas de fantásticos monumentos destinados a dar un reposo sublime a los seres que dejaban de serlo, para penetrar en el más allá.

Entre estos monumentos, verdaderos alardes de arquitectura egipcia, descuellan las Pirámides, y entre éstas, la de Cheops, que es la más alta y dedicada al príncipe de este nombre.

Las otras dos más próximas a ésta se llaman de

Chefren y de Mykerinos, pero son más pequeñas que la primera, que antes de faltarle la cúspide medía 146 metros de altura.

Antes de internar a los muertos en estos palacios, que por tal podían considerarse las Pirámides, los embalsamaban y encerraban en un sarcófago, en el cual se conservaban miles de años sin corromperse.

En la misma sala funeraria o en habitaciones contiguas, encerraban también a esclavos, fámulos y mujeres, juntamente con provisiones y joyas. Y todo ello era debido, a que esta primitiva raza creía que los muertos tenían una segunda vida material, en la cual precisaban de los mismos cuidados que en la primera.

Cerca de la Pirámide de Cheops se eleva la gigantesca esfinge de Gizeh, tan antigua como las Pirámides, la que no se sabe qué representa, aunque se presume sea la escultura de un dios fabuloso, por su cuerpo de león y su cabeza de hombre. Entre sus patas existe un templo, que se atribuye consagrado al Sol.

Federico TORRES

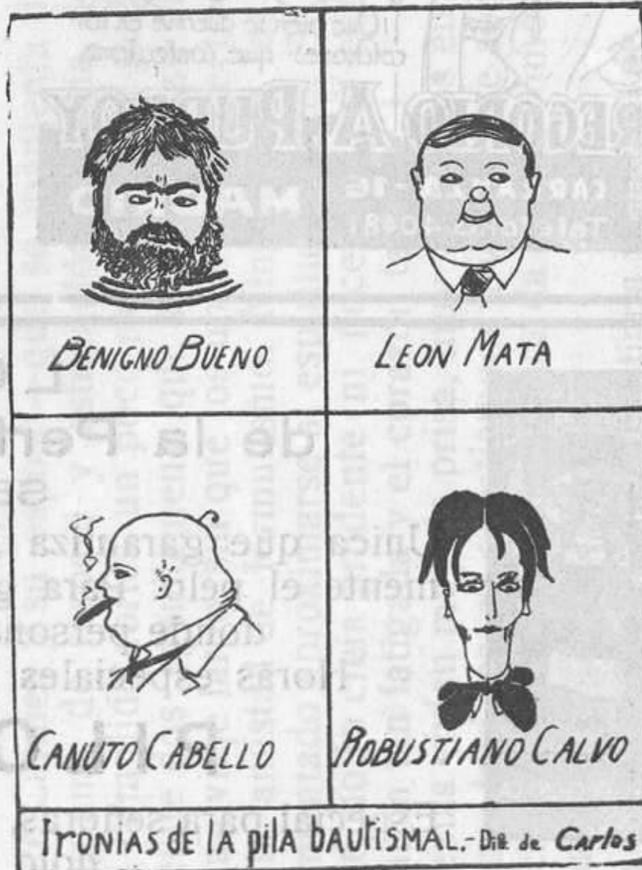
La batalla de Covadonga

Pocas batallas ha habido tan reñidas como ésta que capitaneó D. Pelayo, primer rey de Asturias.

En la cueva de Covadonga, reunióse D. Pelayo con un puñado de hombres.

Los mahometanos eran en número mayor, y los cristianos, además de la escasez numérica, eran desconocedores de la disciplina, por ser gente pacífica del campo. Hay que reconocer que a nuestros hermanos les favoreció notablemente su posición, que les permitía disparar sus flechas sin temor a las armas sarracenas. Unido a esto, Dios dispuso una tormenta horrible que descargó sobre los moros, llevando a la cañada grandes torrentes de agua, que sembraron por doquier la desolación.

Fué una batalla decisiva, que inició la penosa labor de la Reconquista.



JOYERIA "LA ESMERALDA"
39, CARRETAS, 39



Sortija Brillantes-platino y agua marina sintética 1 250 pts
Sortija Brillantes-platino y agua marina sintética 850 pts

Fábrica ESCOSURA, Arenal, 21
Artículos de piel y de viaje. Siempre
:-: novedades en bolsos de señora :-:
Especialidad en bolsos cocodrilo

COMADRONA

Practicante - Masajista

NARCISA

Glorieta de San Bernardo, 2



LA MARGARITA EN LOECHES

El mejor purgante de agua mineral natural. Depurativo, Antibilioso, poderoso curativo del humor herpético. Venta de botellas en Farmacias y Droguerías de todo el Mundo y en nuestro depósito: Jardines, 15 - Madrid.

Representantes: Habana, D. Conrado Pera, calle Habana, 158. - Buenos Aires, D. Francisco García Zapata, Avenida de Mayo, 1.180

LANAS Y MIRAGUANO

COLCHONERIA

Que bien se duerme en los colchones que confecciona

GREGORIO A. PURROY
CARRANZA - 16 MADRID
Telefono 40481

Visite esta casa y se convencerá de sus inmejorables artículos garantizados

Lanas legítimas de Navarra, lavadas y secadas mecánicamente

Máquinas para el vareo y desinfección

ENCARGOS EN EL DIA A PRESENCIA DEL COMPRADOR



LOCIÓN AZTECA
de la Perfumería "La Bella Chinaca,"
SECRETO INDIO MEXICANO

Unica que garantiza la curación de la calvicie, haciendo brotar rápidamente el pelo. Para garantizar la eficacia de esta locción hay un salón donde personas competentes aplican el tratamiento gratis. Horas especiales para señoras, atendidas por señoras.

PILOVITAL AZTECA

Especial para señoras, quita la caspa y detiene la caída del pelo perfumándolo y dándole un brillo extraordinario.

Principe de Vergara, 17, bajo - - - - - MADRID

marido la había contagiado... No era feliz, desde luego, pero tampoco era desgraciada. Insensible quizá...

Y se preguntó, con lástima, a dónde habían ido los anhelos, los impulsos, los ardores de aquel pájaro loco que era su corazón...

¿Muerto...? No; sentía, isócromos y rítmicos sus latidos.

Más bien ahorrado, prisionero, en un rincón del pecho. Aunque en cierto modo, prisionero por su capricho, pues si bien la voluntad había levantado un tabique de hierro que le impedía volar hasta donde le indicaba su impulso, le dejaba en cambio, franco, libre, otro camino que aún no había recorrido nunca... Pero el pájaro rebelde se estrellaba contra el férreo tabique, sin querer conocer otra ruta.

Duró la lucha algún tiempo. Hasta que al fin, sintiéndose impotente, agotado, se acurrucó el rebelde en un rincón del pecho y fué poco a poco insensibilizándose, apagándose, muriendo para el sentimiento...

Entre Carmen y su esposo—que se mantenía fiel a su programa de respeto y estimación—, había, pues, todo el cumplido cortés, un poco rutinario, que pudiera haber entre dos «gentlemen» que se propusieran hacer juntos un viaje largo, sin que los uniera otro afecto que el de una amistad de formalismo. Ninguno de los dos había intentado aproximarse al espíritu del otro. El, por su parte, no lo creía prudente ni necesario... ¡Y ella tenía el alma tan fatigada y el corazón tan frío...!

Además vivían muy de prisa, muy ocupados en distracciones triviales, en pasatiempos frívolos, que son insustanciales, vacíos, cuando nos los da la vida como única prenda.

Sin embargo, en el alma cristiana y buena de Carmen Gomar surgía de vez en cuando una voz que le reprochaba muy claro su conducta, que la animaba a

relaciona, el blanco de todos los comentarios pueblerinos. Y lo será hasta que un nuevo suceso—cualquiera; basta con que salga un poco de los carriles de la vulgaridad—, le quite la supremacía, haciéndolo pasar a segundo término.

Desciende del auto Casal, grave y serio, completamente vestido de luto, y ayuda luego a descender a una pulida dama menudita, casi vieja: la señora de Villa, el médico. Bajan después dos caballeros. Son el médico Villa y su hijo Juanito.

Casi al mismo tiempo que ellos, entran en el templo Carmen Gomar y su amiga Marta Arango, seguidas de los padres de ésta.

Un momento después sale de la sacristía el viejo don Martín, el mismo curita que bautizó a Carmen, el mismo que casó a sus padres... E inmediatamente da principio a la ceremonia, lenta y sencillamente.

La anciana Trinidad, que ha entrado la primera, solloza quedamente en un rincón del templo. Y mezcladas con sollozos repite unas plegarias fervorosamente. Reza con el alma, los brazos implorantes, casi abiertos en cruz. Entre dos plegarias compara en su mente:

—¡Qué diferencia, Dios mio...! Cuando se casó Pablo to ardía la iglesia en luces y mareaba el olor de tantas flores... La señorita parecía un ángel, toda vestida de blanco, ¡y tan risueña...! Don Martín estaba terne como un mozo, y leía con una voz fuerte y clara, no con esa vocecina temblona de ahora... ¡Ay, Señor...! ¡Pobre Carmín, pobre paloma que se casa vestida de negro y con la cara pálida como una muerta!

En aquel momento sonó la voz grata de Carmen:

—Sí, quiero—dijo, contestando a la pregunta aquella que acababa de hacerle la vocecina—¡tan temblona!—de don Martín:

—Señorita María del Carmen Gomar y Díaz de Me-

res: ¿Quiere usted por esposo a don Manuel Francisco Casal y Argüelles?

Trinidad, desde su rincón de la pequeña tribuna, miró enternecida la cara seria y triste de la niña, que desde allí veía de perfil. Y continuó el monólogo mental:

—Bien creí que iba a contestar con un sollozo... ¡Ay, Señor...! Menos mal que parece serena... Pero, ¡cómo le brillan los ojos...! ¿Tendrá fiebre?

Y tuvo que contenerse para no correr a colocar su mano rugosa sobre la frente tersa y pálida de Carmen... Media hora después, terminada ya la misa, pasaban todos al comedor de la casona.

Durante el desayuno, Carmen sonreía, con una nueva sonrisa resignada que estrenaba aquel día.

—Pobre Carmen...—pensaba Marta, observándola.

Manuel Casal, siempre dueño de sí, lucía su eterno gesto glacial y cortés.

¡Qué hombre...! Es todo un carácter.—Se decía Joaquinito Villa, comparando en su mente el «Veni, vidi, vici» de Casal y su eterno rondar sin resultado en torno a Nina Suárez.

Hubiera terminado el desayuno en medio de un silencio casi absoluto, como comenzó, si no fuera por el médico Villa, que se achispaba con facilidad y hablaba entonces por los codos. Se encargó, ya al final, de mantener durante un rato la expectación de los demás, pendientes de su charla. Una charla que fluía copiosa, no obstante los tirones de chaqueta y los pisotones que por debajo de la mesa le propinaba su diminuta mujer.

—Bien, bien, Manolo...—decía con su voz monótona—. Te llevas una buena muchacha...: guapa, lista, buena... —una pausa pequeña—. Y tú, Carmín, llevas un buen marido..., puedes decirlo muy alto... ¡Un buen marido! Más de cuatro te lo envidian, sí señor, más de

cuatro... ¡Con que a ser felices...! ¡A vivir, y a ser felices! Tenéis juventud, tenéis dinero, tenéis amor...—Aquí un puntapié formidable de la médica, inconcebible de pie tan menudo...— Bueno, si no lo tenéis ya vendrá... Y si no viene, ¡que no venga...! —añadió, queriendo arreglarlo un poco.

Y así, a este tenor, continuó el pobre hombre durante un rato largo...

Su esposa, cansada de dar pisotones y tirones de chaqueta sin fruto alguno, se hacía la distraída. Juanito la imitaba, colorado como un tomate. Carmen y Marta, sonriendo quedamente, procuraban disimular...

Pero doña Elena, con la cara tras la servilleta, no era dueña de contener la risa y lanzó de pronto una franca carcajada, tan contagiosa, que todos los demás acabaron haciéndole eco.

Y ya véis, cómo por obra de unas palabras dichas por un señor un poco «alegre», terminó entre risas sonoras aquel convite nupcial, que tan fúnebre había empezado.

XXVIII

Frio

Cuando al llegar la primavera, y después de unos cuantos meses empleados eu deambular por Europa, trataron Carmen y Manuel de volver a Cores para asistir a la boda de Marta Arango, miró la de Gomar dentro de sí y quiso hacer un análisis del estado de su espíritu: Halló un poco de resignación y un mucho de frialdad, de apatía. Parecía que el carácter seco y rígido de su

Establecimiento de Aguas Azoadas

6, Los Madrazo, 6.—MADRID

INDICACIONES: Corizas, faringitis, laringitis, bronquitis, tuberculosis pulmonar apirética, asma esencial, dispepsias, catarro vexical, anemias, neurrosis, profilaxis de las afecciones catarrales de las vías respiratorias.

USOS: Bebida, Inhalaciones, Duchás y Pulverizaciones.

MEDICO DIRECTOR:

Dr. FRANCISCO PEREZ MARIN

Especialista en garganta, nariz, oídos y bronquios

CONSULTA: De 12 a 1 y de 5 a 6.

Reproducciones



Fotograbados en
- negro y color -



Martín de los Heros, 65, pral.-MADRID

Teléfono 35961 - Apartado 8049



Pida catálogo de estas acreditadas
máquinas a los

AGENTES EXCLUSIVOS

A. PERIQUET Y C.^{IA}

Piamonte, 23 - MADRID - Teléf. 34285



Sucursal: Fontanella, 17
BARCELONA

Suscribirse a MUJERES ESPAÑOLAS

COMPañÍA TRASMEDITERRANEA

Servicios de pasaje en cómodos buques de vapor o motor entre Barcelona y Palma de Mallorca; Barcelona y Valencia; Barcelona, Alicante y Orán; entre Málaga y Melilla; entre Algeciras y Ceuta o Tánger; entre Cádiz y Canarias.

Servicios de carga lentos y rápidos entre todos los puertos de España, Baleares, Canarias y Marruecos.

BARCELONA
Gran Vía Layetana, 2.

MADRID
Plaza de las Cortes, 6.

NEUMATICOS - ACCESORIOS
EXPORTACION A PROVINCIAS

≡ **A S L E** ≡

Teléfono 33.390

=====
Glorieta de San Bernardo, núm. 2
M A D R I D

EDITORIAL

Mujeres Españolas

Revistas - Foiletos - Obras de lujo - Catálogos
Trabajos comerciales - Especialidad en tricomías
Tarjetas de visita - Precios económicos

La preciosa novela VULGARIDADES, original de la Srta. Concha
Suárez del Otero, que se viene publicando en esta Revista,
EN BREVE SE PONDRA A LA VENTA AL PRECIO DE TRES PESETAS