

Mayo 63 1950

MUJERES ESPAÑOLAS



Un producto nacional para "Mujeres Es-
pañolas" que estiman su hogar y su Patria



LA MEJOR SAL DE MESA
FREPA
FINA
PURA
SECA
NO SE HUMEDECE

ÉLABORADA POR LAS REFINERÍAS
« PEREGRÍN, YÁÑEZ Y C.ª S. L. »
ROQUETAS DE MAR (ALMERÍA)

el
mejor
rojo
líquido
para los
labios

PERFUMERIA
NOSYP
MADRID

clavetes
rojos



El Aceite puro de Oliva
CANCIONERA

es el preferido por las personas de buen
gusto y paladar refinado

FABRICANTES

**MUELA
HERMANOS**
VILLA DEL RIO

REPRESENTANTE
DAVID PARRA
JESUS DEL VALLE 5
TELEFONO
13176
MADRID





Cera líquida insuperable para la conservación y brillantez de suelos y muebles. Incolora amarillo canario, amarillo naranja, nogal y caoba. De venta en Droguerías.

MACHIMBARENA Y MOYUA S. A.
 Fabricación de barnices y Pinturas
 Apartado núm. 291 - - - - BILBAO

PRECIO DE SUSCRIPCIÓN

UN AÑO.....	12 PTAS.
UN MES.....	1 >
SEIS MESES.....	6 >
EXTRANJERO.....	20 >

LINOLEUM

Grandes existencias, 6 ptas. m. cuadrado
PERSIANAS
 • Gran saldo, mitad precio
 Fantasías para miradores y galerías
 Hules de mesa :-: Artículos de limpieza
 Carranza, 5 **SALINAS** Teléf. 32370



JUSTO

Fajista de señora y caballero
 Proveedor de la Real Casa
CARMEN, 10 MADRID

CASA SAGARRUY



Máquinas de ocasión desde 60 pesetas.
 Infinidad de modelos.
 Unica casa que garantiza sus ventas por cinco años.
 Taller de reparaciones, todos sistemas.

6, Velarde, 6 - - - Teléfono 11.797

CHOCOLATES y BOMBONES
"BUBI"

ELABORADOS CON CACAO SELECTO DE NUESTRA FINCA DE
FERNANDO POO

DEPOSITO y VENTA - **EDUARDO DATO 12**



MUJERES ESPAÑOLAS

Revista semanal, exclusivamente patriótica

Directora y fundadora: Vizcondesa de San Enrique

Redacción, Administración e imprenta: Marqués de Urquijo, 8

Teléfono 40221



Hay que velar por nuestra personalidad y por nuestro idioma.

En algunos de nuestros números anteriores dimos la voz de alerta y aun recabamos opiniones de gran valía sobre la invasión del cine parlante en mal castellano o en inglés más o menos legítimo.

Tuvimos la satisfacción de recibir contestación de conspicuos Académicos de la lengua que estuvieron de acuerdo con nosotras y algunos nos animaron a dirigir al Gobierno una solicitud reclamando su atención sobre tema tan interesante.

Es realmente vergonzoso para los españoles que existiendo en nuestra Patria tantos capitales y tantos capitalistas ociosos y medrosos no se decidan, movidos de un generoso patriotismo y de un acertado espíritu industrial, a acometer una empresa que está dando muchos millones de dólares a los que más arriesgados y con más brio para el trabajo, crean estudios y acaparan a nuestros artistas para sacar ellos el producto íntegro de tan buen negocio.

En cambio aquí, en la capital de España y en todos los cines de la Península, escuchamos mansamente un chapurreado castellano o nos tenemos que tragar películas enteras en un habla que no es la nuestra.

¿Es esto digno de un país como España? ¿Qué hacen los españoles que consienten tan bárbaro sacrilegio que va desespañolizando a nuestros niños y a nuestra brillante juventud?

Asunto es éste que por su capital importancia resulta una función principalmente de Gobierno porque la industria cinematográfica, no es como otra industria cualquiera. La prueba es que todos los países celosos de su nacionalidad y de su influencia procuran hacer de esta industria una cosa propia; así lo practican Inglaterra, Francia, Alemania, Italia en mayor o menor proporción y ninguna de ellas salvo Inglaterra tienen que velar por un medio de conquista y de propaganda, como es la lengua, por tan altos y tan intensos intereses como los de España, pues no hay que olvidar que además de nuestro país hay diez y ocho naciones que tienen con nosotros el grandioso nexo del idioma de Cervantes.

Vizcondesa de San Enrique.

EL ESPÍRITU DE LA ÉPOCA. . . ¿TODO ESTA IGUAL?

P r ANTONIO B. ROLDAN

La segunda carta—tres memorandums con corona, hecha cuatro dobleces—después de ro-
dar algún tiempo en un bolsillo de moda,
quedó con éste y con la tarjeta de un especia-
lista en hacérselas, a disposición de una sirvien-
ta. Y ésta, no encontrándole al papel interés al-
guno, lo dejó, a su vez, a disposición del Ser-
vicio Municipal de Limpiezas.

(Comienza «La Calesera» con música de
Alonso).

.....
Gloria:

Tras de pensarlo un tanto, resuelvo escribirte
por la necesidad de aclarar algún concepto
tuyo, el anunciarte la devolución de algunas
cosas y... (perdona; se me ha caído la pluma
y he puesto un borrón); decía... y despedirme
de tí. Claro es que mejor hubiera dicho, el
despedirme en tu separación.

Era un deber ineludible. Ya sabes que yo
soy esclavo de mi corrección. Si no, tal vez
no hubiera tenido el valor suficiente para des-
pedirme de tí en esta forma. ¡Despedirme
de tí!... Lo repito maquinalmente y me suena
a cosa extraña; a algo que no tuviera relación
contigo. Sin embargo, así lo leo en tu carta
misiva, fría, concisa; más aislada aún por
el papel que la prosigue, en blanco, contraste
de aquellas otras, que ahora te devuelvo, es-
critas en todos los sentidos las cuatro carillas.

Pero tu decisión es terminante. Dices que
has descubierto que nosotros no podemos
seguir queriéndonos. Así. Como una revelación,
como una inspiración repentina, de la noche
a la mañana rompes el lazo de cariño que nos
unía; sin motivo, sin justificación que valga:
solamente porque tú crees que no debemos
seguir queriéndonos.

Claro, que con alguna perspicacia se adivina
fácilmente el motivo de tu imprevista decisión.
Comprendo que para tí era ya demasiado tres
meses de relaciones. Ni a tu edad, ni a tu
genio, muy en voga, les va esa constancia.

Demasiado has hecho. Justo es—ya ves si
yo lo soy y creo haberlo sido contigo—que
hayas elegido otra variación.

Tu inconstancia ha de ir al compás de tus
«toilettes». Te has cansado de mí como de tus

sombreros. Has creído conveniente cambiar
el tipo moreno, ardiente y apasionado, por el
tipo rubio, alto, un poco ambiguo, según último
figurín, que ha de ir a tono con tu silueta
en la Ca'tellana. El sabrá hacer juego con
tu bolso y el perro. Y así, según prefieras, te
«probarás» uno, diez, ciento, que, como tus
trajes, ni uno estará bien más allá de una
semana.

(No te molestes con el símil. Fué la exalta-
ción que me produce tu modo de ser, la que
me dictó).

El segundo motivo que me impulsa a escri-
birte es para anunciarte la devolución, según
deseo tuyo, de tus cartas.

En un paquetito las encontrarás. No me que-
do con ninguna. Ni siquiera con aquella que
me escribistes a un continental. Así: a un
continental, como las mujeres mundanas. Y no
es que tú gustes de equívocas diversiones. Yo
sé muy bien que tu prestigio está muy por
encima del de la mujer más honrada; pero
la moda, un poco díscola y exigente hace que
la elegancia tenga que confundirse, a veces,
con la insensatez. Te la devuelvo porque no
la necesito. Me la sé de memoria y con cerrar
los ojos la veo tal y como es.

Te devuelvo también tus retratos. No los
necesito tampoco. Tengo yo el cliché en mi
imaginación y tan solo con cerrar los ojos,
revelo todas las pruebas que necesite.

Réstame solo despedirme de tí

He aquí lo que yo temía. Siento un verdade-
ro temor al tener que manifestarte de algún
modo mi despedida.

Quiero expresarte mi agradecimiento por la
amistad con que me honrastes, por la esquisitez
con que supistes tratarme. Y asegurarte que
siempre verás en mí, si alguna vez nos encon-
tramos, al hombre correcto, impecable, incapaz
de exteriorizar otro sentimiento que no sea el
de respeto y vasallaje a la mujer.

Me lo imagino, si alguna vez sucede: tú,
solicita, con alguna de aquellas sonrisas con
que me hicistes «caer», diciéndome con cara
de asombro, arqueando la línea purísima de
tus cejas:

—Pero, ¿no vienes al Ritz? ¿Has estado
malo? ¿Qué te pasa? Y yo, respetuoso ante
tí, sombrero en mano, inclinada la cabeza,

esquivando el mirarte cara a cara, no porque sintiera vergüenza ni rencor al hacerlo, sino para evitar el volver a mirarme en tus ojos, como tanto lo hice, espejo que no ha de servir solo para mí.

Me permitirás que de todo lo que te devuelvo me reserve aquel pañuelo chiquitín de crespón, que tú me pusiste en una muñeca, para restañar la sangre de una desgarradura que me hice, y que todavía conserva tu predilecto Origan a pesar de los tres meses que hace que salió de tu bolso.

Está impregnado de la fragancia pujante de tus quince años. En su tejido se advierte aún el roce con tus manos y con tus mejillas al rectificar el carmín de tus labios.

Dirás— ¡cómo me lo figuro! — ¡Para qué quedará el pañuelo? ¡Sigue tan majadero!

Me lo quedo porque una gran fuerza me obliga a guardarlo.

Así, si algún día tengo la desgracia, si desgracia puede llamarse a la que me suceda desde ahora, de quedarme ciego, como tengo impresionada tu imagen y tus cartas, con aspirar el perfume de tu pañuelo podría sin gran esfuerzo rememorarle, toda: recordar, con tu belleza, el momento pasado, que en la vida del hombre es como esa ráfaga de aire aromado, de primavera que nos envuelve y halaga por unos instantes para desaparecer rápidamente...

Queda por determinar, bellas lectoras, si nuestro momento actual corresponde verdaderamente a esa forma despejada y serena del practicismo y del equilibrio sentimental, o si realmente nuestro comportamiento de ahora es una acción de teatro a lo Rambal, o una causa más del imperio de la moda.

VIDA CULTURAL EN EL LICEUM CLUB

Conferencia de la Srta. María de Maeztu, sobre «Mujeres fundadoras».

Hizo un recorrido histórico de las mujeres que en los países extranjeros, especialmente en Inglaterra y los Estados Unidos, fijándose también en Méjico, habían conseguido fundar centros de cultura y corrientes de evolución femenina. Tuvo para ellas frases cálidas. Evocó aquellas figuras llenas de parquedad exterior pero rebosantes de entusiasmos íntimos.

Afirmó que la actuación de la mujer en nuestro país constituía un desencanto y que hasta la fecha no se podía decir que la mujer hubiese creado una cultura femenina, sino que seguimos viviendo de la cultura masculina a la que colaborábamos sin matizarla.

Animó a las estudiantes que la escuchaban para que imitasen aquellas figuras que acababa de evocar, y con su ejemplo creasen obras a pesar de la oposición que pudieran encontrar.

Nosotros no podemos compartir la opinión de que la cultura tiene sexo; y probablemente si la ilustre conferenciante hubiese llevado su disertación a las fundaciones españolas de diverso carácter social, se hubiera desvanecido la nostalgia que quedó en el auditorio por el temor de pensar que cuando se habla de obras serias hay que recurrir siempre al extranjero.

VIDA SOCIAL

En la basílica de la Milagrosa de esta Corte

se inauguró el martes la Asamblea Nacional de la Asociación.

Hay inscritos 5.000 asambleístas de Madrid y provincias. Acto tan solemne fué presidido por el Cardenal Primado acompañado de todas las Autoridades civiles y militares, la duquesa viuda de Nájera, Presidenta general de las Asociaciones de la Milagrosa en España y el Presidente de la Junta de la Real Asociación, D. Vicente Torres Bezares.

Aparte del gran interés de la Asamblea y en la imposibilidad de ofrecer a nuestros lectores la información que merece, queremos destacar una nota. La Srta. Carmen Cuesta, dió una conferencia en el acto de la inauguración.

Habló de la Virgen como puede hacerlo una mujer que tiene cabeza y corazón, dejando para los teólogos las definiciones. Expresó su deseo de que la Asunción de la Virgen sea declarada dogma.

Y colocada en el plano de la vida real, reconociendo el influjo social de la mujer, la llamó al apostolado.

Fué calurosamente aplaudida.

Todas esas manifestaciones nos animan y confortan. De todas partes llega el eco del reconocimiento del influjo social de la mujer. Cada vez la responsabilidad es mayor. Hay que evitar que ese influjo sea nocivo; hay que depurar las costumbres, descubriendo la llaga social y expuesta al aire libre, cicatrizarla.

Es nuestro deber.

-COMADRONA

Practicante - Masajista

Francisca Ramírez

Consulta reservada • Hermosilla, 44 • Teléf. 56501

Angela L. Llerena

Exprofesora de la Maternidad de Buenos Aires

CONSULTA DIARIA

Alvarez de Castro, 20 - Teléfono 57753

PELUQUERIA DE SEÑORAS

Especialista en ondulación permanente **Pepe** Exoficial de la Carrera de S. Jerónimo, 15

Santa Engracia, 50, entlo. centro.

Teléfono 34899

== MARIA CASCARON ==

MODAS

Ramón de la Cruz, 7, bajo. - Teléf. 5726

Rogamos a nuestras lectoras que den preferencia en sus compras, a los anunciantes de nuestra Revista.

NO TIENE SUCURSALES



Teléfono 10251

Academia de corte y confección sistema LIZARRITURRI, dirigida por la

Sra. de Ferranz

profesora diplomada

Se confeccionan vestidos y sombreros, y se da título profesional. Enseñanza moderna y práctica, curso especial de sombreros y bordados.

Gravina 19, 3.º centro. -- Madrid.

FUENCISLA

Vestidos y Abrigos

Precios moderados

Marqués del Monasterio, 10, primero

FAJAS DE CAUCHO. - Cualidades de la faja:

ADELAIDA

Suave. - Consistente. - Cómoda. - Corrige todos los defectos y perfecciona la línea. - Es higiénica, por no estar elaborado el caucho a base de azufre. - Es la única recomendada por eminencias médicas. - Especiales para señoras muy gruesas y operadas. — Precio: Ptas. 35,—

SANTA ENGRACIA, 50 - Teléfono 34899

CLINICA DENTAL

MEDICO DENTISTA

DENTADURAS SIN CAUCHO NI PALADAR

PRINCIPE • 19

PROCEDIMIENTO CIENTIFICO
TELEFONO 19618

LA SEMANA POLITICA

El reinado de la incongruencia y de la cucología

Siguen desfilando los primates de la Política antigua para hacer declaraciones que en general no son del agrado del público que los escucha.

De esos políticos viejos y a la vez viejos políticos, que gozan ahora de amplia libertad para lucir sus aptitudes, en una elocuencia ya pasada de moda, ha habido algunos (muy pocos) que han fijado su situación con la claridad que les demandaba su auditorio. Otros, abusando de habilidades, que a nadie engañan, han creído más prudente colocarse en la línea divisoria entre la Monarquía y la República para caer siempre al lado del éxito.

Entre éstos últimos tenía que encontrarse ¿cómo nó? el conspicuo monárquico-republicano.

Afortunadamente el público, cada día más inteligente y menos amigo de la farsa, se complace en estrechar con una dialectica aplastante a todos estos hombres que cual artistas viejos no creen jamás llegada la hora de una prudente retirada.

—Queremos Cortes constituyentes— gritan la mayoría. Pero sin revolución ni sediciones, ni disturbios.

Y el público sensato, sin dejarse engañar por este absurdo espejuelo, interrumpe: ¿Quién va a convocar esas constituyentes? ¿Esa misma Monarquía a la que pretendéis suplantarlo o por lo menos discutir?

El público sabe bien que no se ha dado el caso de que unas Cortes constituyentes las haya convocado un Poder normal.

Jamás ha habido constituyentes sin que antes haya ocurrido una revolución.

Además no hemos perdido todos los españoles la memoria. Recordamos que en tiempos de Gobiernos conservadores y liberales hemos vivido con las Cortes cerradas casi todo el periodo de su mando. También recordamos que esos mismos Gobiernos cuyos principales representantes se quieren erigir ahora en ridículas vestales de la Constitución, han tenido suspendidas las garantías constitucionales, casi todo el tiempo que ha durado su mando ¿A qué vienen, pues, esos alborotos porque una dictadura que ellos provocaron con sus

desastres, y el pueblo aplaudió, haya mantenido en suspenso durante seis años una Constitución que jamás se vió debidamente amparada, defendida y respetada por los Gobiernos liberales y conservadores, que precedieron al Dictador?.

Cuando el Rey, ese Rey tan poco respetado en estos días por sus antiguos Ministros, se vió obligado a aceptar un Gobierno dictatorial se habían agotado ya todas las soluciones constitucionales. Se habían ensayado Gobiernos de partido, de concentración y hasta Gobiernos nacionales: y en aquellos tiempos, que todos recordamos, fueron estos mismos

En Turquía, nación que hasta la fecha se ha considerado como la más despótica y atrasada de Europa, el Gobierno ha concedido a la mujer el voto para las elecciones Municipales, prometiendo ampliar este derecho para las legislativas. Cuando esto ocurre en Turquía el Gobierno español priva a la mujer del derecho que tenía ya concedido de votar en las elecciones de Ayuntamientos y Diputaciones provinciales. Sin comentarios.....

políticos, que tanto gritan ahora, los que mayores dificultades oponían al deseo de la Corona de dar una solución estable y constitucional al país.

En resumen: aquí no ha fracasado la Corona, ni la Monarquía, ni la Constitución, ni el pueblo. Lo único que ha fracasado y que volverá a fracasar, si los españoles cometemos la necedad de aceptarlos, serán los mismos políticos y los mismos partidos que hasta el año 1923 llevaron a España al borde del abismo.

Toda la correspondencia tanto la literaria como la administrativa debe dirigirse únicamente a la señora Directora de «Mujeres Españolas».

NIEVE PRINCESA N° 1 para cutis grasos
 N° 2 para cutis secos
 N° 3 para después de afeitarse

CREMA IDEAL PARA LA BELLEZA
 evita y cura rojeces
 pecas y arrugas

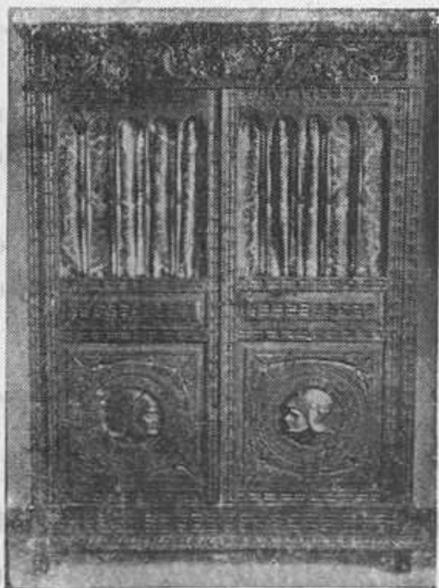
**DE VENTA EN
 PERFUMERIAS
 Y
 DROGUERIAS**

E. LOEWE

MADRID.-BARQUILLO, 7
 Esquina a San Marcos

En Bolsos, modelos originalísimos,
 nunca vistos.

Verdaderas preciosidades en toda clase
 de artículos de piel y de viaje.



¡Atención!

Gran exposición y venta de Camas doradas. Diferentes modelos en plata, níquel y bronce. Todos llevan sommier de acero. Tenemos 500 camas para escoger. Además, esta Casa tiene toda clase de muebles en Renacimiento. Bargueños, Percheros, Arcas, Lámparas, Apliques, Mesas y Despachos de madera tallada.

**Hortaleza, 2 (esquina a Reina)
 MADRID**

LA MUJER EN LA POLÍTICA

Por EMMA CALDERÓN Y DE GÁLVEZ

En nuestro anterior artículo sobre este mismo tema, invitábamos a la arrogante juventud femenina que cada año sale de las aulas, a que se sumara con un criterio hecho, a nuestro ideal, que es poner al servicio de la Patria un robusto organismo femenino que como un ejército disciplinado vaya a los comicios a cumplir su deber de ciudadanía.

Hemos dicho «a los comicios» porque no le damos importancia a esa última coquetería de quienes finjen arrebatarnos lo que ya los turcos han reconocido a sus mujeres y se está a punto de otorgar a las de Abisima y Zululandia.

Hacen falta soldados de filas bien disciplinados, perfectamente impuestos de las obligaciones que han contraído, que formen la cohesión necesaria para que cualquier movimiento que sea preciso hacer resulte matemático, sin pérdida de fuerzas por rozamientos inútiles, sin retardamientos.

Y los tendremos. La mujer española, hasta el presente tan apartada de la vida política, de la que solo había conocido la acción refleja, ha de ofrecerse como ejemplo a sus congéneres de los demás países, por el equilibrio, por la dignidad, por el perfecto ajuste de sus actos, que no rebasarán una línea de lo que la corrección pide a todos, pero más a la mujer.

Vendrán esas juventudes femeninas con el paso elástico y la mirada brillante que dan un sano propósito y una convicción honrada; y nos traerán un elemento vivificador. Porque si han recibido ya la instrucción conveniente respecto a sus deberes de ciudadanía pasiva, nos pedirán las adiestremos en los de la ciudadanía activa, y los cumplirán con el estoicismo del soldado; que se deja matar por el honor de su bandera porque sabe que Dios premia siempre al que cumple con su deber.

Y el de la mujer española es en los actuales momentos prepararse para la no lejana fecha en que, en posesión de sus derechos políticos y civiles, pueda estimular la opinión pública, sugerir mejoras en las instituciones y partidos, vigilar para que el Gobierno sea siempre responsable, fuerte—y no a merced de camarillas—y capaz de atender a las necesidades del pueblo y de designar funcionarios y delegados suyos que ofrezcan las máximas garantías de recti-

tud, de honradez y de patriotismo.

Y cuando esto no suceda, cuando su mirada clarividente y vigilante sorprenda un juego oculto, una defección disimulada, uno de aquellos sospechosos movimientos de vaivén que en la vieja política tenían siempre en lo alto del balancín a uno de los dos supuestos rivales, entonces es el momento de que inicie su movimiento la cuña formada por las legiones femeninas y avancen éstas con decisión entrando en el terreno político como una esteva, que deje abiertos los surcos en que ellas mismas arrojen después la nueva simiente de Gobierno.

Tendremos esos soldados de fila porque ya se ha convencido la mujer—como algunos hombres—de que es mala política perder tiempo en volverse para derribar al que, poniéndose a nuestra altura, nos podría disputar el puesto más destacado.

Ya todas saben el valor negativo de la vanidad y de la soberbia, y en vez de tender a traición una mano para derribar, prefieren darla a las compañeras para que éstas eleven asimismo su nivel.

Esto tiene la ventaja de que sobre el compacto grupo de las que gracias a ella subieron, puede encaramarse para escalar mayor altura, formando de este modo sucesivas plataformas con sus compañeras más inteligentes, hasta llegar a la cúspide del mando que ambicionó.

Es aterradora la cifra que dan las estadísticas sobre la mortalidad infantil en España y esto, madres españolas, además de arrebatarnos pedazos de nuestro corazón nos desposee del mejor capital que pueden tener las naciones, que es la vida de sus hijos. Y la característica de los pueblos grandes y cultos se refleja principalmente en los medios materiales y de enseñanza obligatoria para conservar y hacer fuertes e ilustrados a los que en día no lejano han de trabajar y dar honra y provecho a sus familia y a su país. La mitad de los niños que se mueren, no debían morir si el Estado y las familias se preocupasen de este transcendental problema.

CASA PASSAPERA FUERTES



Adela

Vestidos

Abrigos

Sombreros

Génova, 19 — MADRID — Teléf. 33125

¡SEÑORAS!



Comprad vuestras fajas
y corsés en casa de

D^A TRINIDAD MOÑINO

ATOCHA-98-ENTLO

Se admiten géneros

JOSÉ MUÑOZ

**SAITRE DE SEÑORA
Y CABALLERO**

Ex-cortador de la casa
Henri de Biarritz

GOYA-55 (TIENDA) MADRID



¡SEÑORA! Vea la colección de sombreros
alta novedad de esta casa que se impone por sus
precios y sus modelos

Sombreros Suisse

VILLANUEVA-32

(entre Velázquez y Nuñez de Balboa)

Teléfono-54048

MADRID

SEÑORA

La casa HERRAIZ vende Moisés lindísimos, completos a 50 ptas.
Especialidad en vestidos para poner de corto y toda clase de ropitas
de niños.—Mesonero Romanos, 37 entresuelo.—Teléfono 15029



Lola Lasso

MODAS

Avda. Pi y Margall, 9, piso A núm. 7

Teléfono 10685

KINEMA

ADORANDO A LAS ESTRELLAS

Por RICARDO CALVO CARBONELL

La vida de los artistas del cinema es pródiga en anécdotas en sus relaciones con los devoradores de celuloide, tanto que si se coleccionaran las más notables, las más destacadas, podría hacerse un curioso y divertido libro, porque no es cosa baladí la admiración que por las estrellas sienten.

Ved algunos ejemplos: Charlie Chaplín, cuando hizo su célebre y comentado viaje a Londres, allá por el año 1921, recibió de sus apasionadas y apasionados hasta setenta y tres mil cartas; un record de correspondencia para aquella época. Pero lo más notable es que—según nos cuenta Eduard Raimond en su obra sobre intimidades de la vida y del arte de Charlot—seiscientos setenta y un parientes hasta entonces desconocidos, le revelaron su parentesco, y nueve mujeres ¡nueve! hicieron saber a Charlot que eran sus madres.

Otras veces la admiradora de la estrella, más veraz, confiesa que ningún parentesco la une a su ídolo, ningún parentesco afortunadamente, porque así puede aspirar a casarse con él. Este fué el caso de Miss Laura Rhinocke. Miss Laura Rhinocke admiraba a Roy D'Arcy, el compañero de Jhon Gilbert en *La viuda alegre*. Está demostrado que es cosa más sencilla pasar de la admiración al amor que pasar de una acera a otra en cualquier avenida, aun contando con la eficaz ayuda de los agentes del tráfico. Miss Laura Rhinocke, cosa muy natural, pasó y con la característica intrepidez de la mujer americana, hubo de trasladarse a Hollywood, ciudad en la que, el día de San Silvestre del año 1925, se unió a Roy D'Arcy; íbamos a escribir para siempre—imán del tópico—pero ¡ay! ya se divorciaron.

A las veces el ídolo en plena gloria—cuando en un solo año cobra por su labor más de un millón de dolares—viene a morir y entonces, entonces se desborda el dolor de tantas como le amaron a través de su imagen proyectada en las pantallas del mundo. Recordad lo acaecido a la muerte de Rodolfo Valentino. A tal extremo llega la aglomeración del público ante la capilla funeral de Campell, que la policía, para despejarlos ha de cargar sobre ellos, y las muestras de dolor más o menos sinceras,

tienen un luctuoso colofón en el suicidio de Miss Margarita Mary, que no quiso sobrevivir al *hombre más guapo del mundo*.

Estos extremos de admiración ponen en el ánimo de las estrellas que hoy triunfan temoral que, antes de emprender sus viajes, procuran desfigurarse cuanto es posible para guardar el incógnito. Así, últimamente, Jhon Barrimore, en su viaje de bodas con Dolores Costello, dejó crecer toda su barba; otros ocultan sus ojos tras enormes gafas azules, otros... Pero quiero contaros un caso de admiración muy notable; pudiéramos titularlo: «El provinciano y la estrella». Era un provinciano sentimental, enamorado.

En el lugar de su residencia no existía más que un solo cinema; una sala pequeña, confortable, silenciosa y nunca desierta. El provinciano asistía todas las tardes a aquella sala pequeña, silenciosa.

Triunfaba por aquel entonces Mae Murray, ya sabeis, Mae Murray, la creadora de ese tipo de mujer deliciosamente insoportable. El provinciano, ante la luz tenue de la pantalla, luz plateada como de luna, que produce como ésta extrañas perturbaciones, contemplando una y otra vez viva en aquella luz a la que hoy se llama princesa Mdivani se entregó a un platónico amor. Fué un amor verdadero, profundo, tan egoísta que el cuitado se vió acometido de unos celos insensatos. Tuvo celo de todos sus compañeros los espectadores que, por una pequeña cantidad, podían contemplar a la estrella, verla reír, verla llorar. Y para evitarlo, no acertando a contener su pasión para que nadie sino él pudiera admirarla, siempre que en el cinema del lugar se anunciaba un film de Mae Murray, se apresuraba a comprar todas las localidades de aquella sala pequeña, confortable y silenciosa. Así, Mae Murray, creía el cuitado que mostraba pródiga todas sus gracias para él solamente, solamente para él.

Teléfono de MUJERES ESPAÑOLAS

40221

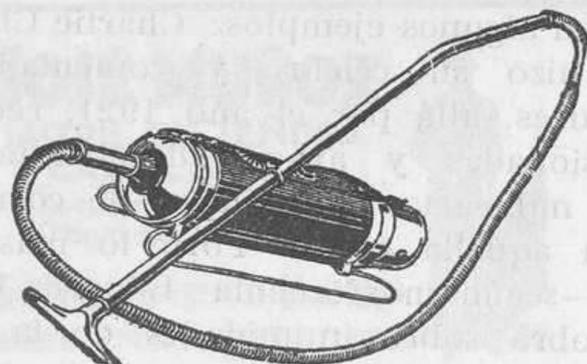


PROVEEDORES
DE LA
REAL CASA

Mujeres Españolas.....

Toda persona práctica y cuidadosa, limpia sus
pieles, abrigos, alfombras y su casa en general con el
Aspirador de polvo

ElectroLux



Pedid una demostración a
"Electrolux,, S. A.-Madrid.
Exposición Pi y Margall, 9.
Teléfono, 16.302.
Oficinas.--Pi y Margall, 8.
Teléfono, 14.770.

SIN ASPIRADOR ELECTRO LUX NO HAY LIMPIEZA PERFECTA

Alta Costura
Vestidos. Abrigos

Teléfono 18941

Marisa

Madrid

Tres Cruces núm. 7
Esquina a Pi y Margall

EDUCACIÓN Y ENSEÑANZA

Primer paso en la dirección del espíritu femenino.

Por FRANCISCA BOHIGAS

La Escuela Normal de Maestras es, pues, un Centro cuya dirección femenina permite dentro de la amplitud de nuestra legislación, el desarrollo de las iniciativas propias de la mujer.

Lo esencial en el movimiento femenino depende más bien de la dirección que se le dé, que del número de mujeres que lo constituyan.

Por eso, tratando de realidades concretas, pues hay realidades ideales y espirituales; refiriendome al dominio de los hechos, al buscar Centros femeninos, culturales con dirección femenina, he tenido que volver los ojos preferentemente a la Escuela Normal.

He aquí una institución cultural femenina española en manos de la mujer. ¿Qué ha hecho la Escuela Normal de Maestras que justifique su dirección femenina? ¿Es que se ha parado a considerar lo que puede hacer con su acción directora? Claro está que al referirme a la acción directora no aludo exclusivamente a las personas que encarnan el cargo de la Dirección, sino que hago extensiva la alusión a todo el personal femenino que reunido en Claustro, delibera por mayoría. A todas las personas que colaboran en un centro cultural alcanza proporcionalmente la misma responsabilidad porque poseen los mismos derechos de iniciativa.

Y voy a permitirme una aclaración. En realidad y con certeza nadie sabe la responsabilidad moral de una persona por negligencia, más que la misma persona. Y yo me refiero a esa clase de responsabilidad moral, a la que se contrae cuando se sabe que se pudo haber ejercido una acción beneficiosa y por inacción se omitió; pues la responsabilidad legal queda salvada, para casi todas las Profesoras, con la asistencia a la clase y a la explicación,

a su manera, del programa. Pero eso no es todo. No basta.

La Escuela Normal de Maestras se ha dado cuenta del movimiento actual. De la participación que la mujer toma en la vida pública. Y de la conveniencia de que las Maestras conozcan ese hecho.

Consecuencia: Hay que despertar en la mujer la conciencia; dotarla del sentido de la responsabilidad que debe ser la sombra que envuelva todos sus actos. Sea cual fuere el acto que ejecute, por insignificante que parezca, debe motivar en la mujer la conciencia de su responsabilidad. Tanta responsabilidad implica la confección del presupuesto doméstico como la confección del presupuesto de una casa comercial. Lo que debe llevar la mujer a su función es la conciencia clara de que ella responde de sus actos. Y que a nadie debe echar la culpa más que a su falta de acierto, a su desconocimiento técnico, a su ausencia de habilidad, etc., pero siempre a sí misma.

La Escuela Normal es el Centro que más puede influir en ese despertar de la conciencia femenina. Primero, por la capacitación técnica del profesorado; segundo, porque se dirige a personas que están adquiriendo cultura y tercero, porque es el personal director quien a su vez, proporciona las enseñanzas.

Las Maestras españolas pasan por esos Centros y deben llevar a las alejadas aldeas, librando rudas luchas con la incomprensión y la indiferencia, la conciencia clara de su deber; y el sentimiento de la responsabilidad que contraen por omisión les sostendrá, animándoles a proseguir. Fe sincera y conciencia clara es el primer paso de nuestra moderna posición.

Las obras buenas no solo se sostienen con el apoyo moral; hay que prestarles ayuda material que a la postre ha de ser beneficiosa para todos. En nuestra editorial hay máquinas que no deben de estar ociosas ni un solo momento y hay obreros compenetrados con nosotras cuya mayor satisfacción es la de servir pronto, bien y barato a todos nuestros clientes. Españoles, mandad vuestros trabajos de imprenta a la Editorial Mujeres Españolas. Ahorrareis dinero y fomentareis una obra buena y patriótica.

TALLERES DE TAPICERIA
Y EBANISTERIA



**JOSE MARIA
LOPEZ CASAS**

TELÉFONO
36180

MANUEL
CORTINA I.
MADRID

Reservado para la casa
Anroch
Sombreros de Señora
Serrano, 88

¿QUEREIS EDIFICAR CON SOLIDEZ
ECONOMIA?

Encargarselo a Martín Bartolomé, Constructor de edificios modernos y reparación de fincas; a precios económicos garantizando sus trabajos. Confiarselo una sola vez y se-
reis sus mejores propagandistas.

TELÉFONO 56364

Calle Final de Hernández Iglesias.
(Ciudad Lineal)

Academia de Corte
y Confección

HORAS: DE 9 A 12

Lección suelta: 1 peseta. Diaria: 15 pesetas
mensuales.

Se puede obtener patrones, prueba y confec-
ción de toda clase de prendas.

SE DAN CLASES DE NOCHE
Calle de San Bernardo, 90 pral.

MADRID



FLOREAL

La casa mejor surtida en flores de todas clases.

Especialidad en ramos para novias.

Goya, núm. 4



R. MENENDEZ

MUEBLES DE LUJO Y TAPICERIA

- DECORACION Y PROYECTOS -

Alcalá, 76 MADRID Tel. 57011

DE LA VANIDAD

Por CAROLINA P. DE CALVO

La vanidad dista mucho del orgullo, porque orgullo es exaltación del amor propio, conciencia del propio valer; y, dentro de ciertos términos, es un sentimiento legítimo, de reconocimiento para con uno mismo, que no siempre el reconocimiento ha de reservarse para el valer ajeno. La vanidad es la mixtificación del orgullo; ese orgullo injustificado, que nacido fuera de lo normal, quiere hacer sus pinitos por el mundo y se adorna con toda clase de perifollos para disimular su escuálida desnudez.

Las mujeres españolas que se afilian, con entereza y lealtad, al nuevo programa de acción social, saben que la vanidad, pecadillo de bajo cuño, no arruina sus propósitos. Saben que las conquistas substantivas del progreso débense principalmente al esfuerzo del hombre; que el admirable edificio de las ciencias y las artes ha sido levantado por él y que las armas con que ahora se preparan para llevar a cabo su programa puede decirse que son las mismas que él les ha proporcionado. Conocimientos, organización, disciplina, arrancan del acervo de los varones, representan valores que hemos adquirido en sus escuelas. La repercusión del movimiento feminista alcanza ya aun al Oriente que antes calificábamos de lejano y misterioso y que ahora se nos muestra pleno de innovaciones y sorpresas, con un asombroso esfuerzo de aproximación a las corrientes europeas. Las revistas gráficas ofrecen al lector abundante documentación fotográfica de las conquistas sociales y políticas de la mujer en los países más remotos.

Decimos que la vanidad no ha de acompañarnos en nuestra empresa porque no desconocemos esas verdades y, por otra parte, le damos a la palabra emancipación un sentido profundamente humano. No representa la liberación de un yugo, sino la libre aportación del esfuerzo femenino a la consecución de los legítimos ideales modernos. No significa inhibición, pasividad, sino vida activa, dinamismo bien encauzado. Apenas está iniciada la labor, pero el camino aparece ya bien preparado por quienes nos preceden y acompañan. Aunque bebamos en áureo anáfligo el néctar del triunfo la vanidad no ha de hacer presa

en nuestro espíritu. No puede sentir ínfulas ginecocráticas quien tiene la intención sana de colaborar en la gran obra con un bien entendido compañerismo, exento de otras pretensiones que no sean, al lado de las naturales aspiraciones propias, las de proporcionar al hombre ayuda, facilidad y mejoramiento en sus tareas.

No trabajamos para el medro de unas cuantas, sino por el bienestar de todas. En ese ideal de progreso no cabe la política personalista. Acaudillar no es el propósito ni el fin, sino tan solo el medio. Lo racional sería que cada uno fuese caudillo de sí mismo, que para cumplir con el deber colectivo suele bastar el cumplimiento, pleno y consciente, del deber individual.

No teman los hombres a la cruzada feminista. No existen entre nosotras tantas Circes, Artemisas y Clitemnestras como algunos creen: hay muchas más Ariadnas, Themis y Pysistratas.

¡ESPAÑOLAS!

¡Veranead en vuestra tierra!

¡Mavillosas costas norteñas — pintorescas y saludables montañas— dilatados y preciosos valles de nuestra España!

¡Haced en todo momento Patria!

¡Comprad en España!

¡Usad productos nacionales!

¡Demostrad que sois españolas!

Equipos

Canastillas

Fard

Teléfono 12786

Madrid

Arenal, 14





PELUQUERIA DE SEÑORAS

— Masajes, Manicura, Tintes —

SALVADOR

Especialidad en ondulación permanente, marcel y al agua.

Peligros, 14 y 16 entlo. dcha. -- MADRID

TELÉFONO 18684

Reformo-Tiño-Plancho

FABRICA DE SOMBREROS

PRECIOS MODICOS
MODELOS VARIADOS

PEZ-12 - MADERA-10
MADRID

LOS CORSES -
LOS SOSTENES -
LAS FAJAS DE GOMA -
CAUCHO
SIEMPRE "PREJA"
FUENCARRAL 72
TEL 51135 - MADRID

Teléfono de MUJERES ESPAÑOLAS
40.221

LANAS Y MIRAGUANO

COLCHONERIA

¡Que bien se duerme en los
colchones que confecciona

GREGORIO A. PURROY

CARRANZA -16 MADRID
Telefono 40481

Visite esta casa y se convencerá
de sus inmejorables artículos ga-
- - - rantizados - - -

Lanas legítimas de Navarra, lavadas y
- - secadas mecánicamente - - -

Máquinas para el vareo y desinfección

ENCARGOS EN EL DIA A PRESENCIA DEL
- - - - - COMPRADOR - - - - -



LOCIÓN AZTECA de la Perfumería "La Bella Chinaca," SECRETO INDIO MEXICANO

Unica que garantiza la curación de la calvicie, haciendo brotar rápida-
mente el pelo. Para garantizar la eficacia de esta locción hay un salón
donde personas competentes aplican el tratamiento gratis.

Horas especiales para señoras, atendidas por señoras.

PILOVITAL AZTECA

Especial para señoras, quita la caspa y detiene la caída del pelo perfumán-
dolo y dándole un brillo extraordinario.

Principe de Vergara, 17, bajo - - - - - MADRID

LA DEFENSA DE LO NUESTRO

Consumo femenino y economía nacional

Por ANTONIO BERMUDEZ CAÑETE

El «Daily Mail» del día 20 publica en visibles titulares y en líneas que revelan íntimo alborozo, la noticia de que la Reina de Inglaterra, al hacer sus compras de Pascua, ha rechazado objetos que le parecieron bonitos, por la sola razón de no estar fabricados en Inglaterra.

Tal noticia no sorprenderá desde luego a los que hemos vivido en aquel país. Allí todo el mundo prefiere lo producido en la tierra. Y llegan en su predilección a extremos verdaderamente increíbles. En el mercado, por ejemplo, al lado de magníficos tomates canarios o de huevos dinamarqueses excelentes, se ofrecen a precios más caros, raquílicos tomates o medianos huevos ingleses, que sin embargo, por el mero hecho de serlo, se pagan con sobreprecio.

Y no se crea que esto es consecuencia de la ideología burguesa en los grandes centros comerciales como Londres. El obrero piensa de análoga manera, y en los credos políticos más avanzados, se afirma siempre de la predilección por los productos de la economía nacional. Precisamente en estos días se hace una intensa campaña en Nottingham para pedir que no se bajen las tarifas protectoras de las industrias de pasamanería. Y en ese movimiento son los obreros los que más se agitan y amenazan con no votar candidatos laboristas si este gobierno se decide a rebajar las tarifas que con carácter transitorio estableció la famosa ley de «Salvaging Industries».

En cambio, entre nosotros, no existe socialmente predilección por los productos nacionales. Por el contrario, se prefiere lo extranjero por el mero hecho de serlo. Sobre todo entre las mujeres es un fenómeno bien conocido, la predilección por todo lo exótico. En nuestra opinión pública femenina no se estima un mueble, un vestido o un artículo de alimentación tanto por ser bueno, bello o conveniente cuanto por venir o aparentar que viene de Viena, París o Londres. Se dá incluso la paradoja de que pasando España por ser país excelentemente productor de sustancias alimenticias, sean las tiendas de comestibles de las grandes capitales los centros donde más paladinamente se exhiben y más intensamente

se venden artículos alimenticios extranjeros.

No es ésta la ocasión ni lo permitiría la falta de espacio, de tratar científicamente la cuestión de la influencia del consumo en la balanza de pagos nacional. Bastará con recordar una idea que intuitivamente todas nuestras lectoras tendrán. Si compramos lo extranjero, la industria española no podrá vivir. A su vez, si le falta mercado, no podrá perfeccionar su producción. No habría, pues, industria en España. Al aumentar la población sin aumentar la riqueza, no haremos sino intensificar la miseria y privaciones de las clases humildes.

La gravedad de esta dramática verdad no creemos escape a los ojos de mujeres españolas inteligentes y humanas. No es posible pensar sin ofenderlas que en ellas puede más el irracional capricho por lo exótico, que la racional y humana reflexión de lo conveniente para su patria y sus hermanos.

Es cierto que muchas excusan su preferencia por lo extranjero con el tópico de que aquello es más bonito y más barato, y que nuestra industria produce peor y más caro. No conviene discutir tal afirmación. Basta con responder a las españolas ricas, que tal juicio formulen, que de ser eso cierto, de ser verdad que nuestra industria produce peor y más caro, los únicos responsables serán sus antepasados y ellas mismas por no haber trabajado con la debida eficacia y tesón por el progreso industrial y económico del país.

Esperemos, por consiguiente, que las nuevas mujeres españolas—más conscientes—se conviertan en propagadoras de nuestro resurgimiento económico. Ellas son la primera fuerza para lograrlo. Ellas, las consumidoras por excelencia de los artículos de alimentación, vestidos y productos domésticos, son las que pueden racionalizar y nacionalizar nuestro comercio haciéndole mirar primeramente a la grandeza y prosperidad de España, tierra en la que todos vivimos.

La mejor manera de practicar caridad—virtud tan femenina—es evitar que haya pobres. Antes que en socorrerlos, debe pensarse en darles trabajo.

* * *

Con mucho gusto publicamos el anterior artículo del excelente economista Sr. Bermudez Cañete, porque en todo él se confirma las doctrinas que tantas veces hemos expuesto en nuestras campañas en defensa de la producción nacional. Tema es éste que merece las simpatías de todos los españoles conscientes del bienestar general y principalmente de las mujeres, a las que hemos procurado convencer para que practiquen estas ideas tan beneficiosas para todos.

El Sr. Bermudez Cañete, nos ha expuesto su

propósito de dar un cursillo de conferencias para vulgarizar estas materias de tan importante labor patriótica.

De antemano sabe el Sr. Bermudez Cañete, cuyos conocimientos en asuntos de economía todos reconocen, que puede contar con nuestro apoyo y nuestro aplauso entusiasta y no regatearemos medio de impulsar a la mujer para que asista a ilustrarse en esas conferencias que tanto deben interesarle como administradora de su hogar y como española.

UNA CARTA INTERESANTE

Los obreros ferroviarios despedidos

Recibimos la siguiente carta que con el mayor gusto publicamos.

Sra. Vizcondesa de San Enrique

Madrid.

Respetable señora: Por el periódico *El Noticiero del Lunes* del 21 del actual, me enteré del gran acontecimiento ocurrido en ésa con motivo del acto verificado en la Plaza de Toros para testimoniar a SS. MM. los Reyes de España su adhesión, todos los concurrentes al mismo, al cual me asocio como monárquico que soy, y al mismo tiempo felicito a Vd. por la parte que le corresponde en su organización.

Tiene razón el Excmo. Sr. marqués de Santa Cruz al decir, que España está satisfecha de que su Soberano sea Don Alfonso XIII, y trabajo ha de costarles a todos los que le ultrajan el arrebatárnoslo, porque no estamos dispuestos a consentirlo, cueste lo que cueste.

También D. Antonio Goicoechea está muy acertado al declarar que en 1917 se produjo una huelga general, y que el Ministro de la Gobernación en aquella fecha, (Sánchez Guerra) hoy, marcha de común acuerdo con los promotores de dicha huelga, para atacar al Rey.

El domingo 27 del mes pasado tuvimos una reunión los ferroviarios despedidos, y se acordó

por unanimidad el testimoniar a Vd. nuestro agradecimiento por las gestiones que en favor de nuestra reposición viene haciendo MUJERES ESPAÑOLAS, y a la vez suplicarle no cesen en su empeño, hasta ver conseguidas sus aspiraciones de que seamos reintegrados, y que con motivo del congreso internacional ferroviario que se reunirá en esa del 5 al 15 de mayo próximo, y coincidiendo con el Santo de Su Majestad el Rey, no estaría mal que ustedes, en nuestro nombre, pidiesen a los señores congresistas, y a S. M. el Rey, nuestro perdón que aceptaríamos incondicionalmente, ofreciéndoles que sabremos cumplir como buenos obreros y buenos patriotas.

Quedamos de Vd. estos sus atentos y s. s. que sabrán cumplir lo que prometen.

POR LOS FERROVIARIOS DESPEDIDOS,

Ricardo Romero.

Zaragoza, 30 de abril de 1930.

Aprovechamos la recepción de esta carta para reiterar al Presidente del Consejo nuestro ruego de que el Gobierno se ocupe, como nos prometió, de la readmisión de los obreros despedidos con motivo de la huelga del año 1917.

" RETABLO DE REINA ISABEL "

Las
malvas
del
camino.

Navas de Burgos, rizadas de oteros, sol más dulce, cielo más sedoso que en las llanas de pan llevar; dilúyense los colores puros en matices y se inician las lejanías verdes. Señeras encinas, bosquetes de negrillos, lirios junto a raudales de agua fina, robles... El Norte canta muy cerca su mar y su niebla tramontana de la crestería de redondos somos.

Ya los caminos no son polvorientos ni rectos, se angostan, se ciñen a los altibajos como nao a las olas, ya hay yerbezuelas floridas en sus orillas—dientes de león, gamones, acianos—, ya hay sombra de vez en vez—túneles de verdor, caminos montañeses con lastras y regatos.

A este paisaje prócer y sobrio, lleva mi sentimiento una leyenda de Isabel, fresca y con su punta de dulzura, cual avellanas a medio cuajar. Nos la cuenta aquel buen frayle leonés, cronista de la «Pícara Justina», que tantas bellezas de la querenciosa fabla materna atesoró en su libro.

Y la imagino por aquellos días, primeros del reinado en que Castilla ardía en banderías y Burgos alzaba pendones por Alfonso de Portugal; días difíciles y juveniles de viajes y cabalgadas, en que la incertidumbre incubaba contrarios pareceres. «Casa donde no hay harina...»

Quería la Reina persuadir a Fernando del desacierto de una jornada que intentaba en contra su sentir, y volviendo los ojos, topó con unas malvas en medio de la senda que seguían—era abril, poetizaba su humildad alegres estrelluelas moradas—, y mirándolas, dijo:

—Señor, si el camino donde sólo están malvas nos hubiera de hablar, ¿qué nos dijera?

Respondió el Rey:

—Vos lo sabréis, Señora.

Entonces díjole la Reina:

—Claro es, siendo las malvas lengua suya, no podría decirnos otra cosa sino mal vas...

Volvió riendas Fernando, sonriendo entre sí:

—No entendí sabían las malvas hablar tan a propósito y tan bien.

Y sonrió—ahora—a su Isabela, porque en aquellos días aún les duraba el pan de boda; aún, en las forzadas ausencias la escribía «que me pesa de manera no ver a vuestra señoría, que juro por vuestra vida y mía, que nunca tanto amé...»

Luys SANTA MARINA

Con el chaparrón de estrenos del sábado de Gloria, no descargó toda la nube que se cernía sobre los escenarios madrileños; la primavera se ha presentado lluviosa en todos los órdenes y así, en una semana que lógicamente parecía muerta para otras novedades teatrales, no faltan varias que registrar.

Es la primera, la comedia de Pilar Millán Astray, distinguida escritora, titulada «El millonario y la bailarina», que fué acogida con aplausos por el público del Infanta Isabel.

Es una comedia asainetada, con tipos de tono popular, bien retratados y hábilmente conducidos.

El asunto es débil por conocido y por escaso, pero como el diálogo es gracioso, espontáneo y fácil, abundan los donaires, y en toda la obra se aprecia siempre el garbo y la desenvoltura que son característicos en las producciones de esta aplaudida autora, satisface y agrada la comedia. Hay tipos bien vistos, entre ellos el viejo bailarín fracasado y la bella «bailadora», y escenas hechas con brio y sin escamotear las dificultades.

El público aplaudió la obra y Pilar Millán Astray salió a escena a recoger el premio otorgado a su labor.

* * *

Es «El Jockey» un vodevil de los autores franceses Mssr. Conty y Vissant, que traducido por Javier de Burgos ha estrenado en el Có-



La encantadora Angelina Vilar y Alberto Romea en una escena de "El Millonario y la bailarina" estrenada con buen éxito en el Infanta Isabel.

TEATROS

Por
José de la Cueva

ne y divierte y una vez que el público acepta las premisas que se le plantean, ha de tolerar las más disparatadas consecuencias. La interpretación suficiente y se distinguieron Eloisa Muro, Isabel Plaza, Porredón, Manzano y Puyol.

* * *

Es quedarse corto titular «Las pantorrillas» una revista que se estrena en Eslava en la actual campaña. Es quedarse corto porque la bella y gentil «vedette» Celia Gámez, y con ella todo el lucido plantel femenino que forman la Compañía, exhiben y lucen mucho más. Todos conocemos el sintético indumento declarado ya de texto en esta clase de obras y se comprenderá que eso de las pantorrillas es un decir.

Nace el título de un concurso de ellas que da origen a la revista, y ésta se desarrolla entre situaciones un tanto—un mucho—esca-

mico la Compañía de teatro Americano que por esta vez y la anterior con Chiarelli se ha sentido europea.

No valía la pena el trabajo de traducir y montar esta obra porque no aporta nada nuevo a los muchos vodeviles «que en el mundo han sido»; el mismo enredo universal, los mismos tipos idiotas para que el conflicto sea posible, (ya que con dos adarmes de sentido común que tuviera cualquiera de los personajes la obra quedaría desenlazada al empezar), las mismas escenas arbitrarias... todo igual. Pero tiene gracia el juguete, entretie-

brozas, frases crudas y alusiones tan transparentes como las mallas de algunas de las artistas; las que salen sin ellas.

Hubo aplausos y un poquito de lo otro; pero dominaron los primeros, y los autores, Sres. Mariño y Loigorry, y los músicos Sotoulo y Vert, salieron a escena con el sastre, el pintor, el dibujante, el atrezzista... y cuantos directa o indirectamente intervinieron en la obra.

* * *

Como todas las primaveras, ha aparecido —este año antes que las golondrinas, asustadas por estos invernales días abriños—, la compañía francesa del Sr. Karsenty.

El escenario del Español ha sido el elegido esta temporada, y el martes debutó la compañía con «Melo», de Berstein.

«Melo» es una comedia melodramática, un melodrama con toda la fuerza y el vigor del temperamento dramático de primer orden del célebre autor francés, pero con menos arte esta vez, quizás por el afán de salirse de sus procedimientos habituales.

Emplea en esta producción el sistema de los cuadros numerosos y padece la ilación de la obra y la intensidad de la acción. Sin embargo, tiene momentos de intensísima emoción y de interés avasallador.



Una escena de la comedia "El Jockey" estrenada con éxito en el Cómico.

Es obra de adulterio, y como siempre Berstein ha encontrado un tipo de mujer de una perversidad inaudita y de una versatilidad poco verosímil.

El diálogo, como acostumbra, de un «sprit» encantador.

La presentación cuidada, y la Compañía, que ya juzgaremos en otras representaciones para tener mayores elementos de juicio, muy bien.

Preciosas medias

a

3

Cuchillo moda

50

Directamente
Montera, 11

del fabricante
Preciados, 11

Teléfono de MUJERES ESPAÑOLAS

4 0 2 2 1

Somos nacionalistas, si es preciso, hasta la exageración. Tenemos fe racional en España y el que no comparta esta fé con nosotros no tiene sitio en nuestras filas. Pero la fé hay que demostrarla, no solo con palabras, sino con hechos; no nos agrada la fe estéril que no se manifiesta en obras todos los días y en cada momento. Los fariseos son los mayores enemigos de los verdaderos creyentes.

Cuentos rápidos

MI PRIMERA CONFERENCIA

Por RAFAEL ORTEGA LISSÓN

Una comisión de la Junta directiva del Casino del Comercio, me visitó para rogarme tomase yo parte en una serie de conferencias que había organizado aquel centro.

Recurrí a no sé cuantos argumentos para evadirme del compromiso. Yo no había nunca disertado como conferenciante. Mis peroratas tenían vibraciones de arenga y arrebatos de clarín, que alguna vez produjeron el entusiasmo en mítines de elecciones, pero la oratoria tranquila, reposada, discreta que ata el pensamiento a un programa inalterable, me infundía pánico.

Yo sabía gritar: ... «el ciudadano debe gozar de plenas libertades porque el hombre no puede ser de peor condición que las fieras en el desierto... por la libertad, debemos sacrificar hasta la vida...» y así continuaba hasta que el público, enardecido más por mis gritos salvajes y por mis puñetazos sobre el aire, que por mis fogosas palabras, enronquecía gritando también.

Pero no conocía a ese auditorio sapiente que vá a oír con los ojos cerrados, como el «dilettanti» escucha las sinfonías de Beethoven.

Además en aquellos días afrontaba una situación económica por demás crítica y el entregar cada mañana a mi mujer el dinero para la compra, era un problema trigonométrico que me dejaba el cerebro fatigado.

Hube de ceder y elegir el tema para esta mi primera conferencia: «El ahorro». Me pareció que hablar del ahorro en un casino del Comercio, era atinado y la idea fué aplaudida por la comisión.

Mi mujer y mis chicos anhelaban que llegase el día de la conferencia, pues querían escucharme en este mi nuevo aspecto retórico.

Y, naturalmente, llegó el momento. El salón de actos del Círculo, estaba abarrotado de gente. Ante dos mesitas pequeñas se sentaban los periodistas y taquígrafos.

Cuando aparecí yo rodeado de los directivos, me aplaudieron. Después de las frases de rigor del Presidente del Casino, comencé la conferencia procurando dominar la emoción que sentía. Ví perfectamente a mi mujer con uno de mis chicos pequeños que apenas sabía hablar, sentada en la primera fila.

«Señoras... Señores... Tengo el honor de ocupar esta tribuna, ante los galantes requerimientos...

La virtud del ahorro proporciona al Estado...

El capitalista como el proletario deben...

(Consumo de un vaso de agua) (Ovación)

Yo, de mí sé decir, que gracias al ahorro, al que desde niño sentí un instintivo apego, puedo hoy mirar la vida cara a cara...

¡Qué hermoso el despertar de un hombre que tiene asegurada la estabilización económica de su hogar...

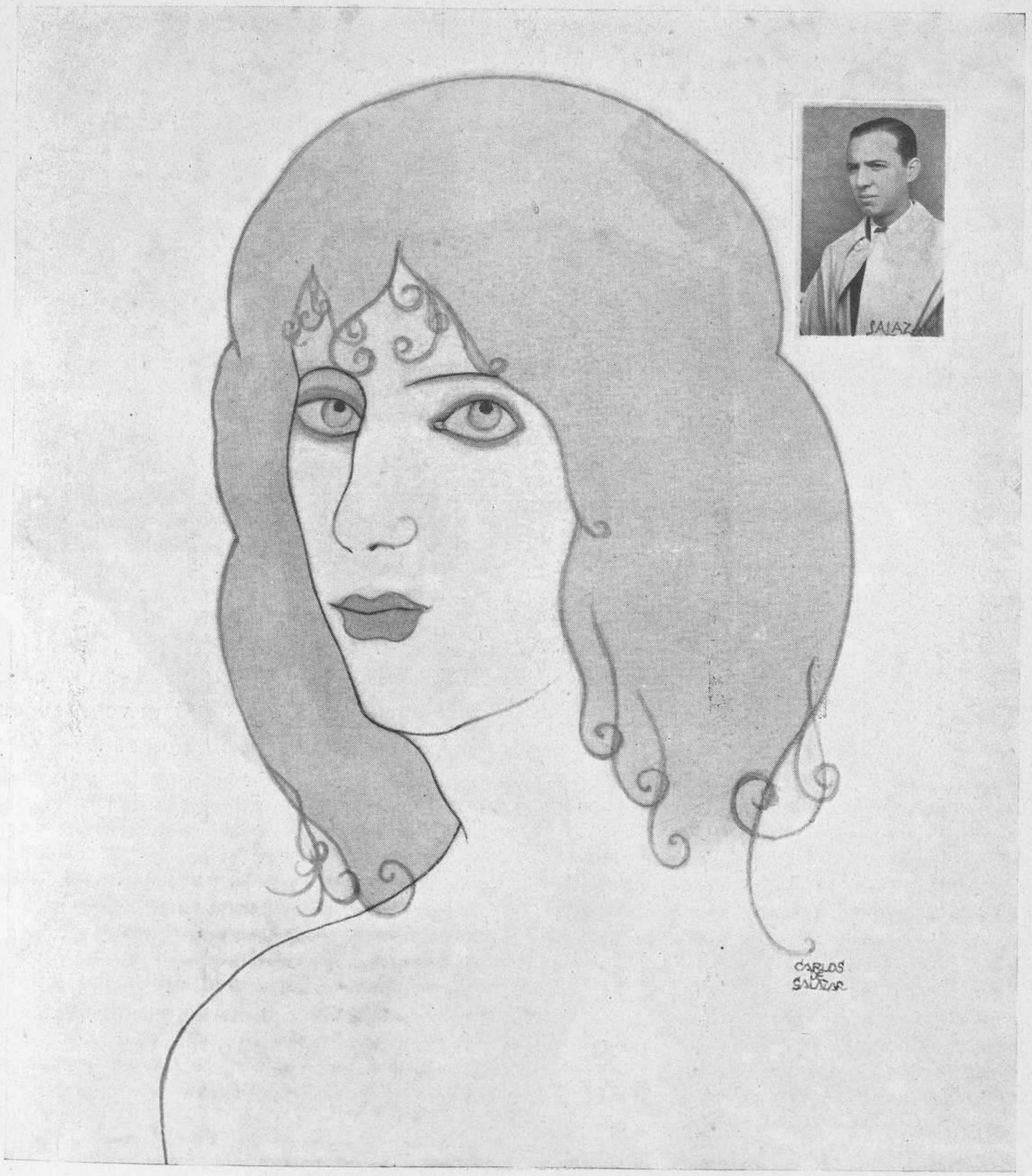
¡Qué satisfacción la del hombre que al salir de su casa deja todas las atenciones cubiertas...

(Una voz de niño).—Papaín... que hoy se t'a olvidao dar a mamá los «tes dulos pa la compa»...



Angélica Palma, eximia poetisa y novelista peruana, es hija de aquel escritor ilustre, Ricardo Palma, que fué prendiendo por el territorio español las llamas de su cálido verbo. Como su padre, Angélica, autora de libros preciosos, ha venido a conquistarnos con su elocuencia cantarina. Tal la conferencia que ha dado en la Unión Iberoamericana.

DULCINEA



SI UNA ESPINA ME HIERE

Si una espina me hiere, me aparto de la espina...
pero no la aborrezco. Cuando la Mezquindad
envidiosa, en mí clava los dardos de su inquina,
esquívase en silencio mi planta y se encamina
hacia más puro ambiente de amor y caridad.

¡Rencores! ¿De qué sirven? ¿Qué logran los rencores?
Ni restañan heridas, ni corrigen el mal;
mi rosal tiene apenas tiempo para dar flores
y no prodiga savias de pinchos punzadores.

Si pasa mi enemigo cerca de mi rosal,
se llevará las rosas de más sutil esencia,
y si notare en ellas algún rojo vivaz,
será el de aquella sangre que su malevolencia
de ayer vertió al herirme con encono y violencia
y que el rosal devuelve trocada en fior de paz.

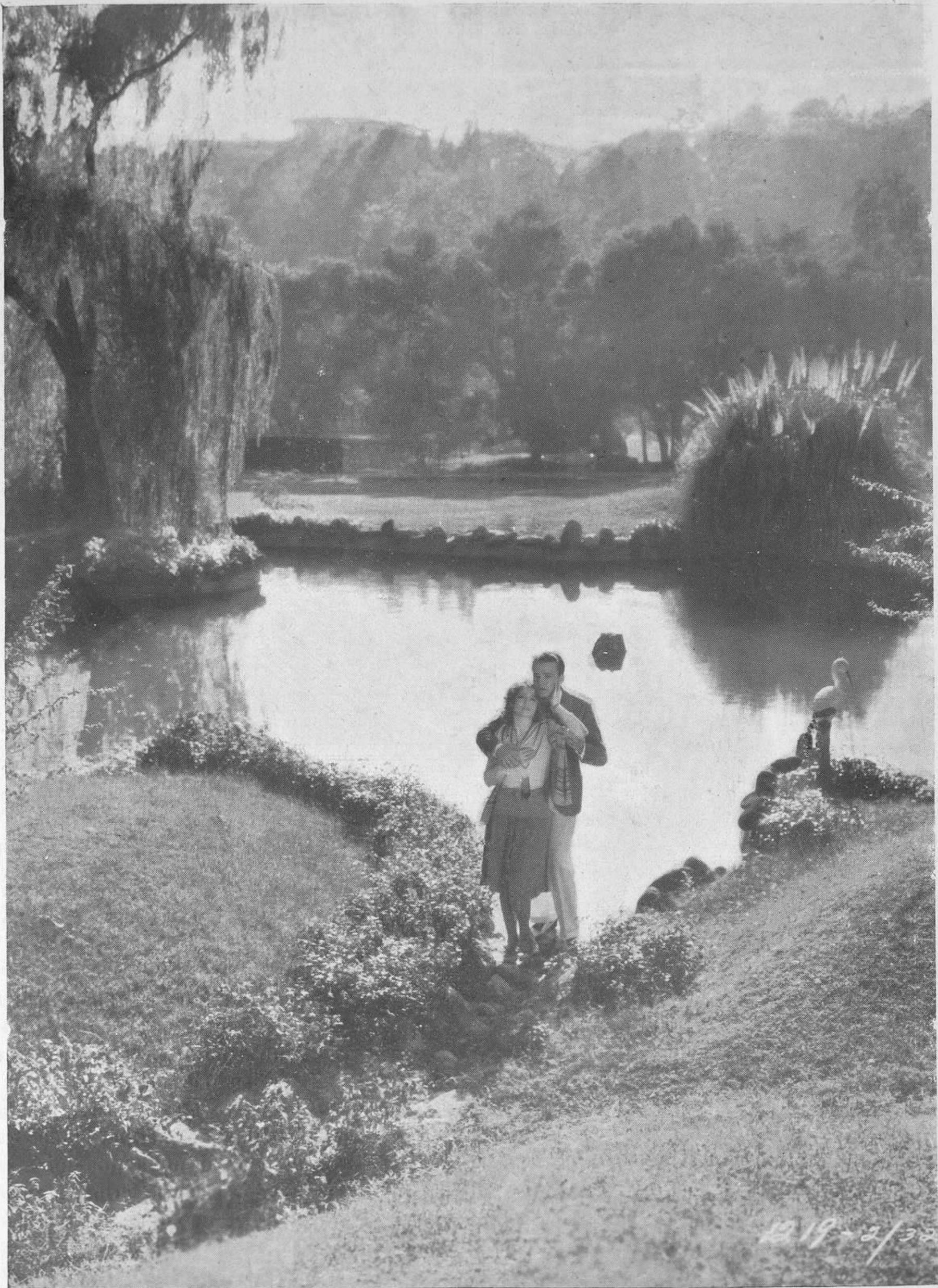
AMADO NERVO



En el nuevo Grupo Escolar «Menéndez Pelayo» se han venido efectuando unas oposiciones de corte y confección, en las que se habían de proveer diez plazas sostenidas por el Estado.

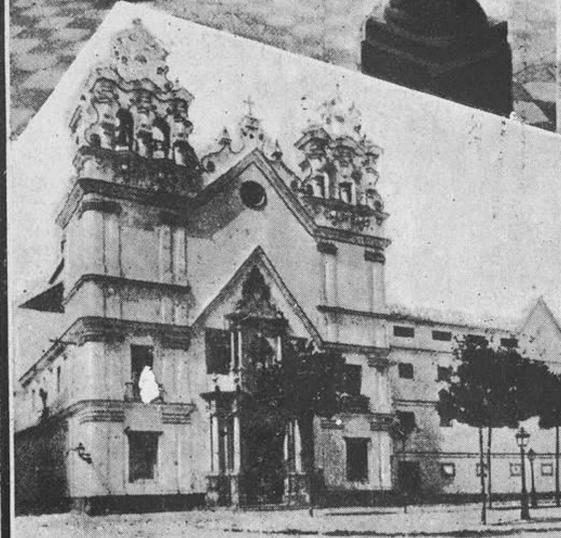
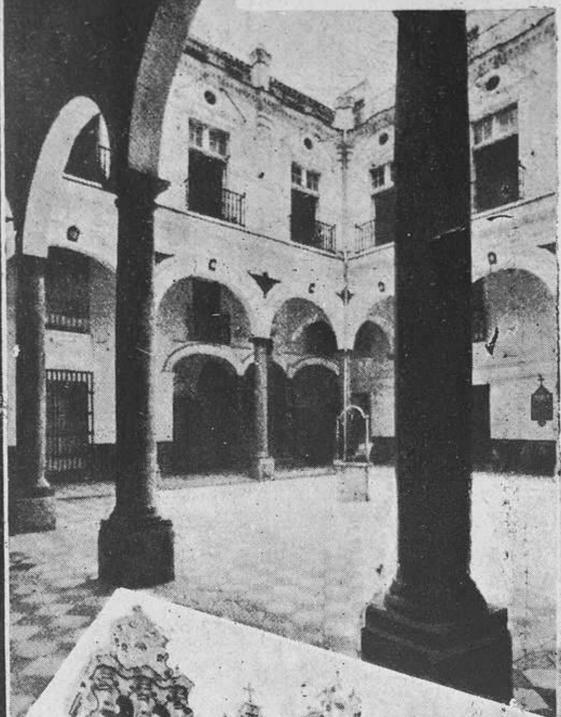
Se presentaron doscientas setenta y cuatro opositoras.

Nuestro grabado representa a una de éstas, ante la máquina de coser, y a la Secretaria del jurado, señorita Angeles de la Torre.

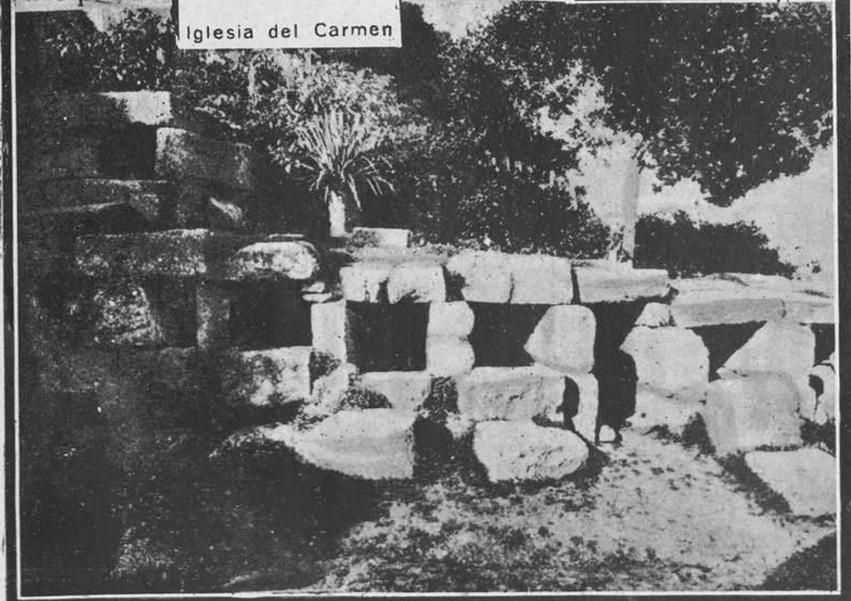


¡Amor de juventud! La Paramount ha preparado tan precioso paisaje para fondo de un idilio a la americana en una de sus más recientes películas.

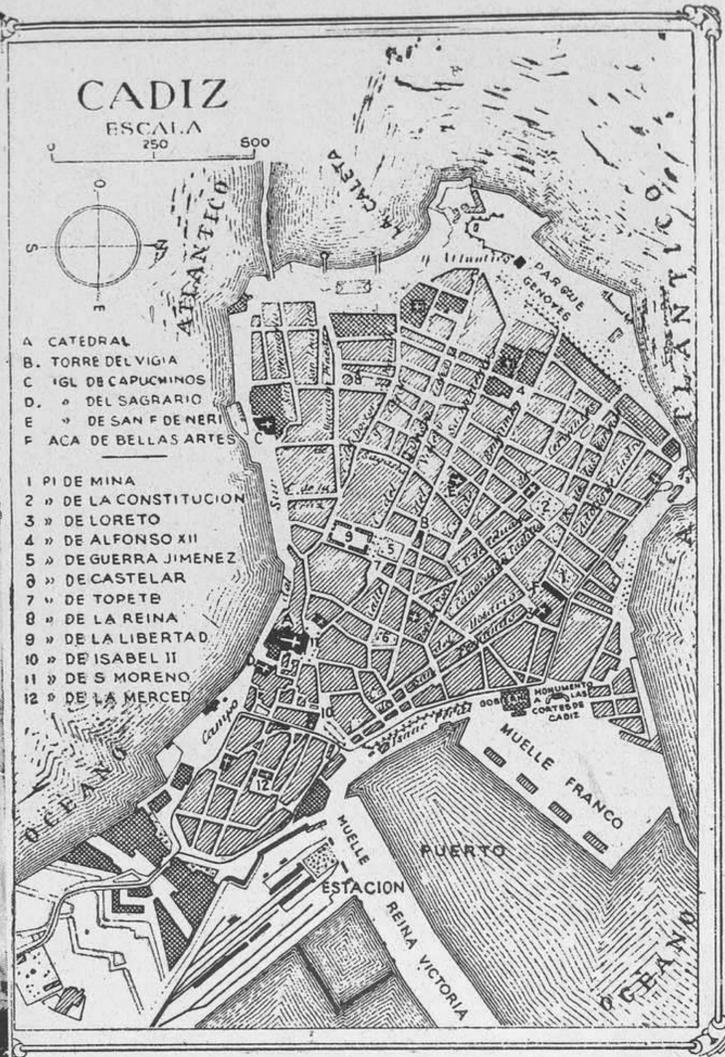
Patio del Hospital de mujeres



Iglesia del Carmen



Tumbas fenicias



Distancia a Madrid: por f. c. 727 Km. y 746 por carretera

PATRONATO NACIONAL DEL TURISMO

ALCALA 11 MADRID

HUECOGRABADO MUMBRU BARCELONA

PATRONATO NACIONAL DEL TURISMO

CÁDIZ



Vista general



La Catedral

Parque genoves



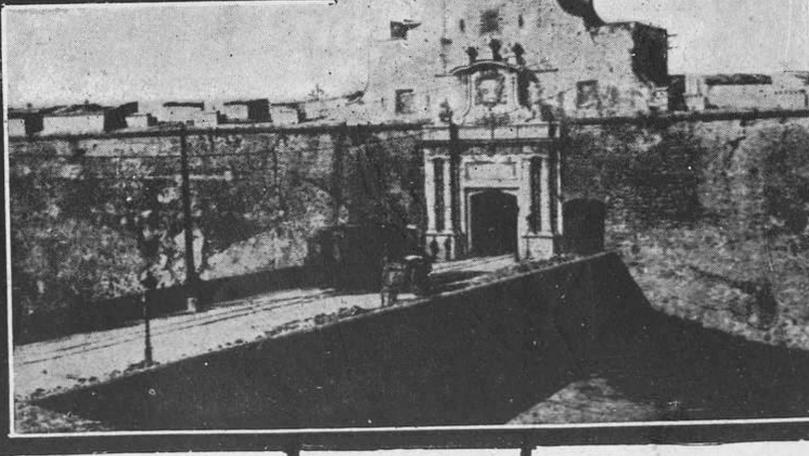
ESTA ciudad (70.000 habitantes) es de origen antiquísimo, como todas las capitales andaluzas, estando probada su existencia desde el tiempo de los fenicios, remontándose el cálculo que de ella se hizo a 1.500 años antes de nuestra Era. Se han encontrado—en excavaciones dentro de su perímetro—amuletos egipcios y sarcófagos fenicios que dan fe de la antigüedad de esta ciudad. Mezcladas la Historia y la leyenda en lo que respecta a las famosísimas *Columnas de Hércules*, todo ello es motivo suficiente para que la tradición de Cádiz sea muy antigua. Después de ser colonia fenicia fué colonia cartaginesa y al ser conquistada por Roma, mereció del Imperio la consideración de ciudad.

La situación de Cádiz es maravillosa. Parece construida en el extremo de una escollera que defiende todo el interior de su extensa bahía de los rigores del Océano Atlántico. Rodeada de mar casi por todas partes, es una de las ciudades españolas más marineras.

No es, como se la llama vulgarmente, una «tacita de plata»; es mucho más... bella; encantadora ciudad andaluza que, a más de sus naturales atracciones, posee varios monumentos que admirar, por la esquisitez de su arquitectura; la Catedral, la Iglesia del Carmen y otras tantas que sirven de recreo a nuestra vista.

No debemos dejar la visita de Cádiz, que será en nuestro itinerario una de las más atractivas ciudades que han de dejar más grato recuerdo en la memoria.

María Luisa Martín.



Puerta de Tierra

Los héroes de la aventura

La obra del siluetista colombiano Luis Añez Por Rafael N. Olivares

CON motivo de habernos sorprendido al ver expuestos en los escaparates de varias librerías de Madrid unos notables retratos, a tijera, sobre papel, de eminentes escritores nacionales, nos entrevistamos con su autor, Luis Añez, a fin de que nos comunicara algo de su vida y sus trabajos.

—¿Cuánto tiempo hace que está en nuestro país?

—Unos cuatro meses; en esta capital la mayor parte; pero no es la primera vez que visito la madre patria.

—¿Y ha recorrido?

—Toda América; de Norte a Sur, y parte de Europa. Yo he hecho «grafidias» que así llamo al trabajo de siluetado interno en papel, de Clemenceau, de Foch y otros personajes; de casi todos los presidentes y de los escritores y artistas más notables de las repúblicas americanas. Vea usted este album—y nos enseña un grueso volumen lleno de artículos de periódicos, en que se ponderan y reproducen sus originales recortes.

—¿Cómo surgió en usted esa vocación?

—Verá—nos dice en actitud de recordar

algo ya lejano—. Trabajaba yo en la «Shipping Board» de Nueva York, y con motivo de una huelga del personal, quedé cesante, desorientado, sin saber a qué dedicarme; me dirigí a Broocklin, y en las playas de Coney Island, ví a un hombre hacer siluetas sobre papel; pretendí imitarle, fui constante, y...

—Y se dedicó a ese trabajo como profesión, ¿no es eso?

—Sí y nó.

—Usted dirá.

—Es que, de momento así lo hice; pero una vez, al recortar la silueta de un almirante francés en El Havre, en donde serví como marinero, el retratado me indicó que faltaba un ojo en la figura; yo intenté recortarlo en el interior del papel, y con ese motivo fui haciendo una oreja, varias arrugas, el cabello... este fué el origen de mis «grafidias».

—De modo que su especialidad es invento suyo?

—Sí, el recortado interior, de frente, de las figuras, no lo hizo nadie antes que yo, ni aún Silhouette.

—¿Qué material emplea?

—Papel negro y dos clases de tijeritas: las



de bordar, para los perfiles, y otras de óptico para el recortado del dintorno.

—¿Tal como se venden en el comercio?

—El papel, sí; a las tijerillas les aflojo el tornillo y les quito un poco de curvatura. Así el trabajo sale mejor.

—¿Está usted satisfecho de su arte?

—Aunque los críticos lo juzgan perfecto, definitivo, yo desearía llegar a un trabajo de mayor simplicidad. Vea usted esta caricatura de Romanones, con qué pocos trazos la he conseguido.

—¿Exposiciones?

—He realizado ya muchas: en Berlín, Viena, París, La Habana, Caracas, México.... la próxima será en Madrid, en el salón del Palacio de Bellas Artes.

—¿Ha encontrado protección en España?

—Mucha. Sánchez Guerra, García Sanchiz, Unamuno, Benavente, Ortega y Gasset, Francés, Sassone, me han dispensado su ayuda moral y material.

—¿Qué más prepara?

—Estoy ocupado en ilustrar con este gé-

nero de trabajos un libro de biografías universales, de Manolo de Ortega y de otros varios.

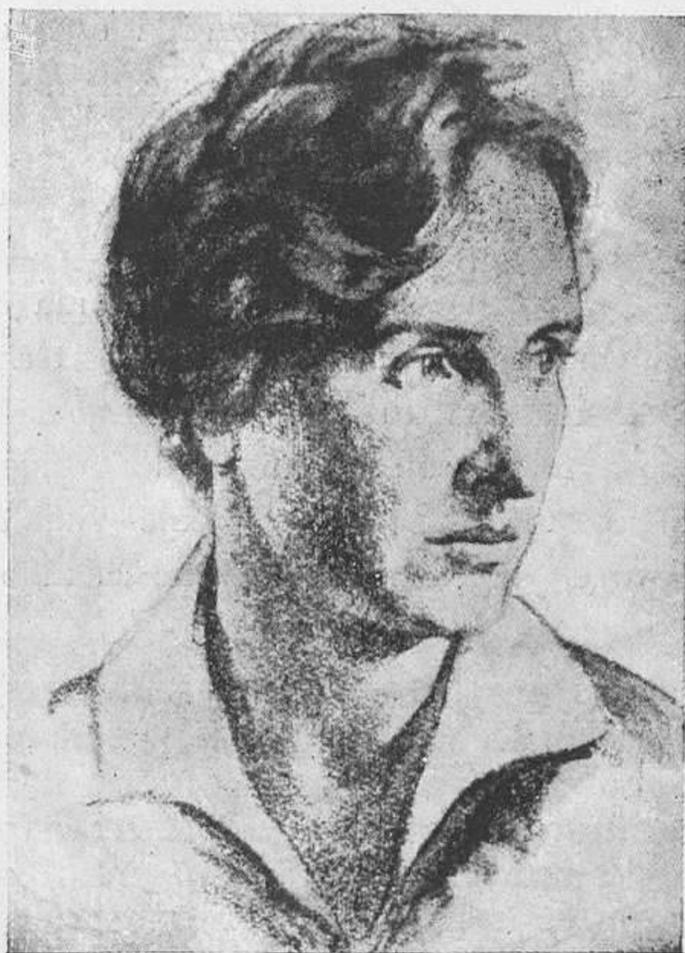
—¿Le ha proporcionado recursos de vida su arte?

—Sí, pero insuficientes. A causa de eso, he sido, a más de marinero, cocinero, pintor, profesor de bordados, y he trabajado como ceramista, dibujante y pirograbador.

—Con lo que su vida abundará en curiosos sucesos, ¿no es verdad?

—Sí; mas necesitaría usted un número completo de MUJERES ESPAÑOLAS para exponerlas y aún faltaría.

Estrecho la mano de Luis Añez.



ELIZABETH MADOX ROBERT

Su nuevo libro "La Gran Pradera", novela histórica, en que se narra la vida trágica de los "pioneer", indica un cambio de estilo, que vuelve a ser sereno, majestuoso, por lo mucho que se impregna de la salvaje grandeza del paisaje. Las figuras de los indios parecen esculpidas a golpe de hacha en un duro tronco.



Mrs. ALISTER MCCORMICK

Inglesa por su nacimiento, desciende de la histórica familia de los Plantagenets. Por su matrimonio ha ingresado en una distinguida familia norteamericana, que tiene suntuosas residencias en Chicago y en Santa Bárbara. En esta última ha reunido una maravillosa colección de plantas tropicales, que le han dado fama como floricultora.

CINEMATOGRAFÍA

VIAJE APROVECHADO

por ANTONIO DE SALAZAR

Sí, señores; sí. Soy enemigo encarnizado de ese vehículo tan incómodo y antiestético llamado tranvía.

Las causas de esta aversión no las sé ni me he parado a pensarlas. La *rapidez* con que circulan, la *simpatía* de sus empleados, el *buen servicio*. No sé; lo cierto es que son anti-patiquísimos.

Aquella tarde me encontré con un amigo y a ruego suyo tomamos el tranvía, y le acompañaba a su casa.

Mujeres, intervenid en política. La política es la más noble de las artes y la más eficaz y beneficiosa de las ciencias. A los que intenten ridiculizaros, decidles que vais a sanear la gobernación del país y a defender a España y vuestros legítimos derechos.

Delante de nosotros está sentada una muchacha que, aunque no veo su cara, tiene aspecto de ser interesante.

Mi amigo, que es uno de esos niños *guapos* que se llaman ellos mismos *castigadores*, tiene más suerte que yo, pues puede ver a la viajera.

—Es una chica preciosa—me dice—Qué guapa es, chico; tiene unos ojos que son una cosa muy seria. Está *enorme*; es una cosa *bestial*.

Me levanto a cerrar una puerta y mi alegría no tiene límites al reconocer en la joven a la encantadora estrella de nuestro cinema, Mary Sol Lacy.

—Caramba, Marujita, qué casualidad. ¡Y pensar que mi amigo y yo la íbamos poniendo de fea que no había por donde cojerla!

Como el asiento de al lado de Mary está desocupado, me acomodo en él.

—Y esas películas, ¿qué tal marchan? ¿Se trabaja mucho?

—Regular nada más; ahora no se hace nada; con esto del cine hablado nos han *matado* del todo.

—Ya sé que gustó mucho en Barcelona la cinta «Fatal dominio», en que Vd. trabaja de protagonista.

—No me estraña, pues pusimos todos los que trabajamos en ella el máximo interés.

—Cuénteme cómo comenzó su carrera cinematográfica.

—Muy sencillamente: Soldevila necesitaba conjuntos para su película «El Hollywood madrileño», y como yo tenía gran interés por trabajar en el «cine», me presenté a la prueba.

Todas mis compañeras desfilaban ante el aparato sonriendo, y cuando me tocó a mí—que por cierto iba tocada con mantilla española—no sé si fué el miedo o qué, la cuestión es que me quedé muy seria ante la máquina.

Cuando llegué a casa lloré como una Magdalena, pues pensaba que había hecho el ridículo.

Pero a los dos o tres días recibo una carta de Soldevila en la que me propone trabajar en la película, con un papel de categoría.

En casa todos son enemigos del «cine».

—¿Alguna prueba para el «cine» hablado?

—Ninguna; si bien espero que cuando las

¡Patriotismo y orden! En esto debeis ser rabiosamente intolerantes. Hemos sido muy grandes y podemos volver a serlo: y sin amor intenso a nuestra tierra y a nuestros compatriotas y sin mantener el orden es imposible el bienestar y el progreso.

hagan se acordarán de esta insignificante madrileña que siente una afición enorme por el «cine».

Hemos llegado a Manuel Becerra, y Mary Sol Lacy se despide.

—Adios, Salazar, a ver cuando hablamos más despacio.

Noto una opresión en la garganta; es mi amigo que quiere ahogarme.

—¿Por qué no me la has presentado?—me dice con una cara que dudo haya modelo de careta tan feo.

—Chico, perdóname, pero con la conversación hasta había olvidado que estabas ahí.

Mi amigo, de mal talante, se apea del coche;

yo continúo en viaje recordando el buen rato que pasé conversando con la encantadora Mary Sol Lacy y aún me parece escuchar su cristalina voz.

El tranvía se queda a oscuras, pero esta vez no es por interrupción, es que hemos llegado al final del trayecto.

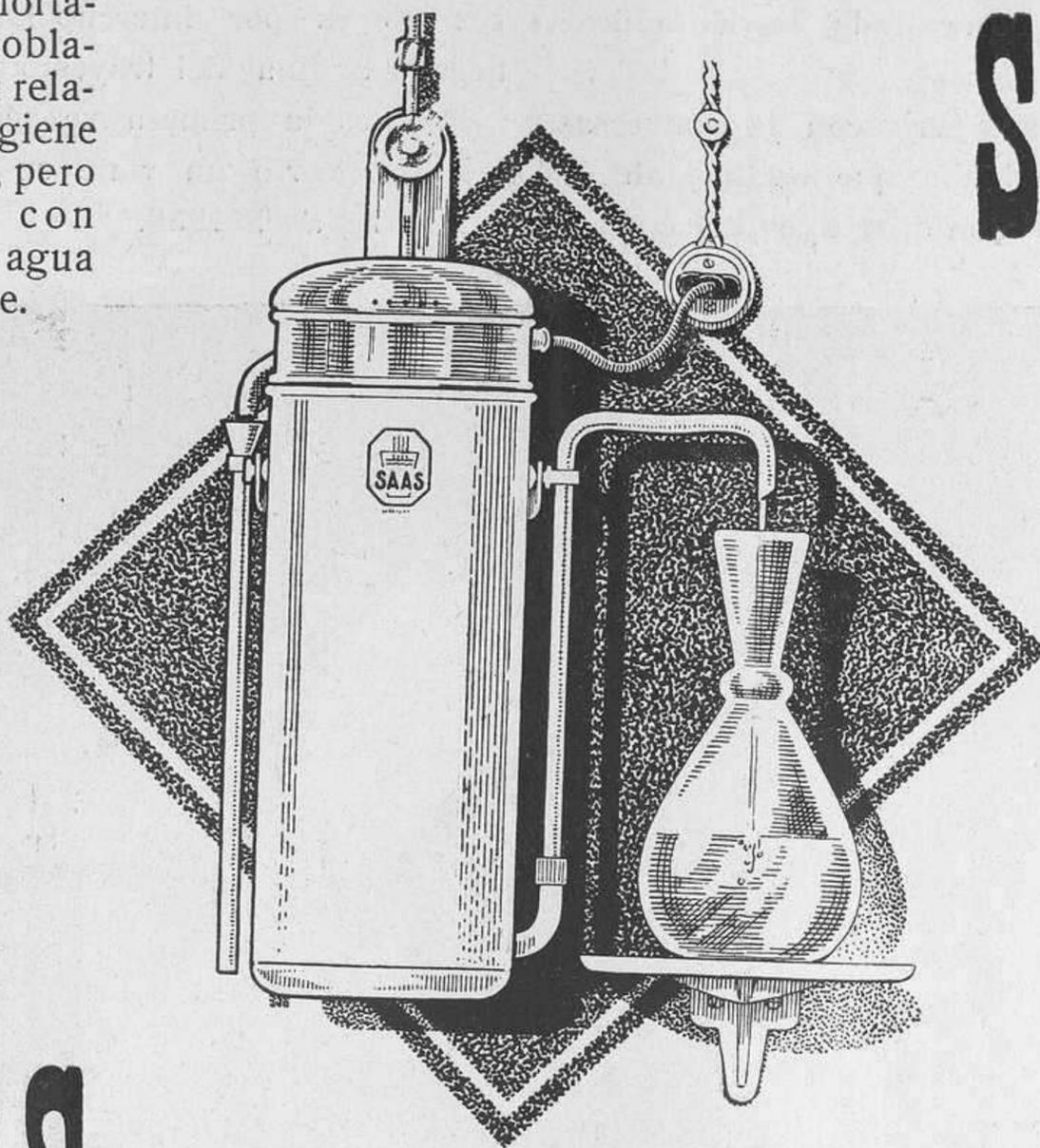
Esta es la primera vez en mi vida que se me hizo corto un viaje en tranvía.

Madrid, abril 1930.



Este aparato garantiza la pureza
del agua en el momento de beberla

El índice de mortali-
dad de las pobla-
ciones está en rela-
ción con la higiene
de las mismas, pero
especialmente con
la pureza del agua
que se bebe.



SAAS



SAAS

Comunicados
de Laborato-
rios especiales
certifican la
eficacia de
este aparato.

Construye modelos de esteriliza-
dores de mayor rendimiento para
Farmacias, Hospitales, Cuarteles,
Sanatorios, Hoteles, Cafés, etc.

Se suministran modelos
para grandes rendimientos

SAAS en su casa le garantiza la pureza del agua

Precio: 120 PESETAS al contado
Venta a plazos en ventajosas condiciones

Tres Cruces, 12 (esquina Pi y Margall) - MADRID - Teléfono 11731



Vestido en créppe
satín con capa,
aplicable
para sobrefalda.

Este elegante modelo
es
de la casa
Passapera Fuertes
"Adela"



INTIMIDADES

Por UNA IMPERTINENTE

¡Qué delicioso sentirse en el campo a plena luz! Unos días vividos en esas sierras españolas tan solemnes y tan admiradas por los visitantes extranjeros, constituyen el mejor tónico vital.

Subimos una colina y allí detenemos nuestra marcha para respirar, atesorar oxígeno: en las cimas nuestros pulmones se dilatan como nuestro horizonte: oteamos el bosque, cruzado por hilillos de plata corriente, campos de trigo rizados por el viento, y allá... lejos, la aldea con sus pizarrosos tejados, la casa-escuela blanqueada y la torre de la Iglesia sosteniendo la Cruz de la Redención. Paz y abrigo. Qué hermosa composición destacándose sobre el fondo de un cielo azulado.

Todo es holgura y sinceridad y distinción en ese cuadro. Qué bellas siluetas se recortan en el vacío cuando las mujeres españolas recorren nuestras sierras, nuestras campiñas... no así en nuestras playas, donde todo es ficción y vaciedad y extranjerismo.

En el campo parece que el alma sale de sí

misma para derramarse... en la conversación, en la amistad, en la caridad. Todo es porosidad y avidez; quisiéramos robar aquel ambiente y transportarlo a la ciudad.

En la ciudad, en nuestra ciudad de hoy, mecanizada y materialista, con timbres y señales luminosas que regulan el vértigo de la prisa, las almas se angostan, se deforman y se pierde el entusiasmo. Y se encubren con la máscara de la indiferencia. *Es lo más chic.* Y cuantas de nosotras, dominando nuestros entusiasmos, acabamos por matar en germen la característica más fecunda de la mujer española: la alegría, la gracia. *Ya no parecemos nosotras.*

Allá, en la intimidad del alma consigo misma, notamos un cierto malestar. ¿Verdad que sí? ¿No es cierto que esas ficciones absurdas, esos esfuerzos grandes que hacemos por parecer lo que no somos, nos desagradan?

¿Por qué hemos de parecernos a las mujeres extranjeras? ¿Es que nuestros valores son de inferior calidad? Perfeccionemos nuestras maneras, seleccionemos nuestros gustos, salvando siempre las características de nuestra raza, ¿Cuáles son?

fijese

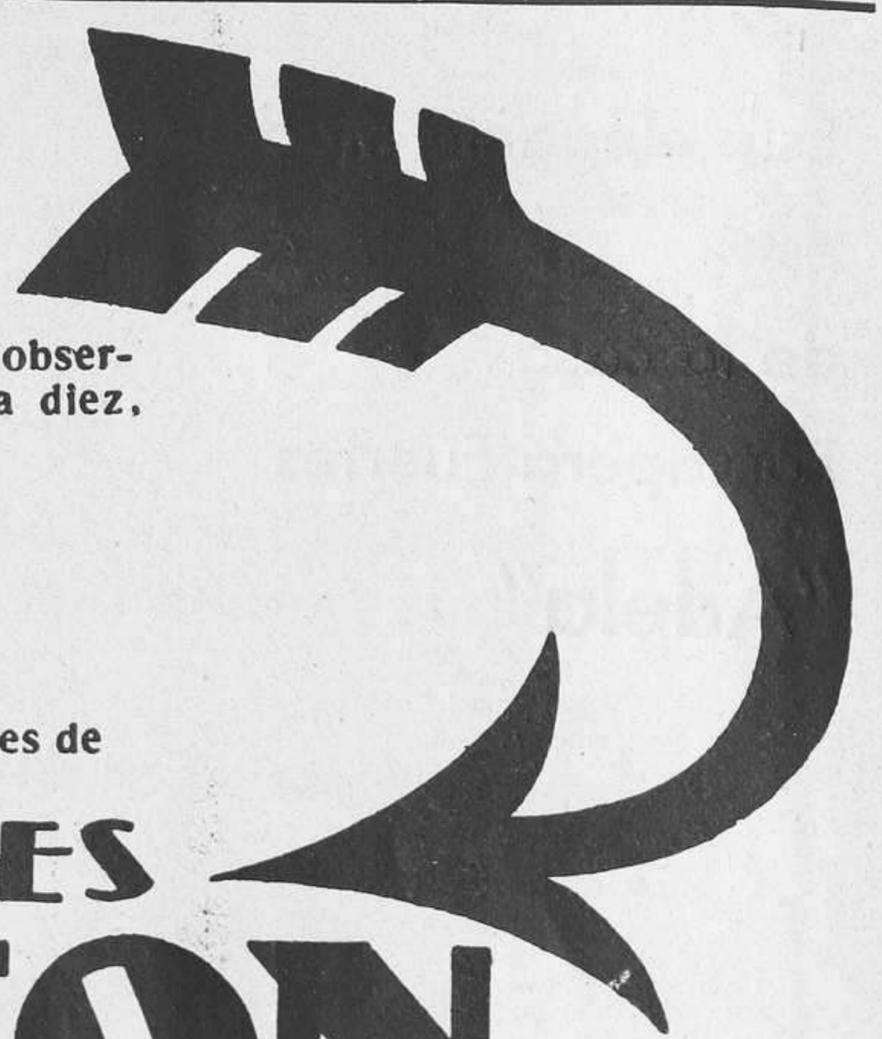
en las elegantes y observará, que de cada diez,

9

son asíduas clientes de

ALMACENES

SIMEON



SUMARIO DE REVISTAS

Continuamos recibiendo las siguientes notables Revistas, que mucho agradecemos:

«Flores y Naranjos». Director Wifredo Castañer Bielsa.—Murcia.

El extraordinario de Semana Santa está muy nutrido de bellas «fotos» de los más notables modelos de la imaginería española. Artísticas estampas murcianas y muy variadas e interesantes informaciones. La Sección de Modas, dos planas, con elegantes modelos.

* * *

«La Semana Gráfica». Director Gerente, Salvador Estela Alonso.—Valencia.

A la altura de las de Madrid, esta revista, con portada en color y una muy nutrida información gráfica de actualidad, cultiva la nota artística hasta en sus planas de anuncios. Interesante la parte literaria.

* * *

«Aragón». Revista gráfica de cultura aragonesa. Editada por el Sindicato de Iniciativa y Propaganda de Aragón.

Magníficos fotograbados e inteligente labor para atraer el turismo. Presentación lujosa y elegante.

* * *

«Héroes». Revista gráfica nacional que se publica en Madrid los días 1 y 15 de cada mes. Director, Benigno Pereda del Río.

Esta excelente— y seria —publicación, que gana en interés y en méritos a cada nuevo número, ofrece un contenido variado y atractivo que habla de la cultura, tan ágil, de su dirección. Originales concursos ponen a prueba el ingenio de sus numerosos lectores.

* * *

«La Enseñanza». También aumenta y amplía sus secciones esta notable revista, que dirige el Profesor de la Escuela Normal Central, don Godofredo Escribano. Admirablemente informa en materia escolar, tanto de España como del extranjero.

* * *

«España Avícola». Revista quincenal ilustrada Hispanoamericana. Director, Pedro Laborde-Ríos Caro.—Valencia.

Un nombre prometedor y que—cosa no común—no engaña, pues en su abundante texto se contiene cuanto pueda interesar al Avicultor para la selección, cría y explotación de las aves de corral. Concursos de puesta, estadísticas, enfermedades que atacan al averío y otras muchas materias importantes, nutren las numerosas páginas de esta revista, ilustradas con muchas y claras «fotos».

* * *

«Mundo Avícola». Otra excelente publicación del mismo género, que dirige en Arenys de Mar (Barcelona) el Profesor S. Castelló. Con cada uno de sus números se distribuyen preciosas láminas en color. Buenos fotograbados como complemento de la parte doctrinal y expositiva, todo ello en excelente papel couché.

* * *

«Justicia». Revista jurídica. Director, Mario Jiménez Laa, Abogado.—Madrid.

Publicación informativa y doctrinal, especializada, inserta artículos que llevan al pie nombres eminentes en el Foro. Y entre esas firmas, la de nuestra colaboradora muy estimada la doctora Concha Peña.

* * *

«Revista de las Españas». Publicada por la Unión Ibero-americana en Madrid.

La resonancia que ha alcanzado esta estimable publicación se debe sobre todas las cosas a la discreta elección de las firmas—pocas y buenas—que en sus páginas guían e instruyen al lector respecto a asuntos de interés mundial muy variados. La información política y social española e hispano-americana muy sucinta y completa. Así también la información económica y cultural y la de libros y revistas de España y América.

**Remitido por una
simpatiquísima suscriptora.**

ADELANTOS

Disponíamos de las vacaciones de Semana Santa y decidimos visitar el Monasterio de Guadalupe, que hacía siete años no veíamos. Al recorrer los primeros kilómetros, comentábamos la diferencia en el estado de la carretera, que ahora nada tiene que envidiar a las extranjeras.

Seguimos a buena marcha, dispuestos a almorzar en Oropesa, y allí, en el Paradero, (como modestamente lo llaman), que dentro del Castillo, ha inaugurado no hace mucho el Patronato del Turismo, saboreamos exquisitos manjares servidos con un esmero que hace que no se eche de menos ningún Palace de Capital.

Una vez en Guadalupe, salta a la vista las reparaciones realizadas en este lapso de tiempo que no lo visitábamos. El buen Padre Aranguen nos manifiesta que durante la Dictadura no había cesado de girar cantidades que multiplicadas por la prestación personal de los Frailes, habían realizado el milagro. Asimismo me enseñaba y prometía en breve, una Hospedería enclavada en el Claustro Gótico, que reunía comodidades ultra-modernas y sobre todo calefacción, indispensable entre aquellos muros cuya idea de espesor creo indicar, diciendo que en uno de los que rodean el Templo, han abierto un pasillo por el que pasan cómodamente dos personas...

Jueves y Viernes Santo, pasados en vida conventual, son un descanso indispensable para los que vivimos la existencia moderna, y tanto el cuerpo como el alma se saturaron de ambiente apropiado para ambos. Admiramos ropas, códices, pinturas, todo cuanto encierra aquel maravilloso monumento nacional, y seguimos a Sevilla que ofrecía contraste deslumbrador a nuestros ojos. No necesita la sin par provincia andaluza mis elogios, por muy sinceros que sean, para resaltar sus bellezas, pero a estos hay que añadir la presencia de Reyes, Príncipes e Infantes, con todo el esplendor de nuestra Corte, y la simpatía personal de cada uno de ellos.

A la vuelta, una «panne» me permitió cambiar unas palabras con uno de los habitantes de aquel pueblecito andaluz.

Aludí, para entrar en materia, al rótulo de la calle donde estaba el garage, que era la calle Real del pueblo y que lo mismo que en

todo el camino era la Avenida del General Primo de Rivera. Le preguntaba que si durante su mando habían notado algún beneficio digno de conservar aquel nombre en la mejor vía, y mirándome de hito en hito, muy extrañado, me contestó, que aunque les había puesto tributos y contribuciones que antes no pagaban, le debían unos Alcaldes modelos que en vez de caciquear como los antiguos, les habían llevado luz eléctrica, aguas y construido Escuelas, de las que antes carecían, y que las arcas municipales estaban repletas, cosa inusitada en aquellos contornos. Y pensaba yo, camino adelante, muellemente recostada en mi automóvil: ¿Es posible que se discuta la gestión de un hombre y un Régimen, que nos dió Carreteras, Paradores, (con honores de Hotel), que reconstituyó Monumentos históricos en ruinas, que obligó a todos a sostener las cargas del Estado para aumentar el Presupuesto de ingresos, en mil millones de pesetas, que fundó Escuelas donde solo había analfabetos, y que dió vida a dos Exposiciones en España? ¡Lo que puede el apasionamiento político!!

Un ataque de bilis

La conferencia de Unamuno

Sentimos no disponer de espacio para dar una amplia reseña, comentada, de la conferencia del Sr. Unamuno.

No intentaríamos transcribir sus frases, porque esto no es posible en una publicación que se respete un poco.

Comentaríamos esa conferencia, sólo para dar al país un avance del porvenir venturoso que nos reservarían las llamadas izquierdas, con apóstoles y hombres símbolos de la psicología y extraño estado mental del famoso Sr. Unamuno.

Con decir que este señor no expuso una idea, y que se limitó a desabogar su bilis, atacando burdamente, plebeyamente a todo el mundo, tendrán nuestras lectoras una síntesis de la perorata del sabio de Salamanca en el Ateneo de Madrid.

Pasamos por alto muchas de sus afirmaciones, que no tardarán en ser rectificadas y para las cuales, las personas sensatas piden justa sanción.

* * *

LA DELINCUENCIA INFANTIL

Por el P. DELGADO CAPEÁNS

El estudio detenido de las características de la delincuencia infantil del próximo pasado año sugieren graves y profundas meditaciones. De ellas se desprende que la moralidad de las clases humildes de la sociedad disminuye de una manera aterradora. Hoy existe un concepto enteramente inmoral, rayano ya en el amor libre, causa positiva del malestar que en los hogares obreros se observa. Cuando la virtud y la más sana moral imperaban en esas clases, a pesar de las dificultades y estrecheces económicas que entonces se dejaban sentir, un ambiente de pureza, alegría, tranquilidad y paz reinaba en el corazón de los padres y de los hijos.

Son verdaderamente alarmantes las causas seguidas por los Tribunales Menores. Son de niños y niñas de nuestras familias obreras, sobre todo, de las ciudades, lanzadas a la calle y, por ende, a la perdición, al vicio, a la desgracia, pobres víctimas de la seducción, de la ignorancia, de las propias pasiones, de la pobreza y de la carencia de todo ideal de moralidad, de virtud y de dignidad. Asusta pensar que esas muchachas serán las madres de tantas criaturitas ilegítimas.

Otro factor de la inmoralidad infantil es el abandono en que muchos padres dejan a la mujer y a los hijos, condenándolos a la miseria y al hambre, con todas sus fatales consecuencias. Y este abandono no se debe a la falta de trabajo, generalmente hablando, sino a los vicios y, muchas veces, al deseo de formar nuevos hogares ilícitos.

La inmoralidad cunde de una manera aterradora. Los matrimonios y la natalidad disminuyen, los hijos ilegítimos aumentan en proporciones pavorosas, las jóvenes abandonadas son por legión, los factores de inmoralidad se multiplican por todas partes, el alcoholismo y los alcaloides, con todos los demás vicios sociales, lo invaden todo. Ante estos cuadros, que no inventa la fantasía, sino que dibujan fríamente los números, cabe, con muy honda amargura, preguntar: ¿Adónde vamos?

La salvación de la infancia y de la sociedad está en el hogar. Hay que restablecer el hogar en todo su prestigio, con toda su fuerza moral, en toda su amplitud educadora. ¿Cómo hacerlo?

Hay que dejar de conspirar contra el hogar, contra las costumbres y contra las leyes. Se impone un positivo movimiento colectivo, del sacerdocio, autoridades, prensa, asociaciones de obreros, juventud de ambos sexos, etc., en favor de la familia y de la sólida constitución del hogar.

Hay que oponer a la propaganda malsana que hoy se hace contra el matrimonio, contra la estabilidad del hogar, contra la cristianización de la familia, una intensa labor para restablecer los verdaderos prestigios de los padres en el santuario del hogar.

Hay hogares que se derrumban por esas leyes forzosas de la vida: la enfermedad o la muerte, que obligan a la madre o al padre a

El catedrático que expone su asignatura utilizando palabras o conceptos vagos, confusos o ininteligibles para la mentalidad de sus alumnos, merece que se le prive, inmediatamente, de su cátedra, porque malogrará posibles hombres de ciencia, creando estudiantes desesperados o inteligencias mediocres. Conocemos libros de texto oficial para niños de 10 ó 12 años, que constituyen una prueba palmaria de la incapacidad de esos catedráticos para la enseñanza.

abandonar sus hijos durante el día para ir a trabajar; todo esto conspira enormemente contra el hogar.

Hay, pues, que trabajar por la debida constitución del hogar, por la recta formación de la familia.

De los datos que nos suministran las estadísticas de la delincuencia infantil, se desprende la importancia decisiva de la moral en la educación de las futuras generaciones. Hay que educar, hay que llevar la moral cristiana a la escuela, hay que preservar a la infancia, formando el carácter, educando los sentimientos, modelando la voluntad en la forja de una sólida educación y formación.

Madrid, abril 1930.

TOSTADERO DE CAFÉ

Cosecha propia
HORTALEZA
—126—

LA BOGOTANA

TELF 70568 MADRID

PASEO DELAS ACACIAS-2 Dup.



JOYERIA LA ESMERALDA
39. CARRETAS-39
MADRID



Sortija Brillantes-platino
y aguamarina sintetica
1250 pts



Sortija Brillantes-platino
y aguamarina sintetica
850 pts

LA GARZONA

Loción científica que ondula el cabello perfumándolo. No es un fijador, es algo originalísimo que embellece a la mujer y da a su pelo brillo, ondulación y perfume sugestivo. De venta en las principales perfumerías.

Abrillante sus pisos con
Cera PRINCIPE

De venta en Droguerías
DEPÓSITO GENERAL;
Alberto Aguilera, 64 Teléf. 34023
MADRID

Especialidad en acuchillado
y encerado de pisos



OTTOS

Vestidos
Abrigos
Sombreros
Alta
Costura

PLAZA DE LOS MINISTERIOS
1 DUP-10 IZQD
MADRID



MIGUEL ANGEL LIGUORI
RELOGERIA PLATERIA OPTICA

COMPOSTURAS GARANTIZADAS

PRINCEJA 61 Y GUZMAN EL BUENO 19 MADRID



WOMEN'S HAT SHOP

SOMBREROS PARA SEÑORAS Y NIÑAS

FUENCARRAL, 26 " MONTERA, 15 Y 17 ENTRESUELOS



La mujer española debe honrar siempre la memoria de Primo de Rivera.

SERENA JUSTICIA ANTE TANTA INGRATITUD

De intento no hemos escrito hasta el presente, ni una sola línea con relación a la sensible pérdida para nuestra Nación, del gran patriota don Miguel Primo de Rivera y Orbaneja. Quisimos sentir su muerte calladamente y al condolernos piadosamente, aquí, en este preciso lugar donde con los ojos de la realidad se ve su obra admirable, personal, decisiva y única; tiene la desaparición del caudillo militar una doble emoción y por eso, lastima más y muy profundamente al alma sensible que de veras ama a España, la ligereza o la malignidad de los hombres, cuando insepulto aún su cadáver no había retornado a la Patria.

No hemos dedicado hasta el presente nuestra modesta ofrenda, nuestra lóa entusiasta, espontánea y desinteresada en honor del general, porque quisimos enterarnos antes hasta dónde llega la ingratitud, incluso de sus más afines; los que a su lado obtuvieron honores y prebendas. Mas, ¿para qué seguir? Hoy nos dá ocasión de salir de nuestro silencio el gesto de una figura venerable, eminentemente noble y cristiana, que olvidando agravios quizá, eleva y eleva la memoria de Primo de Rivera al justo lugar que un día, cuando la pasión sea vencida con la templanza de los años, lo colocará sin duda la Historia. Este preclaro varón, es el catedrático español don Antonio Royo Villanova.

Su notable exposición de hechos que llega hoy a estas tierras del Rif, inserto en «A B C», el que titula «Sin prejuicios» es una rendida demostración, donde se resaltan los acontecimientos memorables de aquel hombre extraordinario; pero también, reflexivamente, con serenidad, se citan los sucesos adversos.

Cuatro párrafos transcribimos a continuación y ellos dan una idea clara de cuanto expone-mos:

«Para juzgar—dice el Sr. Royo Villanova—al general Primo de Rivera, que ha llenado más de seis años la historia política de España, tengo que desprenderme de los prejuicios siguientes: que soy un antiguo y leal amiyo de D. Santiago Alba; que soy periodista; que soy catedrático de Universidad; que tengo un hermano artillero; que me gustaría que la

peseta que llevo en el bolsillo valiese, por lo menos, lo mismo que hace diez años».

Al escribir sobre las buenas obras del general, dice: citando a la vez el libro de D. Mariano Ruiz Funes «Delito y Libertad», con respecto a los indultos generales: «La actividad graciable de la Dictadura española ha excedido en benignidad a los Gobiernos que la precedieron. Hemos señalado antes una cifra media de *un indulto por cada quince meses* con referencia a la política anterior. En el punto concreto del Directorio militar o civil y en orden al ejercicio del derecho de gracia, podemos registrar *un indulto por cada año*». (Página 45). «Un hombre que tanto perdonó—termina el Sr. Royo Villanova—creo tiene también derecho a cierta indulgencia».

«Pero sin salir del terreno de la justicia, a la que sirvo profesionalmente como catedrático de Derecho, es justo reconocer que el general Primo de Rivera tuvo el acierto y la fortuna de desembarcar en Alhucemas y de pacificar Marruecos».

Y más adelante añade:

«Baste para consuelo de sus hijos (ante cuya inesperada orfandad me inclino con todo respeto) con poder afirmar que en lo que acertó el general Primo de Rivera fué precisamente en lo que hizo él solo».

«En cambio, en las enormidades jurídicas perpetradas por la Dictadura civil estuvo siempre bastante acompañado». (Cita a continuación la disolución del Cuerpo de Artillería; las multas extrarreglamentarias; las facultades onnímodas, la supresión de la jurisdicción contencioso-administrativa y la inmovilidad de jueces y magistrados), y termina diciendo:

«Acompañaban al general Primo de Rivera en el Gobierno, con mucha más responsabilidad moral y con mayor solvencia jurídica que el presidente, dos catedráticos de Derecho, un abogado del Estado y un magistrado del Tribunal Supremo».

Después... no cabe más comentario.

MARIA MIÑANA DE MOYA

Maestra Superior de 1.ª Enseñanza

Villa Sanjurjo, abril 1930.

Toda la correspondencia tanto la literaria como la administrativa debe dirigirse únicamente a la señora Directora de «Mujeres Españolas».

MONGE

MUEBLES Y TAPICERIA
DE LUJO Y ECONOMICOS

VENTAS AL CONTADO
:: :: Y A PLAZOS :: ::

INFANTAS, 34 -:- Teléfono 16199



MIPAR

MODAS
INFANTAS
= 14 y 16 =

madrid



JUAN GONZALEZ
SANJURJO
CALLISTA

Practicante de Medicina y Cirujía
Auxiliar Radiólogo del Hospital Militar

PRINCESA-33 PRAL

TELÉFONO 41201



MODISTA

Carmen Sanchez

EX-OFICIALA DE LA CASA
GOIALVEZ

ALVAREZ
DE CASTRO-7 PRAL

- - - "MARIA PILAR" - - -

Presenta su nueva colección de sombreros de señora

Avenida Pí y Margall, 9, piso A Teléfono 14348

MADRID



Alberto

PULSERAS DE PEDIDA
7-CARRETAS-7 TELFO 51892
MADRID



LA MEZQUITA

Almacen de Vinos y Licores. - PLAZA SANTA BARBARA, 4

Señoras...
Esta casa garantiza la pureza de sus vinos.
Desconfiad de quien os ofrezca vinos baratos.

Gran surtido en Licores y Coñac de todas marcas.
Llamad al teléfono 36358 y tendreis vuestro pedido en el acto

La Biblioteca de la Casa de Nazareth

Sexta lista de libros recibidos:

La ilustre escritora que firma con el pseudónimo de María de la Peña, envía los siguientes libros de que es autora:

«España a todos». Cartas.—1927. Obra dedicada a S. M. el Rey.

Dedicatoria: «Con el fin que me propuse al escribirlo, que es hacer Patria y Religión, dedico a la Casa de Nazareth mi *Libro España a todos*.—La Autora.

«Nosotras y Ellos».

Dedicatoria: «Aumentar el número de obras de una Biblioteca, es cosa siempre beneficiosa; se complace en contribuir a esto, para la Casa de Nazareth.—La Autora.

«Reflejos».

Dedicatoria: «Con el fin de dar a conocer a la gran educadora Santa Magdalena Sofía Barat, envío sus *Reflejos* a la Biblioteca de la Casa de Nazareth.—La Autora.

«Sarta de Perlas».

Dedicatoria: «Para que la juventud *abrileña* encuentre, en la Biblioteca de la Casa de Nazareth los pensamientos y consejos que les dedica.—La Autora.

«Angelomanía».

Dedicatoria: «A la gente menuda de la Casa de Nazareth dedico mi cuento.—La Autora.

«Lucha de Amores».—Novela.

Dedicatoria: «Que esta novela sea un granito

más de arena para la formación y crecimiento de esa Biblioteca de la Casa de Nazareth».

La Autora. Abril 1930.

* * *

«Charlas de Café» Por S. Ramón y Cajal. Tercera Edición.

Dedicatoria: «A la benéfica Fundación Casa de Nazareth, hermosa iniciativa de D. Torcuato Luca de Tena.—S. Ramón y Cajal.

«Reglas y Consejos sobre investigación científica». (Los Tónicos de la Voluntad). Libro consagrado a lo juventud española. Sexta edición.

Dedicatoria: «Para la benéfica y espléndida Fundación de la Casa de Nazareth dedica el Autor este librito.—S. Ramón y Cajal.

«Recuerdos de mi vida». — Tercera Edición. (Obra ilustrada con numerosos fotograbados).

Dedicatoria: «A la muy altruista y piadosa Fundación llamada Casa de Nazareth, iniciativa del gran periodista Luca de Tena.—S. Ramón y Cajal.

Modes

M^{me} Eleonore

Robes - Manteaux

Tel. 33411. Manuel Silvela, 5, 3.º dcha.

¡Mujeres Españolas!

Todas las que queráis contribuir a la obra de cultura y de amor a España que estamos realizando, debeis **suscribir acciones** de nuestra "Revista y Editorial," constituida por Escritura pública, en Sociedad Anónima, de la que todas podeis ser accionistas ya que se han emitido Títulos de **doscientas cincuenta**, de **cien** y de **cincuenta pesetas**. De este modo, cualquiera que sea vuestra posición, podeis convertirnos en propietarias de esta Revista y de nuestros talleres.

Vuestro dinero está asegurado y además, podreis sentir el legítimo orgullo de hacer algo práctico por vuestro país y por la defensa de la mujer.

Españolas, ayudadnos con vuestra propaganda y vuestro esfuerzo pecuniario.

Nuestra obra debe alimentarse de nuestros propios recursos, hasta que llegue el día, no lejano, por fortuna, en que pueda sostenerse por sí sola.

Señora: No dude que se quita radicalmente el vello usando

EXTIRPADOR HIDRO

Adquieralo y observe su eficacia.
Exclusiva de venta

INFANTAS-26 Farmacia

REMESES A PROVINCIAS



L. ABEZARENA

SASTRE DE SEÑORA Y CABALLERO

ALCALA-22-2º

TELEFONO 18054

MADRID

Casa en Santander

RIVERA-21



FAJAS para adelgazar, a la medida, garantizadas

VESTIDOS y ropas de niño en fino, estilo Bilbao.

DELFINA ARAIZ GOCHICOA

BILBAINA General Pardiñas, 17

SAN ONOFRE-3-1º TELEFONO 18603

Domingos y días festivos en el gabinete de 3 a 8

DOMICILIO DE 9 a 1 en el gabinete de 3 a 8

DE LA ASOCIACION DE LA PRENSA

CIRYANA CALLISTA

LEONOR PENA

"TINTE CHINO DEL CUERO"

NO MANCHAN TINTE PERFUMADO

PRIMERA CASA EN TEÑIDOS AL DUCO DE BOLSILLOS CALZADOS MALETAS IMPERMEABLES Y TODA CLASE DE ARTICULOS DE CUERO O PIEL

TEÑIDO DE CAPOTAS Y ASIENTOS DE AUTOMOVIL

PINTADO AL DUCO DE HABITACIONES

RESTAURACION DE SILLERIAS DE CUERO O PIEL

AVISOS

ECHEGARAY 17 - Teléfono 18696 - MADRID



fotografía

MARÍ

mayor 33

trabajos artísticos - especialidad en pintura y esmaltes finos para joyas

REGALO, para dar a conocer los trabajos de esta casa, una artística fotografía a toda lectora que presente un número de esta revista.



AGENCIA DE TRANSPORTES

Mudanzas económicas :-

Traslados a provincias

Transportes por carretera

Standard

Camionaje de mercancías de estación a domicilio y viceversa rapido y económico

Teléfono 16144 - ADUANA, 15 - MADRID

Llame Vd. al teléf. 16144 se pasará a recoger sus talones del ferrocarril a domicilio y obtendrá un rapido y económico servicio

Esta Agencia garantiza la entrega a los destinatarios de toda clase de mercancías en el mismo día de llegada a la estación, y la entrega de talones a las pocas horas de recoger las expediciones a domicilio para su facturación.

Servicio directo de domicilio a domicilio con Barcelona y Valencia

Y EL FEMINISMO AVANZA...

El Tribunal Supremo de Palestina ha emitido una sentencia que autoriza a las mujeres abogados al ejercicio de la profesión en Palestina. Dicha sentencia es resultado de la lucha sostenida durante cinco años por la abogada hebrea Sra. Guisberg, hija del literato Mordejai ben Hillet Hacchen e hija política del filósofo Asher Guisberg.

Con lo que se consigna para beneficencia pública y privada, es una vergüenza que haya mendigos en España. Mientras tengamos un cuarenta por ciento de españoles que no saben leer y escribir, los gobiernos no cumplen con un deber que es fundamental en todo pueblo digno. ¡Beneficencia y Cultura! El significado y la práctica de estos dos conceptos deben ser base de vuestra actuación pública ¡Mujeres de España!

La cuestión fué llevada ante el Parlamento Británico y el Ministerio de la Colonia. En Palestina, el elemento musulmán, se declaró contrario.

La sentencia se basa en que no hay ninguna prescripción que excluya a la mujer del ejercicio de la abogacía.

* * *

En 1890, en las Universidades americanas había 45.000 alumnos y 21.000 alumnas; en 1910, 120.000 alumnos y 65.000 alumnas. En el año último, fueron 564.000 los alumnos y 357.000 las alumnas.

El 46 por ciento de los estudiantes y el 25 por ciento de las alumnas, tienen que trabajar para sostener su vida y poder continuar los estudios. El oficio de camarero en los cabarets nocturnos es uno de los más buscados, porque les deja el día libre para las clases y el estudio.

* * *

Se afirma que la mujer se ha dedicado a la aviación con entusiasmo por lo que ésta tiene de movilidad y de aventura. Mis Emily Keary, ingeniero civil y arquitecto naval, viene demostrando con su constancia en las investigaciones científicas sobre aviación a que se entrega, que cuando la mujer se lo propone puede vencer a su antiguo rival en los estudios más serios.

ANUNCIANTES

Elegid para vuestros anuncios periódicos de doctrina e ideales porque éstos son cuidadosamente encuadernados, y aunque pasen años el anuncio es eficaz.

No olvidéis MUJERES ESPAÑOLAS que es buscada con gran empeño su colección para ser encuadernada.



Nuestra campaña en favor de la producción nacional

Corsé-sostén confeccionado en satén seda, fondo coral y brochado malva.

Creación de la casa JUSTO - Carmen, 10 - MADRID

ZAPATERIA
DE



BLAS
TORREJÓN

Calzados de lujo y económicos
Señora y Caballero

Especialidad en toda clase de calzados a medida

PASAJE DE LA MONTERA · 9 · MADRID

TIENDAS DE CAMPANA

PARA CAMPO
Y PLAYA

SOLIDAS
Y ECONOMICAS

ARGENSOLA
—19—



Teléfono
36928

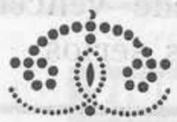
J. ROCA - MADRID

F. ECHEVESTE

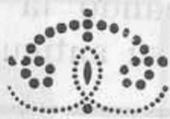
VESTIDOS, ABRIGOS Y PIELES

Alcalá, 76, entlo. dcha. - Teléfono 57786

Comprando a nuestros anunciantes protegemos nuestros ideales; es un deber de gratitud hacia quienes simpatizan con nuestra causa.



Kodollo



Profesor de estética y cosmética

Masagista de belleza condecorado

Callista - Manicuro

Carrera de San Jerónimo, 8, pral.

Teléfono 19785

== COLLADO ==

Sastre de Señoras

PLAZA DE ISABEL II, 1

TRAJES SASTRE Y ABRIGOS A 25 duros

MADRID

Teléfono 13.859

Calzados
G. BARANDA

CREACION
DE MODELOS

GRAN FANTASIA

Arlabán, 1 Casi esquina a Sevilla



TIEMPO PERDIDO

Por T. A.

Soluciones a los pasatiempos del número anterior:

Al n.º 51.—Confía en Dios y riete del diablo.

Al n.º 52.—No hay enemigo pequeño.

Al n.º 53.—Padraastro.

Al n.º 54.—Versos endecasílabos.

Al n.º 55.—En-se-ñar-al-que-no-sa-be.

Núm. 56

* * *

1000 R

101 a niega

Núm. 57

* * *

A 25 pliegos
EE

Cambiar por otra una vocal de lo que expresa este jeroglífico, y resultará un cargo.

Núm. 58

* * *

S 1000 1001 1000 500 510

500	500	500	+	1000	1001
					1000 1000

Núm. 59

* * *

1 2 3 4 5 = Distracción sana.
2 3 4 5 = Labor de higiene.
3 4 5 = Catedral.
4 5 = Río.
5 = Vocal

Núm. 60

* * *

NA JO JO RAN

Las soluciones, en el número próximo.

Educad al niño en el amor a su país. Enseñadle a que respete y quiera a sus maestros y a las autoridades. Infundidle cariño por el árbol. La tala salvaje de nuestros bosques, ha sido el golpe más rudo que ha sufrido nuestra riqueza agrícola y las condiciones climatológicas de nuestro país.

DE COCINA

Como la crudeza del tiempo que disfrutamos no es muy a propósito para ello, aplazamos para otro número la publicación de la receta anunciada en el anterior, con la esperanza de que temperatura más benigna, nos haga apetecer manjares helados. Damos, pues, en sustitución, una, cuyo título hará sonreír a casi todas nuestras aficionadas lectoras, aunque bien saben que hay quien "no sabe freír un huevo".

¡Huevos fritos!

No es esta receta de ahora; se publicó en un folleto titulado "El Cocinero práctico", impreso en Sevilla en 1847, y cuyo autor, D. Juan Moscardó, la redactó en la forma que íntegramente copiamos:

"Tomarás un huevo fresco y separarás la clara de la yema; "vatirás" la clara hasta que haga un poco de espuma y la verterás en una sartén con aceite churruscante (!) poniendo la yema inmediatamente en el centro de la clara, procurando que no se rompa.

Te resultará un huevo frito que será la admiración de quien lo guste, por su gran tamaño y rico gusto.

Si añades al "vatir" la clara un dedalito de harina, tendrá aún mejor sabor."

En vosotras consiste que sean aptos, dignos y buenos los encargados de legislar y de gobernar. Vuestros concejales y alcaldes, vuestros representantes en Cortes, vuestros gobernadores y los ministros deben daros garantías de sus aptitudes personales y políticas para el gobierno. No sabéis todavía la fuerza enorme que puede alcanzar la mujer. No sabéis que contra España y contra vosotras nadie podrá gobernar si así os lo proponéis con firmeza y patriotismo.

Correspondencia culinaria

Milagritos.—Si su esposo es refractario a la manteca, que tanto se usa en las buenas cocinas y tan exquisito gusto da a los platos en que se recomienda su empleo, consérvela veinticuatro horas, por lo menos, en leche un poco aguada, y desaparecerá su sabor, conservando sus ventajas.

Una cubanita.—Admitimos su receta y la publicaremos, pues resulta un manjar muy fino. Gracias por su propaganda.

Leed y propagad MUJERES ESPAÑOLAS

Fuera Brillantina



canas. India

**Sin teñirlas ni
arrancarlas**

Unico artículo que SIN TEÑIR hace desaparecer las canas, devolviendo el cabello a su color primitivo, proporcionándole el jugo necesario. - Inofensivo, garantizado. Premiado en la Exposición de Higiene. Precio en España, 5 ptas. frasco en Perfumerías y Droguerías. Por mayor, JOSE BARREIRA, calle de Muñoz Torrero, 6. MADRID y en los principales almacenes.

(Sin grasa)

Gran invento

SIEMPRE VENDEMOS

Las últimas creaciones de la moda en los lindos sombreros de señora

Y SIEMPRE A PRECIOS BARATOS

"LA ELEGANCIA" Fuencarral, 10, pral. MADRID

LINOLEUM

ARTICULOS DE LIMPIEZA

Tuberías de goma - Esponjas - Gamuzas - Cepillos - Plumeros y otros
:-: artículos :-:

M. VAZQUEZ

Especialidad en acuchillado y encerado de pisos
Conde de Xiquena, 2 MADRID Teléf. 15023

Aranda Hermanos

Fábrica de Peines y Adornos de Cabeza

- - - Artículos de Concha y Celuloide - - -

- - - Objetos de Fantasía para Regalos - - -

Siempre Novedades - - Modelos Exclusivos

Florida, 16 - - MADRID - - Teléfono 31415

INDUSTRIA NACIONAL

Marca - A B C - Registrada



medalla de oro en la exposi
cion internacional de barcelona

COCHES PARA NIÑOS

DUCAR

de venta en establecimientos de primera clase



El tonto del pueblo

Todos los pueblos de España tienen su tonto correspondiente, que es el hazme reir de jóvenes y viejos.

El tonto del pueblo es el blanco de todas las bromas, que soporta con resignación, porque en su calidad de tonto, que él conoce y a sí mismo se lo llama, no cabe el molestarse por nada.

Al tonto suelen hacerle ir a esperar, en las Navidades, a los Reyes Magos, con un farol y una escalera.

Consiste esta broma, en decirle que por tal sitio pasarán los Magos colmados de presentes, y al pobre tonto le cargan como a un burro y le hacen caminar kilómetro tras kilómetro, riéndose de su simpleza en sus narices.

El tonto es el primero en acudir a las "cenceradas", procesión de todos los pueblerinos buflangueros, que con cencerros, que suenan, y latas

que arrastran, se pasean por la calle donde vive el viudo recién casado, a quien de tal forma "festejan" por su matrimonio, y el que se ve obligado a convidar a beber unas copillas de vino a los mismos que le martirizan con el estrépito de la cerrada.

Hay viudos de mal genio que suelen salir de sus casas armados de un grueso garrote a hacer correr a los alegres mozos, y si se pierde algún palo, éste, invariablemente, va a caer sobre las sufridas espaldas del tonto del lugar.

También el tonto es llamado para "ir de ronda", y es el que se gana el cubo de agua del rondado irascible, despertado en lo mejor de su sueño.

Estos tontos no suelen llegar a muy viejos, y cuando ya la muerte les llama a su seno, comienza a despuntar por su simpleza otro nuevo, que es el sucesor de aquél a su muerte, con lo que el pueblo no se ve nunca libre de un tonto.

Federico TORRES



Tomás Bretón

En Salamanca, el día 29 de diciembre de 1850, nació Bretón.

A los dos años y medio de edad quedó huérfano, y a los ocho, comenzaba sus estudios de música bajo la dirección del maestro Piñuela.

A los diez años había adelantado tanto, que ya era músico en un teatro, y poco después ingresó en la Escuela de Bellas Artes, donde se distinguió en seguida como notable músico.

Algún tiempo después, Tomás Bretón marchó a la corte y asistió al Conservatorio y a la clase de violín del maestro Diz. Al mismo tiempo, para ganarse el sustento, tocaba en algún teatro.

Sin destacarse apenas, transcurrieron algunos años, en los cuales sólo compuso Bretón piezas ligeras; pero dedicado por completo a su arte, ganó un premio, juntamente con Chapí, poco tiempo después.

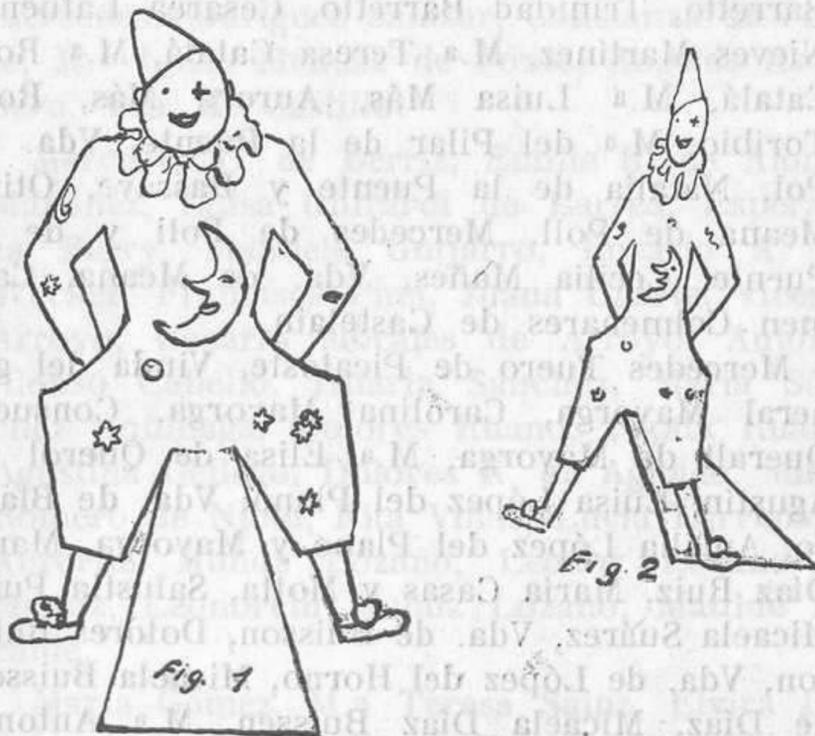
Con el prestigio de los consagrados, tomó a su cargo Bretón la orquesta del Retiro, llevándole su entusiasmo musical a viajar a Roma, Milán, Viena y París.

Por motivos de salud pidió se le concediese una plaza de mérito en la Academia de San Fernando, otorgándole el rey Alfonso XII una pensión suplementaria.

Musicó las tragedias "Los Galeotes" y "Los Amantes de Teruel"; pero donde alcanzó la máxi-

ma popularidad fué en las zarzuelas "La Verbena de la Paloma" y "La Dolores".

Fué Bretón muy querido en todo el pueblo hispano.



EL CLOWN VIVIENTE

He aquí un juguete barato. Tómese un papel fuerte, córtese un muñeco como indica la figura 1, dóblese el soporte (figura 2), y poniéndolo de pie y soplando por la espalda, veremos que el clown anda.

(Noveno suplemento)

Homenaje a S. M. el Rey D. Alfonso XIII

MADRID

Remitido y encabezado por la marquesa de Vista Alegre.

Sofía Sanz, Vda. de Colmenares, Mercedes de Colmenares Dolores Villegas, Vda. de Fernández, Manolita Alvarez Pacheco, La Marquesa de Armendariz, Margot Fosca y Torroba, María Ledesma de Briones, María del Rio, Vda. del Rio, Mercedes del Rio de Pascual, Consuelo C. de Castro, Inés de Castro, Pilar de Castro y Arigan, Amelia Cortés de Gasset, Herminia Cortés Ruiz, Rafaela Carballo, viuda de Rico, Pilar Gasset Cortés, M.^a Victoria Chacón Montoro, Ascensión Chacón, Caridad M. de Oyarzabal, María Rios, Asunción Arribas, Pilar García Gutiérrez, Pilar García Arribas, Felisa de Alda.

M.^a Teresa Briones Ledesma, María Olano de la Torre, Anita Olano de la Torre, Isabel Nogales de Olano, Rosario Santos, viuda de Olano, Elvira Olano Santos, María Olano Santos, Inés Alvarez Santos, María Chorot, Margarita Nogales y Olano, Juana Díez y Díez, Anita Martínez Carrasco, Sofía Gorostiza, viuda de Barretto, Trinidad Barretto, Cesarea Lafuente, Nieves Martínez, M.^a Teresa Catalá, M.^a Rosa Catalá, M.^a Luisa Más, Aurora Más, Rosa Toribio, M.^a del Pilar de la Puente, Vda. de Pol, Natalia de la Puente y Bassave, Otilia Meana de Poll, Mercedes de Poll y de la Puente, Cecilia Mañes, Vda. de Meana, Carmen Colmenares de Castelain.

Mercedes Tuero de Picatoste, Viuda del general Mayorga, Carolina Mayorga, Consuelo Queralt de Mayorga, M.^a Elisa de Querol de Agustín, Luisa López del Plano, Vda. de Blanco, Amalia López del Plano y Mayorga, María Díaz Ruiz, María Casas y Motta, Salustia Puig, Micaela Suárez, Vda. de Buisson, Dolores Buisson, Vda. de López del Horno, Micaela Buisson de Díaz, Micaela Díaz Buissen, M.^a Antonia Díaz Buisson, María Tauriz, Vda. de Castelain, María Castelain, Vda. de Llorens, Raimunda Palomino, Josefina Sanz de Díez-Vicario, Josefina Esplá de Senaute, Inmaculada Senaute, Carmen Senaute, Rosalía Senaute, Concepción de Llanos Slvela.

Condesa de Leyva, Rosario Conde Luque y Herrero, Angeles Conde Luque y Herrero, Victoria Conde Luque y Herrero, María Conde Luque y Herrero, Mercedes Conde Luque y Herrero, Rosario de Smitts y Prado, Blanca Martínez Rubín, Matilde Peco Hervás, Paquita Pardo Ruiz, Carmen Pardo-Valcarce de Cavestany, Enriqueta Fernández Llorens, Aurora Nieto Fernández, Carolina Fernández Llorens, Caridad Sánchez Fernández, Caridad Fernández Llorens, Aurelia Fernández Calzado, Pilar S. Carrilero, Josefa Velázquez Lezcano, Cesárea Rubio Guzmán.

Natalia Mediante, Amalia de Celís Valle, Piedad Carvajal y Colón, Victoria Carvajal y Colón, Eugenia Carvajal y Colón, Duquesa de la Vega, Luisa de Ureda, Blanca Fernández Maruto, Isabel Maruto, Ecequiela Pascual, Julia Díaz Balader, Ursula Catalán, Juana Fernández Delgado, Rosalía Dader González, María Manzanares, Leonor Manzanares, Juana Montero, Petra Zuazagoitia de Mazo, Margarita Zuazagoitia, Elisa Martínez Corpos, Isabel Corona Gómez, Angela Pérez, Modesta Pulido, Francisca Pulido, Carlota Millán y Pérez, Teresa Martínez Falcón.

Desamparados R. de la Encina de R. Pascual M.^a Teresa Casado y Blanco, Matea Durán Herrero, Ubalia Recio López, Petra Recio López, Desamparados R. Pascual y Encina, María Asunción R. Pascual y Encina, Antonia Medina, María Eixea, Manuela García.

Consuelo Plá, María Micó, Concepción Arribas de González de Gregorio, Concepción González de Gregorio, Josefa Hernández, Resurrección Moreno, Juana Lafuente, Carolina Navarro, Vda. de Piernas, Matilde Molina de Pelayo, Carmen Ponsivet y S. Molina, María Ponsivet y S. Molina, Concepción Bernaldo de Quirós, Concepción Pelayo de Olano, María Alvarez de Cuadrillero, M.^a Josefa Cuadrillero y Alvarez, Flora Posada de González Rojas, Angeles Delgado Parejo de Terry, Margarita Terry y Delgado Perejo.

Isabel de las Heras Cámara, Eugenia de la Fuente González, Dorotea Medina Lafuente,

MUJERES ESPAÑOLAS

Anita Meana Molleda, María Rosco Ciolino, M.^a del Carmen Marín y Barranco, Consuelo García, Josefa Morato, Antonia Morato, Consuelo Morato, Pilar Morato, Isabel Olmet, Riquel Otero, Josefa Torres, Julia Ortega, Raimunda Carnicero, Asunción Pulgar, Mercedes Rodríguez, Mercedes Romo de Arce, Concepción Gil Julia Gil, Luisa Beltrán, María Gil, María Sánchez, Concepción Gil, Petra Basco, Mariana Veguilla de González, Domitila Caso.

Concepción González Veguilla, Pilar González Veguilla, M.^a Luisa González Veguilla, Avelina Morán, María González, Concepción Alonso, Josefa Vives de Andoño, Consuelo Escalera, Carolina Martínez, M.^a de la Concepción Vega, Vda. de Pellico, Dolores Vega y Vega, Lucila Noriega, Concepción Guerrero Vilchez, Teresa Bascuñana, Dolores Bascuñana, M.^a Cruz Arroyo, Estefanía Arroyo, M.^a Luisa Calvo, Pilar Schindler Rico, Manuela Milla, María Puerta, María Saiz Ezquerro, Martina Tigo, Dolores Poll, Vda. de Fernández Cueva, Manuela Correa Jelabert, Dolores Valdeón, Pilar Ruiz, Josefa Martínez de Azagra, María Martínez y Martínez de Azagra, Carmen Martínez y Martínez de Azagra.

Polonia Heredia, Mercedes Heredia, Blanquita Heredia, Evarista Anitua, Julia Zorrilla, Vicenta Zorrilla, Fausta Palacios, Pilar Giménez, María Sanz, Isabel Veladiez, Bernarda Floriano Miguel, Emilia Martínez, Segunda Navarro, Trinidad Terry y Delgado Parejo, Gloria Terry y Delgado Parejo, Teresa López Nuño, Vda. de López Mateo, Avelina Cuevas, María Sánchez, Teresa Prada, Alfonsa Andrados, Nicolasa Sánchez, María Jambрина.

Julia Llopis, Vda. de Camacho, Margarita Castillo de Baldasano, Celia García Castro, Mercedes Giménez, Antonia Aguado, Carmen Figueroa Navarro, Manuela Figueroa Navarro, María Sánchez Díaz, Antonia Díaz Aguilar, Pilar Sánchez Díaz, M.^a Teresa Aser Salazar, Teresa Salazar Pacheco de Aser, María Salazar de Giménez, Conchita Salazar Pacheco, Pilar Salazar Pacheco, Julia González, Concha Gómez González, Julia Gómez González, Adelina Soler Ruiz, Blanca Fernández-Pita de Gómez, Isabel Pagaza de Escandón, Enriqueta Pérez, Vda. de Villar, María Reyero Díez, Antonia Belinchón Cestero, Tomasa Camillo Valencia, Escolástica Calvo Soria.

Adela Juan Perís, Juana Vindel de González, Bernardina Ydoeta Baduya, Esperanza Blanco Ydoeta, Josefa Miret del Río, Petra Gómez, Teresa Ramírez, Carolina Liloca, Celedonia

Llorente y García, Celedonia Gabán Llorente, Eugenia Calvo López, Ramona Barrenechea, Petronila Fernández, Mercedes Trueba, Isidora Cía, Lucía Gutiérrez, Cipriana Martín, Carmen Gancía Germán, Enriqueta Sanz, Nicolasa Gómez, Mercedes Guillén, Pepita Guillén, Blasa Hoyos, Emilia Fernández, M.^a Victoria Parrella, Fanny Goñi Irigoyen, María Vilches Ribas, Dolores Munilla y Montero, Mariana Torres de Peña.

Pilar Torres de Prat, Tina Herrero, Vda. de Martín, Guadalupe Martínez, Manuela Martínez, Concepción Martínez, Laura Márquez de B. Villota, Laura Rico López, Amalia Rico de Márquez, María Rodríguez de Márquez, Dolores M. de Rodríguez, Marcelina Calvo López, Isabel Sánchez-Carrilero y Crespo, Concepción Romero, Catalina Romero, Jacoba Hernández, Rosario de la Para de Aguilar, Ana Martínez, Matilde Amigó, Teresa Fuentes, Juana Carvajal de Bobadilla, M.^a Teresa Pascual, María Josefa Pascual, Delia Carmen L. a, María Nolla.

Paula Hernández, Antonia Munilla, Amalia Sánchez Chacón, María Rodríguez López, Zoila Camino Herrero, Eugenia Llorente Recuero, Tomasa Calvo López, Modesta Lázaro Herranz, Pilar Amor Franco, Rosa Alfaro Vázquez, Pura Alfaro, Leonor Vaquero, Leonor Alfaro, Amparo Alfaro, Casimira Calvo López, Conchita Sánchez Loarte, Concha Gar Blanco de Sánchez Loarte, Rosario Fesser, María Teresa Fesser, Mercedes Rodríguez Salazar, Constanza de Ponte, M.^a Luisa Méndez de Ponte, Angeles Escudero, Vda. de Castillo.

Mercedes L. de Berriz, Emilia S. de Alonso Martínez, Luisa Ghirardi de Larrea, Esperanza Berry, Manuela Guijarro, Rosario A. de Wecker, Francisca Pina, Juana Ugarte, Vicenta Arroyo, Rosario Morales de Arroyo, Antonia Alonso Cabello, Hilaria Sánchez, María Sánchez Aquinaga, Dolores Ruano, Pepita Ruano, Agustina Gellego, Dolores R. de Aguado, María Romero de Nieto, Rita Viñas, Lucía Larrañaga, Aurorita Muñoz Lozano, Leonor Lozano de Muñoz, Leonorcín Muñoz Lozano, Matilde Alcalde.

María Gómez, M.^a Teresa Sainz, Elvira Rodríguez, Justiniana Tovar Esteban, Isabel Lozano González, Fermina Valderrama, Teodora Aquinaga, Vda. de Sánchez, Fermina Brocaro, Rosario Díaz, Concepción Díaz García, Juana Macías, Encarnación López, Julia Alvarez, Amparo Martínez.

Justa Pardo, Benita Pardo, Bonifacia Calvo, Eusebia Muro Malo, Berta Barruete, Adelaida Abarca, Matilde Sanjurjo, Ignacia Bernal, Natividad de Diego y González, María Josefa Barruete, María Irueste de Diego, María Monge Guillén, Dolores G. de Monge, Natividad López Pérez, Severiana Sánchez, Julia Germán, viuda de Guillén, Dominga Sánchez, Eulogia Hernández, Quintina Vázquez, Aurora Coca Liceras, Mercedes Coca Liceras, Guadalupe Dobon, María Abellanosa.

Felisa M. Abellanosa, Elisa García Permuy, Teófila Lumbreras, Petra Soto Pérez, María Soto Pérez, Casilda Naval Pinillos, María Llerandi de Diego, Severiana González Acuña, María Luisa Serrano González, Basilia Serrano González, Prudencia Gómez Hernández, Severiana González, María Juzenga, Dolores Juzenga, Felisa Ortega Cuervo, Epifania Castet, Vda. de Girault, Presentación Girault, viuda de Hoyos, Eladia Mingo, María Grafales Aranda, Lucía Blasco Grazales.

«Mi padre ofreció su fortuna para hacer la Restauración. Heredando el mismo amor patrio, cedí el Sanatorio de Valdelasierra (en Guadarrama) para los soldados de Africa. Creo firmemente que la prosperidad y la paz está representada en nuestro católico Rey Don Alfonso XIII».

Condesa de Medina y Torres.

María Muñoz Serrano, Felisa Muñoz Serrano, Mercedes Grajales Ibañez, Adora García, Dolores Vargas, Concepción Vargas, Amelia García, María Madrid, Visitación Madrid, Dionisia Calvo, María Cuesta, María Guillén y Germán, Teófila de Haro, Aurea Rodríguez, Enriqueta Gutiérrez, Gumersinda Fernández, Catalina Martínez, Pura Martínez, Petra Pérez de Soto, María del Carmen Soto, Carmen Agorreta, Juanita Martín Ondarza, Luisa Rodríguez, Pilar Gimeno de Ferrer, Dolores Fernández, viuda de Ferrer.

Juana Burgos, Saturnina Burgos, Rosita Gómez, Concepción Campoamor, Esperanza Lapuerta y García, Maestra Nacional de Madrid. Su hermana, Balbina Lapuerta, Pensionista del Magisterio, Virtudes García, Adelina Diaz Chao, Carmen Dias del Rio, Mercedes Gómez, Mercedes Castro Cabeza, Julia Rodríguez Díez, Agueda Rodríguez, Rita Ezquerro, Pepita Sangorrín Olano, Liboria Sangorrín Olano, Ana Fernández, Marcela Torrado, Manolita Nieto, Ana M.^a Casares Sánchez, Mercedes Arroyo

del Moral de Casares, Amparo Gómez, Adela Cantos, Dolores Gómez, Rosario Gómez Cansino, Gloria Gómez Naranjo, Angela Sánchez, Leonila Alonso, Basilia Amboca.

Adolfina Fuentes, Manuela de Orafía, María de los Angeles Pelegrín, María Angeles Hernández de Guzman de Pelegrín, María Carlota Hernández, Angeles Rebollo, Emilia López, Nieves Serrano, Milagros García-Diego de P. Santana, Paz Urzay, Juana Gómez de Anaya, María Alejandra Serrano Picazo, Felisa Rebollo López, Asunción Santana Fernández-Villa, M.^a del Consuelo Valderrábano, Luisa Faure, Angeles García-Diego Barreira, Emilia Barreira, Vda. de Canouza, M.^a del Pilar García-Diego Barreira, Carmen Diego de Martínez, María Quintana de Egea

Angeles Noguera Amieba, Matilde Noguera Amieba, Pilar Pérez Barreira, Juana Luengo, Vda. de Gómez, Carmen Bravo de G. Luengo, Pilar Gómez García, Antonia Ortiz de Saludador, Pilar B. Vda. de Pérez, Carmen García Diego de Pérez, Paz Gómez García, Carmen Ayala Canduela, M.^a Teresa Canduela, Vda. de Ayala, Juana Moreno, Francisca Zúñiga y Zúñiga, Pilar Manleón Noguera, Ana Sanz Arizmendi, Lucila B. de Gómez-Ulla, Carmen Gómez-Ulla.

María Teresa Navarro, Dolores Ulla Forciños, Lucrecia Lea de Gómez-Ulla, Concepción Gómez Ulla de Alsina, Rosa Diaz, Vda. de Sanz, Dolores Sanz de Navarro, Consuelo Campoamor Nuñez, Gloria Campoamor Nuñez, Angeles Campoamor Nuñez, Engracia Esteban Abad, Hermenegilda Abad, Soffia Ortiz Retuerta, Patrocinio Esteban, Francisca Esteban de Ortiz, Eloisa Rodríguez.

María Modet, María Luisa Gómez García, Eloisa García de Gómez, María Mialdea Rodríguez, Paula Martín de Mora-Granado, María Tristán Esteban, María Gálvez de Ester, Concepción Marín Zurubuza, Amalia Valle, Margarita Ureña García, Matilde Ureña García, Basilia Fernández, Magdalena Suárez de Pardo, Guillermina Altolaguirre Zapian, Elvira Farriols y García, Matilde García, Vda. de Ureña, Francisca Ruiz Mendoza, Andrea Martín, Dolores Sequeira y Ardid, Felipa Royo, Araceli de Larrúa, Vda. de Amat, Telesfora de la Rosa, Amelia Gálvez Sanz, Concepción Alvarez y García, Concepción García y García, María Ossorio Alvarez, Rafaela Casimiro Maza, Carolina Alvarez.

(Continuará en el próximo número).

rostro de Carmen, intensamente pálido, entre los negros cabellos y el negro traje.

Miró al semblante, aún joven y agradable de doña Elena, pidiéndole consejo.

—Recíbelo. ¿Por qué no?

Algo pasó como un relámpago por los garzos ojos agrandados. Volviéronse resueltos hacia la vieja criada y la voz sonó firme:

—Dile a ese señor que pase aquí.

Duró la entrevista una hora.

Durante ella, Carmen, sombriamente serena, apenas abrió los labios como no fuera al responder a las preguntas, casi siempre lacónicas, de Casal. Pero hubo un momento en el que necesitó de toda su fuerza de voluntad para contenerse y guardar las palabras que la sorpresa y la altivez herida, empujaban a sus labios... Fué cuando Casal, con aquel su aplomo grave y sereno que no le abandonaba nunca, le colocó en la mano derecha un cintillo de platino que llevaba engarzado en el centro un brillante enorme, claro como una gota de agua, mientras decía lentamente con su voz fría y ceremoniosa:

—Perdóname... Ya sé que con el luto no van bien las joyas... Pero te había comprado esta pulsera antes ya de morir tu padre...

Carmen comprendió perfectamente todo lo que, sin decirlo, decían aquellas palabras. Indignóla esta audacia..., y la mano en que Casal colocaba la pulsera tembló violentamente...

Pero casi al mismo tiempo nació en sus labios una sonrisa admirativa ante aquel gesto de decisión segura que en todos sus actos ponía Manuel Casal.

Al despedirse, como le tendiera Carmen su mano, llevóla él a los labios con un ademán afectuoso y tranquilo, de poseedor...

—Creí que mi cariño hacia ti sería solo el de un amigo... Creí que después de mi fracaso no podría volver a amar. Me engañé... Era demasiado grande el tesoro de tu alma, demasiado dulce la sonrisa de tu boca, y al sin darme apenas cuenta, te hice entrega de mi corazón para siempre, para siempre...

Hubo un silencio de zozobra. La voz suave de Marta clamó al fin atormentada, plena de sorda angustia:

—No puedo... No puedo quererte.

Se puso en pie vacilante, y vacilante se alejó. El la dejó ir.

Siguióla con la mirada mientras pudo. Miró luego sus piernas mezquinas...

Después, con la cabeza inclinada sobre el pecho, lloró las lágrimas más agrias de su vida.

XXIII

Compromiso de boda

En el gran salón arcaico y solemne de la casona que fué de don Pablo Gomar, hay sólo dos personas en este atardecer suave de fines de verano. Son dos mujeres que charlan quedo, pero animadamente; dulce y enérgica la una, persuasiva, insinuante la otra.

El gran salón vese invadido poco a poco por las primeras oscuridades nocturnas, pero ninguna de las mujeres se cuida de encender las luces, y continúan hablando entre sombras.

—No creí que fueras tan terca, la verdad, Carmen... —decía la voz de doña Elena, que quería sonar dolida.

—No es terquedad, señora... ¡Compréndame, por

Dios! Es que no puedo, no puedo...—replicaba Carmen, casi llorosa—. Será dignidad, orgullo... o no sé qué, pero es algo que me impide aceptar esa hospitalidad que ustedes me ofrecen y que yo agradezco con toda mi alma...

Los ojos de Carmen, esencialmente expresivos, eran cambiantes al influjo de toda impresión profunda: cambiantes de matiz, cambiantes de color y hasta cambiantes de tamaño. Ahora, reflejando toda la desolación de su alma, son negros. Inmensos y profundamente negros.

—En mi casa serías una hija... No tienes parientes y nosotros somos los llamados en este caso a mirar por tí. Marta nos lo pide con todo su interés y lo mismo mi marido que yo, y todos en casa, accedemos encantados a su petición—decía doña Elena, sin gran sinceridad.

—Marta es un ángel.
—Además...—siguió la señora con menos firmeza, quizá porque veía en aquel comentario un principio de cesión—, ya lo sabes, hija mía, tu situación económica no es muy lisonjera.

—¡Que si lo sé...!
—¡Que si lo sabía...! Próximamente serían subastadas las pocas fincas rústicas que aún poseía la casa de Gomar, y del ornamento interior de la casona, los cuadros, los muebles de más valor... Ya, al día siguiente del entierro de su padre, había estado el Juzgado a hacer el inventario.

Recordaba ahora Carmen la lista interminable en que los representantes de la Ley iban anotando una a una todas las joyas que ornaban la casona... Y evocaba en su mente la crispación de rabia que agitó su cuerpo cuando todos aquellos curiales entraron en su santuario. La habitación lujosa y severa en la que su hermanita y ella habían nacido, en la que había muerto su madre, de la que no hacía un día aún que habían sacado el cuerpo rígido de don Pablo Gomar...

Con los inmensos ojos, agrandados por las ojeras,

había seguido la joven los movimientos del lápiz sobre el papel de la lista aquella... «Una cama de...»—había empezado el lápiz a trazar...

Y, como el héroe de «El Embargo»:

—¡No, esta cama no!—sonara imperiosa y dolorida la voz trémula de la niña.

Y su cuerpo joven, vestido de negro, se colocó desafiante entre los curiales y la cama.

¡Que si lo sabía...!

—Entonces, ¿qué piensas hacer?

Ante la lógica de aquella pregunta (la misma que ella se había formulado cien veces durante aquellos quince días), Carmen bajó abrumada la altiva cabeza.

—No sé... no sé... Tengo esta casa—empezó luego a explicar, reaccionando un poco—. Sólo esta casa, escuetamente. Puedo venderla y marchar con Trinidad a Madrid, o a donde sea, en busca de trabajo.

Y adivinando un gesto de doña Elena, explicó:

—Creo poseer una cultura bastante extensa, aunque...—prosiguió, abatiéndose por palabras—, algo desordenada... y sin el marchamo de un título académico...

Hubo un silencio. Un corto silencio que fué interrumpido por un sollozo profundo y ahogado de Carmen. Después, abrazándose convulsamente a doña Elena, vencida, impotente, como una chiquilla que era, acorralada por la vida:

—Pero... ¡no quiero vender esta casa!—exclamó, viendo en aquella señora más a la madre de su amiga que a la ofrecedora por fórmula de una hospitalidad.

Los pasos vagorosos, un poco arrastrados, de la vieja Trinidad, vinieron hacia el salón. Prendió la luz.

—Nena, Carmín... Don Manuel Casal pregunta si recibes...

El salón, repentinamente iluminado, presentaba el mismo aspecto de tristeza y desconcierto que el bello

Establecimiento de Aguas Azoadas

6, Los Madrazo, 6.—MADRID

INDICACIONES: Corizas, faringitis, laringitis, bronquitis, tuberculosis pulmonar apirética, asma esencial, dispepsias, catarro vexical, anemias, neurrosis, profilaxis de las afecciones catarrales de las vías respiratorias.

USOS: Bebida, Inhalaciones, Duchas y Pulverizaciones.

MEDICO DIRECTOR:

Dr. FRANCISCO PEREZ MARIN

Especialista en garganta, nariz, oídos y bronquios

CONSULTA: De 12 a 1 y de 5 a 6.

Reproducciones



Fotograbados en
- negro y color -



Martín de los Heros, 65, pral.-MADRID
Teléfono 35961 - Apartado 8049



Pida catálogo de estas acreditadas
máquinas a los

AGENTES EXCLUSIVOS

A. PERIQUET Y C.^{IA}

Piamonte, 23 - MADRID - Teléf. 34285



Sucursal: Fontanella, 17
BARCELONA

¡Mujer española!

Si eres amante de tu hogar, debes procurar por mantener la salud y bienestar de los tuyos; para esto tu cocina debe dar las garantías necesarias; nadie te las dará más cumplidas que la marca



pues si usas su batería de aluminio tendrás en su brillo purísimo el símbolo de buen gusto, salud e higiene de tu hogar..... Y si

eres amante de tu Patria, procurarás que todo lo que uses sea, ante todo, español, ya que tu Patria te da las garantías de buen servicio que otras naciones te pueden ofrecer porque el artículo



es la síntesis de pureza, fortaleza, higiene, buen gusto y economía.

Pedid, pues, siempre, artículo

B E R O A

NEUMATICOS - ACCESORIOS
EXPORTACION A PROVINCIAS

ASLE

Teléfono 33.390

Glorieta de San Bernardo, núm. 2
MADRID

EDITORIAL

Mujeres Españolas

Revistas - Folletos - Obras de lujo - Catálogos
Trabajos comerciales - Especialidad en tricomías
Tarjetas de visita - Precios económicos

La preciosa novela VULGARIDADES, original de la Srta. Concha
Suárez del Otero, que se viene publicando en esta Revista,
EN BREVE SE PONDRÁ A LA VENTA