

M U J E R E S E S P A Ñ O L A S



42

La Inmaculada Concepción

Cuadro de Pareja, discípulo predilecto de Velázquez.
(De la galería artística de la Vizcondesa de San Enrique.)

MADRID, 8 DE DICIEMBRE DE 1929

PRECIO: 25 Cts.

COMPañÍA TRASMEDITERRANEA

Servicios de pasaje en cómodos buques de vapor o motor entre Barcelona y Palma de Mallorca; Barcelona y Valencia; Barcelona, Alicante y Orán; entre Málaga y Melilla; entre Algeciras y Ceuta o Tánger; entre Cádiz y Canarias.

Servicios de carga lentos y rápidos entre todos los puertos de España, Baleares, Canarias y Marruecos.

BARCELONA
Gran Vía Layetana, 2.

MADRID
Plaza de las Cortes, 6.

¡Mujer española! Si eres amante de tu hogar, debes procurar por mantener la salud y bienestar de los tuyos; para esto tu cocina debe dar las garantías necesarias; nadie te las dará más cumplidas que la marca

BE  **ROA**

pues si usas su batería de aluminio tendrás en su brillo purísimo el símbolo de buen gusto, salud e higiene de tu hogar..... Y si

eres amante de tu Patria, procurarás que todo lo que uses sea, ante todo, español, ya que tu Patria te da las garantías de buen servicio que otras naciones te pueden ofrecer porque el artículo

BE  **ROA**

es la síntesis de pureza, fortaleza, higiene, buen gusto y economía.

Pedid, pues, siempre, artículo

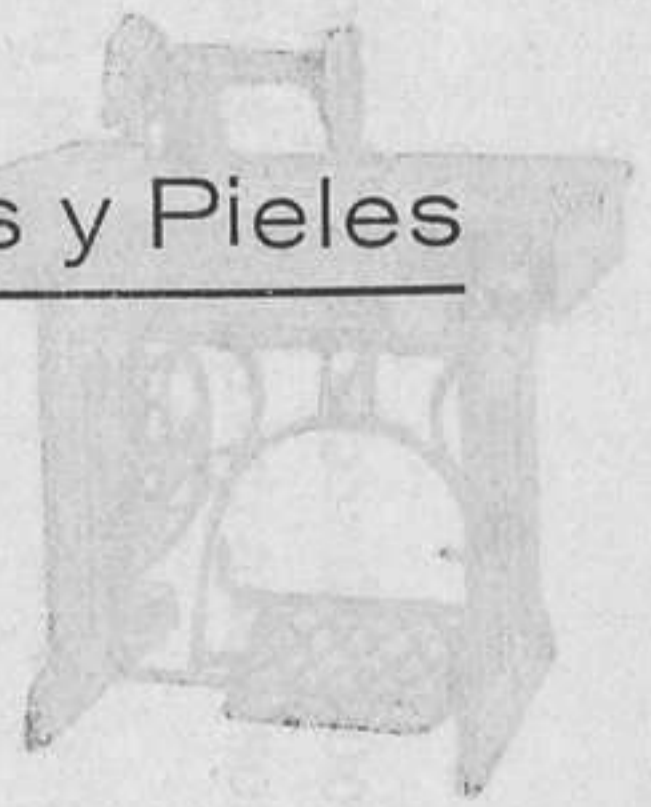
B E R O A

Madrid

Gran Colección de

Santander

Vestidos, Abrigos y Pielés



Lacoma

PRIMERA FIRMA NACIONAL

Sevilla

Avenida Conde Peñalver, 7

Tetuán, 5 y 7

Teléfono

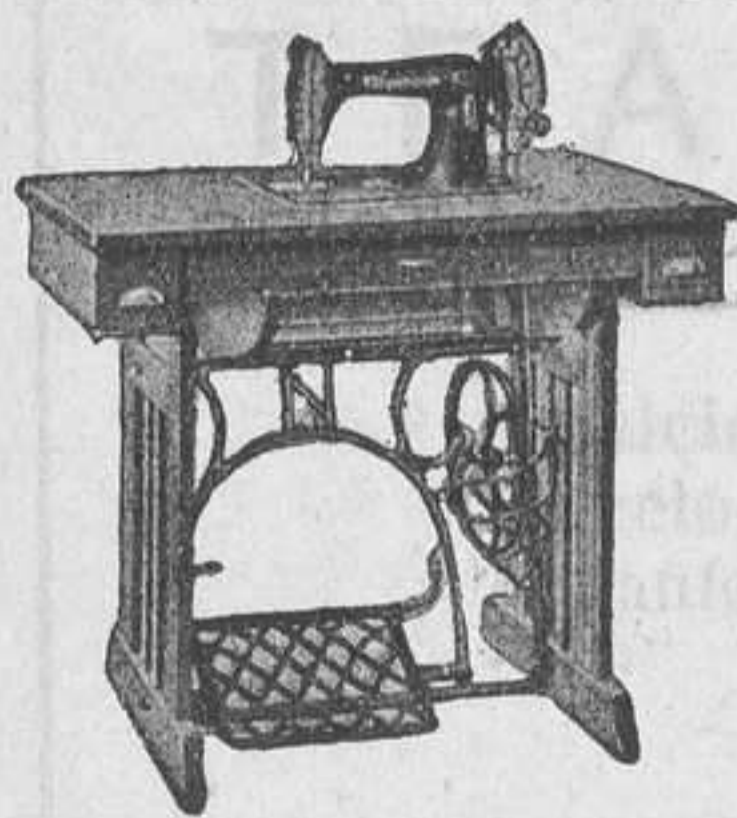
GRAN VIA

Teléfono 16576

MADRID

SALON DE BELLEZA DE LAS HERMANAS ORMACHEA.

Invitamos a nuestras lectoras visiten esta casa.
Servicio por Sras. Toledo 55 Teléfono 70404.



Casa Sagarruy

Máquinas de ocasión
desde 60 pesetas.

Infinidad de modelos.

Unica casa que garan-
tiza sus ventas por
cinco años.

Taller de reparacio-
nes, todos sistemas.

6, VELARDE, 6

Siempre bellas y Jóvenes

Ondulándose

En la gran peluquería Casa Domínguez (Hijo)

Marqués de Urquijo 1. (Esquina Princesa)

Donde la más delicada encontrará esmerado
servicio a precios módicos, Teléfono 32.886.

Ondulación permanente garantizada

seis meses 40 pesetas,

» Marcel 2 ptas. Artístico corte de pelo
propaganda 1 peseta.

Tintes y decoloraciones a precios con-
vencionales.

Taller de pintura
artística y decorativa
de

Abelardo Barrera

Decorado de habitaciones y lunas

Aranjuez, 22 (Cuatro Caminos).-Tel. 35.884

M a d r i d

Teresa Santa Cruz

VIUDA DE SUÑER

Fábrica de géneros de punto a máquina,
medias y calcetines, especialidad en
medidas.

Santísima Trinidad, 5 provnal.

MADRID - - - - - Teléf. 31188

Damián López Pozo

Contratista de obras

Se hacen toda clase de obras

dentro y fuera de Madrid

Calle de Santiago, 2

Teléf. 19352

Cerrajería Artística

de

VICENTE PEINADO

Se construyen puertas, miradores, gale-
rías y estufas para jardín, de todas cla-
ses y todo lo concerniente al ramo de
construcción en hierro.

CASTILLA, 3 :-: TELEFONO. 31853

Gregorio Mollóns Villamor

Maestro pocero matriculado,

con personal asegurado.

Ofrece a usted sus servicios

Teléfono 10461 :-: Cabestreros, 4 y 6

¿QUEREIS EDIFICAR CON SOLIDEZ Y
ECONOMIA?

Encargarselo a Martín Bartolomé, Construc-
tor de edificios modernos y reparación de
fincas; a precios económicos garantizando
sus trabajos. Confiarselo una sola vez y se-
reis sus mejores propagandistas.

TELÉFONO 56364

Calle Final de Hernández Iglesias.
(Ciudad Lineal)

En el próximo número reanudaremos
nuestra sección de la
«Bolsa del Trabajo»

Agapia. Míralas allí, junto a la Cruz de Jesús. Manchadas están con la sangre del Justo de Galilea, ¿quién piensa en fiestas cuando la vida se cubre de luto? ¿Quién piensa en flores cuando el corazón está punzado de penetrantes espinas...? ¡Cornelio, mi señor, no tendrá hoy flores en su mesa!

III

(Tres días después. En una de las calles de Jerusalén se encuentra la sierva y el soldado. Luce un sol esplendoroso.)

Agapia. ¿Sabes lo que ha pasado con Jesús?

Rufo. De guardia en su sepulcro estuve...

Agapia. ¿Le viste resucitar?

Rufo. Cosas he visto maravillosas... ¡Ya te contaré!

Agapia. Pero ¿es verdad que resucitó?

Rufo. Tan cierto como los dioses están en el Olimpo!

Agapia. ¡Qué ser más extraordinario! Cuando estuve en Betania le ví resucitar a Lázaro, en cuya casa yo servía...

Las flores benditas

(CUENTO DE PASIÓN)

I

(Espléndida mañana de primavera. En un huertecillo situado en la ladera del Calvario, una sierva recoge flores. La llegada de un soldado romano interrumpe su labor)

Rufo. ¡Ave!, Agapia, atareada estás...

Agapia. Flores de almendro recojo para adornar la mesa de Cornelio, mi señor.

Rufo. ¡Por Polux!, ¡que no hay día malo para tí; siempre están de fiesta tus señores!

Agapia. Y tú ¿qué haces?, ¿no sabes o no quieres divertirme?

Rufo. No hay cosa que me divierta sino con tu charla amena, con tu gracejo de hija de Samaría...

Agapia. No soy samaritana. Griega soy y del corazón de la Cephalaria.

Rufio. De Corinto eran mis abuelos. Ya ves, aunque romano, llevo también tu sangre. Razón de más para que acierte a ver por qué me simpatizas Agapia. Eres demasiado meloso, Rufio, para ser soldado romano...

Ruto. La sencillez y bondad desarman a los más esforzados esbirros...

Agapia. No siempre; vuestra fiera no ha tenido límite con Jesús, el Justo de Galilea, sencillo y bueno.

Rufio. ¡Qué hombre ese! ¡Tiene un poder extraordinario! Cuando fuimos a prenderle en Getsemaní, con solo su palabra nos derribó en tierra. Después, en casa del Pontífice y del Prefecto, más cosas ví en El que me hicieron estremecer...

Agapia. ¡Calla! ¿qué es aquello? ¡Mira, Rufio... hacia el Gólgota...! ¿no ves...?

Rufio. ¡Por Apolo!, juraría que son los de mi legión que conducen a Jesús para crucificarle...! ¡Cierrotol, ¡mira...! allí está Cornelio, mi Centurión y señor tuyo. ¿Le ves...?

Agapia. Y tú, ¿cómo estás aquí?

Rufio. Hoy tengo permiso hasta la hora de nona. ¡Con la noche que pasamos!

Agapia. ¡Qué vocerío...!

Rufio. Vamos allá, Agapia, y veremos de cerca al Galileo...

Agapia. ¡No tengo valor para ver tanta iniquidad...! Pero, en fin, ¡vamos! No sé qué tiene Jesús que me atrae su presencia. ¡Vamos!, ¡vamos pronto!

II

(*En el monte Calvario una inmensa multitud febricitante de ira increpa o contempla a Jesús en la Cruz. La sierua y el soldado se disponen a marchar.*)

Rufio. ¿Qué pasa...? ¿Se hace de noche en pleno día? ¡Es la hora de sexta y no veo donde pongo el pie Agapia. ¡La Naturaleza se commueve! ¿Qué cosas pasan tan extrañas con «este hombre»!

¿«Hombre» sólo? ¡Yo creo que es más que hombre! ¡Por cuánto menos otros han alcanzado la aureola de la divinidad! ¡Qué horror...! ¡Vamos, Rufio, vamos de aquí!

Rufio. ¿Y las flores que trajiste?

Mujeres Españolas

Revista semanal exclusivamente patriótica

Directora y fundadora: Vizcondesa de San Enrique

Redacción y Administración: Marqués de Arquijo, 8.

Teléfono 40221



El mal de España

Es lamentable el desconocimiento general que hay en España, no solamente entre las mujeres sino también entre los hombres, de todo lo que se refiere al movimiento feminista en el mundo.

Es frecuente, al hablar de los derechos de la mujer, el notar en algunos sectores, donde debiera imperar la cultura, manifestaciones de asombro, de incredulidad ó de incomprensión que producirían vergüenza en otros países más adelantados.

Al hablar del voto, generalmente surge el sarcasmo, la sonrisa irónica o el gesto de benévola protección: y es que las gentes todavía no se han dado cuenta de que este derecho es ya un postulado que no se discute en ninguna nación adelantada del mundo.

Ni natural ni racionalmente se puede privar de este derecho a la mujer. Podrá ser condicionado por la moral y una elemental instrucción y en este caso no sólo serían las mujeres las que en gran número se verían privadas de realizar esta función ciudadana: serían también muchos hombres los que resultarían incapaces para ejercerla.

Además esta incomprensión supone una absoluta ignorancia, no solamente de lo que pasa en el mundo, si no de que ha sucedido en nuestra España hace ya siglos pues en los antiguos Reinos españoles se capacitaba ya a la mujer para ejercer funciones públicas de representación administrativa en las instituciones locales.

No nos extraña todo esto: nuestro país es así pero lograremos que sea como debe ser.

Hay españoles pedantes que hablan de las bellezas de Suiza sin conocer la Provincia de Pontevedra o nuestros Archipiélagos Balear y Canario. Hay otros que se dan tono hablando de la costa azul y por su desgracia no conocen el litoral levantino o malagueño.

Del mismo modo en nuestras clases elevadas hay quien se conceptúa disminuido si sus trajes, sus pieles, sus coches y sus alhajas no llevan una firma extranjera: y quienes considerando nos monos de imitación, prodigan citas acerca de países extraños siempre que tienen que censurar, muchas veces por sistema, las cosas de nuestro pueblo.

En todo esto como en lo anterior, que se refiere a los derechos de la mujer, no veréis otra cosa que desconocimiento, ignorancia y lo que es peor, un antipatriotismo inconsciente, puede ser, pero no por esto menos funesto para la dignidad y el progreso de España.

Alguien ha dicho que lo primero que falta en España son verdaderos españoles. Sin llegar, a tal radicalismo, nosotras acusamos la existencia de este mal y procuraremos corregirlo del mejor modo posible. Predicando con el ejemplo y no descansando ni un solo día en nuestras campañas.

VIZCONDESA DE SAN ENRIQUE.

María Inmaculada

No hay en el Universo otra criatura que sea compendio de todas las gracias, bellezas y virtudes, como lo es la Santísima Virgen, Madre de Dios y Madre nuestra. El astro de luz más encendida que desde el «Fiat» creador derrama la catarata de su luz por los espacios siderales, se convertirá un día en polvo estelar; pero los resplandores suavísimos de la Pureza Inmaculada de María serán por siempre el faro que señale las playas eternas.

No existe en el lenguaje humano ni siquiera en el habla, rica en vocablos y en sonoridades, de la gente española, frases bastante elocuentes para definirla... Ni aun formando un solo y gigantesco corazón con el de todos los hombres que han sido, son y serán, y caldeándolo y aromándolo con el inmenso amor que se tiene a María, se pudiera formar un templo digno de ser alumbrado con el rayo más débil de su Pureza.

Este atributo es en nuestra boca como un panal que nunca nos sacia. Su dulzura se ha infiltrada en nuestro ser y nos hace amargas las demás cosas.

Tres cuartos de siglo hace solamente que Su Santidad Pío IX por la Bula «Ineffabilis» declaraba dogma de fé la Concepción de María Santísima sin mancha de pecado original, colmando así los anhelos del orbe católico, pero desde muy remotos tiempos no podía éste figurarse a la Reina de cielos y tierra sino limpia de toda mancha, triunfante del espíritu del mal, hollando la cabeza de la serpiente... Así fue como en 1047 Hugo de Summo se la mandó pintar a un artista de Cremona.

Con blanca túnica, manto azul celeste y posados los pies sobre la luna, se le apareció la Virgen al P. Martín Alberto (S. J.) ordenándole la pintaran así, como lo hizo Juan de Joanes, y lo han venido haciendo pintores de todas categorías, culminando las obras de Ribera y Murillo, el pintor de la Inmaculada.

Mas siempre al estilo vaporoso empleado respetuosamente por el artista, se agregaba un celestial maliz de inspiración que no tenía nada que ver con el fuego creador que precedía a las obras profanas. Tenía su origen en la oración fervorosa y en el riguroso ayuno. Y al fin, tras de repetidos entusiasmos seguidos de desfallecimientos angustiosos, los pinceles iban dejando en el lienzo la imagen

etérea que recordaba, aunque imperfectamente, aquella otra de la Virgen que llevamos los Católicos en el alma desde los comienzos de nuestra fé.

¡Inmaculada! ¡Purísima! De todos los bienes que de Dios recibimos, ninguno nos ha parecido más hermoso, menos indigno de ser ofrendado a la Virgen sin mancha que el de la Pureza. Por eso se le consagran las niñas desde sus más tiernos años, para que de Ella reciban la pureza inmarcesible, salvaguardia de los hogares. Le ofrendamos la blancura, la suavidad, lo misticamente sin mácula. Al pronunciar su nombre, quisiéramos poder borrar de los labios con un hierro ardiente el rastro de palabras menos puras. La Iglesia misma, en los cultos dedicados a la Inmaculada Concepción de María, prorrumpe en balbuceos amorosos y con poéticas imágenes recuerda que antes que empezaran a brotar las fuentes y a correr los rios; antes que se alzarán los montes y se ahondarán las simas; antes que se forjaran los ejes y se prepararan los cielos, María estaba allí, desde el principio, en la mente del Hacedor.

España, que siempre tuvo devoción muy particular a la Virgen, y trabajó intensa e incesantemente porque fuera definido el dogma de su Inmaculada Concepción, la eligió su Patrona, poniéndose así bajo su protección particularísima. Confiamos en que como hasta aquí, la sacará triunfante de ajenas codicias y le dará la paz interior a fin de que siga desarrollando entre las otras Naciones su misión providencial como propagadora de la fé.

«Mujeres Españolas» se honra hoy rindiendo públicamente su filial homenaje a la Celestial Señora y le consagra sus páginas, prometiendo que solo aparecerán en ella conceptos limpiísimos, defensores de toda causa justa y muy particularmente de cuanto pueda resultar en mayor prestigio de la Religión, y de la Patria.

En nuestro último número se omitió involuntariamente el nombre de D.^a Presentación Ortega de Ustaroz, corresponsal celosísima de nuestra Revista en San Sebastián donde tiene realizada inteligente y eficaz labor en favor de «Mujeres Españolas.»

Carta dirigida por la Directora de nuestra Revista y Asociación "Mujeres Españolas," a las señoras de las clases pudientes de nuestra Sociedad

Distinguida Señora:

Siendo nuestro lema patria, hemos tomado con empeño el fomento de la producción nacional y en nuestra instancia a S. M. el Rey y al Presidente del Consejo, firmadas por miles de modistas, expresamos el deseo de que nuestras clases pudientes, afectadas por el paro de tantas obreras, realicen un acto de patriotismo, aunque hoy todavía sea un sacrificio para algunas y encarguen cada vez menos indumentaria fuera de España, y a las extranjeras que nos visitan.

Mucho agradeceremos a usted que, por su posición y por su también elevados sentimientos

patrióticos, puede servir de alto ejemplo, se fije en las crisis que esto acarrea y nos dedique una cuartilla con su opinión sobre este problema que se trata de remediar y nos honre con su fotografía para que al estilo de otros países, las grandes señoras ayuden a resolver importantes problemas sociales.

Muchísimo se lo agradeceremos y esto esperamos también de otras distinguidas señoras de nuestra Sociedad.

Le ruego que coadyuve a esta campaña lo antes posible.

Madrid 4 de Diciembre de 1929.



¿VOLVERÍA VD. A LOS MÉTODOS ANTIGUOS?

Oposición al cambio es una característica humana. Parece que siempre hay razones por las cuales **nuevos** métodos, y

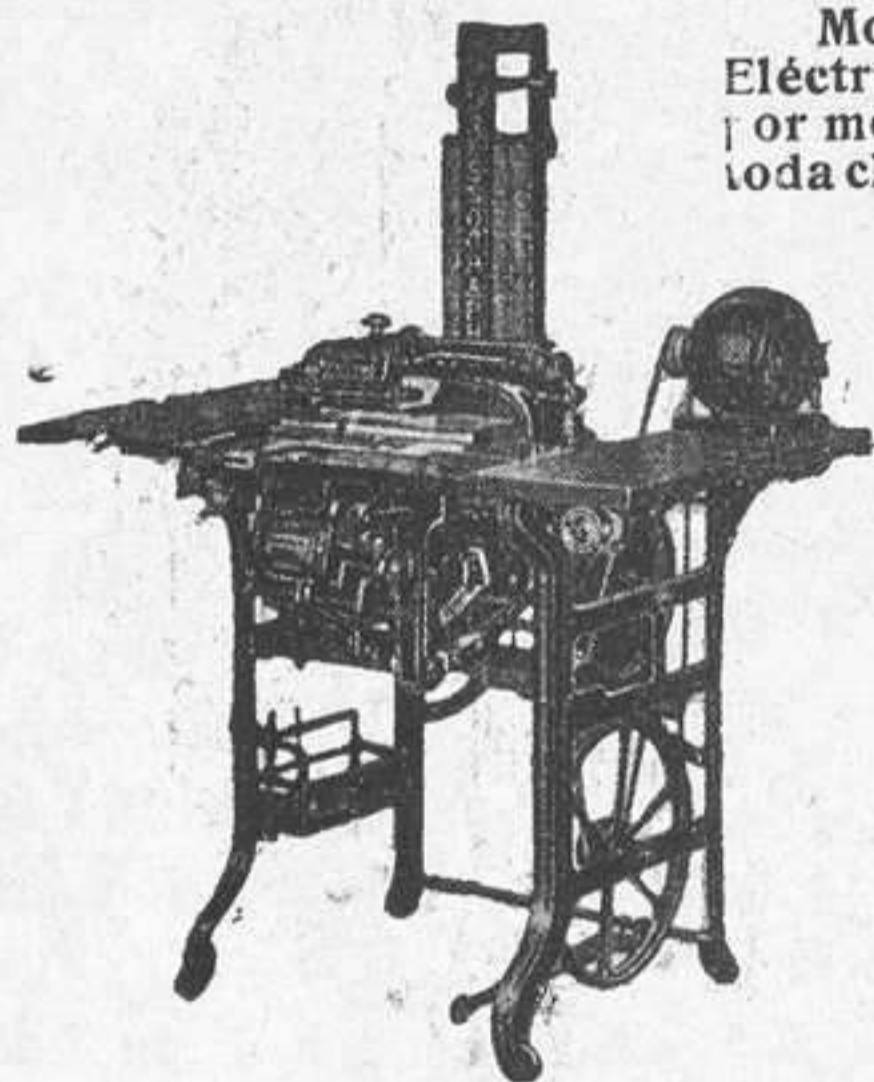
nuevos procedimientos no son prácticos.

Sin embargo, ¿cuántos de nosotros volveríamos a usar los métodos de nuestros abuelos? Pero en algunas casas comerciales se escriben cartas y se ponen direcciones a **mano** en circulares, sobres, recibos, etc. Addressograph puede hacer esto de 10 a 50 más deprisa, con menos gasto, **sin posibilidad de error**. Escribanos, con mucho gusto le daremos más información, desde luego sin compromiso por su parte.

Modelo F 2
Eléctrico. Imprime
por medio de cinta
toda clase nombres

y direcciones a
una velocidad de
3.000 por
hora.

Otros
modelos
desde 650
pesetas.



MUEBLES DE ACERC

YAWMAN AND ERBE MFG. CO.

MULTICOPISTAS

MULTIGRAPH

RAMIRO GARCIA SUAREZ

Madrid-Barcelona-Valencia

Addressograph
TRADE MARK
PRINTS FROM TYPE

TOLEDANA

Los encantos de la noche

Hundióse el sol con majestad excelsa
en un mar de topacio y esmeralda,
y a despedirle, por el alto cielo
—como collar de gemas animadas—
iban las blancas palomicas dulces,
nuncios de paz, en la extensión lejana.

¡Para el pincel, un cuadro maravilla,
para la lira, una canción alada!
Un momento, las sombras se movieron
y entre sombras quedó la ciudad magna,
ávida de los besos de la noche,
—canciones que el amor lleva en sus alas—

Por un rompiente del azul del cielo
surgió la luna, mística y cañada,
con la blancura de los suaves lirios
y de las tiernas azucenas pálidas;
iluminó los campos en silencio,
dióle al río la magia de su plata,
y arabescos de luz formó, graciosa,
de la ciudad en torres y murallas.

¡Oh las visiones de los áureos días!
¡Oh las visiones de leyendas mágicas!
¡Oh el encanto feliz y misterioso
de las profundas noches toledanas!...

Frente al viejo castillo abandonado,
—rosario de recuerdos y de azañas,
genízaro de piedra, fiel custodio
de los hechos sublimes de la raza—,
sueña el alma el sueño de los tiempos
gloriosos que pasaron: La luz clara
de la gentil princesa de la noche,
en las almenas, sus milagros marca,
y hay resplandor de nieve entre las peñas,
y en las alturas, coros de fantasmas...

Los ruidos del vivir, hánse callado.
Es la ciudad una morisca esclava,
y envuelta en su almaizal de rosa y oro
vela la luna mientras duerme el alma.

Vicente Mena.

- - Palabras de aliento - -

Sumamente agradecido al honor que me dispensa la ilustre directora de la Revista «Mujeres Españolas», me es muy grato ceder al requerimiento que se me hace para que la modestia de mi retrato tenga un realce inmerecido en las páginas, llenas de interés, de ese periódico de la sensibilidad femenina.

Admirador como el primero del espíritu inquebrantable de la mujer española, de sus arraigadas virtudes, que son, sin duda, nuestro mayor y más incommovible prestigio y nuestra más honda y legítima satisfacción, deseo rendirlas el respetuoso saludo que sea la expresión sincera de mi fé en la brillante participación que han de tener en el resurgimiento nacional.

Queda a sus pies.

Fernando Barreda.

Rogamos a las señoras suscriptoras que dejen de recibir nuestra revista o adviertan algún retraso, se sirvan advertirlo en esta Redacción, para que la omisión sea subsanada a la mayor brevedad posible.



El prestigioso Alcalde de Santander, D. Fernando Barreda

Una gran obra benéfica en Larache

Honró nuestra Revista del 10 del pasado, el retrato de una egregia dama, aunque de nacionalidad extranjera, española por su corazón y su abolengo: la Sra. Duquesa de Guisa, a quien sus dolencias hicieron arribar a lejana playa africana, llegando con ella a la española ciudad de Larache la dulzura de su exquisito trato y la bondad de su alma que la convirtió en hada bienhechora de los desvalidos.

Su palacio, decorado al gusto español, no solo reúne a la sociedad española que encuentra en él un hogar íntimo en cuyos salones presididos por la rubia belleza de su reina todo les habla de España, haciéndoles olvidar la lejanía de la Patria, sino que se abren también, y esto con más frecuencia, a los pobres, a los necesitados, a cuantos precisan una ayuda monetaria, de su eficaz apoyo moral, de unas palabras de consuelo.

En los años de guerra, cuando el plomo marroquí llenaba de soldaditos españoles las salas de los hospitales, veían estos acercarse a sus camas un ángel de piedad, que con ternuras de madre, les acariciaba, les hablaba de la familia ausente, y endulzaba sus horas de soledad y de tedio llevándoles cigarrillos, dulces y bombones, lecturas selectas que deleitaran su espíritu y medallas y escapularios que reavivando su fé, hicieran más llevadera su desgracia. Piadosa tarea en que era secundada muchas veces por las bellísimas princesas Isabel-Francisca y Ana de Francia.

Nuestro Rey premió tan excelsa obra con la Gran Cruz de Beneficencia y el pueblo de Larache que agradeció la merced real, quiso mostrar su cariño a la bella dama, ofreciéndole en íntimo homenaje las insignias de la Gran Cruz, costeadas por suscripción popular.

Su corazón palpité de gozo al ver cómo se extinguía la guerra y con ella los horrores de la lucha, pero su actividad infatigable se dirigió con más ahínco a los pobres de la ciudad en la que bien puede decirse que merced a los trabajos de la Asociación de Caridad que ella preside, la mendicidad es desconocida relevando a las autoridades españolas de sus deberes en el capítulo de beneficencia: tal es la admirable organización. La única condición para ser socorrido es la de ser español. Su amor a la infancia desvalida la hizo fundar «La Casa del Niño» encantadora

institución, admiración de visitantes; en ella reciben alimento y saludables enseñanzas los niños españoles, desde la más tierna edad pasando a completar su instrucción a las Escuelas Españolas.

Con delicada solicitud son atendidos los más por las damas que integran la asociación, que se turnan en el cuidado de la riente casita árabe, otorgada por las autoridades españolas que admiran tan hermosa obra, la que ha precedido en varios años a la primera cruzada en Madrid.

Las fotografías que publicamos en dicho número, muestran varios aspectos de la vida en «La Casa del Niño»; en ellas se ve la mesa presidida por la Duquesa después de servir ella misma a los pequeños, que la reciben siempre llenos de risa y alborozo.

Sesenta y cinco niños reciben alimento en la actualidad y aprenden a venerar, angelicales, al Rey, cuyo retrato preside el comedor, y a la Patria ausente. Tal es la obra que realiza en Larache la augusta Dama.

Como única ayuda pecuniaria para un gasto que excede de Ptas. 1.500 mensuales, pese a una excelente administración, la ilustre fundadora solo percibe Ptas. 500 del pueblo de Larache. La enorme diferencia entre ingresos y gastos ha de cubrirla de su bolsillo particular.

Teniendo en cuenta que la fundadora es una dama extranjera que contribuye a otras muchas obras sociales y caritativas en Larache y cuyo interés por las cosas de España nunca le será suficientemente agradecido, nosotros nos permitimos creer que a nuestro Gobierno toca subvencionar cuando menos con otras 500 pesetas mensuales, una institución que en la ciudad africana, tan desprovista de obras benéficas de carácter oficial, viene a constituir una necesidad urgente. Dejar que perezca la Asociación de Caridad o permitir que por falta de ingresos tenga que restringir el número de los escolares beneficiados, sería a nuestro juicio, algo muy bochornoso para España.

Toda la correspondencia tanto la literaria como la administrativa debe dirigirse únicamente a la señora Directora de «Mujeres Españolas.»

Los Profesores Mercantiles femeninos

Al dictar una ley, no siempre es posible prever los errores e injusticias que en determinada época se puedan seguir de su ciega aplicación a todos los casos a que fué destinada. De ahí la constante necesidad de ir revocándolas o modificándolas según varían las necesidades y los tiempos.

Esto que acabamos de exponer ocurre, entre otros muchos ejemplos, con una disposición dada por Real Decreto del 23 de Agosto de 1924, exigiendo como condición precisa para poder ingresar en el Cuerpo de Contadores Municipales, no solamente poseer el título de Profesor Mercantil, sino ser además *varón*.

A simple vista parecerá que no hay en ello nada de extraordinario. Hasta no hace mucho tiempo solamente el hombre podía seguir oficialmente los estudios científicos y facultativos que le capacitan para presentarse a oposiciones, regentar cátedras, desempeñar cargos en oficinas del Gobierno o de la Municipalidad. No era preciso indicar siquiera que el opositor había de pertenecer indefectiblemente al sexo fuerte, puesto que la mujer no tenía acceso a la Universidad ni a las Escuelas Profesionales.

Pero hoy no ocurre lo mismo. Los Institutos, las Escuelas Mercantiles, las Facultades de Derecho, de Medicina, de Farmacia, hasta las Escuelas de Ingenieros, abren sus aulas a la juventud femenina y le extienden títulos profesionales que en nada se diferencian de los obtenidos por los alumnos varones y que en ocasiones muy numerosas son precedidos de las calificaciones más brillantes, ganadas en buena lid.

¿Es acaso el reconocimiento de esos derechos una graciosa concesión que se le hace a la mujer, por galantería o para aumentar los encantos de su belleza con los que indudablemente ha de prestarle una inteligencia cultivada y el dominio de una ciencia?

Lo preguntamos porque si no se trata de una galantería y sí del verdadero reconocimiento de un derecho, lo mínimo que puede exigir la mujer es que se la admita en esas oposiciones, se le dé esa cátedra o se le conceda entrar en esa oficina, después que ha dedicado los años más floridos de su juventud a unos estudios seguidos con aplicación y constancia; después que en papel del Estado, en

derechos de matrícula y exámen, ha invertido sumas relativamente fuertes para su peculio, quizá no muy abundante. Lo contrario será una injusticia manifiesta de la que habríamos de protestar y muy energicamente.

Casos de estos, bastante dolorosos, se registran a cada paso y uno de ellos es el que vamos a exponer brevemente.

Varias señoritas, que habían seguido con gran aprovechamiento todos los cursos que componen la carrera mercantil, una vez obtenido el título de Profesor y previa la preparación correspondiente, solicitaron ingresar en el Cuerpo de Contadores municipales, lo que les fué negado, aún siendo el número de interventores de que dispone el Cuerpo, inferior al de las vacantes que existen. La negativa se basaba en una disposición del vigente Reglamento del Cuerpo que impone la condición mencionada más arriba de que el solicitante tiene que ser varón.

Las señoritas Profesoras, al verse rechazadas, solicitaron una rectificación de la Dirección General Administrativa Local, contestándoseles que no lo podían hacer, por tratarse de un caso en que solo podía resolver el Gobierno.

Como es muy posible que por no haber surgido hasta ahora un caso como el referido, tenga la mujer postergados unos derechos que en justicia le corresponden, creemos llegada la hora de que se modifique una ley a todas luces injusta en la actualidad, con lo que se abrirían más amplios horizontes al crecido número de Profesores Mercantiles femeninos que



Proveedora de S. M. y A. A. RR.
Casa Ramos - Izquierdo
 Trouxeaux-Fayettes-Fingerie
 Plaza Alonso Martínez, 2
 Teléfono 30160
 Madrid

MUJERES ESPAÑOLAS.

hoy no hallan un modo digno y honrado de desenvolverse.

Es lógico y humanitario: O se le vuelven a negar a la mujer derechos que pueden parecer una burla, pues se le hace gastar tiempo y dinero en la obtención de un título que para nada ha de servirle, o se derogan o interpretan con criterio más amplio disposiciones que encierran el sector de sus aspiraciones dentro de los más estrechos límites.

Pedimos «un criterio más amplio» para aplicar ciertas disposiciones, porque hay algunas dictadas en tiempos en que a la mujer

se le negaba el acceso a las aulas, en las que al decir «Profesor Mercantil», «Doctor», «Ingeniero» se había de comprender precisamente que se refería solamente al varón. Mas hoy que tiene la mujer reconocidos iguales derechos para alcanzar un título Profesional, se puede y se debe entender que se ha seguido la regla gramatical de emplear el género masculino al referirse a ambos sexos.

No dudamos que la rectificación solicitada por los Profesores Mercantiles femeninos les será, por lo tanto, otorgada.



La distinguida fundadora de la Revista «SARRIA»
Srta. Rosa M.^a de Oñate y Préndergast, hija de los
Marqueses de Ugoña.
(Sarria - Galicia)



PELUQUERIA DE SEÑORAS

— Masajes, Manicura, Tintes —

SALVADOR

Especialidad en ondulación permanente, marcel y al agua.

Peligros, 14 y 16 entlo. dcha. - - MADRID

TELÉFONO 18684

LIBROS Y REVISTAS

Adolfo de Sandoval.—*Los Amores de un Cadete, Fuencisla Moyano.*

Polígrafo, poeta, músico, Adolfo de Sandoval, después de su primer novela, escrita a los 18 años, se dedicó al libro serio. En abultados volúmenes quedó presa una visión muy personal de la Historia de la Edad Media, en Italia, en Francia, en nuestra Nación, en su enlace con las otras. También la apologética le atrajo y surgieron libros tan valiosos como «El Brazo de la Raza» «El Pontificado Romano» «La definición del Dogma».

Los preciosos recuerdos de sus dilatados viajes quedaron igualmente en libros interesantísimos.

Inteligencia polifacética la suya, se sintió invadido por la inquietud del Cine y de ahí un libro más, importante como los anteriores. Pero la poesía, el sentimentalismo que había ido recogiendo durante una vida de estudios y meditaciones, en los claustros de las viejas Catedrales, en las callejas tortuosas, en los edificios históricos o románticos, formaron la levadura de ese novelista original, personalísimo como no existe otro en su tiempo, que se reveló en «Beatriz Pacheco» y se confirmó en «Toda Hermosa» «Los Amores de un Cadete» y «Fuencisla Moyano». En equilibrio sorprendente por la enorme cantidad de cada aportación, obtiene Adolfo de Sandoval del estatismo majestuoso de la obra de ayer, el dinamismo que se precisa para la de hoy, movida, apasionada, fiero combate de la erudición más asombrosa con el romanticismo. Y del prolongado torneo, queda un único y glo-

rioso triunfador: el novelista.

Páginas muy cordiales y de una religiosidad conmovedora son las de la novela «Los Amores de un Cadete» que tiene su continuación y desenlace en «Fuencisla Moyano». Forman ambas un exquisito poema de amor en el que hay que entrar limpio de vulgaridades para gustar sus bellezas de estilo y de sentimiento; y que si conquista el ánimo de la mujer por su dulzura, no atrae menos la atención del estudioso con la erudición, tan a punto traída, que rezuma de sus páginas.

Adolfo de Sandoval, que es miembro de cinco Reales Academias y Presidente de honor de la Sociedad Cervantina y de la Biblioteca—Museo internacional, en sus dos últimas novelas ha puesto una fresca alma juvenil que pasa como un diáfano rayo de luz dando un enfático relieve a las alegrías como a los dolores.

—The Woman's Journal—
Nueva York

Una revista mensual, publicada por la «Woman Citizen Corporation» Nueva-York exclusivamente, por y para la Mujer. Muy sinceros artículos—y documentados—en contra de las elevadas tarifas que encarecen el precio de los comestibles y de la ropa. Eso en primer lugar; luego, una información muy detenida sobre asuntos mundiales, actividades de la Mujer, embellecimiento—a la moderna— de la casa. Algo de modas. Todo muy serio... y práctico. Como nota avanzada, un programa de educación para los padres, el séptimo de una serie que va suministrando la «Child Study Association of América».

Sucesores de **MATIAS LOPEZ, S. A.**

Chocolates y dulces - Cafés marca "Colón"

ARTICULOS PARA REGALO

Bombones especiales fabricación de la casa -- Cajas para cruzamientos.

Fábricas:

Madrid - Escorial - Sevilla.

Depósito en Madrid:

Montera 25 --Teléfono 10.712

== LOS INSTITUTOS FEMENINOS ==

Fueron creados los Institutos Femeninos, y es un éxito más que la mujer española debe al actual Gobierno.

Existe aún latente, la incertidumbre del Profesorado.

El real decreto dice terminantemente que, en la provisión de estas cátedras se dará la preferencia al Profesorado femenino. Suponemos que en igualdad de circunstancias; no queremos hacernos eco de ciertas insidias. Tampoco creemos que el dictarlo responda a viejos aspectos de la hidalguía española. Habituada hoy, la mujer, a la lucha por conquistar una posición social, o un medio de vida, sabe y de ello se enorgullece, que en las aulas, en exámenes y en oposiciones, es un estudiante, un examinando, o un opositor, que lucha con idénticas armas que el compañero, tal vez en peores circunstancias, porque la galantería ha cedido el paso en muchas ocasiones a añejos prejuicios.

Son numerosas las mujeres que hoy frecuentan los distintos centros de enseñanza, que durante siglos se consideraron privativos del hombre, pero esta decisión es relativamente reciente.

Hasta hace unos años, la mujer empezaba indefectiblemente su carrera, en la Escuela Normal, para después, dedicarse al magisterio el mayor número, pasando a los Institutos y Universidades una minoría ya formada espiritualmente, que ansiaban más amplio campo a sus actividades y a su cultura.

Más tarde, por el exceso de premura que ponen los padres en España en los estudios de sus hijos, ingresan las niñas directamente en los Institutos aún en tierna edad y empieza a notarse en ellas cierta tendencia a huir de la feminidad. Cuan notable diferencia, entre la mujer formada previamente en las Normales, entre Profesoras conocedoras de su psicología, de su emotividad, de las crisis y evolución interna que experimenta la niña en la edad de su transformación en mujer.

Conservan las primeras una feminidad exquisita, en tanto que las educadas en Institutos, con excepciones honrosas, suelen hacer gala y alarde aún en sus modales y gestos de olvidar su sexo, para convertirse en seres sin carácter, anodinos e insustanciales.

Es ley sociológica que el inferior imite al

superior y esta ley es tanto más fuerte cuando el espíritu se halla aún en vías de formación. Conocida esta ley, lógico es, que procuremos poner ante los ojos de la niña ejemplos dignos y apropiados como modelos, y este modelo no puede encarnarse para una niña, sino en una mujer. El hombre poseedor de las más excelsas virtudes y extraordinario mérito, sería incapaz de llegar a sustituir a la mujer. Sus caracteres son esencialmente distintos y le es imposible modelar el alma femenina sin que ésta ceda en todo o en parte su feminidad.

«Mujeres Españolas» que desea y lucha sin descanso por la libertad de la mujer, y por que disfrute de la plenitud de derechos que el hombre disfruta ante la ley, sin privilegios, pero sin excepciones, que fueron hasta ahora injusta crueldad, o desconocimiento de su valía, no puede menos de aplaudir al Gobierno y de felicitar al Dr. Callejo porque esta vez el catedrático, fino psicólogo, dictó al «Ministro», una disposición transcendental, que abre de par en par las puertas de la cultura aún a las mujeres más timoratas.

Seamos mujeres cultas, sí, pero sin perder por ello nuestra feminidad. Sea cualquiera el puesto a que nos lleven nuestros estudios y trabajos, no olvidemos que somos mujeres y españolas.

Así lo entendió la Doctora de Avila y alcanzó aún sin proponerselo, un puesto de honor en el mundo de las letras, aparte del que tiene en los altares. ¡No encontramos más bello ejemplo que imitar.!

LINOLEUM

Grandes existencias, 6 ptas. n.º 2
Alfombras, tapices, esteras, artículos
de limpieza, inmenso surtido
a mitad de precio.

SALINAS

Carranza, 5 Teléf. 32370

PATRIOTISMO Y PATRIOTERIA

RELIGIÓN Y FANATISMO

«Tanto le han dicho a la mujer, que su inteligencia es inferior a la del hombre, que se lo ha llegado a creer», escribió la insigne Pardo Bazán en uno de sus artículos.

Y por esta convicción dejó su propio criterio, ahogó los impulsos de su corazón, creyendo que su ternura era debilidad; y en los hechos cumbres de la vida, cuando se manifiesta el ideal y temple de las almas, la mujer negando su genuína naturaleza, aparecía violenta y ruda, como el hombre.

De ahí han sacado algunos la razón de oponerse a la acción política de la mujer, sin reflexionar, que ésta, dirigida por la mente del hombre y fortalecida por su gran espíritu de cumplimiento del deber, que le da su fé religiosa y su abnegación peculiar, llevaba su acción hasta el extremo, por ideal erróneo, no por temperamento.

No sucederá ahora lo mismo.—Cuando los hombres ligeros han creído que la mujer se masculinizaba, es cuando hemos empezado a manifestarnos femeninas, porque nos dirigimos por nuestro propio criterio.

Por eso hemos cambiado la idea de patriotismo, creyendo que no debe de constituir pasión, sino amor templado; que no debe defenderse con violencia sino con sacrificios. Por eso odiamos la guerra, como no la odiaron nuestras abuelas y detenemos al hombre en todo impulso de violencia, en vez de alentarle como aquellas. El tipo del hombre cabal, no es ya para la mujer moderna, el guerrero por amor a la lucha, ni el matón ni pependenciero. Amamos en él la fortaleza del espíritu sobre la del cuerpo; la bondad serena, más que el arrojo impetuoso. El actual héroe femenino es el aviador, no el boxeador.

Es preciso que no mistifiquemos los dos grandes amores que enaltecen al ser humano. Si hermoso y noble, como origen del patriotismo, es el amor a la familia, criminal es, por ensalzarla, el atropellar al prójimo. Este principio que ordenaba la Ley y acataba la costumbre, no ha tenido hasta ahora sanción en cuanto al amor patrio: Una nueva y bendita Ley internacional lo ha declarado delito.

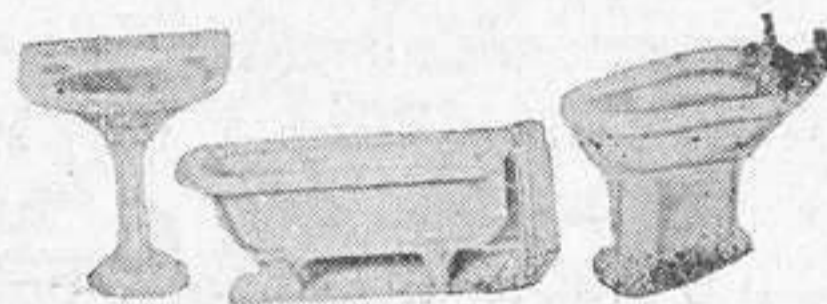
Las mujeres tenemos una cualidad, que aventaja al hombre para el juicio y acción justa, y es que sentimos menos el amor propio;

somos más modestas (por ahora al menos). Las guerras siempre han respondido a estas dos mezquinas pasiones: el interés material o la soberbia, hija a veces de la envidia. Apenas existen en España dos pueblos cercanos, que en vez de amarse por el trato y ayudarse por caridad y conveniencia, no se odien y desacrediten todo lo posible. Y esto mismo sucede con las profesiones y con el fondo de la guerra al feminismo.

El achaque *patriotero*, no está afortunadamente en España tan desarrollado ahora como en otras partes; pero sí en cambio, el limitarse a defender a la patria con piropos, como hacen los hombres egoistas con las mujeres; y ese amor es demasiado cómodo para que merezca la pena de apreciarse. A la Patria hay que defenderla en las obras, más que en las palabras. Extendiendo, y sobre todo practicando sinceramente la fé religiosa, para que tenga un faro seguro y un espíritu fuerte. Siendo virtuosos, porque la virtud es higiene, es orden, es paz, es trabajo; y todo esto fortifica más a la nación, que las banderitas y los vivas.

La mujer por su naturaleza privilegiada hacia el bien, es la llamada a indicar al hombre este recto camino. Si queremos ser buenas patriotas, no dejemos a su sola responsa-

JOSE SOMOLINOS
VIDRIERO FONTANERO



Saneamientos
de edificios.
Reformas.
Instalaciones

Cuartos de baño. Actividad
-:- Precios módicos -:-

Talleres. Juan de Olías, 5 - Tel. 35390 - Madrid

PRECIO DE SUSCRIPCIÓN

1 AÑO	12 PTAS.
1 MES	1 »
6 MES	6 »
EXTRANJERO.....	15 »

MUJERES ESPAÑOLAS

bilidad la legislación ni el gobierno público ni privado. No aceptemos por rutina la vergonzosa comodidad de las dos morales al uso. No nos creamos buenas españolas, si premiamos en el hombre más su posición que su virtud; más su mundanidad que su estudio; si aceptamos en familia *sobresueldos*, cuya honrada procedencia es dudosa y más, si hostigamos al marido o al hijo hacia esas inmoralidades.

No es buen patriota, el que hace política por egoísmo, ni el que oculta bienes al fisco, ni el que pasa contrabando por pequeño que sea y aún el que compra en el extranjero lo que se fabrica en España.

Esto que decimos del patriotismo y la *patriotería*, puede decirse de la religiosidad y el fanatismo. No se sirve a Dios, con odio al desgraciado que no cree; es preciso seguir la moral evangélica, aunque la social con sus convencionalismos, sea más cómoda y nos baste para gozar de una buena reputación.

Hasta ahora, esa falsa conciencia era natural en la mujer, por las razones que hemos expuesto; no podía exigirsele responsabilidad;

ahora que podemos enjuiciar y obrar con más libertad, empezamos a tenerla.

Adquiramos el convencimiento, de que nuestro destino no es solo el de la familia, ni el de alabar los aciertos del hombre y *aguantar* sus errores; sino el de procurar en unión suya, la perfección de la humanidad.

Doña Equis.

NO TIENE SUCURSALES



— Teléfono 10251

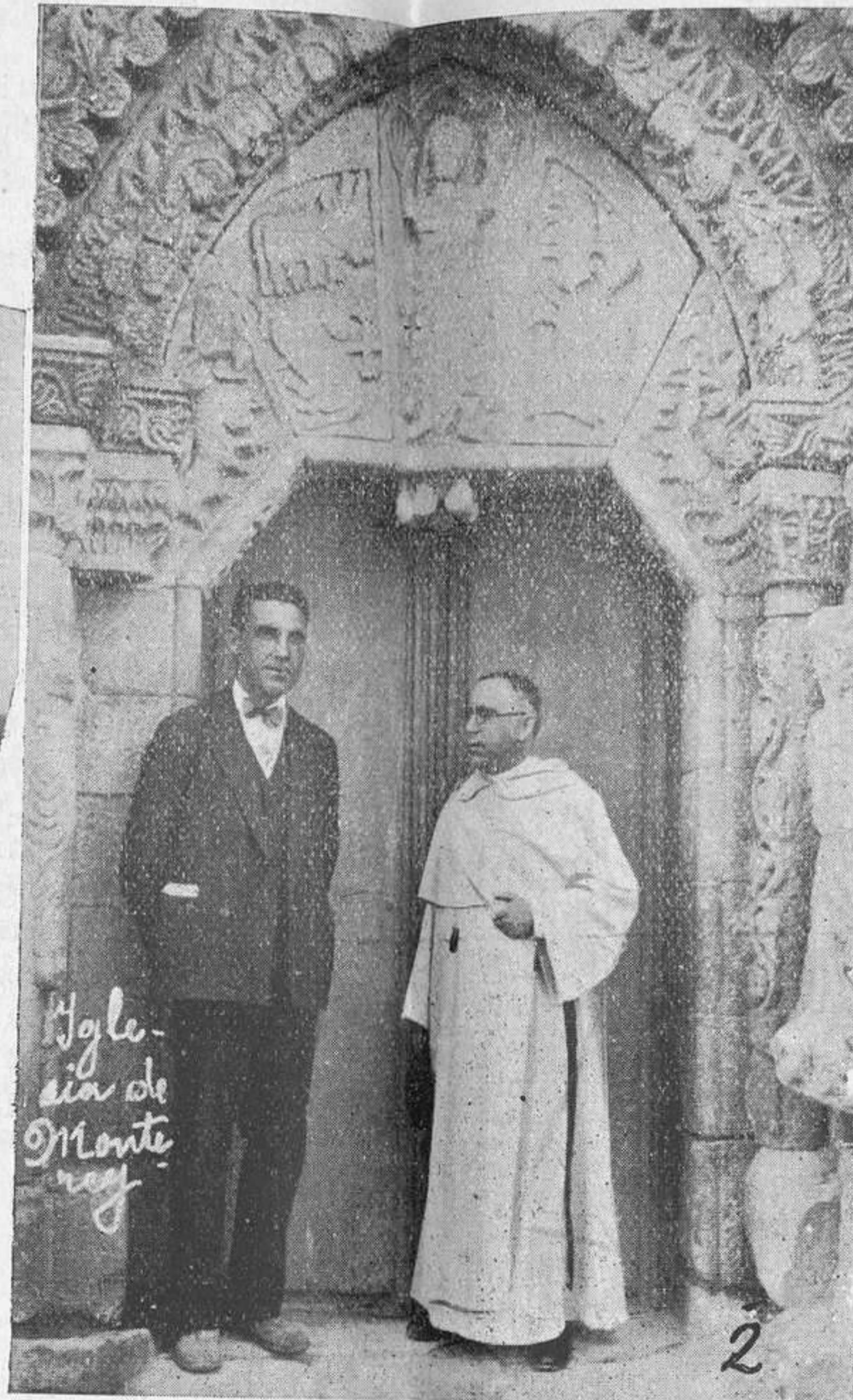
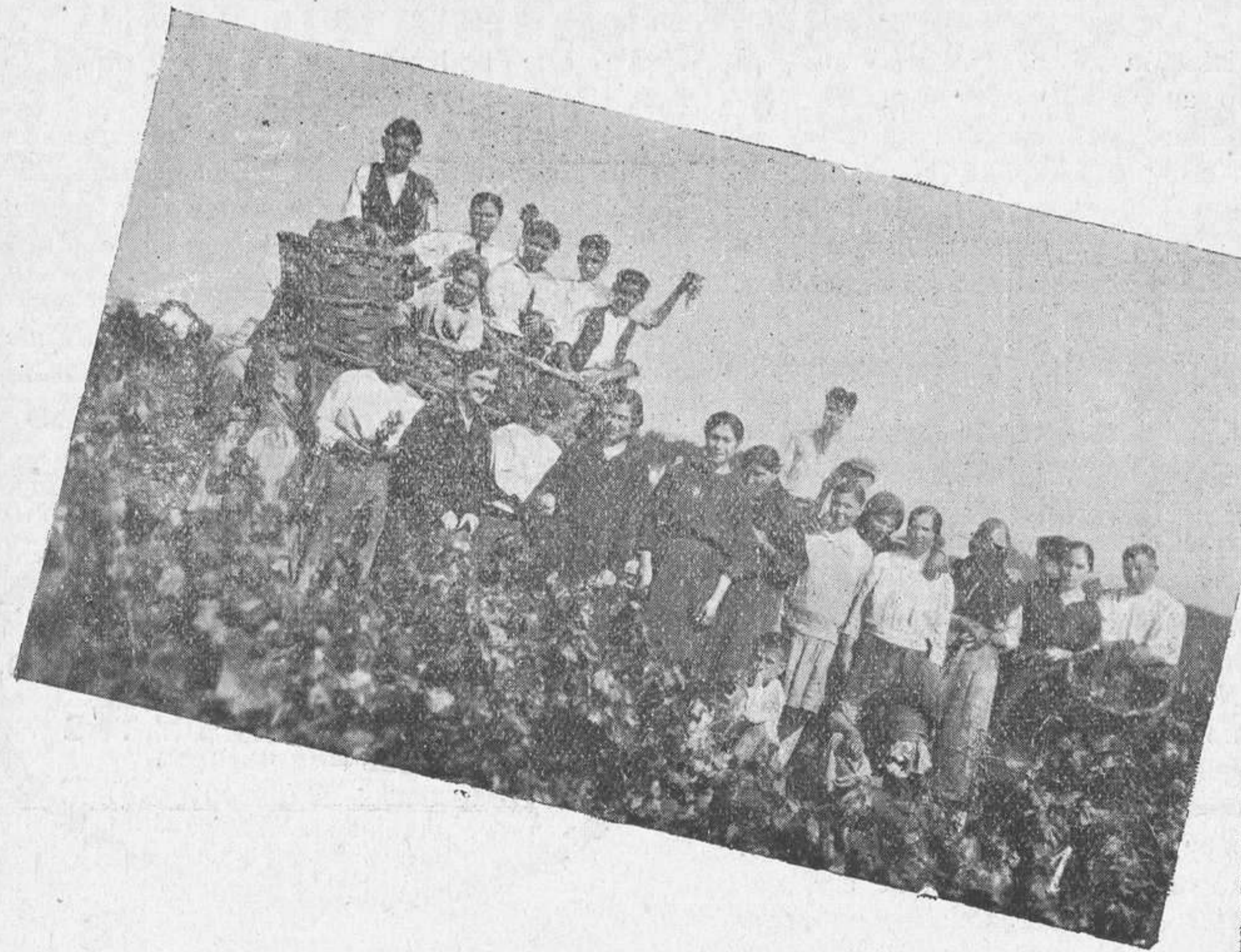
Alta Costura
Vestidos. Abrigos

Teléfono 18941

Marisa

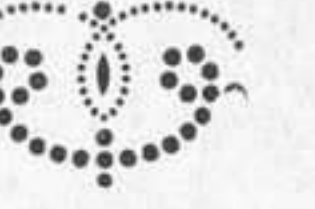
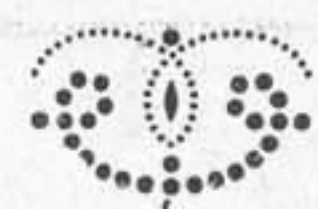
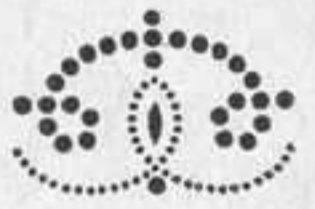
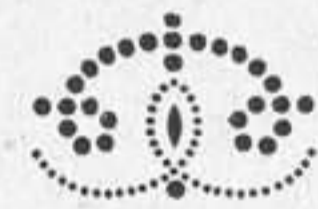
Madrid

Tres Cruces núm. 7
(Esquina a Pi y Macgall)



1.—Una vendimia en el valle de Monterey (Orense.) 2.—Artística portada de la Iglesia del Castillo de Monterey (Orense), propiedad del Duque de Alba.

3.—Una vendimia en el valle de Monterey (Orense.) 4.—Vista general del Castillo de Monterey (Orense), propiedad del Duque de Alba.



TU PENA

Yo vagaba por el campo.
Llevaba un libro en la mano
una sonrisa en los ojos,
en los labios un cantar...
Y marchaba alegremente por el campo soberano,



Srta. Concha Suárez del Otero

Joven Poetisa que no obstante su extremada juventud, es autora de muy bellas composiciones en verso y de una muy gentil novela. Sus poesías, como la que publicamos hoy—corrección y sencillez en la forma, delicadeza y modernidad en los temas—hacen doblemente cautivadora la simpática personalidad de Conchita Suárez del Otero.

por el campo de mi tierra—gris y verde—junto al mar.
Tú venías de la Vida, de la Muerte, del combate...
traías la frente seria y los ojos empañados;
ya sabías de la lucha moral que agobia y abate,
y miraste compasivo a mis iris abismados
y ellos miraron los tuyos, tímidamente, al pasar...
La pena—¡toda la pena!—de tus ojos, me infiltraste...
—Yo vagaba por mi campo—gris y verde— junto al mar—
Desde aquel día mis iris
—desde que tú los miraste—
perdieron toda su risa...
Y ya no saben soñar.—

Concha Suárez del Otero.

:: Herencia biológica del Genio ::

II

Para hacer hombres sanos y fuertes de espíritu, precisa educar de una manera especialísima a la mujer que ha de ser madre; porque en los actuales momentos son las menos las mujeres que llegan al tálamo convenientemente preparadas para desempeñar cumplidamente la misión augusta de la maternidad dando al mundo hijos eugénicos. Hoy, ninguna madre puede hacer una investigación minuciosa de su hijo en el hogar, ni practicar en el seno de la familia la puericultura integral; tal es la razón que asistió al Sr. Huerta para desarrollar en el último Congreso de Pediatría el interesante tema: *Curriculum vite de la madre de familia* (1).

Creemos, como el mencionado escritor, que hay mujeres con una especialísima y apropiada idiosincrasia para ser madres; hay otras, en cambio, que carecen de ellas y a las que habría que incorporar a su espíritu una cultura adecuada para que adquiriesen la consciencia de su misión social, llegando a ser madres perfectas, especializadas en la función biológica y social de la maternidad, de una maternidad superada, ennoblecida, jerarquizada en grado eminente; en ella lo biológico correspondería a la idiosincrasia, pero lo social dimanaría de la cultura. Encuéntrense, sin embargo, mujeres dotadas de cualidades tan excepcionales para ser madres excelsas, que en el decurso de este modesto trabajo irán apareciendo figuras interesantísimas que no les ha hecho falta más que su intuición soberana para dar al mundo hijos bien constituídos, sabién-

(1) *Curriculum vite de las madres de familia* III Congreso Pediatría.

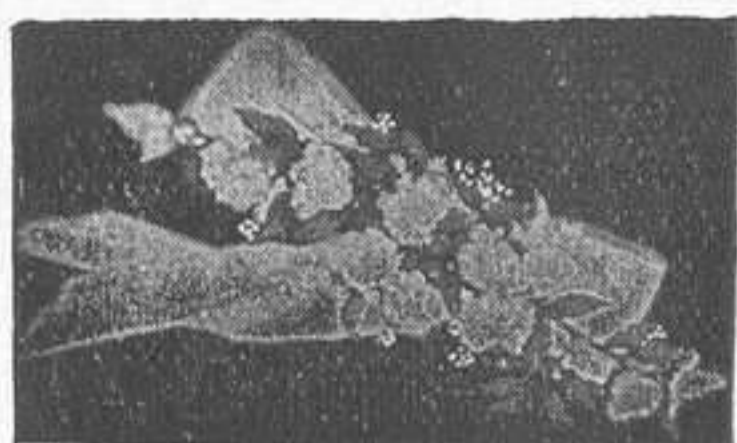
doles infundir y desarrollar su genio extraordinario.

El organismo humano, como todos los organismos, véase sometido a las normas imprescriptibles de las leyes generales biológicas lo mismo en su constitución y desenvolvimiento que en cuanto afecta a la transmisión de caracteres de los progenitores. Se admitió con Weisman, que el plasma germinativo aseguraba la personalidad específica, mientras que lo somático experimenta los efectos del ambiente y reacciona sobre lo germinativo, modificando el tipo del organismo.

Aunque técnicamente debe ser igual el papel fisiológico de los progenitores, no resulta en la realidad; de aquí que se hayan emitido teorías diversas para explicarlo, señalando Ordaanosky como factor preponderante la madurez sexual de uno de los elementos reproductores. Particularmente se ha estudiado la influencia de la paternidad y maternidad descomponiéndola en una serie de actos biológicos independientes. La transmisión de cualidades maternas y paternas a los descendientes, es, en general, continua e ininterrumpida; es decir, que los descendientes son semejantes a los padres y antepasados. Cuando latente, a veces los hijos no se parecen a los padres, sino a los abuelos o ascendientes más remotos.

Nuestro propósito en este modesto esbozo no es trazar un capítulo de fisiología trascendental acerca de los caracteres anatómicos y fisiológicos de cómo la herencia se manifiesta; nuestro deseo es ocuparnos exclusivamente de lo que representa la herencia en funciones tan especializadas como las de la inteligencia fijándonos sobre todo en la parte preponderante que toma la madre para la formación del espíritu de sus hijos.

Dr. D. José Sampietro Gállico.



F * L * O * R * A * L

La casa mejor surtida en flores de todas clases.

Especialidad en ramos para novias.

Goya, núm. 4

Florilegio de Mujeres de la Raza

LA MADRE MARÍA RAFOLS

Testigo de los Sitios tan famosos,
hacías sin cesar hilas y vendas,
sacos de parapeto y toscas prendas
para los defensores valerosos.

Al estar los conventos muy ruinosos,
en la calle viviste horas tremendas,
y allí, no hay desgraciado que no atiendas
con tus brazos humildes y piadosos.

Rendida la Ciudad, hubo un festín;
y al entrar donde estaban los guerreros
al banquete importuno diste fin

con tus palabras llenas de dolor,
en pró de los sufridos prisioneros
a quienes libertad dió el vencedor.

D.^a CONCEPCION ARENAL

El rosal reverdece más pujante
y una flor muy galana hoy atesora;
honrémosla con fe, buena lectora,
pues si no fuera flor, fuera diamante.

Con loable tesón, estudia amante
la frágil sociedad, hora tras hora,
y al notar injusticias, sufre, llora
y la quiere encauzar, noble y constante.

Luchó por las penadas, por el niño
y por todos los tristes, con cariño;
y sabrás con placer, aunque te asombres,

Que de varón la vieron disfrazada
en las aulas, atenta, arrinconada,
para luego hacer bien a miles de hombres.

D.^a SANCHA ABARCA

(Esposa del Conde Fernán González)

Por un azor y un caballo declaró libre a Castilla
este Fernán, feudatario de Ordoño, Rey de León,
que aceptó el precio a fianza, mas la altiva condición
de cada día doblarlo, acto que nos maravilla.

Cuando decidió pagar esta compra tan sencilla
el Conde le pidió un reino y enarbolando el pendón,
se lo cobró con las armas; ¡el valeroso infanzón
que como faro radiante en el romancero brilla!

Tuvo que luchar sin tregua para hacerse independiente,
mas D.^a Sancha velaba, siempre alerta, inteligente,
y anulaba las intrigas que brotaban por doquier.

Una vez, del cautiverio le libró fuerte y serena;
y otra, llegó a la mazmorra para romper su cadena
y enfermo volvió a Castilla en brazos de su mujer.

Pilar España.

LA MUJER EN LA POLÍTICA AGRARIA

Por María Queraltó de Madriñá

XVII.

Durante varias décadas hemos cometido la insensatez de mezclar los *nitratos* con los *superfosfatos*, hasta que dimos la voz de; ¡alerta! a los agricultores, advirtiéndoles, que a causa de dicho contacto, forzosamente se operaba una rápida combustión del *nitrógeno*, que cualquier pituitaria experimentaba a cien metros de distancia; *combustión que continúa hasta el momento de ser aplicados a la tierra*. Así el agricultor pierde, por evaporación, el 50 % del capital empleado, desde el momento de la mezcla y si tarda algunos días, o compra aquellos sacos de abonos fabricados semanas antes, lo pierde todo; ha comprado solo materia inerte!

¡Cuántísimos millones de pesetas hemos así perdido año tras año!

Esa ruinosa costumbre muchos aún la practican inconscientemente.

Con solo decirles, que observen la paradoja comercial que aparece del hecho, difícil de hallar una casa vendedora de dichas materias primas que se dedique a fabricar abonos o sacos de *guano artificial*, comprenderá el disparate que comete si pone el superfosfato en contacto del nitrato.

Con advertirlo una vez más, basta para escarmentar.

Los maestros lo han de incalcular a sus tiernos alumnos, por deber a la Humanidad.

En cambio el amoniaco puede mezclarse con los demás ingredientes, y más si ha de emplearse pronto la mezcla resultante. A larga fecha, tampoco conviene su mezcla, pues la reacción al principio es lentísima, pero mucho más activa, en progresión geométrica, en el transcurso de semanas, según el país, el clima, estación humedad, etc.

Por ahí empieza la cátedra que nuestros buenos agricultores necesitan.

Sentados los anteriores precedentes, necesarios, sepamos la aplicación y efectos del

1.º: *Superfosfato de cal mineral*. Faltaríamos a nuestro Deber Patrio si no llamáramos la atención del actual buen gobierno sobre el idudito hecho siguiente; hecho que nadie

replicará, ni ménos negará, pero que cada día arruina a la Patria, a los sufridos agricultores, a todo el país.

Los que intervienen en dichos hechos in-calificables, no nos importan un comino, pues si ellos van solo a su negocio, *Mujeres Españolas* sale al paso enérgicamente y con toda su alma española, dispuesta a que nos oigan hasta los antípodas de esa gran España, que todo lo merece menos ser víctima del ágio desmedido y sin tasa que vamos a desenmascarar.

Nosotros, los beneméritos ciudadanos agricultores de España, hemos de comprar superfosfatos de cal, mineral, pobrísimos; cuya riqueza en ácido fosfórico soluble no llega ni al uno %, a 11 y 12 pesetas los cien kilos y a mucho más si no compramos un vagón completo!!

¡Y cual otro Montesinos tenemos encantadas las riquísimas fosforitas, incomparables, en riqueza fertilizante, de Extremadura, en nuestro solar patrio, en casa! «Paciencia y barajar», hace exclamar Cervantes a dicho alegórico personaje. Pues en España, el Gobierno, el pueblo, y toda persona consciente de sus deberes para con Dios, para consigo, y para con nuestros semejantes, ya no queremos, ni podemos, ni hemos de tenerlas ya más que inicua paciencia; porque nadie, repito quiere el mal de la Patria, a no ser que sea un monstruo, solo digno de no dejarle ni aterrizar en nuestro ya tan atropellado planeta!

Peluquería de Señoras

Fernand

Especialista en Ondulación permanente y al agua.

Carrera de S. Jerónimo, 15.
Teléfono 17398

La Exposición de la luz en Sevilla

El 28 del pasado quedó inaugurada la Exposición de la Luz que ha sido instalada por la Asociación Española de Luminotecnia en el Pabellón de Industrias Generales. Esta Asociación, de carácter exclusivamente cultural y cuyo fin es desarrollar y dar a conocer en España los principios de la ciencia luminotécnica o sea la mejor utilización de la luz, ha creado esta Exposición en Sevilla y la similar de Barcelona con un objeto pedagógico alejado de toda significación comercial.

A la inauguración de la de Sevilla estuvieron presentes, además de un representante del Emmo. Sr. Cardenal Obispo de Sevilla, el Director de la Exposición de Sevilla Excelentísimo Sr. D. José Cruz Conde, que representó al Sr. Ministro de Fomento; el Gobernador Civil, en representación también del Ministro de Economía, el Presidente de la Asociación Española de Luminotecnia, D. Germán de la

Mora, con el Comité de la misma y otras autoridades y personas significadas.

La Asociación está recibiendo muchas felicitaciones por la maravillosa instalación en la que se muestran las ventajas del alumbrado moderno, destacando la iluminación del hogar en la clase media, en oficinas y talleres. Ofrece un interés excepcional la sección científica, con sus demostraciones sobre la técnica del alumbrado.

Neumáticos

Los mejores y más baratos
grandes descuentos.

CASA MASEDO

Marqués de Urquijo, 14 Teléfono 30094

EQUIPOS Y CANASTILLAS

Enriqueta

Teléfono 33352

Génova, 19

MADRID

LA ANTORCHA

Gran Fábrica de Gaseosas y Agua de Seltz
Esterilizada.

Proveedores de la Real Casa

Espumosos de todas clases.-So-
da Water.-Servicio a domicilio.

Martín de los Heros, 73 :-: Teléf. 30927

Calzados

G. BARANDA

.....
CREACION
DE MODELOS

.....
GRAN FANTASIA

.....
Arlabán, 1 Casi esquina a Sevilla



Los grandes de Córdoba

OSIO



Por José María Rey Díaz.

En todo libro de la Historia, viejo o nuevo, hallarás capítulos donde se hable de este hombre inmortal con palabras de loa y de admiración.

¿Qué hizo en vida el que tales honores merece al cabo de los siglos?

OSIO «el grande», nació acaso en esta ciudad, hacia el año 256 después de Jesucristo; educado, tal vez, en las escuelas famosas que el Imperio romano había fundado para extender la sabiduría latina y griega en esta su Colonia Patricia: Corduva (Córdoba); retirado probablemente en su juventud a la sierra cordobesa para entregarse, en el silencio de nuestras montañas, a la oración y al estudio, mereció a la edad de treinta y ocho años por su virtud y talento, ser elegido Obispo de nuestro pueblo.

Cuando este privilegiado varón llegaba a tan alto puesto, sentíanse en España y en Córdoba las persecuciones que los Emperadores decretaban desde Roma para obligar a los cristianos de acá y de allá, de todo el vasto Imperio, a renegar de sus creencias en el único Dios verdadero. Desde que Jesucristo y sus apóstoles habían predicado su doctrina en los dos siglos anteriores, el cristianismo era combatido por los gobernantes paganos, idólatras.

Ya en Córdoba, habían dado heroico ejemplo los jóvenes hermanos Acisclo y Victoria martirizados junto al río, por defender firmemente su fé en Cristo, y en los días de OSIO, hacia fines del siglo III o principios del IV, derramaban su sangre otros valientes como Fausto, Januario, Marcial, Zoilo y dieciséis cordobeses más.

Los mandatos del Emperador Maximino de encarcelar a los sacerdotes, de poner en tormento a los que se negasen a dar culto a los dioses falsos, o no quisieran entregar, para que fuesen consumidos en el fuego los libros en que se guardaban copiadas la Sagradas Escrituras; la persecución feroz dirigida en España por el Pretor Daciano, alcanzaban por este tiempo al propio OSIO. El buen Obispo era cruelmente maltratado

por confesar a Jesucristo, es decir, por manifestar públicamente sus ideas y sus sentimientos cristianos, y por negarse a realizar actos del culto oficial, como el de quemar incienso ante el ara de los ídolos paganos. De los tormentos que se le dieron—quizá el de quemarle con un hierro hecho ascua el rostro, la frente y el costado—conservó las cicatrices el resto de su vida. El mismo, en una carta famosísima que escribió años después a otro Emperador romano, alude a su martirio diciendo:

«Yo confesé a Cristo ya una vez, cuando tu abuelo Maximino suscitó la persecución...»

Pero luego de haber padecido OSIO el tormento se cambia la faz del Mundo. Las persecuciones contra los cristianos cesan. Primero se les tolera y después se les protege.

¿Quién les ha concedido la paz y la libertad? El Emperador Constantino.

Mas, ¿aconseja alguien a este Príncipe para que mudando su modo de pensar, permita a los cristianos que practiquen su religión?

(Continuará)

LANERIAS DE
BENIGNO CASTRO

Malasaña, 31 y Fuencarral, 135

Teléfono 30583

MADRID

Se hacen y cardan colchones a domicilio.

EL CAFETAL

Son los mejores cafiés, por la
concentración de su aroma.

Marqués de Urquijo, 14

Teléf. 35445 :-: Servicio a domicilio

Hispanoamericanismo práctico

POR EL Dr. D. VALENTÍN GUTIÉRREZ SOLANA

II

Al viajar por los Estados Unidos observarán esos escritores que en las estaciones hay salas especiales para negros, lo mismo que en los departamentos de los trenes, tranvías, hoteles, etc., es decir, separación completa de los blancos, como si aquellos fueran seres casi irracionales; y observarán otras muchas cosas contrarias al espíritu de fraternidad que siempre debe imprimir la verdadera democracia.

Carlos Pereyra, en su libro *La obra de España en América*, edición 1925, dice: «Inglaterra ha exterminado los indígenas en sus colonias del Norte y en las del Sur, en el Canadá, en Australia. En Africa del Sur ingleses y holandeses se han dedicado a explotar los indígenas como razas inferiores y los explotan todavía. Los negros son privados de los derechos más elementales; y más de cuatro millones de individuos se encuentran en una situación lamentable.»

Tales escritores no leen lo que se ha escrito en América española. En Puerto Rico, por ejemplo, «tenemos que los ministros con facultades omnímodas son americanos; que los hombres de la Cámara, sin atribuciones, sin poder alguno, son portorriqueños; que el sufragio es mentira; que la libertad es mentira; que el derecho es mentira; que sólo existen la centralización y la opresión; que sólo priva la voluntad de los hombres del Norte; que vienen a Puerto Rico a ser *emperadores* representando a la República. ¡La República! Nos arrebató el tesoro que supo legarnos la Monarquía.

«Para nosotros, para los infelices portorriqueños, condenados a soportar el yugo, la luz es la sombra; la sombra es la luz; la República es la Monarquía, porque nos trae la centralización, y la Monarquía es la República, porque nos dió la libertad.»

Esos escritores no conocen el «Asunto Burrel», por el cual El Salvador fué obligado en 1902 a pagar una cantidad importante, más de 500,000 pesos oro, que no debía, contra todo derecho, por el sólo capricho del país más poderoso del mundo que mandó cumplir una sentencia inicua reconocida así por las más célebres eminencias jurídicas de Europa y América,

obligando a la Asamblea Nacional de El Salvador, palabras textuales, a «declarar irregular y anómala la conducta observada por el Gobierno de los Estados Unidos, con la correspondiente protesta de la violación de nuestros derechos, por si alguna vez podemos reivindicarlos, que no dudamos será cuando se abran paso la razón y la justicia ante el Gobierno de aquella nación civilizada».

El caso del ferrocarril interoceánico, desde Puerto Cortés al golfo de Fonseca, en Honduras, que de 500,000 pesos oro que recibió la Administración hondureña, elevó la deuda al extranjero, por arte de encantamiento, a cerca de 100.000.000 de pesos oro, consiguiendo arruinar el crédito de la nación.

El ardid de la campaña a favor de la construcción del Canal de Nicaragua para conseguir el del Panamá en las condiciones que deseaban, presiones, amenazas, apoyo al partido hasta conseguir su triunfo y separación de Colombia.

Esta nación protestó, dirigiéndose a las grandes potencias europeas. Francia, que ayudó al despojo, ¿qué iba a hacer?; y las demás naciones auxiliaron a Colombia...lo mismo que a España en 1898...

¿Y los actos de barbarie perpetrados en Venezuela el 1902 por varias grandes potencias?

Respecto a México, ¿no sabemos todos los despojos de que ha sido víctima?



Equipos
Canastillas

Fard

Teléfono 12786 Madrid Arenal, 14

La admirable labor del Patronato Nacional de Turismo

Qué grato es pensar, que en todos los momentos, instante por instante, hay una continua preocupación en mirar y engrandecer la Patria, que existe un órgano de actividad grande para recuperar el engrandecimiento de nuestra España Artística y de propagar sus maravillas. Esta entidad simpática es el Patronato Nacional del Turismo del cual es Presidente el Excmo. Sr. Conde de Güel y Secretario D. José Antonio de Sangroniz, quien cuenta con un criterio extraordinario para llevar a cabo tan difícil empresa; pero sus deseos de triunfo son colmados, y puede estar satisfecho de su obra. Van ya enviados al Extranjero más de dos millones de folletos y libros editados por el Patronato sin contar los que él subvenciona, que son bastantes.

Todas estas publicaciones, que están editadas en varios idiomas, hechas con un gusto exquisito, sirven en la práctica de mucho, pues la mayoría, como las que titula «Hojas de Ciudades» son folletos pequeñitos que se pueden llevar cómodamente en el bolsillo, formando además una colección de todas nuestras Provincias.

Igualmente los Itinerarios hasta ahora editados de Madrid a Barcelona y a Sevilla reúnen todas las condiciones de utilidad, por eso el Patronato Nacional del Turismo constituye ya en estos momentos uno de los principales Organos de España.

En el mes pasado se ha inaugurado el Hotel de Cádiz, hecho por esta Entidad y de un gusto y confort incomparables, además de estar filmando infinidad de películas que retratan

las bellezas de nuestro arte y han de ser el asombro en el Extranjero.

Todo esto que redunda tanto en beneficio de nuestra Patria, no puede por menos de agradar en extremo a «Mujeres Españolas», que vive con el ideal de verla triunfar, y por esto debemos manifestar que la labor de este Patronato nos es de una simpatía sin límites.

Y al hablar de tan beneficioso Organó, no podemos por menos de hacer resaltar la figura de D. Juan Antonio de Sangroniz, que es venerado por el personal de dicho Establecimiento como él se lo merece, siendo ejemplo de trabajo y abnegación; naciendo en su cabeza privilegiada, las grandes ideas del turismo, y ejecutándolas con la mayor actividad. Por eso «Mujeres Españolas» acoge a esta figura con todo cariño. Hay que animar a los que trabajan con tanto ardor por nuestra Patria, para que vean que se reconoce cuanto ellos hacen y que la mujer que empieza a tener sitio para enjuiciar, pone en relieve a las personalidades que se lo merecen.

Estamos deseosas de que nuestra Patria dé cobijo al mundo entero, de que venga a admirar nuestra Historia y nuestro Arte, de que se propaguen nuestras maravillas, de que España sea la Ciudad por excelencia, la cuna del arte, encontrando el turista su mayor agrado al contemplarla.

«Mujeres Españolas» ensalza con todo su afán la obra extraordinaria del Patronato Nacional del Turismo.

María Luisa Martín.

- - Una simpática adhesión - -

Sra. Vizcondesa de San Enrique.

Muy Sra. mía y de mi mayor consideración:

Me permito felicitar a Vd. cordialmente por el acierto que ha tenido al fundar esa preciosa Revista, o como si dijéramos, «esa Asociación feminista creadora y unificante» que se presenta bajo perspectivas tan prometedoras, y

que merece, así como su ilustre Directora, todas las simpatías de las reseñadas en su rótulo, es decir, de las «mujeres españolas»... y extranjeras.

Se ofrece de Vd. su s. s. y entusiasta,

Juanita Guijarro Gil.

Madrid 29 Noviembre 1929.

MUJERES ESPAÑOLAS

Sección cinematográfica



MARINA VILLALTA SERRES

Bellísima «estrella» cinematográfica de quien se esperan grandes éxitos en el séptimo arte en España.

UNA CHARLA CON MARINA VILLALTA

La serenidad de unos ojos maravillosos, la línea ideal de una nariz perfecta, el rojo matiz de una boca de rasgos simétricos, que dejan entrever los blancos dientes sujetos por rosadas y jugosas encías, todo ello formando parte de una cabeza que se cubre de un pelo de negríssimas ondas, es el espectáculo único que ofrece el que mira de frente a María Villalta.

Pero esto no es todo, María Villalta es también un cuerpo flexible que aloja ese dinamismo de mujer moderna, sabia en tener la movilidad extrema de un muchacho de hoy y la sensibilidad exquisita de una mujer del pasado siglo romántico...

A María Villalta se la puede uno figurar practicando cualquier sport moderno, y se la puede figurar también con la personalidad de una mujercita de su casa, que tiene aprendido todo lo que se necesita para dar la felicidad al hombre que de ella pudiera ser digno.

Ahora, y con esta presentación, nadie podrá exigir que las preguntas que dirija a la nueva estrella de nuestro cinema, no sean apocadas e insulsas, pues con la influencia de su mirar que tiene fuego, se siente uno pequeño, y no coordina el pensamiento que solamente está para recrearse en su belleza.

—Marina, desearía saber algo de su vida.

—Soy mejicana, aunque de padres españoles, y gran amante del cine, hasta el punto que teniendo once años y aprovechando una salida del colegio donde estaba interna me presenté en la Agencia Cinematográfica Karus de Méjico para que tomaran nota de mi pretensión de trabajar en una película.

Después de algún tiempo me avisaron para interpretar un papel de niña y no pude actuar en la filmación de la película, pues vine a Es-

paña a vivir en Zaragoza con mis padres y hermanos.

Esta contrariedad no me hizo perder afición sino al contrario fué apoderándose de mí el interés de trabajar en el cine y después de grandes dificultades consigo hacer de protagonista en «El Suceso de Anoche» con mi hermano Nicanor.

—¿Qué impresión sacó Vd. del cine español?

—Que tiene un gran porvenir.

—¿Es cierto que se quiere Vd. casar?

—No pienso semejante cosa, primero por ser muy joven y segundo porque al lado de mis hermanos estoy mejor que siendo casada.

—Y de los actores ¿cual le gusta más?

—Tanto los españoles como los extranjeros, me gustan todos sin excepción.

—¿Le gusta el cine sonoro?

—Hasta ahora no puedo opinar sobre él ni creo que nadie lo haga, pues se trata de algo que no está resuelto, ni se vé muy clara su solución, teniendo en cuenta para su difusión la diversidad de idiomas.

—¿Hizo Vd. prueba para el cine sonoro?

—No, ni tengo ilusión por ello.

—¿Qué es lo que más le molesta del cine?

—Los espectadores que leen los títulos en alto.

Después de todo, y apesar de todo, Marina Villalta, me despide con un afecto que me emociona por lo sincero, y solo cuando ya no tengo la influencia de sus ojos de fuego y lluvia que me miran, se me ocurre una cosa, y esta es; que se hará la luz para la producción nacional, si consigue sumar elementos del valor indudable de esta nueva estrella.

Antonio de Salazar.



**LENCERIA FINA DE LUJO
BORDADOS A MANO
EQUIPOS PARA NOVIAS, RECIEN NACIDOS
Y VESTIDOS DE CALZAR**

F. Ferrer

**DESHABILLES Y PYJAMAS
MANTELERIAS Y JUEGOS DE CAMA**

CLARIS 15, E.º D.º - TEL. 15215, BARCELONA

PROVEEDOR DE
LA REAL CASA

UN ESTRENO

En el Real Cinema se estrenó el día 11 del pasado una cinta sincronizada, que por su arte y perfección, es la mejor de todas las presentadas en la presente temporada, hasta la fecha.

«Almas negras», así se titula el estreno a que nos referimos y es ella de una perfección fotográfica exacta y de una dirección que en nada desmerece a las mejores presentadas ante nuestro público.

No obstante lo expuesto, el público de una manera clara y terminantemente, demostró su desagrado, porque no es posible que el público español, o del habla castellana, (nos referimos a las repúblicas latinas), pueda interesarse por argumentos, monólogos, diálogos y canciones que no entiende, y aunque la sincronización sea perfecta, la fotografía bella y el asunto interesante, como ocurre en «Almas negras», el público se aburre, y desesperado por la no comprensión del idioma, protesta lo que en español, quizá, sin ser tan perfecto, artísticamente visto, sería un éxito indiscutible.

La progresividad del porvenir de la cinematografía, está en la producción nacional sincronizada.

De ella deben ocuparse e interesarse; primero, el capital y más tarde, las Empresas abriendo sus puertas a cuanto sea argumentos, arte y sincronización *España*.

¿Por qué no amparar este arte que tanta vida dará a la gloriosa historia de Castilla?

¿Por qué, el Gobierno, de una vez, no obliga a las sociedades constituidas, (con su amparo y protección) a que produzcan películas en

castellano, que serán en todas partes heraldos de nuestra grandeza?

Cuando esto ocurra, se verá como el éxito del cine hablado es franco, y el público se acerca a las taquillas sin prevención ni celos.

El público está ansioso de aplaudir nuestras producciones, y más si se tiene en cuenta los anuncios de que en España hay aparato que sincroniza mejor que los aparatos americanos.

¿Es que esos anuncios fueron fantasías, o cuento de andaluz de camino? Si así fuera hubiéramos hecho el ridículo; pero no podemos creer que la verdad no aparezca pronto, porque personas que nos merecen gran crédito, vieron pruebas, que anunció periódico tan serio como «A. B. C.», y aún el que esta crónica escribe, asistió al rodaje de una de estas pruebas, que por su perfección, sorprendieron a todos.

¿Qué pasa, que no llega esa tan deseada proyección española?

Debe el público, no ser impaciente, y ver en esas proyecciones como «Almas negras», bellezas y detalles extraordinarios, muy dignos de aplauso, en tanto llega, el tan deseado aparato sincronizador español, y las bellezas artísticas de la cinta hablada en castellano, dicha por artistas nuestros y cantada, con inspiradas notas originales de nuestros eminentes músicos.

En tanto esto llega, no seamos injustos y demos a lo que vale el aplauso que se merece.

Fernando C. Duarte.

Casa Mingo

La Mejor, Sidra «La Polesa», y achampanadas, naturales, fabricadas con escogida manzana de Asturias en el Lagar propio San Antonio de la Florida, 15.--MADRID.

Despacho: Paseo de San Antonio de la Florida, 2.

Se sirve a Domicilio avisos.-Teléfono 16.221

LA GARZONA

Loción científica que ondula el cabello perfumándolo. No es un fijador, es algo originalísimo que embellece a la mujer y da a su pelo brillo, ondulación y perfume sugestivo. **De venta en las principales perfumerías.**

Pedidos directos al Laboratorio EGABRO Cabra (Córdoba).

SHOW BOAT

(El Teatro Flotante)



Magnolia es su nombre de artista. En los carteles del teatro va escrito con letras grandes de vivo color. Tan grandes, tan llamativas que, desde muy lejos, puede leerse: Magnolia.

Magnolia es hija de los propietarios de cierto teatro flotante.

Ravenal fué despedido también como tantos otros. Pero Ravenal volvió. Veréis como fué. El teatro navegaba una vez más por las aguas del Missisipí. Ningún elemento de los que emplearía un buen director, para sugerir escena semejante, falta. Allí está el río, y sobre el río, jugando, la luna. Y sobre la luna y el agua, tras el teatro flotante, una barca. Es Ravenal quien la ocupa. Ravenal que va a raptar a Magnolia.

Algún tiempo después, de regreso ya los tortolillos al buque, a una ansiosa interrogación del galán, responde su suegra: —Es niña.

Y de pronto, sí, señor, así, de pronto, la tempestad. Rayos, relámpagos, lluvia torrencial. La tragedia acecha; todos sabemos que en este caso un buque deja de serlo para tornarse juguete de las olas.

Pues bien, al juguete se le rompe un barandal y el padre de Magnolia que en él estaba apoyado ¡zas! cae al agua. Creo no será necesario decir que el pobre señor se ahogó.

Después... después las discordias entre suegra y yerno llegan a tales extremos que Magnolia y Ravenal con su hija —para comersela, dijo una señora a mi lado, al verla— abandonan el barco y se instalan en Chicago. Ravenal es jugador y algunas veces borracho. Consecuencia: Magnolia es desgraciada, muy desgraciada.

Su esposo, hombre que sobre hacerse cargo, comprende que ella será más feliz sin él y desaparece dejando una carta.

La necesidad obliga a Magnolia, a trabajar en un *cabaret*. Su debut es algo borrascoso. Lágrimas y suspiros. El empresario, colérico, la obliga a continuar su número y Magnolia sale de nuevo a escena.

Viste blanco corpiño, larga falda blanca de volantes. Los asiduos al local protestan. Entre protestas empieza Magnolia a cantar. Canta, canta. Su voz—maravillosa—logra el mi-

lago de hacer llorar a aquellos hombres y a aquellas mujercillas.

Exito. Magnolia. Exito. Magnolia. Exito. Luces, flores... Un día un telegrama. Su madre ha muerto. Y Magnolia regresa al teatro flotante, su teatro.

A bordo un negro canta. Es una noche bruja. Como la del día aquel. ¿Por qué serán tan tristes las canciones de los negros? Junto a la orilla se mece el barco, anacrónico. En torno retoza el agua jugando a hacerse la ondulación permanente. Magnolia mira, sin ver.

Ravenal—viejo, canoso, enamorado y arrepentido—suspira en la rivera. El hombre duda. Su esposa, ¿lo habrá olvidado? No, no lo ha olvidado. Y la prueba es que un momento más tarde se enlazan en un abrazo. Se miran. Y naturalmente se besan.

Show Boat, amigo leyente, sería un film magnífico todo él, como lo es su primera mitad, si se suprimieran casi en absoluto los diálogos de los protagonistas. Diálogos interminables que hasta en las tablas aburrirían. En el cine, hacen que el espectador sienta primero, cansancio y después grandes deseos de abandonar el local.

Laura La Plante y Joseph Schildraut logran absolutamente su empeño. Su labor cómica y dramática es perfecta. Nada más. ¡Ah, sí! En obras de tan gran metraje sería conveniente recordar aquellas palabras del viejo Goethe en *Fausto*, en las que aconsejó al poeta:

«Da tu obra partida en pedazos».

Ricardo Calvo Carbonell.

NOTA. En las cuartillas que enviamos a la Redacción con el título: «Arte y Dinero» por error de copia, se suprimieron varios renglones. Este error dió lugar a que se dijera que el film «*Cagliostro*» se desarrolla en la época de la Pompadour. No es así, como sabrán muchos de nuestros lectores, sino en tiempos de la Reina María Antonieta. El nombre de la Pompadour se citaba haciendo referencia al film «*Monsieur Beaucaire*», del que hacíamos mención.

C. C.

Inmaculata Est!!

Del jardín de mis amores
estos versos que son flores
recogí;

floreceñas de poesía
que brotaron, Madre mía,
para Tí.

Es la ofrenda delicada
que a tu pura Inmaculada
Concepción

la dedica en homenaje
tu poeta y dulce paje
con unción.

A las bodas de diamante
que tu Concepción triunfante
canta hoy

va mi espíritu a Tí unido
y tus pies clama rendido:
«Tuyo soy»

En mis fúrvidos cantares
van envueltos mis pesares
mi sufrir;

¡sin tu amor, Estrella pura,
¿qué valiera la locura
de vivir?

Mira por tu España hermosa,
Reina santa y poderosa
del Edén;
cómala ya de alegrías
y de bien.

Mis versos, Madre sin mancha,
te dirán que la avalancha
del error
que ofendía tu Pureza,
¡la ha humillado la grandeza
del fervor!

Que más lejos de la Muerte
con delirio he de quererte
te dirán;
que a ofrecerte mis dolores
y a brindarte mis amores
¡¡¡a eso van!!

Fina Mar.

Generoso ofrecimiento

25 de Noviembre de 1929

Sra. Vizcondesa de San Enrique.

Muy Sra. mía: Cabiéndome el honor de ser el Arquitecto de Vd. y estando trabajando en la ampliación de los locales de su propiedad para la Revista y Editorial de MUJERES ESPAÑOLAS que Vd. preside, me entero por dicha Revista de la idea nacida en la Junta celebrada en los mismos, de hacer un Sanatorio para modistas pretuberculosas.

Deseando contribuir por mi parte en la manera que más directamente me sea posible, pongo mi profesión al servicio de tan gran pensamiento, haciendo el proyecto y dirección de

la obra, sin remuneración alguna, y guiándome tan solo el interés de que de esta manera pueda contribuir a la realización de tan altruista idea de MUJERES ESPAÑOLAS y de su digna Presidenta.

Esperando que será aceptado mi modesto ofrecimiento produciéndome una gran satisfacción, se ofrece de Vd. affmo. s. s.

q. b. s. p.,

José M.^a Plaja.

Príncipe de Vergara, 28.

Desde este número, como verán nuestras lectoras, inauguramos una Sección de Correspondencia Administrativa donde encontrarán todas, y especialmente nuestras Corresponsales, cuantos antecedentes necesiten en relación con la parte administrativa de la Revista.

Ha dejado de pertenecer a esta Redacción la que desempeñó el cargo de Redactora-Jefe, D.^a Carmen Velacoracho, viuda de Lara.

NUESTRAS GESTIONES

Como no podía por menos que suceder, la iniciativa tan patriótica como razonable de la Vizcondesa de San Enrique, en favor de la industria nacional de España, cerca de las modistas, ha tenido entre éstas la más lisonjera acogida, percatándose de las ventajas que ofrece a su trabajo el apoyo de la misma, tanto individual como colectivamente.

Muchas son las que han acudido, solícitas, a su llamamiento, y tenemos la plena convicción de que todas han de secundar con su voluntad y esfuerzo, la obra para la prosperidad del ramo que cultivan. Así lo demuestran con entusiasmo, un poco desconfiadas por lo que se refiere al público; ese público suyo de señoras, que pretende imponer lo extranjero, más que por conveniencia, por sistema. Y unánimes van con la razón que a todas nos asiste; pero también estimando que esta obra es muy superior, que es gran esfuerzo luchar contra hábitos antiguos e implantados por la costumbre de muchos años, ya arraigada. Hay que convenir sin embargo en que todas las cosas requieren un principio; de momento casos requieren un principio; de momento es solo una idea, después una forma, y más tarde, un hecho. Así la aspiración de «Mujeres Españolas» es llegar a un fin altamente beneficioso para la industria y para la Patria.

Este empeño que, apenas germinó, ha tomado un poderoso incremento, va a ser el comienzo de nuestra campaña en pro de todas clases de industrias españolas, y al comenzar por las modistas, hemos escuchado de sus labios vivas protestas, por lo que consideran, con justicia, un atentado a sus intereses. «¿Qué razón—han expuesto— hay para que valga más lo extranjero que lo nuestro? ¿Acaso nosotras confeccionamos para señoras que no tienen gusto, o carecen de elegancia?» Nada más lejos de la verdad—opinamos nosotras—. Sin despreciar lo de fuera, los modelos que presentan la mayoría de nuestras modistas, no solo pueden competir con los de los más afamados modistos extranjeros, sino que casi siempre los superan.

En ropa blanca, no puede compararse el esmero y delicadeza de nuestras labores, con sus similares extranjeras, e igualmente en lo que se refiere a sombreros.

Ahora bien, no pretendo que de pronto dejen nuestras modistas de acudir a la capital fran-

cesa, en busca de modelos en que han de inspirarse. Siempre fué París el árbitro de la moda femenina, como lo fué Inglaterra de la masculina, y es sabido que en todos los órdenes debe existir un patrón o modelo en que basarse; pero hay que tender a mejorar lo imperfecto, y proveer a nuestra nación de lo que carece.

Se quejan los del gremio, de que no cuentan con determinados artículos para la confección de ciertas prendas escogidas y muy particularmente los de sombreros y ropa blanca. Los primeros exigen detalles con que satisfacer el deseo de sus clientes, y las segundas el género indicado que deben emplear en sus canastillas o equipos; tales como el hilo de Holanda e Irlanda, insustituibles con los que aquí se fabrican, no sucediendo esto con los encajes y bordados, tan finos, ricos y primorosos, que en nada tienen que envidiar a los de ninguna parte del mundo.

Y oyéndolas, con el sentimiento natural, creemos que a esto debe ponerse remedio, y las modistas deben ser las primeras en aplicárselo. ¿Como? se preguntarán las que esto lean. Sencillamente estas deben ensaizar sus méritos antes que rebajarlos, exigiendo por su producción un precio máximo sobre el modelo extranjero. Así, las señoras se acostumbrarían a pagar en su valor la prenda española, aceptada por sí misma, y no se verían algunas en el triste caso de imprimir en sus modelos las etiquetas francesas para complacer el gusto absurdo de sus parroquianas.

Y quedan dos puntos importantes. La cuestión de las Aduanas es muy interesante. ¿No podría proveerse a nuestras modistas de un carnet especial que las consintiese pasar sus géneros sin un exceso en el pago que tanto daña a sus intereses? En cuanto a las señoras, a las que por sus relaciones o posición social pasan las compras adquiridas en la frontera, sin que les cueste siquiera el susto de burlar a los carabineros, a éstas por el contrario, exigirles y recargarles, ya que tienen el gusto de dejar las ganancias fuera de su patria.

Hasta aquí la opinión de algunas de nuestras modistas; veamos ahora las de otras para que queden expuestas las de todas.

Hablando con Carmen de Pablo, casa como todos sabemos, de exquisito y depurado gusto, la oímos expresarse en estos términos: «No

es posible prescindir absolutamente de traer algunos modelos de París, ya que nuestras elegantes están habituadas y saben distinguir perfectamente las firmas de las grandes casas. Esto no quiere decir que nuestra confección desmerezca. ¡Ni mucho menos! Es cuestión más bien, del enorme intercambio que con la capital francesa tienen las elegantes de nuestro país, ya que en la actualidad puede afirmarse que viajan todas.

En el mismo sentido se expresan Victoria y Lucy, hijas de Amalia, como Lacoma, Barroso, Granda, y otras casas de conocido renombre.

Por eso se precisa el apoyo de los poderes públicos, para que nuestra industria prospere y florezca, y yo repito que sin prescindir totalmente del modelo francés, deben nuestras modistas defender su producción, con constancia y esmero, para que, aunque no inme-

diatamente, consigan, si no imponer, al menos igualar el modelo en que se basan, ¡que ya es algo!

Presten atención, por consiguiente, y no olviden lo que cuesta a los nuestros encontrar no solo colocaciones, sino apoyo, fuera de España, además de sufrir un sinnúmero de exigencias, para ser pagados al fin con una mezquindad, si es que llega el momento de colocarse.

Bien podemos llamar a España, la «Ciudad de los brazos abiertos», porque merced a nuestro modo incomparable de encomiarlos, encuentran entre nosotros lo que negamos a los nuestros, sin que cuenten, la mayoría de las veces, con nuestros méritos, ni con la capacidad y saber que podemos demostrar.

María M. de Guilián.

CANTIDADES RECIBIDAS (reintegrables)

PARA FILMAR LA PELICULA

La Niña de Lumela

«Mujeres Españolas»	10.000	ptas.
D. Gregorio Uría	25	»
D.ª Carmen F. de Lara	25	»
Una señora	15	»
D. Valentín Gutiérrez Solana	100	»
D.ª Amalia Irizar de Gutiérrez Solana	100	»
Srta. Carmen Gutiérrez Solana	50	»
D. Antonio Trueba	250	»
D. Baltasar Márquez	100	»
D. Manuel Pardo Abascal	200	»
Sr. Vizconde de San Antonio	100	»
Sr. Marqués de Santa Lucía de Cochán	50	»
D.ª Cristina de la Vega	50	»
D.ª Carolina Sanz del Rey	50	»

Sombreros
de Señora



JUANITA HORNA

Sombreros modelados sobre la cliente misma, con toda rapidez, desde 10 ptas.

Francisco de Rojas, 3 Teléfono 34126 - -
(Entre Luchana y Sagasta) - - - - - MADRID

== COLLADO ==

Sastre de Señoras

PLAZA DE ISABEL II, 1

TRAJES SASTRE Y ABRIGOS A 25 duros

MADRID

Teléfono 13.859

Invento maravilloso

La primera máquina de escribir movida por electricidad, la

Mercedes Original Electra

Una verdadera obra maestra que guarda una posición singular en el mundo.

Beneficio para todos aquellos que tienen que pasar muchas horas escribiendo a máquina.

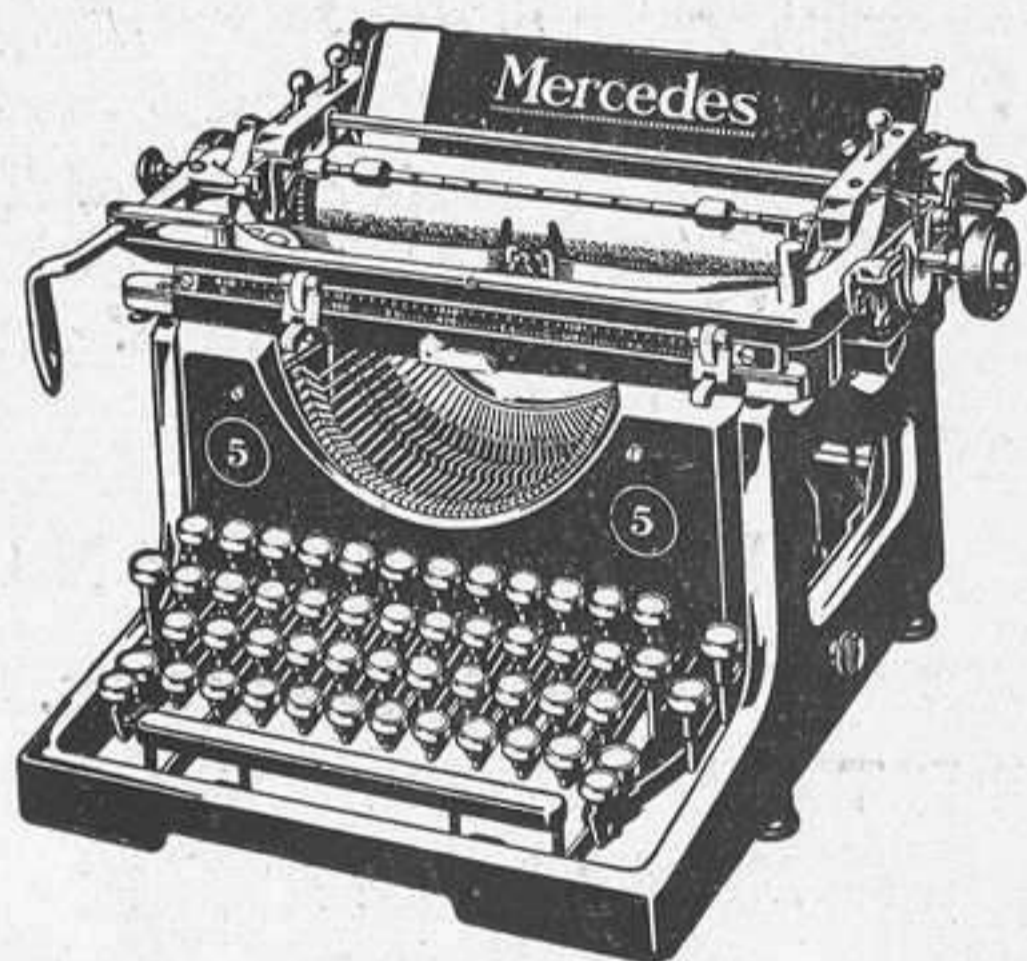
La más rápida y la más suave. Trabaja sin descanso.

Un momento memorable en la historia de la mecanografía.

Máquina de escribir MERCEDES núm. 5 en tamaño hasta 60 centímetros

Ultima creación, la más completa

y perfeccionada. Desmontaje fácil.



Se hacen cambios de Máquinas usadas
Procedentes de los cambios de la sin par MERCEDES,
se venden máquinas de escribir de ocasión
en inmejorables condiciones.

Accesorios para toda clase de Máquinas.

Reparaciones.

SE DESEAN REPRESENTANTES ACTIVOS
Representante General:

OTTO HERZOG, MADRID

Andrés Mellado, 32 - Teléfono 35643

LA EQUITATIVA FUNDACIÓN ROSILLO

Oficinas: Alcalá, 71 (edificio de su propiedad). - MADRID

OFICINAS AUXILIARES

BARCELONA: Vía Layetana, 54 (edif. de su prop.). BILBAO: Gran Vía, 3.

SEVILLA: Rioja, 17.

Seguros sobre la vida

INDIVIDUALES Y DE GRUPOS

Ahorro intensivo. Seguros contra incendios

MUEBLES, INMUEBLES Y COSECHAS

Cifras del último balance

	Pesetas
Activo	88.469,863
Pasivo	85.736,531
Beneficio del Año	2.733,332
Seguros-Vida en Vigor.	274.992,597
Reservas Térmicas.....	52.716,112
Primas del Ejercicio....	12.098,881

Distribución del beneficio

	Pesetas
Para los Asegurados	2.306,333
Para los Accionistas.....	365,343
Para los Consejeros.....	40.594
Pasado a Cuenta Nueva.	21,062
En 85,03 % de los Beneficios han sido para los Asegurados.	

CUPON DE CONSULTA

Nombr

Dirección

Edad

Profesión

Cantidad asegurada

Objeto del Seguro

Autorizado por la Jefatura Superior del Comercio y Seguros.

CALLOS



Si sufre usted de los
pies es porque quiere.
Compre hoy un tarro
del patentado

Ungüento Mágico

y en tres días se verá
usted libre de callos,
durezas, juanetes y
ojos de gallo.

Pruébelo y quedará
asombrado.

en farmacias y droguerías, 1,60

Por correo, 2 ptas.

FARMACIA PUERTO
Plaza San Ildefonso, 4 (Corredera). - Madrid

Embrocación

Americana Puerto

Es lo mejor contra el reuma
y todo dolor, los catarros y
la fatiga.

Con esta embrocación y un
papel de estraza se prepara
un parche de acción rápida y
eficacísima, muy superior a
tado conocido.

En los catarros de los niños
obra maravillas.

USO EXTERNO

Frasco 3,50 pesetas.

EDITORIAL

Mujeres Españolas

Revistas - Folletos - Obras de lujo - Catálogos

Trabajos comerciales - Especialidad en tricomías

Marqués de Urquijo, 8 - Teléfono 40221

MADRID