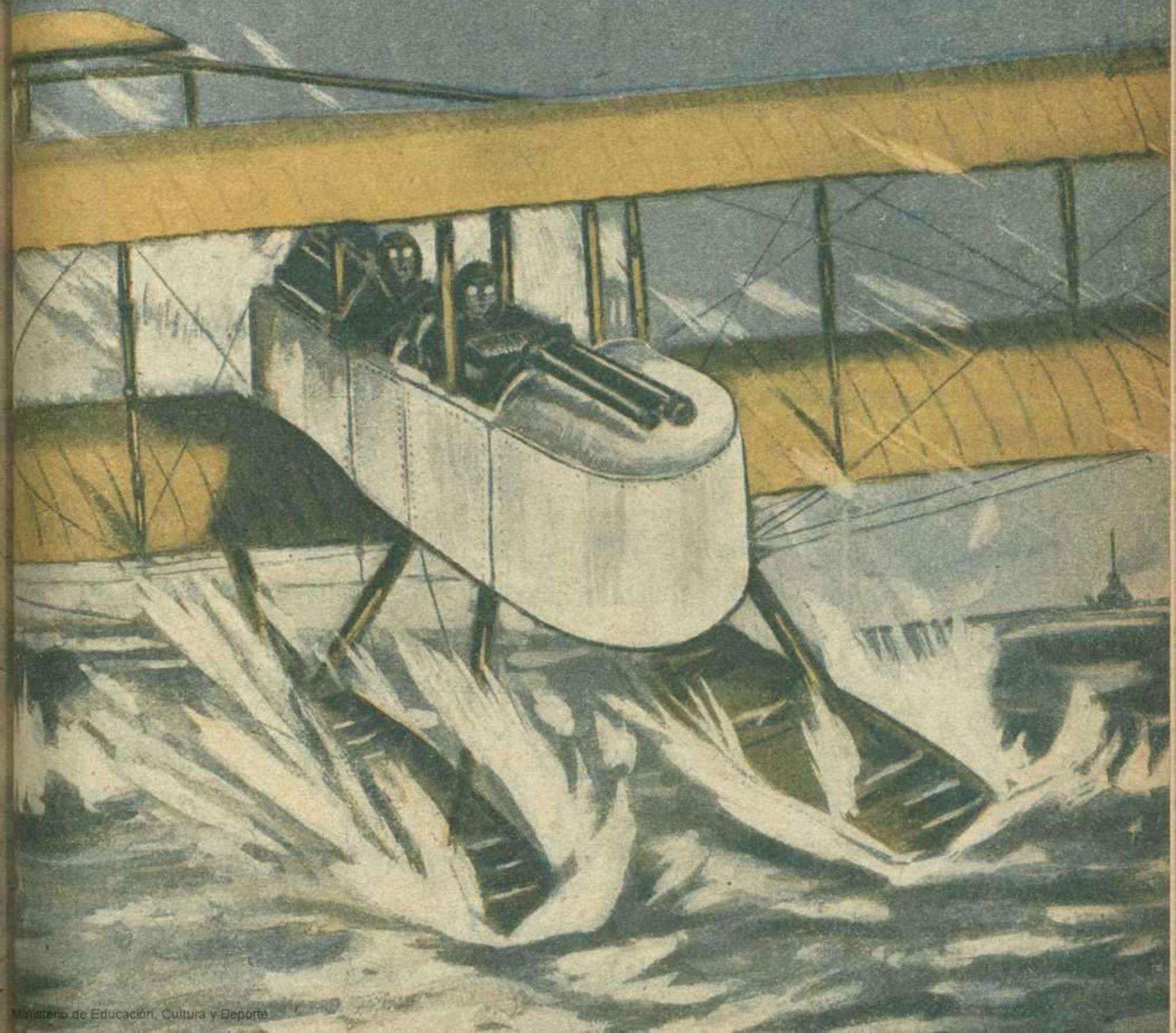


# LOS MUCHACHOS



AGUA MINERAL  
NATURAL  
PURGANTE  
de LOECHES

# PEÑAGALLO

DEPURATIVA  
Antiartrítica  
Antiherpética

(Pida Ud. botella de una dosis) Propietario: LUIS SANZ; Montera, 29, bajo. Teléfono 11-76

## LOS CONTEMPORÁNEOS

REVISTA SEMANAL ILUSTRADA

Publica novelas cortas interesantísimas, escritas por los mejores autores, lujosamente ilustradas en negro y en colores por renombrados dibujantes

NÚMERO SUELTO:

Edición de lujo, 30 céntimos.

Edición económica, 20 céntimos.

## PIANOS

GAVEAU, PLEYEL, A. BORD, CONCENTRAL, etc., al contado y á plazos, desde 25 pesetas. Pianos verdadera ocasión, garantizados, desde 400 pesetas. Alquileres desde 10 pesetas. Afinaciones, compras, cambio y reparaciones. AUTOPIANOS

**R. ALONSO**

22, Valverde, 22

MADRID

# LOS MUCHACHOS

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN

Madrid: Martín de los Heros, 65.—Teléfono 4539.—Apartado 216.

SUSCRIPCIÓN

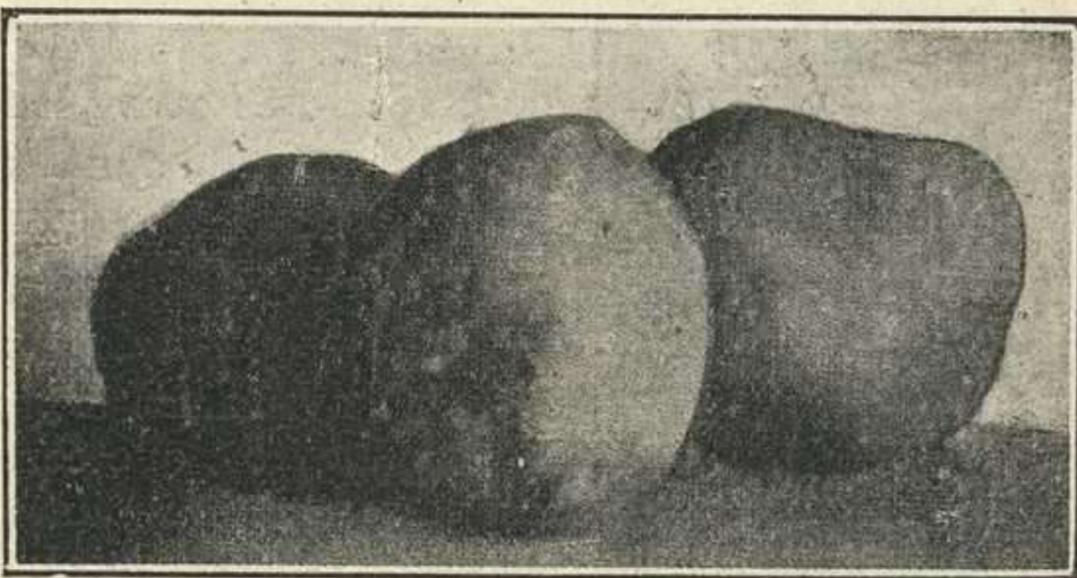
ESPAÑA: Semestre. . 2,50 pesetas.

EXTRANJERO: Semestre. . 4 pesetas.

LOS JARDINERITOS

## La huerta y el jardín

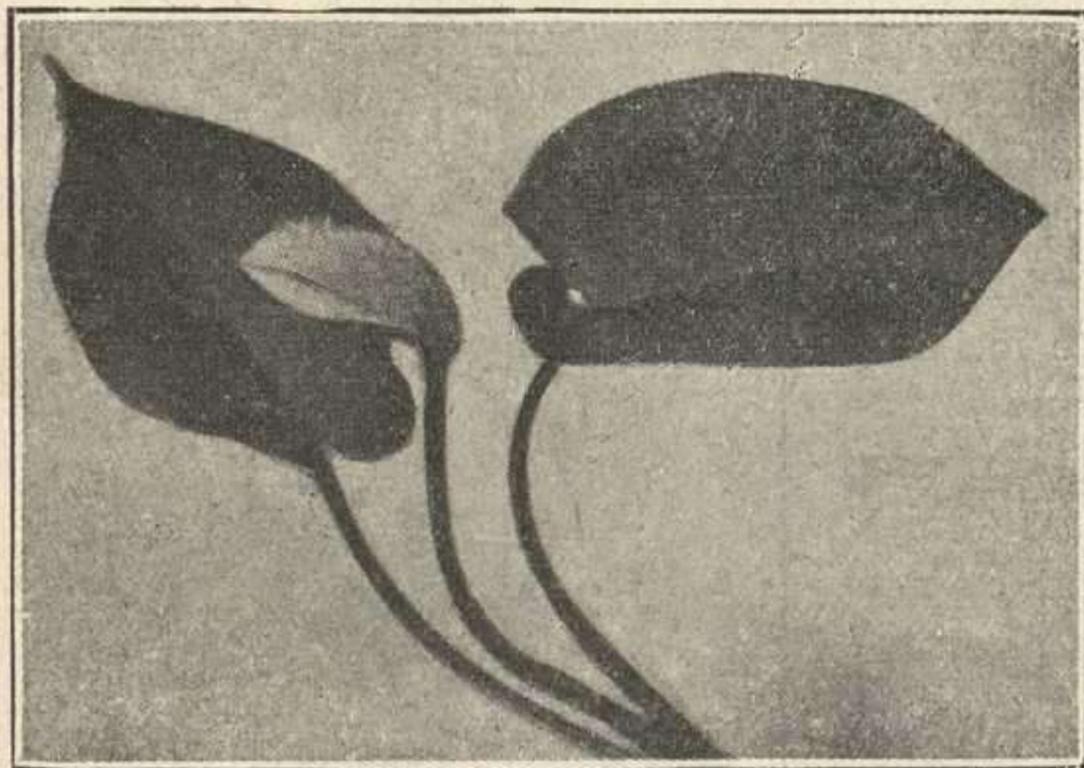
Si disponéis de un pequeño jardín convertidlo en huerta, hacedlo producir alimento para vosotros, para vuestra familia ó para venderlo. Ahora es tiempo de plantarlo. Poner el terreno en condiciones y plantad todo cuanto quepa de la siguiente lista de vegetales: rábanos, lechugas, guisantes, tomates, pepinos, zanahorias, calabazas y patatas. Por pequeña que sea la huerta, estas cosechas porporcionan abundantes alimentos durante el verano y el otoño. Para plantar tomates conviene seguir el siguiente plan que, según dicen, da espléndidos resultados. Se



Tres magníficos ejemplares de patatas.

hace un hoyo de quince centímetros de ancho y de profundidad suficiente para enterrar hasta la mitad del tallo de la planta. Se arrancan las hojas inferiores y se ponen las raíces en el fondo del hoyo, cubriéndolas con tierra hasta la mitad del pocillo. Des-

pués se echa agua y se concluye de rellenar con tierra el agujero, apisonándola bien. De esta suerte quedan las raíces muy hondas y crían más gracias á la humedad que conservan. Las niñas y los niños aficionados á flores, pueden plantar caléndulas, flox, guisante de olor, verbena, reseda, petunias, aster Reina, Margarita y algunas otras. Las instrucciones para el cultivo aparecen impresas en los paqueti-



Cala.

tos de las simientes. Los gladios dan unas flores muy bonitas. Los bulbos, que pueden adquirirse en las tiendas de flores, se entierran á cinco ó seis centímetros de profundidad y se riegan bastante.

En las orillas de los arroyos, riachuelos y lagunas se crían muchas plantas aromáticas silvestres, que son muy fáciles de arrancar porque sus raíces están sencilla-



Gladiolo.

mente en el musgo. Si se traen á casa se ponen en un plato con agua y casi siempre prosperan. La cala silvestre es otra planta interesante para criarla en casa. Crece en aguas poco profundas en las márgenes de los arroyos.

Algunas plantas frutales no se multiplican naturalmente sin ayuda. Uno de los sistemas más fáciles de ayudarlas á propagarse es el llamado por "acodamiento", que consiste en enterrar una rama, sin cortarla de la planta, para que eche raíces, y en cuanto "agarra" se corta de la planta principal y se obtiene una nueva planta.

El rosal trepador se puede reproducir así muy bien.

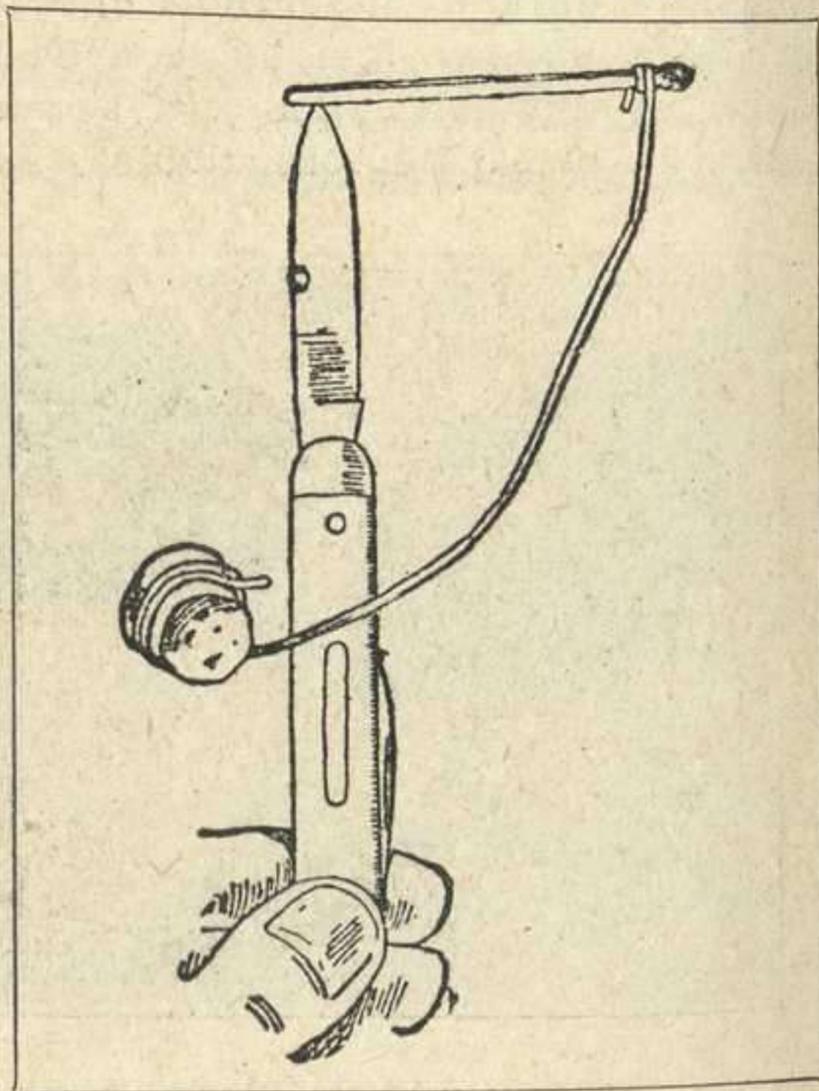


Caléndulas.

## EQUILIBRIO EXTRAORDINARIO

Este entretenido experimento es muy fácil de realizar.

Un trocito de alambre corto se sujeta al extremo de un palillo de los dientes, y en el otro extremo del alambre se pone un corcho pequeño. Después se dobla el alambre en la forma que indica el dibujo, y haciendo varios tanteos para darle la inclinación debida se consigue que el palillo se sostenga, poniendo el extremo libre en la punta de un cortaplumas colocado en sentido vertical como aparece en el grabado ó en el extremo de cualquier objeto, como por ejemplo, en otro palillo ó en un esquinazo de una tarjeta postal.



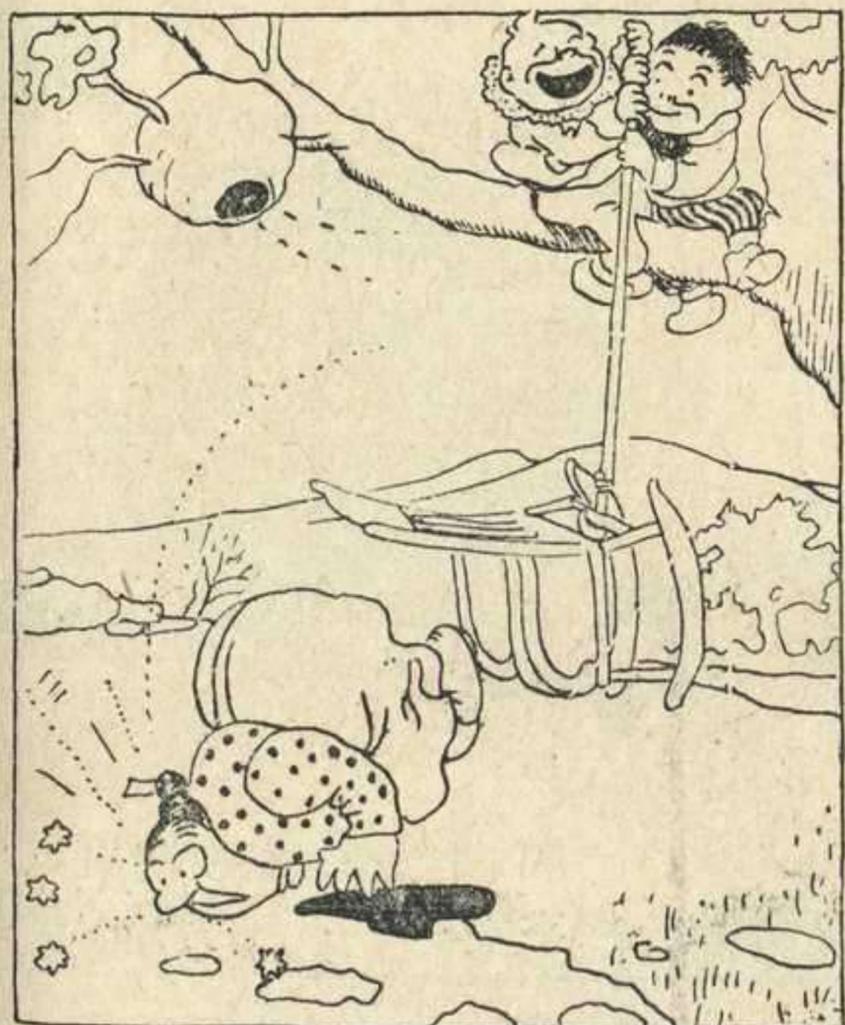
# Travesuras de chiquillos

## ó la viuda de Pinillos



¡Cómo duerme mamá! Duerme con gusto.  
Vamos á despertarla con un susto.

Dame el gancho, Luisito, y sube aprisa.  
Verás qué divertido; es una risa.

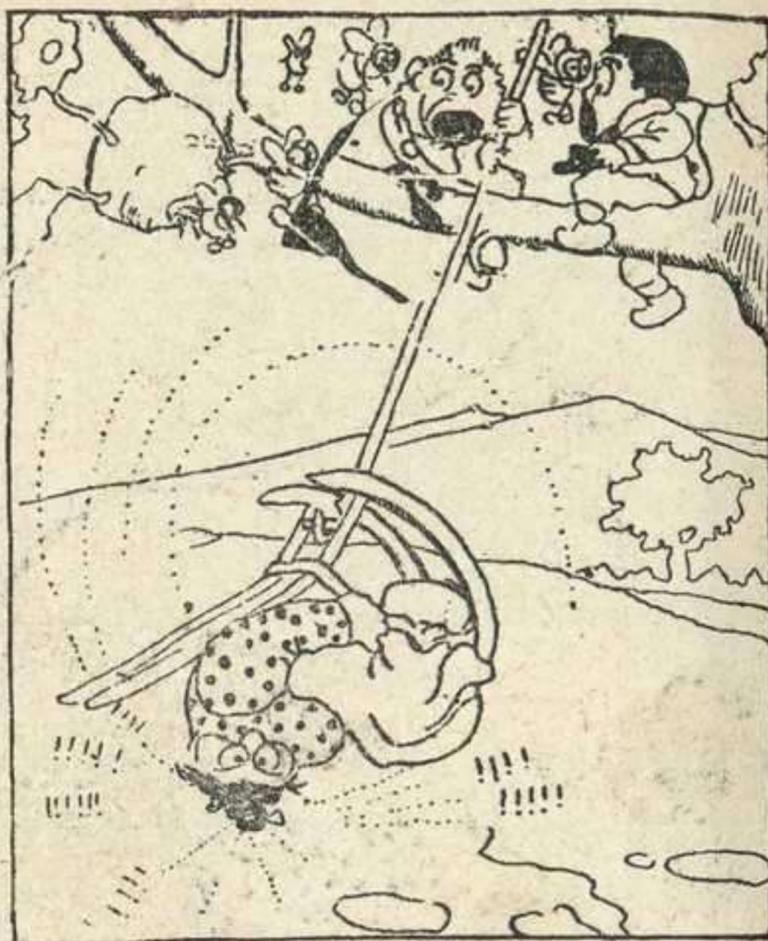


¡Tira con fuerza, así! ¡Qué voltereta!  
Ha hecho nuestra mamá la gran pirueta.

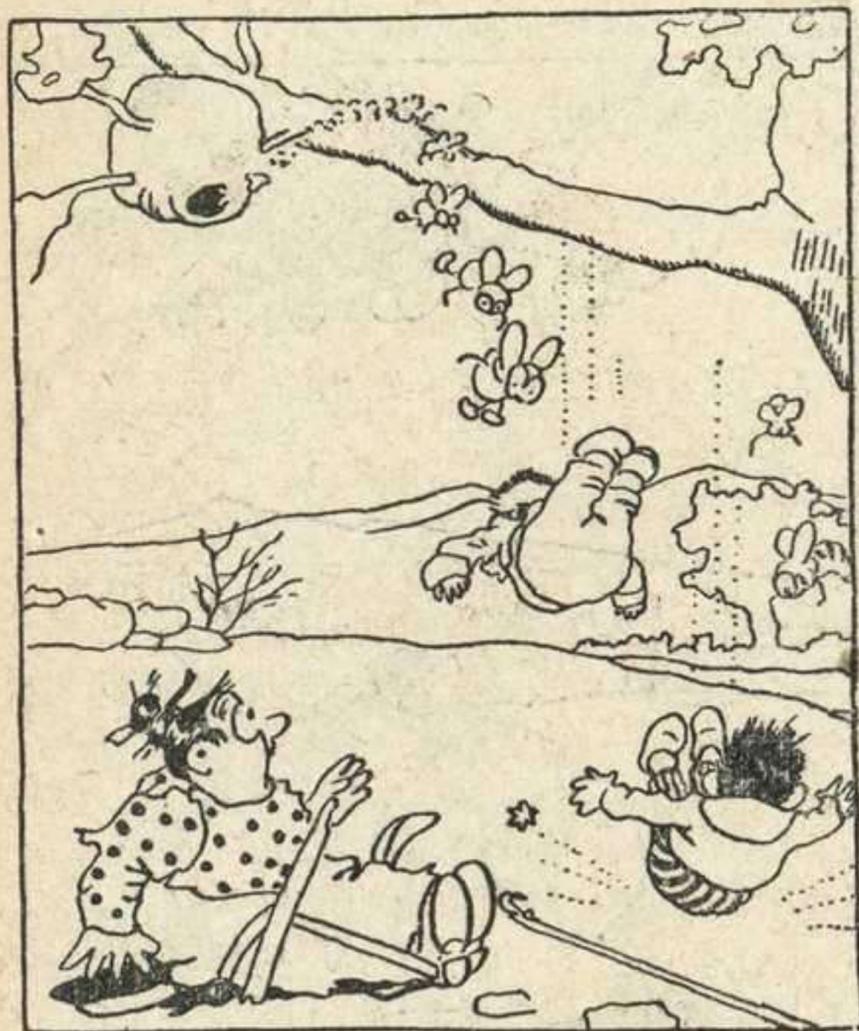
Escucha cómo gruñe, cómo chilla,  
Se cree ha sido una fuerte pesadilla.



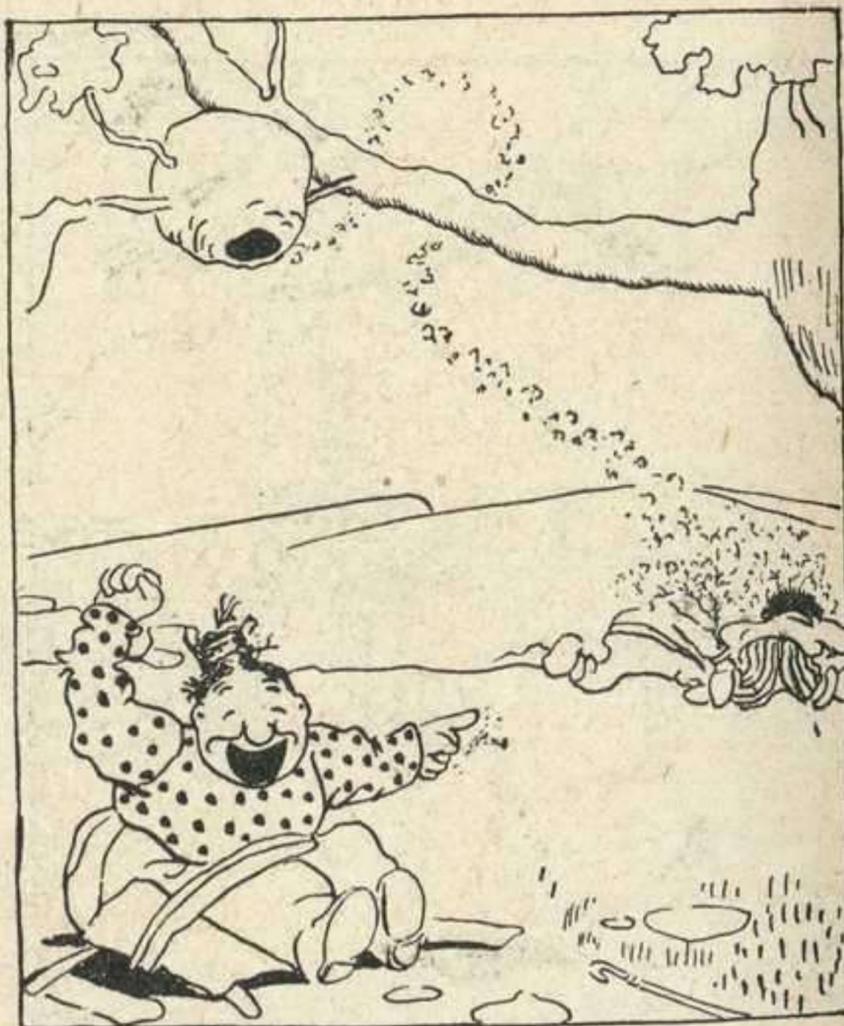
Vámonos ya de aquí. Tira primero,  
¡Mira cómo se agita el avispero!



¡Socorro!, grita abajo la mamá.  
Vámonos, Manolín; vámonos ya.



¡Ah, granujas, bandidos, golfos, pillos  
Grita la pobre viuda de Pinillos.



Las avispas se encargan del castigo,  
Y en llegando yo á casa sumo y sigo.

# Plana de honor de LOS MUCHACHOS



**Francisco Mier del Cerro.**

Nació en Astillero (Santander). Cuenta 11 años y es hijo de una honrada familia de la localidad. Se halla matriculado en el tercer Grado de la Escuela Nacional Graduada de Astillero, y, por sus envidiables dotes de moralidad y amor á los trabajos escolares, se ha hecho acreedor á la especial consideración de sus profesores. Pertenece á la Mutualidad Escolar «Peña Cabarga» y es el socio que mayores cantidades ha ingresado desde que fué implantada.



**Joaquín Maestre Zapata.**

Alumno de la Escuela de San Javier (Murcia), que dirige D. Tomás Romero. Tiene 7 años, y por su carácter bondadoso se ha captado las simpatías de todos sus condiscipulos. Aunque á la escuela asiste desde hace muy poco tiempo, en muy pocos meses voluntariamente ha aprendido á leer, á escribir y muchas de las cosas útiles que en las escuelas se enseñan, lo que justifica su aplicación.



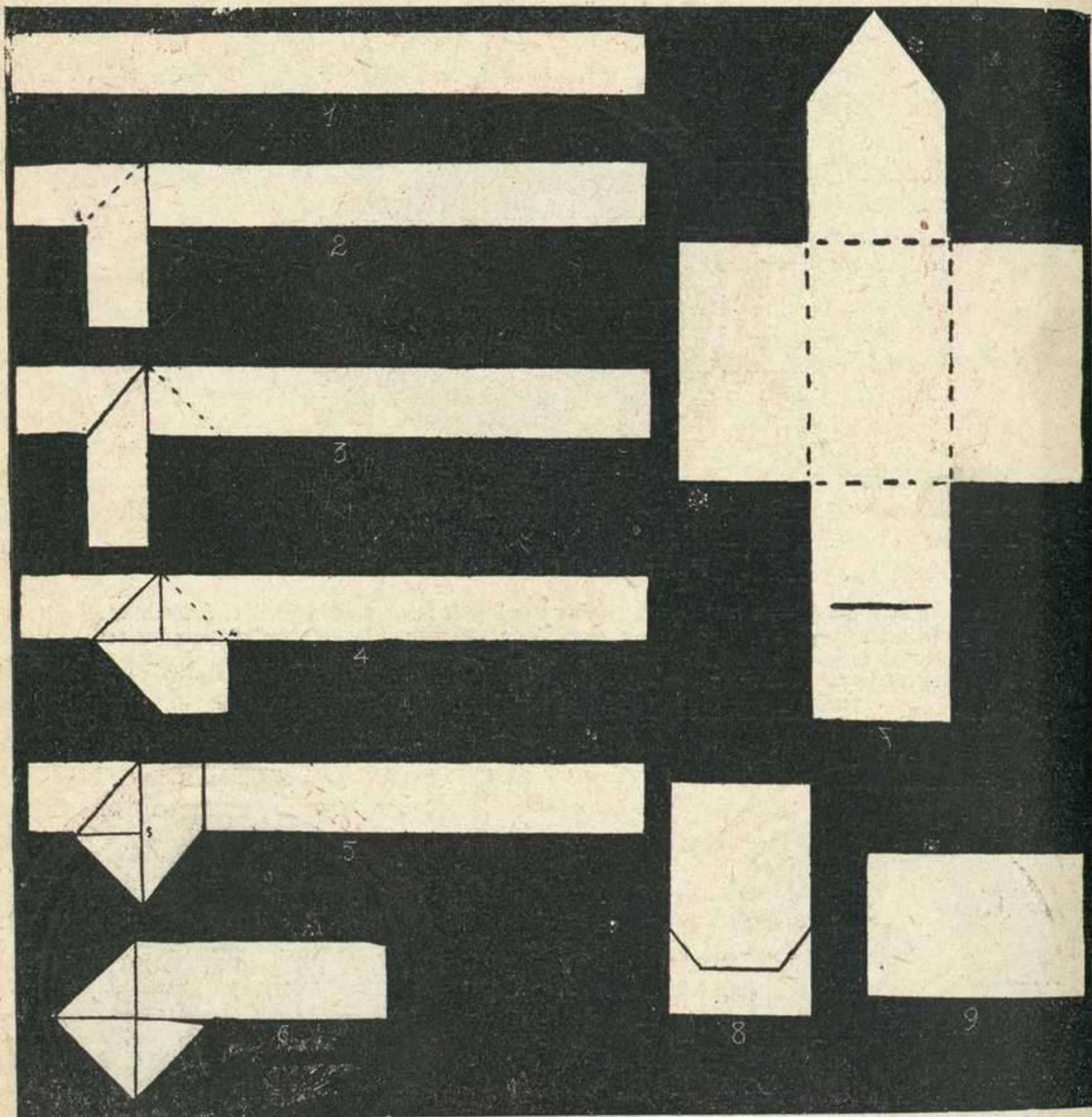
**Pedro Barrufet Gallinat.**

Nació en Seo de Urgel (Lérida) en 1904. Lleva cinco años en aquella escuela nacional sin faltar á una sola sesión de clase. Esto, unido á las dotes de talento y laboriosidad que le adornan, hace que sea uno de los discipulos más aventajados de la escuela. Orgullo de sus padres y maestros es el espejo de cuantos niños se honran con su amistad.

# Sobres improvisados

Estamos tan acostumbrados á ver los sobres de las cartas, que no los apreciamos en lo que valen hasta que un día necesitamos uno y no podemos adquirirlo. Pero no hay que apurarse.

Dóblese un extremo (Fig. 2); dóblese este mismo extremo (figura 3) y con un tercer dobléz, pásese por debajo del otro extremo como en las figuras 4 y 5, obteniendo así el ple-

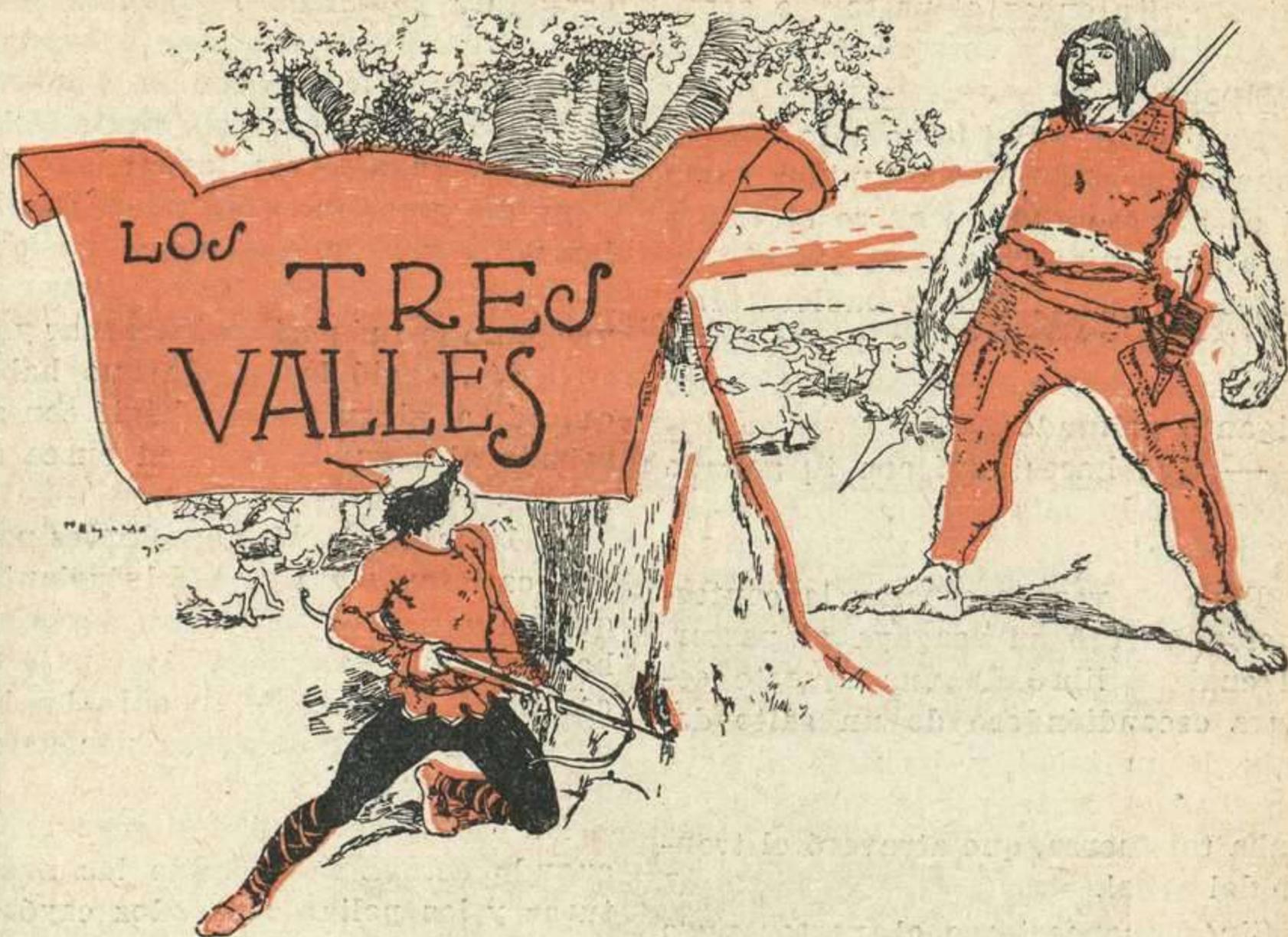


Disponemos de dos medios para resolver el conflicto: hacer el sobre ó pasarnos sin él... ¡Entendámonos! Podemos pasarnos sin el sobre plegando la carta de modo que sirva de carta y de sobre á la vez.

¿Cómo se hace? Empiécese por doblar la carta, una vez escrita, de manera que forme una tira (Figura 1).

gado representado en la figura 6. Para que no se pueda desdoblar la carta se pegan los dos extremos en el punto donde se cruzan con un poco de goma. En el extremo largo sobrante se escribe la dirección.

Las figuras 7, 8 y 9 enseñan el modo de hacer un sobre verdadero de forma sencilla.



En los antiguos tiempos vivía un conde que tenía muchos castillos y muchas fincas y una hija muy bella, pero nadie quería tratos con él, porque se decía que estaba en liga con el Diablo. Lo cierto era que de vez en cuando desaparecía misteriosamente alguno de sus criados.

El último que desapareció fué el pastor. Una tarde no volvió al castillo. Se le buscó en vano por todos los rincones del pueblo, pero no se encontró ni el más pequeño rastro. Después de este suceso, ningún pastor quería entrar al servicio del conde, hasta que al fin se presentó un apuesto joven que había llegado hasta allí como soldado, y á quien no le importaban nada los diablos. El conde lo contrató inmediatamente, diciéndole que podía llevar el ganado á pastar adonde se le antojase, menos á los tres valles que había al este del castillo.

Durante algún tiempo todo marchó bien; el joven llevaba el ganado á las ricas praderas que rodeaban el castillo como su amo le había mandado, y se daba muy buena vida, pero siempre estaba pensando en los tres valles, y como era un mozo muy valiente que no temía á los diablos, un día puso cuerda al arco que había usado siendo soldado, cogió las flechas y la oxidada lanza, y dando con ella un golpe en el suelo, dijo:

—Vamos á ver si hay quién se atreva á hacerme daño en los tres valles. Me parece que conmigo escapará mal.

Caminando hacia oriente no tardó en llegar al primer valle, en el que halló hermosos prados, donde podía pastar su ganado. Miró atentamente en torno suyo, y excepto las mariposas que revoloteaban de acá para allá y el zumbido de las abejas, no se sentía ningún ruido ni ningún movi-

miento. Entonces el pastor se sentó bajo un roble y empezó á tocar la zampoña.

De pronto, en el inmediato bosque sonaron crujidos y chasquidos como si se abriese camino entre el ramaje algún animal de gran tamaño, y antes de que el pastor hubiera tenido tiempo de poner una flecha en el arco, apareció ante él un corpulento gigante gritando:

—¿Qué haces aquí con tu ganado destruyendo mis prados, insolente? ¡Contesta!

Pero en vez de esperar la contestación, arrojó su azagaya al pastor, el cual se libró de una muerte segura escondiéndose de un salto detrás de un árbol, y decimos que era segura la muerte, porque el arma llevaba tal fuerza, que atravesó el tronco del árbol.

Sin desconcertarse el pastor puso una flecha en el arco y la disparó tan certeramente que se clavó en medio de la frente del gigante el cual cayó al suelo lanzando un profundo gemido y antes de que hubiera tenido tiempo de levantarse corrió á su adversario y le atravesó el cuello con la lanza, dejándole clavado en el suelo, muerto.

El pastor cogió la espada y la armadura del gigante, y cuando ya se disponía á volver á casa, vió en un claro del bosque un magnífico castillo. Las puertas estaban abiertas de par en par y entró.

En el espacioso vestíbulo había una mesa de piedra en la que se veía una copa cubierta con una placa de plata que tenía grabadas estas palabras:

El que beba de esta copa  
Vencerá al diablo

Al joven no le inspiraron confianza ni el escrito ni la bebida y no tocó la copa. Dejó en aquel aposento la

armadura del difunto gigante, cerró la puerta del castillo, se guardó la llave y volvió á casa con su rebaño y se retiró á descansar sin decir á nadie lo que había sucedido.

Al día siguiente llevó su rebaño á las vertientes de las montañas que rodeaban el castillo, pero al llegar la noche no le fué posible descansar y al otro día, cogió la espada que había quitado al gigante y se dirigió con su rebaño al segundo valle en busca de nuevas aventuras.

Allí también había abundantes pastos, casi tan ricos y más lujuriantes que en el primer valle. Las flores exhalaban su fragancia, los pájaros cantaban dulcemente y surcaba los prados un arroyo de aguas más claras que el cristal.

El pastor se echó á descansar, y cuando estaba recordando las aventuras y los peligros pasados cayó al suelo, cerca de él, un enorme peñasco y una voz áspera y salvaje, como el gruñido del oso, dijo con tono amenazador:

—¿Qué haces aquí con esos animales que se comen la hierba, insolente?

Y al mismo tiempo apareció junto á unas peñas un gigantón blandiendo una enorme cachiporra, con la que trató de dar un golpe al pastor, pero éste le esquivó resguardándose detrás de la piedra que le había tirado el gigante como primer saludo, y al dar en ella la cachiporra, la hizo menudos trozos con la fuerza del golpe.

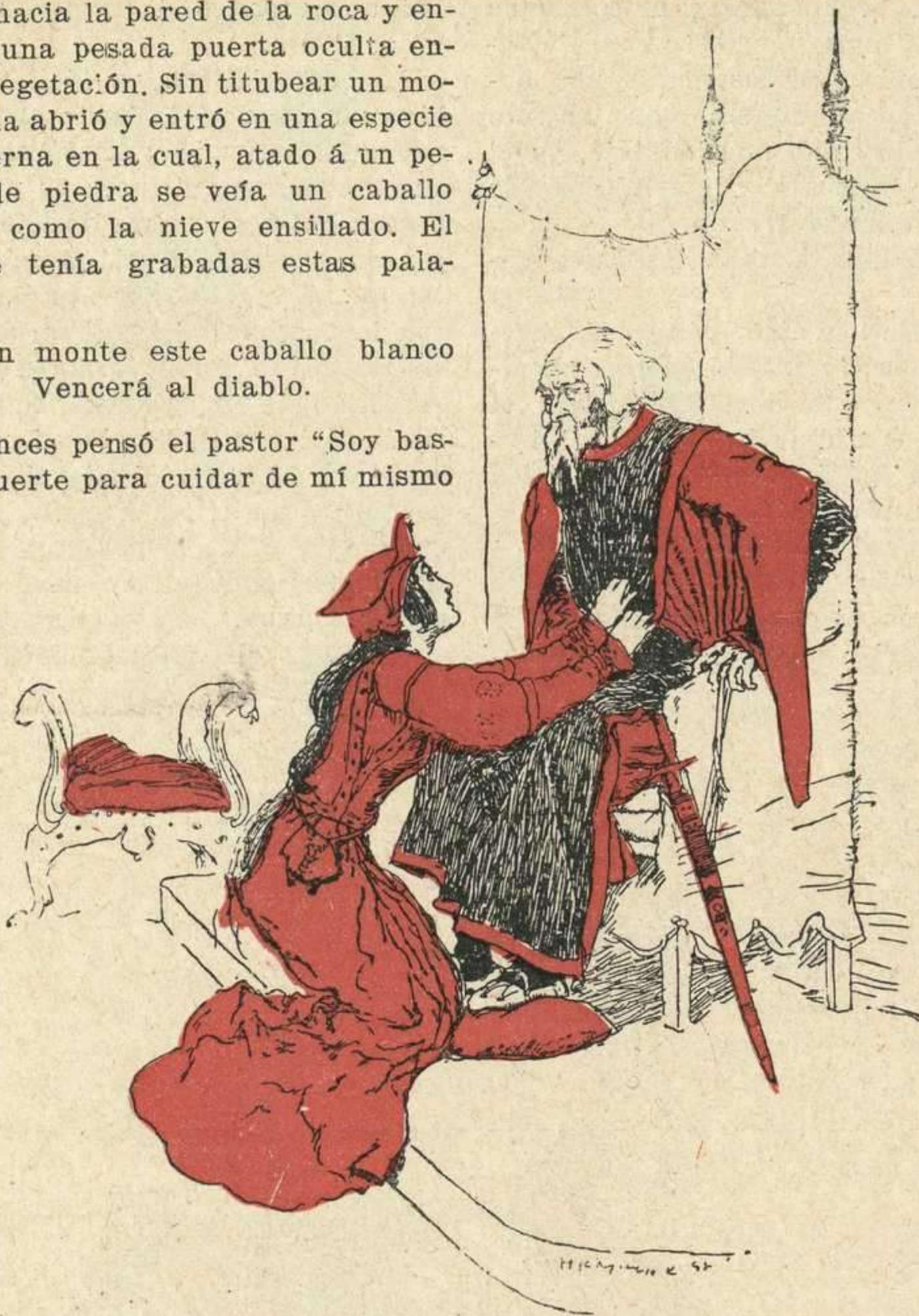
Rápido como el rayo, el joven desenvainó la espada, y de un solo tajo cortó los tendones de las corvas del gigante, el cual cayó pesadamente al suelo lanzando un estrepitoso rugido. Ya en el suelo agitaba los brazos descargando puñetazos á diestro y siniestro, pero el pastor acabó prontamente con su vida, hundiéndole la espada en el corazón.

Dejando allí al gigante, el pastor se

volvió hacia la pared de la roca y encontró una pesada puerta oculta entre la vegetación. Sin titubear un momento la abrió y entró en una especie de caverna en la cual, atado á un pesebre de piedra se veía un caballo blanco como la nieve ensillado. El pesebre tenía grabadas estas palabras:

Quien monte este caballo blanco  
Vencerá al diablo.

Entonces pensó el pastor "Soy bastante fuerte para cuidar de mí mismo



y no tengo por qué vencer al Diablo que siempre me ha dejado en paz; pero no echaré en olvido que hay aquí un hermoso caballo con él puedo recorrer el ancho mundo."

Y con esta resolución, echó avena en el pesebre, cerró la puerta de la caverna y regresó á casa.

Durante unos días permaneció tranquilo, temiendo que fuesen observados sus movimientos, y como nadie le hiciese pregunta alguna acerca de

sus aventuras, una hermosa mañana se encaminó con su rebaño al tercer valle.

Bajo los rayos del sol relucían las lustrosas praderas, y desde lo alto de un monte, se despeñaba una cascada que formaba una gran laguna donde abundaban los peces. El pastor registró minuciosamente todos los matorrales sin encontrar nada absolutamente. No se oía ningún ruido excepto el del agua de la cascada. El día es-

taba algo bochornoso y el pastor se disponía á tomar un fresco baño, cuando apareció entre dos cerros, una horrible cabeza humana, con un solo ojo, grande como una bandeja, en el centro de la frente, y le gritó con voz potente como el trueno.

—¿Qué buscas aquí, insolente gusano?

La cabeza se alzó más y más hasta que apareció ante el pastor, un gigante alto como una torre, pero el pastor le arrojó su lanza con tal destreza que fué á clavarse en el único ojo de su adversario.

Cegado así el monstruo comenzó á andar á tientas agitando los brazos con ánimos de coger á su enemigo y estrangularlo, pero sólo cogió un ár-

bol que arrancó de raiz y arrojó á gran altura.

La victoria era ya fácil, pues si bien no era posible herir al gigante, porque la espada resbalábase sobre su cuerpo como si fuera de piedra, el pastor halló otros medios de acabar con su enemigo. Burlándose é insultando al cegado gigante le atrajo con la voz hacia la laguna, en un sitio donde la orilla formaba un alto acantilado y poniéndose casi en el borde del precipicio, lanzó un grito burlón y se escondió silenciosamente detrás de un árbol. Engañado por el grito, el gigante le persiguió con ansia y perdiendo el pie cayó pesadamente al agua.

Entonces el pastor se encamino al



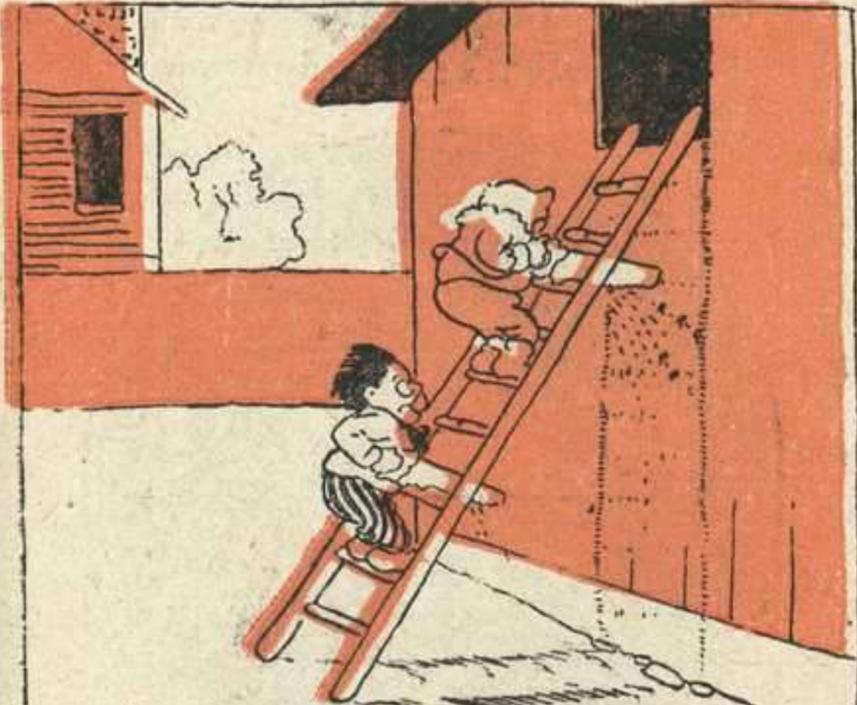
# Travesuras de chiquillos ó la viuda de Pinillos



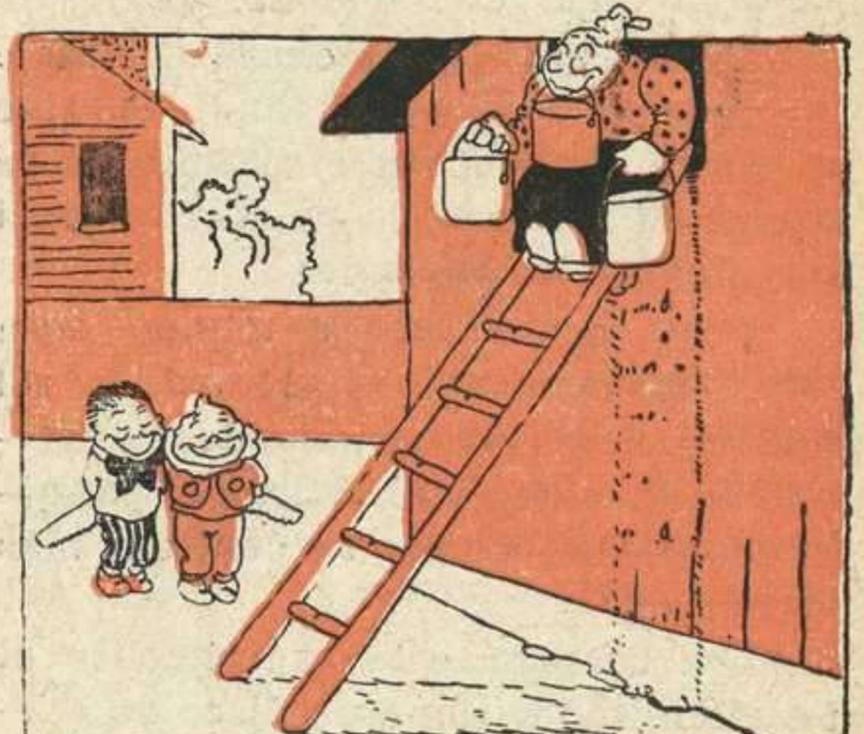
Hoy os convido á sidra, voy por ella al [lagar. Pero para bajarla me tenéis que ayudar.



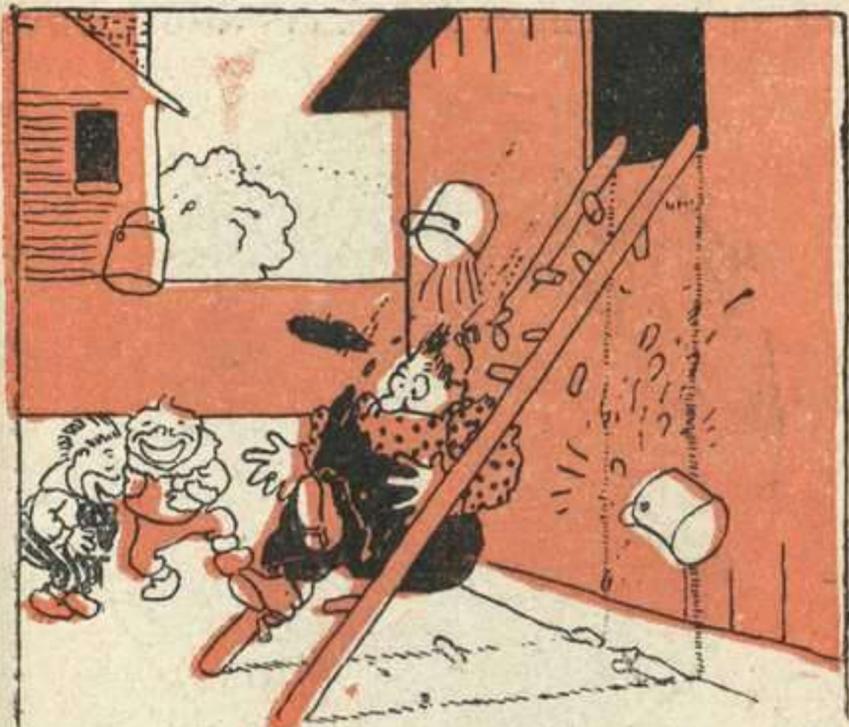
Luego te ayudaremos, mamaíta querida. Pero no tardes mucho y regresa en segui-[da.



¡Sierra!, ¡sierra corriendo! ¡Que ma-[dre va á volver! Cuando baje cargada, será cosa de ver.



Estate muy formal y que no note nada. Verás cómo se cae por venir tan cargada.



Los peldaños se rompen, suelta cazo [tras cazo. Y la pobre señora se da el gran batacazo.



Y viene lo de siempre, el seguro final. Una paliza inmensa, terrible, colosal.

## MAGIA DE SALÓN

## La moneda, el vaso y el papel

El prestidigitador empieza por mostrar al público un trozo de papel con el cual hace una pelota ó lo dobla como si fuera un paquete. Entonces pide prestada una moneda de diez céntimos ó la saca de su bolsillo y extiende un pañuelo por encima. A continuación pone debajo del mismo pañuelo un vaso de cristal medio lleno de agua, y dice que va á echar la moneda en el vaso. Así lo hace, y se oye claramente el golpecito de la moneda al tocar el fondo del vaso.

Quita el pañuelo y enseña el vaso. La moneda está en el fondo. Vuelve á cubrir el vaso con el pañuelo y se dirige adonde está la pelota de papel ó el paquetito, diciendo:

—¡No quiero perder tiempo con este experimento!—y al romper el paquete ó la pelota sale de su interior la moneda, y al retirar el pañuelo del vaso se ve que no contiene más que el agua.

Para realizar este experimento el prestidigitador tiene un disco de cristal (un cristal de reloj ó de unos lentes) oculto en la mano izquierda, que es lo que realmente echa al agua del vaso, y que una vez allí es invisible. El prestidigitador hace creer que está la moneda dentro del vaso poniendo éste sobre la moneda, la cual se esconde disimuladamente al terminar esta parte del experimento.

En cuanto á la pelota ó á al paquetito de papel, no es una sola hoja, sino dos muy bien pegadas por los bordes, y entre ambas se pone la moneda. El papel debe ser bastante grueso para que no se transparente la moneda. El papel roto debe guardarse ó quemarse, para que no lo coja alguien y descubra el secreto.



La moneda y el disco de cristal



La moneda debajo del vaso.



Rompiendo el papel.



# LABORACIÓN-INFANTIL



## POR DESOBEDIENTE

En un pueblo lindante á la provincia de Burgos había un matrimonio que tenía dos hijos.

Estos se llamaban Anita y Fermín.

Anita era querida por todos los vecinos, porque además de ser caritativa se mostraba muy simpática con todo el mundo; no sucedía lo mismo con Fermín, que además de ser un muchacho muy desobediente á sus padres, tenía el feo vicio de ser un jugador.

Uno de tantos días que iba á jugar á un local que tenían en el pueblo perdió una cantidad respetable que había cogido á su padre; no sabiendo cómo ocultar aquello recurrió á su madre; la mujer, siempre bondadosa, se lo dió de los pocos ahorros que tenía, advirtiéndole que lo dejara en su sitio; pero él en vez de obedecer á su madre se fué á jugarlo, y como la noche anterior lo perdió; no sabiendo cómo reparar aquella falta y sin saber qué partido tomar decidió fugarse del domicilio paterno.

El padre, no sabiendo á qué atribuir la ausencia de su hijo, decidió dar parte á los Puestos de Policía cercanos; pero la madre, recordando la escena del día anterior, ya se figuró lo que había pasado.

Al día siguiente la madre enfermó de gravedad; los médicos no sabían á qué atribuir aquella enfermedad; ello es que á los dos días falleció.

Han transcurrido seis años desde que se fugó Fermín; siguiendo su vida depravada se ha unido á una cuadrilla de malhechores, los cuales intentan un robo en una casa de su pueblo natal.

Mientras tanto Anita va á contraer matrimonio con un joven del pueblo, y fijan para el día siguiente un baile de amigos.

Estando la fiesta en su mayor apogeo. Tadeo (que así se llamaba el novio) oye un ruido extraño en la habitación de al lado, corre y encuentra á un hombre for-

zando los cajones, dispara y le hiere de gravedad.

Al ruido de la detonación acuden los invitados, entre ellos Anita, la cual ve que han herido á su hermano. El, ya moribundo, la pide perdón, el cual se le concede. En el mismo instante deja de existir.

Algún tiempo después Anita y Tadeo se casan, viviendo muy felices.

JOAQUÍN FERNÁNDEZ.

---

## CAMBIO DE DOLOR

(HISTORIETA)

Cierto día un caballero de elegante porte entró á una farmacia de lujo y al dependiente pidió un sello de dolorina para un maldito dolor de muelas y el dependiente al momento lo sirvió, pagó su pequeña compra y de la tienda salió y se dirigió á su casa bramando como un león; y al llegar á la escalera dió un soberbio tropezón, yendo á dar con las narices en el borde del escalón. Sangrando por las narices del suelo se levantó. Mas quedóse sorprendido pues el susto que llevó le quitó el dolor de muelas á cambio del coscorrón. Estos casos son muy raros, tan raros, dirá el lector, pues de cambiarse de males es de mejor á peor.

EMILIO ALEGRE.

(14 años.)

Madrid.

## LA HUERFANITA

Yendo, como de costumbre, á misa, una mañana llegué un poco más temprano, y cuál no sería mi asombro al ver una niña, que no contaba más de siete años, llorando amargamente ante el altar de la Virgen del Carmen. Acerquéme á ella y le pregunté la causa de su llanto, á lo cual, con mucho trabajo, pudo decirme que lloraba porque su papá hacía tres meses había muerto y su madre estaba malita; he venido á ver si la Virgen hacía un milagro por mi mamá, postrada en su lecho y sin tener que comer. Entonces yo, ante tales desgracias, compadecido, la socorrí, entregándole unas monedas que en aquellos momentos poseía. Entonces, la pequeña por mí socorrida, se marchó muy contenta, pues pensaba que con aquel dinero podría llevarle á su mamá algo con qué comer.

Al llegar á su casa, quedóse muy sorprendida al ver á su mamá, que yacía fría en el lecho; había muerto.

Desde entonces, todas las mañanas encontraba á mi pequeña protegida, á quien siempre socorría.

Mis papás, ajenos á mi buen corazón, acertaron á pasar un día por la puerta de la iglesia, al punto que yo salía con la huerfanita, enterándole yo de quién era, y entonces la hicieron ir á casa, donde contó su historia, al terminar la cual, mis papás, compadecidos, la adoptaron como hija y así vivimos muchos años.

GÓBRAMEZVO

## EL CASTIGO DE UN NIÑO

Sucedió una vez en el pueblo de Villabienes vivía un matrimonio con un niño llamado Gerardo.

Sus padres le querían mucho, pero á pesar de esto tenía el defecto de ser muy desobediente, y esto le era muy perjudicial. Un día que sus padres fueron al mercado, le dejaron solo, advirtiéndole vigilara la casa, no fueran a robar lo poco que tenían.

Así lo prometió Gerardo a sus padre, pero no lo cumplió. Cuando volvió de despedir a sus padres, lo primero que hizo fué soltar todos los animales que tenían, que al verse sueltos echaron a correr en varias direcciones.

Después robó todo el dinero á sus padres, y se escapó de casa corriendo por campos y prados, sin dirección alguna; pasó cuatro días muerto de hambre y sed, y al fin se decidió á volver á casa.

Cuando llegó no se atrevía á llamar por temor al castigo de sus padres, así es que se asomó á una ventana, y cuál no sería su sorpresa al ver un niño igual que él, pero muy estudioso y bueno, y claro está que sus padres le querían mucho.

El niño se quedó horrorizado al ver su misma cara en aquel niño estudioso y bueno.

Cayó rendido á la puerta de su casa y arrepentido de su falta. A la mañana siguiente sus padres le recogieron y le perdonaron, pues sin duda, aquella sería su última falta.

Aquel niño era el ángel de la guarda que para darle una lección había hecho aquello.

¿Os ha gustado, amiguitos?

MARUJA PÁEZ

(11 años.)

Barcelona.

## AMOR DE MADRE

En una casita situada á las afueras de un pueblo vivía la familia de un labrador, la cual estaba compuesta de cuatro personas: los padres, un niño y una niña de año y medio. En un pueblo cercano se había escapado un lobo y todo el mundo estaba horrorizado, y en la puerta de la casita ya mencionada estaban los niños jugando, y de pronto vió el mayor ir al lobo y quiso irse á su casa llevándose á su hermano; pero viendo que no podía dió un grito y se escondió en una habitación, y la madre, viendo que el lobo iba hacia su hija, se puso delante del lobo y de rodillas exclamó: "¡Mátame á mí, y no á mi hija!"; y el lobo vió una cabra, que tenía la misma familia, y se abalanza á ella, dando lugar á que cerraran la puerta.

¡Qué grande es el amor de una madre!

C. PÉREZ CANO.

(11 años.)



# Entretencimientos.

## COMPRIMIDO

(REMITIDO POR JOSÉ YAGÜE.)

### SOPA NADA COCIDO

\*

## ACROSTICO

(REMITIDO POR ISMAEL CUÉ.)

X X X M X X X  
 X X E X X  
 X X X T X X X  
 X X X A X X X  
 X L X X X  
 X X X X E  
 X S X X X X

Sustituir los puntos por letras, para poder leer en cada línea el nombre de un metal.

\*

## ADIVINANZAS

(REMITIDAS POR ANDRÉS SANZ.)

Yo soy un cuerpo sin alma dando voces sin cesar, puesta al viento y al sereno y en ademán de bailar.

Soy delgada y pequeña, con los ojos de un tuerto, con las mujeres estoy en la casa y en el huerto.

\*

## PROBLEMA

Un niño cogió de un jardín que no era el suyo una naranja, pero le vió el dueño y le dijo: coge todas las que quieras con tal de que por cada una de las tres puertas que has de pasar dejes la mitad de las naranjas y media que no has de partir.

¿Cuántas naranjas cogió para que después del reparto no le quedara nada más que una?

## ROMBO

(POR ROMÁN ALBERCA Y LORENTE.)

5 Vocal.  
 23 Nota musical.  
 457 Pariete cercano.  
 4523 Planta medicinal.  
 12343 Mineral.  
 152747 El que dirige un aeroplano  
 1234567 Mineral.  
 123476 Filósofo.  
 23476 Mineral.  
 6743 Observación.  
 257 Enredo.  
 67 Negación.  
 3 Consonante.

\*

## CHARADA ACERTIJO

(REMITIDA POR MANUEL GARCÍA.)

Ni tiene *primera* ni tiene *segunda* ni tiene *tercera*, y corre tanto como si la tuviera.

\*

## CHARADA

REMITIDA POR ANTONIO MORENO GARCÍA

En *prima segunda tercera* hay una *dos prima* que es *dos terciá* y bastante *tres terciá*, y todas llaman *segunda tres primera*, en vez de nombrarla *prima terciá*.

\*

## CHARADA

(REMITIDA POR J. CUÉ.)

—*Dos prima*, amigo *una-cuatro*:  
 —¿Cuál es tu pueblo natal?  
 —En *prima-segunda-cuarta cuarta-tercera*, Pascual.  
 —¿Qué estudias?  
 —Estudio *TODO*.  
 —¿En Lérida, ó en Girona?  
 —Ni en una ni en otra estudio.  
 —¿Pues en dónde.  
 —En Barcelona.

## ANAGRAMA

REMITIDO POR AURELIANO DE LOS RÍOS.

**A-C-D-H-I-L-M-S-O-R-U.-**

2 - 2 - 2 - 2 - 1 - 1 - 2 - 2 - 2 - 1 - 1 -

Repetir las letras tantas veces como indica su número, para que resulte el nombre de un semanario y el pueblo donde se publica.

\*

## CUADRADO

(REMITIDO POR MOISÉS GRANDE.)

|   |   |   |   |
|---|---|---|---|
| + | + | + | + |
| + | + | + | + |
| + | + | + | + |
| + | + | + | + |

Sustituir las cruces por puntos, de manera que se lea horizontal y verticalmente: 1.º, parte de árbol; 2.º, verbo; 3.º, mes del año; 4.º, juguete plural.

\*

## CHARADA

(REMITIDA POR J. A. y J. MORALES.)

*Dos prima tercera* bandido que en Italia conquistó fama por sus fechorías y por su instinto feroz, se encuentra codo con codo, amarrado en la prisión. Se dice que por el robo de un TODO de gran valor es probable que al *dos terciá* suba con la *prima dos...* y dispénsame la falta de ortografía, lector.

\*

## CHARADA

(REMITIDA POR FRANCISCO DANS.)

Mi *primera* es una nota, la *segunda* musical, mi *tercera* negación, y mi TODO un animal.

\*

## CHARADA

REMITIDA POR JOSÉ OSORIO DE LA PUENTE

Es *prima* repetida joven amable, y haciendo el *tres con tres* es incansable; *dos tres* no es, y por eso le llaman *prima dos tres*.

## CHARADA

(REMITIDA POR MIGUEL MORENO G.)

La *segunda* es una nota musical, la *primera* una vocal, mi *tercera* artículo, y no digo más. El TODO puedes hallar con facilidad, discurre un poquito y así lo hallarás.

—

SOLUCIONES DE LOS PASATIEMPOS PUBLICADOS EN EL NUM. 158

De los pasatiempos: LANA, LEO, LINA, LONA, LUNA.—FIEL, HIEL, MIEL, PIEL, RIEL.

De la tarjeta anagrama: MIGUEL DE CERVANTES SAAVEDRA.

Del rombo:

|   |   |   |
|---|---|---|
|   | R |   |
| m | I | o |
| r | i | O |
|   | J | a |
| o | J | o |
|   | A |   |

De las charadas: MARCELINO.—LADO. REQUINTO.

—

Han enviado soluciones de los pasatiempos del número 157:

Eduardo y Alvaro Cebreiro, Emilio Pablo Sánchez, La Coruña; Santiago Prado; F. de Herralde, Barcelona; Constantino Ruiz, Torre Van de San Pedro; Fernando Rebelles Acosta, Sevilla; Miguel Gallardo Pérez, Sevilla; Félix Pacheco, Santander; Antonio Muñoz, La Línea; Luis y Paco Marfagón; Pedro Montoya, Alcázar de San Juan.

## Liga Postal

LISTA 77

(Véase la 76 en el número 159.)

Feliciano García, calle de Miraflores, 13, Santa Cruz de Tenerife.

Angel Barabote, calle de Santo Domingo, 1, Santa Cruz de Tenerife.

Carmen Sánchez, Estación de Aldea del Cano (Cáceres). (Cambia sellos extranjeros y estampas de la guerra europea.)

Angelito López Priego, calle de José Luis de Torres, 3, Ceuta. (Cambia sellos.)

## A los lectorcitos de **LOS MUCHACHOS**

No dejéis de recordar á vuestros papás ó á vuestros hermanos mayores que compren mañana lunes

# ALREDEDOR DEL MUNDO

Es la Revista ilustrada que trae más lectura y más variada ilustración. Contiene relatos de viajes, narraciones históricas, curiosidades de ciencias, de arte y de industria, aventuras de caza, costumbres de pueblos raros, novedades de arqueología, numismática, filatelia, historia natural, etc. Es, en suma, una verdadera enciclopedia en forma de periódico, y además regala novelas ilustradas y publica problemas con valiosos premios.

**Precio del número: 20 céntimos**

¡No olvidarlo! No es justo que mientras vosotros os entretenéis leyendo **LOS MUCHACHOS**, las personas mayores estén mirando las musarañas.

## GRAN ÉXITO

### MUÑECOS RECORTABLES EN PAPEL

Mariquita y Mariquitina, Lola y Lolito, Leoncito y sus muñecos, Juanito y Juanitín, Marianito, Nicolasito, Eduardito, Federiquito, Guillermito, Napoleoncito, Jorgito, etc.

Remitiendo el cupón adjunto á las oficinas de **PIC-TORIAL REVIEW**, Alcalá, 48, Madrid y giro postal de una peseta se remite la colección certificada.

**Cupón "LOS MUCHACHOS"**  
Al hacer el pedido debe acompañarse este cupón.



**Usted señora,** celosa administradora del presupuesto casero debe estudiar nuestro admirable dentífrico

# OXENTHOL

---

en su aspecto económico.

**Es probable** que al ir a comprarlo y decirle su proveedor el precio usted no se decida.

**Es un error.**

Compare usted la cantidad de producto que por ese precio la damos, con la que contenga el dentífrico que usted hasta ahora usase.

Estamos seguros que dicha comparación será favorable para el

# OXENTHOL

---

y como este artículo es inmejorable, original y de fórmula científica, usted comprará un frasco y al ensayarlo

**USTED LO USARÁ**

Creación de la PERFUMERÍA FLORALIA, S. A.

Oficinas: ATOCHA, 14