

LOS-MUCHACHOS

DOMINGO 30 DE JULIO DE 1916



NÚM. 116

SEMANARIO CON REGALOS

10 cts.

LOS CONTEMPORÁNEOS

REVISTA SEMANAL ILUSTRADA

Publica novelas cortas interesantísimas, escritas por los mejores autores, lujosamente ilustradas en negro y en colores por renombrados dibujantes

NÚMERO SUELTO:

Edición de lujo, 30 céntimos.

Edición económica, 20 céntimos.

Impresos y sellos caucho

ENCOMIENDA, 20 duplicado

Apartado 271.—Madrid

ALREDEDOR DEL MUNDO

tiene un centro establecido en el «kiosco Colón», Plaza de Calañá, frente al Paseo de Gracia.

PIANOS

GAVEAU, PLEYEL, A. BORD, CONCENTRAL, etc., al contado y á plazos, desde 25 pesetas. Pianos verdadera ocasión, garantizados, desde 400 pesetas. Alquileres desde 10 pesetas. Afinaciones, compras, cambio y reparaciones. **AUTOPIANOS**

R. ALONSO

22, Valverde, 22

MADRID

LOS MUCHACHOS

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN

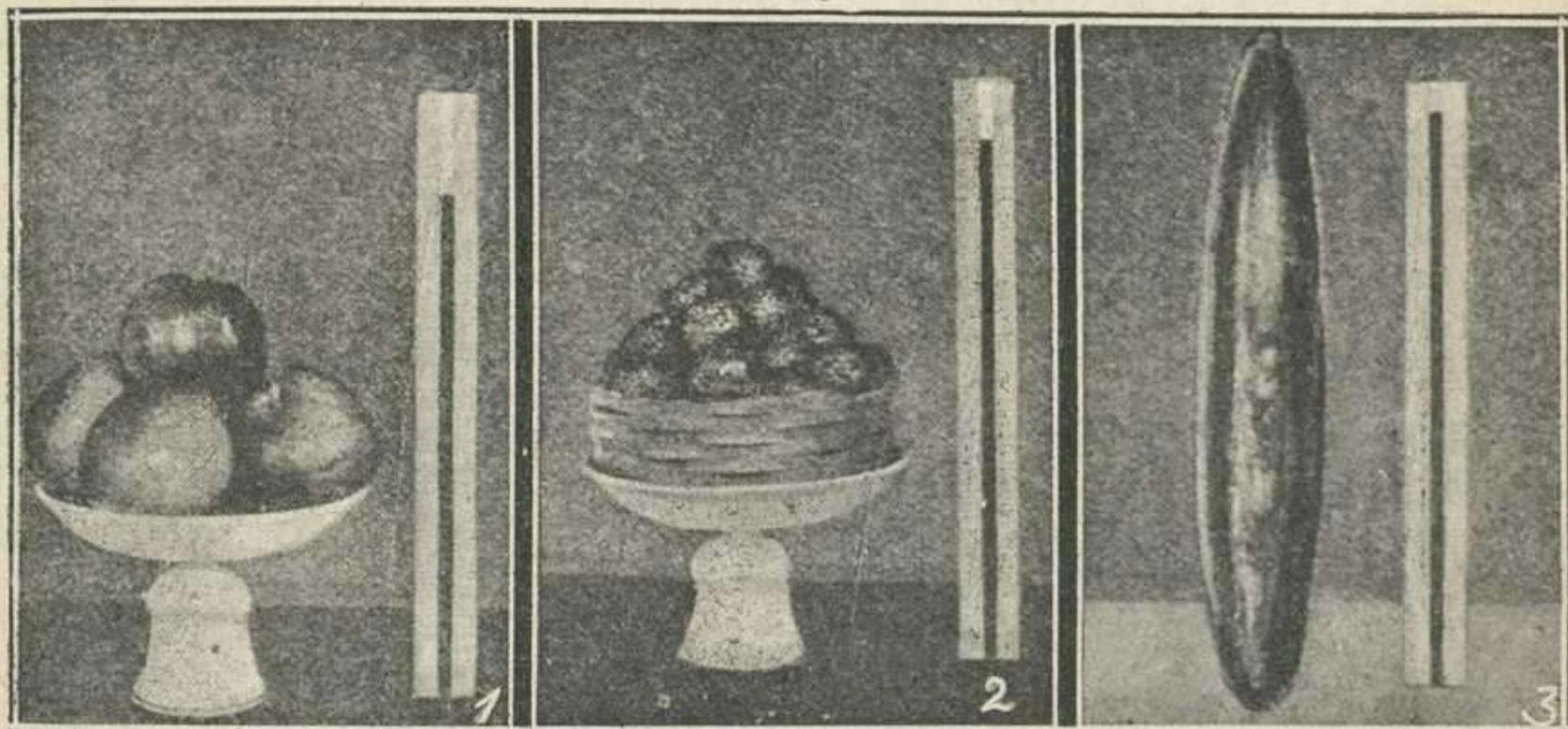
Madrid: FERRAZ, 82—Teléfono 4539.—Apartado 216.

SUSCRIPCIÓN

ESPAÑA: Semestre. . 2,50 pesetas.

EXTRANJERO: Semestre. . 4 pesetas.

EL AGUA DE NUESTRA COMIDA



Las manzanas tienen 82 partes de agua por 100. Las peras tienen 90 partes de agua por 100. Los pepinos tienen 95 partes de agua por 100.

Puede decirse que el agua está en todas partes. Nosotros mismos, nuestro cuerpo, no es solamente de carne y hueso, pues contiene una regular cantidad de agua. Pero donde mayor proporción de agua se encuentra es en nuestros alimentos. En los grabados que ilustran este artículo se reproducen varios artículos de nuestra comida diaria, con una especie de termómetros al lado en que se representa la proporción de agua que cada uno contiene con una columna negra.

Fijándose en las distintas alturas

que alcanza la columna negra se puede formar idea de la cantidad de agua que contiene cada cosa fotografiada. Así, por ejemplo, en la figura 1 vemos que las manzanas contienen 82 partes por 100 de agua lo cual quiere decir que si nos comemos un kilo de manzanas, no entran realmente en nuestro estómago más que 180 gramos de manzana; el resto ó sea 820 gramos no es sino agua clara.

El pepino es uno de los frutos más aguados que se conocen. Figuraos que tenéis cien pepinos del mismo peso todos. Vosotros creeréis que son



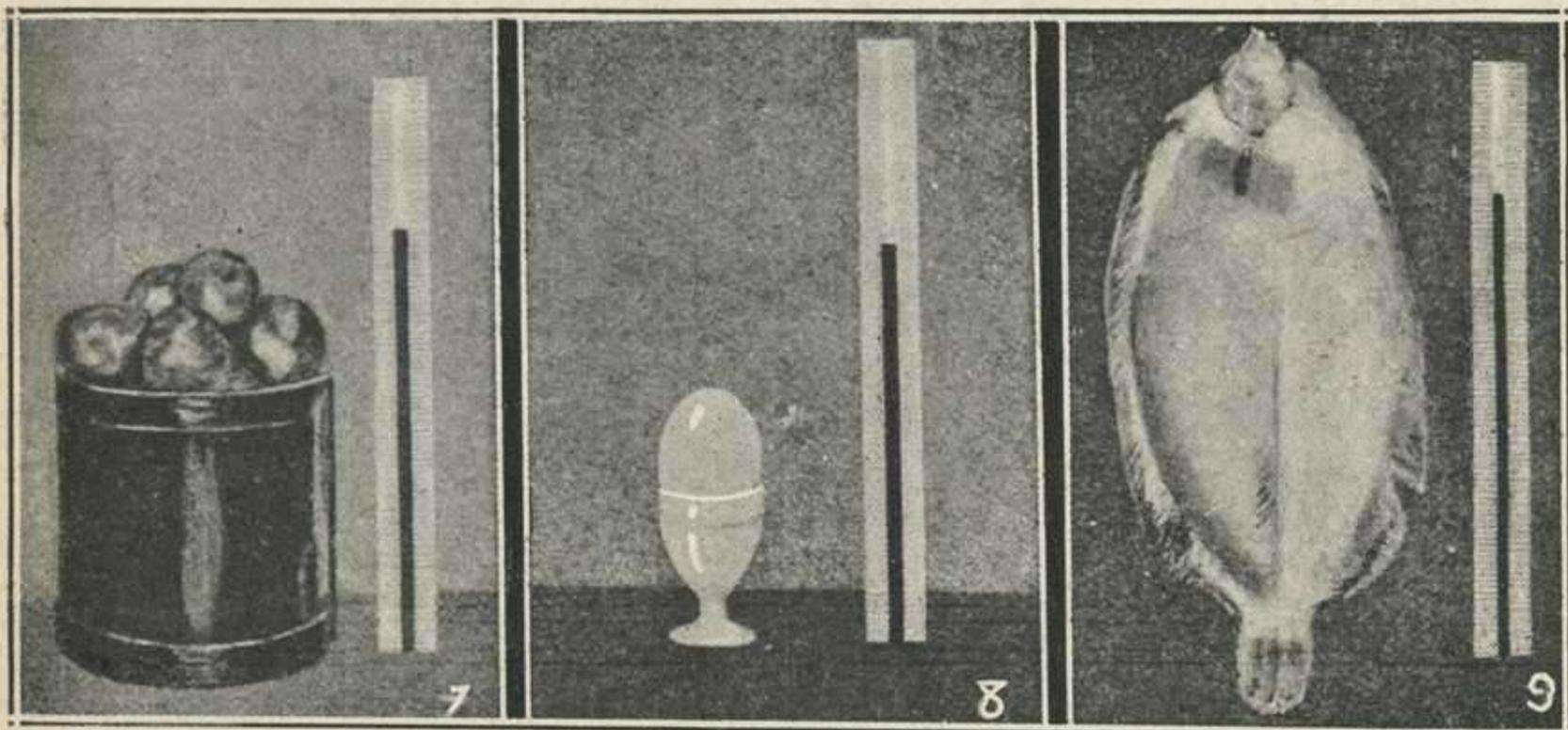
La leche tiene 87 partes de agua.

La harina tiene 12 partes de agua.

El pan contiene más agua que la harina.

cient pepinos, pero si se les sacase el agua que contienen no quedaría materia sólida más que para formar cin-

co pepinos. Las 95 partes restantes serían agua. Cosa semejante sucede con todos los demás alimentos.



Tres cuartas partes de las patatas son de agua.

Las dos terceras partes de un huevo son de agua.

Las cuatro quintas partes de un lenguado son de agua.

Leed en los próximos números de «LOS MUCHACHOS» el

Libro de las Maravillas

PRECIOSOS DIBUJOS EN COLORES

Un osezo de juguete por malo se compromete



Se ha caído mi amita Soledad
¡ Viva! ¡ Viva! ¡ Ya estoy en libertad!



¿Quién eres tú? Osito tan osado.
Soy de juguete, soy falsificado.



¡ Mira que oso más raro, papaño!
Nada tiene, en efecto, de bonito.



Le voy á usted á zurrar por pretencioso
¿Quién le mandaba á usted hacer el oso?



Aquí está la amiguita de este bicho,
Pues ahora le diré lo que te he dicho.

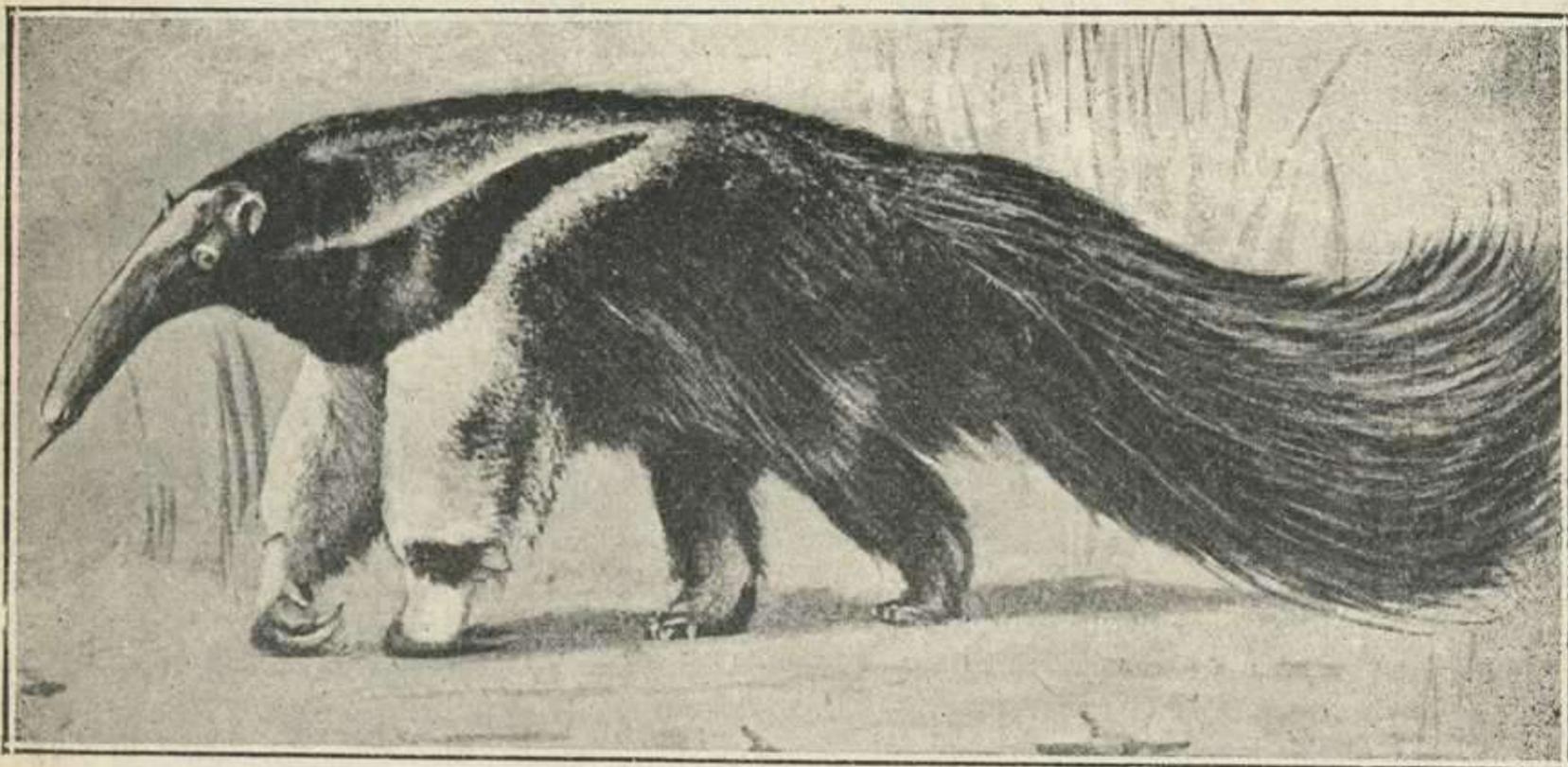


Como sé que es usted buena persona
Tome su osito, y perdone la broma.

FRANK VERBEE

Jardín zoológico de LOS MUCHACHOS

ANIMALES QUE VIVEN DE HORMIGAS



EL OSO HORMIGUERO

Es del tamaño de un perro de Terranova y su cola de gran volumen y provista de largos pelos le sirve como de paraguas cuando llueve, porque se la echa sobre el lomo. Tiene grandes y encorvadas uñas que no le permiten poner los pies de plano en el suelo. Carece de dientes, pero tiene una lengua muy larga cubierta de una substancia pegajosa con la cual recoge las hormigas que son su único alimento. Por las noches destroza con las uñas los altos nidos formados por las hormigas llamadas termes y las devora. Vive en América.



EL AARDVARK

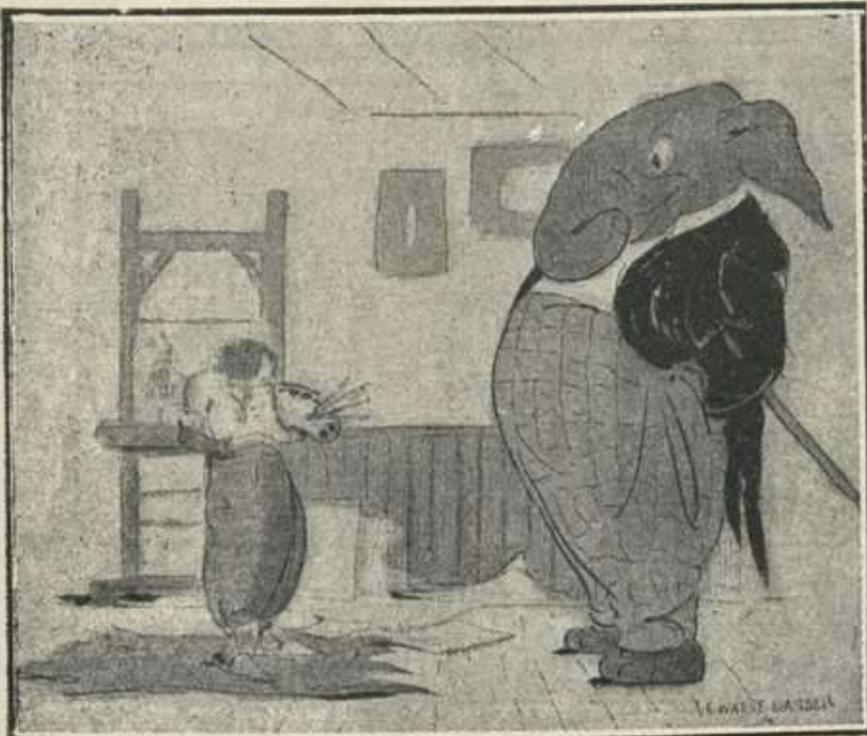
Le han dado este nombre los boers en cuyo país vive; significa "cerdo de tierra". Duerme de día en madrigueras y sale por la noche á destrozar hormigueros y á atracarse de termes. Tiene las patas mejor adaptadas para correr que el oso hormiguero y sus uñas son grandes y poderosas. Su cabeza, semejante á la de un cerdo, y sus largas orejas le dan un aspecto muy curioso.



EL PANGOLÍN

Nuestros compatriotas residentes en Fernando Póo, que es uno de los puntos de Africa donde se cría este animal, le llaman "Atadillo", porque cuando se ve atacado se hace una bola y parece enteramente el lío de una merienda. También se cría en Asia. En vez de pelo tiene todo el cuerpo y la cola cubiertos de escamas. Tiene largas y agudas uñas y lengua pegajosa. Duerme de día y caza de noche.

Todos estos animales que viven de hormigas son muy beneficiosos en los países cálidos, porque allí las hormigas son una verdadera plaga para el hombre. Se comen los víveres, las ropas, los muebles y los libros y hasta atacan á las personas.



Don Elefante.—¿Cuánto me llevará usted por pintarme un retrato de cuerpo entero?

El artista.—¿Me ha tomado usted por un pintor de casas?



Fenómenos astronómicos: eclipse parcial.

EL PINTOR Y SU CASERO

(Historieta muda)



(1)



(2)



(3)



(4)



(5)



(6)



(7)



(8)



(9)



(10)

donde me hallaba para retirarme de manos del mercader mongol, al que indemnizó espléndidamente. En cuanto al joven bonzo...

—Apostaría á que era Sa Kun—interrumpió Juan.

—Lo ha acertado usted, Juan. Pat-Nang-Kay lo incorporó á la pagoda del monasterio donde nos hallábamos.

desde el día del rapto—dijo Amelia.—Ya na tengo nada más que contar.

—Como no sea— dijo con calor Santiago cogiéndola una mano—que en el curso de nuestro largo viaje has sido nuestro ángel custodio.

—¿Qué quieres decir?—preguntó la joven.



¡Para las minas de Siberia!

Cuando Pat-Nang-Kay tuvo noticia de la desgracia ocurrida á mi padre entregó á Sa Kun una carta para él y le dió instrucciones para el anciano superior de la pagoda de Cantón.

—Por eso no me era desconocida su cara y creí reconocerle cuando le tomé á mi servicio—dijo á su vez el señor Fabre.

—Estas han sido mis aventuras

—Pues, sencillamente, que la religiosa del palanquín misterioso eres tú misma y te has descubierto, por lo menos á mis ojos. ¿Quién si no tú podía haber tenido interés en substituir con una cinta azul el crespón que rodeaba tu retrato? ¿Quién si no tú habría tenido interés en gritar “¡Valor!” cuando estábamos encerrados en los subterráneos de la pa-

goda, y quién podría quitarme el medallón para reemplazarlo por la sortija que te he devuelto?

—Sí; he sido yo, y voy á devolverte el medallón.

Al decir esto entregó la alhaja al joven.

Todos felicitaron á Amelia por su energía, y la comida se deslizó alegremente.

—Aquí falta alguien—observó el señor Fabre.—¿Por qué no está Sa Kun con nosotros?

—Va á venir ahora—repuso Pat-Nang-Kay.

—¿Y Roberto Cook?—preguntaron Juan y Michaud.

—También va á venir—murmuró el budista con tono singular.

Instantes después entraba Sa Kun en la estancia seguido de Roberto Cook y de Mackan á quienes acompañaban los oficiales rusos Gregoreff y Gastumov.

A los recién llegados se les hizo un recibimiento entusiasta.

—Ya estamos reunidos otra vez—dijo el señor Fabre, olvidando su resentimiento contra el inglés y dirigiéndose á él.—Ahora pasaremos mucho tiempo sin vernos, porque supongo que usted seguirá su viaje de exploración.

—Sí—respondió Roberto Cook.—Voy á descansar unos días y en seguida saldré para...

—Para las minas de Siberia—declaró gravemente Gregoreff, poniéndole una mano en el hombro.

—¿Qué dice usted?—replicó el inglés, lívido de rabia.

—Digo, señor mío—repuso Gregoreff sin perder su calma,—que va usted á continuar su viaje en dirección de las minas de Siberia. Me parece que está claro.

—Y le seguirá su digno acólito—añadió Gastumov cogiendo por el cuello á Mackan.

—Señor oficial—interrumpió Roberto Cook, procurando mostrarse sereno y sin miedo,—no se detiene así, como si fueran dos vagabundos, á dos súbditos de su majestad británica.

—Como vagabundos, no; como ladrones.

—¿Caballero!

—¿Y como espías!

Apretando los puños, Roberto Cook se separó del militar disponiéndose á abalanzarse á él.

—Es inútil la resistencia—dijo fríamente Gregoreff;—tengo en mi poder las pruebas de su culpabilidad. En primer lugar, ha robado usted cartuchos de dinamita del fuerte X*** actualmente en construcción en la frontera ruso-inglesa y ha fotografiado usted los planos del fuerte. Tengo también otro mandato de prisión contra usted por actos de espionaje anteriores á éstos. Por consecuencia queda usted detenido.

Roberto Cook y Mackan estaban aterrados.

Los dos oficiales rusos se excusaron cortésmente ante el señor Fabre y sus amigos, por hacerles testigos de semejante escena.

—¿Vamos, señores—ordenó al fin Gregoreff á los culpables,—siganme ustedes!

Luisa y el señor Fabre trataron en vano de interceder por los dos miserables; los oficiales rusos se mostraron inflexibles, pues para ellos no existía más razón que el cumplimiento de un deber y la obediencia de una consigna.

Amelia se puso de pie brusca-mente.

—Es inútil interceder en favor de estos miserables. Aun admitiendo que estos señores consintiesen en dejarlos libres, yo sería la primera en reclamar su encarcelamiento. El destierro en las estepas de Siberia es

mejor para ellos que la suerte que les esperaba aquí. Lu-Chang, el jefe de los porteadores, ha sido encarcelado ya por orden del gran lama; estos miserables saben por qué. No hay que tener compasión para el que ha intentado hacer perecer á una joven cuya mano había solicitado,

Amelia volviéndose hacia los oficiales rusos,—nos encargaremos nosotros de su castigo.

Luisa quiso interceder, pero su hermana la apartó con cierta viveza.

—Deja que estos señores cumplan su deber—exclamó.

Roberto Coock y Mackan salieron



Salieron con los soldados.

porque eso es lo que ha hecho él. El ha sido el instigador del ataque de los juncos, él es quien ha suscitado los contratiempos sufridos por mi padre en Chang-Li-Fu, el que le ha hecho encerrar en los subterráneos de la pagoda, el que mandó á sus porteadores que le atacasen fingiéndose piratas, él ha hecho saltar el dique del lago, y finalmente él ha mandado envenenar á toda la caravana y ha raptado á Luisa para recompensarla, sin duda, de los cuidados que le prestó cuando se le encontró herido.

Es preciso que se le castigue. Si ustedes no se lo llevan — añadió

de la estancia con los soldados y en seguida se despidieron los oficiales rusos.

Después de unas cuantas semanas de reposo, durante las cuales el señor Fabre estudió los planos de la mina de la línea telegráfica en compañía de su amigo Pat-Nang-Kay, el ingeniero puso manos á la obra y desde los comienzos mostró la mina una riqueza considerable. Los filones auríferos eran abundantes y numerosos. El ingeniero iba á cobrar muy pronto la fortuna que había perdido.

En un mismo día se celebraron tres bodas, bendecidas por un misionero que recorría aquellas regiones. Santiago y Juan se casaron con Luisa y Amelia, respectivamente. Actualmente los dos primos son cuñados también.

Michaud y Margarita han seguido el ejemplo de sus amos y son tan felices como ellos. No piensan regresar á su patria hasta que regrese el señor Fabre.

Pat-Nang-Kay se ha hecho miembro del gran colegio de los lamas, y

su reputación de sabiduría y santidad es proverbial en todo el Tibet.

Sa Kuh, que ha llegado á ser superior de un monasterio de Lasa, visita frecuentemente á sus amigos.

En cuanto al sargento Paulet, concluido su compromiso militar, ha ido á reunirse con el señor Fabre y está trabajando en calidad de capataz en los lavaderos del oro.

Todos son muy felices y muchas veces recuerdan los malos días que han pasado juntos entre toda suerte de peligros.

FIN



Cómo se hace una cometa

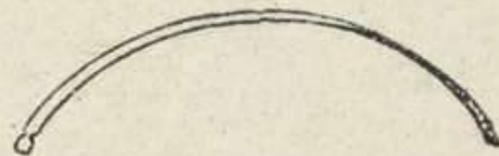
Lo primero que se necesita para hacer una cometa como la que reproducen estos grabados, es un poco más de medio aro de madera. Del tamaño del aro que se emplee depende el tamaño de la cometa. El trozo de aro debe estar bien desbastado para que pese poco, pero no tanto que no tenga resistencia y además debe estar repartido su peso por igual. Para comprobar esto se corta un trozo de bramante de largo exactamente igual que el trozo de aro, se dobla por la mitad y se señala con un cuchillo el punto del aro adonde llegue el bramante doblado que será precisamente en el centro del medio aro. Entonces se coloca este punto del aro sobre el filo de un cu-



1 Prueba del arco.

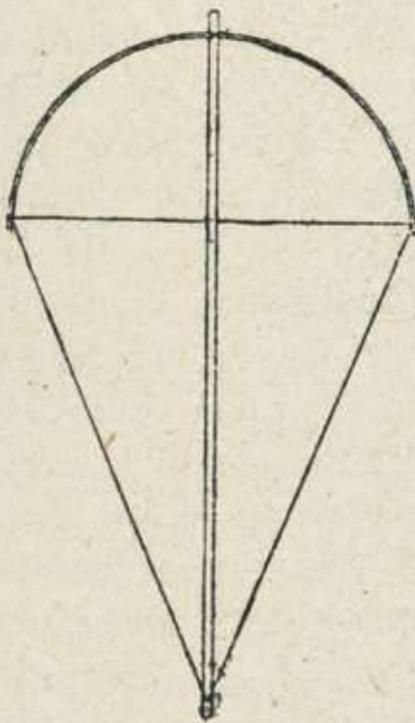
do de mayor peso. Luego se hacen un par de muesquecitas en cada extremo y se vuelve á probar equilibrio del aro por si se ha quitado más madera de un lado que de otro. El medio aro queda con las muescas en los extremos como se ve en la figura 2 y también en la figura 1.

A continuación hay que preparar el espinazo de la cometa, el cual se hace con un listoncito de madera fuerte, pero ligera ó con una cañita bien recta. El espinazo se ata al centro del medio aro dejando que sobresalga un extremo un par de centímetros por arriba. La

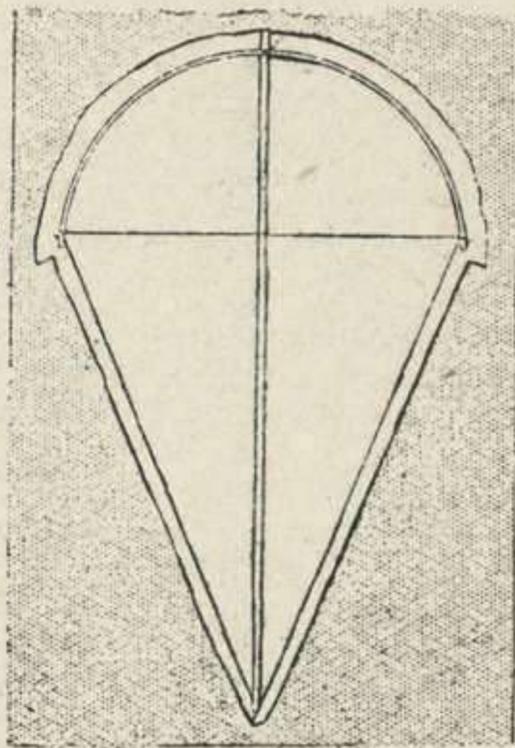


2 El arco con las muescas.

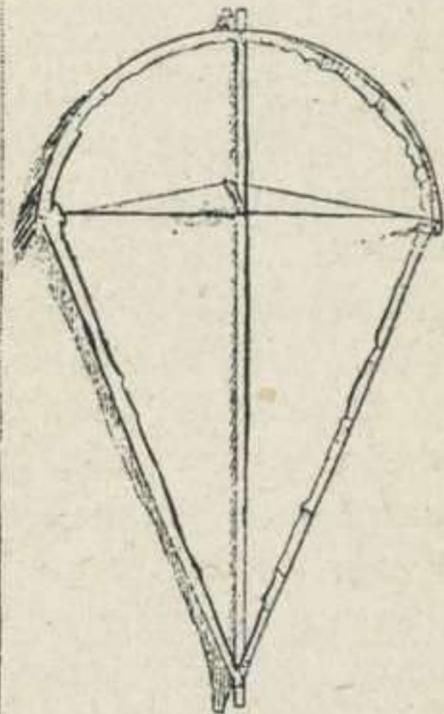
figura 3 reproduce la cometa en un estado más adelantado, pero en ella se ve perfectamente la posición del aro y del es-



3 Armazón.



4 Corte del papel.



5 Caballete colocado

cuchillo como se ve en la figura 1, y si el medio aro se conserva en equilibrio es señal de que está bien. Si pesa más de un lado que de otro se desbasta más con el cuchillo el la-

pinazo. Ahora atamos un bramante delgado pero fuerte desde una muesca á la otra, pero dando una vuelta al espinazo. Se equilibra todo colocando un extremo del espinazo sobre

un dedo y el otro extremo en la otra mano. Así se ve si la cabeza de la cometa se inclina más á un lado que á otro y para equilibrar el peso se corre más ó menos el espinazo. La figura 6 demuestra cómo se hacen estas pruebas de equilibrio.

Después se ata un bramante á cada extremo del medio aro y los extremos libres se atan á la punta inferior del espinazo en el cual se habrá hecho una muesca. La armazón de la cometa tiene entonces el aspecto de la figura 3. Todas las cuerdas deben estar bien tirantes.

La armazón se coloca sobre una hoja de papel fuerte de tamaño tal que entre en ella toda la armazón como se ve en la figura 4.

Si no hay hojas bastante grandes se pegan previamente unas cuantas hojas pequeñas.

Colocada la armazón sobre el papel, se traza con un lápiz una línea todo alrededor de la armazón, pero tomando un margen de dos ó tres centímetros como se ve en la mencionada figura 4. Se da goma ó engrudo á estos bordes y se vuelven para que queden pegados á la armazón, procurando que el papel quede bien estirado.

La cometa queda hecha y podemos

prepararnos para remontarla. Para ello se ata un bramante de un extremo á otro del medio aro ó cabeza,

se coge un palito de unos 10 centímetros de largo, y después de hacerle una muesca en cada extremo se pone entre el bramante y el espinazo. La cometa vista por el reverso tendrá el aspecto de la figura 5.

Atese un bramante desde un extremo á otro del espinazo, dejándola bastante floja. Esta es la brida. Atese otra cuerda de cinco metros de largo al extremo inferior del espinazo para la cola y para que tenga peso

suficiente se le atan trocitos de papel ó de trapo.

A la brida se ata el extremo de un ovillo de cuerda firme y resistente, y ¡á echar la

cometa! Si le cuesta trabajo remontarse es que le pesa mucho la cola y se le corta lo necesario, y si gira sobre si misma en el aire, es que tiene poco peso, lo cual se corrige añadiendo unos trozos de papel ó de trapo.

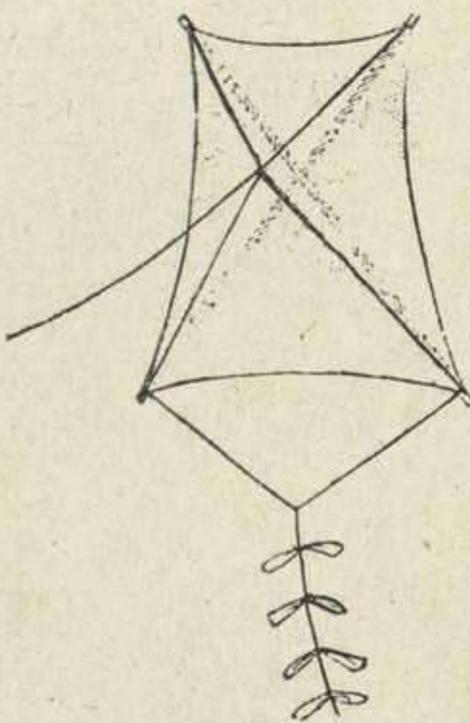
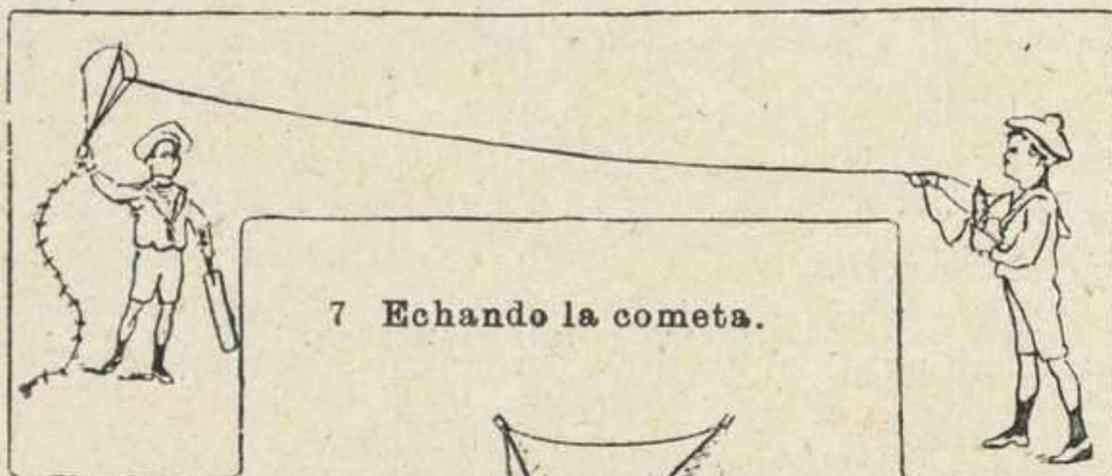
Las cometas cuadradas, como la que reproduce la figura 8 son muy fáciles de hacer sin más instrucciones que las que acabamos de dar para la anterior.

Todo se reduce á la forma de la armazón, cuyos detalles se ven perfectamente en el grabado.



P

o.



8 Cometa cuadrada,





LABORACIÓN-INFANTIL



UNA BUENA ACCION

Os voy á referir, amigos míos, lo que ocurrió no ha mucho en una pequeña aldea de Burgos, cuyo nombre, si no recuerdo mal, es Caleruega.

En el centro del pueblo se halla situada una hermosa casa. Allí habitaba una familia rica, la cual tenía un hijo llamado Luis que contaba la edad de quince años. Era soberbio, orgulloso y por la misma razón se hacía antipático.

Enfrente de la hermosa casa había una humilde casita de labradores que tenían un hijo llamado Rafaelito, de unos trece años, niño cariñoso y amable, querido por todo el mundo. Luis era el único que le despreciaba porque era más pobre que él y nunca quiso jugar con Rafaelillo.

Había estado toda la noche nevando copiosamente; por la mañana, el campo ofrecía un paisaje precioso.

Luis aquella mañana se levantó antes que nadie, y salió con cuidado para no ser oído, á dar un paseo por la nieve.

Rafaelillo hallándose su madre enferma había tenido que ir á la ciudad próxima por un medicamento. Iba andando deprisa cuando tropezó con el cuerpo de Luis; entonces quedó un momento pensativo, pues no sabía si llevando á Luis á su casa se le haría tarde para salvar á su madre. Pero viendo la hora que era cogió á Luis, y poniéndole en sus espaldas le llevó á su casa.

Cuando Rafaelillo llegó con Luis, todos estaban buscando al travieso niño. La madre y el padre lloraban mientras que los criados, de un lado á otro buscábanle impacientes.

Al presentarse Rafaelillo en la casa, contó todo lo sucedido, y cuando Rafaelillo se decidía á ir en busca de la me-

dicina, D. Carlos, que así se llamaba el padre de Luis, no lo permitió y mandó con un caballo á uno de sus criados.

Devolved, amigos míos, bien por mal y seréis premiados por Dios.

MARÍA R. REVILLA.

Madrid



¡¡ MADRE !!

Es inmenso tu dolor,
No hay consuelo para ti;
Porque sé lo que perdiste,
Tu madre, tu dulce amor.

Llora, llora, dulce amigo,
Que tu pesar es profundo
Ya no tienes en el mundo,
Quien llore y sufra por ti.

¡La madre! símbolo santo,
Del amor puro infinito;
¡La madre! cáliz bendito,
Que recoge nuestro llanto.

¡Ella! abrió tu alma al placer,
Y te preparó al pesar;
¡Ella! te enseñó á llorar,
¡Ella! te enseñó á querer.

Tu madre buena sería,
Porque toda madre es buena;
Apreciar puedo tu pena,
Porque sé lo que valía.

Mucho debiste sufrir,
Al saber tu desventura;
Mayor sería tu amargura.
Si no la viste morir.

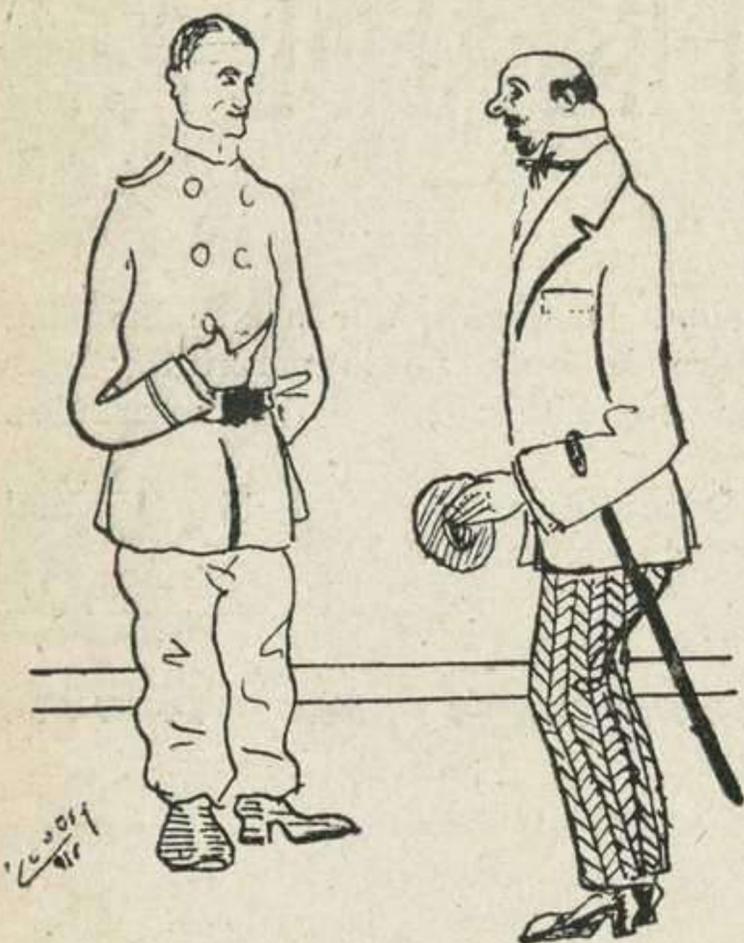
Tu madre un beso te dió
Cuando los ojos abriste;
Y tú un beso no le diste,
Cuando los suyos cerró.

Ganó de mártir la palma,
Que es para ti un gran consuelo:
¡Ella! te ve desde el cielo,
Tú la llevas en el alma.

RAFAEL RODRIGUEZ CEPEDA
(14 años.)

Valverde del Camino.

CHISTE
(POR J. LLUCH)



—Vengo á ver si entre los muertos de la catástrofe está mi hermano.

—¿No tiene ninguna seña particular?

—Sí, una, es muy sordo.

LA GENEROSIDAD Y LA GRATITUD

Dos amigos salieron una tarde de sus clases cuando se encontraron un perro que perdido, indudablemente, buscaba á su dueño.

Antonio, uno de los amigos, corrió detrás del perro pegándole y tirándole piedras, mientras Adolfo, el otro, le gritaba diciéndole:—no le pegues porque si tú te perdieses no te agradaría que te pegaran; tantas cosas le dijo que consiguió no le pegase más.

Como viese Adolfo que el perro estaba herido se lo llevó á su casa y lo curó con mucho esmero, pidió permiso á sus padres para quedarse con el perro, y sus padres se lo concedieron.

Un día que fué de paseo Adolfo con su perro, del que no se separaba, fué secuestrado por una cuadrilla de malhechores y metido en un calabozo. Entonces el perro fué á avisar á los padres de Adolfo, más como no podía hablar por mucho que aullaba no le hicieron caso; pero notaron que Adolfo tardaba del paseo y compren-

dieron que el perro aullaba tanto porque le pasaba algo á Adolfo y siguieron al perro el cual por su finísimo olfato dió facilmente con Adolfo.

Como veis queridos lectores el perro salvó la vida á su pequeño protector: la generosidad es un gran tesoro, pero la gratitud no lo es menos.

EDUARDO J. OCÓN RODRÍGUEZ
Málaga.

LAS DOS PRIMITAS
(CUENTO)

Una niña llamada Luisita, muy graciosa y muy simpática, tenía una prima llamada Encarnación, también bastante agraciada.

Encarnación era buena y aplicada, en cambio Luisita siempre estaba jugando y no gustaba de estudiar.

Una tarde, las dos primitas se hallaban jugando y riñeron por un motivo muy ligero. Luisita se retiró á su aposento meditando la venganza, en cambio Encarnación se quedó llorando por haber regañado con su primita.

Estando en su cuarto, Luisita oyó ruido de pasos y vió llegar á Encarnación; Luisita creyó que su prima venía á vengarse cual pensaba hacerlo ella, pero cuál no sería su sorpresa cuando vió que su primita arrojándose á sus pies, le decía sollozando.

—¡Perdón! ¡perdón!, querida prima, yo no quiero volver á regañar nunca más contigo.

Conmovida por este acto, Luisita prometió enmendarse y fueron las dos primitas en adelante modelos de aplicación y de obediencia, por lo cual se veían constantemente colmadas de agasajos.

Ved la gran diferencia que existe entre el bueno y el malo.

CARIDAD ROMERO MONTELO
(11 años)

Madrid.

Los originales que se reciben para esta sección se van publicando por el orden en que han llegado á nuestras manos. Perdonen los que nos escriben preguntando por sus trabajitos, pero hemos decidido no contestar á nadie porque es materialmente imposible sostener tanta correspondencia.



PROBLEMAS Y RECREOS

LOGOGRIFO

(REMITIDO POR PEDRO GEBRIÉ)

.0.
 ..0..
 ..0...
 .0.
 .0.
 .0.

Sustituir la línea vertical de ceros por letras que compongan un nombre de varón y en las horizontales los puntos, de manera que resulten: 1.^a, ave; 2.^a, para suavizar; 3.^a, para comunicarse; 4.^o, en el mar; 5.^o; número, y 6.^o animal.

*

ROMPECABEZAS

(REMITIDO POR LIBERTO ROMEO DE ELIZALDE)

MatatatititisiñB

Con las letras contenidas en el rectángulo formar el nombre y apellido de un *divo* extranjero.

CHARADA

(REMITIDA POR EZEQUIEL JAQUETE Y RAMA)

1.^a, letra.
 1.^a y 2.^a, letra.
 3.^a, letra.
 4.^a, letra.
 5.^a, agua.
 Todo, nombre de varón.

*

ADIVINANZA

(REMITIDA POR PAQUITA ILLESCAS)

Estoy en los escritorios,
 En las casas de comercio,
 Todos los ojos me miran,
 Para ver lo que contengo,
 Mis días están contados,
 Y el día que á morir voy
 Ya se sabe de antemano.

*

SOLUCIONES DE LOS PASATIEMPOS DEL NUMERO 114:

DEL COMPRIMIDOS *Cascadas*.
 DEL ROMBO:

		3		
	5	8	7	
3	9	1	4	3
	6	5	9	
		3		

DE LA CHARADA: *Puntapié*.

Han enviado soluciones de los pasatiempos del número 114:

Julio Cancio, Pablo Egea, Alagón; Julio Cantos "Relámpago", de Talavera de la Reina; Emilio Díaz, Madrid; Eladio Aranda y Heredia, Villalba; María Luisa, Paquito, Pepita, Anita, Conchita y Carmencita Cañoto y Chacón; Simón Caraballo, Alcázar; Carlos Ajenjo, Santander; Un lector de Talavera de la Reina; Rafael Rodríguez Cepeda, Valverde del Camino; Enrique Martínez Camarero, Madrid; Vicente Rodríguez Cepeda, Valverde del Camino; Andrés Vázquez, Coruña; Manuel Bozal, Guadalajara; Domingo Nistal, Coruña; Guillermina y María del Pilar Rebull, Tortosa; Salustiano Casado, La Bañeza; Román Morcillo, Valverde del Camino; Antonio Blanco, Madrid; Purificación Alonso, Madrid; Julio Criado, Ferrol; Ernesto Ferrero, La Bañeza; Federico Yarza, Barcelona; Pepito Torregrosa, Málaga; Carmela y Fernando Rebelles y Acosta, Sevilla; Roberto García, Coruña.

*

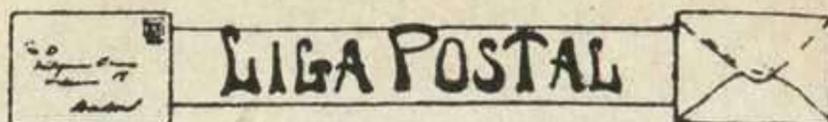
También han enviado soluciones de los pasatiempos del número 113:

José Criado, Ferrol; Antonio Blanco, Madrid; Dionisio Nistal, La Coruña; Andrés Vázquez, La Coruña; Luis Ruiz, Coruña; Carmela y Fernando Rebelles Acosta, Sevilla; Angel Capmany, Alagón; Emilia García, Madrid; José Manuel Rats, José Yagüe, Santander; Abelardo Souto, Coruña; Guillermo Pardellans, Avelino Gaudes, Tamarite; Pepito Norro, Santa Cruz de Tenerife; Blanca de la Cerda, Avila.

*

También han remitido soluciones de los pasatiempos de los números 112 y 111:

Ignacio Pérez Galdós, Las Palmas de Gran Canaria, Antonio Figueras, Ruanés; Raúl Sanjurjo, Cambre; Arturo Ruano, Coruña; José y Julio Llorens, Coruña; Darío José Valcárcel, Madrid; Pepito Norro, Santa Cruz de Tenerife.



LISTA 35.^a

(Véase la 34.^a en el número 115.)

Emilio López, Atarazanas, 3 y 5, Granada.

Eduardo de Hazañas y Michel, Paseo de Gracia, 75, Barcelona.

Alfonso Rubio, Easo 2, San Sebastián.

Paquito Botet, Plaza Moncada, 4, Barcelona.

Los asociados Teodoro y Juan Busquets viven en Barcelona, Pasaje de Marimón y no Marinent como por error se dijo.

El asociado Francisco Ballester se ha trasladado á la calle de Llombas (sin número) en Santañy, Mallorca.



M. R. Revilla (Madrid).—Tenga paciencia hasta que le llegue el turno.

Varios lectores.— Precisamente hemos omitido el número de oficiales de Estado Mayor para dar interés al concurso, porque si lo hubiésemos declarado habría que premiar á varios millares de solucionistas y no tendría gracia la cosa ni para los lectores ni para nosotros.

Rayo (Valencia.)—Las poesías amorosas no son de la índole de este periódico. Usted ya tiene edad para publicar esas cosas en periódicos de personas mayores.

Tapas para encuadernar LOS MUCHACHOS

Son de tela roja con letras de oro. Precio: **una peseta** las de cada tomo. De venta en la Administración, Ferraz, 82, Madrid.

Nuestros talleres se encargan de la encuadernación de los tomos al precio de **una peseta** cada uno.

Los de provincias pueden mandar su importe, más 0,25 para certificado, en Giro Postal ó letra de fácil cobro.

NÚMEROS ATRASADOS

Se venden de todos los números publicados al precio de 10 cts.

VIUDA DE R. ABATI

Modas.-Últimos modelos de París

: para la próxima temporada :

MARIANA PINEDA NÚM. 7.-MADRID

Teléfono núm. 92.

NUEVO MOTOR

á creosota sin válvulas

REPRESENTANTE EN ESPAÑA

CATALA Y ARMISEN

MAYOR, núm. 46

MADRID

A los lectorcitos de LOS MUCHACHOS

No dejéis de recordar á vuestros papás ó á vuestros hermanos mayores que compren mañana lunes

ALREDEDOR DEL MUNDO

Es la Revista ilustrada que trae más lectura y más variada ilustración. Contiene relatos de viaje, narraciones históricas, curiosidades de ciencias, de arte y de industria, aventuras de caza, costumbres de pueblos raros, novedades de arqueología, numismática, filatelia, historia natural, etc. Es, en suma, una verdadera enciclopedia en forma de periódico, y además regala novelas ilustradas y publica problemas con valiosos premios.

Precio del número: 20 céntimos

¡No olvidarlo! No es justo que mientras vosotros os entretenéis leyendo Los MUCHACHOS, las personas mayores estén mirando las musarañas.

JABON FLORES DEL CAMPO



LA DOCTRINA DEL BUEN GUSTO

La mamá. — ¿Qué casa fabrica los mejores perfumes?

La niña. — La **PERFUMERIA FLORALIA**

La mamá. — ¿Cuáles son sus productos?

La niña. — Jabón, Colonia y Polvos **FLORES DEL CAMPO**