

# LOS MUCHACHOS.

DOMINGO 7 DE MAYO DE 1916



NÚM. 104

**SEMANARIO CON REGALOS**

10 cts.

## A los lectorcitos de **LOS MUCHACHOS**

No dejéis de recordar á vuestros papás ó á vuestros hermanos mayores que compren mañana lunes

# ALREDEDOR DEL MUNDO

Es la Revista ilustrada que trae más lectura y más variada ilustración. Contiene relatos de viaje, narraciones históricas, curiosidades de ciencias, de arte y de industria, aventuras de caza, costumbres de pueblos raros, novedades de arqueología, numismática, filatelia, historia natural, etc. Es, en suma, una verdadera enciclopedia en forma de periódico, y además regala novelas ilustradas y publica problemas con valiosos premios.

**Precio del número: 20 céntimos**

¡No olvidarlo! No es justo que mientras vosotros os entretenéis leyendo **Los Muchachos**, las personas mayores estén mirando las musarañas.

**NIÑOS, BEBED LAS**

## **AGUAS DE MORATALIZ**

BICARBONATADAS MAGNÉSICAS

ÚNICAS EN ESPAÑA

¿Queréis digerir bien? -  
Bebed

MORATALIZ

¿Deseáis tener apetito?  
Bebed

MORATALIZ

Sudáis y tenéis sed?  
Bebed sin miedo

MORATALIZ

¿Vais de excursión?  
Llevad agua de

MORATALIZ

Pedid siempre éstas célebres aguas y aseguráis vuestra salud y desarrollo

**Dirección general y Depósito: Barquillo, 4, Madrid**

# LOS MUCHACHOS

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN

Madrid: FERRAZ, 82—Teléfono 4539.—Apartado 216.

## SUSCRIPCIÓN

ESPAÑA: Semestre. . 2,50 pesetas.

EXTRANJERO: Semestre.. 4 pe setas.

## Perros de cuerda y de papel

Con unos trozos de bramante ó de papel de seda retorcido se puede hacer unos perritos muy graciosos.

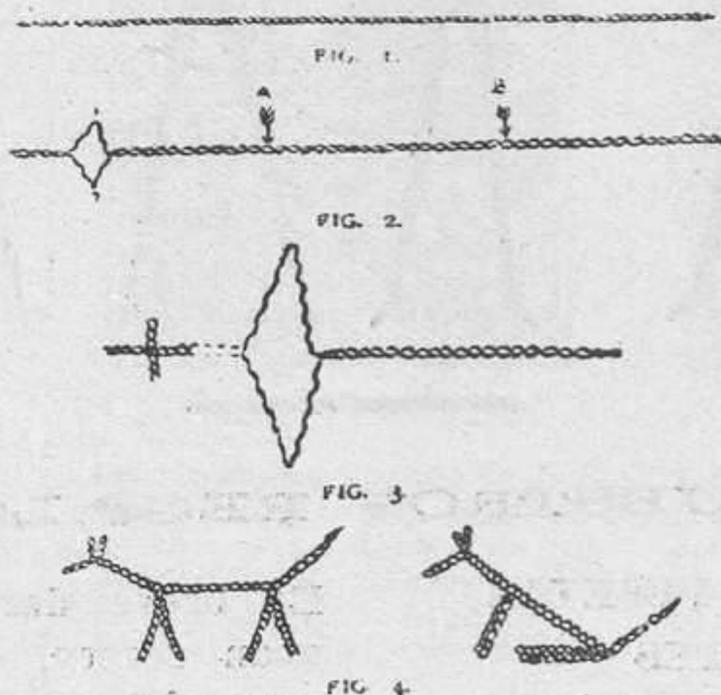
El mejor bramante para hacer estos perritos es el que traen los paquetes de la tienda. De este bramante se corta un trozo de veinticinco centímetros de largo, por ejemplo, y sosteniendo con los dientes uno de sus extremos se retuerce todo lo posible, con los dedos. Cuando está bien retorcido se dobla por el centro y se verá que las dos partes se retuercen por sí solas, una con otra, pero no tan estrechamente que no haga falta retorcerlas más con los dedos.

Todo el secreto de la confección de un perrito de cuerda está en el retorcido de la cuerda antes de doblarla, como queda dicho más arriba. De ello podéis convenceros fácilmente, porque al doblar el bramante,

si está poco retorcido, se soltará casi en seguida.

Cuando el bramante ha sido doblado y retorcido debidamente, ofrece el aspecto de la figura 1. Después hay que separar dos trocitos del doble bramante, como se ve en la figura 2. Esto se hace muy bien con ayuda de un alfiler. Al sacar los dos pellizcos á la cuerda como en la figura 2, éstos se enrollan por sí solos, pero se retuercen todavía más con los dedos y quedan hechos el hocico y las orejas del perrito.

De igual manera se saca otros dos pellizcos más largos (figura 3) para formar las patas delanteras y otros dos para las patas traseras. Estos pellizcos se harán proporcional-



Perritos de bramante.

mente de los puntos marcados A B en la figura 1. La cuerda sobrante es la cola y queda hecho el perro que

## A los lectorcitos de **LOS MUCHACHOS**

No dejéis de recordar á vuestros papás ó á vuestros hermanos mayores que compren mañana lunes

# ALREDEDOR DEL MUNDO

Es la Revista ilustrada que trae más lectura y más variada ilustración. Contiene relatos de viaje, narraciones históricas, curiosidades de ciencias, de arte y de industria, aventuras de caza, costumbres de pueblos raros, novedades de arqueología, numismática, filatelia, historia natural, etc. Es, en suma, una verdadera enciclopedia en forma de periódico, y además regala novelas ilustradas y publica problemas con valiosos premios.

**Precio del número: 20 céntimos**

¡No olvidarlo! No es justo que mientras vosotros os entretenéis leyendo **Los Muchachos**, las personas mayores estén mirando las musarañas.

**NIÑOS, BEBED LAS**

## **AGUAS DE MORATALIZ**

BICARBONATADAS MAGNÉSICAS

ÚNICAS EN ESPAÑA

¿Queréis digerir bien? -  
Bebed

MORATALIZ

¿Deseáis tener apetito?  
Bebed

MORATALIZ

Sudáis y tenéis sed?  
Bebed sin miedo

MORATALIZ

¿Vais de excursión?  
Llevad agua de

MORATALIZ

Pedid siempre éstas célebres aguas y aseguráis vuestra salud y desarrollo

**Dirección general y Depósito: Barquillo, 4, Madrid**

# LOS MUCHACHOS

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN

Madrid: FERRAZ, 82—Teléfono 4539.—Apartado 216.

## SUSCRIPCIÓN

ESPAÑA: Semestre. . 2,50 pesetas.

EXTRANJERO: Semestre.. 4 pe setas.

## Perros de cuerda y de papel

Con unos trozos de bramante ó de papel de seda retorcido se puede hacer unos perritos muy graciosos.

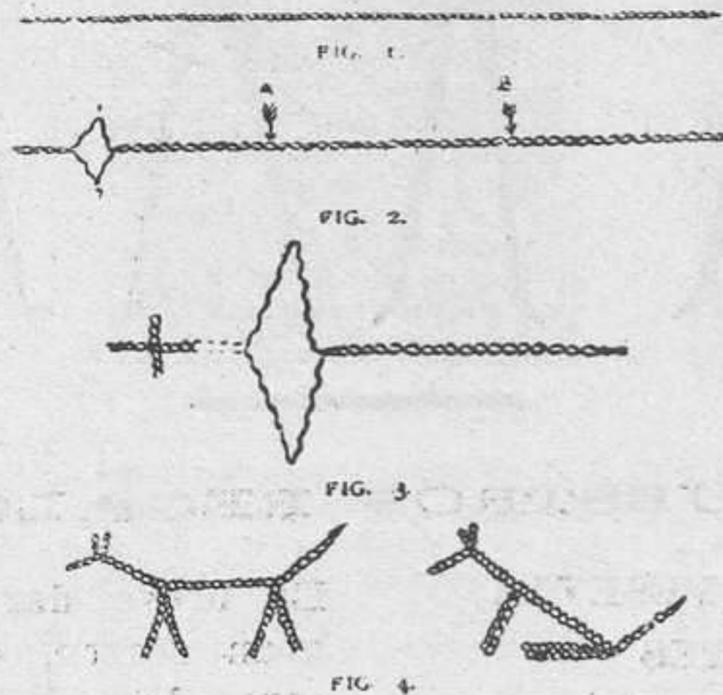
El mejor bramante para hacer estos perritos es el que traen los paquetes de la tienda. De este bramante se corta un trozo de veinticinco centímetros de largo, por ejemplo, y sosteniendo con los dientes uno de sus extremos se retuerce todo lo posible, con los dedos. Cuando está bien retorcido se dobla por el centro y se verá que las dos partes se retuercen por sí solas, una con otra, pero no tan estrechamente que no haga falta retorcerlas más con los dedos.

Todo el secreto de la confección de un perrito de cuerda está en el retorcido de la cuerda antes de doblarla, como queda dicho más arriba. De ello podéis convenceros fácilmente, porque al doblar el bramante,

si está poco retorcido, se soltará casi en seguida.

Cuando el bramante ha sido doblado y retorcido debidamente, ofrece el aspecto de la figura 1. Después hay que separar dos trocitos del doble bramante, como se ve en la figura 2. Esto se hace muy bien con ayuda de un alfiler. Al sacar los dos pellizcos á la cuerda como en la figura 2, éstos se enrollan por sí solos, pero se retuercen todavía más con los dedos y quedan hechos el hocico y las orejas del perrito.

De igual manera se saca otros dos pellizcos más largos (figura 3) para formar las patas delanteras y otros dos para las patas traseras. Estos pellizcos se harán proporcional-



Perritos de bramante.

mente de los puntos marcados A B en la figura 1. La cuerda sobrante es la cola y queda hecho el perro que

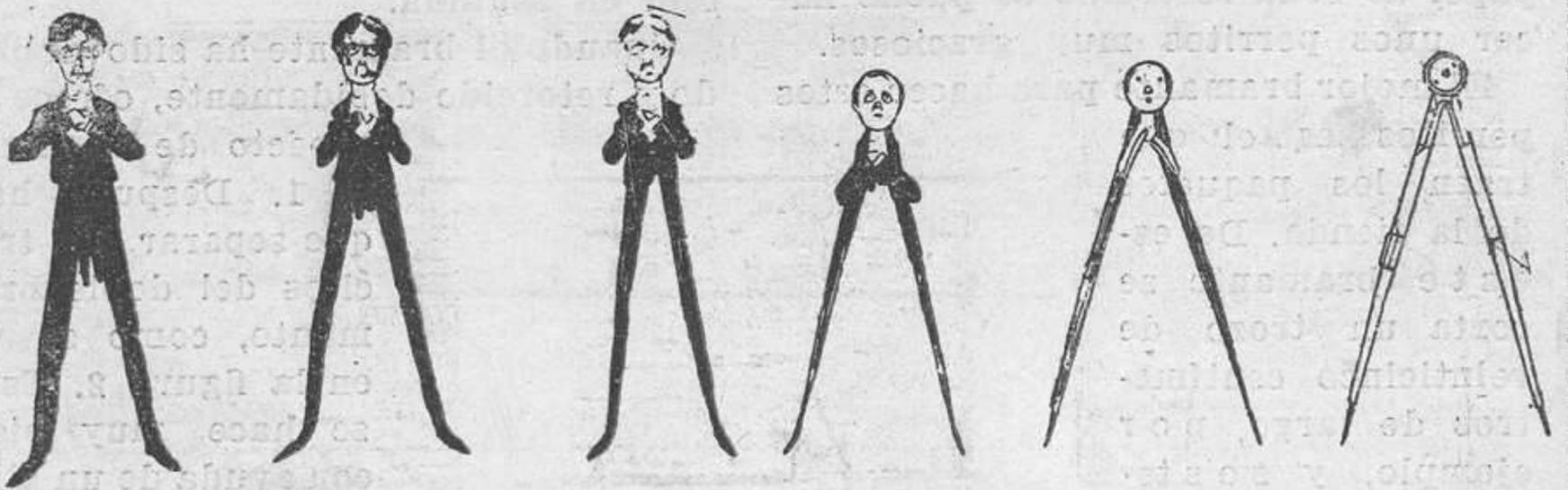
véis en la figura 4, perro que puede tenerse de pie ó sentado, á voluntad de su amo y fabricante. Si la cola resulta demasiado larga puede cortarse con unas tijeras.

Para hacer perritos de papel, sólo puede emplearse papel de seda fino, pero fuerte. El papel se retuerce un poco como en la figura 5 y luego se

retuerce muy apretado como en la figura 6. Se dobla después y se hace el perro como queda explicado para los de bramante.

El grabado de la parte inferior de la página reproduce varios perritos hechos por el procedimiento que acabáis de leer, y os garantizamos que es entretenimiento divertido.

## EVOLUCIÓN DE UN MATEMATICO



## NUESTROS REGALOS

### CERCA DE MIL PESETAS EN JUGUETES

Complaciendo los deseos de muchos amiguitos, vamos á celebrar un **GRAN SORTEO DE REGALOS** á fines de Junio. En este número va el sexto de una serie de cupones, que se nos remitirán coleccionados cuando llegue el momento oportuno.

En breve daremos detalles de este gran sorteo, en el que repartimos cerca de

### MIL PESETAS EN JUGUETES

Tendrán derecho á entrar en sorteo todos los lectores que nos envíen coleccionados, cuando lo anunciemos, los cupones publicados en los números de Abril, Mayo y Junio.

## Plana de honor de LOS MUCHACHOS

**Rogamos á los señores profesores nos envíen el retrato de su mejor alumno ó alumna, con algunos datos de sus méritos escolares para publicarlos en la plana que con el título que antecede, inauguramos en este número.**

# PLANA DE HONOR

## DE

# LOS MUCHACHOS



**EDUARDO ARRJAGA**

De diez años, alumno del colegio de Mlle. Joanness, de Madrid, donde se distingue por sus excelentes aptitudes para el estudio de idiomas.



**HILARIO SOLINIS**

Distinguese en todas las asignaturas del Grado Superior, y en dibujo es un portento. Es alumno del Colegio de San José de la Concordia, de Santander.



**PEDRO DOMENECH**

Del colegio de San Agustín de Zaragoza. Tiene once años y es el número uno de la Sección Superior. Posee extraordinaria inteligencia.



**MANUEL VARELA**

Empezó en el «Centro de Enseñanza integral» de Santander hace tres años; hoy tiene nueve y ocupa el 8.º lugar entre 250 compañeros, compitiendo ventajosamente con niños de trece y catorce años.



**JUANITO COGOLLOS**

Se examinó de ingreso en el Instituto á los diez y de todo el primer año con sobresaliente en todas las asignaturas y matrícula de honor en Aritmética. Discípulo de D. Rafael Serrano, de Granada.



**J. M. DE LA FUENTE**

Aventajado alumno del primero del Bachillerato que en reñido examen ganó un tomo de LOS MUCHACHOS. Es alumno del colegio «El Liceo», de Valladolid, donde se distingue por su talento.

# Tipos militares antiguos

## PERSAS

(AÑO 311 ANTES DE J. C.)

Soldado de infantería de Darío, rey de Persia, en la época en que este monarca fué derrotado definitivamente por Alejandro el Grande en la batalla de Arbelas. Estos soldados eran famosos por su valor y por sus excelentes cualidades militares. La caballería de esta división era la fuerza más renombrada de todo el ejército persa.

Los persas combatían en carros, cuyos conductores iban armados hasta el punto de que sólo llevaban descubiertos los ojos. Las tropas llevaban en la cabeza tiaras de fieltro y usaban como armas jabalinas cortas, grandes arcos, flechas de caña y espadas pendientes de la cintura.



## INDIOS

(AÑO 327 ANTES DE J. C.)

Caballería de Poro, poderoso rey de la India, que fué vencido por Alejandro el Grande después de su marcha á través del Afganistán. Luego de haber derrotado á Poro, Alejandro sometió á varias tribus indias, entre otras, la de los Malli. En el ataque á Multan la capital de esta tribu, fué gravemente herido.

El rey Poro marchó en busca de Alejandro en compañía de 50.000 hombres y 130 elefantes, pero á pesar de su valor heroico, fué vencido y conducido á la presencia del vencedor, quien le preguntó de qué suerte quería ser tratado. "Como rey" contestó Poro, lleno de tal valentía, que Alejandro le concedió su amistad.

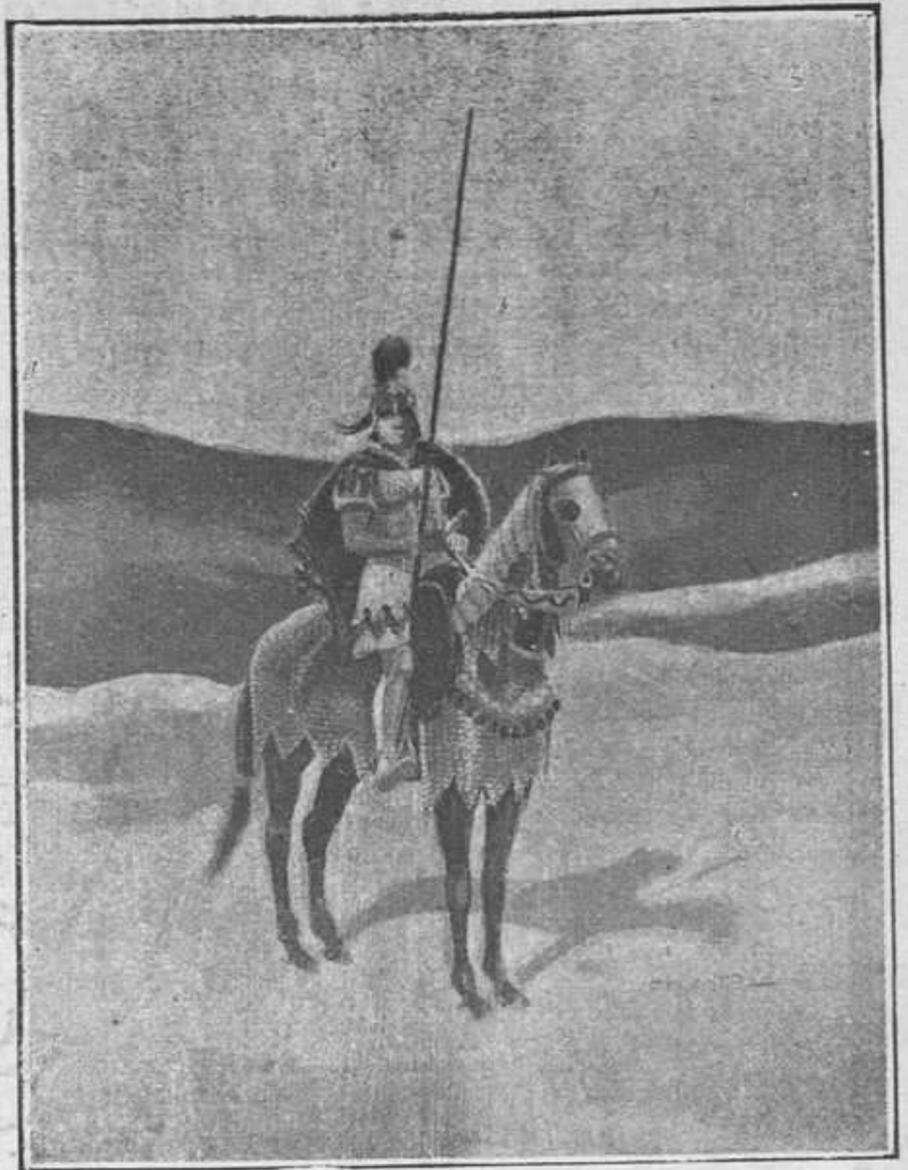


## MACEDONIOS

(AÑO 331 ANTES DE J. C.)

Soldado de los coraceros de Alejandro el Grande, de los cuales había dos regimientos de á 1.500 hombres cada uno. Sus armas eran una larga lanza y una espada de gran peso. El caballo y el jinete llevaban armadura; Alejandro el Grande sirvió de joven en uno de estos espléndidos regimientos. En la batalla de Arbela formaron estos dos regimientos en la línea derecha de Alejandro.

La batalla de Arbelas se libró entre los ejércitos de Alejandro el Grande y de Darío. El ejército de éste contaba, según algunos historiadores, con un millón de infantes, 40.000 caballos, 200 carros de guerra y 15 elefantes, y el de Alejandro, con algo más de 50.000 infantes y 7.000 jinetes, pero su general supo idear un plan de batalla que le valió la victoria.

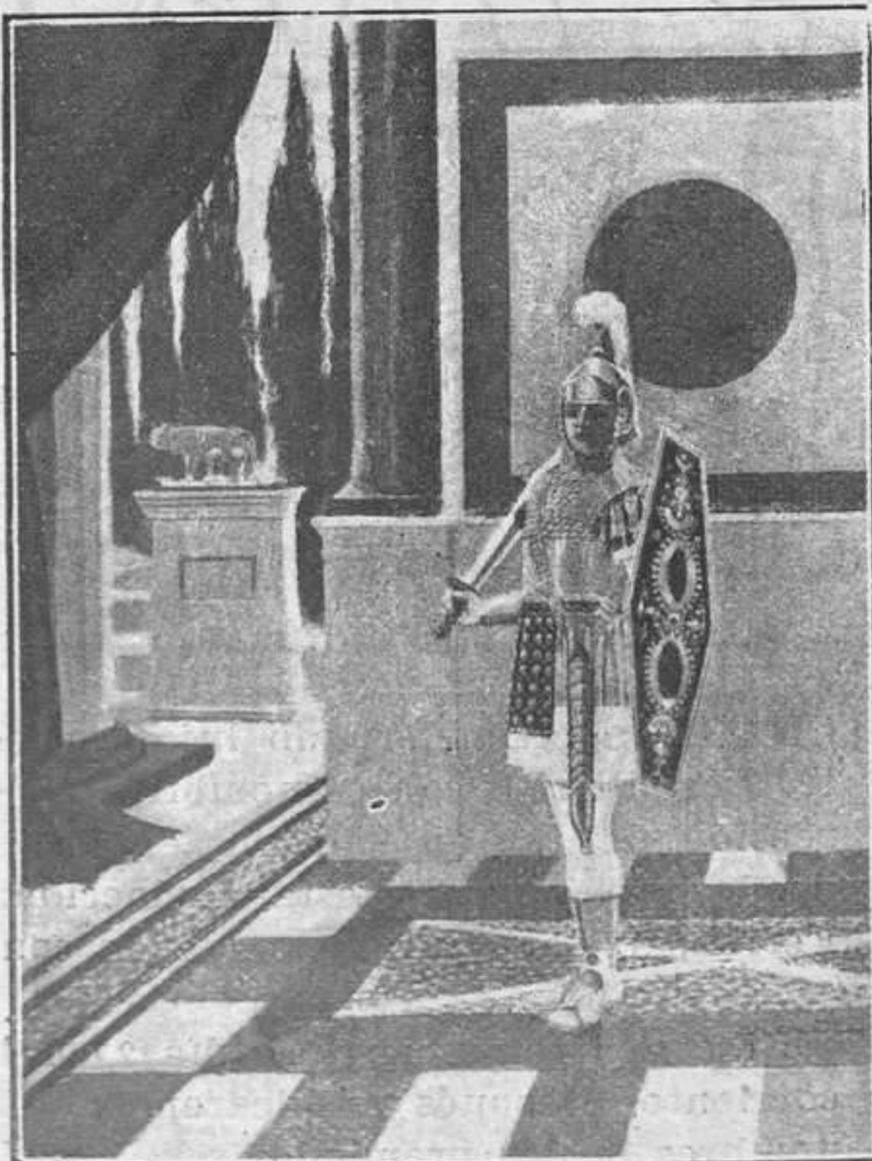


## ROMANOS

(AÑO 201 ANTES DE J. C.)

Soldado de infantería romana, en servicio de centinela en el tiempo de la batalla de Zama, que puso término á la segunda guerra púnica obligando á los cartagineses á pedir la paz. Su equipo consistía en un casco, una armadura y un escudo oblongo. Sus armas para la guerra consistían en un cuchillo, una espada, una lanza y una jabalina. Luchaban en cinco líneas con tres pasos de espacio entre cada una.

Sabido es que las guerras púnicas fueron las tres que hubo entre romanos y cartagineses. La batalla de Zama (ciudad de Africa) que acabamos de mencionar, es célebre por la victoria que en ella obtuvo Escipión el Africano sobre Aníbal, el cual sufrió allí la primera y única derrota decisiva de su heroica vida.



## GRAN CONCURSO DE COLORIDO

### (Diez premios para nuestros lectores)



¿Tenéis caja de pinturas? Pues áccgerla en seguida, á ver si ganáis uno de los diez premios? ¿De qué se trata? De iluminar este dibujo lo mejor y lo más aseadamente posible y enviármoslo. Los autores de los diez dibujos mejor iluminados á juicio de la dirección (cuyo fallo es inapelable) recibirán un tomo de **LOS MU-**

**CHACHOS** encuadernado lujosamente. Los dibujos con el nombre y dirección del autor pueden enviarse desde provincias á esta Redacción, Ferraz, 82, en sobre franqueado con  $\frac{1}{4}$  de céntimo.

El concurso se cierra el día 21 del corriente. Después publicaremos los nombres de los premiados.



Le ofreció un trago de excelente coñac.

terráneos de la pagoda se habían quedado silenciosos. Los prisioneros no percibían más ruido que el de los latidos de su corazón.

Margarita, de rodillas, rezaba. El señor Fabre y sus amigos permanecieron largo tiempo sin hablar. Por fin rompió el silencio el ingeniero.

—Hemos sido engañados por una ilusión, amigos míos—dijo.—No ha sido sino el eco.

—Yo no lo creo así, porque la voz tenía otra entonación que la tuya—replicó Luisa.

—¿No sería un efecto de la distancia?

—He creído reconocer la voz de una mujer—dijo Juan.

—¿Qué mujer podría interesarse por nosotros?—replicó el ingeniero.—Créanme ustedes, todo ello no ha sido sino un fenómeno de acústica.

Únicamente Santiago Motta se reservó sus impresiones, y, mientras que Sa Kun colocaba las provisiones sobre el altar, se entregó á sus reflexiones.

Los cautivos comieron con buen apetito á pesar de todo y luego se acomodaron lo mejor posible en su prisión y se durmieron.

Solamente velaba Sa Kun. Con una antorcha en la mano reanudó la inspección del santuario. El ventanillo que se había abierto y vuelto á cerrar tan bruscamente estaba situado á la derecha del ídolo. Había, pues, un camino en aquel lado, y el chino, con la paciencia propia de los de su raza, empleó parte de la noche en investigar. Al fin se sonrió satisfecho.

—Me parece que mis amos se alegrarán—dijo al fin.

Y se echó á dormir también.

Cuando se despertó, lucía todavía la antorcha, pero estaba á punto de extinguirse, por lo cual encendió otra y despertó á sus compañeros para decirles:

—Venid.

—¿Adónde vas á llevarnos?

Sa Kun no respondió. Dirigióse á la pared, apoyó el dedo en un botón de loto maravillosamente esculpido, y con gran estupefacción de sus compañeros, giró silenciosamente un trozo de muro, dejando al descubierto la entrada de una escalera estrecha, al mismo tiempo que penetraba en el santuario una ráfaga de aire fresco. —¡Venid!—dijo Sa Kun.—¡Estamos salvados!

Comenzó á subir la escalera y todos le imitaron, encontrándose á los pocos minutos en plena selva, á unos centenares de metros del campamento del sargento Paulet.

Aun no había amanecido, pero el señor Fabre dió orden de levantar el campo y como el sargento les preguntase la causa de su larga ausencia, le respondió:

—Luego se lo diré; ahora lo importante es alejarse de aquí todo lo posible.

Todo estuvo dispuesto en un abrir y cerrar de ojos y la caravana desapareció bajo los árboles de la selva, seguida siempre del misterioso palanquín.

Hacia ya tiempo que había salido el sol y la caravana se hallaba lejos de la pagoda cuando la alcanzó Roberto Coock.

—Parece que tiene usted prisa— dijo al ingeniero.— ¡Salir antes de amanecer y no decirme nada!

—Es que vamos de huida—repuso con cierta brusquedad el señor Fabre. Confiando en la lealtad del superior de la pagoda, he visitado los subterráneos pero, la verdad, no esperaba que un sacerdote violase así las leyes sagradas de la hospitalidad, encerrándonos á mis compañeros y á mí en una especie de calabozo. Es el segundo accidente que nos ocurre desde que hacemos el viaje por tierra. Parece que hay alguien interesado en impedirme llegar al Tibet. Ignoro quién será, pero quizás lo averigüe y sospecho que ese individuo tiene algo que ver con el ataque á los juncos.

Roberto Coock había escuchado al señor Fabre sin tratar de interrumpirle.

—Yo le ayudaré á encontrar el culpable. Esta mañana fui á buscarle á usted á su campamento, pero ya no estaba usted y un bonzo que me

acompañaba me aseguró que había usted levantado el campo antes del amanecer, pero se calló lo referente á tentativa de encarcelamiento.

El coloquio no pasó de ahí. El ingeniero no tenía ganas de hablar y lo mismo les ocurría á sus compañeros.

Roberto Coock notaba que se alzaba una hostilidad sorda contra él y fué á reunirse con MacKan que cabalgaba á la cabeza de los porteadores.

Santiago Motta estaba taciturno desde por la mañana. En vez de marchar al lado del palanquín de su prometida, había dejado el sitio á Joffre, y cabalgaba á retaguardia con Sa Kun.

En aquellos momentos la caravana atravesaba el norte de la provincia del Yun-nan, y Motta se acordaba con amargura de la desaparición de su prometida, Amelia Fabre. La desgraciada joven había muerto, pero su recuerdo permanecía vivo en el corazón de Santiago.

Quiso volver á ver el retrato y sacó el estuche que encerraba la fotografía de Amelia, pero estuvo á punto de dejar caer el medallón que lo contenía. ¡La cinta de crespón negro que rodeaba el retrato, había sido sustituida por una cinta de seda azul!

Roberto Coock y sobre todo MacKan estaban muy irritados y sobre todo muy sorprendidos del maravilloso modo con que se habían escapado de los subterráneos de la pagoda el señor Fabre y sus amigos. Los dos ingleses sospechaban vagamente el papel que había desempeñado Sa-Kun en esta evasión, pero el hecho seguía siendo inexplicable para ellos y estaba rodeado de un misterio impenetrable.

Roberto Coock estaba también muy intrigado con el palanquín, herméticamente cerrado siempre, que

seguida á la caravana y al que guardaban celosamente los porteadores budistas.

—Aquí hay algo que no me explico—decía Coock á su criado.—Ese palanquín nos traerá la desgracia.

—Déjeme obrar —dijo el pérfido escocés.—Voy á hacer todo lo posible por aclarar el misterio. Voy á obligar á hablar á los porteadores budistas. Con unos cuantos sapeques me dirán todo lo que deseo.

—Bueno—aprobó Roberto Coock.—Se hábil y procura evitar toda sospecha. Es preciso que yo sepa á qué atenerme respecto de ese palanquín.

En el alto que tuvo lugar poco antes del almuerzo, Mac Kan se acercó al palanquín, en torno del cual formaban los porteadores una barrera infranqueable.

Como hacía tiempo que vivía en Oriente, el escocés hablaba bastante bien el chino. Acércóse á uno de los porteadores al que ya tenía echado el ojo, por su cara de infeliz y saludándole con su más amable sonrisa le

ofreció una pipa de tabaco y un trago de excelente coñac del que llevaba en la cantimplora de viaje.

—Esto vale mucho más que ese alcohol de arroz tan malo que siempre deja gusto á grano húmedo.

—Sí, ilustre señor del Occidente—respondió el chino,—tu vino es excelente.

—Pues te daré una botella llena y además un tael de plata, pero con una condición.

Los oblicuos ojos del chino se encandilaron de codicia.

—¿Qué tengo que hacer?— preguntó.

—Una cosa bien fácil. Los hombres de Occidente somos muy curiosos y sólo quisiera que me dijese quién es la dama que se oculta en el palanquín y por qué tu jefe Sa Kun se acerca siempre á ella como para pedir órdenes.

El chino iba á contestar cuando surgió bruscamente Sa Kun y colocándose entre el escocés y el chino dijo severamente á este último.



Mientras comían reinó gran silencio.

—Ya sabes que te he prohibido dirigir la palabra á los diablos occidentales y aceptar sus regalos.

Y como el chino murmurase algunas palabras de excusa, agregó Sa-Kun:

—Si vuelve á ocurrir esto, serás separado de la escolta. Anda y sé fiel en el porvenir.

El porteador chino, muy contento de haber escapado tan bien, se retiró haciendo muchas reverencias.

Mientras tanto MacKan era presa de una cólera evidente.

Había escuchado el diálogo, trémulo de indignación y con tono de arrogancia dijo á Sa Kun:

—¿Por qué me impides hablar con tus porteadores? Tú no eres nadie aquí. Me quejaré á los jefes de la expedición y te despedirán.

Sa-Kun que parecía regocijarse mucho con la cólera de MacKan, se sonrió maliciosamente.

—Los jefes de la expedición no te harán caso—repuso con calma.—Olvídate que tenemos diferente amo. Tú obedeces á Roberto Cook, mientras que yo obedezco al ingeniero Fabre. ¡Yo no voy á hablar á tu gente, de modo que es muy justo que tú no dirijas la palabra á mis porteadores!

El escocés no esperaba una respuesta tan categórica y desdeñando replicar, se alejó encogiéndose de hombros y refunfuñando.

Después de haber hablado unos instantes con la misteriosa ocupante del palanquín, Sa-Kun fué á dar cuenta al señor Fabre de la tentativa de MacKan.

El ingeniero no se mostró sorprendido. Después de los sucesos ocurridos la víspera, había concebido las más vehementes sospechas contra Roberto Cook y sus criados.

Las relaciones entre ingleses y franceses eran cada vez más frías.

Todos se reunieron para almorzar junto á una fuente, en un bosquecillo de pinos, á la sombra de los cuales había sido organizado aquel alto.

Mientras comían reinó gran silencio. Joffre dirigía á Roberto Cook miradas rebosantes de odio y desconfianza; el ingeniero Fabre permanecía serio, y Luisa que veía que comenzaban á realizarse las predicciones de Juan y que eran fundados los temores de Margarita guardaba extremada reserva y apenas decía una palabra.

En cuanto á Santiago Motta, parecía extraviado en un ensueño. Todos sus pensamientos estaban concentrados en Amelia Fabre, su prometida desaparecida.

Muy sentimental y muy impresionable Santiago se convencía cada vez más de que Amelia no podía haber muerto. Había desaparecido, pero realmente no existía ninguna prueba cierta de su muerte y un secreto presentimiento le decía que volvería á encontrarla algún día.

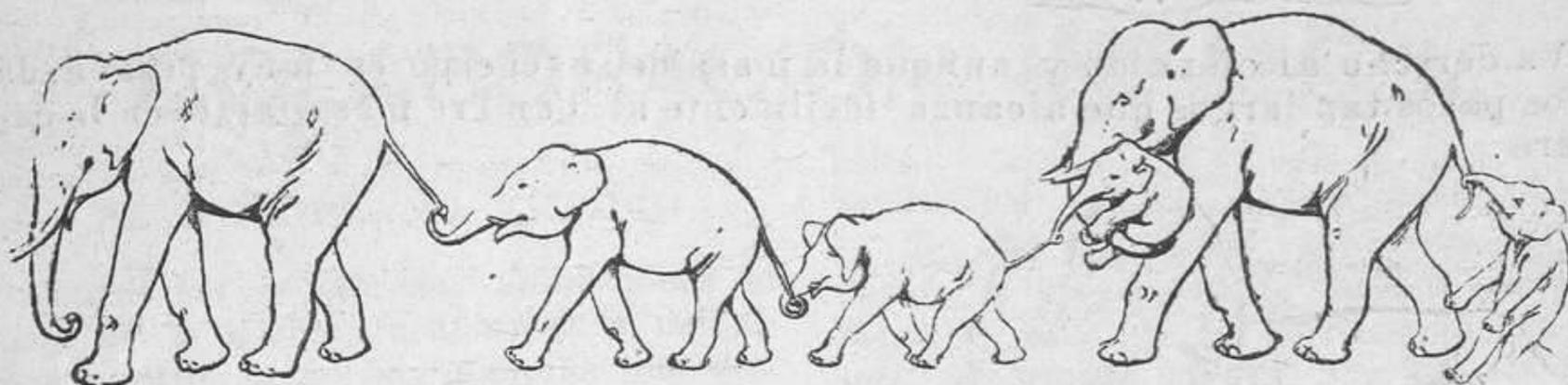
Hasta entonces sus ideas habían permanecido en estado latente por decirlo así y el tiempo y la resolución que había tomado de solicitar la mano de Luisa, la hermana de la desaparecida, habían atenuado poco á poco sus penas y sus quiméricas esperanzas.

El inexplicable incidente de la víspera, la cinta de luto transformada en una cinta de color azul alrededor del retrato de la joven, había venido á despertar sus esperanzas y sus sufrimientos eran ahora más vivos que nunca.

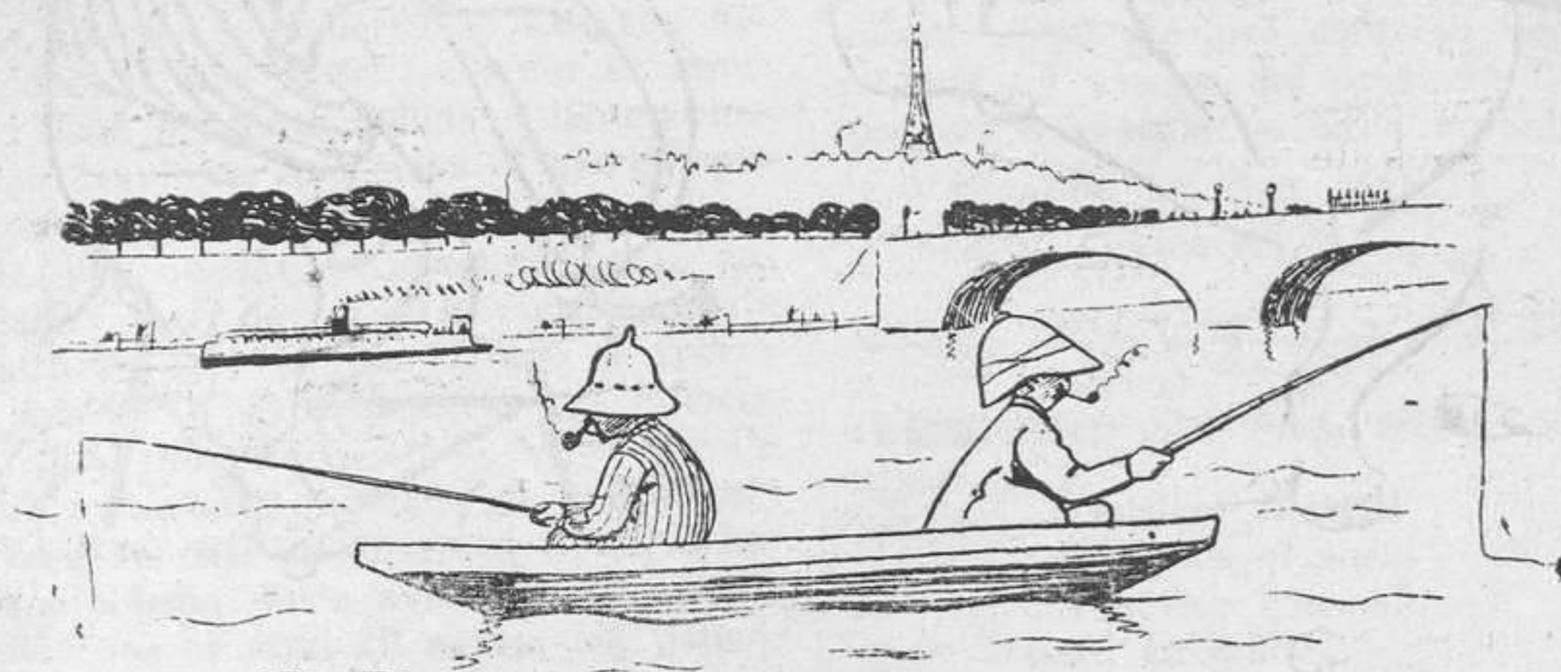
—No—pensaba—es imposible que Amelia, tan robusta, tan valerosa, tan inteligente haya podido sucumbir como una mujer vulgar. Sin duda está prisionera en alguna lejana fortaleza, pero vive, lo juraría. En los sucesos que están ocurriendo es-

# EL ELEFANTE

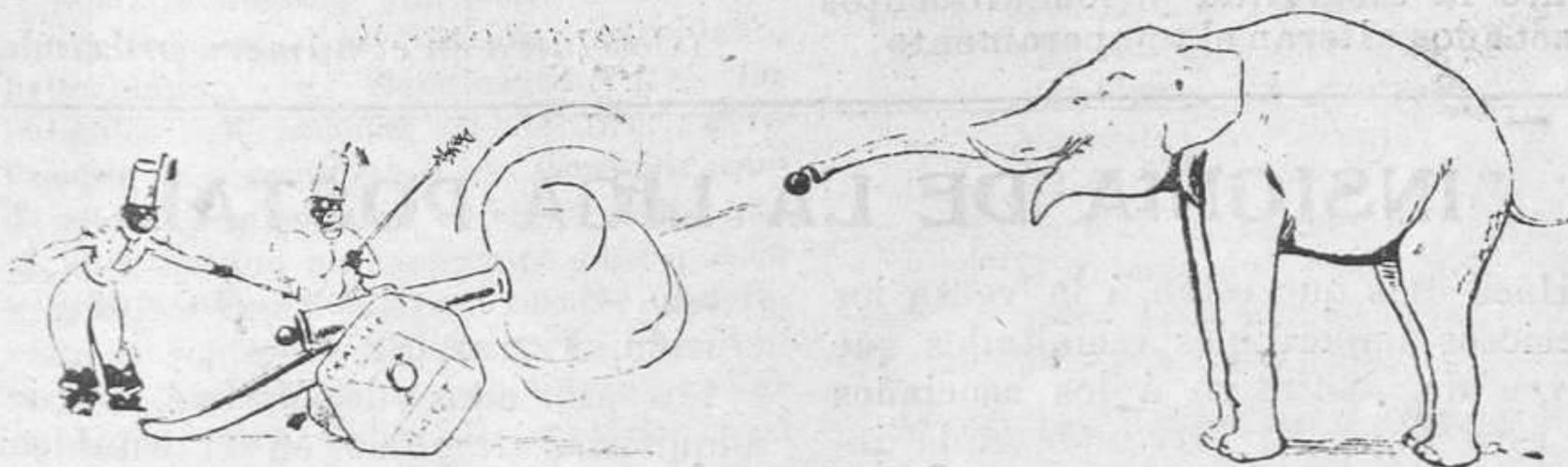
*Buffon fué un famoso naturalista y escritor francés que nació en 1707 y murió en 1788. Debe su celebridad al hecho de haber sido el primero que escribió una Historia Natural al alcance del vulgo. De ella copiamos algunos párrafos que nuestro dibujante ha ilustrado con unos monos destinados á hacernos reir un poco por la cómica interpretación que da á las palabras del escritor.*



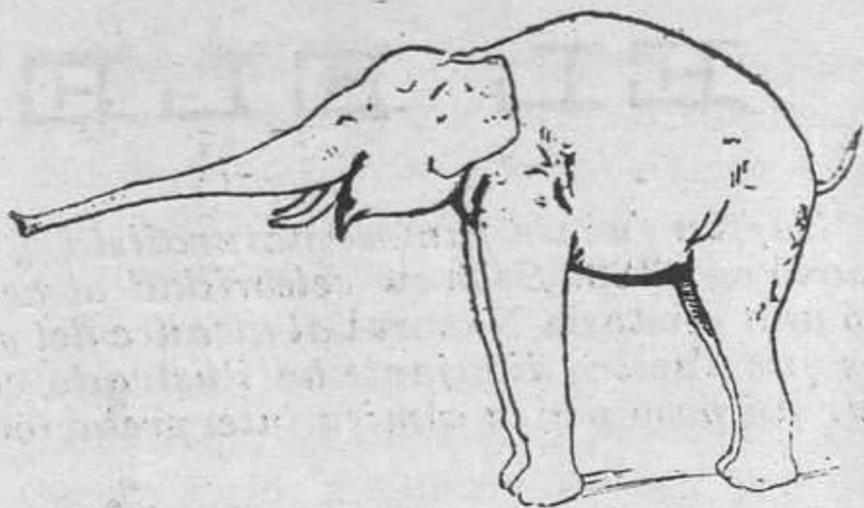
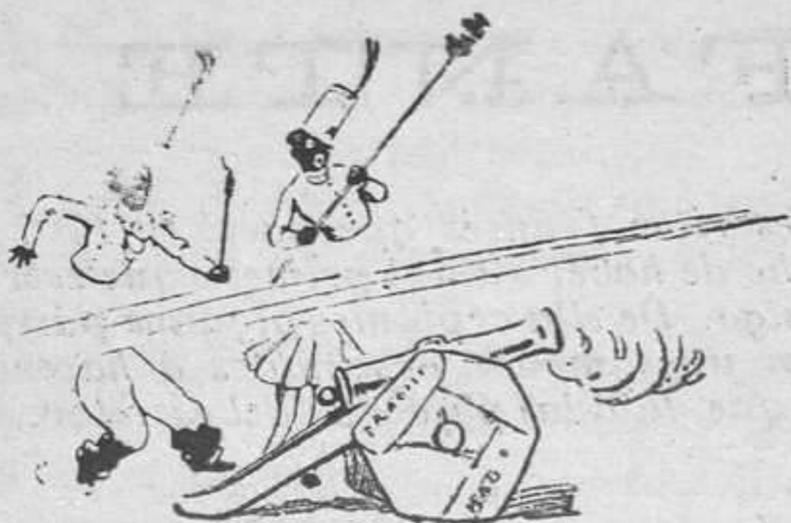
Los elefantes van ordinariamente en compañía. El de más edad sirve de guía al grupo, el segundo en edad vá detrás de todos y los jóvenes y los débiles marchan entre el resto.



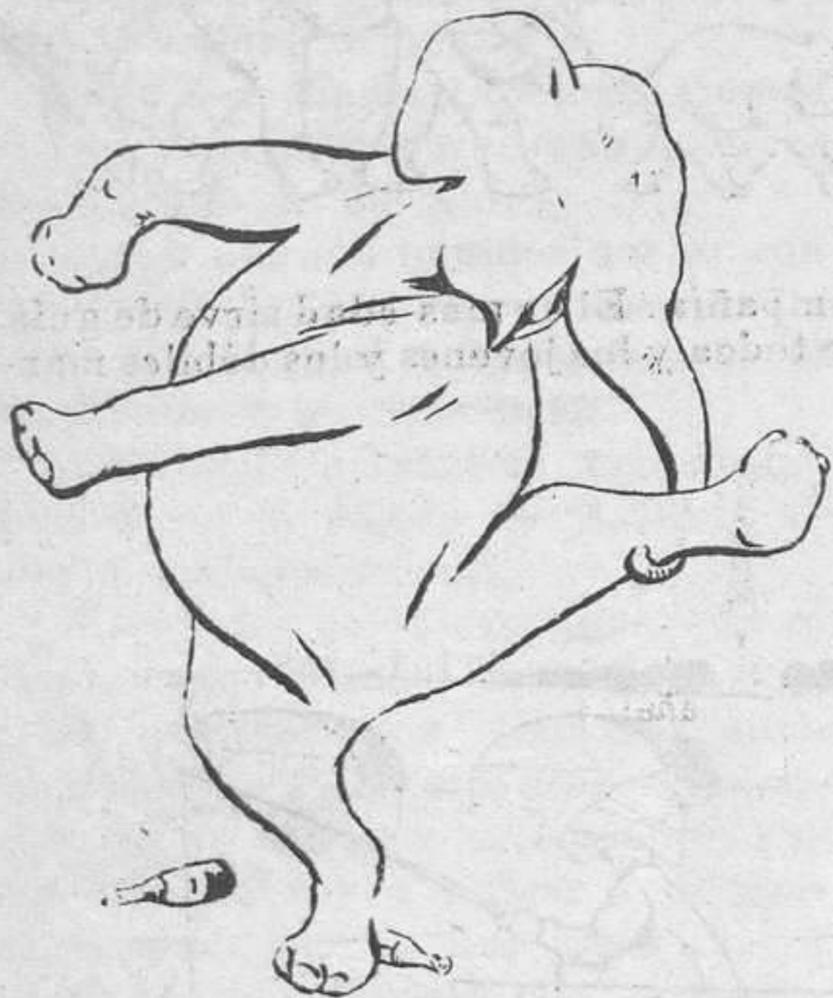
Los elefantes no hacen ningun daño á los que no van á buscarlos.



Es peligrosísimo inferir al elefante la más leve injuria.



Va derecho al ofendido y aunque la masa de su cuerpo es muy pesada, dá unos pasos tan largos que alcanza fácilmente al hombre más ligero en la carrera.



No es posible imaginarse hasta que punto la esclavitud y los alimentos sazonados alteran el temperamento...

...y cambian las costumbres naturales del elefante.

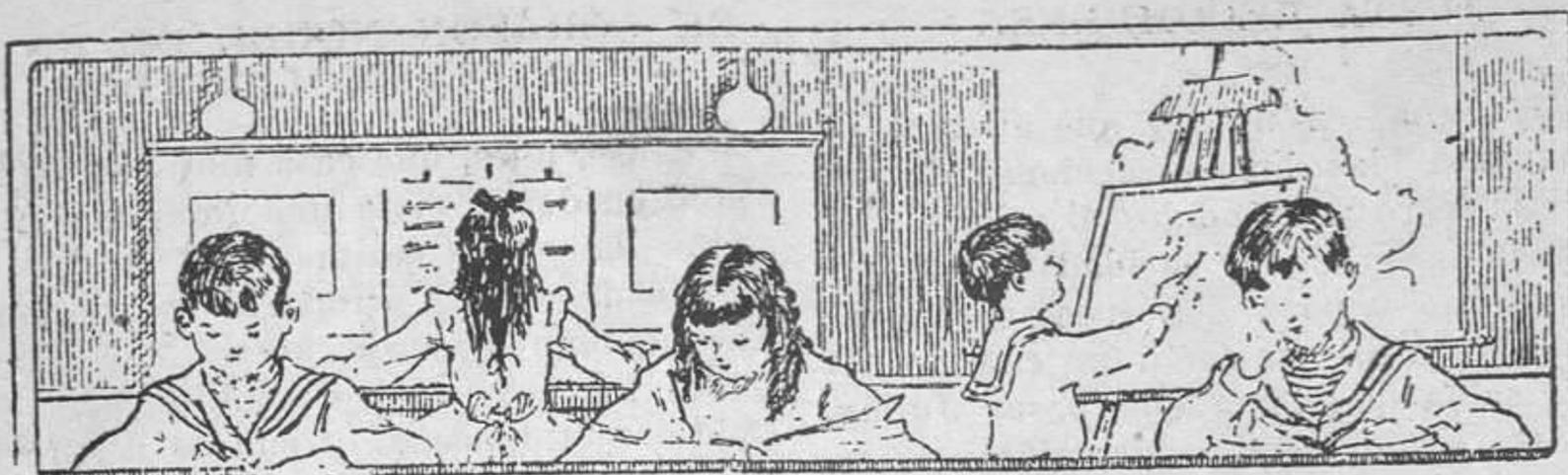
(Concluirá en el número próximo.)

## INSIGNIA DE LA LIGA POSTAL

Hace días que están á la venta los preciosos imperdibles esmaltados que sirven de distintivo á los asociados de esta Liga. El precio de cada insignia es de 0,50. Los de provincias deben remitir 0,25 más para el certifi-

ficado. Se venden en esta administración, Ferraz, 82.

Los asociados de Madrid pueden adquirirlas también en el establecimiento del Sr. Guiseris, grabador, Montera, 41.



## COLABORACIÓN INFANTIL

### EL AEROPLANO FUTURO

Entre las asombrosas aplicaciones al arte de la guerra de aparatos y máquinas mortíferas no hay ninguna que despierte tanto interés como el aeroplano moderno. Hace aún pocos años nos parecía la pretendida conquista del aire, verdadera utopía. ¿Cómo, nos preguntábamos, es posible que un conjunto de telas, hierros y maderas se sostenga flotando en el aire y aun logre por sí avanzar? Esta pregunta debida á la ignorancia de las leyes que rigen el movimiento de un plano en el aire queda hoy eliminada por quedar satisfactoriamente explicadas hoy de modo rigurosamente científico. Esto se ha logrado á fuerza de estudio y experimentos (no citemos las vidas que ha costado el desarrollo de la aviación), pudiendo ya considerarse resuelto casi en absoluto el tan debatido problema de la aviación por lo más pesado que el aire. El aeroplano, principal aparato de este género, muestra evidente superioridad sobre los aerostatos impropriamente llamados más ligeros que el repetido fluido y aun sobre otros como el helicóptero, ornitóptero, giroplano, helicaplano, etc., clasificados entre los llamados más pesados que el aire. ¿Pero prestan los aeroplanos los servicios que de ellos se esperaban? Evidentemente que sí; aun cuando no conocemos más que su aplicación como instrumento de guerra, visto el ventajoso papel que en ésta desempeña, es indudable que puede prestar cualquier otra clase de servicios, tal como transporte de viajeros, servicio postal, etc., etc., y esto se comprende considerando que el peso de blindajes, ame-

tralladoras, bombas, excede corrientemente de 400 kg. Esto representa el embarque y transporte de cinco ó seis personas ó bien de la correspondencia de una importante ciudad, con los actuales tipos y sin necesidad de construirlos de exageradas dimensiones. El aeroplano, hermoso emblema de la conquista del aire, triunfará cuando hayan cesado de destruirse mutuamente los hombres y circulará como glorioso esfuerzo de sostenimiento y avance del progreso humano que tan resentido se halla actualmente.

FERNANDO DE SAN MARTÍN VASCO  
Cabañal (Valencia).

---

### REMEDIO CONTRA EL LLANTO

Carlitos lloraba  
tendido en el suelo  
sin hallar consuelo  
para su dolor.  
¡Cállate, chiquillo!  
le dice su madre,  
y el chico llorando  
responde al instante:  
¡No me des merienda!  
¡Quédame sin postre!  
Mándame al Colegio!  
¡O dame de azotes!  
Pero tú al momento  
si quieres que calle  
para LOS MUCHACHOS  
diez céntimos dame.

MARÍA DEL CONSUELO APARICIO FRÍAS  
(ocho años).

Valladolid.

## JUSTA RECOMPENSA

Había una vez un rey que gustaba de recompensar las buenas acciones de sus súbditos, pero probándolos él mismo.

Le hablaron de la caridad de un pobre aldeano y para convencerse se puso un viejo manto y se fué á un camino por donde sabía que tenía que pasar Julián, que éste era el nombre del aldeano.

Cuando lo sintió llegar empezó á quejarse y Julián se le acercó y le preguntó qué le sucedía. El rey contestó:

—Estoy enfermo, quería llegar á la aldea, pero tengo tanto frío que no puedo andar.

Julián sacó unas monedas que llevaba y le dijo:

—Tome usted, no tengo más, que Dios le favorezca.

Se alejó unos pasos pero volvió en seguida y quitándose su remendado pero fuerte capote, se lo echó al falso mendigo diciéndole: A usted le hace más falta que á mí, y se marchó.

En su choza contó lo que había sucedido y apenas acabó de hablar llegaron dos soldados que traían al pordiosero en brazos, y dijeron á Julián y su familia:

—Este pobre estaba en el camino muerto de frío y le hemos traído aquí porque ustedes tendrán leña y se podrá calentar.

Los aldeanos hicieron que se acercase al fuego y dijeron á los soldados: Déjenle ustedes aquí, dormirá en nuestra cama y nosotros en la paja.

Entonces el mendigo se levantó y quitándose el capote de Julián y el manto y descubrió su vestido bordado de oro.

—Soy vuestro rey—dijo—había oído hablar de vuestra caridad y he querido probaros. Como lo merecís os premiaré

Les dió mucho dinero, mandó edificar una bonita casa donde tenían la choza y los colmó de beneficios tanto al matrimonio como á los hijos, los cuales fueron tan caritativos y buenos como sus padres.

CONCHITA SÁNCHEZ

(14 años.)

Madrid.

## EL CORAZON NOBLE DE UN POBRE DESHOLLINADOR

Erase, pues, una casa muy rica de Aragón, en donde vivía una familia con una niña llamada Juanita.

Un día que se dirigía al colegio con su acompañante, se le acercó un niño de doce años de edad, deshollinador, que le pidió una limosna, y ella lo despreció y dirigióse á la escuela muy orgullosa, mas al volver á su casa se pegó fuego en ella, pero al llegar á ella estaba ya extinguido y vió al deshollinador en su casa desmayado, pues se metió por el agujero de la chimenea y extinguió el fuego.

Desde entonces lo tomaron como á hijo y siempre en su infancia jugaron muy felices.

Hay un refrán, amigos míos, que dice:

Las personas nobles  
por el mal que reciben  
devuelven bienes.

TEODORO BUSQUET

Barcelona.

(Diez años).

## COLABORACIÓN INFANTIL

Insertaremos los trabajos que se nos remitan y que la Dirección considere dignos de la publicación.

Los dibujos estarán trazados con tinta china, y los originales literarios no excederán de una columna.

Los trabajos han de ser originales y venir firmados, haciendo constar la edad de su autor. No devolveremos los originales que no sirvan ni sostendremos correspondencia acerca de ellos. Para evitar que se nos envíen trabajos copiados, advertimos que si se publica alguno como original y después se descubre el engaño, sacaremos á la vergüenza al autor. Conque ¡mucho ojo con las copias!

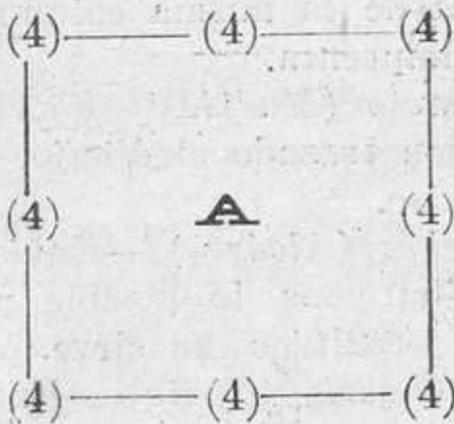
\*

Juan de Dios Luna nos asegura que su cuento no estaba copiado, sino inspirado en una novela que se titula "María, hada del bosque".



**PROBLEMA**

(REMITIDO POR JULIÁN ALVAREZ ALONSO)



"A" es una plaza que tiene 8 farolas, cada una con 4 luces y queremos añadir doce luces más, pero sin alterar el número 12 de cada lado, es decir, hay 32 luces y tendrá que haber 44.

\*

**CHARADA**

(REMITIDO POR GUILLERMO SERRADILLA)

- Primera, nota musical.
- Primera y tercera, animal.
- Segunda, tercera y cuarta, verbo.
- Segunda y cuarta, ídem.
- Todo, verbo que se lee igual que al derecho.

\*

**ROMBO**

(REMITIDO POR MIGUEL SAEZ BERNARDINO)

- Consonante.
- Comestibles.
- Apellido.
- Nombre de varón.
- Apellido.
- En las vasijas.
- Vocal.

Soluciones de los pasatiempos del número 102:

DEL ROMPECABEZAS: Galgo.

DEL PROBLEMA: 17 reales y medio.

\*

Han enviado soluciones de los pasatiempos del núm. 102:

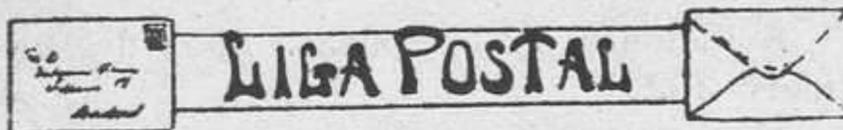
Juan Blanco Iglesias, Coruña; José Arnau Jiménez, Cáceres; José María de San Pío, Zaragoza; Abelardo Souto, Coruña; Hermanos Hevia Mujares, Arriondas; Nemesio Naya Ramos, Coruña; José Prado y Gómez, Valladolid; Raúl Canjurju Gómez, Coruña; Salvador López, Málaga; José García Braojos, Orgiva; Manuel A. Ossorio, Ceuta; Pablo Egea, Madrona, Alagón; José Antonio Martí, Garrucha; Castro Pazos Vidal, Vigo; Constantino Burillo, Zaragoza; Alberto Zobisch, Barcelona; Juan de la Cruz Villar Serrat, Torreperogil; Rafael Rodríguez Cepeda, Valverde del Camino; Guillermo Galdós, Victoria; Emilio Blanco, Astorga; Andrés Baena Jiménez, Málaga; Gregorio y Aureliano de los Ríos, Talavera de la Reina; Enrique de Alcázar Casamayor, Málaga; Liberto y Acrario Romeo, Coruña; Juan Acebes, Arriondas; Antonio Soto Guerrero, Torreperogil; Carmela y Fernando Rebelle y Acosta, Sevilla; J. C. F., Talavera de la Reina; José Núñez, Vitoria; Gabriel Burló, Francisco Rosales y Juanito Quijar, Linares; Pablita y Pilar Soler, Huesca; Andrés Gamboa, Ciudad Lincal; Antonio Moya Moreno, Huelva; Arturo Martín, Toledo; Francisco Herollo, Ramón Corrochano García, Talave-

ra de la Reina; Manuel de Matos, Rosita y Angelita Arias, Carmen Gil, Lolita Valero y Torres, Conchita Sánchez, Enrique de Asensio, Antonio Serrano, Teresita y Francisco Cifuentes, Antonio González Vázquez, Carlitos Hoppe.

\*

También han enviado soluciones de los pasatiempos del número 101

Guillermo Galdós, Vitoria; Carlitos Hoppe, Santander; Romeo de Elizalde, La Coruña; Juan Vaquer, Mahón; José Yagüe, Santander.



### 23.<sup>a</sup> LISTA

(Véase la 22.<sup>a</sup> en el número 103.)

Miguel Reyes Ruiz, calle Herrería del Rey, 24, tercero Málaga.

Justo Martínez Montaña, calle Mayor, 70, Vegadeo (Oviedo).

Lolita Pitto Santaolalla, calle Ancha Madre de Dios, 11, Málaga.

Luis Delgado Iribarren, Buisasola, 1, segundo, Oviedo.

Miguel A. Pérez, Victoria, 4. 2.º, Madrid.

Pepita García, Fuencarral, 68, 3.º, Madrid.

Fernando Puig Gil, calle de González Oheriná, 126, Castellón.

Luis Naya Silva, calle San Andrés, 21, 2.º, Coruña.

Miguel García Almenta, Plaza de Maestranza de Ingenieros, 7, Ceuta.

José María de Ferrater y Bofill, calle de los Arcos, 1, 2.º, Barcelona.

Irene Iñiguez de Heredia, Victoria, 4, 2.º, Madrid

Luis Paunero y Ruiz, Mayor, 65, 2.º centro, Madrid.

Luis de la Torre, calle de Sendija, 3, 2.º, Bilbao.

Cayo Gonzalo, calle de Sendeja, 1, 3.º, Bilbao.

Rosario Martín Martínez, calle de Ilrazurrutia, 13, Bilbao.

Venancio López, calle de la Cruz, 3, Astorga.

Amalio Sáenz, Esparteros, 1, Madrid.

Se dan de baja las asociadas Carmen Ascacibar, Ofemia Romero y Eladia Sánchez, de Logroño, y Francisca González y Teresa Serret, de Madrid.



J. Beneyto (Valencia).—En sellos.

F. Grisoliwy.—Esa línea debiera ser la primera de la misma columna. Es un error de imprenta.

L. Paunero (Madrid).—Serviría si estuviese bien trazado el dibujo, con regla y no á pulso.

J. Sánchez (Alcázar).—Envíe la fotografía y haremos lo posible por publicarla. El jeroglífico no sirve.

M. A. Ossorio (Ceuta).—Envíe la solución con tinta negra y lo más grande posible.

G. B. (Linares).—Esos trabajos no son originales de usted, sino copiados y la gracia está en inventar, no en copiar.

Luis Martín.—¿Qué representan sus dibujos? Envíelos de nuevo con alguna explicación.

A. Moya (Huelva).—Si nos garantiza usted que ese problema es original, envíelo de nuevo con la solución dibujada en mayor tamaño y con tinta china.

C. Hoppe.—C. Sánchez.—F. Herolo.—C. Pazos.—A. González.—J. de Prado.—Hermanos Hevia.—M. Santos.—C. Rodríguez.—F. de San Martín.—Una lectora (Alicante).—E. Blanco.—J. Vaquer.—J. Andrés Gómez.—Se publicarán los trabajos admitidos.

J. Gómez.—M. Mejía.—R. García.—Tiene la culpa del retraso el grabador, que nos dió palabra de entregarlas antes.

R. González.—A. Sáenz.—Son conocidos. Envíen cosas originales.

E. Asensio.—¿No está calcado ese dibujo?

# LOS CONTEMPORÁNEOS

REVISTA SEMANAL ILUSTRADA

Publica novelas cortas interesantísimas, escritas por los mejores autores, lujosamente ilustradas en negro y en colores por renombrados dibujantes.

NÚMERO SUELTO:

Edición de lujo, 30 céntimos.

Edición económica, 20 céntimos.

## Tapas para encuadernar LOS MUCHACHOS

Son de tela roja con letras de oro. Precio: **una peseta** las de cada tomo. De venta en la Administración, Ferraz, 82, Madrid.

Nuestros talleres se encargan de la encuadernación de los tomos al precio de **una peseta** cada uno.

Los de provincias pueden mandar su importe, más 0,25 para certificado, en Giro Postal ó letra de fácil cobro.

## NÚMEROS ATRASADOS

Se venden de todos los números publicados al precio de 10 cts.

Gran sorteo de regalos de **LOS MUCHACHOS**

CUPÓN NÚM. **6**

(7 Mayo 1916)

Contraseña (1) .....

Nombre y apellido .....

..... vive ..... núm. ....

piso ..... población .....

(1) Llénese el hueco con una palabra cualquiera, la misma en todos los cupones remitidos por un mismo lector que servirá á los agraciados para reclamar los premios. Estos cupones se enviarán coleccionados según anunciaremos oportunamente.



## LAS POMPAS DE JABÓN

con ningún otro pueden hacerse ni mejor, ni más perfumadas, que empleando el de **FLORES DEL CAMPO**.

Creación de la **Perfumería Floralia**.