

0-3 en el campo de Sarrià

El Barça ganó al Español y logra colocarse líder

Campo lleno, gran recaudación (se habla de cuarenta millones para el Español) y mucha expectación en el choque entre los eternos rivales, disputado en el campo de la Avenida de Sarrià. El resultado no se puede decir que no haya respondido a la expectación pues el 0-3 con que venció el Barcelona, y que le da el liderato, no era esperado por muchos. La sonada victoria será tema de comentario durante varios días.

Para el Español lo único positivo son los millones de la recaudación (los duelos con pan son menos) mientras que para el Barcelona. Un «Barça» que jugó sin extranjeros, el partido constituyó un pleno absoluto. Marcó tres goles, por ninguno el contrario, se llevó los dos puntos, con lo que aumenta en forma importante su cuenta de positivos, y se coloca en el puesto de líder de la clasificación, como fruto de la carambola a tres bandas de Sarrià, Málaga y Madrid, al coincidir su victoria con el empate del Athletic Bilbao y la derrota del Real Madrid. Como se dice «Más, imposible».

Aunque lo que importa, y verdaderamente vale es el triunfo final en el campeonato, la alegría azulgrana está plenamente justificada. Su fundamento es la racha positiva de 1983, pues desde que empezó el año no ha perdido un partido de Liga, ni de Copa, y la victoria ante el Español en Sarrià puede ser la revancha de su derrota del año pasado en el Camp Nou y servirle para ganar el título que entonces perdió.

(Información en págs. 37, 38 y 39)



N'Kono bloca el balón ante el acoso de Pichi Alonso. (Foto Pérez de Rozas)

El agua pasó de largo por Barcelona

El agua pasó una vez más de largo por Barcelona. Ayer, domingo, entre dos y dos y cinco de la tarde, tuvo lugar una precipitación de granizo blando que tan sólo fue perceptible en algunos puntos de nuestra ciudad. Según informaciones recibidas por HOJA DEL LUNES del Centro Meteorológico del Puxet, esta ligera precipitación de granizo blando fue debida al paso de un frente frío en forma de nubes de desarrollo vertical.

Hay que recordar que en Barcelona no llueve desde el 27 de noviembre, fecha en la que se recogieron 14,5 litros. Las precipitaciones habidas a partir de esta fecha son de cantidades ínfimas, la mayor de ellas, 2 litros por metro cuadrados, el pasado 12 de diciembre.

Romera ya preside la AP catalana

Domènec Romera fue elegido ayer presidente de AP en Catalunya por 371 votos a favor y 222 en favor de Joan Esteve.

(Información en pág. 7 y entrevista en pág. 8)

Tensión en el País Vasco tras los últimos atentados

Ayer se oficiaron en Vizcaya los funerales de cuerpo presente por los dos trabajadores del Banco de Vizcaya que resultaron muertos en el atentado del sábado en Bilbao. Organizaciones políticas, sindicales y ciudadanas vascas expresaron ayer su repulsa ante esta nueva ofensiva etarra precisamente cuando se iban a iniciar las conversaciones sobre la pacificación de Euskadi.

Carlos Garalcochea presentará mañana las nuevas condiciones que exigirá para que se pueda reunir «la mesa por la paz» constituida por el Partido Nacionalista Vasco, Partido Socialista y la coalición nacionalista radical Herri Batasuna. Según ciertos observadores políticos, el lendakari vasco podría pedir una tregua a ETA para iniciar dichas negociaciones. (Información en pág. 13.)



La imagen recoge un momento de los funerales por las víctimas del Banco de Vizcaya en Bilbao. (Foto Efe.)

Xavier Vinader y la libertad de informar

LA ratificación por la Sala Segunda del Tribunal Supremo de la condena a siete años de cárcel que pasaba sobre el periodista Xavier Vinader, ha llenado de tristeza y ha generado un hondo sentimiento de frustración entre los profesionales de la información. Y no tan sólo porque afecta a un compañero —la solidaridad es legítima y honorable— sino porque se prevén consecuencias muy graves para la libertad de expresión en España si no se toman urgentes medidas para solventar el caso en concreto y para crear el marco de seguridades legales para la información.

HOJA DEL LUNES, periódico de los periodistas barceloneses, afirma una vez más su apoyo a Xavier Vinader, para el cual solicita públicamente la aplicación del indulto o de las medidas de gracia que correspondan. Sin menoscabo del respeto que merece el Tribunal Supremo, esta publicación disiente de la sentencia y señala, tal como lo ha hecho la Asociación de la Prensa de Barcelona en nota pública, que se ha establecido una intimidación sobre la libertad de expresión, con lo que se puede llegar a fomentar una actitud de autocensura muy perjudicial para la consolidación de la democracia en España. Los poderes legislativos y ejecutivo, respetando la independencia del poder judicial, deben crear el marco legal para que los informadores —entre ellos, Xavier Vinader— puedan cumplir plenamente con su deber para con la sociedad.

(Comunicado de la Asociación de la Prensa y otras declaraciones sobre el caso en página 6 y artículos de Joan A. Benach y Enric Sopena en página 5.)

Las opiniones de las dos fuerzas mayoritarias

Macià Alavedra: «El ideal sería que Catalunya fuera un todo»

El proyecto de ley de organización comarcal que el gobierno catalán presentó al Parlamento propone el restablecimiento de la división territorial de la Generalitat republicana. Macià Alavedra, conseller de Governació de la Generalitat de Catalunya explica a HOJA DEL LUNES qué es el plan comarcal y sobre qué criterios se ha elaborado este proyecto de ley que debe ser estructurado definitivamente por ponencia conjunta entre todas las fuerzas políticas representadas en el Parlament de Catalunya.

Hace unos días se dio el primer paso en la tramitación parlamentaria de la Ley de Organización Comarcal de Catalunya. El Consell Executiu de la Generalitat presentó al Parlamento un esbozo de proyecto que los grupos de la Cámara legislativa adoptarán como documento de trabajo para la redacción de la propuesta definitiva.

Macià Alavedra, conseller de Governació de la Generalitat de Catalunya, explica a HOJA DEL LUNES qué es el plan comarcal y sobre qué criterios se basa el proyecto de ley que el gobierno catalán ha presentado al Parlamento.

«El plan comarcal es el restablecimiento de las comarcas de la Generalitat republicana. Las comarcas son entes locales autónomos que asumen unos servicios, fundamentalmente de los municipios, pero que también pueden proceder de las diputaciones y de la Generalitat.»

Dado que esta ley, en virtud del artículo 108 del reglamento, debe elaborarse por ponencia conjunta, todos los grupos podrán aportar sus criterios. No obstante el gobierno catalán ha preparado esta propuesta previa con tres objetivos bá-

sicos. El Consell Executiu de la Generalitat quiere cumplir, en primer lugar, con lo que dice el artículo quinto del Estatut d'Autonomia que dice que Catalunya se estructura territorialmente en municipios y comarcas, y que una ley del Parlament de Catalunya lo regulará. Luego, cumple la petición del Parlamento de aportar sus criterios, porque no hay que olvidar que esta ley tiene que elaborarse por ponencia conjunta y estamos deseosos de conocer los otros criterios cuanto antes. En tercer lugar hay un deseo de simplificación. Todos sabemos que Catalunya puede ser muy complicada administrativamente».

Una ley importante

En efecto, todos conocemos que el hecho comarcal tiene un gran peso en un país como el nuestro. A buen seguro, la importancia se hará creciente por los problemas que deberá solucionar. Veamos cuál es la situación actual, administrativamente hablando. «Existe la provincia, que se mantiene en virtud de la Constitución; las diputaciones, que nosotros intentamos suprimir, pero que se mantienen; los gobernadores



El conseller Alavedra expone que en el tema de la organización territorial hay que avanzar con prudencia política. (Foto, Soteras.)

civiles, que yo creo que sería una figura a suprimir y que se mantienen también; el delegado del Gobierno, que es constitucional; y evidentemente la Generalitat con sus servicios territoriales».

Según el conseller Alavedra la comarca no puede venir a complicar todo este esquema. «Por lo tanto hemos querido hacer una comarcalización desde una óptica supramunicipal que asuma servicios de los municipios, que por una cuestión de dimensión, pueden hacer menos bien que la comarca».

En cada comarca habrá una junta comarcal, sin embargo esta ley no establece el sistema electoral de esta junta. Lo

que sí especifica es que sus miembros han de ser elegidos por los alcaldes y regidores de los ayuntamientos, según determine una ley del Parlament de Catalunya.

«En el aspecto financiero, yo creo que hay en el proyecto unos temas muy interesantes. Se trata de que toda la participación de los entes locales en los ingresos del Estado vayan a una bolsa conjunta que sería repartida por la ley de presupuestos del Parlament. Asimismo el canon energético sería repartido por las diputaciones según los criterios fijados por la ley de presupuestos del Parlament de Catalunya.»

Esta ley no aborda una serie de temas que han levantado

polémica. Se trata del tema de las veguerías y de las provincias. Lo primero es competencia del Parlament de Catalunya, pero las provincias son tema de la Administración central. «En este tema de la organización territorial hay que avanzar con prudencia política y por etapas. No sé qué querrán aportar los otros grupos sobre el tema en la ponencia conjunta. El ideal sería que Catalunya fuera un todo que fuera una única provincia estructurada en comarcas como supramunicipios, y en veguerías como circunscripción electoral y servicios territoriales de la Generalitat. A este ideal creo que tenemos que irnos aproximando sucesivamente».

Esteve Tomás, responde al proyecto de Comarcalización del Consell Executiu

«La Catalunya de hoy es otra; en 1980 no se puede tener el mismo criterio que en 1936»

El que será nuevo Presidente de la Comisión de Política Territorial del Parlament de Catalunya, Esteve Tomás, ha declarado a HOJA DEL LUNES que «nosotros estamos en total desacuerdo con el documento de comarcalización de Catalunya que ha propuesto la Conselleria de Macià Alavedra».

La postura de los socialistas catalanes es contundente en este sentido dado que, «como tal este documento es muy criticable porque, entre otros aspectos, todo él representa un total y profundo municipalismo. Los puntos 10 y 11 de este proyecto que ha presentado Convergència tienen la tendencia clara de ir dejando sin valor los municipios, aumentando la dependencia de éstos hacia las comarcas, y la propia dependencia de las comarcas hacia la Generalitat».

Según dicho proyecto, las comarcas tendrán la titularidad fija de determinadas competencias, como por ejemplo las de infraestructura urbanística. En dicho docu-

La respuesta de los socialistas catalanes a la propuesta realizada por el Consell Executiu de la Generalitat, según la cual las 38 comarcas de la Generalitat republicana, con sus límites y denominaciones, podrían quedar restablecidas, no se ha hecho esperar. Esteve Tomás, como portavoz del PSC ha sido claro al afirmar que «nosotros estamos en total desacuerdo con el documento de comarcalización de Catalunya».

mento, las comarcas podrían asumir otras, como las de tipo sanitario o de transporte.

Por otra parte, siempre según Esteve Tomás, «el documento propuesto habla de reponer las 38 comarcas existentes durante la República. ¿Es que tienen que existir en 1980-90 la misma división comarcal de Catalunya que en 1936? ¿Es que las necesidades son las mismas?»

«No, rotundamente no. La Catalunya de hoy es otra. No es lo mismo, ni se pueden medir por el mismo rasero el Área Metropolitana de Barcelona, o la zona industrial de Tarragona, y el Pirineo de Lleida.»

Para el PSC, la división comarcal propuesta por el Conseller Alavedra, «no corresponde en absoluto a la

realidad actual. Prácticamente ninguno de los puntos del documento se ajustan a esta realidad que vivimos hoy».

Tintes electoralistas

Esteve Tomás, en el transcurso de la entrevista con HOJA DEL LUNES, ha querido dejar muy claro que «se ha creado una cierta desinformación en torno al documento presentado por el Consell. Hay que aclarar que es tan sólo un documento más para que la ponencia lo utilice en la elaboración de la propuesta definitiva, y en ningún momento tiene naturaleza de proyecto de ley».

Siempre según Esteve Tomás, la propuesta hecha por Macià Alavedra «es una desnaturalización del contenido de la comarca.

«La comarca es un ente local que en el documento se contempla simplemente como un órgano de gestión en el que se limita la participación del ciudadano. El nombre correcto es el de Consell Comarcal, pero en realidad, según esta propuesta sería una «Junta Comercial» que estaría puesta en manos de un gerente.»

Según el nuevo presidente de la Comisión de Política Territorial del Parlament, «en el documento no se enumeran las poblaciones que van a ser las capitales de comarca de las 38 zonas en que quedaría dividida Catalunya. Aquí, justo en un punto tan polémico, se hace una clara abstracción en la que no se especifica este aspecto dejando ver claramente unos

tintes netamente electoralistas.

«La capital comarcal es aquella donde ha de residir el Consell Comarcal y la administración. Todos sabemos y conocemos las distintas tensiones existentes entre los pueblos y ciudades optantes a la capitalidad comarcal. El que el documento eluda esta responsabilidad deja bien claras las preferencias electoralistas de la actual administración catalana.»

La única valoración positiva por parte del portavoz socialista ha sido que «este documento servirá para poner en marcha el trabajo sobre la ley de la Ordenación Comarcal de Catalunya que, hasta el momento, estaba totalmente paralizado».

La Ley de Organización Comarcal de Catalunya, tiene carácter de fundamental y aparece regulada por el artículo 108 del Parlament, en el que se especifica que tiene que ser elaborada de un modo conjunto, es decir, que todos los grupos han de decir y dar su opinión al respecto.

Un total de 38 comarcas y 9 regiones en la división de 1936

El 27 de agosto de 1936 un decreto de la Generalitat establecía para Catalunya una nueva división territorial. Atrás quedaban casi cinco años de trabajo de una comisión que fuera constituida en noviembre de 1931 por el entonces Conseller de Cultura Ventura i Gassol. La citada división territorial aspiraba a dar vigencia oficial a

la distribución racional del país. Pero el país se hallaba inmerso en la guerra civil, con lo que la nueva división apenas pasó de ser un proyecto. Ahora, el Consell executiu ha propuesto idéntica división en 38 comarcas.

La ponencia que dirigía Pau Vila tuvo que luchar contra intereses localistas

La presentación ante el Parlamento de todos los documentos de estudio para la nueva ordenación del territorio catalán recupera el contencioso abierto en los años 30, con motivo de la constitución de la Generalitat republicana. Sus dirigentes, sabedores del escaso prestigio popular de la organización provincial, instaurada en 1813, pretendieron instrumentar una organización más acorde con la milenaria historia catalana.

Nada más suprimidas las Diputaciones como órgano político de gestión, una comisión encargada por Ventura i Gassol se puso a trabajar. La presidencia fue asumida por el conseller; pero el alma máter de la misma fue el geógrafo —fallecido en 1980— Pau Vila. La integraban también Antoni Bergós, Pere Blasi, Antoni Esteve, Manuel Galés, Josep Iglésies, Antoni Rovira i Virgili, Miquel Santaló i Felip Solé.

En abril de 1932, y antes incluso que fuera aprobado el Estatut, la ponencia esbozó un anteproyecto en el que se señalaban 28 demarcaciones, cifra inferior respecto a los 36 partidos judiciales existentes, una de las circunstancias barajadas en los estudios. Como siempre, estos estudios se vieron salpicados a menudo de interferencias motivadas por pugnas localistas entre zonas vecinas. Buena prueba de ello



La escasa implantación de la provincia como división territorial en Catalunya encontró una réplica en esta división comarcal puesta en vigor en 1936, cuando la guerra civil se hallaba ya en pleno auge.

es que hasta septiembre de ese mismo año el anteproyecto no obtuvo luz verde, una vez li-

brado serios debates por los miembros de la ponencia con los ciudadanos. Cabe recordar

al respecto que el actual proyecto presentado por el Consell executiu ante el Parla-

ment ya ha levantado opiniones discrepantes, algunas de las cuales se vienen oyendo ya desde que en los primeros años 70 se iniciaron los trabajos del Congrès de Cultura Catalana.

Ese primer proyecto de 28 demarcaciones no sería el definitivo. Entre su aprobación y el inicio del segundo y definitivo, los miembros de la ponencia se mostraron menudo críticos, planteando la posibilidad de fijar una segunda división administrativa establecida a partir de la agrupación de diversas comarcas. Finalmente, y tras varias sesiones, el proyecto fijó el establecimiento de 38 comarcas, reunidas en 9 regiones o «vegueries» (nombre recuperado de las divisiones territoriales de 1.300).

Hoy, 50 años después, el Consell executiu presenta de nuevo el mismo proyecto, en un marco bien distinto. Las Diputaciones no han sido abolidas, según la Constitución de 1978 y el Estatut de 1979. Y un intento del Parlament de Catalunya de vaciarlas de poder creando unas instancias supracomarcas ha sido cortado por el Tribunal Constitucional mediante una sentencia.

Información realizada por Xavier Barbé, Miguel Pérez Quintanilla, y Rosa Serra.

Mercados y partidos judiciales, la clave

Los criterios básicos que utilizó la ponencia encargada de redactar el planeamiento comprendían tres puntos: el criterio popular de las comarcas; la influencia económica de los diferentes mercados; y la crítica a la división de partidos judiciales, artificial en relación a los movimientos sociales y económicos de la época.

La ponencia presidida por Pau Vila, que desarrolló cuatro largos años de trabajo, realizó un amplio estudio de campo, consultando a la ciudadanía, y considerando la historia pasada. Así, junto al establecimiento de una serie de hipótesis de trabajo (conveniencia de definir el menor número posible de demarcaciones para economía administrativa; conveniencia de proximidad; conveniencia de reequilibrio territorial), se formuló a la población una serie de preguntas. De acuerdo con ese plan de estudios previo, en noviembre de 1931 la comisión se dirigió a todos los Ayuntamientos pidiéndoles respuestas a las siguientes preguntas: ¿A qué comarca consideran, pertenece su pueblo? ¿A qué mercado acuden normalmente los ciudadanos? ¿A qué otros mercados acuden?

Mientras esta información era estudiada, otras subcomisiones acometieron el estudio crítico de los partidos judiciales. En sus resultados se reconocía que, al margen de algunas deformaciones, todavía hoy imperantes, producidas por la estructuración provincial, las cabeceras de partido judicial coincidían con los puntos tradicionales de mercado. Dicha subcomisión, por ello, intentó mantener esa división judicial, suprimiendo en los dictámenes algunas cabeceras de partido judicial por razones de economía: Arenys de Mar (se englobó en Mataró y Granollers).

Los primeros trabajos fueron un tanto desalentadores para los miembros de la ponencia, en un principio, quienes reconocen en sus informes «el concepto de absoluta vegeuedad que domina respecto al nombre comarcal y respecto al concepto de comarca, en la mayor parte de las tierras catalanas». Estas apreciaciones pesimistas fueron posteriormente matizadas en la medida que se procedía a comparaciones entre los puntos tradicionales de mercados y cabeceras de partidos judiciales, que generaban un carácter de capitalidad.

Clar i català

El que i el qual

La literatura més o menys oficial que produeixen les nostres institucions de govern esdevé sovint un niu de sorpreses. Ja en vam parlar una mica no fa pas gaires dies. Ara ens ha vingut a les mans una simple targeta en la qual un alt càrrec de la Generalitat «es complau a convidar-vos a l'acte commemoratiu del centenari... organitzat pel departament de Justícia... i 'en el que' intervindran... L'acte tindrà lloc a les 19.30 hores».

Potser és tan sols una qüestió de gust l'emprament d'aquesta fórmula, «a les 19.30 hores», calcada dels horaris de la RENFE, però no ens podem estar de pensar com en fóra, de convenient, que els alts càrrecs de la Generalitat assenyalessin l'hora de la celebració d'un acte amb la fórmula genuïna «a dos quarts de vuit del vespre».

Però, a part aquesta minúcia —o potser no tanta minúcia—, en el text transcrit observem un «el que» que calia substituir per el qual. I això és ben altrament diferent, perquè l'ús correcte del relatiu simple que precedit de l'article definit i del relatiu compost el qual és exigible al final d'un primer curs de català. Sobta, doncs, que els serveis interns de la Generalitat, tot i tenir molta cura en els detalls tipogràfics dels textos que produeixen, no hagin estat capaços d'assimilar les beceroles de la gramàtica catalana. Però com que detectem sovint aquesta confusió de el que i el qual en força publicacions, oficials i no oficials, potser és convenient que avui ens limitem a transcriure el que en digué Pompeu Fabra ja fa una seixantena d'anys a les «Converses filològiques», que després repetí a la gramàtica anomenada de l'Institut d'Estudis Catalans, a l'opuscle «Les principals faltes de gramàtica» i a la gramàtica pòstuma i que no cal dir-ho, apareix en totes les gramàtiques catalanes, àdhuc elementals, que s'han publicat d'aleshores ençà. El mestre Fabra diu textualment:

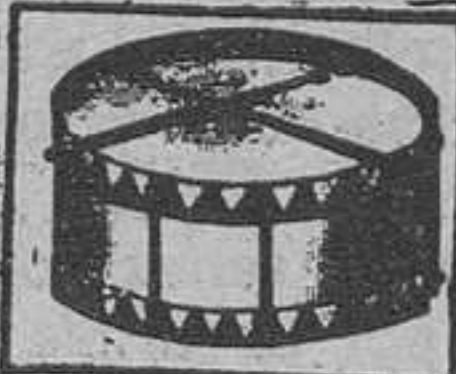
«Quan anem a escriure un el que, ens cal recordar que sovint usem erròniament aquesta combinació, i havem d'encercar en cada cas si és lícit d'emprar-la o si cal reemplaçar-la per el qual. Hi ha un mitjà molt còmode de saber si el que és correcte o erroni: tot el que reemplaçable per el qual és erroni i ha d'ésser reemplaçat per el qual; sols és correcte un el que que no sigui reemplaçable per un el qual.»

«Donem tots dos llibres: aquest i el que lleges ahir. Ací el que és correcte, puix que no podem reemplaçar-lo per el qual, dient «aquest i el qual lleges ahir».

«Aquest llibre, del que ell féu una crítica severa». Ací «el que» és erroni, puix que pot reemplaçar-se per el qual. Cal, doncs, reemplaçant «el que» per el qual, dir: Aquest llibre, del qual ell féu una crítica severa.

«El que és correcte quan és la combinació d'un el antecedent i un que relatiu; el que és erroni quan és usat amb la valor d'un relatiu, o és com a equivalent del relatiu compost el qual.»

Fóra difícil, certament, de formular aquesta regla amb una simplicitat i una claredat més grans. Aleshores...



Joan Fortuny

HOJA DEL LUNES

Editada por la Asociación de la Prensa de Barcelona

Director: Josep M. Cadena i Catalan

Redacción y Administración: Rambla de Catalunya, 10
Teléfono 317 19 20

Impreso por I. G. Rodher, S.A., en los talleres de Fomento de la Prensa, S.A. Consejo de Ciento, 425

Depósito Legal: 9.703-1958

Año LIV - Número 2.290

Arte

Casañé Puig, en Galería Comas

Desde 1979 —año en que celebró sus bodas de plata artísticas— no había vuelto a exponer en Barcelona el pintor José Luis Casañé Puig. Lo hace ahora, presentando su obra reciente en Galería Comas. Si en la citada fecha conmemorativa nos fue grato comprobar que el pintor se hallaba en plena sazón creadora, hoy es casi obvio afirmar que tal madurez artística se ve reafirmada por la obra exhibida por Casañé Puig. Sigue siendo éste el colorista de un concepto neolimpresionista en el que el binomio luz-color se erige en protagonista de cada lienzo, en la razón de ser de cada pincelada.

● **Ormaeola, en Sala Nonell.** — El pintor vasco José Antonio Ormaeola, residente en Barcelona desde hace muchos años, exhibe una vez más su obra en Sala Nonell. Una vez más, también, incide en su temática favorita y habitual: paisajes e interiores —éstos con fondos de paisaje o de marina portuaria— de su tierra natal. El concepto es el mismo, la depurada técnica también: un subjetivo maridaje de la geometría con el color y la luz, sólo que estos últimos tienen más generoso y cálido acceso en los ámbitos creados o recreados por el artista.

● **Concha Ibáñez, en Galería Leonart.** — Concha Ibáñez es una de nuestras artistas más dotadas, más inquietas y personales. Su interpretación del paisaje, lejos de todo mimetismo adocenado y tópico, se caracteriza por su hondura conceptual, por su simplicidad y sensibilidad compositiva, por su limpia armonización cromática. Los paisajes de Concha Ibáñez son inconfundibles, especialmente los

que evocan las llanuras castellanas, los viñedos manchegos, con su profundidad espacial, sus límpidos celajes y su ardiente claridad solar. Todo ello visto y representado con especial dilección y aun ternura humana, como acontece en los óleos ahora expuestos por la artista y que tanto nos dicen de su capacidad creadora.

E. F.

● **Gonzalo Segura.** — La sala de la Caixa d'Estalvis del Penedès de Sant Feliu de Llobregat presenta una exposición de óleos del pintor Gonzalo Segura García. La muestra, muy variada en temática, ofrece una clara y definida voluntad de atacar cualquier motivo pictórico con el tratamiento que el pintor considera oportuno para cada caso. Consiguiendo con ello, no quedar atado o encasillado por propia decisión, a un estilo determinado, persiguiendo en cada obra y para cada obra su propio principio creativo. La luz, el color y el empaste, juegan en cada obra según la intencionalidad buscada al motivo. Torrebadella.

Carta de Barcelona

El Neptú s'ho mira

Estimat Director:

M'HE arribat a saludar aquell Neptú que el segle passat amenaçava amb el trident els barcos fondejats en el moll de la Riba i que ara, sortit d'un llar exili en els magatzems municipals, ha reaparegut a la flamant plaça de la Mercè. Plaça, aquesta, que fa molt goig. No és com la plaça Reial que, pel meu gust, ha perdut gràcia i amenitat. Mirant-me-la, valgu coincidir amb el nostre company Manuel Vigil que, com saps i compatible amb el seu profund barcelonisme, és més o menys madrileny.

El seu comentari fou: «L'han espatllada, com van espatllar la plaça Mayor de Madrid... Això no és la plaça Reial, sinó la plaça Imperial». Es cert. La remodelació obeeix a un criteri merament arqueològic, respon a deliris de grandesa típicament «mesetarlos». En canvi, repeteixo, la plaça de la Mercè, producte una mica de l'atzar, ha sortit molt bé.



I el Neptú, en el veïnatge del moll de Bosch i Alsina («moll de la fusta» en diuen els «paverus») i de les oficines dels consignataris, es troba en el seu element.

Hauré d'invocar la llibertat d'expressió, per adir que el nou urbanisme s'erra sovint? Penso en els quatre gats, periodístics però gats, que assistirem a un debat tan important com l'organitzat al voltant d'aquesta tan remoguda llibertat. Sumaveu quasi més vosaltres, els ponents, que no pas els qui un escoltàvem. Ereu tants, que adhuc a l'Antoni Franco, director de «El País» barceloní, li hagueren de posar una cadireta auxiliar. Malgrat la frondosa barba que llueix, em semblava un d'aquells nens que en els àpats de compromís se'ls fa seure a part... Pel que fa a la reduïda assistència, penso que si el nostre gremi continua opinant que la llibertat és una premissa capital, ens anava molt millor proclamar-ho a crits i amb manifestacions multitudinàries. La qual cosa vol dir que si en matèria de llibertat no s'ha assolit el desideratium, Déu n'hi doret de com ens ho passem! Només cal llegir els periòdics. I reflexionar com anaven les coses deu, vint, trenta anys enrera. Potser un altre col·loqui urgent seria tenint per tema la responsabilitat dins la llibertat. Amb paraules més o menys explícites, ho insinuareu alguns dels components de la mesa.

Però, sense embuts: fins a quin punt l'home és lliure de dir i de fer allò que li plagui? Per

exemple, de voler-se expressar a través de la pel·lícula, està ben cuit. Als cineastes que han presentat a la Filmoteca la setmana «Perspectives del Cinema Francès» valgu preguntar-los quant se'n fa un director debutant, qui en pressupost comporta realitzar un film a França. «Suposant que sigui una pel·lícula d'èxit intimista, amb un parell d'actors i galrebé sense escenaris, posi vostè dos milions i mig de francs», em respon Jean-Pierre Sentier, que reuneix la doble condició de director i d'interpret.

No hi ha res, Director, com l'art senzill i humil. Has vist les aquarel·les que Ramon Pujol i Alsina exposa a can Parés? Flors de muntanya, que ell, gran excursionista, coneix com ningú. Valgu ser a l'exposició en el moment en que Marta Pujol, l'esposa del president, elegia unes flors del Matagalls. «Ja ho veus, amb la quantitat que en tinc a casa, encara en compro més», em digué. Com saps, ella és florista. Un vot de qualitat, doncs, a favor de les flors de Pujol i Alsina. Que per cert, ha esperat tenir vuitanta anys per a celebrar la seva primera exposició. Que aprenguin els joves impacients!

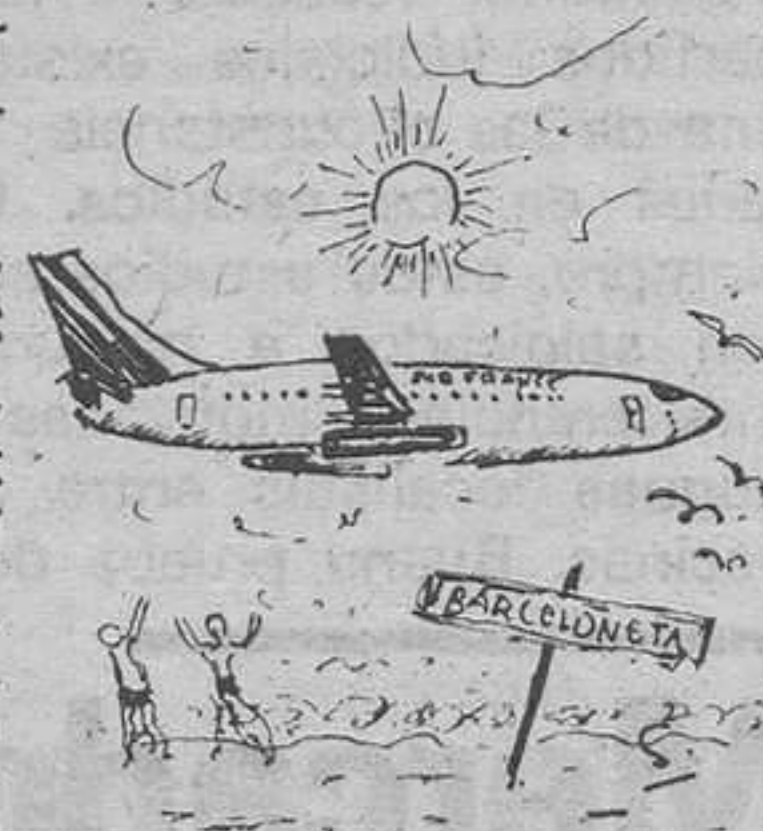
Està, aquests dies, canviant el temps? Per un cantó, ho necessitàvem; per un altre, és llàstima... De la nostra i boníssima climatologia se'n fela creus el grup de priodistes parisencs participants en el primer vol del primer «Boeing 737» d'Air France que d'ara endavant enllaçarà París i Barcelona, establint una major freqüència de vols. En lloc d'un com fins ara, la companyia n'efectua diàriament dos a la capital de França. «El vol inaugural havia sortit de París amb fred i pluja, i al cap de poc, duts a dinar a la Barceloneta, molts dels expedicionaris vollen capbussar-se en el mar... Però, l'atapeïment del programa no ho permetia, i cuitacorrens feren cap a la Generalitat i al Ajuntament on M. Didier Mimault, Director d'Air France per Europa, lliurà sengles plaques commemoratives del nou servei.

«Només hi ha tres bones maneres de fer camí: l'avió, la bicicleta i el jogging», ens dele el senyor Mimault, ferm esportiu.

Tu i jo, Director, n'hi afegirem un altre: anar a París nadant, com aquell acabalat industrial barceloní anunciava que, d'embolicar-se la troca, donaria ordre al seu iot de portar-lo a Ginebra...

Cordialment,

Sempronio



Calaix de sastre

Inaugurado el Casal de Ancianos «Francesc Layret»

A cargo del alcalde de Barcelona, Pasqual Maragall, quedó inaugurado el Casal de Ancianos «Francesc Layret», ubicado en la residencia del mismo nombre, en la Avenida de Les Corts Catalanes, 477. Posteriormente, el alcalde visitó el citado Casal situado en la planta baja de dicha residencia, que cuenta con una sala de juego y otra de televisión.

Obras de Toulouse-Lautrec en Barcelona

Se han iniciado los trámites para la realización de una exposición conjunta con ochenta cuadros del pintor expresionista, Toulouse-Lautrec, y un conjunto de cuadros de pintores catalanes influidos por éste como fueron Ramon Casas, Pablo Picasso y Opisso. Estas exposiciones tendrán lugar el verano de 1984 en Albi y en

el otoño siguiente en nuestra ciudad.

Pro viaje Carnaval de Venecia

El Area de Joventut i Esports del Ayuntamiento barcelonés ha organizado un viaje a Venecia para celebrar, en dicho lugar, el típico Carnaval. El precio del viaje es de 10.800 pesetas y la duración del mismo es de cinco días, del 8 al 13 de este mes. El coste incluye autocar, hotel y desayuno; para informarse llamar el teléfono 301.12.88.

Madres de Mayo en Barcelona

Las Sras. Hebe P. de Bonafini y María A. Antokoletz, presidenta y vicepresidenta, respectivamente, de la Asociación de Madres de la Plaza de Mayo, visitarán, entre otras ciudades, Barcelona, donde mantendrán una serie de visitas con diferentes personalidades del mundo político y eclesiástico. A continuación viajarán

a Madrid para ser recibidas por las autoridades del Gobierno español.

«El futuro energético de Europa»

Hoy, a las 19.30 horas, organizado por el Consell Català del Moviment Europeu con la colaboración del Departamento de Industria y Energía, tendrá lugar una conferencia a cargo de Guido Brunner sobre el tema «El futuro energético d'Europa» en los locales del Consell Català del Moviment Europeu, Diagonal, 520.

Nuevos Cuadernos sobre la droga

Los Servicios Sectoriales de l'Area de la Joventut i Esports del Ayuntamiento ha editado dos nuevos cuadernos informativos, concretamente, sobre las drogas y la delincuencia. Anteriormente se editaron dos más sobre los temas de sexualidad y las cooperativas de trabajo.



● **CARNAVAL INFANTIL en EL CORTE INGLÉS.** Por cuarto año consecutivo, El Corte Inglés se suma a las alegres y populares fiestas del Carnaval-83, convocando su «Concurso Infantil de Disfraces», para niñas y niños hasta 14 años. Y nuevamente con gran éxito de participación, como lo demuestra los más de mil niños que concursaron la tarde del pasado sábado, primer día de presentación. A este ritmo, todo hace suponer que hasta el próximo miércoles, serán muchos los pequeños que de 5 a 8 de la tarde, se acercarán por las plantas infantiles de El Corte Inglés, donde por el sólo hecho de concursar, se les hace una foto a color que posteriormente El Corte Inglés entregará como obsequio, además de optar por importantes premios que se otorgarán en la gran final del próximo sábado.

Països
Josep Fauli

Diputaciones, todavía

EN sesiones de sábado y domingo, la Diputación de Barcelona ha meditado en el parador de Sau sobre la actuación municipalista de dicha corporación. Años atrás, queridos compañeros del Servel de Prensa de la misma nos felicitaron las Navidades con el ferviente deseo de que fuera el último año que podían hacerlo, con lo que abogaban, en nuestra más pura tradición nacional, por la supresión de dicho organismo. Las cosas, sin embargo, a causa de impedimentos legales, no han ido por este camino, y hay incluso, entre nosotros, quien se atreve a hablar de la vigencia de las Diputaciones.

La vigencia legal es indudable y, por ello, es lógico que se resistan a convertirse en unidades administrativas muertas. Mientras existen, deben cumplir la función que tienen asignada, aunque, en plena autonomía, no sean otra cosa que una clara aberración autonómica, porque si nadie puede negar la perennidad de los municipios, tampoco nadie puede defender, a partir de planteamientos de un supuesto Estado de las Autonomías, la continuidad de entes basados en algo tan despersonalizador y antiautonómico como la provincia.

Lo cierto es que, al existir, las Diputaciones se abren a todas las posibilidades de superar el marco administrativo y entrar en el estrictamente político: algo inevitable cuando la mayoría en dicha corporación no coincide con la del Gobierno autónomo.

Parece que el camino lógico y coherente debería ser exactamente el opuesto: ya que la coincidencia es total sobre la procedencia de la desaparición y estando ésta vedada por disposiciones que superan el ámbito catalán, el camino a seguir debería ser la hibernación dentro de la legalidad, es decir, la reducción a las imprescindibles funciones administrativas y siempre en un clima de colaboración y entendimiento con el gobierno autónomo.

Una política de este tipo sería mucho más coherente que la que demasiado a menudo asoma actualmente, y gracias a la cual personas de cuyo autonomismo no cabe dudar y que, repetidas veces, se han pronunciado por la desaparición de las Diputaciones, las abonan, potencian y defienden por puro y simple interés de política pequeña, chata y alicorta.

Aquí
Enric Sopena

Xavier Vinader

Anadie se le ocurre que los mandos de las Fuerzas de Seguridad del Estado, cuando destinan a sus miembros al País Vasco, estén incurriendo en imprudencia temeraria. Los mencionados mandos cumplen con su deber, aunque de tal decisión se haya derivado y se siga, desgraciadamente, derivando la muerte para muchos policías o guardias civiles.

El mantenimiento, por parte de los máximos responsables de la estructura social, de un sistema que, al permitir el lucro de los empresarios, facilita que éstos se enriquezcan, ¿significa la comisión de una imprudencia temeraria colectiva, pues nadie ignora que los empresarios vascos vienen siendo extorsionados y algunos de ellos han sufrido secuestros y aún muerte?

Es evidente que si las Fuerzas de Seguridad del Estado se abstuvieran de estar presentes en el País Vasco y si, además, los empresarios estuvieran todos en la indigencia o viviendo de la caridad pública, la organización terrorista ETA no actuarían en contra ni de policías o guardias civiles ni de empresarios.

Pues bien, el razonamiento de los magistrados, en su condena a Xavier Vinader, es semejante al de aquellos que abogan por los dos supuestos señalados en base a que, de este modo, se neutralizaría la acción de ETA contra ambos sectores sociales.

Vinader, al publicar su reportaje en «Interviú», cumplió simplemente con su deber de periodista que, desde hace años, ha entendido que esta profesión sólo contribuye a la paz civil en la medida que se transforma, aunque ello no resulte grato, en el espejo exacto de la sociedad.

Sorprende, por otra parte, que el rigor de la Justicia, desde el inicio del sumario, se haya centrado en el periodista, mientras no consta que se hayan investigado a fondos las actividades denunciadas por Vinader, o sea, las tramas negras de la extrema derecha asimilada a terroristas. Ciertos funcionarios de la Administración de Justicia piensan, por lo visto, que es más peligroso un escrito que un comando fascista.

Vinader, company, no et trobes sol: són molts més dels que ells pensen i diuen.

Ara
Joan A. Benach

Pesadillas

POR estos días, amigo Vinader, los periodistas concitan sueños amargos y desasosegados. Se ven entre brumas como monstruitos de maldad, traicionados por su propia honra profesional, acosados, descompuestos, contemplando al fin, llenos de perplejidad, el intrincado paisaje desde una ventana primorosamente enrejada.

El que cubrió la información de las riadas, soñó que daba en rigurosa primicia el nombre de los ingenieros —ya exculpados— del pantano de Tous y que éstos morían luego asesinados por una ciudadanía desesperada; a él le llevaban preso como directo responsable del sangriento tumulto. A otro colega, cronista de madrugueras nocturnas, su pesadilla le conducía a la cárcel por haber identificado a quien arrojó la pastilla de jabón con la que el señorito Osborne acabó desnucado sobre el parquet: tras publicarse el dato con nombres y apellidos, un grupo de damas enfebrecidas había desquartizado al perverso bromista.

Como sabes, recordado amigo, con los argumentos que apoyan tu condena se pueden hacer consideraciones muy serias y también consideraciones sarcásticas cuyos límites rozarían, según vemos, la demagogia. De todas maneras, introducir el principio de la casualidad para resolver tan desoladoramente tu caso, supone poner una bomba debajo de la libertad de expresión, en el corazón mismo de la función informativa. ¿Recuerdas las reflexiones de Enzensberger sobre el «poder» informativo? Informar suscita ciertamente un caudal vastísimo —dialéctico— de casualidades, nada parecidas, sin embargo, al vínculo fatídico y directo que se te ha señalado. En sus persuasivas lecciones de cátedra, el doctor Pérez Vitoria jamás nos contó esas ocultas y extremas derivaciones que pueden existir al interpretar la imprudencia temeraria según el 565 del Código Penal. Con el discurso que explica tu castigo, los periodistas especializados en «La Camorra» napolitana se amontonarían hoy en las cárceles de Italia.

No lo dudes: las muestras de solidaridad que recibes, no revelan ningún gremialismo menudo. Además de un afecto sincero, significan el anhelo de mayor democracia, un deseo de cambio real y la justa alarma por los regocijos que aún suscita una nueva víctima de la prensa que decían «canallesca».

Miramar
Jaume Fabre

El poder y los principios

SI una imagen vale más que mil palabras, fue una lástima que no hubiera un fotógrafo a punto para captar la que se produjo a la una menos diez del jueves en el salón de sesiones del Ayuntamiento, durante el último pleno municipal, primero que presidía el alcalde Pasqual Maragall.

En la segunda fila del hemicycle, el concejal comunista Rafael Pradas cogió un diario, quizás aburrido por la larga perorata sobre presupuestos que lanzaba el concejal centrista-convergente Josep Miró i Ardèvol. En la última página de ese diario el periodista Josep Martí Gómez publicaba una entrevista con Maria Aurèlia Capmany, probable sucesora de Rafael Pradas en el área de Cultura municipal si los socialistas ganan las elecciones. La cara de Pradas mientras la leía era un símbolo del momento que vive la Casa Gran.

Se habla de concejales comunistas que podrían aparecer en listas socialistas, se habla de comunistas a los que el PSC ha prometido algún cargo distinguido, en algunos casos a cambio de tirar su viejo carnet sacarse el del puño y la rosa, en otros respetando su militancia de siempre. ¿Abad delegado de urbanismo? ¿Pradas gerente de la candidatura a las Olimpiadas? ¿Nuria Gispert por el distrito IX o por el distrito X?

Y si miramos en las filas centristas, los otros perdedores del 28-O, los movimientos para no quedarse a dos velas son todavía más evidentes. He oído comentarios escandalizados, pero yo no los comparto. Porque, en definitiva, los cargos públicos presumiblemente cesantes en las próximas municipales son personas con una predisposición innata hacia la política, que ejercen su trabajo lo más competentemente posible y que con él mantienen a sus hijos. ¿Que tiene de extraño que quieran asegurarse un puesto de trabajo en la Administración local? A los partidos hay que exigirles el cumplimiento de sus programas, pero exigir a los políticos que por fidelidad a unas siglas renuncien a las comidas con cargo al presupuesto municipal, a las pequeñas vanidades y a la satisfacción de ver cómo cambian la cara de Barcelona, eso sería confundirlos con el mesías o con políticos en la clandestinidad. El poder y los principios son dos elementos no siempre conciliables.

Tribuna

Guernika, Sau i els pactes

Per Fèlix Cucurull

FINS a quin punt podem considerar que amb l'actual Estatut de Catalunya ha esdevingut un ens nacional (de nacionalitat o de nació), deixem-ho ara de banda) autònom? Si per autonomia entenem descentralització administrativa és evident que sí; però l'evidència ens fa dir que gairebé no quan intentem d'esbrinar si l'Estatut reconeix a les institucions autònomes catalanes uns atributs prou vàlids d'autogovern.

Els que ens en vam adonar des del primer moment no ens hem sorprès quan, des de Madrid, han impugnat unes quantes lleis del Parlament català i han posat traves als traspassos de serveis; ni quan, l'altre dia, José Ma-

ría Calviño, va dir, segons la premsa, que la Generalitat, «amb el tercer canal està encobrint el que seria el quart» i afegia que «el fet que l'Estatut esmenti la possibilitat de la seva existència no és suficient». Poca cosa del que s'està fent a Catalunya en aquest sentit podria considerar-se legal, segons José María Calviño. Segons ell, no té cap validesa l'aprovació pel Parlament català d'un crèdit de 4.801 milions de pessetes, destinat al finançament de les instal·lacions de la televisió catalana ja que «encara no s'ha creat l'ens per al tercer canal i el finançament es fa recorrent a l'emissió de deute públic». Resumint-ho, queda clar que tot plegat dependrà del que decideixin les «Corts generals». I, sense em-

but, José María Calviño va puntualitzar: «L'Estatut de Sau no és el de Guernika».

Ací, però, no ve a tomb d'entrar en el terreny de les disquisicions jurídiques tocant als graus d'autogovern que conté cada un d'aquests dos estatuts; m'accontentaré fent notar que som molts els qui, un cop més, ens formulem la pregunta: «A la Moncloa, es va pactar una interpretació de l'Estatut de Catalunya que no fos restrictiva de les atribucions d'autogovern?». I, d'antuvi, cal no oblidar que, tractant-se d'aquesta mena d'atribucions, mai cap dels pactes no escrits, com el cèlebre Pacte de Sant Sebastià, no ha servit de res? I, com a conseqüència, podríem dir que van pecar d'ingenus els polítics catalans que es

van avenir a pactes d'aquesta mena.

Però potser el que ara cal no és retreure errors, sinó mirar de no comenten'ns de nous. I és inútil, també, de plantejar-nos en aquest moment si l'actual Estatut pot resultar vàlid al poble català per a la recuperació de tots els seus drets nacionals. Tant si el creiem que és una barrera, l'Estatut és ací, acceptat per la majoria. I de com evolucioni aquesta majoria depèn que no es converteixi en un diu de contenció de les aspiracions històriques del poble català. Ara bé, no podem creure que els qui, d'una o altra manera el representen, vulguin disminuir-les. Els que se n'han erigit en exponent públic i en punta de llança no tenen dret a claudir-

car. Cal doncs esperar que des de la Generalitat sigui feta la màxima pressió per tal que els catalans no vegin restringida la seva identitat nacional històrica en cap aspecte. I que aquesta pressió també sigui exercida pel partit que a Catalunya va obtenir més vots en les passades eleccions i que, actualment, compta amb ministres en el govern de l'Estat espanyol.

Uns i altres es diuen catalanistes; que no oblidin, però, allò tant obvi: el moviment es demostra caminant.

I, per avui, deixem de banda els altres partits catalanistes —els moderats i els revolucionaris—, tot esperant que sabran suplir els ara poderosos si la força d'aquests no arriba a assolir per al poble català unes cotes prou satisfactòries d'autogovern.

La Asociación de la Prensa apoya el indulto para Vinader

Ante la confirmación de sentencia por el Tribunal Supremo en la causa seguida contra el periodista Xavier Vinader, la Junta Directiva de la Asociación de la Prensa de Barcelona ha acordado hacer público lo siguiente:

Primero. — Reafirmar en todos sus puntos la declaración hecha por el presidente de la entidad al conocerse la ratificación de sentencia recaída sobre el compañero y asociado Xavier Vinader.

Segundo. — Declarar, con

todo el respeto que merecen las decisiones del Tribunal Supremo, que la sentencia no resulta convincente, ya que mantiene y ratifica las consideraciones de la Audiencia Nacional que dieron lugar a una sentencia que aparece como injusta.

A reserva de conocer en su totalidad el texto de la sentencia del Tribunal Supremo, no parece que haya podido aportar razones válidas para rebatir los motivos que justificaban la inocencia del procesado, ni que tan sólo haya aplicado criterios de equidad. Tampoco parece que haya sido capaz de superar la fragilidad de la argumentación de la primera sentencia.

Tercero. — Señalar que el sentimiento de la mayoría de los profesionales de la información seguirá siendo de desconformidad, disenso y frustración, sin perjuicio del obligado respeto a la decisión del Tribunal Supremo.

Cuarto. — Hacer notar la convicción de que no se ha tenido en cuenta la cuestión de fondo; es decir, al señalar que entre la información periodística y el resultado producido hubo una relación de causa a efecto, se ha establecido una intimidación sobre la libertad de expresión, consustancial con el ejercicio de la profesión periodística, con lo que se puede llegar a fomentar una actitud de autocensura.

Quinto. — Expresar la confianza en que las superiores

instancias, y en concreto el Tribunal Constitucional, podrán enmendar los errores que se aprecian en la sentencia del Tribunal Supremo.

Sexto. — Informar que la Junta Directiva ha solicitado, con carácter urgente, una audiencia al ministro de Justicia para exponerle la preocupación profesional y pedirle la tramitación de una petición de indulto. En este sentido se ha cursado ya al Ministerio de Justicia (San Bernardo, 47, Madrid), un telegrama con el siguiente texto: «Solicitamos aplicación indulto periodista Xavier Vinader. Esta Asociación invita a los miembros de la misma, informadores de los distintos medios, personas integradas en el mundo de la comunicación, organismos y entidades, así como a los ciudadanos en general, hagan lo propio en defensa de los principios de la libertad de expresión».

Séptimo. — Solicitar del delegado del Gobierno en Catalunya y de las autoridades autonómicas su intervención en apoyo de la aplicación de indulto a Xavier Vinader y pedir públicamente a los parlamentarios que propicien, con la mayor urgencia, la modificación y el perfeccionamiento de las leyes que afectan a los profesionales de la información en el libre ejercicio de su tarea.

Barcelona, 5 febrero de 1983

Conferencia de Josep M. Cadena

La prensa necesita más profesionalidad

«En España se lee poca prensa», dijo, entre otras cosas, Josep Maria Cadena, director de HOJA DEL LUNES de nuestra ciudad, en una tertulia con profesores y estudiantes en el Colegio Mayor Monterols.

Josep Maria Cadena expuso el panorama actual de la prensa diaria de nuestro país, resaltando el reducido interés que despiertan los diarios frente a otros medios de comunicación, como radio y televisión. Con motivo de la transformación política iniciada en España hace unos años, el índice de lectores aumentó ligeramente para volver a disminuir. «La carga ideológica que llevan nuestros diarios —añadió—, su precio y la crítica tantas veces destructiva ante situaciones de crisis como la que ahora vivimos, provocan en el lector de prensa un cierto recelo ante la misma». Presenciamos en la actualidad, por otra parte, un estancamiento del periodismo escrito, que podría calificarse de «romántico», ya que muchas veces importa más luchar en favor de la difusión de una determinada ideología que prestar un auténtico servicio informativo a la sociedad. «Esto —señaló Josep Maria Cadena—, sumado a la falta de profesionalidad de algunos periodistas y a la incorrecta administración de algunas empresas de prensa diaria, ha provocado la situación desfavorable en que nos encontramos. La competitividad entre los periódicos se refleja en la preocupación por llegar al lector antes, en vez de ofrecer más calidad de información; y en la proliferación de los "suplementos", o sea, ofrecer más papel y más colores que la competencia».

«La objetividad de la información en la prensa —dijo más adelante, respondiendo a preguntas de los colegas de Monterols—, es difícil de conseguir cuando un diario

está financiado por unas personas o grupos que buscan a periodistas de su línea ideológica. Si los encuentran, la información se tinte de determinado color; si no es así, en el interior del periódico se originan tensiones que perjudican especialmente al lector, que corre peligro de ser desorientado. La objetividad absoluta es difícilmente alcanzable, pero hay que procurarla. Por lo menos, es exigible la coherencia, para que el lector sepa a qué atenerse frente al dato suministrado por cada medio».

En otro momento de la tertulia, hizo una breve historia de las «Hojas del Lunes», que surgieron en el año 1926 para cubrir la carencia de información que suponía el descanso dominical de la prensa diaria; con el tiempo estas publicaciones sirvieron para financiar los servicios asistenciales de las asociaciones de la prensa y ahora están luchando para mantener la libertad de información en contra de una competencia frontal que se salta las leyes comerciales de mercado y no respeta los principios de progreso que inspiraron el socialmente vigente descanso dominical. Ello es consecuencia de la grave crisis por la que pasa el sector prensa y que algunas empresas quieren remediar, equivocadamente, con la imposición de ritmos competitivos que llevarán, posiblemente, a la aniquilación de los más débiles, pero también al desastre económico de los que se crean fuertes.

Finalmente, Josep Maria Cadena propuso como soluciones a los problemas actuales de la prensa española «una mayor preocupación por ofrecer un buen servicio al ciudadano, en la elaboración y distribución de los periódicos, y una mayor profesionalidad, tanto a nivel de informadores como de empresas periodísticas».

Éxito en el primer trasplante de páncreas de España

El primer trasplante de páncreas que se realiza con éxito en España, ha sido efectuado en el Hospital Clínico de Barcelona por los doctores Laureano Fernández-Cruz y José María Gil-Vernet. El trasplante de páncreas tiene gran importancia para resolver los casos de diabetes muy avanzada. En el mundo se han efectuado cerca de cuatrocientos trasplantes de este tipo.

El paciente trasplantado es

un hombre de treinta y dos años, que presentaba un cuadro muy avanzado de diabetes. En la misma operación se le efectuó también un trasplante de riñón. Ambos órganos procedían de cadáver. El enfermo se recupera con gran celeridad y en las primeras veinticuatro horas sólo hubo de recibir una unidad de insulina y ello aún fue debido a haberse administrado algo más de suero de glucosa de lo conveniente.

Iniciativa per una societat plenament democràtica

Per la democràcia y la llibertat d'expressió

La ratificació de la condemna d'en Xavier Vinader, per part del Tribunal Suprem, juntament amb la confirmació d'una altra al director de «Punt i Hora», Sánchez Eranskin, són fets molt greus aquesta raó, uns professionals de la informació han decidit promoure un Grup Democràtic de Periodistes per la Llibertat d'Expressió, en defensa de llurs drets.

Un grup d'informadors ens envia el següent text:

La ratificació de la condemna del company Xavier Vinader a set anys de presó per sentència del Tribunal Suprem ha estat la darrera agressió contra la llibertat d'expressió, de les múltiples que sofrim actualment els periodistes. Juntament amb aquesta sentència, el Tribunal Suprem n'ha confirmada una altra al director de «Punto y Hora», Sánchez Eranskin, que li acumula sis mesos de presó a l'any a què ja va ser condemnat amb anterioritat, amb la qual cosa esdevé reincident i haurà de complir també presó. Així, doncs, i si no s'hi posa remedi immediat amb alguna mesura concreta, com podria ser un indult mentre no es modifica amb urgència la legislació que permet monstruositats com aquestes, els dos companys esmentats hauran d'ingressar a la presó en un breu termini.

Aquests no són fets aïllats, sinó que responen a una escalada contra aquells periodistes que han estat conseqüents amb el compliment del dret i el deure d'informar.

Recentment també ha estat condemnat per l'Audiència Nacional a tres anys el director del diari «Egin», cas pendent ara del Tribunal Suprem, i sobre ell s'acumulen, a més, altres processos que s'hauran de veure ben aviat també a l'Audiència Nacional, organisme que té totes les característiques d'un autèntic tribunal especial més propi dels temps franquistes. Constatem, a més, els casos de companys periodistes que, en nombre creixent, es veuen obligats a comparèixer davant diverses instàncies judicials per temes referents a la llibertat d'expressió, a part de les pressions més subtils a càrrecs de sectors polítics i empresarials que pretenen distorsionar greument el nostre treball informatiu.

La llibertat d'expressió és element substancial d'una societat democràtica i, quan sofreix agressions com aquestes, cal posar en dubte el nivell de salut democràtica de la mateixa societat. No es pot dir que es viu en una societat plenament democràtica quan succeixen fets com

aquests. La lluita per la llibertat plena passa, doncs, també en aquests moments per la denúncia d'aquesta situació.

Per això, els periodistes que hem pres la iniciativa d'elaborar i signar aquest escrit, i que no som ni de bon tros tots els qui sentim aquestes preocupacions, hem decidit també de proposar la creació d'un Grup Democràtic de Periodistes per la Llibertat d'Expressió, al qual convidem a integrar-se tots els qui se sentin identificats amb les nostres inquietuds i plantejaments.

Barcelona, 5 febrero 1983

Grup promotor: Isabel Clara Simó, Humbert Roma, Jaume Reixac, Xavier Garcia.

I segueixen les següents signatures: Laura Palmés, Antoni Ribas, Montserrat Radigales, Ramon Comoreira, Luís Sierra, Alexandre Masllorç, Angela Vinet, Eduard Pons Prades, Santiago Vilanova, Albert N. Soler, Gerardo Romy, Marià Delàs, J. L. Gómez Mompert, Sebastià Bernal, Elis Montagut, Magda Sampere, Josep Cabayol, Maria Gorgues, Angels López i Alfons Ribera.

canigó

setmanari independent dels països catalans
5 febrer 1983/any XXIX/nº 800/125 ptes.

«Canigó»
llega a su
número
800

El semanario «Canigó» ha publicado su número ochocientos, con lo que alcanza una cota hasta ahora no lograda por ninguna publicación en catalán desde 1939. Editado por Xavier Dalfó y dirigido por Isabel Clara Simó, «Canigó» tuvo, en un principio, periodicidad mensual y desde su aparición en 1954 ha superado circunstancias muy adversas y de todo tipo.

En editorial titulado «Hem arribat al número 800», «Canigó» señala que ha recibido numerosas sugerencias de sus lectores respecto a que incrementase el espacio dedicado a temas políticos. Ello lo interpreta como una incitación a detectar los verdaderos términos de la inquietud política y señala: «Es tema que ens agrada de repetir: necessiten autocrítica, que és exactament el contrari que l'autodi: no es tracta de dir que tot allò català és dolent de mena, sino reflexionar críticament (= racionalment) sobre les nostres activitats com a poble».

Falta más libertad social

Barcelona. — El pasado lunes todos los directores de los periódicos barceloneses y el delegado de la agencia Europa Press en Barcelona pusieron a debate, en los locales de la Asociación de la Prensa, la situación actual de la libertad de información.

Dos fueron los puntos sobre los cuales coincidieron todos los directores que participaron en el debate. En primer lugar, estuvieron de acuerdo en señalar que el concepto «libertad de expresión» está poco claro. Así lo argumentó Luis Foix, director de «La Vanguardia» que abogó por una mayor independencia de los medios informativos: «Falta una mayor libertad social para entender en que consiste la libertad de expresión». Jordi Daroca, director de «El Correo Catalán» apoyó estas palabras aduciendo que «la sociedad en general está faltada de liberalidad».

Asimismo todos reconocieron que existen presiones, tanto por parte de los poderes políticos como de los económicos, y que este hecho influye en la información. Josep María Cadena, director de HOJA DEL LUNES argumentó este concepto al señalar que «los medios de comunicación tiene problemas económicos graves que les llevan a una pérdida de mercados informativos y a subordinaciones que pueden incidir en la libertad de expresión». Ginés Vivancos, director de «El Periódico», declaró al respecto que «las dependencias de los poderes públicos, políticos y económicos, limitan la libertad de «expresión».

A cargo de la teniente de alcalde Mercè Sala

Inaugurada la remodelación de la plaza de la Mercè

Ayer, a las 12,30 horas del mediodía quedó inaugurada la remodelación de la plaza de la Mercè en el Distrito V de nuestra ciudad. Mercè Sala, en sustitución del alcalde, Pasqual Maragall, presidió el acto junto con diversas personalidades del mundo político y militar.

Numeroso público se congregó ayer al mediodía en la plaza de la Mercè para celebrar su remodelación oficial que, contó con la presencia de Mercè Sala, teniente alcalde de la ciudad, en representación del alcalde, Pasqual Maragall, y demás personalidades del mundo político y militar.

Mercè Sala inició su parlamento manifestando que: «Veo que estáis todos los vecinos. Para mí es muy grato poder inaugurar esta plaza de la Mercè. Damos un espacio a la ciudad que lo hemos recuperado. Nos encontramos en una zona muy necesitada de nuevos espacios de ocio».

Mercè Sala hizo énfasis en que, «lo que hoy realmente me alegra es la cara de alegría que tenéis todos los que estáis aquí. Es bueno que vayamos encontrando rincones en este Distrito V tan apretujado, con



Los aspectos de la plaza: Jordi Vallverdú, del Area de Descentralización, Mercè Sala, teniente de alcalde y José Sáenz de Santamaría, capitán general de Catalunya. En la parte inferior una panorámica de la plaza. (Fotos: J. Soteras).

esta Barcelona pequeña». Asimismo recalzó que, «lo más importante de una plaza es que ha de ser un lugar de convivencia, y hoy lo es. Las plazas son para los niños, para que jueguen y también para los jóvenes para que vengan a hablar y a disfrutar de ellas».

Es de destacar que, la teniente de alcalde se mostró interesada en que, los ciudadanos deben tener espacios co-

mo la plaza que se estaba inaugurando en aquellos momentos, declarando que, «la plaza la ofrecemos, en estos momentos, a los representantes vuestros del municipio, para que hagáis de ella lo que queráis, para que disfrutéis y viváis de esta convivencia real que nos dan los espacios abiertos para los ciudadanos de la ciudad de Barcelona».

Danzas catalanas

Tras las palabras de Mercè Sala tuvo lugar la actuación del Esbart del Orfeó de Sants, acompañado por la Cobla la

Principal de Barcelona, bajo la dirección de Jordi Núñez. El Esbart puso en escena danzas catalanas y mallorquinas que fueron aclamadas por el público allí presente.

En la actualidad, la plaza de la Mercè goza de una pavimentación nueva que, junto con la Iglesia del mismo nombre, los árboles y el estanque que han colocado, forma un espacio más recogido. En el estanque se ha puesto la escultura de Neptuno de Adrià Ferran, del siglo XVIII.

Marta Sobrevia

Cicle i hemicicle



El lenguaje de los signos

O sea, que no hubo acuerdo. Lo raro, sin embargo, es que lo hubiera habido. Después de las inconveniencias que llevan diciéndose unos a otros en los últimos meses tampoco podían ahora salir de la Casa dels Canonges con una sonrisa de oreja a oreja declarando a los sufridos chicos/as de la prensa que todo había sido un malentendido y que a partir de ahora «harían bondat» y serían tan amigos como antes de la muerte de Franco. Trias Fargas, a quien le hace mucha «il·lu» ser alcalde de Barcelona, y Pasqual Maragall, a quien le gustaría poder acabarse de sentar cómodamente en el cargo, se lo hubieran tomado muy mal.

Pero por lo menos estuvieron de acuerdo en una cosa que sabían que iba a gustar a quienes no tuvieron más remedio que aguantar tres horas y media de espera en el perfumado Pati dels Tarongers: hay que replantearse la cuestión de la prensa, especialmente la escrita en catalán («El Món», «L'Avui»), las emisoras de radio en FM, y el tercer canal de televisión. Lástima que no cayeran en la cuenta de que el órgano común de expresión libre de los periodistas, la HOJA DEL LUNES, también necesita un replanteamiento viable. No se puede estar en todo. Pero, en fin, no divaguemos, el caso es que socialistas y convergentes contrastaron anteayer sus respectivas contradicciones internas y sus mutuas impotencias. Son prisioneros en la jaula de oro del proceso electoral que no cesa (generales, municipales, autonómicas) y que les imposibilita cualquier posible acercamiento ni tan sólo institucional. Están desposeídos los convergentes de fuerza equivalente con poder estatal y poseídos los socialistas de una fuerza federal, entre cuyos propósitos se cuenta la coordinación de los grupos parlamentarios «regionales». Siguen empeñados ambos en la ocupación exclusiva del centro-izquierda. Actúan en un Parlament que es más una caja de resonancia de políticas partidistas que instrumento real de construcción autonómica. Se diría que apenas si les queda a unos

y otros más consuelo que el de quedar relativamente favorecidos en la foto periódica de conjunto.

Pujol quiere resistir hasta el 84. Reventós quiere aprobar la asignatura pendiente del 80. Cullerllé empieza a estar cansado de sí mismo. Obiols, sin ambiciones personales, puede desplegar con holgura sus efectivos dialécticos. Alavedra aspira a mantener siquiera un mínimo clima conciliador. Armet, la máquina de pensar, considera su deber moralizar al país estableciendo diferencias de imagen. Todos, lo confiesen públicamente o no, están preocupados con la LOAPA y sus derivados. Tres de ellos son convergentes. Los otros tres son socialistas. Más de tres son socialistas, o socialdemócratas. Los seis son nacionalistas.

La diferencia la estableció Tarradellas hace años al comentar que Pujol es en primer lugar Jordi Pujol, en segundo lugar catalán, y finalmente hombre de partido. Y de Reventós que es en primer lugar socialista, después nacionalista catalán y finalmente dirigente de partido. Cuestión de prioridades.

Ahora, los dirigentes del PSC anuncian a bombo y platillo su entrevista con el ex Presidente de la Generalitat. Es el acto final de una larga ceremonia litúrgica tendente a reforzar el trazado semiótico de la oposición. El lenguaje de los signos. Su significado. Pero Tarradellas, que es un semiótico intuitivo, podría estar ya preparando un encuentro con Pujol.

Quico y Olaguer, que son tarradellistas vergonzantes, recuerdan con contenido furor los no lejanos tiempos en que Convergència luchaba por jubilarle a cualquier precio y el PSC calificaba de «Generalitat de cartón piedra» a la institución que él presidía. Y, a partir del tercer martini seco en la terraza del Sándor insultan gravemente a todos los sectarios que en Catalunya son y han sido, añorando con pasión el pacto institucional que ya nunca será. Y es que en realidad, son unos intelectuales, elitistas e ingenuos. Y peligrosos. Por eso nunca estarán en el poder. Ni ganas.

Toni Rodríguez Pujol

Clausurado el Tercer Congreso de AP

Romera, elegido tras una tensa sesión

El Tercer Congreso Provincial de Alianza Popular de Barcelona confirmó las previsiones proclamando a Domènec Romera como nuevo presidente. Sin embargo, la votación final entre las dos candidaturas enfrentadas —la oficial y la de los históricos— estuvo reñida hasta el último momento imponiéndose la primera por 371 contra los 222 obtenidos por Joan Esteve.

El congreso estuvo rodeado de tensiones que incluso llegaron a concretarse en agresiones físicas después de intentarse por dos veces el acuerdo para una candidatura única que fuera presentada al plenario. Las protestas del autodenominado sector «histórico» se acrecentaron cuando en una desafortunada intervención de Miquel Angel Planas —justo antes de la votación— pedía el voto a los compromisarios para el candidato Romera. Se oyeron entonces gritos que denunciaban un posible «pucherazo», sin poder continuar Planas con su intervención. Serenados los ánimos, Planas quiso enmendar su error y provocó todavía más irritación al querer clausurar el congreso antes de la votación y sin esperar la intervención de clausura del presidente nacional, Manuel Fraga Iribarne.

el plenario algunos compromisarios llegaron a cambiar su orientación de voto, dirigiéndola hacia el candidato Joan Esteve Oriol. Este declaraba a HOJA DEL LUNES, tras conocerse el resultado, «con todos los medios que contaba la candidatura oficialista ha sido un éxito conseguir este 37 por ciento de los votos. Lo importante —dijo— es que se ha roto la dinámica de los congresos de AP, donde siempre había arrollado la candidatura sugerida desde arriba».

Por su parte, Domènec Romera mostraba su amplia satisfacción por el «éxito» obtenido y consideraba la sesión congresual que terminaba como «plenamente democrática». Manuel Fraga Iribarne, se había reunido por la mañana con los periodistas, reafirmando su voluntad de llegar a «acuerdos postelectorales» con el partido de Jordi Pujol «acuerdos —dijo Fraga— que no sirvan tan sólo para la elección del alcalde, porque coincidimos con CIU en el modelo de sociedad. Sólo nos separa el nacionalismo». Por lo que se refiere a las ponencias debatidas en el congreso no resultaron en ningún caso conflictivas, llegándose siempre a acuerdos entre el ponente y los enmendantes.

Tras la confusión creada en

Toni Travería

Romera, nuevo presidente en Catalunya

Domènec Romera, director general de la Feria de Muestras de Barcelona y desde ayer domingo nuevo presidente de Alianza Popular en Cataluña, manifiesta en declaraciones concedidas a «Hoja del Lunes» que «Es un partido de derechas que no se avergüenza de ello». La catalanidad de los seguidores de Manuel Fraga llega «Hasta donde termina el nacionalismo, que —Según Romera— lo que encubre con cierta frecuencia es, movimientos separatistas».

En el transcurso de la conversación, el nuevo presidente aliancista sale al paso de todas y cada una de las acusaciones que en los últimos días se han hecho públicas. Ni submarino, ni seguidor del Opus Del, ni tampoco influenciado por Rumasa: «Nadie me condiciona» —manifiesta el nuevo líder de AP.

«AP es de derechas y no se avergüenza de ello»

—Como nuevo presidente de Alianza Popular en Cataluña ¿cuál va a ser la estrategia política que seguirá a partir de ahora AP?

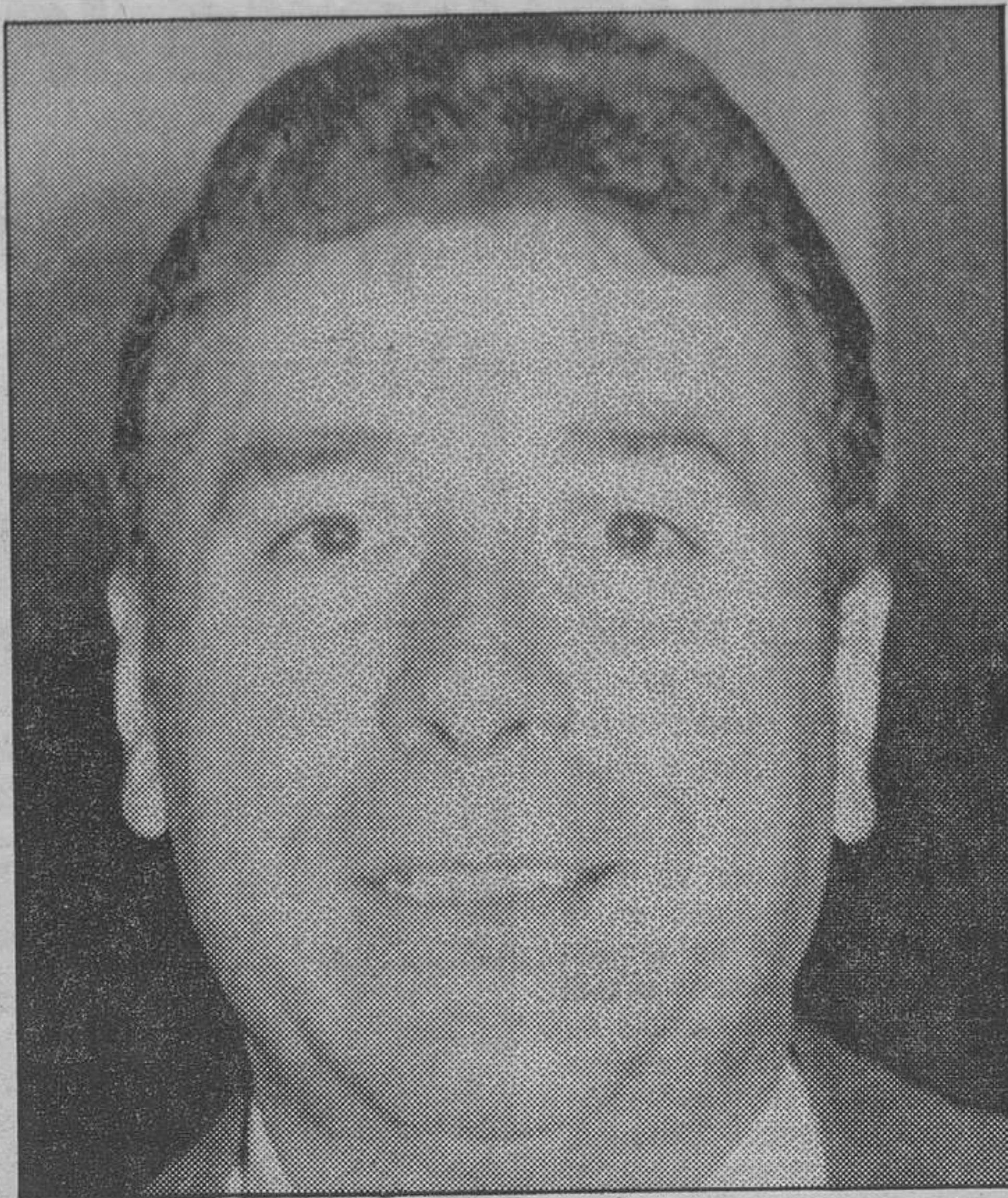
—El proyecto evidentemente tiene un objetivo final que es el de conseguir en las próximas elecciones el máximo número de concejales y alcaldes y el máximo de diputados en el Parlamento autónomo; y a más largo plazo, aportar el máximo de diputados al Congreso de Madrid. Este es el objetivo final. ¿Cómo lo conseguiremos? Dando cuenta a la sociedad catalana de que somos un partido de derechas, que no se avergüenza de ello, pero que somos una derecha de progreso, una derecha civilizada, una derecha que practica la moderación política. El pueblo español se manifestó claramente en las elecciones del 28 de octubre por la moderación y a pesar del interés que muchos tienen en que nosotros no podamos representarla, queriéndonos situar muy a la derecha, yo le afirmo que Alianza Popular es un partido de derecha moderada porque, si no lo fuera, yo no estaría en él. Este es un punto. El otro es el de acentuar la catalanidad de AP. Se trata de dar cuenta de que Alianza Popular en Cataluña puede vivir perfectamente, y está dispuesta a asumir responsabilidades en el momento

de defender la autonomía, defender unas instituciones que forman parte de la propia historia de Cataluña, defender una cultura, una lengua etcétera. Esto no se ha dicho. En este sentido nos han querido excomunicar, diciendo que somos tan sólo castellanoparlantes y que no sentimos nada por Cataluña. Entendemos nuestra catalanidad con amor a Catalunya fundamentalmente y nuestra catalanidad llega hasta donde termina el nacionalismo, que con cierta frecuencia lo que hace es encubrir movimientos separatistas.

«No soy ningún submarino»

En los días anteriores al congreso de ayer domingo se ha hablado mucho de su pasado y sus vinculaciones con la obra de monseñor Escrivá de Balaguer, el OPUS; también con Ruíz Mateos, propietario del «imperio Rumasa» o con el ex alcalde de Barcelona Porcioles. Ciertamente muchas relaciones. Una de las acusaciones era que usted era un submarino...

—Yo no soy ningún submarino. Me represento a mí mismo. No soy submarino de nadie si por submarino entendemos ser infiltrado de un partido en otro. No soy el tipo de persona que se preste a operaciones de este tipo.



Para Domènec Romera, nuevo presidente de AP en Catalunya, la catalanidad de su partido llega hasta donde termina el nacionalismo.

—Se ha dicho que seguía las directrices del Opus Del...

—No sé si el Opus tiene algún tipo de terreno en Alianza Popular, o si lo ha perdido y quiere recuperarlo dentro del partido. No lo sé. Lo que desmiento categóricamente es que yo sea del Opus y por tanto ninguna relación con el Opus. Siento un gran respeto por ellos, del mismo modo que por cualquier persona que tiene y defiende unos ideales y que es consecuente con él mismo. Soy muy respetuoso.

—Rumasa. ¿Estaba usted a las órdenes del señor Ruíz Mateos?

—Sí, señor. Estuve a sus órdenes, aunque nunca me dio ninguna. Estuve colaborando con el señor Ruíz Mateos durante un tiempo. De esto hace siete años. Llevo trabajando desde los diez años. También tango que desmentir que tenga que ver con el Banco Condal, aunque haya trabajado en él. Tengo amistades con algunos de sus miembros, pero como la puede tener todo el mundo. Pero no me condicionan, como se ha tratado de decir en la prensa o en la radio.

—¿Qué opinión tiene sobre el ex alcalde de Barcelona, José M.ª Porcioles Colomer?

—El señor Porcioles dentro de lo que era el sistema de gobierno de aquella época creo que fue un alcalde que aunque tal vez le faltara sensibilidad urbanística. Tal vez porque en aquellos tiempos tampoco eso se llevaba tanto como ahora; no lo sé.

El proceso de transición

—¿Se ha hecho bien el proceso de transición en Catalunya?

—Se ha hecho una política de gestos, acompañada naturalmente —quiero ser objetivo— de realizaciones. Pero básicamente una política excesiva de gestos, que ha irritado al resto de España. Esto es peligroso. No es bueno que nuestros industriales cuando salen a vender se encuentren carteles en las tiendas en los que ponga: productos catalanes, no. En Segovia o en Palencia. Esto quiere decir que existe una irritación en el resto de España que viene dada por una política de gestos que se ha hecho

desde aquí. Se han calibrado mal las consecuencias que podrían producir esos gestos. La política que lleva a cabo Jordi Pujol en la Generalitat puede considerarse en unas ocasiones de ultranacionalista y en otras no.

El señor Pujol, al igual que todos los dirigentes políticos, es dirigente de un partido que tiene diversas tendencias, con las que se debe pactar y sacar adelante un programa que represente al partido, contentando a todos. En consecuencia, nunca satisface el ciento por ciento a nadie, porque es fruto del compromiso.

—¿Las diferencias entre

● Desmiento que yo sea del Opus, aunque les respeto

● Estuve colaborando con el Sr. Ruíz Mateos

● Queremos que sean buenas las relaciones con CiU

Alianza Popular y Convergència i Unió vienen por la cuestión nacionalista?

—Fundamentalmente sí. Creo que las relaciones con Convergència deben ser buenas. Por nuestra parte existe la voluntad de que así sea. Tenemos una visión del Estado que nos obliga a que por encima de todo estén los intereses del pueblo español. Después los intereses del partido y por último el de las personas. Si los dos partidos estamos en la derecha y la voluntad de que predomine el interés del pueblo español también lo es por parte de CiU lógicamente creo que debemos entendernos.

La «Operación Roca» es una equivocación

—La operación política que ha venido denominándose como relanzamiento del centro u «operación Roca», ¿qué opinión le merece?

—Es una equivocación. Se han empeñado en poner a Alianza Popular un techo que no tenemos en los 106 diputados que hoy tenemos, sino que está mucho más arriba. Para hacer realidad ese techo, quiere ahora resucitarse un centro que no existe porque se ha desecho a sí mismo y porque además el electorado lo han castigado duramente. Las operaciones ficticias me dan miedo pero sobre todo las que se auspician desde aquí. Cuando oigo que tenemos que ir a catalanizar España, tiemblo; tiemblo, porque creo que se harán un hartón de reír.

—Las elecciones municipales están a la vuelta de la esquina. ¿Podrían todavía alcanzarse acuerdos con Convergència?

—Postelectorales, por qué no. Antes de las elecciones, no creo.

—¿Cataluña es una nación o una región?

—La Constitución española dice que es una nacionalidad.

—El congreso de hoy (ayer)

en Barcelona no ha sido «cantado» como en un principio se esperaba. A última hora se presentó una candidatura que se le opuso en la elección. Los autodenominados históricos del partido, los que fundaron AP en Cataluña...

—En primer lugar, me parece absolutamente lícito y lo que me parece es que ellos no deben tratar de descalificarme, del mismo modo que no lo hago con ellos. Tenían el derecho de presentarse y los militantes han sido los que finalmente han decidido.

—¿Es usted un hombre de la absoluta confianza de Manuel Fraga? El ha tenido mucho que ver en su elección...

—No hubiera dado apoyo a mi candidatura ni a mi persona sino fuera de su absoluta confianza. No sé si les han impuesto mi presidencia, pero la propuesta del cargo fue realizada por el presidente anterior que marcha a Madrid, Miguel Angel Planas. Me propusieron y yo dije que sí. Naturalmente, nunca queda todo el mundo satisfecho y en esta ocasión no iba a ser distinto.

Toni Travería



Ajuntament de Barcelona

Hasta las trece horas del día 14 de febrero del año en curso, se admitirán en la Subunidad de Patrimonio, de esta Secretaría General, donde está de manifiesto el expediente, proposiciones en plica cerrada para optar a la subasta para adjudicar 107 licencias de fotógrafos, especialidad ceremonias, con arreglo a los emplazamientos, categorías, cánones, duración y demás condiciones del Pliego aprobado por la Comisión municipal permanente el 30 de diciembre de 1982.

Barcelona, 31 de enero de 1983.

EL SECRETARIO GENERAL,

Jordi Baubien Cortal

Jordi Baubien Cortal



Ajuntament de Barcelona

Serveis de Cultura

Exposicions febrer

Antològica Ramon Casas



Centre Cultural del
Palau de la Virreina

De 9,30 a 14 h. i de 16,30 a 21 h.
Tancat dilluns matí.
Els diumenges l'exposició
és oberta matí i tarda.

El Renaixement a Catalunya



Fundació Joan Miró

D'11 a 20 h.
Diumenges d'11 a 14,30 h
Dilluns tancat.

Julio González: dibuixos



Palau Meca

De 10 a 14 h. i de 17 a 20 h.
Tancat dilluns matí i festius tarda

Dins de la mostra general «Un llegat de la Cultura Mediterrània: El Renaixement», es pot veure també

El poder i l'espai. Reials Drassanes
La ciutat de Brunelleschi. Capella de l'Antic Hospital
L'escena del príncep. Saló del Tinell
Presència del Renaixement a València. Pati Manning de la Casa de Caritat

Aquestes exposicions estan
patrocinades per la Diputació de Barcelona

Museus Municipals de Barcelona: entrada gratuïta diumenges i festius.

Otro fraude a la S. Social en Palafrugell

Palafrugell. (Baix Empordà). — A unos 10 millones de pesetas asciende el valor de un fraude a la Seguridad Social detectado por la Magistratura de Trabajo de Girona, al reclamar a una serie de empresarios de Palafrugell los recibos correspondientes.

Los industriales presentaron los recibos, pero Magistratura comprobó que los mismos eran falsos, por lo que el asunto ha pasado a la Audiencia Provincial.

Las primeras investigaciones realizadas atribuyen la responsabilidad del fraude a la gestoría que se encargaba del pago de las cuotas de estos empresarios. Al parecer, esta gestoría, no sólo no pagaba las cuotas sino que emitía los recibos falsos que ahora se han descubierto.

Traspaso de poderes en la Mancomunidad

Terrassa. — Superados los dos años reglamentarios de presidencia y mandato de la Mancomunidad de servicios de Sabadell-Terrassa, el alcalde de la primera ciudad, Antoni Farrés procedió este fin de semana al traspaso de poderes al alcalde de Terrassa, Manuel Royes, quien a su vez y siguiendo el ciclo presidencial se ha hecho cargo de la Mancomunidad durante los dos próximos años.

En el curso del acto se acordó establecer un pliego de condiciones para proceder al concurso de ordenación y planteamiento territorial de este ente comunitaria, respecto a los planes y servicios de las dos ciudades. — Rodés.

El Ayuntamiento de Castelldefels, también afectado

Perdura el misterio en torno a la desaparición del juez

Castelldefels. (Baix Llobregat). — Cuando se cumple la semana de la sorprendente desaparición de David Badía Avella, juez de paz de Castelldefels, el mayor de los misterios parece envolver el caso, ignorándose en estos momentos su actual paradero, aunque se le supone en un país extranjero y más concretamente en México.

Como se recordará David Badía Avella, desapareció el pasado domingo día 30 de enero sin dejar rastro alguno, dejando tras de sí un importante «pufo» estimado en 200 millones de pesetas, cantidad que en su calidad de administrador de fincas, adeudaba a un importante número de propietarios de esta localidad.

La noticia ha caído como una auténtica bomba en Castelldefels, localidad en la que

desde hace muchos años residía David Badía y según parece gozaba de un buen ganado prestigio personal. Sin embargo, entre sus más allegados, se conocía su acelerado ritmo de vida —gustaba lucir coches de importación—, que pronto derivaron en serias dificultades económicas.

Varias han sido las personas que nos han afirmado que David Badía, casado y con dos hijas y sin filiación

política conocida, vinculado por otra con negocios de bingos y máquinas tragaperras, debía mucho dinero, como lo prueba el hecho de que últimamente necesitase con urgencia cierta cantidad de dinero —se habla de 800.000 pesetas—, se supone que para «tapar algún agujero». Porque incluso, hay quien asegura que David Badía no se llevó consigo los millones de que tanto se habla.

Con la extraña desaparición del juez Badía, también el Ayuntamiento de Castelldefels sufre las consecuencias, ya que el «bingo», propiedad del Patronato Municipal, le había sido adjudicado recientemente.

Manuel Dobaño

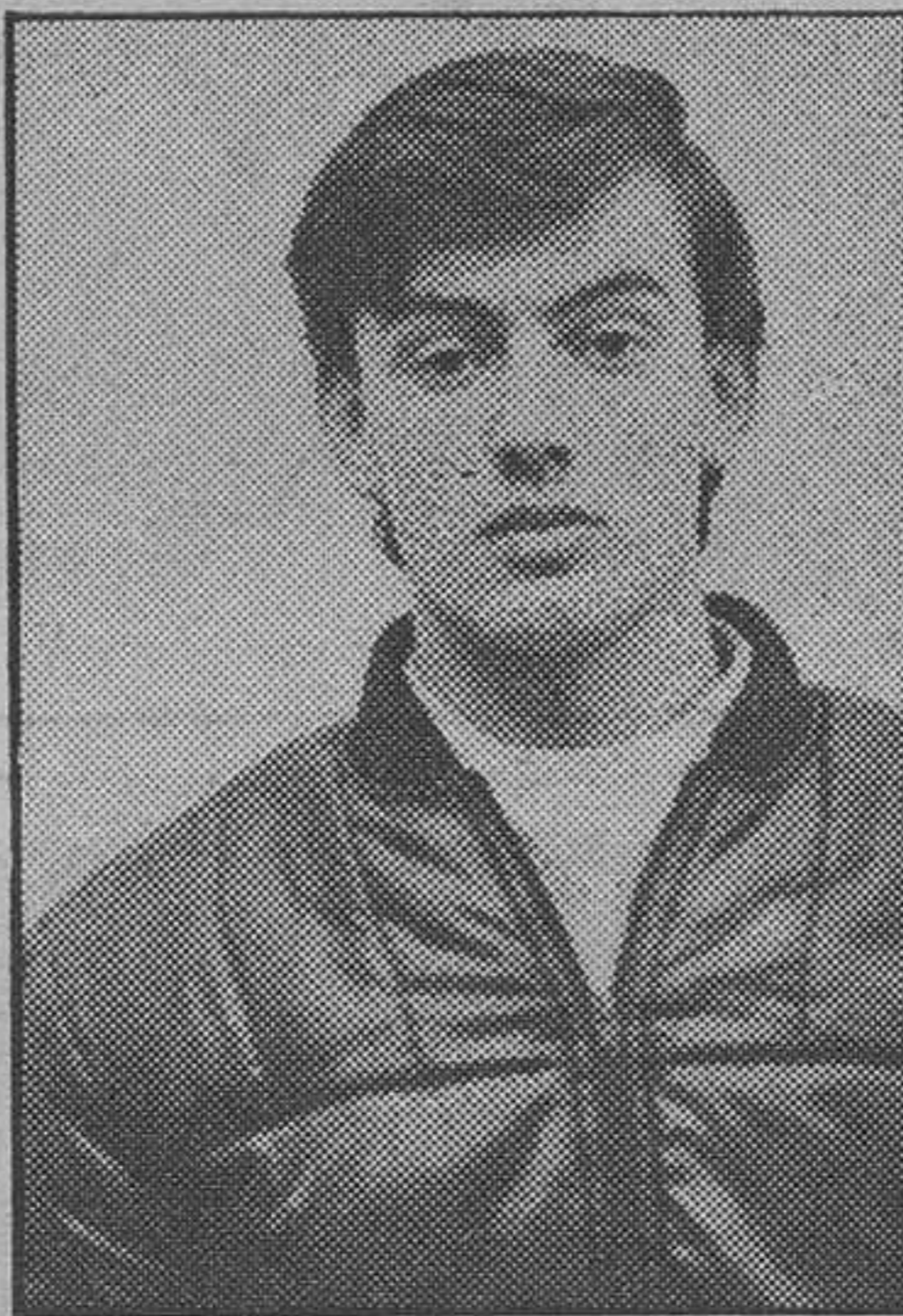
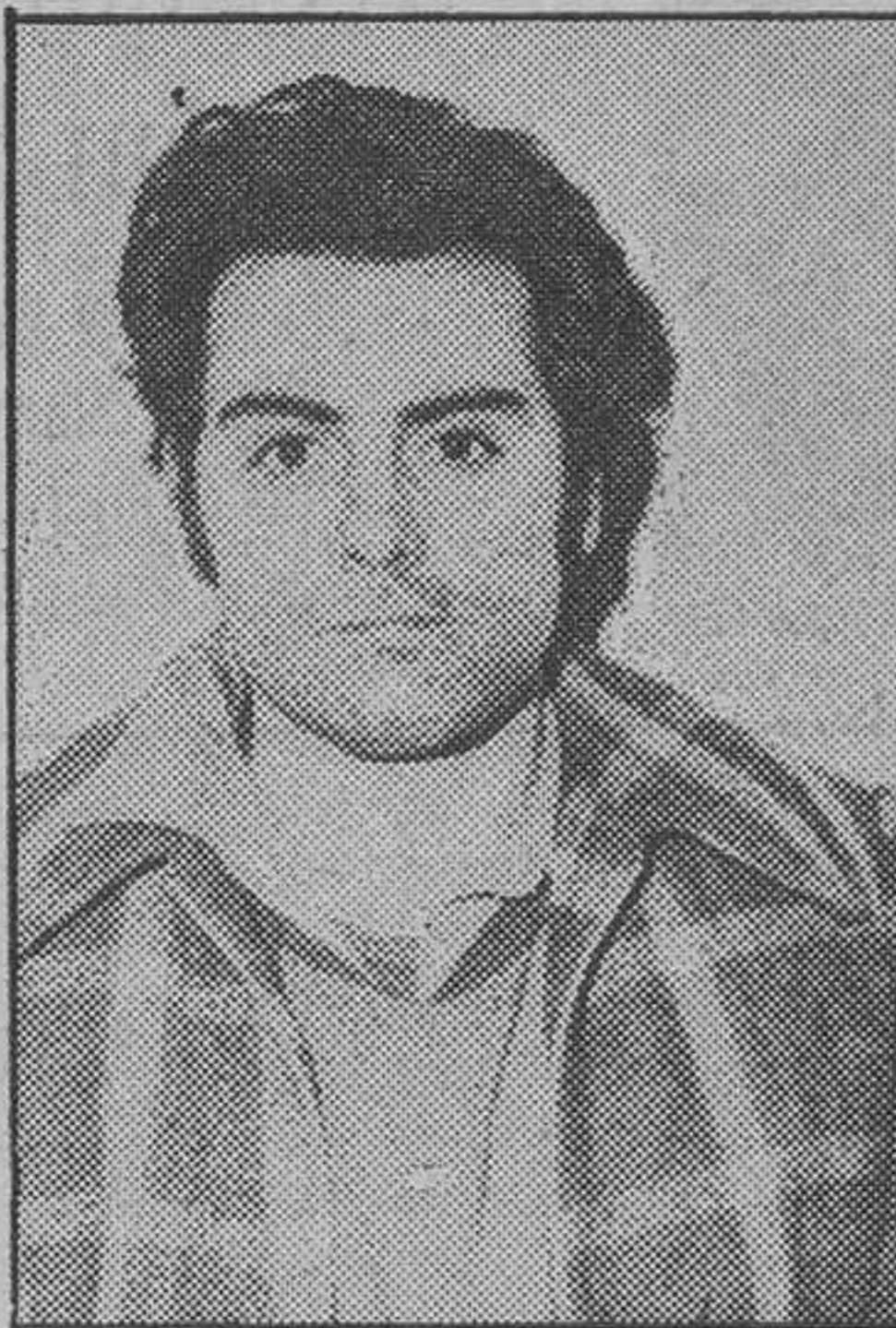
La Policía Nacional no acudirá a las Jornadas de Santa Coloma

Santa Coloma de Gramenet. — Las I Jornadas de Seguridad Ciudadana que hoy se inician en Santa Coloma no contarán con la presencia de los cuerpos de seguridad del Estado, según señaló el responsable de la Guardia Urbana y concejal de información ciudadana del Ayuntamiento, Enrique Bellette, debido al rechazo expreso de estas jornadas por parte del gobernador civil de Barcelona, Ferrán Cardenal, quien no ha permitido la asistencia de las fuerzas policiales que de él dependen.

Según Enrique Bellette, la única explicación que se le ha dado por parte del Gobierno Civil es que no es el momento oportuno para unas jornadas como las que se pretenden celebrar en Santa Coloma y que en el último momento han tenido que ser rectificadas en su programa para cubrir los huecos que estaba previsto que ocuparan la representación de la policía gubernativa. Por lo tanto, las jornadas se circunscribirán al ámbito de la Guardia Urbana, con una amplia participación del área metropolitana de Barcelona.

Según Enrique Bellette, «con la ausencia de la Policía Nacional y Guardia Civil —cosa que no habría ocurrido con ninguno de los anteriores gobernadores— no se podrá cumplir uno de los objetivos fundamentales de las jornadas, como es el de incidir en el acercamiento y aumentar la confianza entre la policía y los ciudadanos».

M. J. Botías



Juan Huertas Coloma y José Ramón Ibarra, presunto asesino y encubridor, respectivamente, de la muerte de la joven Isabel Pla. (Foto: Efe.)

Detenidos los presuntos asesinos de Isabel Pla

Barcelona. — La Guardia Civil ha detenido a Juan Huertas Coloma, de 27 años, y a José Ramón Ibarra Domènech, de 17, como presunto autor y encubridor, respectivamente, de la muerte de la joven María Isabel Pla Cardona.

El crimen se cometió el pasado día 2 de febrero en la localidad de Sant Quintí de Mediona, en la factoría Lluis Noguera, y la Guardia Civil ha recuperado también el arma homicida, un martillo piqueta.

Catalunya/83



Prensa catalana y patriotismo local

MIENTRAS los semanarios catalanes de información general gestionados desde Barcelona se van a pique («Oriflamma», «Arreu», «L'Hora» y ahora «El Món») en las comarcas parece que han dado con el secreto, de manera que superan los embites y driblan las dificultades. Logran sobrevivir, que ya es decir.

Cierto que una cosa era «Oriflamma» y otra muy distinta es Plaça Gran, o que «El Món» y «El Tres de Vuit» apenas tenían otro rasgo en común que el idioma. No trato, consiguientemente, de establecer comparaciones, porque sin duda estarían fuera de lugar. Me llimito a ser notario de un hecho cierto, un tanto increíble: el «poder comarcal» es más poder, al menos en cuanto a semanarios, que no el barcelonés. Tiene una resistencia superior.

Barcelona por no poder mantener ni siquiera logró salvarle la vida a «Destino», a pesar de estar escrita en castellano, un papel que en tiempos del general Franco nos mantenía las ilusiones de un futuro mejor. (Me estoy refiriendo, como es obvio, al «Destino» de la última época, no al de los años de la «victoria» y del «parto burgalés»).

No hay capacidad de reacción en el Cap i Casal al respecto. Ni tan sólo se ha sabido o podido reaccionar ante la floración del sucursalismo informativo más diáfano, neto y claro en este país, el nuestro, de un tiempo a esta parte. Un sucursalismo informativo que ha llenado de satisfacción a cuatro admiradores incautos y a todos aquellos que anhelan ver cumplidos en Catalunya los intentos de redu-

cirirla a un mero espacio provinciano, entendido ese término, faltaría más, en la correcta acepción filológica del mismo; es decir, lo propio de un pedazo geográfico sujeto a poderes, dictámenes e instancias no propias sino ajenas, superiores determinadamente en poder.

No seré yo, empero, quien se engañe bobamente con el cuento de la lechera de la suma de los tirajes de las diversas publicaciones esparcidas por el Principat. Y no me engañaré, porque sería caer en una falacia. Por una razón simple. Esas cifras no son unos auténticos sumandos. Son cantidades que unas se ignoran a otras.

Ahora bien. En comarcas existe una cosa que no se da en Barcelona. Hay patriotismo local. Y si una revista hace concesiones a ese patriotismo y habla del accidente del otro día, de la «miss» del barrio, del gol que no entró, del accidente de aquél cruce fatídico, pues vende. Pero pensar que el público de esos distintos papeles se sumará para constituirse en la base de una revista de altos vuelos, con auténtica dimensión de país, a partir de la cual ir formando nacionalmente toda una generación de catalanes, es soñar tortillas.

Pero algo habrá que hacerse. Sin publicaciones semanales, sin diarios, la lengua no resistirá y todo el esfuerzo realizado en la escuela se perderá a los cuatro días.

Hay perogrulladas, como la siguiente, que conviene repetir: sin su lengua, Catalunya sería muy poca cosa. Apenas nada. Una provincia más. Tuviere o no Estatut d'Autonomia.

Antonio Plaia i Mateu

Christiane

Moyá, 1 - Córcega, 307 - Muntaner, 239

Sensacional remate de Invierno y Verano. A partir de Mañana día 8 precios bajo coste.

Hoy cerrado

Bolsos, Zapato Sport y Vestir, Botas, Sandalias y Alpargatas



TABACALERA, S. A.

Representación Provincial BARCELONA

ANUNCIO DE CONCURSO PARA LA PROVISION Y CREACION DE EXPENDEURIAS

En el B.O.E. núm. 24 de 28 de enero de mil novecientos ochenta y tres, se convoca Concurso de 1983, del que se dará asimismo publicidad próximamente en el B.O. de esta Provincia, para la provisión de Expendedurías «Generales» (con acceso directo desde la vía pública) y «Especiales dentro de Grandes Complejos Comerciales o de servicios», cuyo Pliego de Condiciones, relación nominal de las Expendedurías Generales que convoca Tabacalera, S.A., así como características de las mismas y situación, podrán ser consultadas en esta Representación Provincial de dicha Sociedad, donde asimismo se facilitarán los ejemplares de instancias correspondientes.

Barcelona, 31 enero 1983
EL REPRESENTANTE

Constante peligro para sus habitantes

Hundimientos periódicos en la zona del lago de Banyoles

La comarca de Banyoles, entendiéndose aquí como tal el área situada a partir de su conocido «Estany» hasta los términos municipales de Mieres y Sant Miquel de Campmajor, viene sufriendo desde tiempo inmemorial una serie de hundimientos de la superficie terrestre que han dado lugar al propio lago y los numerosos estanques pequeños que la salpican.

Algunos de estos «estanys» han aparecido repentinamente, arrastrando hacia su interior árboles corpulentos y todo cuanto se hallaba encima en una extensión de ocho o diez metros cuadrados.

El último de tales hundimientos ocurrió en el llano de Sant Miquel de Campmajor en agosto pasado, alcanzando una profundidad de diez metros que quedó rápidamente lleno de agua. Y hace escasos días se produjo también un socavón en la carretera C-150, de Girona a Olot, a la salida de Banyoles. Este socavón repentino tenía un metro cuadrado en su superficie y una profundidad de cinco o seis metros, y apareció en el mismo lugar donde en julio pasado ya se había producido un agujero que fue rápidamente rellenado con tierra.

De ahí que los alcaldes de estas zonas afectadas y, en concreto el de Banyoles, Salvador Juncá, hayan manifestado su preocupación al respecto. El propio Cap del Servei de Carreteres de Girona, Isidor Muñoz, afirmó que se están realizando sondeos para hallar un remedio eficaz.

Explicaciones de los geólogos

El profesor de geología del Colegio Universitario de Girona, Lluís Pallí, así como sus colegas, Josep Trilla y Jaume Frigola, están conformes en afirmar que estos fenómenos son de origen cárstico. Es decir son debidos a la especial composición del subsuelo, integrado por materiales calcáreos, yesos, etcétera, fácilmente solubles por el agua.

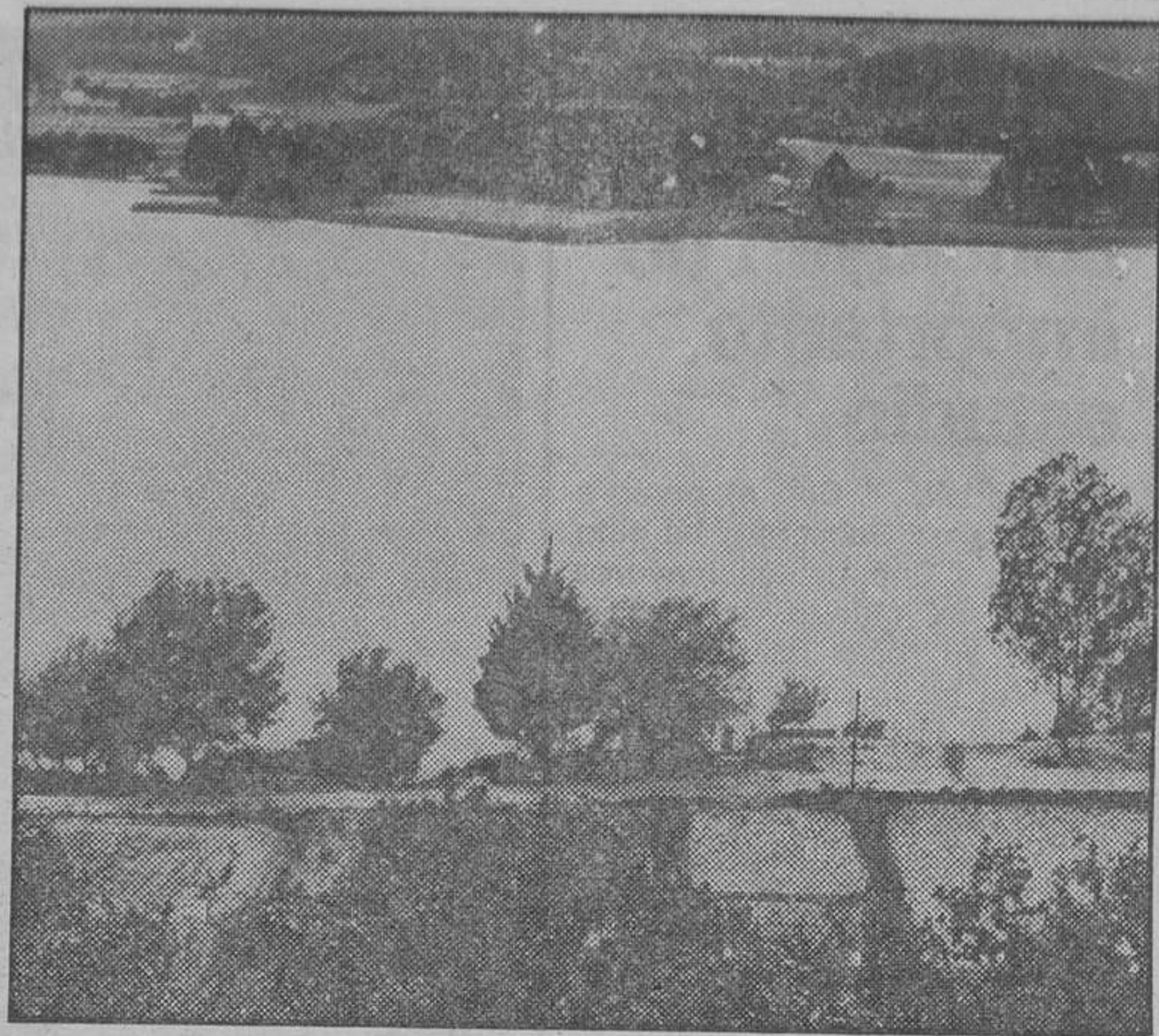
Un agua que fluye constantemente en múltiples corrientes subterráneas que alimentan el Estany de Banyoles, a razón de 50.000 metros cúbicos diarios. Estas corrientes van arrastrando dichos materiales, produciendo enormes cavernas y huecos en el subsuelo, hasta que la capa superficial que los cubre es también arrastrada. Entonces, se produce casi repentinamente el socavón en la carretera, en medio de un campo de cultivo o en un bosque.

El peligro aumenta

Hasta hoy generalmente se ha intentado solucionar el problema que ofrecían los estanques o socavones pequeños a base de rellenarlos con tierra y de desechos. Pero un estudio realizado por el Museu Darder de Banyoles afirma que «la aportación de tierras a la superficie añade un nuevo ele-

mento de peligro, ya que el riesgo de hundimientos aumenta». Este riesgo se debe a que dicha solución no ataca la raíz del problema, que es el continuo arrastre de materiales subterráneos por el agua. La acción de las corrientes subterráneas se va realizando día tras día, preparando nuevos hundimientos tal vez mayores. De ahí que el mejor remedio consistiría en realizar una serie de catas o sondeos profundos para elaborar un mapa de tales corrientes, conocer su caudal, su trazado, etcétera, y a partir de estos datos prevenir los peligros. El Cap del Servei de Carreteres de Girona anunció su propósito de realizar estas prospecciones en lo que respecta al socavón aparecido en la ruta de Olot y después obrar en consecuencia.

Martí Gotarra



Panorámica del lago de Banyoles. A partir de la orilla opuesta, empieza la zona de hundimientos.

En Febrero...

REBAJAS SOBRE REBAJAS

Ahora, ofertas aún más interesantes.



Trajes pura lana.

Antes ~~12.995~~

Ahora **9.995**

Jerseys sport fantasía.

Antes ~~1.795~~

Ahora **1.395**

Camisas sport y vestir.

Antes una ~~1.195~~

dos ~~2.200~~

Ahora una **995**

dos **1.900**

El Corte Inglés

Plaça de Catalunya: Planta 3.^a
Diagonal: Planta 1.^a

HOJA DEL LUNES

317-19-20

Este es nuestro teléfono

CATALUNYA - Comarcal

Espeleólogos de Sabadell concluyen un importante estudio

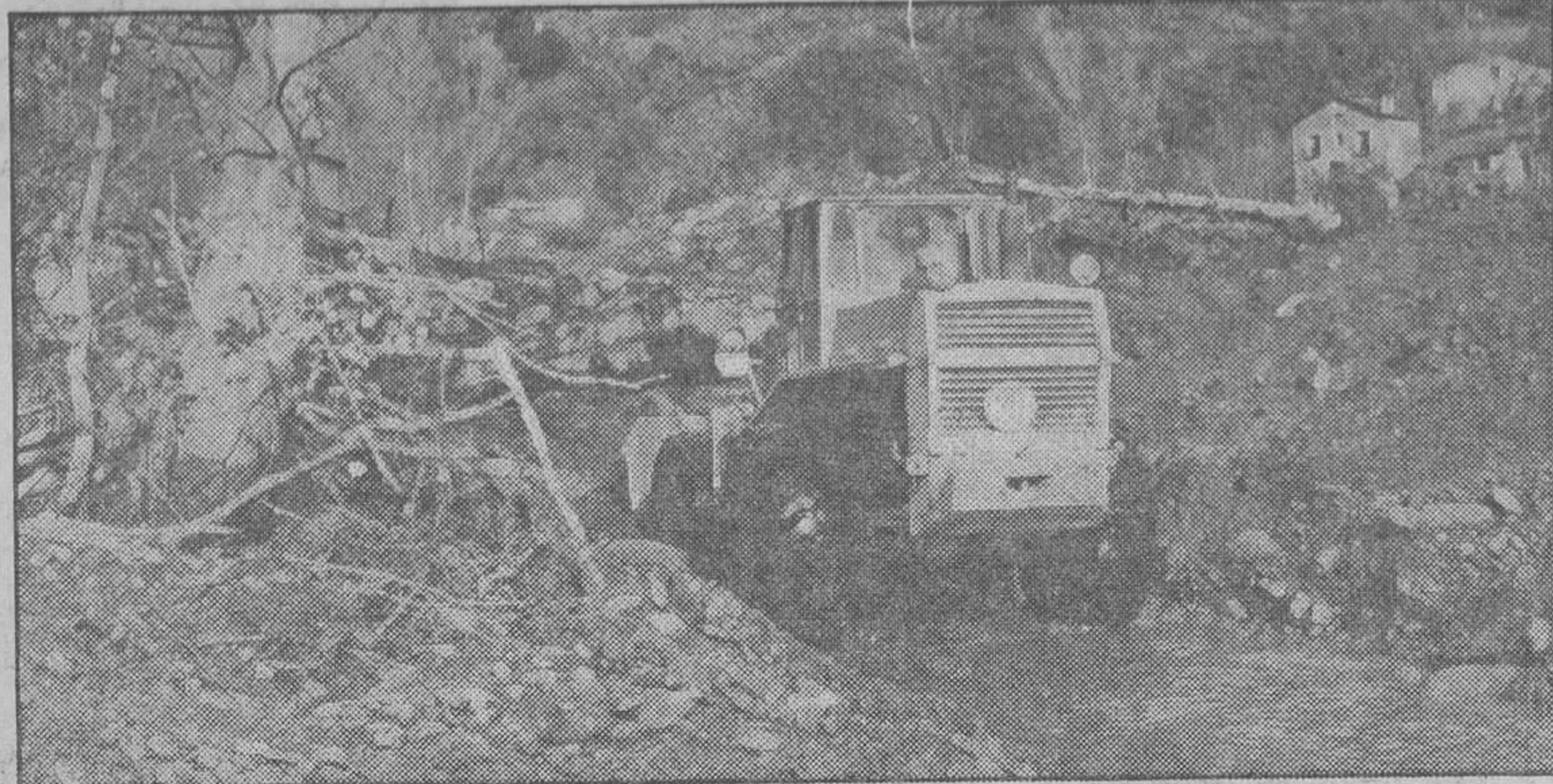
Sabadell. Con el nombre de «sistema Sabadell», ha sido bautizada una de las mayores cuevas del mundo de las formadas en rocas de gres, des cubierta en la sierra de Tende reña del Pirineo Aragonés por miembros de l'Institut d'Estudis Espeleològics de Sabadell.

A pesar de que la cueva fue descubierta por la expedición sabadellense hace varios años, los estudios de exploración, elaboración de mapas topográficos análisis de las rocas y demás prospecciones científicas han finalizado recientemente.

La cueva enclavada en el término municipal de Hoz en Jaca posee una profundidad aproximada de 628 metros, alcanzando sin embargo sus pozos y corredores la longitud total de casi 1.700 metros.

Según han señalado los propios miembros de la expedición, fueron muchas las dificultades que vencer en el transcurso de estos trabajos de prospección espeleológica. El carácter especialmente abrasivo de las rocas de gres dificultó especialmente el descenso y posterior ascenso de los espeleólogos, ya que el roce de las piedras cortaba con cierta facilidad las cuerdas y, al mismo tiempo no sostenía con tanta fuerza los clavos necesarios para escalar las paredes de la cueva.

Ramón Clivellé



La Generalitat y el Estado realizan con celeridad los trabajos de reparación.

Pallars Sobirà: Preocupación por la llegada del deshielo

Alt Pirineu. — Cuando se cumplen casi tres meses de la catástrofe de las inundaciones, el alcalde de Sort, Antoni Comes, ha manifestado que se están cumpliendo con celeridad los trabajos de reparación de carreteras y restauración de servicios que la Generalitat está llevando a cabo en el Pallars Sobirà.

«Quizás —añade Antoni Comes— se han descuidado un tanto las ayudas estatales para la agricultura, sobre todo en lo referente al encauzamiento de los ríos, pero el propio gobernador civil de Lleida, Antoni Pallarés, que es el coordinador en esta materia, nos ha remitido un amplio dossier en el que se detallan las actuaciones inmediatas a realizar, al objeto de que para la próxima primavera esté el tema solucionado.»

Por otra parte, se ha constituido una comisión de Ayunta-

mientos en cada comarca que servirá para seguir paso a paso los trabajos de reparación, constituyéndose esta misma semana la del Pallars Sobirà. Y referente a esta comarca uno de los tramos de carretera más dañado por la riada fue el de la C-147, entre Llevorsí y Esterri d'Aneu. En estos momentos la Generalitat está efectuando las obras de reparación de la carretera por un importe de 1.300 millones de pesetas, mientras que el Estado es el encargado de remodelar el tramo entre Sort y La Pobla de Segur.

Al margen de todo esto, se van a invertir unos 15 millones de pesetas para la reconstrucción de la Escuela Nacional de Piragüismo y el complejo deportivo de Sort.

Por último, Antoni Comes señaló que «las actuaciones realizadas por la Generalitat y el Estado en el Pallars Sobirà se pueden considerar alentadoras, aunque hasta 1984 no se podrá hablar de una total normalización de la comarca. Nuestra máxima preocupación repito es la llegada de la primavera con el deshielo, ya que muchos ríos permanecen sin encauzar y pueden ocurrir desbordamientos. No obstante, las promesas recibidas del Gobierno Civil de Lleida para que esto no suceda, resultan por el momento tranquilizadoras.»

Ricard Font

Balaguer: Remodelación del casco antiguo

Balaguer (La Noguera). La importante obra de la remodelación del casco antiguo de la ciudad de Balaguer, que aprobó el Ayuntamiento de esta población en una sesión plenaria a finales del pasado año, se va perfilando a través de las primeras actuaciones. La citada remodelación, que afecta en gran medida al núcleo antiguo de dicha población, supondrá una inversión total del orden de los 51.572.132 pesetas.

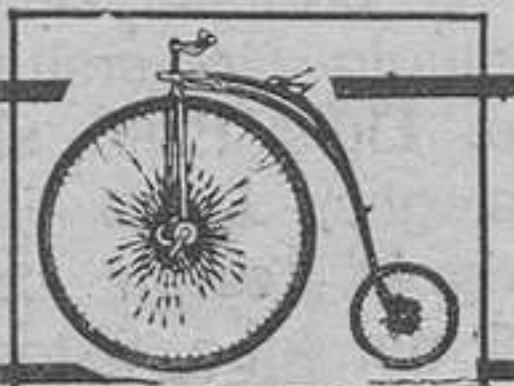
Está previsto que las obras se dividan en un total de cinco fases o etapas, la primera de las cuales pronto va a iniciarse.

Las cuatro restantes de este proyecto es muy probable que puedan adjudicarse a lo largo de este primer trimestre de 1983, para irse después configurando durante este año. La primera etapa de esta remodelación, que tiene un coste global de unos 10 millones de pesetas aproximadamente, comprende el proyecto básico de la urbanización del casco antiguo, con la realización de un vial desde la parte alta de la calle denominada «La Costa» hasta enlazar con el vial que une la calle de «El Torrent» con el denominado «Firal».

El Ayuntamiento ha puesto gran interés en este proyecto con vistas a conectar la zona alta del casco urbano de Balaguer con la zona próxima a la Iglesia de Santa María.

Castellá

Bon dilluns!



Sobre el castell de Torelló

La Generalitat ha concedit un quart de milló de pessetes per a reconstruir el castell de Torelló (Osona). Fins ara, diu el diari d'on treiem la notícia, s'havia procedit només a la neteja de la zona i reparació dels habitatges més importants.

Davant d'això hom pot pensar que es tracta d'un gran castell amb força dependències i que dues-centes-cinquanta mil pessetes no serviran per a massa cosa. Si diem, però, que del castell no en resta sinó una mica de torre, la notícia pren un altre tarannà. I si afegim que el dessús dlt col·lega, no fa gaires setmanes parlava del Segre al seu pas per Sant Vicenç de Torelló, cal suposar que les vivendes reparades són imaginàries.

De viles amb el cognom de Torelló, n'hi ha tres: Torelló pròpiament dit (dos segles enrera, Sant Feliu), Sant Pere i Sant Vicenç. Tres rius joguinegen pels seus termes: el Ter, el Ges i el Fornès. Del lloc on són emplaçats se'n diuen Vall del Ges, El Segre, mentre no es transvasi, continua regant terres lleidatanes.

Tomem, però, al moll de l'os de la notícia. El castell de Torelló, dit també de Cervià, car a l'alta edat mitjana, Torelló fou Cervià per a continuar un temps, encara amb el nom de Sant Feliu de Cervià, era castell termenat que abastava la universitat dels dessús dits pobles cognomenats Torelló, amb el de Sant Marcel de Badena, si no valg errat. D'altres municipis dels environs, com el de la Vola, al qual donà fama el seu pintoresc rector gavatx, pertanyien al castell d'Orís, del qual en resta, només, un lleç de paret, amb porta i finestres que li donen aparença de cara fantasmal.

El castell, no massa alt —no arriba ni de bon troç als vuit cents metres—, és situat al municipi de Sant Vicenç i no al de Torelló, com sembla indicar la notícia, i gairebé al límit

de Sant Pere. Penso, per això, que deuen ser els tres municipis els interessats en reconstruir-lo.

Abans, aquests pobles, com d'altres rivalltaven entre sí per un tres i no res. Així, els pares de família de Sant Pere de Torelló advertien als seus fills que si anaven a Torelló cometerien pecat i se n'haurien de confessar.

Quan la guerra de Successió els pobles de la Plana de Vic eren partidaris de l'arxiduc d'Àustria i per això els deien «vigatans». Manlleu i Centelles es decantaven pel cantó del duc d'Anjou i eren coneguts pel nom de «botiflers». D'això en nasqueren, segurament, les dites ofensives, com per exemple: «Bon dia a tot el món, menys a Manlleu, Centelles, Berga i Tagamanent». I hom responia: «Amén, amén».

Pel que fa a la tradició de què fos pecat l'anar a Torelló els nois de Sant Pere, es deia que provenia del fet de què Torelló s'havia volgut independitzar de la referida universitat formada per aquells pobles i el de la Vola, com hem dit abans.

El poeta i folklorista torellonenc, Joan Castells i Casas va recollir, encara aquestes dites: «A Sant Pere, bullfarines, / esclatats, a Sant Vicenç, / a Torelló, pescallunes, / a Manlleu, tot són cadells. / A Sant Quirze, són xerraires, / a Besora, mentiders, / a Vidrà, són saltamarques, / i a Laers, encara més».

Curiosa tirallonga aquesta que destrompassant la serra de Bellmunt, passa del núcli arredossat al castell de Torelló, a la comarca del Ripollès, justament per la ruta d'un altre, el de Milany, més enrunat encara que el primer i del qual, segurament ningú no se'n preocupa. Que se'n podria fer tan lluny com és? Tampoc no sé quins propòsits tenen els torellonencs vers el seu, però almenys és més a la vora de nuclis urbans.

Esteve Busquets i Molas



Ajuntament de Barcelona

Serveis de Cultura

TEMPORADA D'ESTIU
GREC-83

Per tal d'elaborar la proxima programació de la Temporada d'Estiu GREC-83 que es desenvoluparà a l'escenari del Teatre Grec de Montjuïc i a altres llocs de la ciutat, sense perjudici de la capacitat municipal per atractar aqueixes espectacles que per la seva qualitat artística i cultural siguin adients dintre l'esmentada campanya, es KORDA a les companyies professionals de teatre, música, dansa i altres arts de l'espectacle que en el cas d'estar hi interessades han de presentar les seves propostes a l'Àrea de Cultura de l'Ajuntament de Barcelona, on s'especificava a la convocatòria feta pública el 12 de desembre del 1982.

En aquestes propostes s'especificaran les característiques tècniques artístiques de cada espectacle i la disponibilitat d'actuació durant els mesos de juny, juliol i agost.

El Regidor Conseller de Cultura presidirà la Comissió que estudiarà sete diàriament els projectes rebuts i proposarà el programari i el conjunt d'actuacions, tant per al Teatre Grec de Montjuïc com per a altres espais i recintes ciutadans que s'organitzin el període d'espectacles de l'estiu vinent.

El terme d'admissió de propostes finalitzarà el dia 15 de febrer.

Euskadi, tras la última ofensiva terrorista

Euskadi vivió un fin de semana marcado por la violencia y la preocupación general ante la nueva ofensiva de la organización terrorista ETA. Ayer se desarrollaron en Vizcaya los funerales por los dos trabajadores del Banco de Vizcaya que murieron el atentado perpetrado el sábado en Bilbao. Mientras ETA daba a

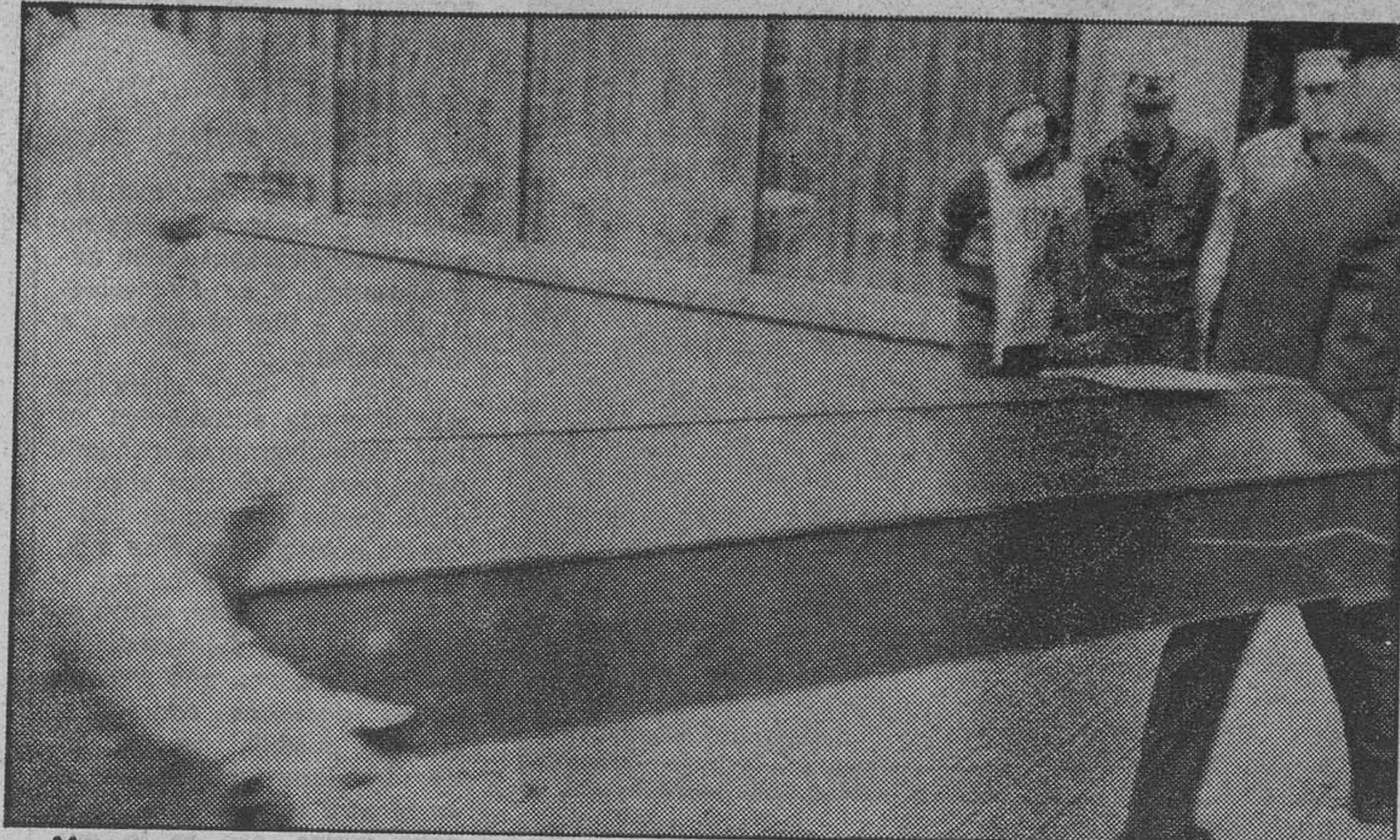
conocer ayer un comunicado en el que se autocriticaba por la acción del sábado, el lendakari Garaikoechea, ante la delicada situación actual, podría pedir a los terroristas una tregua para iniciar conversaciones sobre la paz en Euskadi.

Funerales en Vizcaya bajo el signo de la tensión

Bilbao.— Ayer se celebraron los funerales de cuerpo presente por Ramón Iturriondo y Anibal Izquierdo, los dos trabajadores del Banco de Vizcaya que resultaron muertos en el atentado registrado el sábado en Bilbao. Benicio Alonso, uno de los cinco heridos graves continuaba ayer en estado «muy grave».

En el acto religioso por Anibal Izquierdo, celebrado en Musquiz (Vizcaya), donde, al igual que en el acto funerario de la otra víctima, estuvieron presentes representantes de los ejecutivos vasco y central, el párroco de la Iglesia de San Juan Bautista dijo en la homilía que, «ante esta tremenda desgracia hay un clima de temor y amenaza que impide a las personas, a los grupos, decir una palabra libre, pacificadora, que llame a las cosas por su nombre e invite, eficazmente a construir la concordia».

El obispo auxiliar de Bilbao, monseñor Uriarte, en su homilía dominical se refirió al atentado diciendo que «no queremos "salvadores" que siembren la muerte y el terror, y recojan para nuestro pueblo un descrédito y una agresividad



Momento en que el féretro con el cuerpo de una de las víctimas era sacado de las instalaciones del Banco de Vizcaya en Bilbao. (Foto Efe).

que no se merece». Por su parte, el «Euskadi buru batzari», el máximo órgano del PNV insistió en un comunicado en la necesidad de «un rearme popular contra los hechos de violencia que, como en este caso, han dado por saldo la muerte y desolación de unos trabajadores y de sus familias». También el comité central de Euskadiko Ezquerria difundió un comunicado en el que afirmaba que «la natural participación de Herri Batasuna en cualquier

iniciativa de conversaciones o negociaciones sobre la pacificación de Euskadi, debe estar condicionada a que esta coalición muestre claramente su voluntad de contribuir a dicha pacificación condenando los recientes asesinatos de Ordicia y Bilbao».

Por otro lado, todos los periódicos que se editan en Vizcaya publicaron ayer editoriales y comentarios en los que valoraron la masacre del Banco de Vizcaya.

Hoy se oficiará un acto religioso conjunto por los dos trabajadores en una iglesia de Bilbao al que asistirá el lendakari Garaikoechea, los ministros de Interior y Trabajo y diversas personalidades del mundo de la banca. Por la tarde, los partidos socialista y comunista vascos, el PNV, Euskadiko Ezquerria y UCD han convocado una manifestación que irá encabezada por una pancarta con la leyenda «ETA no. El pueblo unido por la paz».

Garaikoechea podría pedir una tregua a ETA

Vitoria.— El presidente del gobierno vasco, Carlos Garaikoechea, hará públicas mañana las condiciones que a su juicio deben existir para volver a convocar y poner en marcha, la «mesa por la paz de Euskadi», compuesta por PNV, HB y PSE-PSOE.

Este punto, será objeto de estudio en la reunión que hoy por la tarde, mantendrá el gobierno vasco en el palacio de Ajuria-Enea.

Aunque en medios próximos a la presidencia del gobierno vasco, se guarda un absoluto mutismo en torno al contenido de esas condiciones, no se descartaba en esos mismos medios, que pudiese ser solicitada una tregua a ETA.

De hecho, el propio lendakari Garaikoechea, manifestó el sábado en Bilbao, durante su visita a los heridos por el atentado del Banco de Vizcaya, que «es el momento en que hay que pensar en la necesidad de unas condiciones que rodeen las conversaciones por la paz. Condiciones de normalidad, y probablemente un periodo de tiempo que acredite que quien puede, permita esa normalidad».

De la misma opinión es el consejero de Interior del Gobierno vasco, Luis María Retolaza, quien también ha manifestado a raíz del atentado en Bilbao: «es imprevisible que este atentado rompa definitivamente las negociaciones por la paz. A pesar de ello sigo entendiendo que había que forzar la situación para sentarnos en la mesa».

Hipócrita justificación de ETA, según Markiegi

«Que los autores de la masacre expresen su solidaridad con familiares y ciudadanos me parece el colmo del cinismo y la hipocresía», manifestó ayer Xabier Markiegi, parlamentario de Euskadiko Ezquerria, al comentar el comunicado aparecido en el diario «Egin» en el que ETA militar reivindicaba el atentado de Bilbao y se autocriticaba por la comisión del mismo.

En dicha nota los terroristas subrayaban que «la explosión sólo ha podido sobrevenir por la manipulación de la maleta que contenía el explosivo», y afirma que «queremos dejar constancia que estas explicaciones no son justificativas de las responsabilidades que nos atañen, ni son eximentes de un acto que tanto dolor y sufrimiento ha acarreado a la clase trabajadora y al pueblo vasco en general».

«No es suficiente —añadió Markiegi al respecto— asumir la responsabilidad de un acto diluyéndola además en un sinnúmero de explicaciones técnicas, sino se da marcha atrás a las razones globales con las que se intenta justificar esta dinámica de terror.»

¿Hay alguien que no sepa, todavía, que ya "se inventó" el GAS?

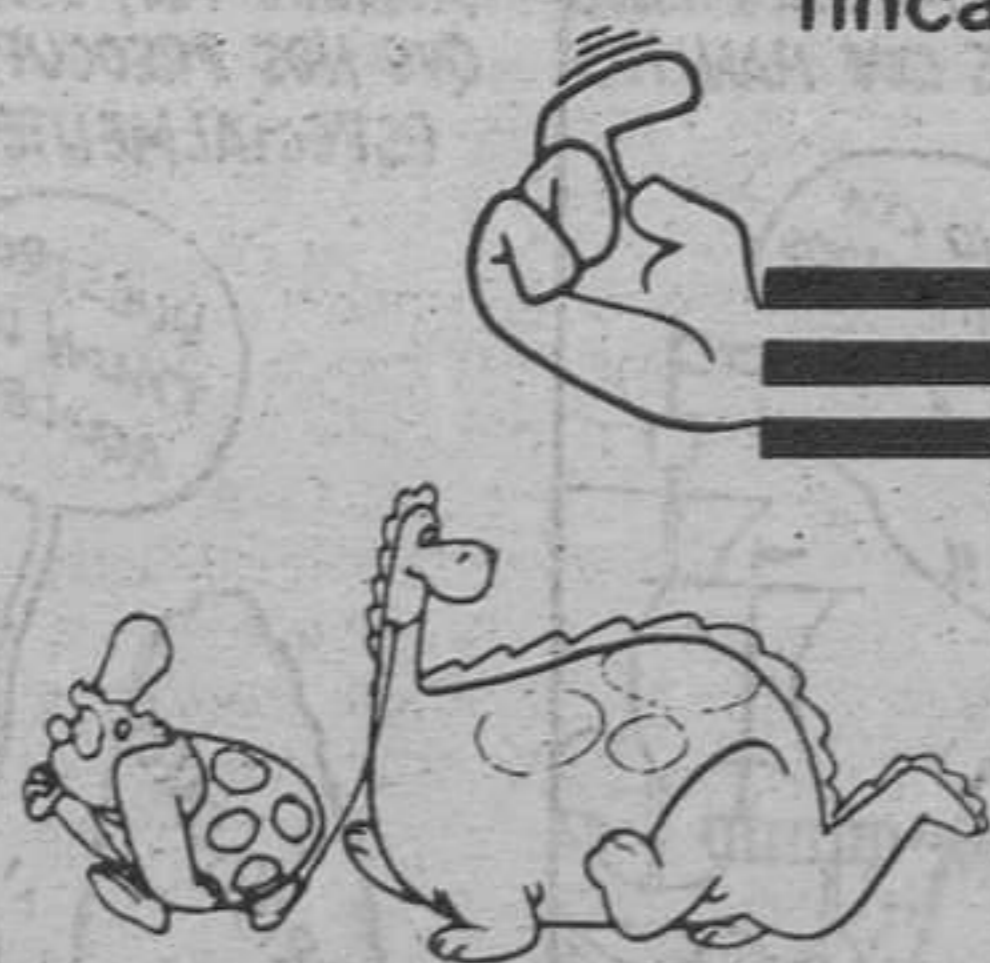
Forzoso es creer que sí.

Porque, por imposible que parezca, aún existen viviendas que no dieron entrada a algo tan esencial (tan importante como la luz y el agua) como es el GAS.

Será porque no saben que éste existe. O... ¿es que tal vez creerán que el disponer de GAS es algo parecido a un «lujo» que está distante de sus posibilidades?

¡Es cuestión de informarse!

Que ya va siendo hora de aceptar el Progreso; especialmente cuando se dan facilidades excepcionales para que en esas fincas entre el GAS.



GAS
de catalana de gas

para vivir el Progreso

Solicitenos información: tel. 318 45 98

Manuel Fraga, presidente de Alianza Popular y jefe del grupo mayoritario de la oposición parlamentaria, lanzó ayer duras acusaciones contra la gestión del Gobierno socialista que, a su entender, sólo ha hecho que producir una decepción en el electorado.

«Creo que la manera en que está funcionando el Gobierno del PSOE facilitará las condiciones para que dentro de cuatro años yo sea jefe de Gobierno», subrayó Fraga en la entrevista concedida a la agencia Efe.

Manuel Fraga arremete contra la gestión de los socialistas

«Lo más grave es estar gobernado por un Gobierno que nunca sabe lo que va a hacer, y que no cumple sus promesas», manifestó Manuel Fraga, jefe de la oposición parlamentaria, en una entrevista en la que el líder allanquista calificaba con términos muy duros la gestión del Gobierno hasta la fecha.

«La situación económica es catastrófica —declaró Fraga a Efe—, y es mala, aparte de por razones externas, porque se ha reaccionado con medidas equivocadas ante los efectos de la crisis: desanimar la inversión privada y forzar la participación del gasto público en el arreglo de los problemas económicos, y ahora resulta que se proponen continuar por el mismo camino que nos ha llevado a la mala situación».

Sobre la gestión socialista en el Gobierno, el presidente de AP afirmó que le parecía evidente que se había producido una decepción en el electorado y añadió: «La decepción irá aumentando, porque justamente al votar un cambio impreciso y no definido, puede luego encontrarse uno con que ese cambio es para empeorar, cosa que en este caso es lo que está ocurriendo».

En este sentido puntualizó: «Yo no sé si se dan o no las condiciones para que dentro de cuatro años, como muy tarde, sea jefe del Gobierno, pero creo que lo va a facilitar mucho la manera en que el Gobierno socialista está funcionando».

Respecto al tema de la se-



Manuel Fraga.

guridad, Manuel Fraga subrayó que «el ministro del Interior ha dicho cosas más sensatas en esta materia», y precisó: «Hemos abierto un crédito de confianza al ministro del Interior, y lo que reclamamos es que cuanto antes, antes de que se desgaste ese crédito, pues lo use».

La «operación Roca», una especulación

Preguntado sobre la «operación Roca», el líder de AP fue tajante: «Ese es un tema sin la más pequeña relevancia, como ahora se quiere hablar de una oposición moderada en la que está Santiago

Carrillo. Son especulaciones sin fundamento alguno».

«Como ya he dicho otras veces —añadió— Roca es un distinguido parlamentario, un hombre muy interesante en Catalunya o en Madrid, pero su capacidad para liderar una operación nacional basada en pequeños grupos regionales, frente a los fracasos anteriores, va a tener muchas dificultades».

Tras explicar que el pueblo español es, en general, mejor que los dirigentes que ha tenido en el último siglo y medio, reconoció el presidente de AP que Felipe González tiene algunas condiciones de líder. «Lo que ocurre —preci-

só— es que tiene que demostrar otras, entre ellas, la de convertir las palabras en realidades».

Autonomías e incompatibilidades

Respecto a los ayuntamientos subrayó que «hoy no están excesivamente bien administrados, y se han acostumbrado a tirar el dinero y a endeudarse».

Indicó el líder allanquista que el mapa autonómico no está definitivamente consolidado, para añadir que el principio de las incompatibilidades es bueno, en cuanto a su aplicación a altos cargos y funcionarios, «ahora, cómo se aplica, a qué velocidad, de qué manera, con qué respeto a los derechos adquiridos, con qué posibilidades se pueda abandonar un empleo si en el otro que se tiene se le paga mejor, eso es lo que habría que reclamar».

«Es distinto —continuó— el tema de las incompatibilidades de los parlamentarios, y ahí estamos radicalmente en contra».

Se mostró contrario a la existencia de corrientes organizadas dentro de un partido: «La palabra corrientes organizadas nos parece la muerte de un partido», y concluyó expresando su voluntad de que se consolide el sistema político constitucional y democrático, que mejore la economía de los españoles y que se perfeccione el mapa de las fuerzas políticas, «con nosotros como primera fuerza política».

Total apoyo del comité federal del PSOE al Gobierno

Madrid. — El comité federal del PSOE aprobó ayer un documento en el que expresa al Gobierno «su total apoyo en la ingente tarea que ha iniciado en circunstancias especialmente difíciles».

El comité federal garantiza al Gobierno —añade— la ayuda y colaboración del PSOE y expresa el impulso de toda la organización del partido en la responsabilidad de una efectiva política de cambio.

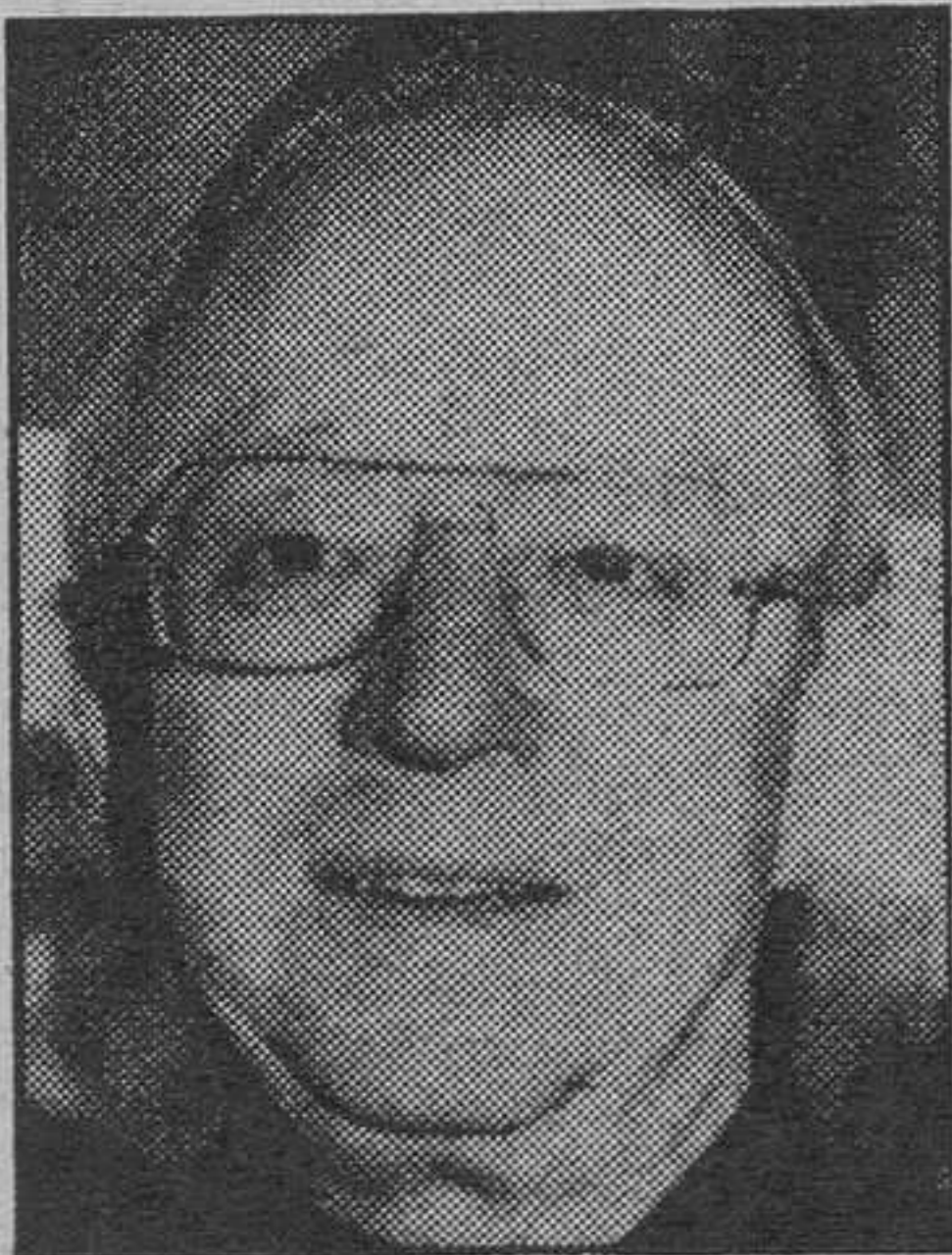
También expresa su confianza en la idoneidad y capacidad del Gobierno para desarrollar adecuadamente la política de saneamiento moral y de modernización política, económica, social y cultural, masivamente respaldada por los ciudadanos que otorgaron su voto y confianza al PSOE.

Tras felicitar a la UGT por el éxito obtenido en las elecciones sindicales recientemente finalizadas, «cuyo resultado la convierten en la central sindical mayoritaria de este país», el comité federal manifiesta su satisfacción por el preacuerdo a que han llegado las fuerzas sociales y económicas ante la negociación colectiva de 1983.

El comité federal considera que en este acuerdo, que entra en el contexto de la estrategia de concertación económica propugnada por el PSOE en su programa de gobierno, se derivarán efectos muy favorables para la sociedad española, tanto en el terreno económico, como en el social y el político.

El comité federal del PSOE aprobó también las normas de selección de candidatos para las próximas elecciones municipales y autonómicas.

El secretario del área de imagen del PSOE dijo que se va a hacer un esfuerzo para que los programas se elaboren con arreglo a problemas concretos de cada lugar.



José Delgado, vicepresidente de la Conferencia Episcopal.

Pulso Iglesia-PSOE sobre el aborto

Madrid (Corresponsal Rafael Gómez Parra).— La «batalla del aborto» parece plantearse, sin duda, como la primera operación importante en la «guerra» que, constantemente enfrenta en este país entre la derecha y la izquierda. La decisión del gobierno socialista de despenalizar algunas causas graves de aborto (violación, malformación del feto o grave peligro para la madre) ha tenido como respuesta inmediata la formación de un «frente» de derechas contra el aborto que a primera

vista parece desproporcionado ya que el aborto voluntario tal como existe en la mayor parte de los países de Europa occidental, incluidos aquellos donde gobierna la derecha, sigue estando duramente penalizado en España.

La decisión de la comisión permanente del Episcopado de calificar el proyecto de reforma del código penal sobre el aborto como «homicidio moral» nos acerca prácticamente a situaciones históricas donde los

obispos o los papas llegaron a excomulgar a gobernantes por ir contra las «leyes de Dios». La creación de asociaciones antiabortistas, con amplio eco en la mayor parte de los medios de comunicación controlados por la derecha, indica que el enfrentamiento de la derecha con el PSOE sobre el proyecto de despenalización del aborto va a ser una lucha que va a trascender a otras áreas de la política, la primera de las cuales será, sin duda, las elecciones municipales.

El pulso está ahora entre la Iglesia y el PSOE. Según datos aportados por unos y otros ni el PSOE quiere enfrentarse directamente a la Iglesia, ni ésta se opone totalmente a la socialdemocracia, incluso algunos obispos lo ven con buenos ojos.

Sin embargo, ni el PSOE puede dejar de cumplir un punto importante de su programa, ni la Iglesia quiere dejar de oponerse a una cuestión que el Papa de Roma considera no negociable en absoluto.



Dos millones de emigrantes expulsados

Nigeria: Los esclavos que no dejan de serlo

Africa es un mundo nuevo, un mundo que está por hacer. Quizá se haga para el siglo XXI o tal vez después, pero nunca antes. Allí se desconocen, en la mayoría de países, las graves crisis industriales, las fluctuaciones de moneda o la inflación.

O al menos se desconocen al nivel en que éstas suceden en los países desarrollados de Occidente, pues no hay que olvidar que del período colonial quedaron incrustados en este continente vicios de la metrópoli colonial.

Allí no se conoce la crisis industrial al «modo europeo» porque apenas sí hay industrias, ni la inflación pues todavía supervive en gran medida una economía de intercambio y trueque no monetarista. Sin embargo la idea de universalidad en que vive nuestro mundo hace que al lado de tribus de gentes que viven como hace cientos de años se levanten impresionantes torres petrolíferas.

En los setenta, después de la Guerra de Biafra, vino el gran desarrollo económico coincidiendo con la crisis energética que revalorizó la situación de los países productores de petróleo. Nigeria era el caso.

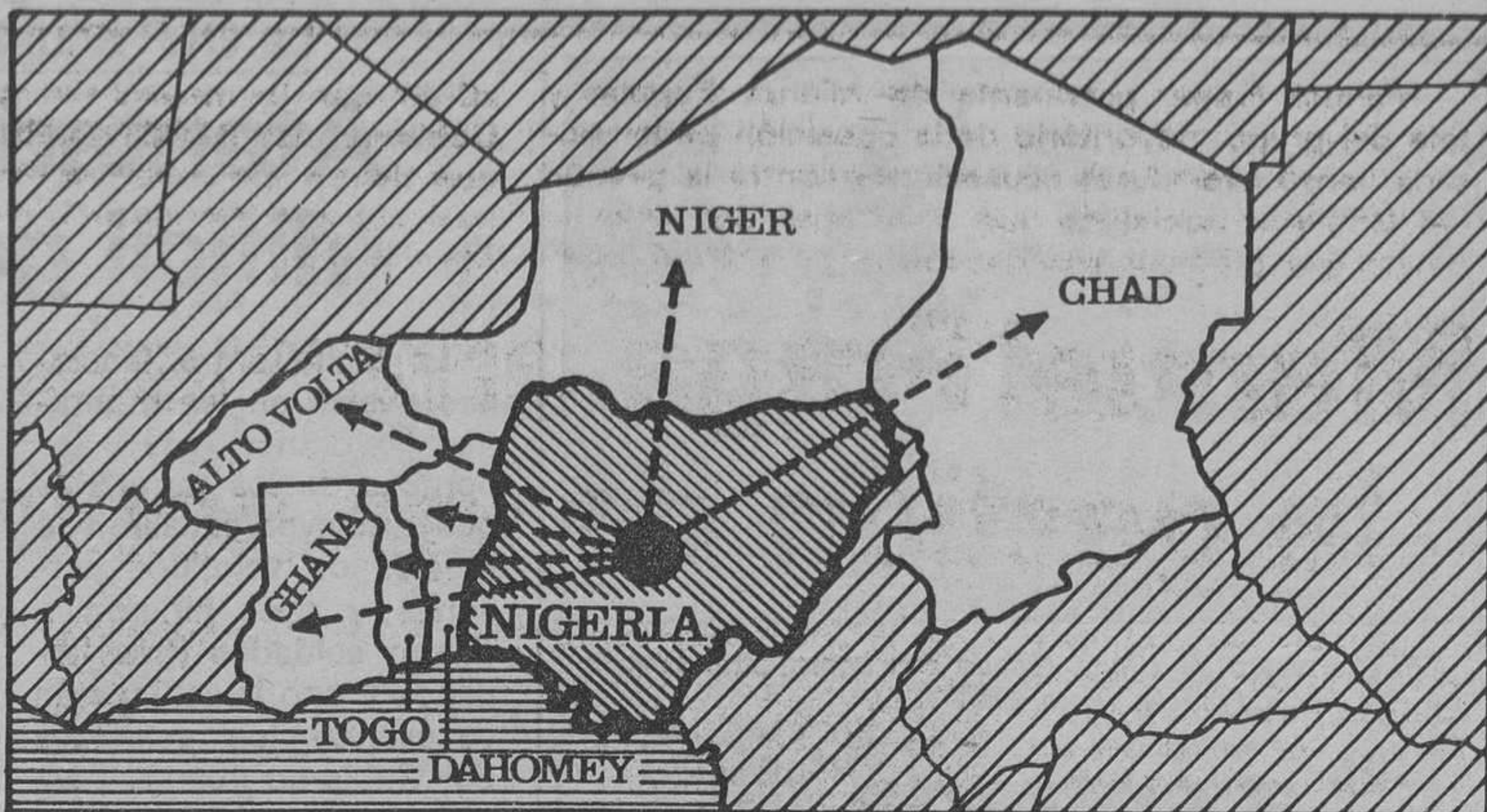
Llegaron los ochenta y la crisis también, incluso hasta países que como Nigeria tenían una economía muy incipiente y todavía en fase de desarrollo. Y en África, un continente que hasta el momento apenas sí sabía de fronteras, de controles de emigración y legalismos más propios de la Europa Comunitaria, resulta que un Jefe de Estado, Segu Saghari, tiene la feliz ocurrencia (dicen que por motivos electorales pensando en los comicios del próximo mes de agosto) de expulsar «a todos los trabajadores manuales, y sus familias, que residan en el país de forma ilegal». Quedan a salvo de esta medida, como es lógico, «aquellos trabajadores profesionales que tengan sus papeles en regla» (salvaguardando así a los pocos cientos de técnicos que mantienen la industria petrolífera).

El resultado de tan salomónica decisión tomada para aliviar la crisis económica local es que se ven afectados en cuestión de días casi dos millones de personas.

Tradicionalmente se daba por descartada una medida como la tomada por el gobierno nigeriano, que rompería por otra parte un acuerdo firmado por países de la zona; ya que si los otros países tomaran medidas similares el balance sería negativo para el régimen de Logos, tendría que repatriar más población de la que eventualmente ha expulsado.

Paralelamente aparece el drama de dos millones de seres humanos que en condiciones infrahumanas han tenido que abandonarlo todo. Un nuevo éxodo, de los muchos que ha vivido la Humanidad, se ha producido en las solitarias tierras del Golfo de Guinea (otro paraíso de esclavistas) por un simple interés electoralista de un tiranuelo local. Ni esto son elecciones ni la esclavitud, en todas sus formas, ha sido abolida.

José Cifuentes



Enlace Especial Barcelona-Madrid-Barcelona para vuelos intercontinentales.

Inaugure con Iberia una nueva forma de volar. Mucho más ágil, rápida y cómoda. El Enlace Especial Barcelona-Madrid-Barcelona, para vuelos intercontinentales. Ahora usted factura su equipaje y pasa aduana y control de pasaportes una sola vez, en Barcelona. Tanto a la ida como a la vuelta.

El trayecto entre Barcelona y Madrid, es cubierto por un avión exclusivo. Con salida de Barcelona diaria a las 10,40 horas y de Madrid a las 9,10 horas, los martes, jueves, viernes, sábados y domingos.

En Barajas será atendido para ayudarle durante el breve tránsito en la terminal internacional.

Desde el 15 de enero, gran parte de los destinos de América y África disfrutaban de este servicio.

En la primavera quedará cubierta la totalidad de los vuelos intercontinentales con salida y llegada en Barcelona.

Para más información consulte a Iberia o a su Agencia de Viajes.

IBERIA
LINEAS AEREAS INTERNACIONALES DE ESPAÑA

Usa tus alas



El «Carnicero de Lyon», tapado con una manta, sale de La Paz hacia Francia. (Foto Efe).

La entrega de Barbie acerca a Francia y Bolivia

París. — La expulsión de Bolivia del criminal de guerra nazi Klaus Barbie (Altmann) y su próximo procesamiento en Francia, coinciden con una sensible mejoría en las relaciones entre los gobiernos de París y La Paz. De esta forma, el Gobierno de Silles Suazo parece querer dar por olvidada una página de la historia de su país y adoptar unas prácticas democráticas —tanto al nivel interno como internacional— beneficiosas no sólo en el plano diplomático sino también en el económico.

Para la expulsión de Barbie, las autoridades se enfrentaron hasta el último momento con el problema de respetar las formas legales, y se concedió finalmente por haber obtenido éste la nacio-

nalidad boliviana utilizando un nombre falso.

El segundo problema consistió en procurar que la expulsión de Barbie permitiera a las autoridades francesas una fácil captura y evitar la fuga del «Carnicero de Lyon» gracias a complicidades exteriores, o que fuera eliminado por sus antiguos cómplices para que no hablara.

El Gobierno de la RFA negó hace años a Francia la extradición de Barbie, y vivió allí durante tiempo «impunemente» hasta conseguir escapar a Bolivia. Está acusado de la muerte de 4.342 personas y de 7.591 deportaciones de ciudadanos franceses a los campos de concentración de Auschwitz y de Dachau.

La OLP acusa a Israel del atentado del sábado

Atentados y luchas hacen difícil gobernar El Líbano

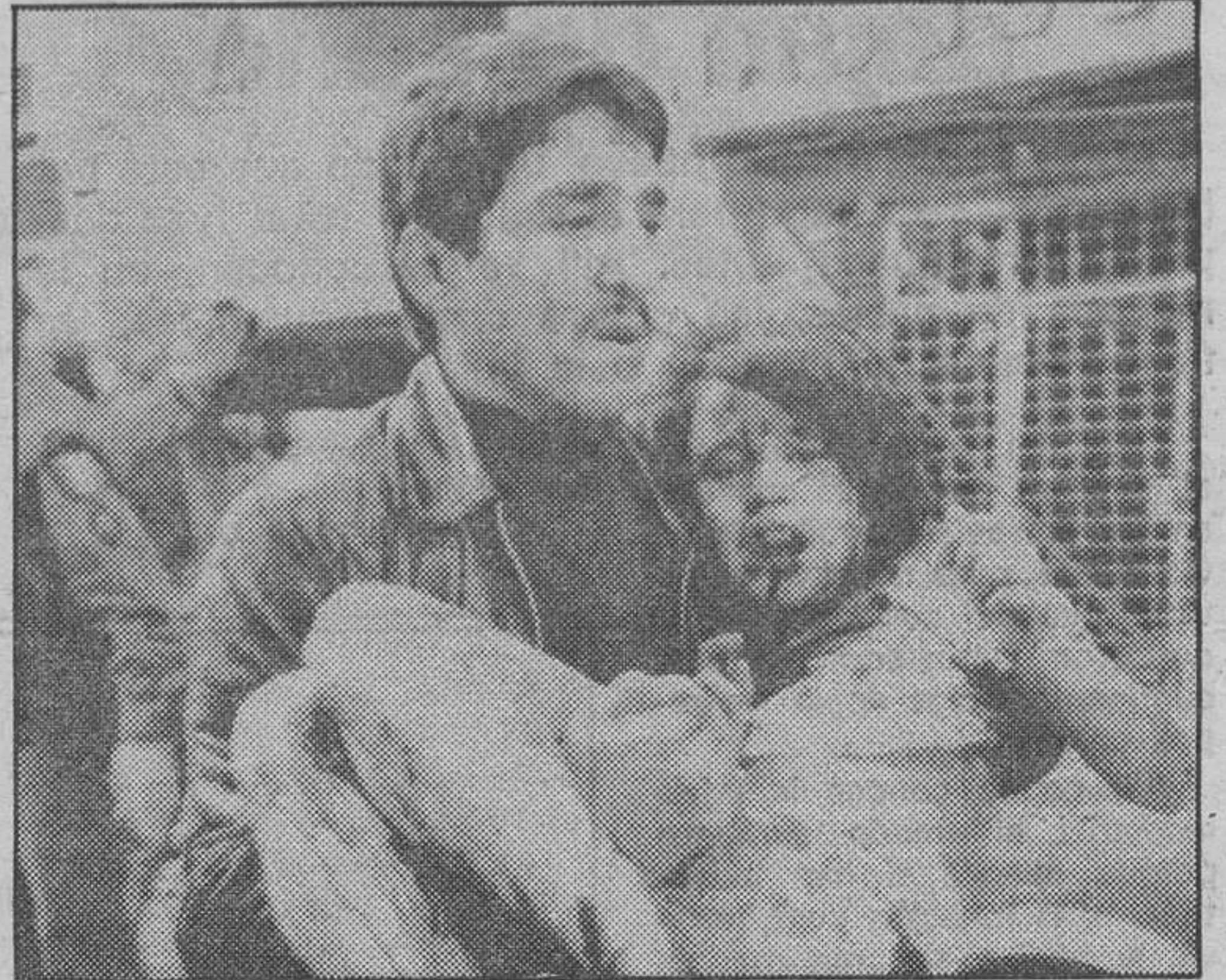
La lucha entre facciones rivales en las montañas de Chuf y Aley y las bombas de los terroristas que anteaer causaron la muerte de veintidós personas y ayer hirieron a cuatro soldados (tres italianos y uno israelí), están socavando los esfuerzos del Gobierno libanés para imponer su autoridad en el país.

Beirut. — Tres soldados de Infantería de Marina del contingente italiano que —junto con el francés, británico y norteamericano— forma parte de la fuerza multinacional de pacificación, resultaron ayer heridos en El Líbano, uno de ellos de gravedad, al estallar una bomba de fragmentación que habían descubierto en la Ciudad Deportiva de Beirut y que transportaban en su «jeep» para ser reconocida en su acuartelamiento por los artificieros.

Al llegar a su destino, la bomba estalló amputando la pierna izquierda de uno de los soldados, de veinte años de edad.

Duelos artilleros

Por otra parte, Aley fue ayer nuevamente escenario de violentos duelos de artillería y algunos intentos de avance sobre el terreno por parte de los combatientes drusos y cristianos que se enfrentan en esta



La sangre inocente volvió a regar el sábado las calles de Beirut. (Foto Efe).

zona controlada por el ejército israelí.

Los bandos contendientes se acusan mutuamente de la responsabilidad del recrudecimiento de las hostilidades, que socavan los esfuerzos del Gobierno de Amín Yemayel por imponer su autoridad y controlar de hecho todo el territorio nacional.

También ayer resultó herido un oficial israelí al estallar dos cargas explosivas mientras patrullaba en la zona de Shueyfat, al sur de Beirut. Se trata del mismo oficial que conducía el tanque detenido la semana pasada por un capitán estadounidense, en el último de una serie de incidentes entre el ejército judío y los marines

norteamericanos estacionados en Beirut.

La OLP acusa a Israel

Por su parte, la «Organización para la Liberación de Palestina» (OLP), acusó ayer a Israel del atentado perpetrado el sábado contra uno de sus edificios en Beirut oeste, en el que perdieron la vida veintidós personas, la mayoría peatones, y más de un centenar resultaron heridas.

«El atentado fue planificado y ejecutado por las manos de los ocupantes israelíes» dice un comunicado de la central de la OLP en Túnez difundido por la agencia palestina «Wafa».

 **Transports Municipals de Barcelona**

Informació

Servicio de autobuses para los días 7 y 8 de Febrero

Ante la huelga convocada por el Comité de Empresa se comunica a los usuarios que según Decreto de la Generalitat, el servicio de autobuses funcionará en la siguiente forma:

- **Entre las 6 y las 9,15 horas**
El servicio se prestará normalmente, funcionando todas las líneas de autobuses.
- **Entre las 16,45 y las 21 horas**
El servicio será normal en casi todas las líneas. En aquellas líneas cuyos recorridos se superponen —aunque sea parcialmente— con las líneas de Metro el servicio se prestará con carácter reducido; estas líneas son: la 2, 5, 7, 8, 48, 9, 14, 17, 18, 19, 22, 23, 24, 29, 36, 41, 42, 45, 47, 50, 51, 56, 57, 59, 63, 71, 102, 108, 141, 201, 202, BC, BI, CI y CO.
- **El servicio de Metro funcionará normalmente y con su horario habitual.**

INFORMACION SOBRE EL SERVICIO:

Telfs. 241-28-00, 241-29-99, 256-79-00 y 237-45-45

 **Transports de Barcelona S.A.**

Shultz reafirma el compromiso con Seúl

Seúl. — El secretario de Estado norteamericano, George Shultz, ha reafirmado el compromiso de su país con respecto a la seguridad de Corea del Sur, y ha dicho que Estados Unidos deberían prestar más atención a las peticiones de las autoridades de Seúl sobre el aumento de ayuda militar norteamericana, según ha informado un funcionario surcoreano.

Shultz mantuvo ayer una entrevista de noventa minutos de duración con el ministro de Asuntos Exteriores surcoreano, Lee Bum Suk,

En cuanto a la visita a China, la agencia de prensa Nueva China, en un amplio comentario divulgado ayer, manifestaba que la estancia de Shultz en Pekín había sido de cierta ayuda para las relaciones chino-norteamericanas, pero que seguían manteniéndose las diferencias respecto a Taiwan.

El secretario de Estado norteamericano ha reiterado también el apoyo de la Administración Reagan a la petición del presidente surcoreano Chu Doo-Hwans de que se celebre una conferencia cumbre Intercoreana para la unificación de las dos Coreas, mediante la normalización de relaciones.

Stroessner, reelegido presidente de Paraguay

Alfredo Stroessner ha sido reelegido presidente de Paraguay por sexta vez consecutiva y con una abrumadora mayoría. Los primeros resultados parciales, tras las elecciones de ayer, anuncian que se superará el porcentaje del 86 por 100 obtenido en los comicios de 1978. La afluencia de votantes ha sido masiva y no se han registrado incidentes.

El millón de paraguayos convocados ha elegido también diputados, senadores y miembros de las juntas electorales, dando una gran mayoría al partido colorado, que es el del presidente.

Tragedia en Ecuador y Perú por las inundaciones

El desbordamiento de los ríos Tumbes y Zarumilla por causa de las intensas lluvias ha causado la tragedia en las zonas de Huaquillas, en Ecuador, y en Aguas Verdes, en Perú. Una extensa zona fronteriza entre los dos países se ha convertido en un extenso lago en torno al puente internacional que une las dos localidades fronterizas.

La crecida y la posteior avalancha de las aguas se produjo sobre las tres de la madrugada. Dos niños resultaron ahogados y diez personas se dan como desaparecidas.

Según la estadística municipal

Baja la fiebre de la construcción en todos los solares de Barcelona

Más de cuarenta obras paradas en Barcelona, por razones económicas pueden iniciar el descenso de la fiebre de la construcción, mientras aumentan los derribos de solares municipales para futuros equipamientos. Asimismo más de 5.000 denuncias en el año 1982, la mayoría por no cumplir las ordenanzas en licencias de obras. Pero no desesperemos, la ciudad se está lavando la cara con estas restauraciones de fachadas que llegan ya a las 500.

Una ciudad como Barcelona está constantemente en obras, sea por una causa o por otra en cualquier caso las edificaciones se suceden de forma casi intermitente. Esto comporta que en aquel viejo solar abandonado, se esté procediendo a su demolición, y en aquel otro, se esté levantando un enorme edificio. ¿Cuántos derribos se producen en la ciudad? ¿Se construye al mismo ritmo que en otros años? **Hoja del Lunes** se propuso averiguar en qué quedaba todo esto. En primer lugar nos dirigimos al Ayuntamiento para saber cómo se producen los derribos y las obras en cuestión.

Ayuntamiento, a 80 derribos por año

Preguntamos a Marius Viñas, jefe del Servicio de Derribos.

—¿Como cuántos derribos en solares municipales se han

efectuado en Barcelona en el pasado año?

—De un total de 110 se han derribado y allanado 80. Son solares de propiedad municipal que se destinan a equipamientos para la ciudad, sean vías, parques o servicios públicos.

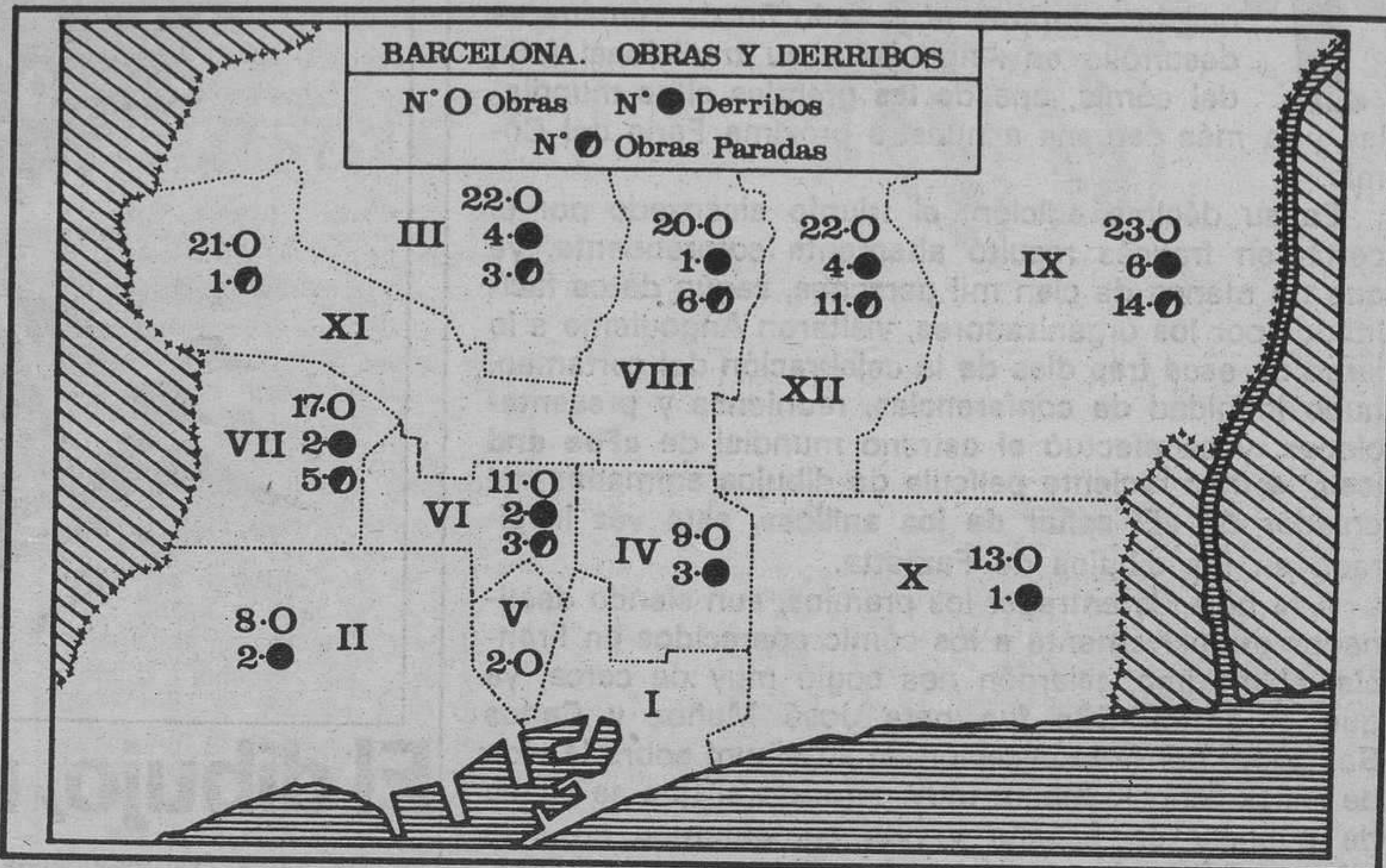
—¿Quién procede a efectuar estos derribos?

—El derribo siempre se hace mediante convocatoria de subasta, en la que participan las seis o siete empresas dedicadas en Barcelona a este menester.

—¿Qué problemas tiene efectuar un derribo?

—Los problemas son casi siempre de tipo técnico. Normalmente este tipo de operaciones están siempre muy controladas por técnicos, tanto del Ayuntamiento como de las empresas de derribos.

—¿Y problemas de tipo social como alguien que no quiere abandonar un edificio que por diversas causas tiene que



Los distritos barceloneses más afectados por obras paradas son el noveno y duodécimo.

ser derribado?

—Cuando los mundiales de fútbol en un derribo para abrir vías de paso en la calle Entenza tuvimos muchos problemas con un pequeño industrial que no quería dejar sus instalaciones, pero para esto está el Servicio de Desahucios y Expropiaciones para actuar siempre con la ley.

En el Negociado de Expropiaciones y Desahucios su Jefe

de Servicios Pilar Furquet nos indica que:

—Existen muchas causas para aplicar una expropiación forzosa y efectuar una orden de desahucio, pero normalmente siempre es un problema económico el que está por medio, y salvo los que siguen un procedimiento judicial siempre se llega a un acuerdo.

El Ayuntamiento, con estos solares abandonados quiere darse prisa, y los quiere tener como mínimo allanados totalmente. ¿Por qué? Nos lo dice el director de Planeamiento Urbanístico Albert Puigdomenech:

—Estamos asistiendo a un hecho que se da en todos los lugares en que existe un edificio abandonado, y es su ocupación marginal. Tome usted el ejemplo de la estación del Norte, donde existe una ocupación incontrolada que puede ser foco de muchos problemas. Por tanto, prioridad absoluta a estos derribos y prepararlos para lo que disponga el Ayuntamiento.

Más de 5.000 denuncias

Pero, ¿se construye bien o mal? No todas las obras cumplen con las ordenanzas. Hay muchas denuncias.

Para el Jefe de la Unidad Operativa de Inspectores Mario Jiménez Yuste: Las denuncias pasaron de 5.000 en el pasado 1982, de éstas algunas forman parte de la picaresca; por ejemplo, una granja que pide permiso para hacer un mostrador para servir chocolate, y al poco tiempo te encuentras con un Pub de estridentes sonidos. Otras son de fachadas en mal estado, un balcón que se cae, aspectos de saneamiento, etc.

—Con tanta infracción, ¿de cuánto personal dispone?

—Sólo de dos arquitectos, quince aparejadores y unos treinta inspectores excedentes de transportes. Me falta, sobre todo, personal técnico.

—Y las grandes inmobiliarias, ¿cumplen todas con las ordenanzas requeridas?

—Normalmente sí, salvo alguna que siempre nos trae algún que otro problema.

—¿Qué inmobiliaria y qué problema?

—Bueno por poner un ejemplo, Núñez y Navarro casi nunca se ajusta a la construcción de sus parkings; siempre nos pide permiso para dos plantas y luego te construye cuatro. Luego esto hay que legalizarlo y trae problemas.

Crisis en todo el sector inmobiliario

Como se nos ha mencionado una conocida inmobiliaria a ella nos dirigimos, y nos recibe muy cordialmente su director comercial señor Dalmau el cual a lo manifestado por el Ayuntamiento nos puntualiza que: Esto no es exactamente así, sino que nosotros tenemos licencia para dos plantas, pero al llegar al fondo no nos detienen porque vemos que podemos construir dos más, y pedimos permiso para esta nueva obra. Tendría que agradeceremos el Ayuntamiento que hayamos construido más de 16.000 plazas de parking, con la descongestión circulatoria que esto supone.

En cuanto a cifras comerciales de ventas nos dice que: En 1982 hemos tenido en viviendas un descenso del 10 por ciento. En locales comerciales un 35 por ciento y en plazas de parking un 30 por ciento. La crisis se manifiesta más en locales para oficinas y despachos, mientras se mantiene el clásico local para una tienda de comercio.

Pero pese a las obras, la ciudad está cambiando. Observa cómo cada vez son más las fachadas que están restaurándose o lavándose la cara. El Ayuntamiento inició unos 560 expedientes para promocionar esta campaña, incluyendo asesoramiento técnico y modificando el tema de arbitrios con fines no fiscales. Esta iniciativa se ha visto muy superada pues pasan de 500 las licencias solicitadas, y la mayoría lo son por petición expresa.

Los ciudadanos siempre agradecerán la voluntad de hacer una Barcelona más hermosa.

Lluís Vidal

Talaia



La entrevista

LA reunión que el pasado sábado mantuvieron una delegación del Partit dels Socialistes de Catalunya (PSC), encabezada por Joan Reventós, con el presidente de la Generalitat, Jordi Pujol, y otros miembros de su gabinete, marca una inflexión en las relaciones entre el primer partido de la oposición catalana y el gobierno autónomo, después de las altas cotas de deterioro que alcanzaron en las últimas semanas.

Sin renunciar a las posiciones que mantienen ambas fuerzas, los representantes de las dos opciones son conscientes de mantener una política de desgaste y descalificación del contrario, sin ofrecer alternativas claras, sólo propicia el desencanto y, en último extremo, la abstención.

Así pues, en la primera entrevista que mantienen socialistas y convergentes, desde las elecciones del 28-O, no hay que desdeñar el interés de ambas fuerzas por conocer las respectivas alternativas y, en definitiva, las posibilidades de colaboración en aquellas leyes de ámbito institucional que en los próximos meses comenzará a discutir la cámara legislativa catalana.

Desde la órbita de la Generalitat, calibradas en un primer momento la frágil mayoría que sustenta al gobierno y las consecuencias que ello puede tener en próximas confrontaciones electorales, es imprescindible afianzar la «operación relanzamiento» que piensa llevar a cabo Pujol y su gobierno, con amplios acuerdos en aquellas leyes institucionales que dan cuerpo al Estatuto de Autonomía. No en vano, ésta es, desde la órbita de Convergència i Unió, el eje de la nueva política que ha comenzado a emprender el ejecutivo. Garantizar en este apartado una serie de amplios acuerdos no sólo afianzaría la

propia autonomía, sino que, en términos electorales, reduciría el desgaste a que se ve sometido el gobierno en la constante búsqueda de votos.

El ejemplo de Unión de Centro Democrático ha sido clarificador al respecto, hasta el punto que en la propia ejecutiva convergente comienzan a alzarse voces, advirtiendo de los peligros que corre el gobierno autónomo de seguir en la pendiente del «mercadeo» de votos.

Desde la óptica socialista, las consecuencias son distintas. La entrevista con Pujol, que no son continuación de las que han mantenido con otras fuerzas políticas del arco parlamentario catalán, confirma en cierta forma que Cataluña no está exenta de la dinámica que generaron los resultados del 28-O.

En esta perspectiva, los socialistas quieren afianzar su proyección en la política catalana ayudando a la «governabilidad», por un lado, y propiciando una acción de desgaste del ejecutivo, en aquellos aspectos de la acción política diaria.

En una estrategia que recuerda, en cierta medida, a la que desarrolló el PSOE con relación a UCD en los últimos tiempos de la anterior legislatura, los hombres del PSC quieren configurar la «mayoría alternativa» que les permita alcanzar la Generalitat en las elecciones autonómicas de 1984.

La tarea es, en estos momentos, ardua y difícil. Entre otras cosas, porque el mimetismo en política no existe y el PSC debe proyectar, a la vez, al líder del partido que se enfrentará a Pujol en las elecciones autonómicas y consolidar una alternativa, que hasta ahora parece el secreto mejor guardado de la historia.

Joan Barrera

Come Cómics



El «Alfred» nos toca muy de cerca

TAL como comentábamos en nuestra anterior ocasión, durante el pasado fin de semana se desarrolló en Angouleme su tradicional feria del cómic, una de las grandes citas mundiales y la más cercana a nuestra próxima Feria del Cómic.

En su décima edición, el triunfo alcanzado por el certamen francés resultó altamente sorprendente, ya que no menos de cien mil personas, según datos facilitados por los organizadores, visitaron Angouleme a lo largo de esos tres días de la celebración del certamen, hubo infinidad de conferencias, reuniones y presentaciones, y se efectuó el estreno mundial de «Fire and Ice», la más reciente película de dibujos animados del creador de «El señor de los anillos», esta vez inspirada en los dibujos de Fazzetta.

A la hora de entregar los premios, aun siendo destinados exclusivamente a los cómic aparecidos en Francia, el máximo galardón nos cogió muy de cerca, ya que el «Alfred-83» fue para José Muñoz y Carlos Sampayo, por la publicación de su álbum sobre la vida de Alack Sinner. Álbum muy parecido al que se acaba de publicar en España y que comentamos en esta misma página ya que de las cinco historietas incluidas, en tres coinciden los editores galos y españoles.

Otros premios fueron para Jean-Claude Forest, el autor de «Barbarella», el «Ville d'Angouleme» y otro de menor entidad para uno de nuestros héroes habituales, «Rankerox».

Aunque este décimo Salón de Angouleme, a pesar de todos los invitados internacionales, volvió a demostrarse exclusivamente en lo francés.

Tintín



20.—Todo lo que existe en un determinado lugar está íntimamente relacionado. Si se rompe ese equilibrio se deteriora el ecosistema.

El dibujo, una forma de enseñar

De forma casi simultánea han llegado a nuestra mesa de redacción sendas carpetas editadas por entidades de ahorracatalanas y andaluzas y destinadas a la obra social desarrollada en las escuelas.

La carpeta editada por la Caixa, dentro de su campaña en las escuelas, corresponde a la exploración del espacio y se entrega a los visitantes del Museo de la Ciencia. La

aportación andaluza a la que corresponde nuestra viñeta, ha sido editada por el «Monte de Piedad y Caja de Ahorros de Sevilla», y forma parte de una amplia serie que ha sido confiada a gentes del cómic tan conocidos como Bermejo, Hernández Palacios o, en este caso concreto de «Conocer la tierra», al barcelonés Josep Maria Miralles. El estilo creativo del equi-

po que encabeza Pedro Tabernero demuestra cómo puede el dibujo constituir, en estas carpetas, o en pósters completos, una forma agradable y directa de enseñar. Una forma que la «Caixa» ha aceptado y hecho suya, reconociendo el valor de tal iniciativa, aunque rechazando la posibilidad de llevar adelante un trabajo conjunto en este campo.

Nuestros maestros

Homenaje a Hidalgo

Hace unas semanas, cuando el año 1982 enfocaba ya su final, el jurado que otorgaba los premios del Cómic 1984 decidió conceder el correspondiente al conjunto de toda una obra de un autor español, a Francisco Hidalgo, con una especial mención para su serie del «Doctor Niebla».

Ahora, siguiendo en esa misma línea de homenaje al que fue uno de los autores más interesante de su momento, formando bloque con otros españoles, como Parras, Puerto y Sommers, que iban descubriendo las innovaciones de la escuela de Caniff, el Club Amigos de la Historieta —con el apoyo de Joan Navarro— ha lanzado la reedición facsímil de una de las series dibujadas por Hidalgo al margen de las aventuras de su personaje más famoso, el «Doctor Niebla».

Se trata de «Al Dany», realizada por Francisco Hidalgo sobre guión de Víctor Mora, puesta en el mercado por Clíper en 1953, en una serie de formato horizontal, que mantenía un total de 16 ejemplares, y que en su momento se vendió a 1,60 pesetas ejemplar.

La reedición está limitada a 500 ejemplares numerados para los socios del club y entra de lleno en el estilo lleno de dinamismo propio del dibujante, aunque a lo largo de la publicación hasta completar la serie, se puede apreciar



como un elemento más del trabajo, como el tiempo pesaba sobre la pluma del dibujante, obligándole a eliminar todo lo superfluo, para que la edición semanal no llegara a alcanzarle.

Con todo, los buenos aficionados y los miembros del Club de Amigos de la Historieta puede gozar de la forma

física de Francisco Hidalgo, al servicio de un estilo muy propio de esa época del cómic, ya alejada de nosotros por tres décadas de existencia, pero que aún puede dejar huella en los nuevos planteamientos de la historieta de aventuras con la aplicación de las recetas de la evolución americana.



Capítulo de novedades

Alack Sinner

Fruto de la colaboración de dos artistas argentinos, el dibujante José Muñoz y el guionista Carlos Sampayo, habitualmente afincado en Barcelona, las andanzas del detective Alack Sinner están siendo recogidas en estos momentos en la revista «Totem-Cálbra 38», en la larga narración de «Encuentros y reencuentros».

La evidente negritud de las historias de Alack Sinner —la traducción del nombre y apellido británico es un castellanizado «Ay de mí, pecador»— se pone de relieve no sólo en el ambiente y las situaciones que se describen y en la fórmula utilizada por Muñoz en el dibujo, sino también en la continua búsqueda de referencias a un ayer y a unos personajes que han venido condicionando la vida del detective y ex policía y que siguen influyendo en las posiciones del personaje ante la vida que le toca.

De ahí la virtud de ese álbum que acaba de aparecer en

Totem Biblioteca, «Viel-Blues y otras historias», donde una parte de ese pasado y esas motivaciones de Alack Sinner nos son presentadas de una manera más o menos cronológica, como desenterrando los antecedentes de una vida que pulula alrededor de los recuerdos.

Como los héroes de las series negras surgidas a partir de Hammett, también para Alack Sinner cada investigación es una tortura, a veces moral, a veces física. Pero nunca resuelve sus problemas con una fuerza invencible o una lógica inapelable. Porque a fin de cuentas, Sampayo y Muñoz han querido describir un hombre auténtico, con sus inhibiciones y sus límites, con sus deseos y sus frustraciones. Y han conseguido un personaje que ya ha ganado el derecho de ser un clásico dentro de su género, en el mundo del cómic.

Dibuixants d'ara

TÍSNER

Dibuix, humor, periodisme, literatura... i política



TÍSNER

TOTS l'heu vist retratat en els cartells de propaganda electoral de les darreres eleccions durant aquesta estapa de dedicació a la política. Ell, però, no és bàsicament un polític sinó un dibuixant i un escriptor. En aquests binomis personals sempre hi ha una de les dues facetes que s'acaba mostrant superior a l'altra però, en Tísner, això no ha succeït de manera absoluta ja que, si bé abans de la guerra havia predominat el dibuix i ara potser ho ha fet la literatura, sempre ha sabut alternar les dues activitats i obtenir-hi èxits remarcables.

Avel·lí Artís i Gener (durant l'època de la Generalitat del 32 va ajuntar els dos cognoms i els va escriure correctament) va néixer a Barcelona, el 28 de maig de 1912, en una família d'artistes i de lletraferits (el seu pare era l'escriptor i impressor Avel·lí Artís i Balaguer, el seu cosí és Andreu Avel·lí Artís i Tomàs, que signa «Sempronio» i encara ha arribat a ser cunyat de l'escriptor Pere Calders).

La primera aparició pública com a dibuixant la va fer en el setmanari «Papitu» cap al 1928 amb unes caricatures que hi enviava anònimament i que signava «Pyur» i «Balgà». Com que el fet material de portar els dibuixos a la redacció de la revista li feia molta vergonya, hi anava quan encara no havien obert i tirava els originals per sota la porta. Quan va veure que li publicaven els dibuixos a mides cada cop més grans, es va anar animat i, finalment, es va decidir a presentar-s'hi i d'aquesta manera va poder cobrar les 3 pessetes que es pagaven per un original, el mateix preu que feia «L'Esquella de la Torratxa» o més ben dit el seu propietari Antoni López, que tenia una terrible fama de gassiveria, fama totalment justa i guanyada ben a pòls, ja que «Tísner» després de col·laborar-hi una temporada, va deixar de fer-ho

perquè López començà a no pagar-lo amb l'excusa de que era molt jove i que es malgastaria els diners. Per tal que això no succeís va prometre lliurar l'import de les col·laboracions al pare de «Tísner» el qual, no cal dir-ho, no va veure mai ni una pesseta. A «L'Esquella», però, «Tísner» hi tornarà durant la primera època de la guerra, en l'etapa més brillant de la millenaria publicació, quan era feta pel Sindicat de Dibuixants Professionals i hi intervenien Pere Calders, Alloza, Bofarull, Guasp i altres.

El 1933 també l'havia incorporat a la redacció del setmanari satíric «El Be Negre» (concretament en el núm. 112 de 8 d'agost, amb un dibuix sobre la passió d'Oberamergau) on hi va participar activament, tant dibuixant com escrivint, fins al final de la revista el juliol de 1936.

Com a periodista, va començar el 1932 a «Diari Mercantil», quan aquest va ser catalanitzat i tenia com a cap de redacció el jove Josep Janès i Oliver, amb el qual havien publicat «Bandera», al barri de Collblanc. Després va passar a «L'Opinió», amb Joaquim Ventalló com a director i amb un sou de 200 pessetes al mes, que era el que aleshores cobrava normalment un redactor. També amb Ventalló de director, va passar a «La Rambla» i alternava la feina en aquest diari, que era de la tarda, amb la que feia els matins a «La Publicitat».

Després de la guerra (que va passar al front i que va acabar com a tinent coronel) va sortir pel Coll d'Ares i va Internat al camp de Prats de Molló del què es va evadir després de diverses vicissituds, va trobar el seu pare a Tolosa i, després de fer de caricaturista ambulat, va aconseguir anar-se'n a Mèxic el mateix 1940. Allà va col·laborar en diverses publicacions de l'exili, com «La Nostra Revista» que editava el seu pare, va fer molts anys d'escenògraf a la televisió i va escriure la primera novel·la, «556

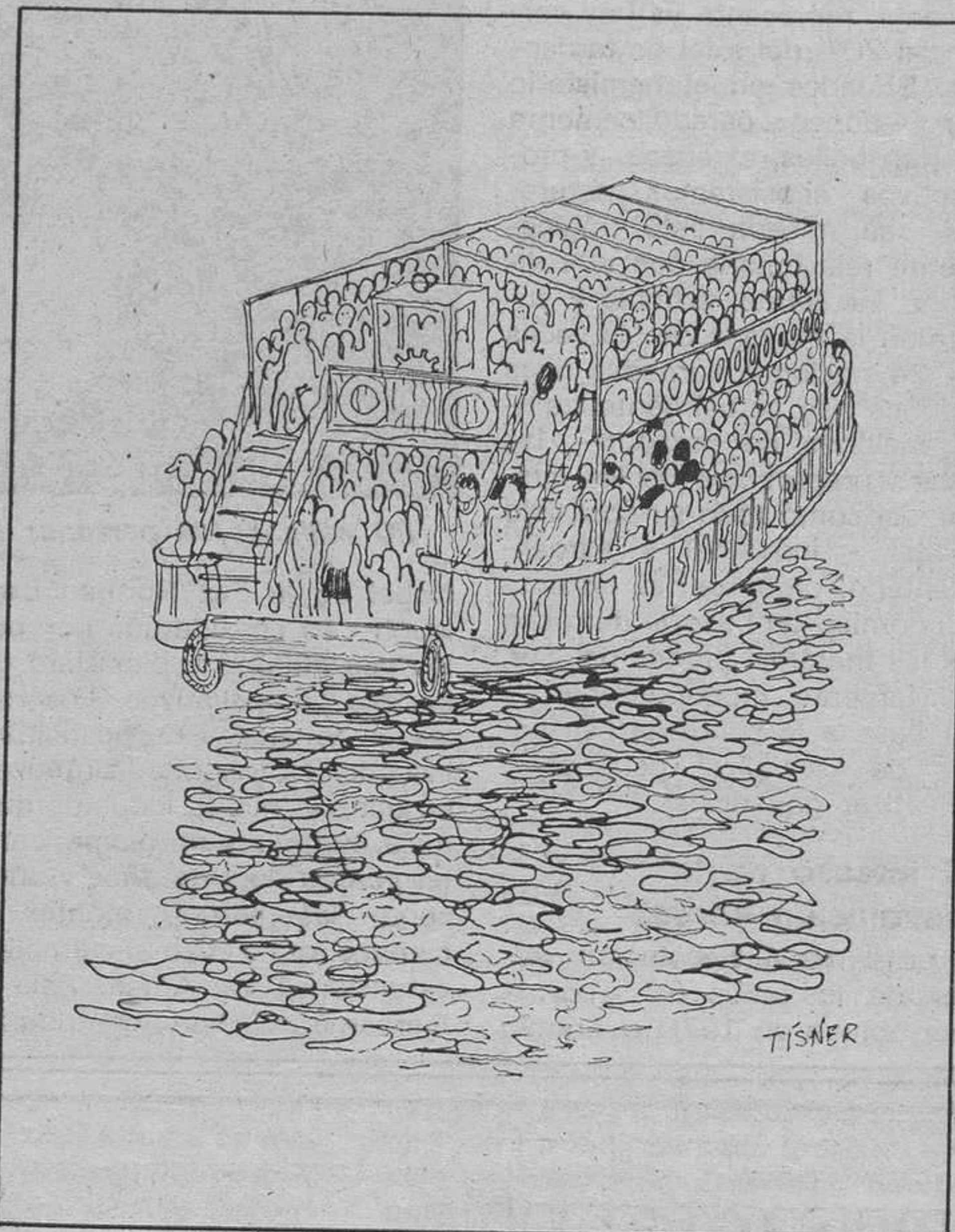
Brigada Mixta», amb la què va guanyar un premi en els Jocs Florals de l'Havana el 1943.

El darrer dia de 1965 torna a Catalunya i queda finalista del premi Sant Jordi amb «Les dues funcions del circ». També comença a treballar a «El Correo Catalán» fent un acudit d'actualitat que substituïa el de Valentí Castanyes que acabava de morir. El 22 de juliol de 1966 surt la primera revista en català de després de la guerra. Es diu «Tele/estel», la dirigeix el seu cosí «Sempronio» i el setmanari, degut més que res al cúmul de prohibicions i de condicionaments que la censura i el règim li imposen, només pot treure 191 números i deixa de publicar-se el 19 de juny de 1970. «Tísner» s'hi estarà des del començament fins al final destacant-hi la seva creació dels «mots encruats». Després passa a «Tele/express» on hi fa l'acudit de cada dia a més de la feina de compaginador. Més endavant participarà en altres realitzacions de premsa catalana com «La Bimba», «Amb potes rosses» i «El món», entre altres.

Mentre, ha guanyat diversos premis literaris (el Barcelona del 69, amb «Prohibida l'evasió», el Sant Jordi del 73 amb «L'enquesta del canal 4») i ha publicat diversos llibres (23, entre originals i traduccions).

«Tísner» ha estat un destacat representant d'aquella generació d'intel·lectuals catalans de l'època de la República que van veure les seves vides i la seva feina interrompudes per la guerra i que hagueren d'exiliar-se, esmerçar les seves energies i perdre els millors anys de la seva vida lluny de la seva terra. «Tísner» encara pertany a aquell grup de dibuixants que disfrutaven fent els acudits a base de jocs de paraules, que feien servir l'enginy en lloc de recórrer a solucions fàcils i que no miraven el rellotge quan es posaven a fer una feina perquè, per damunt de tot, la volien ben feta.

Lluís Solà i Dachs



TÍSNER



Supervivencia 83

Llamada para salvar a 3 millones de almas

El grupo franco-belga de «Food and Disarmament International» (Alimentos y Desarme Mundial) ha organizado de nuevo este año la campaña «Survie 83» para salvar de la muerte por hambre a tres millones de seres humanos, cifra que se reconoce modesta en relación a los casi 80 millones de personas que anualmente fallecen en este escándalo consentido y a los 50 millones de almas permanentemente sumidas en la desnutrición.

Esta masa de depauperados, víctimas del saqueo planificado de los poderosos del Norte del Planeta, representa ya hoy cerca del 20% del total de terrícolas. Situados en el hemisferio sur —donde paradójicamente existen bellos, extensos y productivos ecosistemas naturales— su miseria está trágicamente relacionada con el consumo insultante, artificial y superfluo la mayoría de las veces de 24 naciones llamadas ricas —donde hay actualmente treinta millones de parados—, las clases prepotentes de las cuales, así como todo su complejo militar - industrial y agroalimentario, organizan su sistema económico en base al derroche de las materias primas del Sur, previamente monopolizadas, y en base a la conocida estrategia de «socializar pérdidas y privatizar ganancias».

El fracaso de la «revolución verde»

La llamada «revolución verde» de los años 60 —por la que obtuvo en 1970 el Premio



80 millones de personas mueren anualmente de hambre.

Nobel de la Paz Norman Borlaugh— es considerada hoy por los que quieren hablar claro un fracaso sin paliativos. Los miles de toneladas de pesticidas, insecticidas y abonos sintéticos en general que la industria química europea y norteamericana ha vertido durante años y años sobre las selvas, montes y campos de cultivo de amplias extensiones de África, Asia e Iberoamérica han contribuido

significativamente a empobrecer los suelos, han desheredado a las capas campesinas —ya que el fruto de su trabajo ha sido destinado mayoritariamente a la exportación— y han ocasionado grandes hipotecas financieras en el Tercer Mundo (valoradas ahora en más de 600.000 millones de dólares), debido a unas relaciones de intercambio comercial desiguales que han obligado a importar,



junto a material militar que vacía la hacienda pública, préstamos y productos manufacturados, perfectamente evitables en una economía autorregulada.

La hambruna del Tercer y Cuarto Mundo se debe a la concurrencia de diversos factores, todos los cuales hacen posible —en una civilización que se enorgullece de adelantos técnicos sin precedentes— esta lacra para la humanidad. Hay factores político - militares, fruto de la división del mundo en dos bloques, cuyos sistemas respectivos se ven incapacitados —porque no pueden— para resolver lo que han provocado. Hay factores técnico - científicos, en poder de los países occidentales, que trasladan al Sur su modelo de crecimiento y consumo, trastocando los sistemas culturales y de autosuficiencia de países considerados atrasados, y hay unos factores económico financieros, los resortes de los cuales dominan restrictivamente los organismos internacionales (tipo FMI o Banco Mundial), la banca privada y los bancos centrales de los gobiernos ricos.

La centralización política y la dominación militar al Este y al Oeste, el gigantismo tecnológico y el productivismo científico, así como la acumulación económica y la concentración financiera, hacen que el pueblo llano del Sur subsista en condiciones demenciales, dándose casos de escándalo en los que a menudo están implicados organismos de la ONU, influenciados por multinacionales agroalimentarias.

Una larga lucha

¿Qué se puede hacer ante todo esto? Es larga la lucha contra el hambre, habiendo acciones estructurales y coyunturales, importantes las dos. La más sobresaliente de las primeras es el NOEI (Nuevo Orden Económico Internacional) que en 1974 los 120 países no alineados que forman el Grupo de los 77 presentaron ante la Asamblea General de la ONU, y últimamente el Report Brandt sobre Diálogo Norte-Sur (1980). Entre las segundas, infinidad de Organizaciones No Gubernamentales (ONG) grupos humanitarios, políticos y culturales han brindado su ayuda para remediar

en lo posible parte del mal.

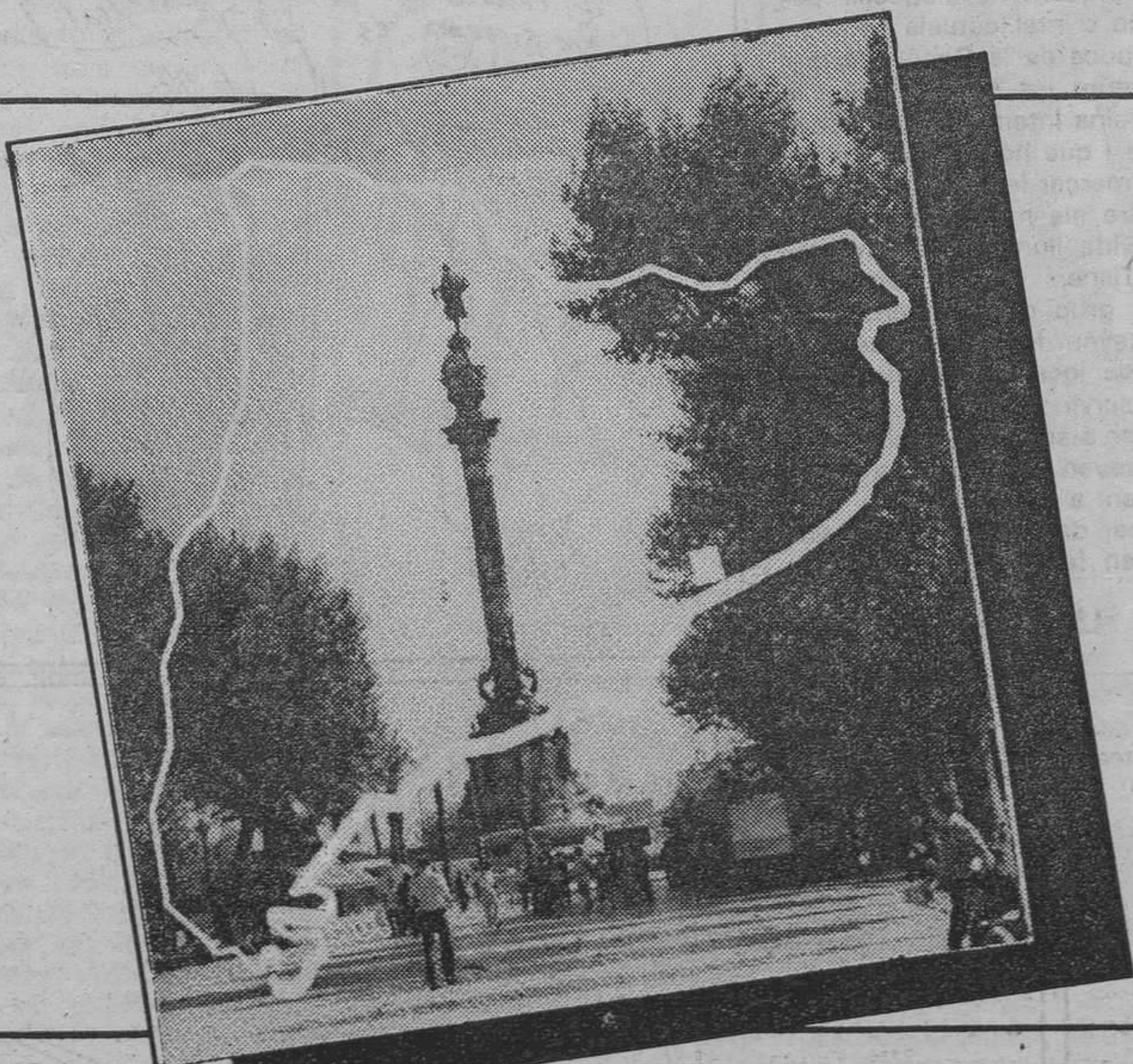
Ahora, la asociación «Food...» —creada en 1982 por grupos pacifistas y tercermundistas europeos que promovieron en junio de 1981 el Manifiesto de 54 Premios Nobeles (ahora suscrito ya por 79) contra el Hambre y el Subdesarrollo— ha lanzado una gran campaña —que corre paralela a otras como el objetivo 0,7% o las huelgas de hambre de grupos radicales como el encabezado por Marco Panella— para crear un Fondo para la Supervivencia. Ello representa una intervención de emergencia para salvar a tres millones de personas. El Fondo debería estar asegurado por los gobiernos, a quienes fue hecha, sin resultados, esta petición el año pasado por el Parlamento Europeo. Ahora, los parlamentos de Francia, Italia y Bélgica están debatiendo un proyecto de ley que tendría que concretar esa estrategia, que ya cuenta con el respaldo de 3.000 alcaldes y 800 personalidades en Italia y 2.000 alcaldes en Francia, todos los cuales se han dirigido a los respectivos jefes de Estado para que firmen un decreto de vida para los agonizantes que se pretende salvar. Igualmente, el Parlamento Europeo ha vuelto a pedir a los 10 países de la CEE que se comprometan en esta línea, que tiende a atacar simultáneamente, a través de las premisas del autodesarrollo, a todas las causas que comportan las elevadas tasas de mortalidad en el Sur.

La respuesta de vida que se pide para el Tercer Mundo llega, pues, de muchos frentes, este año representados también por las campañas mundiales por el desarme, el Congreso de la Iniciativa Planetaria (24 de junio) y, también en junio, por la sexta reunión que la CNUCED (Conferencia de la ONU sobre Comercio y Desarrollo) celebrará en Belgrado, donde el Tercer Mundo va a presentar definitivamente su batalla. Pero todos esos frentes son aún insuficientes para superar la inercia de una estructura económica radicalmente injusta, secularmente instalada y hoy profundamente trastocada, pero que deja como saldo de su actuación secuelas de miseria y de dolor.

Xavier García

RADIO ESPAÑA
BARCELONA
CC
CADERNA CATALANA

Desde
Las Ramblas
a toda
Catalunya



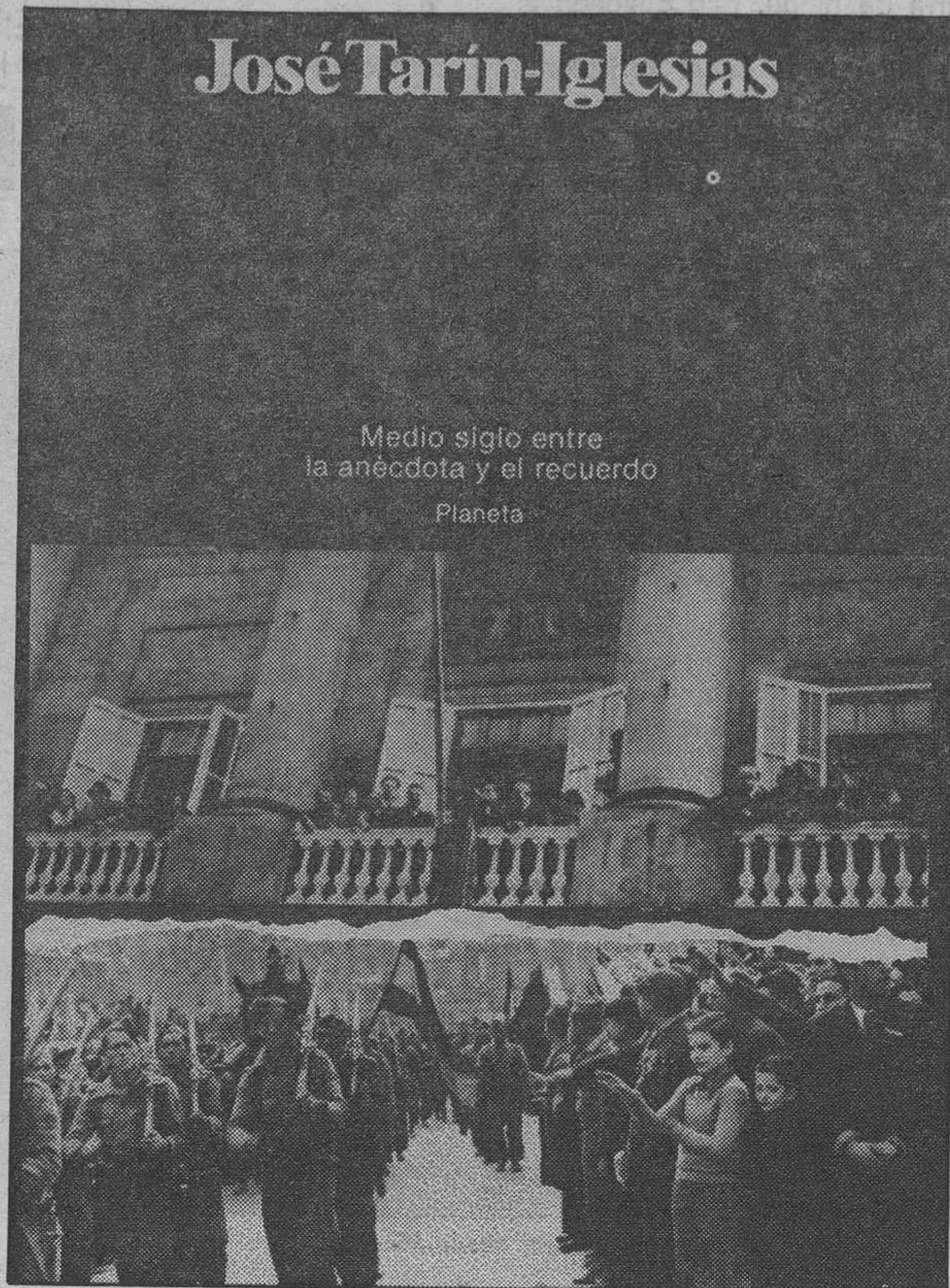
Cada día
LAS 24 HORAS DE RADIO MEJOR APROVECHADAS.
...COMO USTED YA SABE.

Medio siglo sin escamoteos

Por Manuel Vigil y Vázquez

El subtítulo del libro de José Tarín-Iglesias «Vivir para contar, Medio siglo entre la anécdota y el recuerdo», es explicativo hasta cierto punto. Claro que el mismo título, un sí no es escéptico y conformista, tampoco aporta mayores precisiones. Aunque ciertamente basta con el nombre del autor, al menos aquí en Barcelona, para suponer el argumento y el chisporroteo de su estilo. Para que no haya dudas, la ilustración de la portada: Una del 14 de abril, en la plaza de San Jaime, y otra del 26 de enero, en la plaza de Cataluña. No precisa decir los años a los que corresponden esas fechas. Estamos ante un libro que no se limita a la nostálgica evocación de los tiempos de Maciá y Companys, sino que continúa con la rememoración de los resultados de aquellos tiempos. Esto nos parece notable dada la tendencia de otros libros de memorias a saltarse las épocas que sus autores consideran «malditas». Durante el régimen del 18 de julio hubo la tendencia no sólo de «saltarse» los años de la II República, sino también la de empalmar sin más el Movimiento Nacional con los Reyes Católicos. Como ahora la hay de «borrar» los casi cuarenta años de Franco —que entre todos nos los ganamos a pulso— para limitarse a los años de la Autonomía republicana, añorar un 11 de Septiembre e incluso pretender continuar sin más con la Cataluña anterior al Compromiso de Caspe... El resto no vale. Así nos ha lucido el pelo con semejantes cubileteos.

Empero, este libro abarca más tiempo; comienza por los de los años de infancia y especialmente los escolares, en los que la precocidad de Pepe Tarín-Iglesias le lleva a abandonar los libros de estudio para agarrarse vorazmente a los periódicos. Esto sí que es una vocación, irresistible y tenaz. Pronto, con los inicios de la República y la Generalitat, el espiado y despabilado Tarín (hijo), como firmó su primer artículo, andará ya metido en tareas informativas; pronto tendrá su primer puesto de redactor en un diario, «Renovación», republicano. Aunque a él no le pareció tan pronto pues ya decimos que desde chico no soñaba con otra cosa.



En lo que no parecía soñar aquel jovencito Pepe Tarín, tan azacanado siempre por la Generalitat y el Ayuntamiento, es en la función delicada y compleja a la que durante una docena de años estuvo entregado en la propia Casa de la Ciudad: secretario del alcalde Porcioles. El alcalde del Plan General de Aguas de Cataluña; el alcalde de la recuperación del Castillo de Montjuïc; el alcalde de la Compilación del Derecho Civil de Ca-

taluña; el alcalde de la Carta Municipal... El alcalde también de la restauración de los Juegos Florales. Y eso con un Ayuntamiento de Gobierno Civil, al estilo de los de entonces, con unos gobernadores, alguno especialmente, con intromisiones continuas en la administración municipal. Un Ayuntamiento puesto en tela de juicio por el mismo Franco, según es patente. Un Ayuntamiento con algunos concejales al servicio del Gober-

nador Civil, antes que al debido servicio a la ciudad; y cobrando el servicio por supuesto, a costa de la Administración municipal.

Para Tarín, que lo recuerda en estas páginas, ésta digamos frivolidad o corrupción de ciertos concejales no era novedad. En la primera parte de este libro hay dos capítulos referentes al Ayuntamiento regido entonces por la Esquerra. «El triste espectáculo del municipio barcelonés», página 59, espectáculo presidido por el doctor Aiguader, y «El imperio de las secretarías», página 69, que duró hasta la guerra civil. Cualquier tiempo pasado no fue mejor (según para quien, claro) ni tampoco luego había motivo para las «patrióticas» presunciones de algunos desahogados. Una cosa es que haya cambios externos, y otra que haya cambios en profundidad.

«Vivir para contar» es también, como no podía ser menos dado su autor, un libro de periodismo, de historias de periódicos, de semblanzas de periodistas. Un periodismo todavía romántico en aquellos años, para concluir en un periodismo tenso sujeto a humores políticos y cambios financieros y tecnológicos, como lo encuentra Tarín-Iglesias a su retorno a la profesión tras su largo servicio en la alcaldía. Un periodismo en el que cada vez es más difícil soñar.

Este libro complejo y atractivo es también un libro de viajes y un libro de personajes conocidos y tratados por un autor a lo largo de este intenso medio siglo que abarca entre la anécdota y el recuerdo. Hay mucha anécdota, sí, de esas que sirven para retratar al evocado; pero hay mucho más recuerdo, que fluidamente aflora a lo largo de estas nutridas y sabrosas páginas. Recuerdo que a la vez hace recordar y que hace intuir lo que palpita entre líneas. La vena lírica y sentimental siempre presente en este obstinado periodista, tiende más bien a la indulgencia... cuando tiende, pues no faltan juicios y observaciones severas, sin perder por ello la marcha hervorosa de esta historia personal de un medio siglo sin escamoteos. Como debe ser la libertad de expresión; que nunca puede ser sólo para unos cuantos ni sólo para unos determinados puntos de vista.

La saviesa té cops amagats

Per Ferran Blasi

Tota professió dona oportunitat de tenir —en un grau o en un altre— contactes amb gent diversa, i compulsar les actituds davant la vida de les persones que es mouen en els diversos àmbits.

N'hi ha algunes però d'activitats —i oblidat ara per un moment la de periodista— que hi porten per elles mateixes. Posem per cas la de metge. Ningú no dubta que els qui exerceixen la medicina hagin de ser per la natura del seu treball, uns humanistes, coneixedors de la naturalesa humana i dels homes i de les dones, amb les seves virtuts i les seves flaqueces, en la nuesa d'aquella necessària sinceritat amb què s'han de mostrar.

Per això la valorem l'opinió d'un metge, i no cal dir-ho, si el tema té relació a més amb el camp més estret de la seva especialitat: vetllar el desenvolupament sempre meravellós de la vida, de tota vida, fins a la seva fi natural.

Aquesta impressió vaig tenir fa unes quantes setmanes, al meu barri, al carrer, al lloc on el Passeig de Sant Joan, creuant-se amb el carrer de Còrsega sembla a vegades prestar-se a fer una mica de fòrum. Ca-

sualment vaig tenir una conversa amb un metge. No el coneixia. Era el dia en què en el seu col·legi professional elegien càrrecs directius. Va sortir una al·lusió al tema —que en aquell moment no era encara de preocupant actualitat— de la legalització de l'avortament provocat. Ell em va contestar: —Ja li explicaré el que en penso. I em va referir una anècdota de la seva vida professional.

Havia exercit de metge en una zona rural d'una de les nostres comarques. Fóra bonic donar més detalls —també geogràfics—, però em sembla que ni el metge voldria que es menystingués el secret professional, ni el periodista ha de sentir-se obligat a citar les fonts.

Era una noia soltera. I madurava en ella un fruit que tanmateix no volia collir. I pretenia que aquell metge fes que allò no arribés a terme. El doctor va donar els arguments que els seus principis ètics li proporcionaven, i la va convèncer perquè no posés aquell entrebanc en el curs normal de la naturalesa. I no solament això, sinó que en unió amb altres persones d'aquell poble, van trobar

una solució perquè no li hagués de costar ni un cèntim a aquella mare l'atenció que hauria de rebre fins a donar a la llum aquella criatura que venia.

Tot va anar molt bé. I vet aquí que un dia es presenta a tal hora de la nit al domicili del metge aquella noia: —Vingui, vingui depressa, que el nen es mor.

El metge, òbviament, no es fa pregar. Van cap on era el nen. Una casa de pagès. Arriben. A l'entrada, damunt d'una arca de fusta, hi havia una grossa ganiveta. El metge l'agafa, i l'ofereix a la dona, tot dient-li: —Apa, mata'l. Es que no el volies matar? I ella li contesta: Oh no, no és pas la mateixa cosa. —Doncs sí, és el mateix, replica el metge.

I novament, amb paraules sàviament divulgadores, el metge li devia explicar per què aquell ser viu que surt a la llum, era ja tot sencer a les entranyes de la mare, inermes, i confiat en aquella persona que el portava.

La malaltia del nen no era més que un refredat. I hauria pogut ben esperar al dia següent per a anar a cercar el metge. Però aquella mare tenia por que el nen se li morís. Amb tot, el doctor devia donar per ben empleat aquell treball nocturn a deshora, en veure que sí, que si s'expliquen les coses es comprenen, a tots els nivells.

A mi aquella anècdota me'n va recordar una altra de molt semblant succeïda en el continent americà, i contada per una figura egrègia. És la mateixa la Saviesa que les inspira. La mateixa que inspirà Salomó en aquell conegut episodi narrat a la Bíblia (2 Reis: 3, 16-28). Jo l'he rellegit avui. No cal que en faci un resum. M'estimo més que se'l llegeixi el lector.

Vull pensar que aquest antic metge rural, ara a Barcelona, veurà aquesta nota. Que hi vulgui veure un homenatge a tots els qui, com ell, serveixen la vida. I si hi té curiositat, ja li contaré —i si s'escau des d'aquí mateix— aquella altra paral·lela anècdota que la seva m'ha recordat. I alguna altra.

TURISME

Viatge sense pressa

A Solsona s'hi ha d'anar exprés i el camí no és gaire bo. A un centenar de kilòmetres de Barcelona i encara algun més de Lleida, demarcació provincial a la qual pertany, l'altiplà del Solsonès és una terra de ningú, mig oblidada al capdamunt de la depressió central catalana i a redòs de les alçades notables d'un pre-Pirineu que té en el Pedraforca

no gaire llunyà un veritable monument geològic. Solsona, sota l'ombra històrica de la mitra, presideix un país mai no gaire poblat que aquests darrers anys s'ha acabat de buidar.

Amb tot, és una petita ciutat benestant, que viu sobre el record d'un passat fet pedra i captiva el viatger.

Solsona, sota l'ombra de la mitra

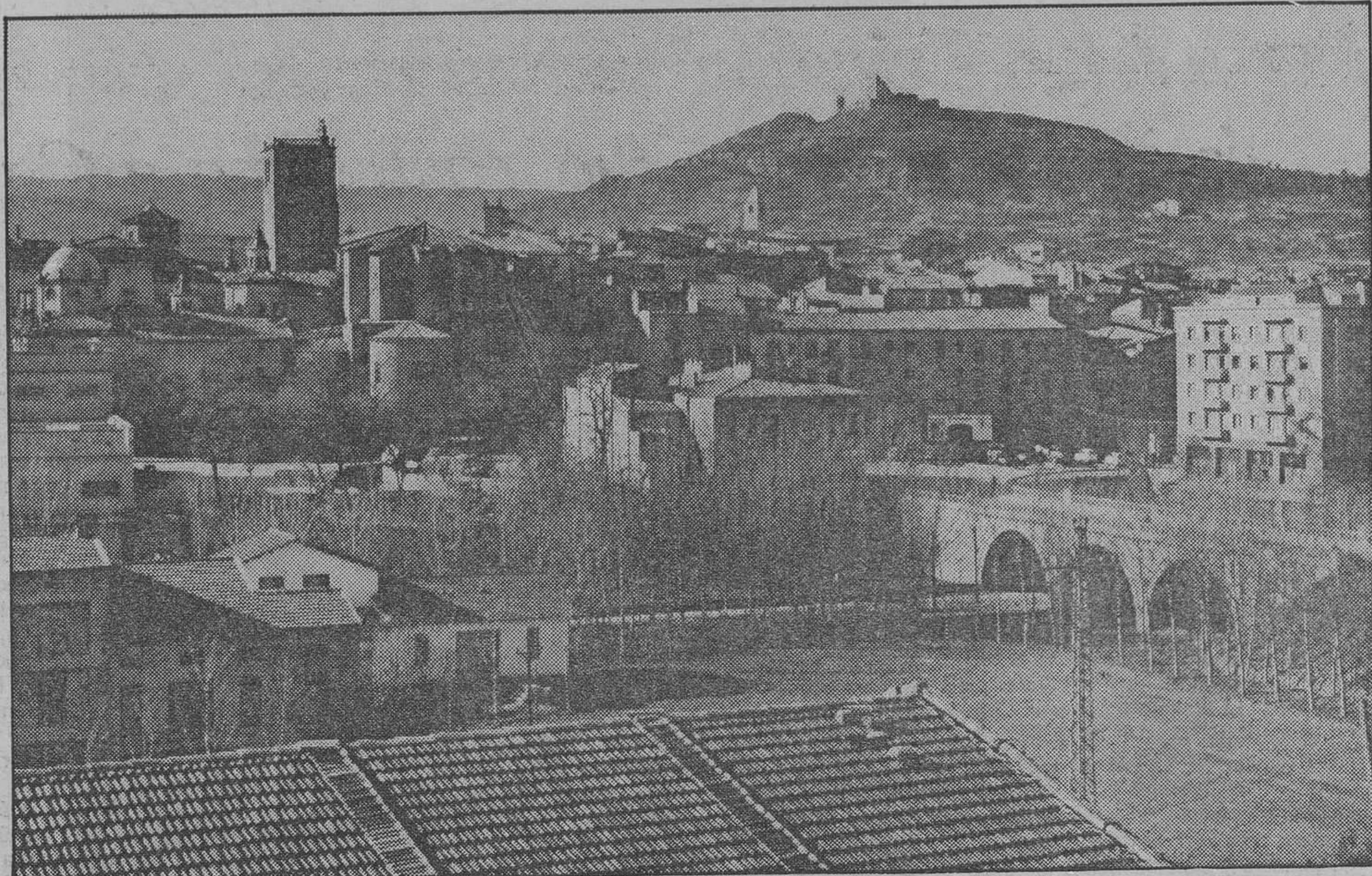
S'hi entra encara pel portal del Pont. Solsona conserva el clos murallat, a la marge esquerra del riu Negre. La ciutat moderna ha crescut també a l'altra banda i més enllà de les antigues muralles, sobreedificades i reformades, però el triangle irregular del nucli antic segueix centrant la vida col·lectiva. Els portals de Llobera, del Castell i del Travesset completen els antics i actuals accessos del recinte històric encara puntejat per algunes torres.

La catedral gòtica

Venint de Cardona, que és la ruta més corrent i més accessible, la catedral és el primer reclam visual i és el que primer es troba només de passar el pont i el portal, a mà esquerra en el punt més baix de la ciutat vella. Es de les més antigues de les catedrals gòtiques del país i les seves dimensions relativament modestes i poc airoses potser s'expliquen tant per l'època primerenca que es començà, encara en el segle XIII, com perquè de fet no fou construïda com a tal, sinó com a església del monestir canònic, no elevat a la categoria episcopal fins tres segles després.

La catedral de Solsona ofereix una combinació successiva d'estils arquitectònics que resumeixen la història mateixa de la ciutat. Els tres absis romànics, el campanar i la part del claustre, inclosa una bella portalada, d'aquest mateix estil pertanyen a la primera església canònica, sobre les restes de la qual s'aixecà el temple gòtic, completat amb un claustre renaixentista, la façana i la capella de la Mercè, barroques i la capella de la Mare de Déu del Claustre, neoclàssica. Aquesta última, presidida per una imatge de la verge trobada al segle XIII al pou mateix del claustre, és la devosió més tradicional i popular de la comarca i en el seu honor s'han aixecat fins a quatre capelles, la darrera el 1910, restaurada després de la guerra i administrada per l'anomenada vint-i-quatre, junta de devots formada per clergues i laïcs.

Un pòsit monumental semblant es dona en el Palau Episcopal, notable edifici de barroc neoclassificant bastit a finals del XVIII, en plena època d'esplendor del bisbat. Al seu interior hom hi descobreix les restes de l'antiga canònica del segle XII, sobretot a la capella dels Sants Màrtirs presidida per una mare de Déu gòtica. La plaça que formen la catedral i el Palau Episcopal i el Castellvell que presideix la ciutat des d'un turó veí, ara en el terme municipal d'Olius, són els dos racons més significatius de la història local.



Una vista general de Solsona, arribant desde Manresa.

Bisbe i univèrsitat

L'escut de Solsona, esculpit en pedra sobre l'arc del portal del Pont, obra del segle XVIII com el pont mateix que fou destruït durant la guerra civil, inclou a més d'un so, la creu de l'abadia, el castell dels Torroja i el card dels Cardona, els símbols, per tant, de les jurisdiccions —l'escllesiàstica i la senyorial— a que estigué sotmesa històricament la ciutat que, per cert, assolí aquest títol aviat farà quatre segles, el 1592, dos anys després de la creació del bisbat.

Les restes arqueològiques fan identificar Solsona amb la **Setels dels lacentans**, una tribu i una regió apartades de les vies construïdes pels romans, com avançant també el seu apartament de les grans vies de comunicació actuals. Tot i això, sembla que els segles XIII i XIV era ja una ciutat de menestrals que absorbia la immigració dels voltants i que registrà una activitat constructora, amb la catedral, les muralles, la primera gran capella de la Mare de Déu del Claustre i el desaparegut castell dels Cardona que dona nom a un dels portals.

L'erecció del bisbat fou sens dubte l'aconteïment decisiu. Una decisió clarament política de Felip II, en crear una sèrie de petits bisbats fronterers, com també Jaca i Barbastro, a l'objecte de frenar l'expansió protestant, coincidí a reconèixer el poder tradicional dels canonges. Justament el teòleg solsoní Pere Màrtir Coma havia participat al concili de Trento, inspirador amb la contraforma d'aquestes ereccions episcopals. Una altre fill destacat

de Solsona d'aquesta època fou el pintor Francesc Ribalta, «famoso catalán» i «famoso entre los españoles de primera clase» segons Lope de Vega, bé que de les seves obres només una de probable se'n pot admirar al Museu Diocesà.

En el barri de Santa Llúcia el gran edifici dels Dominics o Seminari Vell evoca l'antiga Universitat que tot just trenta anys després del bisbat, consagrà Solsona com a ciutat levítica i cultural, fins a la seva supressió, com les altres catalanes, pel decret de Nova Planta, el 1715, que les substituï per la de Cervera.

Capitals dels carlins

Solsona és de les ciutats que no cal tant recomanar-hi una ruta detallada, entre altres coses perquè la llista de punts d'interès acabaria sent farragosa, sinó que cal endinsar-s'hi a descobrir-ne els racons. Aquesta veritable ciutat-museu ha tingut d'altra banda un paper protagonista en la més recent de les conteses civils catalanes, sense comptar la del 36. No gaire lluny, a Pinós, la casa pairal fortificada de la família Tristany, és un testimoni permanent de les carlinades, en la que Benet, sobretot, i el seu germà Rafael foren capítols cèlebres i temuts.

El set-cents havia estat un nou segle de prosperitat solsonera, amb un augment notable de la població (1.593 habitants el 1719 i 2.751 el 1787) i nombroses obres d'urbanització i d'edificis públics. Bé que suprimida la universitat, les monges de Lestonnac i els freres escola-

pis plantaren seu, es féu la portada d'algües, es referen portals, pont i muralles, s'acabà la catedral i es bastí el palau del bisbe. Els titulars de la mitra, després dels maldecaps de les guerres dels Segadors i de Successió, sembla que exerciren un cert mecenatge i els cronistes ens parlen sobretot del basc Mezquia i la seva identificació catalana.

Inaugurat amb les destruccions de les guerres amb França, el XIX seria un canvi un segle de turbulències. Els carlins prengueren la ciutat del 1837 i la feren seu de la seva Junta Suprema de Govern del Principat i també Tristany, en la guerra del Matiners, en feu la seva base. La supressió del bisbat, el 1851, fou un motiu més de decadència de la ciutat que afluiria demogràfica i econòmicament. La seva restitució fou el «leit-motiv» de la vida ciutadana del seminari i fins i tot es recaptaren diners per a proveir les despeses que no volia fer el govern. El segle acabaria feliçment amb els primers bisbes provisionals de la nova època, entre els quals Josep Morgades i més tard Vidal i Barraquer, fins a la butlla papal definitiva de 1933.

Reservas turística

Sota l'ombra protectora de la mitra, que al cap de mig segle és mirada sovint com un fet anacrònic, si més no per la pèrdua de pes específic de la ciutat, Solsona presideix ara una mena de comarca-reserva paisatgística i cultural. En la Catalunya decididament urbana i basculant sobre el centre barceloní i la seva àrea, el Solsonès és la

tercera comarca de menys població, 10.764 habitants l'any 1981, més de la meitat dels quals, 6.267, a la capital, i amb tan sols una altra població important, Sant Llorenç de Morunys, de 889 habitants.

Bisbat, partit judicial i mercat rural interior, amb la catedral plena de turistes i el seminari buit de vocacions. De la petita indústria tradicional dels ganivets s'ha passat als ferros forjats decoratius i la única factoria important es basa en l'explotació del recurs natural bàsic, la fusta dels boscos. No hi manca el petit contingent immigratori cridat també per la construcció de cases noves i urbanitzacions residencials. L'estació d'esquí de Port del Comte, a Sant Llorenç, ha consolidat l'atracció turística tot l'any.

No gens menys, la ciutat levítica i de pedres velles es destapa cada mes de març amb un carnetoltes singular i anomenat, però els dies de gresca i disbauxa són l'excepció de la ciutat plàcida i tradicional. El setembre, l'advocació de Santa Maria i de la Mare de Déu del Claustre, i la primavera el Corpus, Solsona llueix el seu patrimoni folklòric amb el guarniment sorollós dels trabucaires. Però tot l'any, sortint de visitar el Museu Arqueològic Diocesà, al palau del bisbe, o el Museu Etnològic, als baixos de la Casa de la Ciutat, hom pot descobrir la plaça de Sant Joan, que Josep Maria de Sagarra trobava «tan aquietadora i tan suau / que sembla un replanet d'una altra vida / on s'anés a abeurar-hi un glop de pau».

Jaume Guillame

Literatura catalana, avui (6)

Per a Joan Triadú el *súmmum* del «provincialisme» és escriure en llengua castellana a Catalunya

De la conversa n'he tret, aproximadament, la sensació que tenia d'altres vegades d'haver parlat amb ell: enfront d'aquesta «ambigüitat» amb què, certament, Triadú caracteritza l'actual procés cultural —i no cal dir que nacional— català, l'escriptor de Ribes se'ns apareix com una mena de roca resistencial incommovible que les aigües de tots els Fresseres no arrodoneixen ni esbocinen.

El dèficit de la literatura de consum

—En unes declaracions recents a HOJA DEL LUNES, el ministre de Cultura, Javier Solana, diu que «existe un cierto relanzamiento de la literatura catalana, por lo que debemos sentirnos todos muy orgullosos». Des de Barcelona, ho veu vostè de la mateixa manera?

—Bé, és evident que avui hi ha més llibres que anys enrera, com a conseqüència, sobretot, de la intervenció de la literatura catalana en el món de l'ensenyament. D'altra banda, hi ha el bon moment de la literatura infantil i juvenil que, segons les estadístiques, és com una tercera part de tota la producció editorial catalana. Existeix, doncs, un cert rellançament, però no crec que l'actual sigui un moment més brillant que d'altres, perquè el creixement s'ha produït d'una manera continuada però lenta des del 1975 cap aquí.

»De tota manera, tenim una mancança molt greu, que és la literatura de consum. Només cal mirar els quioscos de la Rambla de Barcelona, o de les altres ciutats catalanes, per adonar-se que s'hi veuen molts pocs llibres en català. I no hi són, en part, perquè tampoc no hi ha un públic per a aquesta mena d'obres. És a dir, aquest públic llegeix en castellà, i això només pot tenir una correcció real el dia que estigui normalitzat completament l'ús del català, i sobretot a l'escola.

—¿I no serà també que molts autors catalans se'n donen una mica de menys, de fer aquesta literatura de consum?

—Jo crec que els autors fan el que han de fer, i difícilment un autor pot fer més d'una cosa. Normalment —i l'excepció històricament més il·lustre seria Folch i Torres—, quan un autor fa novel·la de gènere, o la vol fer, li surt una obra de categoria. En tot cas, el que em sembla és que s'hauria de tornar a les traduccions de novel·la comercial corrent, i aleshores potser sorgirien autors catalans que, convenientment ensinistrats, es posarien a escriure aquelles novel·les que la gent s'hauria de trobar a l'escudella, com si diguéssim, que és el que passa arreu.

Objectiu: De 4 a 5.000 títols l'any

—Passant a la literatura no tant comercial, ¿creu que la producció

Pedagog, crític, estudiós de la literatura, líder cultural, Joan Triadú és un d'aquests personatges que sempre donen la impressió d'anar atrafegats, com si la vida fos massa curta per a encabir totes les coses que volen fer o totes les activitats que, per una mena de deure o compromís moral, es creuen obligats a realitzar. Em puc considerar, doncs, afortunat per haver pogut «segrestar-lo» sense dificultats excessives en una de les aules de la Institució Cultural del CIC, aprofitant l'única hora lliure que figurava, per alguns dies, en el seu calendari.

catalana és avui equiparable a la de les literatures veïnes?

—Crec que no ho és respecte al volum de producció editorial. El dia que en català es publiquin de 4 a 5.000 títols l'any, podrem dir que estem en la situació de qualsevol cultura d'un Estat constituït, i avui ens trobem encara a la meitat del camí. Ara, quant al nivell mitjà de qualitat, si tenim en compte que avui no és aparentment gaire alt, almenys a nivell de grans creacions, en les literatures llatines que ens envolten, sí que penso que és equiparable.

—¿Està d'acord amb els qui sovint titllen de «provinciana» la nostra literatura i, per extensió, la nostra cultura, o més aviat opona que caldria usar el concepte per referir-se a la dependència del castellà i de Madrid, amb l'aprovincianament que això significa?

—Jo penso que tota la literatura que es fa a l'Estat espanyol en llengua castellana i que no es fa a Madrid és, en gran part, «provinciana». La literatura feta a Catalunya fins a la Renaixença, i encara durant part del segle XIX, «provincianava» perfectament, i no se la prenia amb seriositat ni els mateixos castellans. Això no hem vist moltes vegades. Aquí, quan algun escriptor va tenir la temptació de posar-se a escriure en català, prescindint del català, se'n va anar a Madrid a viure i va fer molt bé, perquè era l'única manera de sortir-se'n.

»Per tant, i deixant de banda la literatura de tipus local o comarcal que es fa a Catalunya, em sembla que l'única literatura «provinciana», és a dir, el *súmmum* del «provincianisme» aquí, és la literatura entorn de la castellanització. Crec que la literatura catalana, d'altra banda, és sempre molt oberta, o almenys s'hi ha presentat. Com a poble petit i oprimat, ens hem vist obligats a obrir-nos i a buscar altres formes. El Romanticisme i l'Existencialisme, per exemple, van entrar a la península per aquí i, en general, sempre hem estat oberts a les influències de fora, de la manera més universal i menys «provinciana» possible.

La recuperació de la poesia

—Pel que fa a la poesia, l'atomització i l'eclecticisme que s'hi donen actualment, ¿indiquen desconcert o són un dels exponents d'una cultura que té capacitat per a renovar-se?

—Crec que la poesia ha recuperat el primer lloc en qualitat que havia tingut des de la Renaixença, i que havia perdut durant els anys 60. La d'avui és una poesia caracteritzada per una gran habilitat formal, una gran força d'expressió lingüística i la llibertat en totes les seves formes. Una poesia en la qual hi ha molt art, i a vegades costa distingir entre el que és obra d'art i el que és artífici. El meu balanç, en tot cas, és totalment positiu. Noms? Entre els últims poetes que han arribat a difondre la seva obra, i sense tenir en compte l'edat, destacaria Joan Puigvert, Jordi Pàmies, Joan Noves, Joan Margarit i Xavier Renau, entre d'altres.

—En el camp de l'assaig, en canvi, no li sembla que no anem massa sobrats?

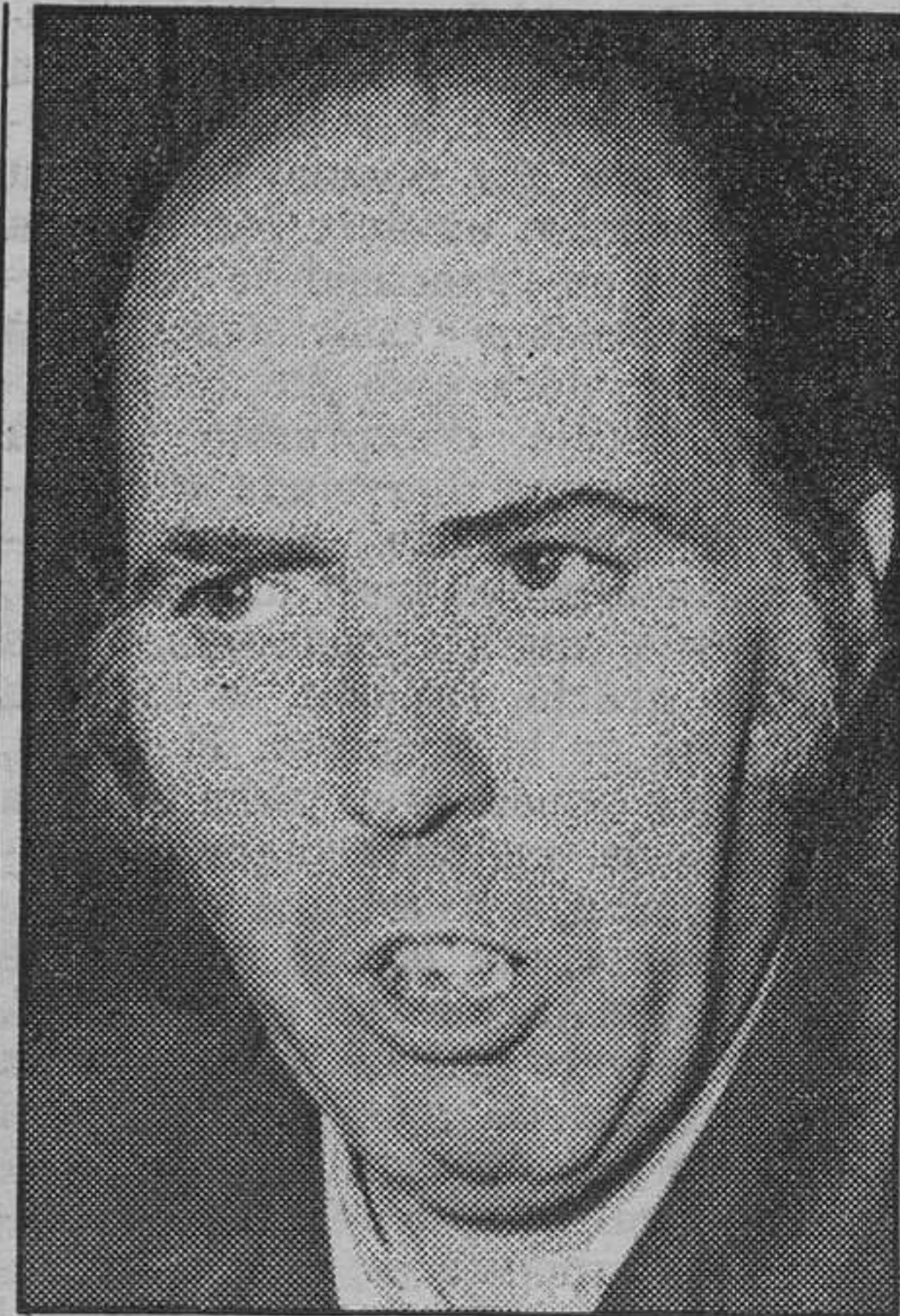
—Bé, l'assaig vol temps, i en tenim poc. De tota manera, hi ha assaigs de creació remarcables, com «De vida privada», de Lluís Flaquer, que és molt interessant, com també ho és el que fa l'hellenista Jaume Pórtulas. O aquests filòsofs que potser, en alguns moments, fan més assaig que filosofia, com el Norbert Bilbeny, per exemple... En general, jo crec que l'assaig, i l'assaig de creació, té més nivell que en d'altres èpoques, perquè abans n'havien tingut molt poc, d'assaig d'aquesta mena. Sobretot, s'ha trobat una llengua per a l'assaig. S'ha trobat una flexibilitat, una normalitat d'escriptura, que permeten fer aquest tipus d'assaig amb valors creadors.

—Quant al teatre, hi ha un evident retrocés de la literatura escènica en relació a l'espectacle...

—Certament. I el cas és que jo llegeixo molta cosa de la que es publica, i es tracta d'obres teatrals literàriament interessants, moltes d'elles escrites per autors joves. El que passa és que costa que aquests autors trobin al públic teatral. S'ha anat més aviat a un teatre - espectacle, a un teatre - muntatge, del qual em sembla que s'ha abusat força, i també s'ha passat a fer el que realment havia de ferse, que és traduir i adaptar grans obres teatrals de totes les èpoques. De tota manera, aquesta crisi de la juntura entre teatre literari i teatre escènic es dona també en altres cultures, començant per les més pròximes a nosaltres.

La «crítica» als crítics

—En el nostre país hi ha sempre el costum de carregar-se al crític. Des del seu punt de vista, ¿quina raó el



Joan Triadú, una mena de roca resistencial incommovible de la cultura catalana.

assisteix, als «crítics» de la crítica?

—Al crític se li ha de demanar que llegeixi les obres a fons, i també que no faci patró del que ell mateix escriu. El problema és que aquí hi ha molta gent que fa de crític i alhora és, primordialment, un creador literari. Per tant, els crítics podríem dir-ne professionals, o que haurien de ser-ho, són pocs. Hi ha, de tota manera, una part de raó, en aquesta «crítica» dels crítics: el que passa és que alguns dels que la fan no fan ben bé crítica sinó periodisme, que, amb tots els respectes, és una altra cosa.

»D'altra banda, la crítica sempre és criticada per dos motius extrems: o perquè és massa condescendent —i aleshores es diu que valora en excés els valors propis i que ens fem petits i ens mirem el melic—, o perquè és massa severa. De manera que el millor que pot fer el crític és anar a la seva, i no fer gaire cas dels «crítics» de la crítica.

—Finalment, ¿creu que el futur de la nostra literatura va indissolublement lligat al procés de reconstrucció nacional o bé, com en altres períodes, podria subsistir d'una manera fins a cert punt autònoma?

—La literatura catalana no podria subsistir, almenys d'una manera vàlida, si venia un altre període llarg de prohibició del conreu del català. Tota literatura va indissolublement lligada a la llengua i, per tant, ens convé que una situació com l'actual almenys es perllongui, fins que arribin unes noves generacions que hagin estat formades o, com a mínim, informades, en català. En aquest sentit, no sóc ni optimista ni pessimista: crec que és molt dur el que tenim i que ho és també el que ens espera. No som, en aquests moments, una cultura perseguida, però sí assetjada i en llibertat vigilada. I per tant, ni el present ni l'esdevenidor no resulten fàcils.

Joan Alcaraz

Manuela Rodríguez, «bèstia» de la dansa

HEM vist, recentment, l'espectacle «Narcís» del grup Taba, dintre del cicle «Els Dilluns del Teatre Obert», que ja hem comentat en aquestes pàgines. Ara voldria parlar d'una ballarina i d'un grup que pensem que estan en un moment creador absolutament interessant i que temem que, per falta d'ajut, malgrat la seva tenacitat, el seu entusiasme i il·lusió, no arribin a assolir un nivell de treball que estem segurs podria ser de primeríssima categoria, sempre que els donessin les mínimes condicions per dur-lo a terme. Manuela Rodríguez és la creadora del Grup Taba, que va ser fundat l'any 1980. Aquest conjunt és format, exclusivament, per ballarines sorgides de l'Escola Superior de Dansa i Coreografia de l'Institut del Teatre de Barcelona. Com es pot llegir en una mena de manifest que ens han passat, Taba creu que la tècnica existeix per la seva necessitat en l'execució de determinats expressions i moviments, però no la considera com un únic i exclusiu mitjà d'expressió i usa aquesta tècnica barrejada amb moviments més subtils, senzills i humans, com poden ésser una mirada, un somriure, una abraçada, etc. Fins aquí la gràcia, l'encant, la ingènua pretensió de la proposta. El fet és, però, que aquest grup treballa en la frontera de tres llenguatges: la poesia, la música i l'estricta coreografia o dansa. En el cas concret de «Narcís», el text és un poema de F. Xavier Rivero que ell mateix recita o psalmodia, la música és d'Ignasi Cardona i la coreografia i la direcció general són de Manuela Rodríguez. La proposta és, potser, immadura però està plena d'interès i

d'intuïcions, de camins de futur dels quals potser ni els mateixos components del grup i responsables del treball s'adonen plenament. Després de la representació, hi va haver un col·loqui que va ser molt enriquidor perquè es plantejaren les tensions de relació que els diferents llenguatges emprats pels nostres artistes creaven. Si bé em va semblar entendre que Josep Sanchis Sinistera creia que un dels camins de futur per a aquest grup seria la fusió adequada dels tres llenguatges emprats que creés una nova realitat expressiva, nosaltres més aviat pensaríem que seria adequat de seguir en un clima d'investigació semblant al que en el món del cinema va iniciar Alain Resnais amb «Hiroshima, mon amour» i «L'année dernière à Marienbad» i que Alain Robbe-Grillet i, sobretot, Marguerite Duras han sabut portar a les últimes conseqüències, concretament a «India song» i «Le camion». O sigui que pensem que seria convenient que no hi hagués mai o pràcticament mai cap tipus de coincidència entre els llenguatges. La poesia hauria de crear una realitat i m'atreviria a dir que malgrat tot el que es va dir al col·loqui que no s'entenia, potser és necessari, precisament, que no s'entengui o que quedi compresa només a mitges; la dansa hauria d'anar paral·lela, però no s'hauria de sotmetre a il·lustrar el poema, i la música podria potenciar la força expressiva dels dos altres llenguatges, tampoc mai no hauria, pensem, de seguir-los, diem-ne literàriament, per entendre'ns. O sigui que per a nosaltres l'espectacle funcionava més quan més s'allunyava de la teoria de l'obra d'art completa de Wagner, quan eren tres propostes

que es complementaven entre elles o creaven tensions unes amb les altres i ens deixava d'interessar quan els tres llenguatges coincidien i feien una unitat literària.

Estèticament parlant, la proposta de «Narcís» es complementa i desenvolupa àmpliament amb el treball que aquest grup ha fet després, «Espai absurd d'un somni foll» donat a conèixer a Sitges i que és d'una riquesa i d'una capacitat de suggerència infinitament superior a «Narcís». Però el que ha cridat la nostra atenció ha estat la coherència del «discorso» de Manuela Rodríguez. Hem vist «Narcís» després de «Espai absurd», però era compenem que els dos es complementen i que sense les imprecisions del primer no s'hauria arribat als encerts del segon. En els treballs de Manuela Rodríguez hi ha un cert narcisisme, una certa pretensió, una certa temptació d'esteticisme visual, però mai no és gratuïta, mai no cau en la banalitat. Ella, a més, és allò que els francesos en diuen una bèstia de la dansa. Quan ella està sobre l'escenari, no deixes mai de mirar-la i això que, val a dir, que es rodeja d'unes ballarines elegantíssimes, ductilíssimes i bellíssimes, d'altra banda. Però la Rodríguez té allò que converteix en essencialment teatral la feina de la gent de l'espectacle, aquella capacitat d'emetre màgia escènica. Des dels temps de l'admirable i enyoradíssima Maruja Blanco (pensem en aquell «El Mandarí meravellós» de Béla Bartók amb coreografia de Joan Tena) no havíem detectat sobre l'escenari, en el món de la dansa, una presència tan genuïnament i essencialment teatral.

Pensem que, si el nostre país tingués una política cultural definida, ara seria el moment d'enviar aquesta ballarina a treballar amb algú important de fora. Ens consta que abans alguns dels nostres patricis ajudaven els grans cantants del nostre país pagant-los els estudis a fora. La família Valls i Taberner, en aquest aspecte, va fer coses admirables. Pensem que els temps d'ara no són bons perquè els nostres patricis puguin despendre massa diners i que aquestes iniciatives privades han de ser substituïdes per l'administració. Se m'acut que seria molt convenient que la ballarina Manuela Rodríguez, pugués treballar a Venècia amb Carolyn Carlson i Llarri Ekson, perquè estan en un camp d'investigació molt paral·lel.

Però això entra dintre el camp de possibilitats potser llunyanes. Mentrestant seria desitjable que aquest espectacle es pogués repetir, que després poguéssim veure «Espai absurd d'un somni foll» i que aquest grup rebés una ajuda suficientment adequada que els permetés d'investigar amb tranquil·litat i sense les angoixes amb què, vam poder constatar, van treballar. En general el nivell mig de la dansa catalana és infinitament superior al teatre, i no entenem per quines complicadíssimes raons els ballarins encara estan més menystinguts que la gent del teatre. Perquè la veritat és que el veritable talent i el sentit del risc i l'aventura i una interessant imaginació creadora, són molt fàcilment detectables en gran part dels nostres conjunts de teatre-dansa i de ballet.

Ricard Salvat

Berlín revisa la modernitat

SI bé supeditada a un moment econòmic general no gens afalagador, el fet és que, a l'Alemanya Federal, la temporada ha anat oferint una sèrie d'exposicions de vàlua manifesta, entre les quals, actualment, sobresurten dues que van molt més enllà de les fronteres del país. Es tracta de «Kunst Wird Material» (l'art esdevingut material) i de «Zeitgeist» (l'esperit del nostre temps), mostres presentades respectivament a Berlín per la Galeria Nacional, projectada per Mies van der Rohe els anys 60, i per l'antic Museu d'Arts Aplicades, obra de l'arquitecte de la darrera centúria Martin Gropius.

Projectada des de feia força temps, la mostra de la Galeria Nacional («Kunst Wird Material») havia estat ajornada per raons pecuniàries i, per les mateixes causes, no va poder ser oberta amb l'amplitud desitjada. La idea inicial de posar en relleu la significació dels elements sense elaborar a l'art d'avantguarda, tot remuntant-se als precedents històrics, s'ha vist reduïda, doncs, només a l'il·lustració d'aspectes propers de l'àmbit objecte d'anàlisi.

Com sigui, a la berlinesa Galeria Nacional no hi manca el testimoni de figures de renom, com ara Tinguely, Beuys, Vostell i Allan Kaprow. I malgrat veure's privada d'una plantejada perspectiva cronològica, l'exposició no perd pas interès, si bé no pot dir-se que sigui tot-hora original i coherent. Al cap i a la fi, recordem que Goethe ja va dir-nos que els homes van estar menats a l'art pels materials a l'abast.

No hi ha dubte que la substitució del granit o del bronze pel pol·len de les flors o per pneumàtics d'automòbil implica una transposició digna de tota l'atenció. No obstant això, són evidents els riscos de pre-



Johann Wolfgang Goethe, vist per Andy Warhol (1982).

sentar com a unitàries unes recerques que, en certs casos, divergeixen des dels mateixos principis fonamentals. Així es pot veure en les dissemblances que hi ha entre els tubs de neó de Marcheschi, de caire tecnològic, i les salsitxes rànies de Beuys, de signe ecològic.

Tant per la voluntat d'aclarir la validesa d'alguns idearis a l'hora de definir la plàstica actual, l'exposició «L'art esdevingut matèria» se'ns fa atractiva així mateix pel sentit d'espectacle, pel vessant lúdic que palesa. La majoria dels artistes hi són representats amb obres compostes o recompostes per a aquesta manifestació. I si bé alguns dels muntatges es veuen deslluïts entre els insubstancials espais del soterrani de la Galeria Nacional (excepció feta del «magatzem» de pneumàtics automobilitats d'Allan Kaprow, que hi troba l'atmosfera adient), a la

gran sala del mateix centre museístic succeeix tot el contrari.

Es tracta d'un recinte en el qual l'arquitectura de Mies van der Rohe arriba a la màxima sobrietat formal i que, de manera paradoxal, s'escau com mai potser no podia sospitar-se per a l'exhibició de les propostes més allunyades entre elles, com són la columna sense fi de Rheinsberg, feta amb baiards per a transportar briquetes, i la Venus amb parracs, de Pistoletto.

Un idèntic entendre l'exposició com a posada en escena es dona a «Zeitgeist», manifestació que hostatja l'imponent edifici dissenyat per Martin Gropius. A les estances de l'antic Museu d'Arts Aplicades, hi ha uns altres artistes i res de materials bruts ni d'objectes trobats, sinó quadres a l'oli sobre tela (sovint realitzats en funció del mur) o, allò que deu ser la mateixa cosa, el re-

torn a la tradició dins un marc centenari.

En essència, «Zeitgeist» reprèn la proposta formulada a Londres fa un parell d'anys amb «A New Spirit of Painting», si bé amb variants significatives. A la capital de Gran Bretanya, els padrins de la nova pintura foren Balthus, Bacon, Hélio i Picasso, el Picasso de les darreres èpoques, mentre que a Berlín bona part del participants conreen l'anomenada pintura salvatge, de la qual ja hem parlat en aquestes pàgines. La majoria són alemanys i italians fidels a la correntia, si bé també hi prenen part, entre molts altres, l'anglès Lebrun, que treballa en una via paral·lela, i els americans Warhol, sempre igual a si mateix; Robert Morris, retornat al clàssic carbonet, i Cy Twombly, el millor.

Si bé amb tot el mèrit que la caracteritza «Zeitgeist», o l'esperit del nostre temps, no suposa cap descobriment enlluernador per a l'especialista, sí que ho és per al públic en general, en perfilar un horitzó de primeríssima categoria. Cal dir també que, amb l'afany de consagrar al mercat internacional la dita pintura salvatge, la mostra voreja el perill de transformar el moviment en un motlle eixut de continguts, amb la qual cosa parlar d'alliberament de tota subjectivitat i de fer pròpia una certa mitologia de les forces primigènies de la natura ja no tindrà cap mena de sentit.

Figura realment «Zeitgeist» l'esperit del temps del qual vol ser paradigma? Obviament seria pretensions de reduir-lo només a un tipus de pintura. Sortosament l'art que ens és privatiu té molts més visatges, i encara és ben difícil de reconèixer tot allò que volen dir-nos cadascun d'ells.

Josep Iglésias del Marquet

Marià Manent, crític literari

Es inevitable que qui ha excel·lit en el camp de la poesia, com ho ha fet Marià Manent, encara que la seva obra de traductor, prosista o crític sigui també admirable, se l'identifiqui sobretot com a poeta. Fins i tot em sembla just perquè no crec que hi hagi un títol més alt que el poeta —si el poeta dona la talla— en el terreny de la creació verbal. Però en el cas de Marià Manent la qualitat de l'obra lírica ha atenuat el relleu i el ressò de la seva crítica que ha estat tractada sovint com una activitat complementària, ornamental de la seva aura de poeta.

Però l'extensa obra de conjunt que com a crític ha elaborat Marià Manent al llarg de 55 anys ja d'exercici de la crítica literària mereix una atenció preferent, autònoma podríem dir-ne, de la resta de la seva producció artística. Els seus comentaris a autors i llibres, d'un alt nivell d'informació i de qualitat intel·lectual mereixen ser atentament llegits. Cal emfatitzar-ne la importància perquè constitueix una experiència molt enriquidora i útil per als que tenen una curiositat despertada pel món de la teoria literària.

Marià Manent ha publicat les seves notes de lectura en revistes de literatura o d'informació general, en pròlegs o en diaris i després n'ha fet una selecció per a ser aplegada en volum. Així s'han anat publicant: *Notes sobre literatura estrangera* (1934), *Palabra y poesía* (1971), *Poesia, llenguatge i forma* (1973), *Notícies d'art* (1981) —sobre arts plàstiques— i el que era comentem: *Llibres d'ara i antany*, llibres a l'abast n.º 178, edicions 62, Barcelona, desembre de 1982.

El volum aplega quaranta articles: tretze dedicats a autors catalans —de Salvat-Papasseit i J. V. Foix a Xavier Bru de Sala, passant per Garcés, Rucabado, Teixidor o Villangómez—, quatre a autors castellans —Sant Joan de la Creu, Rídruejo, Aurelio Valls— i la resta a autors d'altres cultures, el bloc potser més interessant del llibre amb articles dedicats a Motin, Browning, Pater, V. Woolf, Rilke, Valery, Maritain, Pasternak, Heidegger o Lowell. Un panorama, doncs, amplísim: dels neoclàssics als estrictament contemporanis, dels Estats Units a Rússia, de Maritain a Lowell, però amb especial referència a la cultura anglesa i francesa del segle XX. L'extensió de la mostra és molt respectable. La intensitat encara ho és més.

Al lector dels articles crítics de Marià Manent no li costarà gaire d'atribuir-li unes virtuts molt evidents: subtilitat, elegància, finor intel·lectual, una mica tots aquells valors que configuren la personalitat literària de l'autor. I, inconscientment, potser redueix el seu valor al d'un exercici intel·lectual refinat i vague, exempt com està el text d'una opció crítica combativa i polèmica. Cal afinar en aquest punt la lectura. Perquè hi ha una crítica que utilitza el llibre i el comentari per a afirmar una doctrina estètica: l'opció és evidentment legítima però el lector ha de saber que el centre d'interès del text resideix en el pensament del crític més que en el llibre. Els text és el banc de proves del mètode. Marià Manent, al contrari, és sobretot un lector: un lector que bada a la nostra percepció el text del que en resta discretament al marge. Per a fer-ho cal haver llegit molt bé.

I és per això, perquè primer és el llibre que el crític, que Marià Manent a partir d'una selecció de qualitat, es capaç de fer-nos igualment atractiu un text d'un conservador sever com Rucabado o d'un revolucionari tant raçat com Lowell. Mostrar la força dels autors i no la resistència del sedàs és el que ha dut a l'autor a prendre la ploma. Hi ha una prova inqüestionable del que dic: després de la lectura dels arti-

cle de Manent neix en el lector una enorme curiositat per a conèixer millor o per a conèixer simplement als autors dels que en parla; indiscriminada, irresistible. És mèrit del crític que ens ha fet tastar directament la seducció de la personalitat literària dels altres.

El que dic pot semblar una mena d'elogi de la crítica una mica impersonal, convertida gairebé en un vidre immaculat però sense color propi a través del qual sens filtra directament la llum. Apel·laré només a un text del mateix Manent escrit a propòsit del seu comentari a Maritain: «Tant l'art de l'Índia com el de la Xina, allunyats de l'ego humà, embadalits en la contemplació de les coses, revelen un obstant involuntariament i dissimuladament el fet humà... l'ànima individual de l'artista» (p. 150). Només a través de la seva ànima podria fer-ho. Aquesta arrel comuna

de tots els articles —la sensibilitat del crític— dona unitat al conjunt malgrat tractar-se de textos escrits entre èpoques tant distants com 1938 i 1981. El llibre reproduïx tota una vida del crític i quan un article coincideix amb un fragment dels seu dietari en podem reproduir fins i tot la gènesi, com en aquest comentari del 5 de setembre de 1938 (*El vel de Maia*): «Preparo uns comentaris a la poesia de Pierre Motin. He treballat a Coll Ses Pregàries, entre farigoles, sentint l'esquellajar del ramat, que era amagat a la balga espessa... Semblava que la verdor mateixa irradiava aquella dolçíssima música pastoral». Més harmonia, impossible.

Voldria reclamar l'atenció del lector cap als articles de teoria literària del volum: Valery, Maritain, Mario Praz, Nowotny. I especialment cap a l'armònica convergèn-

cia entre les teories idealistes —«Avui he llegit el llibre de Croce *Poesia e non poesia*, que em regalà en Carber» escriu el 24 d'abril de 1939 *A Flor d'oblit*— i l'anàlisi formal. En aquesta utilització del rigor metòdic al servei de l'horitzó teòric més estimulant hi ha, em sembla, el futur del pensament crític. Mereix ser observat, encara, en el text la riquesa de les cites, triades amb saviesa i sensibilitat: el llibre reclama, en aquest sentit un bon índex que inexplicablement no té. Les ràpides associacions entre autors aparentment dissímils que fa Manent és un dels atractius més brillants del llibre que el converteixen en una biblioteca viva poblada de discrets i cultíssims diàlegs. La biblioteca del crític que s'ofereix hospitalària i discreta als lectors. Es una invitació a entrar-hi.

Ramon Pla i Arxé

Brossa, meravella i problema

Joan Brossa és, ara, d'una constant actualitat. Sortit de la fase catacumbal en què exercia de poeta gairebé clandestinament, la publicació de *Poesia rasa* va començar a atreure l'atenció dels crítics adormits. A partir d'aleshores el fenomen de reconeixement i valoració del poeta ha crescut com un bolet en un bosc amarat de pluja. Un saltiró angular del penell del gust en la sensibilitat dels que escriuen en papers públics ha fet que la «imaginació» del poeta heterodoxament surrealista, rica de joc lliure, de sorpreses felices, d'invenció desbordant, hagi passat a primer terme de l'estimació d'aquells. La qualitat formal dels seus versos, quan li plau de servir se'n, el seu coneixement de la llengua i la respectable extensió de la seva obra ha acabat per fer forat en els savis erudits. La ideació d'espais interdisciplinaris en art —allò que ells anomenen *poesia escènica* i *poesia visual*— desvetlla admiracions en joves i vells i suscita múltiples pruïges imitatives. Ara ja hi ha tesis i tesis doctorals sobre la seva obra, que, junt amb els articles i assaigs menors que s'hi esmercen, intenten desmuntar els ressorts del seu avantguardisme, revelant fins on poden, per dir-ho amb una comparança grata al poeta, els trucs dels seus jocs de mans. Fins i tot ja han aparegut —no podien faltar— els «fans» enlluernats que llencen a les escombraries del lloc comú i de la banalitat tot allò que no sigui inventiva plàstico-verbal de tipus brossià. Ell mateix afegeix llenya al foc preconitzant l'entrada de l'avantguarda als estudis universitaris de lletres, anteposant-la a l'estudi erudit i investigador que els professors clàssics consideren primordial. Som ja a dues passes del mite Brossa (els nostres jutjadors més conspicus practiquen simultàniament i indeliberadament el joc de desmitificar les glòries —o les patums— del passat que no els abel·leixen i de mitificar els artistes que els toquen el voraviu: vegeu els casos Picasso, Miró i Tàpies, per exemple). Bé que el nostre judici no signifiqui gran cosa, volem ara dir que, fanatismes de banda, entenem que Joan Brossa mereix aquest reconeixement entusiasta, sigui quina sigui lòptica avaluadora amb què se l'esguardi. Com en el cas de J. V. Foix, la qualitat de l'avantguarda brossiana havia d'acabar per vèncer els prejudicis, no podia ser ho-

nestament marginada.

Reconeguda la comestibilitat i la grandària del bolet, creiem, però, que cal treure les teranyines de l'encantament de molts ulls enfavats. Es, de fet, una prova de servilisme intel·lectual que hom accepti les teoritzacions que el poeta fa de la seva obra com si fos l'obra ella mateixa. Les teoritzacions arranquen d'axiomes convencionals que ningú no té l'obligació d'acceptar, perquè depenen de la concepció estètica de qui les fa. I d'altra banda, no és obligat que l'autor creador hagi de ser el qui millor estableixi els axiomes de l'estètica que jutja i ordena la seva obra. Si l'art, com vol Tàpies, potser va contra l'estètica, és perquè l'artista ja té la seva, d'estètica. Diem això, pensant en els termes *poesia escènica* i *poesia visual* amb què hom qualifica respectivament el teatre —o l'espectacle escènic— i allò que podríem anomenar provisòriament les endevinalles figuratives de l'autor. Si en la intenció de Brossa el seu teatre o el seu espectacle escènic aplega recursos del circ, dels music-hall, de l'il·lusionisme, de la literatura, «poètics», cal no oblidar que també aspira a ser representat en l'espai escènic que li escaigui. Aquesta destinació «devora» totes les altres consideracions. Si la peça representada té un esdevenir de verb, és teatre i només teatre, car el verb escènic demana acció dramàtica, i verb i acció dominen de tal manera totes les altres consideracions, que quan hom en vulnera les lleis-raó de ser, la peça no suscita sinó l'ensopiment o la protesta. Si hi predomina el transformisme, la dansa, el cant o l'il·lusionisme, aleshores és un espectacle escènic per anàlogues raons, canviant el que hagi de ser canviat. Anteposar el terme *poesia* al terme *escènic* implica disposar d'un coneixement essencial d'aquella que tots l'apliquem a un cert verb és una convenció obligada i ni en Brossa ni ningú no poden tenir-la en propietat, car amb la poesia, enigma potser metafísic, tants caps, tants barrets. Anàlogament, l'anomenada *poesia visual*, o només és un truc plàstico o fonètic —o ambdues coses— amb intencions amagades que fa plaer de recerçar, descobrir i paladejar, o bé és un sense-sentit. Guanya, doncs, el caràcter d'endevinalla ideogràfica o jeroglífica, i com endevinalla ha de ser considerada.

Pel que fa al teatre del nostre au-

tor, l'abandonament del servilisme abans dit ens ajudarà a alliberar-nos d'una altra ofuscació que curiosament un lloc comú —el mateix Brossa el fomenta— d'assegurar que l'escassíssim nombre de muntatges que s'han fet del seu teatre és una mena de pecat d'incomprensió o de reaccionarisme de les institucions, centres dramàtics, directors d'escena, elencs o companyies que munten o contribueixen a muntar obres de teatre en català. Ara, si hom es dedica a llegir els textos de teatre brossià que van publicant les Edicions 62 i disposa d'un cert poder d'imaginació per a «veure» aquestes obres en un espai escènic, s'adona rà de seguida que un públic que no sigui d'élite —intel·lectuals i esnobs— no entén o entén obscuríssimament aquell teatre, tot i el seu «gruix» verbal. Això, de fet ja ho veuen els mateixos crítics i directors d'escena que ara es lamenten, perquè només cal observar com els muntatges que fins ara se n'han realitzat han hagut de carregar l'escena amb números de circ, pantomima, transformisme, etc., etc., perquè aquest aparat contrapesi la pèrdua gradual d'interès d'un públic que tocant al diàleg aviat perd la carta de navegar. Recordem també la representació d'*Or i sal* en un cicle de teatre llatí dels temps de Xavier Regàs, que acabà amb un solemne escàndol. Llevat dels casos del que jo anomeno més amunt *espectacle escènic* i d'un nombre reduït d'obres de teatre, les peces que Brossa qualifica de *poesia escènica* reclamen una exegesi prèvia, com la que per exemple forneix Xavier Fabregas en el pròleg dels textos abans dits. El teatre de Brossa és un teatre d'élite, tan bo com vulgareu, però de cap manera, llevat d'obres com el molt bell *Cavalls al fons* del darrer muntatge de Jordi Mesalles, un teatre popular. Es inútil que Brossa i els seus fidels ens parlin d'Ignasi Iglésias, de menestralia. Aquesta és una de les seves paradoxes, i cal acceptar-la. ¿Perquè, sense minva del reconeixement que Brossa mereix, no ens posem a admetre aquests fets palesos, eludint la fàcil suggestió d'intentar creure que el seu teatre és assequible al públic mitjà, enllaminats pel compromís polític-social d'autor i directors efectius o presumptes?

Alfred Badia

El Palau de la Música fa 75 anys

EL propinent dia 15 de febrer d'escau el setanta-cinquè aniversari de la inauguració del Palau de la Música Catalana, estatge social de l'Orfeó Català i primera sala de concerts de la ciutat de Barcelona. Aquesta circumstància, unida a la restauració de l'edifici i al projecte de restauració del Palau i el seu entorn, fan que ens posem en contacte amb el director general del Patrimoni Artístic de la Generalitat, l'arquitecte Jordi Bonet, per tal de fer una valoració de les obres en curs de realització i del projecte que acabem d'esmentar.

—Nosaltres no oblidem pas, senyor Bonet, que vós heu intervingut directament en anteriors processos de restauració del Palau...

—Ja ho crec que sí. Vostè ara em parla del setanta-cinquè aniversari de la inauguració de l'edifici i jo recordo que vaig portar una sèrie de treballs en ocasió del seu cinquantenari, l'any 1958. En aquells moments era vocal conservador de la junta directiva de l'Orfeó i aquest fet determinà la meua intervenció en tot aquell procés.

La restauració de l'any 1958

—Fóra bonic de recordar-ho, ni que fos de manera molt esquemàtica.

—La restauració que es va fer aleshores fou, certament, molt important. I no ho dic pel fet concret que jo hi participés. Recordo que es recuperaren els vitralls, aquells vidres de color malva, que éren plens de pedaçs. Calgué importar-los de Txecoslovàquia. Foren eliminades les llums que penjaven damunt l'hemicycle i aquest restà totalment lliure. També fou reconstruïda la cúpula del centre, de la qual no quedava gairebé res. I portarem a cap diversos treballs en altres dependències de l'edifici, per exemple l'aïllament acústic, amb dobles cristalls a tota la façana.

—Vint-i-cinc anys després el Palau torna a ésser restaurat...

—Ara es tracta de restaurar la coberta, que es trobava en molt mal estat per raó de l'acció de l'aigua. Aquests treballs calia fer-los amb urgència. Per altra part, calia restaurar les façanes, en conjunt, cosa que s'havia anat fent a pedaçs. Aquests treballs de restauració del Palau els patrocina la Generalitat, que té aquest edifici sota la seva protecció, sense que això vulgui dir que la Generalitat incideixi en la vida de l'entitat que n'és propietària.

—Segons sembla, al Palau també es porten a cap altres treballs de restauració dirigits, pel senyor Bassagoda...

—Efectivament, les obres que porta el senyor Bassagoda són les de restauració de la façana lateral, que dona al carrer Amadeu Vives i que subvenciona l'Administració central.

Millorar el confort i l'aïllament

—Però els projectes no acaben pas aquí...

—L'Orfeó es va adonar, ja fa temps, que l'edifici del Palau tenia una sèrie de problemes: façana, goteres, seguretat, restauració de l'interior, confort dels assistents, etc. El projecte que preveu la solució de totes aquestes coses ha estat elaborat per l'estudi Per, que porten els arquitectes Oscar Tusquets i Lluís Clotet. Es tracta de dotar al Palau d'unes comoditats que en aquests moments no poseeix, per exemple, el condicionament de l'aire, amb molts problemes de calor quan s'apropa el bon temps. Pel que fa a la seguretat cal tenir en compte la necessitat d'unes sortides d'emergèn-

cia per a un cas d'incendi, u cosa que en l'actualitat no té.

L'acústica del Palau no és deficient

—Darrerament sembla que alguns tracten de demostrar que l'acústica del Palau és deficient...

—No. Això no és cert. El que succeeix és que el Palau és utilitzat per a moltes coses diferents i aleshores ens trobem que en totes aquestes facetes els resultats de l'acústica no som sempre òptims. Vostè ja sap que el Palau tant serveix per a un concert amb una somfnica i un cor molt nombrós com per a un recital de lieder o una sessió de música de cambra. El Palau s'utilitza diàriament. I cal considerar que el construï el va fer en funció de les seves necessitats d'aleshores. Es tracta de l'estatge d'una societat coral, amb una sala de concerts per al seu orfeó. La sala ha quedat petita en relació amb les necessitats de Barcelona, això és evident. Ara bé, insisteixo, l'acústica del Palau és, en general, prou bona perquè no siguin necessàries grans reformes en aquest aspecte, sinó únicament petites correccions, les quals poden contribuir a aconseguir uns millors resultats, però aquestes correccions de cap manera poden afectar l'espai creat per Domènech i Montaner.

Remodelar el Palau i el seu entorn

—El projecte dels arquitectes Tusquets i Clotet va molt més enllà...

—Aquest projecte és molt important, car permet resoldre una sèrie de problemes que l'Orfeó té plantejats per raó de la manca d'espai. Però el projecte en qüestió no afectaria en absolut la sala de concerts, sinó que permetria la creació i utilització de diverses dependències auxiliars. A nivell d'ensenyament musical, d'investigació, documentació i arxiu les limitacions d'espai són palpables. La proximitat de la sala d'assaigs amb la sala de concerts crea també problemes. Els «camerinos» són petits i es troben molt desfassats, car daten de principis de segle. El projecte del qual parlem afecta l'entorn del Palau, especialment l'església de Sant Francesc de Paula, que resta inacabada. Aquest projecte permet ampliar les dependències del Palau i l'acabament del temple. En resum, jo diria que el que ara es pretén és dotar al Palau d'uns serveis dels quals està mancat i això cal fer-ho mitjançant una solució que coordini les obres de restauració de l'edifici amb les de millorament del seu confort i la seva seguretat. Això permetria també culminar una feina que tenim a mig fer, car es tractaria d'acabar un tros de la ciutat sense atapeir-la més. El que ara tenim és un avantprojecte, que cal acabar d'estudiar a fi i efecte de resoldre els diversos problemes que comporta la seva materialització. El cost global de les obres és molt elevat. L'entitat propietària del Palau es veu obligada a sol·licitar uns crèdits, comptant amb l'aval de la Generalitat, l'Ajuntament i la Diputació de Barcelona.

El Palau Nacional de Montjuïc, un sala amb possibilitats

—El projecte transforma el Palau i el seu entorn i comporta unes despeses d'uns quatre-cents milions de pessetes. Però Barcelona continuarà comptant amb una sala de concerts en la qual sols poden encabir-se unes 2.000 persones. La Direcció General del Patrimoni Artístic no ha pensat en altres projectes, que podrien representar la creació de noves sales de concerts, per exemple el Palau Nacional de Montjuïc o l'auditori Manén?

—Pel que fa al Palau, la nostra acció directa es limita, tal com he dit abans, als treballs de restauració de l'edifici, que cau sota la nostra responsabilitat directa i el qual tenim el deure de conservar, car es tracta d'un dels nostres millors monuments modernistes. Les obres que fan referència a tot el conjunt no sabem del cert quants diners poden costar, car sovint es produeixen variacions en els preus. La xifra total serà de l'ordre d'alguns (pocs) centenars de milions. Seran gastats els mínims necessaris per a fer les coses bé, sense llençar res.

—La ciutat compta amb altres locals que ofereixen possibilitats en aquest sentit, això és cert. L'anomenat auditori Manén consta sols d'una estructura i pertany a la propietat privada. Però, evidentment, cal considerar-lo. La ciutat posseeix un gran edifici que no ha de deixar morir i aquest és, efectivament, el Palau Nacional de Montjuïc. Hem d'actuar tots en aquest sentit. El Palau Nacional, com la Sagrada Família, forma apart de la fesonomia

externa de Barcelona que es projecta arreu del món. I, a més a més, podria retre millors serveis a la ciutat, per exemple com a sala de concerts. Ofereix possibilitats i fóra perfectament factible adaptar aquella sala, capaç d'encabir unes 5.000 persones. Però caldria coordinar aquesta acció amb l'Ajuntament. I caldria considerar no sols el Palau Nacional, sinó també l'Estadi i tot Montjuïc en conjunt. Cal anar lligant les coses i fer-les de mica en mica. Aquestes obres exigeixen unes despeses molt elevades, car per dissort aquests edificis han estat pràcticament abandonats durant molts anys. Darrerament hem tingut reunions amb Oriol Bohigas per a parlar de totes aquestes coses i de mirar de portar a cap una acció coordinada. El primer fruit d'aquests contactes és la salvació del Teatre Principal. Esperem, en el futur, seguir en aquesta mateixa línia de diàleg, de coordinació i de col·laboració, que és el que en aquests moments ens fa més falta.

Eugeni Molero

Filòsofs novel·listes

ELS intel·lectuals més avetsats a la teoria pura ens demostren, millor que cap altre, la necessitat d'excedir l'especialització. Els agrada sovint de visitar camps diferents dels de la seva estricta coneixença, o tanmateix de llaurar-se un altre al costat d'aquests. Per això alguns pensadors es recreen ara amb la literatura dels altres, però hi ha qui amb la pròpia i tot.

Tamames i Sampedro, dos cate-dràtics d'economia, tenen ja una certa llegenda de fabuladors. La novel·la recua en els filòsofs, doblats darrerament en novel·listes. Sabiem ja, altrament de la predilecció d'alguns pensadors per la prosa de ficció, com a objectiu unes vegades, com a contrapunt relaxador, unes altres, d'una professió que obliga primer de tot al rigor. García Baca, Valverde o el francès Roland Barthes, han estat sempre al damunt del fet literari. Com Manuel Sacristán, bon coneixedor de Goethe i Heine, Joan Fuster o el més jove Jordi Llovet. El cinema, sobre el qual mai no ens posarem d'acord si és l'art del segle XX o tanmateix un art, ha merescut així mateix l'exploració de filòsofs tan diferents com Julián Marías o Eugenio Trias. La cosa és més digna encara de l'atenció encuriosida quan els filòsofs ja no reflexionen sobre la ficció, sinó que ells mateixos la produeixen. Avui, escrivint novel·les.

Carlos París i Fernando Savater, de Madrid estant, encetaren aquesta nova tanda novel·ladora per part de gent tan conspicua com oposicionistes ha hagut de passar. Ja era curiós, ja, que la filosofia professional, circumscribida fins aleshores a l'acadèmia, fés un canvi tan sobtat de formes. Racionero, mentrestant, feia a Barcelona tres quarts parts del mateix, i Rubert de Ventós, al seu costat, ens anunciava un «llibre de viatges»... D'Itàlia, alhora, ens pervenia la nova que el prestigiós Umberto Eco acabava de publicar una enginyosa i ben travada novel·la, «El nome della rosa». A la darre-ra hora, era un altre eximí de la recerca filosòfica qui s'afegia al fenomen amb signe ja de tendència, el professor Ferrater i Móra, autor de la narració «Claudia, mi Claudia». Qui sap si deu haver volgut seguir les passes d'Eugeni d'Ors, al qual sempre ha tingut una tirada, per all que ha estat el primer filòsof hispànic modern —hi ha abans l'o-

bra de Lull— que ha utilitzat la narrativa. ¿Per què els filòsofs esmenats han canviat a fi de comptes, l'argumentació d'idees pel vagareig d'imatges?

Hom podria respondre a aquesta qüestió dient que no és pas cosa nova, aquest itinerari de l'home d'idees. I tindria tota la raó. Certament, primer fou al Renaixement italià, quan la crisi de la teologia i del gènere medieval dels Tractats feu recuperar als filòsofs l'estil més mundà dels Diàlegs platònics. Pensem només en Ficino o en Bruno. Després, quan l'esperit de la Il·lustració demanava un estil més àgil i públic a la filosofia: tal veiem en Voltaire i Rousseau. Per acabar, i ja en una relativa «modernitat», quan la filosofia ha volgut respondre al repte de la seva mateixa crisi i al del triomf del pensament científic, junts o per separat. Això és: després de Kant, i des de Schopenhauer a Sartre, passant per Nietzsche i Valéry. Per a tots ells la narració tenia valor d'estratègia: importava divulgar una determinada idea amb una determinada pretensió de publicitat. Per a alguns, a més a més, no tenia sols valor de didàctica, sinó d'art literari: s'estimava alhora l'escriptura. Com les novel·les de Sartre i Camus, darrerament. Sartre, si més no, havia volgut sempre arribar a ésser «un escriptor»...

En canvi, als nostres filòsofs narradors d'ara no sembla importar-los ni l'escriptura ni la didàctica, sinó principalment la fàbula, la «pura» ficció. Què ho fa? Permeteu-me una resposta provisòria. No ho faria, crec, ap «crisi» del filosofar. La filosofia estrangera ens ho contradia, indicant-nos que l'assaig guadeix encara de bona salut. Ho faria, més aviat, en la majoria dels filòsofs esmentats, la fi de la seva militància política coincident amb el nou règim constitucional. La dictadura obligava a l'objectivació; la sortida d'ella obliga a la interiorització. El gènere i subgènere de literatura també canvia de l'una a l'altra: ara, fet i fet, la filosofia torna als seus propis desafiaments.

No ens perdem l'observació d'aquesta metamorfosi. És l'observació de les possibilitats mateixes d'aquells filòsofs, que ara podran fer de la ficció virtut o defecte.

Norbert Bilbeny

Pulso financiero

Centrobanco, propiedad del Banco Central de España, que opera en Chile, ha presentado el mejor balance financiero entre los bancos chilenos en relación con la cuenta de resultados. Centrobanco, que cuenta con 33 oficinas y reservas por 27 millones de dólares, posee unos recursos totales de 340 millones de dólares. Su capital asciende a 2.102 millones de pesos con unas utilidades en 1982 de 26 millones de dólares, que le ha permitido sanear la totalidad de morosos de su cartera.

Es casi seguro que el Banco de Levante, saneado por el Fondo de Inversiones, pase al Banco Exterior, quien ejercerá

el derecho de tanteo y retracto. De esta forma se acallarían parte de las voces que acusaban al partido del Gobierno de no cumplir lo prometido en el programa electoral.

Quedarían en el Fondo el Banco de Descuento y el grupo de Banca Catalana, que a juicio del consejero delegado del Vizcaya, «tienen que ir a parar a un banco grande. Si los compra el Estado, yo creo que lo harán mal; lo que pasa es que no se notará. Catalana, para mí, es un animal de distinta especie; es algo más que un banco».

Los depósitos del Banco Vizcaya en Cataluña crecieron el pasado año bastante por en-

cima de la media, alcanzando el 21,44 por ciento. En 1982 el Vizcaya abrió en Cataluña 13 sucursales (hasta 173). En Barcelona capital cuenta 54 oficinas, 56 en su provincia y 63 entre Tarragona, Lérida, Girona y Baleares. La plantilla en la zona catalana suma 1.445 empleados de ellos 1.074 en la provincia barcelonesa. Antonio Negre Villavecchia, que dirige la zona, ha señalado que el porcentaje de inversión conflictivo en su zona es mínimo y decreciente sobre el conjunto global de la inversión en su demarcación.

Ahorrobank, incluido recientemente en el grupo Vizcaya, ha trasladado a Barcelona su sede central, configurando a esta entidad como segunda marca del Vizcaya en la zona catalana. La red de Ahorrobank ha pasado de 7 a 32 oficinas en 1982, previniéndose nueva expansión en 1983.

Acaba de reunirse en Barcelona el comité ejecutivo y de dirección de Foratom, organización no estatal que reúne, en cada organización nacional, las industrias, los particulares y los entes científicos interesados en el desarrollo pacífico y beneficioso de la energía nuclear.

Su presidente, el suizo Colomb, manifestó a los periodistas que Europa seguía sus programas de centrales nucleares, sin acelerones ni frenazos.

Sobre el accidente de Three Mills, en USA, destacó que se había intoxicado a la gente con un miedo irracional y falso, produciéndose una evacuación de personal a todas luces innecesaria. Fue más bien un acci-

dente del departamento de información y de relaciones públicas.

Desde el año 1956 en que inició su funcionamiento la primera central nuclear en el Reino Unido, no se ha producido en el mundo ningún accidente de irradiación nuclear. Actualmente en Francia el 40 por ciento del consumo de electricidad es nuclear; en Bélgica el 35 por ciento. A fin de esta década más de los dos tercios de la electricidad producida en Francia será nuclear.

La sartén por el mango. Como sigamos así —hemos escuchado en Bilbao— en el tema de los coeficientes obligatorios, la Banca se hallará como las industrias siderúrgicas o eléctrica, pendiente de las tarifas. Porque —son palabras del consejero delegado de uno de los «siete grandes»— el Banco de España, a través de la retribución de los depósitos obligatorios, coeficiente de caja, tipos de interés de los Certificados de Regulación Monetaria, tipos de interés de la deuda, etc., pueden subir o bajar el umbral de rentabilidad de los bancos a su antojo. No se olvide que cada alza de un punto en el coeficiente de caja significa de traer 18.000 millones de beneficios al conjunto de los bancos españoles, que obtienen anualmente, en conjunto, alrededor de cien mil millones de beneficios.

No hay ningún secreto en que el Banco de Vizcaya tenga la mayor cotización en Bolsa y reparta el dividendo más alto de la banca. El dividendo por acción depende de la política

de capital que elija cada banco y la del Vizcaya es la de no hacer ampliaciones de capital liberadas en acciones del Vizcaya.

El ejercicio 1982 del Banco de Vizcaya puede calificarse de bueno, con cash flow o recursos brutos generales, la magnitud hoy día clave, de 27.608 millones (alza 21 por ciento) y la novedad de crear, con diez mil millones de pesetas de recursos, una sociedad promotora de empresas, con el fin de responder al reto de creación de puestos de trabajo lanzado por el Gobierno. Con estos recursos generados el Vizcaya ha podido destinar al saneamiento la importante cifra de 17.900 millones de pesetas.

A la fuerza ahorcan. No es que exista un pacto de caballeros entre los «siete grandes» de la banca para reducir el precio del pasivo y sostener el dividendo alrededor del ocho por ciento de los fondos propios (capital más reservas). Es que los números no salen. La reducción de precio del pasivo viene impuesta tácitamente por el estrechamiento de márgenes de la banca.

Si sólo se tratara de un pacto de caballeros ocurriría —comentaba un alto dirigente— como con el acuerdo de la OPEP, que acaba por romperse. La realidad es que en 1982 los «siete grandes» han pasado de un coeficiente de rentabilidad del 2,39 al 2,20 (recursos brutos generados sobre total de activos); la rentabilidad del conjunto de la banca ha bajado del 1,93 al 1,81 por ciento.

B. B.

Análisis

Debilidad y fuerza de la Banca

«**L**a erosión económica ha llegado ya a la Banca, y eso es peligrosísimo». La cita la acaba de realizar nada menos que el vicepresidente de la patronal catalana, Lorenzo Gascón, exponiendo una situación que es evidente. Al principio fueron los Bancos sin solera, los nacidos en las últimas hornadas, sin acumulación de reservas ni tradición los que se hundieron; ahora la enfermedad ataca ya a entidades de mayor magnitud, en un proceso que sólo Dios sabe dónde desembocará, si persiste el deterioro industrial o si la economía no termina por arrancar, arrastrada por la tantas veces anunciada y deseada reactivación internacional.

Nuestra primera autoridad económica, el neófito Miguel Boyer, está también altamente preocupado por la magnitud de la crisis bancaria, la necesidad de encauzarla, la convicción de que la nacionalización es contraproducente y, en fin, el problema de conciencia, según la óptica socialista, de utilizar el dinero público en beneficio de grupos privados.

He aquí las inequívocas manifestaciones de Boyer horas después de bendecir la operación de salvamento del Urquijo: «La crisis bancaria procede de la fuerte crisis económica e industrial, que ha castigado la cartera de valores y de créditos de la Banca, aunque estuviera bien gestionada.

Pero también procede de los errores de gestión, basados en concentración de riesgos, muchas veces en el campo inmobiliario, que indican poca profesionalidad. Quizá ha contribuido a este segundo tipo de errores el otorgamiento de licencias bancarias por motivos políticos a personas sin la debida capacidad técnica y moral para tener un Banco. La verdad es que ha habido auténticos saltadores de caminos con licencia bancaria».

Sea como sea, lo cierto es que la crisis bancaria está ahí iniciando una escalada peligrosa. Ya no son entidades de tercera fila las afectadas. El deterioro alcanza grupos como Catalana, Bankunión o Banco Urquijo, salvados «in extremis» gracias a la solidaridad del conjunto de la Banca, a las ayudas del Banco de España y a la feliz creación del Fondo de Garantía. Pero a pesar de todo, persiste la raíz del mal, la pertinaz crisis económica, agravada últimamente por la quiebra financiera de ciertos países, en los que algunos de nuestros representantes cuentan con sustanciosas inversiones y créditos.

Lo que sí parece claro es que tras el toque de atención del Gobierno a la Banca, apropiándose, de una sola tacada, de 18.000 millones de sus beneficios, vía elevación en un punto del coeficiente de caja, ya no puede ir mucho más allá. Salvo que quiera dar la puntilla a una pléyade de Bancos que se hallan en los alrededores del umbral de rentabilidad y con la inquietante perspectiva de un nuevo estrechamiento de márgenes en 1983.

Pedro Toledo, consejero delegado del Vizcaya, lo expuso meridianamente la semana pasada en una reunión previa a la junta: «Lo que de verdad demuestra la viabilidad de un Banco es el monto de recursos brutos generados en relación a los recursos totales, o «cash flow». El umbral de rentabilidad está en el 2,6 por ciento, ya que los Bancos deben ganar 1,5 puntos para provisiones impuestas por la Pastoral (morosos, fallidos...) y alcanzar además un beneficio mínimo del 12 por ciento sobre recursos propios (capital más reservas). Los Bancos que estén por debajo del 2,6, pueden en algunos momentos encontrarse en dificultades, obviadas sólo por el recurso de no repartir dividendo o no cuantificar beneficios».

Esta precisamente, a juicio de Pedro Toledo, es la debilidad y la fuerza de la Banca. Pues si el gobierno elevará el coeficiente de caja, trayendo beneficios a la Banca, pillaría a muchas entidades bancarias, dejándolas fuera del umbral de rentabilidad y en dificultades. Y quizá no serían estas las entidades a las que el gobierno hubiera pretendido castigar. ¿Se trata por ventura de echarlo todo a rodar?

Benito Baratech

Se tambalea la disciplina en los precios del petróleo

El emirato árabe de Abu Dhabi ha ofrecido informalmente a Japón petróleo crudo a treinta dólares el barril. Ello representa una auténtica ruptura en la disciplina de precios marcada por la OPEP entre los países productores de petróleo y un signo claro de que varios de ellos no están dispuestos a aguantar los precios cuando países como Estados Unidos, Rusia y Egipto que no pertenecen a la organización, venden el barril a veintinueve dólares.

Los precios al contado, negociados con países no pertenecientes a la OPEP, han descendido en una sola semana cinco dólares y la tendencia es que siga la baja. El desplome de los precios se combina con un importante descenso en la demanda mundial de petróleo.

Especialmente grave es la situación de Nigeria, primer productor de petróleo de la OPEP en Africa. Su producción ha descendido en picado en las dos últimas semanas desde 1,3 millones de barriles diarios, en diciembre, a ochocientos mil barriles diarios en enero y

no ha exportado ni un solo barril en cinco días.

En medios financieros existe preocupación por la baja en la demanda de petróleo, pues si los países exportadores ven disminuidos sus ingresos —en varios de ellos constituyen el renglón más importante— habrá problemas para que paguen sus créditos y ello podría conducir a una situación aún más crítica que la provocada por las renegociaciones de deuda exterior en América del Sur y en los países del Este.



GENERALITAT
DE CATALUNYA

L'HABITATGE. MANUAL DE L'USUARI

per Agustí Borrell, Antoni Ubach

La compra o lloguer d'un habitatge representa la despesa més important de la majoria de les famílies. Aquest cost, i la importància de l'habitatge familiar, justifica un manteniment acurat que molts desconeixen. Aquest llibre orientarà l'usuari abans de comprar o llogar, sobre quines comprovacions cal fer, com cal mantenir la llar, funcions a realitzar-hi, com millorar-la, drets i obligacions, assegurances, impostos i despeses diverses.

De venda a les llibreries

Notas y recortes

● **Citroën: Esfuerzo inversor.** Según manifestaciones del consejero director general de Citroën Hispania, Jean Pierre Pisano, en el cuatrienio 82-85 Citroën está invirtiendo 8.000 millones de pesetas. Va a lanzar en breve el modelo BX y tiene prevista la producción de novedades mundiales en Vigo. En los 25 años de vida, Citroën Hispania lleva fabricadas 1,6 millones de unidades cuyo tercio ha ido a la exportación. La factoría de Vigo es la más importante entre las que Citroën posee fuera de Francia, con una producción de 130.000 unidades en 1982. Trabajan 9.700 trabajadores entre Vigo, Orense y Madrid.

● **Apple, ordenadores.** Una industria en auge. En sólo cinco años esta compañía norteamericana ha instalado más de tres cuartos de millón de ordenadores Apple. Ahora acaba de presentar en Madrid su novedad «Lisa», 16 bits de potencia y simplificación de uso para todas las temáticas que concierne a una oficina: cartas, gráficos, circulares, balances, contando con un amplio «software» realizado por la corporación fabricante. El hallazgo, pues no se precisan conocimientos informáticos para su utilización, lleva año y medio de ventaja sobre sus competidores, costando en el mercado americano 10.000 dólares.

General de Computadoras, S.A., que lo distribuye en España, espera sacarlo sobre 1,3 o 1,4 millones de pesetas.

● **GESCOSA.** Con cuatro sucursales en España (Madrid, Barcelona, Valencia y Bilbao) y ciento por ciento de capital español, esta sociedad, que dirige Carlos Cardiel Vela, cuenta con capital social de cin millones, 60 empleados y 500 más en la red de distribución. Las ventas en 1982, en que ya contó con la representación de los ordenadores Apple, subieron a 700 millones de pesetas,

que esperan duplicar en 1983. El 65% del negocio provino el pasado año de la comercialización de los ordenadores Apple.

● **Grupo Vizcaya.** A fines de año, el grupo Banco Vizcaya estaba compuesto por ocho Bancos: Vizcaya, Indubán, Occidental, Comercial Occidental, Crédito Comercial, Meridional, Ahorrobanc y Banco Comercial de Mayagüez (de esta último poseyendo el 71% del capital. Además tres compañías financieras: Leasing Bancaya, S.A., Sociedad de Ventas a Crédito Bancaya y Compañía Financiera Bancaya; más cuatro sociedades de inversión bursátil, una de seguros, Plus Ultra, una de gestión inmobiliaria y otra de crédito hipotecario. La plantilla asciende a 12.894 personas con 1.305 puntos de venta. El grupo cerró el ejercicio con un volumen de depósitos total superior al billón de pesetas.

● **Oro en lingotes.** En seis semanas de diciembre de 1979 el oro pasó de 432 a 835 dólares la zona. Pocas semanas más tarde, una estrepitosa caída, causó pérdidas de miles de millones de dólares entre los inversores de todo el mundo. ¿Quién motivó aquella locura que sacudió al precio del oro? Se dieron múltiples explicaciones técnicas y específicas, pero lo cierto es que hubo una masiva manipulación del mercado que desvela el libro de Argos Vergara recién aparecido, de John Goldsmith, titulado precisamente «Oro en lingotes». Ya se sabe, no es oro todo lo que reluce...

● **Presupuestos español y USA.** «Cuando acabemos el presupuesto del 83, para lo que falta un mes, empezaremos a elaborar al mismo tiempo el presupuesto del 84 y un plan trienal para la economía española, en el que se destacarán los objetivos a cubrir en materia de Seguridad Social, y

saneamiento de las empresas públicas, que no se ha abordado en serio hasta ahora». Así se ha expresado el superministro Boyer.

Ojalá lo cumpla. De momento no es lo mismo oponerse que gobernar, pues el hoy ministro de Trabajo, aseguraba el mes de junio del año pasado que los socialistas tenían ya elaborado unos presupuestos para 1983. Y sírvales de ejemplo la presentación esta semana al Congreso norteamericano de los presupuestos para el año fiscal 84, que entra en vigor en octubre próximo, mientras aquí todavía carecemos de presupuesto '83.

● **Vaticinio año 1983.** Lo ha realizado en el Club Siglo XXI el ex vicepresidente de la CEOE, José Antonio Segurado: Crecimiento del PIB entre el 0,6-1 por ciento; inflación 14,5-15 por 100; déficit estatal 1,4 billones más 0,2 de la Seguridad Social; parados 300.000 más.

Si esto se cumple, significará menor competitividad de las empresas, desaparición de muchas de ellas y, como consecuencia, una situación a fin de año de 2,5 a 2,6 millones de parados. Esto no es catastrofismo, sino realismo.

● **Competencia japonesa.** Así la ve el presidente de Ferrovial, Europistas y Eurovías y vicepresidente del Círculo de Empresarios: «La competencia japonesa la vemos con preocupación... los japoneses trabajan como condenados. Allí no despiden a nadie; cuando hay excedentes en el "stokaje" reducen simplemente las horas extraordinarias. ¡Pero es que trabajan cincuenta y seis horas semanales! y no toman vacaciones, a lo más una semana... Por eso invaden los mercados, porque pueden producir muy barato... Son seres rarísimos los japoneses....»

B. B.

Lo afirma el presidente de FORATOM

«La industria nuclear está excesivamente controlada»

El pasado viernes tuvo lugar en Barcelona una reunión del Comité Ejecutivo del Fórum Atómico Europeo (FORATOM), en la que se analizaron diversos temas relacionados con la energía nuclear. Representantes de más de doce países se reunieron en nuestra ciudad bajo la presidencia de Alain Colomb, suizo que asegura que el accidente de «Three Mille Island» «fue un problema de relaciones públicas».

«La energía nuclear —afirmó el señor Colomb—, pese a su juventud, es una energía necesaria. Tenga usted en cuenta que de los 250.000 megawattios que se producen en los países integrados en el Fórum Atómico Europeo, 50.000 son de origen nuclear. Además, usted puede observar que, pese a todo, el programa nuclear sigue adelante, fundamentalmente porque es necesario. La opinión pública se está mentalizando de que la energía del átomo forma parte de su vida cotidiana».

En torno al tema de los residuos radiactivos, el señor Colomb afirmó que «la primera cosa que hay que hacer cuando hablamos de residuos radiactivos es precisar de lo que se habla si hablamos de residuos débilmente o medianamente radiactivos, o de los considerados como fuertemente radiactivos».

«Sentado esto hay que tener en cuenta que al mar sólo se arrojan aquellos residuos considerados débiles en radiactividad. No se trata de una operación salvaje, sino que estamos ante un proceso que se realiza de acuerdo con una convención internacional sobre la polución de los océanos, y bajo un estricto control efectuado por la Agencia Internacional de la Energía Atómica que es quien define las reglas de esos vertidos para que no supongan ningún riesgo para el pueblo en general.»

—¿Y por lo que hace referencia a los residuos de fuerte poder radiactivo?

—Independientemente a que este tema se encuentra en fase

de continua experimentación, tengo que decirle que los primeros residuos radiactivos de carácter fuerte no estarán a nuestra disposición, si se me acepta el término, hasta el año 1990. Tenemos, pues un margen amplio de tiempo para buscar la mejor solución al problema.

Preguntado sobre la cuestión de la seguridad, el presidente del FORATOM, dijo que «si nos ponemos a filosofar llegaremos a la conclusión de que es arriesgado vivir y, esté usted seguro, que el riesgo nuclear está muy por debajo de otros como puede ser el de fumar».

—Entonces, ¿qué ocurrió en Three Mille Island?

—Mire usted en Three Mille Island los ingenieros serios sabían perfectamente que nada les pasaría, se trata de una cuestión de miedo a lo desconocido, del pánico debido a malas informaciones. La comisión que investigó el caso lo dijo muy claramente: se trata de un accidente de relaciones públicas, de información pública. La gente estuvo muy mal informada.

A. T.

La Bolsa actualidad

■ La tanda, y el mes, se inician con una jornada en que se roza la euforia. Con ello el índice avanza otros 2,72 (4,24 en Valencia) que son 3,25 para Eléctricas (5,34 en Madrid), 5,18 (equivalente al 4,2 por ciento y sólo sobre unos pocos valores) en Siderúrgicas y 3,8 (3,3 por ciento) en Químicas mientras los Bancos flexionan levemente si bien con el dato importante de recuperar diversos dividendos abonados. En realidad para una alza parecida habría que remontarse a septiembre de 1980 (coincidente con la crisis del Gobierno Suárez) conviniendo recordar que el nivel actual corresponde apenas al 90 por ciento referido a hace un año.

Pese, pues, a persistir la infravaloración de los cambios, la excesiva rapidez del salto genera el miércoles materializaciones de beneficios pero dejando aún un positivo equilibrio global. El jueves con cesión de 0,52 se confirma, salvo para valores con una excesiva dosis de especulación a cuestas, la fluida absorción de la oferta por una demanda que se muestra persistente pero más selectiva. Con ello el viernes vuelve a ofrecer un claro avance, 1,45, que deja el índice a 109,36 recuperando, pues, 3,84.

■ Como preámbulo a esta positiva tanda, ocurren tres hechos de diferente, pero nada desdeñable incidencia en una Bolsa que definíamos como entonada. En primer lugar el acuerdo, si bien parece que en un sentido no exacto del concepto, en la negociación interconfederal. A ello se suma la buena impresión causada por el presidente González ante un numeroso grupo de empresarios, destacando la repetición explícita de que de tener dinero lo invertiría en Bolsa y, más concretamente en un sector que es fácil identificar con el eléctrico. Y es en este sector donde Iberduero se descuelga con una Oferta Pública de compra de acciones Viesgo mejorando en 20 puntos el cambio (150 por ciento) ofrecido por Santander y que, como comentamos, triplicaba la cotización habitual en el sector eléctrico. Si esta concreta estrategia no genera nuevas sorpresas estaríamos, como mínimo, con una importante plusvalía a realizar por Santander en base a compras anteriores.

■ Pero la noticia concreta de la semana es negativa: la operación Urquijo. Los accionistas verán reducidos, y si acuden al canje, su valor al 75 por ciento, prácticamente la mitad de su cotización reciente. Evidentemente salen mejor parados que en otros casos, por lo demás no siempre comparables, mientras dicho valor podría reducirse con la necesaria fuerte ampliación de capital y bloqueo de dividendos durante cinco años. La operación tampoco va a mejorar la rentabilidad del Hispano, tema que a su vez no puede enjuiciarse separadamente del de Bankión, ni del de las contrapartidas del Banco de España a cambio de lo que sin ambages puede calificarse como operación salvadora.

Lo peor del quebranto es que afecta a una de las entidades no sólo de mayor solera bursátil sino de mayor prestigio internacional. Más directamente nos afecta también a multitud de accionistas, algunos fieles a la entidad pese a conocer sus dificultades, cuyo número puede incrementarse notablemente a través de la incidencia en las carteras de diversos Fondos y Sociedades de Inversión del Grupo que están entre las de mayor solera y dimensión del país. Estas entidades, por cierto, no han publicado aún la composición actualizada de las carteras.

■ Dicha presencia, que puede definirse como decisiva, de Urquijo en el campo de las más modernas modalidades de inversión colectiva nos facilita una anécdota, hasta hoy inédita, relacionada con la vieja idea de fusión con Hispano si bien sobre supuestos muy distintos a los actuales.

A finales de 1965, y en Barcelona, Urquijo iniciaba, en efecto, las tareas para introducir en España, conjuntamente con el grupo de la Unión de Bancos Suíses los Fondos de Inversión, pioneros prácticos de la modernización de nuestro mercado. A dicha incipiente, y casi subrepticia tarea se incorporaba quien esto firma apenas concluida su licenciatura en Económicas. Bien: en aquellos momentos se daba por tan segura la varias veces demorada fusión que en las pruebas del prospecto preparado para el lanzamiento del primer Fondo español (Novofondo, aparecido ahora hace precisamente 17 años) figuraba en la relación del Depositario la lista de las oficinas catalanas de Hispano, dicha lista desapareció en los ejemplares definitivos quedando la entonces única de Urquijo que, por cierto, ultimaba su instalación en el palacete del P.º de Gracia. Para situarnos en el momento señalaremos aún vivía D. Félix Escalas.

■ Lo que no está de más remarcar es la extraordinaria parquedad de medios con que, como analizamos en una obra especializada, se encaraba dicho trascendental proyecto. Para llevarlo adelante su director, Joaquín Calvo, hoy alto ejecutivo en Bankinter, improvisó un equipo increíblemente reducido de colaboradores dotados de una ilusión, y quizá de una ingenuidad, muy superior a los recursos. Sobre dicha austera y dura tarea podrían citarse numerosas anécdotas pero puede bastar con una: las oficinas estaban ubicadas en el último piso de un edificio de la C. Fontanelia propiedad de la Caja y compartido con otra sociedad. Como consecuencia, el trastero improvisado como Dpto. Comercial seguía siendo utilizado por los coarrendatarios para el uso práctico de su derecho al bocadillo. En resumen: el haber sólo dos despachos presentables, cedía el mío de subdirector ante la aparición de cualquier visita.

La evolución posterior de dichas instituciones fue espectacular pudiendo acusárselas de caer en el lujo excesivo e incluso en el despilfarro. Uno de los problemas del propio Urquijo se identifica con el de unos excesivos costes.

En resumen: son en verdad, y por diversas razones, tiempos notablemente distintos.

José M.º Prats

Tres personalidades, en litigio en los escenarios de la Ciudad Condal

Tres espectáculos han sido presentados esta semana en Barcelona, mientras que un cuarto, aun alzando telón sobre su novedad, aplazaba su estreno oficial para mañana, martes.

Este último, como el lector habrá adivinado, es el de los «Tres boleros», que ha venido a ocupar el escenario del Teatro Martínez Soria, y que en razón de su «oficialidad» comentaremos en estas mismas columnas, la próxima semana.

Los otros tres, dos de ellos adscritos al Cicle de Teatre Obert del Centre Dramàtic de la Generalitat, se apoyan en sendas personalidades, que marcan y condicionan lo que se ha presentado ante el público. Este es el caso de Joan Gimeno, en la Cúpula Venus; de Albert Vidal, en el «Cos» que nos muestra en el Regina, y del director italiano Beno Mazzone, en el montaje de «Deixeu-me ser mariner», en la Sala Villarroel.

Y aun cuando los tres hechos vayan a ser comentados por separado en estas columnas, bueno será que lo hagamos con la aportación del creador siciliano, ya que el suyo es un caso aparte, y los resultados obtenidos, realmente óptimos.

«Deixeu-me ser mariner», obra galardonada por el Premio Alcoy de Teatro, algún tiempo después de que el propio autor, Jaume Serra i Fontelles lograra el Premi Ciutat de Granollers, con «El dret al revés», fue estrenada en Barcelona, durante una temporada del Teatre Grec, en el recinto del Antiguo Hospital de la Santa Creu, dirigida por el propio Jaume Serra. Fiel entonces al espíritu y a la letra de la obra, el montaje nos ponía ante un sainete con ribetes naturalistas, en la que de vez en cuando surgía una nota surrealista, para desembocar en otra frustración cotidiana como las de todos los personajes de la trama, impuesta por el peso de una sociedad adicta a la mediocridad.

Aquel mismo texto, podado, ahogado por el ambiente de lo mediocre, que entre Mazzone y



Una escena de «Deixeu-me ser mariner» en la Sala Villarroel. Joaquim Cardona, Maria Matilde Almendros y Joan Miralles en «Tres boleros» en el Teatro Martínez Soria y Joan Gimeno que se presentó en la Cúpula Venus con su nuevo show. (Caricaturas de Josep Maria Serra.)

Datos de siete días

Deixeu-me ser mariner, de Jaume Serra i Fontelles, con Carme Callol, Enric Cervera, Rosa Novell, Ramon Teixidor, Jaume Valls y Teresa Vilardell. Músicos: Mario Fidani Clementi, Jordi Hument, Jesús Roman del Campo y Joan Galobart. Música de Carles Berga. Escenografía de J. J. Guillén. Dirección de Beno Mazzone. Cicle de Teatre Obert del Centre Dramàtic de la Generalitat. Sala Villarroel. Día 2-II.

Joan Gimeno. Espectacle de cabaret. Joan Gimeno con Joan Roca, Joan Francesc Escàmez, Albert Mas, Lluís Foye y Josep Guallar. Letras de Joan Gimeno, Albert Mas, Glòria Cruset y Sergi Cucalon. Músicas de Albert Mas, Enric Colomer y Lluís Vila. Dirección musical del Mestre Guallar. Dirección de Núria Masot. Cúpula Venus. Día 2-II.

Cos, un espectáculo de Albert Vidal, con Dietrich Grosse, Albert Jaén, Toni Jodar, Xavier Millan y Albert Vidal. Música: Alberto Iglesias y Javier Navarrete. Elementos escénicos de Enric Pladevall. Vestuario de Pep Duran y Ton Riera. Espacio escénico, coreografía, iluminación, montaje y dirección de Albert Vidal. Cicle de Teatre Obert del Centre Dramàtic de la Generalitat. Teatre Regina. Día 4-II.

Juanjo Guillén han materializado en el escenario en una espiral de cristal, y donde la mezquindad se subraya con la reiteración de las ideas básicas de cada uno de los miembros de la familia, es el que ahora se coloca en el modificado marco de la Villarroel, donde la asfixia de la escena se transmite casi físicamente al público. Pero donde el autor ponía un poco de comprensión y de piedad, el director ha colocado la crueldad de sus definiciones sin matices, para que la última consecuencia sea más dura, más rotunda, más sin esperanzas.

Ya que incluso aquella habanera que abuelo y nieto cantan como punto de partida de su imaginación hacia una liber-

tad que acaso llegase algún día, en su actual planteamiento, sirve para demostrar que no hay ningún camino de salida, que el sonido reiterado y obsesivo de aquella canción que habla de libertad, no es más que una nueva forma de esclavitud, cotidiana, aceptada, incluso con el tiempo, agradecida.

Ya que el presunto héroe de la historia, no podrá ser mariner ni en la imaginación calenturienta de un barco de papel...

Impresionante, imaginativa, exigente en el detalle y en el tono de cada voz y de cada palabra, sometiendo a todos los elementos visuales, sonoros o morales a su imposición, la dirección de Mazzone es la ve-

dete indiscutible de ese nuevo montaje del Centre Dramàtic de la Generalitat.

Otras vedettes...

Como el único «videte» que se pasea por la Cúpula Venus sea Joan Gimeno, aunque para ello tenga que competir con un armario. «Videte» es como él gusta llamarse, y en esa condición ha construido todo el espectáculo, en el que se enquistan algunos de los números que ha realizado en otros mar-

cos. Con todo, el espectáculo que realiza en la Cúpula, encierra una trampa, dentro del estilo habitual del singular intérprete. Porque Gimeno es un hombre de una muy amplia y variada red de posibilidades, que convence cantando, con tanto, mimando o bailando, pero que adquiere su máxima dimensión cuando contrasta esas actividades con la reacción del público asistente en la sala. Y llevado por su dinamismo y por su afán de mostrar todas aquellas facetas, prodiga poco en la Cúpula esa condición, ese contacto, esa complicidad que es para él fácil de conseguir, y que es la mejor arma para pasar de lo bueno, que sí está, a lo excelente, que podría alcanzarse.

Y en ese compromiso le dejamos, como dejaríamos a Albert Vidal en un emplazamiento de mayores concesiones al público que trate de averiguar qué es ese «Cos» que nos muestra en el Regina. Porque encerrado en el isoterismo de las sensaciones, no quiere dar la menor pista sobre la que pueda pisar el espectador menos avisado. Sin voz, sin argumento, sin relación entre una y otra acción, todo el espectáculo se construye sobre una premisa fundamental: no se trata de un teatro convencional, ni de una provocación. Se trata simple y llanamente, de dejar que el cuerpo lance una serie de sensaciones que cada uno definirá a partir de su propia personalidad.

Lo malo es que el espectador, además de la sensibilidad y el afán de comprender, debe también poner el dinero de la taquilla, y si deja de poner alguna de tales cosas, o él se aburrirá o el teatro estará vacío. Dos alternativas por igual desagradables...

Salvador Corberó

La mosca al nas



Enguany, bona collita

Hl ha productes del camp i del bosc que es comptabilitzen per collites: bona collita de rovellons, mala collita d'ametlles. Si apliquem a l'àrea del teatre aquesta ritmicitat, podríem dir que enguany hi ha bona collita de traduccions.

En una entrevista que la setmana passada li felen al doctor Ferrater Mora sobre la cultura catalana, dela que acostumem a comparar la nostra producció intel·lectual amb la dels països que en aquest ram ocupen els llocs capdavanters —esmentava França, Alemanya, Gran Bretanya i Estats Units— i aquest és un dels motius que seguim, vistos en conjunt, un poble planyívol. Seguint el nostre filòsof penso que no hem de cometre la ingenuïtat de comparar la quantitat de traduccions de textos teatrals que hom fa en català amb les quantitats de què poden presumir els idiomes d'aquells països. L'anglès, el francès i l'alemany són uns idiomes de circumvalació; i el català és un idioma de rodalies, per a dir-ho en termes ferroviaris. Tanmateix, si seguint els consells del doctor Ferrater Mora comparàvem el volum de les nostres traduccions teatrals amb les que té a

mà, poso per cas, un suec, potser no seríem un poble teatralment tan ploràmiques. Un suec, quan no pot llegir un llibre en el seu idioma, que és sovint, el llegeix en anglès i no en fa cap drama.

Tot això no ha de servir-nos de disculpa. És cert que ens falten molts textos teatrals importants per traduir, i que si volem esdevenir una gent autosuficient, ho és que anem fressant el camí. El que cal, però, és constatar que els avanços, en el terreny de la traducció teatral, si no són espectaculars són ràpids u segurs. El Premi Josep M. de Sagarra creat per la Diputació ha estat un estímul molt decisiu; un estímul que ara es veu reblat per la repressa —després de cinquanta anys d'aturada— de la Biblioteca Teatral de l'Institut del Teatre. Entre els autors estrangers d'aparició immediata que la col·lecció anuncia hi ha Luigi Pirandello —Es així, si us ho sembla, acaba de sortir— Michel de Ghelderode, Peter Weiss, Peter Handke, Anton Txekhov, Karl Valentin i Friedrich Dürrenmatt. La collita de traduccions teatrals, doncs, la tenim assegurada.

Xavier Fàbregas

MARYLAND ROMA

HOY, LUNES, GRAN ESTRENO

Enhorabuena a los amantes del
«suspense» porque llega...

**NO SE HA HECHO NADA PARECIDO DESDE
EL TERCER HOMBRE**

**¡ESTE SI QUE ES EL MAYOR ROBO DE
LA HISTORIA!**

**¡SIN PISTAS, IMPECABLE, UN ROBO
PERFECTO...!**

Mayores 16 años

La violencia, como reina de la semana cinematográfica barcelonesa

Aunque hacia el final hubo un ligero alivio, merced a un par de comedias, e incluso tuvimos un cuento de dibujos animados y un par de películas con gancho erótico —es un decir— la semana cinematográfica barcelonesa se ha visto dominada por la violencia, una lacra de nuestro cine actual, lo mismo a un nivel de calidad que en muestras de tan escasa consideración como puedan serlo «Macabra», un producto con raíz mexicana, o «Puño mortal», acción y sangre como única exigencia.

Si bien el peor de los casos que nos ha llegado en estos días sea la absoluta gratuidad de los múltiples asesinatos, todos ellos con variadísimos sistemas, pero siempre ultrasangrientos, de «Rayos X», obra de un especialista como Boaz Davidson, al que le importan mucho más los «métodos» que las razones de tanta muerte.

Por el contrario, buscando dar coherencia y razón a otro tipo de crímenes, no por ello menos morbosamente descritos, Robert Benton, autor del excelente «Kramer contra Kramer», nos cuenta en «Bajo sospecha» la historia de una venganza, apoyándola en las exigencias del suspense cinematográfico, el género en que Hitchcock fue el indiscutible rey. Y aun contando con dos excelentes intérpretes, como son Meryl Streep y Roy Scheider, el realizador prefiere no olvidar la efectividad de los espacios cerrados, de los corredores oscuros y de las puertas que pueden ocultar al asesino desconocido. Todo un mundo de truculencias que restan autenticidad a una historia y sus personajes. Aunque estos terminen por imponer su existencia.

También violencia a la defensiva en «Duelo en las profundidades», con un ya más que veterano Charlton Heston metido en dobles funciones de autor y director. Y en «Hanky Panky», una complicada historia de espionaje, que se nos promete más divertida, en el sentido de la comicidad, de lo que realmente es, en definitiva. Y ello, porque Gene Wilder, que repite aquí sus planteamientos en «El expreso de Chicago», aspira más a su condición de «héroe» que no a la de ciudadano común, metido en un llo de narices, del que le ayuda a salir más la casualidad

que no sus propios méritos. Un error de planteamiento, a fin de cuentas, que no resta emoción a la continuada acción —y también a los cadáveres, abundantes y variados— pero que si quita comicidad y hasta cierto punto simpatía, a las acciones del personaje central. Y lleva más el centro de atracción hacia la mujer, fea pero expresiva, que le acompaña, esa Gilda Radner de excelente recuerdo.

Dos comedias y un «porno»

Como decíamos, el final de semana vino a aliviar un tanto la «sangrienta» situación, gracias a dos comedias, una obra póstuma de George Cukor, y una comedia española, de un autor casi novel. Aunque en medio se metiera una «S» también española y reciente, «Los pornoaficionados», con la que hacen su debut en tales lides los cineastas valencianos. Sin ninguna fortuna, vaya por delante la afirmación, y sin hacer honor a ese especial sentido del «cachondismo» que tienen tan desarrollado los levantinos.

De «Ricas y famosas» hay que anotar el trabajo de Jacqueline Bisset y Candice Bergen, justificando la afirmación de que el veterano cineasta recientemente desaparecido, fue fundamentalmente un gran director de actrices. Pero en el relato se acusa una falta de ese gancho especial para la comedia que siempre demostró Cukor, al pretender aproximarse a un mundo muy distinto del suyo propio, por la evolución de las formas y las costumbres. Aun cuando todavía las relaciones de las dos amigas entre sí, sirvan para explicarnos cómo son las que están obligadas a mantener con el resto de la humanidad.

Aunque sea en la descrip-



Carles Velat, protagonista de «Pares y Nones», estrenada la pasada semana en Barcelona. (Foto Soteras).

ción de ese mundo sofisticado, donde le falló el pulso al director, la comedia se mantiene gracias a las dos actrices, que no se asustan en envejecer.

Mucho menos sofisticado, real, auténtico y cálido, el mundillo madrileño donde se mueven los personajes de «Pares y Nones» ayuda para situar a estos dentro de sus sentimientos y peculiaridades. Hasta cierto punto, existe un parentesco directo entre esta película de José Luis Cuerda, y el

«Entre paréntesis» barcelonés de Simó Fábregas, aunque el madrileño maneja mejor el sentido del humor y de la ironía. Pero el espectador se identifica bien con los personajes de una y otra historia, ya que en ambos casos son elementos inmediatos, con problemas cotidianos, como los que puede tener el vecino del tercer piso. O este mismo cronista, si no se le hubiere pasado la edad en el camino.

«Pares y Nones» es una co-

media alegre, dinámica y directa, con un reparto de excelentes intérpretes y un amplio crédito para su realizador. Siempre que éste no se haya limitado a describir lo que tiene cerca, y después no encuentre otras fuentes de inspiración más diferenciadas. De cualquier manera, ese cine joven y natural, es un regalo que agradecer a la semana, hasta entonces tan cargada de tremendismo.

Cinéfilo

Los últimos estrenos

Rayos X. Norteamericana, en color. 1982. Suspense. Dr. Boaz Davidson. Con Barbi Benton, Chip Lucia, Jon Van Ness, John Warner Williams y Den Surlis. (18). Cannon. Bonanova y Waldorf. Día 31-I.

Superporno. Francesa, en color. 1976. V.O. subtitulada. Comedia erótica. Dr. John Thomas. Con Bob Askloff y Emmanuelle Parezze. (Clasificada «S»). Avenida de la Luz. Día 31-I.

Bajo sospecha. Norteamericana, en color. 1982. Suspense. Dr. Robert Benton. Con Roy Scheider, Meryl Streep y Jessica Tandy. (14). C. B. Films. Diagonal y Vergara. Día 31-I.

Puño mortal. Norteamericana, en color.

1981. Acción. Dr. Elliot Hong. Con Max Thayer, Shawn Hoskins, Roselyn Royce y Randy Anderson. (18). Izaro. Goya. Día 31-I.

Las chicas del pom-pom. Norteamericana, en color. 1980. Comedia. Dr. Joseph Ruben. Con Robert Carradine y Jennifer Ashley. (18). Izaro Films Goya. Día 31-I.

Macabra, la garra del diablo. Mexicano-norteamericana, en color. 1980. Terror. Dr. Alfredo Zacarías. Con Samantha Eggar, Stuart Whitman, Roy Cameron Jensen y Erika Carlson. (18). Filmmax. Petit Pelayo. Día 31-I.

Lucifer, el ángel maldito. Italiana, en color. 1979. Terror. Dr. Elo Pannaccio. Con Sonia

Viviani, Jean-Claude Verne y Patrizia Gori. (18). Diorama. Día 31-I.

La perseguida hasta el catre (los pornoaficionados). Española en color. 1982. Comedia erótica. Dr. Félix Varon. Con Emilio Linder, Elena Alvarez, Alicia Príncipe, Ricardo Díaz y Joan Monleón. (Clasificada «S»). Ismael González. Atlanta. Día 31-I.

Hanky Panky. Norteamericana, en color. 1982. Comedia. Dr. Sidney Poitier. Con Gene Wilder, Gilda Radner, Kathleen Quinlan y Richard Widmark. (Apta). Filmayer. Coliseum. Día 31-I.

El caballito volador. Soviética, en color. 1980. Dibujos animados para niños. Dr. Ivan Ivanof. (Apta). Atenas. Día 31-I.

Pares y Nones. Española, en color. 1982. Comedia. Dr. José Luis Cuerda. Con Antonio Resines, Virginia Mataix, Silvia Munt, Carles Velat, Alicia Sánchez y Mercedes Camins. (16). Warner Española. Fémica. Día 4-II.

Ricas y famosas. Norteamericana, en color. 1981. Comedia. Dr. George Cukor. Con Jacqueline Bisset, Candice Bergen, David Selby y Hart Bochner. (C.I.C.). Balmes y Excelsior. Día 4-II.

Duelo en las profundidades. Norteamericana, en color. 1982. Acción. Dr. Charlton Heston. Con Charlton Heston, Nick Mancuso y Kim Basinger. (14). Izaro Films. Pelayo. Día 4-II.

FENOMENAL TRIUNFO EN

DIAGONAL VERGARA

ROBERT BENTON SE MUESTRA MUY HABIL EN LA CREACION DE AMBIENTE DE ALTA TENSION, SAZONADO CON DOS O TRES SOBRESALTOS DE CATEGORIA. ROY SCHEIDER Y MERYL STREEP VALEN UN «10».

Angeles Masó

ROY SCHEIDER MERYL STREEP

Si las miradas pudieran matar...

BAJO SOSPECHA

Mayores 14 años

LURDES BARBA

és Rosa en

EL CAFÈ DE LA MARINA
Josep M. de Sagarra

Romea

CENTRE DRAMATIC DE LA GENERALITAT DE CATALUNYA

FRANCESC LUCCHETTI

és Rafel en

EL CAFÈ DE LA MARINA
Josep M. de Sagarra

Romea

CENTRE DRAMATIC DE LA GENERALITAT DE CATALUNYA

El jazz-rock volvió a los escenarios barceloneses con el grupo «Pegasus»

La actividad musical de la semana se ha visto centrada en los conciertos de presentación del primer disco del «supergrupo» «Pegasus» con el que volvió a los escenarios barceloneses el jazz-rock de raíces mediterráneas que dominó el panorama musical catalán hace unos años.

También esta semana se registraron otras actuaciones en diversas salas de la Ciudad Condal y la primera de las salidas de la Asociación de Grupos de Rock de Catalunya.

Pegasus

«Pegasus» presentó su primer disco, «Nuevos encuentros», que es también el primer producto del nuevo sello discográfico que lleva el nombre del grupo, con una serie de recitales en el teatro Poliorama, con los que se cerró el ciclo musical que organizó la Conselleria de Cultura de la Generalitat al hacerse cargo de la gestión del teatro.

«Pegasus» está formado por Max Sunyer y Josep Mas «Kit-flus», a la guitarra y teclados, respectivamente, procedentes de «Iceberg»; Santi Arisa, a la batería, integrante de «Fussion» y «Tribu» además de alguna escapada a la composición de bandas sonoras para cine; y Rafael Escote, al bajo, participante de formaciones como «La Factoría Musical» y «Catalonia».

La actuación de «Pegasus» nos colocó en los últimos tiempos de los años setenta en los recitales que ofrecían «Música Urbana» o «Iceberg», en un sonido ya conocido y rebuscado, ejecutado con una perfección absoluta ya que los cuatro músicos son de lo mejor que se puede encontrar en los músicos actuales, una batería alegre llevada con mano maestra; una guitarra que cada vez supera lo que ya se considera imposible en sus fraseos; un teclado con una técnica depuradísima y capaz de dar respuesta en cualquier diálogo; y un bajo sobrio, ajustado, que dirige matemáticamente el ritmo, crean un conjunto insuperable técnicamente pero que nos deja un regusto de ya conocido en exceso.

Sus incondicionales lo disfrutaron y realmente algunos de sus solos fueron magistrales pero les faltó el recordar que ya han pasado algunos años.

Otras actuaciones

También, como ya decíamos al principio, durante esta semana se han producido otras actuaciones en diferentes locales de la Ciudad Condal.

En la discoteca «NO» se presentó Joan Baptista Humet, que hace algún tiempo anunció dos actuaciones en el teatro Victoria para presentar su último disco, «Amor de aficionado», pero que un resfriado del cantante impidió que se celebrara, ahora en «NO» sí pudo al fin presentar sus últimas



«Pegasus», un grupo de jazz-rock, que actuó en Barcelona la semana pasada.

ce dos semanas protagonizaron «Barna-Rock and Roll».

Esta semana

La actividad musical de la semana que hoy iniciamos tiene su punto más brillante en el concierto que el próximo jueves, día 10, protagonizará el grupo «ABC» en Studio 54, que significará el regreso a los conciertos internacionales en Barcelona después de casi dos meses. Este concierto tiene asimismo como nota destacable que la recaudación íntegra se entregará a Segís, uno de los pioneros en la programación de conciertos internacionales en la Ciudad Condal y que ahora pasa por unos momentos de problemas físicos y económicos, por lo que incluso los medios informativos tendremos que pasar por taquilla.

Asimismo, a partir del mismo jueves y hasta el domingo 13, Zeleste contará en sesión a las 12 de la noche con «blues» a cargo de Loty Lewis; y en sesión de las 9 de la noche con «Los Auténticos».

Durante los mismos días en «Metro» actuará el grupo «New Buildings». Y los días 9 y 10 en la Cova del Drac, a las 10 de la noche se celebrarán unos recitales de cançó con Miquel Murga.

Natxo Corberó

canciones logrando convencer al público que llenó la sala.

En Zeleste, siguiendo con sus sesiones vespertinas de rock, durante el pasado fin de

semana actuó el grupo «pop» madrileño, «Glutamato Ye Ye».

Por otra parte, la Asociación de Grupos de Rock de Catalunya realizó el primero de los

conciertos programados por diferentes localidades de Cataluña, que tuvo como escenario Sant Pere de Ribes y en la que participaron los grupos que ha-

ATLANTICO

LE OFRECE UNA FANTASIA MARAVILLOSA LA PELICULA QUE LE DEVOLVERA AL MUNDO DE LOS SUEÑOS

UNA PRODUCCION DON BLUTH

NIMH

EL MUNDO SECRETO DE LA SRA BRISBY

Además:

«LOS DIABLOS DEL MAR»

Un film de increíbles aventuras

AUTORIZADO PARA TODOS LOS PUBLICOS

4.ª SEMANA DE EXITO en

REGIO **VISTARAMA** PALACE

un relato espectacular, trepidante, de acción infernal. Parece ciencia-ficción, pero retrata un mundo subterráneo, real, latente, ¡IMPLACABLE!

EMBASSY PICTURES presenta el film de JAMES GLICKENHAUS

ULTIMATUM

Autorizada para mayores de 14 años

Teatre Poliorama

Ajuntament de Barcelona Serveis de Cultura Presenta:

Jose Luis **López Vázquez**

Ovidi Montllor

en **Vade retro!** de Fermin Cabal

Una producció del Centro Dramático Nacional

Del 9 de Febrer al 6 de Març

Horaris: vegeu cartellera

amb la col·laboració del

SERIEI DE TEATRE del Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya

Dimecres estrena

REDS (ROJOS) maldá

WARREN BEATTY • DIANE KEATON • EDWARD HERRMANN • JERZY KOSINSKI • JACK NICHOLSON • PAUL SORVINO • MAUREEN STAPLETON • PRODUCIDA Y DIRIGIDA POR WARREN BEATTY

Ministerio de Educación, Cultura y Deporte

AHORA EN V.O. SUBTITULADA

continua desde 5,20 película: 5,35 - 9,35

Albert Whitlock en la Filmoteca de Barcelona

La presencia, personal y de su cine, de un maestro de los efectos especiales como es Albert Whitlock, centra el interés de esta semana en la Filmoteca de Cataluña, aunque también se incluyen en el programa «Perspectivas del cine francés», Murnau y cine chino y australiano.

Este es el programa completo:

LUNES
18 h.: Perspectivas del cine francés: «La cote d'amour», Charlotte Dubreuil, 1982. Francia VOSE (C). 20 h.: «Passee ton Bac d'abord», Maurice Pia-

lat, 1979. Francia VO (C). 22 h.: **Albert Whitlock: Film de montaje de las secuencias más famosas realizadas por A. Whitlock, presentado y comentado por el autor.**

MARTES
18 h.: Films en VO: «The Merchant of Venice / El mercader de Venecia», Jack Gold, 1980. Inglaterra VO (C). 22 h.: Albert Whitlock: «Taras Bulba», J. Lee Thompson, 1962. USA VE (C).

MIÉRCOLES
18 h.: F. W. Murnau: «Faust / Fausto», F. W. Murnau, 1926. Alemania. Muda, subtítulos en alemán. 20 h.: Tartuff / Tartufo», F. W. Murnau, 1925. Alemania. Muda, subtítulos en alemán (B/N). 22 h.: (Por confirmar.)

JUEVES
18 h.: Albert Whitlock: «Taras Bulba», J. Lee Thompson, 1962. USA VE (C). 20 h.: Cine australiano: «Picnic at Hanging Rock», John Lindsay, 1975. Australia VOSE (C). 22 h.: Cine

chino: «Els Serfs», película china de reciente producción. China, VOSE (C).

VIERNES
18 h.: Cine australiano: «Picnic at Hanging Rock», John Lindsay, 1975. Australia VOSE (C). 20 h.: «The Sting / El golpe», George Roy Hill, 1973. USA VE (C). 22 h.: Cine chino: «Ashima», Liu Chiung. China VOSE (C).

SABADO
16 h.: Albert Whitlock: «Day of the Dolphin / El día del Delfín», Mike Nichols, 1973. USA VE (C). 18 h.: «The Sting / El golpe», George Roy Hill, 1973. USA VE (C). 20 h.: «Hindenburg», Robert Wise, 1974. USA VE (C). 22 h.: «The Great Waldo Pepper / Carnaval de las águilas», George Roy Hill, 1974. USA VE (C).

DOMINGO
12 h.: Cine infantil: «Gentle Giant / El oso Ben», James Neilson, 1967. USA VE (C). 16 h.: «Hindenburg», Robert Wise, 1974. USA VE (C). 18 h.: «The Great Waldo Pepper / Carnaval de las águilas», George Roy Hill, 1974. USA VE (C). 20 h.: «Day of the dolphin / El día del delfín», Mike Nichols, 1973. USA VE (C). 22 h.: Cine chino: «El sacrificio del año nuevo», Sang Hu, China VOSE (C).



Una escena de la mítica película «El Judes», que se rodó en Esparreguera.

«Mostra» catalana de cine en Esparreguera

Hoy lunes empieza en el Teatre La Passió de Esparreguera una Mostra de Cinema Català, organizada por el Patronat de la entidad, con la ayuda del servicio de Cinematografía de la Generalitat de Catalunya y el Institut de Cinema Català.

Con esta Mostra se celebra el estreno de la película «El Judes» y el Patronat agradece al mismo tiempo con ella la participación del colectivo de personas que hicieron posible el impacto que la película produjo en todo el mundo.

La inauguración se hará a las ocho de la tarde en la Casa de Cultura, donde se presentará una Mostra Gráfica. A las nueve y media de la noche, se

proyectará en el Patronat Parroquial el reportaje «85 anys de cinema català», de Eugeni Anglada.

Otras películas serán: mañana, martes, a las nueve y media de la noche, en el Teatre de la Passió, «Mostra Material Institut Cinema Català». El miércoles, en el Teatre de la Passió, «El fantasma de l'avió», y en el Patronat Parroquial, «El cinema amateur a Esparreguera». Jueves, en el Teatre de la Passió, «Som i serem». Viernes, en el Teatre de la Passió, «La batalla del porro». Sábado, en el Teatre la Passió, «El Judes» y «Carros de foc». Finalmente, el domingo «Grand Prix a la muntanya dels invents» y «Carros de foc», también en el Teatre la Passió.

4º MES
Casablanca-1
Hay detectives que van por lana y salen trasquilados...
Si lo sabré yo
Le Turner

CLIENTE MUERTO NO PAGA

cartelera

TEATROS

LICEU. Telfs. 301.67.87 - 318.92.77. - Demà dimarts dia 8 a les 21 h. - Func. n.º 29 - **TORN A - LUISA MILLER** de G. Verdi amb Diaz, Carreras, Mineva, Rydl, Manuguerra, Gullin, Fondevila, Heilbron. - Mtre. Dtor.: Eugenio Marco. - Dtor. d'Escena: Giuseppe Giuliano. - Diumenge dia 13 a les 17 h. - Func. n.º 30 - **TORN T - MACBETH** de G. Verdi amb Carroli, Diaz, Stapp, Uriz, Bakst, Ruiz, Gajas, Castillón, Esteve. - Mtre. Dtor.: Nicola Rescigno. - Dtor d'Escena: Giuseppe de Tomasi. - Venda anticipada de localitats a les oficines del Gran Teatre del Liceu, per totes i cadascuna de les funcions, carrer Sant Pau n.º 1, baixos. - Venda del dia a la taquilla del Teatre, Rambles.

APOLO. Dirección COLSADA. Telf. 241.40.06. Juanito Navarro al frente de su gran Cia. de Revistas. Con el estreno de la revista cómica LA CHISPA DE LA VIDA (una historia indiscreta del Cirilo y la Croqueta). Presentación en Barcelona de las esculturales vedettes, Adriana Vega, Susan Hayward, Tania Ballester. Colaboración Maruja Boldoba. Artista invitada María Isbert. Ballet «Liverpool dancer's». Una música inolvidable de Augusto Algueró. Para todos los públicos menores de 90 años. Localidades venta anticipada con 5 días. Grupos y 3.ª edad trato especial llamando al Telf. 241.90.07 laborables de 11 a 1 y de 5 a 8. Hoy descanso. **PROXIMO LUNES DIA 14, FUNCIONES DEDICADAS AL DIA DE LOS ENAMORADOS, SAN VALENTIN. DESCANSO DE LA COMPANIA MIÉRCOLES, 16.**

ARNAU. VER EN CARTELE-RA «MUSIC-HALL».

BARCELONA. Telf. 318.94.97. **GRAN EXITO:** Rosa María Sardà - Fernando Guillén en **YO ME BAJO EN LA PROXIMA ¿Y USTED?** Escrito y dirigido por Adolfo Marsillach. Una comedia brillante y divertida. Hoy no hay función por descanso de Compañía. Mañana martes funciones: 6.30 tarde y 10.45 noche. Venta anticipada con siete días. Grupos y agencias de viajes, informes desde las 5 de la tarde al Telf. 318.94.97.

CUPULA VENUS. Rambles, 27. Telf. 317.24.36. De dimarts a diumenge 11 nit presenta: **JOAN GIMENO.** Espectacle de cabaret. Reserves per Telf.

LLIURE. C/. Leopoldo Alas, 2. Gràcia. (Metro Fontana). Telf. 218.92.51. Compañia del Teatre Lliure presenta: «El Misanthrop» de Molière en traducción de Joan Oliver i direcció de Fabià Puigserver. Horaris: laborables 10 nit. Festius 6 tarda. Preu: 450. Ptes. Dimarts: 350 Ptes. Reserves per telefon. Dilluns descans. **¡¡ATENCIÓN ULTIMA SETMANA IMPROPRORROGABLE!! En preparació: «AVIS PER EMBARCACIONES PETITES»** de T. Williams, per la Compañia del Teatre Lliure i direcció de C. Gandolfo. Estrena el 24 de febrer.

MARTINEZ SORIA. (Abans Talia). Telf. 241.14.47. (Climatitzat). Avui, dilluns, no hi ha funció. Demà, 6.15 tarda, 10.45 nit. Extraordinaria estrena de **TRES BOLEROS**, de Harvey Feirstein. Amb **Joaquim Cardona**, Joan Miralles, Rosa Morata i la col·laboració especial de M.ª Matilde Almendros. Escenografía: Enric Majó. Direcció: Ventura Pons. **¡UN EXIT INTERNACIONAL! ¡DE BROADWAY AL PARALLEL!** Temporada limitada del 3 de febrer al 27 de Març. Localitats anticipades. Dilluns, descans. Dimecres i dijous, tarda, preu únic 350 Ptes.

POLIORAMA. Telf. 317.75.99. Rambles 115. Metro: Catalunya - L'Ajuntament de Barcelona (Serveis de Cultura) presenta: **Vade retro!** amb José Luis López Vázquez i Ovidi Montllor, de Fermín Cabal. Director Angel Ruggiero. Estrena: dia 9 de febrer fins al 6 de març. Horaris: dimarts, 6.30 tarda. Dimecres, 10.45 nit. Dijous i Dissabte, a les 6.30 tarda i 10.45 nit. Divendres, 10.45 nit. Diumenge, 4.30 tarda i 9 nit. Dilluns descans: Es una producció del Centre Dramático Nacional.

REGINA. C/. Sèneca, 22, darrera Cinema Diagonal, Telf. 218.15.12. **Centre Dramàtic de la Generalitat de Catalunya.** Els Dilluns del Teatre Obert. AVUI, 10 nit, vuitena sessió: **VETLLADA DE NARRACIO ORAL.** Sessió única. Preu: 300 Ptes. **DILLUNS DIA 14, novena sessió: MINIMALET-MINIMALOT,** de i

per Carles Santos.

REGINA. (Sèneca, 22, darrera Cinema Diagonal, Telf. 218.15.12) **Centre Dramàtic de la Generalitat de Catalunya.** DEMA, DIMARTS, sessions especials 4.30 tarda i 10 nit: **COS,** d'Albert Vidal, per la Compañia d'Albert Vidal. - Es una co-producció del Centre Dramàtic. - Funcions: Dimarts, 4.30 i 10. Dimecres, 10 nit. Dijous, sessió especial 4.30 tarda. Divendres, 10 nit. Dissabte, especial 6 tarda, i 10 nit. Diumenge, 6 tarda. - Preus: Sessions especials, 250 Ptes. Les altres sessions, 500 ptes.

ROMEA. (Telf. 317.71.89) **Centre Dramàtic de la Generalitat de Catalunya.** AVUI, no hi ha funció. DEMA, sessions especials 4.30 tarda i 10 nit: **EL CAFE DE LA MARINA,** de Josep M.ª de Sagarra. - Funcions: Dimarts, 4.30 i 10. Dimecres, capvespre a les 8. Dijous, especial 4.30 tarda. Divendres, 10 nit. Dissabte, 6 tarda i 10 nit. Diumenge, 6 tarda. - Preus: Sessions especials, 250 i 125 Ptes. Les altres sessions, 500 i 250 Ptes. Es una producció del Centre Dramàtic.

SALA VILLARROEL. (C/. Villarroel, 87, Eixample, Metro Urgell, Telf. 323.03.75). **Centre Dramàtic de la Generalitat de Catalunya.** AVUI, no hi ha funció. DEMA, sessions especials 4.30 tarda i 10 nit: **DEIXEME SER MARINER,** de Jaume Serra i Fontelles. Amb Carme Callol, Enric Cervera, Rosa Novell, Ramon Teixidor, Jaume Vall i Teresa Vilardell. Música de Carles Berga. Escenografía de J. J. Guillén. Direcció: Beno Mazzone. Funcions d'aquesta setmana: Dimarts, 4.30 i 10. Dimecres, 10 nit. Dijous, especial 4.30 tarda. Divendres, 10 nit. Dissabte, especial 6 tarda, i a les 10 nit. Diumenge, 6 tarda. - Preus: Sessions especials, 250 Ptes. Les altres sessions, 500 Ptes. Es una producció del Centre Dramàtic.

TIVOLI. C/. Caspe, 10. Telf. 318.60.98. 2.ª mes de sensacional éxito de EVITA, el acontecimiento teatral de la década cantado totalmente en directo con Patxi Andion, Jullo Catania, Tony Cruz, M.ª Pilar Playan y Faly Chacon en el papel de EVITA. Funciones y horarios para esta semana. **LUNES:** Descanso compañía. **MARTES:** Noche

10.45. **MIÉRCOLES:** Tarde 6.30 y noche 10.45. - **JUEVES:** Tarde 6.30 y noche 10.45. - **VIERNES:** Noche 10.45. - **SABADO:** Tarde 6.30 y noche 10.45. - **DOMINGO:** Tarde 6.30. Información para agencias viaje, provincias y grupos Telf. 318 60.98 y 302.51.33.

VICTORIA. Dirección Sara Montiel. Telf. 241.39.85. Hoy y mañana no hay función por descanso de la compañía de miércoles a sábado 6.15 tarde y 11 noche y domingos dos únicas funciones de tarde e las 4.30 y 7.30 tarde. **¡¡¡SENSACIONAL EXITO DIARIO DE SARA MONTIEL Y PACO MORAN,** en el fastuoso espectáculo musical-cómico «Taxi... ¡Vamos a Victoria! Atracción internacional Les Ziegfield, el ballet «Dreamgirls and boys», orquesta Gorg Blau, dirección musical Francesc Burull **¡¡EL MAS DIVERTIDO ORIGINAL ALEGRE Y BRILLANTE ESPECTACULO MUSICAL DE BARCELONA CON LOS IDOLOS DE TODA CATALUNYA!!!** Venta anticipada de localidades en taquilla para 15 días. **¡¡¡Atención especial!!!**, a grupos, agencias y 3.ª edad. Informes. Telf. 241.39.79.

MUSIC HALL

ARNAU. (Paralel, 60) José Buira presenta el grandioso éxito. **¡¡¡VUELVE EL ARNAU!!!**, con LINN ALLISON, LOLES LEON, GOYITO, ALADINO MUSTAFA, SARIMA TELL, GRACIELA RUSSINYOL y un fabuloso plantel de primerísimas figuras. Horarios pases, lunes, martes, jueves y festivos 6.30 tarde y 10.45 noche, viernes y sábados 10.45 noche y 1 madrugada. Reservas Telf. 242.28.04. **Los miércoles descanso.**

BELLE EPOQUE. Muntaner, 246 **DOLLY VAN DOLL** presenta **BELLE EPOQUE.** Un fastuoso y deslumbrante espectáculo de **MUSIC HALL.** Abierto desde 11.15 noche. Reservas 209.73.85. Domingo no hay función por descanso de la compañía.

MUSICA

PALAU DE LA MUSICA CATALANA. Concerts de l'Orquestra Clutat de Barcelona. Dissabte, a les 19 i diumenge, a les

11 h. respectivament. **HONNEGGER:** «Pastoral d'éte»; **SAINSAENZ:** 3.er concert per a violí i orquestra»; **STRAUSS:** «Així parlà Zarathustra». **MIGUEL ANGEL GOMEZ MARTINEZ,** director: **AGUSTIN DUMAY,** violí.

CINES ESTRENO

ABC. Balmes, 306. Tarde continua 4.20 **ANNIE HALL.** mayores de 18 años película: 4.40, 6.35, 8.20 y 10.15.

ALCAZAR. Tarde continua 4.15, noche 10.20, **LA NOCHE DE SAN LORENZO.** Mayores de 14 años. Película: 4.30, 6.35, 8.30 y 10.45.

ALEX I. (215.05.06). Continua 10 mañana. **VALENTINA (CRONIZA DEL ALBA).** (Pase película: 10.20, 12.40, 2.40, 4.40, 6.40, 8.40 y 10.40). Para todos los públicos.

ALEX II. (251.05.06). Continua 10 mañana. **PORKY'S.** (Pase película: 10.10, 12.10, 2.10, 4.10, 6.10 y 10.40). Mayores 18 años.

ALEXANDRA. (215.05.06). Continua 4 tarde. **COCO CHANEL** (Pase película: 4.10, 6.20, 8.25 y 10.35). Mayores 16 años.

AQUITANIA. (230.50.07). Continua 4.45 tarde. **EL ENTE.** (Pase película: 5.10, 7.50 y 10.30). Mayores 16 años.

ARCADIA. Tuset, 14. Telf. 237.14.83. Tarde continua 5. **HECTOR** de Carles Pérez Farré con Ovidi Montllor (5 y 8.55) y **MAS ALLA DEL BIEN Y DEL MAL** de Liliانا Cavani (6.40 y 10.35). Mayores 18 años.

ARIBAU. Tarde 4.20 continua **FEMENINO SINGULAR.** Película: 4.30 y 8.45. **VICTOR O VICTORIA.** Película: 6.20 y 10.35. Mayores 18 años.

ARKADIN I. (218.62.42). Continua 4.30 tarde. **CARROS DE FUEGO.** V.O. Subtitulada. (Pase película: 4.50, 7.25 y 10). Para todos los públicos.

ARKADIN II. (218.62.42). Continua 4 tarde. **LOLITA.** (Pase película: 4.15, 7.15 y 10.15). Mayores 16 años.

ASTORIA. (209.02.99) Continua 5 tarde. **MONSENYOR (EN**

CATALAN). (Pase película: 5.20, 8 y 10.40). Mayores 18 años.

ATENAS. Balmes, 365. Telf. 247.49.80. **CINE FAMILIAR APTO:** Tarde a las 4 continua: **EL CABALLITO VOLADOR** (dibujos animados). Pase: 4, 7.19, completará programa: **LAS AVENTURAS DE JACK LONDON,** con Rod Steiger, Angie Dickinson. Pase: 5.32 y 8.51.

ATLANTA. (301.83.86). Continua 10 mañana. **LOS PORNOAFICIONADOS (PERSEGUIDA HASTA EL CATRE).** Un film «S». (Pase película: 10.10, 11.40, 1.15, 2.45, 4.20, 5.50, 7.25, 8.55 y 10.20). Mayores 18 años.

ATLANTICO. Continua 10 mañana **NIMH EL MUNDO SECRETO DE LA SRA. BRISBY** y **LOS DIABLOS DEL MAR.** Apto.

BALMES. (Telf. 218.40.20). Continua 4: **RICAS Y FAMOSAS.** El último film de George Cukor, con Jacqueline Bisset y Candice Bergen. Película: 4.05, 6.20, 8.30 y 10.45. (14 años).

BONANOVA. (247.34.02). Continua 3.45 tarde. **EL SEÑOR DE LAS BESTIAS.** (Pase película: 3.55, 6.10, 8.20 y 10.35). Para todos los públicos.

BORRAS. Continua 4 tarde Documental y **LA GRAN JUERGA.** Apto película: 4, 6.15, 8.20 y 10.30.

BOSQUE. Tarde 4.40, noche 10.10. E.T. **EL EXTRATERRESTRE.** Apto. Película: 4.50, 7.05 y 10.30.

CALDERON. (242.28.24). Continua 5 tarde. **EL DIABLO DIJO NO. V.O.** Subtitulada (CICLO AMAR AL CINE). Presenta la más divertida creación de **ERNST LUBITZCH,** el genial realizador de «To be or not to Be». (Pase película: 5.20, 7.50 y 10.20). Para todos los públicos.

CAPITOL. Rambles, 138. Tarde 4.05 continua: 1990 **LOS GUERREROS DEL BRONX.** 16 años.

CATALUÑA. (318.06.91) Continua 10 mañana. **IMPACTO.** La última película de **BRIAM DE PALMA,** el único y auténtico sucesor de **HITCHCOCK.** (Pase película: 10.10, 12.15, 2.20, 4.20, 6.30, 8.35 y 10.45). Mayores 18 años. **CLUB COLISEUM.** Rbla. Cataluña, 23. Tarde a partir de las 4.45 continua mayores 18



«Golpe maestro», una película de «suspense»

Podríamos dar la enhorabuena a los amantes del cine de suspense, porque se presenta de estreno en Barcelona la película que realiza el golpe maestro más audaz, realizado a una cámara acorazada y que éste sí es el mayor robo de la historia, que se realiza impecable, sin pistas, perfecto. Alguen, después de ver esta pe-

lícula, dijo: «No se ha hecho nada parecido desde "El tercer hombre" y entendemos que tiene razón al hacer esta comparación porque durante los noventa minutos que dura la película hace estar en un constante suspense al espectador.»

Se estrena hoy, lunes, en los cines Maryland y Roma.

Jazz



Els homes de Blakey van fer art

QUASI de sorpresa es van instal·lar al Zeleste dilluns passat Art Blakey i els seus Jazz Messengers. Van ser només dues actuacions, a les nou i a dos quarts de dotze de la nit. Val a dir que en les dues sessions —la primera, dedicada al públic més jove— el local s'omplí a vessar.

I és que de sempre, Art Blakey, en les seves vingudes a casa nostra, ha estat rebut amb expectació. No hi ha cap mena de dubte que els seus músics —que acostuma a renovar periòdicament— són uns grans intèrprets. Blakey no es vol adormir i cerca sempre gent nova adaptada a les noves corrents per a que mal no se li pugui dir que s'ha quedat clavet miran enrera. Això no és obstacle per a que ressusciti vells temes. Però els JM els interpretaran d'acord amb la seva manera d'entendre el jazz: vigorosa, entusiasta, ben posada al dia.

I ja que parlem de vigor, cultem a dir que els que ens asselem prop dels altaveus situats a les parets del local, vam acabar amb el cuc de l'orella ben sord. Els tres instruments de vent —trompeta, saxo alt i saxo tenor— arribaren a assolir alçades d'intensitat auditiva realment insuportables. No cal, em sembla, menjar-se literalment el micròfon,

col·locar-lo pràcticament dins l'ànima de l'instrument. Només que l'haguessin apartat dos pams, la cosa hauria anat millor. Crec que per a tocar jazz no calen aquesta mena de recursos, si s'és bon músic. I, a més, tenint present que el local no era un Palau dels Esports, per exemple.

A part d'això, el trompeta Terrance Blanchard es mostrà com un tècnic extraordinari però també com a un gran músic, amb excel·lents idees al magí. Els dos saxos, Jean Tousseadu, l'alt, i Donald Harrison, el tenor, li van fer costat amb tota una bona sèrie de registres i de sons amb força grapa, mentre John O'Neil, al piano, i Charles Frambourgh, al contrabaix —el músic més antic dels que han actuat darrerament amb Blakey— es comportaven admirablement a l'hora de donar suport a aquells tres dimonis del davant.

El vell Art, però, es mostrà cansat. No era el Blakey d'anys anteriors. Sense cap retret pel que fa a la recerca del ritme que volia imposar als seus homes, s'el trobà un xic pobre d'idees i de recursos, en ocasions, a l'hora de posar-lo en pràctica. A més, fins i tot, a vegades, era engolit per l'estridència dels tres instruments de vent.

Albert Suñé

años. EL CABEZOTA y LA COMEDIA SEXUAL DE UNA NOCHE DE VERANO. Película a EL CABEZOTA: 4.45 y 8.30. COMEDIA NOCHE DE VERANO. Película: 6.50 y 10.40.

COLISEUM. Gran Vía, 595. Tarde 4.30 continua, noche 10.45. HANKY PANKY UNA FUGA MUY CHIFLADA. Todos los públicos. Película: 4.45, 7.15 y 10.30.

COMEDIA. (Telf. 318.23.96). Paseo de Gracia, 13. INTERIOR ROIG. (Un film audaç). Parlat en català. Continua tarde 4.10, noche 10.25. Pase película: 4.25, 6.25, 8.10 y 10.45. (Mayores 16 años)

DIAGONAL. Tarde 4.35. Continua. BAJO SOSPECHA. Apto. 14 años. Película: 4.35, 6.35, 8.30 y 10.30.

DIORAMA. Telf. 318.12.91. Y SI TU NO ME QUIERES. «S». Complemento. (Pases: 12, 3, 6 y 9) y LUCIFER, EL ANGEL MALDITO. «S». Subt. Base. (Pases: 10.30, 1.30, 4.30, 7.30 y 10.30). Mayores 18 años. «S».

DORADO. Continua 4.25 tarde. ANNIE y JAIMITO NO PERDONA. Apto.

EDEN. (318.77.85). Continua 10 mañana. SUECA BISEXUAL NECESITA SEMENTAL. Un film «S» y MOMENTOS INTIMOS. Mayores 18 años.

EXCELSIOR. (Telf. 254.75.62). Continua 4: RICAS Y FAMOSAS. El último film de George Cukor, con Jacqueline Bisset y Candice Bergen. Película: 4.05, 6.20, 8.30 y 10.45. (14 años)

FANTASIO. Tarde 4.30, continua ALGO MAS QUE COLEGAS. Película: 4.40, 6.40, 8.35 y 10.30. Mayores 16 años.

FEMINA. Tarde continua: 4.30. PARES y NONES. Mayores 16 años. Película: 4.40, 6.40, 8.30 y 10.30.

FLORIDA. (223.21.18). Continua 4 tarde. ENTRE PARENTESIS. (EN CATALAN). (Pase película: 4.15, 6.15, 8.15 y 10.40). Mayores 16 años.

FONTANA. (217.40.18). Mayor de Gracia, 171 (Junto «metro» Fontana). Continua 4.45 tarde. CARROS DE FUEGO. En castellano. (Pase película: 5.05, 7.40 y 10.15). Para todos los públicos.

GOYA. (Telf. 318.19.84). Continua desde 4.15 tarde. Max Thayer y Rosalyn Royce en PUÑO MORTAL (Comando salvaje). (Pases: 4.20, 7.35 y 10.55) y LAS CHICAS DEL POM POM. (Pases: 5.50 y 9.10). Mayores 18 años.

LIDO. (225.49.19). Continua 4 tarde. SUECA BISEXUAL NECESITA SEMENTAL. Un film «S» y MOMENTOS INTIMOS. Mayores 18 años.

MARYLAND. (Telf. 301.70.94). Continua 4.20. ESTRENO: GOLPE MAESTRO. (El mayor «SUSPENSE» desde «El tercer hombre»). Con Martin Sheen y Albert Finney. Película: 4.30, 6.30, 8.30 y 10.30. (16 años)

MONTECARLO. (215.00.69). Continua 4.45 tarde. EL ENTE. (Pase película: 5.10, 7.50, y 10.30). Mayores 16 años.

NIZA. Tarde 4.20 continua noche 10.15. Documental y BLADE RUNNER. 14 años. Película: 4.20, 6.25, 8.25 y 10.30.

NOVEDADES. Tarde continua 4.30, sesión de noche a las 10. BLADE RUNNER en Dolby Stereo. Mayores 14 años. Película tarde: 4.45 y 7.10, noche 10.30.

NUEVO. (329.86.03). Continua 4 tarde. EL SENOR DE LAS BESTIAS. (Pase película: 4.10, 6.20, 8.25 y 10.35). Para todos los públicos.

PALACIO BALANA. San Antonio, 43 Sants esquina Vallespir. Hoy tarde 4.40, continua E.T. EL EXTRATERRESTRE en 70 mm. Apto. Película: 5, 7.50 y 10.30.

PALACIO DEL CINEMA. Continua 4.30. PINK FLOYD THE WALL (EL MURO) en Dolby Stereo. V.O. Subtitulada. Mayores 18 años. Película: 4.30, 6.40, 8.40 y 10.20.

PALADIUM. (427.22.45). Continua 4 tarde. DUELO EN LAS PROFUNDIDADES. (Pase película: 4.10, 6.10, 8.10 y 10.10). Mayores 14 años.

PARIS. Avda. Puerta Angel, 13. Tarde continua 4.15. MANTATTAN de Woody Allen. Película: 4.25, 6.30, 8.30 y 10.30. Mayores 16 años.

PELAYO. (317.64.41). Continua 10 mañana. DUELO EN LAS PROFUNDIDADES. (Pase película: 10.15, 12.15, 4.15; 6.20, 8.20 y 10.20). Mayores 14 años.

PETIT PELAYO. (317.64.41). Continua 10 mañana. AQUELLA CASA DE LAS AFUERAS y DISTRITO APACHE. Mayores 18 años.

PUBLI I. (215.18.03). Continua 11 mañana. ACORRALADO. La última película de SYLVESTER STALLONE. (Pase película: 11.15, 1.15, 3.15, 5.20, 7.25 y 10.30). Mayores 18 años.

PUBLI 2. (215.18.03). Continua 11 mañana. QUERELLE. (Pase película: 11.10, 1.20, 3.30, 5.40, 7.50 y 10.40). Mayores 18 años.

REGIO. Tarde continua 4.40 noche 10.20. ULTIMATUM. 14 años. Película: 5.10, 7.15 y 10.45.

REX. Gran Vía, 463. Tarde 4.25 continua, noche 10.10. DESAPARECIDO. Película: 4.25, 7 y 10.30. Mayores 16 años.

RIO. Matanzas, 40. E.T. EL EXTRATERRESTRE. Película: 4, 6.05, 8.20 y 10.25. Apto.

ROMA. Aragón, 197. Telf. 253.97.45. GOLPE MAESTRO (Loophole). Tarde continua 4.15, noche 10.20. Pase: 4.15, 6.10, 8 y 10.45. (Mayores 16 años).

SAVOY. P.º Gracia, 86. Continua 4.15 tarde LOS UNOS Y LOS OTROS. Película: 4.15, 7.10 y 10.05. Mayores de 14 años. Festivales matinal a las 11.

TIVOLI. Ver cartelera teatros.

URGEL. Sonido Dolby Stereo. Tarde 4.35, continua, noche 10.05. E.T. EXTRATERRESTRE. Apto. Película: 4.35, 7 y 10.30.

VERGARA. Continua 4.35. BAJO SOSPECHA. Película: 4.50, 6.45, 8.35 y 10.30. Mayores 14 años.

WALDORF. (223.23.02). Continua 4.30 tarde. RAYOS X. (Pase película: 4.50, 6.45, 8.35 y 10.35). Mayores 18 años.

ARTE Y ENSAYO

ALEXIS 143. (Círculo A) (Telf. 215.05.06). Continua desde 10 mañana, DEMONIOS EN EL JARDIN, de Manuel Gutiérrez Aragón (10.10, 12.15, 2.20, 4.25, 6.30, 8.35 y 10.40). Mayores 14 años. ¡Últimos días! (Los lunes: 150 Ptas.).

ARS. Atenas, 27 (Balmes-Mitre). Telf. 211.75.43. Tarde: 4.45 i 6.45, ASTERIX EL GAL. Parlada en català. Vespres 8.30 i 10.45. Cicle «Testimoni de Catalunya». SOM I SEREM. (Historia de la Generalitat de Catalunya) de Jordi Feliu. Apto.

CAPSA. (Cercle A) (Pau Claris-Aragó). Telf. 215.73.93. Sesions: 4, 6.15, 8.30 i 10.45. YOL (EL CAMI), de Yilmaz Güney, Palma d'Or del Festival de Cannes 1982 (V.O. Subtitulada en català) (4.05, 6.20, 8.35 i 10.50). Més grans de 16 anys. (Els dilluns: 150 Ptas.).

CASABLANCA 1. (Círculo A) (Paseig. Gràcia, 115. Telf.

218.43.45). Sesiones: 4.20, 6.25, 8.30 y 10.30. CLIENTE MUERTO NO PAGA, de Carl Reiner (V.O.) (el «That's Entertainment» del cine negro) (4.30, 6.35, 8.40 y 10.45). Mayores 14 años. (Los lunes: 150 Ptas.)

CASABLANCA 2. (Círculo A). Sesiones: 4, 6.10, 8.20 y 10.30. EL ESTADO DE LAS COSAS, de Wim Wenders (V.O.). León de Oro en Venecia 82 (4, 6.10, 8.20 y 10.30). Mayores 14 años. (Los lunes: 150 Ptas.)

MALDA. (Círculo A) (Carrer del Pi, 5. Telf. 317.85.29). Continua desde 5.20, REDS (ROJOS), de Warren Beatty, 3 Oscars en 1982 (ahora en V.O. Subtitulada) (5.25 y 9.35). Mayores 14 años. (Los lunes: 150 Ptas.)

FILMOTECA

FILMOTECA DE LA GENERALITAT. Travessera de Gràcia, 63. Barcelona-6. Telf. 201.29.06. Abonament per a deu sessions: 750 Ptes. Entrada per a una sessió: 100 Ptes. Matinal infantil, jubilats i parats: 75 Ptes. 18.00 h.: Perspectives del Cinema Francès: LA COTE D'AMOUR, Charlotte Dubreuil, 1982. França V.O.S.E. (C). 20.00 h.: Perspectives del Cinema Francès: PASSE TON BAC D'ABORD, Maurice Pialat, 1979. França V.O. (C). 22.00 h.: Albert Whitlock: Film de muntatge de les seqüències més famoses realitzades per A. Whitlock, presentat i comentat per ell mateix.

CINES DE REESTRENO

ASTOR. P.º Fabra y Puig, 141. Telf. 352.32.58. CUIDADO CON LAS RUBIAS y EL GRAN BOMBARDEO.

BAILLEN. (207.06.44). Continua 4.15 tarde. EXCITACION ROJO RUBI. Un film «S» y LA FRIGIDA Y LA VICIOSA. Un film «S». Mayores 18 años.

CENTRICO. (Círculo A) (Peu de la Creu, 2. Telf. 242.72.41). Toda la semana, en rigurosa exclusiva, DOCTOR ZHIVAGO, de David Lean, últimas proyecciones por caducidad (4 y 9) y W. R. LOS MISTERIOS DEL ORGANISMO, de Dusan Makavejev (V.O.) (7.35). 18 años.

CINEMAR. Continua desde las 10. COLE, COLE QUE TE COME y EL PERRO DE BASKERVILLE.

CONDAL. Av. Paralelo, 91. Telf. 242.31.32. MARTES Y TRECE (Ni te cases ni te embarques) y EL SUPERVIVIENTE. (Mayores 16 años.)

DIAMANTE. (352.31.53). Continua 4 tarde. EXCITACION ROJO RUBI. Un film «S» y LA FRIGIDA Y LA VICIOSA. Un film «S». Mayores 18 años.

DUCAL. Besalú, 30. Telf. 255.06.15. Domingos matinal a las 10. De lunes a miércoles: ORGIAS INCONFESABLES DE ENMANUELLE y SEIS SUECAS EN LA GASOLINERA. (Programa «S»). De jueves a domingo: LA GRAN PRUEBA y BOMBARDERO. (Apto todos los públicos.)

EMPORIUM. Independencia, 238. Telf. 255.41.64. MUERTE BAJO EL SOL y ATOR EL PODEROSO.

GALERIA CONDAL. 301.75.95. Desde las 10.30. Mayores 18 años. COLEGIAS LESBIANAS Y EL PLACER DE PERVERTIR, Film «S» y LOS AMORES IMPUROS DE SYLVILLE. Film «S».

MARAGALL. (P. Maragall, 83-85. Telf. 255.21.73). Sólo hasta miércoles, LUCIA, de Humberto Solas, y LOS PARAGUAS DE CHERBURGO, de Jacques Demy, con Catherine Deneuve (V.O.) 16 años. (Jueves a domingo: 10. LA MUJER PERFECTA y EL OJO DE LA AGUJA.)

NAPOLES. Avda. Pare Claret, 168. MARTES Y TRECE (Ni te cases ni te embarques) y EL SUPERVIVIENTE. (Mayores 16 años)

PRINCIPAL PALACIO 1. Ramblas, 27. Continua. EL BARRENDERO por Cantinflas y ROLLER BOOGIE. Apto.

SPRING. (Cinestudio) P.º Bonanova, 103. Metro. FF.CC. Sarrí. Bus. 22, 64, 75, 66, 94. Telf. 203.86.78. KRAMER CONTRA KRAMER, Pases 6 y 9.45. FUEGO EN EL CUERPO, pases: 4 y 7.45.

TEXAS. DOS MULAS Y UNA MUJER Y FUERZA 7.

VERDI. C./ Verdi, 32. Telf. 237.05.16. De lunes a jueves: ALSALTO EN LA COMISARIA DEL DISTRITO 13 y LA NIEBLA. De viernes a domingo 127 MILLONES LIBRES DE IMPUESTOS y KRAMER CONTRA KRAMER.

VERNEDA. C/. Guipúzcoa, 99. Telf. 313.62.37. Autobuses: 43 y 44. LA PARTE MAS APETITOSA DEL HOMBRE y LAS ALUMNAS DE MADAME OLGA (18 años).

CINES AL AIRE LIBRE

EL AUTOCINE. Autovía de,

Castelldefels, Km. 7. Continua todos los días: 7, 9.15 y 11.30. LA DOLCE VITA. (Versión original, con subtítulos). Dic. Federico Fellini, con Anita Ekberg, Marcello Mastroianni y Anouk Aimee. Información laborable a partir de las 7. Telf. 379.36.68. Inicio de sesión a la puesta del sol. ESMERADO SERVICIO DE BAR, SISTEMAS SIMULTANEOS DE SONIDO, CABLE Y RADIO.

INFANTIL

CENTRE D'ESPECTACLES PER A NOIS I NOIES. LLUISOS DE GRACIA PLAÇA DEL NORD, 7-11. Telf. 218.33.72. Dissabte 6 tarda i diumenge 12 matí i 6 tarda presente MALIC A NOVA YORK, per titelles La Fanfara. Preus de 50, 125 i 175. Abonaments 4 espectacles 480 Ptes.

ATRACCIONES

MUSEO DE CERA. Rabla, de Sta. Mónica, 4. El mejor espectáculo para los niños. Os esperan: J.R. y CHANQUETE y todo un mundo de fantasía. Abierto todos los días de 11 a 1.30 y de 4 a 7.30. Sábados y festivos hasta las 8.

SALAS DE FIESTA

CIRO'S CABARET. Muntaner, 244 (Esq. Diagonal). Telfs. 200.77.14 y 209.59.38. Empresa Mel Castán presenta todas las noches: Sus 3 magníficos espectáculos totalmente nuevos en Barcelona. A las 10.45 el ballet español de JOSE DEL PINO. A las 12.15 la producción arrevisada FIRE FIVES SHOW compuesto por ballets modernos, canciones, magia y humor con más de 20 artistas de categoría internacional. A las 2.30 el Show Erótico más atrevido con las strip más sugestivas. La mejor música de baile y para los solitarios la compañía de las nuevas g-gogirls de CIRO'S.

LAS VEGAS NIGHT CLUB. (Aribau, 230. Telf. 200.73.46). Noches: EL SHOW ESTELAR DE MONCHO. Baile con la salsa del Combo Melao de Caña.

NO. Aribau, 242. Telf. 201.13.77. La forma elegante de decir SI todas las tardes y noches discoteca. Miércoles y jueves grandes espectáculos.

Se estrenará por Pascua

Enric Majó prepara un espectáculo sobre textos poéticos de Sagarra

Enric Majó es en estos días noticia por varios motivos. En primer lugar, el éxito de «Interior roig», a pesar de todos los problemas por los que la producción ha pasado. En segundo, por el estreno de «Tres boletos», obra para la que ha hecho la escenografía y los bocetos del vestuario. En último lugar, porque ya han comenzado los ensayos de su «Amb un clavell vermell al trau», un espectáculo basado en textos de Josep Maria de Sagarra.

«Interior roig»

—¿Cuál es tu impresión después de pasados unos días del estreno de la película en Barcelona?

—Uno no es nunca objetivo con su propio trabajo. Pude comprobar en Sevilla que la película había despertado una gran expectación entre el público y que la acogida era muy respetuosa, sobre todo para Charo López y para mí. En Barcelona, la película va bien.

—¿Tienes idea de la acogida en otros sitios de España?

—En Zaragoza se estrenó, en

castellano, naturalmente, y en principio pareció no despertar demasiado interés. Afortunadamente, en el fin de semana siguiente al estreno el público empezó a acudir y parece que la película está gustando.

El espectáculo Sagarra

«Amb un clavell vermell al trau» son las primeras palabras de un poema de Josep Maria de Sagarra. Enric Majó nos explicó así en qué consistirá el espectáculo:

«Sagarra utilizaba un lenguaje muy directo, muy hermo-

so. En el espectáculo se emplearán textos poéticos suyos, precedentes no sólo de sus poemas, sino de sus obras teatrales y de sus traducciones.»

—¿Cuántos actores intervendrán?

—Seis, de los cuales Paquita Ferrándiz será la máxima figura. Los otros son Maife Gil Mercè Arànega, Gabi Renom, Jordi Brau y yo mismo, claro. La coreografía será obra de L'E Ziegfeld y la música de la Compañía Eléctrica Dharma.

Unir lo moderno a lo tradicional

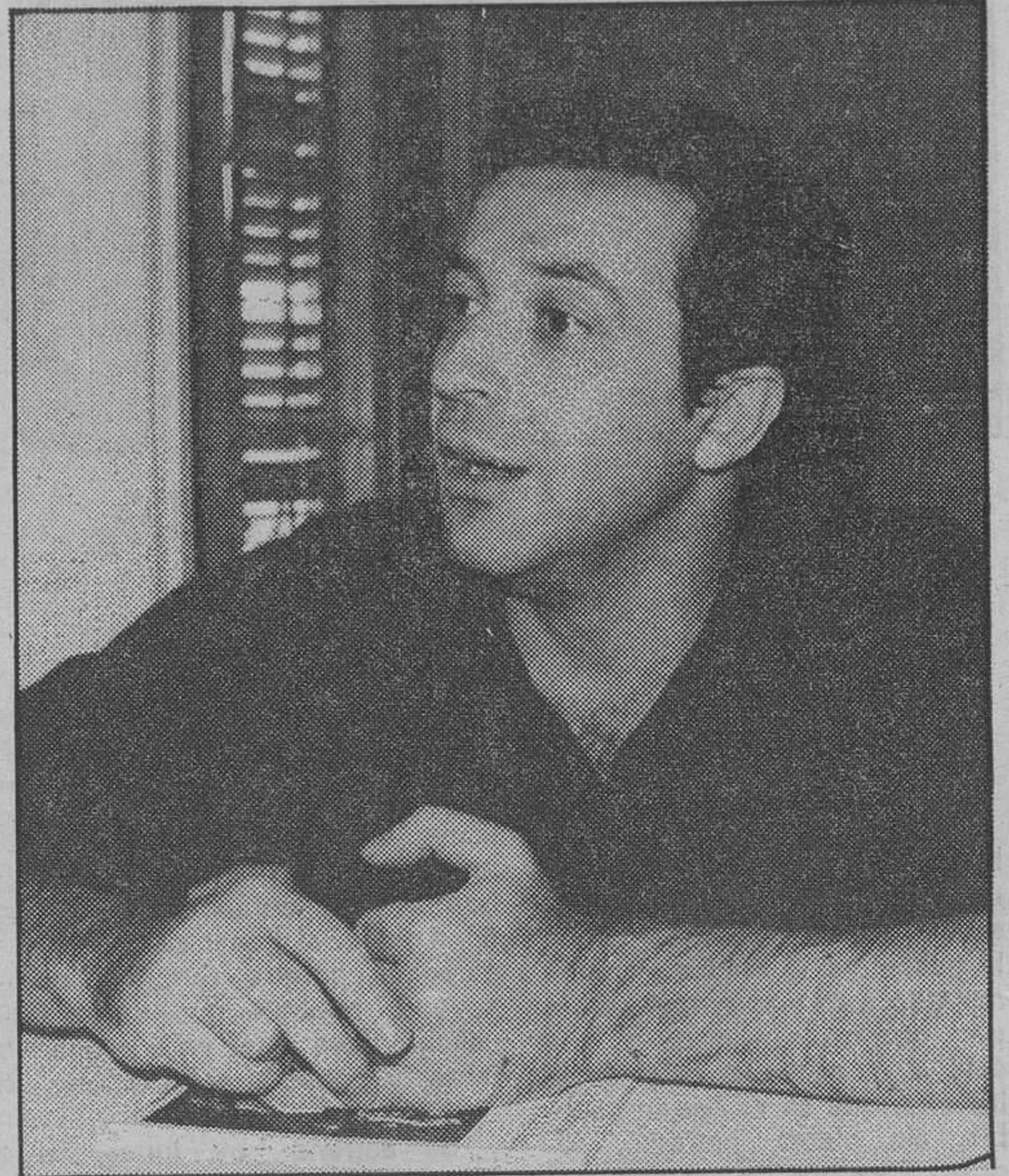
Enric Majó siente una enorme admiración por Sagarra y está muy ilusionado con el proyecto. Está convencido de que el lenguaje de nuestro gran autor es totalmente actual, que puede llegar a las generaciones más jóvenes, aquellas que no han tenido ocasión de conocer su teatro y su obra en general.

—¿Por qué utilizas a Les Ziegfeld y la Compañía Eléctrica Dharma con textos de un clásico?

—Quiero conectar más con el público de hoy, no sólo con los nostálgicos de siempre. Quiero que la gente joven que vaya al teatro lo pase bien, se divierta. Además, Sagarra escribía sobre tradiciones catalanas y la Dharma se inspira su música en temas tradicionales, que actualiza. Otro tanto se puede decir de Les Ziegfeld, cuya versión coreográfica será muy actual.

—¿Cómo nació la idea de colaborar con Los Ziegfeld?

—Nos conocemos desde hace años y estamos muy contentos de poder trabajar juntos. Yo los «descubrí» cuando actuaban en un cabaret en Barcelona y siempre habíamos te-



Enric Majó, que presentará por Pascua su espectáculo sobre Sagarra. (Foto Soterías.)

nido ganas de colaborar en algún proyecto.

La plena responsabilidad

«Esta será la primera vez —nos comentó el actor— que yo asuma la plena responsabilidad de un espectáculo, ya que también lo dirigiré. He pensado que, ya que había hecho yo la elección de los textos, de los actores, de todos aquellos que tendrán algo que ver con «Amb un clavell...», en esta ocasión, no sólo debía encargarme de la escenografía y

del vestuario, sino también de la dirección. He de reconocer, de todas formas, que estoy aterrizado ante lo que me viene encima.

—Aparte del estreno por Pascua en el Poliorama, de «Amb un clavell vermell al trau», ¿qué otros proyectos tienes para el futuro?

—De momento no me veo con fuerzas para pensar en proyectos hasta que no haya terminado el que tengo entre manos.

Alicia Marsillach

Borrás

Ofrecerá A PARTIR DE HOY, TARDE,
Y EN HOMENAJE AL GENIAL
LOUIS DE FUNES
la más cómica y divertida de todas
sus interpretaciones

Reirá con ganas...
¡ES MAS DIVERTIDA QUE SU PROPIO TITULO!



Louis de Funes

EN UN FILM DE GERARD OURY

La Gran Juerga



con
Bourvil
CLAUDIO BROOK
ANDREA PARISY
COLETTE BROSSET
MIKE MARSHALL

director:
GERARD OURY
producida por:
ROBERT DORFMANN

Eastmancolor
Panavisión

(APTO PARA TODOS LOS PUBLICOS)
Pase película: 4, 6,15, 8,20 y 10,30

Ecos

El Poliorama, municipal

MIENTRAS se alcanza ese Teatro Municipal que pedíamos la semana pasada, recordando promesas formales, Generalitat y Ayuntamiento compartirán por temporadas el Teatro Poliorama. Y ahora justo le toca el turno a los municipios, que regentarán el local de la docta Academia hasta concluir el mes de septiembre, a fin de incluir allí alguna actividad relacionada con la Merced.

La temporada empieza mañana con «Vade Retro», de Fermín Cabal, interpretada por José Luis López Vázquez y Ovidi Montllor. Y del 8 al 16 de marzo estará allí Tadeusz Kantor y sus huéspedes con «La classe morta», todo un auténtico acontecimiento teatral, aún inédito en Barcelona.

Del 18 al 27 de marzo, el Poliorama será escenario de la III Setmana de MIm, en su condición de festival internacional de alta categoría, a tenor de los nombres que se adelantan, y por último, del 2 de abril al 26 de

junio, se instalará allí «Enric Majó amb un clavell vermell al trau», un espectáculo homenaje a Josep Maria de Sagarra.

Durante el verano, el Poliorama cerrará un mes por vacaciones, mientras el otro, es posible que se incorpore como un espacio más a la programación de la temporada del Grec-83. Para culminar, como hemos dicho al principio, con las fiestas de la Merced, antes de volver a las manos de la Generalitat.

Todo ello se adelantó en una rueda de prensa por parte de Rafael Pradas, quien además anunció otra visita interesante, simultánea con algunas de estas actividades: la del Odín Teatret de Dinamarca, que estará en el Teatre Carpa de Montjuïc del 5 al 9 de marzo, con «El Millo» y dos días más, después, en el Casinet d'Hostafrancs, con sus actividades pedagógicas.

En total, buenas noticias.

C.

PRIMERAS COMUNIONES

BAUTIZOS, CUMPLEAÑOS, SANTOS, ETC.
FIESTAS INFANTILES

LUIS CORTINA

(antes SALA MOZART)
P.º de Gracia, 89
ático 5.º

Tel. 215 39 10
Barcelona-8



**TRES MUJERES...
TRES DESTINOS...
UN SOLO AMOR...**

GLENDA JACKSON JULIE CHRISTIE ALAN BATES ANN MARGRET

El Retorno del Soldado

Dirigida por ALAN BRIDGES

Mini-noticias

Si bien la primera representación de...

...«Tres boleros» se dio el pasado jueves, en el Teatro Martínez Soria, en opinión del director del montaje, Ventura Pons, se trataba de una serie de «previús», ya que al fin y al cabo, como se trata de una comedia norteamericana, éxito en Broadway, bien pueden adoptarse las modas que allí imperan por lo que hace referencia a su presentación.

Lo cierto es que «Tres boleros», de Harvey Fierstein, ha tenido una buena acogida en nuestro Broadway particular, el Paralelo, donde mañana tendrá lugar el estreno oficial de la versión hecha por Quim Monzó, dirigida por Ventura Pons, e interpretada por Joaquim Cardona, María Matilde Almenros, Joan Miralles, Rosa Morata, Pep Comas y Pere Ponce.

Así, la cita es para mañana, martes, día 8, a las 10,45 de la noche. Que tome nota nuestro habitual comentarista crítico, para no faltar al acontecimiento.

Otra cita que nuestro comentarista deberá...

... tener en cuenta, aprovechando el segundo fin de semana de su trabajo, es la de Manel Barceló en Hospitalet, donde dio a conocer —y repeti-

rá en el futuro en otro marco— «La tigressa i altres històries», un montaje sobre textos de Dario Fo, traducido por Joan Casas y dirigido por José Antonio Ortega, a la medida de Barceló.

Ya que a lo que se nos ha dicho, es un trabajo muy interesante, que bien merece un comentario en nuestras páginas de crítica.

Al margen de ese «estreno» oficial del...

... Paralelo, y del inicio de la temporada del Poliorama, no hay otras novedades en marcha esta semana en el teatro barcelonés, aunque no ocurre lo mismo en nuestro vecindario.

Por ejemplo, en Sabadell, donde el miércoles próximo, día 9, se procederá a la inauguración oficial de la temporada de Invierno-Primavera en el Teatro Municipal, con la posible asistencia del conseller de Cultura de la Generalitat, Max Cahner.

Una temporada que incluye una serie de actuaciones personales, como las de Pepe Rubianes, Raimon, Carles Santos, etc., funciones teatrales con «Mirandolina» a cargo de «La Sinia»; «Le Cirque Imaginaire» de la Chaplin; el «Cyrano de Bergerac»; «El Café de la Marina» y un «Romeo i Julieta» a

cargo del Teatre Estable de Sabadell, según la versión de Jordi Mesalles, y con dirección de Joan Ollé, además de la II Mostra de Dansa i Pantomima de Sabadell.

También esta temporada que ahora se inaugura y que se prolongará hasta el mes de mayo, incluye la ópera «Tosca», de Puccini, en una promoción de la Associació Amics de l'Òpera de Sabadell.

Para cuando concluya su contrato junto a Sara Montiel...

... Paco Morán ya tiene destino fijo, ya que ha aceptado la oferta de los empresarios del Teatro Martínez Soria, para que encabece la compañía titular de aquel teatro, a lo largo de cinco años.

Así, los empresarios del antiguo Talía siguen la voluntad del desaparecido e inolvidable Paco Martínez Soria, que ya había hecho gestiones con Paco Morán, al que en cierto modo consideraba como su heredero artístico.

Paco Morán tiene en cartera, para abrir estas temporadas, una comedia ya conocida en España, «La señora presidente», y otra inédita, que está escribiendo expresamente para él, Santiago Moncada, el afortunado autor de «Violines y trompetas».

millón de pesetas, y destinado a textos teatrales originales e inéditos; el «Josep M. de Sagarra», con la misma dotación económica, y para traducciones de textos teatrales al catalán, y el Adrià Gual, para proyectos de montaje, con 400.000 pesetas de premio.

En los dos primeros casos, además, las obras galardonadas serán editadas por la Diputación de Barcelona en algunas de las colecciones que publica el Institut del Teatre.

También por lo que hace referencia a un...

... futuro más o menos inmediato, anuncia el Teatre Lliure el estreno de su segunda producción esta temporada, un estreno que cuenta con la colaboración especial del director y pedagogo teatral argentino Carlos Gandolfo, que acaba de dictar un curso para actores en el Institut del Teatre, y que ya hace dos temporadas dirigió para el Centro Dramático Nacional de Madrid, una excepcional versión de «Los veraneantes» de Gorki.

Gandolfo está dirigiendo ahora a Anna Lizarán, Lluís Homar, Imma Colomer, Domènec Reixac, Alfred Lucchetti, Josep Anton Muñoz, Carles Sales, Jordi Godall y Jordi Bosch, que son los intérpretes escogidos para «Avis per a embarcacions petites», una obra de Tennessee Williams, que Jaume Melendres ha traducido y adaptado al catalán.

El estreno, todavía sin fecha prevista, sigue en la cartelera del Teatre Lliure a «El Misántrop», de Molière, cuya última representación se ofrecerá el domingo, día 13, del mes de febrero actual.

Después de ponerse al corriente en lo que a...

... años de convocatoria se refiere, la Diputación de Barcelona ha dado a conocer las bases para los Premis de Teatre 1983.

Estos premios son el «Ignasi Iglésias», dotado con medio

La noche en Radio España

La programación de noche de la emisora de las Ramblas ha sufrido algunas variaciones desde el pasado día 31 de enero.

Así pues, «Contraste de pareceres» al que se incorpora José Luis Fernández Abajo como coordinador general con Jesús Carrillo y Joan Baró, en redacción y con la habitual presencia en las tareas de moderador de Federico Menescal, dirigidos todos ellos por Emilio Juliá, recorta su horario en 30 minutos, poniéndose en antena de 20 a 21 horas.

«Canciones para después de una década», el programa de los carrozas, realizado por Pedro Bernal, gana 30 minutos de antena y pasa a emitirse de 21 a 22,30 horas.

De 22,30 a 23,30 horas llega «Barcelona ayer», realizada y presentada por Juan Miguel Martí.

«La Nit-debate radio» producida por los servicios informativos de la emisora, pasa a emitirse a su antiguo horario de 23,30 a 01 horas.

Este esquema de programación se mantendrá de lunes a viernes.

CUPON PRO CIEGOS

NUMEROS PREMIADOS DURANTE LA PASADA SEMANA EN

	L	M	MI	J	V	S
BARCELONA-GIRONA	473	318	842	569	128	390
LLEIDA-TARRAGONA	654	330	600	319	026	888

LOTERIA NACIONAL

SORTEO DEL DIA 5 DE FEBRERO DE 1983

SORTEO 5/83

Lista acumulada de las cantidades que han correspondido a los números premiados, clasificados por su cifra final

Estos premios podrán cobrarse hasta el día 5 de mayo de 1983, INCLUSIVE

1	2	3	4	5	6	7	8	9	0
Números	Números	Números	Números	Números	Números	Números	Números	Números	Números
Pesetas	Pesetas	Pesetas	Pesetas	Pesetas	Pesetas	Pesetas	Pesetas	Pesetas	Pesetas
04301.....25.000	04302.....25.000	04303.....27.500	04304.....25.000	04305.....27.500	04306.....25.000	04307.....25.000	04308.....25.000	04309.....25.000	04310.....25.000
04311.....25.000	04312.....25.000	04313.....27.500	04314.....25.000	04315.....27.500	04316.....25.000	04317.....25.000	04318.....25.000	04319.....25.000	04320.....25.000
04321.....25.000	04322.....25.000	04323.....27.500	04324.....25.000	04325.....27.500	04326.....25.000	04327.....25.000	04328.....25.000	04329.....25.000	04330.....25.000
04331.....25.000	04332.....25.000	04333.....27.500	04334.....25.000	04335.....27.500	04336.....312.500	04337.....25.000	04338.....312.500	04339.....25.000	04340.....25.000
04341.....25.000	04342.....25.000	04343.....27.500	04344.....25.000	04345.....27.500	04346.....25.000	04347.....25.000	04348.....25.000	04349.....25.000	04350.....25.000
04351.....25.000	04352.....25.000	04353.....27.500	04354.....25.000	04355.....52.500	04356.....25.000	04357.....25.000	04358.....25.000	04359.....25.000	04360.....25.000
04361.....50.000	04362.....25.000	04363.....27.500	04364.....25.000	04365.....27.500	04366.....25.000	04367.....25.000	04368.....25.000	04369.....25.000	04370.....25.000
04371.....25.000	04372.....25.000	04373.....27.500	04374.....25.000	04375.....27.500	04376.....25.000	04377.....25.000	04378.....25.000	04379.....25.000	04380.....25.000
04381.....25.000	04382.....25.000	04383.....27.500	04384.....25.000	04385.....27.500	04386.....25.000	04387.....25.000	04388.....25.000	04389.....25.000	04390.....25.000
04391.....25.000	04392.....25.000	04393.....27.500	04394.....25.000	04395.....27.500	04396.....25.000	04397.....25.000	04398.....50.000	04399.....25.000	04400.....25.000
09201.....25.000	09202.....25.000	09203.....27.500	09204.....25.000	09205.....27.500	09206.....25.000	09207.....50.000	09208.....25.000	09209.....25.000	09210.....25.000
09211.....25.000	09212.....25.000	09213.....27.500	09214.....25.000	09215.....27.500	09216.....25.000	09217.....25.000	09218.....25.000	09219.....25.000	09220.....25.000
09221.....25.000	09222.....25.000	09223.....27.500	09224.....25.000	09225.....27.500	09226.....25.000	09227.....25.000	09228.....25.000	09229.....25.000	09230.....25.000
09231.....25.000	09232.....25.000	09233.....27.500	09234.....25.000	09235.....27.500	09236.....25.000	09237.....25.000	09238.....25.000	09239.....25.000	09240.....25.000
09241.....25.000	09242.....25.000	09243.....27.500	09244.....25.000	09245.....27.500	09246.....25.000	09247.....25.000	09248.....25.000	09249.....25.000	09250.....25.000
09251.....25.000	09252.....25.000	09253.....27.500	09254.....1.175.000	09255.....20.000.000	09256.....1.175.000	09257.....25.000	09258.....25.000	09259.....25.000	09260.....25.000
09261.....25.000	09262.....25.000	09263.....27.500	09264.....25.000	09265.....27.500	09266.....25.000	09267.....25.000	09268.....25.000	09269.....25.000	09270.....25.000
09271.....25.000	09272.....25.000	09273.....27.500	09274.....25.000	09275.....27.500	09276.....25.000	09277.....25.000	09278.....25.000	09279.....25.000	09280.....25.000
09281.....25.000	09282.....25.000	09283.....27.500	09284.....25.000	09285.....27.500	09286.....25.000	09287.....25.000	09288.....25.000	09289.....25.000	09290.....25.000
09291.....25.000	09292.....25.000	09293.....27.500	09294.....25.000	09295.....27.500	09296.....25.000	09297.....25.000	09298.....25.000	09299.....25.000	09300.....25.000
59901.....25.000	59902.....25.000	59903.....27.500	59904.....25.000	59905.....27.500	59906.....25.000	59907.....25.000	59908.....25.000	59909.....25.000	59910.....25.000
59911.....25.000	59912.....25.000	59913.....27.500	59914.....25.000	59915.....27.500	59916.....25.000	59917.....25.000	59918.....25.000	59919.....25.000	59920.....25.000
59921.....25.000	59922.....25.000	59923.....27.500	59924.....25.000	59925.....27.500	59926.....25.000	59927.....25.000	59928.....25.000	59929.....25.000	59930.....25.000
59931.....25.000	59932.....25.000	59933.....27.500	59934.....25.000	59935.....27.500	59936.....25.000	59937.....25.000	59938.....545.000	59939.....10.000.000	59940.....545.000
59941.....25.000	59942.....25.000	59943.....27.500	59944.....25.000	59945.....27.500	59946.....25.000	59947.....25.000	59948.....25.000	59949.....25.000	59950.....25.000
59951.....25.000	59952.....25.000	59953.....27.500	59954.....25.000	59955.....52.500	59956.....25.000	59957.....25.000	59958.....25.000	59959.....25.000	59960.....25.000
59961.....25.000	59962.....25.000	59963.....27.500	59964.....25.000	59965.....27.500	59966.....25.000	59967.....25.000	59968.....25.000	59969.....25.000	59970.....50.000
59971.....25.000	59972.....25.000	59973.....27.500	59974.....25.000	59975.....27.500	59976.....25.000	59977.....25.000	59978.....25.000	59979.....25.000	59980.....25.000
59981.....25.000	59982.....25.000	59983.....27.500	59984.....25.000	59985.....27.500	59986.....25.000	59987.....25.000	59988.....25.000	59989.....25.000	59990.....25.000
59991.....25.000	59992.....25.000	59993.....27.500	59994.....25.000	59995.....27.500	59996.....25.000	59997.....25.000	59998.....25.000	59999.....25.000	60000.....25.000
Terminaciones	Terminaciones	Terminaciones	Terminaciones	Terminaciones	Terminaciones	Terminaciones	Terminaciones	Terminaciones	Terminaciones
361.....25.000	712.....25.000	083.....27.500		705.....27.500		047.....25.000	188.....25.000		820.....25.000
		463.....27.500		55.....27.500		207.....25.000	398.....25.000		970.....25.000
		533.....27.500		5.....2.500		767.....25.000	438.....25.000		
		833.....27.500				817.....25.000			
		3.....2.500							

PREMIO ESPECIAL AL DECIMO

El décimo o fracción 8.ª de la serie 15.ª del billete número 09255 ha obtenido, además, el premio especial de 27.000.000 de pesetas

TELEVISION

Realizada por Antoni Chic

«Esperando la carroza», un drama familiar en «Teatro»

«Esperando la carroza», del escritor de origen rumano Jacobo Langsberg, es el título que presenta esta noche el espacio «Teatro». La obra ha sido grabada en los estudios de TVE en Barcelona con realización de Antoni Chic e interpretación de un excelente grupo de actores y actrices encabezado por Montserrat Carulla y Josefina Tapias.

Jacobo Langsberg no es novato en TVE porque varias de sus obras han sido ya emitidas anteriormente en distintos espacios dramáticos. Langsberg es de procedencia rumana pero ha desarrollado gran parte de su vida en la República Argentina. En «Esperando la carroza», Langsberg presenta un tema que no por trillado deja de tener actualidad aún en nuestros días: el de la incompreensión de los más jóvenes hacia sus progenitores ya ancianos.

«Mamá Cora», una anciana-objeto

El personaje central de «Esperando la carroza» es «Mamá Cora», una anciana madre de cuatro hijos, ninguno de los cuales quiere tenerla en casa. Precisamente el que le da cobijo es el hijo que en peores circunstancias económicas se encuentra, y su deseo no es otro que alguno de sus hermanos se haga cargo de la anciana. «Mamá Cora» quiere poner fin a tan triste situación y un



Montserrat Carulla, que en la foto aparece en la representación de «Bearn», interviene en el teatro de esta noche.

do se da por desaparecida a su reciente esposa en un viaje en avión. día desaparece de casa.

Los cuatro hijos temen que su madre haya decidido quitarse la vida, y es entonces cuando recuerdan los trabajos de «mamá» para sacarlos a todos adelante en la vida. La idea del suicidio de la anciana parece que se confirma cuando aparece el cadáver de una señora de edad mayor a la que se considera «Mamá Cora» mediante un detalle insignificante. A partir de este momento la acción se precipita hacia un sorprendente final.

Realización de Antoni Chic

«Esperando la carroza» ha sido realizada por Antoni Chic en los estudios de TVE en Barcelona, y la interpretación corre a cargo de un espléndido equipo de actores y actrices encabezado por Montserrat Carulla, Alfredo Luchetti, Miguel

Palenzuela, Paca Gabaldón y Josefina Tapias en el papel de «Mamá Cora».

La selección de cada lunes

Sin duda con la emisión de esta tragedia familiar, el programa de esta noche en ambas cadenas se presenta variado y como para dar respuesta a los gustos más encontrados: drama en la Primera Cadena, y diversión en la película «Luna nueva» que anuncia el espacio «Con "H" de humor» en el UHF. Como la mayoría de los lunes, las opiniones se dividirán ante este despropósito que supone el emitir dos programas, que normalmente presentan interés más que suficiente, prácticamente a la misma hora por ambas cadenas. Pero este tema, por viejo, repetido y no atendido, es algo así como una lacra consolidada en la programación de TVE.

Hoy lunes

Primera cadena

- 13.30. **Esportiu.** Resumen del fin de semana deportivo.
- 14.00. **Trobada.** Revista de actualidad.
- 14.25. **Miramar.** Informativo de Catalunya.
- 15.00. **Telediario.**
- 15.35. **Con solera.**
- 16.05. **Arriba y abajo.** «Que siga el baile».
- 17.00. **Despedida.**
- 18.35. **La cometa blanca.**
- 19.00. **El libro gordo de Petete.**
- 19.02. **3, 2, 1... contacto.**
- 19.30. **Animales, animales, animales.** «Escarabajos».
- 20.00. **Pueblo de Dios.** «La nueva canción religiosa».
- 20.30. **Consumo.** «Pan al microscopio».
- 21.00. **Telediario.**
- 21.35. **Teatro.** «Esperando la carroza», de Jacobo Langsberg. Intérpretes: Montserrat Carulla, Alfredo Luchetti, Miguel Palenzuela, Paca Gabaldón. Realización: Antoni Chic.
- 23.35. **Telediario.**

Segunda cadena

- 15.30. **Opinió.**
- 16.00. **Tot-i-més.** «Magazine» de actualidad presentado por Silvia Tortosa.
- 17.30. **Ara, noticias.**
- 19.05. **Telenovela.** «Aloma», de Mercé Rodoreda. Capt. 3.º
- 19.30. **Evocación.** Cecilia y Juan Camacho.
- 20.00. **Los Mumins.** «El amigo de papá».
- 20.10. **Hey es el rey.**
- 20.30. **Alcores.** Reportaje, entre otros, sobre el espectáculo de Pavlovsky.
- 21.35. **Con «H» de humor.** «Luna nueva» (1940). Las peripecias de una periodista que se quiere divorciar de su marido que es al tiempo director del periódico donde ella trabaja.
- 23.15. **De hoy a mañana.**

Caras nuevas en «Arriba y abajo»

«Que siga el baile» es el título del capítulo de hoy en «Arriba y abajo», serie que en su reposición está alcanzando importantes cotas de audiencia. «Richard Bellamy» y su nueva esposa, «Virginia», van a pasar su luna de miel a París, coincidiendo con la firma del Tratado de Versalles que pone fin a la I.ª Guerra. En la mansión de Londres han cambiado algo las cosas, ya que algunos miembros del servicio se han esta-

blecido por su cuenta y han sido sustituidos por otros. La gente del servicio tiene poco que hacer, ya que sólo viven en el palacio «James» y «Georgina».

En capítulos sucesivos, veremos esta semana las inquietudes políticas de «James Bellamy» dentro del partido conservador, las travesuras de «Georgina» dentro de las fiestas de alta sociedad y el susto que se lleva «Richard Bellamy» cuan-

El cine en TV

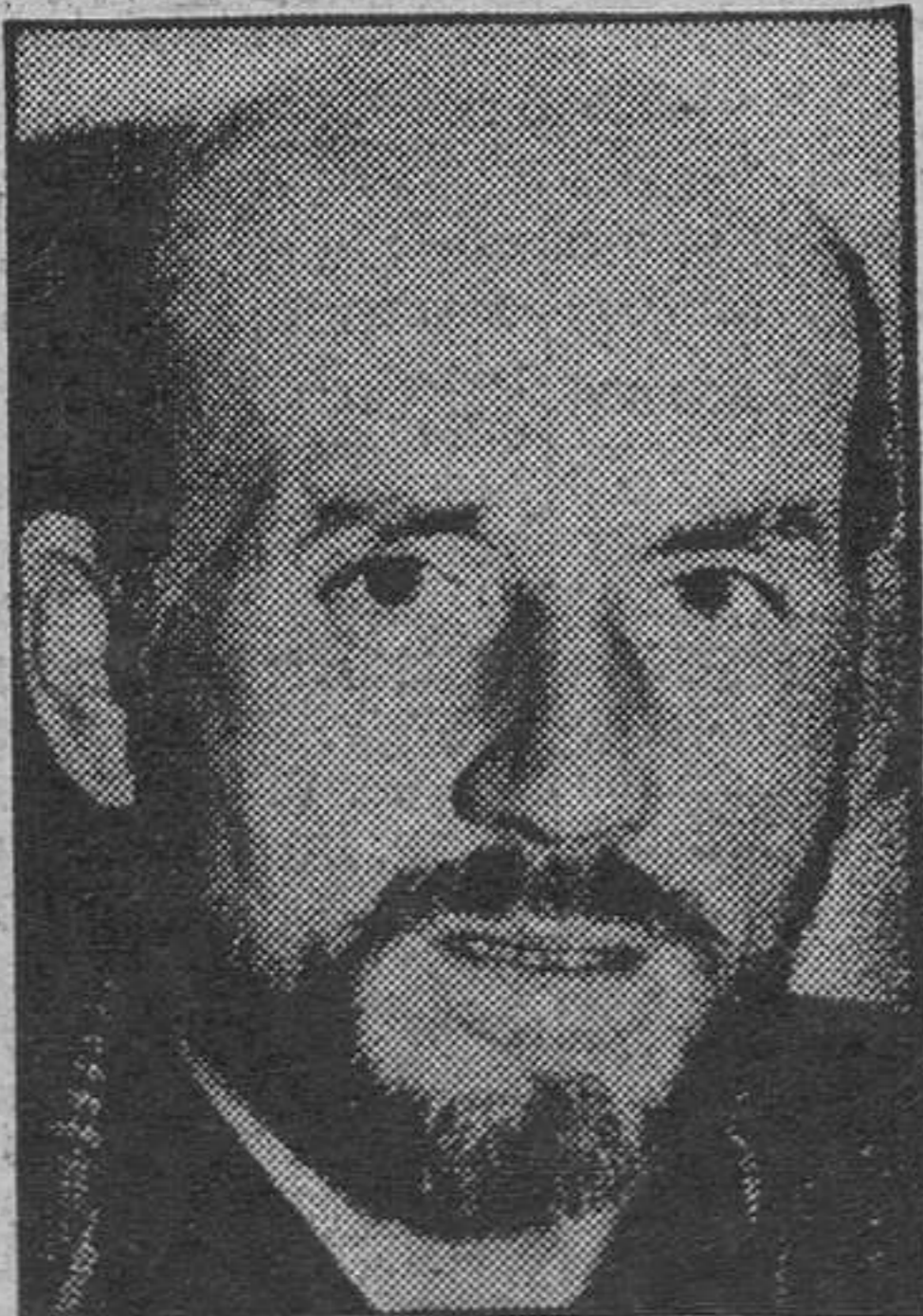
«Julietta de los espíritus», complicada cinta de Fellini

● **Lunes**, a las nueve y media de la noche (UHF): «Luna nueva» (1940) (***). Rosalind Russell y Cary Grant juntos en una comedia americana muy divertida en torno al mundo de la prensa. La dirección es de Howard Hawks.

● **Miércoles**, a las diez de la noche: «Julietta de los espíritus» (1965) (***). Una difícil y complicada película de Federico Fellini, entre lo fantástico y lo autobiográfico, con una gran preocupación por la expresión plástica de las situaciones. El argumento gira en torno a «Julietta» que, dudando del amor y fidelidad de su esposo, acude a reuniones espiritistas buscando consejos para conservar a su marido.

● **Jueves**, a las diez menos cuarto de la noche (UHF): «Orgullo y raza» (1955) (**). Continúa el ciclo dedicado a Douglas Sirk con esta cinta en la que Rock Hudson encarna el papel del capitán Thunderbolt, un legendario rebelde irlandés de principios del XIX.

● **Viernes**, a las tres y media de la tarde: «Brazos de terciopelo» (1965) (**). La histo-



Adolfo Marsillach, protagonista de «Al servicio de la mujer española» (sábado por la noche).

ria de un joven mecánico norteamericano que tras su servicio militar en la marina regresa a su pueblo donde encuentra a su antigua novia casada con un millonario. La interpretación es excelente por parte de Ann Margret y Michael Parks.

● **Sábado**, a las cuatro de la tarde: «Sigamos la flota» (1936) (***). Una de las mejores películas de aquella legen-

daría pareja de bailarines que formaron Ginger Rogers y Fred Astaire. La acción transcurre prácticamente toda dentro de un barco, y los números musicales son de gran espectacularidad. El argumento es entretenido, lleno de enredos.

● **Sábado**, a las diez y media de la noche: «Al servicio de la mujer española» (1978) (***). Una notable cinta de Jaime de Armiñán en torno a la frustración de dos mujeres y un hombre en una pequeña ciudad española a causa de sus complicados problemas sentimentales. Adolfo Marsillach, Marilina Ross, Mary Carrillo y Amparo Baró encabezan el espléndido reparto de interpretación.

● **Domingo**, a las diez de la noche (UHF): «Cuentos de la luna pálida» (1953) (***). Una excelente película japonesa del director Kenji Mizoguchi, ambientada en el Japón del siglo XVI y que cuenta las peripecias de un humilde alfarero para librar a su familia de las guerras feudales.

Excelente	(****)
Buena	(***)
Normal	(**)
Deficiente	(*)

Pantalla

El anticiclón de las Azores

MARIANO Medina, oráculo de los vientos y de las nubes, mensajero de los duendes que manejan a su antojo el tiempo atmosférico, está meditando estos días sobre su marcha de TVE, incursión como está en el célebre ley 20 barra 82 de las incompatibilidades por su trabajo en el Instituto Nacional de Meteorología.

Bien mirado, y arrimando sentimiento a nuestras palabras, si Mariano se va algo morirá para siempre jamás en el alma y en la historia de Prado del Rey. Lleva Mariano Medina 27 años —los mismos que tiene TVE, a cuyo parto asistió con una barita señaladora y un mapa escolar a la espalda—, lleva más de un cuarto de siglo, decimos, contando la sequía perlinaz, las lidas y venidas del casquilvano anticiclón de las Azores y esas bajas presiones sobre Islandia que de vez en cuando nos mandan inclementes chorros de aire frío. Y un cuarto de siglo marca los espíritus no fabricados de duro pedernal.

Ahora parece que le ha llegado la hora última y definitiva vestida de incompatibilidades, y eso, tu despedida, Mariano, qué quieres, nos duele a los que día a día seguimos tus previsiones. Mariano, poder fáctico de los cielos y sus inexcrutables designios, que supistes mejor que otros no jugarte nunca el bigote, quizás porque nunca las tuvistes todas contigo o porque jamás te lo dejastes crecer.

Twain, Marck Twain, decía sobre el tiempo atmosférico que «todo el mundo habla de él, pero no veo a nadie que haga nada por resolverlo». No, Mark, tampoco es eso. Es cierto que todos hablamos del tiempo (parece que ha salido fresquito hoy, verdad usted, parece que el barómetro baja de forma tan firme como decidida, verdad usted), sí, pero antes nosotros, Mark, hemos visto y oído a Mariano, nuestro doméstico hombre del tiempo con su voz ronquita y a punto de estallar en cualquier momento, y entonces, ay, entonces nos creemos catedráticos de las isobaras, de las altas, medianas y bajas presiones y de la galerna que asola las costas de la comisa cantábrica.

Miguel Angel Maestro



El delantero azulgrana, Carrasco, fusila a placer el primer tanto del derby ante la salida de N'Kono. (Foto Pérez de Rozas).

El Barça se llevó los goles, los puntos y el liderato

Y si dejó el dinero, lo hizo obligado por el calendario, al tener que jugar en campo contrario. Pero aquí acabó la generosidad de un Barcelona que acudió a Sarriá con mucha moral y con no poca ambición.

Un Barça, valiente

Porque pese a que la alineación de Urbano y de «Pichi» Alonso, con Quini en el banquillo, hiciera suponer que el Barcelona pensaba en el contragolpe como único resorte tras una sólida posición defensiva —con Urbano en la línea media, en función de Schuster, y con «Pichi» Alonso (menor ofensivo que Quini) en misión de media punta como engarce con los dos atacantes, Carrasco y Marcos— la realidad fue que el Barcelona salió al ataque y empujó mucho para abrir el marcador, dominando el juego, si bien con errores y poca calidad, creando ocasiones que se perdían pero que dieron al Español la sensación de tener enfrente un rival valiente, poderoso y decidido a todo.

Esta fue quizá la primera arma del Barcelona en la que ya ganó la batalla psicológica, haciendo que el presunto dominio españolista no se hiciera realidad, y cuando empezó a equilibrar la contienda el conjunto de Maguregui ya era tarde. Por dos motivos, porque el Barcelona se había crecido en su moral, y además empezaba a jugar mejor, y porque fruto de un perfecto contragolpe lle-

Ganó el Barcelona el choque de «la máxima» en el campo de su eterno rival, y el fruto no pudo ser más ubérrimo para los azulgrana que, con un pleno absoluto se llevaron los goles, tres contra ninguno, los dos puntos, y el primer puesto de la clasificación; ayudados por Málaga y At. Madrid. Para el Español sólo dejó el dinero: un buen puñado de millones (cuarenta en números redondos) que servirán de pan para mitigar el duelo.

gó el primer gol que fue un mazazo para los blanquiazules y una espoleta para los azulgrana.

Goles a contragolpe

Porque la gran paradoja del partido, a lo largo de los noventa minutos, fue que el dominio de uno u otro equipo resultó estéril. Cuando lo tuvo el Barcelona sus ocasiones se quedaron en vicegoles; por fallos propios o por aciertos de N'Kono y sus defensas; y por contra, cuando el Español había empezado a equilibrar el dominio, llegó el primer gol.

Corría el minuto 39 del partido y un ataque españolista murió en la defensa azulgrana permitiendo a Víctor hacerse con el balón y profundizar por la banda izquierda cediendo, ya en terreno españolista, muy bien a Alexanco que avanzó unos metros y abrió a Sánchez, por la banda derecha y éste, en gran jugada, dribló a un contrario y cedió en corto a Carrasco que puso el broche de oro, con un trillazo que N'Kono no vio más que cuando el balón se estrelló en la red de su portería.

Quedaba poco tiempo y aunque hubo oportunidades

para el empate y el 0-2, se llegó al descanso con el solitario gol.

Y en la continuación se repitió la historia, lamentablemente para el Español. Pues de un juego alterno en sus inicios con lógica tónica defensiva azulgrana y fuerte ataque españolista, se pasó a un período de faltas constantes de la defensa barcelonista, que hacían pensar en el empate, produciéndose un total dominio españolista que tenía completamente embotellado al Barcelona. El Español, con dos cambios de refresco y mayor cariz ofensivo se hizo dueño del juego, pero sus goles no llegaron y cuando menos se pensaba vino otro azulgrana. En gran internada de Urbano, a contragolpe, con medio pase a «Pichi» Alonso, y éste, con un precioso taconazo, deja un balón de oro que Víctor no desaprovecha y fusila a N'Kono. Era el minuto 27 del segundo tiempo y allí se hundió el Español. La marcha paradójica del partido se había vuelto a cumplir: el dominio no tenía premio y el Español era el que lo sufría y el partido se le iba casi irremediadamente. Cuando ya no tuvo remedio fue cuatro minutos más tarde, en

jugada por la derecha (mientras Lauridsen desorientaba a sus compañeros quejándose aparatadamente de una lesión en la banda derecha, y un azulgrana estaba también «tendido» en la contraria), lo que permitió a Sánchez internarse por la banda (al dejar seguir el juego acertadamente Pes Pérez) y poner un balón en bandeja a «Pichi» Alonso que volvió a fusilar a N'Kono, haciéndole encajar el tercer gol (algo inédito en la temporada).

Allí se hundió definitivamente el Español, y se demostró el acierto de Pes Pérez en dejar seguir el juego, pues los dos «muertos» resucitaron y siguieron corriendo y disputando el balón hasta el final del partido sin que hubiera que sacarlos en camilla...

Goles y emoción

Esta fue la tónica del partido que, ni por uno ni por otro, fue de gran juego. Hubo emoción, y goles, pero ni el Español fue el de otras tardes (perdió psicológicamente el partido), ni el Barcelona estuvo soberbio. Cometió errores de precisión en el pase que retardaron su triunfo, pero le bastó imponerse físicamente, y quizás el viento no ayudó al buen

juego. Aunque tras vencer por 0-3, no se le pueden poner excesivos reparos. Con el triunfo se ha puesto líder, pero que no se fie: jugar en casa es más difícil. Pero, de momento, nadie le quita a Lattek y a sus muchachos el placer de la venganza ante un Español que, con su triunfo en el Camp Nou el año pasado les quitó el título. Con este triunfo en Sarriá puede ganarlo este año el Barcelona.

Bien, a secas

Pes Pérez, árbitro temido por su excesivo rigor cercano a la soberbia, realizó un buen arbitraje. Fue muy riguroso en la primera tarjeta a Víctor, pero al menos fue consecuente y mantuvo el mismo criterio después con unos y otros. Bien anulado el gol al Español, antes de producirse (por lo que no cabe hablar propiamente de gol anulado) por falta a Urruti. Apenas tuvo errores. Por ejemplo en una mano de Lauridsen no señalada dejó seguir el juego, por ley de la ventaja, aunque luego los azulgrana perdieran el balón. Si pitó una mano involuntaria de Urbano (a él le pareció lo contrario) en falta muy peligrosa por su situación, es materia discutible pero no suficiente para borrar su buen arbitraje que nos gustaría repetir a menudo.

En suma, ni influyó en el resultado ni perjudicó a los dos equipos. Y eso es bueno para el fútbol.

Manuel Pulido



El derby se tiñó de azulgrana



Alexanko despeja un balón comprometido ante la mirada atenta de Urruti; Julio Alberto fue un valladar igual que toda la defensa en el derby. (Foto Pérez de Rózas).

El Barça, eufórico, acaricia el título y el Español, triste, lamenta su suerte

Pero antes de que los protagonistas principales del partido abandonaran las instalaciones, lo hicieron todos los personajes que vieron el encuentro desde el palco de autoridades. Ellos, no tenían que ducharse y por ello instantes después de que Pes Pérez hiciera sonar su silbato empezaron a desfilarse por el antepalco.

Antonio Guasch, presidente de la Federación Catalana, el general Saenz de Santamaría y Josep Lluís Vilaseca, fueron los primeros en aparecer. Pulsamos la opinión del director general de deportes de la Generalitat, que manifestó lo siguiente: «Es éste un encuentro muy peculiar, por tratarse de los dos equipos catalanes de Primera División. Creo que ha sido un bonito partido, en donde ha predominado la limpieza y el marcador, pienso, que ha sido justo».

Acto seguido apareció el alcalde de la ciudad Pasqual Maragall, acompañado por En-

ric Truñó, que se expresó en el siguiente sentido: «Ha ganado justamente el Barça, y en gran medida debido a los fichajes que se han hecho este año. El mejor de todos Julio Alberto, felicito al que lo haya fichado».

Por parte azulgrana no asistió el presidente del club José Luis Núñez, aquejado de una gripe. En su lugar estuvo Joan Gaspart, vicepresidente, que se mostró muy contento: «Creo que el Barcelona ha demostrado que es un gran equipo, con muchísimas posibilidades de conquistar la Liga ¿ha finalizado ya el partido de Málaga?... hombre, pues siempre es interesante que pierda el Madrid».

Los rectores blanquiazules se hicieron esperar más, pero al cabo de unos minutos apareció Fernando Martorell que

se dirigía al vestuario de su equipo: «Hemos perdido porque el Barcelona ha estado muy bien, y el Español, muy mal. No hemos creado ocasiones y así no se puede ganar un partido».

E inmediatamente nos trasladamos al túnel de vestuarios, siendo Marcos el primero en salir: «El equipo va a más. Podemos ser campeones, aunque eso ya se sabía desde el principio. Hoy hemos dado un paso de gigante, porque el Barcelona ha estado arrollador».

Para Urbano su éxito personal tenía un significado especial: «Yo no tenía que demostrar nada. Aquí pasé una etapa muy buena, y al principio me puse un poco nervioso. La victoria creo que ha tenido su momento clave en el primer

gol, pero después hemos tenido que sudar la camiseta».

«Pichi» Alonso era otro hombre satisfecho, pues al fin se había reencontrado con el gol: «No creo que sea un tocho, ya que en 5 años he conseguido más de 100 goles. Tampoco pienso que le haya quitado el puesto a Quini, puesto que ambos podemos jugar juntos. Quizá mi bajo rendimiento se haya debido a que me llegó muy pronto una oportunidad. Hubiera preferido esperar dos o tres meses y ambientarme».

Mucho se había hablado a lo largo de la semana de N'Kono, y el buen guardameta encajó por primera vez tres goles en el Español: «Han sido muy rápidos, y no he podido hacer nada. Es posible que se haya fallado en los marcajes. Pero el

Barcelona ha hecho sólo tres jugadas y ha marcado tres goles».

Y el eterno capitán blanquiazul empezó sorprendentemente el partido en el banquillo: «Soy un profesional, y he de acatar las decisiones del entrenador, porque me debo al club». Y sobre el partido «Rafa» manifestó que: «Nos han ganado en el centro del campo. Ha sido un calco del año pasado, pues nosotros hemos querido empatar a la desesperada y eso no puede ser...»

Por último apareció el colegiado, Pes Pérez, que estaba resplandeciente contento: «Hombre a mí también me gusta que me digan que he estado bien». Explicó las causas del gol anulado: «Desplazamiento del portero dentro del área pequeña». E, incluso se mostró irónico: «No me digan que estoy mal físicamente. En esos lanzamientos de N'Kono no llega ni Zatopek».

Jordi Iturria

La opinión de Rifé

El Barça ya es líder

EL Barcelona ha dado un paso de gigante con su clara y merecida victoria en la avenida de Sarriá y se coloca líder de la primera división. El partido entre los eternos rivales catalanes se ha salvado con victoria clara de los azulgrana y que no deja lugar a dudas ya que el equipo barcelonista ha sido superior en todo ante un Español que ha jugado francamente mal y que desde el inicio del partido se ha visto que jugaba con complejo frente a los del Nou Camp.

Su centro del campo que normalmente en Sarriá es donde se fundamenta sus victorias, no ha existido y esto ha arrastrado a todo el equipo que ha perdido los papeles y ha estado siempre a merced del Barça. Además prácticamente el Español no ha tenido ocasiones claras de gol. Los azulgrana han juga-

do sabiendo que el triunfo era importantísimo para ellos y han buscado el gol desde el primer minuto con ganas, atacando y teniendo siempre la iniciativa del juego, su medio campo ha sido siempre superior al de sus oponentes y todo el equipo se ha movido con soltura defendiéndose bien en defensa y contraatacando con mucho peligro y fruto de ello ha venido el primer gol a pocos minutos de finalizar el primer tiempo y que ya dejaba muestras de lo que podía ser la continuación. En la segunda mitad el equipo espafollista intentó en los primeros minutos el podía conseguir empatar el partido a base de empujar y bombear balones pero el equipo barcelonista estaba bien puesto en el campo y paró bien al Español y en otro contragolpe vino el segundo gol azulgrana que ya dejaba sentenciado el partido.



FUTBOL CLUB BARCELONA

Dimecres, dia 9 de febrer, a les 20,45 h.

CAMPIONAT NACIONAL DE LLIGA

F. C. BARCELONA - C. D. MALAGA

Despatx de localitats a les taquilles del Club a partir del dilluns dia 7 de febrer, de 10 a 13 i de 16 a 20 h.

ESCOLES MOGLI PEDRALBES

Carrers: BISBE CATALA - PONS I SERRA - MONASTERIO

● Mitja pensió
● Coeducació
● Bilingüisme
● Autocar a domicili

PREESCOLAR - E.G.B. - B.U.P.

Informació: Telèfons: 204-95-64 y 204-96-15



El derby se tiñó de azulgrana



El capitán azulgrana Sánchez fue uno de los motores de su equipo. Marcos remata un balón que no pondría en apuros el marco españolista. (Fotos Pérez de Rozas).

De los «huevos» de Urruti a la escapada de Maguregui

Y lo cierto es que las expectativas se han cumplido y el entorno que ha rodeado a este partido no ha defraudado. Unos aficionados, los «periquitos», llegaban a Sarriá en plan «gallito», pues su equipo estaba viviendo una de las semanas más dulces de los últimos años; y otros, los «culés», recibían de su equipo, pues en él no estaban los jugadores más carismáticos, Schuster y Maradona. Conforme se fueron sucediendo los minutos, los primeros iban encogándose y amainando sus gritos, mientras los segundos iban extendiendo sus banderas y dominando las gradas de Sarriá.

Deberíamos acudir a un hotel de varios tenedores de nuestra ciudad, para encontrar

El «derby», término adoptado de las célebres carreras de caballos británicas, constituye un espectáculo que se extiende mucho más allá de los límites del terreno de juego. En este caso enfrentaba a dos aficionados, azulgrana y blanquiazul, que se jugaban la «soberanía» de la ciudad, al menos, en las próximas semanas.

el inicio de la ceremonia. Allí acudieron Joan Gaspart y Nicolau Casaus, invitados de honor de Antoni Baró y Ferrand Martorell. Una comida «catalana» para un «derby» catalán. José Luis Núñez excusó su asistencia ya que se encontraba en la cama, víctima de la gripe, y en su lugar acudió el señor Casaus, evidentemente más diplomático que el impulsivo presidente azulgrana. Tras los postres todos se desearon suerte (la educación está por encima de todo), aunque la procesión iba por dentro.

Y, la cuestión gastronómica siguió en las gradas del campo, puesto que el guardameta del Barça, Urruti, fue recibido con lanzamiento de varios huevos. Este «obsequio» se repitió a lo largo del partido y Pes Pérez no tuvo más remedio que reflejarlo en el acta, lo cual puede traer alguna consecuencia negativa para el Español.

Pero si Urruti no fue acogido demasiado bien, tampoco Urbano tuvo mejor suerte. Recordemos que los dos vistieron con anterioridad la camiseta españolista, y al parecer la afi-

ción no les ha perdonado el traslado.

Al final, alegría azulgrana, aumentada por un segundo gol del Málaga que fue coreado masivamente, y tristeza blanquiazul que se tornó en malos modos por parte de una minoría no representativa, que increpó a José María Maguregui a su salida del campo. El técnico intentó calmar a los exaltados, pero no pudo evitar oír varios insultos y los clásicos «fuera, fuera». Finalmente pudo introducirse en un coche y marchar de Sarriá.

A la derrota también hay que unir la cuarta tarjeta mostrada a Javier Escalza que no podrá jugar frente a su ex equipo, el Athletic de Bilbao, el próximo miércoles. Se ve que la capitania (Marañón se sentó en el banquillo) no le ha traído excesiva suerte.

Por último, indicar que si los puntos «volaron», sí se quedó en las taquillas una cantidad superior a los 40 millones de pesetas, aunque oficialmente el club manifestó que sólo fueron 36. No sé pudo pasear el «perico-bus», ni realizar la «reconquista de las Ramblas» (Canalejas volvió a ser azulgrana), pero esa cifra consolará a más de un directivo. Las penas con pan, son menos...

Jordi Iturria

Opiniones

MAGU:
«El primer gol, psicológico»



Este domingo el técnico vasco vivió la cruz de una semana llena de satisfacciones. No obstante, supo aceptar la derrota, aunque la tristeza fue la tónica en sus palabras...

«El Barcelona nos ha ganado la batalla en el centro del campo. Ahí y en el primer tanto que nos han marcado ha estado la clave del partido. Ese gol a falta de tres minutos para el descanso ha sido psicológico».

«Con el uno a cero el resultado estaba todavía en el aire, y la prueba está en que al principio del segundo tiempo jugamos bien y pudimos empatar. Pero ellos han sabido aprovechar sus oportunidades».

«No he alineado a Marañón porque en estos partidos es más positivo la fuerza que la experiencia. Respecto a Lauridsen diré que trabaja fuerte, pero no está en un momento óptimo».

«El Barcelona ha estado muy fuerte y el contragolpe saben hacerlo perfectamente. No obstante, no quiero realizar ninguna comparación con el Madrid, vosotros mismos podéis juzgar».



LATTEK:
«Podemos jugar sin extranjeros»

Udo Lattek se mostraba claramente feliz tras los noventa minutos y no pudo ocultar su satisfacción...

«Mi equipo ha hecho un gran partido, y ha demostrado que se puede jugar y ganar sin extranjeros. Hoy he alineado a los cinco fichajes de este año, y el equipo ha funcionado de maravilla».

«No me importa que el Barça sea líder ahora, lo que deseo es que lo sea cuando haya finalizado la última jornada. Ahora, quiero seguir ganando partidos y ofrecerle al final el título a la afición, que hoy por primera vez nos ha ayudado en campo contrario».

«N'Kono es un gran portero, pero nada más. Yo ya manifesté que sabía por dónde meterle los goles. Hoy se ha visto que era por el centro de la portería. Nosotros hemos jugado bien, y ellos no han podido desplegar su juego».

«Nunca he tenido miedo de perder este partido, pues sólo nos hemos mostrado conformistas al principio del segundo tiempo. Al principio no sabía si alinear a Carrasco o a Quini, pero en una charla me he decidido».

«Bueno, gracias y hasta pronto».

Para el archivo

0 ESPAÑOL: N'Kono (2), Job (1), Corominas (1), Zúñiga (1), Escalza (1), Gallart (1), Giménez (1), Lauridsen (1), Orejuela I (1), Márquez (2) y Murúa (2).

3 FC BARCELONA: Urruti (2), Sánchez (3), Miguell (2), Julio Alberto (2), Alonso (2), Alexanko (3), Marcos (2), Pichi Alonso (3), Urbano (2), Víctor (2) y Carrasco (2).

SUSTITUCIONES: Por el bando españolista, Arabí (-) y Marañón (-) sustituyeron respectivamente a Job (68') y a Zúñiga (68'). Por el bando azulgrana, hicieron su entrada Olmo (-) y Quini (-) por Alonso (75') y Urbano (77').

GOLES: 0-1, min. 40; Carrasco a pase de Sánchez fusila el primer tanto azulgrana. 0-2, min. 73; tras una buena jugada de toda la delantera del Barcelona, Víctor culmina enviando el balón al fondo de la red. 0-3, min. 76; Pichi Alonso, tras un pase de Sánchez, materializa el tercer tanto.

SAQUES DE ESQUINA: El conjunto blanquiazul lanzó 6 (4 y 2), por tan solo 2 (2 y 0) el cuadro azulgrana.

TIROS A PUERTA: El Español tiró en 6 (4 y 2) ocasiones al marco de Urruti, 1 (1 y 0) bien dirigida. Por su parte, los jugadores de Lattek lanzaron en 15 (11 y 4) oportunidades a la portería defendida por N'Kono, 9 (6 y 3) de ellas bien dirigidas, de las cuales tres fueron goles.

FALTAS: El conjunto blanquiazul fue sancionado con 23 (10 y 13) infracciones, de las cuales 8 (4 y 4) lo fueron por fuera de juego. El Barcelona fue sancionado con 24 (11 y 13) faltas, de las cuales 2 (1 y 1) lo fueron por fuera de juego.

ARBITRO: Dirigió el derby el colegiado aragonés Pes Pérez que estuvo muy bien.

TARJETAS: Por parte españolista, Job vio la amarilla por una fuerte entrada a Marcos, minuto 15. Otra entrada dura de Escalza, en el minuto 22, a Pichi Alonso le costó ver la cartulina amarilla. Por parte barcelonista, Víctor vio la amarilla por fuerte entrada a Murúa, minuto 8. También vio la cartulina amarilla Urbano, en el minuto 57, por fuerte entrada a Márquez.

OTROS DETALLES: Gran lleno en la carretera de Sarriá donde se congregaron numerosos seguidores del Barça. Fue un típico encuentro de rivalidad en el campo y en las gradas.

DEPORTES

At. Madrid, 0
Ath. Bilbao, 0

Madrid. — El Athletic de Bilbao acudió a Madrid a realizar su partido, a base de encerrarse atrás, renunciando por completo al ataque, y a despejar los balones que se acercaban a su área como saliera, esto es, sin ninguna precisión.

Con ello, el dominio territorial correspondió al equipo madrileño, que no pudo aprovechar en absoluto esta circunstancia, puesto que sus jugadores —salvo alguna excepción— tuvieron una tarde negra en todos los aspectos, incluida la falta de sus virtudes habituales de garra y corazón en la lucha.

No hubo, en los noventa minutos de juego, ni una sola oportunidad clara de gol, en ninguna de las dos áreas. Se acercaron más al los madrileños, puesto que el Athletic sólo lo hizo en tres o cuatro ocasiones, que coincidieron con la entrada de Argote en el equipo, mediado el segundo tiempo.

Mal arbitraje de Riera Morro.

ATLETICO: Mejías, Ruiz, Arteche, Balbino, Quique; Julio Prieto, Votava, Landáburu (María), Pedraza, (Cabrera), Hugo Sánchez y Rubio.

ATLETIC: Zubizarreta, Urquialaga, Goicoechea, Pachi Salinas, Núñez; De Andrés, Gallego, Urtubi, De La Fuente, (Argote), Dani y Sarabia (Sola).

Zaragoza, 0
Las Palmas, 0

Zaragoza. — El cuadro de Benhaker no pudo vencer al Las Palmas en un encuentro aburrido y bastante soporífero. Los espectadores vieron cómo se escapaba el cuarto punto del campo de la Romareda. Hay que destacar la ineficacia atacante de las dos delanteras, tanto la maña como la canaria que no supieron romper las mallas defensivas que se montaron, más la canaria que la zaragozana, en pos del gol.

Arbitró Martín Navarrete, que estuvo regular.

ZARAGOZA. — Vitaller, Casuco, García Cortés, Salva, Morgado, Señor, Ramírez (Lapla), Barbas, Amarilla, Herrera y Valdano.

LAS PALMAS. — Manolo, Félix, Castellanos, Mañe, Felipe, Páez, Saavedra, Martínez (Fariás), Julio, Pepe Juan (Victor) y Fortunato.

— Estadística —

Sólo 17 goles en 9 partidos, que sigue demostrando bien a las claras la parquedad goleadora del fútbol español y la necesidad imperiosa de un revulviso.

Nada destacable en la clasificación del «Pichichi», con la única salvada del gol de Rincón:

—Con 15 goles: Amarilla (Zaragoza).

—Con 13 goles: Sarabia (Athletic) y Rincón (Betis).

—Con 10 goles: Hugo Sánchez (Atlético), Valdano (Zaragoza) y Martínez (Salamanca).

Hubo dos penas máximas, ambas en el encuentro Real Sociedad-Salamanca, que se saldaron con sendos goles del ex barcelonista Martínez y del donostiarra Uralde, cuando ya pasaba un minuto del tiempo reglamentario.

No hubo necesidad de expulsiones: por una vez nuestros futbolistas actuaron de acuerdo con la profesionalidad

La ilusión local remontó el partido

Málaga. — El estadio de La Rosaleda registró un lleno absoluto, en tarde de fuerte viento. Las entradas llevaban un recargo de cien pesetas con destino a la familia del jugador Aracena, que falleció el año pasado en accidente de tráfico, y del ex entrenador malaguista Janos Kalmar.

Nada más iniciarse el encuentro se produce un fuerte tiro raso de Totó que para Agustín y siete minutos más tarde el canchero detiene una pelota colgada sobre su marco. El Málaga juega retrasado y el Real Madrid cambia constantemente la posición de sus jugadores clave.

En el minuto 19 remate de cabeza de Gasparini que detiene Agustín sin dificultades.

Los blancos juegan reposados desplegándose con gran facilidad pero, a partir

del minuto 30, el Real cede el dominio territorial al Málaga, conformándose con el resultado (0-1).

El segundo tiempo se inició con ligera presión visitante y, a los dos minutos, hay un tiro de Angel fuera, y poco después Rodríguez lanza fuerte, sin consecuencias.

Baja sensiblemente la calidad de juego al replegarse el Madrid hasta el gol malaguista, en el minuto 20, que hace creerse al Málaga que llega bien a la puerta rival, con entusiasmo. Así llegó el gol de la victoria, sin que los madrileños despertaran hasta los últimos minutos.

El resultado es justo, ya que más que ganar el Málaga, perdió el Madrid. Destacaron en el Málaga Rodríguez, Hierro y Popó. En el Madrid, Metgod, Agustín y Angel.

Málaga, 2
Real Madrid, 1

0-1, minuto 15. Pineda en jugada personal recoge la pelota al borde del área malaguista y lanza un fuerte tiro que da en el poste derecho y se cuele junto al otro palo.

1-1, minuto 65. Centro de Canillas y Rodríguez remata a gol.

El definitivo 2-1, minuto 84. Balón que llega a Rodríguez que eleva sobre Agustín.

Arbitró el colegiado Enriquez Negreira, catalán, que cumplió. Mostró tarjeta amarilla a Martín y Juan José.

MALAGA: Burgueña, Popó, Hierro I, Muñoz Pérez, Regenhart, Recio (Canillas), Juan Carlos, Martín, Totó, Gasparini (Rodríguez) y José.

REAL MADRID: Agustín, Juan José, Camacho, Metgod, Fraile, Gallego, Juanito, Angel, Pineda (San José), Stielke e Ito.

R. Sociedad, 4
Salamanca, 1

San Sebastián. — Buen partido de la Real Sociedad que hacía mucho tiempo no conseguía un resultado tan abultado. Los hombres de Ormaechea han dominado ampliamente, demostrando una buena forma física.

Los tres delanteros, Bakero, Uralde y López Ufarte han tenido una gran actuación, sometiendo a un intenso trabajo al guardameta D'Alessandro, sin duda el jugador salmantino más destacado.

Goles: 1-0 (minuto 32). Diego saca una falta y Uralde remata al fondo de las mallas.

2-0 (minuto 42). Un mal entendimiento de la defensa salmantina es aprovechado por López Ufarte quien dribla a D'Alessandro y marca el 2-0.

3-0 (minuto 72). Balón largo de Bakero que recoge López Ufarte. El extremo realista lanza un tiro con efecto que D'Alessandro no puede detener pese a tocarlo.

3-1 (minuto 84). Penalty a favor del Salamanca que Pepe transforma en gol.

4-1 (minuto 91). Nuevo penalty, muy dudoso en esta ocasión a favor de la Real, por presunto derribo a Bakero. Uralde transforma el gol pese a que D'Alessandro consigue tocarlo.

Arbitró Benavente Garasa, vizcaíno, que ha tenido una buena actuación.

Real Sociedad: Arkonada, Celayeta, Gorriñ, Kortabarría, Olaizola, Larrañaga, Diego, Orbegozo, Bakero, Uralde y López Ufarte (Begulastain).

SALAMANCA: D'Alessandro, Benede, Tomé, Enrique, Pepín (Rolón), Bezares, Pepe, Martínez, Corchado, García-Murcia, Villatreces (Abajo).

Valladolid, 1
Valencia, 0

Valladolid. — Los de García Traid y los de Miljanic demostraron ampliamente el porqué de su situación en la tabla: No se puede hacer peor.

Con este resultado, el Valencia tiene un pie en la segunda división.

Gol: Minguela (87'). VALLADOLID: Fenoy, Richard, Santos, García Navajas, Sánchez Vallés, Pepín, Minguela, Jorge (Gall), Yáñez (Pastor), Da Silva y Fortes.

VALENCIA: Manzanedo, Carrete, Tendillo, Botubot, Serrat, Subirats, Castellanos, Roberto, Saura, Felman y Kempes.

Santander, 2 - Betis, 2

Santander. — El 0-1, minuto 40. Internada de Casado por la derecha y envió al área pequeña que no intercepta Alba permitiendo el remate de cabeza a Rincón.

El 1-1, minuto 52. Fallo de Diego en el centro del campo bético, recoge la pelota Mario y envía a la izquierda donde entra veloz Verón, se interna éste unos metros y cuando sale Esnaola le bate por bajo.

El 1-2, minuto 56. No se entienden Rulsánchez y Alba y el envío del esférico de aquél obliga al meta a salir precipitadamente, no bloca la pelota quedando ésta a pies de Cardenosa quien desde el borde

del área envía a puerta vacía.

El 2-2, minuto 62. Córner botado sobre la puerta del Betis y después de sendos remates de Sañudo y Mario rechazados en la línea de meta el balón llega a Angulo que manda a la red ante una muralla de jugadores.

Arbitró Gutiérrez Fernández.

RACING: Alba, Castañes, Sañudo, Rulsánchez, Villita, Bernal, Angulo (m. 88 Alvarez), Cidón, Mario, Verón y Peco (m. 86 Marcelo).

BETIS: Esnaola, Diego, Alex, Canito, Casado, Ortega, Ramón, Carmelo, Cardenosa (m. 87 Francia), Ramón y Burnes (m. 73 Parra).

Sevilla, 1 - Osasuna, 0

Sevilla. — Trabajo costó al Sevilla doblegar al equipo de Pamplona, que, aunque se vio territorialmente dominado en la mayor parte del encuentro, montó un dispositivo de defensa eficaz, contundente, muy sereno y con gran organización que hizo en todo momento inútiles los esfuerzos ofensivos del Sevilla.

Gol. — 1-0: (Minuto 74). Centro desde lejos de Choya, en posición de defensa izquierda,

do, y Magdaleno se anticipa al meta navarro y marca de cabeza.

SEVILLA. — Buyo, Nimo, Serna, Alvarez, Choya, Juan Carlos (Magdaleno), Francisco, Montero, López, Moisés y Santi (Ruda).

OSASUNA. — Barandika, Macua, Purroy, Lecumberry, Mina, Dionl, Lumbreras, Bayona (Echevarría), Ripodas, Arrechavala y Martín.

Gijón, 0 - Celta, 0

Gijón. — El equipo gijonés ha tropezado, como demuestra la pérdida de un positivo en campo propio, la verdad es que no mereció tal resultado, ya que aunque jugó mal mereció un resultado más positivo.

Ya en el primer tiempo se produjeron ocasiones, que se repetirían con mayor intensidad en el segundo; el Sporting dominaba con claridad a un Celta con muchas preocupaciones defensivas, realizando esporá-

dicamente contragolpes, pero sin peligro.

Dirigió el encuentro el colegiado andaluz Andújar Oliver. Bien.

SPORTING: Castro, Redondo (Espinosa 12'), Maceda, Jiménez, Cundi, Joaquín, Ciriac, Uría, Urrecho, Abel y Zurdi (David 60').

CELTA: Capó, Lemos (Javi 85'), Gómez, Atilano, Canosa, Mercader, Andrés, Suárez, Gecho (Mori 82'), Lucas, Pedro.

Clasificación

RESULTADOS	J	G	E	P	GF	GC	Puntos
R. Sociedad-Salamanca 4-1	23	13	7	3	41	16	33 + 9
Santander-Betis 2-2	23	13	7	3	41	19	33 + 9
Gijón-Celta 0-0	23	14	5	4	42	24	33 + 11
Málaga-R. Madrid 2-1	23	10	8	5	27	18	28 + 6
Español-Barcelona 0-3	23	11	5	7	41	24	27 + 5
At. Madrid-Ath. Bilbao 0-0	23	11	5	7	34	29	27 + 5
Zaragoza-Las Palmas 0-0	23	7	12	4	23	17	26 + 2
Sevilla-Osasuna 1-0	23	8	9	6	20	18	25 + 1
Valladolid-Valencia 1-0	23	9	5	9	28	25	23 + 1
	23	8	5	10	22	30	21 - 3
	23	6	8	9	25	28	20 - 4
	23	5	10	8	23	28	20 - 2
	23	7	6	10	25	31	20 - 4
	23	6	6	11	18	33	18 - 6
	23	5	6	12	22	39	16 - 6
	23	4	8	11	19	35	16 - 6
	23	5	5	13	28	48	15 - 9
	23	4	5	14	2	40	13 - 9

Comentario

El «Barça» aprieta

El partido entre los «eternos rivales» se resolvió con claro triunfo azulgrana, que no ha podido ser más rentable para el equipo de Letke, pues junto al tropiezo del Madrid en Málaga, y el empate del Athletic (la derrota hubiera sido el deliro azulgrana) en el Vicente Calderón se produce un triple empate en cabeza que se resuelve con el liderato para el Barcelona por su mejor «goal-a-verage» general.

Los restantes positivos los conquistaron, mediante sendos empates, Athletic Bilbao, Betis, Celta y Las Palmas a costa de At. Madrid, Santander, Sporting y Zaragoza, lo que sirve a los vascos para estar en el trío de cabeza, con dos positivos de ventaja, y a canarios y andaluces para borrar un negativo que les aleja de la cola, donde la situación está al rojo, con Valencia hundido, un Santander que empeoró su situación, y un grupo de equipos con esperanzas de entre los que el Celta dio un pasito positivo, pero sin tener nada seguro.

En campo propio hubo cuatro vencedores: Málaga, con un triunfo sonado sobre el Real Madrid, que es el de oro para los andaluces y de plomo para el ex líder. El campeón endosó la goleada de la jornada al Salamanca, pero sin que ello le permita soñar el renovar el título. Sevilla y Valladolid vencieron por la mínima, pero valiosísima para el Valladolid y muy importante para el Sevilla.

M. Pulido Bermejo

Ganó el menos malo de un encuentro dirigido por un colegiado inepto

Barcelona At., 0
At. Madrileño, 1

Dos positivos más perdió el Barcelona At. en su feudo. En esta ocasión frente a un rival flojo y sin garra, que supo aprovecharse de la falta de esquema de los azulgrana y de la pésima labor arbitral que les permitió todo tipo de marrullerías y juego sucio. Al final dos nuevos puntos que vuelan del Mini Estadi y una nueva derrota para los «Torresboys» que llevan ya nada menos que cinco jornadas sin conocer la victoria.

El verdadero protagonista del encuentro fue el colegiado Ceballos Borrego que, cuajó una actuación pésima que estuvo a punto de dar al traste con el poco juego que se vio. El partido, en líneas generales, fue sumamente aburrido ya que, si bien se dieron algunas jugadas de mérito, el balón fue de un lado al otro sin orden ni concierto, en tanto que los hombres de uno y otro bando se atolondraban sin llegar a crear un esquema en ataque ni en defensa.

La primera mitad fue lo mejor de los noventa minutos. A pesar de que no se vio casi nada en lo que a juego se refiere, uno y otro bando dominaron con bastante

acierto por sus zonas, enlazando algunas jugadas y poniendo a prueba los reflejos de ambos metas. La única nota negra de esta primera mitad, que se repitió, aunque con menos asiduidad, en la segunda, fue la impunidad con la que camparon los jugadores rojiblancos que, apoyados por el nefasto «trencilla», usaron y abusaron de los golpes, patadas y marrullerías con los delanteros azulgrana.

En la segunda mitad, y con el gol en frío a favor, los filiales colchoneros se cerraron en su parcela dejando que un Barça At. sin fuerza intentara una y otra vez golear al hoy fenomenal Braojos.

La expulsión de Rojo, uni-

da a la lesión de Valor al filo de los cuarenta y cinco primeros minutos, rompió totalmente la fuerza de los catalanes que se convirtieron en un conjunto desdibujado y sin fuerza. De ahí en adelante poca cosa más que reseñar. Un posible penalty a Gil que el árbitro no quiso ver.

El gol de los colchoneros lo marcó, a los cincuenta y un minutos, Víctor al rematar un rechace de Ferrer a tiro de Melo.

Dirigió el encuentro el colegiado extremeño Ceballos Borrego que estuvo pésimo. Mostró tarjetas amarillas por juego duro a Fradera, Rojo y Rivera I, por fingir a Cios y por protestar a Rojo. El azulgrana fue expulsado por acumulación.

BARCELONA AT: Ferrer, Valor (Luis), Fradera, Pérez Contreras (Lelva), Gil, Tarrés, Calderer, Abaladejo, Cios, Cándido y Rojo.

AT. MADRILEÑO: Braojos, Rivera I, Vilches, Cárdeno, Juanín, Arjol, Tomás II, Sergio, Víctor (Peiró), Guache y Melo (Fontán).

Pere Escobar

Opiniones

Peiró: «El árbitro ha sido neutral»

Al término de los noventa minutos el míster del filial colchonero no podía ocultar su satisfacción: «El Barça At. ha dominado durante todo el encuentro pero le ha ocurrido lo mismo que a nosotros en el partido de ida, ha perdido por un gol a cero». En cuanto a la dureza de sus jugadores durante todo el «match», Peiró manifestó que: «No ha habido ningún tipo de violencia. Son jugadas normales en todos los encuentros y que no tienen ninguna intención». La labor del «trencilla» fue para el entrenador visitante «totalmente neutral visto lo ocurrido en anteriores encuentros. Es el primer arbitraje decente que hemos tenido en mucho tiempo».

Torres: «A Rojo lo han "pateado"»

El paso de Toni Torres por la sala de prensa fue más rápido que de costumbre. Sin dar pie a la primera pregunta dijo que «el encuentro lo hemos perdido nosotros ya que nos hemos atolondrado dejando el dominio del balón a los contrarios». No quiso justificar la derrota aunque sí apuntó que «la expulsión de Rojo, siendo justa, nos ha roto todo el esquema. También a él le han pateado y sus "perseguidores" no han recibido, siquiera, aviso». Torres no quiso sin embargo perder su característico sentido del humor y adujo que estas derrotas que han acumulado los azulgrana «han sido producto de la cuesta de enero y pronto vamos a resucitar».

Lleida, 3 — Erandio, 1

Fácil victoria y pobre espectáculo

Lleida. (De nuestro corresponsal: Bautista.)

La primera parte finalizó con empate a un gol. Abrió el marcador muy pronto el Lleida, a los 3 minutos

Desde la consecución del primer gol leridano hasta el empate transcurrieron 42 minutos de fútbol soporífero entre abucheos del público y los desaciertos constantes de los jugadores de uno y otro bando. Cambiaron las circunstancias cuando en el minuto 45 prácticamente en la última jugada de este periodo una falta cometida por el Lleida fuera del área fue lanzada magistralmente por Bilbao y la pelota superando la barrera se coló por el ángulo derecho sin que Amigó pudiera hacer nada para evitarlo.

En la segunda parte el Lleida salió a jugar con más inteligencia, controlando el servicio del balón y evitando los pases a los contrarios y abriendo huecos por las bandas a través de las internadas de sus laterales Lago y Lecumberri. El segundo gol leridano llegaría en el minuto 21 de esta segunda parte en una internada de Echevarría, quien es objeto de una falta dentro del área, que el árbitro sin dudar marca como penalty y el portero Amigó lo convierte de fuerte derecho en el segundo tanto local, y el quinto de su cuenta particular, convirtiéndole en el portero más goleador de todo el fútbol español.

El tercer y último gol del Lleida llegó en el minuto 86 en un contraataque de Canadell, que debutaba en el equipo leridano, con fuerte tiro que rechazó Roguero y Lozano transformó en el tercer y último tanto de la tarde.

Arbitró el encuentro el andaluz Reina de Guerra, que fue

despedido con aplausos por parte del público.

LLEIDA: Amigó, Lago, Pombo, Oliva, Lecumberri, Puig-Solsona, Blota, Echevarría, Elcacho (Canadell), Alegre y Lozano.

ERANDIO: Roguero, Gavareda, Palomares, Carrasco, Maxi, Tirado, Jaci, Gil (Calvo), Uruarte, Bilbao y Sota.

El árbitro ayudó al más fuerte

Con mucho viento que ha influido algo en el juego, a ratos ligera lluvia y tres cuartos de entrada, se disputó en la Nova Creu Alta este importante partido en el que el Murcia ha justificado su buen momento vendiendo al equipo local que, pese a su buena segunda parte, ha cedido los puntos en litigio.

Sabadell. (De nuestro corresponsal, Gorgori.) — Puso el balón en juego el equipo visitante que ya a los 6 minutos evidencia sus ganas de triunfo al sacar Figueroa una falta contra el Sabadell, que pudo atajar en última instancia Pereira. Y cuando aún estaban los respectivos equipos tomando posición en el terreno de juego y estudiando los respectivos marcajes, se produce una jugada que hay que considerar crucial en el partido. En el minuto 8, y rondando el balón sin peligro en el área local, se lo lleva Gala y ante la sorpresa general, el colegiado señala el punto fatídico, sancionando al Sabadell con un penalty, que transformado muy bien por Figueroa de fuerte chut ajustado al travesaño, significa el cero uno.

El Sabadell acusa este gol temprano y pese a dominar

Tarragona (De nuestro corresponsal Enric Pujol). — Por primera vez desde hace varias temporadas, madrugaron los goles en el Nou Estadi, ya que a los 10 minutos el Gimnàstic dominaba el partido por 2-0, y seguía ofreciendo un fútbol agresivo que propiciaba ocasiones a los delanteros ante el desconcierto de la retaguardia ferrolana que no entendía cómo un equipo que en todo el campeonato había marcado 15 goles, y llevaba 320 minutos sin

conseguir un solo gol, pudiera ya en dos ocasiones haber perforado la meta de Yosu. Pero a los 12 minutos una jugada iniciada en fuera de juego no señalado obligó al delantero Iglesias a incurrir en penalty al derribar a Javi, que lanzado por Ribas suponía un peligroso acercamiento en el marcador.

Los tarraconenses lentamente supieron sobreponerse a las circunstancias y sin nervios se apoderaron del dominio del encuentro poniendo cerco a la

meta de Yosu. Doce saques de esquina en el primer tiempo por ninguno de los visitantes dan buena prueba de la superioridad granate.

Casi resuelto

Sin embargo la segunda parte se presenció un partido distinto, y el dominio de la parcela ancha correspondió a los gallegos que llegaban con gran facilidad ante el área granate, obligando a la defensa local a emplearse a fondo. En el minuto 75 se pudo haber decidido de forma muy distinta el encuentro, Anselmo empalma un potente disparo desde 40 metros que Palomo, tapado, no acierta a detener y se cuela en las mallas. El árbitro concede el gol, pero el juez de línea se mantiene impasible con la bandera levantada señalando un muy discutible fuera de juego posicional del extremo Camilo, el gol no sube al marcador. Esto hunde a los ferrolanos y da nuevas alas al Gimnàstic que ataca con más ahínco al jugar el equipo visitante a la desesperada con sólo tres defensas, y en el minuto 86 se rubrica la victoria local laboriosa y complicada.

Goles: Minuto 3. Tiro muy ajustado de Bañeras que ayudado por el viento se introduce en el portal visitante (1-0). Minuto 10. Iraola, a pase de Iñaki (2-0). Minuto 12. Ribas, de penalty (2-1). Minuto 86. Millmétrico centro de Bañeras, y Serna, de cabeza, marca.

Arbitró el señor Renedo Montalvo, andaluz, mal.

Gimnàstic.— Palomo, Parejo, Santiago, Subirats, Eloy, Iñaki, Serna, Iraola, Iglesias (Cunillera), Bañeras y Martínez (Ramis).

Ferrol.— Yosu, Rojo, Mauriz, Miguelín, Vicente (Javier), Juan Carlos (Fernández Amado), Anselmo, Ribas, Botana, Javi y Camilo.

Por fin goles en el «Nou Estadi»

Gimnàstic, 3
Ferrol, 1

Sabadell, 0
Murcia, 2

El segundo tiempo se reanuda sin cambios en las formaciones, pero con un Sabadell más abierto, más sereno y más incisivo. Pese a ello, en el minuto 5, una cesión de Sebas a Figueroa obliga a Pereira a lanzarse a sus pies.

El segundo tiempo se reanuda sin cambios en las formaciones, pero con un Sabadell más abierto, más sereno y más incisivo. Pese a ello, en el minuto 5, una cesión de Sebas a Figueroa obliga a Pereira a lanzarse a sus pies.

Ultimos minutos con un Sabadell imprimiendo una fuerte presión en su juego, pero infructuoso ante Echevarría, que tuvo una segunda parte brillante.

Arbitró el señor Gramaje Ferrando, del colegio valenciano, que influyó en el resultado al conceder el primer gol de penalty inexistente al equipo visitante.

SABADELL.— Pereira, Gala, Camaño (Santi), Tanco, Parellada, Oswald, Roberto, Zambrano, Bernad, Cardona (Blanco), Hans.

MURCIA.— Echevarría, Campillo, Higinio, Vidaña, Sierra, Sebas, López, Del Barrio (Núñez I), Pelegrín, Figueroa y Moyano (Abad).

territorialmente, el fútbol que practica sin demasiadas ideas ni acierto, resulta embarullado y poco positivo en cuanto a ofensividad, mientras que el Murcia, algo defensivo, juega al contragolpe, pero sin inclusión.

En el minuto 25, tarjeta amarilla a Gala por una fuerte entrada a Moyano, y en el minuto 33, una gran posibilidad para el Sabadell por mediación de Roberto que empalma un gran chut desde fuera del área perfectamente dirigido al ángulo derecho del marco murciano obligando a Echevarría a desviar «in extremis» a córner. En el m. 38, un cabezazo defectuoso de Camaño deja el balón a los pies de Figueroa y solo ante Pereira remata fuera y, en el minuto 42, otro fallo de Camaño permite a Moyano chutar flojo con Pereira adelantado y el balón rodando muy despa-

La salvación, cada vez más lejos

Clara victoria local, que deja al Reus en una posición cada vez más complicada para intentar salvar la categoría. Lucharon mucho los catalanes, pero ello no fue suficiente para contrarrestar la mejor técnica castellana. En definitiva, por lo visto en El Plantío, mal panorama para el equipo rojinegro.

Burgos. — En la primera mitad, el juego fue insulso tirando a malo. El Burgos no acababa de hallar su posición en el terreno de juego y desaprovechaba las claras ocasiones que tenía para dejar sentenciado el partido.

A pocos minutos del final, un claro penalty dio el empate al Reus que dio algunas esperanzas que, en la segunda parte, se demostró que eran completamente infundadas.

Efectivamente, en la reanudación sólo existió el Burgos; el Reus fue apagándose poco a poco y, a decir verdad, sólo empleó la dureza para contrarrestar la mejor técnica de sus contrarios.

Goles:

1-0 (minuto 15). Montero marca de un disparo desde lejos, tras un fallo de Capó, que **blocó el cuero.**

2-1 (minuto 42). Claro penalty de Manolo a Félix. La pena máxima decretada por el árbitro la convierte Casas sin mayores dificultades.

2-1 (minuto 69). Valdés lanza una falta que remata implacablemente Bautista, sin que Capó pueda hacer nada por impedirlo.

3-1 (minuto 73). Mantiola de tiro cruzado, bate a Capó, tras dar el balón en la copa del poste. Gol imparable.

Árbitro: El andaluz Nicolau Martínez, que estuvo correcto,

Burgos, 3
Reus, 1

siguiendo el juego de cerca y aplicando bien la ley de la ventaja. Enseñó tarjetas amarillas a Paco —minuto 12— por interceptar un balón con las manos. Por idéntico motivo, vio la amarilla Chuco, tan solo dos minutos después. Y finalmente en el minuto 75 se la mostró a Uribe, al realizar éste una fea entrada a un contrario. En definitiva, todas las tarjetas fueron justas y merecidas.

Alineaciones:

BURGOS: Chuco, Quique, Bautista, Carmelo, Tamayo, Eduardo, Manolo, Valdés, Ibáñez, Azcargorta y Montero. En el min. 85, Eduardo es sustituido por Mantiola y en el 80 Valdés por Sicilia.

REUS: Capó, Camarasa, Casas, Pérez, Juncosa, Nogués, Félix, Criba, Paco, Ros y Pepín. En el min. 63, Pepín sale por Bunill y en el 80 Julve por Félix.

Bilbao Ath., 4
Andorra, 0

Y el mejor fue el meta Fernández...

El Bilbao Atlético de nuevo se mostró intocable en San Mamés muy a pesar de que el conjunto andorrano de Vicente Dauder era su visitante de turno. Cuatro goles como cuatro soles fueron suficientes como para poder doblegar el pobre juego del equipo andorrano.

Bilbao (De nuestro corresponsal J. M. Santos).— El Bilbao Atl. se mostró indomable y ya en el primer período puso las cosas claras para sus colores debido a un gol de Julio Salinas en el minuto 11 del encuentro. Las cosas se pusieron cuesta arriba para los andorranos y poco o nada pudieron hacer los hombres que entrena Dauder. Los rojiblancos tuvieron un comienzo agobiante sobre la meta defendida por Fernández que pese a los cuatro goles encajados fue el mejor hombre del equipo andorrano sobre el terreno de juego no teniendo culpa alguna

Con el 1-0 acabó el primer período y ya en el segundo tiempo los rojiblancos quisieron asegurar desde el principio el tanteador y de aquí que a los 14 minutos de éste, el Bilbao Atl. marcara su segundo gol por medio de su delantero Arriel y en el minuto 55 es éste quien logra de cabeza marcar ante la inesperada salida del meta Fernández. En el minuto 62 nuevamente marca Arriel después de un fallo del meta Fernández. Y en el 73 es nuevamente Arriel quien marca al meta andorrano.

Cabe destacar por bando rojiblanco a sus jugadores Arriel,

Asplazu y Eleguezabal, mientras que por el Andorra tan sólo la labor de su meta Fernández que a pesar de los cuatro goles fue sin duda el mejor hombre tricolor sobre el terreno de juego.

El arbitraje corrió a cargo del colegiado García Gallardo, asturiano, que estuvo excelente en todos los conceptos.

Alineaciones:

Bilbao Atlético.— Iru, Murúa, Rastrojo, Lara, Andrinua, Asplazu, Oscar, Eleguezabal, Arriel, Esteban y J. Salinas. En el minuto 70 Sarriugarte suplió a Salinas y en el 82 Alonso a Esteban.

Andorra.— Fernández, Coto, Melero, Robi, Farrero, Zunzarrén, Félix, Marín, Valverde, Del Moral y Munguía. En el minuto 59 Muñoz suple a Félix.

Esta vez cumplió la línea defensiva

Hay que decir de entrada que el partido no fue bueno, pero sí muy competido y emocionante por lo incierto del marcador. Y la verdad es que el conjunto catalán se hizo acreedor al resultado de empate final, por cuanto supo defender con orden y acierto frente a un Ceuta, que si bien atacó mucho lo hizo con notoria imprecisión.

Ceuta. (De nuestro corresponsal Joangoru). — De salida, el Hospitalet montó una táctica marcadamente defensiva, dejando solo en punta a Cristo, al que, en ocasiones se le unía Boneu. El Ceuta, favorecido por este repliegue del cuadro catalán, ejerce un dominio claro, pero no lleva auténtico peligro a la superpoblada área visitante.

Primera mitad sin goles, para dejar paso a un segundo período que comienza con idéntica presión de los locales, pero tan embarullada como en la fase anterior. Y así las cosas llegaría el minuto 57, en que el hábil y peligroso Cristo vuelve a desbordar a la defensa local,

teniendo que ser derribado al borde del área. Amaga Cristo el saque de la falta, pero el que lanza es Roca con un buen disparo angulado por encima de la barrera; el meta Domingo se estira bien pero no sujeta la pelota y ésta se cuela finalmente en su portería.

Nerviosismo en las gradas y en el equipo ceutí, que ataca con renovados bríos, pero cada vez con más desorden y falta de ideas. Villaba, el organizador del juego local, está muy bien marcado por Serrano y esto se nota en el rendimiento del conjunto que entrena Manolo de la Torre.

Hay varias situaciones de

peligro ante el marco de Vancells que se muestra muy acertado en sus intervenciones, pero el gol del empate no llegaría hasta el minuto 79, merced a una buena jugada de Niza cuyo centro preciso cabecearía desde muy cerca López Acosta a la red, colocando el balón junto al poste izquierdo de Bancells, que nada pudo hacer para evitar el tanto.

Dirigió el encuentro el colegiado andaluz señor Sánchez Monje, que cuajó una buena actuación.

Ceuta. — Domingo, Lolo, Prieto, Cherino, Almagro, Ramírez, López-Acosta, Villaba, Endika, Niza y Manolín. En el minuto 40 Mesa suplió a Ramírez y al comienzo de la segunda mitad Mulloni entró por Almagro.

HOSPITALET. — Bancells, Muñoz, Conti, Morgades, González, Mauri, Cristo Roca, Boneu, Serrano y Marsal. En el minuto 85 Romo suplió a Roca.

Segunda «A»

RESULTADOS		(Primera vuelta)	
Coruña-Palencia	0-2	Mallorca-Palencia	(0-0)
Castellón-Mallorca	2-1	Elche-Castellón	(2-2)
Rayo-Elche	1-0	Murcia-Rayo	(1-1)
Sabadell-Murcia	0-2	At. Madrileño-Sabadell	(1-3)
Barça At.-At. Madrileño	0-1	Jerez-Barcelona At.	(1-1)
Castilla-Jerez	2-0	Huelva-Castilla	(0-2)
Cádiz-Huelva	2-1	Linares-Cádiz	(1-1)
Hércules-Linares	2-0	Alavés-Hércules	(2-2)
Cartagena-Alavés	0-0	Oviedo-Cartagena	(1-1)
Córdoba-Oviedo	1-0	Córdoba-Coruña	(0-4)

Clasificación

	J	G	E	P	GF	GC	Puntos
Murcia	23	14	5	4	47	19	33 + 9
Palencia	23	12	4	7	31	25	28 + 4
Coruña	23	12	4	7	37	24	28 + 4
Elche	23	8	11	4	26	16	27 + 3
Mallorca	23	9	9	5	32	26	27 + 3
Rayo Vallecano	23	10	5	8	33	28	25 + 1
Cádiz	23	9	7	7	28	25	25 + 3
Barcelona At.	23	7	10	6	31	26	24 + 2
Oviedo	23	9	6	8	24	25	24 + 2
At. Madrileño	23	9	5	9	24	22	23 - 1
Huelva	23	7	9	7	25	29	23 - 1
Linares	23	8	7	8	19	29	23 + 1
Castilla	23	8	6	9	28	31	22
Alavés	23	7	8	8	27	32	22
Hércules	23	5	11	7	24	27	21 - 1
Cartagena	23	5	9	9	20	26	19 - 3
Sabadell	23	6	7	10	23	30	19 - 3
Castellón	23	5	8	10	24	34	18 - 6
Jerez	23	5	5	13	24	35	15 - 9
Córdoba	23	3	8	12	22	40	14 + 8

Segunda «B» - Grupo I

RESULTADOS		13-2-83 (Primera vuelta)	
Sestao-Logroñés	2-0	Tenerife-Logroñés	(0-4)
Osasuna Pr.-Tenerife	1-2	Reus-Osasuna Pr.	(0-0)
Burgos-Reus	3-1	Andorra-Burgos	(2-4)
Bilbao Ath.-Andorra	4-0	Binéfar-Bilbao Ath.	(1-2)
Baracaldo-Binéfar	2-0	Erandio-Baracaldo	(0-1)
Lleida-Erandio	3-1	S. Sebastián-Lleida	(0-2)
Compost.-S. Sebast.	0-1	Ferrol-Compostela	(0-0)
Gimnàstic-Ferrol	3-1	Endesa-Gimnàstic	(1-2)
Leonesa-Endesa	2-1	Sporting At.-Leonesa	(0-0)
Huesca-Sporting At.	2-2	Huesca-Sestao	(1-4)

Clasificación

	J	G	E	P	GF	GC	Puntos
Bilbao Ath.	23	17	4	2	57	18	38 + 16
Burgos	23	13	5	5	44	19	31 + 7
Tenerife	23	13	4	6	35	20	30 + 6
Sestao	23	13	4	6	36	22	30 + 6
Ferrol	23	10	7	6	30	24	27 + 5
Lleida	23	10	7	6	31	25	27 + 5
S. Sebastián	23	9	7	7	19	17	25 + 1
Andorra	23	9	6	8	27	31	24
Logroñés	23	7	9	7	28	21	23 - 1
Gimnàstic	23	6	11	6	18	19	23 + 1
Baracaldo	23	9	5	9	21	31	23 + 1
Compostela	23	7	7	9	17	25	21 - 1
Huesca	23	7	6	10	26	28	20 - 2
Endesa	23	7	5	11	25	44	19 - 3
Sporting At.	23	5	9	9	23	30	19 - 3
Erandio	23	5	8	10	16	24	18 - 6
Binéfar	23	4	9	10	19	32	17 - 7
Leonesa	23	6	5	12	20	34	17 - 5
Osasuna Pr.	23	3	8	12	19	29	14 - 10
Reus	23	4	6	13	19	37	14 - 10

Segunda «B» - Grupo II

RESULTADOS		13-2-83 (Primera vuelta)	
Jaén-Eivissa	2-0	Alcoyano-Eivissa	(0-4)
Algeciras-Alcoyano	1-0	Calvo Sotelo-Algeciras	(0-0)
Talavera-Calvo Sotelo	5-0	S. Fernando-Talavera	(2-4)
Torrejón-S. Fernando	2-2	Portuense-Torrejón	(1-2)
Granada-Portuense	1-1	Hospitalet-Granada	(0-1)
Ceuta-Hospitalet	1-1	Alcalá-Ceuta	(0-2)
Lorca-Alcalá	1-1	Parla-Lorca	(0-0)
Albacete-Parla	0-0	Antequerano-Albacete	(1-2)
Poblense-Antequerano	0-0	Fuengirola-Poblense	(0-0)
Badajoz-Fuengirola	1-0	Badajoz-Jaén	(1-4)

Clasificación

	J	G	E	P	GF	GC	Puntos
Algeciras	23	12	8	3	21	10	32 + 8
Albacete	23	12	7	4	31	13	31 + 9
Portuense	23	11	9	3	27	17	31 + 7
Granada	23	13	4	6	33	20	30 + 8
Antequerano	23	10	7	6	26	17	27 + 5
Badajoz	23	13	1	9	26	17	27 + 5
Ceuta	23	7	10	6	33	22	24 + 2
Talavera	23	9	6	8	28	22	24
Jaén	23	10	4	9	28	23	24
Calvo Sotelo	23	10	4	9	27	30	24
Poblense	23	9	5	9	34	23	23 + 1
Lorca	23	7	9	7	22	16	23 + 1
Hospitalet	23	7	8	8	27	31	22 - 2
Parla	23	7	7	9	20	24	21 - 1
Ibiza	23	9	3	11	19	24	21 - 3
Alcoyano	23	9	3	11	21	30	21 - 3
Torrejón	23	5	5	13	18	42	15 - 7
Fuengirola	23	5	4	14	17	37	14 - 8
Alcalá	23	3	7	13	19	36	13 - 11
San Fernando	23	3	7	13	17	40	13 - 11

Un gran encuentro con fútbol y goles

En el primer minuto de juego las cosas se pusieron en contra de los locales al marcar en frío el Barcelona. Y, aunque reaccionó bien igualando el marcador, la fortuna se alió de nuevo con los azulgranas, que lograron el uno-dos en tiempo de descuento de la primera parte.

En la continuación, en un gran derroche de fuerza y entusiasmo unido a la táctica del fuera de juego empleada por

los visitantes, el Santboià consiguió darle la vuelta al marcador. El Barcelona viéndose con el 4-2 en contra a los 75 minutos, apretó de firme queriendo hacer en los últimos 15 minutos lo que debió hacer antes, y aunque logró reducir distancias no alcanzó su objetivo de llevarse un resultado favorable.

Los goles fueron logrados: Bueno en el minuto 1; Garrido en el m. 29; Lobo en el 45, Pi

en el m. 58; Valentín en el 82; Calvo en el m. 76; Martín en el m. 86, y Pi en el m. 91.

Buen arbitraje del señor Segura Carrelón.

Santboià: Quino, López Izaguirre, Capi, Garrido, Calvo, Valentín, Ruiz, Edu (Zabaleta), Flores (Lago), Dorado y Pi.

Barcelona: Albarran, Segues, Llinás, José, Carreras (Valentín), Vinyals (Campos), Lobo, Retuerto, Bueno, Boada y Martín. C. Bernal.

**Lloret, 3
Vic, 1**

El resultado debió ser más abultado para los colores locales, a tenor del dominio que impusieron a lo largo de todo el encuentro.

El Vic se limitó a capear el temporal, y poco más pudo hacer.

Goles: Castellet (27'), Montal (36'), Gregorio (62') y Agra (70').

Mal arbitraje del señor Lara Márquez, que no estuvo a la altura de las circunstancias.

LLORET: Silva, Molina (Borzot), Martínez, Galtés, Casellas, Rafa, Agra, Céspedes, Castellet, Gregorio y Cardona.

VIC: Alaña, Riús, Aves, Puig-Vinyeta, Arguelagues, Torner, Colomo (Casanovas), Mayo, Vizcaino, Montal y Vilalta.

**Vilafranca, 0
Canovelles, 0**

Encuentro deslucido por el fuerte viento que sopló durante los 90 minutos.

Ni el cuadro local ni el visitante pudieron controlar el balón en momento alguno para decidir alguna jugada que les condujera a lograr el gol. Por tanto, con un peloteo insulso y a merced del elemento, ambos marcos se vieron a cero.

Arbitró el señor Cuenca Cano, bien.

Alineaciones:
VILAFRANCA. — Granja, Fuentes, Mesa, Cuadrado, Peña, Torcal, Fito, Ramón, Lara, Marimón y Franch.

CANOVELLES. — Galarza, Fernando, Manolo, Javi, Isern, Sanblás, Castillo, Alfonso, Rueda (Amador), Galera y Asensio (Pedris). — Josep Maria Batet

**Mataró, 1
Badalona, 1**

Dispuso de ocasiones el equipo local de perforar el portal visitante pero no se acertaba en la dirección precisa.

Reparto de puntos final que ha beneficiado al Badalona más que a los locales, visto lo acontecido a lo largo de los 90 minutos. Marcaron Martori a los 35 minutos y Molina a los 38.

Arbitraje irregular del señor Soldevilla.

MATARÓ. — Bernabé, Povins, Posada, Bosch, Lucas, Moliné, Cortés, Reyes, Villarroja, Ribero y Martori (Agustín).

BADALONA. — Bravo, Martí Roanes, Carmona, González, Andrade, Rovira, De la Cruz, Rubio, Vicente, Molina y Serrano (Vázquez). Ansoala.

**La Cava, 1
Terrassa, 0**

El resultado ha sido corto, habiendo tenido el equipo local muchas ocasiones de aumentarlo. El Terrassa ha luchado lo indecible, pero ha llegado muy pocas veces a la portería de César.

El gol lo consiguió a los 44 minutos, Carlos, en jugada personal y maravillosa.

Arbitró el señor Blázquez, regular.

LA CAVA: César, Domínguez II, Valdeperas, Antonio, Rubiales, Domínguez I (Maeso), Nicolás, Franch (Mirambell), Santalla, Vázquez y Carlos.

TERRASSA: Barceló, Carbajal, Soriano, Estejo, Magdalena (Andrés), Orenes, Jota (Fuentes), Ortiz, Edu, Saletas y Torrent. — Alejandro García.

**Olot, 2
Europa, 1**

Partido jugado de poder a poder entre dos buenos equipos. Los visitantes demostraron la extraordinaria reacción que han experimentado en las últimas jornadas, pues aunque perdieron, sólo fue por el mayor remate que evidenció el Olot. Los goles locales los consiguieron Pla (36') y Forcadell (65'), y el visitante Caraltó (78') de penalty.

Arbitró el señor Vallés, bien.
OTLOT: Miret, Fabregó, Carbó, Font, Pla, Gratacós, Forcadell I, Alex, Forcadell II, Luque y Soler.

EUROPA: Fausto, Caraltó, (Carrasco), Nieto, Querol, Codina, Bermejo, Manolito, Ureña, José Luis, (Ventura), Juanito y Capella.

**Manresa, 2
Sant Andreu, 0**

El Manresa se ha impuesto con todo merecimiento al Sant Andreu que apenas ha dado sensación de peligro. Los locales encarrilaron pronto el partido, en el minuto 7, pero hasta la segunda parte no se hicieron con el mando del encuentro.

Los goles se marcaron en el minuto 7 por Grau y en el minuto 86 por Carreras.

Arbitró el señor Berrueto
MANRESA. — Sánchez, Porcel, Hernández I, Vilella, Hernández II, Manel, Grau (Carreras), Masafret, Navarro (Pascual), Travé y Sala.

SANT ANDREU. — Mendoza, Moreno, Rúa, Flores (Muñoz), Guri, De Frías, Rafa, Serra, José, Esteban, Enrique (Lorenzo). — José M.º Pinto.

**Horta, 2
Banyoles, 0**

Buen partido el disputado entre dos conjuntos que, tal como se preveía, han ofrecido un buen fútbol. La victoria debe considerarse como justa, puesto que el Horta fue muy superior y pudo conseguir un resultado más amplio, sobre todo en la segunda mitad, donde dispuso de numerosas oportunidades para ello.

Abrió el marcador Luichi a los cuatro minutos de juego, lo que facilitó la labor de los locales, para redondear el tanteo Navarro II a 11 minutos del final.

Arbitró el señor Refé, bien.
HORTA: Formentó, Torrijos, Luichi, Toni, Navarro I, Abellá, Díaz (Palafón), Fredi, Frasí, Kores y Navarro II.

BANYOLES: Soldevilla, Nonó, Fabregó, Nogués, Massergas, García Castany, Brugués (Darné), Abete, Vert, Pagés y Homedes (Salazar).

**Júpiter, 1
Tortosa, 0**

Resolvió el Júpiter a su favor en un solitario gol conseguido a los 36 minutos por Valente, en una indecisión de la zaga tortosina que le permitió rematar sin demasiada oposición.

El Tortosa se mostró como un conjunto sin eficacia, toda vez que dispuso de un par de ocasiones de gol que malogró. La primera en una internada de Fornos que cedió a Forner y este sólo ante puerta, se entretuvo. La segunda al desperdiciar Esteve una pena máxima.

Arbitró el señor Vegas
JUPITER. — Miracle, Carvajal, Ramon, Castro, (Riba), Tomás, Marco, Alejandro, (Salt), Rodri, Vallente, Amador y Hernández.

TORTOSA. — Camarero, Verdí, Carlos, Anguera, Adell, Fuste, Forner, Canatalejos Luchó, Grifoll, (Fornos), Caballe, (Esteve). — Josep Bosch.

**Figueres, 4
Igualada, 0**

Merecida victoria del Figueres que se ha impuesto totalmente a un Igualada que ha dado una pobre impresión.

Inauguró el marcador Busquets a los 24 minutos al transformar un penalty. A los 18 de la segunda mitad Cuevas marca el segundo. Villarodá al ejecutar un saque libre consigue el tercero a los 31 y a los 35 Cuevas logra el 4-0.

Arbitró el señor Liñán Serra, absurdo arbitraje en la segunda mitad con profusión de tarjetas en un encuentro de máxima deportividad.

FIGUERES: Boix, Juncá, Giral, Barceló, Busquets, Molet, Villarodá, Vila, Ramos (Cuevas), Planas, Narciso (Galán).

IGUALADA: Jordá, Arteaga, Bruch, Carmona, (Sánchez), Balseras, Miquel, Martínez (Carlos I), Del Pino, Guillem, Rafa y Carlos II. Prada.

Grupo V

Resultados	13-2-83	(Primera Vuelta)
Júpiter-Tortosa	1-0	Vic-Tortosa (0-1)
Lloret-Vic	3-1	Canovelles-Lloret (2-4)
Vilafranca-Canovelles	0-0	Europa-Vilafranca (2-4)
Olot-Europa	2-1	Igualada-Olot (2-4)
Figueres-Igualada	4-0	Barcelona-Figueres (1-1)
Santboià-Barcelona	5-3	Banyoles-Santboià (0-0)
Horta-Banyoles	2-0	St. Andreu-Horta (1-0)
Manresa-St. Andreu	2-0	Badalona-Manresa (4-2)
Mataró-Badalona	1-1	Terrassa-Mataró (5-1)
La Cava-Terrassa	1-0	La Cava-Júpiter (0-3)

Clasificación

	J	G	E	P	GF	GC	Puntos
Olot	23	15	4	4	58	21	34 +12
Badalona	23	12	8	3	40	27	32 +10
Figueres	23	11	7	5	41	29	29 +7
Lloret	23	11	6	6	48	26	28 +4
St. Andreu	23	13	2	8	38	25	28 +6
Banyoles	23	11	6	6	43	37	28 +4
Terrassa	23	11	5	7	25	15	27 +5
Horta	23	10	5	8	32	29	25 +3
Santboià	22	9	7	6	29	30	25 +3
Barcelona	23	9	6	8	35	35	24
Vic	22	9	3	10	39	35	21 -1
Júpiter	23	8	5	10	30	32	21 -3
Vilafranca	23	7	7	9	32	38	21 -3
Tortosa	23	6	7	10	20	34	20 -4
Europa	23	6	7	10	37	39	19 -5
Igualada	23	7	4	12	29	38	18 -6
Canovelles	23	7	4	12	30	39	18 -4
Manresa	23	7	4	12	34	45	18 -4
La Cava	23	6	3	14	16	41	15 -7
Mataró	23	3	1	19	21	50	7 -15

Otros resultados

GRUPO I	GRUPO VIII
Eume-Flavia 0-0	Bembibre-Laguna 4-1
Lugo-Lalín 0-0	Arandina-Vallad. P. 2-1
Arosa-Lemos 2-0	Salas-Medinense 1-2
Arentelro-Vista Alegre 0-1	Cacabelense-Astorga 1-1
Gondomar-Riveira 4-2	Fabero-Toresana 0-1
Turista-Vivero 0-1	Zamora-Coyanza 7-0
Porriño Ind.-Barco 2-2	Toreno-Benavente 0-0
Gran Peña-Fabril 3-1	La Bañeza-Ponferradina 2-1
Alondras-San Martín 0-0	Salmantino-Guardo 1-2
Pontevedra-Orense 0-2	Cristo O.-Venta de B. 1-0

GRUPO II	GRUPO IX
Titánico-Caudal 3-2	Ballén-Torramolinos 0-0
Oviedo Afic.-Naval 1-1	Estepona-Baza 1-0
Europa-Santoña 4-0	Motril-Melilla 0-1
Asturias-Langreo 1-4	Carolinense-Martos 1-2
Barquereño-Avilés 1-0	Ubeda-Villanueva 0-0
Ensidesa-Torrelavega 1-0	El Palo-Marbella 0-5
Castro-San Martín 2-0	Macaol-Alhaurino 2-0
Cayón-Piloñesa 5-0	Ind. Melilla-Vélez 5-0
Astillero-Siero 4-0	San Pedro-Malagueño 1-0
Rayo Cantabria-Turón 4-1	Benamiel-Linense 0-0

GRUPO III	GRUPO X
Aurrerá-Santurce 4-1	Cacereño-Montijo 4-0
Santutxu-Anaitasuna 1-0	Extremadura-Don Benito 1-0
Guetxo-Eibar 2-0	Moralejo-Sevilla At. 1-2
Gernika-Ilintxa 0-1	Riotinto-Brenes 2-2
Basconia-Amorebieta 3-2	Jerez Ind.-Puerto Real 1-1
Lemnoa-Real Unión 3-2	Sanluqueño-Rota 1-1
Durango-Touring 3-1	Coria-Plasencia 1-2
Bergara-Tolosa 0-0	Betis D.-Iliturgi 3-0
Lagun Onak-Alavés Afic. 1-0	Alcalá-Pozoblanco 0-0
Zorroza-Deusto 2-1	Díter Zafra-Mérida Ind. 0-1

GRUPO IV	GRUPO XI
Peña Sport-Calahorra 0-1	Benisalem-Arta 4-1
Sangüesa-Haro 0-0	Xilvar-Murense 2-4
Alfaro-Tudelano 1-0	Porto Cristo-Ses Salines 4-1
Tarazona-Aragón 2-1	Andraitx-Felanitx 3-0
Jacetano-Utrillas 1-1	Margaritense-Alayor 1-0
At. Monzón-Sabiñánigo 1-1	Mahónés-España 3-0
Alsasua-Tauste 3-0	Cludela-Calvia 2-2
Numancia-Corellano 1-0	Porreras-Badia 1-0
Mirandés-Burlades 2-1	Collerense-Manacor 1-3
Arnedo-Oberena 4-0	Portmany-Constància 1-0

GRUPO VI	GRUPO XII
Denia-Mestalla 1-2	Marino-Guilmar 1-1
Catarroja-Levante 2-1	Las Torres-Lanzarote 1-1
Vinaroz-Alicante 1-1	Salut-Tenisca 2-1
Aspense-Torrent 0-0	Sport S. J.-Realejos 3-0
Alginet-Paterna 0-0	U. Tejina-Orotava 3-1
Puzol-Benidorm 1-1	Las Palmas At.-Estrella 4-0
Burriana-Carcagente 2-0	Puerto Cruz-Artesano 2-1
Novelda-Gandía 0-1	Telde-San Antonio 1-1
Onteniente-Benicarló 3-1	Tenerife Afic.-U. Tener. 6-1
Villarreal-Vall de Uxó 3-1	San Andrés-Tamaracelt 4-1

GRUPO VII	GRUPO XIII
Manchego-Aranjuez 1-0	Orihuela-Yeclano 5-0
Pinto-At. Madrileño 0-1	Pinatar-Torre Pacheco 3-1
Alcobendas-Pegaso 3-1	Almansa-Mazarrón 2-0
Real Madrid-Tarancón 4-2	Cieza-Eldense 1-1
Getafe-Carabanchel 0-3	Muleño-Aguilas 1-0
Leganés-Daimiel 0-2	Molinense-Caravaca 3-0
Conquense-Valdepeñas 1-1	Imperial-Huercalese 2-0
Ávila-San Fernando 3-0	Illicitano-Villarrobledo 1-2
Moscardó-Segoviana 4-1	Totana-Horadada 4-2
Alcorcón-Ciempozuelos 0-2	Torre Vieja-Jumilla 3-0

Los vallesanos se colocan líderes

Matinal con mucho viento en Can Baró y con mucha incertidumbre es el resultado, ya que tras adelantarse el equipo forastero a los 2 minutos de juego, la reacción del Baronese no se hizo esperar ya que 17 minutos más tarde empataba el resultado, volviéndose a adelantar el equipo local a los 32 minutos fruto de un penalty que fue ejecutado por Ventura. Y rondando la mitad del primer tiempo fue el equipo vallesano quien dejaría las cosas en tablas.

En el segundo periodo tras las imprecisiones y nerviosismo local fue el conjunto del Granollers quien siempre con un contraataque muy ordenado, capitaneado por Vila y teniendo como puntas de lanza a Moret y Gallego llevó en jaque a la defensa local. Goles: 0-1. Minuto 2, Esclær; 1-1, minuto 19, Sánchez Barrios; minuto 32, Ventura, de penalty; Minuto 42, 2-2, Moret; Minuto 51, Moret, de penalty y 2-4, Gallego en el minuto 89.

Arbitró el señor Grau, mal.

Dejó sin sanción un claro penalty en el área visitante. Amonestó a Sánchez Vargas, Floro y Ventura por parte local y a Saborit, Pérez y Moret por el Granollers.

BARONENSE: Castellanos, Torcuato (Sese), Vivancos, Sánchez Vargas, Floro, Sánchez, Ventura, Carlos, Becerra, Vallecillos y Juanito.

GRANOLLERS: Coll, Saborit, Font, Vidal, Manolo, Pérez (Polls), Moret, Vila, Gallego, Navarro, Escaler (Fernando), Juan Celdrán.

**Berga, 2
Manlleu, 0**

Encuentro que no tuvo ningún color por cuanto el Berga sin realizar un buen encuentro, sólo jugó bien en la primera mitad y conservó en la segunda. Se mostró superior al Manlleu que ha realizado un flojo partido.

Los goles se marcaron a los 4 minutos de penalty por Luis, y a los 8 por Manolo.

El arbitraje del señor Molina, pésimo.

BERGA: Sánchez, Company, Iñiguez I, Iñiguez II, Vilella (Vilas), Luis, Manolo, Isanta, Casanovas (David), Mena y Marry.

MANLLEU: Llorens, Almen-dros, Piter, Roca, Vall, Font, Valencia, Casasas (Botella), Abascal, Bou, Corretja. — Badia.

**Gavà, 1
Sants, 1**

Fueron los visitantes quienes mantuvieron una ligera superioridad territorial que fue aprovechada por Pascual para, en el minuto 77, conseguir el 0-1. El empate llegó con un lanzamiento de falta por Bernat en el minuto 82 y ya en las postrimerías del partido el Sants tuvo otra clara oportunidad que frustró la suerte ya que Blay se encontró el balón materialmente sin que para ello nada hiciera el meta local.

Arbitró bien, el señor Reillo.

Gavà: Blay, Monterde, Lage, López Adam, Albert, Santi I, Vall-Ilobera, Bernat, Santi II, Sánchez Gallardo y Chipi.

Sants: Exposito, Antonio, Pascual, Mario I, Parrado, Mozo, Olmo, Carlos, Mario II, Medina y Segura. — Jordi Vaghi.

**Cambrils, 1
Rubí, 1**

El Cambrils sigue en su línea, un juego embarullado sin ideas, a lo loco.

En el minuto 16 de la segunda parte, chut escorado del Rubí que se estrella en la escuadra y Quico oportuno marca el cero a uno. Diez minutos más tarde, Ustrell hace una jugada en el área visitante que culmina con un paso a Pallarés y logra el empate definitivo.

Arbitró el señor Caballero Vargas, bien.

CAMBRILS: Ojete, Madero, Moyano, Morell, Rodri, Nolla, Luis Martínez, Ortiz, Pallares, Alonso (Ustrell), Juan Martínez.

RUBÍ: Escofet, Maga, Orti, Mirot (Llamas), Tamayo, Rodri, Ollé, Quico, Escalante, Sermuda. — Xavi Casado.

La Quiniela

R. Sociedad-Salamanca	1
Santander-Betis	X
Gijón-Celta	X
Málaga-R. Madrid	1
Español-Barcelona	2
At. Madrid-Ath. Bilbao	X
Zaragoza-Las Palmas	X
Sevilla-Osasuna	1
Coruña-Palencia	2
Castellón-Mallorca	1
Sabadell-Murcia	2
Cádiz-Huelva	1
Hércules-Linares	1
Córdoba-Oviedo	1

La próxima

Mallorca-Palencia	1
Elche-Castellón	1
Murcia-Rayo	1
Jerez-Barcelona At.	1X2
Huelva-Castilla	1X
Linares-Cádiz	X
Alavés-Hércules	X
Oviedo-Cartagena	1X2
Córdoba-Coruña	12
Andorra-Burgos	1
Alcayano-Ibiza	X
Calvo Sotelo-Algeciras	1
Hospitalet-Granada	1X2
Antequerano-Albacete	1

Reparto de premios

La recaudación récord en la historia ha ascendido a 1.609 millones de pesetas. Cuando se llevaba el 50 por ciento escrutado, habían aparecido 5 máximos acertantes de 14 resultados, 161 de 13 y 3.082 de 12. Según estos resultados, se puede calcular que el reparto de premios será el siguiente:

- 14: a unos 30.000.000 de pesetas.
- 13: a unas 900.000 pesetas.
- 12: a unas 47.000 pesetas.

**Farners, 2
Viladecans, 1**

Buen encuentro de los propietarios del terreno, que supieron sobreponerse a las circunstancias (léase árbitro) con un fútbol de calidad.

Goles: Marquí (1-0), Lluch (2-0) y García (2-1).

FARNERS. — Lladó, Marquí, Vivolas, Fabregó, Durán, Silva, Siria (Torrens), Soler, Lluch, Babén, Antonio (Paals).

VILADECANS. — Navas, Masmangado, Hernández, Peñaflver, López, Aranda, Pérez, Hernández II, Loquera, García y Castro.

**Cerdanyola, 1
S. Cristóbal, 3**

A partir de los 20 minutos, se sacudió el equipo egarense el dominio persistente de sus rivales. En la segunda mitad se adelantó el Cerdanyola en el marcador replegando incomprensiblemente sus líneas a falta de 42 minutos para el final. Un gol en propia meta lo acusó el equipo local creciéndose el San Cristóbal y asegurando un resultado merecido pero excesivo. Marcaron Chinchilla en el minuto 48; Gómez en propia puerta en el 80; Herrera en el 76 y Esteban en el 89.

Arbitró el colegiado señor Cornella, bien.

CERDANYOLA. — Aniceto, Juan Antonio, Sáez, Gómez, García Chica (Moya), Garriga, Chinchilla, Medina, Rafa II, Gallego y Juanma.

SAN CRISTOBAL. — Amil, Gil, Marín, Lao, Valeta, Marlo, Herrera (Nelto), Parrado, Felipe, Esteban y Borrego (Flores). — Ansola.

**Alcanar, 0
Puigregi, 0**

Siguen sin llegar los goles al terreno del Alcanar. El equipo domina, tiene oportunidades, pero le falta poder realizador.

El Puigregi vino a hacer su partido y arrancó un valioso empate.

Buen arbitraje de Rey.

Alcanar: Mayola, Rubiala, Sergi, Prat, Urcelles (Ortiz), Navarro, Domínguez, Baura (Abella), Morelló, Blanco y Foix.

PUIGREIG: Baltasar, Benítez, Baraut, Rivero, Dalmau, Pons, Bolx, Garreta, Mateu, Sunyer, Vilanova (Coca).

**Girona, 5
G. Iberiana, 1**

Señalemos como insólito que con 4 goles en contra los visitantes perdían tiempo cual si estuvieran ganando. Morata marcó el primero a los 17 minutos. Iñaki el segundo y el cuarto, éste de penalty, a los 24 y 52 minutos. Y Vilar el tercero y quinto a los 29 y 79 minutos. A los 89 minutos Urreta marcó el gol visitante.

Bien el colegiado Gallardo, que señaló un penalty por banda. Expulsó a Millán y Motta, éste por dos amarillas por lo que buena parte del partido presenciado por bastante público transcurrió con 10 jugadores por bando.

GIRONA. — Aroca, Bou, Fita, Trías (Pujolrás), Molero (Coll), Durán, Vilar, Arredondo, Iñaki, Bosch y Morata.

GIMNASTICA IBERIANA. — Codina, Bellés, Millán, Marlo (Perete), Pico, Valle, Blanch, Castillo (Serra), Vázquez, Domínguez y Urreta. — Gil Bonancia.

Regional Preferente

RESULTADOS	13-2-83	(Primera Vuelta)
Gavà-Sants	1-1	Rubí-Sants (4-0)
Cambrils-Rubí	1-1	Malgrat-Cambrils (1-1)
Masnou-Malgrat	2-1	Manlleu-Masnou (2-5)
Berga-Manlleu	2-0	Granollers-Berga (0-0)
Baronense-Granollers	2-4	Montañesa-Baronense (1-2)
Gramanet-Montañesa	5-1	Puigregi-Gramanet (1-3)
Alcanar-Puigregi	0-0	S. Cristóbal-Alcanar (0-3)
Cerdanyola-S. Cristóbal	1-3	Viladecans-Cerdanyola (1-0)
Farners-Viladecans	2-1	G. Iberiana-Farners (4-1)
Girona-G. Iberiana	5-1	Girona-Gavà (0-1)

Clasificación

	J	G	E	P	GF	GC	Puntos
Granollers	21	13	5	3	47	24	31 +9
Iberiana	21	13	5	3	40	22	31 +11
Gavà	21	13	3	5	37	31	29 +7
Girona	21	11	6	4	39	16	28 +8
Malgrat	21	8	7	6	24	27	23 +1
Gramanet	21	8	6	7	38	36	22 +2
Rubí	21	7	8	6	33	26	22
S. Cristóbal	21	9	4	8	40	37	22
Montañesa	21	9	4	8	29	35	22
Masnou	21	9	3	9	28	25	21 +1
Cambrils	21	7	6	8	29	32	20 -2
Berga	21	7	6	8	26	31	20
Manlleu	21	8	3	10	36	34	19 -3
Farners	21	7	5	9	34	37	19 -1
Alcanar	21	6	7	8	25	31	19 -1
Puigregi	21	4	10	7	22	32	18 -4
Sants	21	4	7	10	34	39	15 -7
Baronense	21	5	5	11	34	44	15 -5
Cerdanyola	21	4	6	11	23	32	14 -6
Viladecans	21	3	4	14	16	40	10 -10

Primera Regional

GRUPO I	GRUPO III		
Sant Celoni-Ripoll	4-3	Torreforta-Amposta	2-1
Calella-Anglés	2-1	Cornellà-Hospitalet	3-2
Bufalá-Palamós	2-0	Tarragona-Vilanova	1-0
Premià-Villobi	2-1	Polvoritense-Poble Sec	1-0
Hostalric-Blanes	2-0	Esplugues-Iberia	1-2
Palafrugell-S. Jaime C.	3-0	Santfeliuenc-Can Vidalet	3-0
Guixols-Artiguenc	2-1	Sant Just-Prat	1-1
Cardedeu-Arbucles	2-0	Jesús C.-S. Pedro S.P.	1-0
Adrianenc-Mataró	3-2	Rapitencia-Flix	0-0

CLASIFICACION: Ripoll, 29; Palamós, 28; Blanes y Villobi, 25; Bufalá, 24; Guixols, Palafrugell, Sant Celoni y Cardedeu, 22; Calella, 21; Premià, 19; Adrianenc, 18; Artiguenc, Arbucles y Hostalric, 17; Anglés, 16; Mataró y S. Jaime, 8.

GRUPO II	GRUPO IV		
Capellades-Artesa	0-2	Can Oriac-Mediterráneo	2-0
Fatima-Tàrraga	1-2	Artés-Castellar	0-1
Balaguer-Ollana	1-2	Com. Creus-Sallent	1-0
St. Cugat-Turo Peira	1-0	Cerdanyola-S. Lorenzo	0-1
Martinenc-P. E. D. Peiró	2-0	Español-Ripollet	1-0
Besós-B.V.-Bellcalrenc	2-0	Montcada-Merengues	0-1
Gardeny-S. Mauro	3-1	St. Joan T.-Cardona	2-1
Mollerussa-Barceloneta	4-1	Milán-La Llagosta	Susp.
Agramunt-Increta	2-2	Serchs-Lloreda	2-0

CLASIFICACION: Mollerussa, 31; Martinenc y Gardeny, 25; Tàrraga, 24; Turo Peira y Besós B.V., 22; Barceloneta, Agramunt, Artesa y Ollana 21; Increta y Balaguer, 19; Bellcalrenc, 18; San Mauro, 17; Sant Cugat, 16; P.E.D. Peiro, 14; Fatima, 13 y Capellades, 11.

**Gramanet, 5
Montañesa, 1**

A los 20 en una buena jugada, Gil consigue el único tanto visitante. A los 30, empató Martín; a los 45, Antonio obtuvo el segundo. A los 75, el propio Antonio aumentó la cuenta y a los 80 Chochoy, obtuvo el 4-1 y a los 85, en saque de falta, Mena consiguió el definitivo 5-1.

Arbitró el señor López.

GRAMENET. — Pinadella, Banda, Moscoso, Cruz, Campaña, Muñoz, (Jaraba), Mena, Antonio, Chochoy, Bagan, (Martín) y Juan Pedro.

MONTAÑESA. — Miguel Angel, Miguel, Fermín, Franch, Comas, Trias, Pardillas, Gil, Hoyo, Puyal y Cupido. — Jaume Torrent.

**Masnou, 2
Malgrat, 1**

Desde el minuto 35 del primer tiempo el Malgrat se había adelantado en el marcador por medio de Javi, gol conseguido en fuera de juego. Llega el minuto 76 en que una de las muchas melées que se producen en el área visitante, Rafa empató el partido. Y con presión agobiante Rafa marca.

Arbitró el señor Brull, muy mal.

MASNOU: Riuviejo, García, Laborda (Martínez), Pastor, Pedro, Puertas, Sirera, Da Silva, Estragues (Cheni), Mármol y Rafa.

MALGRAT: Ricaet, Cruz, Barbero, Cristian, Erra, Fernández, Bosch, Javi, Vargas (Lara), Félix y Armando. — Bravo

Segunda Regional

GRUPO I

Montagut-Roses	2-0
Santa Pau-Calella P.	1-4
Borrassà-Torroella	2-1
Pontense-Salt	2-1
Villaraja-Sabat	2-1
Bisbalenc-Besalú	4-1
St. Pere Pesc.-Port-Bou	2-1
L'Escala-Perelada	2-0
Verges-Banyoles	6-0

CLASIFICACION: Montagut, 29; Roses, 27; Borrassà, 26; Torroella, St. Pere P. y Bisbalenc, 25; Calella P., 24; Salt, 23; Verges, 21; Villaraja, 20; Pontense, 18; Banyoles, 16; L'Escala, 15; Perelada, 14; Santa Pau, Besalú y Sabat, 13; Port-Bou, 11.

GRUPO II

Parets-Arenys Mar	2-2
Filsellina-Palafolls	1-0
Pineda-Sils	2-1
Sellera-Mafaronesa	1-1
Cassà-Amer	4-1
Vidreces-P.N. 78	5-4
Tossa-Mollet	0-0
Cirera-Vilassar Dalt	3-1
Vilassar Mar-St. Hilari	3-0

CLASIFICACION: Vidreces, 30; Cassà, 24; Parets, Arenys M. y Mollet, 23; Pineda y Filsellina, 22; Vilassar D., Amer y Cirera, 20; Palafolls, 19; P.N. 78 y Vilassar Mar, 18; Sant Hilari, 17; Mataronera, 15; Tossa, 13 y La Sellera, 10.

GRUPO III

Montesquiu-O. La Garriga	2-1
OAR Vic-Baganes	1-1
Tona-Alguafreda	0-1
Balsareny-Bigas	susp.
S. Eulalia R.-Centelles	1-1
Borgonyà-Taradell	susp.
Montmeló-Aviníó	susp.
Torelló-St. Quirze	2-2
Abadessenc-Pradenc	5-2

CLASIFICACION: Bigas, 28; Centelles, 26; Abadessenc, 24; Avinyó y Torelló, 23; O. La Garriga, 22; OAR Vic y Alguafreda, 21; Pradenc y Baganés y Montmeló, 20; Taradell, 19; Santa Eulalia, 18; Sant Quirze, 17; Tona, 15; Borgonyà, 14; Montesquiu, 8 y Balsareny, 7.

GRUPO IV

Can Palet-Barbará	1-0
Can Folguera-Llinars	0-0
P.N. Terrassa-Dante	0-0
Can Fatjó-Montserrat T.	3-1
St. Pere Ter.-Unión Bonaire	4-2
Palau Pleg.-Can Boada	1-0
U. Salud-Peña Safari	3-1
Sabadell-S. Jullán S. (s.t.)	3-3
C. Badla-Tibidabo T.R.	2-2

CLASIFICACION: Barbará, 32; Can Palet, 29; Llinars, 28; U. Salud, 26; Tibidabo T.R., 24; Can Fatjó, 23; Montserrat T., 22; Can Boada, 21; San Jullán y P.N. Terrassa, 19; St. Pere T. y Palau Plegamans, 17; Can Folguera, 15; Peña Safari y Sabadell, 14; Unió Bonaire, 13; Dante, 10; Ciudad Badiá, 9.

GRUPO V

Montserrat Ig.-Santpedor	2-0
Solsona-Súria	1-0
Manresa-Vilanova Camí	susp.
Abrera-Seu d'Urgell	1-0
Andorra-Olesa Montserrat	susp.
Fructuosenc-P. Ig. Puig	1-1
Dynamo-Poble Sec	2-2
St. Vicenc C.-Piera	6-0
Mediona-Masquefa	6-0

CLASIFICACION: Súria, 30; Seu d'Urgell y Mediona, 27; Vilanova C. y St. Vicenc, 24; Andorra, 23; Solsona, Abrera y Montserrat I, 22; Fructuosenc, 19; Santpedor, 17; Olesa, Manresa y Piera, 16; Masquefa, 15; Dynamo y Poble Sec, 11; P.I. Puig, 10.

GRUPO VI

St. Andreu B.-P. Atlántida	0-2
S. Pancraccio-Gulmerense	0-3
Pubilla Pub.-Almeda	0-0
Esplugues-La Plana	0-5
P. Bética B.-La Guardia	1-2
P.B. Corne.-C. Satélite	1-2
Molina de Rei-St. J. Despí	1-3
Sta. Eulalia-Pop. Bética	2-1
Aguilarens-Don Bosco	1-1

CLASIFICACION: La Plana y Peña Atlántida, 27; Sant Joan Despí, 25; La Guardia, 24; Molins Rei, Pubilla Pub. y Santa Eulalia, 23; Esplugues, 22; San Pancraccio, Gulmerense y Ciudad Satélite, 21; Don Bosco, 20; Almeda, 18; St. Andreu Berca, 17; Aguilarens, 14; P. Bética, 8 y P.B. Cornellarens, 7.

GRUPO VII

St. Joan Montc.-Coimbra	susp.
Peña Elche-Macosa	2-2
Industrial-Carmelo	2-0
Buen Pastor-Conca	1-0
Sicilia-Fontetes	1-2
Trinidad-Barcelona	1-1
Guineueta-Aeda	2-0
Merid.T.B.-St.J. Mont.At.	susp.

Besonense-Canyelles 3-4
CLASIFICACION: Guineueta, 32; Meridiana, 27; Besonense, 26; Sant Joan M., 24; Trinidad, 23; Macosa, 22; Conca, 21; Aeda, Buen Pastor y Fontetes, 20; Sicilia, 19; At. S. Juan, Peña Elche y Barcelona, 15; Carmelo, 13; Industrial, 11; Coimbra, 10 y Canyelles, 5.

GRUPO VIII

Construcciones-Luis Sol	1-1
Hebrón-Roquetes	1-1
77 U.D.-Cerro	1-1
Penitentes-Tragurá	3-1
Balón Oro-Pastor	2-3
Seat-Verdún	1-0
Trajana-La Mina	1-2
Mundial-Vallcarca	4-2
Crucero-Alzamora	susp.

CLASIFICACION: Luis Sol, 37; Roquetes, 30; Seat, 28; Penitentes y Pastor, 25; Mundial, 24; Cerro, 22; Hebrón, 20; Vallcarca, 19 y La Mina, 18; Balón Oro, 16; Trajana, 15 y Tragurá, 14; Verdún, 13; Alzamora y Crucero, 12; UD 77, 11; Construcciones, 9.

GRUPO IX

La Salud Bet.-Obreros	1-1
S. Roque-Santo Cristo	2-2
Pomar-Hispania	1-3
Sp. Central-Tiana	3-0
Los Panchos-Llefià	2-2
Aguila-Bruc	2-2
Singuerlín-P. Morera	3-1
Los Amigos-Estrella S.	3-1
Estrella U.D.-Fuertebesós	6-3

CLASIFICACION: Llefià, 28; Los Obreros y Aguila, 27; Singuerlín, 26; Estrella Salud, 25; San Roque, 24; Santo Cristo y La Salud, 23; Tiana, 18; Hispania y Peña Morera, 16; Pomar, Los Panchos, Sp. Central y Estrella, 15; Los Amigos, 14; Bruc, 13; Fuertebesós, 10.

GRUPO X

Almenar-Almacelles	0-2
Pobla Segur-Juneda	2-4
Linyola-Alcarràs	2-2
Barbens-Termens	2-1
Menarguens-Bellpuig	0-1
Soses-Castellserà	3-0
Lleida-Tremp	2-0
Bell-lloch-Torrefarrera	0-2
Pons-Gulssona	3-0

CLASIFICACION: Lleida, 31; Juneda, 27; Termens, Alcarràs y Almacelles, 23; Menarguens, Tremp, Pons y Soses, 22; Bellpuig, 21; Linyola y Torrefarrera, 20; Gulssona, 19; Almenar y Barbens, 17; Bell-lloch, 15; Pobla Segur, 8 y Castellserà, 6.

GRUPO XI

Ribas-Bonavista	1-1
S. Cosme S.D.-Reddis	1-2
Vista Alegre-Martorell	2-1
Los Molinos-Valls	3-1
Vallmoll-Calafell	2-1
Bisbalenca-Castelldefels	2-1
Torredembarra-R. Barà	2-0
Ind. Reus-Les Roquetes	2-2
Canonja-Sitges	1-2

CLASIFICACION: Bonavista, 27; Castelldefels y Sitges, 26; Calafell y Bisbalenca, 24; Los Molinos, 23; Reddis, 21; Martorell, Roquetes y Vista Alegre, 20; Vallmoll y Torredembarra, 19; Roda de Barà, San Cosme y Ribas, 17; Ind. Reus, 16; Valls, 14 y Canonja, 9.

GRUPO XII

Ampolla-Perelló	3-1
Aldeana-Roquetense	1-0
Vilaseca-Bitem	2-1
Oleastrum-Batea	5-2
Gandesa-Móra Ebre	1-0
Jesús María-Salou	1-2
Uldecona-S. Bárbara	1-0
Remolinos-Camerlense	1-0
Ametlla Mar-Vandellós	2-3

CLASIFICACION: Móra d'Ebre, 34; Gandesa, 27; Remolinos, Aldeana y Uldecona, 25; Vilaseca, 24; Vandellós, 23; Ametlla de Mar y Santa Bárbara, 22; Ampolla y Oleastrum, 21; Camerlense, 17; Jesús y María y Perelló, 14; Batea, 13; Bitem, 12; Salou, 11 y Roquetense, 9.

Fútbol internacional

Schuster al Bayern, Cruyff se retira, y el Ajax, líder

El Bayern Munich está dispuesto a fichar a Bern Schuster cuando acabe su contrato en el Barça. Cruyff anuncia su próxima retirada, y van... Por los campos europeos, el Anderlecht, el Ajax y el Roma siguen su camino, largo camino, hacia el título de sus respectivas ligas.

Munich. — El Bayern de Munich desea fichar a Bernd Schuster cuando éste termine su contrato, en 1984, con el F.C. Barcelona, afirmó el presidente bávaro, Willi Hoffman. Schuster —dijo Hoffman—, es ideal para el Bayern de Munich, ya que ha nacido en Baviera y procuraremos ficharlo cuando deje el Barcelona.»

El presidente del Bayern consideró como imposible el fichaje de Schuster en el presente año ya que, financieramente sería muy caro para su equipo. Hoffman informó que ya han fichado al jugador danés Soeren Lerby, del Ajax de Amsterdam, para que juegue con el Bayern de Munich próximamente.

Las Palmas. — El jugador Johan Cruyff declaró que se retiraría al finalizar la presente temporada ya que con sus 35

años ya había conseguido todos los laureles apetecibles a nivel internacional.

Liga holandesa: El Ajax, líder

La Haya. — El Ajax de Amsterdam se mantiene como líder de la liga holandesa seguido a dos puntos por su eterno rival, el Feyenoord de Rotterdam.

Resultados: PEC Zwolle, 3, Willem II, 2; PSV Eindhoven, 3, Helmond, 1; NAC Breda, 0, Ajax, 2; NEC Nimega, 1, Feyenoord, 1; Harlem, 1, Groninga, 0; Sparta Rotterdam, 1, Fortuna, 1; Excelsior, 0, Go Ahead Eagles, 2; Roda Kerkrade, Az 67, (apl.); Twente Enschede, Utrecht, (Apl.).

Clasificación: Ajax, 35; Feyenoord, 33; PSV Eindhoven, 32; en la cola de la clasificación se hallan el Twente, el Nac Breda y el Go Ahead Eagles con 14 puntos.

Bruselas. — El Anderlecht mantiene su liderato seguido de muy cerca por el Standard de Lieja, a un punto.

Resultados: Anderlecht, 4, Waregem, 1; Waterschel, 3, Lierre, 1; Beveren, 3, Círculo Brujas, 0; Amberes, 3, FC Lieja, 0; Tongres, 0, Lokeren, 1; Seraing, 0, Winterslag, 0; Club Brujas, 0, Standard, 1; Courtrai, 1, Racing White, 1; Gante, 2, Beerschot, 1.

Encabeza la clasificación el Anderlecht con 30 puntos, seguido del Standard, con 29 y Amberes con 28; Cierran la tabla el Winterslag, con 12 y Tongres con 11 puntos.

Liga italiana: El Roma se destaca

Roma. — El cuadro de la capital de Italia mantiene su liderato distanciándose del Verona en tres puntos.

Resultados: Ascoli, 1, Roma, 1; Cagliari, 1, Avellino, 1; Cesena, 0, Catanzaro, 0; Fiorentina, 0, Inter, 0; Napoli, 0, Juventus, 0, Sampdoria, 1, Pisa, 0; Torino, 0, Udinese, 0; Verona, 2, Genoa, 2.

Clasificación: Roma, 28 puntos, Verona, 25, Inter, 24. Cierran la tabla el Napoli, 15 y el Catanzaro con 10 puntos.

Esquí

Menoyo y Araceli, vencedores

Baqueira-Beret. — Bajo una intensa nevada y un fuerte viento se disputaron ayer las dos mangas del Slalom gigante del «IX Trofeo Nescafé» de esquí. Los esquiadores participantes tuvieron que realizar un gran esfuerzo para superar las dificultades climatológicas, principalmente el viento, que ocasionó numerosos abandonos.

José Manuel Menoyo, de la Federación Castellana, y Araceli Velasco, de la Andaluza, fueron los ganadores de esta novena edición del «Trofeo Nescafé» tras el cómputo de los resultados de las dos jornadas. Javier Barata, de la Federación Catalana, se adjudicó el Slalom Gigante y Araceli Velasco hizo lo propio en la misma especialidad pero en féminas. Buena organización y gran mérito de los participantes por las condiciones adversas de la climatología.

Natación

Muchas figuras en la Sant Jordi

Los próximos días 12 y 13 se disputará en la piscina Sant Jordi el esperado y prestigioso IV Gran Premio Internacional Ciutat de Barcelona - Trofeu Caixa de Barcelona.

Organizado por la Federació Catalana de Natació, el citado Gran Premi se inscribe con derecho propio entre lo más destacable de la natación a nivel internacional; puesto que participarán los más destacados nadadores de Catalunya y España, Francia, Suiza, Italia, Inglaterra, Holanda, RFA y Cuba.

Destacan lógicamente alemanes, franceses e italianos y, muy especialmente, la holandesa Anne Marie Verstappen, actual campeona del mundo en 200 m. libras que habrán de enfrentarse a la élite de la natación española —Vallejo, N. Mas, Benítez...— y a ocho equipos catalanes, agrupados bajo los nombres de los ocho vien-

tos que soplan en Catalunya. Joan Ballart, presidente de la Federació Catalana, ha hecho público que el citado Gran Premio contará —por fin— con la presencia de TVE, que ha anunciado dos retransmisiones: El día 12, sábado, a partir de las 18 horas en la primera cadena, y el domingo día 13, a partir de las 7 de la tarde, por el segundo canal. Lo cual viene a confirmar la importancia de este evento deportivo que goza de un reconocido prestigio a nivel internacional.

En definitiva, pues, natación de alta calidad el próximo fin de semana en la Sant Jordi barcelonesa.

ESCOLES MOGLI

A PARTIR DELS 2 ANYS
Telèfons 2049564 i 2049615

MERCADO DEL MOTOR

AUTOMOVILES

LIQUIDAMOS toda existencia de automóviles por ampliación sección deportes. Ojo oferta: Mercedes 200-D, Mercedes 250-SE, Seat 850-E, 127, 124, 1430, varios gasolina y gas-oil. Renault-5, Renault-12, Ford Fiesta, DKW N-1000, 36 meses plazo sin entrada ni letras aceptadas. Establecimientos Losada. Avda. San Ant.º María Claret, 6.

TALLERES PELTOM, S. A. Agencia Oficial SEAT. Av. Violante de Hungría, 111. Tel. 3307604.

Jesp Bravo diesel año 79.
Seat 127: B-BP, B-DK, B-DV y B-CW.
Seat 131: Mirefiori Diesel 4 veloc. B-DG.
Seat 132 Diesel Perkins 18.000 Km. B-AS.
Seat 124-D-1800, B-DD.
Seat 124-D-1800 motor Burgueño B-CW.
Dyane 8-400 furgoneta B-EF 20.000 Km. Ritmo Diesel B-EN.

RATERA - Bruch, 160 junto Diagonal
NUEVOS SIN ENTRADA Y SIN LETRAS
132 Diesel - PEUGEOT-504 Fam. - DYANE

132-2000 varios - MINI - 127, varios R-5-CX, 5 m. - FORD FIESTA - DKW-100 3.000 AL MES Y ACEPTAMOS MOTOS
RATERA Bruch, 160, junto Diagonal

AUTOMOVILES JUPITER. Compraventa toda clase de vehículos nuevos y usados. Grandes facilidades. BACH DE RODA, 69. Tel. 308-71-95.

MOTOS Y TRICICLOS

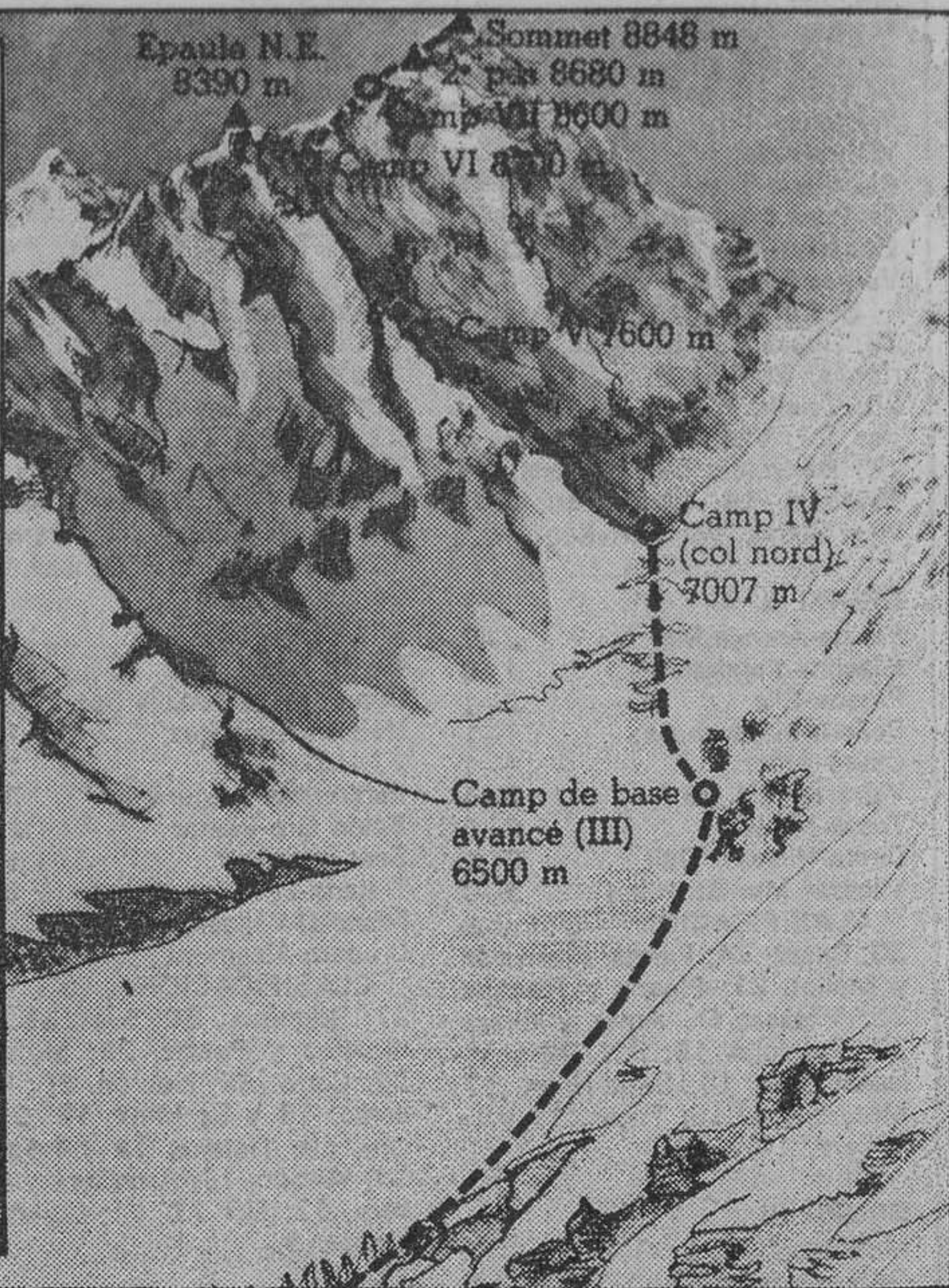
LIQUIDAMOS toda existencia de motocicletas por ampliación sección deportes. Ojo oferta: Benelli 500-LS; Morini 350 Sport y Turismo, Ducati 500, Tving, 350; Vento, 250, Road 24 Horas; Bultaco Matrala, 250 GTS, Alpina 250; Straker 75; Lobito, Montesa, 250 Turismo, Cota 247, Cota 75, Ducati 50 Mini, OSSA 250, ESTABLECIMIENTOS LOSADA. Avda. San Antonio M.º Claret, 6.

AUTOMOV. Y MOTOCICLETAS
BORDOY. Coches nuevos y usados
GARANTIA POR UN AÑO: PIEZAS Y MANO DE OBRA (por escrito)
BORDOY. Cambio coche por moto y moto por coche.
BORDOY. Motocicletas todas marcas nuevas y usadas.
SIN ENTRADA Y HASTA 42 MESES.
BORDOY. Calabria, 18.

ALQUILERES

VANGUARD. Alq. sin chófer últimos mod. Londres, 31. Tels. 2393880 y 2591325.
ALQUILER motos y vespas. Londres, 31.

Diez hombres sin piedad contra «la montaña»



Estos son los componentes de la expedición catalana que intentará culminar con éxito la ascensión del Everest desde el Tibet.

La expedición catalana al asalto del temido Everest

Diez hombres sin piedad atacarán la cima del mundo, el mayor reto de todo alpinista, el Everest por su vertiente tibetana. Tan sólo cuatro expediciones la han culminado con éxito, los japoneses, los chinos, en dos ocasiones y Messner en solitario. Los catalanes intentarán la gesta de coronar el temible y temido Qomolangma.

El Everest es accesible por dos vertientes desde el Tibet, por el valle de Kama, al este, todavía no atacado con éxito y por la vertiente norte, por el glaciar de Rongbuk. Las primeras tentativas a esta cumbre fueron realizadas por el glaciar de Rongbuk y dos de ellas arribaron a sólo 300 metros de la cumbre, por la larga arista nordeste. En 1924 Irvine y Mallorey, componentes de una expedición británica, desaparecieron a 300 metros de la cima. Se ignora si consiguieron culminar o no con éxito la escalada. Se cree que sí, pero se llevaron el secreto. Fue en 1960 cuando una expedición china consiguió su objetivo por la arista nordeste. El 5 de mayo, dos chinos y un tibetano lograron el sueño dorado de llegar a la cumbre. Quince años más tarde, una expedición sino-tibeta-

na logró culminar el Everest, ocho tibetanos y un chino la coronaron. En 1980, una expedición japonesa consiguió la gesta de culminar la montaña por la arista norte y por la nordeste. Ese mismo año, el italiano Messner, en solitario, llegó al techo del orbe. Cuatro éxitos que intentarán reeditar los catalanes.

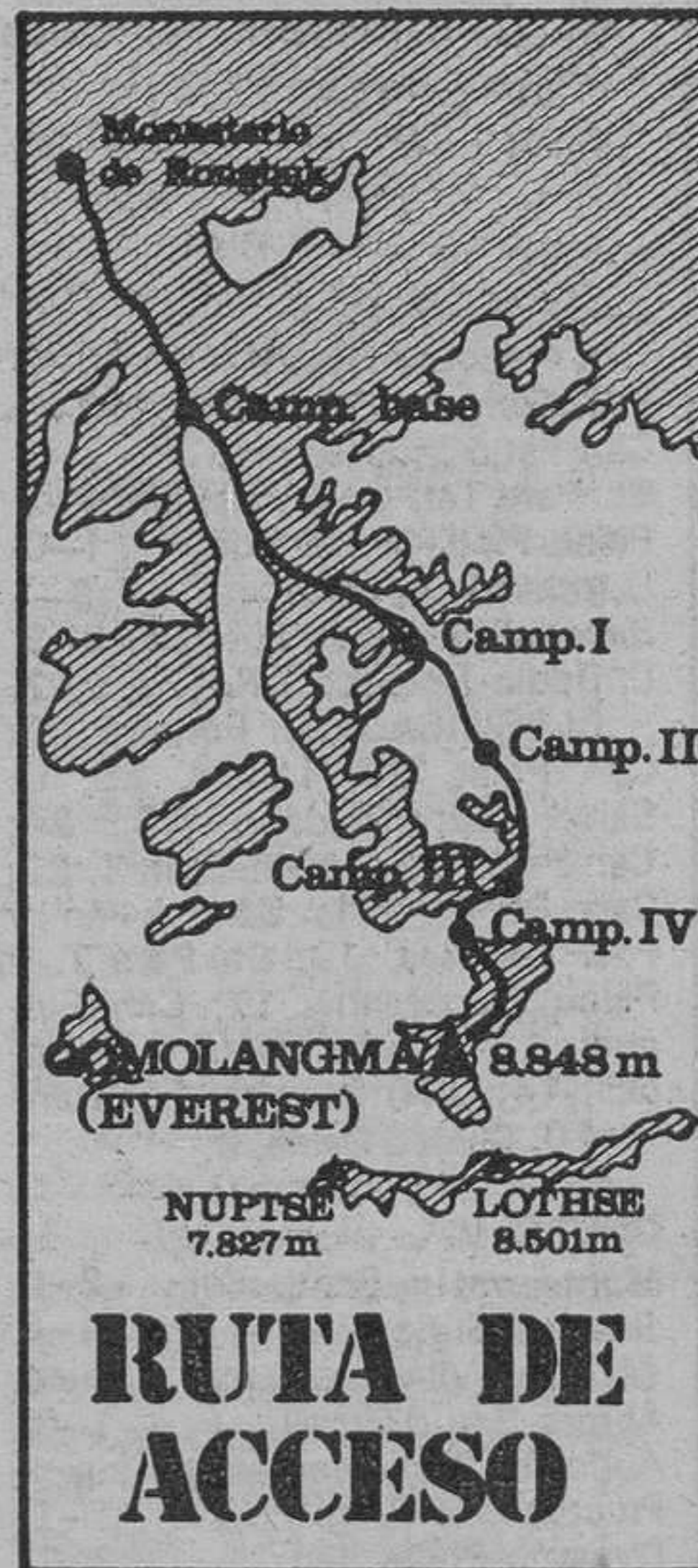
Expedición catalana

Conrad Blanc, jefe de la expedición formó su equipo para lograr con éxito la cumbre, éxito ligado, sin duda alguna, a la Caixa de Barcelona, quien es el patrocinador de esta expedición y que ha hecho posible el intento. Joan Massons, es el subjefe; Antón Ricart, será el médico del grupo; Antoni Sors,

Jordi Camprubí, Enric Lucas, Oscar Gadiach, Lluís Gómez, Jordi Canals y Nil Bohigas, son los restantes componentes que formarán el total de diez hombres contra la cima del mundo. El reto: culminar con éxito el Everest o Qomolangma.

Esta expedición será de tipo ligera, ya que el material pesará tan sólo tres toneladas, debido al coste que podría acarrear el que fuera de tipo pesada. Aunque costará 26 millones, hubiese sido una suma prohibitiva de la otra forma. La expedición partirá a primeros de agosto de Barcelona a París y de la capital francesa a Pekín. El ataque a la cumbre se iniciará a finales de septiembre o principios de octubre, partiendo del vivac situado a 8.650 metros. El viento huracanado, la altura y un muro vertical de 30 metros en el tramo final, serán las últimas dificultades que tendrán que superar para culminar la cumbre. La «senyera» puede ondear por primera vez, en el techo del mundo.

Gabriel Colomé



Mapa explicativo del camino a seguir por los expedicionarios hasta el Everest. Compárese con la foto de arriba.

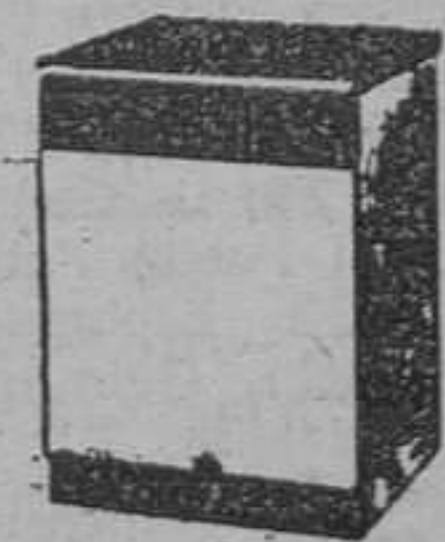


Anís Castellana

EL ANÍS DE ESPAÑA



¡ATENCIÓN A CARRUSEL DEPORTIVO (domingos tarde) en la CADENA SER! Para tener opción a las llamadas y a los magníficos CICLOMOTORES DERBI VARIANT o, a elegir, a las extraordinarias SECADORAS AEG, envíe simplemente una tarjeta postal a RADIO MADRID (Apartado 222, Madrid), con su nombre, dirección y teléfono, indicando «Para el Concurso Anís Castellana». El domingo 30 de enero fue premiado con una SECADORA AEG, D. ANIBAL GONZALEZ, de Valladolid. ¡ENHORABUENA!



Polideportivo

● **ATLETISMO.** — Carl Lewis ha conseguido una mejor marca mundial en 60 yardas con 6 segundos y 2 milésimas.

Se suspendió el Cross Internacional de Amorebleta, a causa de las constantes lluvias caídas que dejaron absolutamente imposible el circuito «Jauregibarra».

El atleta belga Leon Schouts triunfó en la prueba Internacional «L'Equipe», por delante de Steve Jones —galés—, y Jackie Boxberger, francés.

Se clausuró la reunión internacional de la junta de gobierno de la Federación Española de Atletismo.

● **AUTOMOVILISMO.**

— Con motivo de la celebración del 25 aniversario de la Implantación de Citroën en España, se celebró en Madrid un acto presidido por el Ministerio y al que asistió también el ministro de Trabajo. El consejero delegado-director de Citroën Hispania, Jean Pierre Pisano, consideró el año 1983 como el primer año de una nueva etapa. 1983 estará marcado por el lanzamiento del nuevo modelo BX que revolucionará el mercado del automóvil por su mínimo mantenimiento y por sus cualidades; varias novedades completarán la gama, así como una serie de acciones comerciales y de atención al cliente. En otro orden de cosas, el equipo compuesto por Duez y Lux, belgas, se ha impuesto en los Bucles de Spa (belgica). En segundo lugar se clasificaron los ingleses Pound y Arthur. Fueron terceros los también belgas Consoul y Lopes.

● **BOXEO.** — Evangélica no podrá boxear con el británico Frank Bruno, debido a una lesión, según dieron a conocer los organizadores de la pelea.

La lesión del uruguayo —español se produjo en un entrenamiento y la zona afectada fue la muñeca.

● **ELECCIONES.** — Las Federaciones catalanas de atletismo, gimnasia, baloncesto, natación, deportes de invierno y voleibol han sido elegidas para formar parte del Consejo municipal de deportes que mañana se constituirá en el Ayuntamiento de Barcelona, en el transcurso proceso electoral convocado con participación de la totalidad de federaciones deportivas catalanas por la Direcció General de l'esport de la Generalitat.

● **HOCKEY SOBRE HIERBA.** — Resultados de las jornadas 19 y 20 de División de Honor:

Jornada 19: At. Terrassa - Vallès, 6-0; Egara 35 - Polo, 0-0; Egara - Júnior, 1-1; Pedralbes - E.H.C. 0-1; Polo 1897 - Terrassa 0-1; Rimes - Barcelona 3-1.

Jornada 20: Vallès - Rimes, 0-1; Egara - Pedralbes, 1-1; Júnior - Polo 1897 0-2; Polo - E.H.C. 3-0; Terrassa - At. Terrassa, 2-1; Barcelona - Egara 35, 0-4.

Clasificación: Polo, 34 puntos; At. Terrassa, 33; Egara, 25; Egara 35, 22; Pedralbes, 22; E.H.C. y Terrassa, 19; Polo 1897, 18; Rimes y Vallès, 15; Júnior, 14 y Barcelona, 7.

Hockey Patines: Anoia y Liceo, empatan

El Barcelona, que convenció, ganó el «Mundialito»

El hockey sobre patines tuvo, el pasado fin de semana, dos frentes diferentes, por un lado la Liga Nacional, que aportó un interesante resultado al empatar el Anoia y el Liceo de La Coruña. Por otra parte, el Barcelona completó su gira brasileña ganando el «Mundialito» venciendo en todos los encuentros: Iló-gico!

En la localidad brasileña de Sertãozinho, el F.C. Barcelona completó su brillante actuación en el Mundialito al vencer cómodamente al Oporto en la final por 4-1. Los azulgrana contaron sus encuentros por victorias y han maravillado a la afición brasileña, que en todo momento ha reconocido la superioridad de los catalanes, que han desarrollado un hockey de muchísima calidad, superando a todos y cada uno de sus rivales por técnica.

En el último partido y que a la postre habría de decidir el

título, el Oporto salió cohibido ante su rival que siempre le ha batido en competiciones oficiales (recordemos la última Supercopa). El «Barça», por contra, salió convencido de su superioridad y, ante el delirio del público, desarrolló un juego vivo y técnico que desarbolaba una y otra vez a la defensa portuguesa.

Resultados de la última jornada:

S. Martín-Portuguesa	2-2
Estudiantil-Bata	5-4
Sertãozinho-Salas	6-1
Barcelona-Oporto	4-1

Clasificación final: Barcelona, 14 puntos; Oporto, 11; Salas, 8; San Martín y Sertãozinho, 7; Estudiantil y Bata, 4; Portuguesa, 1.

Emoción en la Liga

El empate que el Liceo cedió en Anoia confiere una nueva emoción a la Liga. Reus y F.C. Barcelona —que deberán rendir visita a La Coruña— aún tienen posibilidades de arañar un triunfo que, hoy por hoy, parece privativo de los gallegos.

Resultados:

Ruán-Sentmenat	2-4
Cerdanyola-Vic	7-7
Reus Dep.-Cibeles	4-1
Anoia-Liceo	1-1
Voltregà-Reus Ploms	2-2
Ripoll-Tordera	2-3
Vilanova-La Salle	7-5

Baloncesto

Todo a punto para la «final» del Palau

El F.C. Barcelona salvó con autoridad el escollo que significaba su visita a la siempre difícil pista del Miñón Valladolid. Por su parte el Real Madrid obtuvo un lógico triunfo en su pista ante el OAR ferrolano. Todo está, pues, dispuesto para que azulgranas y merengues se enfrenten el próximo fin de semana en la cancha barcelonista.

Resultado: Inmabanco, 106, Joventut, 78; Obradorro, 7, Manresa, 92; Basconia, 80, Cal Zaragoza, 95; Caja de Ronda, 80, Estudiantes, 73; Real Madrid, 117, OAR, 98; Miñón Valladolid, 104, F.C. Barcelona, 124; Cotonificio, 85, Areslux, 87.

Clasificación: Real Madrid, 38; F.C. Barcelona, 36; Cal Zaragoza, 25; Areslux, 24; Joventut, 23; Inmabanco, 22;

Esquí

Steve Mahre ya es líder del Mundial

Saint Anton. — La Copa del Mundo de esquí alpino que se está disputando en la citada localidad austriaca ha arrojado los siguientes resultados:

El norteamericano Steve Mahre venció en el Slalom de Kandahar, por delante del liechtenstino Andreas Wenzel y de su propio hermano Phil Mahre, respectivamente.

Este triunfo le sirve al norteamericano para situarse en primer lugar de la Copa del Mundo, con 80 puntos. En segunda posición se halla el sueco Strand, con 74 y el tercero es el también sueco Ingemar Stenmark, con 70.

Por otra parte, hay que decir que ha quedado definitivamente anulado el Slalom de Sarajevo, puntuable para la Copa del Mundo femenina de esquí alpino, a causa del mal tiempo.

Automovilismo

Se presentó la Escudería Taulé

Fue presentada a los medios de información la nueva Escudería Taulé, que cuenta en sus filas con importantes nombres del motociclismo español.

La nueva escudería cuenta en sus filas con Pedro Xammar, con Kobas 250 c.c., que participará en los Campeonatos de España de Velocidad, mientras que en el campo del motocross estará defendido por Fernando Muñoz, que tomará parte en los Campeonatos de España de 125 c.c. con una Motocar y en los de 250 c.c. y 500 c.c. con una KTM.

En todo terreno, el equipo Taulé, estará integrado por Jordi Pifarré, con Fantic; Lluís Simón, con Montesa y Juan Ribas, con Anviam. Dos en 125 c.c. y la Montesa que será de 360 c.c.

En Trial, Manuel Soler, con Merlin; Miquel Cirera, Xavier Mas y Andreu Codina, pilotarán Montesa, mientras que Angel Díez y Jaime Pulg, lo harán con Merlin.

Ciclocross

Catalunya ganó el título de España

SANTANDER. — Los corredores guipuzcoanos Iñaki Mayora y José Marón Izaguirre se proclamaron campeones de España de ciclocross en las categorías de Profesionales y Aficionados, respectivamente, en el Campeonato disputado hoy en Santander.

Tomaron la salida 30 corredores para cubrir 10 vueltas a un circuito de 2.200 metros, que se fue poniendo difícil a consecuencia de las fuertes lluvias e incluso granizadas que cayeron en el transcurso de la prueba.

Clasificación:

1, Iñaki Mayora (Orbea), 57'50". 2, José Ramón Izaguirre (Orbea), 55'07". 3, Francisco Sala (Hueso), 56'23". 4, José Mari Yurrebaso (Orbea), 56'29". 5, Iñaki Blandi (Vizcaya), 56'47". 6, Ramón Medina (Cataluña), 57'11". 7, San-

tiago Delgado (Castilla), 57'49". 8, Bernardo del Pino (Cataluña), 58'03". 9, Benito Durán (Alava), 59'02". 10, Anóni Balboa (Vizcaya), 59'22". 11, Javier Izuzquiza (Orbea), 59'34". 12, Jose Soraluze (Guipúzcoa), 1 h. 00'00"; de los 30 participantes, estos 12 se han clasificado sin ser doblados.

El cuadro de honor de este Campeonato de España de ciclocross ha quedado así:

Profesionales:
1, Mayora. 2, Sala. 3, Yurrebaso.
Aficionados:
1, Izaguirre. 2, Blandi. 3, Medina.

Clasificación por equipos: 1, Catalunya, 8 puntos. 2, Vizcaya, 9. 3, Castilla, 15. 4, Asturias, 34. 5, Cantabria, 34. 6, Galicia, 43. 7, Aragón, 50.

Polideportivo

● **HOCKEY HIELO.** — A falta de un encuentro para el final de la primera parte de la Liga, el Vizcaya aventaja en un punto al Jaca, equipos que se enfrentarán el próximo sábado en la pista jacetana. En la novena jornada el Txuri Urdin venció al Boadilla por 20 a 2, el Gel Barcelona sucumbió ante el Vizcaya por 1-14, y el Puigcerdà perdió en su pista ante el Jaca por 6 a 8.

● **NATACION.** — El norteamericano Rowdy Gaines consiguió la marca más destacada en la tercera y última jornada de la reunión Internacional disputada en la localidad francesa de Boulogne-Billancourt. Gaines ha logrado tres de las seis victorias obtenidas por su equipo y efectuó los 100 metros libres en 49 segundos y 59/100. En 100 metros libres femeninos venció la germana Jristin Otto, y en 200 metros mariposa triunfó Kathleen Nord.

● **TENIS.** — John McEnroe, de Estados Unidos, se impuso al checo Ivan Lendl, en la final del torneo Internacional de Filadelfia, por 4-6, 7-6, 6-4 y 6-3. En otro orden de cosas hay que señalar que Chris Evert y Andrea Jaeger se han clasificado para disputar la final del torneo femenino de Florida.

● **TRIAL.** — Con triunfo del belga afincado en España Boni Gebelén en la Ametlla de Mar, y con la organización del Moto Club 80 de la quinta edición de esta competición. Recorrido de 8 Km. con 15 zonas de penalización y dos vueltas. Gorgot, el corredor de Montesa, sumó un total de 23 puntos de penalización, pero entró con 30 segundos de retraso y fue descalificado. Así, la victoria para los super fue para Gebelén, con SWM y 31 puntos, seguido de Ollé, con Beta, Manuel Soler, con Merlin y A. Codina con Montesa. En seniors, el vencedor fue Pere Mill, con Bultaco y en Júnior el ganador fue Carles Montané, con Montesa. Este corredor salió de las filas de los practicantes de trial-sin, al igual que el cuarto clasificado, Solé Prats, con Merlin.

MENSAJES COMERCIALES

DEMANDAS

10 PERSONAS

preciso con capacidad de declinación. C. M. T. 3235113. Srta. Troyano

VENTAS CASAS

ME URGE VENDER CHALET POR VOLVER A MI PAIS EN PLAYA DE ARO

Estupendo chalet de 4 hab., 2 cuartos de baño, gran salón de estar con chimenea, salón comedor, cocina con office, estupendo porche con vistas a la playa, a sólo 200 m. de la playa y supermercados. En zona de gran categoría. Precio total: 2.980.000 ptas. y fac. h. hasta 11 años. ent. desde 900.000 ptas. Llamar Sr. VAN DERELST. Tel. 2093354. Sáb. y Fest. (972) 316024.

GENERALITAT DE CATALUNYA  Departament de Sanitat i Seguretat Social



**NO ENSENYIS A FUMAR
AL TEU FILL.**

JO PREFEREIXO LA SALUT,  PER AIXÒ NO FUMO.