



HOJA DEL LUNES

35 Ptas. — Barcelona 4 de octubre de 1982

Tras el abortado complot militar

Milans, aislado de los golpistas



A primeras horas de la tarde de ayer, el teniente general Jaime Milans del Bosch fue conducido desde la Academia de Artillería de Madrid a un establecimiento de la II Región Militar (Sevilla). Al parecer otros con-

denados del 23-F fueron también trasladados. Estas medidas fueron tomadas al conocerse la relación entre los condenados y los tres jefes militares detenidos el sábado en Madrid por presunta conspiración.

nes generales. Al parecer el complot, que estaba en fase de preparación y que según fuentes oficiales ya está controlado, era diferente al del 23-F y consistiría en neutralizar diversas instituciones del Estado.

unas frases que otras veces he dicho: que piensen ustedes que en el colectivo militar, compuesto por decenas de miles de hombres, en el caso del ejército de Tierra, la mayor seguridad y el mayor control está en que los implicados en lo que ocurrió el 23-F son ínfima minoría. Es decir, la mayoría del estamento militar es leal a las instituciones, estoy convencido de eso.

Los coroneles Luis Muñoz y Jesús Crespo Cuspina y el teniente coronel José Crespo Cuspina están incommunicados en el Servicio Geográfico del Ejército de Madrid. Los detenidos fueron ayer visitados por el juez militar nombrado por la autori-

dad castrense, para que instruya las diligencias por el supuesto complot contra la seguridad del Estado. El juez dispone de un plazo de cinco días para decidir el procesamiento y la prisión preventiva, o la libertad provisional o incondicional.

A los tres jefes militares detenidos les fue intervenida en el momento de su detención abundante información sobre un próximo golpe de mano a realizar en la mañana del 27 de octubre, es decir en la «jornada de reflexión» anterior al día de las eleccio-

El ministro de Defensa, Alberto Oliart, confirmó anoche ante las cámaras de TVE que el presunto complot planeado para el 27 de octubre «está bajo control» del Gobierno.

«Yo quiero insistir —dijo el ministro— en este caso en

(Información en pág. 11)

Empate a un gol en Sarriá

El Español conservó un punto frente al Madrid



Honor a l'Estatut

En Masies de Roda el President de la Generalitat y la mayoría de los parlamentarios que redactaron el llamado

«Estatut de Sau» asistieron ayer la inauguración del monumento al Estatut de Catalunya. (Información en pág. 9.)



Agustín contempla impotente cómo el balón, desviado por el pie de Camacho, se cuele en la portería y representa el gol del empate para el Español. (Foto Pérez de Rozas.)

Nuevo TV Color Philips K-30

INVIERTA

Invierta por el interés.

El 12% anual que se convierte en el 18% utilizando las desgravaciones fiscales y pagadero por trimestres.

La nueva emisión de Cédulas Hipotecarias de "la Caixa" le ofrece una importante renta trimestral y con la posibilidad de recuperar su inversión en el momento que quiera gracias a la cotización bursátil de las Cédulas o, más fácil todavía, en las ventanillas de "la Caixa".

Pero si prefiere invertir por el capital, invierta.

Invierta esta página.

"LA CAIXA" LE DA UN BUEN EJEMPLO

Si invierte	Consigue	Y todas estas	Con este
500.000 ptas.	estos intereses	desgravaciones	rendimiento total
	cada año		
El 1º año	50.400 ptas.	75.000 de desgravación IRPF y 9.600 de retención recuperable	135.000 ptas.
El 2º año	50.400 ptas.	9.600 retención recuperable	60.000 ptas.
El 3º año	50.400 ptas.	9.600 retención recuperable	60.000 ptas.
TOTAL	151.200 ptas.	103.800 ptas.	255.000 ptas.

Existe un Folleto de Emisión en todas las Oficinas de "la Caixa".

12% 15% 18% 3,465

Interés Abonos Trimestrales Desgravación Fiscal Rendimiento con desgravaciones años Amortización

CAJA DE PENSIONES
"la Caixa"

Invierta esta página.
prefiere una renta trimestral, invierta.
Si en lugar de un capital al final

en las ventanillas de "la Caixa".
de las Cédulas o, más fácil todavía,
quiera gracias a la cotización bursátil
su inversión en el momento que
asegurada porque puede recuperar

desgravación fiscal y liquidez
de "la Caixa" también tiene el 15% de
La inversión en Cédulas Hipotecarias
emisión. Y sin retenciones.

pagadero a partir del 3º, 4º y 5º año de la
"la Caixa" que le dan un buen capital
nueva emisión de Cédulas Hipotecarias de
Por el capital que puede conseguir con la

**2 NUEVAS EMISIONES
DE CEDULAS HIPOTECARIAS
TAN SEGURO COMO AHORRAR
TAN RENTABLE COMO INVERTIR**

Si invierte	Consigue el 3º año	El 4º año	El 5º año
1.000.000	1.375.000	1.520.000	1.675.000

OTRO BUEN EJEMPLO DE "LA CAIXA"

Invierta por el capital.

INVIERTA

Antonio Senillosa:

Los poderes fácticos más cerriles obligaron a Suárez a dimitir

El prestigioso independiente y número uno de las listas del Centro Democrático y Social por Barcelona, Antonio de Senillosa, afirma en declaraciones exclusivas concedidas a HOJA DEL LUNES, que Adolfo Suárez marchó del poder porque no podía continuar su tarea de modernizar España a causa de las fuertes presiones de «la parte más cerril de la Iglesia, la más violenta del ejército y la parte más necia del empresariado». Antonio de Senillosa se define como un hombre liberal en la forma de ser, «de no estar en la posesión de la verdad y de no ir a las cruzadas contra los infieles ni herejes».

—Con el poco tiempo que ustedes han tenido para organizarse, ¿puede pensarse en pocas posibilidades de éxito para el Centro Democrático y Social?

—Al no tener nada y salir de la nada todo es un éxito, lo malo es ir para abajo. El CDS es un partido que salga lo que salga va a sacar sorpresivamente mucho más de lo que algunos prevén. Es un partido que nace de abajo a arriba, que tiene vocación de poder y que no es un partido bisagra, sino puerta. Cualquier resultado que obtengamos será bueno. Pienso en el Partido Socialista de François Mitterrand que en 1969 sacó el 5 por ciento de los sufragios y trece años después, sacaba más del 50 por ciento.

—¿Qué le ha movido a usted a integrarse en la plataforma política que lidera Adolfo Suárez?

—En gran medida porque es un partido menos dogmático, más libre, más moderno, más audaz y más imaginativo. Además contiene esa aventura que siempre a mí me entusiasma en la persona de Adolfo Suárez, un hombre que de repente llega a las más altas cotas del Estado; un hombre que gana las elecciones en 1977 y 1979 y, como si utilizara un seudónimo, vuelve de nuevo a comenzar desde abajo, cogiendo un «spray», y movilizándolo en su contra a todas las fuerzas más reaccionarias.

«Suárez marchó del poder porque notó que no podía seguir modernizando España; porque notó que las fuerzas o poderes fácticos —todos lo son, pero me refiero a la parte más cerril de la Iglesia, a la parte más violenta del ejército y a la parte más necia de la empresa— todos estos elementos le hacían la vida imposible.

«A Suárez le falla también el dispositivo que él tiene en su partido, en la UCD. Unión de Centro Democrático es un invento hecho desde el poder, en el que mucha gente era realmente reaccionaria y le abandonan en el momento en que ven que va en serio la intención de Suárez de modernizar el país. Este señor lo quiere seguir modernizando y lo hace. Hace por primera vez en España una Constitución pactada, que no impone el ganador al perdedor.

«Aquí no hay ni vencedores ni vencidos. Suárez es un hombre que irrita por su voluntad de acuerdo, de pacto, de negociación. Nunca es el hombre de la epilepsia, del ataque, de la violencia. A Suárez en el fondo, quien nunca le va a votar es el «voto peligroso». Voto que yo quisiera que dejara de

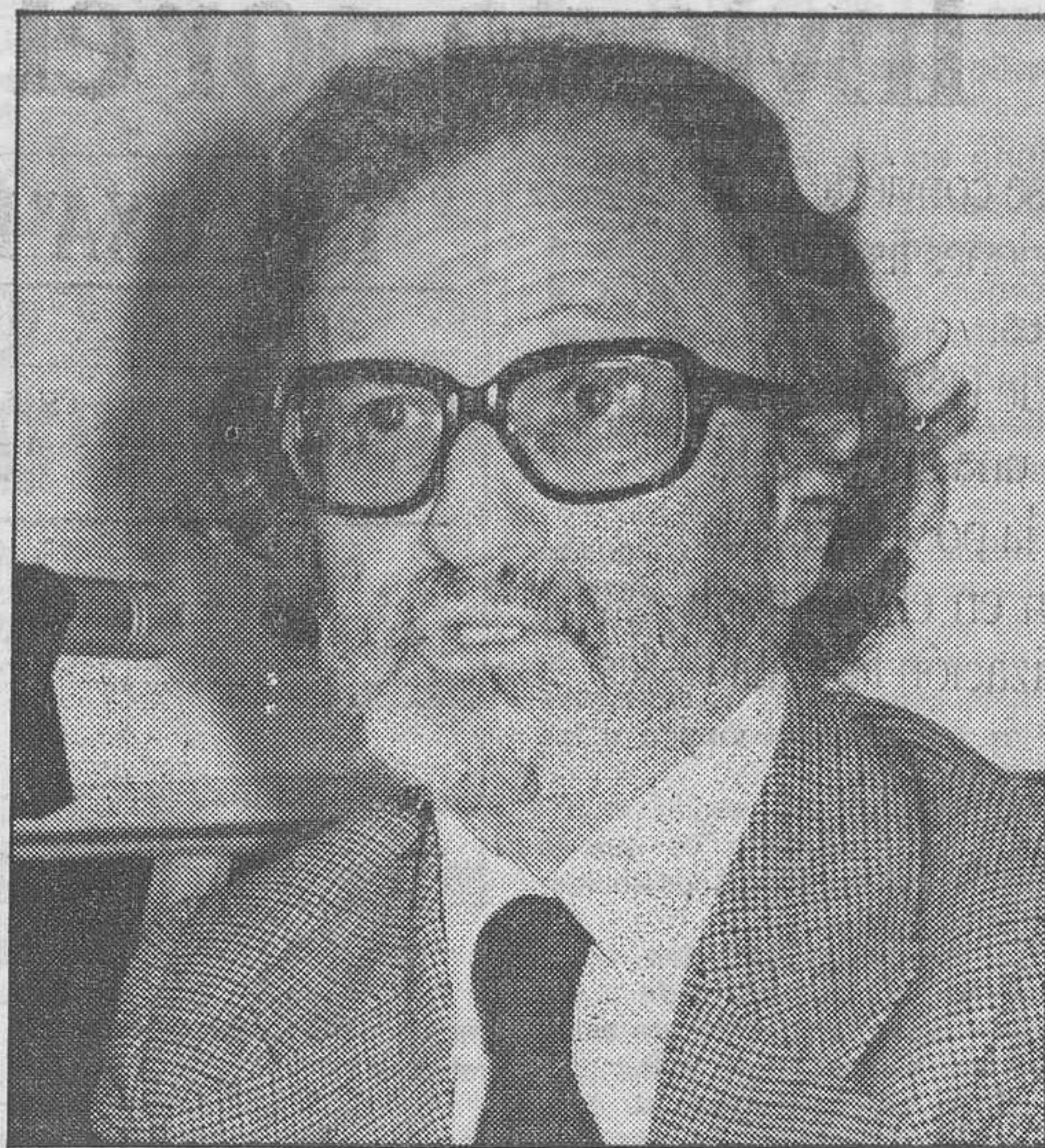
existir: el voto del odio y el de la cólera.

«El CDS pretende recoger el voto de los marginados, de la juventud, de los que no votan, de los que ninguna oferta política les gusta. De esta gente que por la calle me dice «me enrollas tío», de la gente que por naturaleza no es dogmática.

—Muchas personas se han preguntado cómo era posible ver a un hombre progresista como usted en el mismo banco del Congreso de los Diputados con Manuel Fraga, en su calidad de miembro de Coalición Democrática. Hágame un poco de historia...

—La respuesta graciosa, ingeniosa y rápida sería que también están sentados juntos Blas Piñar, Bandrés y Sagasta, pero la verdad es que las elecciones es algo muy caro. En 1977 a mí se me «cargaron» e impidieron que fuera diputado por pequeñas traiciones. Por ejemplo, Andreu Abelló, que es un hombre enternecedor, socialista, me dijo que se lanzaba a la calle con su mujer para recoger los miles de firmas necesarias para presentarme como candidato.

«En 1979, el hombre que más me ayudó fue Josep Ta-



Cualquier resultado que obtengamos será bueno porque pienso que en el año 1969 el Partido Socialista francés obtuvo el 5 por ciento de los votos y trece años después más del 50 por ciento.

rradellas, al que yo respeto profundamente y me indicó que tenía que ir a Madrid, «póngase la camiseta que quiera, pero usted es un catalán que debe estar presente en el Parlamento español», me dijo, y formé coalición con otros partidos en el que el más fuerte era Alianza Popular.

«Sin embargo, en toda la campaña demostré claramente mi pensamiento progresista y liberal; pero no del dogma liberal de Freedman, porque me aburre. Soy liberal de manera de ser, de no estar en posesión

de la verdad y de no ir a las cruzadas para matar infieles ni herejes. No hay ningún diputado que a mí pueda decirme que ha defendido más que yo la libertad de expresión...

—Su experiencia al lado de Manuel Fraga le habrá dado oportunidad de conocerle a fondo. ¿Cómo valora a este controvertido líder de la derecha?

Tiene defectos temperamentales. Uno de los mayores es que no escucha, o lo hace muy poco. A Fraga, una forma de desconcertarle es contestarle

lo que él se imagina que no le vas a contestar, porque él contesta ya lo que imagina le vas a decir. Va muy aprisa, pero es un defecto, porque la conexión entre la inteligencia y lo que pensamos y la palabra para expresarla están en desacuerdo.

«No es que él piense más que los demás; lo que ocurre es que la traslación de sus pensamientos a la palabra los hace en una forma de cascada, violenta. Sin embargo, y en honor a la verdad, hay que decir que es un hombre inteligente y trabajador, fallándole el propio temperamento.

—Manuel Fraga lo dijo el otro día en televisión, aunque de forma encubierta: «la disolución anticipada de las Cortes ha venido motivada para cerrar el camino a Adolfo Suárez». ¿Es usted de esa opinión?

—Sin ninguna duda. Lo han hecho con esa intención. Se cuenta que Calvo Sotelo le dijo a Sandro Pertini que iba a anticipar las elecciones y Pertini le espetó, «¿para ganarlas?». Y Calvo Sotelo le contestó «no, no, para perderlas» y Pertini no lo entendió.

—¿Qué ofrece el CDS a los ciudadanos de este país, teniendo en cuenta que Adolfo Suárez ya fue presidente del Gobierno? ¿Qué existe de novedoso en la oferta política del CDS?

Si uno mira realmente lo que hace en sus inicios Adolfo Suárez y la UCD veremos lo que significa un cambio profundo en la sociedad española. Hizo una Constitución, las autonomías, los acuerdos sindicales y eso significaba un cambio profundo en la forma de enfocar los problemas. El futuro de Suárez era enriquecedor para la modernización del país.

El CDS no volverá a apoyar al actual gobierno de Pujol

—Pasemos a la situación política concreta de Cataluña. ¿Cómo valora usted la gestión del actual gobierno de la Generalitat y cuál será la estrategia a seguir en la cámara autónoma por el grupo de diputados del CDS?

—Los votos del CDS en el Parlament más que contarlos hay que pesarlos, ya que son decisivos y muy importantes. Este es un partido joven al que han intentado coger caminando con el paso cambiado. Creo que todavía no hemos podido tomar una posición que a mi juicio hubiera sido muy conveniente.

«Nosotros no vamos a apoyar más al presidente Jordi Pujol. Las manifestaciones de nuestro portavoz Santiago Guillén han sido esclarecedoras en este sentido y creo que una unión de la oposición hubiera sido conveniente para hacer posible el cambio del actual Consell Executiu.

«Han habido indecisio-

nes, que no son achacables a nosotros porque sólo teníamos ocho votos. En este momento la reacción tenía que haber sido mucho más fuerte, ya que en vísperas de elecciones hubiera sido un duro golpe para Convergència salir derrotado en el Parlament con un presidente provisional hasta la convocatoria de elecciones autonómicas. Creo que el Partido Socialista ha desaprovechado una ocasión de oro para cambiar las cosas y creo que debían haberlo aprovechado.

—Si los socialistas hubieran presentado una moción alternativa a la presentada por el PSUC, ¿qué posición habrían tomado los diputados del Centro Democrático y Social?

—Había que reunir a los diputados y ver si estaban de acuerdo en hacerlo, pero mi impresión es que los hubiéramos apoyado. También es posible que en Girona o Tarragona, compañeros nuestros nos dijeran enton-

ces que nuestro electorado no se siente cómodo con ese tipo de decisiones porque vamos con la izquierda, con los comunistas; pero tengo que decir que el señor Pujol ha ido cuando le ha convenido con los comunistas. Si nosotros queremos un electorado más joven, más imaginativo, más audaz, más progresista, debemos tomar ese tipo de decisiones.

«Debemos ocupar nuestro propio terreno. Uno es original y es gracioso y ocurre cuando realmente es independiente. No es gracioso, ni ocurrente, ni original cuando está diciendo cómo puede decir esto porque la banca no me va a conceder un crédito, porque el ejército se va a enfadar, porque la Iglesia va a molestarse; en el momento en que uno es realmente independiente es original y el que no es original es porque no es independiente.

Y vamos a otro punto: —Un pueblo que ha sido

oprimido en su lengua, en su cultura y en su historia no puede convertirse en un pueblo opresor de la lengua y de la cultura de los demás. A mí esta obsesión, esta diferenciación, este «xarnegos fuera», el pretender que la gente que ha venido aquí a trabajar se diferencie en sus derechos, me parece realmente estúpido. El Gobierno catalán tiene responsabilidad en ese tema. Los fanatismos son muy malos, el fanatismo religioso y el nacionalista son los peores de todos.

«Un partido como Convergència que es nacionalista —cuando la Constitución ya establece el hecho que Catalunya es una nacionalidad y cuando todos los que la apoyamos somos de una u otra forma nacionalistas— está practicando un nacionalismo sin deseos de cambio social, lo que es nada. Para tener más gancho están radicalizando su nacionalismo de derechas.

Toni Travería

Federico Mayor Zaragoza

«El éxito de Lavilla ha consistido en no mover UCD de sus propios orígenes»

Federico Mayor Zaragoza en declaraciones en exclusiva para HOJA DEL LUNES piensa que «en la derecha española sigue habiendo una amplia mayoría realmente involucionista».

El número uno por Barcelona en las listas de Centristes-UCD y Ministro de Educación del actual gobierno, el único ministro catalán, cree que CiU está más a la derecha que su partido porque «lo que prima en el partido de Pujol es el sentimiento nacionalista en lugar de la vertiente ideológica». Por último ataca al PSOE cuyo «programa económico llevaría a España a una situación realmente inflacionaria».

«Las últimas fugas de UCD han sido de lo más positivo. Pienso que al centrismo le ha ido perfecto que se marcharán todos aquellos que tenían una ideología que no coincidía con la nuestra. Han vuelto a sus orígenes de los que nunca debieron salir».

Lo que nos hemos quedado, y hemos sido muchos cuantitativa y cualitativamente hablando, somos aquellos que seguimos creyendo en los mismos principios.

El centrismo es cada vez más necesario. Ha protagonizado la transición y debemos seguir dando nuestra aportación a cuantos cambios sean necesarios.

¿Piensa que esa operación esclarecedora que según usted se ha dado en UCD es necesaria en los demás partidos?

—Pienso que sí y es una pena que no se de. Me gustaría tener un panorama más claro y coherente. En el PSOE hay mucha gente que tiene la moderación necesaria para gobernar un Estado moderno pero no sucede lo mismo con sus bases. Pienso que lo que representa Izquierda Democrática es lo que en realidad siente la base socialista.

Y a la derecha le ha sucedido lo mismo. Algunos dirigentes han girado hacia el centrismo pero la mayoría de la gente sigue siendo la misma derecha reaccionaria de siempre».

¿La convocatoria de elecciones fue una estrategia para detener el crecimiento de algunos partidos recién constituidos?

—Por una vez daré una respuesta no matizada: rotundamente no. Se trataba de ver si el Parlamento podía continuar en una situación de precariedad como la que se encontraba y se llegó a la conclusión de que era imposible sostener la legislatura por más tiempo.

El gran éxito de Lavilla ha consistido en saber estar donde debía estar y no moverse de las posiciones que venimos manteniendo desde siempre. No podemos estar continua-

mente cambiando de chaqueta. La operación con los liberales no se pudo concluir por falta material de tiempo y ello demuestra que antepusimos los intereses del Estado a los de partido.

—El resultado según muestran las encuestas es que la UCD tiene escasas posibilidades de ganar...

—Las encuestas dan cerca de un 40 por ciento de votos indecisos. La mayoría de estos votos corresponden a las personas que nos dieron su confianza tanto en el 77 como en el 79.

Nosotros pensamos que no hay ningún motivo suficiente como para que entre quienes todavía dudan no den su voto a la UCD. De ninguna manera podemos nosotros creer que hay cosas irreversibles como tampoco podemos admitir la idea de que la victoria del PSOE es absolutamente inevitable.

—Sin embargo en Catalunya, al contrario de lo que sucede con Centristes, el partido de Jordi Pujol tiene un electorado que le es realmente fiel y que volverá a votarle.

—Es cierto que CiU es un gran partido de centro. Sin embargo tiene ciertas peculiaridades. Es un partido que está dominado de manera creciente por la derecha y ello es lógico. En contraste con Centristes-UCD CiU no es un partido en el que prima la vertiente ideológica sino el sentimiento nacionalista.

—Su adversario político Oscar Alzaga ha conseguido finalmente colocarse en las listas de AP. Sin embargo el premio recibido por los servicios prestados no parece que haya sido muy espléndido.

—Oscar Alzaga ha estado siempre en posiciones ideológicas de la derecha involucionista. Pienso que ha obtenido el «premio» que debía esperar.

En situaciones parecidas siempre sucede lo mismo. Ello demuestra que lo que realmente hay que hacer es defender tus principios independiente-



Mi amigo Adolfo Suárez se ha equivocado políticamente con el CDS.

mente de situaciones coyunturales.

—¿A qué se debe el espectacular crecimiento, dentro de sus propios parámetros, de AP?

Fundamentalmente se debe a que ha defendido algunos tópicos muy sensibles a determinadas capas sociales de manera muy clara y contundente. Esto sí esto no.

Pienso que no es manera de proceder en política. Una cosa es defender los principios y otra las acciones que nos permitirán poner esos principios en la práctica.

Hay temas como por ejemplo el de los traficantes de droga con los que hay que ser muy claro. A mí me parece absolutamente intolerable. Pero no por ello debemos volver de nuevo a instaurar la pena de muerte en nuestro país. Por el amor de Dios.

—Como ministro de Educación evidentemente le preocu-

pa la posibilidad que los socialistas ganen y un ministro de dicho partido ocupe la cartera que usted está desempeñando en este momento. ¿Qué opina del programa educativo del PSOE?

—Hay muchas cosas en las cuales estoy realmente de acuerdo con lo que ellos dicen. Si miramos el programa repartido por mi Ministerio en el mes de abril a todos los maestros españoles sobre los objetivos de política educativa y científica se verá que no hay una diferencia sustancial.

En dicho programa se defiende la igualdad de posibilidades frente a la igualdad de oportunidades. Este último concepto ya está superado. Hoy todos somos iguales frente a la ley. Lo importante es que tengamos las mismas posibilidades que nos garantiza la Constitución para poder alcanzar esos mismos derechos. Lo que realmente me preocupa

No podemos admitir que la victoria del PSOE es inevitable.

Oscar Alzaga ha estado siempre en posiciones ideológicas realmente involucionistas.

Aspiro a un catalanismo no ensimismado, sino abierto al exterior.

del programa socialista es que han anunciado que tienen intención de modificar la ley del Estatuto de Centros. Pienso que anuncian una acción que realmente da escalofríos. Si ello se cumple nos estamos moviendo sobre arena movediza. Con ello no pretendo decir que ésta sea una ley sensacional ni mucho menos— y fíjese lo honrado que soy. Lo que realmente me preocupa es el buen funcionamiento del Estado y que no se puede estar cambiando cada día una ley tan importante como esa.

—¿Cómo entiende usted su catalanidad?

—Como un catalanismo no ensimismado sino todo lo contrario: abierto al mundo. Es la imagen que dimos en la inauguración del Mundial 82. Todos bailando la «sardana» unidas las manos, y cada cual con su traje típico de una región española.

Guillem

Clar i català

Tothom, tots i el qual

ES ben cert que l'anomenada Gramàtica de l'Institut (paràgraf 112) diu: «L'emprament de la preposició a en el complement directe és solament tolerable davant de certs pronoms, principalment tothom, tots i el qual». Això sembla abonar que sovint es digui i que àdhuc algunes gramàtiques afirmen que és obligatori d'introduir aquests pronoms amb la preposició a quan en una oració fan de complement directe del verb. A part el fet que, així, aquesta a, abans només «tolerable», ha esdevingut obligatòria, potser convé d'escatir si efectivament n'hem de continuar afirmant la primitiva tolerabilitat, sobretot perquè ja hi ha qui estén aquest ús a d'altres pronoms, com és ara ningú.

Res, però, no ens ho fa creure. Després de la publicació de la gramàtica de l'Institut, en tots els textos considerats normatius ha desaparegut aquesta excepció a la regla general de no introduir el complement directe amb la preposició a. Així tenim que ni el diccionari normatiu (article a prep.), ni la gramàtica pòstuma de P. Fabra (paràgraf 83), ni la Gran Enciclopèdia Catalana (article a), ni la gramàtica de Francesc de B. Moll (paràgraf 239) no esmenten, ni com una excepció ni com una toleràn-

cia, l'ús a tort de la preposició a introduint els pronoms tothom, tots i el qual quan són complement directe. Què ha passat, doncs?

Sembla que, en aquesta qüestió, es repeteix allò que P. Fabra solia fer sovint en casos dubtosos: primer establir com a «tolerables» certes formes o «recomanava» l'ús d'unes altres; només més endavant, quan constatava que realment els literats havien bandejat la forma primitivament «tolerada» o havien acceptat l'ús de la forma abans només «recomanada», passava a considerar ja normatiu el bandejament de la primera o l'ús de la segona.

Així, doncs, esdevé clar que no hem de dir ni escriure «Hem d'avisar a tothom», «Els socis? Els conec a tots», «No hem vist a ningú», «Era un home, veient al qual, tothom s'espavorda», «Aquella obra primera, a la qual molts crítics van lloar, no tingué gens d'èxit», «No hem vist ningú, Era un home, veient el qual, tothom s'espavorda, Aquella obra primera, que molts crítics van lloar, no tingué gens d'èxit». En aquest últim exemple, ultra la supressió de la a, cal canviar el relatiu. Però la qüestió dels relatius en català, la veurem un altra dia.

Joan Fortuny

Primera Asamblea de Cámaras del Mediterráneo en Barcelona

Con la participación de 130 delegaciones correspondientes a 14 países ribereños ha tenido lugar en Barcelona durante los días 29, 30 y 1 de octubre la «Primera Asamblea de Cámaras del Mediterráneo».

A escala mundial el Mediterráneo es un área de importancia económica creciente tanto por los flujos comerciales que protagoniza como por el sistema de intercambio que existe en su interior.

«Gracias a este análisis era fácil pensar que resultaba necesario», según los organizadores, «contemplar las posibilidades reales del área desde un análisis común».

Entre los diversos temas estudiados cabe reseñar los siguientes: «Transportes y comunicaciones», «Energía y materias primas», «Intercambios económicos», «Turismo», «Medio ambiente y calidad de vida».

Països
Josep Faulí



Un PSUC menos civil

VAN a permitirme ustedes echar mano del Fabra. Un diccionario castellano serviría igual, pero quiero aprovechar uno de los numerosos aciertos del ingeniero - filólogo. Me refiero al término «civil» en su última acepción, que reza así: «Que té les maneres d'un ciutadà, acostumades entre els homes que viuen en societat».

A partir de esta definición precisa y de lo ocurrido en las últimas fechas entre nosotros, cabe deducir que la actuación del PSUC ha sido menos civil de lo que era habitual. (Y éste es el momento de recordar, con claridad, que la actuación de dicho partido ha tenido mucho civilmente destacable tanto en la larga clandestinidad como en los albores de la libertad).

Recientemente, sin embargo, esto ha cambiado y el comportamiento psuquero de última hora no es el acostumbrado «entre els homes que viuen en societat». A estos hombres, por ejemplo, no es correcto hacerles perder el tiempo a sabiendas, mientras que la reciente moción de censura ha constituido, únicamente, un motivo de pérdida de tiempo colectivo: precioso tiempo, del que, según repetimos tantas veces, anda muy faltar nuestro quehacer parlamentario. Y no es de recibo hacer perder el tiempo nunca, pero mucho menos de recibo es cuando el tiempo es escaso y acuciante.

Si la moción de censura ha sido una nota de incivilidad, poco civiles son, a la vez, los rótulos publicitarios con los que el PSUC ha «adornado» recientemente nuestras calles: como mal comerciante, en dichos carteles, el partido aludido en lugar de ensalzar la propia mercancía, se dedica a echar por los suelos la que ofrecen los demás. Tampoco ésta es una forma de actuar propia de los «homes que viuen en societat».

Es lógico y lícito preguntarse el motivo de este descenso de la civilidad del PSUC, y es fácil concluir que esta lamentable degradación es fruto de las crisis sufridas y de las incertidumbres que han de alcanzar claridad el próximo día 28. Se comprende que, en estas circunstancias el PSUC necesite una campaña de rompe y rasga, pero hay que lamentar que este rompe y rasga actual vaya en detrimento de la civilidad de otro-

Aquí
Enric Sopena



La mayoría democrática

Y, de pronto, otra vez, la conspiración militar. De pronto, otra vez, la pesadilla golpista. O sea, que cuando faltan semanas para las terceras elecciones generales, ha vuelto el sobresalto.

Los comicios del 28 de octubre, en las presentes circunstancias, deberían convertirse en un plebiscito en favor de las opciones de inequívoco sentido democrático. Se sabe —todas las encuestas lo señalan— que las urnas pueden no arrojar ese saldo deseado y necesario. La sombra de Fraga Iribarne se proyecta agigantada.

El país requiere un Gobierno asentado sobre una base social amplísima que se encare con los enemigos del Estado —incrustados en los propios «aparatos» del Estado— y con aquellos que, desde plataformas civiles, poderosas y ocultas, auspician el retorno a las cavernas.

La reforma política iniciada en 1976 abrió la compuerta de las libertades. Sin embargo, el proceso reformista ha sido incapaz de erradicar a cuantos siguen maquinando la reinstauración de una dictadura. Ha llegado, pues, el momento de modificar el concepto reforma por el de ruptura.

La ruptura no puede llevarse a cabo a través de gobiernos minoritarios y débiles. El programa del PSOE es un programa moderado. Su ventaja, en consecuencia, consiste en que puede aglutinar en torno suyo a los partidos comprometidos con la democracia, incluido, a pesar de tantas divergencias visibles, el partido que, durante los inacabables años del franquismo, con mayor coraje y con mayor entereza, lo combatió: el PCE-PSUC.

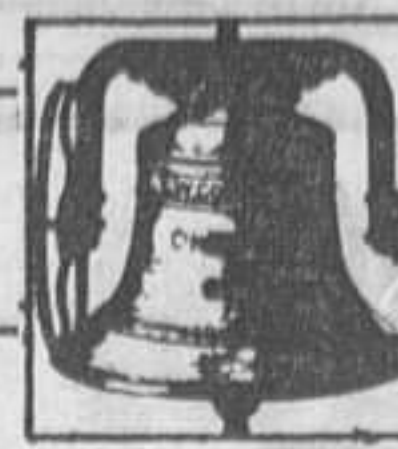
Entre el CDS, los restos de UCD, el PNV, CiU, los comunistas y los socialistas hay una coincidencia fundamental: todos ellos, desde posiciones contrapuestas, desean afianzar el régimen parlamentario vigente, el mismo que permite, por otra parte, el camino hacia un verdadero Estado de las autonomías.

El 28 de octubre la suma de los votos de estos partidos debería ser abrumadoramente superior a la de los sufragios de signo involucionista. Inmediatamente después habría que arbitrar fórmulas de colaboración para que, como mínimo, y como apuntara Felipe González, «este país funcione».

Un país con espadas siempre a punto, ciertamente, es un país que no funciona.

Enric Sopena

Ara
Joan A. Benach



El humo de Landelino

NO usarás la televisión en vano, dice el onceavo mandamiento y, así, Robles Piquer mereció el justo castigo por las primas informativas que distribuyó en función de simpatías y parentescos. Nasarre anda con pies de plomo porque es en época pre-electoral cuando la vigilancia del medio se agudiza y los controles comprensiblemente se exacerbaban. Un político sentado ante las cámaras tiene detrás a veinte señores cronómetro en mano. El síndrome del minutaje se ha desatado y estamos ante una olimpiada razonable, aunque en cierto modo, algo ingenua.

Esto lo sabe bien el señor Balbín quien, al término de «La clave» del viernes, cantó con indisimulada ironía el tiempo consumido por cada uno de los contertulios. En el ínterin, sin embargo, y durante toda la semana, pudieron haber ocurrido cosas más importantes que el mero registro de cronos. De nuevo asistimos a una lección que algunos políticos parecen todavía ignorar, a saber, que vale tanto una buena y breve imagen como cien largas palabras. Instalados en el «sancta sanctorum» del plató, obsesionados por chupar plano, los personajes olvidan el intrínquilis del asunto: que hay un realizador que dirige las cámaras, que éstas operan desde planos generales hasta cortísimos encuadres y que el mensaje no es sólo la palabra, sino también un gesto de enojo, la manera de estar sentado o de rascarse la nariz.

A Carrillo en plano medio se le ve el balanceo entre deportivo y nervioso de la pierna derecha lo cual erosionaría seriamente la claridad de su discurso. Lavilla, catecúmeno en esas lides, aún no sabe estar en plano corto. Habla como un editorial de «Ya» y mira demasiado a la cámara. Con su abuso de adverbios asegura el voto de los obispos y poca cosa más. Nunca sabrá el favor que le hizo el realizador de «La clave» al mostrar que en vez de una estampa de San Alfonso María de Ligorio se sacaba del bolsillo un rubio largo y le daba una chupada mortal. Con la forma que tiene de tragarse el humo, Landelino araña unos cuantos votos laicos del país, pero él lo ignora.

De momento, con su palabra y su gesto de «premier», Felipe González es quien mejor se beneficia de los análisis de imagen que se hicieron en torno al 1-M de 1979. Descansando sobre los favorables sondeos, consiguió incluso que subiera la bolsa.

Miramar
Josep M. Huertas



La Perona debe morir

TENIA que suceder y ha sucedido. Durante varios días de la pasada semana vecinos de La Verneda se han manifestado contra gitanos de las barracas de la Perona acusándolos de actos de delincuencia que hacen difícil la convivencia de ambos barrios, apenas separados por la vieja iglesia de Sant Martí y cuatro masías.

Es el segundo acto de un drama que duró hasta el pasado verano y que todavía no se ha resuelto: el traslado de los habitantes de La Perona a seis barrios barceloneses, repartidos en una operación municipal que pretende la erradicación del barraquismo para siempre. El tema es difícil y complejo: en La Verneda quieren que los de la Perona marchen y en La Maresma, uno de los seis barrios escogidos, no quieren que vayan.

Un planteamiento global del tema podría pasar por estas reflexiones - propuestas:

1) Nadie puede vivir en condiciones infrahumanas como se dan en La Perona.

2) La Perona debe desaparecer por completo.

3) No parece haber mejor plan que la distribución de sus habitantes en diferentes barriadas, puesto que Barcelona ya no dispone de grandes extensiones donde erigir nuevos barrios.

4) La política de trasladar gitanos fuera de la ciudad, como se hizo con el Somorrostro en 1966, es insolidaria con los otros municipios y tampoco solventa la necesaria integración.

5) La propuesta afecta a todos los ciudadanos y no sólo a los de los barrios propuestos.

6) Debe ser debatida como un problema de ciudad, con la participación del Ayuntamiento, de representantes de los barrios afectados y, por supuesto, de los gitanos de La Perona.

7) La solución que surja de estas conversaciones debe partir de dos puntos básicos: nadie puede seguir viviendo como se vive en La Perona y existen unos terrenos donde se prevén viviendas municipales.

8) La solidaridad entre ciudadanos debe superar los prejuicios, radicales o no, que en toda comunidad se dan.

9) El Ayuntamiento no puede actuar a hurtadillas sino abiertamente, confiando en una ciudadanía que, en ocasiones más difíciles, ha dado muestras de un comportamiento digno de todo elogio.

Tribuna

¿A qui ha de votar el ciutadà d'una nació sotmesa que, si més no en teoria, no ha renunciat a alliberar-se?

Seria molt arriscat de suposar que entre els habitants d'una nació sotmesa no existeixen interessos morals i materials contraposats; interessos que, a l'hora de la lluita política, generen les diferents opcions que, en generalitzar, hem convingut a dir-ne de dreta i d'esquerra.

En una nació sotmesa, igual que en una nació lliure (com en una nació imperialista, o sigui, lliberticida), és raonable de trobar anarquistes, feixistes, liberals, socialistes, comunistes, monàrquics, republicans... Ara bé, en una nació sotmesa, totes les qüestions que afecten la vida pública —i, com a conseqüència i d'una manera irremissible, la vida privada de cada un dels ciutadans— que-

Votem partits catalans

Per Fèlix Cucurull

den supeditades a un poder extern, per molt que, en certa mesura, els habitants que integren la nació de referència puguin influir en el capteniment d'aquest poder.

En el cas concret dels Països Catalans, a l'hora de resoldre'n els problemes, les mesures adoptades des de Madrid seran sempre diferents de les que serien preses des de Mallorca, València i Barcelona si en cada una d'aquestes ciutats existissin òrgans de govern plenament sobirans.

Sé que algú correrà a dir-me que la plena sobirania no existeix, que les grans potències tenen un pes decisiu en el comportament de les petites. No ho oblidu. Fins i tot les grans potències s'interfereixen entre elles. Si no existís la URSS, la política dels EE.UU. no seria la mateixa d'ara; i vi-

vorablement afectats. Crec que tots els qui puguin entendre la qüestió nacional aplicada a Holanda com a exemple, s'açonaran que, fos quin fos el partit que governés a Catalunya, al País Valencià i a les Illes, si els Països Catalans esdevinguessin independents, tindrien d'entrada, una autonomia financiera que, sense necessitat d'augmentar cap dels impostos ara vigents, els permetria de disposar de tres vegades més de diners per a atendre els serveis públics, des d'ensenyament a la seguretat social, passant pel millorament de les vies de comunicació. I totes les lleis que hi regissin serien conseqüència de la correlació de forces que resultés de la realitat catalana; es tractaria, per tan, d'unes lleis que sempre estarien directament relacionades amb

aquesta realitat.

Es per això que, al moment de votar uns diputats i uns senadors a les Corts espanyoles, si bé un ciutadà dels Països Catalans no pot fer abstracció de l'opció més o menys dretana o esquerrana que correspon als seus interessos personals i de classe, i, coherentment, no deixarà de tenir en compte la influència que aquests diputats i senadors poden exercir en el conjunt de les terres és que, ben de debò, tinguin la voluntat de defensar per a Catalunya, per a les Balears i per al País Valencià el màxim grau d'autogovern. Per què només amb un autogovern efectiu, real, els catalans podrem comptar amb els mitjans econòmics i amb les lleis que facin possible una seguretat social, unes relacions laborals, un equilibri ecològic, un ensenyament, un desenvolupament cultural que estigui en relació directa amb les nostres autèntiques necessitats.

HOJA DEL LUNES

Editada por la Asociación de la Prensa de Barcelona

Director: Josep M. Cadena i Catalan
 Redacción y Administración: Rambla de Catalunya, 10
 Teléfono 317 19 20
 Impreso por I. G. Rodher, S.A., en los talleres de Fomento de la Prensa, S.A. Consejo de Ciento, 425
 Depósito Legal: 9.703-1958
 Año LIII - Número 2.272

Mitin en la Festa de CDC

CDC ofrece un estilo catalán de hacer política



Jordi Pujol con Trias Fargas y Roca Junyent, en la fiesta de Convergència. — (Foto: Soteras).

Los dirigentes de CDC expusieron las líneas maestras de lo que definieron como «el estilo catalán de hacer política». Ante un auditorio que ocupaba buena parte del recinto del Born, Ramon Trias Farga, Miquel Roca y Jordi Pujol cerraron con un mitin político la Festa anual del partido.

Con sus parlamentos rompieron el fuego de la campaña electoral, cuyo eslogan ya sabido es el de «Anar per feina a Madrid». Tras un canto al amor histórico a la libertad de los catalanes, realizado por Trias Fargas los diversos parlamentos acotaron el espacio político de CDC en relación a los dos

grupos hoy más fuertes: el PSOE y AP. El conseller de Economía pormenorizó las diferencias entre ellos y los anteriores tanto en cuanto al modelo de sociedad como al del Estado.

«Tenéis que explicar a la gente —dijo Roca a los allí presentes— si vale la pena dar el voto a los que lo han recibido y luego lo han destrozado o a aquellos que van contra Catalunya». Eran dos flechas envenenadas contra UCD y PSOE respectivamente. Aludió también a «aquellos que hablan de reforzar la autoridad y luego no pueden controlar a sus propias bases» o a «aquellos que quieren nacionalizar Catalunya supongo que con un gerente de Madrid» o a «aquellos que piden se hable claro no les contestemos porque están más divididos».

Finalmente, el President de la Generalitat y secretario general de CDC, Jordi Pujol, reforzó los argumentos ya citados de participación con un estilo propio en la vida política española basándose en el trabajo realizado por su gobierno.

«Premi Sant Jordi»

En los locales de la Asociación de la Prensa de Barcelona se ha presentado esta semana a los medios de comunicación social el jurado del premio «Sant Jordi» de novela correspondiente a la presente edición.

La presentación corrió a cargo del propio presidente de la «Fundació Enciclopèdica Catalana», señor Forrellad y del director señor Carreras.

El jurado que deliberará sobre los méritos que concurren para otorgar el preciado galardón correspondiente al año 1982 está integrado por Carme Arnau, Joan Carreras, Josep Faulí, Jordi Llovet y Joan Triadó.

Necrológicas



LUIS MUNTADAS-PRIM SALVADO

Duque de Prim

Murió en la paz del Señor el pasado día 16 de Agosto. Hoy lunes día 4 de octubre a las 18 horas, se celebrará una misa sufragio por el eterno descanso de su alma en la Iglesia de San Antonio de Padua. (P.P. Franciscanos), c/. Santaló, 80.



ANTON ANDREU I ABELLO

Ha mort als 77 anys el dia 3 d'octubre. La seva esposa Pilar Pellicer Gambús, germans, nebots i demés familiars os agrairán un pladós recort. L'enterrament serà avui dilluns a les cinc de la tarda a l'Església Arxiprestal de Santa Maria, de Montblanc.

Carta de Barcelona

Per una assequible reencarnació

Estimat Director:

NO sé si tu i jo ens havíem conegut en una anterior existència. Qui sap si fèrem ja periodisme junts o bé formàvem part de l'aviaram d'una matelxa granja al Vallès... Misteri! Vaig veure que aquest tema de la reencarnació preocupava en primer grau als col·legues atapeïts en un salónet del Majèstic, pendents de la paraula de Dalai Lama del Tibet. El qual, a desgrat de ser tractat de Santedat pels monjos que l'acompanyaven, no va inspirar-nos sinó una molt discreta, quasi imperceptible veneració. Ningú va posar-se dret en aparèixer ell. Va semblar-me que no ens el preniem molt seriosament, com si en lloc d'una autoritat espiritual i política que tracta de tu a tu al Papa de Roma fos un d'aquests mags que han tingut un congrés a la Platja d'Aro. Potser per culpa de l'hàbit. El braç nu que li surt de la túnica sembla a punt de practicar les arts marçials. Quan la veritat és que Tenzin Gyatso, el Dalai Lama, recorre el món en missió de pau.



«Vós creieu, Santedat, que habitant a Barcelona pot alimentar algú l'esperança de reencarnar-se?». El Dalai Lama va replicar que sí, que la beatitud, que el karma funciona arreu, adhoc en terrenys que, espiritualment, semblen de secà.

Va ser profecia, doncs, coincidentment, el Parc de la Ciutadella ens donava un lama. No m'ha sorprès, car el Parlament de Catalunya és un lloc que, de tan virtuós, propicia el miracle. La petitíssima anècdota que et vaig a contar et semblarà una rucada, a més de no venir a to. Però, con que la sé, em moriria si no te la deia. Endemés, revela la solidesa dels principis morals de la institució. Una jove funcionària, aquest estiu, fou amonestada per ha-

Però, com et deia, apreciat Director, la transmigració va sgavellar l'atenció dels reunits. «Què cal fer per a assegurar-se la reencarnació?», hom preguntava. La resposta del Dalai Lama fou: «Menar una vida moralment positiva, santificar-nos, treballar per la justícia, resar per l'entesa de tots els homes...». Un ideal de vida que potser sigui fàcil portar a terme en les soledats del Tibet, però en plena societat materialista i tecnificada... El dubte sorgí, sense embuts: «Ningú no posseix ni la menor idea d'allò que és el diner... Ho prometen tot, ho volen fer tot, sense saber d'on sortiran els quartos. L'endeutament no els lleva ni una hora de son. Jo, particularment, només que de comprar una nevera a terminis, a la nit no acluco els ulls. Ho sap la meua dona».

ver prescindit dels sostenidors. La pudícia, en el Parlament, confina gairebé amb l'ascetisme. Recorda que posats a publicar la seva història, a la portada del llibre, enlloc de la imatge triomfalista que hi hauria posat un altre, ells van elegir l'estàtua del «Desconsol»...

Desconsolats els he trobat a tots aquesta darrera setmana. El saló de passos perduts no havia mai justificat tant el seu nom. Els diputats anaven amunt i avall com ànimes en pena i d'entaular diàleg amb alguns, el comentari era sempre idèntic: «El Parlament no es prestigiava amb aquests enrenous». La sensació unànime era la de perdre 'el temps i trobar-se enfangats i a cent mil llegües de les preocupacions del carrer.

I el lama del Parc, què?, em preguntaràs tu. Doncs bé, Sa Santedat, en el nostre cas, és en Benet. No et sorprendrà, coneixent els seus antecedents montserratins, i fins els que li criticaren asprement el programa, no pogueren evitar reconèixer-li la bona fe, lloar-li la història, homenatjar el seu patriotisme... Conscient del seu paper de víctima, comentava serenament, després de la migradíssima votació obtinguda per la seva candidatura: «Estic convençut de que les tres nits sense dormir invertides en la confecció del meu programa no han estat inútils pel país. El govern, sense confessar-ho, s'empararà d'algunes de les meves idees...».

Ah, fos possible viure en el nirvana! Però, havent demanat al conseller Trias i Fargas que em tornés a la ciutat, i potser influït pel despetat traüt consumista de la Via Laietana, el nostre «grand argentier» em va obrir el cor: «M'esborrona la lleugeresa de la gent tocant a les despeses».

«Ningú no posseix ni la menor idea d'allò que és el diner... Ho prometen tot, ho volen fer tot, sense saber d'on sortiran els quartos. L'endeutament no els lleva ni una hora de son. Jo, particularment, només que de comprar una nevera a terminis, a la nit no acluco els ulls. Ho sap la meua dona».

Torno, Director, al que et deia en començar: reencarnem-nos, però a baix preu.

Cordialment,

Sempronio



Las mujeres y la política: Concepció Farré

«Apoyamos a CiU por amor»

Por amor a Catalunya apoya ERC a Convergència, en el Parlament según nos dice Concepció Farré i Garrí, abogada, activa militante de Esquerra, integrada en acciones ejecutivas del partido y candidata al Congreso por Barcelona.

«Nací con Esquerra y moriré con Esquerra», nos dice esta mujer que tiene en su rostro los matices de una hermosa que en su juventud debió ser la «belleza del Mediterráneo» como la llamaba su esposo el escultor ya fallecido Joan Rebull.

Entrevistar a una candidata de ERC que tiene sesión de fotografía electoral en las puertas del Parlament es tener vocación de nómada: hablamos en su despacho, en su coche, en el Parlament y otra vez en su coche.

No quiere entrar en temas «calientes» como la moción de

censura al gobierno Pujol «Soy muy disciplinada como miembro de ERC y por tanto este tema no me atañe a mí si no a nuestro portavoz en el Parlament, Joan Hortalà».

Un partido con una militancia tan disciplinada puede hacer muchas cosas ¿A dónde va ERC?

«En nuestro partido lo que decide el Consell Nacional es aceptado democráticamente por todos y respetado. Tenemos un gran futuro, hemos recogido la continuación histórica de ERC. Y muchas cosas conseguidas con la República hoy no las hemos alcanzado».

Bajamos en coche por Pau Claris. A nuestra altura se coloca un automóvil de matrícula francesa y nos dice algo sobre España. «Estamos en Catalunya» les responde con voz firme y airada en un perfecto francés de sus años de exilio. Todo un carácter que se une con la política de ERC en estas elecciones. «Somos la única voz nacionalista que puede defender a Catalunya en Madrid. No hace falta ser marxista para hacer una política de izquierdas y estar con el pueblo».

—Entonces como se entiende el apoyo sistemático a CDC, partido de derechas según vosotros, e indirectamente a UCD...
 —Apoyamos a CDC por amor a Catalunya. Para nosotros es importante que funcione el Parlament y la Generalitat.
 Lluís Vidal

La Verneda desconvoca los actos a la espera de respuestas municipales

Existe en torno a los hechos de la Verneda una gran confusión. El conflicto ha atraído a grupos de provocadores. Hay una gran desconfianza ante el plan de erradicación del barraquismo que el

Ayuntamiento está llevando a cabo. Los vecinos piden soluciones inmediatas. Los acontecimientos hablan por sí solos y demuestran que aquí hay implicados grupos e intereses diversos.

La tensión prosiguió en la Verneda durante la pasada semana. En los días más conflictivos los manifestantes llegaron a provocar auténticos destrozos que convirtieron en las calles del barrio en un campo de batalla. La policía tuvo que actuar entonces severamente y echó mano del material antidisturbios, lo que provocó varios heridos. Los enfrentamientos ocasionaron asimismo la detención de manifestantes, en su mayoría menores y, según afirma la asociación de vecinos, no pertenecientes a la Verneda.

Todo hacía sospechar que aquí había infiltrados, con unos extraños intereses. Los mismos convocadores de las manifestaciones denunciaron el fatal cariz que habían tomado y manifestaron durante una rueda de prensa haber recibido proposiciones por parte de personajes de extrema derecha para «ayudar a limpiar La Perona».

El alcalde de Barcelona, Narcís Serra, hizo unas declaraciones el jueves ante el descontento del vecindario. Mediante éstas intentó explicar las pretensiones del programa municipal de erradicación del barraquismo, «se trata de la integración social del gitano y no de un simple traslado, que no conseguiría más que generar de nuevo el mismo problema en otro lugar, dejando aparte que ningún barrio está dispuesto a acogerlos». El llamamiento de Serra a la concordia no convenció a los vecinos.

Hablan las entidades

Asimismo la Federación de Asociaciones de Vecinos de Barcelona y las Asociaciones de vecinos del barrio han divulgado dos comunicados surgidos de sus encuentros con el alcalde Serra y otros miembros del consistorio. En ellos se acusa al Ayuntamiento de haber planteado de modo «equivocado e insuficiente el tema de la marginalidad social y el barraquismo», y a la fuerza pública de haber «realizado actividades violentas contra los ve-

Congreso Europeo de Fabricantes de Cintas

Manresa. — Los próximos días 6, 7 y 8 del actual, se celebrará en Barcelona el XXIV Congreso de AERTEL (Asociación Europea de Fabricantes de Cintas), organizado por el Gremio de Cinteros de España, con sede en Manresa, por radicar en esta ciudad los principales cargos de su junta directiva, debido a que según antecedentes históricos hace más de 400 años que se fabrican cintas en la capital del Bages.

El día 6, tendrán lugar sendas recepciones en el Ayuntamiento de Barcelona y en la Generalitat de Catalunya, estamentos que han evidenciado gran interés por este congreso europeo de fabricantes de cintas, que en la jornada prólogo también tiene programado un torneo de golf, tradicional en cuantos países han sido escenario del congreso. — Josep María Pinto.

binos». Las notas omiten denunciar por otro lado el comportamiento de los manifestantes y pretenden entre otras cosas «la retirada inmediata de la Policía Nacional, la puesta en libertad de los vecinos detenidos y la reparación de los daños causados por la actuación de la policía», así como otras

tantas reivindicaciones que pretenden sean llevadas a cabo de inmediato.

Entre los últimos hechos ocurridos que atañen a este tema se cuenta el ofrecimiento que la Generalitat hizo el viernes al Ayuntamiento de Barcelona. La colaboración se concretaba en la construcción de

40 viviendas. El Ayuntamiento expuso su asombro ante dichas ofertas. El concejal de relaciones ciudadanas, Lluís Reverter declaró que «terrenos para construir no faltan. El problema es que todos se oponen a que construyan viviendas en su barrio como ya intentamos hacer. Este ofrecimiento demuestra

que la Generalitat no entiende el problema».

Hasta que el alcalde Serra no pronuncie sus declaraciones el martes, los vecinos no piensan proseguir sus manifestaciones que habían perdido últimamente el mero carácter reivindicativo con el que empezaron.

Un mundo de exclusivas.



Entre en el mundo exclusivo de El Corte Inglés. Donde la moda tiene nombre propio.

Desde las firmas de los grandes maestros internacionales, hasta la más cuidada selección de marcas creadas exclusivamente para El Corte Inglés.

Moda para la mujer, el hombre, los niños, la juventud...

Creaciones para sport y vestir, prendas de punto, ropa vaquera.. Distingase.

Venga a vestir una moda que no tiene nadie.

Sólo El Corte Inglés. En sus Boutiques Especializadas.

El Corte Inglés
Nº 1 EN MODA

Según Landelino Lavilla y desde una perspectiva de derechas

«No existe una mayoría natural»

«El concepto 'mayoría natural' esgrimido por el señor Fraga ha sido un concepto con finalidad destructiva del partido de centro, porque lo que él llamaba 'mayoría natural' se había cuajado ya en las elecciones entorno al partido de centro, y él quería reconstruir la mayoría natural por destrucción del centro y desplazando esa mayoría hacia la derecha, que es hacia AP», declaró a «Hoja del Lunes» el presidente de UCD, Landelino Lavilla durante su visita preelectoral de ayer a Barcelona.

«Yo siempre he dicho —añadió el señor Lavilla— que una mayoría natural en España desde los supuestos propios y rígidos de la derecha, no existe; y existe puede existir, ha existido y se puede recomponer desde los supuestos políticos propios del centrismo.»

—Insistiendo en el tema del señor Fraga, él afirmó más o menos veladamente que no se había llegado a una alianza UCD-AP, porque Ud. exigía el liderato de la lista al Congreso por Madrid.

—«Yo no entiendo muy bien lo de "decía", "lo afirmaba", etc. porque si lo afirmaba no decía verdad, si lo sugería estaba haciendo una sugerencia en función de no sé qué. Lo que sí es cierto es que yo nunca le he hecho ese planteamiento; ha habido en mi

partido partidarios de la coalición sobre la base de que las liderara UCD, pero aún en el supuesto de que hubiera existido esa coalición y en su acuerdo se hubiera atribuido el liderato a UCD, no hubiera sido yo, Landelino Lavilla, quien hubiera ido en cabeza. Eso lo saben bien, quienes bien me conocen.»

—Camblando de tema, señor Lavilla, lo que parece ser una nueva intenciona golpista parece favorecer a eso que se llama el «voto del miedo» que se decanta hacia su partido y AP y en contra del PSOE.

—«Yo no creo que eso perjudique ni beneficie a nadie ya que todos estamos implicados en los mismos términos en la defensa y el mantenimiento de un sistema de convivencia. Además no es el miedo un sistema ni recomendable ni de-

seable para fundar sobre él el acto supremo de la democracia que es la emisión del voto.

»Tampoco es cierto y niego rotundamente la ausencia de voluntad política para prevenir riesgos de esa naturaleza.»

—¿Puede haber una coalición postelectoral que impida una administración socialista?

—«Si surge una fórmula de gobierno con garantías de estabilidad y que responda a las necesidades del país, yo podré estar en ella, o a través de un apoyo parlamentario o un pacto, sea o no de legislatura.

—En lo que parece una medida y concienzuda operación de imagen, ¿intentará Ud. desmarcarse de su antecesor en el liderato de la UCD?

—«Yo no trato ni tengo por qué desmarcarme de nadie. Cada persona tiene sus modos, su talento, su imagen y su bagaje propios.»

—¿Qué les diferencia del CDS?

—«Ignoro su programa político, pero quien protagoniza un movimiento político de separación tiene que ser el que define las diferencias, pero puedo afirmar que ninguna diferencia en cuanto a proyecto político ha sido formulada hasta ahora desde esa posición política.»

—Según las encuestas, uste-

des han bajado muchísimo en su electorado.

—«Yo lo que puedo decirle es que los electores tienen mucha más estabilidad de lo que parece. Estamos, además, preparados y en condiciones de asumir cualquier resultado. La posible reconstrucción de la alternativa de gobierno es una tarea muy sugestiva para mí.»

A.T.J.



Landelino Lavilla en una clásica actitud suya. (Foto Soteras.)

Cicle i hemicicle

Escarceos prenupciales

«¿CÓN quién va a casarse Jordi Pujol después de las elecciones del 82 de octubre?». La pregunta resonó insistentemente en el discurso de cada uno de los enardecidos diputados comunistas que subieron a la tribuna de oradores del Parlamento. Cada vez que eso ocurría, Reventós se ajustaba coquetamente la montura de sus gafas; Pujol miraba melancólico y de reojo hacia Cañellas; Barrera clavaba su mirada inquisitiva en el President; Gutiérrez Díaz evocaba dignamente antiguos flirts clandestinos vividos durante el franquismo; y, arriba, ávido de experiencias, Santiago Guillén fantaseaba con la excitante posibilidad de un triángulo CDC-PSC-CDS.

O sea, la erótica del poder. Una de las finalidades básicas de la moción de censura presentada por el PSUC pretendía precisamente desvelar esta incógnita.

Fue, por tanto un ensayo general prudente y de guante blanco. Ni el legítimo electoralismo ni el inevitable sectarismo empañaron, al menos por esta vez, el debate. Incluso se pudo aspirar un cierto ambiente de «flors i violes». Ni los comunistas apretaron demasiado las tuercas a los socialistas ni éstos desautorizaron definitivamente a los censores. Ni Pujol cargó tintas contra Benet, en quien reconoció elegantemente a uno de sus maestros, ni Benet dejó de referirse a Pujol ni una sola vez sin llamarle «el nostre President». Las «flors» de Benet alcanzaron incluso a su viejo rival político Josep Tarradellas, con quien, en definitiva ha venido a coincidir en la necesidad de un pacto interpartidario. Más de uno se hacía cruces. Y más de dos. ¡Fantástico e irrepetible país!

Con todo, el protagonismo principal del debate correspondió al PSUC y tal vez convenga repasar los objetivos logrados con su moción de censura. Veamos: estimularon a su propia militancia, bastante alicaída tras las últimas crisis y escisiones; expusieron ampliamente su alternativa política, alguna parte de la cual puede llegar a ser tenida en cuenta por el futuro Consell Executiu; imposibilitaron la presentación de una moción de censura socialista que les hubiera ignorado; dividieron la opinión interna de Esquerra Republicana y la abocaron a una imagen de seguidismo hacia CIU (aunque ERC querrá pasar factura a Pujol después del 28 de octubre); pusieron en evidencia las supuestas contradicciones del PSC, que a punto estuvo de caer en la trampa de presentar a Reventós como candidato alternativo; y, finalmente, relanzaron la aletargada figura de Benet con la casi inevitable colaboración de los demás partidos de la Cámara. Esgrimieron además, como arma disuasoria, el fantasma de la crisis de Banca Catalana.

No consiguieron en cambio que Pujol confesara su intención de boda para después de elecciones. Si es que la tiene ya decidida. Porque, claro, en definitiva, el President sabe que, llegado el caso, pocas serían las voluntades que no conseguiría convocar para compartir el pan y la sal de su futuro gobierno.

Mientras, Reventós sigue ajustándose coquetamente las gafas. Y el país —fantástico país— esperando que pase de una vez el interminable mes de octubre de 1982.

La votación del viernes (21 votos contra Pujol, 56 a favor y 52 abstenciones) ya es historia. Que nadie debería olvidar, por cierto.

Toni Rodríguez Pujol

ENTREVISTA DE HERIBERT BARRERA AVUI A TELEVISIO



De 13.30 a 14.15 del migdia, circuit català (1.ª cadena)

ESQUERRA REPUBLICANA DE CATALUNYA

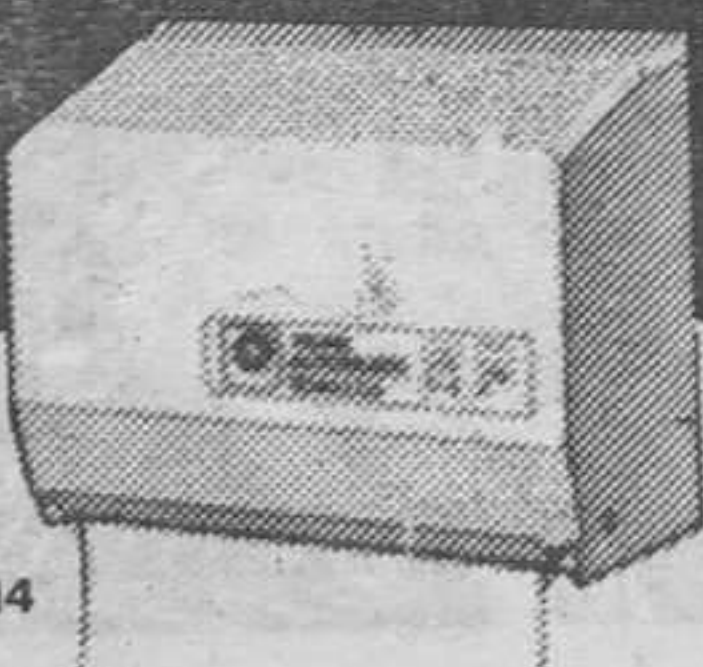


automáticamente sacar y secar

SUS MANOS

PAPEL AUTOMATIC TOALLAS

SISTEMA HIGIENICO Y PERSONAL
PAPEL AUTOMATIC, S.A.
GUADIANA, 25-TEL-(93)-4211311-BARCELONA 14



CENA DE LA HISPANIDAD

El viernes 8 de octubre, se celebrará la cena anual conmemorativa del DIA DE LA HISPANIDAD que será presidida por D.ª Carmen Díez esposa del Teniente Coronel D. Antonio Tejero Molina. Información y reservas. Tel. 3471760.

Traslado del mercado de frutas de Lleida

Lleida. (El Segrià). — El mercado de frutas y verduras de Lleida se trasladará de lugar si fructifican las negociaciones que se están llevando a cabo entre la comisión municipal de abastecimientos y transportes, comerciantes y asentadores. El mercat dels pagesos que, está funcionando actualmente, en la Avenida de Tortosa, junto a la margen derecha del río Segre, resulta pequeño, inadecuado, y colapsa el sector, por lo que se piensa en su traslado.

La ubicación del nuevo mercado de frutas y verduras de Lleida se ha fijado, en su principio, en una zona de equipamientos, prevista en el plan de ordenación urbana, junto a la carretera N-II de Zaragoza-Barcelona, cerca del canal de Serós.

Francisco Castillo

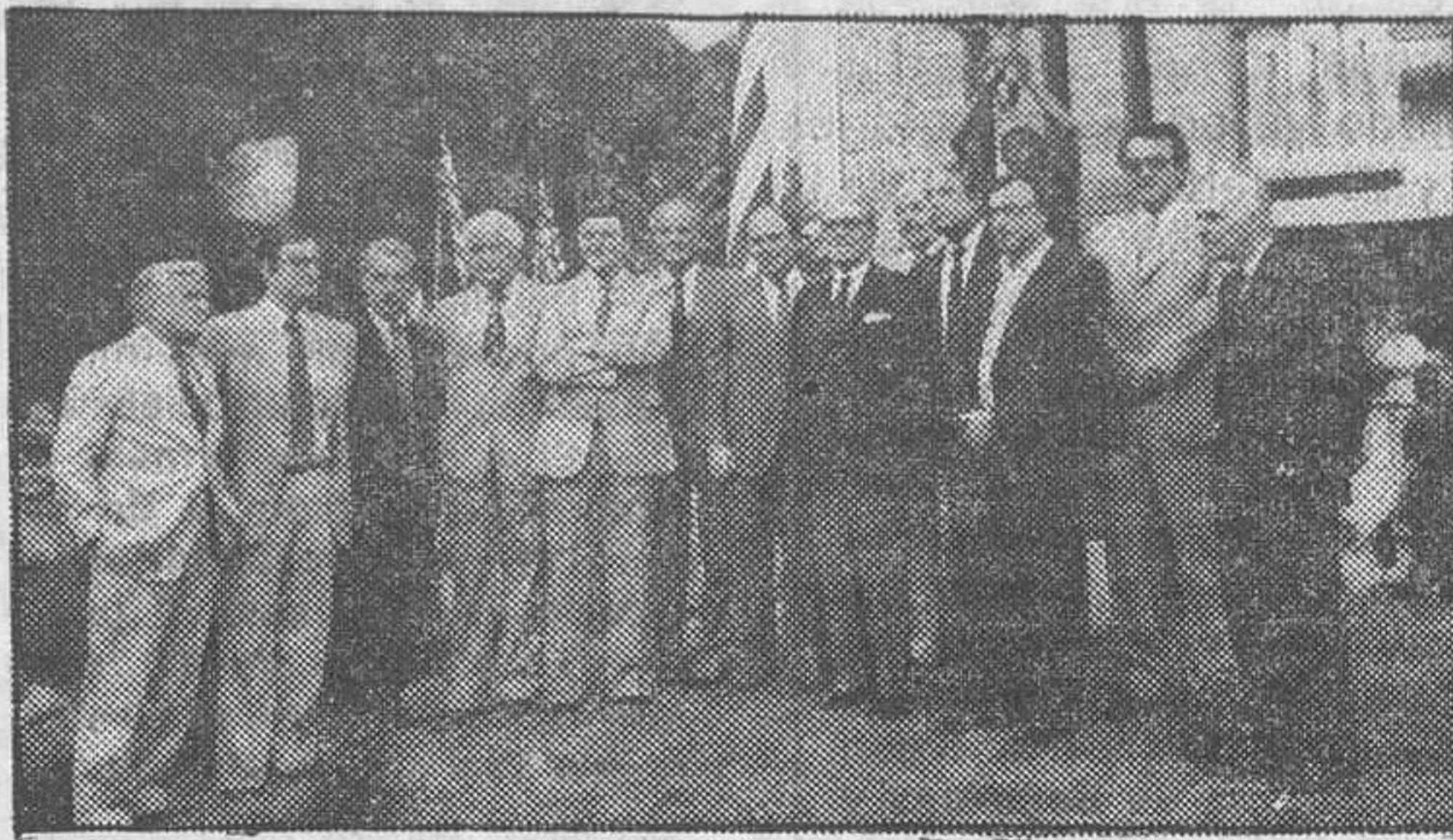
Inaugurado por Jordi Pujol

Monumento al Estatut en el parador de Sau

Vic-Osona. — Ayer domingo día 3, con la participación de numeroso público y en el marco del parador del pantano de Sau, quedó inaugurado el monumento conmemorativo al Estatut de Catalunya.

El acto de inauguración fue abierto por el señor Francesc Ribas, alcalde de Masias de Roda, uno de los promotores de dicha conmemoración. A continuación, tomó la palabra el señor Andreu Abelló que fue presidente de la Comisión de los 20, la cual realizó la redacción del Estatut de Sau en

1978 y que fue aceptada más tarde a nivel popular, quien dijo que, «gracias al Estatut tenemos Generalitat y Parlamento para nuestro pueblo. Un estatut que no es satisfactorio para todos los catalanes pero que es un medio para la reconstrucción de las libertades».



Todas las autoridades catalanas estuvieron en la inauguración del monumento al Estatut.

Pujol en el Berguedà

El Presidente de la Generalitat visitó el sábado el Berguedà para reunirse con miembros de la mancomunidad de la comarca. Durante la reunión, Pujol habló de las ayudas que la Generalitat ha prestado a la

zona y los planes que esperaba realizar.

Por la tarde, Pujol inauguró el monumento erigido en Berga a Pau Claris, cuyo linaje provenía de dicha población.

A. F. y R. S.

De tot arreu

● Los semanarios «El Maresme» y «Gramma» saldrán a diario. — A partir de mañana las revistas «El Maresme» y «Gramma» aparecerán conjuntamente con «El Periódico de Catalunya» en cinco ediciones semanales, de martes a sábado, por el precio conjunto de 45 pesetas, según manifestaron los futuros directores de las ediciones, Joan Catà y Pere Farreras, respectivamente. Asimismo, existe la posibilidad de que acepten esta misma oferta las publicaciones comarcales de Vilanova i la Geltrú, Baix Llobregat y Granollers. — Bonamusa y Max J. Botias.

● Inauguración en Terrassa. — Recientemente quedó inaugurado en el Centro Cultural de la Caixa d'Estalvis un curso de formación para directores y monitores de centros laborales de deficientes físicos. — J. Rodés.

Catalunya/82



¿Volver a la «eixida»?

«E

N tiempos de regresión económica, ¿hasta qué punto pueden o deberían dejarse de lado normas o actitudes más bien propias de periodos de mayor opulencia?». Esta pregunta se la planteaba, hace muy poco tiempo, un alcalde de una población del entorno barcelonés cuando en una conversación salió a relucir el tema agobiante del paro, que también azota a sus administrados. «Nuestro pueblo ni muy grande ni pequeño, se asió —continuaba diciendo— al carro de la industrialización a partir del modesto, yo diría casi minúsculo empresario. Un encargado, un técnico de grado medio decenios atrás, se servía del huerto adosado a su casa, incluso de alguna que otra habitación de la «eixida», para montar allí su pequeño taller, su incipiente industria. Con el tiempo, el esfuerzo, y las coyunturas favorables, lo que había empezado en plan más que modesto se convertía en una gran e importante industria. Y hoy, en muchos casos, recorrería si pudiera un camino inverso».

Efectiva y desgraciadamente, no pocas industrias, (aunque no todas, ni mucho menos, porque las hay que funcionan y superan la crisis de forma impresionante), se ven impelidas a la reducción del campo de sus actividades, a la reducción de su extensión fabril. Lo que antes era una factoría pongamos por caso de cinco mil metros cuadrados, hoy, para poder subsistir, con doscientos pasaría. «No pocos empresarios volverían, si pudieran, a añadir nuestro interlocutor, a montar su taller, sus cuatro

máquinas, en la «eixida» de su casa, en una parte del jardín. Pero no pueden. Las ordenanzas municipales se lo impiden. Los vecinos, que unos decenios atrás aguantaban los ruidos y las molestias porque en el fondo sabían que como contrapartida aportaban trabajo y riqueza a la población, ahora no lo soportarían. Con las ordenanzas en la mano, tendrían toda la razón. Pero la cuestión no es ésta. La cuestión es si, cuando el paro nos atenaza, hemos de dejar perder puestos de trabajo por cuestiones de comodidad. Dicho de otra manera. ¿Podemos permitirnos actitudes propias de ricos cuando la pobreza si no en términos absolutos sí más bien en términos relativos nos acecha».

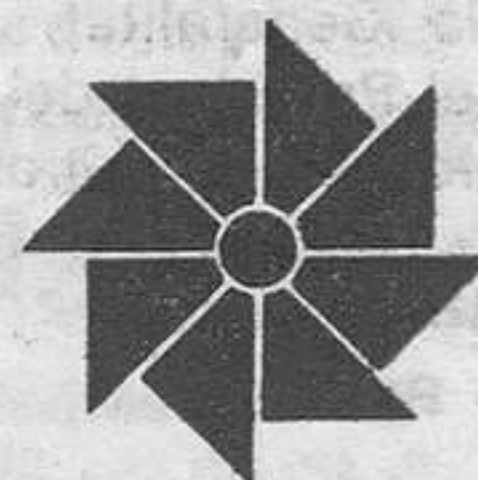
Tales cuestiones no tienen una respuesta fácil, pienso yo. Porque, veamos, ¿Estamos preparados para ceder puntos en el ranking de la calidad de la vida en provecho de una mayor pujanza de la economía cuando la práctica cotidiana demuestra que no se pueden compaginar ambos términos? «En Lyon, apostillaba nuestro alcalde, las fábricas se mezclan con los habitáculos, en un aparente desorden. Conviven si no con el agrado de ambas partes, sí a la fuerza. Pero aquí y ahora, retornar a una situación semejante, es algo impensable. Y lo peor del caso es que nadie presente alternativas válidas. Con lo cual, seguiremos maltratando durante mucho tiempo».

Se trata, en definitiva, de plantearnos si vale la pena o no el «volver a la eixida». Que es tanto como decir a volver a crear riqueza a partir de poca cosa más que no sea el esfuerzo personal.

Antoni Plaia i Mateu



DEPARTAMENT D'INDÚSTRIA I ENERGIA



CENTRO DE ESTUDIOS DE LA ENERGIA

AHORRO DE ENERGIA EN LAS EMPRESAS

ENERBUS: Servicio ambulante de asesoría energética

El objetivo prioritario es realizar un diagnóstico energético de las empresas que lo soliciten, proponiendo mejoras rentables para reducir sus costes de energía. El servicio, que es gratuito, se iniciará con las empresas de consumo superior a 500 TEP/año.

Si Ud. está interesado en recibir más información contacte con el Departament d'Indústria i Energia de la Generalitat de Catalunya.

Av. Diagonal, 449. Tel. (93) 321 75 04

“No queremos cambiar el modelo de sociedad. Lo que queremos es una transformación de esos modos de vida para mejorarlos”

Landelino Lavilla

11-9-82



CENTRISTES DE CATALUNYA (CC-UCD)

Castells en Tarragona

La Colla Vella de Valls, ganadora

Tarragona. — Ayer tuvo lugar el IX Concurso de Castells con el triunfo de la «Colla Vella dels Xiquets de Valls». Haciendo un pequeño balance y remontándonos a aquel primer concurso que comenzó, concretamente, el 4 de octubre de 1932, sucedió que aquel primer certamen tuvo poca resonancia, ya que sólo se presentaron las colles de Valls y Tarragona, resultando ganadora la primera.

Años después, cuando se inició la nueva etapa castellera en 1970, se registró lo que se ha llamado el concurso del siglo y fue ganado por los Nens del Vendrell. Pero el año 1972, el séptimo concurso presentó la ausencia de las colles del Vendrell que no aceptaron ciertas modificaciones de las bases del año 1970. En los últimos años, concretamente en 1980, participaron 16 colles y se contó con la presencia del Presidente de la Generalitat, Jordi Pujol, y del Presidente del Parlamento, Heribert Barrera.

El concurso de este año

En el concurso de ayer participaron 18 colles, según nos manifestó Enric Pujol muy entendido en el tema, y

por primera vez en la nueva etapa castellera se dio como favorita la Colla Vella de Valls, por haber conseguido el quatre de nou, y haber descargado en varias ocasiones el dos de vuit, la cual como notificamos, resultó ganadora.

Tras la Colla vencedora se situaron en segundo lugar los Castellars de Vilafranca, en tercer, lugar, los Xiquets de Tarragona, en cuarto lugar, los Castellars de Barcelona y en quinto lugar la Colla Noix de La Torre.

En total unos 3.500 castellers intentaron ayer domingo levantar cerca de cien castells en las casi seis horas que duró el certamen, en las que, como dato curioso, se calcula que los castellers consumieron cerca de mil litros de agua, aparte, naturalmente, de otras bebidas.

El IX Concurso de Castells fue presenciado por más de 20.000 personas, por lo que, según los entendidos, será histórico su recuerdo en relación al numeroso público asistente. Con ello se espera que sirva de aliciente y animación para nuestro folklore catalán, cuya fama ha sobrepasado las fronteras de nuestro país.

A. Torrebadella

En defensa de la nación catalana

Estrasburgo, meta del «Tren de las Naciones»

El próximo día 11 el «Tren de las Naciones» llegará a Estrasburgo, sede del Parlamento Europeo, con el objetivo de transmitir un manifiesto de la «Crida a la Solidaritat, en defensa de la llengua, la cultura i la nació catalana», aprobado el 18 de marzo de 1981.

Con el lema «Tots al Parlament d'Europa», el «Tren de las Naciones» partirá hacia Estrasburgo el próximo día 10, iniciando su salida desde la estación de Francia de Barcelona, llegando a Estrasburgo el día 11. El objetivo del viaje es presentar a los diputados del Parlamento de Europa, un documento explicativo de la condición nacional de catalanes, con la consecuente representatividad en la construcción de una nueva Europa unida.

La delegación catalana explicará a sus interlocutores de que, Europa unida a través de los estados que hoy están establecidos no es una Europa en la cual todos los pueblos europeos son valorados de la misma forma, por lo que muchos de ellos se encuentran excluidos por dicho motivo.

Algunos de los diputados al Parlamento de Europa son miembros de naciones sin estado propio, pero debido a las características de la Cámara, no son elegidos como tales. Dichos diputados encontrarán en la delegación catalana el

soporte para exigir la representatividad que necesitarían para lanzarse a un cambio en los sistemas electorales adecuado a su respectiva nación. En este sentido, la delegación catalana, al emprender viaje hacia el Parlamento de Europa se parará en la capital del Jura, parte suiza que se ha autodeterminado recientemente.

El día 10 a las nueve de la mañana desde la estación de Francia saldrá el «Tren de las Naciones» en dirección a Estrasburgo, pasando y realizando paradas en Granollers, Girona, Figueres, Perpinyà, Montpellier, Delémont y finalmente Estrasburgo, donde se tiene prevista su llegada el día 11 a las doce del mediodía. Ya en Estrasburgo tendrá lugar el acto oficial en la sede del Parlamento y a continuación se emprenderá el regreso a Barcelona.

Bon dillúns!



Quan dorm el lleó del golf

DE Sant Pere de Roda estant, la panoràmica del golf de Lleó és incomparable. Impressiona per la seva magestuosa immensitat tot i que no s'ataulla el final car s'inicia en el Cap de Creus i fineix distorsionat, deixat, esbullat per les illes Hyères davant de Toló. D'encà que ens partiren i es repartiren el nostre país, el golf és, doncs, majorment francès.

Quan arriben els primers dies d'octubre, el golf s'actualitza puix que segons una vella tradició és perillós de navegar-hi. Una dienda de la gent de mar, assegura que antanyasses hi havia en aquelles aigües que algú qualificà de ronyó de la Mediterrània, uns monstre marí en forma de lleó, tan gelós dels seus dominis, que si alguna nau s'atrevia a entrar-hi, s'enfurismava, desfermava temporals, fendia naus i s'engolla els tripulants.

(Suposo que la fera no devia ser de la família dels lleons marins de debò que coneixem, una branca de la qual, impròpiament dita de les foques, està composta d'individus intel·ligents, de tarrannà plaçid i mansuet, fàcilment domesticables.)

Els mariners, per tal d'apalvagar les lres del monstre solien tirar-li animals vius per a menjar, com en una mena de ritus o sacrifici als déus. Aleshores, ben tip, la mar s'encalmava i els navegants delen: —Voga de pressa que el lleó dorm! I s'arriaven a passar el golf.

La referència als primers dies d'octubre es deu al fet de què en tal com el d'avui, Sant Francesc d'Assís hi passà, beneí la fera i l'amansí, si bé tan tost el Pobriçó estigué lluny, el lleó tornà a enfurir-se i la ràbia va durar-li qui-saplo.

Al llarg de la història el golf de Lleó ha estat testimoni de les lres, no pas de feram marina, sinó de persones de carn i ossos sobretot moros i francesos que perseguen les nostres naus sobretot quan anaven carregades de mercaderies i diners.

Durant la primera dècada del segle XVII hom intentà organitzar una lliga ofensiva contra Espanya amb el rei de França, Enric IV al davant perquè volia quedar-se Nàpols. Tot i allat amb els protestants alemanys quan li convenia, en aquest cas pretengué l'aliança amb el Papa, Pau V, els venecians i els savolans. Amb tot, la lliga no es feu fins el 1625, regnant Felip IV ací i, a França, Lluís XIII, o més ben dit, Richelieu. Era Papa Urbà VIII.

Tots aquells anys havien estat de remenamenta bèl·lica, conspiracions, embaixades. Amb guerra declarada o no, els francesos atacaven per terra des de Perpinyà a Pamplona i no deixaven passar pel golf cap de les nostres naus. Més d'un cop, les que duien diners a Nàpols havien de partir des de Cadaqués i engolfar-se per les illes de Còrsega i Sardenya en una arriscada i penosa travessia. El golf estava completament dominat per les galeres dels francesos i les papals.

De totes maneres, cal fer Justícia als Papes que no sempre accedien de bon grat a les manobres franceses. Així, quan l'intent de la primera aliança, Pau V pogué respirar tranquil en morir Enric IV víctima de les costellades d'un fanàtic anomenat Ravallac, presumiblement catòlic. En saber-ho el Sant Pere exclamà: —Com s'estima el Senyor a Espanya!

Si el lleó del golf dorm o no, ho sabran els pescadors, però no sembla pas que se'n parli massa, com tampoc es diu res d'atacs de francesos a les naus que hi passen. Altra cosa és, en canvi, allò que succeeix amb els camions que transporten fruites i verdures per terra. Encara que només vagin de pas com les galeres del segle XVII.

Esteve Busquets

RADIO ESPAÑA
BARCELONA



CON LA COLABORACION DE LA **AGENCIA EFE**

PRESENTA OTRO ESPECIAL «LA NIT»

DEBATE

Quando empieza la campaña...

Con la intervención de:

- JOSEP ANDREU ABELLO PSC-PSOE
- ANTONI CASTELLA CC-UCD
- MIGUEL ANGEL PLANAS AP
- EDUARD PUNSET CIU
- ANTONI DE SENILLOSA CDS
- JORDI SOLE TURA PSUC
- JOAN RAMOS PCC
- FRANCESC VICENS ERC

MODERADORES:

ENRIC SOPENA
RADIO ESPAÑA
JOAN BARRERA
AGENCIA EFE

MARTES, 5 DE OCTUBRE

• EN DIRECTO, A LAS 18,30, EN 'UP and DOWN'.

• RETRANSMISION INTEGRAL A PARTIR DE LAS 21,30.

Víspera de las elecciones generales

Los tres jefes militares detenidos planeaban un golpe de mano el «27-0»

Madrid. (Corresponsal Rafael Gómez Parra). — Los tres jefes militares detenidos el sábado preparaban una acción semejante a la del 23-F para el día 27 de octubre, víspera de las elecciones. El gobierno mantiene todavía en secreto sin embargo, el objetivo concreto de es-

te nuevo intento de golpe, pero se sospecha por los puestos relativamente poco importantes que ocupaban en este momento los presuntos golpistas que tenían que contar con importantes colaboradores tanto civiles como militares para llevar a cabo la acción.

Jesús Crespo Cusplina formó parte de los servicios secretos durante la dictadura franquista y su nombre fue ya citado hace algunas semanas como el presunto contacto de un comando de extrema derecha que, en colaboración con los servicios secretos israelíes (Mossad) preparaba un atentado contra el ex presidente Suárez durante la campaña electoral. Suárez afirmó ayer en las sesiones del Congreso del CDS que desconocía cualquier relación de los detenidos y esta amenaza contra su persona.

Tres artilleros

Crespo Cusplina, actual-

mente destinado en el Regimiento de Artillería número 71 de Madrid, era un asiduo visitante de los procesados por los sucesos del 23-F y parece ser el organizador del nuevo golpe. Su hermano José, teniente coronel, estaba destinado en el IMEC (Instrucción Militar de la Escala de Complemento) y el coronel Luis Muñoz, también del Arma de Artillería como los otros dos, estaba en el Centro de Estudios de la Defensa (CESEDEN) y había sido director de la Academia de Artillería de Segovia.

Como se recordará, tras el golpe del 23-F se habló de la existencia de otro movimiento militar dirigido a su vez por los

coroneles, cosa que podría estar relacionada con esta nueva intentona. Desde el 23-F ha habido, por lo menos, dos acciones fracasadas que han trascendido a la opinión pública. La primera en el mes de junio de 1981 cuando fue detenido el comandante Sáenz de Ynestrillas, el comandante Campos y dos funcionarios de la Administración.

La segunda fue el llamado «documento de los 100» hecho público el mes de diciembre del año pasado donde se hacían manifestaciones en favor de los golpistas detenidos. El documento firmado por capitanes, tenientes y suboficiales estuvo dirigido por el hijo de

Bias Piñar, capitán del Ejército, y provocó una grave crisis entre el Gobierno y la Junta de Jefes de Estado Mayor (JUJEM) cuyos miembros fueron cesados un mes después de forma imprevista. Según los datos que parece tener el CESID (Servicio Secreto Militar) la intentona de ahora tenía diversos objetivos concretos de ocupación de centros oficiales y de comunicación, todos ellos previstos para el 27 de octubre. Este intento es considerado como «un golpe de los coroneles» que podría haber arrastrado a varias unidades militares, principalmente de la zona de Madrid.

El intento de golpe fue comunicado por los servicios secretos al ministro de Defensa, Oliart, el día 1 por la tarde.

El ministro se puso inmediatamente en contacto con el presidente del Gobierno y el ministro del Interior para ver la forma de neutralizarlo, llegando

a la conclusión que la conspiración tenía lazos muy fuertes con algunos de los procesados del 23-F, especialmente con Milans del Bosch, Tejero, Pardo Zancada, etcétera que fueron inmediatamente incomunicados. Los autores del anterior intento de golpe de estado gozaban de amplias posibilidades de comunicación con el exterior que les permiten seguir planeando nuevas fórmulas de desestabilización. El Rey tuvo inmediatamente noticia de los hechos pero dado que al parecer se consideraba al intento de golpe como controlado prefirió continuar normalmente su actividad oficial.

Según Manuel Fraga y pese a disentir en el modelo de Estado

«No tendría ningún inconveniente en un pacto poselectoral con CiU»

—En Cataluña, señor Fraga, a sus habituales rivales políticos se les une, precisamente, Convergència i Unió.

—Efectivamente éste es un elemento más de complicación que dicho sea de paso creo que no es bueno para Cataluña. Sabe usted perfectamente que mi criterio no es favorable a que una vez establecidas las instituciones regionales tengan fuerza en ellas partidos específicamente regionales pero, en fin, eso hace que la lucha sea triangular y más compleja.

—¿Qué política de alianzas sigue su partido?

—Nosotros no pondremos límites a ningún pacto entre todos aquellos que quieran contribuir a formar una mayoría que permita un gobierno estable, un gobierno basado en un mismo modelo de sociedad.

—Hablemos de un tema que preocupa en Cataluña, señor

«Por nuestra parte no habría ningún inconveniente para llegar a unos pactos poselectorales con CIU siempre que fuesen útiles para la gobernabilidad del Estado», declaró el líder de Alianza Popular, Manuel Fraga a HOJA DEL LUNES. «De todas maneras —añadió— no tengo que recordarle que los pactos dependen siempre de las dos partes, y aunque con CIU coincidimos en el modelo de sociedad, que no en el Estado, sus representantes en Madrid suelen decir una cosa cuando están allí y otra cuando se encuentran en Barcelona».

Fraga, ¿cuál es la postura de AP ante la LOAPA?

—Mire usted, si el título VIII y el artículo segundo de la Constitución no están bien redactados, como es verdad, que se redacten mejor cuando sea pero jugar con la Constitución no nos gusta. Sentado esto, nosotros sólo aceptamos el artículo de la LOAPA que se refiere a que es esencial para la Constitución de un orden jurídico unitario la superioridad del

derecho del Estado sobre los demás ordenamientos regionales, municipales, etc. En el resto de artículos nos abstendremos.

—Entonces ustedes proponen una reforma de la Constitución, ¿no?

—No, no la proponemos ahora porque en estos momentos no es tema prioritario, ya que hay problemas más urgentes para el pueblo español co-

mo el paro, la seguridad, etc.

—Cambiano de tema, sabrá usted que el señor Lavilla le ha acusado de querer hundir el centro.

—Sí, claro. Lo que ocurre es que quienes han hundido el centro son él y el señor Suárez. Han tenido todo: poder, las Cortes, las diputaciones y resulta que luego han hecho polvo el partido. Yo no he hecho nada para hundir el centro.

—Señor Fraga, ¿qué tiene usted como hombre político para ser jefe de Gobierno que no tenga Felipe González?

—No quisiera entrar en detalles, pero de momento tengo algo que él no tiene: la voluntad de debatir con él en público. Este defecto suyo, no aceptar un debate abierto, es suficiente para anular sus posibles virtudes.

A. T. J.

Congreso CDS

Suárez propone un pacto de Estado

«Planteamos la necesidad de un pacto de Estado entre todas las fuerzas políticas, un pacto de Estado que se vertebré en una triple dimensión: la estabilidad del sistema democrático, la adecuada respuesta a la encrucijada económica y la presencia coherente y respetada de España en el mundo», manifestó el ex presidente del Gobierno, Adolfo Suárez, en el discurso de clausura del congreso fundacional del Centro Democrático y Social (CDS), del cual fue elegido presidente.

Sobre los rumores que ayer circularon en los medios políticos de la posible renuncia del CDS a presentarse a las elecciones, Suárez lo desmintió rotundamente.

En otro momento de su intervención, Adolfo Suárez subrayó que «el estado democrático no puede ser tolerante con los que asesinan ni secuestran servidores del orden o pacíficos ciudadanos ni con quienes arrogándose ilegítimamente la representación del Ejército atentan contra la soberanía del pueblo español».

“Para nosotros hay dos prioridades irrenunciables: la lucha contra el paro y la aplicación estricta de las leyes democráticas”

Landelino Lavilla

11-9-82



CENTRISTES DE CATALUNYA (CC-UCD)



La Declaración Universal de Derechos Humanos, aprobada y proclamada por la Asamblea General de las Naciones Unidas el 10 de diciembre de 1948 es la bandera que «Amnesty International» enarbola desde 1961 en todos los países del mundo. La declaración proclama que la libertad, la justicia y la paz en el mundo tienen por base el reconocimiento de la dignidad intrínseca y de los derechos

iguales e inalienables de todos los miembros de la familia humana. La raza, el color, el sexo, el idioma, la religión, la opinión política o de cualquier otra índole, el origen nacional o social, la posición económica, el nacimiento o cualquier otra condición no son argumentos que impidan el respeto de los derechos humanos fundamentales.

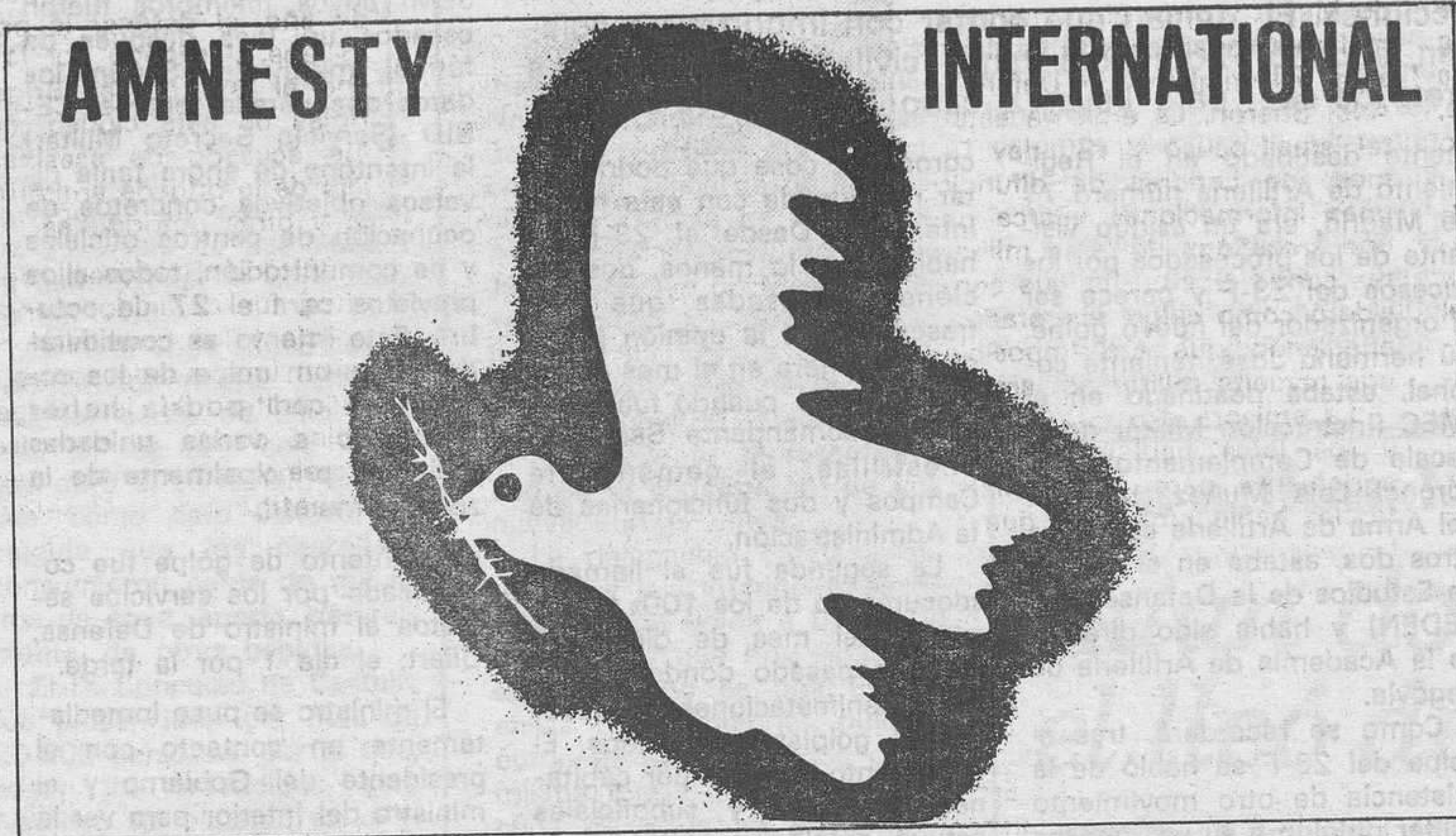
Contra la violación de los derechos humanos básicos

«Amnesty International» es la única organización de su tipo en el mundo, que no siendo gubernamental goza de categoría consultiva en las Naciones Unidas, en la UNESCO y en el Consejo de Europa. Fue fundada en 1961 por el abogado británico Peter Benenson y sus principios básicos son:

- La puesta en libertad de los presos de conciencia.
- Un juicio expedito e imparcial para todos los presos políticos.
- Que todos los presos sin excepción reciban un trato humano.
- Absoluto rechazo a la pena de muerte.

«Amnistía» en España

La sección española de «Amnesty International» empezó a funcionar en 1976 de una manera oficiosa. Dos años después, en 1978, tras la concesión del Premio Nobel de la Paz a la organización, ésta fue



reconocida oficialmente. Como anécdota curiosa cabe decir que se legalizó antes el PCE en España que Amnistía Internacional.

Actualmente la sección nacional de «Amnistía» está presi-

dida por el abogado Fernando Baz; María Pilar Pérez Mas es la vicepresidente; Carlos Escuder, el vicesecretario, y Juan Antonio Domingo, el tesorero.

Los 3.000 afiliados que tiene «Amnistía» en España se re-

parten entre las tres unidades territoriales que existen, la de Madrid (UTM), la de Catalunya (UTC) y la del País Vasco (UTPV), además de los 26 grupos de trabajo que hay en otras ciudades de España.

«Amnistía» en Catalunya

La unidad territorial de Catalunya (UTC) fue fundada en 1976 cuando «Amnistía» aún no estaba legalizada. La UTC, que se encuentra en la calle Boters, 14, junto a la catedral de Barcelona, está en vías de reestructuración. Sus objetivos son grandes y universales pero los medios con los que cuentan son escasos y sólo tienen 310 socios. Para este otoño han programado una serie de actos con los que pretenden llamar la atención de los catalanes difundiendo sus objetivos y sus actividades:

18 de octubre, en el Teatre Lliure «Pedro y el Capitán», de Mario Benedetti.

25 de octubre, mesa redonda coloquio sobre «La tortura», en el Colegio de Abogados de Barcelona.

En noviembre un «Festival Solidaridad» con Lluís Llach en el Teatro Tívoli.

15 de noviembre, presentación del informe «Amnistía Internacional 1982».



ELS BOMBERS A BARCELONA

20 segles d'història

27 SETEMBRE A 30 OCTUBRE

Horaris 10 a 14 i 18 a 20h. Festius tarda tanca

c/ Jaume I, 2 - Plaça de Sant Jaume

Entrada Lliure

MUSEU DEL COS DE BOMBERS • ASSOCIACIÓ "AMICS DELS BOMBERS" (AJUNTAMENT DE BARCELONA)

CAIXA DE BARCELONA

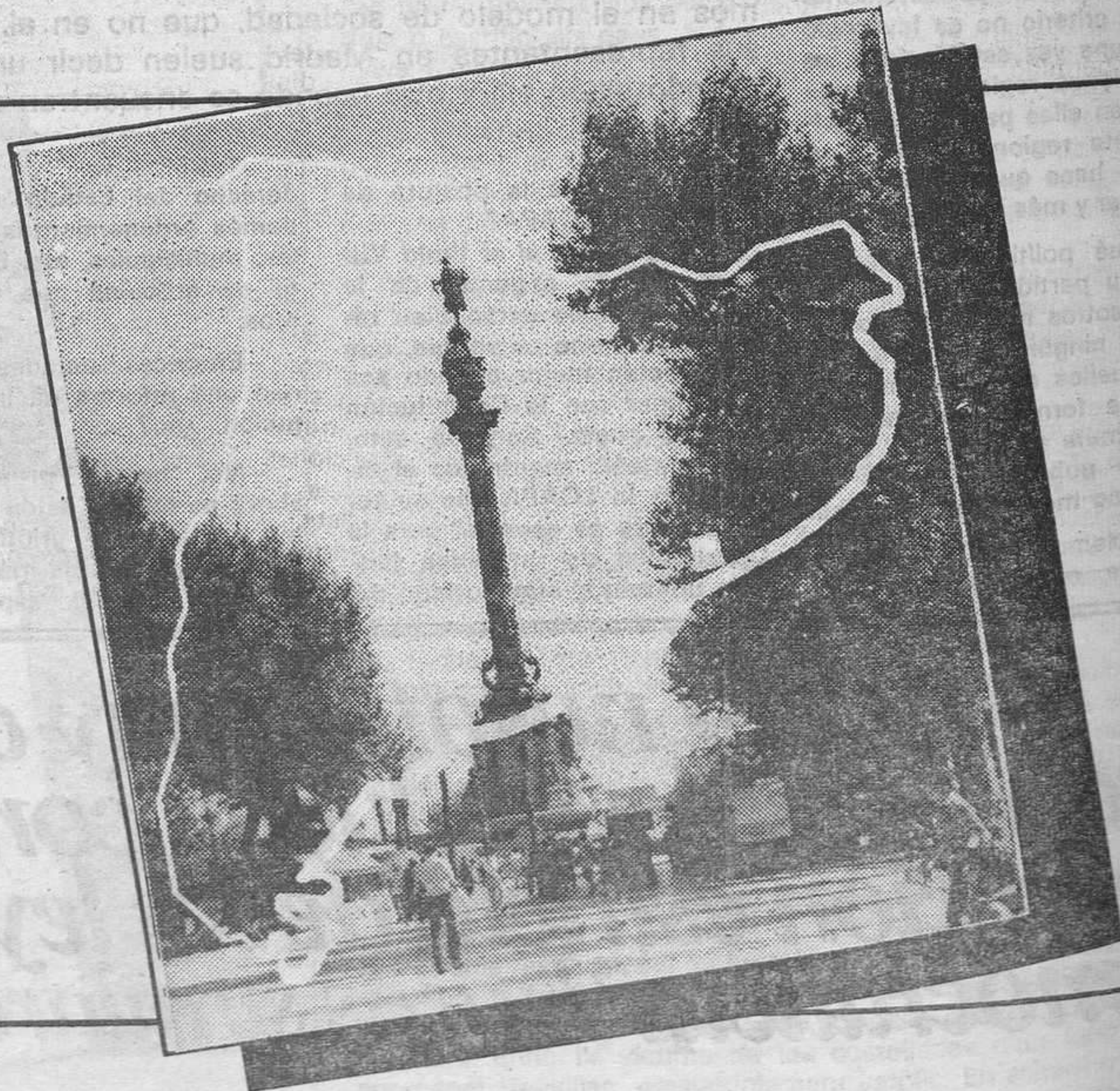


OBRA SOCIAL

RADIO ESPAÑA
BARCELONA



Desde
Las Ramblas
a toda
Catalunya



Cada día
LAS 24 HORAS DE RADIO MEJOR APROVECHADAS.
...COMO USTED YA SABE.

Aunque Israel desmiente toda complicación

Sharon parece estar en la cuerda floja

Fuentes oficiales israelíes han desmentido un anunciado acuerdo con Siria para la retirada de todas las tropas extranjeras del Líbano, así como la supuesta solicitud del cese del ministro de Defensa, Sharon, a petición de altos cargos militares.

Jerusalén. — El anuncio de un acuerdo entre Israel y Siria para la retirada de todas las tropas extranjeras del Líbano, ha sido totalmente desmentido por fuentes oficiales israelíes.

La noticia, recogida en algunos medios informativos, señalaba una primera etapa en la que Israel se retiraría hasta el río Zaharani, en el Líbano meridional, a cambio de una evacuación de las tropas sirias del valle de Beká.

Por otra parte, un portavoz de las Fuerzas Armadas de Israel negó que el jefe del Esta-

do Mayor y otros altos mandos militares hayan exigido la dimisión del ministro de Defensa, Ariel Sharon. La emisora estatal israelí acusó al «Sunday Times» de Londres de difundir unas informaciones acerca de una «rebelión» de jefes militares contra Sharon, lo que consideró como «algo exagerado», añadiendo que era imposible una revuelta militar en Israel.

La emisora dijo que Sharon y los jefes habían discutido agríamente, pero que el ministro les había prometido que él cargaría con cualquier consecuencia, conforme a los resultados de la investigación que sobre la matanza de civiles palestinos en Beirut había ordenado el Gobierno.

No obstante, la caída de Sharon que acusó a los Estados Unidos de interferir en los asuntos internos de Israel y afirmó que «Israel no es Saigón», podría ser el precio para un acercamiento entre Ronald Regan y el primer ministro Begin, según suponen algunos analistas políticos de la prensa local.



Israel ha reforzado sus posiciones al sur del aeropuerto de Beirut. (Foto: Efe).

Israel mantiene la ocupación militar

Beirut. — El Ejército israelí reforzó ayer sus posiciones al sur del aeropuerto de la capital libanesa, al tiempo que mantiene intacto su dispositivo de ocupación militar en el sur del Líbano.

Una unidad blindada compuesta por varios vehículos de transportes de personal y dos carros de combate, avanzaron ayer hacia las posiciones que los «Marines» norteamericanos de la fuerza multinacional mantienen en el perímetro sur del aeropuerto de Beirut, llegando hasta menos de 250 metros de distancia de estas. El acuerdo que permitió el desembarco del contingente estadounidense de la FMI estipulaba que esa distancia debería ser de un kilómetro.

Por otra parte, un grupo de periodistas extranjeros ha podido comprobar como las fuerzas israelíes mantienen intacto su dispositivo militar de ocupación en todo el sur del Líbano.

Ayer murieron seis soldados israelíes en un ataque realizado contra un autobús que los transportaba.

Jefe de la columna napolitana

Detención de un líder brigadista

Nápoles. — Las Brigadas Rojas recibieron en Nápoles en las últimas horas el mayor golpe sufrido por esa organización desde la liberación del general norteamericano James Lee Dozier a principios de año, al detener la policía italiana el sábado por la noche al jefe de las Brigadas Rojas de esta ciudad, quien fue acusado de asesinar al jefe de la brigada antiterrorista y otras autoridades.

Vittorio Bolognesi, de 32 años, fue detenido cuando la policía y los carabinieri realizaron una redada contra tres escondites de las Brigadas Rojas, donde se encontraron armas y documentos que los investigadores consideran muy valiosos para continuar por el camino de la erradicación del terrorismo.

Bolognesi, además de jefe de la columna napolitana de Brigadas Rojas, es el jefe militar supremo del llamado «Partido de la Guerrilla», una de las más violentas facciones de la organización.

Junto con Bolognesi fueron detenidas otras cinco personas entre las que figuran Emilio Manna de 31 años; Stefano Scarabello, de 19 y Asunta Grisu de 22, to-

dos ellos miembros destacados de la columna de Nápoles.

Responsable de numerosos crímenes

Se estima que Bolognesi es responsable de nueve atentados, incluyendo el que costó la vida al jefe de la policía de la ciudad, Antonio Ammaturo y a su conductor, así como de la muerte del político cristiano-demócrata Raffaele del Cogliano y de su conductor, en la misma ciudad, en el pasado mes de abril.

La detención a primeros de año del profesor Giovanni Senzani, supuso un duro golpe para la columna napolitana de Brigadas Rojas, pero, contrariamente a lo esperado, éstos siguieron operando con enorme eficacia bajo la dirección de su nuevo jefe, Vittorio Bolognesi.

Los jueces consideran a Bolognesi el máximo responsable de una larga lista de crímenes que incluyen también a los guarda espaldas del asesor de la Democrazia Cristiana Ciro Cirillo, secuestrado y después liberado a cambio de un fuerte rescate.

Helmut Schmidt podría ser sustituido como candidato

Bonn. — Tras el cambio de Gobierno en Alemania Federal, el ex canciller Helmut Schmidt podría ser sustituido en la dirección de su partido socialdemócrata.

«Por favor, no me atosiguen», suplicaba estos días Schmidt a los periodistas que trataban de saber si volvería a presentarse a las elecciones como candidato a la cancillería federal.

En efecto, la «traición» de los liberales ha hundido moralmente al ex canciller, pero también ha contribuido a granjearle nuevas simpatías y, si se celebrasen como se había anunciado nuevas elecciones es probable que volviera a figurar como cabeza de lista.

Pero, por otra parte, aumentó últimamente en el partido la



Schmidt recibió el sábado vivas muestras de simpatía en Hamburgo, donde millares de personas organizaron una marcha de solidaridad con la política del ex canciller. (Foto EFE.)

convicción de que es preciso abrirse a los «verdes» y pacifistas, según viene aconsejando su presidente Willy Brandt, ya que estos grupos atraen cada vez más a los sectores jóvenes de la población y restan futura clientela política a los socialdemócratas.

Pero el ex canciller no oculta su profunda antipatía por los que él llama «esos seminaristas», surgidos del desencanto de los jóvenes con la política tradicional, y preferiría un partido socialdemócrata firmemente anclado en los sindicatos y de corte más conservador.

Brandt, por su parte, ha anunciado ya su intención de abandonar el Parlamento Europeo para dedicarse a la reorganización del partido y, de triunfar su punto de vista, es probable que Schmidt dejase paso como futuro candidato de la oposición a la cancillería federal a su ex ministro de Justicia, Hans-Hochen Vogel.

“La realidad de Europa Occidental demuestra que los pueblos que más han progresado han sido precisamente dirigidos desde posiciones políticas similares a las nuestras”

Landelino Lavilla

11-9-82



CENTRISTES DE CATALUNYA (CC-UCD)

Treinta años después de las explosiones de Nevada

Afectados por radiaciones nucleares, piden cien millones al gobierno USA

Veinticuatro ciudadanos americanos de los Estados de Nevada, Utah y Arizona, afectados por radiaciones nucleares debidas a las pruebas atómicas atmosféricas y subterráneas realizadas durante los años 50 y 60, han presentado una demanda de 100 millones de dólares por negligencia al Gobierno norteamericano. Un tribunal federal juzga estos días el caso que enfrenta a la población civil y al poder político-militar. Se espera, asimismo, que la causa determine lo ocurrido con más de otras 1.200 demandas presentadas.

En 1896 Henri Becquerel descubrió la radiactividad, pero descubrió también —quemándose cuando llevaba un frasco de radio en su bolsillo— su más preocupante atributo: sus efectos biológicos actuales y potenciales. Desde aquella fecha hasta nuestros días, el mundo vive inmerso en la radiactividad producida por la industria civil (ciclo nuclear) y militar (pruebas atómicas), agravada después de las masacres de Hiroshima y Nagasaki.

Según fuentes del SIPRI (Instituto Internacional por la Paz de Estocolmo), el total de explosiones nucleares en la atmósfera y bajo el suelo habidas en el mundo desde 1945 hasta 1978 se eleva a 1.165, con USA (636) y URSS (398) a la cabeza, seguidas por Francia (76), Inglaterra (29), China (25) e India (1). Los nombres de las islas Bikini, Marshall, del atolón de Mururoa, en el Pacífico, y de los grandes desiertos americanos de Nevada y Arizona, han quedado en la memoria de la humanidad y en la de los afectados que lo han podido contar como símbolo de la barbarie moderna.

Pero antes de esta explosión tecnológico-militar, y un poco después del descubrimiento de Becquerel, los esposos Curie —que aislaron los poderosos elementos radiactivos polonio y radio del mineral uranífero pechblenda— se salvaron de una muerte temprana por inhalación de radón procedente de sus experimentos gracias al aireado ático en el que tenían su laboratorio.

Más tarde, entre 1915 y 1926 —como consecuencia de la aplicación del radio a la industria (médica, óptica, relojería, etc.)— mueren en una fábrica de New Hersey más de cuarenta trabajadores, sin contar los numerosos cánceres de pulmón contraídos por los mineros de Africa del Sur. Entrados ya en la Era Atómica, y sólo quince días después de Hiroshima (el 21 de agosto de 1945), el físico Harry Daglian de la comunidad científica de Los Alamos, donde se fabricó la primera bomba A, permitió que una muestra de material fisible que estaba manejando

alcanzara criticidad y su cuerpo se vio abrasado por un estallido masivo de radiaciones, rayos gamma y neutrones, muriendo un mes más tarde.

Igualmente le sucedió al físico canadiense Louis Slotin, cuando en mayo de 1946, mientras mostraba a sus colegas el deslizamiento de las dos semiesferas de Uranio-235, que tenían que golpearse para explotar, le resbaló el destornillador. Este conjunto que falló estaba destinado para la segunda bomba de un par de pruebas que la Marina USA llevó a cabo en Bikini, el 30 de junio y el 25 de julio de 1946. Para ello, ya en marzo, la Marina expulsó sin contemplaciones a 167 habitantes de las Marshall, transportándolos de Bikini a Rongerik. El resultado fue que hasta 1968 no se les permitió el regreso a esa isla que había sufrido un gran impacto radiactivo y donde se prohibió comer el cangrejo por haber acumulado grandes dosis de Estroncio-90.

Las primeras explosiones nucleares

A partir de ahí comenzó entre los EUA y la URSS la escalada armamentista, a la que se fueron uniendo los demás países que hoy integran el Club Atómico, y cada prueba realizada era fruto de una mayor sofisticación de laboratorio y del desarrollo de la tecnología nuclear para fines «civiles» o «pacíficos».

A aquellas primeras explosiones de los americanos se sucedieron las siguientes: en 1949, explosión nuclear de fisión en Rusia; en 1952, explosión en las Marshall; en 1953, la URSS detona una bomba H (hidrógeno), transportable y arrojable; en 1954, los EUA lanzan su primera bomba H en el atolón de Bikini, obteniendo 15 megatonnes de potencia, el doble de lo previsto. El viento llevó las escorias de la bomba a unos 160 kilómetros de distancia, donde se encontraban las islas Uterik, Rongerik y Rongelap, un ciudadano de la cual, dieciocho años después, murió de leucemia a los 19 años. Pero sólo unos meses



La radiactividad emitida en las explosiones es acumulativa y, por débil que sea, sale a relucir al cabo del tiempo en el organismo.

después de la prueba el 2 de septiembre de 1954, falleció uno de los integrantes del pesquero japonés Fukuryu Maru, que navegaba en busca de atunes al este de Bikini y fuera del perímetro de la zona marcada para la prueba.

Pero cifándonos a las demandas de los afectados de Nevada, Utah y Arizona, en marzo de 1980, un comité especial de la Casa Blanca calculaba que los ensayos nucleares atmosféricos de Nevada, realizados entre 1951 y 1960, ocasionaron diversas muertes entre la población de los tres Estados, por los que se pedían 2.000 millones de dólares. Pe-

ro hubo más explosiones en los 60, sobre todo la de mayo del 63 —meses antes de la firma del Tratado de Prohibición Parcial de pruebas nucleares—, en la que el viento transportó una nube de plutonio entre el polígono de Nevada y California, y la de diciembre de 1970, en la que una explosión de 20 kilotonnes a 300 metros de profundidad esparció radiactividad sobre doce estados y sobre la frontera con Canadá, obligando a la evacuación de 600 trabajadores, contaminando a otros 300, así como 80 automóviles.

Tratados como conejillos

Ahora, pues, una reducida porción de los que pudieron sobrevivir al síndrome de las

● 1.200 afectados demandan al Gobierno

● El viento llevó las escorias de la bomba a 160 kilómetros

● No hubo medidas protectoras

radiaciones, que según las dosis de los distintos isótopos afectan instantáneamente o acumulativamente al cuerpo entero, los huesos, la tiroides o los músculos, han denunciado, a través de su abogado, que fueron tratados como conejillos de indias, ya que el gobierno no adoptó las medidas mínimas para proteger a los habitantes de las zonas más próximas. Una de las afectadas testificó que su hijo murió de leucemia en 1957, y que residían entonces en un rancho a cien kilómetros al norte de la zona de pruebas nucleares de Nevada. Otros testigos dijeron que la piel de las personas se tornaba rosa por momentos y que se manifestaban unas llagas cutáneas parecidas a quemaduras. Asimismo, uno de los abogados, el ex secretario del Interior, Stewart Udall, advirtió que no se avisó a la gente, «que incluso sacó a sus hijos a ver las nubes de las explosiones», agregando que «muchos de esos niños han muerto».

Para cerrar esta crónica negra, decir que el pasado jueves falleció en Oslo, a los 64 años, John Lindstad, a consecuencia de una exposición de 30 segundos a rayos gamma durante su trabajo en el Instituto Nórdico de Investigación Atómica de Kjeller, al estropearsele el mecanismo de cierre de la sala de radiaciones, a las que estuvo expuesto en una dosis cien veces mayor de lo tolerable. Este Instituto suministra isótopos radiactivos a los hospitales.

Xavier García

600 PLAZAS SIN TÍTULO 800.000 PTS. AÑO

Convocadas 600 PLAZAS VACANTES en el CUERPO DE AGENTES JUDICIALES A. J. (B.O.E 2-9-82). Categoría FUNCIONARIOS PUBLICOS con destino en Audiencias y Juzgados (oficinas). Ambos sexos, desde 18 años (sin límite). No se pide ningún Título (sólo estudios primarios). Retribuciones 700-850.000 pts. (véase GUIA. OPOSICION MUY FACIL: pruebas escritas (NINGUNA ORAL) sencillas y elementales (redacción, escribir a máquina 70-80 pulsaciones, 16 temas). ¡¡EXCEPCIONAL OPORTUNIDAD!! Instancias hasta 7-10-82. Pídanos HOY MISMO por correo la GUIA GENERAL DE INFORMACION, con modelo oficial de instancia CENTRO DE ESTUDIOS ADAMS, Rambla de Cataluña, 121, BARCELONA 8.

ESCOLES MOGLI
PEDRALBES

Carrers: BISBE CATALA - PONS I SERRA - MONASTERIO

PREESCOLAR - E.G.B. - B.U.P.

- Mitja pensió
- Coeducació
- Bilingüisme
- Autocar a domicili

Informació: Telèfons: 204-95-64 y 204-96-15

Tras la caída de Schmidt y el ascenso ecologista

RFA: Cuando los rojos están verdes

El voto de censura constructivo, auspiciado por liberales y democristianos, aprobado el pasado 1 de octubre ponía fin a catorce años de gobierno socialdemócrata en la República Federal Alemana. En el presente informe, realizado por Pepe Oliver, se analiza el mapa político germano occidental, con la aparición de los ecologistas y la crisis liberal.

Cuando en 1949 se celebraron las primeras elecciones al Parlamento de la República Federal Alemana once partidos políticos estuvieron representados. A lo largo de tres décadas el sistema de partidos ha ido evolucionando en favor de dos grandes alternativas, amortiguado por la presencia de un partido bisagra. Los democristianos del CDU-CSU por la derecha, y los socialdemócratas del SPD por la izquierda, tenían prácticamente acotado todo el espacio político. Sólo una pequeña franja central quedaba para los liberales del FDP, que con su presencia lograban dar mayorías a uno u otros según las circunstancias. Este papel del FDP, de auténtico comodín, le ha permitido estar presente en nueve de los once gobiernos que ha conocido la RFA en su historia. Hasta 1965 aliados con la derecha, posteriormente con los socialdemócratas, y ahora de nuevo con el bloque conservador. Este privilegio (?) de «quitar y poner gobierno», que a la vista de su peso electoral no le corresponde, admite diversas controversias. Desde los que aprecian el papel de los liberales como estabilizadores del sistema al garantizar mayorías del gobierno, hasta los que destacan su función de parásitos de las mayorías y su potencial capacidad de dar golpes de timón. Este es el caso del voto de

censura constructivo contra el ya ex presidente Helmut Schmidt, derrotado por los democristianos y los liberales, hasta ese momento aliados en el gobierno.

Gobernabilidad del Estado

La gobernabilidad del Estado, la necesidad de gobiernos fuertes, el peligro del terrorismo y el trauma de una nación dividida, son patentes de curso que están presentes en la historia de la RFA. La evolución de su sistema de partidos y la práctica gubernamental así lo demuestra. La erradicación de los extremos, con la pesadilla de un trágico pasado todavía presente en muchas mentes, son como una obsesión de los gobernantes de Bonn. El terrorismo practicado por la RAF (Banda Baader-Meinhoff) se eliminó con medidas que hicieron hablar de la RFA como un estado-policia suicidio de presos incluidos. La tentación totalitaria se aborta con la persecución de los militantes comunistas (todavía en noviembre del pasado año fue despedido un funcionario de la administración estatal acusado de ser comunista).

Elecciones anticipadas

La irrupción de los verdes, la extensión del movimiento pacifista y de contestación, es



Helmut Schmidt quiere que se convoquen elecciones anticipadas.

un elemento que discoloca toda la construcción política vigente hasta el momento. El nuevo gobierno conservador-liberal asegura que en marzo del 83 convocará elecciones. Entonces se puede plantear lo que es más que una hipótesis: la desaparición de los liberales del panorama político al no alcanzar el cinco por ciento de

los sufragios, como ha ocurrido en Hesse, y la presencia de los Verdes entre las dos grandes opciones políticas. La gobernabilidad sería entonces una palabra en desuso, propia de tiempos pretéritos, ante las minorías mayoritarias (que paradójicamente serían así) de democristianos y socialdemócratas.

SPD: La evolución del socialismo

La historia del movimiento obrero, su literatura y teoría, está plagada de citas y referencias al Partido Socialdemócrata alemán (SPD).

Cronológicamente es el primer partido de masas que, en su centenaria historia, contiene toda la evolución del socialismo europeo. Desde el revolucionarismo del siglo pasado, al socialismo democrático actual con la asunción del parlamentarismo como una vía adecuada, y única, para cambiar la sociedad.

Desde la creación de la RFA, el ascenso del SPD ha sido incesante hasta situarse entre el 42-45 por ciento de votos de los últimos diez años, periodo en el que ha tenido también la responsabilidad de gobierno.

El SPD se encuentra en un momento de incertidumbre. Cuando parece que ha alcanzado su techo de votos, o al menos se encuentra próximo a él, tiene que hacer frente al «agujero» que en su espacio político han abierto los verdes. Un espacio político de momento porcentualmente pequeño, pero en constante incremento, y que además tiene la importancia de ser el margen que decide la correlación de fuerzas.

Talaia

Avanzar en el pacto



El pacto entre Convergència Democràtica de Catalunya y el PSOE ha dejado de ser una hipótesis de trabajo para convertirse, a la espera de que se conozcan los resultados definitivos de las elecciones legislativas, en una realidad.

El acuerdo, tal como lo perfilan los máximos dirigentes de ambas formaciones, incluiría la participación de representantes de la «minoría catalana» en un futuro gobierno encabezado por Felipe González. Al respecto, los nacionalistas catalanes han mostrado su interés por aquellas áreas del ejecutivo que abarcan las relaciones exteriores y, en concreto, con el proceso de integración de España en la Comunidad Económica Europea.

Los recientes viajes del cabeza de lista de CIU al congreso, Miquel Roca Junyent, a diversos países europeos, que incluyeron entrevistas con Lorenzo Nattali, Francisco Pinto Balsemão y representantes del gabinete del presidente francés François Mitterrand, son un claro exponente del interés de Convergència por los asuntos exteriores.

Pero el camino hacia el pacto, sin embargo, no sólo tendrá consecuencias fuera de Cataluña. Sin establecer una relación de causa-efecto, en el reciente debate de la moción de censura contra Jordi Pujol la pregunta de qué ocurrirá después del 28 de octubre fue el gran interrogante en torno al cual giraron buena parte de las intervenciones.

Esta fue, también, la gran cuestión que planteó el líder del primer partido de la oposición, Joan Reventós, que, corrigiendo una lamentable actuación en el anterior debate sobre

política general del Consell Executiu, hizo pública una propuesta de cinco puntos, sobre la que puede articularse el futuro acuerdo programático con el actual gobierno de la Generalitat.

Se trata de la propuesta más coherente lanzada por el PSC desde el que se inició el periodo preelectoral, en un claro intento por desmarcarse de la política de «seguidismo» y falta de imaginación que le ha caracterizado en los últimos meses.

Ya nadie descarta, ni el propio presidente de la Generalitat, que después del 28 de octubre los resultados de las elecciones legislativas imprimirán cambios sustanciales en la política catalana. La necesidad de alcanzar una mayoría parlamentaria «amplia y estable» está en el punto de mira de convergentes y socialistas.

El acuerdo, de confirmarse las previsiones electorales y al margen de lo que se afirme en la campaña electoral, permitiría la reactivación parlamentaria, especialmente en aquellas cuestiones relativas a la organización territorial y administrativa de Cataluña, política municipal, económica y lingüística. Del mismo no sería ajena una nueva remodelación del ejecutivo, que afectará cuanto menos a la conselleria de Economía y Finanzas, y permitiría, además, la participación de los socialistas en las Comisiones mixtas de transferencias y valoraciones, de las que ahora están ausentes.

Sin caer en la anécdota, al menos un conseller, que no es candidato al Congreso, ha iniciado las gestiones para buscar piso en Madrid. Quieren más.

Joan Barrera

Los Verdes: Cambiar las reglas de juego

En las elecciones locales del 7 de octubre de 1979 en la ciudad-estado de Brema la lista alternativa de los Verdes conseguía por primera vez en la historia de este movimiento representación parlamentaria. Habían conseguido rebasar por una décima la barrera del cinco por ciento de los sufragios que impone la ley electoral germana para acceder al Parlamento. Sus cuatro diputados fueron los pioneros de una experiencia que posteriormente se ha ido repitiendo en los distintos comicios de los lands germano-occidentales. Hoy de los diez estados constituyentes de la RFA, la mitad tiene en sus parlamentos diputados verdes, y lo mismo hay que decir de Berlín Oeste.

Los verdes no son un partido propiamente dicho. Constituidos en forma de movimiento alternativo albergan en su seno una amplia gama de ideologías claramente deslingadas de las ofertas programáticas de los partidos clásicos. Su alternativa contempla desde la ecología al pacifismo, pasando por los movimientos gays.

Su irrupción en la vida política de la RFA ha sido impactante. Su porcentaje de votos, con ser importante, adquiere en este caso una especial sig-

nificación habida cuenta de la bipolarización existente, sólo atenuada por los liberales sobre cuyo futuro se cierne perspectivas poco halagüeñas.

Así los Verdes, desplazando en varios lands a los liberales, se han convertido en los comodines que no quieren serlo. No aceptan el papel que ha desempeñado el FDP de partido bisagra dispuesto a negociar y gobernar (esto sobre todo) con democristianos o socialdemócratas según manden las circunstancias. El programa de los Verdes es innegociable. No juegan a otra cosa.

El desarme y la paralización de la nuclearización (tanto militar como con fines supuestamente energéticos), entre otros, son temas innegociables para ellos. Su oferta, lógicamente, va dirigida hacia los socialdemócratas que hasta el momento se han mantenido también inflexibles en negociaciones.

El triunfo de los Verdes en las últimas elecciones regionales al land de Hesse, con un ocho por ciento de los votos, y donde precisamente quedaron fuera del parlamento los liberales por no superar la barrera del cinco por ciento, es todo un aviso de lo que puede ser en un futuro próximo,

Come Cómic

Zaragoza, cita cultural para el cómic

TAL como ya adelantamos, del 13 al 17 del presente mes de octubre, van a celebrarse en Zaragoza las I Jornadas Culturales del Cómic, que se centrarán alrededor de tres exposiciones, otras tantas conferencias, más una mesa redonda sobre «El cómic, industria y creación», a la que han sido invitados los principales editores y dibujantes del país.

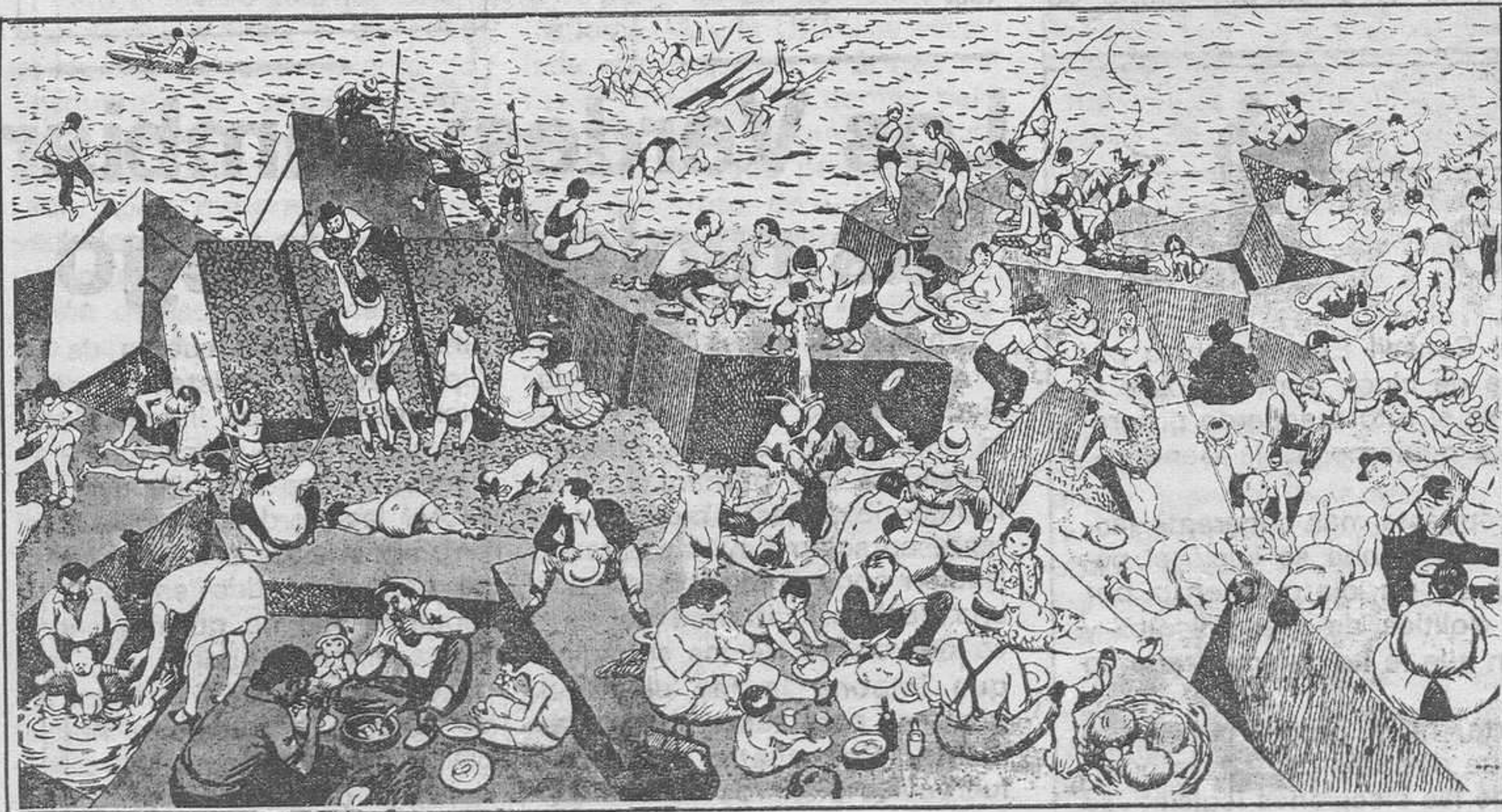
La sede central de estas Jornadas será la Escuela de Artes Aplicadas, donde se instalará la exposición central, dedicada a «Los tebeos de la guerra civil», tema que es asimismo uno de los a desarrollar en las conferencias, junto a «Cómic y Ciencias Sociales» y «El desarrollo del cómic en nuestro país».

Asimismo, en la fundación Pablo Gargallo se desarrollará simultáneamente una muestra sobre «La historia del cómic», preparada por Antonio Martín, que es asimismo uno de los conferenciantes invitados a las Jornadas.

Junto a esta vertiente cultural, se han preparado igualmente una serie de actividades, destinadas a difundir la cultura del cómic a un nivel más popular, y en especial entre los niños, por lo que, contando con la colaboración de los maestros se propiciará la realización de cómics por parte de los escolares, trabajos que serán la base para una futura exposición. Asimismo, están previstas una serie de actividades de animación en la calle, y al tiempo la Filmoteca en Zaragoza, dedicará la programación de toda la semana al cine de animación o inspirado en héroes del cómic.

Y como punto final de las Jornadas, se ha preparado para la noche del sábado, 16 de octubre, en el Pabellón de las Fiestas del Pilar una verbena popular, con baile de disfraces, cuya exigencia es que estén inspirados en los muchos héroes del cómic, desde el multitudinario Superman al más modesto honónimo de este servidor.

TINTIN



Album Opisso

Gran álbum, de tamaño, de contenido, de corazón, este de Opisso que hoy viene a ocupar nuestro espacio de novedades recientes, y que merece ampliamente este sitio de honor, a pesar de que los personajes y los paisajes ciudadanos que reproducía Opisso con su lápiz lleno de humor, hace tiempo han desaparecido ya de entre nosotros.

Paseantes de un Paseo de Gracia donde todavía los coches de caballos disputaban la calzada a los automóviles y autobuses, y en los que el sombrero era un adorno imprescindible, lo mismo para ellos que para ellas veranean-

tes de la ciudad o del mar y la montaña; pronósticos festivos para un año nuevo que se ha perdido ya en la noche de los tiempos, pero cuyos personajes continúan ostentando el signo indiscutible de un dibujante singular y casi irrepitible.

Rescatar esas imágenes que Ricard Opisso dedicó a una Barcelona que muy poco se parece a la que actualmente padecemos, ha sido un bello trabajo que ha realizado Ana Balague Moreno para Edicions Curiosa, aunque limitando su existencia a dos mil ejemplares numerados. Y contemplar las imágenes, llenas de gente, subrayadas por un excepcional

sentido de la observación, y que en algunos casos, tan solo muestran modas y modelos diferentes, pero problemas que siguen siendo actuales, es una forma de agradecer ese empeño, recibiendo a cambio el placer de una estética y un humor, muy representativos de una época, pero eternos en su concepto artístico.

Este mismo Opisso que se prodigaba en nuestros «tebeos» infantiles a través de ingenuas e ingeniosas aventuras, nos devuelve a este álbum una entrañable, doméstica y perdida Barcelona, de la que sólo pudimos llegar a conocer sus últimas costumbres.



La viñeta de la semana

Makoki

Aun cuando la intención era convertirla en una revista mensual, los resultados hasta el momento demuestran que una cosa son los propósitos y otros los resultados.

De cualquier manera, después de la aparición del número uno con ocasión del II Salón del Cómic de Barcelona,

ahora ha asomado su «jeta» en los quioscos el número dos de «Makoki», donde las andanzas del singular personaje, uno de los más insólitos de la creatividad española en el mundo del cómic, se reúne con unos cuantos compañeros de idéntica ideología, para contar «sus cosas» en el

lenguaje que para ellos es habitual, y ha surgido de la propia calle.

Formando parte de ese mundo separado del underground a la española, «Makoki» conecta perfectamente con un sector determinado de los comicadictos.

Maestros del cómic

Las cosas de la vida de Lauzier

Acaba de aparecer en los quioscos y librerías el segundo volumen de las «Cosas de la vida» que escribe y dibuja ese singular humorista que responde al nombre de Lauzier.

Si hace unos meses, con la aparición del primer volumen de la serie, el impacto cómico era notable —por otra parte,

Lauzier también escribe sus aventuras brasileñas en «Vértigo», con igual dosis de mala intención y de humorismo pleno de sarcasmo— y los personajes descritos se nos antojaban no solo conocidos, sino inmediatos, las impresiones se refuerzan aún más profundamente al conocer el segundo grupo de aventuras humanas. Tal vez porque el lenguaje de los personajes que desfilan por «Cosas de la vida» se hace también más ceñido a las costumbres, a los modismos, a las formas e incluso a la palabras que están de moda en la calle.

Por esas aventuras cotidianas y nada heroicas, que edita Grijalbo-Dargaud van desfilando nuestros vecinos y conocidos —acaso porque no hemos sabido identificarnos, por esa miopía propia del ser humano para sus propios defectos— metidos en los desastres habituales de cada día, y tratando siempre de salvar la propia

imagen, por muy descompuesta que el dibujante la haya dejado al concluir de terminar la anécdota.

Burgueses y revolucionarios, militares y políticos, financieros y literatos, deseredados y tarados, componen la galería humana de Lauzier, no demasiado alejada de lo que puede dar de sí cualquier comunidad humana, más o menos populosa. Y atesorando sus propios defectos, cada uno de los miembros de esa muestra, son víctimas propiciatorias para el dibujo limpio y distorsionado y la pluma inmisericorde. Con lo cual, Lauzier nos brinda una permanente diversión, casi el placer de una vivisección. Aunque lo malo será que algún día, con la piel a tiras por el bisturí de ese dibujo, lleguemos a reconocernos.

Bastantes que lo han hecho al final, nunca se lo han perdonado al dibujante.



Dibuixants d'ara

PICANYOL

Creador de móns màgics

JOSEP Lluís Martínez Picanyol encara que nat en una clínica de Vic, el 16 de març de 1948, es declara natural de Moià, poble en el qual va viure fins als 15 anys pensant només en dibuixar i en escriure contes. Com que d'això se'n ressentien els estudis va decidir deixar-los oficialment i venir-se'n a viure a Barcelona on va entrar a treballar, com a nano de fer encàrrecs, a «Selecciones Ilustradas» de Josep Toutain.

En aquells moments tenia la il·lusió de ser dibuixant d'històries serioses i, més que res, li agradaven les de l'oest i les que passaven a la selva. En dibuixava moltes i les ensenyava als companys d'oficina. Veia, però, que no se'n acabava de sortir fins que un dia se li va acudir de fer uns dibuixos humorístics que va mostrar a Jordi Ginès, «Gin». Aquest el va animar i li va pronosticar que el seu estil havia de ser mut, o si per cas amb molt poques paraules, i li va proposar d'entrar a «Matarratos», que aleshores dirigia. En aquest setmanari hi va publicar per primera vegada.

També va ser «Gin» qui el va portar a «L'Infantil» (ara «Tretzevents») revista en la qual s'hi va estar una colla d'anys, concretament fins al 1977. Picanyol diu que una vegada li van comentar que era el dibuixant que havia fet més originals en tota la història de la publicació, de la que guarda un gran record. En ella va crear una sèrie ben llarga de personatges (L'Escolta

Ginestet, La Sílvia, Els Joglars, Puf, El Banyetes, L'Alabí i molts altres) i va fer-hi de tot: acudits, jocs, entreteniments...

De 1969 a 1971 va treballar a «Diario de Barcelona», cridat pel que aleshores era cap de secció Josep M. Cadenà, per a fer tots els dibuixos de complement que són necessaris en un diari i l'any 1972 va començar a publicar en un altre lloc on encara continua: «Cavall Fort», en el que hi ha fet popular el seu personatge d'«Ot, el bruixot».

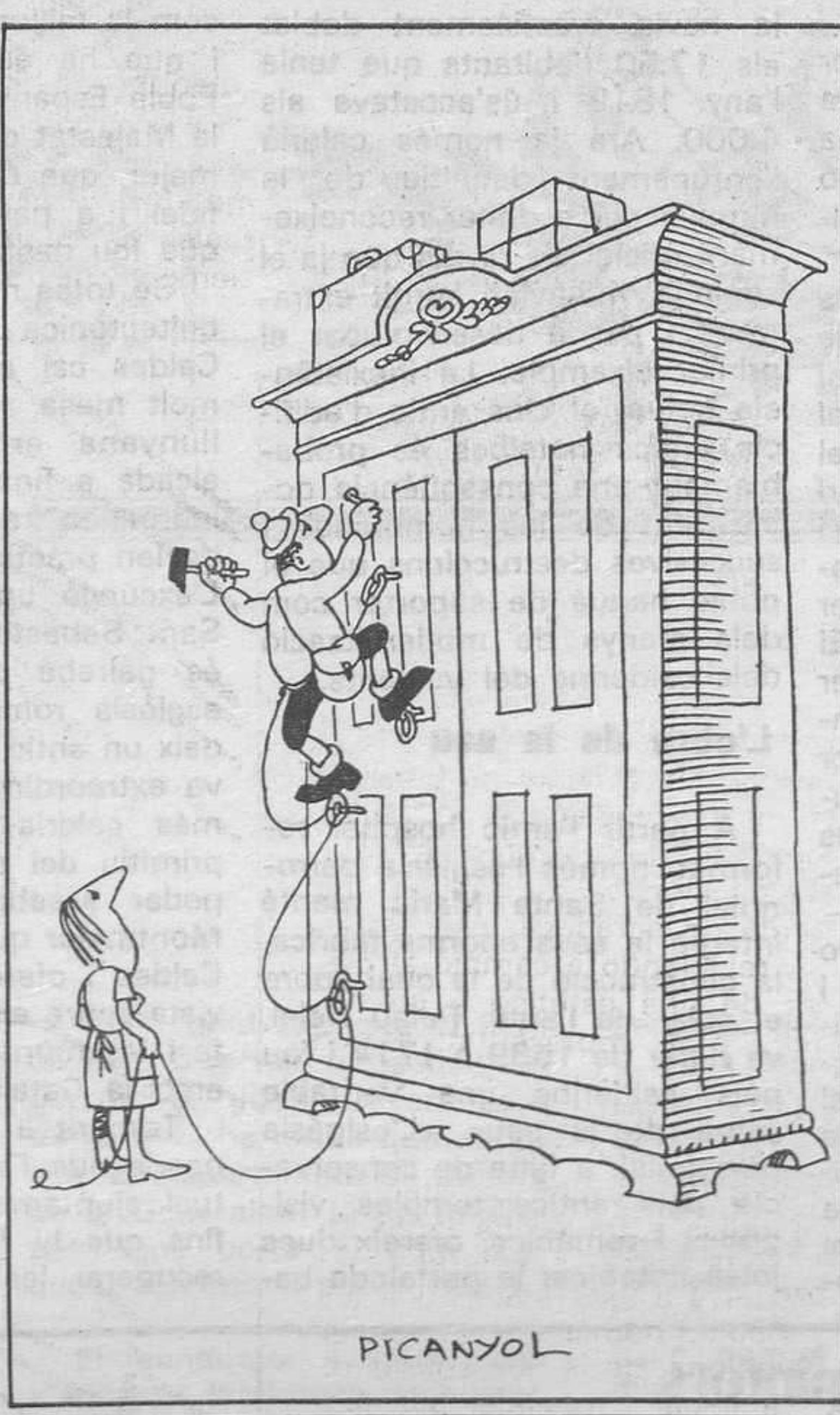
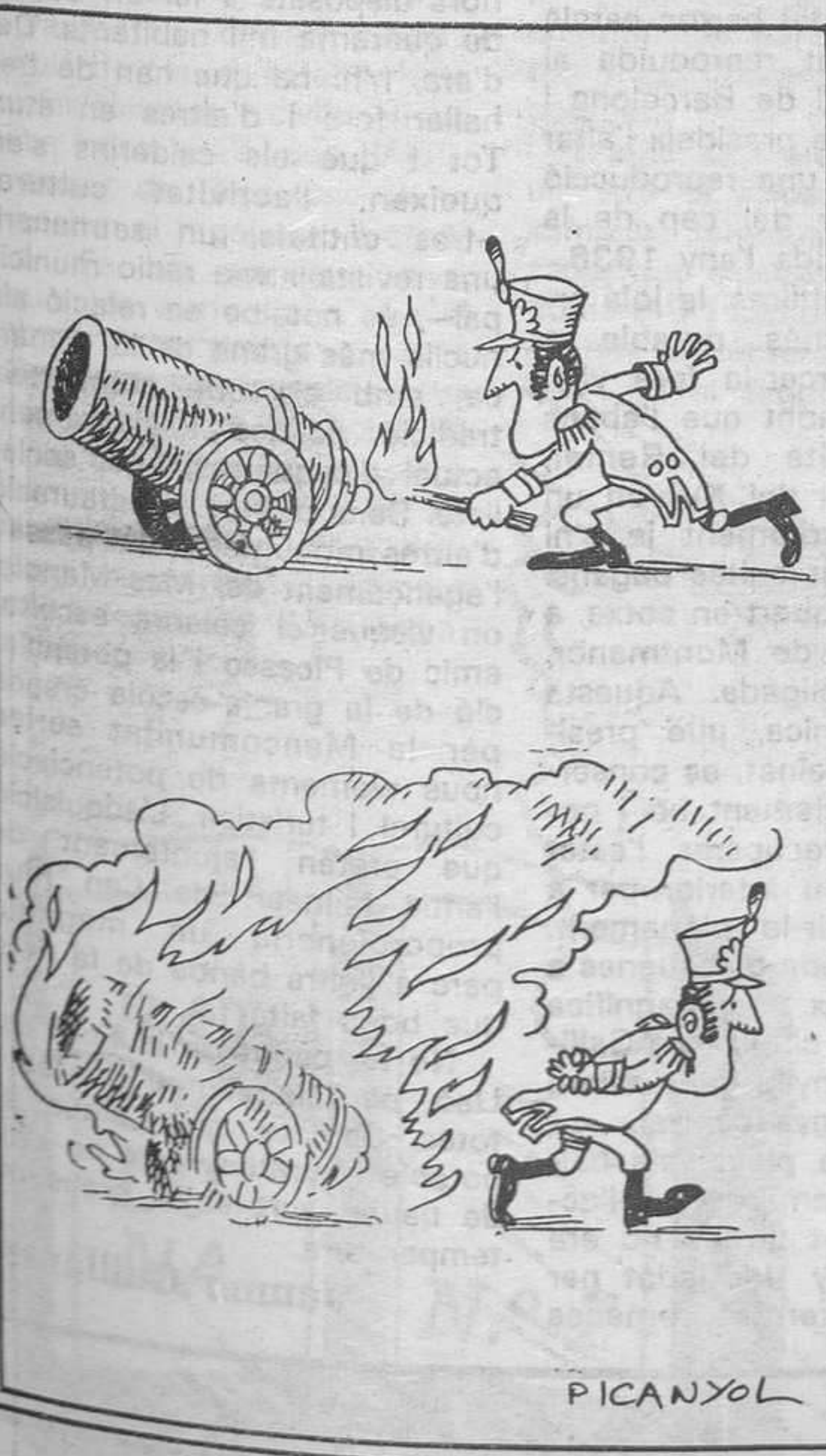
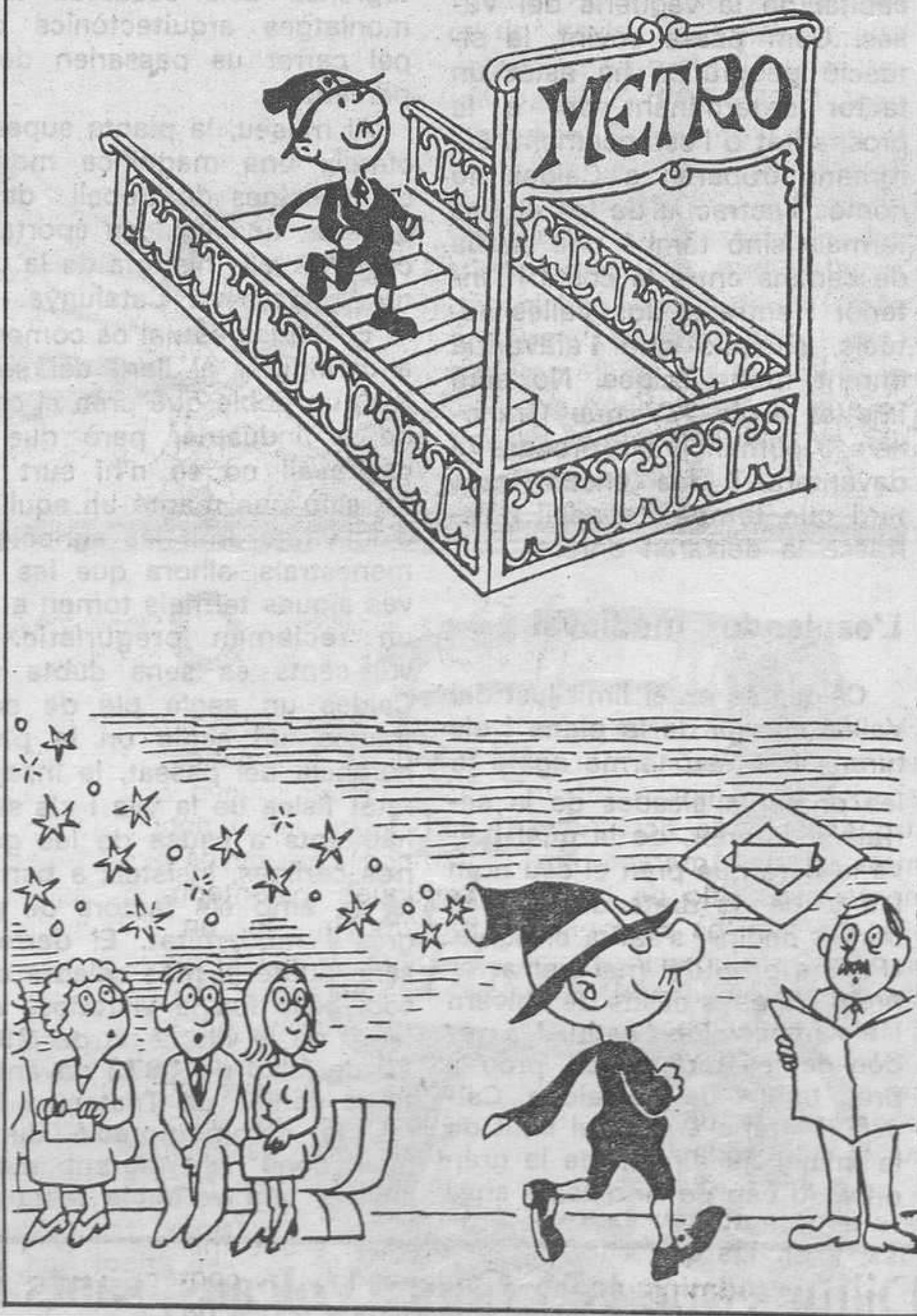
Com que sempre l'han preocupat els problemes ecològics, després d'una curta experiència de vida comunitària al Montsant, es decideix, el 1972, a anar a viure a Sant Jordi Desvalls (Gironès) on encara s'hi està. Quan surt el diari «Catalunya Express» hi fa unes tires (Els Mims, Els Naufragos) i, esporàdicament, també dibuixa a «Yes», «Penthouse», «Actualidad Española», «Punt Diari», etc... Ha publicat, mitjançant agència, molts dibuixos a tot Europa, principalment muts, a tot Sudamèrica, a Mèxic, als Estats Units, a Austràlia i a l'Unió Sudafricana. Una de les coses en que s'ha especialitzat són els dibuixos en els que s'han de trobar «diferències» i els publica a «Lecturas» i també a Anglaterra.

Ara treballa per «Catalunya Cristiana» amb historietes d'una família que es diu Moixó, per «Cavall Fort», per «Lecturas» i sobretot en la il·lustració de contes i de llibres de text per les editorials «La Galera», «Barcanova» i «Edelvives». Ha fet diverses exposicions de di-

buxos, tant individuals com col·lectives (una amb els dibuixants de «Cavall Fort» i també ha fet pòsters, cartells, postals de ioga i d'ecologia, decorats i figurins de teatre i inclús creació de jocs de deducció i de passatemps matemàtics. Ha escrit diversos contes i reconeix que té tendència per uns temps determinats el tractament dels quals li produeix una especial satisfacció i que el seu llapis dibuixa amb un delit renovat. Són els ambients medievals, en els que hi surten trobadors, cavallers, dracs i princeses; els de personatges mitològics i fantàstics com sirenes, bruixes, follets i fades; els de temes religiosos, en els que hi apareixen àngels i dimonis o bé els còmics que contenen històries com la vida de sant Francesc d'Assís; els que fan referència a idees més profundes, com les de la solitud de l'home amb les seves conseqüències de naufragos, marginals i suïcides i, per damunt de tots, els que toquen una de les seves grans preocupacions, la recerca de l'harmonia entre l'home i la naturalesa, i, com a conseqüència, l'estudi de l'ecologia, del ioga i de l'antropologia.

L'humor de Picanyol és, com el seu dibuix, net, poètic i de bona llei, reflexe exacte del seu creador que cada dia i en cada dibuix s'està fent un món a la seva mida i al seu gust, un món màgic en el qual a tots ens agradaria, en ocasions, poder refugiar-nos-hi.

Lluís Solà i Dachs



PICANYOL

PICANYOL

Viatge sense pressa

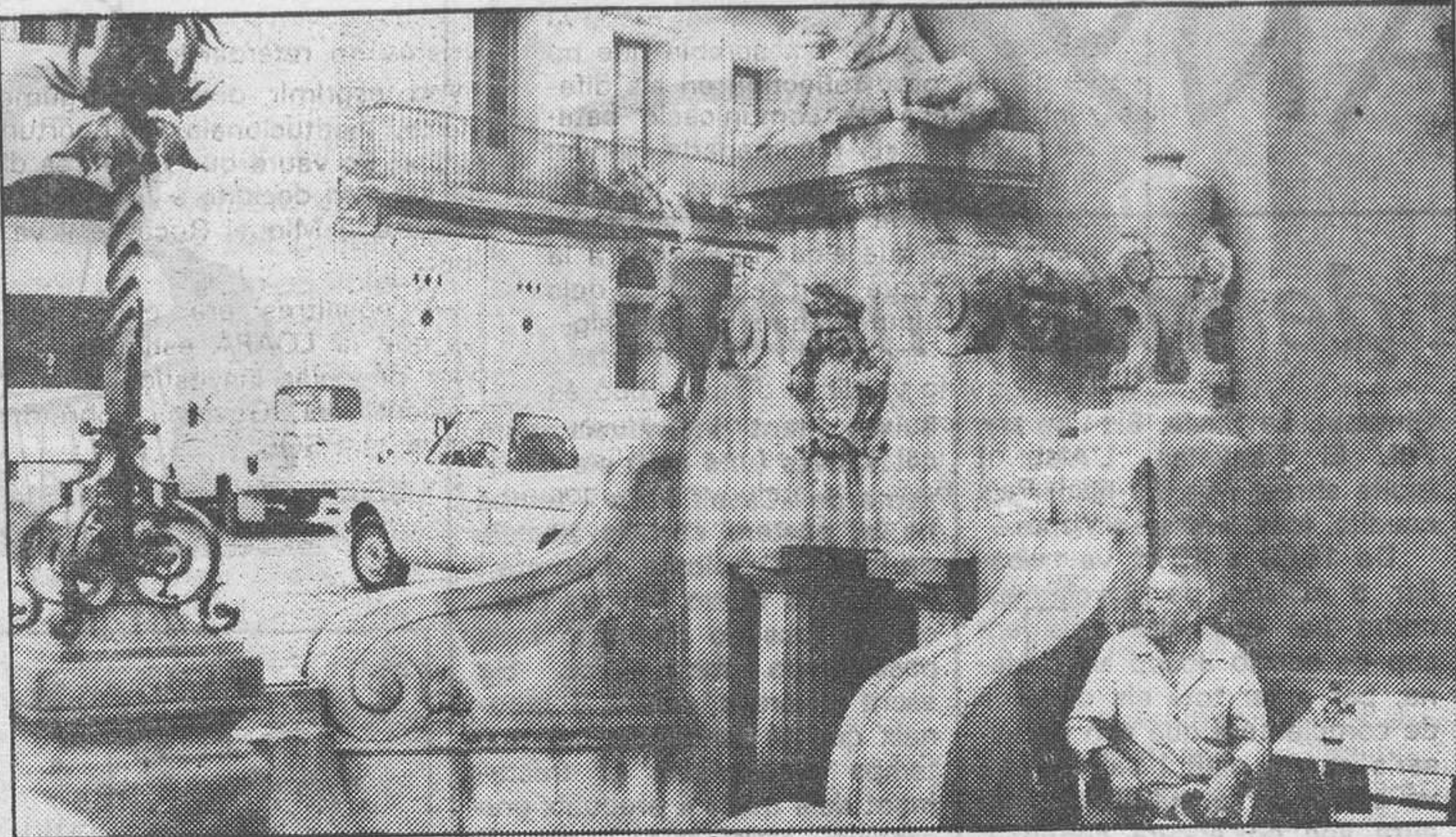
Caldes de Montbui, de nou carrer de Barcelona

LA plaça, on duen amb diferents reclams tots els indicadors urbans, resumeix en l'espai breu i irregular de la seva geografia els trets i les dades més significatius de la llarga i en algunes èpoques, francament brillant, perpècia històrica de Caldes. S'hi arriba per carrers estrets, com ho són tots els de l'antic clos murallat i la vista es clava de seguida en les voltes de pedra vermellosa de les reconstruïdes termes romanes. Fa més de dos mil anys que els colonitzadors romans varen instal·lar arran de les deus d'aigua calenta d'aquest lloc anys banys que foren molt més grans que el reduït monument actual i pels seus voltants les «villae» que serien l'antecedent més directe de les nostres masies tradicionals. I així, del contacte entre l'Aquae-Calidae romanitzada i l'antic poblat ibèric del turó de la Torre Roja, a l'altra banda de la riera, que l'historiador local Llogari Sala ha identificat com el polèmic Eusti, va néixer aquesta població que l'any 1981 comptabilitza 10.153 habitants i que avui només és la que fa onze, per ordres demogràfic, al Vallès Occidental Caldes, que ha estat moltes coses al llarg dels segles i no ha acabat sent-ne cap de concreta, sinó una vila equilibrada que si algun objectiu raonable té, en opinió dels calderins més serens i amb més sentit de la realitat, és el de no créixer y esmenar aviat els errors dels darrera anys.

Se'n diu oficialment Caldes de Montbui ben bé per a diferenciar-se de les de Malavella, Estrac i Boí. La baronia de Montbui, el castell enrunat de la qual es manté encara dempeus ja en terme de Bigues, no va exercir més que una limitada sobirania feudal sobre part del poble que fou aviat de plena jurisdicció reial i com a tal capital de la vegueria del Vallès. Com passa sovint, la situació geogràfica ha estat un factor determinant per a la prosperitat o l'estancament. Els romans trobaren a Caldes no només l'atractiu de les aigües termals sinó també una cruïlla de camins entre la costa i l'interior i entre el dos Vallès actuals, situació que afavoriria durant molts segles. No serà fins el segle XIV que Granollers li començarà a prendre la davantera i fins encara més tard que també Sabadell i Terrassa la deixaran enrera.

L'esplendor medieval

Caldes és en el límit just del Vallès clàssic de la plana i els turons i el seu terme agafa ja les primeres alçades de la serralada interior, de la qual baixa la riera que pren el seu nom i a la banda dreta de la qual, mirant endins, s'estira el poble. «Prou a prop del mar per a rebre'n els aires càlids de l'hivern i els frescos de l'estiu, i a redós de les muntanyes, prou a prop també de Barcelona, Caldes es troba ara en el límit de la influència directa de la gran urbs. Al cap de cinc-cents anys



La Font de Lleó: hi raja l'aigua més calenta de la península. Al costat l'església parroquial de Santa Maria té el millor portal barroc de Catalunya. (Fotos: J. C.)

ha renovat la condició de «braç, membre i carrer de Barcelona» que gaudí en una de les èpoques del seu màxim esplendor, amb la sort, amb tot hem de dir-ne sort, de ser-ne ara un carrer residencial i no pas industrial ni suburbial com n'han esdevingut tantes altres poblacions.

Sense moire'ns encara de la plaça, l'antic edifici de l'hospital, que allotja en part el museu local, és, amb l'estructura general del casc antic la torre de llantja presón fi el pont romana, la representació més significativa del passat medieval. El museu ofereix en la planta baixa una mostra de les troballes de les generacions successives d'arqueòlegs i estudiosos locals sobretot de les cultures neolítica i ibero-romana, així com una selecció fotogràfica dels escassos testimoniatges arquitectònics que pel carrer us passarien desapercebuts.

Al museu, la planta superior ofereix una magnífica mostra de les eines de treball de la pagesia, una valuosa aportació caldernà a la història de la cultura pagesa de Catalunya.

El Caldes actual es comença a configurar al llarg del segle XIX, un poble que pren el camí de la indústria, però que al capdavall no se n'hi surt del tot sinó que manté un equilibri d'activitats amb les agrícoles i menestrals, alhora que les seves aigües termals tornen a ser un reclamen pregrufístic. El vuit-cents és sens dubte per Caldes un segle ple de contrastos, un segle on la pitjor herència del passat, la inseguretat física de la vila i els seus habitants a causa de les guerres carlines, insisteix a barrejar-se amb els factors de progrés i modernitat. El darrer i sens dubte el més cèlebre episodi bèl·lic fou la victoriosa defensa de la vila la nit del 29 al 20 de juliol de 1873 davant la tropa carlina de Tristany i Mirret, la commemoració de la qual donà lloc durant molts anys a una veritable festa lo-



cal. En aquestes dates, Caldes ja havia practicamente doblat els 17.500 habitants que tenia l'any 1819 i ús'acostava als 4.000. Ara ja només caldria l'enrunament definitiu de la muralla per a donar reconeixement oficial als ravals que ja el segle XVII havien sorgit extramurs i per a desenvolupar el primer eixample. La inexistència actual al clos antic d'edificis antics notalbes és probablement una conseqüència doble tant de les nombroses i successives destruccions que el poble hagué de suportar com dels afanys de modernització dels calderins del vuit-cents.

L'obra de la seu

A partir l'antic hospital reformat, només l'església parroquial de Santa Maria manté integra la seva enorme fàbrica, la construcció de la qual sobre el solar de l'antic Palau Reial, va durar de 1589 a 1714 i fou pels calderins una veritable «obra de la seu». «L'església parroquial, a falta de conservació dels antics temples visigòtics i romànics, ofereix dues joies notables: la portalada ba-

rruca, considerada pels experts com la millor del barroc català i que ha estat reproduïda al Poble Espanyol de Barcelona i la Majestat que presideix l'altar major, que és una reproducció fidel i a partir del cap de la que fou destruïda l'any 1936.

Se totes maneres, la joia arquitectònica més notable a Caldes cal cercar-la fora vila, molt més amunt que l'abans llunyana ermita del Remel, alçada a finals del XVI en un indret on remotament ja s'hi devien practicar cultes pagans. L'excursió, un quart en cotxe, a Sant Sebastià de Montmanor, és gairebé obligada. Aquesta església romànica, uue presideix un antic veïnats, es conserva extraordinàriament bé i només caldria recuperar l'estat primitiu del seu interior per a poder assaborir-la plenament. Montmajor queda d'esquenes a Caldes i ofereix una magnífica vista sobre els cingles de Gallifa i les muntanyes que limiten amb la Catalunya central.

Tornant a la plaça, els balnearis que l'emmarquen —l'actual ajuntament també ho era fins que hi foy traslladat per recuperar les termes romanes

sobre les quals havia estat edificat el primer el segle XVII— afermen visiblement la identitat primera del poble.

Les llambordes i el carrilet

Els recursos naturals, aquest cop el llit granític del curs superior de la riera, donaren encara una nova empenta a la vida calderina cap als anys vint. De la pedrera del Foment en sortiren milions de llambordes per empedrar els carrers de Barcelona, que llargues corrues de carros estirats per bous duïen fins l'estació del carrilet, que enllaçava a Mollet amb la línia de Barcelona. Del carrilet, engegat, el 1880 en plena eufòria del turisme termal, quan s'havien editat fins i tot guies pels viatgers, i tancat els anys 30 quan tancà la pedrera que era l'únic que li donava vida, en queda el record del recent estrenat Parc de L'Estació. La pedrera però va dur la primera immigració contemporània, ben bé un miler de persones, molts d'Aragó i Múrcia, que anuncià el gran salt demogràfic dels anys 60 i 70, també gràcies a l'immigració. Caldes va arribar a 1935 ja amb 5.802 habitants, xifra que després de la guerra no recuperaria fins a finals dels 50, per doblar-la l'any 1981. Amb tot, ha estat una immigració que s'ha pogut anar integrant progressivament, ben altra que el que ha passat arreu del Vallès industrial. No em d'oblidar, però, alguns milers més de calderins adoptius que els dies de lleure habiten cases i urbanitzacions del terme. La construcció i els serveis han esdevint així dos activitats amb notalbe pes econòmic, a part els negocis immobiliaris que s'han fet sobre antics conreus de secà i enfilant-se als turons, sense gaire compte a respectar les tradicionals fonts del terme ni a fer les coses ben fetes, gràcies a la condició d'ajuntaments anteriors disposats a fer un Caldes de quaranta mil habitants. Del d'ara, n'hi ha que han de treballar fora i d'altres en atur. Tot i que els calderins s'en queixen, l'activitat cultural —tres entitats, un setmanari, una revista i una ràdio municipal—, és notalbe en relació als nuclis més grans de la comarca, amb els que comparteix tradició política i ajuntament actual d'esquerres, aquí socialista. Sens dubte, la restauració d'altres monuments del passat, l'agencament del Mas Manolo, on visqué el cèlebre escultor amic de Picasso i la potenciació de la granja-escola creada per la Mancomunitat serien nous elements de potenciació cultural i turística. L'adquisició que pretén l'ajuntament de l'antic balneari de Can Rius proporcionaria un magnífic parc a l'altra banda de la riera que bona falta fa.

No he parlat de la Font de Lleó, però la veureu de totes totes. Compte, que l'aigua és potable i curativa, però no s'ha de beure: surt a 70 graus de temperatura.

Jaume Guillamet

Dilluns que ve: Olot: Volcans, sants i pintors

FULL *Off The Record*

Montserrat Nebot



Qui és el delfi de Pujol?

En català, delfi no es pas el mateix que doffi. Delfi, significa, segons el diccionari Fabra, el «fill gran del rei de França». Mentre que doffi és el mamífer cetaci freqüent al Mediterrani, d'una intel·ligència, diuen, semblant a la de les persones.

Fa uns quants anys arran de les primeres eleccions democràtiques del 77, Josep M. Cullerell era qualificat com «un jove polític agressiu, delfi de Jordi Pujol». Un cop celebrades les eleccions al Parlament, el març del 80, degut a l'ascensió galopant de Macià Alavedra i la confiança que cada vegada més Pujol depositava en ell, l'adjectiu de «delfi» s'ha emprat també per l'ara conseller de Governació.

En l'últim debat del Parlament de la moció de censura contra el Govern Pujol, Macià Alavedra va intervenir, en nom del Govern, tot replicant amb duresa al secretari general del PSUC Antoni Gutiérrez. L'endemà «com un toro brau que es llença a la sorra», segons el va definir el diputat comunista Francesc Frutos, Josep M. Cullerell sortia a la tribuna d'oradors a criticar el programa de Josep Benet amb una empena i un verbalisme agressiu semblant al del fill gran quan defensa al seu pare.

Si bé es veritat que tots dos consellers van atacar el PSUC i el seu candidat a la presidència de la Generalitat, a la tribuna del públic del Parlament algú va comentar:

—Aquí el que realment s'està lliurant és la batalla entre dos germans que volen una mateixa herència. Davant Jordi Pujol, tant Cullerell com Alavedra estan reivindicant el títol d'hereu, o més ben dit, el de delfi.

En la sessió plenària del Parlament que es debatia la moció de censura, el portaveu del PSUC Rafael Ribó, va dir una frase que em sembla que no va quedar prou reflectida en els diferents mitjans de comunicació catalans. Va dir: «Li recomanaria, senyor Pujol, que digués als seus diputats de Madrid que passessin a signar el recurs previ que s'ha interposat a la LOAPA, perquè són els únics dels cinquanta diputats que han de signar-lo que encara no ho han fet».

El que no va dir el diputat Ribó és que precisament els dos representants de les minories nacionalistes del País Basc i Catalunya, Marcos Vizcaya i Miquel Roca Junyent van ser els més reticents davant els altres

grups anti-LOAPA d'arreu de l'Estat a que el recurs fos previ. Ambdós, antiloapistes convençuts, tenien molt d'interès en retardar-lo.

Van esgrimir diversos arguments jurídics, institucionals i d'oportunitat política. En veure que els altres diputats estaven decidits a tirar endavant el recurs, a Miquel Roca se li va escapar:

—A nosaltres ara ens interessa més que la LOAPA estigui viva, per poder negociar l'investidura del nou president del Govern, sobretot si guanya el PSOE.

A Madrid cada dia creix més la fama de Roca com a negociador número u.

Un gest amable envers els castellers

Faltaven dos dies per a la celebració castellera de les festes de la Mercè a la Plaça de Sant Jaume i els membres de la colla dels Castellers de Barcelona estaven molt amoïnats perquè el noi que sempre feia de «pibot» en els castells, estava Saragoesa en compliment del seu deure amb l'exèrcit.

Quan el Capità General de Catalunya, tinent general Sàenz de Santamaría es va asabentar del problema, va fer totes les gestions pertinents perquè el xicot que feia la «mili» pogués obtenir un permís, encara que fos per un dia. L'endemà mateix, el «pibot» dels Castellers de Barcelona era a la Plaça de Sant Jaume coo-preant amb els seus companys a aixecar les torres humanes que tant d'èxit han tingut en guany.



La por a un «Front Popular»

Que els socialistes d'aquest país no volen formar un «front d'esquerres» anomenat en un altre temps «front popular», és prou sabut. Que no van voler presentar una moció de censura alternativa a la presentada pel

PSUC contra Pujol, també ho han dit públicament: «No hem de fer seguidisme». Que no volen un Govern amb els comunistes ha estat dit pel mateix Felipe González a Madrid.

El que no es coneix tant, es

la por personal que tenen alguns dirigents socialistes quan han de mantenir entrevistes «tête a tête» amb dirigents comunistes.

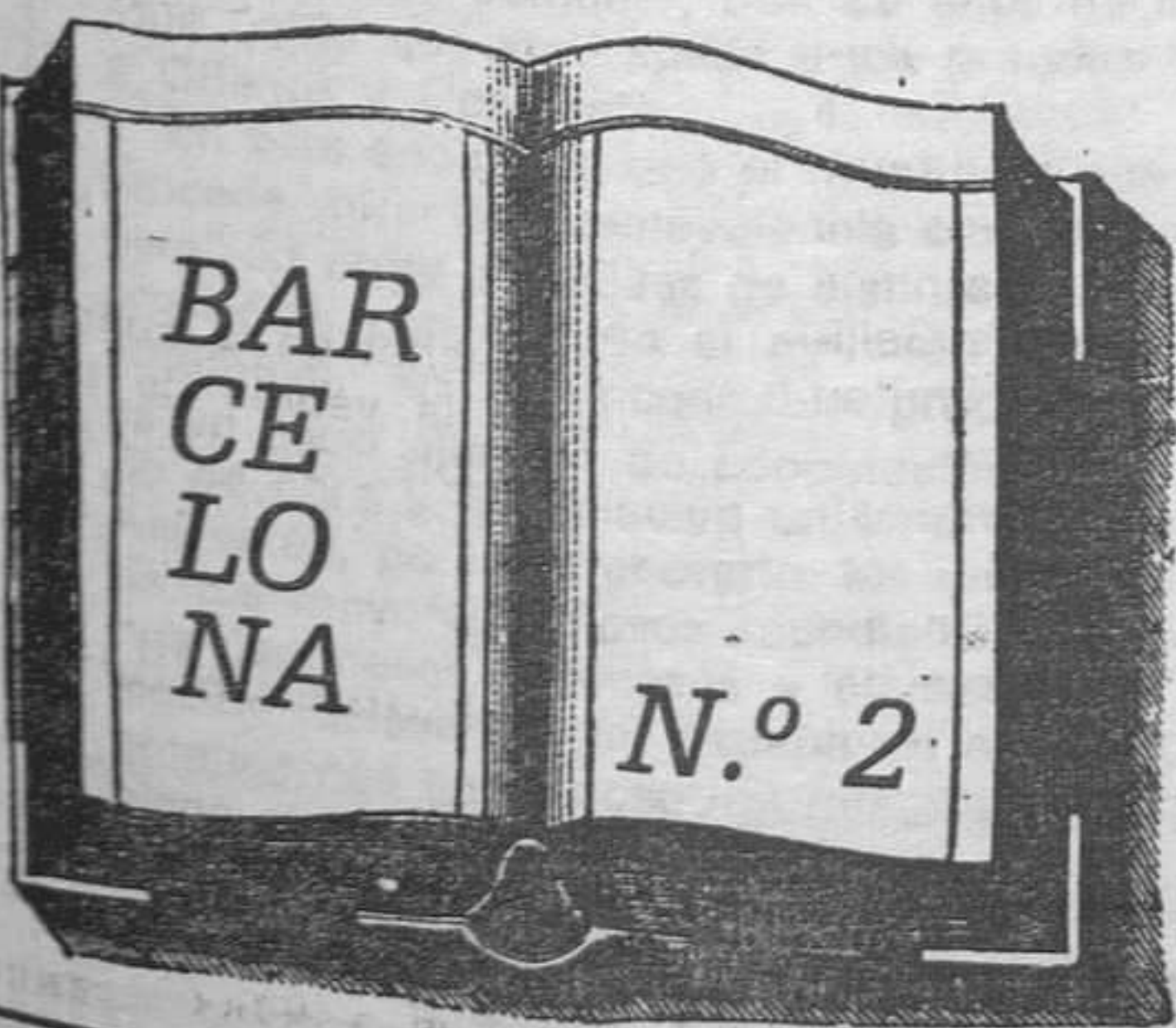
Quan Francesc Frutos va ser secretari general del PSUC després del cinquè congrés del partit, havia de celebrar una entrevista amb el primer secretari del PSC (PSC-PSOE) Joan Raventós. Sabeu on i quan el va citar el líder socialista? Doncs, precisament al moll de Barcelona, al costat de les «Golondrines», al matí, a l'hora que hi han més turistes i més criatures. Un lloc públic i concorregut, lluny de les mirades dels que podrien pensar que es tractava d'una trobada per fer un «front popular».

L'Ajuntament ja té a punt el regal del Papa

Els preparatius de la visita de Joan Pau II a Catalunya estan donant molts mals de cap a les autoritats eclesiàstiques i civils. Hi ha una cosa, però, que l'Ajuntament de Barcelona ja te resolta: el regal que li oferirà. Fa un parell d'anys, quan es rumorejava que el Sant Pare podria venir a Barcelona, el consistori va fer una edició especial de luxe del llibre titulat precl-sament: Barcelona, amb un tiratge limitat a tres exemplars numerats. El número el va regalar al Rei d'Espa-

nya Joan Carles I, el número 1 al seu pare, com a compte de Barcelona que és, i el número 2 el va guardar.

D'això se'n diu tenir bon ull. Ara el Papa rebrà l'exemplar número 2 sense saber que existeix també un número 0 i sempre se li pot, dir que el número 1 el té el Rei i ell el segon.



Molta gent sap que el nom de Pere Quart és el pseudònim del poeta Joan Oliver, però també n'hi ha molta que no ho sap. El Departament de Cultura de la Generalitat té un «biblio-bus» que porta el nom d'aquest escriptor i poeta català.

El conductor i bibliotecari d'aquesta biblioteca ambulat, Pep Quintana, feia temps que s'havia adonat que algunes

persones dels pobles on anava, li deien «senyor Pere». Un dia l'alcalde d'UCD d'una localitat de la Vall d'Aran, es va dirigir a ell dient-li, «senyor Quart». En sentir-ho, Pep Quintana va comprendre que molta gent es pensava que ell era en Pere Quart. Un raonament molt lògic, perquè hi han molts camions i autocars que porten el nom del propietari escrit a les portes o a la carrosseria.



DE EXCEPCIONAL INTERES

Su liquidez es completa. Y su seguridad, la seguridad

del Estado.

El Ministerio de Hacienda pone a disposición de todos los españoles una nueva fórmula de inversión: los Bonos del Estado.

Y para que todos puedan beneficiarse de sus excepcionales condiciones, se pueden comprar Bonos del Estado desde 10.000 pesetas.

Estos bonos tienen la particularidad de que no desgravan. Pero su gran interés -16%- y su corto plazo de amortización -2 años,- hacen de esta inversión una de las más rentables que pueda encontrar.

Puede suscribir la emisión en Bancos, Cajas de Ahorros e intermediarios financieros.

Tiene de plazo hasta el 9 de Octubre. Infórmese.

16%

BONOS DEL ESTADO

Amortizables en 2 años.



Pulso financiero

«Economía» y «Economistas» son los lemas que presiden las dos grandes vertientes del Primer Congreso de Economía y de Economistas de España, que organizará, del 8 al 11 de diciembre próximos, el Colegio de Economistas de Cataluña. En la vertiente «Economía» el temario se centrará en torno a «los cambios estructurales de la economía española: análisis y perspectivas».

También se estudiará la función social del economista, la problemática del ejercicio de la profesión a distintos niveles y por último las especializaciones profesionales.

El comité organizador lo preside Francesc Raventós. Vicepresidentes, Francesc Santacana; secretario, Rosa María Codina; tesorero, Jordi Escura; publicaciones, Víctor Fabregat; prensa, Montserrat Arqué; responsable del Congreso de Eco-

nomía, Miquel Rubiola y del congreso de Economistas, Jordi Camós, además de un miembro de diversos colegios provinciales en calidad de vocales.

Seat, un año más de números rojos. Si todo funciona según las previsiones, este año se saldrá con pérdidas en torno a los 20.000 millones de pesetas, repitiendo el descalabro de los dos pasados ejercicios. En 1979 fueron 15.000 millones y el año anterior, 1978, 10.000 millones de resultados negativos. En la década de los setenta, la mayor cifra de beneficios corresponde al año 1973 con 1.331 millones.

Para el año próximo se espera reducir considerablemente la cifra de pérdidas, para pre-

sentar balance equilibrado en 1984 cuando la producción se aúpe a los cuatrocientos mil vehículos (la cifra récord por ahora corresponde al año 1974 con 364.000 unidades), pero obtenidas con sólo 25.000 empleados en lugar de los 30.000 del año 1974.

Seat pagará a la Volkswagen «royalties» entre el 2,1 y el 2,34 por ciento del valor del coche, de acuerdo con el coste del desarrollo técnico y el número de unidades fabricadas.

Joaquín López Ayuso, responsable de la división bancaria de Rumasa (18 bancos con el 5,1 por ciento del mercado bancario español) y consejero general del Banco Atlántico, ha dejado sus cargos por motivos personales. Piensa presentarse como contador en la candidatura de Luis de Carlos para la presidencia del Real Madrid y crear un «consulting» independiente sobre temas financieros.

El Banco Urquijo ha creado la Dirección de Mercado de Capitales, cuya función consistirá en aglutinar todas las actividades del Banco en este sector en el que tradicionalmente el Urquijo ha tenido una importante cuota de mercado. Como responsable de dicha dirección y director del Banco ha sido nombrado don Cesáreo Alierta Izuel.

Nuevo director regional de Cataluña y Baleares de Bankunion (tras su entronque con el Hispano Americano). José Mas Tent, 39 años, licenciado en Económicas y Derecho.

Análisis

Escarabajos españoles

UNA noticia agradable se ha producido esta semana entre un pléyago de eventos enojosos: la firma, en Madrid, del acuerdo entre la Volkswagen, empresa creada en tiempos de Hitler para producir el «coche del pueblo», el legendario «escarabajo» y nuestra Seat.

Los sucesos negativos de la septena, recogiendo sólo los descolantes, incluyen la virtual suspensión de pagos financieros del gigante químico Unión de Explosivos Río Tinto; las dificultades para cumplir sus compromisos financieros internacionales del complejo multinacional Aluminio Español; las suspensiones de pagos de dos empresas catalanas: la veterana textil, S. A. Villadomiu y la hidráulica Humet; o, en fin, los esfuerzos del Banco de Levante para hallar un «partenaire» potente que quiera arroparle ante sus dificultades. El muestreo precedente abarca sólo aquellos casos que afloran. En las mesas de ciertas instituciones bancarias abundan contenciosos semejantes que suelen resolver sin salir a la luz pública. Corolario: cientos de millones en el alero y alza en nuestro grado de desprestigio internacional.

Es en este contexto deprimente —y orillamos el último despliegue terrorista— que se ha producido el crucial entronque de Seat con el primer fabricante de turismos germano, que saca a la calle anualmente millón y medio de coches, vez y media el total de las cinco fábricas en producción en España.

Con dicho acuerdo se remata el oneroso plan de salvación de Seat emprendido tras la retirada, hará un par de años, de la Fiat. La reestructuración de plantillas, robotización de instalaciones, actualización de gamas y mayor agresividad en la política comercial, se complementan ahora con el contrato aludido con Volkswagen que va a permitir elevar la producción, dentro de un par de años, a unas competitivas 420.000 unidades (300.000 Seats más 120.000 Volkswagen). El acuerdo propicia asimismo potenciar la red de más de mil distribuidores de Seat, que acrecen su gama con los modelos VW y Audi fabricados en España o importados de Alemania. Incluso se especula si Seat podría sustituir a una potencial fábrica de VW en USA.

El contrato contempla la absoluta independencia financiera y de gestión de ambas empresas. Es decir, Volkswagen no va a adquirir ningún tipo de participación en el capital de Seat ni viceversa. Tanto Seat como Volkswagen van a ser responsables de sus propias inversiones y de la fabricación y montaje de las piezas y conjuntos que cada empresa vaya a producir en España o Alemania.

Cúmplese con el mencionado convenio internacional un hito más en la progresiva mundialización de los negocios. La economía privada lleva en este caso años de ventaja sobre la política. Es abrumador el triste y cicatero ejemplo dado por el mosaico de pequeños países occidentales, que no han sabido culminar, tras 25 años de intentos, una Europa unida que contrapesa a los grandes bloques situados a Oriente y Occidente.

En esta época, en que el mundo se nos queda pequeño, procede mirar con benevolencia cualquier síntoma de cooperación entre empresas de distintos países que produzcan productos con destino al mercado mundial. El sector del automóvil, en su incoercible proceso de concentración, es un claro ejemplo de cooperación entre tecnología, mano de obra y financiación de empresas de países diversos. Ahí están, para corroborarlo, las implantaciones en España de los mayores colosos mundiales, los gigantes americanos, japoneses, franceses y alemanes. ¿Y si siguiendo su lección hiciésemos en España un esfuerzo, empezando por entendernos entre nosotros mismos y arrinconando el hobbiano «homo homini lupus»?

Benito Baratech

En España las Empresas necesitan ASESOR FISCAL

La complejidad de la legislación Fiscal exige que en las Empresas haya verdaderos Expertos en Tributación

Hacienda está ejerciendo una fuerte presión fiscal sobre la Empresa y el particular. Por ello es importante que aquellas personas que en su quehacer tienen relación directa con los Impuestos adquieran unos profundos conocimientos Tributarios para lograr el máximo Ahorro Fiscal, evitar futuras sanciones y estar en la legalidad.

AFIGE, Centro de Enseñanza a Distancia, con un cuadro de especialistas en el mundo Fiscal y Universitario, ha creado un Curso de TRIBUTACION, único en su género, con el que usted puede adquirir unos importantes conocimientos Fiscales, en aproximadamente cuatro meses, lo que le será sumamente interesante para usted y su Empresa.

Este Curso de TRIBUTACION AFIGE está desarrollado por Expertos Fiscales, Abogados y Economistas. Es de constante actualización por la continua y mensual incorporación de las nuevas normas. Su contenido teórico está amparado por un soporte práctico muy amplio AFIGE ha dotado a este Curso de Tributación a Distancia de un cuadro de Profesores Expertos que le ayudarán a solventar cualquier duda que sobre los temas tratados se produzca.

El Curso de TRIBUTACION AFIGE está orientado básicamente a Gerentes, Directores Financieros, Jefes Administrativos, Contables y Profesionales.

Con el Curso de TRIBUTACION AFIGE puede conocer en profundidad toda la problemática FISCAL y, por tanto, todos sus derechos y obligaciones en Tributación, evitando así posibles actas con sanción.

Además, el Curso es un valiosísimo MANUAL-PRONTUARIO sobre Tributación que AFIGE se encarga mensualmente de ponerlo al día. Se dispone así de una excelente información actualizada y bien explicada que le ayudará a resolver cualquier problema.

Sin ningún tipo de compromiso le aconsejamos solicite más amplia información escribiendo a AFIGE-Arihau, 250-Barcelona-6 (indicar en el sobre DPTC -B-1). AFIGE es Centro Autorizado por el Ministerio de E. N.º 258.



Amortización de obligaciones

Ante Notario y con la asistencia del Sr. Comisario del Sindicato de Obligacionistas, el día 30 del pasado mes de septiembre se efectuó el sorteo para la amortización de las obligaciones emitidas por esta Compañía mediante escritura de fecha 13 de junio de 1978. Como resultado de dicho sorteo corresponde amortizar las obligaciones cuyos números se relacionan:

Serie	Números	Títulos
única	2.001 al 3.000	1.000
única	14.001 al 15.000	1.000
única	26.001 al 27.000	1.000
única	38.001 al 39.000	1.000
única	50.001 al 51.000	1.000
única	62.001 al 63.000	1.000
única	74.001 al 75.000	1.000
única	86.001 al 87.000	1.000
única	96.669 al 97.002	334

El reembolso de las citadas obligaciones se efectuará a partir del día 1 de octubre de 1982, a la par, debiendo llevar adheridos los cupones número 10 y siguientes.

Se comunica, igualmente, que a partir del mismo día 1 de octubre de 1982, podrá hacerse efectivo el cupón número 9 de dichas obligaciones, en cuyo caso quedaría adherido el cupón citado.

El pago de las cantidades correspondientes (nominal amortizado y el cupón vencido) se efectuará a través de las entidades siguientes:

Banco Urquijo, Hispano Americano, Español de Crédito, Bilbao, Herrero, Guipuzcoano, Pastor, Santander, Valencia, Zaragozano, Atlántico, Internacional de Comercio, Galicia, Andalucía, Intercontinental Español, Exterior de España, Vizcaya, Financiación Industrial, Valladolid, Castilla, Central, Popular Español y Confederación Española de las Cajas de Ahorros.

Madrid, 1 de octubre de 1982

EL DIRECTOR FINANCIERO

COMPañIA TELEFONICA NACIONAL DE ESPAÑA



Notas y recortes

● Grupo textil Bankunión.

— Se halla compuesto por «Llambés», «Alfombras Boyer», «Industrial de Panas» y «Suriatex». Este año puede alcanzar en conjunto un ligero beneficio consolidado y unas ventas del orden de los cuatro mil millones de pesetas con 600 personas de plantilla.

● Sepu no está en venta.

— Así lo ha manifestado su director general Alberto Thallaker ante los rumores de posible trasvase a Galerías Preciados. Sepu cuenta con 500 empleados (hace poco sumaban 1.300 personas), nueve almacenes distribuidos por toda España y una cifra de ventas en 1981 de 2.200 millones de pesetas. Esta cadena cuenta con mayoría de capital suizo que alcanza el 54,75 por ciento. El pasado año Sepu pasó por difíciles momentos que hicieron pensar en una suspensión de pagos. Se consiguió aplazar el pago a los acreedores en dos años (unas deudas de unos 300 millones) y verificar un ajuste de plantilla que han logrado equilibrar a la empresa.

● Ampex en España.

— Coincidiendo con Sonimag, se ha presentado en Barcelona la multinacional americana dedicada a producción de equipos profesionales de electrónica Ampex, que acaba de implantarse en España. Posee un capital de cuatro millones de pesetas desembolsados y activos fijos por veinte millones. Hasta el presente ha operado a través de una delegación. Las ventas en 1981 subieron a 300 millones, que pasarán a 800 en el corriente ejercicio.

Los clientes principales son casi todas las emisoras de radio, así como TVE y el INI a través de Secoinsa y Pihor.

Ampex forma parte del grupo Signal, «holding» altamente diversificado: carburantes transportes,

conversión y conservación de energía, construcción. El grupo emplea más de 62.000 personas. En 1979 facturó 4.000 millones de dólares.

En palabras de su director general Francisco Boluda, no se descarta algún tipo de colaboración tecnológica o creación de una sociedad conjunta, quizás a través del INI, para el futuro.

● Inversiones Ford.

— Un día u otro acabará la crisis. Así lo esperan los magnates dirigentes de la Ford, quienes ya etisban indicios de mejora en la demanda de automóviles. Curándose en salud, anuncian importantes inversiones para el próximo año con el fin de aumentar su capacidad productiva.

Ford España va a invertir en 1983 4.700 millones de pesetas en la mejora de sus instalaciones. El presente 1982 las inversiones en Almusafes ha sumado 2.355 millones, destinados a la automatización del proceso de fabricación. La cadena de montaje está en condiciones de alcanzar diariamente 1.240 vehículos.

● Salón del Automóvil.

— El recién inaugurado Salón de París ha mostrado los modelos que habrán de fabricarse próximamente en España. El Citroen BX, «el coche que vive y que suena», según reza la propaganda y el Opel Corsa de Zaragoza, figuran entre las novedades más significativas.

También llaman la atención el Audi 100 (de la casa Volkswagen, que acaba de firmar acuerdo con la Seat) así como el modelo «Sierra», otro nombre español, de la casa Ford.

● Kuwait accionista mayoritario de Hoechst.

— Reciclaje de los petrodólares. Unos 56.000 millones de pesetas habrá costado a Kuwait poseer la

cuarta parte de las acciones de la empresa química alemana, Hoechst, poderoso holding con cifra de negocios en torno al 1,3 billones de pesetas, 185.000 empleados y factorías en los cinco continentes.

Ha dicho su presidente señor Sammet que el pequeño país petrolífero oriental quiere sentarse en el consejo de administración de Hoechst y que mira su participación financiera en el conglomerado químico alemán no sólo como proveedor de materias primas, sino como ente distribuidor de productos acabados.

● Bayer, primera.

— Según la revista Chemie Actualité, el grupo Bayer ha logrado superar a su eterno rival, Hoechst en el primer puesto del ranking europeo y se ha aupado al segundo lugar mundial. Sólo la poderosa Dupont de Nemours, que cuenta a su favor con la absorción del grupo petrolero Conoco y de la buena cotización del dólar, le sobrepasa en el ranking mundial de empresas químicas.

● Austeridad.

— Nuestros vecinos claman por establecer en sus países planes de austeridad para sortear la crisis. Así lo ha hecho Mitterrand en Francia y esta semana Giovanni Spadolini en Italia. Spadolini se ha expresado así: «Italia se dirige a la bancarrota si no se logra un acuerdo global entre empresarios y sindicatos sobre el costo del trabajo».

El último signo de alarma llegó en agosto: el índice del costo de la vida aumentó un 1,8 por ciento, haciendo saltar la barrera máxima de inflación fijada en el 16 por ciento. A la escalada de la inflación se une una reducción del ritmo de actividad productiva y un gigantesco déficit público, más de cinco billones de pesetas. Tras de las elecciones, probablemente España complete el trío de países austeros.

La bolsa actualidad

■ Todo sigue igual. Y así, esta semana, cuyo mejor resumen puede ser el de que carece de historia, arroja una baja inicial de 1,55 que es de 0,61 el miércoles y cede 0,67 el jueves, para subir el viernes, aupada por los valores eléctricos en 0,90 enteros dejando el índice a 78,40, nivel expresivo del penoso clima de desaliento y desconfianza que predomina; sin olvidar que la Bolsa es siempre un mero espejo de su contexto.

■ Quizá por aquello de que las penas no vienen solas, el duende tipográfico la sigue teniendo tomada con el comentario bursátil. Así el lunes anterior resultaba prácticamente ininteligible el tema del excedente de liquidez y su previsible repercusión bursátil. Sintetizaremos señalando que dicho excedente, cuya existencia actual es clara y pese a la distorsión que introduce el Estado con sus inefables emisiones, acaba siempre convirtiéndose en un factor alcista, incluso nerviosamente alcista. Como experiencias recientes tenemos la propia de nuestra primavera del 81 o la actual en USA con sus 150 puntos.

Para explicar esta última, una prestigiosa firma de brokers, E.F. Hutton, resume que, y pese a algunos indicadores poco optimistas, casi todo el mundo se ha volcado a comprar valores cuyos precios estaban por los suelos y con rentabilidades y potencial de plusvalías muy importantes. Y por otro lado concluye que parece como si la gente haya repentinamente dejado de pensar que estábamos cerca del fin del mundo financiero. Consideraciones dignas de reflexión si bien se refieren, obviamente, a Estados Unidos donde, por cierto, los responsables de entidades bursátiles que gestionan más de 400.000 millones de dólares (repetimos: cuatrocientos mil millones de dólares a 114,4 pesetas) acaban de manifestar la opinión mayoritaria de que la tendencia alcista proseguirá hasta prácticamente la primavera del 83.

■ Desgraciada pero expresivamente, los mismos medios expresan el temor de que el miedo a la crisis financiera internacional se extienda a España cuya situación algunos califican, literalmente, de «explosiva».

Y esto nos lleva a una de las noticias penosas de la semana: la confirmación de graves dificultades en Explosivos cuyo ex presidente lo es, por cierto, quien pronto va a dejar de serlo también del país. La situación en que se encuentra, y nos referimos aquí solo a la sociedad, roza realmente la suspensión de pagos, hecho que aparte de sus graves consecuencias generales incidiría directamente sobre otras entidades incluyendo algún banco. A nivel más local, el martes se suspende de cotización a Banco Industrial de Cataluña que venía arrastrando persistentes posiciones papel y cuya trayectoria hace ya tiempo es observada con preocupación por los analistas. Entre estos al redactor estas líneas se comenta también la dimisión del Director del área bancaria de Rumasa.

■ En el lado positivo la persistente solidez en la marcha de Agrícolas confirmada en su junta. De los puntos analizados por su presidente José Noguera, seleccionamos tres. Uno es el peligro general de que la situación lleva a intentar paliar solo pequeñas cosas, postergando las grandes ideas y procesos cuya realización es la única salida hacia adelante. Otro, la poca fiabilidad de las campañas antiazúcar, a menudo sensacionalistas y no precisamente espontáneas. Finalmente el hecho, del que Agrícolas sirve como ejemplo, de que incluso buenos resultados si se ponderan con las cifras de recursos y con el riesgo asumido, resultan insuficientes en función del sólido desarrollo de las sociedades que a su vez es el eje del país. A nivel más concreto, se confirma dividiendo del 12 por ciento y ampliación liberada 1x25 a caballo del año para permitir así al inversor aprovechar al máximo las posibilidades fiscales.

José M. Prats

LEISA, S. A.

B. B.

De acuerdo con los Estatutos Sociales y la Ley sobre régimen Jurídico de las Sociedades Anónimas, se convoca a Junta General Extraordinaria a los Señores Accionistas, a celebrar en primera convocatoria el día 21 de octubre del corriente año a las doce y media horas, en el Gran Hotel Sarriá (Salón Montjuïc), Avenida Sarriá, 48, de esta ciudad, y en su caso, y en segunda convocatoria, el siguiente día 22 de octubre del corriente año, a la misma hora y en el propio local, para examinar y resolver los asuntos del siguiente orden del día:

- 1.º Incorporar al capital social de la compañía, por medio de la oportuna ampliación de capital, la cantidad de ciento sesenta y dos millones ciento cincuenta y seis mil pesetas, procedentes de la Cuenta de Regularización Ley 50/1977, que figura en el Pasivo de la sociedad.
- 2.º Que dicha ampliación de capital se efectúe sin creación de nuevas acciones, sino aumentando el valor nominal de las antiguas, que hasta la fecha es de quinientas pesetas cada una y que a partir del acuerdo pasaría a ser de mil pesetas por acción.
- 3.º Que como consecuencia de la ampliación de capital se modifique el artículo 5.º de los Estatutos Sociales, con su correspondiente redactado.
- 4.º Que el resto de la cantidad procedente de la Cuenta de Regularización Ley 50/1977, de importe cuatrocientos ochenta y cinco mil novecientos setenta y siete pesetas con veintiocho céntimos se destine a reserva legal, hasta que ésta alcance la cuantía máxima exigida, y el exceso sobre dicho límite a reserva de libre disposición.
- 5.º Solicitud de las exenciones de los impuestos de transmisiones patrimoniales y actos jurídicos documentados, a consecuencia de la aplicación de capital y actos jurídicos documentados, a consecuencia de la ampliación de capital efectuada con cargo a la Cuenta de Regularización, tal como dispone el artículo 6.º de la Orden Ministerial de 21 de marzo de 1979, y cualquier otra que en derecho corresponda.
- 6.º Designar a dos señores accionistas Interventores para la aprobación del Acta.
- 7.º Facultad expresa e indistintamente a los Consejeros don Gunter T. Scherk Lesser, don Esteban Rabadá Tornero y don Enrique Vilalta Peropadre, para que cada uno de ellos por sí sólo, en nombre y representación de la Sociedad, pueda comparecer ante Notario de su elección a elevar a escritura pública los acuerdos precedentes, e inscribir su inscripción en el Registro Mercantil.

Se hace constar que las papeletas de asistencia para la Junta General Extraordinaria de Accionistas se facilitarán en el domicilio social Avenida Diagonal, 478-1.º-6.º, de diez a doce horas, durante los quince días inmediatamente anteriores al señalado para la Junta.

Se recuerda a los señores accionistas que siendo las acciones «al portador» el derecho de asistencia queda condicionado a que con una antelación mínima de cinco días, al señalado para la Junta, depositen sus acciones ya en la Caja Social, ya en un establecimiento bancario o de crédito.

Barcelona, a dieciséis de septiembre de mil novecientos ochenta y dos.

Por acuerdo del Consejo de Administración
Don Gunter T. Scherk Lesser

Galerías endescubierto con la Seguridad Social

Los almacenes Galerías Preciados, adquiridos por Rumasa, tienen deudas de dos mil millones de pesetas con la Seguridad Social. Aunque en principio se ha salvado la amenaza de embargo por no haber ingresado en los plazos previstos las cuotas que les correspondía abonar, la Tesorería General de la Seguridad Social ha señalado que «salvo que se liquide la deuda el embargo se lleva a cabo inexorablemente, sin perjuicio de que la autoridad judicial, sin levantar dicho embargo, pueda declarar discrecionalmente, en determinados casos, circunstancias especiales y autorizar el fraccionamiento del pago».

Los descubiertos de Galerías Preciados con la Seguridad Social están incluidos en todos los recargos y sanciones que prevé la normativa vigente. Aunque el grupo Rumasa ha empezado a pagar algo de la deuda, no se le ha concedido por ahora ningún tipo de aplazamiento o fraccionamiento.

UNION ELECTRICA, S.A.

AMORTIZACION DE OBLIGACIONES EMITIDAS
POR «ELECTRICAS LEONESAS, S.A.»
SIMPLES - EMISION 1965

Se participa a los poseedores de las Obligaciones Simples, 5.º SERIE, emitidas por ELECTRICAS LEONESAS, S.A., en 5 de abril de 1965 (Sociedad disuelta y absorbida por UNION ELECTRICA, S.A., en 1.º de julio de 1972), que en el sorteo de amortización celebrado el día 24 de septiembre del año en curso, ante el Notario de Madrid, DON FELIX MARTIN CONDE, han resultado amortizados 775 títulos cuya numeración es la siguiente: Del 96.317 a 97.091.

Estos títulos se reembolsarán, a razón de 994,85 ptas. por título, a partir del próximo día 1.º de octubre, no teniendo ya derecho al cobro del cupón núm. 36 de vencimiento 1.º de abril de 1983 y siguientes.

El pago de estas Obligaciones se efectuará en las Centrales y Agencias de Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Madrid, Confederación Española de Cajas de Ahorros y de los Bancos Urquijo, Hispano Americano y Central.

Madrid, 27 de septiembre de 1982
El Secretario del Consejo de Administración

Literatura catalana, avui

Molas: ni optimista, ni apocalíptic

EN acabar la conversa, un que ha pogut conèixer, per primera vegada, el catedràtic i historiador de la literatura Joaquim Molas, té la impressió d'haver tractat un d'aquests intel·lectuals que s'ocupen no tant de «vendre imatge» com de projectar una sapiència consistent —el polèmic Manifest d'«Els Marges», per exemple—, a partir de l'autoritat que dona sempre la qualitat de la feina feta. I no és que jo negui als «gurús» —n'és un en el seu camp, el professor Molas— el dret a practicar les relacions públiques, però també desitjaria que es pronunciessin menys frivolitats fent servir el got de whisky com a talismà. Que el dia disposa de moltes hores per fer compatibles el rigor amb el desig, legítim, d'una societat més divertida.

Una hora i mitja intentant escorcollar el professor Molas en una cafeteria del Passeig de Gràcia no permet, òbviament, de conèixer la persona, però sí de retenir-me l'aire... «Aquest mes d'octubre sortirà, segurament, un estudi meu sobre l'Avantguarda literària catalana. D'altra banda, en aquest moment enllesteixo, per a la MOLC, una antologia del conte català als segles XIX i XX, que serà publicada en dos volums. I a més, agradant-me, com m'ha agradat sempre, relacionar el medi literari amb el visual, una part de l'any passat vaig dedicar-la a realitzar una història gràfica de la literatura catalana moderna i contemporània, que s'hauria d'acabar a finals d'aquest d'any. En el pla acadèmic, aquest nou curs deixo la Universitat Autònoma i m'incorporo, per motius diversos, al Departament de Literatura Catalana de la Universitat de Barcelona, de la càtedra del qual ja n'he pres possessió.»

Immersos en la crisi general

—Es donen voltes i més voltes sobre la possible crisi de la nostra cultura i la pràctica del que alguns en diuen «provincianisme», barrejant, de manera interessada, aspectes d'afirmació nacional que ens són bàsics i carrincloneries que vénen menys a tomb. A partir d'això, i tenint en compte que el moment de desconcert és comú a tota la cultura d'Occident, ¿com cal situar, en aquest context, l'actual producció literària catalana?

—Jo crec que existeix una crisi del concepte tradicional de literatura i, probablement, del concepte de cultura. A nivell occidental i també peninsular. I aquesta crisi general, nosaltres, naturalment, la reflectim, i per tant, no crec que tota la culpa de la situació sigui nostra. De tota manera, jo penso que sí que hi ha, en el país, una literatura «provinciana», com n'hi ha a tots els països que conec.

«A casa nostra, després de l'any 39, la literatura va quedar tancada dins un cercle, i aquest cercle és el que l'ha mantinguda viva fins avui. És ara, que la literatura catalana torna a sortir una mica al carrer. I en aquesta nova situació, és lògic, crec jo, que hi hagi unes minories relativament desconegudes del gran públic que fan un tipus d'obra podríem dir-ne creadora. I que hi hagi també una massa gran d'es-

criptors i de divulgadors que, en definitiva, donen el global de la nostra literatura. Potser el que s'observa actualment és una mica de trencament entre aquests dos sectors, i això fa que hi hagi la impressió que no s'està produint avui, en el nostre àmbit, una gran literatura.

—Quins serien, doncs, per a vostè, els autors vivents de primera fila i, per tant, «exportables» a fora?

—Al meu entendre, i amb el perill segur d'ometre'n algun, Brossa, Vinoli, Gimferrer, Foix, Rodoreda Espriu, Calders, Fuster i Porcel, són escriptors de primera categoria, aquí i arreu. Un autor jove que em sembla que té grans possibilitats és el Quim Monzó, i això no vol dir que sigui el més conegut de la seva generació. En general, el que ha dominat en els anys 70 ha estat una literatura diguem-ne «oficial» que és certament «provinciana».

clàssica i moderna, traduïda a diverses llengües, sobretot al francès, anglès i alemany. Bé, ¿per què aquí no es pot fer el mateix? Si surt una traducció a l'anglès, com n'hi ha de la Rodoreda, per exemple, ¿per què no es pot difondre una mica a centres turístics com Sitges, Blanes, Palamós, etc.? aquesta podria ser una fórmula, entre d'altres, per a exportar la nostra literatura.

Un carreró sense sortida

—En el terreny plàstic, hom creu que les avantguardes es troben, ara com ara, superades, i que ens hem instal·lat en l'anomenat, genèricament, «postmodern». ¿Es vàlid també això pel que fa a la literatura i, concretament, la literatura catalana?

—Jo diria que el problema és que el concepte de literatura i art que manegen estan esgotats. A nivell li-

exemple, està perdent els sectors populars, perquè aquest són d'immigració. En Terres —ell i jo som del mateix barri— sempre diu, fent broma, que quan nosaltres, dos de petits, sentíem parlar en castellà, és que era un policia...»

«El moment, doncs, és delicat, difícil. Vostè em troba excessivament pessimista? No, no és que ho sigui, però tampoc no sóc optimista. No crec que som els millors, sinó tot el contrari, i penso que, com a país, no estem donant el que hauríem de donar ni, potser, el que podríem donar. Hi ha un problema de crisi de la societat catalana, produïda per un desballestament del cos social, que no reacciona, i amb uns desafiaments objectius que no som capaços de digerir.»

Projecte cultural? Sí

—Tenim, per tant, necessitat de formular un nou projecte cultural? ¿Els antecedents històrics vàlids, serien el Modernisme, el Noucentisme, una síntesi d'ambdós moviments? ¿O bé res de tot això tindria importància a l'hora de preveure el futur?

—Jo crec que sí, que ens fa falta un model cultural. Vaig més enllà: ens fa falta un model cívic. Ara, no crec que haguem de pensar ni amb el Modernisme ni amb el Noucentisme. Som a l'any 1982, i hem de fer projectes que ens encarin decididament amb el futur. I el projecte últim haurà de ser la síntesi dels projectes dels diferents grups socials i generacions, que avui no en tenen. L'intel·lectual? Hauria de tenir un paper més actiu que el que té ara, i ser capaç de recollir les aspiracions de les distintes forces socials. Perquè l'intel·lectual que realitza un projecte cultural, o cívic, sempre respon, conscientment o no, a la realitat de les forces en presència. Pensem, per exemple, en un Voltaire, en un Diderot...

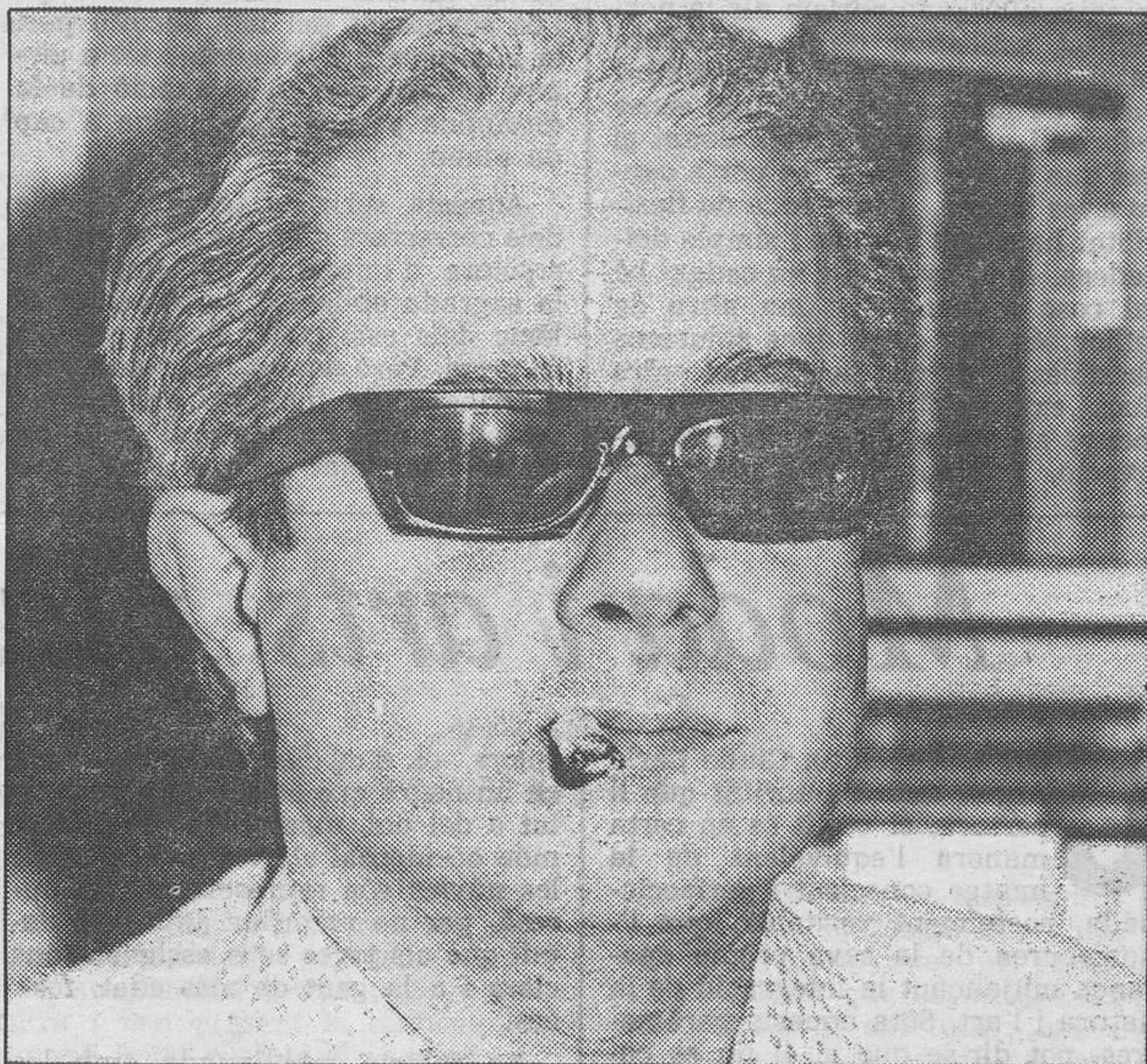
—I no serà que ens entestem, sobretot, a recuperar el passat, feina, d'altra banda, necessària?

—Al meu entendre, hi ha molt d'això. Occorre que la realitat, el carrer, va molt més de pressa que els teòrics del carrer. I si l'any 75 callia recuperar un passat, avui, aquesta tasca, l'hem de donar per feta. Hem de donar per recuperats Macià, Companya, etc. —sense que jo vulgui menystenir la tasca de divulgació històrica, o la de recerca acadèmica—, i mirar, de totes totes, cap al futur. Perquè, si només vivim de Modernismes i Noucentismes —que compten a nivell de tradició—, no tindrem futur. No sabem què hem de fer, per exemple, d'aquí a l'any 2000.

—L'època actual és l'època de la revolució comunicativa...

—Sí, i qui sap si no acabarem vivint tots amb una terminal d'ordinador a casa. ¿Què pot passar, doncs, amb una cultura petita com la nostra, sense Estat i desballestada socialment i demogràficament? Doncs, o plantem ara al problema tots plegats molt seriosament, o això d'aquí se'n mesllarissa. Però no vull ser apocalíptic: tota situació de crisi en genera una altra de nova, i aquest és, insisteixo, el principal desafiament que té plantejat la cultura catalana de cara al futur.

Joan Alcaraz



Traduccions per a turistes

—Malgrat circumstàncies a bastament conegudes, no opina que cal insistir en la poca promoció de les lletres catalanes a l'estranger? Quins canals serien els vàlids per a endegar aquesta promoció? Si més no, la dels autors que abans ha citat i d'altres que ja són morts...

—Com vostè diu, existeixen unes circumstàncies objectives que no fan fàcil aquesta promoció. En primer lloc, cal tenir sempre en compte que la llengua catalana pertany a una cultura minoritària sense Estat i que no té, per tant, estatut internacional. I una segona raó és que la nostra cultura forma part, majoritàriament, d'un Estat que ell mateix no té un estatut internacional massa brillant. Salvat això, cal dir que aquí no hi ha hagut ni mitjans ni interès per a promocionar la literatura catalana moderna. A Holanda, per exemple, existeix una Oficina no sé si pertanyent al Ministeri d'Affers Estrangers que es dedica a la promoció de la literatura holandesa, és a dir, a pagar traduccions i edicions. D'altra banda, l'estiu de l'any passat vaig ser a Grècia, i em vaig trobar que a tots els llocs de màxim turisme hi havia literatura grega,

terari, que és el que jo conec, el que hi ha és l'esgotament d'una poètica molt concreta que surt en el tombant dels segles XVIII i XIX. Ens trobem, doncs, en un carreró sense sortida, però cal trobar-la, aquesta sortida. Jo crec que arribarà un moment que es trobarà, perquè en història, l'única cosa que no es pot ser, és fatalista.

«De fet, la cultura i la literatura sempre estan en crisi, però sempre troben sortides. En aquest procés de recerca, la literatura catalana no hi participa tota globalment, però sí que ho fan, i molt conscientment, algunes de les seves minories: Gimferrer, per exemple i en podríem trobar d'altres.

—La literatura catalana actual, ¿és capaç d'encarar-se, o no, a la realitat de crisi que patim?

—Globalment, no, però hi ha excepcions. Jo crec que un dels drametes que pateix aquest país és no haver fet una anàlisi a fons de la situació en què es mou. Avui, el món s'encamina cap a una societat nova, molt més tecnificada i massificada que l'actual. A partir d'aquí, com es desenvoluparà la cultura catalana? A mi, el que m'atabala, és que hi ha molta gent que, de tot això, no n'és conscient. La nostra llengua, per

Flexibilitat, sí; deixadesa, no

SEMBLA com si ens fos molt difícil de sostenir-nos en un punt d'equilibri. Qualsevol que llegeixi segons quins llibres de la més rabiosa actualitat, pot treure la conclusió que s'ha relaxat la disciplina i que, en matèria del català escrit, avui hi ha la consigna de tirar al dret i de prescindir de les normes. Potser és una reacció a l'encotillament d'ahir. Ahir, posem-hi l'any 50, imperava un criteri que sense exageració se'n podria dir ultrafabriàtic: els correctors de català garvellaven tan fi, que, a les seves mans, àdhuc els escrits de Mestre Fabra haurien estat rectificats. Ho recordo les lluites que vaig haver de sostenir perquè els textos dels escriptors de la Renaixença no es desfiguessin si eren completament deixats a les mans d'aquells irreductibles correctors. Tot amenaçava d'esfondrar-se: no sols l'ortografia d'aquells autors, necessàriament prefabricada, sinó la sintaxi i el lèxic. Passats pel meticulós sedàs d'aquells correctors, desapareixien els diversos escriptors catalans amb llur estil propi i es convertien en una sola personalitat amorfa, uniformada, indestruïble: la que els donava a tots sense distinció l'acurada revisió del corrector.

Això era un **trop de zèle** que els que teníem la responsabilitat de les edicions catalanes no podíem admetre. Un autor del segle passat no podria ser tractat com un autor modern. Els autors posteriors a Pompeu Fabra tenen l'obligació de conèixer bé la llengua, no solament en les normes ortogràfiques, sinó en la seva gramàtica. Als textos d'aquests autors s'ha d'aplicar tot el rigor possible; als textos dels autors de la Renaixença només se'ls pot actualitzar l'ortografia; ells no tenen cap culpa d'haver nascut en una època en què, en matèria de llengua, tot estava per fer.

Aquest criteri ha costat molt d'entendre. Com ha costat d'entendre que la responsabilitat estilística d'un escrit correspon al propi autor, tant si es tracta dels sants barons de la Renaixença com dels autors d'avui dia; car així com cada autor té una personalitat pròpia, té, literàriament un estil propi; i no es pot oblidar que aquest estil és personal i intransferible. Posats a l'alambí d'aquests correctors escrupolosos, el llur català ha resultat pràcticament il·legible de tan enrevessat, cantellut i ple de grops; no hi trobareu, per exemple, un **ser** per remei, si en el concepte del corrector un **ser** hagi d'ésser úper un **ésser**; no hi trobareu, per altre exemple, un **també**, si en la consciència del corrector s'hagi de dir sempre i en tot cas **aduhc**. Aquesta manca de flexibilitat és un veritable atemptat a la llibertat de l'escriptor; és crear el català cotilla. D'això, a la llarga, tothom se n'ha adonat, i a la fi, venturosament l'equip de correctors ha trobat el punt de la correcció del llenguatge.

Havíem arribat, doncs, al punt dolç en què cada escriptor podia expressar correctament el seu pensament sense la por de veure l'extorsionat pel corrector empedreït i despersonalitzant. Havíem arribat a trobar el punt d'equilibri que determinava allò que podríem dir la normalitat estilística de la literatura catalana. Aquest punt d'equilibri havia de mantenir-se sempre, sense esforç ni vacil·lació. I s'ha donat el cas que s'ha fugit del foc per a caure a les brases. A la manca de flexibilitat ha sorgit la pura i simple deixadesa. Avui no és que no estigui bé tal cosa a benefici d'una altra de millor; és que entre dues solucions possibles s'ha triat la pitjor, i entre dues expressions s'ha adoptat la menys acostada a la necessària correcció. I quan dic necessària co-

rrecció, no em refereixo solament a la gramatical, sinó a la que s'estila entre persones ben educades.

Aquest és el fet. Que s'ha arribat a una relaxació que és tan o més censurable que aquella intransigència dels anys cinquanta. Aquella intransigència era filla d'un primmèritament a cercar la perfecció; en canvi, aquesta relaxació denota un menyspreu absolut al principi de la correcció, sempre indispensable en la publicació de textos i en la personalitat de qualsevol autor que s'estimi. Ha costat molts anys de determinar una norma; en molts menys es pot arribar a l'antinorma, a la situació de l'any 1915, llavors que es creava una malaventurada Acadèmia de la Llengua Catalana l'única finalitat de la qual era posar un dic de contenció a l'expansió de les Normes Ortogràfiques de l'Institut d'Estudis Catalans.

I ara afegiré de seguida que no tinc cap por que la **y** torni a substituir la **i** i que totes les paraules acabades en **c** tornin a dur la **h** necessàriament darrera. No. Això no em fa cap por. Goso creure que, en aquest sentit, les Normes de l'Institut són irreversibles. Em fa por que en sofregui el llenguatge, que la normalitat a emprar el castellanisme, posem per cas, acabi per considerar-se normal el castellanisme; que l'ús sovintejat del mot inculc positi la incultura del llenguatge tot a primer terme; que la relaxació de la disciplina posi la indisciplina a cap de plana.

Aquesta seria la tasca plausible dels correctors d'imprensa si els correctors d'imprensa no tinguessin la sagrada obligació de respectar el lèxic dels escriptors, l'estil que els és propi. Però aquest respecte no ha d'arribar a la inhibició davant del castellanisme flagrant, el qual ha d'ésser bandejat sempre i de totes

maneres. Aquest respecte del corrector obliga sobiranament l'autor, el qual quan es troba amb la ploma als dits té el deure de dir les coses no ja pel seu nom, sinó pel millor dels noms possibles, sense concessions al vulgarisme, al plebeisme i, sobretot, atenent la més acurada disciplina en la correcció de llenguatge.

El mal s'ha de combatre d'arrel, i l'arrel, en literatura, és el mateix autor. L'autor ha d'escriure bé, amb correcció i disciplina. No es poden donar normes a l'estil, perquè l'estil és una cosa personalíssima, inalienable. Però s'ha de demanar —i pel bé de la nostra literatura gosaria dir exigir— que l'autor es produeixi amb el màxim coneixement de la llengua que té entre mans, amb el màxim respecte al seu alt valor de cultura, tenint ben bé consciència de la influència que pot exercir en el públic lector. Aquest darrer punt és importantíssim. D'ell dependrà que la massa parlant catalana empri un llenguatge depurat, correcte, o bé un altre descurat, plebeu, indesitjable.

No sé si, d'aquest punt de vista, els correctors hi poden fer gran cosa. Crec que el problema no els afecta tant a ells com afecta als escriptors. Ells, els escriptors, són els més obligats a servir dignament la llengua. Deixar-se anar pel pendís del «ja està bé» és retrocedir en la tasca de depuració del català. I el català escrit, ara i sempre, l'hem de voler afranquit de vulgarismes i d'idiotismes, i resplendent de la seva puresa, fins quan es descriuen les coses més vulgars. La qual cosa vol dir, en definitiva, que tots els qui tenim una ploma als dits hem de vetllar per la dignitat de la llengua catalana.

Josep Miracle

Moda i arts plàstiques

COM ens recorda Giulio Carlo Argan amb l'autoritat que li pertoca, el vestit és en certa manera l'equivalent de la imatge conscient i perfeccionada, socialment veritable, que l'home crea de la seva pròpia aparença mitjançant la integració de la natura i l'art. Sota aquests paràmetres, pot dir-se que si el nu es correspon a la idea que concebem del cos humà perfecte —rao del seu predicament en el repertori de figuracions artístiques—, la vestimenta apleix unes funcions similars per a l'individu en el medi cultural que el caracteritza.

Entesa com a element definidor de la imatge, la indumentària cal arreglar-la entre els fenòmens d'ordre estètic, tot i no oblidant que sols les seves manifestacions més depurades assoleixen aquesta categoria.

El caràcter estètic del vestit no pot deslliurar-se de la seva funció específica, la qual, en el sentit més ampli, no sols no és ritual, cerimonial i representativa, sinó també prova manifesta externa de la posició de determinades persones o estaments. Gairebé sempre, la forma estètica del vestit rau en l'accentuació o traducció a valors simbòlics d'algun dels seus elements funcionals.

Tal com es constata sense dificultat en el camp de l'arquitectura, l'ornamentació de la roba pot servir com a al·lusió simbòlica d'un funció obsoletes. Això ho fan palès els induments litúrgics, els uniformes militars i, ensems, el vestuari civil. Si de les formes passem als

colors, el simbolisme es reflecteix en un negre que és senyal d'austeritat o del dol, mentre que al mateix món occidental els vestits blancs de les núvies són representació de puresa, per no recordar amb més detall que als joves se'ls assignen tons clars i a la gent de més edat, foscos.

La relació mantinguda amb les arts plàstiques perfila un vessant característic de l'estètica del vestuari. En algunes ocasions, el creador plàstic participa directament en la producció dels materials i de la peça, mentre que en altres moments té lloc una transferència a la moda del treball de l'artista.

El fet, però, és que la participació directa del plàstic en l'elaboració de la moda no va més enllà del Renaixement. Llavors, pintors i escultors es dediquen a preparar representacions teatrals, cerimònies festives i fúnebres, recepcions i banquets, la vestimenta dels quals tenen a llur càrrec. Ben entès, això no vol pas dir de cap manera que abans del Renaixement l'artista restés al marge del comportament social i, en conseqüència, dels dominis de la indumentària, tal com ho testifiquen un seguit de presències de la màxima importància.

Posteriorment, l'artista s'interessa ja per certes classes socials alienes a la realitat, en una conjuntura històrica que estima la bellesa entre els ideals de perfecció. És en aquell moment quan els atributs de la divinitat i la sobirania s'incorporen d'una manera definitiva a les formes més distingides del vestit civil,

tot assolint aquests el modern caràcter d'expressió visible no d'allò que hom és, sinó d'allò que vol figurar. Amb tot, caldrà esperar fins al segle XVIII per veure com l'artista es lliura d'una manera regular a la creació per al l'abillament de l'home, encenent així un període de continuïtat revisió de la moda que abasta els nostres dies.

Conseguint a una important donació rebuda darrerament, el barceloní Museu Tèxtil i de la Indumentària (Montcada, 12) presenta actualment una exposició de caire internacional sota el títol de «Moda del segle XX», període que, fins ara, es fa notar per dues fites bàsiques: els grans canvis en el vestit de la dona el 1918-1920, —paral·lels a la nova consideració que se li té socialment—, i pel que fa a l'home, l'entrada plena al decenni dels 60 en els recintes sempre variants de l'abillament, segons assenyalà Rosa M. Martín i Ros, directora de l'estament centre.

Nodruda, diversificada i ben suggeridora, la mostra s'ofereix com a manifestació d'una manera d'obrar inserida en un pla de normalitat cultural, tot palesant una correntia abocada a reduir els desnivells dels substrats socials a través del bescanvi de tipologies formals. D'altra banda, l'exhibició es fa espill d'una creixent educació estètica de la ciutadania, tal com ho demostra al seu torn l'augment de la concurrència a galeries i museus.

Josep Iglésias del Marquet



El gust per les formes alienes, en el nostre cas del Japó, a l'Europa de la primèria dels anys 40.

Josep Lozano, una altra vegada

Cinc captivadores històries de poble

JOSEP Lozano (Alginet, Ribera Alta, 1948) ha publicat un llibre de narracions curtes amb el títol d'**Històries marginals** (sèrie «la unitat» n.º 65. El seu Climent, editor. València, 1982) destinat, si no m'equivoco, a repetir l'èxit que ja aconseguí amb la seva novel·la **Crim de germania** (1980) que li valgué el Premi Andròmina i dues edicions ja de l'obra. Perquè el mèrit més evident d'aquests cinc contes és l'espon-tània fluidesa amb què semblen escrits i la sostinguda curiositat amb què el lector avança en la lectura fins a acabar la amb un punt d'anyorament d'haver arribat a la darrera pàgina. És el gust d'explicar històries i la fascinació d'escoltar-les, fonament i clau de volta de tot l'art narratiu.

Aconseguir aquesta facilitat de qui explica i aquesta atenció de qui escolta —alguna cosa del clima suggestiu de les històries de poble nar-rades «a cau d'orella», com diu la solapa del llibre— sembla comportar dues condicions narratives inexcusables: la simplicitat tècnica i la intriga dels esdeveniments. No exactament.

Els cinc contes de Josep Lozano expliquen històries vulgars que en la vida quotidiana només ens arribarien a interessar si es tractés dels nostres autèntics veïns. I encara, si no tinguéssim una altra cosa més urgent de què ocupar-nos. La fasci-nació de la ficció, més —de les coses que sabem que no han passat—, ha de tenir, per força, altres raons. Acostumen a trobarles en el fet que ens agrada sentir-les explicar, però pròpiament del que es tracta és de sentir-les explicar a algú amb una personalitat prou atractiva com

per a fer del relat un vehicle de la seva sensibilitat humana. En aquest sentit, l'autor evoca la història —en un autèntic transferiment psicològic— com un instrument d'expressió de la seva personalitat— o d'algun aspecte d'ella— que esdevé, en darrer terme, la veritable revelació literària.

En el cas d'aquestes **Històries marginals**, Josep Lozano va matissant a través de cinc personatges molt diferents i de cinc diverses anècdotes, una mirada comprensiva i tolerant, d'una solidària tendresa, a la vida humana d'uns individus menystinguts els seus, motiu habitual de les seves converses i rara ocasió de la seva peitad.

Però Josep Lozano defuig eficaçment les temptacions i els esculls a què aquesta actitud narrativa el podria abocar: el recurs al santoral de la marginació social —una cadellada de personatges tòpics que deambulen per la narrativa contemporània— i el sentimentalisme folletinesc. És a dir, aquella pietat que té el seu origen en la injustícia social o en la fragilitat del personatge. I Josep Lozano ho evita a través d'un distanciament narratiu —recursos d'intensificació i matisació de la tendresa, en darrer terme— tècnica-ment molt ben elaborat.

Els cinc personatges estan caracteritzats amb uns trets que impedeixen una identificació emocional del lector: la protagonista d'**els peus gelats** és una dona forta i acabalada que compensa el seu poc atractiu físic i el seu passat familiar turbulent amb una energia resolutiva que regeix el seu món i, si pot, el dels altres; el capellà evocat a **La tia Rita** està vist des de l'òptica favorable però sectària d'una beata de poble,

també distanciadora; l'**Andreu** no té un passat que l'hagi conduït inexorablement al seu estat d'abandó; la greixosa minyona d'**El cor pelut** està molt lluny de la fragilitat; i l'homosexual de **L'heroi** és un ex-soldat de la «División azul», engomat i hipòcrita. El que esdevé a aquests personatges, d'altra banda, té, sovint, un caràcter grotesc i ridícul que gairebé els culpabilitza: una violació ignorada per la víctima, un casament burlesc, una espera inútil d'un marit aconseguit en una agència matrimonial o una extravagant simulació de virilitat. El to narratiu, per fi, desinvolta i d'una rude agressivitat, a vegades —en la línia de les històries de poble—, arrodoneix aquesta voluntat distanciadora.

Però és gràcies a aquest plantejament narratiu distanciador que es produeix una adhesió instintiva del lector als personatges, una fascinació pel seu món. Perquè el lector tampoc sent que la seva solitud —el que hi ha de marginació en tota vida humana— tingui només com a causa una fragilitat i una innocència simplificadores. Així el lector se sent atret per la inútil fortalesa d'Anna Bosch humiliada per la naturalesa i l'engany, o per la crueltat amb què la rencúnia es rabeja, durant la guerra civil, contra un senzill capellà de poble, o la indiferència que rodeja Andreu el pidolaire, o la vergonya que passa la minyona emigrada a París, massa grassa i massa gran per a una altra esperança o amb la ridícula màscara d'hereditat vivit del darrer personatge. I, en el fons, amb el que comparteixen tots ells: un aïllament d'indiferència i de sornegueria.

Tècnicament —sense una compli-cació formal avantguardista— l'obra

és molt afinada especialment en l'ús d'un punt de vista molt adequat a cada conte i cada situació: la història —o un fragment de la història es posa en boca del personatge que més eficaçment —més versemblantment— en pot ser testimoni. I, en general, el narrador ho explica com si ho hagués sentit a dir, al seu poble, de jove: «I l'orella filava, encisada, amb molta cura de les paraules que les boques pansides racio-nen mesuradament. Fan cabrioles amb el dir quan nomenen eufemísticament, el sexe, o voregen el joc de l'amor. Jo sóc la roba estesa» (p. 45). Hi ha un deliberat càcul de la proximitat del narrador al personatge: del més allunyat, quan els fets han de ser vistos des de fora per una consciència col·lectiva, al més íntim a través d'una carta, d'una confidència o d'un deliri oníric. Només en el cas del monòleg interior de l'Andreu hi ha una tosquetat inhàbil.

La llengua és rica té tot l'atractiu i tota la riquesa dels modismes populars valencians: és una llengua viva. Hi sobra, em sembla clar, un excés de frases fetes que engavanyen, a vegades, el text i que fins i tot per a una parla popular són excessives.

L'obra no és pretensiosa: té un to discret i, a vegades, aparentment molt directe que pot enganyar el lector. L'invito a passar per alt, si li molesten, la tosquetat d'algunes al·lusions i un cert to ginyollesc de l'acció. També en això hi trobarà el lector més afinat l'expressió d'una veu suggestiva personal i autèntica. La d'un bon narrador d'històries de poble, que ve de gust escoltar.

Ramon Pla i Arxé

EL començament de la carrera literària d'Anton P. Txèkhov (1860-1904) es una mica posterior a la mort de Gogol (1852) i contemporani de les de Dostoievski (1881) i Turguenev (1883), però, gràcies a la longevitat de Tolstoi, coincideix, només, amb el moment central de la creació d'aquest. Tot i aquesta excepció, però, és un moment de relleu, en el qual un noms nous i modestos com el de Txèkhov segueixen de lluny els coms dels consagrats. Aquesta modestia, però, literàriament, és enganyosa, sobretot pel que fa Txèkhov. La imatge, tanmateix resta accentuada per la mateixa obra d'aquest, en la qual la senzillesa ocupa el lloc de l'antigua grandiloqüència. Les grans històries de Tolstoi o les gran passions de Dostoievski són substituïdes, en Txèkhov, per històries de cada dia —**Contes de tots els colors** (1886)—, a les quals, quan adopten la forma teatral, s'afegeix un toc de poesia: amb misteri, a **La gavina** (1896); amb drama, a **Les tres germanes** (1901); amb farsa pregon, a **El cirrer**. (Així és, d'acord amb el que ja havia anunciat com titula Joan Oliver la més famosa de les peces teatrals de l'escriptor rus al volum **Teatre de Txèkhov** que acaba de publicar Aymà. La presència txekhoviàna es rebla, en aquests moments, en la nostra actualitat, amb la publicació recentíssima **L'estepa** i altres narracions per Edicions 62 / la Caixa).

Txèkhov conrea un realisme discret, en el qual la narració és sempre més al servei dels gestos que dels arguments. Aquests són secundaris, perquè l'obra presenta tothora la realitat russa que el metge-escriptor veu. És un tòpic dir que aquesta presentació es fa amb tota imparcialitat, sense jutjar; és un criteri molt admès, que es basa en la indubtable honestat de l'escrip-

Txèkhov: Senzillesa i poesia

tor i en el seu pudor a esdevenir jutge, però l'anotació constant de l'obra txekhoviàna demostra que, sense prejudicis i tenint sempre al centre i ben present la naturalesa humana igual en tots els homes, el quadre general tendeix a subratllar les tràgiques condicions d'existència del poble rus: l'escriptor és, inseparablement, el ciutadà conscient que en 1890 visita les presons de Sakhalin, en fa un informe profund i conclou que són conseqüència lògica del despotisme rus.

Tot i que el quadre no es positiu —ni ho són els sofriments desl que pateixen, ni ho és la despreocupació dels que fan partir—, la desesperança és continguda. Mana, doncs, la fe en la vida, o, més senzillament, la mateixa vida i la necessitat de viure-la. El comportament dels uns i dels altres, però, sembla restar reflectit en la inscripció que hi ha gravada en un hostal on fan parada els viatgers de **L'estepa**: «La indiferència dels homes». Indiferència o inconsciència, com la que palesa sempre l'Andrèievna d'**El cirrer**, una inconsciència col·lectiva que deixa Firs, el vell criat, tancat a la casa abandonada quan hom repeteix, una i una altra vegada, que ha estat traslladat a l'hospital.

A través d'una literatura aparentment senzilla, però escrita amb un arrelament complet que li dona una profunditat definitiva, Txèkhov esdevé un testimoni valuós de la vida russa. I és, per les mateixes característiques de la seva personali-

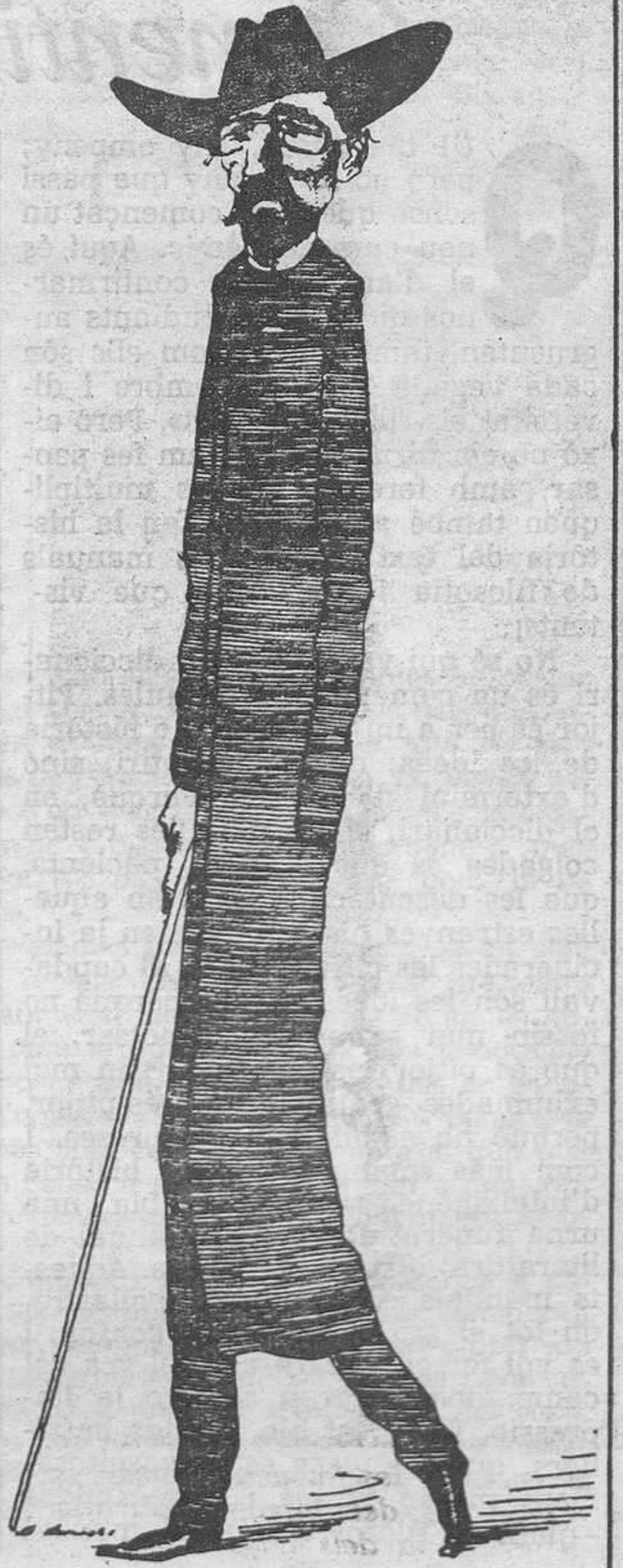
tat i de la seva obra, un testimoni a qui es pot fer confiança. Per això, en potència, conté, sobre els resultats d'un passat que es mostra en present, la llavor del futur; una i una altra vegada la Rússia de l'endemà hi apareix de forma profètica, la qual cosa és un èxit, un més, de l'obra txekhoviàna. És el cas —un entre molts— de la Paulina de **Tres anys** quan proclama: «La classe obrera a la qual pertanyo només té un privilegi, la consciència de la seva incorruptibilitat».

Amb Txèkhov —sempre senzill— el conte i la narració curta aconseguen un prestigi poc habitual; el teatre, una subtilesa i una complexitat, alhora, impensables fins aleshores. La narrativa —**En el capvespre** (1887), **Discursos innocents** (1887), **Contes** (1889), **El pavelló número 6** (1890), **Una cacera dramàtica** (1884)— és més abundant el teatre —**Ivanov** (1887), **L'oncle Vània** (1897)—, més dens: tampoc ho domina l'acció, però el gest, per les mateixes característiques del gènere, hi aconsegueix un relleu especial i essencial.

Tant per les narracions com per les obres dramàtiques, Txèkhov és un gran desembafador, que posa la literatura, i especialment la literatura russa, a l'abast de tothom tant pel que fa als protagonistes com pel que es refereix als lectors. L'acció és meritòria i de primera categoria perquè és inseparable de qualitats literàries inexpugables, en les quals la senzillesa i la poesia es combinen

i s'equilibren en un context sempre artísticament equilibrat.

Josep Faulí



Txèkhov, vist per David Levine.

Present i futur de l'Arxiu Nacional

EL naixent Arxiu Nacional de Catalunya es troba en el mateix lloc on radicaven els diaris «La Prensa» i «Solidaridad Nacional», al barceloní carrer del Consell de Cent, xamfrà amb Villarroel. La vida planteja sovint situacions paradoxals, gairebé increïbles.

El director de l'esmentat Arxiu Nacional, Casimir Martí, personalitat de vàlua prou reconeguda i acreditada, malgrat acollir-nos de forma molt cordial, mostra una certa reticència en el moment d'iniciar la conversa, car al·lega que en el seu moment hom portarà a cap una presentació de l'Arxiu Nacional als mitjans informatius. Nosaltres objectem que a la façana de l'edifici existeix un cartell que parla d'unes obres concretes i d'un Arxiu Nacional de Catalunya i que, en conseqüència, considerem que el ciutadà té dret a saber en què consisteixen aquestes obres i quina mena de material aplegarà l'Arxiu en el futur.

—La creació de l'Arxiu Nacional de Catalunya és encara molt recent. El decret fundacional porta data del 28 de novembre de 1980 i respon al propòsit de conservar el nostre patrimoni documental, tasca que fins aquell moment havia estat portada a cap per alguns organismes públics i altres entitats o persones privades, de manera molt meritòria però, òbviament, parcial. El que ara es tracta és d'aplegar de forma rigorosa i plenament organitzada tota la documentació sobre la història de la Generalitat de Catalunya; el material generat per l'actual administració de la mateixa Generalitat a partir d'aquells terminis que s'estableixin reglamentàriament i tot altre tipus de documents de caràcter històric, públics o privats, que convingui conservar, referits a institucions o a personalitats catalanes. La funció

de l'Arxiu Nacional de Catalunya és, doncs, la de conservar, classificar i posar a l'abast dels investigadors tot aquest material.

—Les idees sobre l'Arxiu semblen molt clares, però l'estat les dependències...

—De moment el local es troba tal com el vàrem trobar. No hem tocat ni un rètol, ni un quadre, ni un mural... Aquest edifici no era propietat dels diaris que l'ocupaven, sinó que pertanyia i pertany al Bisbat. Sembla ser que en ésser construït anava destinat a alguna fundació religiosa, però amb l'adveniment de la República ni radicà una escola i durant els anys de la guerra civil pas-

sà a la CNT. Després de la guerra s'hi instal·laren els diaris «La Prensa» i «Solidaridad Nacional» fins que pel febrer de l'any 81 fou signat el decret de traspàs de la titularitat del lloguer d'aquest edifici, la qual ara recau en la Generalitat.

—Davant la situació de l'edifici i després dels corresponents estudis es plantejaren dues solucions: l'enderrocament i la construcció d'uns locals de nova planta o bé l'adaptació dels locals existents a la nova funció. La remodelació de l'edifici, tot salvant-ne l'estructura, exigia unes despeses menys elevades que la primera solució i per aquesta raó fou adoptada la segona.

—El procés de remodelació consta de tres fases. La primera i més urgent consisteix en l'habilitació d'un magatzem de dues plantes per encabir-hi els fons inicials, amb uns quatre mil cinc-cents metres de prestatgeries. Per a aquesta fase el pressupost de la Generalitat hi destinà 15 milions per a l'exercici de 1981.

La segona fase tindrà per objectiu la realització de les obres que afectaran la totalitat d'un edifici de sis plantes i les instal·lacions corresponents. Les sales de dipòsit podran contenir uns 30 km. de prestatgeries. El projecte preveu també una sala de lectura, sales de treball, de recepció i classificació de materials i altres dependències administratives, de reunió i d'exposicions. Es deixa per a l'exercici següent una altra partida destinada a completar les instal·lacions i equips.

—De fet sembla que ja heu incorporat algun fons a aquest Arxiu...

—El primer trasllat que es va fer va ésser el de l'arxiu de l'empresa tèxtil «Bracons i Riera, S.A.», de Roda de Ter, que salvarem gairebé per pura casualitat. Aquí ja hi trobarem les col·leccions de «La Prensa» i «Solidaridad Nacional» i els arxius administratius de les respectives empreses periodístiques.

Quan les instal·lacions estiguin en condicions d'encabir-los, ens farem càrrec dels arxius de «La España Industrial» i «La Maquinista Terrestre y Marítima». Es troba en fase de negociació el lliurament de l'arxiu Duran i Bas. I ja s'ha produït la recepció de la documentació d'Abelard Tona i Abelard Fàbrega, catalans exiliats a Amèrica i la de documents personals de Santiago Rubió i Tudurí i J. de Camps i Arboix. Hom procedeix també al trasllat de la documentació del Consell Nacional Català, que era dipositat a Perpinyà a nom de Joan Massot. També ha tingut lloc la recuperació d'arxius de material de la resistència antifranquista a Catalunya; documentació de l'editorial Nova Terra; de l'Associació de Pares d'Alumnes de la Universitat Autònoma; de la comissió organitzadora del Xè aniversari de l'Assemblea de Catalunya; etc. Hom preveu també la recollida de cartells, editats a Catalunya, sobre temes polítics, sindicals, culturals, etc.; les col·leccions i documents editats per partits i sindicats i publicacions de tots els departaments de la Generalitat.

—Potser convingui remarcar que l'Arxiu Nacional de Catalunya ha estat creat amb criteri no centralitzador.

—Quines altres incorporacions teniu en perspectiva?

—Existeix un material que la Generalitat considera com a propi. Es tracta de la documentació dipositada, a partir de la guerra civil, a l'arxiu de San Ambrosio, a Salamanca. El contingut d'aquest arxiu és d'un gran interès, car l'integren documents procedents dels sindicats, i partits polítics d'aleshores. A més hi ha milers de fitxes polítiques de personalitats de la vida catalana. Sembla que també s'hi troba l'arxiu de Rovira i Virgili i probablement altres documents de vàlua. Fins fa relativament pocs anys no era possible de tenir accés a aquest arxiu, que era custodiat per la Guàrdia Civil, especialment per raó de l'existència de les ja esmentades fitxes polítiques. En data més recent ja hi ha hagut alguna possibilitat d'accés, de forma, però, molt restringida. Sembla que en un futur no gaire llunyà el contingut d'aquest arxiu, microfilmada, passarà al nostre.



Cartell que figura a l'antic edifici de la «Soli». (Foto Soterias).

Manuels de filosofia

Cementiri o extermini de idees

QUI dia passa, any empeny; però no hi ha any que passi sense que hagi començat un nou curs acadèmic. Aquí és el d'ara, per a confirmar-nos que si els estudiants angruenten, també igual com ells són cada vegada més en nombre i diversitat els «llibres de text». Però això no em diria res si no em fes pensar, amb feredat, que es multipliquen també aquells que fan la història del text mateix: els manuals de filosofia i literatura, que vis-ten-ten.

No sé qui va dir que un diccionari és un cementiri de paraules. Pitjor és per a mí un manual d'història de les idees; no el cementiri, sinó d'extermini d'aquestes. Perquè, en el diccionari, si les paraules resten colgades és que esperen, pacients, que les desenterrin; però, en aquelles estranyes històries, vénen ja incinerades les paraules que al capdavant són les idees. Potser perquè no fossin mai exhumes —potser, el que és pitjor, perquè no fossin mai exhumes —potser, el que és pitjor, perquè no siguin mai compreses. I com més «manula» és una història d'intel·ligències, més sembla una urna funerària; com el manual de literatura, història de plaers. Aquests manuals o pedrers de pollastre, on tot el gra empastat es confon, i es vol fer confondre amb el gra del camp, ens donaran sempre la impressió, fins i tot als cànids batxillers, que les idees estan sospitosament massa juntes i comprimides —quan el filòsof al que el manual

vol ésser fidel ens va ensenyar, abans que res, a separar-les.

I sospitem, també, que això és fet potser per a despistar, i fer-nos resistir a entrar en la naturalesa presumiblement misteriosa de la filosofia que en el llibre es tracta. El manual, doncs, es cobraria també el preu d'un saber reservat per a iniciats, i així restarà coherent i justificat dins d'una determinada manera, la dominant, d'entendre l'ensenyament i la cultura més enllà del seu valor d'ús. D'aquesta manera, els ideòlegs es veguen dels ideòlegs, o l'autoritat del manual es venja de l'autoritat de les obres que recull, amuntegades. Es pura i simple antropofàgia doctrinal: el manualista devora els autors que devoraren abans lectors. La ideologia, com diu Glucksmann —que la té—, es torna al final «cuinera d'homes».

Per a l'historiador respectuós, la seva ciència, la historiografia, és sempre una feina problemàtica. I en filosofia convindrà ésser particularment primmirat perquè la seva història —com la de la literatura— no és de fets, sinó de signes associats a significats. Cada historiador de les idees interpretarà els signes literals segons una significació donada —és el que hom fa correntment—, i així els seus lectors, por preparats si es tracta d'un manual, prenen inevitablement el tot per la part o una part per una altra: la significació definida en lloc del signe obert sempre a diferents significats. Es nega, volent-ho o no, el fet viu i germinal de la comprensió canviant d'una obra,

condició per al desenvolupament de la cultura. El manual ens diu que la Raó Pura és Kant, i no —ni com ni per què, per tant— que Kant és la Raó Pura. El signe s'ha reduït a una interpretació. Però, afortunadament, són cada vegada més els autors i professors conscients de l'extrema dificultat d'escriure històries del pensament massa sintetitzades: posen en dubte la seva conveniència escolar o, almenys, saben com utilitzar-les. Recordo, a tall d'exemple que el cèlebre manual històric de Julián María —n'hi ha de pitjors— em va fer suspendre dues vegades seguides la maratoniana assignatura, a primer curs de carrera, d'«Història de la Filosofia». Memoritzar Malebranche sense haver-me vist mai instigat a llegir Malebranche, em sublevava del tot. Es ara, en canvi, després d'haver llegit de viu en viu altres altres autors, que m'agrada i crec entendre Malebranche...

Perquè estan ben fetes i encara en fan tocar, admirat, l'ala del barret, m'agraden també algunes històries parcials, deturades i amb criteri raonat, com les dedicades a les idees per Cassirer, Dilthey, Jaeger, Nestlé Stegmüller, Gadamer, Löwith, Lovejoy... Però apropar-se a la filosofia pels manuals d'història general, és quelcom que ve sols després d'haver-se apropiat als filòsofs. La única virtut d'aquestes estranyes històries és que al final, posen a prova la vocació dels estudiants. Ho hem comprovat.

Norbert Billeny

Eugeni Molero

En las candilejas

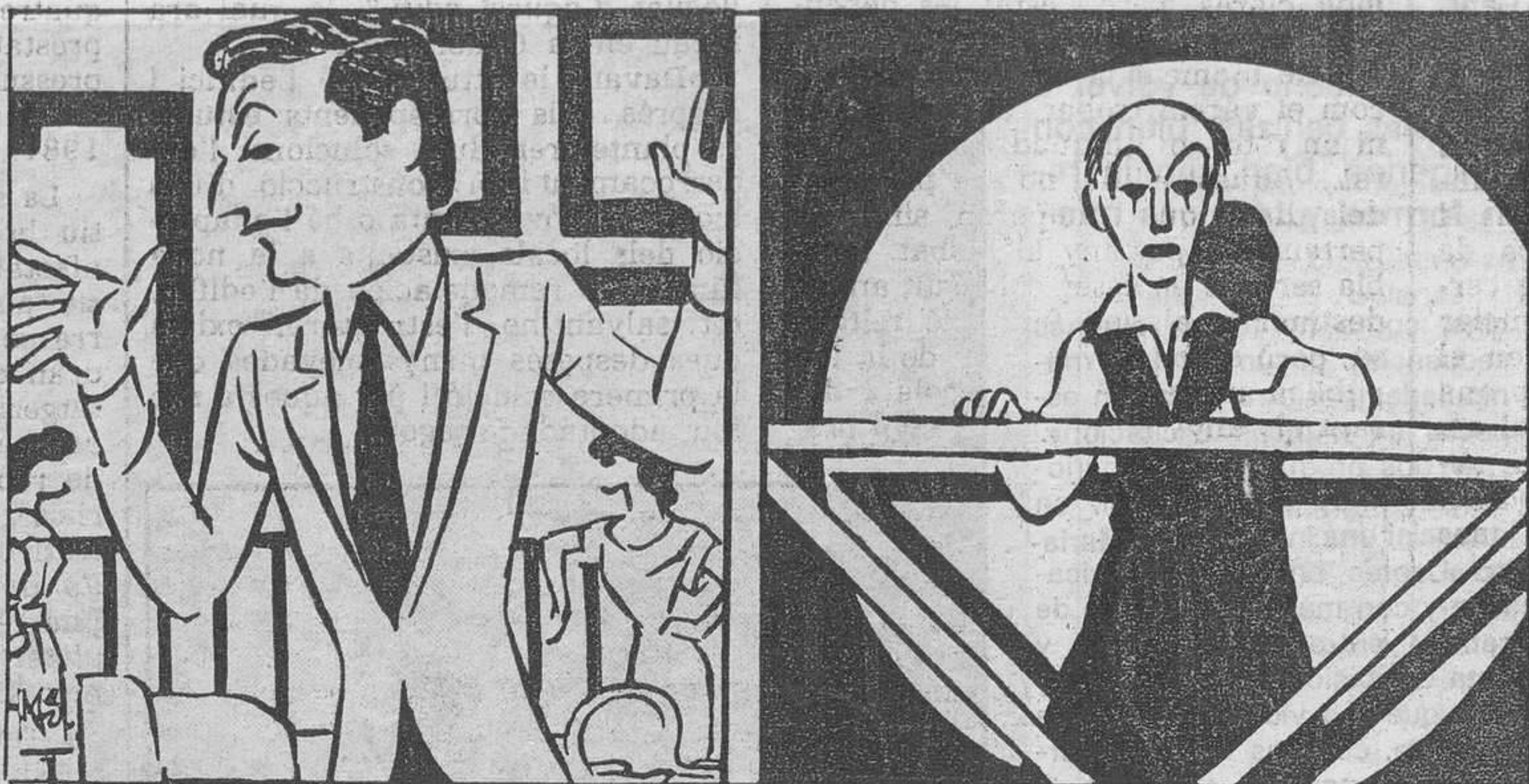
El ciclo latino-americano y otras latinidades más próximas a nosotros

Burbeante, apabullador, como en cascada pregeológica, el inicio de la temporada teatral barcelonesa, este otoño recién estrenado, alcanza todos los términos posibles de la actividad escénica, con el desglose de la Semana Latino-americana, la reapertura de un renovado Regina, que va a cubrir una serie de periodos de tres semanas para diferentes espectáculos, y el retorno de Arturo Fernández, con un producto propio de «la casa» en su instalación en el Teatro Martínez Soria.

Y ello sin apenas ninguna aportación de la escena catalana, como no sea esa presencia de Michel Azama, un catalán de Francia.

Con todo, «Una gota de massa» o si se prefiere «Une goutte de trop», puede servir de testimonio, pero pocas variaciones más alcanzará en la dimensión teatral, aunque su autor e intérprete demuestra unas condiciones histriónicas notables, con mayor aproximación a la mímica que a las esencias de la catalanidad del espectáculo. Y ello pesará más aún cuando la diversión no va a apoyar el conjunto. Pero como muestra, debe ser aceptado en todas sus consecuencias.

Y en ello también ha tenido su influencia el hecho de que dentro del Cicle Internacional de Teatre 1982 - Memorial Xavier Regàs, se haya enquistado, como ejemplo de lo que hoy se hace en una América que huye de los profesionalismos a nivel internacional, esa Semana Latino-americana, que



Arturo Fernández en una escena de «El huevo de Pascua» en el Teatro Martínez Soria y Miguel Azama en un momento de «Una gota de massa» en el Regina. (Caricatures de Josep M.º Serra.)

Datos de siete días

Poetas de la América Latina, recital de Alfredo Alcón, dentro de la Setmana Latino - Americana, Cicle Internacional de Teatre 1982. Teatre Romea. Día 27-IX.

Una gota de massa, espectáculo del Teatre de l'Arganier, escrito e interpretado por Michel Azama. Teatre Regina. Día 28-IX.

El huevo de Pascua, de Jean Poiret, en versión de Juan José de Arteche, por la Compañía de Arturo Fernández, con Paula Martel, Cristina Higuera, Isabel Pallarés, Tomás Gayo, Guillermo Hidalgo, Margarita Torino y la colaboración de Mary Begoña. Dirección de Arturo Fernández. Teatro Martínez Soria. Día 30-IX.

se ha podido llevar a cabo con ayuda de ese organismo recién estrenado para nosotros que responde al nombre de Certal, y a las exigencias de Pepe Monleón.

Cinco espectáculos distintos,

procedentes de Argentina, Venezuela y Perú y cuya intención no es hacer una valoración de los conceptos generales que se estilan en tales países, sino de algunas de las tendencias generales que allí se mueven. Y en el que merece un lugar aparte la presencia de Alfredo Alcón, una de las más singulares y notables que el teatro ha encontrado en cualquier expresión de habla hispana.

Todo el resto de la semana ha mantenido la misma pauta, y la vinculación al texto que acreditan los venezolanos, en los dos espectáculos presentados; el virtuosismo histriónico de Pepe Soriano y sus inesperados y brillantes estallidos sociales o la limpia y descarnada realidad de los peruanos, esquivando en las profundas razones que inspiran la anécdota de «Las cachorros», a través de la emasculación del personaje

de Vargas Llosa, no son otra cosa que una demostración de que el Teatro, como tal, aporta casi siempre, al margen de alegrías externas, una lectura comprensiva de los afanes que atesora cada pueblo... afanes casi siempre reprimidos, y muchas veces, apisonados por el Estado.

Que Arturo Fernández sea asturiano de nacimiento, no pone ningún freno a su latinidad extrovertida y vital, fórmula que puso en marcha a nivel teatral a través de sus primeros pasos, muy vinculados al Mediterráneo por cierto, y que no ha abandonado jamás.

De ahí que esta vez con «El huevo de Pascua», llevado a propios terrenos y fórmulas, Arturo consiga mucho más fácil comunicación con su público, de la que alcanzara hace no demasiado tiempo, con aquel «Homènj» de mucha más elevación escénica, y una eficacia que no alcanzaba, con todos los esfuerzos los esplendores cómicos que son habituales en el ya veterano y siempre eficaz actor.

Todo ello, porque el texto de Jean Poiret, modificado a gloria y medida de Arturo y su verborrea, su estallido vitalista y sus kilómetros de recorridos escénicos, apenas encierra nada fundamental, pero brinda amplias posibilidades a la cargada. De las que Arturo, como empresa y director, consigue un amplísimo dividendo, sometiendo al resto de la compañía a las exigencias de su presencia, que vienen a coincidir con las que pudiera plantear el público. Y a las que se someten la categoría y belleza de Paula Martel, su elegancia y dominio del escenario; la juventud de Cristina Higuera, la veteranía de Isabel Pallarés, el desgarrado de Mary Begoña...

Salvador Corberó

LE CIRQUE IMAGINAIRE

Victoria Chaplin

Jean Baptiste Thierrée

Del 5 al 17 d'Octubre.

Teatre Romea

Producció:



CENTRE DRAMÀTIC DE LA GENERALITAT DE CATALUNYA

Ajuntament de Barcelona

Venes de l'últim

Cicle Internacional de Teatre 1982

La mosca al nas

El teatre que no veiem



LA vida teatral que el públic descobreix en llegir les cartelleres de la seva ciutat és només la punta d'un iceberg complex, i sovint difícil de descloure amb exactitud. Gairebé és un tòpic de dir que la temporada comença el mes d'octubre; tanmateix cada un dels espectacles que ara arriba als nostres escenaris ha demanat, de primer, setmanes de gestació, de projectes, de pressupostos; després setmanes de treball per tal de contactar els actors, de començar els assaigs. Podríem dir que de cada deu espectacles que travessen pel magí d'un director n'hi ha un que arriba a les taules de l'escenari. La llei de la selecció natural deu actuar també en el món del teatre, com actua en el món de la biologia, però encara no ha trobat un Darwin que sigui capaç de formular-la.

Tant com estudiar l'espectre que al cap de l'any ofereix la cartellera, l'estudi d'aquest món subterrani on veritablement s'escalfa i bull el nostre teatre, ens informaria d'uns viaranys estètics, d'uns condicionaments socials, que el teatre «nat» no sempre pot trair amb exactitud. Una sola pregunta: quants projectes d'espectacle Joan Brossa no han estat plantejats aquests darrers mesos pels nostres directors més joves i més inquiets, quants espais dra-

màtics no han estat visitats, quantes propostes no han descansat sobre les taules dels despatxos més o menys oficials? De tots aquests esforços de creació provocats per la «poesia escènica» d'un dels nostres autors més interessants, n'ha prosperat un, segurament el més plausible. No pas l'únic possible, però, ni de bon tros.

¶ Els exemples podrien multiplicar-se. Si algú pugués recollir les dades d'aquest pre-teatre subterrani —i en una dramaturgia de límits modestos com la nostra no seria pas impossible de fer-ho— ens vindria davant els ulls un panorama d'una varietat insospitada. Un panorama utòpic, és clar, com ho és sempre el fruit que per una causa o altra no ha arribat a madurar. Però un panorama incitador i orientador alhora.

La temporada aquests dies comença a caminar. Els teatres, un rera, l'altre, van obrint les portes. Les naus que han arribat a port són a la vista del públic. Però són només l'avançada d'una esquadra que s'ha quedat pel camí. El teatre que no veiem, malgrat la seva inexistència física, és també una dada real en el deure i l'haver de la nostra cultura.

Xavier Fàbregas

Pantalla grande

Títulos americanos, como aperitivo de las grandes citas de esta temporada

Algunos de los grandes mitos de la historia del cine, han merecido con amplitud, el hecho de volver a nacer una y otra vez de sus propias cenizas, bien con la reposición de las viejas imágenes, bien con la reconstrucción de la historia en formas y técnicas nuevas.

Y «King Kong» es una de esas películas míticas, que ya tuvo secuelas casi inmediatas —«El hijo de King Kong», a pocos años físicos de distancia y muchos luz de calidad— o muy posteriores como el inocente y nada gratificador propiciado por un productor italiano. Pero la reposición de este original «King Kong» demuestra que los mitos se crean por unas casas muy determinadas, y no sólo por la anécdota que cualquiera puede repetir.

La próxima semana nos brinda un auténtico desfile de luminarias, al tiempo que se van estructurando una serie de festivales, que mantienen relación con nuestro medio. Festivales como el de Terror de Sitges, ya iniciado, o el de Cine de Comedia, de La Coruña, al que por afinidades y preferencias asistirá este «Cinéfilo», o el de la muestra del Mediterráneo, que en Valencia tendrá homenaje a Vittorio Gassman. Todos los cuales serán adelanto de la Setmana de Barcelona, cuyo inicio tendrá el marco espléndido del Liceo, acogiendo en toda su grandeza, el «Parsifal» cinematográfico.

Porque el resto de productos, con raras excepciones, caían en el terreno de los visual o de lo grotesco. Así, tres películas con su «S» incorporada, que poco o nada añadían a las exigencias de este tipo de

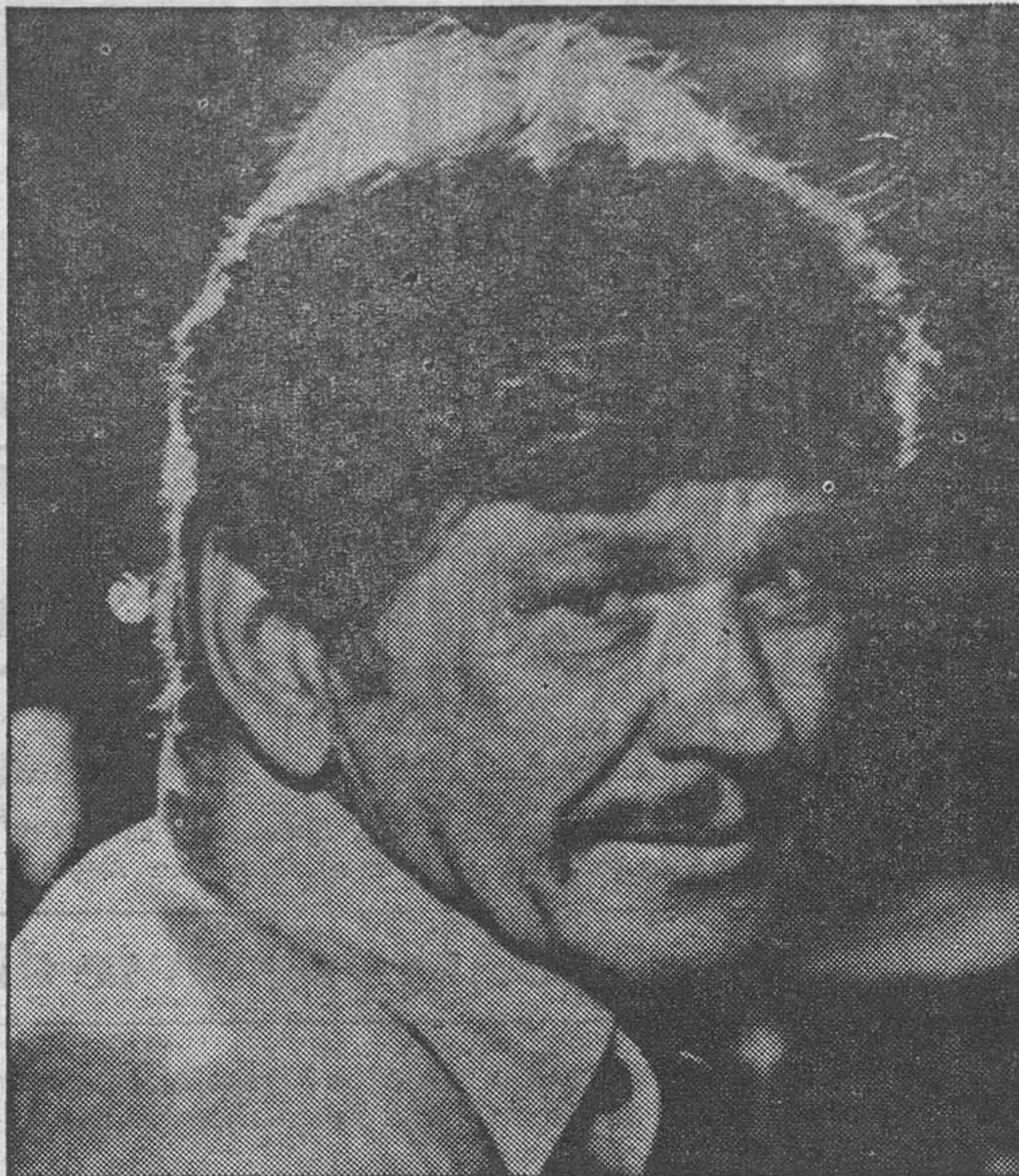
cine, como no fueran algunas secuencias documentales, manipuladas por otra parte, en especial en «African Excitación».

Y dos producciones españolas, de muy escaso nivel, en especial una incursión de Mariano Ozores en tierras mexicanas, y con más de tres años de retraso entre la producción y esta exhibición de ahora. Mientras que «La vida, el amor y la muerte», con sus historias parciales, ponen de evidencia la cultura cinematográfica de Carlos Puerto... y el escaso gancho que consigue cuando pasa de la teoría a la práctica, lo que sobre el papel podría parecer excelente.

Un aldrich menor

Un gancho colocado en el título español de «California Dolls», una película menor del veterano Robert Aldrich, pero que además existe en la forma en que lleva a la pantalla esa historietita de luchadoras femeninas, situada en las exigencias relativamente ingenuas del público norteamericano.

Pero la verdad es que, aún cuando el desarrollo de la acción y el dibujo de los personajes —excepción hecha del manager incorporado por el inefable Peter Falk— es bastante elemental, la ciencia cinematográfica de Aldrich hace



Charles Bronson, protagonista de la película «Yo soy la justicia».

que el estallido final de la película compense todas sus carencias anteriores. Y que como en cualquier «Rocky» de la serie, el público tome partido por las luchadoras, y caiga con deleite en todos los fáciles trucos que el realizador le tiende.

Como también el público se inclina favorablemente, desde el primer momento, hacia la figura del «justiciero» que incorpora Charles Bronson, imponiendo el castigo que la ley no logra, en la figura de unos delincuentes que, además, están descritos con toda la intención de que no consigan despertar ni un sola de las simpatías del público.

Película, por tanto, también cargada de guiños para que los

espectadores participen y se deleiten con las violentas explosiones de la venganza, llevada a las últimas consecuencias de la revancha colectiva. Y de ahí el aplauso unánime, recogido en esa secuencia final confeccionada por Michael Winner, para demostrar que «Yo soy la justicia», es la mejor fórmula para que ningún criminal quede sin el «justo castigo» que la Ley y sus garantías, son «incapaces de imponer».

En total, una concesión demasiado evidente. Y por ello, es preferible inclinarse por el terror de «La mano», un buen producto para este Sitges que acaba de estrenar sus horrores cotidianos, con excelente trabajo de Michael Caine, cada

vez más metidos en quehaceres de malvado, y una inevitable consecuencia final, que dará al traste con todas las explicaciones pausibles. Para los amantes del género, «La mano» es un buen regalo.

Cinéfilo

Los últimos estrenos

● **Yo soy la justicia**, Norteamericana, en color. 1982. Acción. Dr. Michael Winner. Con Charles Bronson, Jill Ireland, Vicent Gardenia, J. D. Cannon y Anthony Franciosa. (18) Suevia Films. Borrás, Bosques y Principal Palacio-1. Día 27-IX.

● **Chicas con gancho**, norteamericana, en color. 1981. Comedia. Dr. Robert Aldrich. Con Peter Falk, Vicki Frederick, Burt Young y Laurene Landon. (16). C.I.C. Excelsior. Día 27-IX.

● **Giselle (apasionadamente tuya)**, Italo-brasileña, en color. 1981. Comedia erótica. Dr. Victor Di Mello. Con alba Valeria, Carlo Mosy y Monique Lafond. (Clasificada «S»). Goya. Día 27-IX.

● **Unos granujas decentes**, Española-mexicana, en color. 1979. Comedia. Dr. Mariano Ozores. Con Antonio Ferrandis, Bárbara Rey y María Victoria. (18). Izaro Films. Diorama. Día 27-IX.

● **La vida, el amor y la muerte**, Española, en color. 1982. Sketchs. Dr. Carlos Puerto. Con María José Cantudo, Héctor Alterio, Azucena Hernández, Miguel Ayones y Agustín González. (18) Globe Films. Petit Pelayo. Día 27-IX.

● **Amor porno-exótico**, Italiana, en color. 1981. V.O. subtitulada. Comedia erótica. Dr. Joe d'Amato. Con Laura Gemser, Gabriele Tinti, Dirce Funari y Anni Goren. (Clasificada «S»). Eden. Día 27-IX.

● **African excitación**, Francesa, en color. 1978. V. O. subtitulada. Comedia erótica. Dr. Louis Soulanes. Con Karen Roche, Mary Alexander y Dob Power. (Clasificada «S»). Vimar Films. Atlánta. Día 27-IX.

● **La mano**, Norteamericana, en color. 1982. Terror. Dr. Oliver Stone. Con Michael Caine y Andrea Marcovici (16). Procinés. Waldorf y Bonanova. Día 27-IX.

PREMIS DE TEATRE 1982

PREMI IGNASI IGLESIAS
Textos teatrals originals i inédits

PREMI JOSEP M. DE SAGARRA
Traduccions de textos teatrals al català

PREMI ADRIÀ GUAL
Projectes de muntatge

Demaneu les Bases a:
SERVEI D'ENSENYAMENT DE LA DIPUTACIÓ DE BARCELONA
Plaça de Sant Jaume - Tel. 302 47 00
INSTITUT DEL TEATRE (Secretaria)
Carrer de Sant Pere Més Baix, 7 - Tels. 301 78 97 - 301 79 43

Diputació de Barcelona

CENTRE DRAMÀTIC DE LA GENERALITAT DE CATALUNYA

Dimecres 6 Estrena

MÓN, DIMONI I CARN

(Judici i glòria de Fra Anselm)

DE
MARIA AURÈLIA CAPMANY
Direcció de Carme Portaceli

CICLE DE TEATRE OBERT

teatre lliure

Leopoldo Alas 2

Horaris	Havent Dinat	Tarda	Capvespre	Nit	Preus
Dimarts	4:30			10	○ Ptes 250 ◇ Ptes 500
Dimecres			8		
Dijous	4:30				
Divendres				10	
Dissable		6			
Diumenge		6			

maldo e
UN FILM DE

John Huston

Paseo por el
Amor y la Muerte
A Walk with Love and Death

Hoy se estrena

Llega «Missing», de Costa-Gavras

La gran novedad de esta semana es, sin duda, «Missing», o «Desaparecido», que llega a nuestras pantallas, hoy, lunes, precedida de una gran fama. Una muestra del interés que ha suscitado y de sus valores cinematográficos —políticos aparte, naturalmente— es su presencia en el palmarés de Cannes, donde obtuvo la Palma de Oro, ex-aequo con «Yol», y el premio a la mejor interpretación masculina para el actor Jack Lemmon, que repitió galardón, ya que hace tres años lo obtuvo por su intervención en «El síndrome de China».

«Missing» narra la historia auténtica de Ed y Joyceorman, padre y esposa, respectivamente, de un joven americano desaparecido durante el golpe que derrocó a Salvador Allende en Chile.

Dirigida por Costa-Gavras la película ha levantado ampollas en el Departamento de Estado norteamericano, que hizo pública una nota de protesta a raíz de su estreno.

«Lamentamos —dijo el Departamento de Estado en su declaración— todas las acusaciones implícitamente contenidas en el guión, en el que se da a entender que el Gobierno norteamericano haya participado en el golpe de Estado contra Allende.»

La respuesta de Costa-Gavras no se hizo esperar: «No he intentado hacer una película antiamericana. El filme no demuestra ni afirma nada. Todo es sugerido simplemente, y eso es lo que debe haber molestado y hecho reaccionar al Departamento de Estado.»

Junto a Jack Lemmon, interviene como protagonista Sissy Spacek, actriz norteamericana nacida en 1949 y que debutó en el cine con «Malas tierras», de Terence Malick, y obtuvo el Oscar a la mejor actriz por «The colminer's daughter».

Cines de repertorio

Misterio en el CINESTUDIO SPRING: «Elemental, Dr. Freud», «Asesinato por decreto», «Treinta y nueve escalones», «La dama del expreso» —en versiones modernas—, «Pero, ¿quién mata a los grandes chefs?» y «El espejo roto».

Programa «camp» en el LORETO: «Mares de China», «Las minas del rey Salomón», «Johnny Guitar» y «Mogambo».

En el MARAGALL, «La ejecución del soldado Slovik», «Días del cielo», «Desmadre city USA» y «El submarino».

A. M. S.

XX Festival Internacional de Música de Barcelona.

Hoy, lunes, tendrá lugar la inauguración de este Festival.

En el concierto de esta noche, la Orquesta Clutat de Barcelona Interpretará obras de Mahler, Stravinsky y Ravel. Intervendrán también Enriqueta Tarrés, Louis Devos, Núria Espert, La Coral Sant Jordi y el Grup Llevant.



Una escena de «Desaparecido», película que se estrena hoy en Barcelona.

La Filmo recuerda a Patrick Dewaere

Mientras entran en su recta final los ciclos dedicados a terror y ciencia-ficción y aparecen los primeros títulos de «Cine y música», en relación con el Festival Internacional de Música, la Filmoteca de Catalunya va a dedicar un recuerdo al malogrado Patrick Dewaere.

La programación de la semana, que también incluye cine latinoamericano, es la siguiente:

- **Lunes:** Cine y música. LEISE FLEHEN MEINE LIEDER / VUELAN MIS CANCIONES, Willi Forst, 1933. Austria Terror. DANZA MACABRA, Anthony M. Dawson, 1963. Cine latinoamericano. LOS HIJOS DE FIERRO, Fernando E. Solanas, 1978. Argentina-Franca-Alemania V.E.N
- **Martes:** Cine latinoamericano. LOS HIJOS DE FIERRO, Fernando E. Solanas, 1978. Argentina-Franca-Alemania Cine y música. LEISE FLEHEN MEINE LIEDER / Cine latinoamericano. LA PRIMERA CARGA AL MACHETE, Manuel Octavio Gómez, 1969. Cuba (B/N).
- **Miércoles:** Cine y música. EL MONT DE PAU CASALS. Ciencia-ficción. LORD OF THE FLIES, Peter Brook, Cine latinoamericano. MARIA CANDELARIA.
- **Jueves:** Cine latinoamericano. LA PRIMERA CARGA AL MACHETE, Manuel Octavio Gómez, 1969. Cuba (B/N). Ciencia-ficción. THE MOST DANGEROUS MAN ALIVE, Cine latinoamericano. FLOR SILVESTRE.
- **Viernes:** Recuerdo de Patrick Dewaere. MARCIA TRIOMPHALE / MARCHA TRIUNFAL, Marco Bellochio, Cine y música. PARSIFAL, Daniel Mangrané, 1951. Cine latinoamericano. ALIAS: EL REY DEL JOROPO,
- **Sábado:** Recuerdo de Patrick Dewaere. MARCIA TRIOMPHALE / MARCHA TRIUNFAL, Marco Bellochio. CATHERINE CIE, Michael Bolnroind, 1975. Franca V.E. LES VALSEUSES / LOS ROMPEPELOTAS. PREPAREZ VOUS MOUCHOIRS / ¿QUIERE USTED SER EL AMANTE DE MI MUJER?, Bertrand Blier, 1977. Franca
- **Domingo:** Cine infantil: Cine y música. EL MON DE PAU CASALS, Joan Baptista Bellosoell, 1974. Catalunya Recuerdo de Patrick Dewaere. CATHERINE ET CIE. LES VALSEUSES / LOS ROMPEPELOTAS. PREPAREZ VOUS MOUCHOIRS / ¿QUIERE USTED SER EL AMANTE DE MI MUJER?, Bertrand Blier, 1977. Franca Cine latinoamericano: ORA SI TENEMOS QUE GANAR.

PETIT PELAYO

HOY, LUNES, ESTRENO del film campeón de CARCAJADAS en Italia (Continúa, 10 mañana)

Parecía tonto... pero no lo era tanto. Perdedor en todo... pero ¡GANADOR EN EXPLOSIVA COMICIDAD!



Y, vuelve CHUCK NORRIS el héroe de «Fuerza 7» en...



CHUCK NORRIS en GOLPE POR GOLPE

Con CHRISTOPHER LEE • RICHARD ROUNDTREE • MATT CLARK • MAKO y presentando a MAGGIE COOPER
Dirigida por STEVE CARVER
Production Services by ADAMS APPLE PRODUCTION COMPANY
• AVCO EMBASSY PICTURES Release •

MAYORES 14 AÑOS

PALACIO CINEMA ¡GRAN EXITO!

¡LAS MAS FANTASTICAS AVENTURAS EN UN FILM DE ACCION CONSTANTE QUE LE LLEVARA A LOS MAS INSOLITOS ESCENARIOS!

GEORGE RIVERO MAUD ADAMS GEORGE PEPPARD MAX VON SYDOW

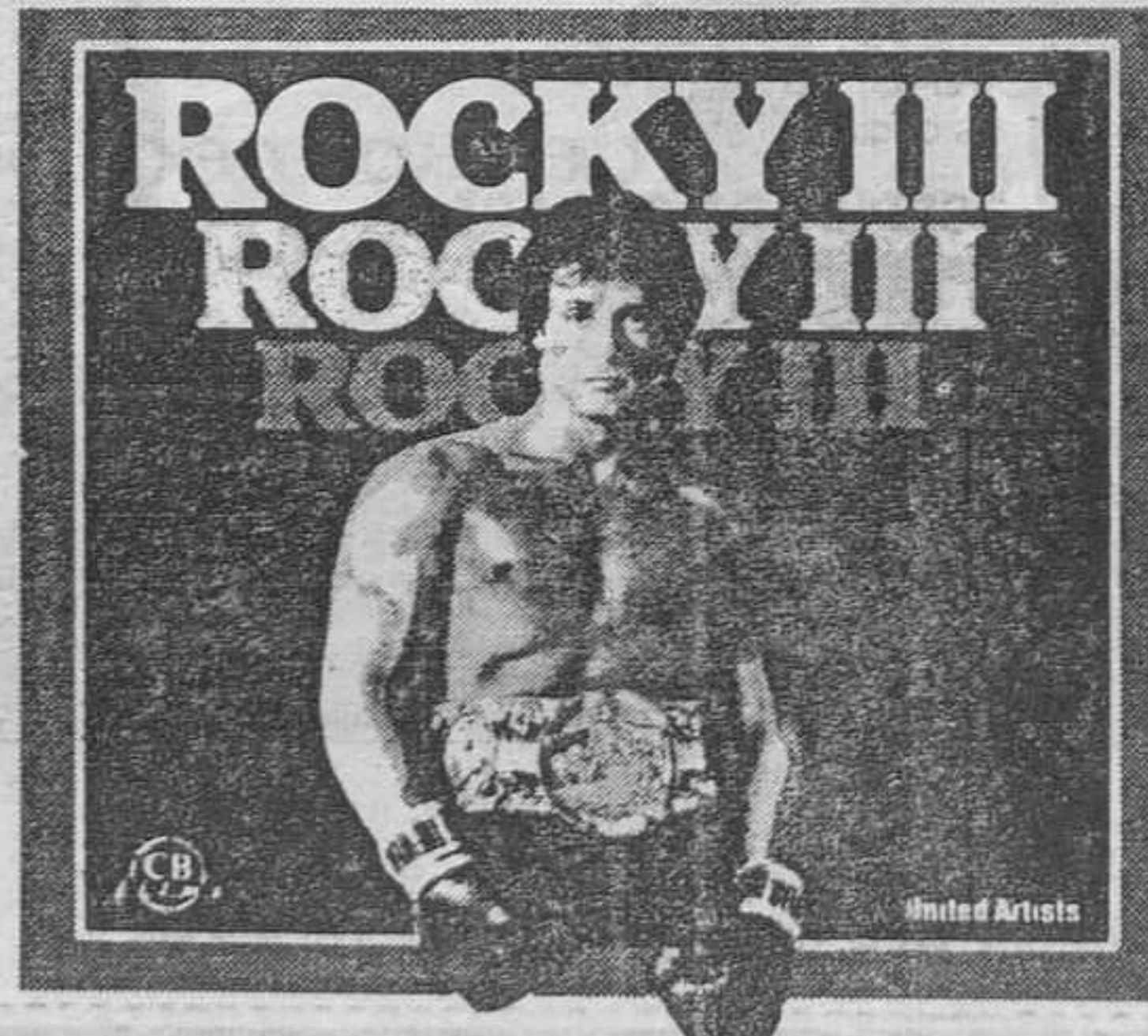


Un film de JOSE ANTONIO DE LA LOMA con CHUCK CONNORS en Fisher y SUSANA DOSAMANTES en Laura. Tema principal y canción de PINO DONAGGIO cantada por ANGIE FISHER en discos COLUMBIA. Una coproducción GOLDEN SUN, S.A. Barcelona • Carlos Vassallo PRODUCCIONES ESME, S.A. Mexico

TODOS LOS PUBLICOS

TIVOLI

LO QUE PARECIA IMPOSIBLE HA SUCEDIDO ¡ROCKY TRES ES EL MEJOR!



Jazz

La Jai Jazz Band
entusiasma a la Cova

JA s'ha engegat la temporada 82-83. Obrí el foc el 30 del mes passat el Jazzom a la cava terrassenca, en sessió de tarda, una novetat al cau del carrer de Sant Quirze i que es va veure que tenia un bon èxit. El Jazzom ha estat a Terrassa fins dissabte passat, car diumenge hi actuà el saxo tenor Buddy Tate, acompanyat per Guri (piano), Fumero (contrabaix) i Wyboris (bateria). Els dos grups es van comportar com s'esperava. Es a dir, les arrels clàssiques que coneixen ambdós conjunts, serviren per posar de manifest que el jazz d'una determinada època continua tenint afeccionats entusiastes.

A la Cova del Drac també s'engegà el sarau. Ho va fer el dia 1 la Jai Jazz Band, amb el seu estil dixieland. Jo crec que el grup en qüestió (Farràs, trompeta; Quiroga, trombó; Delphinich, saxos i clarinet; Vadell, piano; González, banjo; Ortiz, contrabaix i Font, bateria) pot ser considerat com un dels millors conjunts europeus de l'especialitat. Realment, és força espectacular, ja d'entrada, escoltar tres instruments de vent que són els que marquen el tema. Però és que la conjunció que es necessita per a que tots tres diguin coses a l'hora sense que soni tot plegat un guirigall, no és pas fàcil d'assolir.

De tota manera, la JJB ho ha aconseguit. Plenament, diria jo. Tot i que els homes que componen el septet no són pas professionals, o sigui que, a part d'actuar en el grup en qüestió, es dediquen a d'altres feines, cal reconèixer que han aconseguit fer oblidar aquest aspecte.

Farràs, Quiroga i Delphinich, són una garantia ja d'entrada. El darrer és el més esquinçat, sense voler dir amb això que desentoni en cap moment. Quiroga fa la seva feina tranquil·lament, sense concessions, segur. Farràs, per la seva banda, és a cavall dels dos. Punyent, amb força esplèndida en ocasions i integrant-se perfectament als altres quan l'ocasió ho demana. Si afegim a això que l'autoritat de Vadell al piano és inquestionable —no tots els pianistes serveixen per a tocar dixieland— i que Font, Ortiz i González aporten «allò» que es necessita en aquest estil, podem dir, doncs, que es lògic que els afeccionats s'ho passessin d'allò més bé amb un septet que va amunt a gran velocitat.

Albert Suñé

Vuelta a la tranquilidad
de las salas pequeñas
después de un largo verano

Tras los distintos conciertos multitudinarios en locales al aire libre realizados a lo largo de todo el verano y en especial tras el «maratoniano» programa de las fiestas de la Merced la actividad musical en Barcelona vuelve la cara hacia las tradicionales y más tranquilas salas de actuaciones.

Así después del verano, y coincidiendo con la entrada del mes de octubre, salas como Zeleste y la Cova del Drac reemprenden su actividad contando con actuaciones tanto de formaciones nacionales como internacionales.

Zeleste, la popular sala de la calle Platería, que se ha mantenido desde finales del pasado mes de julio, en el que celebró un festival de jazz y salsa, en una completa calma, ha reemprendido esta semana pasada sus actividades con una serie de actuaciones del trío formado por Joan Albert Amaragos a los pianos; Feliu Gasull, un joven guitarrista que hace algunos años protagonizó memorables conciertos junto a Toti Soler y otros destacados músicos del panorama catalán y que en las últimas épocas se ha instalado en Suiza; y James Cortadellas a la flauta.

Para la semana que hoy iniciamos, pero sólo a partir del jueves y hasta el domingo, ocupará el escenario de la popular sala «Suck Electronic», un grupo integrado por jóvenes músicos catalanes que desde hace bastantes años han venido realizando diversas experiencias musicales con apoyos visuales y dramáticos antes de llegar al momento actual.

«Suck Electronic» aprovechará estas actuaciones para presentar públicamente su primer trabajo discográfico, «L'home reanimat» que ha sido producido por Daniel Schell, uno de los integrantes del grupo llamado «COS».

Finalmente, para el día 27 la dirección de Zeleste tiene previsto un importante concierto de jazz internacional a cargo del grupo que encabeza Eberhard Weber y Jan Garbarek.

La Cova del Drac

También la Cova del Drac el local con más solera dentro del ambiente jazzístico de la Ciudad Condal ha reabierto sus puertas esta semana pasada, después de las largas vacaciones estivales que se han prolongado cerca de tres meses.

La Cova ha reabierto sus puertas con una serie de actuaciones del grupo «Jai-Jazz Band», que fueron los máximos triunfadores en el concurso del pasado Festival de Jazz de San Sebastián.

A estas actuaciones le irán sucediendo esta semana las sesiones del saxofonista norteamericano Buddy Tate acompañado por Lucky Guri, Horacio Fumero y Peer Wyboris; el guitarrista gitano francés Raphael Fays que ofrecerá dos recitales los días 15 y 16; y Billy Mitchell y el trío de Jean Luc Valet del 20 al 24 de octubre.

La canción va a ser promocionada

Por último, y coincidiendo con el fin de semana, se ha dado a conocer la intención del Departament de Cultura de la Generalitat, de dar un apoyo a

inicia ya y está abierto a los cantantes o grupos vocales que todavía no hayan grabado un disco. Seis de ellos serán los triunfadores en esta primera fase del concurso, con premios que incluyen actuaciones en Barcelona y en el resto de Cataluña, junto a cantantes ya consagrados.

En cuanto a las otras propuestas, condicionadas por los presupuestos, y que por lo tanto se remontan a más adelantado 1983, son la concesión de subvenciones a cantantes o grupos de canción, para llevar adelante diferentes tipos de actividades, en una dimensión similar a la que ya se desarrollaba en el campo teatral. Y en tercer lugar, la creación de un local permanente para espectáculos de la canción en Barcelona.

Natxo Corberó

LOS MUSICALES DE
LA CADENA CATALANA

Radio Raley de Radio España (Barcelona)

Radio Girona

Radio Lleida

Radio España de Barcelona FM (La Emisora de las Ramblas)

Radio Penés

Radio Club 25 (Terrassa)

Radio Itirida 2 (Lleida)

Radio Terramar (Vilanova i la Geltrú)

Radio Girona 2 FM



EXITOS DE LA SEMANA

1. — LOVE PULS ONE
HAIRCUT ONE HUNDRED - ARIOLA
2. — ME ENAMORO DE TI
RICHI E POVERI - CBS
3. — ES DIFÍCIL DECIR LO SENTO
CHICAGO - WEA
4. — HAPPY TALK
CAPTAIN SENSIBLE - EPIC
5. — DUEÑO DE NADA
J.L. RODRÍGUEZ - EPIC
6. — FAMILY MAN
MIKE OLDFIELD - ARIOLA
7. — PARADISE
PHOEBE CATES - CBS
8. — CORAZON DE ACERO
CHIQUETETE - ZAFIRO
9. — MAQUILLAJE
MECANO - CBS
10. — ONLY CRYING
KEITH MARSHALL - MOVIEPLAY
11. — NO SUCEDERA MAS
CLAUDIA MORI - ARIOLA
12. — OJO DEL TIGRE
SURVIVOR - HISPAVOX
13. — LOVE ACTION
LEAGUE UN LIMITED ORQ. - ARIOLA
14. — CANCIONES DE TU VIDA
MARFIL - BELTER
15. — EN FORMA BAILANDO
F.M. EDIGSA
16. — YO PIENSO EN TI
FERNANDO UBIERGO - HISPAVOX

CANCIONES CANDIDATAS

- AMOR BAJO CONTROL
DONNA SUMMER - WEA
PALOMA QUE PIERDE EL VUELO
EL FARY - ARIOLA
VOYEUR
KIM CARNES - EMI
BAILONGO VACILON
ORQ. ENCANTADA - BELTER
ABRAZAME
BERTIN OSBORNE - HISPAVOX
AL CALOR DE TUS OJOS
RICHARD COCCIANTE - EPIC
NO ME VUELVO A ENAMORAR
JULIO IGLESIAS - CBS
VAMOS A HACER EL AMOR ESTA NOCHE
LIME-2 - POLYDOR
ABRACADABRA
STEVE MILLER BAND - FONOGRAM

“LOS MUSICALES” esperan tu voto en cualquier emisora de la Cadena Catalana

urgel PALACIO
BALAÑA RIO

HOY, TARDE,

¡¡EXCEPCIONAL ESTRENO!!

Por ser norteamericanos, creían tener garantizadas su seguridad y la verdad. Estaban equivocados.

desaparecido
(missing.)UNIVERSAL PICTURES y POLYGRAM PICTURES presentan a
JACK LEMMON • SISSY SPACEK

Una producción de EDWARD LEWIS • Una película de COSTA-GAVRAS • "MISSING" Protagonistas: MELANIE MAYRON, JOHN SHEA Guión de COSTA-GAVRAS y DONALD STEWART Basada en el libro de THOMAS HAUSER
Música de VANGELIS Productores Ejecutivos: PETER GUBER y JON PETERS Producida por EDWARD y MILDRED LEWIS Dirigida por COSTA-GAVRAS
Libro editado por Ediciones Martínez Roca, S.A.

DISTRIBUIDA POR CINEMA INTERNATIONAL CORPORATION

(Autorizada para mayores de 16 años)

En el Gran Teatro del Liceo

La Setmana de cine de Barcelona será inaugurada con la película «Parsifal»

La Setmana Internacional de Cinema de Barcelona acude este año a su cita tradicional en el Palacio de Congresos de nuestra ciudad. Con esta son ya veinticuatro las ediciones de la semana, que empezará defendiendo las cualidades de un cine en color casi en pañales, frente a los acérrimos detractores que prefieren el blanco y negro, para convertirse en una ocasión de ver cine prohibido sin necesidad de acercarse a Perpignan y que hoy, por fin, es una auténtica muestra de lo más interesante que podemos ver no sólo en cine, sino en vídeo y televisión.

El Gran Teatro del Liceo se convertirá por primera vez en su dilatada historia, en sala de proyección cinematográfica, con sistema Dolby incorporado.

La Setmana del Cinema ha conseguido, gracias a la colaboración conjunta del patronato del Liceo, la Generalitat y el Ayuntamiento, que nuestro primer coliseo sea el lugar donde se inaugure el certamen. Para ello se ha elegido la película más apropiada, el «Parsifal» dirigido por Hans Jürgen Syberberg, que fue presentada en el último Festival de Cannes. La cinta tiene una duración de cuatro horas y veinte minutos y su proyección se iniciará a media tarde, para que el público asistente pueda cenar en alguno de los intermedios.

Se da la circunstancia de que la primera representación de esta ópera wagneriana finalizada la exclusiva que Bayreuth tenía, fue en el Liceo, a las doce horas del día en que terminaba el plazo.

Las películas más interesantes

Una larga lista de películas forman parte de la Setmana Internacional de Cinema de Barcelona.

El más destacado de los títulos, dejando aparte «Parsifal», es, posiblemente, «Passion», de Jean-Luc Godard, en la que se narra la historia de un director cinematográfico que pretende hacer una película en la que quiere reconstruir los cuadros de los grandes maestros de la pintura. Isabelle Huppert, Michel Piccoli, Hanna Schygulla y Jerzy Radziwilowicz interpretan este filme, considerado como

uno de los más bellos del realizador francés.

Dentro de la sección «La noialitat», destacaríamos «Mourir à trente ans», de Romain Goupil, quien quiso rendir un homenaje a su amigo Michel Recanati, compañero de la revolución de mayo del 68 y desaparecido, misteriosamente, diez años más tarde. Poco tiempo después de su desaparición se sabría que se había suicidado, incapaz de resistir la manipulación política de que había sido objeto. «Mourir à trente ans» en una película de obligada visión.

Entre las cintas más destacables se encuentra igualmente «Brel», de Frédéric Rossif, en la que se pueden ver imágenes absolutamente inéditas del cantante belga fallecido hace unos años y entre las que destaca una soberbia interpretación de la canción «Les bobous».

Del resto de los títulos son notables «Un beau mariage», de Rohmer; «Coup de Torchon», de Tavernier; «Imperativ», de Zanussi, y una curiosísima película titulada «Concilio de amor», en la que Satanás y Salomé tienen una hija, llamada Sifilis, a quien Dios envía a la Tierra para castigar los excesos de la familia Borgia.

Presencia del vídeo

Importantes el «Berlín Alexanderplatz», de Fassbinder, serie de catorce capítulos, que se podrá ver a razón de dos diarios, en sesiones de mañana y tarde, las «Nouvelles fantastiques», de Claude Chabrol, y el «Concierto barroco», realizada para la televisión alemana por un director catalán, José



Una escena de «Parsifal», la película que abrirá la Setmana Internacional de Cinema de Barcelona.

Montes-Baquer, sobre la novela del cubano Alejo Carpentier e interpretada, entre otros, por Javier Escrivá, Nadiuska y Patricia Adriani.

Los americanos presentan tres películas de corte cómico: «Any friend of Nicholas Nickleby is a friend of mine», sobre un argumento de Bradbury «Come along with me», dirigida por Joanne Woodward, y con la intervención de la voz de Paul Newman, y «Who am I this time?», con Susa Sarandon —la de «Atlantic City»— y Christopher Walken, «Oscar» por su interpretación en «El cazador».

Junto a estas tres piezas, la prometedora «America: from Hitler to Reagan», de Joan Harvey, quien ya dirigió un documental sobre el accidente de la central de Harrisburg, que levantó polémicas muy encendidas y molestó a los estamentos oficiales.

Otros datos de interés

La Setmana rendirá homenaje a Angel Zúñiga, con la

proyección de cintas como «Lirios rotos», «Luces en la ciudad», «El demonio y la carne», «Sombras blancas en los mares del Sur» y «Elo», que sirviera para lanzar a Clara Bow.

Serán presentadas paralelamente las exposiciones «Berlín 1925-1930», «Carl Th. Dreyer» y el espectáculo itinerante «La linterna mágica», producido por Doug y Anita Lear, exhibido

normalmente en un barco que navega por los canales ingleses y que sale por primera vez fuera de su país.

Finalmente, la noche del 17 se celebrará una cena al estilo de la gala de los «Oscar» de Hollywood, que parece va a ser un espectáculo memorable. Ya les hablaremos de todo ello en su día.

Alicia Marsillach

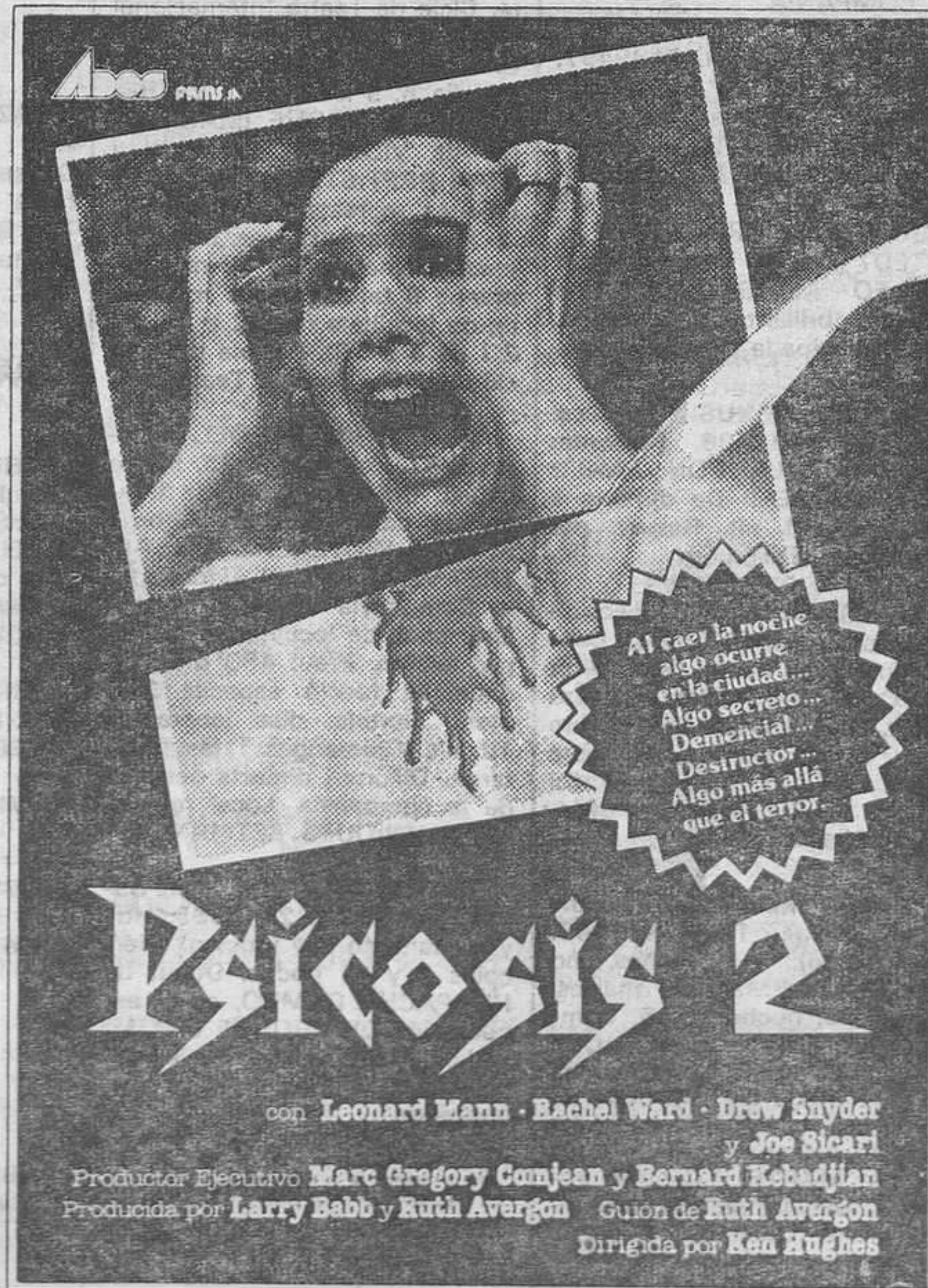


Una escena de «Passion», la película «estrella» de la Setmana.

CAPITOL NIZA LICEO

HOY, TARDE ¡¡ESTRENO!!

GRAN PREMIO DEL JURADO DEL FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE TERROR DE AVORIAZ



(Autorizada para mayores de 16 años)
Pase película: 4.30, 6.30, 8.25 y 10.30

Mini-noticias

Siguen a partir de esta noche, en Romea...

...las representaciones del «Cicle Internacional de Teatre 1982» - «Memorial Xavier Regàs», que hasta este momento había sido claramente americano, ya que se inició con los brasileños de «Macunaíma» y siguió con las diversas opciones, todas interesantes, de la «Setmana Latino-Americana».

La primera y única opción europea del Cicle nos la ofrecen Victoria Chaplin, la más pequeña de las hijas del inolvidable Charlot, y Jean Baptiste Thierrée, que nos ofrecen una propuesta distinta del circo, el circo soñado e imaginario, frente a la pista tradicional, a la deshumanización del «más difícil todavía» o al zoo ambulante de los animales en cautividad.

«Le Cirque Imaginaire» permanecerá dos semanas completas en Romea, desde esta noche hasta el domingo día 17 de octubre. Para dar después la alternativa al último espectáculo programado en el Cicle Internacional, el que brinda la compañía de Buto de Sankai Juku, con su más reciente espectáculo.

Mientras, el Centre Dramàtic de la...

... Generalitat inicia su andadura oficial, con el primero de los estrenos correspondientes al cicle de Teatre Obert, que

está misma semana se instala en el Lliure, con el estreno barcelonés de «Mon, dimoni i carn», un texto de Maria Aurelia Capmany, que ha dirigido Carme Porticelli.

El Cicle de Teatre Obert tiene ya otros objetivos concretos a plazo fijo, por ejemplo, el «Borsari», montaje antológico de textos de Joan Brossa, que se estrenará en Sitges, como clausura del Festival Internacional de Teatro, para ir después a la Sala Villarroel, y «Dejeume ser mariner...» de Jaume Serra i Fontilles, que dirigirá uno de los más notables realizadores italianos, Beno Mazzone.

Hace pocas semanas, comentábamos el buen...

... trabajo realizado por Josep Lluís Comeron con «La rebelión de los pájaros», película que tuvo excelente acogida a nivel nacional e internacional, con premios que la califican como la mejor película infantil del año.

Al margen de ello, apuntábamos el cuidado con que Comeron había llevado a cabo la doble versión de la película, cuidando de filmar por duplicado toda la cuestión de rótulos, y realizando además un doble trabajo en cada una de las intervenciones musicales del grupo «Regaliz», cuyos integrantes demostraban ser tan buenos cantantes como intérpretes.

Por ello, la versión catalana

contaba con una banda sonora, hecha exclusivamente en catalán y que además ha sido ahora editada en disco por la empresa que tiene la exclusiva de «Regaliz», Disco Belter. Y demostraba así la profesionalidad de Comeron y sus gentes, y el rigor que Pepón Corominas pone en todos los trabajos de Figaro Films.

Poniendo en órbita la publicidad como elemento...

... importante para que los clubs deportivos puedan atender sus cada día más altas necesidades económicas, las grandes firmas de todo tipo, están prestando su patrocinio al fútbol, al baloncesto y a otras prácticas deportivas.

Y esto es, poco más o menos, lo que ha hecho Matías Colsada con el Club Balón de Oro, una modesta entidad del Poble Sec, que ahora se moverá con mayor soltura económica, al lucir en sus camisetas la leyenda del Teatro Apolo. Con la ventaja de que cuentan también desde ya con una madrina de primera fila, que constituyó toda una atracción en el momento de hacer el saque inaugural del primer partido que el Balón de Oro hizo bajo su nuevo patrocinador. Ella era Tania Doris, un fichaje sensacional para un ambicioso club del Sec.

Ecos de la escena

Salom, un catalán universal

CON el título de «Estreno - Cuadernos de Teatro Español Contemporáneo», se publica en Estados Unidos, desde que fue fundada en 1975 en la Universidad de Cincinnati, una interesante revista semestral, íntegramente dedicada al teatro español del siglo XX.

«Estreno», realizada bajo la dirección de Patricia E. O'Connor por el Departament of Romance Languages and Literatures, de la indicada Universidad del Estado de Ohio, publica la mayoría de sus trabajos en castellano, y cuenta entre los miembros de su redacción a queridos colegas como son Andrés Amoros, José Monleón, Ricart Salvat, Fernando Lázaro Carreter y Angel Fernández Santos.

Pues bien, en la edición de «Estreno» correspondiente al otoño del presente año, el personaje central es un autor catalán, aunque apenas haya trabajado para el teatro catalán en los ya largos años de su carrera. Aunque curiosamente, la obra que se incluye en la revista norteamericana, sea precisamente la única de ellas que tuvo inicialmente una versión catalana, «La gran aventura».

A diversas de diversas colaboraciones, el teatro de Salom es analizado en profundidad, estableciendo las diferencias que existen entre sus primeros trabajos, y los que se suceden a partir de «El baúl de los disfraces», que el propio autor considera una obra decisiva en su dramaturgia.

Incluye ese estudio, hasta los tiempos más recientes, algunos de los últimos títulos básicos de Salom, títulos que por mor de las circunstancias, siguen desconocidos en Barcelona, concretamente «La piel del limón» y «El corto vuelo del gallo». Y ello sirve para poner de relieve que el más universal de nuestros autores teatrales actuales, sea en buena parte un desconocido para nosotros.

C.

CARTELEERA

TEATROS

APOLO. Tel. 2414006. LOCAL REFRIGERADO. Compañía titular de Revistas COLSADA. Venta anticipada con 5 días. Todos los días 6,30 tarde y 11 noche. Un éxito personal de TANIA DORIS y LUIS CUENCA, con la super revista de gran espectáculo ACARICIAME. Una revista para reír y admirar. Colaboración. Eugenia Roca. Emilio Laguna. Ballet SUPERMAGIC. 82. Para grupos, hoteles, agencias de viajes y 3.ª edad llamar directamente al 2419008. (Depto. de Promoción) todos los días laborables de 10 a 2 y de 5 a 8 tarde. VIERNES, NO HAY FUNCION POR DESCANSO DE LA COMPANIA.

BARCELONA. Tel. 3189497. Hoy no hay función por descanso de la Compañía. Mañana a las 6,30 tarde y 10,45 noche. Gran éxito. Rosa María Sardá. Fernando Guillén en YO ME BAJO EN LA PROXIMA. ¿Y USTED? Escrito y dirigido por ADOLFO MARSILLACH. Una comedia brillante y divertida. Venta anticipada con siete días.

CUPULA VENUS. Rambles, 27. Tel. 3172436. Presenta: PARA CUPULA CON AMOR: CHRISTA LEEM. De dimarts a diumenge 11 nit. Reserv. per Tel. GRAN EXIT.

TEATRE LLIURE. (C./ Leopoldo Alas, 2. Tel. 2189251). Centre Dramàtic de la Generalitat de Catalunya. Cicle Teatre Obert. Dimecres dia 6 d'octubre a les 10 nit, estrena, de l'obra MON, DIMONI I CARN. (Judici i Glòria de Fra Anselm) de Maria Aurelia Capmany.

TEATRO MARTINEZ SORIA (antes Talía). Tel. 2411447. (Refrigerado). Hoy, lunes, no hay función. Mañana, martes, tarde 6,30, noche 10,45. Compañía ARTURO FERNANDEZ con el ESTRENO en Barcelona de EL HUEVO DE PASCUA, de Jean Poirot, versión de Juan José de Arceche. Primera actriz PAULA MARTEL; Cristina Higuera, Isabel Pallarés, Margarita Torino, Guillermo Hidalgo, Tomás Gayo, colaboración Mary Begoña. CALIDAD Y MILES DE CARCAJADAS! Venta anticipada.

POLIORAMA. Vacaciones personal.

TEATRE REGINA. C./ Séneca, 22. (Darrera cine Diagonal). Tel. 2181512. INAUGURACIO DE TEMPORADA. Del 28 de setembre al 10 d'octubre presentem UNA GOTTA DE MASSA de Miquel Azama, per le Teatre de l'Arganier. Feiners 10,30 nit; dissabte 7 tarda i 10,30 nit, i diumenge 5 i 8 tarda. Dilluns no hi ha funció per descans de la companyia. Preu únic 500 pts. Dimarts preu reduït. Reserv. per Telf.

ROMEA. (Telèfon 3177189). Centre Dramàtic de la Generalitat de Catalunya i Ajuntament de Barcelona, Serveis de Cultura. Cicle de Teatre Internacional 1982 ME MORIAL XAVIER REGAS. Avui no hi ha funció. Demà dia 5, a les 10 nit, ESTRENA de LE CIRQUE IMAGINAIRE de VICTORIA CHAPLIN i JEAN BAPTISTE THIERRÉE. 12 úniques representacions. Horari de la setmana: dilluns, no hi ha funció, feiners a les 10 nit, diumenge 6 tarda. Venta anticipada de localitats (de 12 a 2/4 de 2 i de 4 a 10). Es una producció ANEXA, Serveis Teatral.

TEATRE VILLARROEL. Villarroel, 87. Telf. 3230375. Metro Urgell. INAUGURACIO de temporada amb l'obra de George Büchner WOYZACK... UN ALTRE? Versió d'Angel Alonso, per la Companyia Villarroel. Venda anticipada de localitats. Reserva per telèfon. Preu: 450 pts. (Els dimecres funció especial 250 pts). Horaris: dies laborables 10 nit. Diumenges i festius 7 tarda. Dilluns i dimarts descans de la companyia. Local refrigerat. 3 UNIQUES SETMANES.

TEATRO VICTORIA. (Dir. Sara Montiel). Tel. 2413985. Hoy y mañana no hay función. Miércoles 6 y 11 noche. Debut de HUAPACHA COMBO, en el espectáculo QUE BORDE ERA MI VALLE. Venta anticipada de localidades. Grupos «precios especiales».

RESTAURANTE ESPECTACULO

CAESAR'S RESTAURANTE-SHOW. (Atico de Torre Catalu-

nya). Exito del superespectáculo ¡FANTASIA EN CAESAR'S! con la actuación del ballet internacional GIN-Pak. Las canciones de siempre con LOS GUACAMAYOS y el humor, las canciones y la simpatía de nuestro showman JOAQUIN GASA. La mejor música, el mejor ambiente y una visita sensacional de Barcelona. Cena a las 21 horas amenizada por Los Guacamayos. Espectáculos a las 23 horas. Consumición-espectáculo desde las 22 horas. Domingo cerrado por descanso. Reservas e información para banquetes, bodas, reuniones y convenciones. Tel. 3251212 y 3254872 Torre Catalunya. Avda. de Roma, 2 y 4. Barcelona.

MUSICA

JAZZ CAVA d'Amics de les Arts i J.J.M.M. de Terrassa. Sant Quirze, 22. Dijous i divendres, tarda 7,30 (100 ptes.). Jazzom Trio Dissabte nit 11, i diumenge, tarda 6,30 (3?? ptes.) JAZZ BANDA.

MUSIC HALL

ARNAU. (Avenida Paral.lel, 60). José Buira presenta la producción Salón Arnau, S. A. ¡VUELVE EL ARNAU! en función de noche. Pases: 10,45 y 1. Para reservas, de 4 a 8. Tel. 2422804.

BELLE EPOQUE. Muntaner, 246. DOLLY VAN DOLL presenta: BELLE EPOQUE. Un fastuoso y deslumbrante espectáculo de MUSIC HALL. Horario: Apertura local 11,15. Espectáculo 12 noche. Reservas teléfono 2097385. Domingo no hay función por descanso de la compañía.

CINES ESTRENO

ABC. Balmes, 306. SIETE NOVIAS PARA SIETE HERMANOS Y LOS SIETE MAGNIFICOS.

ALCAZAR. Tarde continua 4,30, noche 10,05 DESPUES

DEL AMOR. Mayores 16 años. Película: 4,45, 7,15 y 10,30.

SLEX I. (2150506). Continua 10 mañana MEGAFORCE. (Pase película 10,20, 12,20, 2,20, 4,20, 6,20, 8,20 y 10,20). Para todos los públicos.

ALEX 2. (2150506). Continua 10 mañana HABLAMOS ESTA NOCHE. (Pase película 10,10, 12,10, 2,10, 4,10, 6,10, 8,10 y 10,10). Mayores 16 años.

ALEXANDRA. (2150506). Continua 4 tarde. SU OTRO AMOR. (Pase película 4,10, 6,20, 8,25, 10,35). Mayores 18 años.

AQUITANIA. (2305007). Continua 4 tarde RECUERDA. (Pase película 4,10, 6,20, 8,25, 10,30). Mayores 14 años.

ARCADIA. Tuset, 14. Tel. 2371483. Tarde 5, continua: Estreno de la fantasía heroica de Ralph Bakshi LOS HECHICEROS DE LA GUERRA (Wizards). (Pases: 5,10, 6,15, 8,45 y 10,35). La película sorpresa de la temporada.

ARIBAU. Tarde 4,25 continua noche 10,20 EN EL ESTANQUE DORADO. Apto. Película 4,40, 7 y 10,45.

ARKADIN I. (2186242). Continua 4,30 tarde CARROS DE FUEGO V.O. subtítuloada. (Pase película 4,50, 7,25 y 10). Para todos los públicos.

ARKADIN 2. (2186242). Continua 4 tarde ANGSTIA EN EL HOSPITAL CENTRAL. (Pase película 4,10, 6,15, 8,15 y 10,20). Mayores 18 años.

ASTORIA. (2090299). Continua 4 tarde TODOS RIERON. (Pase película 4,10, 6,25, 8,35 y 10,50). Mayores 14 años.

ATENAS. Balmes, 365. Tel. 2474980. CINE FAMILIAR AP-TO. Un delicioso programa Walt Disney para todas las edades. Tarde 4 ALICIA EN EL PAIS DE LAS MARAVILLAS. Pase película: 4, 7,13 y 10,14. Además EL ÚLTIMO VUELO DEL ARCA DE NOE. Pase película: 5,26 y 8,39.

ATLANTA. (3018386). Continua 10 mañana AFRICA EXCI-

TACION. Un film «S». V.O. subtítuloada. (Pase película 10,10, 11,50, 1,35, 3,15, 5,05, 7, 8,40 y 10,20). Mayores 18 años.

ATLANTICO. Continua 10 mañana EL DRAGON DEL LAGO DE FUEGO de Walt Disney. Apto. Película 10, 12, 2, 4, 6, 8 y 10 noche.

BALMES. (Tel. 2184020). Continua 4, ESTRENO: EN ALGUN LUGAR DEL TIEMPO, con Christopher Reeve y Jane Seymour. En V.O. subtítuloada. Película: 4,15, 6,20, 8,25 y 10,30. (Apto).

BONANOVA. (2473402). Continua 4 tarde PORKY'S. (Pase película: 4,20, 6,30, 8,35, 10,45). May. s 18 años.

BORRAS. Continua 4,45 DOCUMENTAL Y YO SOY LA JUSTICIA. Mayores 18 años. Película: 4,55, 6,50, 8,40 y 10,35.

BOSQUE. Tarde 4,55 continua YO SOY LA JUSTICIA. 18 años. Película: 4,55, 6,45, 8,40 y 10,35.

CALDERON. (2422824). Continua 4,30 tarde CARROS DE FUEGO (en catalán). (Pase película 4,55, 7,35, 10,15). Para todos los públicos.

CAPITOL. Ramblas, 138. Tarde 4,10 continua PSICOSIS 2. Película 4,30, 6,30, 8,25 y 10,30. 16 años.

CATALUÑA. (3180691). Continua 10 mañana HABLAMOS ESTA NOCHE. (Pase película 10,15, 12,15, 2,15, 4,15, 6,20, 8,20 y 10,25). Mayores 16 años.

CLUB COLISEUM. Rambla de Cataluña, 23. Tarde 4,30 continua noche 10,15 LA MUJER DE AL LADO 18 años. Película: 4,45, 7,15 y 10,30.

COLISEUM. Continua a partir de las 4 tarde POLTERGEIST (FENOMENOS EXTRANOS) en 70 m/m. Mayores 14 años. Película: 4,05, 6,20, 8,20 y 10,45.

COMEDIA. (Tel. 3182396). Pase de Gracia, 13 MARTES Y TRECE, NI TE CASES NI TE EMBARQUES. El grupo más disparatado de la tele. Tarde

continua 4,20, noche 10,30. Pase película: 4,35, 6,25, 8,10 y 10,50. Mayores de 16 años.

DIAGONAL. Tarde 4,30 continua LOS LOCOS DEL BISTURRI. Mayores 14 años película: 4,30, 6,35, 8,35 y 10,40.

DIORAMA. Tel. 3181291. LAS EROTICAS AVENTURAS DE SANNY «S». V.O. subtítuloada. Complemento. Pases: 10,35, 1,15, 3,55, 6,35 y 9,15. BOTAS NEGRAS, LATIGO DE CUERO «S». Base. Pases: 10,40, 2,20, 5, 7,40 y 10,20. Programa «S». Mayores 18 años.

DORADO. MI AMIGO EL EXTRATERRESTRE Y ESTOS ZORROS LOCOS LOCOS.

EDEN. Tel. 3187785. Continua 10 mañana. AMOR PORNO EXOTICO. Un film «S». V.O. Subtítuloada, y LAS PERVERSIONES DE WANDA. Un film «S». Mayores 18 años.

EXCELSIOR. Tel. 2547562. Continua 4: CHICAS CON GANCHOS. Película: 4,10, 6,25, 8,30 y 10,45. 16 años.

FANTASIO. Tarde a las 4. Continua MUERTE BAJO EL SOL. Película: 4, 6,05, 8,10 y 10,30. Mayores 14 años.

FEMINA. Tarde continua desde 4,40 CRISTOBAL COLON DE OFICIO... DESCUBRIDOR. Apto Película: 4,50, 6,45, 8,30 y 10,30.

FLORIDA. Tel. 2232118. Continua 4,30 tarde. SOM I SEREM (EN CATALAN). Pase película: 4,40, 6,50, 8,45 y 10,45. Para todos los públicos.

FONTANA. Tel. 2174018. Mayor de Gracia, 171. (junto Metro Fontana). Continua 4 tarde de PORKY'S. Pase película: 4,20, 6,30 8,35 y 10,45. Mayores 18 años.

GOYA. Tel. 3181984. Tarde 4,25 y noche 10,30. Un film «S». GISELLE (apasionadamente tuya). Pase película: 4,40, 6,35, 8,15 y 10,50. Mayores de 18 años.

LIDO. Tel. 2254919. Continua 4 tarde. LAS PERVERSIONES DE WANDA. Un film «S». y LA MONJA HOMICIDA. Un film «S». Mayores 18 años.

Los toros

Miguel Vera cortó oreja en el toro de la alternativa

Asistimos ayer, al doctorado de un diestro con larga vivencia catalana, Miguel Vera. Hay doctorados alegres, en los que se espera un impulso ascendente. Y los hay melancólicos, que se toman en los finales de temporada. Y en los que parece que el tren va más de vuelta que de ida. Celebraríamos, sin embargo, nos equivocamos. Y no fuera la de ayer la última oreja que corte este torero.

Empecamos señalando que en el toro de la alternativa Miguel Vera estuvo bastante bien. No se lució con el capotillo. La ceremonia del doctorado la llevó a cabo Manolo Cortés teniendo, como testigo, a Paco Ojeda. Brindó el misacantano al público. La res entraba con cierta comodidad. Miguel Vera le instrumentó unos redondos corriendo bien la mano. Y la rindió de pinchazo y descabello. Ovación, oreja y vuelta.

El que cerró plaza fue un manso. Empezó con dudas el nuevo doctor, pero luego logró fijar a la res, que salía suelta del engaño, toreándola a favor de la querencia de las tablas. Mata de estocada pasada y cinco descabellos. Aplausos.

Manolo Cortés es un excelente torero; pero es demasiado clásico y frío; no llega a las muchedumbres. Ayer veroniqué bien a su primero. Lo mejor, la iniciación de su faena

con unas incherillas llenas de sanor. Siguió con pases despegados y sin entregarse. Rindió a la res de una entera al encuentro. Palmas.

Las verónicas al cuarto tuvieron enjundia. Montó una faena muleteril insistida, destacando algunos naturales de limpia ejecución. Rindió al bicho de un volapié. Oreja y vuelta al anillo. Extraño caso el de Paco Ojeda, un diestro que iba para figura y sufrió eclipse. Esta temporada parece quiere volver por sus fueros.

Lo de más solera con el capote lo realizó a su primero. Fueron cinco verónicas majestuosas y rítmicas, con ese desmayo de los diestros de calidad. Volvió a repetir los lances en su quite; algo como un sueño sin olvido. La res, en la muleta, no ofrecía dificultades. Sus redondos y naturales tuvieron ese marbete que no se adquiere en los mercados; por-

que son el sello de una inconfundible personalidad. Entró a herir, recto como una vela, pero el acero le salió indiscretamente por el costillar. Al quererle retirar el maestro, se produjo una herida en la mano. Hubo petición y el «usia» cerrando los ojos al borrón de la espada y sugestionado por su capotillo y muleta le concedió las dos orejas. Dio triunfal vuelta al anillo.

No pudo repetir su triunfo en el quinto, una res cornivuelta que se quedó en las varas y llegó con un viaje sonambúllico al último tercio. Estuvo Ojeda aseado y la pasaportó de media lagartijera.

Las reses fueron de Carmen Borrero, de Huelva. No ofrecieron dificultades, excepto la última. De cabezas muy cómodas.

Rafael Manzano

Homenatge a Pompeu Fabra. — La Universitat de Barcelona inaugurarà mañana el curso académico con un acto de homenaje al que fuera presidente del Patronat de la Universitat Autònoma de Barcelona, al cumplirse los cincuenta años de la publicación del Diccionari General de la Llengua Catalana y de las Normes de Castelló de la Plana.

El domingo

El domingo, última corrida de la temporada en la Monumental

Para el próximo domingo a las cuatro y media en punto de la tarde se anuncia el inicio de la corrida de toros que según viene anunciándose será la última de esta temporada. Para este festejo la terna de espadas estará formada por tres grandes triunfadores como son PACO BAUTISTA, PEPE LUIS VARGAS y VÍCTOR MENDÉS para quienes se han seleccionado seis bravos toros de los cuales tres llevarán la divisa de D. Antonio Pérez-Angosó y los otros tres llevarán la de Dña. Pilar Población. Las localidades para asistir a esta última CORRIDA DE TOROS pueden adquirirse en las taquillas de la empresa sítas en la calle de Muntaner, n.º 24. T. 2533821 así como en las de la misma plaza de toros Monumental.

MENSAJES COMERCIALES

VENTAS PISOS

URGE VENDER EN COSTA BRAVA

CHALET 4 HAB.

Situado a sólo 150 mts. de la playa. En la mejor zona de Playa de Aro. Tiene 4 hab. dobles con armarios, gran cocina con office, hermoso comedor con chimenea, gran terraza con vistas al mar, 2 baños, jardín llano con césped. Precio: 2.900.000,— y facil. a 11 años. Ent. Desde 850.000 pts. Llamar Sr. Olive. Telf. 209 38 78. Sáb. y fest. (972) 81 77 54.

SALAS DE FIESTA

BODEGA APOLO. Avda. Paralelo, 59. Tel. 2414005. Todos los días de 6 a 9. TARDES DEL PARALELO, 3 shows de Altas Variedades con cuadro Flamenco. Entrada con derecho a consumición. Tercera juventud 100 ptes. Estudiantes 150 y Especial 200 ptes. Todas las noches desde las 11 hasta la madrugada LLUVIA DE ESTRELLAS, el mejor espectáculo del Paralelo a precios popularísimos. Entrada con derecho a consumición. 400 ptes. Cuba libre o whisky o botella de champán de cava, 4 personas.

BODEGA BOHEMIA. Nido de Arte. Lancaster, 2. (Junto a Ramblas). Tel. 3025061. HOY NOCHE, 10.30, el Chasonier, Paco del Río presenta Artistas de ayer y de hoy y de siempre, con figuras del mundo camp. Tablao flamenco a cargo de María Amaya y Pansequito. Blanca Moreno novel promesa. Actuación especial del tenor de Opera y Zarzuela Salvador Balcels.

CIRO'S CABARET. Muntaner, 244 (esq. Diagonal) Tel. 2007714 y 2095938. Mel Castan presenta: El SHOW de variedades más divertido y refrescante de Barcelona, con la super vedette brasileña MARIA SABINA, el gitano Señor de la Rambla EL GALANTE y la presencia exclusiva del mito más criticado y elogiado del Music-Hall mundial «MADAME ART-HUR». Además 10 atracciones de categoría internacional en pista y el Show especial flamenco con el ballet español de JUANA XIMENIS. Pases: 10.45 show flamenco, 12.15 show internacional y 2.15 show sexi. La mejor música para bailar. Ambientan nuestra barra privada las señoritas más bellas, simpáticas y liberadas.

LAS VEGAS NIGHT CLUB. (Aribau, 230. T. 2007346). Noches: EL SHOW ESTELAR DE MONCHO. Orquesta LUIS ROVIRA y su SALSA.

BINGOS

BINGO TUSET. Tuset, 8-10. Tel. 2185012. U.D. SANTS. Bingo 1.ª Categoría. Horario: 5 tarde. 3 madrugada. Servicio restaurante. Aparcadores.

DOCTOR FREUD (4-8) y ASESINATO POR DECRETO (6-10).

TEXAS. PERRO DE PAJA y JUEGO DE BUITRES.

VERDI. Tel. 2370516. COMANDO AL INFIERNO y TODOS LOS HERMANOS ERAN VALIENTES.

VERNEDA. C/. Guipúzcoa, 99. T. 3136237. Autobuses 43 y 44. SALON DE MASAJE y MAS ALLA DEL TERROR. (18 años).

CINES AL AIRE LIBRE

EL AUTOCINE. Autovía de Castelldefels Km. 7. Continua todos los días 9.45 y 12 noche. LA CASA DE LOS HORRORES, con Cooper Huckabee y Gary Lockwood. Información laborables a partir de las 7. Tel. 3793668. Inicio de sesión a la puesta del sol. ESMERADO SERVICIO DE BAR, SISTEMAS SIMULTANEOS DE SONIDO, CABLE Y RADIO.

INFANTIL

CENTRE D'ESPECTACLES PER A NOIS I NOIES. LLUISOS DE GRACIA. Plaça del Nord, 7-11. Tel. 2183372. Dissabte a les 6 tarda. Diumenge, a les 12 mati i 6 tarda. Presentem: L'opereta L'AUCA DEL MARREC TOSSUT, amb música del mestre Pau Puértolas, per el grup U de Cuc teatre. Preus: 50, 125 i 175 ptes.

ATRACCIONES

MUSEO DE CERA. Rbla. Sta. Mónica, 4 y 6. Nuevos escenarios y nuevos personajes de actualidad. Laborables de 11 a 130 y de 4 a 7.30. Sábados y festivos de 11 a 1.30 y de 4 a 8.

MUSEO DE LA CIENCIA. Obra Cultural de la Caixa de Pensions. Teodoro Roviralta, 55. Acceso por la Avda. Tibidabo. Te. 2470381. Experimenta tú mismo Salas de Óptica, Espacio, Percepción, Mecánica y Planetario. Laborables y festivos de 10 horas a 20 horas. Cerrado los lunes. Entrada museo 175 pesetas. Entrada conjunta museo y planetario, 275 pesetas. Precios especiales para jubilados y estudiantes.

MARYLAND. Tel. 3017094. Continua 4.15. LA VIDA DE BRIAN de Monty Python. En V.O. subtitulada. Película: 4,30, 6,30, 8,30 y 10,30. 18 años. ¡ULTIMOS DIAS!

MONTECARLO. Tel. 2150069. Continua 4 tarde. PORKY'S. Pase película: 4,20, 6,30, 8,35 y 10,45. Mayores 18 años.

NIZA. Hoy tarde a las 5 continua PSICOSIS-2. Mayores 16 años. Película: 5, 6,55, 8,35 y 10,30.

NOVEDADES. Continua desde las 4 GREASE-2 apta. película: 4, 6,10, 8,20 y 10,45.

NUEVO. Tel. 3298603. Continua 4,15 tarde. PORKY'S. Pase película: 4,30, 6,35, 8,25 y 10,40. Mayores 18 años.

BALANA. San Antonio, 43 Sants (esquina C/. Vallespir). Hoy tarde 4.45. continua DESAPARECIDO (MISSING). Mayores 16 años. Película 5,09, 7,52 y 10,35.

CINEMA. Continua 4,30 JUGANDO CON LA MUERTE apto. Película: 4,40, 6,40, 8,40 y 10,40.

PALADIUM. Tel. 4272245. Continua 4 tarde. PORKY'S. Pase película 4,10, 6,10, 8,05 y 10,05. Mayores 18 años.

PARIS. Avda. Puerta Angel, 13. continua 4,45 tarde TODO LO QUE UD. SIEMPRE QUISO SABER SOBRE EL SEXO PERO TEMIA PREGUNTAR. Película: 4,55, 6,45, 8,40 y 10,30. 18 años.

PELAYO. Tel. 3176441. Continua 10 mañana. EL HIJO DEL CURA. Pase película: 10,20, 12,20, 2,20, 4,20, 6,25, 8,20 y 10,25. Mayores 16 años.

PETIT PELAYO. Tel. 3176441. Continua 10 mañana. LO QUE EL TONTO SE LLEVO. Y GOLPE POR GOLPE. Mayores 14 años.

PUBLI 1. Tel. 2151803. Continua 11 mañana. Noche 10. KING KONG. Pase película 11, 1,15, 3,30, 5,45, 8 y 10,25. Para todos los públicos.

PUBLI 2. Tel. 2151803. Continua 11 mañana. Noche 10. CONSPIRACION DEL SILENCIO. Pase película 11,15,

3,15, 5,20, 7,25 y 10,30. Para todos los públicos.

REGIO. Sonido DOLBY STEREO. Continua 3,50. POLTERGEIST (FENOMENOS EXTRAÑOS) en 70 m/m. Mayores 14 años. Película 4,05, 6,20, 8,20 y 10,45.

REX. Gran Vía, 463 tarde 4,30 continua noche 10,20. TO ER MUNDO E GUENO (ESA ESPANA TAN DIVERTIDA). Película: 4,40, 6,15, 7,50 y 10,35. Apto.

RIO. Matanzas, 40 DESAPARECIDO. Película: 4, 6,05, 8,10 y 10,25. Mayores 16 años.

ROMA. Tel. 2539745. Aragón, 197. Tarde continua 4,10, noche 01,24. EN BUSCA DEL FUEGO. IEL futuro comenzó hace 80.000 años. Pase película: 4,10, 6,10, 8 y 10,45. Mayores de 14 años.

SAVOY. (Cine para todos. Tel. 2153776. tarde 4,30 continua Homenaje a GRACE KELLY! Una inolvidable obra maestra galardonada con «4 Oscars» SOLO ANTE EL PELIGRO. Festivis matinal a las 11 Apto todos los públicos.

TIVOLI. Tarde continua de 4 a 8,10. Noche 10,20. ROCKY III. Unicamente mayores 14 años. Película: 4, 6,10, 8,10 y 10,45.

URGEL. Tarde 4,25 continua noche 10,10 DESAPARECIDO. Mayores 16 años. película: 4,25, 7 y 10,30.

VERGARA. Continua 4,30 LOS LOCOS DEL BISTURI. Película: 4,30, 6,25, 8,25 y 10,25. Mayores 14 años.

ARTE Y ENSAYO

WALDORF. Tel. 2232302. Continua 4 tarde. LA MANO. Pase película: 4,15, 6,25, 8,30 y 10,40. Mayores 16 años.

ALEXIS. 143. (Círculo A). Tel. 2150506. Continua desde 10 mañana. TRES HERMANOS (TRE FRATELLI), de Francesco Rosi V.O. 10, 12, 20,5, 4,15, 6,20, 8,30 y 10,40. Mayores 14 años. ¡ULTIMOS DIAS!

ARS. Atenas, 27. Balmes, Mitre. Tel. 2117543. Bus 16 y 17. Metro Padua continua, 4,15. Estreno del film seleccionado para el Oscar y Gran Premio de la Crítica en Cannes. HUNGAROS, de Zoltan Fabri.

Pases 4,25, 6,30, 8,35 y 10,40. V. O. húngara con subtítulos. Mayores 14 años.

CAPSA. (Círculo A). Pau Claris-Aragó. Tel. 2157393. Hoy, exclusivamente, sesiones 8,30 y 10,45. LA KERMESE HEROICA, de Jacques Feyde V.O. 8,35 y 10,50 y corto. Apto.

CASABLANCA 1. (Círculo A). Paseig Gràcia, 115. Tel. 2184345. Sesiones 4,25, 6,25, 8,25 y 10,25. NEIGE (Nieve) JULIET BERTO y JEAN-HENRI ROGER V.O. 4,35, 6,35, 8,35 y 10,35. Mayores 18 años.

CASABLANCA 2. (Círculo A). Sesiones 4,25, 6,25, 8,25 y 10,25. CIRCULO DE ENGANOS (DIE FALSCHUNG), de Volker Schlöndorff, ahora en V. O. Subtitulada 4,30, 6,30, 8,30 y 10,30. Mayores 16 años.

MALDA. (Círculo A). Carrer del Pi, 5. Tel. 3178529. Continua desde 4,30, PASEO POR EL AMOR Y LA MUERTE (A WALK WITH LOVE AND DEATH) de John Huston V.O. 4,40, 6,35, 8,35 y 10,30. Mayores 18 años.

FILMOTECA. Travessera de Gràcia, 63. Barcelona-6. Tel. 2012906. Abonament per a deu sessions: 750 ptes. Entrada per a una sola sessió: 100 ptes. Matinal infantil, jubilats i parats: 75 ptes. 18.00 h.: Cinema i música LEISE FLEHEN MEINE LIERDER / VUELAN MIS CANCIONES, Willi Forst, 1933. Austria VOSE (B/N) 20.00 h.: Terror DANZA MACABRA, Anthony M. Dawson, 1963. Itàlia V.O. (C). 22.00. h.: Cinema italiano-americà LOS HIJOS DE FIERRO, Fernando E. Solanas, 1978. Argentina-FrançaAlemanya V.E. (B/N).

CINES DE REESTRENO

ASTOR. P.º Fabra y Puig, 141. Tel. 3523258. AEROPUERTO EN LLAMAS y BUENAS NOCHES, SENORAS y SENORES.

BAILEN. (2070644). Continua, 4,30 tarde. BENDICION MORTAL y HOMBRE LIBRE. Mayores 16 años.

BARCELONA. Nou de la

Rambla, 26. Tel. 3013083. IVANHOE, con Robert Taylor, Elizabeth Taylor y Joan Fontaine, y la superproducción rusa AEROPUERTO EN LLAMAS. (Apto).

CENTRICO. (Círculo A) (Peu de la Creu, 2. Tel. 2427241). Toda la semana en gran exclusiva. BODAS DE SANGRE, de Carlos Saura - Gades - Lorca (3,30 y 7,45) y EL ARBOL DE LOS ZUECOS, de Ermanno Olmi (v.o.). Mayores 14 años.

CINEMAR. Continua desde las 10. EL PUNO CIEGO DE BRUCE LEE y CERCO ROTO.

CONDAL. Avda. Paralelo, 91. Tel. 2423132. ESTIRPE INDOMABLE y CUERNOS CON SALSA PICANTE.

DIAMANTE. (3523153). Continua, 4,15 tarde. BENDICION MORTAL y HOMBRE LIBRE. Mayores 16 años.

DUCAL. Besalú, 30. Tel. 2550615. Domingos, matinal 10. De lunes a jueves: LA PERVERSION DEL PARAISO. «S» y PERVERSION SEXUAL DE UNA CHICA LLAMADA «JULIO». «S». De viernes a domingo: TODOS LOS HERMANOS ERAN VALIENTES y COMANDO AL INFIERNO. (14 años).

EMPORIUM. Independencia, 238. Tel. 2254164. LOS 5 INVENCIBLES y CAVERNICOLO.

GALERIA CONDAL. Desde 10,30. May. 18 años. TRAGEDIA SEXUAL DE UNA MENOR y EL JUEGO DE LA VENGANZA SEXUAL V. O. Subt. Programa «S».

MARAGALL. (Paseo Maragall, 83-85. Tel. 2552173). Sólo hasta miércoles, DIAS DE CIELO y LA EJECUCION DEL SOLDADO SLOVAK. Mayores 16 años. (Jueves a domingo) EL SUBMARINO y ATLANTIC CITY USA).

NAPOLES. Avda. Pare Claret, 168. ESTIRPE INDOMABLE y CUERNOS CON SALSA PICANTE.

P. PALACIO 1. Ramblas, 27. Continua. YO SOY LA JUSTICIA y EL CHULO. Mayores 18 años.

SPRING. (Cinestudio). P.º Bonanova, 103. Metro FF.CC. Sarrà. Bus: 22, 64, 75, 66, 94. Tel. 2038678. ELEMENTAL,

La radio del futuro

Emisoras municipales, instituciones públicas al servicio de la comunidad

Cincuenta y seis emisoras municipales funcionan en estos momentos en Catalunya, emitiendo dentro de la banda de Frecuencia Modulada. Un número tan elevado significa que no nos hallamos ante un hecho aislado, un «fenómeno». Si las emisoras municipales consiguen salir de su posición «alegal», que no legal, su futuro será muy prometedor.

Sobre la importancia de las emisoras municipales HOJA DEL LUNES habló con Enric Conde, director de Ràdio l'Hospitalet y miembro del Secretariado de Emisoras Municipales de Catalunya.

—¿Cuál es la labor de este Secretariado?

—Nuestra organización está destinada a defender en común nuestros intereses, ya que, en estos momentos, nuestras emisoras todavía no están reguladas jurídicamente. De momento, nos dedicamos a hacer realizaciones conjuntas, como en la Diada de l'Onze de Setembre. 28 de octubre será para nosotros una auténtica «prueba de fuego», ya que podremos demostrar que no sólo

estamos en condiciones de trabajar a nivel local, sino que es posible lograr un servicio común a todas nuestras emisoras.

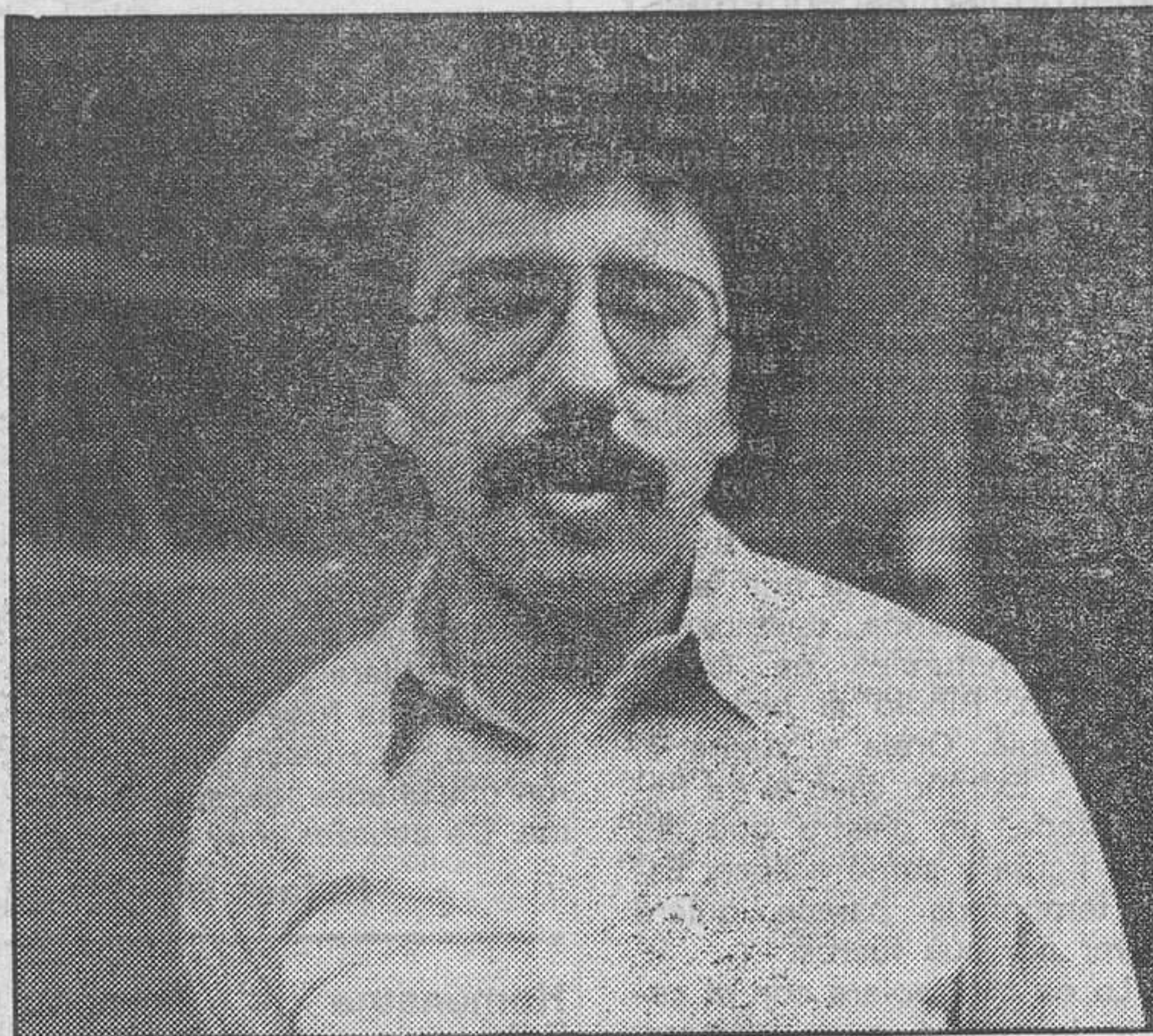
—¿Cuál es la posición de las grandes «cadenas» radiofónicas?

—No se han metido con nosotros para nada, porque saben que tenemos un papel muy diferenciado, sin meternos en su terreno informativo o quitarles publicidad.

Radio independiente

—La mayoría de las emisiones se nutren de publicidad. ¿Qué ocurre con las municipales?

—En la nuestra no tenemos



Enric Conde, director de «Ràdio l'Hospitalet» y miembro del secretariado de Emisoras Municipales de Catalunya. (Foto Soters.)

publicidad, dependemos totalmente del presupuesto del Ayuntamiento. En otras sí que hay anuncios, pero de tipo puramente local.

—Al depender de un presupuesto municipal, ¿no hay peligro de desaparición ante un posible cambio de partido al frente de la población?

—Las emisoras municipales son instituciones públicas y han de saber mantener su independencia, gobierne quien gobierne en el Ayuntamiento.

—¿Cuál es el grado de catalanización de las emisoras mu-

nicipales?

—Puede decirse que, en general, se está haciendo una labor de catalanización en todas. En l'Hospitalet, nuestra programación se hace al cincuenta por ciento. En otras poblaciones, depende en buena parte del grado de catalanización de cada una de ellas.

Ràdio l'Hospitalet emite sus programas desde hace sólo unos meses y está pendiente todavía su inauguración oficial, por lo que sólo está en las ondas durante unas cinco horas diarias. Sus instalaciones son

modernas y muy confortables. Se calcula que, cuando esté a pleno funcionamiento, podrán trabajar unas ocho personas.

«Hay que tener en cuenta —nos dijo Enric Conde— que este tipo de emisoras se nutre principalmente de colaboradores totalmente desinteresados, que ayudan muchísimo a la buena marcha de los programas. En Arenys han formado un equipo buenísimo a base de este tipo de colaboradores».

Índice de audiencia

—¿Habéis calculado el número de oyentes de esta red de emisoras en Frecuencia Modulada?

—Sí, se han hecho una serie de estudios de audiencia, en los que ha quedado demostrado que las ciudades siguen sus emisoras. También hay que decir que nuestro alcance no es puramente local, ya que llegan a un tercio de la población catalana.

—La concesión de frecuencias por parte de la Generalitat a emisoras de tipo comercial, ¿no perjudicará a las municipales?

—No. Ni ellos nos perjudicarán a nosotros, ni nosotros a ellos. Hay que tener en cuenta que las cincuenta y seis emisoras están agrupadas en cinco frecuencias, exactamente, entre Ràdio-4 y Ràdio Mataró y funcionamos perfectamente, sin «comernos» unas a otras.

Alicia Marsillach

CUPON PRO CIEGOS

NUMEROS PREMIADOS DURANTE LA PASADA SEMANA EN

	L	M	MI	J	V	S
BARCELONA-GIRONA	520	882	493	022	648	330
LLEIDA-TARRAGONA	669	406	246	473	102	092

1		2		3		4		5		6		7		8		9		0	
Números	Pesetas	Números	Pesetas	Números	Pesetas	Números	Pesetas	Números	Pesetas	Números	Pesetas	Números	Pesetas	Números	Pesetas	Números	Pesetas	Números	Pesetas
12401	50.000	12402	50.000	12403	50.000	12404	50.000	12405	50.000	12406	50.000	12407	50.000	12408	2.055.000	12409	40.000.000	12410	2.050.000
12411	50.000	12412	50.000	12413	50.000	12414	50.000	12415	50.000	12416	50.000	12417	50.000	12418	55.000	12419	55.000	12420	50.000
12421	50.000	12422	50.000	12423	50.000	12424	50.000	12425	50.000	12426	50.000	12427	50.000	12428	55.000	12429	55.000	12430	50.000
12431	50.000	12432	50.000	12433	50.000	12434	50.000	12435	50.000	12436	50.000	12437	50.000	12438	55.000	12439	55.000	12440	50.000
12441	50.000	12442	50.000	12443	50.000	12444	50.000	12445	100.000	12446	50.000	12447	50.000	12448	55.000	12449	55.000	12450	50.000
12451	50.000	12452	50.000	12453	50.000	12454	50.000	12455	50.000	12456	50.000	12457	50.000	12458	55.000	12459	55.000	12460	50.000
12461	50.000	12462	50.000	12463	50.000	12464	50.000	12465	50.000	12466	50.000	12467	50.000	12468	55.000	12469	55.000	12470	50.000
12471	50.000	12472	50.000	12473	50.000	12474	50.000	12475	50.000	12476	50.000	12477	50.000	12478	55.000	12479	55.000	12480	50.000
12481	50.000	12482	50.000	12483	50.000	12484	50.000	12485	50.000	12486	50.000	12487	50.000	12488	55.000	12489	55.000	12490	50.000
12491	50.000	12492	50.000	12493	50.000	12494	50.000	12495	50.000	12496	50.000	12497	50.000	12498	55.000	12499	55.000	12500	50.000
18201	100.000	18202	50.000	18203	50.000	18204	50.000	18205	50.000	18206	50.000	18207	50.000	18208	55.000	18209	105.000	18210	100.000
18211	50.000	18212	50.000	18213	50.000	18214	50.000	18215	50.000	18216	50.000	18217	50.000	18218	55.000	18219	55.000	18220	50.000
18221	50.000	18222	50.000	18223	50.000	18224	50.000	18225	50.000	18226	50.000	18227	50.000	18228	55.000	18229	55.000	18230	50.000
18231	50.000	18232	50.000	18233	50.000	18234	50.000	18235	50.000	18236	100.000	18237	50.000	18238	55.000	18239	55.000	18240	100.000
18241	50.000	18242	50.000	18243	50.000	18244	50.000	18245	100.000	18246	50.000	18247	50.000	18248	55.000	18249	55.000	18250	50.000
18251	50.000	18252	50.000	18253	50.000	18254	50.000	18255	50.000	18256	50.000	18257	50.000	18258	55.000	18259	55.000	18260	50.000
18261	50.000	18262	50.000	18263	50.000	18264	50.000	18265	652.500	18266	10.000.000	18267	652.500	18268	55.000	18269	55.000	18270	50.000
18271	50.000	18272	50.000	18273	50.000	18274	50.000	18275	50.000	18276	50.000	18277	50.000	18278	55.000	18279	55.000	18280	50.000
18281	50.000	18282	50.000	18283	50.000	18284	50.000	18285	100.000	18286	50.000	18287	50.000	18288	55.000	18289	55.000	18290	50.000
18291	50.000	18292	50.000	18293	50.000	18294	50.000	18295	50.000	18296	50.000	18297	50.000	18298	55.000	18299	55.000	18300	50.000
48701	50.000	48702	50.000	48703	50.000	48704	50.000	48705	50.000	48706	50.000	48707	50.000	48708	55.000	48709	105.000	48710	50.000
48711	50.000	48712	50.000	48713	50.000	48714	50.000	48715	50.000	48716	50.000	48717	50.000	48718	55.000	48719	55.000	48720	50.000
48721	50.000	48722	50.000	48723	50.000	48724	50.000	48725	50.000	48726	50.000	48727	50.000	48728	55.000	48729	55.000	48730	50.000
48731	100.000	48732	50.000	48733	50.000	48734	50.000	48735	50.000	48736	50.000	48737	50.000	48738	55.000	48739	55.000	48740	50.000
48741	50.000	48742	50.000	48743	50.000	48744	50.000	48745	50.000	48746	50.000	48747	100.000	48748	55.000	48749	55.000	48750	50.000
48751	50.000	48752	50.000	48753	1.050.000	48754	20.000.000	48755	1.050.000	48756	50.000	48757	50.000	48758	55.000	48759	55.000	48760	50.000
48761	50.000	48762	50.000	48763	50.000	48764	50.000	48765	50.000	48766	50.000	48767	50.000	48768	55.000	48769	55.000	48770	50.000
48771	50.000	48772	50.000	48773	50.000	48774	50.000	48775	50.000	48776	50.000	48777	50.000	48778	55.000	48779	55.000	48780	50.000
48781	50.000	48782	50.000	48783	50.000	48784	50.000	48785	50.000	48786	50.000	48787	50.000	48788	55.000	48789	55.000	48790	50.000
48791	50.000	48792	50.000	48793	50.000	48794	50.000	48795	50.000	48796	50.000	48797	50.000	48798	55.000	48799	55.000	48800	50.000
Terminaciones		Terminaciones		Terminaciones		Terminaciones		Terminaciones		Terminaciones		Terminaciones		Terminaciones		Terminaciones		Terminaciones	
201	50.000	612	50.000	693	50.000			075	50.000	236	50.000	367	50.000	8	5.000	369	55.000	210	50.000
731	50.000							245	50.000	666	50.000	747	50.000			809	105.000	240	50.000
								285	50.000	676	50.000					09	55.000		
								445	50.000							9	5.000		

Programación diaria por el UHF a partir de las tres y media de la tarde

Más horas y nuevos espacios en el circuito catalán

El circuito catalán de RTVE estrena hoy un nuevo esquema de programación con un aumento sustancial de las horas de emisión. Dentro de las novedades más destacadas se encuentra el inicio de la programación diaria en el UHF a las tres y media, la incorporación de varios espacios nuevos así como las retransmisiones en catalán de la misa y de la actividad deportiva en la mañana de los domingos.

«**Doctor Caparrós, metge de poble**» es el título de la nueva serie de humor que a partir de mañana se emitirá cada martes a las tres y media de la tarde en el UHF. Joan Capri y María Matilde Almendros vuelven a formar el matrimonio protagonista de nuevas y divertidas aventuras, continuación de aquellas de «Doctor Caparrós, medicina general» que tanta aceptación tuvieron en su momento. La realización de la serie, que consta de trece episodios, corre a cargo de nuevo de Esteve Durán y los guiones son también del malogrado Jaume Ministral Macià, dándose la circunstancia que fueron los últimos escritos que salieron de su pluma antes de su muerte.

«Memoria popular» de nuevo

Un programa que vuelve es «**Memoria Popular**», que se emitirá los martes justamente detrás de «Doctor Caparrós...». «**Memoria Popular**» está dirigido por Salvador Alsius, y seguirá presentando semanalmente un hecho reciente de la historia de Catalunya contado por sus propios protagonistas y apoyado en documentos de primera mano. Para abrir esta segunda etapa el tema que se presentará mañana será el **festival poético del Price en 1970**, con los testimonios de

Pere Quart, Joan Colominas y Montserrat Carulla.

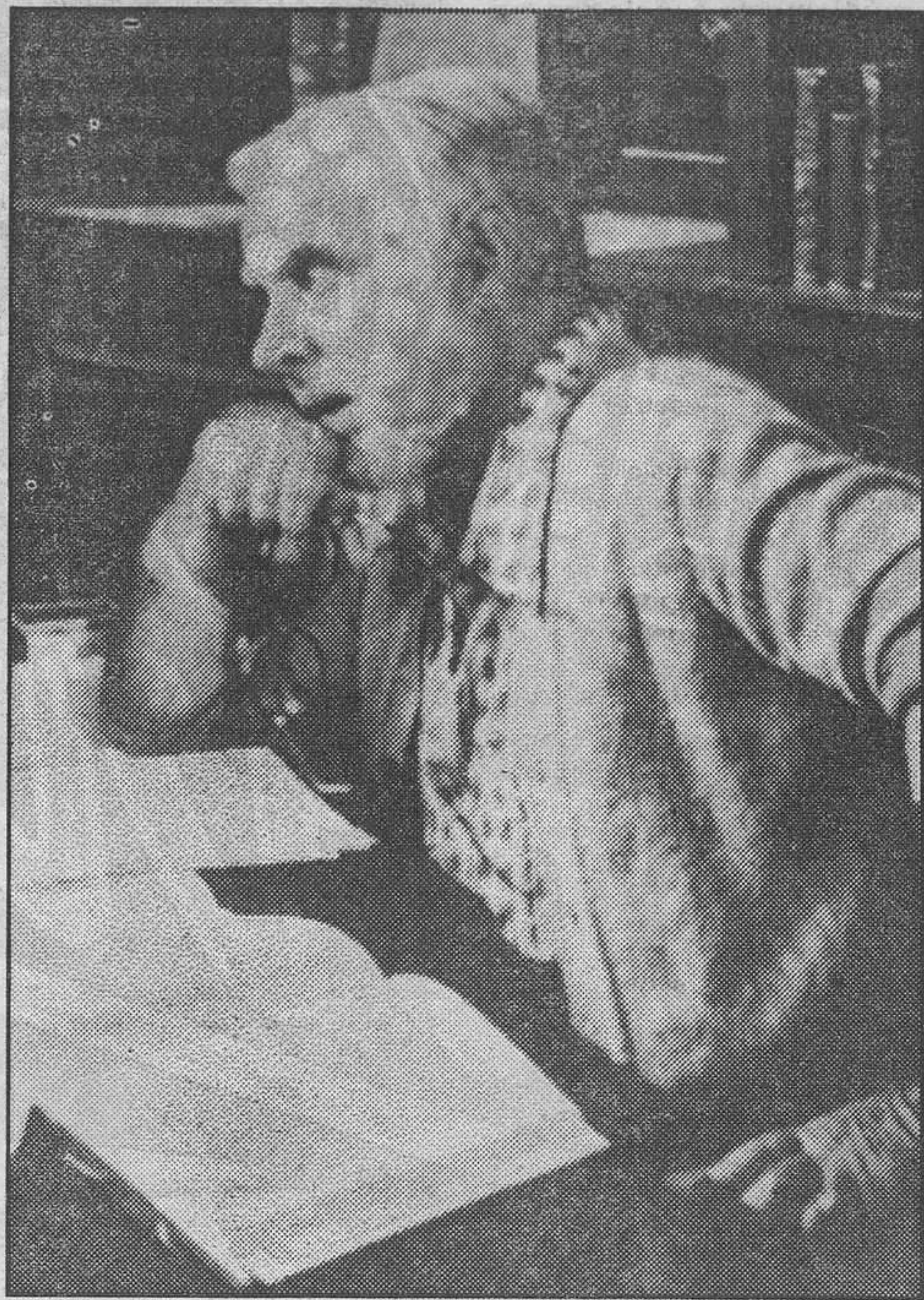
El jueves presenta asimismo dos novedades. A las tres y media de la tarde, UHF, aparece **La nostra gent**, con dirección de Manuel Ibáñez Escofet. Este espacio irá presentando semana a semana la biografía de un personaje relevante de la historia de Catalunya. Para empezar, **Joan Maragall**.

«Documents de la Història»

El jueves también, a las cinco de la tarde, siempre por el UHF, arranca la ambiciosa serie «**Documents de la Història**» que consta de cinco capítulos realizados por López Doy con guiones del profesor de la Universidad Autónoma de Barcelona Jesús María Rodés. Los cinco títulos de esta producción, para cuya realización se han empleado diez meses, se titulan: «El Príncipe y Maquiavelo», «Lutero y el protestantismo», «La Constitución americana», «La Carta de las Naciones Unidas» y «El acta de Helsinki».

Misa y deporte en catalán

El fin de semana incorpora un programa infantil, «**Pallasos**», (sábado, once de la mañana, UHF), otro musical inmediatamente después, «**Gent**



Joan Capri, protagonista junto a M.ª Matilde Almendros, de la serie de humor «Doctor Caparrós, metge de poble». (Martes, tres y media de la tarde, UHF).

d'aquí» que intentará descubrir talentos artísticos.

«**Català de primera mà**» es el nuevo espacio de divulgación de la lengua catalana (sábado, tres de la tarde, UHF), y el domingo por la mañana presenta las novedades de la retransmisión en catalán de la

misa que se oficiará en los estudios de Miramar y de la actividad deportiva habitual en la mañana dominical. Por último, a las tres y media «**Catalunya recull**», dirigido por Jordi Bordas, traerá un resumen de la actualidad catalana a lo largo de los últimos siete días.

Hoy, lunes

PRIMERA CADENA

- 13.30. — **Esportiu**. Resumen deportivo del fin de semana.
- 14.00. — **Trobada**. Revista diaria de información y entretenimiento que presenta Aurora Claramunt.
- 14.30. — **Miramar**. Informativo de Catalunya.
- 15.00. — **Tele 1**.
- 15.35. — **En tiempo de sobremesa**. «De cerca».
- 16.05. — **Los cuentos de Shillingbury**. «La leyenda de Shillingbury».
- 18.35. — **La cometa blanca**.
- 19.00. — **El ligro gordo de Petete**.
- 19.02. — **3, 2, 1... contacto**
- 19.30. — **Esos asombrosos animales**. «Delfines».
- 20.30. — **Consumo**. Transportes y comidas escolares.
- 21.00 **Telediario**.
- 21.35. — **Historia para no dormir**. «El traperero». Ultimo episodio. Un viejo traperero vive con su familia cerca de un cementerio en los arrabales de Londres. Extraños sucesos empiezan a sucederse en algunas de las tumbas.
- 23.35. — **Ultima edición**.

SEGUNDA CADENA

- 15.30. — **Opinió**. Análisis de un hecho destacado a cargo de profesionales del periodismo.
- 16.00. — **Tot-i-més**. Magazine de actualidad presentado por Silvia Tortosa.
- 17.30. — **Ara, noticies**. Directora: Eva Algarra.
- 19.00. — **Telenovela**. «Bel Ami».
- 19.30. — **Redacción abierta**.
- 20.00. — **Dibujos animados**.
- 20.15. — **El valle secreto**. «Pony Express».
- 20.45. — **Aicores**. «Seguridad en el transporte aéreo». Reportaje.
- 21.45. **Con H de humor**. «El turismo es un gran invento» (1967) Las «fuerzas vivas» de Valdemorillo del Moncayo se desplazan a las zonas turísticas españolas para copiar y hacer de su pueblo un centro de turismo internacional.

El cine en TV

- **Lunes**, a las diez menos cuarto de la noche (UHF): **El turismo es un gran invento** (1968) (**). Paco Martínez Soria y López Vázquez en una comedia «a la española» que, a falta de otros valores, resulta al menos entretenida.
- **Miércoles**, a las nueve y media de la noche: **Calle sin salida** (1937) (***). Humphrey Bogart es el gran atractivo de este drama policiaco en torno

a un gangster que vuelve al barrio de su infancia tras diez años de ausencia en los que se ha enriquecido a costa de crímenes y delitos.

- **Jueves**, a las diez de la noche (UHF): **«Madrugada»** (1957) (***). Una historia dura para una buena película española basada en la obra de Buero Vallejo: una mujer esconde la muerte del hombre que amaba hasta que descubra

quien de entre los que se hallan reunidos en la habitación contigua la calumnió ante el fallecido.

- **Sábado**, a las cuatro de la tarde: **«Rifles de Bengala»** (1954) (**). Rock Hudson en una discretita película de aventuras en la India colonizada por los ingleses.

- **Sábado**, a las ocho de la tarde (UHF): **«¡Hazles reír!»** (1981) (***) Una tierna y sentimental película en torno a un bondadoso payaso de circo (Mickey

- **Sábado**, A las diez y media de la noche: **«Pequeño gran hombre»** (1970) (****). Excelentes Faye Dunaway y Dustin Hoffman en una cinta que repasa de manera crítica la historia de los Estados Unidos a través de la azarosa historia de un hombre que fue adoptado por los indios cheyennes.

- **Domingo**, a las diez de la noche (UHF): **«Noches en la ciudad»** (1969) (****). Otra espléndida película, con una brillante Shirley McLaine en el papel de «Charity», una infeliz bailarina de cabaret que desea salir de esa vida mediante un empleo honrado o una boda.

Excelente	(****)
Buena	(***)
Normal	(**)
Deficiente	(*)

Citas de la semana

A pesar de que esta semana es la señalada para iniciar el nuevo esquema de programación hasta fin de año, lo cierto es que debido a la «fiebre electoral», pocas son las novedades que se anuncian.

El martes a las siete y media vuelven Gaby, Miliki y Fofito con **«El loco mundo de los payasos»**. El sábado, en la sobremesa debutan la serie de dibujos animados **«D'Artacan y los tres Mosqueteros»**. El espacio **«Bla, bla, bla»**, pasa a la tarde de los domingos de la que desaparece el habitual largometraje para dar paso a la serie **«Las desventuras del sheriff Lobo»**.

En la sobremesa del domingo, más dibujos animados: **«Ulises 31»**; y ese mismo día por la noche vuelve Mari Cruz Soriano con **«Así como suena»**, continuación de **«Blanco y Negro»**, pero ahora en color. En el UHF, también el domingo, debuta la serie juvenil polaca **«Las aventuras de dos niños en Africa»**.

Por último, anunciar la presencia de **Nat King Cole** en **300 millones**, y la despedida esta noche de **«Historias para no dormir»** y mañana de **«Quién delató a Frank Ross»**, siempre que las improvisaciones de programas electorales no vuelvan a sorprendernos como la pasada semana.

Pantalla

Ofertas electorales

DE la programación, ni palabra. Acaban los líderes políticos de explicarnos sus «recetas curalotodo» por la pantalla mágica, pero no han saltado prenda sobre qué programación se comprometen a llevar a la práctica si las urnas se les muestran propicias y benefactoras.

Nos han hablado del paro y de la OTAN, del aborto y del divorcio, de la Banca y de la red de alta tensión, en fin, han tratado de lo humano y sus miserias y de lo divino y sus grandezas, pero de la programación televisiva a partir del 28-O, nada. Y así andamos todos de confundidos, porque, bien mirado, nada hay más esclarecedor, nada más determinante, que una propuesta de programación televisiva para que el elector-teleespectador sepa con quién se juega los cuartos y en consecuencia vaya a la urna con las cosas y los conceptos medianamente claros.

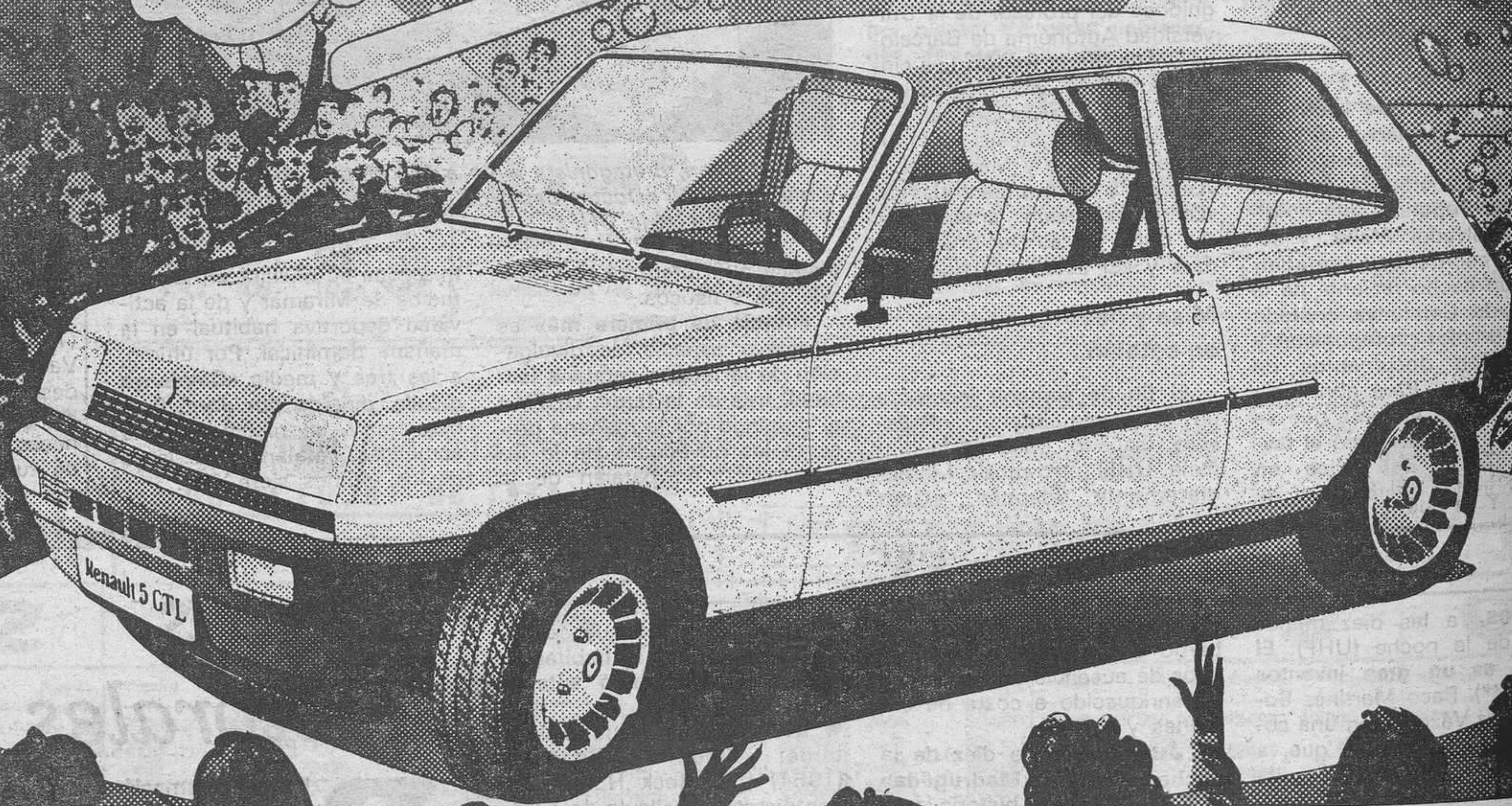
Por ejemplo, en caso de victoria del señor Lavilla, ¿aumentarán los coloquios sobre la familia como célula sobre la que se asienta-descansa la sociedad occidental?, ¿se alargarán las faldas a las azafatas de «Un, dos, tres»? ¿se permitirán series de marcado carácter ateo como «Cosmos»? Y si se lleva el gato al agua don Manuel, ¿tendremos más películas del joven Reagan?, ¿volverá su cuñado, «Roblespierre», a Prado del Rey?, ¿más largometrajes de John Wayne?, ¿Volverá «Jotaerre» de la mano de los socialistas para demostrar la cara fea del capitalismo yankee?, ¿dominará el acento andaluz en los informativos?, ¿Conseguirá don Santiago unos telediarios de concentración? ¿Volverá Sancho Gracia-Curro Jiménez con el duque de Suárez?

Sí, nada más esclarecedor ideológicamente que una programación. Y además infinitamente más divertido.

Miguel Angel Maestro

RENAULT 5

en vivo



5ª velocidad. Renault 5 TX. Y en opción en el Renault 5 GTL.



Nuevo spoiler delantero. Renault 5 GTL.



Nuevas bandas laterales. Renault 5 GTL.



Llantas de aleación ligera. Renault 5 TX.



Cuentarrevoluciones. Renault 5 GTL.

Su actuación es siempre ¡EN VIVO! Y eso es dar cada día más. Ofrecer sin parar novedades y prestaciones, basadas en la experiencia del Renault 5 Turbo, que ocupen el primer lugar de tus preferencias. El Renault 5 GTL incorpora cuentarrevoluciones, termómetro de temperatura del agua, neumáticos 155 Serie 70, spoiler delantero y bandas laterales decorativas, que dan aún más dinamismo a su

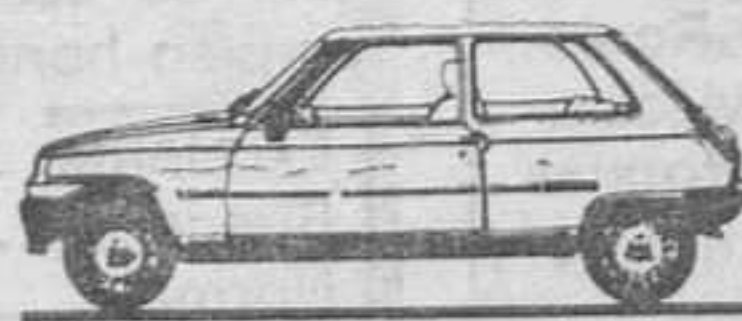
línea. Y en opción, 5ª velocidad y llantas de aleación ligera. El Renault 5 TX tiene llantas de aleación ligera y encendido electrónico integral. De las 8 versiones de Renault 5, todas te convencerán con su actuación ¡EN VIVO! Ven a ver los Renault 5 a los Concesionarios Renault.

VERSION	MOTOR	A 90 km/h*	A 120 km/h*
Renault 5 TL, 3 y 5 puertas	1.108 cm ³	5,5 Gasolina normal	7,5
Renault 5 GTL, 4 velocidades 3 y 5 puertas	1.108 cm ³	4,8	6,6
Renault 5 GTL, 5 velocidades 3 y 5 puertas	1.108 cm ³	4,6	6,3
Renault 5 TX, 5 velocidades	1.397 cm ³	5,2	6,7
Renault 5 Copa, 5 velocidades	1.397 cm ³	5,6	8,0

* Resultados de consumo en litros, según pruebas efectuadas bajo normas europeas A-70.



Financiación. Hasta 3 años con Renault Financiaciones Leasing. Hasta 3 años con Renault Leasing.



RENAULT 5

Los azulgrana empataron a ocho minutos del final

El resultado final, justo premio para ambos equipos

Atlético de Madrid y F.C. Barcelona jugaron en la noche del sábado un encuentro vibrante, pletórico, en el cual ninguno de los dos equipos dio en ningún momento su brazo a torcer.

Así pues, el resultado cabe considerarlo como justo. Un empate a uno que debe satisfacer a unos y a otros, puesto que si bien el Atlético jugó un buen primer tiempo y se adelantó en el marcador —de penalty—, demostró posteriormente un excesivo conservadurismo que terminó pagando. El gol de Marcos hizo justicia sin duda; ya poco antes el ex rojiblanco tuvo en sus botas una inmejorable ocasión para marcar.

Madrid. (De nuestro corresponsal: Luis Ruiz). — Ni las salidas al campo del fin de semana ni la televisión impidieron que el campo de la ribera del Manzanares luciera una entrada de lujo rayando en las 60.000 personas sin duda animadas por el atractivo del encuentro y de los precios (300 y 600 pesetas) impuestas por la nueva directiva atlética en su gestión realista y con visión de futuro.

Desde hacía unas semanas los atléticos optimistas por la fulgurante salida de su equipo en la liga se planteaban la reválida de los chicos de Luis en esos tres difíciles compromisos que se les han acumulado.

El pasado domingo en el Bernabeu no consiguieron pasar del suficiente. Ayer, a pesar del positivo perdido, los rojiblanco estuvieron al borde del notable pero sin conseguirlo. La semana próxima en San Mamés, puede estar la nota definitiva para esta temporada para la que algunos ya le presentan como el equipo revelación. Y es que la parquedad de efectivos con que cuenta Luis Aragonés estar ahí arriba ya es importante y mucho más plantando cara como ayer lo hizo a un Barcelona que mantiene

sus pretensiones de campeonato.

Bonito partido

El partido entre ambos respondió a la expectación despertada y aunque el juego no resultara brillante y espectacular, la garra con que ambos equipos se emplearon, la inteligencia y velocidad atlética del primer tiempo, la perseverancia y fe azulgrana en el segundo y la continua incertidumbre en el marcador, resultaron ingredientes idóneos para divertir a los casi 60.000 aficionados que vieron el partido en directo y a los varios millones que lo vieron a través de la pequeña pantalla.

Y eso que en los primeros minutos las responsabilidades de colchoneros y culés amedrentaron tal vez en exceso y motivaron demasiadas precauciones como la decisión de Lattek de sacrificar a un hombre punta en beneficio de una mayor solidez en el centro del capó. Solidez que luego se vería no consiguió porque el Atlético encontró más rápidamente y mejor su sitio en el campo y porque los medios azulgrana no tuvieron su noche. Alonso se acabó demasia-



Moratalla fue un elemento destacado en el Barcelona de la noche del sábado. Junto a él, Hugo Sánchez, autor del gol madrileño. (EFE).

do pronto, Moratalla no estuvo acertado, Víctor se difuminó en la dualidad de funciones (como centrocampista y ocasional punta izquierda) y Schuster mantuvo su línea de juego a medio gas incapaz aún de rendir a plena satisfacción a pesar de que sus compañeros tuvieron siempre los ojos puestos en él para echarle una mano.

Pedraza, un gran extremo

En estas condiciones el Atlético no perdió la oportunidad de hacerse con las riendas y sacó partido de su combatividad y rapidez a través de los vibrantes contragolpes de sus alas que obligaron a los rivales a no perderse en excesivas alegrías y mantenerse muy atentos a su parcela.

Sobre todo por culpa de Pedraza que cada semana aumenta su cotización como extremo peligroso y luchador infatigable e incordión. Su duelo con Julio Alberto resultó tal vez lo más espectacular de los 90 minutos aunque al final el madrileño se llevara por poco el pato al agua.

(Pasa a la pág. siguiente)

Para el archivo

1 ATLETICO DE MADRID: Pereira; Marcelino, Artache, Juanjo; Quique, Julio Prieto; Marina, Manolo, Pedraza, Hugo Sánchez y Rublo.

1 BARCELONA: Artola; Gerardo, Alexanco, Miguell; Julio Alberto, Moratalla; Alonso, Schuster, Víctor, Pichi y Marcos.

Sustituciones: Por los locales: Mínguez sustituye a Marina en el minuto 65 y Marian a Manolo en el 80. Por el F.C. Barcelona: Estella sale por Alonso, minuto 54 y el joven Clos por Pichi Alonso un cuarto de hora después.

Arbitro: Dirigió el encuentro el gallego García de Loza. Empezó con meticulosidad y consiguió que el partido no se le fuera de las manos aunque en el segundo tiempo bajara un poco la excelente labor realizada antes. Amonestó a Julio Alberto, Mínguez, Moratalla, Hugo Sánchez y Pereira.

GOLES: 1-0, minuto 42. Hugo Sánchez recibe un balón en profundidad de Marina, se interna en el área y es derribado por Julio Alberto. El penalty es transformado por el propio mejicano.

1-1, minuto 82. Contraataque barcelonista con penetración de dos por la izquierda. Centro al primer palo y Marcos cabecea a la red.

INCIDENCIAS. En un partido que transcurrió por los derroteros de la más exquisita deportividad, el borrón lo pusieron un grupo de gamberros que increparon e incluso escupieron a Udo Lattek en un momento determinado del partido.

En las gradas abundante parroquia azulgrana, dos pancartas contra Núñez y como testigos interesadísimos del derby, el equipo técnico federativo con Miguel Muñoz a la cabeza.

¿POR QUE IR CALVO?

ARTPEL, con su técnica y su arte, en cabeza de la perfección en prótesis capilares



NO al postizo
NO al bisoñé
NO al peluquín

SI a la prótesis que abre una nueva era de soluciones para el hombre calvo. No se distingue del cabello propio ni por su color ni por su tacto.

Técnicas de fijación

Nuestra película de fijación tiene grandes ventajas al adherirse de forma similar a una ventosa. Esto le da plena autonomía de poner y quitar de la forma más sencilla, dándole suavidad y seguridad, resistiendo el baño o cualquier otro deporte. Con una prótesis actual y un moderno sistema de fijación, hasta el más escéptico, si lo prueba, dice Sí. Todo este conjunto de técnica y arte se lo ofrece

artpel

Granvía, 534, pral. Tel. 254-41-75. BARCELONA
Conde de Aranda, 8. Tel. 276-47-11. MADRID
Plaza Benlliure, 3. Tel. 327-84-02. VALENCIA

Todas las prótesis ARTPEL están garantizadas

Un penalty innecesario hizo posible el gol rojiblanco

Opiniones

(Viene de la pág. anterior)

En uno de esos contragolpes llegó el penalty tan justo como innecesario de Julio Alberto sobre Hugo Sánchez. El mejicano que tampoco brilló a lo largo del match aprovechó bien su ocasión y sumó una diana más a su cuenta para el Pichichi.

Pressing azulgrana

Era muy difícil que el ritmo que el Atlético había imprimido a su juego durante el primer tiempo pudiera aguantarlo hasta el final.

Luis intentó que así fuera relevando a Marina y Manolo pero tampoco Marián y Minguéz fueron la solución. Máxime porque en la entrada en el campo de Estella y Clos dio un aire distinto al Barcelona. Mas consolidado en su sitio y decididamente en busca del empate, los azulgrana obligaron al Atlético a achicarse en su campo y a capear el vendaval como Dios le diera a entender.

Hubo ocasiones de gol para Marcos, Clos y Julio Alberto que Pereira se encargó de atajar antes de que llegase la igualada a 8 minutos del final fruto de la presión que Lattek ordenó a sus hombres sobre el área madrileña. Una igualada que a la postre resultó justa a pesar de que a unos y a otros les supiera a poco. A los rojiblanco porque ya paladeaban su triunfo y a los azulgrana porque marraron otras ocasiones de aumentar su cuenta. Y eso que el reparto de puntos no es del todo malo para ninguno de ellos.

Lattek: «Hemos impuesto un pressing»



Contento, satisfecho del positivo que a última hora su equipo se lleva al Camp Nou, Udo Lattek se enfrentó a los periodistas respondiendo incluso con alguna broma:

—¿Ganó o perdió un punto el Barcelona?

—En la primera parte ganamos un punto.

En la segunda, lo perdimos porque nuestro juego mereció la victoria. El Atlético hizo un gran primer tiempo. Tal vez incluso mereciese algo más que el 1-0, pero el pressing que impulsamos en la continuación ha sido tremendo y nos ha brindado ocasiones para remontar el resultado.

—¿Qué impresión le causó el Atlético?

—Me ha sorprendido muy favorablemente.

Ha luchado mucho y tiene hombres de gran categoría. Si sigue así con esa capacidad de esfuerzo, al final estará entre los de cabeza. ¿Nosotros? También lo intentaremos pero nos hace falta más calma y recuperar a los lesionados. En estos momentos nos faltan Morán, Quini, Carrasco, Maradona... por eso tuve que echar mano de Clos para sustituir a Pichi que todavía se resiente de su pasada lesión en partidos de este ritmo.

—¿Y a Perico Alonso por qué lo sustituyó?

—Aún no tiene la fuerza que tenía en la Real y tampoco se ha acostumbrado al juego de ofensiva total que nosotros realizamos. Pero también confío en que se recupere y sea pronto básico en el esquema.

—¿El árbitro?

—Muy bien. En general todos los españoles salvo tardes más o menos afortunadas son buenos árbitros.

—¿Con Maradona habría sido distinto?

—Seguro. Sí, seguro que con él habríamos ganado.



Luis: «El Barça apretó mucho»

Con cara circunspecta como ya es habitual en él, Luis Aragonés se lamentaba por el positivo que su equipo acababa de perder.

—Hemos hecho un buen partido, sobre todo la primera parte fue insuperable. Después el Barcelona apretó mucho y aunque ya habíamos dicho en el descanso que no nos iríamos atrás bajo ningún concepto, al final como pudimos comprobar que las circunstancias del juego pierden a los jugadores. Si nos hubiésemos estirado más el Barcelona no habría llegado con tanta fuerza a nuestra portería.

—Lattek les augura un buen campeonato.

—Lo agradezco y comparto. Pero tendremos que luchar todavía muchísimo y esperar que nos respeten las lesiones.

—¿Se notaron las bajas de Landáburu y Votava?

—Ya digo que nuestra parte fue insuperable. Me parece suficiente comentarlo.

—¿Entonces el único pecado atlético fue replegarse?

—Sí, pero también hay que comprender que el fútbol es así. Muy ingrato. En la primera parte pudimos haber sentenciado el partido.

No es justo jugar tan bien y perder luego un punto en casa, aunque sea ante el Barcelona que está repleto de grandes jugadores que componen un super equipo.

¿Con Maradona? Básicamente habríamos jugado igual pero poniéndole un marcador encima. Lo importante en el equipo es mantener su esquema.

La opinión de Rifé



Compaginar cantera y grandes ases

El punto sacado por el Barça frente a los colchoneros, pese a ser bueno debió ser mejor, dada la diferencia entre los dos equipos, pero esperemos que este resultado sirva ya como punto de arranque para que el equipo pueda alcanzar el nivel de juego para conseguir la regularidad que se necesita para ganar una Liga.

Al Barça le faltó ambición para llevarse la victoria, pues es muy superior al Atlético de Madrid, y para comprobarlo sólo hay que ver las alineaciones de ambos equipos y el conjunto tiene que vencerse de ello, debe llevar desde el primer minuto la iniciativa del encuentro, jugar sin complejos, buscar el gol con autoridad para intentar ponerse con ventaja en el marcador cuando el partido esté en sus inicios.

En mi opinión, el Barça ha jugado con demasiado conservadurismo, pues en la primera parte ha buscado el empate con decisión, ha luchado, y se les veía que no querían perder, sabían que una derrota les perjudicaba muchos y que se podrían complicar mucho las cosas si no se sacaba nada positivo del Manzanares, y lo han conseguido (¿por qué no lo hacen todo eso durante el primer momento?), esto es lo que los seguidores barcelonistas no entienden.

El Barça que este año ha fichado todo lo fichable, tiene que recapacitar en un futuro, y debe meditar si esto es siempre lo mejor, o si debe buscar el término medio, que es lo que cuesta de encontrar desde mi punto de vista. Se deben compaginar los grandes jugadores (tipo Maradona, Schuster, etc...) con los jugadores de casa, estos jugadores de la cantera, que si las estadísticas no engañan en la historia del Barça casi siempre ha tenido entre sus jugadores titulares un 50 por ciento salidos de los equipos inferiores, si bien en algunos casos no tiene la valía técnica y la clase de las grandes figuras, sí que poseen una ambición, un coraje muy superior al de los ases que el Barça adquiere por muchos millones, y es que estos muchachos tienen conciencia, y saben lo que representa para Catalunya jugar con el equipo azulgrana.

Aquí, los protagonistas

Clos: «Ha sido el primer paso»

—La ilusión por debutar ha sido enorme; no tuve ocasión de intervenir demasiado, pero creo que estuve a la altura de las circunstancias.

—No esperaba tener la ocasión esta temporada, francamente, pero a veces las cosas se precipitan. Tener continuidad es muy difícil en un equipo plagado de grandes jugadores, pero yo ya he dado mi primer paso, y esto es muy importante.

—Lattek ha demostrado tener confianza en mí y por ello le estoy muy agradecido. En cuanto al partido en sí, pienso que el empate nos lo merecimos largamente y me da la sensación de que nos quedamos cortos, porque pudimos haber ganado.

—En la jugada del gol, recibí una pelota por la izquierda y me interné superando a mi par, pude centrar con bastante certeza, puesto que vi a Marcos muy bien colocado y de ahí el gol.

Estella: «Salí a cumplir»

—Creo que en la segunda parte los atenazamos y al final conseguimos el empate que a mi entender es justísimo.

—Mi situación en el club no es más delicada que la de cualquier otro jugador. Creo que tengo un puesto en el equipo, pero no quiero entrar en polémica; he de demostrarlo sobre el terreno de juego y así lo haré.

—El sábado jugué creo que aceptablemente, pero lógicamente no se le puede pedir mucho a un jugador que únicamente sale a jugar veinte minutos, yo sólo salí a cumplir mi misión y punto.

—En el Barcelona hay muchos centrocampistas de calidad y es lógico que la lucha sea dura, vuelvo a repetirlo, sin embargo, que yo tengo un sitio. Con respecto a si jugaré o no en el próximo encuentro frente al Español no sé nada, es muy prematuro para aventurarlo. No, no, Lattek no me ha dicho absolutamente nada.

—Esta vez, por cierto, no pasará lo que pasó el año pasado y ganaremos al Español.

Alexanko: «Les hemos contenido»

—Pienso que hemos jugado un partido bastante inteligente. Les contuvimos bien detrás y ello ocasionó que en nuestro ataque lleváramos mucho más peligro que ellos. Lástima que el penalty nos trastocó los planes, porque sino seguro que finalizamos imbatidos.

—Es cierto, ellos empujaron mucho en la primera mitad, pero ya le digo que les contuvimos sin excesivos problemas, después en la segunda mitad todos pudieron ver que sólo estuvimos nosotros en el campo, ellos se encerraron totalmente.

—Jugué más adelantado que de costumbre en parte motivado por el replegamiento del Atlético; no obstante yo siempre que puedo y veo las cosas claras intento subir al ataque. Por otra parte yo recibí órdenes muy concretas de Lattek y me limité a cumplirlas.

—El punto positivo es bueno, pero si he de decirle la verdad, creo que no nos hizo justicia, merecimos los dos puntos, aunque bien es cierto que a punto estuvimos de quedarnos sin ninguno.

Moratalla: «Un buen partido»

—Nos salió un buen partido, sobre todo en la segunda parte. En la primera ellos apretaron mucho, pero sólo pudieron marcar de penalty.

—Sobre mi actuación estoy contento, pero pude hacerlo mejor, lo que sucede es que me marcaron muy pegajosamente y eso se acusa. ¿Roces con Rubio? Por eso te lo digo, estuvo siempre muy encima y muy marrullero, por eso no le acepté las disculpas, anduvo gran parte del encuentro haciéndome la vida imposible.

—El arbitraje me pareció bueno; no obstante, sobre el campo hubo corrección.

HOJA DEL LUNES
317-19-20
Este es nuestro teléfono

Alquila Carretillas FENWICK Eléctricas y Diesel

ELECTROMOVIL (93) 564 16 00

COMPRA - VENTA USADAS TODAS MARCAS RECAMBIOS ASEGURADOS

Servicio Oficial y Recambios Fenwick



La alegría de Pineda, por su gol, contrasta con la tristeza españolista, ante el fallo conjunto que lo ha hecho posible. (Foto: Pérez de Rozas).

Para el archivo

1 Español: N'Kono (3), Job (3), Corominas (2), Zúñiga (2), Escalza (2), Padilla (2), Murúa (1), Lauridsen (1), Giménez (0), Márquez (2) y Marañón (1).

1 R. Madrid: Agustín, Juan José, Camacho, Metgod, Bonet, Gallego, Juanito, Angel, Isidro, Stielke e Ito.

Sustituciones: Se agotaron los cambios posibles. Por los locales Murúa (55') y Marañón (67') dejaron su puesto a Orejuela I (1) y Vilches (1) respectivamente, y por los visitantes Juanito (18') y Gallego (89') hicieron lo propio con Pineda y Fralé.

Goles: 0-1, en el minuto 25 Pineda aprovechando un córner. 1-1, Lauridsen ejecuta una falta rebotando el balón en Camacho que desvía la trayectoria conduciéndola al fondo de las mallas.

Saque de esquina: Los «merengues» picaron ocho córners (5 y 3) por dos los blanquiazules (1 y 1).

Tiros a puerta: Los discípulos de Di Stéfano lanzaron en 14 ocasiones a puerta (8 y 6) de las cuales 6 fueron bien dirigidas. Por su parte los jugadores españolistas dispararon 9 veces (6 y 3) con 5 buenos disparos.

Faltas: Los de Sarriá cometieron 17 infracciones (14 y 3) de las cuales 8 fueron por posición antirreglamentaria.

Por su parte los madridistas incurrieron igualmente en 17 faltas (8 y 9) con únicamente una posición de offside.

Tarjetas: Todas amarillas para Job (28') por fuerte entrada; Bonet (35') por el mismo motivo; Zúñiga y Escalza (41' y 42') por zancadillear al contrario, Juan José (55') por protestar y Pineda (85') también por protestar.

Árbitro: Dirigió la contienda el señor Pes Pérez; del colegio aragonés. Bien.

Otros detalles: Buena entrada en Sarriá con afluencia importante de seguidores «blancos».

¿Quién ganó, o perdió, un punto?

El tesón españolista anuló el poderío y la soberbia de un Madrid peligroso

Opiniones

Salvó el Español la difícil papeleta de la visita del líder, un Real Madrid que está en juego de lo que parece y que lucha con la fe y convicción de siempre, con la seguridad de que con juego, lucha, suerte y arbitrajes favorables, o cuando menos no contrarios, se puede ganar la Liga. Y si no se llevó los dos puntos de Sarriá en esta ocasión, fue porque él mismo dejó de luchar en algunos momentos, cegado por la soberbia de su dominio y los «olés» de su hinchada, tan numerosa o más que la españolista, y porque la suerte quiso ser imparcial y así varias claras ocasiones de gol —por ambos bandos— se quedaron en vice-goles.

Pero este Madrid de Di Stéfano es un conjunto que puede dar mucha guerra en el torneo, pues cuenta con juego espíritu de lucha, y varios hombres de peso específico, Stielke por encima de todos, que pueden decidir un encuentro en cualquier momento. Si a ello se le añade la moral y la confianza que da la cuestión arbitral, a poco que la suerte ayude (y ya se sabe que ayuda a quien la busca) habremos perfilado la imagen de un posible campeón, que cuenta con un entrenador que sabe lo que vale la clase, pero también la lucha.

La suerte del Madrid

Porque el partido demostró que tanto vale una como otra y en algunas ocasiones la clase no es la mejor. Así la lesión de Juanito, un tirón en una carrera y pase largo, resultó beneficiosa para el equipo blanco, que lo sustituyó por Pineda, un todo terreno, más eficaz que el malagueño, que luchó por todo el campo, marcó el gol que valió un punto, y si no marcó el de la victoria en dos claras ocasiones, fue debido a que sus disparos se estrellaron en el cuerpo de N'Kono.

Di Stéfano:
«Su gol de auténtica chiripa»



Alfredo Di Stéfano demostró su carácter serio, claro y agrio, no exento de cierta genialidad. Satisfecho por el resultado y el juego esto fue lo que dijo...

—«El Madrid ha merecido ganar porque ha jugado mejor y porque las ocasiones que ha tenido han sido mucho más claras. No obstante el Español se ha defendido bien, ha hecho su juego y ha conseguido un punto.»

—«No nos hemos de olvidar que en la segunda mitad N'Kono ha salvado tres goles cantados.»

—Sobre Pes Pérez no opino, del penalty tampoco puedo decir nada porque desde el foso no se ve, tendrían que estar los banquillos unos cuantos metros sobre el terreno. Y de mi equipo diré que estoy muy contento, porque ha hecho un fútbol muy bonito, por lo mismo habrá disfrutado el aficionado madridista de Barcelona que es muy cuantioso.»

—«El gol del Español ha sido de una chiripa impresionante. Nunca se sabe en estos partidos si ganas o pierdes un punto, pero yo estoy contento con el empate.»

—«El Barcelona tiene una gran plantilla y unos grandes jugadores pero esto no quiere decir nada. No es el único favorito, está la Real Sociedad, el Atlético de Madrid, el sábado los azulgrana jugaron a su medida.»

—«Nuestro empate es un éxito aunque como dice la canción todos queremos más.»

El Real Madrid con el cambio de Pineda por Juanito, y la excesiva libertad de que gozaba Stielke, marcado a distancia por Zúñiga, mandó en el juego durante la mayor parte del encuentro, y los «olés» de sus hinchas quizá le jugaron una mala pasada, pues al marcar el gol, en un tremendo fallo contrario, que dejó sólo a Pineda a centímetros de la línea de gol, tras saque de es-

quina que no despejó nadie, se recreó en su juego, y no «remató» la faena, bordenando los triángulos... en su zona defensiva, o media, pero sin profundidad real ofensiva.

La fe vale mucho

Y con ello dio tiempo a que el Español se rehiciera poco a poco, que le fueran perdiendo temor al Madrid y que, si no tanta clase, pusiera el máximo



Maguregui:
«No me gusta empatar, pero hoy...»

José María Maguregui estaba realmente satisfecho por el empate y su semblante era «ligeramente» distinto al de hace quince días...

—«El fútbol está montado así, unos días arriba y otros abajo. A mí no me gusta empatar en casa, pero el Madrid es un gran equipo y...»

—«Ellos han luchado para ganar y meterles un gol cuando iban por delante es una tarea muy difícil. El Madrid juega en bloque y te va cansando poco a poco, haciendo el triángulo y conservando el balón. Por eso también he cambiado a Marañón por Vilches ya que quería otro hombre en el centro del campo, además sus laterales subían mucho.»

—«No he visto jugadas polémicas, aunque sí diré que los dos goles fueron de suerte.»

—«Márquez se va afianzando, y estoy muy contento de mi equipo. Ahora tenemos dos negativos que espero perderlos muy pronto.»

—«El Madrid tiene un gran bloque, pero hay que tener en cuenta que ellos al final también retenían el balón y se conformaban con el empate. No puedo decir que será campeón porque también está el Barcelona, pero sí jugando mal estaba arriba, actuando de esta forma...»

—«Mi cabeza hoy no la piden, tal vez porque es un poco grande...»

Jordi Iturria

guir los goles ambos equipos: por medio de errores y suerte, y permitió que al descanso se llegara con un empate, que sería definitivo, y con el convencimiento de la peligrosidad del Madrid, pero también que se le podía sujetar. Ganarle quizá hubiera sido demasiado porque el Español dista bastante del Real Madrid, pues no tiene aún un conjunto respetable, ni sus hombres suelen decidir un partido, por inspiración, ni mucho menos tiene arbitrajes favorables, y lo de la suerte españolista, ya es de sobras conocido...

Ayer tuvo la desgracia de que Giménez tuviera un día fatal y no llegara a claros balones, sobre todo uno de gol, y que Corominas tuviera un gol en la punta de la bota, que pudo ser el 2-1, pero el balón se marchó fuera por muy poco, cuando Agustín estaba batido.

Bien, a secas

Por eso el empate puede estar en el fiél de la justicia ya que el Madrid tuvo ocasiones que evitaron N'Kono y el larguero, y como el arbitraje fue bueno, a secas, con menos chulería que se costumbre, por parte de Pes Pérez, y supo enseñar las tarjetas a tiempo, no se pueden poner muchos pelos, apenas en algún pequeño lance vio más blanco, que azul..., si bien en este terreno le superó clara y alevosamente un linier que parecía el «doce madridista».

Maguregui mantiene su imbatibilidad ante el Madrid pero no debe dejarse engañar por esto, pues ha de lograr un conjunto y pronto, y cuidar la forma física de un conjunto que se venía abajo en el segundo tiempo y estaba agobiado por el rival hasta que también optó por aflojar y dar por bueno un empate que es un punto, que puede valer mucho.

Manuel Pulido

Sevilla, 2
Las Palmas, 0

Sevilla. — La primera parte fue de dominio alterno, más incisivo el Sevilla, pero con contragolpes de los canarios que llevaron mucho peligro.

Pero en la segunda parte, el dominio sevillista fue casi absoluto, marcando sus dos goles e incluso pudiendo hacer alguno más.

Goles: 1-0. Minuto 57. Córner que lanza Montero y Magdaleno desde cerca, a la media vuelta remata.

2-0. Minuto 63. Internada de Magdaleno que corta Pérez derribando al delantero sevillista dentro del área. El penalti lo lanza Montero y marca.

Arbitró el colegiado asturiano Gutiérrez Fernández. Mostró tarjeta amarilla al canario Benito.

SEVILLA: Bujo; Nlmo, Serna, Alvarez; Curro, Juan Carlos; Francisco, Pintinho, César, Magdaleno y Montero. A los 33 minutos de la segunda parte, Blanco sustituyó a Francisco y a los 41, Ruda a César.

U. D. LAS PALMAS: Pérez; Maye, Roque, Benito; Estévez, Félix; Román, Martínez, Pepe Juan; Julio y Juani. A los 8 minutos de la segunda parte, Saavedra sustituyó a Julio.

Santander, 1
Salamanca, 1

Santander. — Goles: 1-0, minuto 2, jugada de la delantera local, con pared final entre Chaparro y Cidón con remate del último por bajo.

1-1, minuto 22, internada de Angel que se planta solo ante Arzu. El meta en su salida derriba al jugador visitante. El penalti lo transforma Martínez.

Dirigió el encuentro el colegiado Alvarez Margüenda. Estuvo desacertado en sus decisiones.

Señaló dos penaltis justos, uno a cada equipo, el del Racing lo falló Bernal y el del Salamanca supuso el empate.

Mostró tarjetas amarillas a Mantilla y Herrero.

Alineaciones:
RACING. — Arzu, Castaños, Sañudo, Mantilla, Villita; Bernal (Chiri 74'), Viki (Herrero 60'), Cidón, Chaparro, Verón y Paco.

SALAMANCA. — D'Alessandro, Tomás, Bezares, Herrero, Miguel Angel, Pedraza, Enrique (Pérez Aguerri 34'), Martínez, Brizzola; Corchado y Angel (Pepe 88').

Rincón consiguió dos nuevos goles

Gijón. — Primer tiempo en el que el Sporting jugó muy mal; ya que el conjunto local no encontró su posición en el campo. Frente a él, un Betis más suelto y fluido.

En la segunda mitad, cambió la decoración y el Sporting, derrochando voluntad y coraje, arrojó materialmente al Betis. Los andaluces en la última media hora no pasaron del medio campo y como consecuencia de ello llegaron los dos goles locales y un empate que nadie esperaba y que pudo convertirse en vic-

toria, puesto que los gijoneses gozaron de muy buenas oportunidades de marcar.

Goles: (0-1), m. 21. Falta de Joaquín a Rincón, Cardefosa la saca y Rincón remata de cabeza a la red.

(0-2), m. 54. Falta similar a la primera. Saca de nuevo Cardefosa y Rincón marca.

(1-2), m. 18. Córner que saca Zurri y Redondo de cabeza bate a Esnaola.

(2-2), m. 34. Acoso gijonés centra Abel y Joaquín empalma a las mallas.

Arbitró el encuentro el va-

lenciano Pinter Pastor. Primer tiempo muy malo en el que pudo provocar una alteración de orden público por sus continuos errores. Mejoró en la segunda mitad, pero siempre anticasero.

SPORTING: Castro, Redondo, Espinosa (Esteban), Jiménez, Cundi, Joaquín, Mesa, Uría, Zurri, Abel y Ferrero (Nacho).

BETIS: Esnaola, Diego, Alex, Carmelo, Gordillo, Ortega, Casado, Cardefosa (Ramón), Rincón, Canito y Parra (Medina).

Real Sociedad, 2
Valencia, 0

San Sebastián. — El partido tuvo dos fases, ya que en los primeros 45 minutos, el equipo de Manolo Mestre realizó un juego casi perfecto, superando a la Real Sociedad, a base de unos marcajes férreos y con pases al primer toque.

En el segundo tiempo, la Real supo zafarse de estos marcajes y sobre todo, a raíz del golazo marcado por Zubillaga, en el minuto 20.

1-0 (minuto 65). Golazo de Zubillaga desde 40 metros, al batir la pierna derecha y a media altura la puerta de Sempere.

2-0 (minuto 82). Perfecta combinación entre Uralde y Baquero, quien adelanta el balón a Satriústegui, para que el delantero centro establezca el 2-0 definitivo.

Arbitró: Soriano Aladrén (castellano). Buena actuación. Hasta el minuto noventa, en el que señaló un dudoso penalty, a la Real Sociedad, por empujón de Gorritz a Felman.

Real Sociedad: Arkonada, Murillo, Gorritz, Kortabarría, Claiola, Zubillaga, Diego, Zamora, (Baguero), Uralde, Satriústegui y López Ufarte.

Valencia: Sempere, Carrete, Arias, Roberto, (César), Rives, Castellanos, Solsona, Kempes, Saura, Idigoras y Pablo. (Felman).

Málaga, 1
Celta, 0

Málaga. — El único gol del encuentro fue conseguido en el minuto 8 de juego: Avance de toda la delantera malaguista con tiro final de José, que cruzó el balón sin que Capó pudiera alcanzarlo.

Arbitró: señor Valdés Sánchez, del colegio oeste, bien. No tuvo complicaciones y no uso las tarjetas.

MÁLAGA. — Fernando, Poppo, Hierro I, Nacho, Muñoz Pérez, Recló, Regenhart, Martín, Rodríguez, Toto y José. (Carlos).

CELTA: Capó, Lemos, Gelo, Gómez, Casanova, Andrés, Mori, (Amoros) Suárez, Emilio, Lucas, Del Cura.

Valladolid, 1 — Osasuna, 1

VALLADOLID. — El Real Valladolid no ha tenido su tarde puesto que pudo golear al Atlético Osasuna, que tuvo el santo de cara. Tres tiros al larguero y un penalty fallado es demasiado como para no pensar en la diosa fortuna.

Sin embargo se defendió bien Osasuna y atezó merecidamente un punto.

Al final, el equipo local consiguió empatar (in extremis).

Goles: (0-1). Minuto 76, internada de Echevarría por la izquierda y gol de Lumberras que sorprende a la defensa local.

(1-1). Minuto 83, internada de Jorge con disparo que Pu-

rroy ayuda entrar en su propia meta.

Flojo arbitraje del canario Merino González.

VALLADOLID: Fenoy, Richard, Gilberto, Pepín, Jorge, Santos, Yáñez, Moré, Gail (Minguela), Navajas y Oviedo (Fortes).

OSASUNA: Basauri, Macua, Lecumberrri, Mina, Purroy, Bayona, Echeverría, Lumberras, Irigübel (Dioni), Ripodas (Castañeda) y Martín.

Zaragoza, 2 - Ath. Bilbao, 1

Zaragoza. — Buen encuentro el que se presenció en la «Romareda» jugado de poder a poder, con dos equipos en busca de la victoria.

Goles: 1-0. Minuto 17. Centro desde la banda derecha de Casuco y Herrera anticipándose al portero marca.

1-1. Minuto 30. Córner sacado por Argote, despeja mal y hacia atrás Barba y De Andrés finalmente manda el balón al fondo de la red.

2-1. Minuto 74. Remate de Valdano que es despejado en corto por un defensa, el balón va nuevamente al jugador argentino y de disparo cruzado establece el resultado definitivo.

Dirigió el encuentro el colegiado andaluz Andújar Olliver. Regular en líneas generales. Mostró tarjeta amarilla a Guerrero y a los vascos Zubizarreta, Goicoechea, Argote y Liceranzu en dos ocasiones con lo que en el minuto 71 tuvo que abandonar el terreno de juego.

ZARAGOZA. — Vitaller; Casuco, Señor, Zayas, Morgado, Guerrero, Modesto (Totó 59'), Barbas, Amarilla, Herrera y Valdano.

ATH. BILBAO. — Zubizarreta, Urquiaga, Gallego, Liceranzu, Goicoechea, De Andrés, Dani, Tirapu, Solá (Salinas 67'), Urtubi y Argote (Sarabia 45').

Comentario

El Madrid confirmó en Sarriá el liderato

TERMINO en tablas, absolutas y de idénticos resultados, la confrontación catalano-castellana o madrileño-barcelonesa, con sendos empates a un gol en el Vicente Calderón y en el campo de la Avenida de Sarriá. La única diferencia está en que allí marcó primero el local, y aquí lo hizo el visitante. Por lo demás igualdad y empates merecidos en ambos campos.

El Español salva así un difícil compromiso y aumenta su cuenta negativa, pero con la esperanza de que dado el rival, pronto podrá arreglarlo... aunque la próxima jornada sea difícil por ser el «derby» barcelonés el partido que le espera y en campo de su máximo rival.

El Barcelona no pierde comba en la carrera hacia los puestos de altura y de una imagen esperanzadora, aún con defectos, de que el equipo, si no hay lesionados y los arbitrajes son objetivos, como lo fue el de García de Loza, pese al penalty en contra, se puede llegar arriba. Y con Maradona ha de ser mejor.

El que falló fue el Athletic de Bilbao, que ha tenido una semana negra al perder el liderato en Zaragoza; y quedar fuera de la copa de la UEFA en su propio San Mamés en la primera eliminatoria. Puede ser, aún hay tiempo en la Liga, una buena lección de humildad para el «bocazas» de su entrenador que el año pasado dijo que iban a ganar al Barcelona porque ellos tenían más casta. Aparte de que la casta no hay por qué mezclarla con el fútbol, resulta que a la hora de demostrarlo ante un equipo extranjero, que es donde hay que hacer notar la diferencia de casta, ha fallado lamentablemente, mientras que el Barcelona es campeón de Recopa, un trofeo internacional. Desearnos al Bilbao que vuelva por sus fueros en la Liga, para mejora y emoción del fútbol español.

Por lo demás la jornada fue propicia al empate y contraria al triunfo visitante, que nadie logró, mientras además de los citados, puntuaron en campo ajeno Salamanca, Betis y Osasuna, insistiendo en esa tónica de valvén, salvo el líder, que van trazando varios equipos.

En campo propio vencieron el Málaga, con lo que el Celta se confirma como colista solitario, cada vez más hundido, la Real Sociedad, a costa de un Valencia que va cuesta abajo notablemente, y muy cerca de la cola, Zaragoza recuperando ante el Athletic su buena clasificación, y el Sevilla rompiendo la racha canaria de buenos resultados en sus desajustamientos.

Cedieron en sus posibilidades, el Sporting, que dejó escapar ante el Betis su posibilidad de alcanzar al líder, y el Valladolid que volvió a perder en casa lo conseguido fuera. Lo mismo que el Atlético de Madrid que hubiera vuelto al puesto de líder.

En fin, una Liga en la que nadie destaca demasiado, si bien el Real Madrid ya es líder, lo que es práctico y le puede resultar muy rentable. Lástima de aquellos dos «borrones» arbitrales, ante el Valladolid y Sevilla, que le quitan brillantez, si bien nadie le quita los puntos.

M. Pulido Bermejo

Estadística

Sólo 20 goles en primera división; continúa pues la penuria goleadora de nuestros grandes futbolistas.

Tan sólo se salva Hugo Sánchez que, de penalty o no, sigue marcando... y ya van cinco dianas las del mejicano. Aunque más mérito tiene Rincón que marca los goles a pares e iguala al atlético.

Con tres goles se hallan Irigübel, Sarabia, Stielike, Valdano, Abel, Satriústegui.

En el capítulo de penaltis hay que anotar tres errores. Gilberto (Valladolid), Bernal (Santander) y Solsona (Valencia), fallaron en el lanzamiento de sus máximos castigos y sus errores fueron decisivos para el desarrollo del encuentro.

Por el contrario Montero (Sevilla), Hugo Sánchez y Martínez (Salamanca), convirtieron en gol la máxima sanción.

Sólo cabe lamentar una expulsión, la del bilbaíno Liceranzu y ésta por doble amonestación.

Clasificación

	J	G	E	P	GF	GC	Puntos
Real Madrid	5	3	2	0	8	4	+4
Real Sociedad	5	2	3	0	6	2	+1
Zaragoza	5	3	1	1	7	3	+1
Gijón	5	2	3	0	7	4	+1
At. Madrid	5	3	1	1	11	7	+1
Ath. Bilbao	5	3	1	1	8	6	+3
Barcelona	5	1	3	1	6	4	+1
Sevilla	5	2	1	2	4	3	-1
Málaga	5	1	3	1	5	5	-1
Salamanca	5	2	1	2	5	6	+1
Las Palmas	5	1	3	1	5	7	+1
Osasuna	5	1	2	2	6	8	4
Betis	5	1	2	2	6	8	4
Español	5	1	2	2	4	6	-2
Valencia	5	1	1	3	4	6	-1
Santander	5	0	3	2	3	5	-3
Valladolid	5	0	3	2	5	10	-3
Celta	5	0	1	4	4	11	-3

Hubo capacidad de reacción

Sabadell. (De nuestro corresponsal GORGORI.) — El Sabadell con una asistencia de público habitual, media entrada en el campo, con tiempo nublado, ligera lluvia pero con un terreno en buen estado se ha adjudicado la victoria ante el colista del grupo en un encuentro jugado con mucha fuerza aunque con un nivel técnico bajo.

El Sabadell ha dominado de forma insistente durante la primera mitad aunque el juego del medio campo, sin demasiadas ideas le impedía facilitar a los hombres en punta la oportunidad del gol.

A los 4 minutos encajó el equipo local el primer gol, que ponía cuesta arriba el partido, al conseguir Paquito rematar un rechace de Pereira. Asimiló bien el gol en contra el equipo local que insistiendo en su dominio logra en el minuto 8 empatar la contienda al aprovechar Hans un despeje de Tanco y en situación inverosímil por el poco ángulo de tiro empalma con la derecha una bolea que bate a Belza. La tónica en esta primera fase es de total dominio local obligando a su oponente que marcó férrea-

mente por zonas al juego de contragolpe. Y en los minutos 18 y 21 un cabezazo de Cardeno y un remate raso de Paquito obligan al portero local Pereira a dos muy buenas intervenciones.

No cristalizó la fuerte presión local hasta el minuto 44 en el que el argentino Caamaño desde fuera del área y frontal al marco, de fuerte disparo con la derecha consigue el 2-1 favorable al Sabadell, con cuyo resultado finaliza la primera parte.

FUERTE RIVAL

Ante la ventaja de los arlequinados era de esperar que el segundo tiempo resultaría más fácil su desenvolvimiento en el terreno de juego, pero no fue así ya que el equipo madrileño con una preparación física envidiable no se dio por vencido y primero a contragolpe y después dominando en algunas fases del partido buscó afanosamente el empate. Se mostró peleón y recio en sus marcajes.

El Sabadell, por el contrario, desaprovechaba claras ocasiones, como en el minuto 13, que Blanco falla una

bolea dentro del área de castigo. El meta visitante Belza iba actuando con seguridad y el marcador no se movía. El Atl. Madrileño botó cuatro saques de esquina en los primeros 15 minutos del segundo tiempo, peligrando el marco arlequinado. A los 20 mi-

nutos empieza a llover y se inician las sustituciones: Gala entra en juego retirándose Zambrana por el Sabadell mientras que en el equipo visitante Adolfo sustituye a Oliver para tres minutos más tarde asegurar el Sabadell el partido en una jugada de ata-

Sabadell, 3
Atl. Madrileño, 1

Opiniones

POLI: «Poder de reacción»

—Hicimos nuestro partido. Con el gol encajado en frío mis jugadores debieron esforzarse mucho. La mejor conclusión de hoy es que los jugadores han demostrado tener poder de reacción.

Los estrechos marcajes del equipo rival nos han complicado mucho las cosas. Nunca temí por la victoria. A pesar de que nos dominaron en la segunda parte, adolecieron de profundidad. Nosotros fuimos efectivos y por eso ganamos.

OVEJERO: «Hicimos méritos»

—El resultado es abultado. Hicimos méritos para no encajar tres goles. Dominamos en muchas fases del partido aunque nos faltó profundidad.

Además el Sabadell que estuvo flojo supo aprovechar las suyas y por ello no hay nada que objetar a su victoria.

Mis jugadores han dado todo lo que tienen, son jóvenes y a veces les falta picardía para apuntillar las jugadas.

que en la que Roberto recibe el esférico dentro del área de castigo oponente, deja clavado a su marcador en hábil regate y dispara a bocajarro ajustado al palo izquierdo logrando el 3-1 para su equipo y que iba a ser ya el resultado definitivo.

En el minuto 38 Bernat sustituye a Hans sin más incidencias en el desarrollo del juego.

ARBITRO Y ALINEACIONES

Arbitró la contienda el señor Delgado Santacruz, del colegio Oeste, con unos minutos iniciales de indecisión y posterior trabajo correcto. No tuvo que mostrar tarjetas ya que se jugó con la máxima deportividad.

Sabadell: Pereira, Paquito, Caamaño, Parellada, Tanco, Osvaldo, Roberto, Zambrano (Gala), Blanco, Lino y Hans (Bernat).

Atl. Madrileño: Belza, Tomás, Tolo, Paquito, Juanín, Rivera I, Salva, Cardeno, Oliver (Adolfo), Vilches (Guache) y Víctor.

Antes del partido se entregó a Tanco el trofeo a la regularidad correspondiente a la pasada temporada.

Gimnàstic, 2-Endesa, 1

La defensa evitó males mayores

Tarragona. — (De nuestro corresponsal Enric Pujol). El Endesa, que pudo salir fácilmente goleado de Tarragona, estuvo a punto de empatar en los minutos finales. Ayer el centro del campo del Nàstic, en la segunda parte, se hundió totalmente y el Endesa dominó a placer al once local. En los primeros 45 minutos el Nàstic jugó más que el once aragonés y tan sólo la formidable actuación del meta Arribas impidió que los locales marcharan al descanso con el marcador en franquicia.

El segundo periodo se iniciaba con el traspies defensivo del Nàstic que propició el gol aragonés y a partir de ahí el medio campo tarraconense quedó totalmente desdibujado y sin ideas, entregando el do-

minio de la zona ancha que fue hábilmente aprovechado por los hombres que dirige Lasheras.

Goles: Minuto 28. Rechace de Arribas, y Bañeras de impresionante bolea de izquierda inaugura el marcador. Minuto 38. Balón que llega a Sanahuja que de tiro cruzado bate a Arribas (2-0). Minuto 46. Fallo de Palomo en la salida, se anticipa Armando de cabeza y marca (2-1).

Arbitró el señor Seguí Marques, balear. Correcto.

Gimnàstic. Palomo, Parejo, Santiago, Martínez, Cunillera, Iñaki, Sanahuja, Iraola, Carrió, Bañeras y Serna.

Endesa. Arribas, Jardí, Brualla, Cani, Aragonés, Armando, Baeta, Lacambra, Sanz, Sampedro, Emilio.

Opiniones

AZCARGORTA: «Al final, sufrimiento»

—Estoy contento porque hoy se ha chutado como ningún día. He padecido por el resultado en los minutos finales. Desde que llegué al Nàstic aún no hemos perdido ningún encuentro, ni amistoso ni de campeonato, pero el equipo está preparado para cuando llegue la primera derrota.

Hemos de serenarnos cuando encajamos un gol tonto y seguir haciendo el fútbol que sabemos. Pienso que el Nàstic irá a más a medida que pasen los partidos. Hoy el terreno de juego estaba en mejores condiciones que las pasadas jornadas.

LASHERAS: «Resultado justo»

—El resultado lo considero justo. El Tarragona ha creado más ocasiones de peligro y a pesar de que han bombeado excesivos balones ha marcado dos goles.

Mi táctica era que el Tarragona se fuera desgastando en el primer tiempo con el 0-0 en el marcador, para nosotros en el segundo atacar tal como hemos atacado. Pero al marcarnos los dos goles en la primera parte se han venido abajo mis planes. El Tarragona tiene un buen equipo y se nota la profesionalidad de sus jugadores.

Muy mala suerte en el «miniestadi»

El duelo que enfrentó a dos de los equipos que alcanzaron el ascenso de categoría la pasada temporada, Barcelona At. y Jerez, terminó en tablas. Unas tablas que, a fuerza de ser sinceros, no hacen justicia a lo que en realidad ocurrió en el terreno de juego pues si alguien debió salir vencedor ese fue el filial blaugrana. Pero en esta ocasión ni la suerte ni la labor arbitral estuvieron de su lado y no tuvo otro remedio que ceder a los gaditanos el único positivo que hasta ayer adornaba su cuenta.

No queremos con ello desmerecer la grata impresión que nos causó el once jerezano pues, en líneas generales, se mostró como un conjunto sólido, aunque excesivamente duro y violento en la mayoría de sus acciones. Otra de las armas que esgrimió el equipo que dirige Ben Barek fue su rápido e incisivo contragolpe, si bien debemos precisar que en muy pocas ocasiones pudo llevarlo a la práctica con la eficacia deseada. Llegaron con cierta frecuencia al área blaugrana pero siempre les faltó esa pizca de inspiración necesaria para cristalizar en algo positivo sus tentativas atacantes. Y cuando la tuvieron se encontraron con ese pequeño gran hombre llamado Ferrer, que tuvo dos intervenciones verdaderamente geniales, neutralizando dos disparos mortales de necesidad que le lanzó —uno en cada parte— el centrocampista Félix.

El Barcelona At., por su parte, pudo haber decidido ya el encuentro en los primeros cuarenta y cinco minutos en los que, tras un toma y daca inicial entre los dos equipos, empezó a imponer su ley sobre el terreno de juego, disponiendo de varias oportunidades de gol que no subieron al marcador de puro milagro como la que protagonizó Guitart en el minuto 26 en que el zaguero

Opiniones

Torres: «Se notó la falta de Clos»

«Estoy seguro de que si el 2-0 hubiera subido al marcador no hubiésemos errado esas tres ocasiones tan claras que hemos tenido en los últimos minutos. Pero el nerviosismo se ha apoderado de mis muchachos y no hemos sido capaces de lograr una victoria a la que creo nos hicimos justos merecedores. No cabe duda que la ausencia de Clos se ha notado en el equipo; él es un jugador que va muy bien por alto».

Adam despejó en última instancia y sobre la misma línea de gol un tanto que ya se cantaba en los graderíos. La evidente superioridad del once de Torres, replicada por algunos contragolpes del adversario que no tuvieron ninguna consecuencia de cara al marcador, se materializaría en éste a falta de tres minutos para que se llegara al descanso.

Fue a raíz de una falta indirecta al borde del área que lanzaría a media altura y con gran maestría Cándido y que remataría de cabeza, lanzándose en plancha, **Isidre Tarrés**. Un gol, sin duda, de muy bella factura que haría vibrar por primera y última vez al seguidor blaugrana presente ayer en el Fabra i Coats.

El partido parecía encarrilado pero el jarro de agua fría llegaría a poco de iniciarse el segundo acto, concretamente a los cuatro minutos. La zaga local no estuvo muy atenta y un rápido contrataque de los gaditanos permitiría al extremo Fontana batir con relativa tran-

Barcelona At., 1
Jerez, 1

Ben Barek: «Tuvimos mucho fortuna»

«He de reconocer que hemos tenido mucha suerte en los últimos minutos con esos dos balones que se han estrellado en los postes, esa misma suerte que se nos vio negada en nuestros recientes partidos frente al Cartagena y el Cádiz. Vaya, pues, lo uno por lo otro. ¿Dureza por parte de mis jugadores? Yo más bien diría que han luchado con mucho tesón y amor propio. El arbitraje me ha parecido correcto».

quilidad al meta Ferrer, a quien sus compañeros le habían dejado literalmente vendido. A partir de ahí, el panorama del encuentro cambió drásticamente. El juego subterráneo de los gaditanos hizo su aparición y, ante la complacencia del árbitro, lo suyo fue coser y cantar. Tarascada por aquí, tarascada por allá. El empate era un buen resultado, para los de Ben Barek y no dudaron en defenderlo como fuese, con la complacencia arbitral.

Se encargó del arbitraje el cántabro Díaz Agüero que mostró tarjetas amarillas a Cándido, Gratacós, Fontana y Serrano.

BARCELONA AT.: Ferrer, Valor, Gratacós, Segarra (Gil, 76), Tarrés, Pérez Contreras, Calderer (Andrés, 73), Guitart, Luis, Cándido y Rojo.

JEREZ: Recio, Valencia, Adam, Perdigones, Rivas, Pozo, Eloy (por lesión, ocupó su lugar Torres, minuto 27), Serrano, Mansilla, Félix (Carlos, 80) y Fontana.

Josep Maria Serra

La defensa fue un valladar

Osasuna P., 0
Reus, 0

Pamplona. — (De nuestro corresponsal: José Aurelio Barber).

El partido debió haber terminado de manera muy favorable al bando pamplonés por las repetidas ocasiones de gol tenidas a lo largo de la contienda y porque además tuvo en el minuto penúltimo de la misma un penalty que Arriarán tiró fuera a la derecha del portero Raga.

Dominio casi absoluto del joven equipo rojillo y poco dio de sí el Reus que se limitó a defender como pudo su portería durante el continuado acoso de que fue objeto a lo largo de los 90 minutos, dándose el caso de que el meta local sólo tocó una vez el balón durante el segundo tiempo.

A los 3 minutos Osasuna en internada de Bustingorri puso en peligro la meta reusense. Durante un buen rato el dominio osasunista resultó incesante salvando Torán de

cabeza un balón que había disparado Glaría y que iba camino de gol. Durante esta fase apenas atacó el Reus mientras Osasuna dominaba la situación aunque sin suerte de cara al gol.

Tras el descanso el panorama apenas se había de variar porque una y otra vez los osasunistas se hartaron de tirar a gol aunque sin fortuna.

Dirigió la contienda el colegiado vizcaíno Martín Díez.

OSASUNA PROMESAS: Justo, De Miguel, Asín, Hualde, De Lis, Arriarán, Glaría V, Luengo, Izpura, Bustingorri, Glaría VI. Tras el descanso Benito reemplazó a Aizpuru.

REUS: Raga, Camarasa, Torán, Lázaro, Alegret, Casas, Juncosa, Pubill, Félix, Nogues, Orive. Tras el descanso Ros reemplazó a Juncosa y en el 35 de la segunda parte Sanjosé salió en el puesto de Pubill.

Opiniones

García Romo: «Bien en defensa»

—Osasuna ha hecho méritos atacando y nosotros defendiendo y creo que el penalty ha sido un regalo.

Osasuna necesita hombres de más experiencia para dar serenidad a su juego y estar a la altura de los demás.

Fanjul: «Estoy triste»

—Estoy triste por el resultado pero vamos cogiendo ritmo.

El Reus es un equipo técnico y bueno para Segunda B. Muchos hombres rápidos adelante y con una defensa sería.

Granada, 2 — Hospitalet, 0

Los de Puerto, sin ambición

Granada. — (De nuestro corresponsal FRANCISCO VEGA). — Nada más salir al terreno de juego comprendimos que sería difícil marcar, pero una vez conseguido el gol todo sería fácil. Los catalanes jugaban con Marsal y con Golobart en punta, el resto formaba dos densas murallas en torno a su buen meta Gómez, una estaba en el centro del campo con Serrano, Roca, Morilla y hasta con el mismo Golobart que más estaba por esta zona que por el ataque dejando misión ofensiva al rubio Marsal.

El interior Méndez estaba más pendiente de tapar huecos en su defensa que en otra cosa y la línea trasera se la veía muy cándida para cortar las penetraciones de los delanteros granadinos, mientras que los centrocampistas olvidaban el marcaje y de esta forma Antonio al igual que Luis eran incisivos y entraban continuamente en el área del Hospitalet saturada hasta con ocho y nueve hombres.

Faltas, fueras de juego, córners todo un cerco ofensivo y sin más gol que el obtenido por Antonio apoyándose antes del tiro con la mano. Claro que, en todo este llo ante el portal de Gómez, el colegiado fue un protagonista. Anuló a Waldo un gol a los 35 m. por falta previa, pero concediendo en primera instancia el gol ya que estaba encima de la jugada. Afortunadamente para el Hospitalet el linier cumplió con su obligación y les señaló la falta.

Al borde del descanso Macanás hizo un bonito gol que se le anuló por supuesto fuera de juego. Ambiente soso en este primer tiempo con la defensiva catalana y por los pocos aciertos granadinos a la hora de penetrar y buscar huecos. El Granada pecó de jugar con excesivos pases horizontales que beneficiaron la férrea defensiva catalana.

En el segundo tiempo, el entrenador catalán dejó a Marsal en la caseta y sacó a Valdés que no fue afortunado, pues el chico tuvo un choque con Waldo a los 17 m. y se

tuvo que retirar con conmoción cerebral, aunque sin problemas ya que regresó con su equipo y tan solo tuvo una pequeña amnesia.

La tónica del planteamiento visitante no cambió. Siguió defendiendo su parcela, aunque ahora el Granada tuvo más sentido común, quizá por dar entrada al jugador Vitoria que sustituyó a Alberto. Los jugadores granadinos sabían que la defensa blanquilla era facilona, que no sabía marcar y entonces cada uno buscó el entrar por su cuenta y marcar un gol. Hubo jugadas a manta, pero el balón no entró más que una sola vez, aunque Robert a portero batido estrellara un balón en el lacuero o el propio portero sacó otro balón que ya se colaba.

Mucho, muchísimo tiene que cambiar el Hospitalet que si bien vino a defenderse, ni esto hizo bien, porque son desordenados y no marcan con rigidez ni con contundencia que es lo normal y les falta picardía motivada sin duda por su juventud. Dejan libros de marcaje a sus rivales y creen que con ponerse a defender a su portero ya está todo hecho. Renunciaron al ataque desde el primer momento y ni siquiera hicieron una jugada de gol durante todo el partido, con su obsesión de defender y con razón decía al término del partido el entrenador granadino que no le importa golear siempre y cuando los rivales sean como el Hospitalet.

A los 6 minutos. 1-0. Antonio se lleva un balón con la mano, tira desde la parte derecha y el balón tras dar en la cepa izquierda se cuele.

2-0. 55 minutos. Waldo desde fuera del área lanza una volea.

Arbitró el colegiado valenciano Pérez Gallego. Pésimo.

GRANADA: Puente, Comas, Lina, Alberto (Vitoria), Antonio, Gil, Waldo, Luis, Carrasco, Robert y Macanás.

HOSPITALET: Gómez, Muñoz, Conti, Morgades, García, Serrano, Marsal (Valdés) (Ventura), Méndez, Golobart, Roca, Morilla.

SORTEO DE UN COCHE OPEL en EL CORTE INGLES

con motivo de su «20 Aniversario»



Ante un numeroso público como puede observarse en la fotografía, y con la presencia del notario D. Angel Delgado y Pérez de Baños, del Ilustre Colegio de Notarios de Barcelona, se celebró el pasado sábado

en El Corte Inglés de la Plaça de Catalunya el sorteo de un coche Opel Kadett 1,6 SR, que correspondió a D.ª Dolores Gorina Sanromá de Palau de Plegamans.

Como ya informamos en

días anteriores, a este sorteo tenían opción todas las personas que participaron en la Gran Tómbola de Regalos que El Corte Inglés brindó a sus clientes, con motivo de su «20 Aniversario» en Barcelona.

ESCOLES MOGLI

A PARTIR DELS 2 ANYS
Telèfons 204-95-64 i 204-96-15

El Estrella Roja cedió un positivo

Estos fueron los resultados de la novena jornada:

Partizán-Dinamo V.	3-1
Buducnost-Olimpia L.	1-0
Estrella Roja-Zeleznicar	2-2
Dinamo Zagreb-Sloboda	2-2
Velez Mostar-Belgrado	3-0
Osijek-Galenima	1-0
Sarajevo-Vojvodina	0-0
Rijeka-Vardar	1-2
Hajduk Split-Radnicki Nis	4-1

Dinamo Zagreb, con 15 puntos. Le sigue, con 13, el Partizán de Belgrado. Con 11 puntos marchan Sarajevo y Hajduk Split, y con 10 Osijek y Buducnost. Estrella Roja lleva 8 puntos, con tres victorias, dos empates y cuatro derrotas, 13 goles a favor y 15 en contra.

MERCADO DEL MOTOR

AUTOMOVILES

ATENCION. Seguimos liquidando, ojo a nuestros precios: Mercedes 250 SE 650.000. Mercedes 200-D. Seat 1430 varios desde 75.000 y motor Perkins 90.000. 127, 850, Renault-5, 240.000. Ford Fiesta como nuevo 325.000. Renault-12, 200.000. DKW N-1000. ESTABLECIMIENTOS LOSADA. Av. San Antonio M.ª Claret, 4.

AUTOMOV. Y MOTOCICLETAS BORDOY. Coches nuevos y usados GARANTIA POR UN AÑO: PIEZAS Y MANO DE OBRA (por escrito) BORDOY. Cambio coche por moto y moto por coche. BORDOY. Motocicletas todas marcas nuevas y usadas. SIN ENTRADA Y HASTA 42 MESES. BORDOY. Calabria, 16.

3.000 al mes y aceptamos motos. RATERA. Bruch, 160, jto. Diagonal. VENDO DYANE-6 y 128 garantía. Gran Vía, 264. Tel. 224 36 91.

MOTOS Y TRICICLOS

ATENCION. Seguimos liquidando, ojo a nuestros precios: Benelli 500 LS sólo estrenada. Morini 350 Sport y turismo desde 200.000. Ducati 500 Twing equipadísima 100.000. 350 Venta. 150.000. 250 Road 70.000. Derbi 2002, 100.000. Bultaco Metralla varias desde 35.000. Lobito como nueva. Streaker sólo estrenada 75.000. Montesa Turismo 250, 75.000. Cota 247, 40.000. Cota 125 barata Puch deportiva ganga 35.000. EST. LOSADA. Avda. San Antonio M.ª Claret, 4.

ALQUILERES

VANGUARD. Alq. sin chófer últimos mod. Londres, 31. Tels. 239 38 80 y 259 13 25. ALQUILER motos y vespas. Londres, 31.

RATERA. Bruch, 160, jto. Diagonal. SIN ENTRADA Y SIN LETRAS. Coches nuevos todas marcas. CX 5 marchas, 132-2000, 131. Golf GTI, Fiesta, 124 Sport, R-7, 600, Dyane, Mini, Simca 1200

AUTOMOVILES JUPITER. Compraventa toda clase de vehículos nuevos y usados. Grandes facilidades. BACH DE RODA, 69. Tel. 308-71-95.

VESPINO. Facilidades. Rosellón, 294.

Lozano apuntilló a los vascos

Lleida. — (De nuestro corresponsal Aurelio Bautista). El Lleida jugó el mejor partido de la temporada y ganó clara y mercedamente al San Sebastián, con dos goles logrados por Lozano, ambos de cabeza y uno en cada periodo.

Si bien el Lleida dominó completamente a su adversario, el juego fue bastante equilibrado porque los vascos han formado un equipo joven, con buena técnica y gran fortaleza física, que desde un principio realizaron un «presing» casi total, sobre los jugadores del

Lleida para evitar que estos pudieran coordinar el juego y que entraran en su zona con un cierto peligro.

Lo consiguieron plenamente en la primera parte, ya que el local intentaba dominar la situación, abrir huecos en la defensa contraria, pero el férreo marcaje impidió que este dominio fructificara. El gol del Lleida llegó como fruto de este dominio, ya que en una jugada Lozano llegó al área pequeña, disparó, rechazó el portero y, se registraron jugadas empujadas, hasta que Lozano acertó a bombear la pelota con la cabe-

za advirtiendo la posición adelantada de EIduayen, y colocó el primer gol de la tarde.

Los alevines de la Real Sociedad abrieron un poco más sus líneas, pero en ningún momento se acercaron hasta Amigó que tuvo una primera parte absolutamente tranquila, aunque en la segunda se vió obligado a trabajar más de lo previsto.

El Lleida, tuvo una salida muy buena en el segundo periodo y Lozano de nuevo de cabeza lograría el segundo tanto, el de la tranquilidad y, a partir de este instante, con el partido casi decidido, el Lleida ofreció el mejor fútbol de la temporada gracias al extraordinario trabajo realizado en el centro del campo por Lago y Puig-Solsona y la habilidad e inteligencia de Lozano y Echevarría.

La primera oportunidad del San Sebastián llegó en el minuto 13, en un cabezazo muy colocado de Olano, que desvió a córner en espectacular palomita Amigó. Fueron los momentos más bonitos del partido ya que uno y otro equipo buscaban con afán el gol.

Dirigió el encuentro el colegiado aragonés señor Calvo Córdoba, que estuvo bien. Enseñó tarjeta amarilla a Viota, Alcelay y a Retunaindia.

LLEIDA; Amigó, Llorente, Vila, Oliva, (Ecomberri), Puig-Solsona, Aniano, Viota, (Alegre), Lago, Julio, Echevarría y Lozano.

SAN SEBASTIAN: EIduayen, Zuriga, Eizmendi, Gurruchaga, (Iturrino), Arreituandia, Albistegui, Alcelay, Lacalle, Olano, Zúñiga y López Ufarte.

Lleida, 2
San Sebastián, 0

Opiniones

Mendiluce: «El Lleida, muy buen conjunto»

«El Lleida me ha impresionado por su buen juego; es un conjunto muy bueno, pero mis chicos no me han defraudado y se han entregado al máximo, que es lo que quiero de ellos.

El resultado que hemos obtenido se ajusta por entero a lo ocurrido en el terreno de juego, ya que mi equipo en la primera mitad casi no se ha movido de nuestra parcela de juego, debido a la presión que ha ejercido el Lleida sobre nuestra área. Mi principal ilusión es trabajar con estos chicos, para que en el día de mañana se incorporen en las filas de la Real Sociedad, y si consigo esto, mi misión estará cumplida.»

Alvarez: «El resultado justo: 3-0»

«Estoy muy satisfecho, pues en esta ocasión mis muchachos se han esforzado, han luchado, y se han creado ocasiones de peligro que se han plasmado en el marcador, y el 3-0 hubiera sido más justo.

El esfuerzo es muy importante y mis jugadores lo han demostrado; si se lucha, seguro que se consigue algo positivo. Además estoy satisfecho porque las lesiones me están tratando muy bien y mis hombres están muy enteros en este aspecto, puesto que he podido mantener el mismo equipo titular desde el inicio de la Liga.

Fútbol y goles en el Plantío

Burgos. (De nuestro corresponsal: SANTOS.) — Fue un buen partido el que jugaron esta tarde en El Plantío, Burgos y Andorra. Los dos equipos se emplearon con gran entusiasmo y sin apenas precauciones defensivas. El Burgos dominó algo más territorialmente, pero los medios y defensas del Andorra lucharon con acierto, no permitiendo que los delanteros locales penetrasen en el área viéndose forzados a lanzar a puerta desde lejos, lo cual favoreció las intervenciones del portero Arévalo, que ha estado muy acertado en todo momento.

Logró el Andorra adelantarse en el marcador al culminar Del Moral una buena jugada del delantero centro Valverde, pero a los pocos minutos conseguía el Burgos nivelar la contienda por medio del extremo Heras, y más tarde adelantarse en el marcador gracias a un penalty sancionando un derribo de Cholo. La falta fue lanzada por Carmelo, que de tiro raso llevó la pelota a la red.

Poco después logra Eduardo aumentar la ventaja del equipo local, pero en la segunda parte el Andorra a los pocos minutos consigue acortar distancias siendo Valverde quien transforma un penalty, sanción a un derribo que le realizaron los defensas locales cuando se internaba hacia la portería. Reaccionó bien el equipo local y en uno de sus avances el delantero Cholo es derribado dentro del área si bien creemos que la sanción de penalty fue algo in-

justa. Lanzó el penalty Carmelo y el portero Arévalo, intuyendo la trayectoria del balón, logra parar pero sin sujetarlo, lo cual permite al jugador local remachar a la red.

Goles: Del Moral a los 7 minutos, a los 12 Heras, a los 23 Carmelo, a los 42 Eduardo, a los 61 Valverde y a los 71 Carmelo.

Arbitró el asturiano Alvarez Sánchez, regular.

Burgos, 4
Andorra, 2

Burgos: Chuco, Emiliano, Mandiola, Carmelo, Bautista, Valdés, Azcargorta, Montero, Cholo, Eduardo, Heras. Manolo sustituyó a Emiliano y Valdés lo fue por Ibáñez, en la segunda parte ambos.

Andorra: Arévalo, Ferrero, Melero, Costa, Hidalgo, Zunzarren, Luis, Marín, Valverde, Del Moral y Munguía. Coto sustituyó a Luis y Félix a Zunzarren.

Opiniones

Dauder: «El árbitro, muy casero»

«No estoy satisfecho con el resultado obtenido en el Plantío, el árbitro ha estado muy casero y esto nos perjudicó a lo largo de todo el encuentro. Pienso que la gente que ha acudido a presenciar el encuentro se habrá divertido pues habrá visto a dos equipos que se han empleado a fondo.»

No tengo nada que objetar a la victoria del Burgos, si bien entiendo que se vieron favorecidos los locales por la actuación arbitral.

El segundo penalty entiendo que no existió el árbitro se lo sacó de la manga y por lo tanto el 3-2 hubiera sido el resultado que nos hubiera correspondido si el juez de la contienda no lo hubiera señalado.

Astorga: «El resultado justo»

«El encuentro, todo el mundo lo ha visto, ha sido muy interesante puesto que los dos equipos hemos luchado y nos hemos dedicado a marcar goles y no a defendernos durante todo el encuentro.

Creo que el Andorra tiene un buen equipo y le auguro en la presente temporada una gran clasificación si sigue realizando el mismo juego que el practicado frente a mi conjunto.

Sobre los árbitros no quiero opinar, ni bien ni mal, pero creo que el colegiado no ha influido en el resultado y el 4-2 es el resultado justo, según se ha desarrollado el encuentro, ya que hemos dominado más y hemos creado más ocasiones de peligro»

Segunda «A»

RESULTADOS	10-10-82
Palencia-Mallorca	0-0
Castellón-Elche	2-2
R. Valleciano-Murcia	1-1
Sabadell-At. Madrileño	3-1
Barcelonat At.-Jerez	1-1
Castilla-Huelva	2-0
Cádiz-Linares	1-1
Hércules-Alavés	2-2
Cartagena-Oviedo	1-1
Deportivo C.-Córdoba	4-0
Mallorca-D. Coruña	
Elche-Palencia	
Murcia-Castellón	
At. Madrileño-R. Valleciano	
Jerez-Sabadell	
Huelva-Barcelona At.	
Linares-Castilla	
Alavés-Cádiz	
Oviedo-Hércules	
Córdoba-Cartagena	

Clasificación

J	G	E	P	GF	GC	Puntos		
Murcia	5	3	2	0	11	4	8	+4
Coruña	5	3	1	1	9	3	7	+1
Huelva	5	3	1	1	7	6	7	+3
Sabadell	5	2	2	1	10	4	6	
Cartagena	5	2	2	1	6	4	6	
Elche	5	2	2	1	5	4	6	+2
Cádiz	5	2	2	1	6	5	6	
Barcelona At.	5	2	2	1	5	5	6	
Jerez	5	2	1	2	7	5	5	+1
Rayo Valleciano	5	2	1	2	6	5	5	-1
Alavés	5	2	1	2	7	6	5	+1
Castilla	5	2	1	2	6	8	5	-1
Linares	5	2	1	2	4	8	5	+1
Palencia	5	2	1	2	2	7	5	-1
Castellón	5	1	2	2	7	7	4	-2
Oviedo	5	1	2	2	6	8	4	
Mallorca	5	1	2	2	5	8	4	
Córdoba	5	1	1	3	5	8	3	-1
Hércules	5	0	2	3	4	8	2	-4
At. Madrileño	5	0	1	4	2	7	1	-3

Segunda «B» - Grupo I

RESULTADOS	10-10-82
Logroñés-Tenerife	4-0
Osasuna Prom.-Reus	0-0
Burgos-Andorra	4-2
Bilbao Ath.-Binéfar	2-1
Baracaldo-Erandio	1-0
Lleida-San Sebastián	2-0
Compostela-Ferrol	0-0
Nàstic-Endesa	2-1
Leonesa-Sporting At.	0-0
Sestao-Huesca	4-1
Tenerife-Sestao	
Reus-Logroñés	
Andorra-Osasuna P.	
Binéfar-Burgos	
Erandio-Bilbao Ath.	
San Sebastián-Baracaldo	
Ferrol-Lleida	
Endesa-Compostela	
Sporting At.-Nàstic	
Huesca-Leonesa	

Clasificación

J	G	E	P	GF	GC	Puntos		
Bilbao Ath.	5	4	1	0	11	5	9	+3
Sestao	5	3	2	0	12	3	8	+2
Burgos	5	3	2	0	11	5	8	+2
Compostela	5	2	3	0	4	0	7	+1
Nàstic	5	2	3	0	4	2	7	+1
Ferrol	5	1	4	0	3	1	6	+2
Lleida	5	2	2	1	6	3	6	
Logroñés	5	1	3	1	8	5	5	-1
San Sebastián	5	2	1	2	6	4	5	+1
Tenerife	5	2	1	2	7	9	5	+1
Baracaldo	5	2	1	2	6	8	5	-1
Huesca	5	1	2	1	2	2	4	
Osasuna Prom.	5	0	4	1	3	4	4	-2
Endesa	5	2	0	3	6	9	4	
Reus	5	1	2	2	5	8	4	
Andorra	5	1	1	3	6	10	3	-1
Erandio	5	0	3	2	2	4	3	-1
Sporting At.	5	0	3	2	2	5	3	-1
Binéfar	5	0	2	3	1	7	2	-2
Leonesa	5	0	2	3	1	9	2	-4

Segunda «B» - Grupo II

RESULTADOS	10-10-82
Eivissa-Alcoyano	1-2
Algeciras-Calvo Sotelo	2-0
Talavera-San Fernando	2-0
Torrejón-Portuense	0-0
Granada-Hospitalet	2-0
Ceuta-Alcalá	4-3
Lorca-Parla	0-1
Albacete-Antequerano	2-1
Poblense-Fuengirola	3-1
Jaén-Badajoz	1-0
Alcoyano-Jaén	
C. Sotelo-Eivissa	
San Fernando-Algeciras	
Portuense-Talavera	
Hospitalet-Torrejón	
Alcalá-Granada	
Parla-Ceuta	
Antequerano-Lorca	
Fuengirola-Albacete	
Badajoz-Poblense	

Clasificación

J	G	E	P	GF	GC	Puntos		
Algeciras	5	5	0	0	7	0	10	+4
Badajoz	5	4	0	1	5	1	8	+4
Granada	5	4	0	1	8	2	8	+2
Ceuta	5	3	2	0	10	5	8	+2
Poblense	5	4	0	1	12	6	8	+2
Lorca	5	2	2	1	8	3	6	
Jaén	5	2	1	2	9	5	5	-1
Albacete	5	2	1	2	5	4	5	-1
Antequerano	5	2	1	2	8	8	5	+1
Torrejón	5	2	1	2	3	4	5	-1
Talavera	5	2	0	3	5	5	4	-2
Eivissa	5	2	0	3	5	7	4	-2
Alcoyano	5	2	0	3	4	6	4	
Parla	5	1	2	2	2	4	4	
Portuense	5	1	2	2	2	6	4	
Alcalá	5	1	1	3	6	8	3	-1
Hospitalet	5	1	1	3	4	10	3	-1
San Fernando	5	1	1	3	2	8	3	-1
Calvo Sotelo	5	1	0	4	4	7	2	-2
Fuengirola	5	0	1	4	2	12	1	-3

Los egarenses pisan fuerte

Un Mataró muy desdibujado sin organización operante y con fallos ostensibles en todas sus líneas ha facilitado la victoria forastera.

Capítulo aparte para el colegiado que después de una aceptable actuación en el primer tiempo ha querido ser el protagonista del encuentro en la segunda mitad, con exhibición de tarjetas de todos colo-

res, concedió un gol al Terrassa cuando el linier estaba con el banderín levantado por claro fuera de juego y aunque no hay que achacarle a su débito la victoria merecida de los forasteros, si que fue artifice de varios incidentes por su mala dirección del partido. Marcaron Saletas a los 2 minutos; Fuentes a los 21 y 34; Gonzálo a los 35; Saletas a los 55 y Benavides a los 61.

Arbitró el señor Cuenca Cano, rematadamente mal.

MATARÓ. — Hernández, Posada, Lucas, (Sojo) Calderón, Nevot (Pluivins), Gonzálo, Cortes, Bosch, Giraldez López y Raya.

TERRASSA. — Barceló, Moya, Soriano, Poveda, Ortiz, Orenes, Benavides, (Andrés), Fuentes, Morales, Saletas y Manel. **Ansola.**

**Horta, 0
Sant Andreu, 1**

El fútbol es así. De esta forma y con esta frase tópica podríamos resumir este encuentro por cuanto en un partido en que el equipo local ha dominado durante los noventa minutos, a veces de forma incluso agobiante, nos encontramos con que cuando los seguidores locales daban por bueno el empate obtenido por la imposibilidad de rebasar la bien ordenada defensa visitante.

Arbitró el señor Alarcón, regular.

HORTA: Pastor, Torrijos, Fernández Cano, Poll, Navarro, Abella, Murriel (Luichi), Fredi, Navarro II, Cores, Brasi.

SANT ANDREU: Mendoza, Nicolás, Serra, Flores, Guri, Defrías, Rafa, Estaban, José (Enrique) y Leal.

**Figueres, 1
Barcelona, 1**

En la primera mitad no se movió el marcador a pesar de que los locales contaron con dos buenas ocasiones y en otra el colegiado dejó de señalar un claro penalty. Tras el descanso el Figueres consigue el gol a los 26 minutos al cabecear Cuevas un saque de esquina, estableciendo el empate Martín a los 34, también de cabeza.

Arbitró el señor Garrigó, regular.

FIGUERES: Boix, Bragues, Vidal, Barceló, Serra, Juncá, Villarrodá, Vila, Cuevas, Peñalba (Busquets) Narciso.

BARCELONA: Covelo, Capella, (Sagues), Carreras, José, Almenara, Viñals, Campos, Retuerto, Torreblanca, Boada y Martín. — **Prada.**

**Vilafranca, 4
Europa, 2**

Los goles se marcaron en el minuto 4, por Fito; en el 15, por Franch; en el 40, por Ramón; en el 60, Tito; en el 61 por Ramón y en el 82 por Codina.

Arbitró el señor Lara Márquez, bien. Enseñó tarjetas a Ramón y Franch por el Vilafranca y por el Europa a Manolito, Calderó y Tito.

VILAFRANCA: Granja, Jaime, Mesa, Cuadrado, Nico, Sarabia, Fito, Marimón, Ramón, Sánchez (Miró) y Franch (Poveda).

EUROPA: Solá, Manolito, Nieto, Martínez, Bermejo, José Luis (Tito), Cusco, Capella (Cano), Caralito, Calderó y Codina. — **José María Batet.**

**Santboià, 0
Banyoles, 0**

Pésimo partido jugado sobre un terreno de juego muy encharcado, que hizo imposible el control del balón por parte de ambos equipos. Si alguien mereció ganar, éste no fue otro que el conjunto gerundense que falló hasta cuatro clarísimas ocasiones de gol, dando además sensación de compenetración, poderío físico y sobre todo, de buena colocación de sus hombres sobre el césped.

Arbitró el señor Amargant Pons, estuvo muy bien.

SANTBOIÀ. — Quino, Marín, Capi, Martínez, Carlos, Valentín, Ruiz, Calvo, Flores, Amador Pi (Pino).

BANYOLES. — Soldevila, Nono, Fábregas, Nogué, Maberzas, García Castany (Abete), Omedes, Aja, Salazar, (Vert), Pagés y Barto. **C. Bernal.**

**Júpiter, 3
La Cava, 0**

En un encuentro de poca calidad el Júpiter consiguió una clara victoria en su confrontación ante el La Cava.

El Júpiter a los 3 m. de iniciado el encuentro marcó el primer gol obra de Pepín. A los 62 minutos llegó el segundo obra de Rodri.

En las postrimerías al cometerse un penalty, Amador transformó el definitivo tres cero.

Dirigió el encuentro el colegiado señor Sánchez Jiménez,

JUPITER: Miracle, Rodri, Ramón, Jordi, Tomás, Suescun, Marco, Esteve (Amador), Pérez Cavado (Valiente), Falín y Pepín.

LA CAVA: César, Valdeperes, Sancho, Domínguez, Rubiales, Santaella, Paredes, Pamiés, Mirangel, Iglesias (García) y Llorca. — **Josep Bosch.**

**Manresa, 2
Badalona, 4**

El Badalona se mostró un conjunto compacto y sin fisuras en el que destacó sobremanera Rebollo, que consiguió tres de los cuatro goles visitantes.

Los goles se marcaron en el minuto 1, por Rebollo; en el minuto 7, por Sala; en el 25 nuevamente Rebollo; en el 32, por Molina; y en el 44, Rebollo de penalty; y en el m. 75, por Masafret.

Arbitró el señor Torrens, bien.

MANRESA: Sánchez, Torrejón (Pascual), Narváez, Porcel, Martínez, Hernández II, Magen, Masafret, Navarro, Sala (Manolo) y Trave.

BADALONA: Bravo, Martí, Salva, Merino, González, Molina, Vicente, Mir, Rebollo (Serrano), Rubio, Rivera, De la Cruz. — **José María Pintó**

**Lloret, 4
Canovelles, 2**

El partido ha presentado un resultado engañoso por cuanto el dominio ejercido por locales ha sido mayor que los dos tantos de diferencia reflejados.

Se adelantaron los locales con dos tantos marcados por Castellet y Cardona, para que redujese distancias Castillo. Reincidió Cardona y luego Rafa, para los locales, para marcar en los últimos segundos Sanblás por los visitantes, al transformar un penalty.

Arbitró el señor Boada, regular.

LLORET: Martín, Jofre, Martínez, Paco, Casellas, Rafa, Agra, Padilla, Castellet, Campoy y Cardona.

CANOVELLES: Golarza, Manolo, Sanblás, Fernando, Isern, Santl, Castillo, Garriga, Javi, Galera y Pedri.

**Olot, 4
Igalada, 2**

Muchos goles y fútbol de buena calidad el que nos depa- raron el Olot y el Igualada. En el marcador siempre fue por delante el equipo local.

Los goles: El 1-0 lo marcó Font, el 2-0 Forcadell II, Rafa acertó distancias pero Luque estableció el 3-1, para repetir suerte y marcar el 4-1 y Sánchez marcó el 4-2 definitivo.

Arbitró el señor Herbás, bien. Aplicó la ley de la ventaja correctamente y dejó jugar a ambos conjuntos.

OTLOT: Miret, Fabregó, Carbó, Font, Pla (Juanjo), Gratacós, Forcadell I, Alex, Forcadell II, Luque y Carlos II.

IGUALADA: Jordana, Pedro, Arteaga, Carmona, Miguell, Guillén, Rafa (Juan Carlos), Sánchez, Ruiz (Cortés), Carlos I y Carlos II.

**Montañesa, 1
Berga, 2**

No mereció perder el Montañesa en el encuentro que ayer disputó frente al Berga.

No queremos decir con ello que mereciera la victoria, pero sí cuando menos el empate, puesto que el Berga llegó en contadísimas ocasiones en las inmediaciones del marco local y logró dos tantos.

Marcaron Cusi, Gil y Manolo éste en el último minuto.

Buen arbitraje del Sr. Alarcón.

MONTAÑESA: Ramón, Olivera, Carbonell, Franch, Comas, Hoyos, Pardillos (Fermín), Gil, Cabot (González), Pujals y Cupido.

BERGA: Sánchez, Companys, David, Alberich, Ifiguez, Martí, Luisi, Juanito, Isanta y Manolo.

Grupo V

RESULTADOS 10-10-82

Tortosa-Vic	1-0	Vic-Júpiter
Lloret-Canovelles	4-2	Canovelles-Tortosa
Vilafranca-Europa	4-2	Europa-Lloret
Olot-Igualada	4-2	Igualada-Vilafranca
Figueres-Barcelona	1-1	Barcelona-Olot
Santboià-Banyoles	0-0	Banyoles-Figueres
Horta-Sant Andreu	0-0	Sant Andreu-Santboià
Manresa-Badalona	2-4	Badalona-Horta
Mataró-Terrassa	1-5	Terrassa-Manresa
Júpiter-La Cava	3-0	La Cava-Mataró

Clasificación

Lloret	5	5	0	0	14	6	10	+4
Figueres	5	4	1	0	10	5	4	+3
S. Andreu	5	4	0	1	10	1	8	+4
Terrassa	5	4	0	1	10	2	8	+4
Olot	5	4	0	1	15	5	8	+2
Badalona	5	4	0	1	13	8	8	+4
Vilafranca	5	3	1	1	11	7	7	+1
Barcelona	5	2	2	1	8	7	6	+2
Santboià	5	2	2	1	5	6	6	
Horta	5	3	0	2	6	8	6	
Banyoles	5	2	1	2	9	7	5	+1
Manresa	5	2	0	3	9	10	4	-2
Tortosa	5	1	2	2	10	9	4	-2
Júpiter	5	1	1	3	6	6	3	-3
Igualada	5	1	0	4	8	11	2	-2
Europa	5	1	0	4	7	12	2	-2
Mataró	5	1	0	4	8	18	2	-4
La Cava	5	1	0	4	3	12	2	-2
Vic	5	0	0	5	3	8	0	-4
Canovelles	5	0	0	5	4	13	0	-4

Otros resultados

GRUPO I		GRUPO VIII	
Flavia-Lalín	1-0	Laguna-Valladolid Prom.	0-3
Lugo-Lemos	2-0	Arandina-Medinense	2-1
Arosa-Vista Alegre	0-1	Salas-Astorga	1-0
Arenteiro-Ribeira	1-0	Cascabelense-Toresana	6-0
Gondomar-Vivero	3-3	Fabero-Coyanza	1-3
Turista-Barco	1-1	Zamora-Benavente	4-0
Porriño Ind.-Fabril	1-1	Toreno-Ponferradina	1-1
Gran Peña-San Martín	2-2	La Bañeza-Guardo	2-2
Alondras-Orense	3-3	Salmantino-V.de Baños	0-1
Eume-Pontevedra	1-2	Bembire-Cristo Olímpico	1-1

GRUPO II		GRUPO IX	
Caudal-Naval	3-0	Torremolinos-Baza	2-0
Oviedo-Santoña	1-0	Estepona-Melilla	0-0
Europa-Langreo	1-4	Motril-Martos	3-0
Asturias-Avilés	1-1	Carolinense-Villanueva	0-3
Barqueroño-Torrelavega	3-1	Ubeda-Marbella	0-1
Ensidesa-San Martín	2-0	El Palo-Alhaurino	0-1
Castro-Piloñesa	4-2	Macañel-Vélez	8-1
Cayón-Siero	1-1	Ind. Melilla-Malagueño	3-2
Astillero-Turón	2-1	San Pedro-Linense	1-1
Titánico-Rayo Cantabria	0-3	Bailén-Benamiel	2-4

GRUPO III		GRUPO X	
Santurce-Anaitasuna	2-3	Montijo-Don Benito	3-1
Santutxu-Eibar	0-0	Extremadura-Sevilla Atl.	1-1
Getxo-Ilintxa	2-1	Moralo-Brenes	2-1
Gernika-Amorebieta	0-1	Riotinto-Puerto Real	1-0
Basconia-Real Unión	1-0	Jerez Industrial-Rota	0-1
Lemona-Touring	2-0	Sanluqueño-Plasencia	0-1
Durango-Tolosa	4-2	Coria-Iliturgi	2-0
Bergara-Alavés Afic.	2-6	Betis D.-Pozoblanco	0-1
Lagún Onak-Deusto	0-0	Alcalá-Mérida Indus.	0-1
Aurrera-Zorroza	1-0	Cacereno-DíterZafra	1-1

GRUPO IV		GRUPO XI	
Calahorra-Haro	2-2	Arta-Murense	1-1
Sanguesa-Tudelano	2-2	Xilvar-Ses Salinas	1-0
Alfaro-Aragón	1-1	Porto Cristo-Felanitx	0-1
Tarazona-Utrillas	1-1	Andraitx-Alayor	2-0
Jacetano-Sabiñánigo	1-1	Margaritense-España	2-0
At. Monzón-Tauste	3-1	Mahóns-Calvia	1-2
Alsasua-Corellano	1-0	Ciudadela-Badía	1-1
Numancia-Burlades	1-0	Porreras-Manacor	1-6
Mirandés-Oberena	1-0	Collerense-Constancia	1-2
Peña Sport-Arnedo	3-1	Binisalem-Portmany	1-1

GRUPO V		GRUPO XII	
Mestalla-Levante	0-0	Guimar-Lanzarote	4-1
Catarroja-Alicante	0-0	Las Torres-Tenisca	4-2
Vinaroz-Torrent	1-0	Salud-Realesjos	1-1
Aspense-Paterna	0-2	Sporting S. José-Orotava	1-2
Alginet-Benidorm	0-0	Unión Tejina-Estrella	2-0
Puzol-Carcagente	5-2	Las Palmas At.-Artesano	4-1
Burriana-Gandía	1-0	Puerto Cruz-San Antonio	2-1
Novelda-Benicarló	1-0	Telde-U. Tenerife	8-0
Onteniente-Vall d'Uxó	0-1	Tenerife Afic.-Tamaraceite	5-2
Denia-Villarreal	0-1	Marino-San Andrés	0-2

GRUPO VII		GRUPO XIII	
Aranjuez-At. Madrileño	2-1	Yeclano-Torre Pacheco	5-1
Pinto-Pegaso	1-2	Pinatar-Mazarrón	1-2
Alcobendas-Tarancón	2-1	Almansa-Eldense	0-0
Real Madrid-Carabanchel	1-0	Cieza-Aguilas	0-3
Getafe-Dalmiel	1-2	At. Muleño-Caravaca	1-0
Leganés-Valdepeñas	0-0	Molinense-Huercaleense	1-1
Conquense-San Fernando	1-0	Imperial-Villarrobledo	1-0
Avila-Segoviana	2-1	Illicitano-Horadada	3-0
Moscadé-Ciempozuelos	1-0	Totana-Jumilla	2-2
Marchego-Alcorcón	2-0	Orhuela-Torrevieja	

Un nuevo paso firme del líder

Partido con dos mitades completamente distintas por que si bien en la primera de ellas el cuadro local no sólo se adelantó en el marcador, sino que dispuso de tres ocasiones clamorosas de gol, que sus delanteros no supieron concretar, lo que hubiese sentenciado el partido, en la reanudación sólo hubo un equipo sobre el terreno de juego, que fue el visitan-

te, quien no sólo igualó la contienda, sino que siguió luchando en pos del triunfo, cosa que logró.

Tal vez tras lo expuesto, lo más justo hubiese sido un empate, pues ninguno de los cuadros mereció perder, aunque bien es cierto que cuando los visitantes se decidieron a atacar, resultaron imparables.

**Puigreig, 3
Baronense, 2**

Incertidumbre en el marcador hasta el último minuto, ya que el Baronense ha podido empatar merced a un penalty que ha neutralizado muy bien Saez. Por lo demás mucho le ha costado al Puigreig alzarse con el triunfo, ya que tenía enfrente a un equipo que sabía jugar bien el balón.

Goles: 23 minutos, 1-0. Boix, de penalty. 27 minutos, 1-1. 37 minutos, 1-2. Becerra. 50 minutos, 2-2. Coca. Y a los 68 minutos, 3-2. Suñé.

Arbitró el señor Birbe, que ha estado muy bien.

Puigreig: Saez, Benítez (Selva), Baraut, Pons, Verneda, Mateo, Coca, Boix, Vilanova (Anselmo), Suñé y Dodina.

Baronense: Alberto, Carlos, Fernández, Quino, Floro, Vallecillos, Pirls, Paco, Becerra, Huberto (Carlitos) y Juanito. — J. Puigreig.

**Granollers, 2
Masnou, 0**

El dominio alterno con posibilidades de marcar ambos equipos y que el Granollers ha jugado con más suerte, marcando el primer gol a los 35 minutos por mediación de Escaler, el mejor jugador sobre el terreno. En la reanudación El Masnou tuvo dos oportunidades claras de gol que sus delanteros malograron. Después siguió el juego con la fuerza de dos buenos equipos y por último a los 28 minutos de esta segunda fase, el Granollers aprovechó una de las pocas oportunidades que ofrecía el Masnou y Gallego consiguió el segundo y definitivo gol.

Arbitró el señor Armengol mal.

GRANOLLERS. — Coll, Saborit, Font, Vidal, Alex, Pérez, Vila (Navarro, Moré, Gallego, Carpio, Escaler (Ripoll).

MASNOU. — Ruiviejo, Pedro, (García), Laborda, Pastor, Martínez, Manen, Dal Silva, (Chell), Puerta, Cirera, Marmol y Rafa. — Palomo.

**Sant Cristobal, 2
Gramanet, 0**

Buen partido el disputado por el equipo local, que mereció el triunfo en todo momento. Goles: el 1-0 lo consiguió Toro y el 2-0 definitivo lo marcó Esteban.

Arbitró el señor Murlá, que estuvo muy bien, dejando jugar a ambos equipos.

SANT CRISTOBAL. — Amil, Barrado, Nieto, Lao, Betetta, Mario, Mover, Borrego (Gil), Toro, Esteban, Cabrera (Marín).

GRAMANET. — Pinadella, Faeta, Ventura, Muñoz (Martín), Bagán, José Luis, Martínez, Chochoy, Antonio (Blanco), Mena, Juan Pedro.

**Rubi, 1
Gavà, 2**

Adelantó Escalante a los locales de penalty, para igualar Santi II y sentenciar para el Gavà Lopera.

RUBI: Paco, Giménez, Llanas, Miró (Magallón), Tazmallo, Cano, Oller (Emilio), Ribas, Rodri, Escalante y Martínez.

GAVA: Blay, Cava, Plaje, Lopera, Alguer, Santi, Vallovera, Bernat, Santi II, Sánchez (Monterde) y Chipi.

**Malgrat, 4
Sants, 2**

Resultado engañoso ya que el partido fue muy igualado. El Malgrat continúa sin hallar un sistema de juego ya que sus hombres punta juegan muy atrasados dejando muy solo a Vargas, el cual poco puede hacer.

Los goles se marcaron en el minuto 23, marca Mario I; en el 36, Da Silva; en el 53, Antonio; en el 55, Vargas; en el 80, Javi y en el 85, Del Rey.

Arbitró Téllez, regular.

MALGRAT: Icart, Cruz, Barbero, Finestras, Ferrándiz, Javi, Vicente (Bosch), Alfonso (Félix), Vargas, Da Silva y Del Rey.

SANTS: Arellano; García, Pascual, Mario I; Parrado, Mannel (Planas); Mozo, Emeterio, Antonio, Medina, Arnau. — Jimmy.

Regional Preferente

RESULTADOS	10-10-82
Rubi-Gavà	1-2
Malgrat-Sants	4-2
Manlleu-Cambrils	3-0
Granollers-Masnou	2-0
Montañesa-Berga	1-2
Puigreig-Baronense	3-2
Sant Cristóbal-Gramanet	2-0
Viladecans-Alcanar	0-0
Iberiana-Cerdanyola	2-1
Girona-Farners	0-1
Rubi-Malgrat	
Sants-Manlleu	
Cambrils-Granollers	
Masnou-Montañesa	
Berga-Puigreig	
Baronense-Sant Cristóbal	
Gramanet-Viladecans	
Alcanar-G. Iberiana	
Cerdanyola-Girona	
Gavà-Farners	

Clasificación

Gavà	4	4	0	0	7	3	8	+4
Granollers	4	2	2	0	8	3	6	+2
Iberiana	4	3	0	1	9	5	6	+2
Farners	4	3	0	1	9	5	6	+2
Malgrat	4	2	2	0	8	5	6	+2
Manlleu	4	2	1	1	11	8	5	+1
Alcanar	4	2	1	1	8	3	5	+1
Masnou	4	2	0	2	8	6	4	0
Puigreig	4	2	0	2	8	9	4	0
Berga	4	1	2	1	3	5	4	0
Rubi	4	2	0	2	3	5	4	0
Viladecans	4	1	1	2	1	9	3	-1
Gramanet	4	1	1	2	6	7	3	-1
Cerdanyola	4	1	1	2	5	6	3	-1
Baronense	4	1	1	2	8	11	3	-1
S. Cristóbal	4	1	1	2	4	8	3	-1
Girona	4	1	0	3	7	4	2	-2
Montañesa	4	1	0	3	5	9	2	-2
Cambrils	3	0	1	2	1	5	1	-1
Sants	3	0	0	3	3	7	0	-4

Viladecans, 0 Alcanar, 0

Dominio del Viladecans con peligrosos contrataques del Alcanar que consiguió un mercedo positivo.

Arbitró el señor García Zambrano, que estuvo bien.

VILADECANS: Navas, Mele-

ro, Ventura, Lobo, López, Aranda, Aina, Mont (Marcelino), Ferrer (Felipe), Víctor y Ochoa.

ALCANAR: Roso, Samper, Navarro, Prats, Orti, Vázquez, Morrillo, Abella (Alfonso), Foix, Blanco y Sergio. — Estrada.

Segunda Categoría Regional

GRUPO I

Montagut-Banyoles	2-0
Santa P.-Roses	2-3
Borrassa-Calella	3-1
Pontense-Torroella	2-0
Villaraja-Salt	2-0
Bisbalenc-Sabat	4-1
Sant P. Pescador-Besalú	1-1
La Escala-Port-Bou	6-2
Verges-Perelada	4-1

CLASIFICACION: Borrassa y Villaraja, 7; Bisbalenc, 6; Sant Pere P., Montagut, Roses y Pontense, 5; Banyoles, La Escala y Santa Pau, 4; Sabat, Torroella y Verges, 3; Salt, Calella, Perelada y Besalú, 2 y Port-Bou, 1.

GRUPO II

Pàrets-Sant Hilari	4-1
FilSELLINA-Arenys de Mar	1-1
Pineda-Palafoles	1-4
Sellera-Sils	0-2
Cassà-Mataronesa	2-0
Vidreres-Amer	1-3
Tossa-Pueblo Nuevo	6-2
Cirera-Mollet	1-3
Vilasar de Mar	
Vilasarde Dalt	4-2

CLASIFICACION: Sils y Amer, 7; Mollet, 6; Mataronesa, Vilassar de Dalt y Arenys de Mar, Parets y Palafoles, 5; Poble Nou, Cassà y Vilassar de Mar, 4; Vidreres, Cirera, Sant Hilari, 3; Pineda, FilSELLINA y Tossa, 2, y La Sellera, 0.

GRUPO III

Montesquiu-Pradenc	3-4
Vic-La Garriga	2-2
Tona-Baganés	0-0
Balsareny-Aiguafreda	2-3
Santa Eulalia-Bigas	0-1
Borgoñá-Centellas	3-2
Montmeló-Taradell	3-0
Torelló-Avinó	2-3
Abadesense-Sant Quirze	3-2

CLASIFICACION: Bigas, 8; Baganés y Avinyó, 7; Taradell, Centellas, 6; Aiguafreda y Pradenc, 5; Torelló, Garriga, Montmeló, Borgonyà, Abadesense, 4; Vic, Tona, 2; Santa Eulalia, Sant Quirze, 1; Montesquiu y Balsareny, 0.

GRUPO IV

San José-Tibidabo	5-2
Can Folguera-Barbara	1-1
Pueblo Nuevo-Llinás	1-1
Can Fatjor-Inducar	4-0
San Pedro-Montserrat	2-2
Palau-Unión Bonaire	3-3
U. Salud-Can Boada	2-0
Sabadell-P. Safari	2-1
Ciudad Badía-San Julián	

CLASIFICACION: U. Salud, 7; Llinás, Can Fatjor, 6; Barberà, 5; San Julià, Can Boada, Tibidabo, San Pedro, Sabadell, 4; Bonaire, Pueblo Nuevo y San José, 3; Peña Safari, 2 y Palau de Plegamans, 1.

GRUPO V

M. Igualada-Masquefa	1-2
Solsona-Santpedor	5-0
Manresa-Suria	1-1
Abreva-Vilanova	1-2
Andorra-Seo de Urgell	2-3
Fructuosenc-Olesa	1-1
Dynamo E.R.T.-P. Ignacio P.	4-2
San Vicente-Poble Sec	14-0
Mediona-Piera	3-1

CLASIFICACION: Mediona, 6; Masquefa, 5; Olesa, Suria, Fructuosenc, Andorra, Seo de Urgell, Vilanova, 4; Manresa, Montserrat, Dynamo, 3; Solsona, Piera, Abreva, 2; P. Ignacio, 1; Poble Sec, 0.

GRUPO VI

S. Andrés Barca-D. Bosco	2-1
S. Pancracio-P. Atlántida	1-1
Pubilla-Gulmerense	1-1
R. Esplugas-Almeda	3-3
P.B. Bellvitge-La Plana (Susp.)	
P. B. Cornellà-La Guardia	1-3
M. de Rey-Ciudad Satélite	1-2
Sta. Eulalia-S. Juan d'Espí	2-2
Aguilarenses-Pop. Bética	2-2

CLASIFICACION: La Guardia, 8; San Joan d'Espí, 7; Peña Atlántida-S.J. Montcada-Canyelles, 2-1; co y Gulmerense, Ciudad Satélite, 4; La Plana, Almeda, Pubilla, San Pancracio, S. Andrés y Santa Eulalia, 3; Bellvitge, Molins de Rei, Cornellà, R. Esplugas y P. Bética, 2.

GRUPO VII

San Juan Montcada-Canyelles	
PeñaElche-Coimbra	2-0
Industrial-Macosa	
Buen Pastor-Carmelo	3-2
Sicilia-Conca	1-0
Trinidad-Fontetas	5-1
Guineueta-Peña At. Barce.	3-2
Meridiana T. Baró-Aeda	2-3
Besonense-S. Juan	5-2

Clasificación: Guineueta, 7 puntos; Sant Joan M., Macosa y Meridiana, 6; Besonense, 5; At. Barcelona, Fontetas, Conca, Aeda, Elche, 4; Industrial R., Besonense y Buen Pastor, 3; Coimbra, Carmelo y San Juan, 2 y Canyelles, 0.

GRUPO VIII

Construcciones-Alzamora	3-2
Hebrón-P. Luis del Sol	1-4
77 U.D.-Roquetas	2-4
Penitentes-Cerros	2-1
Balón de Oro-Tragura	1-1
Seat-Pastor	6-0
Trajano-Verdún	3-1
Mundial-La Miña	5-0
Crucero-Vallcarca	0-2

Clasificación: Vallcarca, 6; Penitentes, 5; Roquetas, Cerros, Luis del Sol, Balón de Oro, 4; La Miña, 3; Seat, Buen Pastor, Trajana, Hebrón, Construcciones, 77 U.D., Mundial, Crucero, 2; Tragura, 1; Verdún, Alzamora, 0.

GRUPO IX

La S. Betulo-Fuertebesós	2-1
San Roque-Obreros	1-2
Pomar-Santo Cristo	1-2
Sp. Central-Hisp. Badalona	0-0
Los Panchos-Tiana	3-3
Aguila-S. Ant. Llefia	1-2
Singuerlín-Bruch	2-1
Los A.S.C.-P. Morera	2-2
Estrella-Est. La Salud	0-0

Clasificación: Llefia, 8 puntos; Obreros, 6; Estrella, Peña Morera y La Salud, 5; San Roque, Aguila, Singuerlín, Pomar, Los Panchos, San Cristo, Tiana, Hiepania y S. Central, 3; Bruc, 2 y Los Amigos, 1.

GRUPO X

Almenar-Guisona	0-0
Poble de Segur-Almacellas	0-3
Líñola-Juneda	2-0
Barbens-Alcarràs	4-1
Menarguens-Termens	1-1
Soses-Bellpuig	3-3
Lleida-Castellserà	4-0
Bell-Iloch-Tremp	3-2
Pons-Torrefarrera	1-0

Clasificación: Barbens y Lleida, 5 puntos; Termens, Almenar Linyola, Pons, Almacellas, 4; Juneda, Tremp, Soses, Bellpuig, Menarguens, Bell-Iloch, 3; Alfarràs, Guisona, 2; Torrefarrera y Poble de Segur, 1, y Castellserà, 0.

GRUPO XI

Ribas-Sitges	3-1
S. Cosme y S. Dami-Bonavista	
Vista Alegre-Redds	1-0
Los Molinos-Martorell	6-2
Vallmoll-Valls	1-0
Juv. Bisbal.-Calafell	2-0
Torredembarra-Castelldefels	1-3
Indep. Reus-Roda Barà	1-1
Canonja-Les Roquetes	4-4

Clasificación: Ind. Reus, Bonavista y Castelldefels, 6; Les Roquetes, Vallmoll, Vista Alegre, 5; Redds, Valls, Roda Barà, 4; Los Molinos, J. Bisbalense, 4; Calafell, Martorell, Ribas, 3; Sitges, 2; San Cosme y Canonja, 1.

GRUPO XII

Ampolla-Vandellós	2-2
Aldeana-Perelló	6-4
Vilaseca-Roquetense	2-1
Oleastrum-Bitem	3-0
Gandesa-Batea	4-0
Jesús María-Mora d'Ebre	3-1
Ulldona-Salou	4-0
Remolinos-Sta. Bárbara	4-0
Ametlla Mar-Camerlense	2-1

Clasificación: Mora d'Ebre, Ampolla, Vandellós, Ulldona, Gandesa, Aldeana y Vilaseca, 6; Camarlense, Salou, Jesús María, Remolinos, 4; Batea, Oleastrum y Ametlla, 3; Roquetense y Santa Bárbara, 2; Bitem, 1, y Perelló, 0.

DEPORTES

Primera Regional

GRUPO I	GRUPO III
Sant Celoni-Mataró 1-2	Torreforta-Flix 3-3
Calella-Ripoll 1-1	Cornellà-Amposta 5-3
Bufalà-Anglés 1-0	Gim. Tarrag.-Hospitalet At. 2-3
Premià-Palamós 0-2	Polvoritense-Vilanova 2-1
Hostalric-Vilovi 1-1	Esplugas-Pueblo Seco 0-1
Palafrugell-Bianes 0-3	Santfeliuenc-Iberia 2-2
Guixols-San Jaime 0-1	Sant Just-C. Vidalet 2-1
Cardedeu-Artiguense 5-3	J. Catalonia-Prat 3-2
Adrianense-Arbúcies 2-0	Rapitenca-S. Pedro y S. Pablo 3-1

CLASIFICACION: Palamós, 5 puntos; Premià, Anglés, Guixols, Bianes, Adrianense, Arbúcies, Bufalà, Cardedeu, 4; Hostalric, Ripoll, Calella, 3, Vilovi, Palafrugell, Artiguense y Mataró, 2; S. Jaime, S. Celoni, 0.

GRUPO II	GRUPO IV
Capellades-Rec. Incesa 4-4	Can Oriach-Lloreda 0-0
Fátima-Artesa Segre 2-1	Artés-Mediterráneo 1-1
Balaguer-Tàrraga 1-1	Com. Creu-Castellar 1-0
Sant Cugat-Oliana 1-0	Cerdanyola-Sallent 5-2
Martinenc-Turó de la Peira 0-2	Español-San Lorenzo 1-1
B. Viver-P. Esp. Domingo 2-1	Montcada-Ripollet 2-2
Gardeny-Bellcaire 3-0	S. Juan Torr.-P. Merengues 2-1
Mollerussa-Sant Mauro 3-0	Milán-Cardona 0-6
Agramunt-Barceloneta 1-1	S. Salv. Serchs-La Llagosta 4-1

CLASIFICACION. — Tàrraga y Gardeny, 5 puntos; Balaguer, Turó Peira, Bellcairenc y Barón Viver, 4; Oliana, Martinenc, Incesa, Agramunt, Fátima, Mollerussa y Sant Cugat, 3; P.E.D. Peiró, Artesa, Barceloneta, 2 y Capellades, 1.

Iberiana, 2
Cerdanyola, 1

Difficil se lo puso el Cerdanyola al equipo local, pues los del Vallés marcaron un gol a poco de empezar el encuentro y se cerraron en su área sin dejar que los atacantes de la Iberiana se acercaran

Como decíamos, mucho les costó a los locales perforar la defensa vallesana, pero una vez marcaron el gol del empate los de Cerdanyola se vieron superados y no tuvieron la serenidad suficiente para mantener el empate y encajaron un segundo tanto, lo que colmó de alegría a la parroquia iberiana y de desilusión a los jugadores del Cerdanyola los cuales pensaban que se irían con algo positivo

Goles: 0-1. Gallego. 1-1. Vázquez. 2-1. Urreta, de penalty.

Arbitró el señor Cortés, bien. IBERIANA: Codina, Belles, Serra, Mario, Valle, Bianco, Perete, Castillo (Urreta), Vázquez, Brasi (Domínguez).

CERDANYOLA: Aniceto, Rafa I, García, Chacho, Juanilla, Juanito, Antonio (Rafa II), Campos, Saura, Gallego, Eslava.

Tortosa, 1
Vic, 0

Partido muy malo el disputado en Tortosa. El Vic vino a cerrarse en su área y el Tortosa en todo momento incapaz de realizar jugadas de peligro que pudieran desbancar a la defensa visitante. Así transcurrió todo el encuentro hasta que el colegiado decretó un penalty en contra del equipo visitante y Esteve marcara desde el punto fatídico, consiguiendo el único gol de un partido soso y aburrido. Suerte para los locales que no dejaron escapar ningún punto de su feudo y mala fortuna para los visitantes que se quedan con las ganas de conseguir un positivo, que no sería inmerecido.

Arbitró el encuentro el Sr. Marín, regular.

TORTOSA: Camarero, Hilarío, Berdiel, Navas (Caciano), Adell, Fusté, Forner (Esteve), Lucho, Cabrera, Anquera, Cantalejo.

VIC: Bosc, Rius, López, Roura, Angelaquert, Mario, Pulg Viñeta, Torner, Cunill, Riera y Casanovas.

Manlleu, 3
Cambrils, 0

Resultado contundente que refleja bien a las claras lo sucedido en el terreno de juego, con un tanteador que pudo incluso ser más contundente. Pero por esas cosas que tiene el fútbol, el signo del partido podía haber cambiado radicalmente si, con el marcador señalando un dos a cero a favor de los locales, el Cambrils hubiese transformado una pena máxima con la que se castigó al Manlleu. Sin embargo no fue así y Correcha, que fue el héroe de la tarde, al transformar los tres tantos locales, apuntilló a los visitantes.

Tras lo visto en el terreno de juego y demostrado por el Manlleu, cabe interpretar los cinco goles encajados la jornada anterior por los locales como un bajo momento de forma

Arbitró el señor Pelles, bien. MANLLEU: Llorens; Quique, Campoy, Roca; Cassassas, Font, Jorge, Cunill, Botello, Valls, Corretja (Abascal) y Bou.

CAMBRILS: Osete, Jorner, Moyano, Falseto, Aniceto, Rodri; Mariano, Pallarés, Martínez I, Campavadal y Martínez, II.

S. Cugat, capital europea de golf

El Club de Golf de Sant Cugat será sede por vez primera de un torneo purtuable para el Campeonato de Europa de profesionales, con «Sanyo» de sponsor, que se celebrará del 7 al 10 de octubre

La «Orden del Mérito de Europa» está encabezada actualmente por el australiano Greg Norman, seguido de los británicos Sandy Lyle y Nick Faldo con Manuel Piñero en tercera posición. En sexto lugar está José María Cañizares y en décimo lugar Severiano Ballesteros.

El Club de Golf de Sant Cugat nació al ser cedidas al Barcelona Golf Club cuarenta hectáreas cedidas por La Canadiense, con el acuerdo de que ésta construyera allí un apeadero, que es la actual estación de los FF.CC. de Sant Cugat del Vallés.

Este II Open Sanyo contará con una nutrida participación

española, ya que además de los ya citados, en la clasificación del Campeonato de Europa se encuentran también Manuel Calero (13), Antonio Garrido (17), Joan Anglada (36), Manuel Ballesteros (73), Manuel García (84), Angel Gallardo (85) y Emilio Rodríguez (93).

El golf español al fin se ha visto recompensado y tendremos ya un torneo que será puntuable para el europeo. Las hazañas protagonizadas por los Ballesteros, Cañizares, Garrido, Calero, etcétera... han servido para que en Europa y en el mundo entero se percaten de que el golf español está a un nivel muy alto y se merece dentro de sus fronteras un campeonato puntuable para el europeo. Sant Cugat, población catalana de gran tradición en el campo del golf ha sido la elegida para que se dispute tan importante prueba.

Talbot presentó su gama 83

El Horizon Diesel, la gran novedad

Tuvo lugar, en tierras alicantinas, la presentación de la gama 83 de Talbot a los medios de comunicación. Con un nuevo Horizon de 5 marchas (lo que implica un nuevo cambio y no el simple añadido de una quinta velocidad), y con la agradable sorpresa de un «Samba-S», auténtico purasangre de la velocidad, la novedad más importante la constituye el Horizon Diesel.

Con este vehículo la empresa Talbot vuelve a pisar fuerte en un campo, el del Diesel, en el que ya fue pionera y adalid del mismo. Se presenta en dos versiones: LD, con caja de 4 velocidades y GLD, de cinco, y ambas equipadas con el nuevo y potente motor XUD-9, concebido y desarrollado por PSA. Es un motor de 4 cilindros con 1.905 cc. que desarrolla una

potencia de 65 CV DIN a 4.600 vueltas. Ha sido desarrollado mediante un programa que ha comprendido 820.000 Km. y 100.000 horas de ensayo. Sus prestaciones, a un nivel sonoro muy bajo, son importantes, como lo acreditan su velocidad punta de 149 Km/h en el LD y 156 en el GLD, y un bajo consumo, que a 90 Km/h es de 4,5 litros a los cien Km., en el LD y de 4,5 para el GLD.

A lo largos de cerca de doscientos kilómetros tuvimos ocasión de comprobar su potencia y reprise muy notables, para un Diesel, en un vehículo que conserva todas las demás cualidades de los Horizon; algunas de las cuales han sido incluso mejoradas, como la habitabilidad, mediante nuevo diseño de los asientos, aumen-

tando el espacio para los pasajeros de atrás, y como la capacidad del maletero que aumenta en un diez por ciento, por modificación de la bandeja.

En cuanto al «Samba S», auténtico potrillo salvaje, destinado primordialmente a un conductor joven, de edad o espíritu, equipa un motor de 1.360 cc, con cuatro cilindros y caja de cinco velocidades, es notable su potencia de 80 CV a 5.000 rpm y una velocidad máxima de 168 Km/h con un consumo realmente bajo, pues es de 5,9 litros a 90 Km y 7,5 a 120 Km.

En suma, tres novedades Talbot, realmente interesantes a los que el precio, aún por fijar, debe ser la guinda que culmine su atractivo.

M.P.

Temas polémicos

¿Ley del deporte, o del «embudo»?



JESUS Hermida, que detenta de los tres máximos cargos del deporte del Estado, ha «inventado» un nuevo R.D., fecha 9 de julio último, publicado en el «BOE» el 31 de agosto, sobre actividades y representaciones internacionales, que a juicio de competentes juristas es contradictorio con la Ley de Educación Física y del Deporte, aprobada en el Congreso, y con la que Juan Antonio Samaranch no podría acceder hoy a la presidencia del Comité Olímpico Internacional.

Vivimos una autocracia total en nuestro deporte que atenta con la más elemental ética deportiva, sentido de la democracia, y lo que es más grave, contra la propia Constitución (existen querrelas «sub iudice») y se ha marginado a la base deportiva: los clubs (calificados de «células vitales del deporte» en tiempos de José A. Elola). Y también sufren de esta marginación las federaciones regionales o autonó-

micas, víctimas del caciquismo de algunos presidentes de federaciones nacionales. Con este R.D. no hubiera sido posible en época de Franco presenciar aquel recital de fútbol ofrecido en el camp de Les Corts, aquel Catalunya - Bolonia con los Basora, Kubala, Di Stéfano, Villaverde y Moll.

Pero lo grave es que por este R.D. se prohibió, hace unas semanas a una selección catalana desplazarse a Riyadh (Arabia Saudí). No obstante, Hermida que se salta leyes y decretos cuando le conviene, junto con la ministra, Soledad Becerril presidió en Madrid, un encuentro internacional de kárate, hace diez días, y que emitió la segunda cadena de TVE, y entre las naciones participantes estuvo una selección de Castilla. Toda España pudo comprobar que no existe Ley del Deporte, ni R.D. del deporte. Sino la auténtica ley del embudo.

Vicenç Esquiros

Balonmano. División de Honor

Sin sorpresas

Los favoritos volvieron a imponer su ley en la segunda jornada de Liga de la División de Honor de Balonmano, con victorias en su feudo del Atlético de Madrid y Granollers y del Barcelona en Valencia, ante el reforzado Marcol.

Por lo demás, la situación empieza a ser preocupante para los clásicos de la División de Honor —al Anaitasuna y el Tecnisa— ambos batidos en su casa, los pamplonicos por el recién ascendido G.E. I E.G. y los alicantinos, por los canarios de Tres de Mayo.

Ambos, Anaitasuna y Tecnisa, comparten la cola de la clasificación con el San Dimas, todos con cero puntos y dos negativos. Victorias agrupadas las del Cajamadrid ante el Michelín —equipo rápido y difícil— por dos goles y la del Helios,

por un sólo tanto, ante el San Dimas.

Los resultados de la segunda jornada fueron éstos: Anaitasuna-G.E. I E.G. 16-21. Cajamadrid-Michelín: Valladolid 29-27. Atlético de Madrid-Málaga 28-21. Granollers-Bidasoa 31-22. Helios-San Dimas Ademar 22-21. Tecnisa-Tres de Mayo 19-22. Marcol-Barcelona 20-30.

Clasificación. Barcelona, 4 +2; At. Madrid, 4 +2; Granollers, 4 +2; Tres de Mayo, 2; G.E. I E.G., 2; Michelín, 2; Cajamadrid, 2; Málaga, 2; Helios, 2; Bidasoa, 0 2; Marcol, 2; Anaitasuna, 0 -2; San Dimas, 0 -2; Tecnisa, 0 -2.

La quiniela

Santander-Salamanca	X
Gijón-Betis	X
Málaga-Celta	1
Español-R. Madrid	X
At. Madrid-Barcelona	X
Zaragoza-Ath. Bilbao	1
Sevilla-Las Palmas	1
Valladolid-Osasuna	X
R. Sociedad-Valencia	1
Palencia-Mallorca	X
Castellón-Elche	X
Hércules-Burgos	X
Cartagena-Oviedo	X
Coruña-Córdoba	1

Nota: El partido Hércules - Burgos ha sido sustituido por el R. Vallecano - Murcia (primer reserva).

La próxima

Salamanca-R. Scdad.	1-X-2
Betis-Santander	1
Celta-S. Gijón	1-X-2
R. Madrid-Málaga	1
Barcelona-Español	1
Ath. Bilbao-At. Madrid	1
Osasuna-Sevilla	1-X
Valencia-Valladolid	1
Mallorca-Coruña	1
Murcia-Castellón	1
Jerez-Sabadell	1-X
Linares-Castilla	X
Burgos-Cádiz	1
Oviedo-Hércules	1-X

Nota: El partido Burgos - Cádiz (casilla 13) debe ser sustituido por el Elche - Palencia (primer reserva).

Reparto de premios

La recaudación ha ascendido a 1.449 millones de pesetas. Cuando se llevaba esrutado el 35 por ciento, habían aparecido 89 máximos acertantes de 14 resultados, 1.421 de 13 y 15.703 de 12. Si el porcentaje se mantiene se puede calcular que el reparto de premios

14
a 1.000.000 de pesetas
13
a unas 47.000 pesetas
12
a unas 4.200 pesetas

Masnou

Terminó el europeo de «Finn»

Finalizó ayer el Campeonato de Europa de Vela de la clase «Finn» que se ha venido disputado en aguas frente al Club Náutico de Masnou, organizador de la prueba, y en la que se proclamó brillante vencedor el danés Lasse Hjortnaess, confirmando su teórica superioridad acreditada con su título de campeón mundial de la clase. Su dominio, pese a ser descalificado en una prueba, fue claro y al final su triunfo se produjo con clara ventaja sobre el segundo clasificado.

Ayer se disputó la sexta y última prueba, de un campeonato brillantemente organizado por el C. N. Masnou, y en que tomaron parte 67 embarcaciones perteneciente a 23 países. Pese a que ayer hubo retraso en la salida, al final se disputó la última regata con viento del sudoeste, fuerza 4 a 5 y mar lla subiendo a rizada.

La clasificación final fue la siguiente: 1. - Lasse Hjortnaess (Dinamarca), 6 puntos. 2. - Mark Neelman (Holanda), 65. 3. - Thomas Schmit (RFA), 73.7. 4. - N. Soukhoroukov (URSS), 74.7. 5. - Mike Mc Ntyre (Canadá), 75.

Los españoles mejor clasificados han sido: 14. - Joaquín Blanco, 105,7 puntos. 16. - Antonio Ferrer, 112. 19. - José María Van Der Ploeg, 121,7.

Jornada dramática en Copa Davis

Mottram lleva un set a favor en partido que se decidirá hoy

Hasta hoy lunes no se conocerá el ganador del encuentro de Copa Davis que enfrenta a los equipos de España y Gran Bretaña en la pista de concursos del Real Club de Tenis Barcelona.

Ayer, nada más concluir el primer «set» del partido que enfrentaba a Fernando Luna, y a Buster Mottram, se anunció que el encuentro quedaba interrumpido y que se reanudaría hasta hoy a las 10 de la mañana. El primer «set», que se prolongó por espacio de 1 hora y 18 minutos, finalizó con el triunfo del jugador británico por 8-6.

Sobre el servicio inicial del español, cada jugador fue ganando su servicio hasta el quinto juego, en el que Luna perdió el suyo por primera vez. Sin embargo, el jugador español no dio sus brazos a torcer y en el juego siguiente consiguió restablecer el equilibrio, al arrebatarse a su vez el saque a Mottram. A continuación se fueron sucediendo los empates hasta llegarse al décimo tercer juego, en el que Luna perdió sus servicios por segunda vez, al fallar un «smash» aparentemente muy fácil, pero que echó fuera de la pista. Por último, en el décimo octavo, sobre su servicio, Mottram no dejó pasar la oportunidad de anotarse este primer «set», cuando las manecillas del reloj acababan de rebasar las seis de la tarde, hora tope acordada por ambos capitanes para interrumpir el juego.

Antes, José López Maeso había logrado el empate a dos al derrotar al británico Andrew Jarret en el tercer partido individual.

El triunfo de López Maeso se produjo por 7-5, 6-3, 2-6, 7-5, en un largo partido que dio comienzo a las once y cinco de la mañana y que se tuvo que interrumpir ca causa de la lluvia, cuando el jugador español dominaba por 3-2 en el primer «set».

Reanudado el partido, después de casi dos horas de inte-

rrupción fue el jugador británico el que tomó la delantera en el marcador 5-4, momento en el que dispuso de cuatro «set-balls» que el español consiguió salvar en un gran alarde de sangre fría. Finalmente, tras empatar a cinco, López Maeso se anotó los dos juegos siguientes y el primer «set» por 7-5.

En la segunda manga se mantuvo el predominio del jugador español, que se adelantó por 5-2, tanteo del que se pasó al 6-3 definitivo a favor de López Maeso. El tercer «set» llevó aparejado un cambio de

decoración, al anotarse Jarret de carrerilla los tres primeros juegos, para establecer un parcial de 3-0, y llegar al 6-2.

Tras el descanso, y aunque López Maeso comenzó rompiendo el servicio de Jarret, fue este el que de nuevo volvió a imponerse primero por 2-1 y, a continuación, por 4-3. Con 4-4 en el marcador, el español volvió a hacer el «break», tras remontar un 40-15 adverso. Sin embargo, a renglón seguido, fue Jarret el que arrebató su servicio al español, para establecer el 5-5. La sexta doble falta cometida por el británico propició una nueva pérdida de su servicio, 5-6, lo que López Maeso aprovechó para resolver el «set» y el partido, sobre su servicio, en el juego siguiente.

El Godó, garantía de gran juego

Con la Copa Davis, no se acaba el tenis en nuestra ciudad, al contrario, ella dará paso a la gran semana del tenis barcelonés, en la que los buenos catadores del deporte de la raqueta esperan las actuaciones de Lendl, Vilas, Clerc, Higueras, Wilander y varios «outsiders» para disfrutar viendo el mejor tenis de tierra batida. Esta será con ocasión del Open Marlboro, gracias a la organización del RCT Barcelona que no se arredra ante un torneo que de cien mil pesetas en su primera edición ha pasado a más de cuarenta millones de presupuesto en su treinta edi-

ción, y con la garantía de un gran tenis, y una final a «cinco sets» cosa que pocos torneos tienen.

La cita empieza hoy, y no hay días fuertes y días flojos, pues ya es proverbial del Godó, que cualquier partido se eleva por su juego y la calidad del tenis exhibido en una final anticipada. En cualquier momento, en cualquier partido puede saltar no sólo la sorpresa sino un tenis de tal belleza y emoción que eclipsa a cualquier otro. No en vano el Godó es garantía de ello y el V Open Marlboro no defraudará a nadie. Seguro. - M. P.

Básquet:

Coto-Joventut, suspendido

El Barcelona ha vencido al Areslux de Granollers por 94 puntos a 84, en partido de baloncesto correspondiente a la tercera Liga catalana, disputado en el Palau Blaugrana.

Al descanso se llegó con ventaja del Barcelona de 45-41.

BARCELONA. - Solozábal (4), Sibillo (22), Epl (15), De la Cruz (16), Starks (27), Costa (2), Ansa (6) y Santillana 2.

ARESLUX. - Lete (16), Spa (2), Jones (10), Mendiburu (12), Fernández (19), Puig (12), Creus (6) y Farfán (7).

El Barcelona con ello se clasifica para la final de la Liga catalana de baloncesto, al obtener así la primera plaza de su grupo, Imbatido.

En el otro grupo, donde Cotonificio y Joventut debían decidir el otro finalista en el último partido, se tendrá que esperar al próximo miércoles para saberlo. La causa del aplazamiento viene dada por una circunstancia curiosísima, ya que cuando ambos conjuntos se encontraban realizando el precalentamiento en la cancha, el jugador de la Penya Montero en un lanzamiento a canasta inutilizó el tablero que no pudo ser sustituido. Ambos conjuntos acordaron jugar el encuentro mañana a las 20.45 horas.

Hockey patines

Despertó el Barça

Madrid. - La tercera jornada de la División de Honor de hockey sobre patines trajo la primera victoria del Barcelona en la pista del Cerdanyola, que enjuja así los dos negativos que arrastraba, por primera vez en muchos años, en la clasificación del torneo Paulino Martín.

Pero el gran rival del Barcelona en la lucha por el título, el Liceo Coruñés, no parece dispuesto a desaprovechar la ventaja de cuatro puntos que lleva sobre los campeones de Europa, y se anotó un triunfo concluyente en la nunca fácil cancha del C.P. Voltregà.

Mollet-Sentmenat	5-1
Cerdanyola-Barcelona	1-8
Reus D.-Vic	6-1
Anoia-Cibeles	3-3
Voltregà-Liceo C.	3-6
Ripoll-N. Reus	3-4
Vilanova-Tordera	5-1
Ruán-Tenerife	3-2

Liceo C. Galicia y Natación Reus, 6 puntos; Mollet, 5; Anoia, 5; Cibeles, 5; Reus Deportivo, 4; Tordera, 4; Sentmenat, 4; Barcelona, 2; Vilanova, 2; Voltregà, 2; Ruán, 2; Cerdanyola, 1; Tenerife La Salle, 0; Vic, 0. Ripoll, 0.

Polideportivo

● Automovillismo. - El piloto Juan Fernández con Lola BMW ha vencido en la 11 subida en cuesta al Prades, puntuable para el campeonato europeo. En segundo lugar se clasificó Arenzana y en tercera posición entró Gómez. El Automóvil Club de Argentina gestionará ante la federación internacional (FISA), la última fecha del calendario de la fórmula uno de 1983.

● Como ya se comunicó en La Toja durante la presentación a la prensa del nuevo Ford Sierra, este modelo ya se ha puesto a la venta en España.

Los precios facilitados en aquella presentación se mantienen invariables, salvo en los dos modelos Ghia con motor V6 de 2.300 c.c., ya que en el último momento se ha conseguido la reducción por la mayor adaptación de este tipo de coches para equipar dicha mecánica. El Sierra Ghia 2.300 V6 Berlina tendrá un precio franco frontera de 1.213.722 Ptas y el Sierra Ghia Ranchera 2.300 V6 1.258.822 Ptas.

● Boxeo. - El púgil catalán José Hernández consiguió revalidar el título nacional de los superwelter, al batir con claridad al marrullero y antideportivo Dum Dum Pacheco. En la misma velada Pantera Rodríguez retuvo su título nacional de los pesados, ante Antxon Iraeta.

● Ciclismo. - En el Trofeo M. Cañardo el tarraconense F. Cambil y el igualadino J. Moreno, fueron protagonistas de una fabulosa batalla que les hizo recuperar casi dos minutos de retraso que llevaban en Sentmenat, con relación a un terceto compuesto por Teruel, Urpina y Girabent que eran la vanguardia de la carrera.

En el Paseo de Fabra y Puig Cambil tomó una dirección equivocada y dejó el campo libre a Jordi Moreno que llegó con 18 segundos de ventaja.

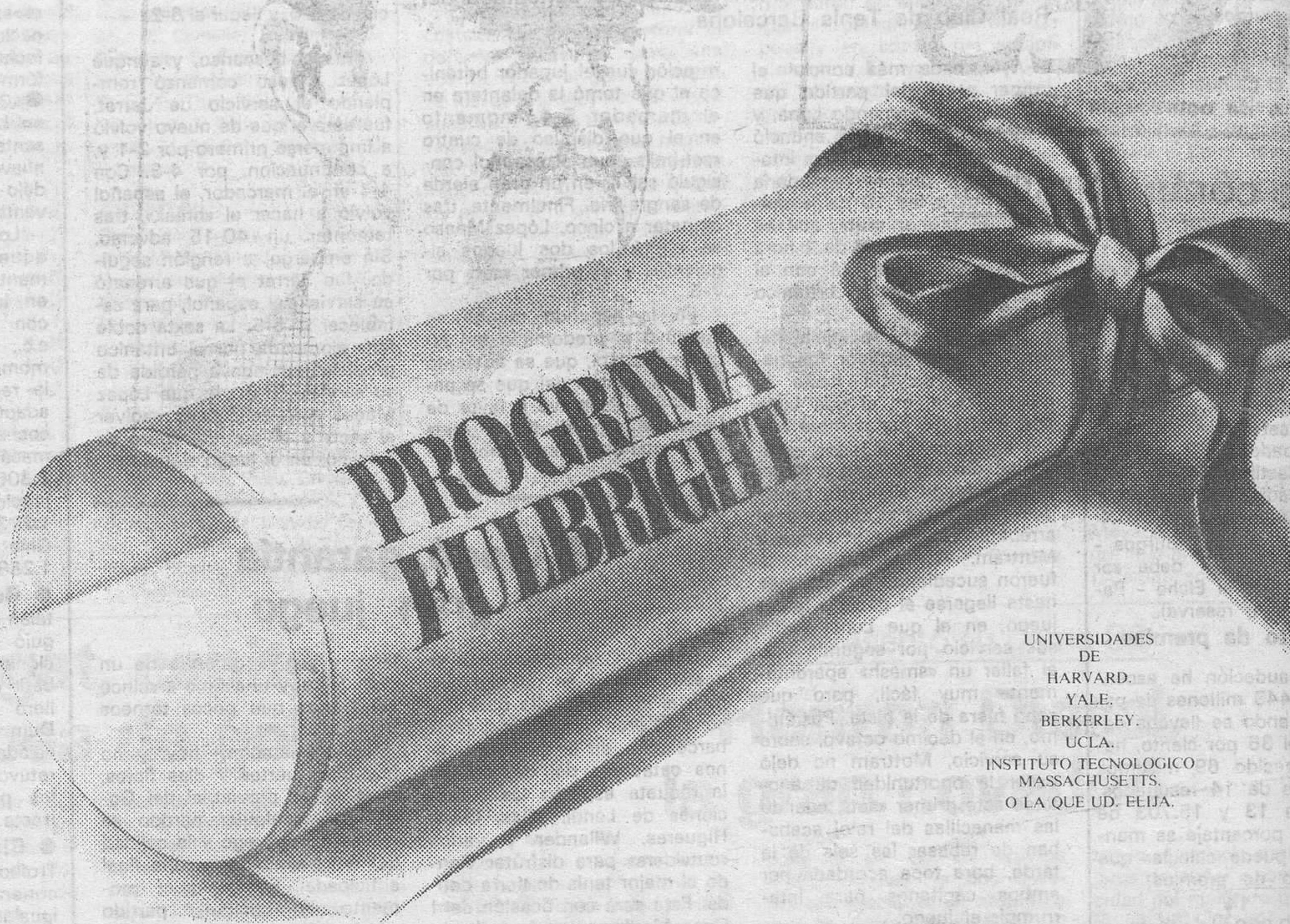
La segunda manga consistirá en dar tres vueltas al Paseo de Fabra y Puig, que podría dar la vuelta al resultado.

● Ciclismo. - El belga Jean-Luc Vandenbroucke ha ganado por tercera vez la Estrella de la Esperanza, por delante del sempiterno y cuarentón-Joop Zoetemelk, al haberse impuesto en la última etapa, disputada contrarreloj.

● Golf. - El escocés Sam Torrance ha vencido en la 56 edición del Campeonato Internacional de España y con ello se ha adjudicado la bonita cantidad de 10.000.000 de pesetas.

El escocés realizó, a partir del segundo día, un excelente trazado y terminó con 273 golpes, 15 bajo par. En segundo lugar se colocó el galés Ian Woosnam y el inglés Roger Chapman, a ocho golpes del triunfador. El primer español fue Manolo Piñero, que compartió la quinta plaza con Howard Clark. Anglada fue séptimo y Cañizares décimo.

● Tenis de mesa. - En la primera jornada Granada, Penya Solera y el Labrador Sevilla ante natación Coruña, Atómico Barcino y Arquitectura.



UNIVERSIDADES DE HARVARD, YALE, BERKERLEY, UCLA, INSTITUTO TECNOLÓGICO MASSACHUSETTS, O LA QUE UD. ELIJA.

BECAS DE "LA CAIXA" PARA AMPLIACION DE ESTUDIOS EN ESTADOS UNIDOS.

"la Caixa" ofrece a los estudiantes de Cataluña y Baleares la posibilidad de ampliar sus estudios en cualquier Universidad de los Estados Unidos con 45 becas del Programa Fulbright.

Para aspirar a una de estas becas se necesita tener terminado el penúltimo curso de la carrera en alguna de las Facultades Universitarias y Escuelas Técnicas Superiores de las Universidades Central, Autónoma y Politécnica de Barcelona, o de la Universidad de las Baleares; y como es lógico, contar con un buen expediente académico. La finalidad de esta beca es la obtención del título «Master» en las respectivas especialidades.

La convocatoria para el curso 1983-84 se abre el 22 de septiembre de 1982 para cerrarse el 5 de noviembre de 1982 a efectos de información y entrega de las solicitudes preliminar y final.

Para más información dirigirse a:
Departamento de Estudios de "la Caixa"
Diagonal, 629, planta 16. Barcelona-28
Tel. 330 30 00, ext. 2745
Delegación General de Baleares
Avda. Alejandro Rosselló, 40. Palma de Mallorca-2
Tel. 46 45 50



CAJA DE PENSIONES
Obra Social