



HOJA OFICIAL

DE LA PROVINCIA DE BARCELONA

EL PRODUCTO DE
"HOJA OFICIAL"
SE DESTINA ÍN-
TEGRO A LA CASA
PROVINCIAL DE
::: CARIDAD :::

Publicase los lunes por la mañana, en cumplimiento de lo dispuesto por R. O. de la Presidencia del Consejo de Ministros, de 1.º de enero de 1926

La Administración se halla autorizada para insertar, además de las disposiciones oficiales, noticias, informaciones, esquilas y anuncios particulares

ADMINISTRACIÓN : Casa Provincial de Caridad : Montalegre, núm. 5 : BARCELONA : Teléfono 24,770

ARTÍCULO
PARA COLEGIAL

ACTUALMENTE
ENCONTRARA EN NUES-
TRAS SECCIONES TODO
LO CONCERNIENTE AL
AJUAR DEL COLEGIAL,
A PRECIOS ESPECIAL-
MENTE ESTUDIADOS.

NO DEJE DE VISI-
TAR NUESTROS
ESCAPARATES.

EL CICLO

CI-RO

RADIOTELEFONÍA

Unión Radio Barcelona E. A. J. 1 (349'20 m.)

Programa para hoy

11 horas: Campanadas horarias de la Catedral. Parte meteorológico. — 13 h.: Emisión de sobremesa. Cierre del Bolsín. Sexteto radio. — 15 h.: Cierre de la estación. — 17.30 h.: Cotizaciones, mercados y valores. — 18 h.: Trío Iberia. Noticias de prensa. — 19 h.: Cierre de la estación. — 21 h.: Campanadas horarias de la Catedral. Parte meteorológico. Cotizaciones, monedas y valores. — 21.05 h.: Orquesta de la estación. — 21.30 h.: Emisión de Cuplés. — 21.50 h.: Recitación de fragmentos de la Atlántida, por Toresky. — 22 h.: Noticias de prensa. — 22.05 h.: Recitación de poemas originales. — 22.15 h.: Concierto a cargo de la Cantatriz Concepción Callao y Orquesta de la Estación. — 23 horas: Emisión de discos. — 24 h.: Cierre de la estación.

Unión Radio Catalana E. A. J. 13 (268 m.)

De 15 a 16 horas: Sesión de radiobeneficencia. — De 21 a 22 horas: Audición de discos. — De 22 a 24 horas: Retransmisión eventual desde Madrid. Publicaciones recibidas. — El n.º 319 de «Radio Barcelona».

Steinite

Marca americana de fama mundial Radio y Fonoeléctrica de Calidad PLATON TEXIDO-Diputación 175-18

ANUNCIOS OFICIALES

Sociedad General de Aguas de Barcelona

Obligaciones 6 por 100, Serie D

El cupón n.º 22 de dichas Obligaciones, venciendo en 1.º de octubre próximo, se pagará a partir de la mencionada fecha, deducidos los impuestos legales, en la sociedad anónima Arnús-Garí, Paseo de Gracia, n.º 9, Barcelona, 23 de septiembre de 1930. — El Director, E. Raison.

Compañía Española de Electricidad y Gas Leblón, S. A.

Obligaciones 6 por 100

Los cupones números 22 y 24 de las Obligaciones 6 por 100, emisiones 1925 y 1927, respectivamente, venciendo en 30 del corriente, se pagarán, a partir del 1.º de octubre próximo, deducidos los impuestos legales, en los siguientes Bancos:

En Barcelona: Sociedad anónima Arnús-Garí, Banca Arnús, Banca Marsans, Banco Urquijo Catalán y Sindicato de Banqueros.

En Madrid: Banco Internacional de Industria y Comercio.

En Valencia: Don José Ferrero, Pérez Pujol, n.º 7.

Barcelona, 23 de septiembre de 1930. — El Director general, E. Raison.

Catalana de Gas y Electricidad, A. S.

Venciendo en 1.º de octubre próximo los cupones n.º 75 de la serie D, n.º 70 de la serie E y n.º 61 de la serie F, de las Obligaciones de esta Sociedad, se pone en conocimiento de los señores tenedores de las mismas que, a partir de dicha fecha, quedará abierto el pago de los mencionados cupones en la Banca Arnús (Plaza de Cataluña, n.º 22), todos los días laborables.

El pago se hará con deducción de los impuestos ordinarios y extraordinarios vigentes.

Barcelona, 25 de septiembre de 1930.

Sociedad General de Aguas de Barcelona

Amortización de Obligaciones 5 por 100, segunda serie A, y 5 por 100, tercera serie A

En el sorteo celebrado en el día de hoy para el reembolso de Obligaciones, ha correspondido la suerte a los lotes de diez Obligaciones cada uno, que a continuación se expresan:

SEGUNDA SERIE A

130 Obligaciones

6,871 a 6,880

8,201 a 8,210

9,731 a 9,740

9,951 a 9,960

11,041 a 11,050

11,251 a 11,260

11,641 a 11,650

11,701 a 11,710

11,871 a 11,880

12,491 a 12,500

13,421 a 13,430

14,641 a 14,650

14,971 a 14,980

TERCERA SERIE A

70 Obligaciones

15,561 a 15,570

15,971 a 15,980

16,021 a 16,030

18,081 a 18,090

18,101 a 18,110

18,151 a 18,160

19,371 a 19,380

Se participa a los interesados que podrán percibir desde el día 15 de octubre próximo, los días laborables, la cantidad de 500 pesetas por cada una de las Obligaciones arriba indicadas, deducción hecha de los impuestos legales.

Dicho pago se efectuará en la Caja de la sociedad anónima Arnús-Garí, Paseo de Gracia, número 9, de esta ciudad, mediante entrega de los títulos reembolsables, con el cupón número 28 y siguientes los de la segunda serie A, y con el cupón número 24 y siguientes los de la tercera serie A.

Barcelona, 26 de septiembre de 1930. — Por la Sociedad General de Aguas de Barcelona, La Dirección.

JUDICIALES

Señalamientos para hoy

Audiencia Territorial

Sala primera. — Manresa. — Mayor cuantía. — Escuela Artes y Oficios contra don Tomás Puig y otro.

Sala segunda. — Barcelona. — Mayor cuantía. — Don Leopoldo Cuní contra don B. Reverter.

Audiencia Provincial

Sección primera. — Atarazanas. — Dos orales por hurto y robo contra Ramón Peralta y Antonio Gil y otro.

Sección segunda. — Oeste. — Un oral por hurto contra Luis Fonteberta y otro.

Barcelona. — Un oral por usurpación contra Fernando Bonarte.

Barcelona. — Un incidente por hurto.

Sección tercera. — Sur. — Dos orales por coacciones y robo contra José Guerra y Juan Álvarez.

Arenys. — Un oral por abusos deshonestos contra Modesto Magriñá.

Sección cuarta. — Sabadell. — Un oral por injurias contra Juan Solá.

AGUA DE ROCALLAURA

El manantial más rico del mundo. Si usted padece de Albuminuria, Litiasis úrica (mal de pie), Bronquitis parenquimatosa, Nefritis crónica, se curará radicalmente con

AGUA DE ROCALLAURA

Se expende en botellas de litro y medio litro y en garrafones de ocho litros

Distribuidores generales: FORTUNY, S. A.

C. Hospital, 32, y Salmerón, 133

COLEGIO DE SAN MIGUEL

dirigido por los PP. MISIONEROS del Sagrado Corazón de Jesús en el Ensanche de Barcelona

CALLE DEL ROSELLÓN, 175 — TELÉFONO 75487

Primera Enseñanza, Comercio y Bachillerato con personal titular. — Externos, Medipensionistas e Internos. — 200.000 palmos cuadrados, con grandes patios y jardines. — Cine y proyecciones para la enseñanza. — Hay servicio de coches.

RESIDENCIA PARA ESTUDIANTES UNIVERSITARIOS PÍDANSE PROSPECTOS

CASA PROVINCIAL DE CARIDAD

SERVICIO PUBLICO DE POMPAS FUNEBRES

DIRECCIÓN Y OFICINAS:

EDIFICIO DE LA CASA PROVINCIAL DE CARIDAD Calle de Torres Amat, 8 (junto a la Plaza Sepúlveda). Teléfonos 16524, 16525 y 16526.

SUBCENTRALES:

Calle de la Cruz Cubierta, número 91. — Teléfono 33761 Calle del Clot, número 80. — Teléfono 50461.

SUCURSALES:

SARRIÁ: Calle Mayor, número 49. — Teléfono 73632 PUEBLO NUEVO: Paseo Triunfo, 17. — Teléf. 52012 SAN ANDRÉS: Calle San Andrés, 221. — Teléf. 51051 LAS CORTS: Plaza del Centro, núm. 4. — Teléf. 33471

BADALONA:

Real, número 110. — Teléfono 87 B.

HOSPITALET:

CENTRAL: Calle Laureano Miró, núm. 60. — Teléf. 33. SUCURSAL: Calle de Progreso, núm. 61. — Teléf. 31227. SUCURSAL: Pl. y Margall. — Teléf. 31223.

SANTA COLOMA DE GRAMANET:

Anselmo Clavé, núm. 13.

CULTURALES

La provisión de vacantes de maestros

El Patronato Escolar de Barcelona tiene sumo interés en advertir a los aspirantes a una de las cincuenta plazas de maestros y cincuenta y una de maestras, que el plazo de admisión de instancias termina hoy, debiendo ser presentadas las solicitudes, con la documentación debidamente reintegrada, en las oficinas del Negociado de Cultura del Ayuntamiento de Barcelona (segundo piso de la Casa Consistorial) o enviadas por correo certificado al alcalde-presidente del Patronato Escolar de Barcelona.

Asimismo se advierte a las maestras que desean tomar parte en el concurso abierto para la provisión de cuarenta plazas de maestras de párvulos, que el plazo para la presentación de las solicitudes documentadas y reintegradas, en el Registro general del Ayuntamiento, terminará el día 30 del corriente.

Examen de ingreso en las Escuelas Comerciales

En vista del número de inscripciones que se han recibido para seguir las enseñanzas de la Institución de Estudios Comerciales, se ha fijado para mañana, martes, a las siete de la tarde, la fecha en que se verificarán los exámenes de ingreso necesarios para emprender el primer curso. Para presentarse a exámenes es necesario haber efectuado antes la inscripción, abierta todos los días, de siete a nueve de la noche, en las oficinas (Obispo, n.º 6), no admitiéndose alumnos menores de quince años.

Una importante casa de Banca barcelonesa ha ofrecido a cuantos dependientes suyos quieran cursar las enseñanzas de esta institución las facilidades para su asistencia y el pago de la matrícula.

La inscripción de matrículas en la Escuela Industrial de Barcelona

Durante el corriente mes, de diez a doce de la mañana de los días laborables, estará abierta la matrícula de las asignaturas de preparación para los estudios oficiales de Auxiliar y de Técnico industrial, así como de las enseñanzas que integran estas formaciones en las especialidades Mecánica, Eléctrica, Química y Textil.

Los exámenes de admisión a los estudios preparatorios tendrán lugar hoy, lunes, y la matrícula para este examen estará abierta hasta el próximo sábado.

La Secretaría de la Escuela Industrial (Urgel, n.º 187) facilita cuantos informes y aclaraciones interesen referentes a las enseñanzas que se cursan en dicha Escuela.

MARÍTIMAS

Entradas

«Infante Don Juan», de 1,336 toneladas, con carga general, procedente de Valencia.

«Príncipe Alfonso», de 2,404 toneladas, con carga general, procedente de Palma.

«Nuevo Lareño», a vela, de 67 toneladas, con carga general, procedente de San Felix.

«I. Rata», aeronave, de 12 toneladas.

NADIE PUEDE!

Ofrecer a usted las ventajas que le ofrecen los Bonos de Compañía Nacional de Crédito

Hoy, en que la vida moderna ha implantado de una manera definitiva las ventas a plazos, si es usted persona a la orden de nuestros días debe adoptar este sistema; pero, al hacerlo, no pague por su compra más de lo que vale, compare usted los precios y verá que la forma única y real de no pagar sobrepagos, es utilizando los BONOS de Compañía Nacional de Crédito, S. A., que le son admitidos como moneda corriente en más de 200 establecimientos, entre los que puede usted elegir.

¡No paga usted sobrepagos! ¡No queda usted reducido a un solo vendedor! Este es el secreto de nuestro éxito.

PIDA INFORMES:

6, VERGARA, 6

De 9 1/2 a 1 1/2 y de 3 1/2 a 7 1/2

Teléfono 22052

das, con carga general, procedente de Génova.

«Liri», de 3,641 toneladas, con maíz, procedente de La Plata.

«Ivo Racio», de 2,324 toneladas, con cereales, procedente de San Nicolás.

Salidas

Ayer salieron de nuestro puerto el vapor «Príncipe Alfonso», en lastre, con dirección a Palma, y la aeronave «I. Rata», para Marsella.



ANUARIO GENERAL DE ESPAÑA (Bailey-Baillière Riera)

4 TOMOS 4

Sólida encuadernación Más de 8.500 páginas en junto

MÁS DE TRES MILLONES DE DATOS 54 MAPAS EN COLORES DE LAS PROVINCIAS Y POSESIONES DE ESPAÑA

Datos del Comercio, Industria y Profesiones Índice GEOGRÁFICO y de PROFESIONES SECCIÓN EXTRANJERA

Precio de un ejemplar completo NOVENTA PESETAS (franco de portes en toda España)

ANUNCIAR EN ESTE ANUARIO ES DAR CON LA EFICACIA DE LA PUBLICIDAD

Anuarios Bailey-Baillière y Riera Reunidos, S. A. Enrique Granados, 85 y 87 BARCELONA

CHOCOLATES Y BOMBONES BUBI Virgen de Gracia, 1 BARCELONA EN TODOS LOS COLMADOS DE BARCELONA :: PROVEEDORES DE LA CASA DE CARIDAD Y MATERNIDAD

Los pobres de espíritu

La vida es una insubstituíble maestra creadora y es, además, prolífica y multiforme, y como tal, engendra una variedad admirable de seres; tipos de toda clase, trágicos y burlescos, sublimes y ridículos, que se reproducen a través de la historia. Diógenes, Calígulas, Judas, Quijotes, Sanchos... Cyrano, Guzmán de Alfarache, Hamlet, Falstaff ¡Qué inmensa y abigarrada variedad! Sobre todo muchos, muchísimos Diógenes que sólo heredaron del maestro la desvergüenza, y también muchísimos Sanchos, a quienes sólo falta una de las muchas cualidades que tenía el gran escudero, esto es, su simpática ingenuidad.

En medio de esta confusión de hombres de caracteres y fisonomías tan diversos, se encuentran, como las violetas perdidas en la soledad del bosque, los pobres de espíritu. No aquellos pobres de espíritu de quienes el mundo llama tales por su apocamiento, por su cobardía, por su incapacidad para el bien y para el mal, almas grises y estériles, a quienes la misma naturaleza hizo enanos y esclavos desde su nacimiento, sino aquellos a quienes Jesús llamó bienaventurados en el sermón de la montaña. Caracteres templados, como las espadas, en el fuego del sacrificio y de la renunciación, sin vanidades ni ambiciones que estorben el vuelo de su ascensión y su renovación continua, que saben que la humildad es la verdad y el amor es fuerte como la muerte, que saben contemplar la vida cara a cara y dicen así: «Yo veo en mi camino todas las cosas unidas de fulgores de maravilla, y en todas ellas, como el pobrecito de Asís, leo el nombre del Creador; yo veo mundos interiores que mi ilusión renueva continuamente. La rosa, la estrella, el lobo, la hermana agua, son luz de mis ojos y manantial de mis afectos. Sé soñar y sé amar, y en una dulce esperanza voy por el camino de mi paz definitiva y con el corazón fuerte, dejo correr mis pies en la aventura de la sublime victoria contra la muerte. No quiero enemigos, porque no sé odiar; no quiero vanaglorias pasajeras y efímeras, porque solamente aspiro a la verdad plena y total. Llevo dentro de mí una antorcha encendida que me alumbrará continuamente. Sé quien soy, sé a dónde voy y sé de dónde vengo...»

Así obran y así hablan los pobres de espíritu del Evangelio.

HUGO DE RIBAGORZA

Alberto Casañal en el Centro Aragonés

Celebróse ayer tarde una hermosa fiesta en el teatro Goya, organizada por la Comisión de festejos del Centro Aragonés, destinando el producto de la misma a la suscripción abierta por el Ateneo de Zaragoza para regalar la Casa del poeta al eminente escritor don Alberto Casañal.

El festival, que se vió en extremo concurrido, respondiendo así los aragoneses al homenaje que se le rendía al paisano, se celebró con sujeción a este programa: *Cuento inmoral*, monólogo de Benavente; *Yo, tú, él...* y *el otro*, momento dramático de Sassone, y *La tronada*, cuento en acción, de Alberto Casañal. Terminada ésta, el autor, que fué llamado al palco escénico, leyó un saludo al Centro Aragonés, que fué muy celebrado.

Después, el tenor solista del Orfeón Goya, Ricardo Mayral, cantó: *Amapolas*, *Carmen*, *¡Ay, ay ay!* y *Los gavilanes*, cosechando muy merecidos aplausos.

El señor Casañal leyó unas inspiradas poesías y unas cuartillas de agradecimiento. Al aparecer en el palco escénico, fué saludado con ramos de laurel y flores, que cubrieron en un momento las tablas. Fué largamente aplaudido, sobre todo por su composición *A la Jota aragonesa*.

Terminó la fiesta con un concierto dado por la renombrada rondalla que dirige el señor Casanovas, y la jota, cantada por Julio Gil Bozol, que prestó desinteresadamente su concurso en honor del Centro y del poeta aragonés.

La Comisión de festejos fué muy felicitada por el éxito del festival, al que asistieron la Junta directiva y la Comisión de Beneficencia del Centro Aragonés.

SITGES

Inauguración de un Centro político

Ayer, a las cinco de la tarde, tuvo lugar el acto inaugural de la Lliga Regionalista de Sitges, celebrándose un acto de afirmación.

Tomaron parte, además de los elementos de la localidad, los miembros de la Juventud de la Lliga Regionalista de Barcelona, señores Teixidor, Comes, Vendrell y Gual Montardit.

UN ESCOLAPIO ILUSTRE Ha fallecido el reverendo padre Falguera

Como se temía, la enfermedad del reverendo padre Luis Falguera ha tenido un fatal desenlace.

En estos últimos meses su estado de salud, cada vez más quebrantada, hizo necesaria una delicada intervención quirúrgica, que le fué practicada en una clínica el día 12 de este mes.

El sábado por la tarde, perdida toda esperanza de poder salvar la vida al ilustre enfermo, fué trasladado el padre Falguera al Internado de las Escuelas Pías de Sarriá, donde falleció a las pocas horas.

Nació el padre Falguera en la ciudad de Olot, el 24 de septiembre de 1866.

Ingresó en la Orden de San José de Calasanz el 16 de enero de 1881, y profesó, con votos solemnes, el 1.º de abril de 1888. Fué ordenado de presbítero en diciembre de 1890. El Colegio de San Antón de esta ciudad fué el campo de su acción pedagógica hasta el año 1902, que fué destinado en el Internado que las Escuelas Pías poseen en Sarriá. Actuó de secretario de estudios en ambos Colegios, desempeñando, a la vez, las cátedras de Literatura preceptiva y de Filosofía.

Publicista notable, escribió va-

rios artículos de carácter científico y apologético, que vieron la luz en diversos periódicos de la prensa barcelonesa. También era autor de un gran número de obras teatrales destinadas a la educación del elemento escolar y con las cuales llegó el padre Falguera a constituir una importante biblioteca.

Como orador sagrado figuraba entre los de mayor categoría, siendo constantemente solicitado su concurso.

De su excelente labor en la enseñanza es muestra la concesión de la Cruz del Mérito civil de Alfonso XII, de que le hizo objeto el Gobierno.

De la Academia Calasanzia había sido el padre Falguera uno de sus fundadores, y lo contaban de académico no pocas corporaciones literarias.

En el último viaje de la Familia real a Barcelona fué nombrado capellán de Su Majestad, actuando en la Capilla del Palacio de Pedralbes durante la estancia en él de las Augustas personas.

HOJA OFICIAL se asocia a la pena que experimentan su señora anciana madre y la Orden Calasanzia por tan sensible pérdida.

Antigüedad del telégrafo sin hilos

Algunos escritores antiguos hablan de sistemas misteriosos de comunicación aérea, y Strada, un anticuario italiano del siglo XVI, describe un procedimiento que ofrece gran analogía con el invento de Marconi.

Según Strada, dos amigos que tuvieran que separarse podían procurarse una aguja imantada cada uno, y colocándola en un cuadrante con las letras de un alfabeto, podían irse a sitios muy distantes entre sí; y después, dirigiendo uno su aguja de modo que marcara las letras necesarias, la aguja del otro iba señalando las mismas letras. Esto podía verificarse, como el mismo Strada dice, «a través de ciudades o montañas, mares o desiertos».

Indudablemente, no se trata de una broma del anticuario, pues en aquellos tiempos un invento de este género, y aun la simple descripción de él, era suficiente para que enviasen a su autor a la hoguera por hechicero, y no es de creer que Strada se expusiera a correr semejante riesgo.

No busque más. Para encontrar lo más nuevo en pañería, vea los escaparates de la Sastrería Serra. Rambla, esquina San Pablo



La ondulación permanente de la sirena.

(De Life, Nueva York)

Casa Provincial de Caridad

El año 1830, en la ciudad de París, se apareció, a una novicia de las Hijas de San Vicente de Paúl, la Santísima Virgen, mandándole hiciese acuñar una Medalla con su efigie y los corazones de Jesús y María.

La Iglesia ha testificado la autenticidad de dichas apariciones, y el pueblo ha denominado a dicha Medalla, por los prodigios que obra, la **Medalla Milagrosa**.

Las Hermanas de la Casa de Caridad, que con tanta abnegación cuidan de los dos mil pobres de la ciudad de Barcelona albergados en dicha Casa, invitan al vecindario con quien conviven, a que se asocie a las grandes fiestas que se celebrarán en la misma del 12 al 19 de octubre, para honrar la memoria de tan fausto suceso de las **Apariciones de la Santísima Virgen**; y, sobre todo, a que colaboren los vecinos al éxito de la gran **Procesión** que tendrá lugar el día 19, tercer domingo de octubre, a las cuatro de la tarde, adornando los balcones con las mejores colgaduras, luces y flores, si es posible.

El reverendo Capellán de la Casa ofrece un premio de 50 pesetas al balconero que, a juicio de un Jurado, esté mejor adornado, y otra persona hace donación de 100 a la tienda o entrada donde se adorne el mejor altar. La Casa de Caridad entregará banderitas y gallardetes de la Inmaculada a quien los desee.

¡Vecinos de la Casa de Caridad: Honrad a la Santísima Virgen de la Medalla Milagrosa en el Centenario de sus Apariciones!

RESFRIADOS TENACES

Curan en 24 horas por rebeldes que sean, con la solución de: **FERMENTOS POLIVALENTES del Dr. GENOVÉ**

Provoca una acción inmunizante en:

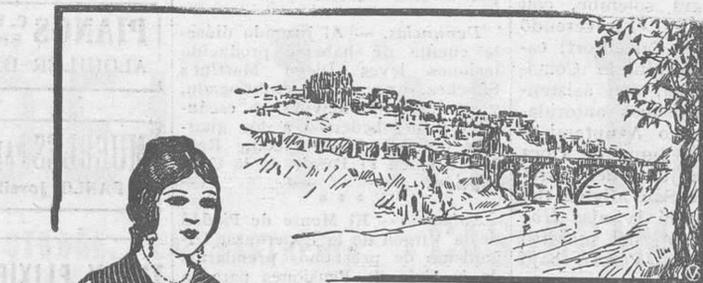
GRIPPE, ANGINAS, FO UNCULOSIS, ERISPELA, ANTRAX, Etc.

Farmacia del Dr. Genové. Rambla de las Flores, 5, y en las principales farmacias.

UNIVERSIDAD

Reunión de la Junta de gobierno

Hoy se reunirá bajo la presidencia del rector, a las once de mañana, en el despacho rectoral, la Junta de gobierno de la Universidad.



¡Alleiones revueltos y sin salida, enmarañados y angostos con nombres que evocan tradiciones y leyendas. Muros vetustos en los que se abren numerosas hornacinas con imágenes iluminadas. Una gran roca a cuyo pie describe el Tajo una amplia herradura: esto es Toledo; un estuche que encierra los más bellos monumentos que nuestros antepasados nos legaron. Sus mujeres son nobles y bellas como el azul inmaculado de su cielo. ¡Oh, admirable ciudad que encierras en tu seno tanto tesoro! ¡Ni el paso implacable del tiempo podrá borrar jamás el esplendor de tus perennes grandezas!

Tanta maravilla nos impresiona profundamente. Pero ¡ay si padecemos algún malestar! — resfriado, reumatismo, gripe, influenza, etc. — ¡Qué amargura! Pero esto no ocurrirá si somos previsores y tomamos a tiempo el único producto que tiene por lema „Libre de dolores“.



ASPIRINA

-No afecta al corazón-

RELIGIOSAS

Santos del día

Fraterno, ob. y mr.; Grimoaldo, pbro. y cf.; Heráclia, Guadalupe y Casdo, mrs., y Ripsima, vg. y mr.

Cuarenta horas

Lunes y martes. — En la iglesia de Santa Teresa.

Miércoles, jueves, viernes y sábado. — En la iglesia de Nuestra Señora del Rosario.

Domingo. — En la iglesia de las RR. Adoratrices.

Horas de exposición

Se descubrirá S. D. M. a las ocho de la mañana, reservándose a las seis de la tarde.

En honor de San Miguel

La Asociación de Socorros Mutuos, antes Gremio entre Tenderos y Revendedores de Barcelona, dedicará hoy, Innes, a las diez, un solemne oficio a su patrón tutelar, san Miguel Arcángel, en su propia capilla de la Basílica Parroquial de Santa María del Pino, de esta ciudad, habiéndose confiado el sermón al reverendo padre don Jaime Subirana, Sch. P., rezándose después una misa dedicada a los asociados difuntos.

La homilía del domingo

Ayer mañana predicó la homilía en la Catedral Basílica el canónico doctor don Alfonso María Rino.

Misa

Ayer, a las once de la mañana, se celebró, en la iglesia de los Santos Justo y Pastor, la misa con ofertorio en sufragio de los veteranos carlistas fallecidos últimamente. Tan piadoso acto se vió sumamente concurrido.

Solemnidades religiosas en la iglesia de San Miguel del Puerto

Fiesta de San Miguel Arcángel. Hoy, lunes, día 29, se dirán misas a las siete, a las ocho y a las nueve; a las diez, oficio, y la última misa se dirá a las doce.

El oficio será solemne, con sermón, que dirá el reverendo doctor don José Castellort, catedrático del Seminario Conciliar de Barcelona, con asistencia de las dignísimas autoridades, excelentísimo Ayuntamiento, Muy Ilustre Junta de Obra Parroquial y la Junta del Patronato Obrero de San Miguel del Puerto. Se cantará la misa Hoc est Corpus Meum, del maestro reverendo Lorenzo Perosi, bajo la dirección del señor organista de capilla, reverendo don Eudaldo Pla, presbítero.

Será celebrante el reverendo don Nicolás Casaramona, presbítero, cura párroco de esta parroquia, asistido de otros señores cura párrocos de esta ciudad.

A las seis de la tarde, solemne conclusión del Triduo.

Los bailes de «Eureka». — Esta entidad ha organizado, para el próximo sábado por la noche, en la elegante platea del teatro Coliseo Pompeya, un selecto baile de gala dedicado a la Agrupación de Vecinos y Junta directiva de la Plaza del Diamante.

Por la continua demanda de palcos y localidades, así como por el entusiasmo que reina entre los señores socios de la Plaza del Diamante, «Eureka» prevé que dicho baile será como el remate de las fiestas celebradas últimamente por la mencionada agrupación.

Pago de haberes. — El habilitado de Clases pasivas del Magisterio Nacional Primario de esta provincia, don Fernando Carrogio (Bruch, n.º 30, 1.º), pagará, en el local de costumbre, los haberes correspondientes del mes actual de septiembre, los días 3, 4 y 6 del próximo octubre, de tres y media a seis y media de la tarde.

En sucesivos días laborables, solamente se pagará de cuatro y media a seis y media de la tarde, hasta el 11 inclusive.

Se advierte a los señores jubilados y pensionistas que tienen que presentar su nueva cédula personal para el cobro de sus haberes.

NOTICIAS GENERALES

Fallecimiento. — Ayer fué encontrado muerto, en su domicilio sito en la calle de Benet y Mercader, n.º 22, pral., Antonio Vallis Firmat, al parecer de muerte natural.

Horas de oficina. — El Consulado general británico en Barcelona pone en conocimiento del público que, a partir del 1.º de octubre próximo, las horas de oficina de este Consulado serán de nueve y media a una de la mañana, y de cuatro a cinco y media de la tarde.

Bicicleta abandonada. — Un individuo, que se dió a la fuga, en el Muelle de España dejó abandonada una bicicleta. Ignóranse los motivos que obligaron al desconocido ciclista a efectuar tal abandono.

Obrero lesionado. — Valeriano Medrano, por accidente del trabajo en el vapor «Sorroza», se causó lesiones que fueron calificadas de graves por los facultativos que le asistieron.

Agresión. — Inés Lacarra Fernández, de veintiocho años, fué asistida por presentar erosiones en la pierna izquierda y contusiones en los brazos, causadas al ser agredida por Mariano Solera Vallanova.

Malos tratos. — El niño de dos años Martín Llorente fué asistido en el Dispensario del distrito por presentar contusiones en la frente causadas por su propio padre.

Anciano perdido. — Juan Regás, de setenta años, se encontraba en la Travesera sin poder manifestar cuál era su domicilio. Se le acompañó a la Comisaría de pobres, hasta que den resultado las gestiones propias del caso.

Una atrevida. — Al Tribunal Tutelar para Niños, le fué ayer denunciado de haber causado lesiones leves una niña llamada Isabel al niño Juan Alvaro Vila.

Atropellada por un auto. — Teresa Rico Román, de cuarenta años, presentaba varias heridas en distintas partes del cuerpo, causadas al ser atropellada por el auto-camión 13212-B, conducido por Miguel Garcés.

Denuncias. — Al Juzgado diósele cuenta de haberse producido lesiones leves Diego Martínez Sánchez, que estaba embriagado, y de haber promovido un escándalo y desobedecido a los guardias de Seguridad, Vicente Real Miralles, en el Pasaje de la Concepción.

Subasta. — El Monte de Piedad de la Virgen de la Esperanza, Organismo de préstamos prestatarios de la Caja de Pensiones para la Vejez y de Ahorros, pone en conocimiento del público la venta de los partidos de objetos y ropas de vencimiento anterior al 1.º de julio de 1930, verificándose el día 2 de octubre, desde las nueve a las doce y media, en la sala de subastas que en el entresuelo de la casa de la Plaza de Junqueras, n.º 2, tiene instalada esta benéfica institución.

Lesionada. — Manuela Salvador Villa, en la calle de Magallanes, número 12, tienda, se causó lesiones leves, de las que fué convenientemente asistida en el Dispensario de la barriada.

Suicidio. — Ginés Zamora Hernández, fué arrollado por el tren n.º 231, en el paso a nivel de la calle de Marina. Tratándose, al parecer, de un suicidio. Personado el Juzgado en el lugar de la ocurrencia, ordenó el levantamiento del cadáver y su conducción al depósito anatómico.

Riña. — A Fernando Llisug Luca, de treinta y cuatro años, le asistieron en el Dispensario correspondiente, por presentar erosiones en la cara y manos causadas, en riña, por Antonio Marden Cloca.

Aviso. — Se pone en conocimiento de los industriales que remiten bidones de leche a Barcelona, para el consumo de la ciudad, que las operaciones de descarga, compra y venta, y demás que sean necesarias de los bidones, que deben llegar, desde 1.º de octubre venidero, precintados, se efectuarán en el local del ex matadero de San Martín, situado en la calle de Espronceda, a partir de aquella misma fecha.

BANCA NONELL
Valores - Cupones - Cambios
Rambla del Centro, 16

BANCA TUSQUETS, S. A.
VALORES-CUPONES-CAMBIO
Rambla del Centro, núm. 9

DIABÉTICOS
Pedid los célebres alimentos de gluten «Natura». Venta en Comestibles y Farmacias, y Call, 22.

LAMPARAS DE COMEDUR
Salón Arañas de cristal, Lamparitas sobre mesa, gran surtido
José M.º Trullols, Aviñó, 7 bis.

TABACOS HABANOS
CIGARRILLOS EGIPCIOS
Paseo de Gracia, 4 :-: Tel. 19905

BANCOS, SILLAS, PARASOLES y demás artículos para jardín y playa. Camas doradas y de hierro, somiers, etc. Unico despacho de la fábrica: 2, BALMES, 2 BARCELONA

J. M. TERRÉS CAMALO S/C
Fab. de espejos, Cristales molduras, marcos de todas clases. Precios baratísimos
Ausias March, 3 - Tel. 1815;

PIANOS C. VIEGER Bruch, 78 ptas. ALQUILER DESDE 8 mes.

MUEBLES PARA OFICINAS
B. FANLO Jovellanos, 1-T. 15255

THE Y ELIXIR VIADIN - 19
Purgante - Desinfectante
San Pedro Mártir, 44

Hijos de F. Mas Sardá
BANQUEROS
Rambla del Centro, 1
(Frente al Gran Teatro Liceo)

NEGOCIAMOS LOS CUPONES
VENCIMIENTO 1.º DE OCTUBRE

S. Verdagner
Bañeras, Lavabos, Waters, etc.
Ronda Universidad, 9

COLEGIO LICEO GARCIGOY
Incorporado al Instituto y a la Escuela de Comercio
VALENCIA, 244 TELÉFONO 71176
Párvulos - 1.ª Enseñanza - Comercio - Bachillerato - Internos Medio Pensionistas - Externos
El primer Colegio particular de Barcelona
Clases para señoritas en todas las enseñanzas.
Bachilleratos Universitarios en junio 65 % aprobados.

RIQUE CARDONA
Bergara, 1
Artos de baño

REGALO
Solo por 8 días
a la presentación de este anuncio
100 tarjetas visita impresas en pergamino con precioso y elegante estuche para señora o caballero al precio de UNA PESETA
Trabajos impresos entrega inmediata
100 Calendarios con mensual dibujos surtidos, litografiados a diez colores con el anuncio de su NEGOCIO (Tamaño 15 X 33)
25 Ptas.
ALMANAQUE - 1931 -
Vean el extenso muestrario apropiado para todos los oficios y comercios, de PAPELERAS y CALENDARIOS, que posee
La Sud Americana
CORTES, 550
(entre V. Harroel y Casanova)

«RITZ»
La revista de la aristocracia
Para el próximo mes de octubre se tiene señalada la fecha para la aparición de la revista Ritz.
Por las referencias que tenemos, Ritz será una lujosa publicación, sui generis, estableciendo una nueva modalidad en la prensa, hasta hoy desconocida en nuestra ciudad.
Ritz, en Barcelona, equivale a buen tono, elegancia, distinción, en una palabra, selección suma, ya que todos los acontecimientos de significado relieve social tienen como escenario los aristocráticos salones de nuestro primer Hotel.
A partir de la aparición de la revista Ritz, todas las fiestas del Hotel, como las manifestaciones del deporte aristocrático, lo mismo que las reuniones que tengan lugar en las mansiones de marcado relieve señorial, así como también los actos de ambiente social que se registren en Barcelona, Ritz dedicará sendas crónicas e informaciones gráficas, ya que la revista aspira a recoger las notas palpitantes de actualidad aristocrática y social.

La más grande y famosa curación que logra el «Servetinal»

Muchas, muchísimas son las curaciones notables que llevamos publicadas en casos verdaderamente apurados, pero ninguna ha llegado a alcanzar como la presente en que el SERVETINAL llega a tiempo y libra de una muerte cierta a don Antonio Garriga, de setenta y cuatro años de edad. El día 14 de septiembre del presente año se presentó en mi farmacia de la calle Ancha, número 1, dicho señor, y entusiasmado, firmó en nuestro álbum del SERVETINAL, en el que los enfermos curados con dichos polvos estampaban su firma y dan su caso a la publicidad, para bien de los que padecen del estómago e intestinos. Al dar el caso de don Antonio Garriga a la publicidad hemos procurado recoger todos los datos precisos para que no quede duda alguna en la más pura veracidad del caso.

Don Antonio Garriga, de 74 años de edad, natural de Villafranca del Panadés, conocidísimo en dicha ciudad por haber estado al frente de una peluquería acreditada, durante unos 50 años, en la calle de Herrerías, n.º 9. Los clientes de dicho establecimiento saben lo mucho que padecía del estómago don Antonio, pues a la edad aproximada de los 15 años, o sea, desde muy joven, ya se empezó a notar las primeras molestias, y su enfermedad fué en aumento a medida que transcurrió el tiempo. Hará unos cinco años aproximadamente, en vista de que las molestias del estómago eran continuas e imposibilitado de cuidar de su peluquería, resolvió trasladarse a esta ciudad junto con sus familiares, que habitan en la calle del Doctor Dou, n.º 12, pral., 1.ª. Su hija, doña Ramona Garriga de Biosca, con una amabilidad no merecedora a ella me ha contado el curso de la enfermedad de su señor padre, pues ha sido su única enfermera. Últimamente se fué agravando a tal extremo su enfermedad, que sufrió cuatro vómitos de sangre y una serie de hemorragias intestinales de sangre, dejándole en un estado de postración que se vió obligado a guardar cama unos tres meses. Los continuos vómitos de bilis le impedían tomar alimento alguno y sólo se le fué alimentando con inyectables de Lecitina (yema de huevo). Estuvo cincuenta y tres días sin poder evacuar con nada, ni con las lavativas ni con inyectables purgantes (glucósido laxante soluble extraído de la cáscara sagrada). Se le administraron más de cien inyectables de morfina (juntamente con otros tantos de sulfato de Atropina) a dosis bastante elevadas para calmarle los dolores atroces. Después de varias consultas y en vista de que ya no había salvación posible y que entraba casi en el período de la agonia, le administró los últimos sacramentos el reverendo padre don Luis Sabater, de la iglesia parroquial de Belén. Más don Antonio, poseyendo una naturaleza fuerte, aún resistió unos días más, hasta que sus familiares al leer en la prensa una de las muchas curas famosas que llevamos publicando, intentaron quemar el último cartucho, dándole el SERVETINAL. Poco a poco fué reaccionando, y a tal extremo ha llegado su mejoría, que encontrándose completamente curado, como perfectamente de todo, su satisfacción es tan grande, que, desoyendo los buenos consejos de sus familiares, abusa en la cantidad en las comidas de cosas que para él tendría que preservarse todo el resto de su vida, eso sí, digiriéndolas perfectamente bien y habiendo aumentado algunos cuantos quilos de peso. Agradezco a todos los enfermos curados con el SERVETINAL que firman en el album para bien de los que padecen del estómago e intestinos.

GUMMA (Farmacéutico).

NOTA. — El «SERVETINAL» lleva sólo unos meses de venta; y en tan corto tiempo ha logrado alcanzar la justa fama de que goza actualmente. Algún otro producto que lleva varios años de venta y que está muy lejos de alcanzar dicha fama, pretende imitar en todo al «SERVETINAL», lo que pongo en conocimiento del público; que el «SERVETINAL» no tiene ni puede tener imitadores.

NOTAS DE AMÉRICA

Panamá

La construcción de carreteras en Panamá (I.D.E.A.). — El progreso vial en Panamá es continuo. La Junta Central de Caminos acaba de aprobar el plan definitivo para los reconcomientos y trabajos preliminares de las secciones no terminadas de la Carretera interamericana. A fines del año en curso o principios del año entrante quedará terminada la carretera de Santiago a la frontera de Costa Rica, pasando por David, con la cual quedará abierta la sección de la referida carretera interamericana desde la frontera a la zona del Canal de Panamá y de allí a Pacora. Para los trabajos que han de ejecutarse durante los años de 1930 y 1931 se ha destinado la cantidad de 3 millones de dólares. Existen actualmente en la República, incluyendo la zona del canal, 552 kilómetros de carreteras, debiendo hacer resaltar que por cada kilómetro hay hoy día doce automóviles.

Uruguay

El comercio exterior del Uruguay en 1929. (I.D.E.A.). — Según datos publicados por el Ministerio de Hacienda de dicho país, el comercio exterior alcanzó en el año 1929 un valor total de 187.476,639 pesos oro, de los que corresponden 94.720,353 a la importación y 92.756,286 a la exportación, de lo que resulta un déficit de 1.964,067 pesos oro. Las importaciones procedieron de los países siguientes:

- Estados Unidos, 29.717,172 pesos oro;
Gran Bretaña, 15.135,050;
Alemania, 9.693,110;
Argentina, 7.752,900;
Bélgica, 5.657,601;
Brasil, 4.618,521;
Francia, 4.431,730;
Italia, 4.431,730;
España, 3.112,243;
Holanda, 1.930,550;
Méjico, 1.900,934;
Japón, 1.140,560;
Cuba, 584,641;
Suecia, 480,417;
Paraguay, 470,905;
Chile, 175,230;
Noruega, 109,013;
Suiza, 88,807;
Portugal, 52,515;
Dinamarca, 15,597, y
Demás países, 3.289,329 pesos oro.

Las exportaciones fueron dirigidas a los países siguientes:

- Gran Bretaña, 21.377,226 pesos oro;
Alemania, 13.780,226;
Argentina, 11.611,792;
Estados Unidos, 11.242,395;
Francia, 10.878,522;
Bélgica, 6.786,108;
Italia, 5.769,832;
Rusia, 2.775,084;
Brasil, 2.763,650;
Holanda, 1.814,571;
Canal (órdenes), 1.657,581;
Suecia, 1.045,821;
Cuba, 710,178;
España, 295,327;
Paraguay, 19,192;
Chile, 15,935;
Portugal, 3,764;
Noruega, 2,136, y demás países, 206,946 pesos oro.



La esposa (probándose el sombrero). — ¿Te parece que me queda bien, Jorge?
El marido. — ¿Cuánto vale?
La esposa. — Veinticinco duros.
El marido. — No lo compres; te queda horriblemente.
(De The Humorist, Londres)

TREBUR

Es una verdad comprobada por sus efectos concluyentes, contra

TIFUS, GRIPPE, BRONCONEUMONÍA PULMONÍA, PALUDISMO, SARAMPIÓN, etc.

Para resolver completamente las enfermedades indicadas,

NO DEJEN DE TOMAR

TREBUR

PIDAN PROSPECTO EN LAS FARMACIAS

CUENTO

EL VENCIDO

por Pedro Mas de Valdés

— ¿Por qué ese afán? — murmuró Lucía tristemente, oprimiendo, amorosa, el brazo de Fernando. — ¿Por qué esos anhelos locos de dejar la aldea? ¿Acaso no tienes porvenir en ella? ¿Acaso te es ingrata la vida?

— Sí — contestó Fernando —, yo no he nacido para el estancamiento vulgar; esta vida incolora e invariable subleva mi alma, sedienta de nuevos horizontes, de elevamientos, de gloria, en fin.

Como un lamento de insondable amargura Lucía repitió: — De gloria!

Y quedó silenciosa. Por el cielo cruzaban densos nubarrones presagiando la tormenta; y en la mudez rumorosa del crepúsculo, los amantes, como abatidos por un algo incomprendido que gravitaba sobre ellos, desde el montículo del bosque donde hallábase, contemplaban la aldea gris y trágicamente triste bajo el cielo otoñal que amenazaba lluvia. Por la silente llanura cruzó, lento, el tañido del «Ángelus», y Lucía, profundamente impresionada por aquel toque que trascendía a abandono, rompió en sollozos.

Fernando intentó consolarla, sus manos acariciaron las de ella, amorosamente, mas, la joven, rehuyendo la caricia, balbució.

— ¡La gloria!... ¿Para qué la quieres?

— Para ofrendártela a tí, para hacerte con ella una aureola jamás lo suficiente brillante con la cual premiar tu amor.

— No, mi amor estará premiado con creces quedándote tú. Estoy segura de que si marchas, no volverás.

— Lucía, yo te juro que sí volveré, y tus bellos ojos, que hoy lloran al verme próximo a partir, me recibirán más amorosos aún cuando llegue agitando el lábaro de la victoria.

— ¿Y si fracasas?

— No... no temas... triunfaré.

— ¿Cuántos como tú partieron en pos de un ideal y, rotos, vencidos por lo implacable, volvieron!

Sus frases augurales rompieron la encantada adoración de su «yo» que Fernando comenzaba a hacerse. Malhumorado, miró a su novia con dureza, y en sus ojos encendiéndose fugazmente una llama de desdén.

— ¡Qué trágico resulta el pesimismo! — dijo —. En estos casos, Lucía, lo mejor es dejar hacer.

Lucía se irguió, y con voz que quería ser firme, pero que velábase a veces para contener los sollozos, exclamó haciendo un esfuerzo:

— Pues bien... Vé y triunfa; abandona a tu madre que, sola y vieja, pronto morirá; abandona este suelo donde sólo alegrías has cosechado; abandona la paz que posees; pero cuando la desesperación te embargue, recuerda en todo momento... que tú lo has querido.

— Todo lo arrostraré.

— Adiós, Fernando... Adiós.

— Lucía — pidió Fernando aproximándose a ella —, ésta es nuestra despedida, ¿no me das un beso?

— ¿Para qué ya? — murmuró con desaliento.

Fernando la enlazó en sus brazos y, mirándola a los ojos, exclamó con vehemencia:

— Lucía, tú siempre serás la misma para mí. Sabes que te amo, que te amaré siempre.

Y, sollozante, sin saber por qué, la besó apasionadamente.

Comenzaba a llover, un acre olor desprendíase de la reseca tierra, y tras la densa cortina que formaba el agua al caer, allá por el horizonte, inaccesible, cruzaba un águila.

La aldea despertaba. Tras las altas montañas que la circundaban, una línea rojiza apareció, ahuyentando las últimas sombras y esparciendo lechosa claridad sobre el umbrío verdor del bosque exuberante. Por la polvorienta carretera comenzaba el incesante ir y venir de somnolientos carros, y desde la aldea, como diminutos puntos negros, divisábase a los zagales que, con la herramienta al hombro, descendían, después de seis días de duro trabajo en los trigales, a pasar el domingo divirtiéndose en la aldea.

Juguetaban los chiquillos, y, henchidos de una paz de égloga, sus padres les contemplaban sonrientes, con el cerebro inmovilizado, mientras el cielo extendíase infinito, luminoso, en sus reverberaciones.

Sólo una mujer, prematuramente envejecida, llena de canas su cabeza, el adorable rostro curtido por el sol y surcado de profundas arrugas, permanecía insensible a la alegría que desbordábase por doquier.

Cinco años que su alma de madre vagaba agobiada por el mismo dolor, por la incertidumbre en que dejárala su hijo al partir, y en ese tiempo, un secreto

presentimiento de que no le vería jamás fué minando en su salud ya de por sí endeble y enfermiza. Y en aquella hora de la mañana, sucio, pobremente vestido, apagado el brillo de sus ojos y arrugada la amplia frente por donde un día cruzaron sus alas la utopía y el ensueño, Fernando penetraba en la aldea.

— Todo está igual — murmuraba, avanzando con vacilante paso. — El campanario álzase enhiesto, y de color de fuego aún la vetusta torre. Pronto será herida por el sol, y su reverberación ingente será la nota de color alegre que se destacará de la uniformidad gris de la aldea. A mi oído, como entonces, llegarán las lentas y melancólicas canciones de los zagales; sin embargo, jamás las escucharé con aquel embeleso, con aquella beatitud que en mi alma era la forma azul del ensueño... Aldea querida... ¿por qué partí?

Había llegado frente al vetusto caserón donde antaño vivió. La gente mirábase curiosa, sin reconocerle ya; su madre, de espaldas a él, cosía, sentada tranquilamente, todo era indiferencia y frialdad a su alrededor.

Pensó seguir adelante, desaparecer tras la fosa que brindaría el olvido, pero su amor filial le venció.

— ¡Madre! — exclamó — ¡Madre!

Con un grito indefinido que repercutió largamente en sus oídos, la dolorida madre arrojóse en sus brazos.

— ¡Hijo mío! — y hubo en su frase tan honda angustia, tanto amor, que Fernando, cayendo de rodillas, murmuró con un sollozo:

— ¡Perdóname, madre!

La madre no supo qué decir, la amargura que revelaba la voz de su hijo le anonadó; una conmiseración inmensa latió en su corazón, y, silenciosa, abiertos desmesuradamente los ojos, cual si hubiese querido grabar en ellos la inefable escena para siempre, le besó en la frente.

Fernando quiso saber. La vida habíale derrotado en el combate, y, maltrecho, volvía a la aldea, por su madre y por Lucía. ¿Qué había sido de ella?

— Lucía — contó su madre tristemente —, cansada de esperar, se casó hace dos años. ¡Cuántas veces, en esta misma sala, lloramos ambas ante el recuerdo del que no volvía!

— ¡Pronto pudo olvidar a quien por ella luchaba!

— No seas injusto, hijo mío; jamás te lo pidió ella — murmuró la madre.

Callaron ambos, un silencio rumoroso, preñado de todos los recuerdos del antaño, les envolvió. De entre la florida parra del jardín, armonioso, llegó hasta

PROBLEMAS NACIONALES

Economía monetaria española

Con el título que encabezamos este artículo, L'Agrupació Prociències Econòmiques ha publicado un interesante volumen del que es autor el ilustre economista don José M. Tallada.

Trátase de una cuestión tan de actualidad, a la vez que representa una de las bases primordiales sobre la que debe afianzarse la política económica de un país organizado, que, asesorados por el distinguido publicista, vamos a recorrer, ya sea de modo sucinto, los diferentes aspectos técnicos de la economía monetaria española; problema que, en estas horas, acucia a toda inteligencia despierta y a todo corazón no desprovisto de sentimientos generosos cuando de cosas que afectan al patrimonio público y a su prestigio se trata y se debate.

El problema de la economía monetaria puede decirse que ha tenido un estado universal. Todos los países, digamos mejor, todos los Estados políticamente reconocidos tuvieron que afrontar, en épocas distintas, la posición indecisa o inconveniente para sus intereses, de la moneda, que era su divisa reconocida en el mercado internacional.

Gran número de las potencias europeas vieron plantearse en el escenario de su vida interior esa misma inquietud casi al propio tiempo. La guerra había coordinado parecidas vicisitudes, en el tipo de sus descuentos, en el

ellos el canto de un jilguero; la tierra toda rezumaba alegría; sin embargo, Fernando sentíase hastiado y triste.

Vea su vida futura como un páramo desierto y sin objeto; sus ilusiones, yertas bajo la derrota, formábanle una aureola terriblemente material, y en sus ojos, una llama que tenía de lo cínico y de lo doloroso brillaba ya eternamente.

nivel de sus precios y en el balance de sus pagos, para llegar a una modificación, inclusive, en la modalidad y características con que actuaban sus Bancos de emisión.

Natural es que, para estas potencias, se presentase un antecedente que era la clave alumbradora para tomar determinadas disposiciones conducentes a resolver el estado de depreciación del signo monetario: era la guerra europea. Una circunstancia tan fuerte sacudía todas las esferas del desenvolvimiento económico, llevando el desconcierto allí donde hubo ordenación y disciplina técnica y táctica; pero no cabe duda que, al tener un origen tan claro y visible el problema, facilitaba el arreglo, no entorpeciendo la gravedad del mismo aquella visión justa que gobernantes y gobernados deben tener de sus intereses nacionales, de su patrimonio común.

Por lo que toca a España, la cuestión varía de una manera esencial. El conflicto armado en que Europa se deshace es circunstancia que a nuestro comercio y a nuestra moneda favorecen, marcando un superávit de la exportación sobre la importación; pero esa mejora no ha de ser eterna, y la postguerra planteará, de manera vigorosa y casi trágica, en los medios económicos de España, el problema agudo de la depreciación de nuestro signo monetario, precisamente cuando las naciones que intervinieron en la lucha van paulatinamente camino de la revalorización, hasta alcanzar algunas de ellas la estabilidad ventajosa para su vida económica, tanto interior como exterior.

¿Cómo se ha producido y por qué esa pérdida insistente de nuestro cambio y de nuestro crédito monetario?

España, como afirma el señor Tallada y reconoce el eminente Flores de Lemus, no ha tenido nunca una política monetaria definida. Su problema, pues, tie-

ne un carácter crónico, y a través año, esa falta de previsión va pesando en el bloque de nuestras finanzas en perjuicio y con desdoro.

No es preciso saltar a los tiempos lejanos del origen de nuestras monedas, porque aquellos datos históricos no pueden tener el valor de antecedentes a la situación actual. El origen de nuestro mal parte de mediados del siglo XIX.

En 1865 se crea la Unión monetaria latina, como consecuencia de la baja del oro por el descubrimiento de minas en California y Australia, que dan abundancia de este metal. La plata tenía hasta entonces una misión preponderante. Se creó el bimetalismo con una tasa proporcional entre el oro y la plata a base de 1 gr. oro igual 15'5 gr. plata. En virtud de este equilibrio las monedas de un país podían circular por todos los que habían firmado el acuerdo de la Unión monetaria latina. Francia, Italia, Suiza, Bélgica y Grecia se favorecen con el mutuo acuerdo.

España no se adhirió al convenio, y en sus provincias circulaban ya en 1866 noventa y siete clases de moneda, fijándose sólo de forma aproximada, no real, la equivalencia entre unas y otras.

¿Era admisible esa cotización imprecisa del valor entre las monedas declaradas de curso forzoso en la Península, para servir de principio que regulase el desarrollo agrícola, comercial e industrial?

¿Podría acarrear aquel absurdo sistema de la desproporción favorables consecuencias para nuestra economía nacional? Indudablemente que no.

FÉLIX ARIÑO

«Hoja Oficial» no pertenece a ninguna empresa particular. Su producto se destina íntegro a la Casa Provincial de Caridad.

DEL 1 AL 15

DE OCTUBRE. LA SASTRERIA "CASARRAMONA" PONE A LA VENTA 10,000 GABANES A MITAD DE SU VALOR



	Ptas.
Gabán paño, caballero	20
Gabán pluma, caballero	30
Gabán melton, buena clase	40
Gabán gamuza, fantasía	60
Gabán Australia, superior	80
Gabán estambre, lo mejor que se fabrica	100
Abrigos jovencito	18, 23, 40 y 50
Abrigos niño, fantasía	12, 16, 22 y 30
Trincheras caballero desde	30
Pellizas castor, desde	18
Trajes todo lana, caballero	35
Trajes lana y estambre	50
Trajes estambre, forro superior	65
Trajes estambre Australia	80

SECCIÓN A LA MEDIDA

Traje estambre, reclamo de la casa	75
Traje melton y Australia	95
Traje extra fino	110 y 125

Sastrería CASARRAMONA

23 - HOSPITAL - 23 :: TELÉFONO 22954

CINEMATOGRAFICAS

Estrenos para hoy

Dinamita, en el Fémina
Inmortalidad, en el Paris

Protectores de la industria

«¡Son costumbres rusas!» De esta afirmación acompañaba invariablemente el príncipe Pavlosky su acto, también invaluable, de arrojar contra el suelo una copa cuyo contenido acababan de apurar sus labios. Así en el baile de máscaras de la sociedad coral «Harmonie», dirigida por Johann Strauss; así en la brillante recepción dada en su palacio por el Barón Todesco, en el concurso de la orquesta del gran músico vienés...

Indudablemente, las costumbres rusas de aquella época asomaban el doble y grato fin de expansionar el espíritu y beneficiar a la industria del cristal, que bendeciría el hábito y pe-

diría al cielo numerosos festivos. No pensarían de igual modo los infitrones y dueños de locales de divertimento.

Lo cierto es que, para mantener el respeto a tales prácticas rusas, el film sonoro *Inmortalidad*, de Importaciones Cinematográficas, ha debido presuponer una no despreciable suma para cristalería fina, destinada a hacerse añicos durante el rodaje del asunto.

Galas de la Paramount

Continúa proyectándose con éxito creciente en el Coliseum la deliciosa revista *Galas de la Paramount*, presentada en español por Ramón Pereda, Rosita Moreno y Barry Norton. La actuación de maestros de ceremonias de estos insignes artistas de nuestra raza e idioma es celebrado con favorables comentarios por el público, así como todos los cuadros o *schechs*, entre los que se destacan de

modo especial las caracterizaciones de Ernesto Vilches, la creación de *El baile apache*; *El jardín de los idillos* y *Barriendo las nubes*, por Maurice Chevalier; la *Cacería*, acuarela inglesa del 1800, por Gary Cooper, Richard Arlen, James Hall, Mary Brian, Jean Arthur, Fay Wray y otros; el *Fado*, de Rosita Moreno; *Fiel a la marina*, por Clara Bow, y otras en cuya interpretación intervienen figuras tan prestigiosas y conocidas como Nancy Carroll, la Argentinita, Kay Francis, Nino Martini, Dennis King, etc., etc.

Innegablemente, las tardes y noches del Coliseum han llegado a constituir el punto de reunión del público aristocrático. Ello no podía menos de ser así tratándose del suntuoso cine-teatro cuya instalación y cuyo espectáculo igualan y aun superan a muchos de los mejores del extranjero.

ESTRENOS

SALLY (First National-Selecciones Cines Verdaguier). — Interpretación de Marilyn Miller, Alexander Gray, Joe E. Brown y Ford Sterling.

En pocas ocasiones hemos tenido la satisfacción de deleitarnos de un modo tan completo en una opereta cinematográfica, pese a las muchas que nos han sido presentadas, y no todas con el acierto merecido, precisamente.

Sally, por fortuna, es una cinta que se aparta en absoluto de todo lo que en la temporada precedente hemos visto y de lo poco que nos ha sido ofrecido en la actual, y si a alguna otra película se asemeja — cosa que de momento no recordamos —, podemos asegurar, desde luego, que la supera también en grado sumo.

A una trama delicada y finamente desarrollada, súmase el encanto irresistible de la protagonista — Marilyn Miller —, innegablemente el motivo principal del buen acogimiento que el público dispensó a la película, y que fué demostrado con aplausos en ocasiones y con palabras de admiración con gran frecuencia.

El Tivoli, notablemente renovado, inauguró su temporada con esta opereta.

CUATRO DE INFANTERIA (Nero Film-Exclusivas Febrer y Blay).

Se trata de una película antibélica, de un canto contra la guerra, que todo el mundo debiera ver. La cinematografía, al hacer suyos asuntos como el de esta película, cumple una misión altamente pacifista y digna de todo encomio.

Fritz Kampers, Gustav Diessel,

HOY, LUNES

Acontecimiento artístico en el
CINE PARIS

Inauguración de la temporada de Grandes Estrenos

Presentación en España de la Primera Opereta Vienesa filmada en Europa

INMORTALIDAD

Creación de la bellísima artista **CLAIRE ROMMER**

Con las más seductoras melodías del Rey de los Valses

JOHANN STRAUSS

cuya figura encarna magníficamente **HANS STÜWE**

Dirección de **MANFRED NOA**

Dirección musical:
EDUARD KÜNNECKE



Orquesta tzigane:
JEAN GOLESCU

Una filigrana cinematográfica

TODOS SUS AMIGOS

le dirán que si no ha visto usted

Cuatro de Infantería

es como si no hubiera usted ido nunca al cine.

Es algo nuevo

Siguen los juicios críticos

«Un film de guerra, cruento, duro, realista en extremo, lleno de aciertos, de notas rudas, que asombran por su crudeza y que se meten en el corazón del espectador como una espada.»

DIARIO DE BARCELONA

tal es

Cuatro de Infantería

Dirigido por PABST, con sonoridades TOBIS

Exclusiva : FEBRER Y BLAY

HOY en **CAPITOL**

HOY, LUNES,

FUNCIÓN EXTRAORDINARIA DEDICADA A

SS. AA. RR. los INFANTES y Autoridades

SE DESPACHA EN CONTADURÍA, SIN RECARGO

Estimule nuestros esfuerzos y tendremos «films» nacionales

La canción del día

Hoy, en

KURSAAL

Aparatos sonoros
TOBIS KLANGFILM

Música del maestro GUERRERO

D'álogos: MUÑOZ SECA y PÉREZ FERNÁNDEZ

Intérpretes: TINO FOLGAR, Consuelo Valencia, Faustino Bretaño, Carlos del Pozo

Doscientas «estrellas» más

una película sonora, exclusivamente para NOSOTROS

★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★

COLISEUM

Galas de la Paramount

Una filigrana artística de Paramount. :: En este film toman parte los más destacados artistas de esta importante editora :: VILCHEZ, CHEVALIER, ARGENTINITA, RAMÓN PEREDA, CLARA BOW, y otros muchos más. ::

— SE PROYECTA EN —

COLISEUM

(El salón de los grandes éxitos :: :: espectaculares :: ::)

— VÉALA USTED HOY —

¡Siguen su triunfal trayectoria las proyecciones de

“SALLY”

Opereta espectacular, en colores,

en

TIVOLI

el teatro más cómodo y elegante de Barcelona, donde

MARILYN MILLER

la encantadora “vedette” sugestióna al público con su arte exquisito y delicado y su irresistible simpatía

¡EL ÉXITO DE LA TEMPORADA!

Selecciones CINÉS VERDAGUER

(First Nationale Vitaphone)

Aparatos Sonoros WESTERN ELECTRIC

Hans Joachim Moebis y Claus Clausen son los artistas que encarnan los cuatro de infantería. No quiere esto decir que sean los protagonistas, porque la cinta no tiene argumento... Solamente nos pone ante la vista el horror inenarrable del más grande de los cataclismos que ha estremecido al mundo.

Hemos dicho que no tenía protagonistas, y nos hemos olvidado el principal, el que ha hecho posible una realización tan sublime. El director: G. W. Pabst.

LA CANCIÓN DEL DÍA (B. I. P.). — Interpretada por Faustino Bretaño, Consuelo Valencia, Tino Folgar y Carlos del Pozo.

Una película realizada por artistas españoles en escenarios ingleses. Una primera parte buena. Faustino Bretaño, bien, discreto. Tino Folgar, luchando con su falta de fotogenia y deleitándonos con la belleza de su voz. Consuelo Valencia bastante torpe ante el objetivo de la cámara.

Un primer intento llevado a cabo por artistas españoles que

no nos permite emitir juicio, sino esperar otra cosa mejor y aprobar lo realizado.

BARCELONA DEPORTIVA (Cinaes).

Se trata de un reportaje deportivo en el que toman parte todos o la mayoría de los ases deportivos de Barcelona.

TRAPECIO (Cinaes). — Interpretación, Paul Richter y Gaston Jaquet.

Asunto discreto, bien desarrollado, en que vemos nuevamente una excelente interpretación de Paul Richter. Emoción e interés, son las bases principales de la cinta.

GUANTES DE PIEL (Warner Bros-Exclusivas Diana). — Interpretación de Conrad Nagel y Lois Wilson.

Ambiente del hampa, un cúmulo de circunstancias, una boda forzada... He aquí el asunto un tanto deshilvanado de la película. Los protagonistas luchan en sus respectivos papeles un tanto ingratos, y el público pasa un ratito

GIRLS (Ufa). — Interpretación, Dina Gralla.

Un asunto frívolo, de gusto alemán muy marcado y la gracia natural de Dina Gralla. Sin argumento, únicamente con objeto de distraer al espectador.

JOTEMACHE

PRUEBAS

Molly, la película a cuya prueba fuimos invitados, es un asunto bellamente sentimental, cuyo dramatismo culmina en las últimas escenas de una manera tal, que fuerza a la emoción aun al más reacio. Está cantada en inglés y dialogada en español, siendo esto último de lamentar, en gracia a las lindas escenas que resultan un tanto perjudicadas ante la teatralidad incongruente de un español.

A pesa de ello, la cinta está bien, y destaca particularmente la música de los vals Molly, eje de la película, de dulce sonoridad y delicado ritmo.

En resumen, una cinta agradable, pese a los lapsus señalados. — J.



EN LA MONUMENTAL

Seis novillos de Flores Albarrán Hermanos, de Jaén, para Perete, Barral y Castreliño (debutante). A las cuatro menos cuarto.

Si contamos bien la gente que ha acudido a la Plaza veremos que cabe toda en seis filas del tendido de sombra. La cosa no es para menos. El cartel es de lo más sin substancia que nos hemos echado a la cara esta temporada: Dos novillos semifracasados aquí y fuera de aquí y un debutante que poco puede decirnos, no son alicientes para que la afición se rompa el pecho. Pero, ¡a lo mejor!, a lo mejor sale el

PRIMERO, que se llama «Mosquito», es colorado bragado y lleva el n.º 110. Es pobre de cabeza, es gordo y dobla bien. Perete lancea largando telanda, cosa repetida en su quite. Saliéndose suelto, tenía tres varas. Aplausos a Barral y a Castreliño, que farolea y remata con temple.

Perete coge los palos, soplan los de Ricardo, dándose a los mengues, porque el toro no acude y el matador deja, por fin, un par que, si bien es verdad que es desigual, es, en cambio, caído. El capote de Currito pasa a mejor vida, convertido en cuatro piazos. El diestro hace como que quitebra y cuelga los palos en la paletilla derecha, según se baja hacia la pezuña, dejando cojo al toro. ¡Eso no es lo suyo, señor Zarzo! Ballesteros cierra el tercio, con general aplauso.

Perete hace una faena empezada con la izquierda, aunque sin persistir en tan buen intento, algo por no doblarle el bicho y algo por no tener mando el torero. Eso es en la primera parte. En la segunda, fuera de dos pases, uno de la firma, bueno, y un afarado, lo demás consiste en dejarse acorralar por su enemigo, pasando sus buenos sustos. Una sangría sin saltar, un capoteo pesadito de Ferrándiz y un viaje pleno de ignorancia a por la estocada, en cualquier terreno y de cualquier modo, que falla, adjudica luego una estocada, combinada con un molinete, invención de la casa, producto de volver el cutis a la hora suprema. Hay quien aplaude, hay quien silva, hay quien pide la oreja y hay quien da la vuelta; éste es el torero. ¡Ay, Dios mío, cómo está el patio!

SEGUNDO, N.º 86, «Andujón», negro como la negra noche, corretón y astudado. Salta con limpieza la barrera por el 6, y a la salida, Barral, con voluntad, ya que no con arte, le para los juanetes al de Andujón. (Palmas y tal.) Después del primer picotazo, salta de nuevo; otra vez; y otra, y se lleva al picador Durrús por delante, pasando a la enfermería. Hiena, padre, también sale cojeando. Entra fuerte a los jameigos cuatro veces. Otro picador va también al hule. Montenegro y otro palitroquean valientes. Se lleva un susto Chatín y un golpe en el pecho. ¡Vaya! ¡Vaya! un torito! Llega el tal bronco, difícilísimo y peligroso. Barral, al segundo pase, cae y salta el toro sobre él, ibrándose de milagro. El matador cerrovea la lidia, y cada muletazo es un ¡ay! Al entrar a matar, resbala el estoque en una banderilla, y el torero pasa el viaje en los cuernos. ¡Otro milagro! A toro humillado, un bajonazo leve, que escupe el buey. Un pinchazo, volviéndolo todo. Desconcierto. Capotes, muletas y estocques alfombran el ruedo. Media atravesada, huyendo. Cuatro descabellos y respiramos todos. El veterano matador, el primero.

TERCERO, N.º 86, «Estudiante», negro también, escurrecido de chichas, bajo de defensas, bizquillo del derecho. Castreliño lancea muy valiente y le aplaudimos. Luego farolea y gana, y hay emoción y palmas. También se aplaude a Perete en unas chicuelinas. Conejo señala una buena vara, y luego se le silba sin razón al atacarle el toro en mala forma. ¿Por qué, señores? Toma el toro cuatro varas, buenas, de dicho picador. Chatillo y Corpas parecen bien. El debutante se arrodilla, pero desiste por no acudir el toro. De pie ya, da el pase por alto y un natural, valientes. Al dar uno de pecho sale cogido y zarandeado. Se levanta valiente, sin mirarse, y vuelve al toro, dando algunos pases, en los que se le ve desentrenado, pero no ignorante. Entra a matar colosalmente, limpiamente, dejando una gran estocada. (Muchas palmas, convertidas en ovación.) Media estocada en su sitio. Descabella a la primera y oye el

muchacho una ovación por el valor que puso. A éste chico le falta torear y placarse.

CUARTO, de nombre «Mosquero», n.º 75, negro bragado, bien puesto y gordo. Es abantote, y Perete le da tres lances aceptables, que se aplauden. También conviene el quite. El toro está bien. Gracias. No hay de qué. Como Castreliño se ha retirado a la enfermería, actúan Perete y Barral en los quites; atreviéndose con el bravo toro. Un picador de Perete es ovacionado por su labor; en las tres varas que deja. Vuélve Castreliño al ruedo. Currito y Ballesteros parecen bien. (Aplausos a ambos.) Sigue el toro ideal. Perete, después de brindar a un amigo, y aprovechando las excelentísimas condiciones del novillo, da el pase estatuario, aguantando. Uno, de la firma, y uno, de costadillo, superiores. (Música.) En otro pase sale cogido y con la taleguilla rota. Vuelve al toro, pero ya no hay faena, hay miedo y torreo sobre piernas, inexplicables, pues el bicho sigue en noble. Entrando con prisas, receta un pinchazo malo y un bajonazo álevo y deliberado. El presidente le da la oreja. No se la merecía, ni mucho menos. Un toro bravo merece otra faena y otra muerte. Estamos en Barcelona. La mayoría protesta de la esplendidez.

Perete pasa al hule.

QUINTO, «Solito», n.º 31, negro, escurrecido de chichas y con tipo de utero adelantado. Unos capotazos insulsos del ex joven Barral, y vamos a lo otro. Lo otro es una falta de dirección de lidia que llega al alma, y cuatro picotazos levisimos. Y cuando las sombras de la noche empiezan a invadir el ruedo (¡caray, qué poético!), Barral coge los trastos, adivinándose en su cara el deseo de coger el tren en vez de los avíos torcidas. En efecto, huyendo sin parar le engancha el toro la taleguilla (por do más pecado había), por donde pilla el toro a los valientes. Ustedes ya me entienden, ¿verdad? Un bajonazo y ¡a vivir! Advirtamos, en su descargo, que el toro, sin ser un dechado de bravura, era un alma mía, que no movía ni el rabo por no ofender. ¡Le digo a usted, señor de guardia!

SEXTO, N.º 84, «Gatillero», colorado, bien mozo y con lo suyo en el testuz. Unos lances voluntariosos de Castreliño, que termina apurado. Saliendo de estampía toma, por tomar algo, cinco varas; que se sacnde él de encima sin que le hagan nada. Salta la barrera también. Corpas se distingue en la brega. Queda el toro entero, sin castigo, a pesar de ser el más grande y de más respeto de la tarde. Con estas cosas, el bicho está en flamenço, arrollador y atropellador. Chatillo, que ha bregado mucho también, y Corpas, parecen pronto y valientes. (Palmas.)

Castreliño trastea muy valiente al toraco, pero estamos con el alma en un hilo, por el desentreno que le vemos. Sin hacer el toro por él, sacude un sopapo, que escupe el toro. Sufre el torero dos desarmes con dos coladas o tres de órdago. Una estocada arriba, entrando hábilmente, y nos vamos a la una poquito a poco.

Comentario

Una novillada más, y mala, por añadidura. El ganadero mandó tres novillos tirando a chotos y tres hechos y desechos. Los mejores fueron el primero, cuarto y quinto; los peores, el segundo y sexto. El tercero, sin dejar de ser bravo, tardó lo suyo al final.

TOROS MONUMENTAL
JUEVES, 2 DE OCTUBRE
TARDE, A LAS CUATRO MENOS CUARTO
La más grande combinación del año
BIENVENIDA Y SOLÓRZANO
MANO A MANO
6 hermosísimos toros del Conde de la Corte 6
Toros que por primera vez se l'arán en Barcelona.
Entrada, 3 pesetas

Ni Perete, ni Barral, ni Castreliño, hicieron nada de particular como para desarrugar el ceño a la parroquia, con la desventaja para los dos primeros de que ya poca cosa pueden aprender. El primero tiene un miedo cervical, como lo demostró en cuanto el toro cuarto le tocó. No digamos que no le doliera el palo al recar sobre una antigua cicatriz, pero el hecho de romperse la taleguilla a un torero no debe ser motivo de esa exagerada complacencia del público pidiendo música y dándole la oreja, precipitadamente concedida por la presidencia. Seguramente que ésta, ocupada ayer por un buen aficionado, la dió a regañadientes. Otra cosa no cabe. Un bajonazo a mansalva y una faena incolora no pueden ser acreedoras al premio máximo, aunque lo pidan ochocientos persas. Ayer parecía que había claue para este torero. Hasta se le aplaudía cuando huía descaradamente.

Cecilio Barral sigue, no donde estaba, un poquito más atrás. Y como no tiene ya la edad de los arrostos definitivos, ¿qué le parece al amigo si le aconsejamos un prudente descanso? Se quitó de encima el segundo que era un mal toro, poniéndose a tono con él: mal. No se lo reprochamos. A tal toro, tal torero. Pero, ¿y el quinto? ¿Qué tenía el quinto? A estos chicos, en cuanto se les saca de los palhas se les estropea la carrera. Descanse, amigo, descanse. No está usted para estos trotes. Los años no pasan en balde.

A Castreliño le falta torear. ¿Ya lo habíamos dicho? Lo repetiremos. Está desentrenado. Tiene la ventaja de ser un desconocido, pero, los otros dos tienen la desventaja de que los conocemos de sobra. Castreliño fué el único que mató como se debe matar: muy bien. La claue le regateó los aplausos porque le vió modesto, encogido con el público, poquita cosa, en fin. Es muy valiente. Lo otro puede venir.

Se picó arriba, aunque, en general, se les hizo a los toros poca pupa. Un picador de Perete, Conejo y Cerrajás, los mejores. Chatín o Chatillo de Bilbao, Ferrándiz, Montenegro y Corpas en palos y brega... Y hasta el jueves...

Partes facultativas. — El diestro Manuel Zarzo, «Perete», sufre un varetazo en la cara anterointerna del muslo derecho, sobre una cicatriz antigua, de pronóstico leve; que le impide continuar.

— El picador Miguel Durrús, «Lapizera», sufre un varetazo en la región inguinal derecha y crosiones en la nariz y labios, leves.

— El picador Antonio Navarro, «Matanzán», presenta la luxación de la articulación escapulo-humeral izquierda. Pronóstico reservado. — Doctor Viñas.

EL JUEVES, DOBLE ACONTECIMIENTO

Así puede denominarse, en su acepción más justa, lo que se ha combinado para el próximo jueves, día 2 de octubre.

Debuta en Barcelona el más prestigioso de los ganaderos españoles: el Conde de la Corte, o sea, toros pura casta Ibarra—estampa, nobleza, arrogancia, empuje y probabilidades casi seguras de bravura—, procedentes de Vistahermosa, de la que son oriundas todas las castas bravas de toros de lidia. Tan solicitados y tan seleccionados son los ejemplares de esta pura raza, que el escrupuloso aristócrata ha de servir poco menos que con cuantagotas las corridas, por tenerlas, solicitadas con mucha antelación. Esta es una de las fases del acontecimiento. La segunda parte está a la altura de la primera. Los encargados de despachar los condecorados serán los dos

matadores de toros de más estímulo de la actualidad y de mejor cartel en Barcelona: Manolo, Bienvenida y el novel doctor Jesús Solórzano, mano a mano. Dicho el cartel, el elogio se hace por sí solo.

Ahora, a ver si tan buenos ingredientes nos proporcionan una tarde memorable, que nos quite el mal gusto de los Chicuelo y los Barre del día de la Merced. ¡Que Taurus así lo haga!

Los magníficos toros de este día podrán verse, hasta la víspera de la corrida, desde hoy, en los corrales de la Plaza. Así nos lo comunica la Empresa.

A POR ATUN

y a ver al Duque. A eso ha venido don Carlos Gómez de Velasco a Barcelona. A traerse la familia, a pasar una temporada en nuestra ciudad y a firmarle, de paso, cuatro novilladas a Alfredo Corrochano, la primera de las cuales se celebrará el 26 del próximo octubre. El sábado volvió a Madrid el querido amigo, con tantos afectos cuenta en ésta.

UN MANO A MANO

Estamos en la fiebre de las competencias. Para el domingo que viene se anuncia un «bis a bis» Pedrúcho-Pastor, una combinación que puede y debe llevar gente a la plaza, por tratarse de dos toreros de pundonor y vergüenza. — D. E.

MONTEPIO CLUB JOSE-LITO

Esta entidad se complace en invitar a sus asociados y respectivas familias, al baile que el próximo sábado, 4 de octubre, a las diez de la noche, celebrará en su local social, en honor y beneficio de su consocio señor Javier Blanco, estrenándose, por la celebrada orquestina Canigó, el pasodoble Cúchares, original del aplaudido maestro Joaquín Vert.

EN SAN FERNANDO

Los toros de López Plata, regulares: Leopoldo Blanco, en su primero estuvo formidable con la capa y superiorísimo con la muleta y matando. (Petición de oreja y dos vueltas al ruedo.) En su segundo, superiorísimo con el capote, y al dar un natural con la muleta, sufrió una gran cornada en el vientre.

Rebujina, en su primero, regular con el capote y muleta, y en los dos restantes, tercero y cuarto, desgraciado en todo.

Escuela Social de Barcelona Exámenes

Se convoca a los alumnos oficiales, y no oficiales para exámenes de las asignaturas siguientes en los días y horas que a continuación se expresan:

Tribunal A. Asignaturas de Principios de Derecho Corporativo, Derecho Corporativo, español, Elementos de Derecho e Historia de la Cultura. Primera convocatoria el día 25 de septiembre desde las cuatro de la tarde. Segunda convocatoria, el día 29 desde las cuatro de la tarde.

Tribunal B. Asignatura de Legislación Industrial. Primera convocatoria, el día 26 de septiembre, desde las cuatro de la tarde, y segunda convocatoria el día 30 a la misma hora.

Tribunal C. Asignaturas de Derecho administrativo y procesal de las corporaciones del Trabajo, Legislación del Trabajo (primero y segundo cursos), y Nociones de Economía política y política social. Primera convocatoria, el día 1.º de octubre, desde las cuatro de la tarde, y segunda convocatoria el día 6 a la misma hora.

Lo que no se pierde

Relación de los objetos hallados en la vía pública y depositados en la Mayordomía municipal a disposición de las personas que acrediten que son de su pertenencia.

Varias tarjetas y carnet a nombre de José E. Sevilla; unas gafas montura de metal; un pañuelo de seda; un llavero con cinco llaves; una cartera con recibos a nombre de Julio Gimeno; cinco llaves atadas con un cordel; un cuaderno de música; un llavero con seis llaves; un acumulador eléctrico; un llavero con tres llaves; un cordel con cuatro llaves; un bolso monedero para señora con metálico; una máquina fotográfica; un portamonedas con metálico; un muestrario de papeles pintados; un llavero con nueve llaves y un sacacorchos.

PRINCIPAL PALACE

TELÉFONO 11882

HOY, LUNES y días sucesivos tarde, a las 5 y noche, a las 10'15

En la pantalla:

(El mejor Western Electric de España)

Una nueva Producción Fox hablada enteramente en español

EN NOMBRE DE LA AMISTAD

Otro nuevo film, sonoro también, de la Marca Fox

VIEJA HIDALGUÍA

por Mona Maris, Mary Duncan Antonio Moreno y W. Boxter y la divertidísima película de dibujos animados

CORRIDA DE TOROS A LA AMERICANA

En la escena:

El famoso trío argentino

IRUSTA FUGAZOT DEMARE

Y SU ORQUESTA TÍPICA con un repertorio magnífico

OCHO ÚLTIMOS DÍAS SE DESPACHA EN CONTADURÍA

INFORMACIÓN NACIONAL

MADRID

Reorganización del Consejo de Instrucción Pública. -- Se ha celebrado, sin incidentes, el mitin republicano. -- Don Fernando Berenguer regresa a Barcelona

Lo que publica la «Gaceta»

Madrid, 28. — La *Gaceta* de hoy publica una R. O., disponiendo que, a propuesta de diversos Ministerios interesados, se designe para formar parte de la Comisión ministerial de Estado, Gracia y Justicia, Ejército, Marina, Hacienda y Gobernación para estudiar y proponer la concesión de franquicia de la Compañía Internacional Radio España, sobre concesión radiotelegráfica internacional, a los siguientes señores: presidente, don Juan Barriovero y Armas, Barón de Rioboba, director general de Comunicaciones; vocales: don Juan Rojas Moreno, como jefe del Gabinete del Ministerio del Estado; don Juan Gómez Montejó, oficial jefe, por el Ministerio de Gracia y Justicia; José Sastre, comandante de ingenieros, por el Ministerio del Ejército; don Francisco Bargas Raja, teniente de navío, por el Ministerio de Marina; don Pedro Garata y Pérez, segundo jefe de la Intervención general del Estado, por el Ministerio de Hacienda, y a don Pedro Reigero, jefe de Sección de radiotelegrafía, por el Ministerio de la Gobernación.

La Junta procederá a su constitución y procedimiento, remitiéndose, por el presidente del Consejo de Ministros, los antecedentes y bases para resolver la solicitud de la Compañía citada.

También publica el siguiente R. D., del Ministerio de Instrucción pública y Bellas Artes:

Señor: Terminada con esta la prórroga de tres meses para la vida legal del actual Consejo de Instrucción pública, constituido por cuatro años, en virtud del decreto de 25 de junio de 1926 del Ministerio, con período igual y también prorrogado, con que se inauguró el régimen actual del alto Cuerpo consultivo, en virtud del decreto de 14 de octubre de 1921, a experiencia adquirida particularmente, por quien debió a V. M. el honroso cargo de presidente de una Comisión permanente y de presidente del Consejo, en uno y otro cuatrimestre, no aconsejan variar las normas fundamentales de su estructura y atribuciones. Algunas modificaciones de entidad que se proponen a la aprobación de V. M., son hijas de la misma experiencia de nueve años, como la definición, hasta ahora no dada, pero ya consuetudinaria de las funciones deladas y complejas de la Comisión permanente.

Otra, se refiere a los trabajos acordados antes, no establecidos preceptivamente, y singularmente a conveniencia de repartir actividades y la incompatibilidad de sus funciones de consejero de real nombramiento y todos los cargos de gobierno en la enseñanza, y como consecuencia particular, la designación de diez catedráticos de residencia fuera de Madrid, como consejeros correspondientes, en vez del nombramiento directo de los rectores que estableció la reforma de 1926.

Fundamentalmente en lo demás, conforme los textos con los decretos de 1921 y 1926, es oportuno repetir uno, refundido, como el que se eleva a la firma de S. M. Madrid, 22 de septiembre de 1930. A los reales pies de V. M. El Ministro de Instrucción pública, Elías Tormo Monzo.

Conformándose con las razones expuestas por el ministro de Instrucción pública y Bellas Artes, y de acuerdo con Mi Consejo de Ministros, vengo a decretar lo siguiente:

Art. 1.º El Consejo de Instrucción pública se compondrá, como hasta ahora, de un presidente nombrado por R. D., acordado por Consejo de Ministros, de un presidente de la Comisión Permanente, y de treinta y siete vocales numerarios diez correspondientes, nombrados por R. D.

Art. 2.º Serán Consejeros natos el subsecretario del Ministerio de Instrucción pública; el director general de Primera Enseñanza y de Bellas Artes; el rector de la Universidad Central y el obispo de Madrid-Alcalá, mientras desempeñen estos cargos.

Art. 3.º Serán consejeros de real nombramiento los siguientes: un catedrático de la Facultad de Filosofía y Letras; otro, de la de Ciencias; otro, de la de Derecho; otro, de la de Medicina; otro, de la de Farmacia; otro, del Instituto, de la Sección de Letras; otro, del Instituto, de la Sección de Ciencias; un profesor numerario de la Escuela de Comercio; otro, de la Escuela de Veterinaria; otro, de la Escuela de Pintura y Escultura; otro, del Conservatorio; otro, de la Escuela de Arquitectura, y otro, de Artes y Oficios artísticos; dos profesores numerarios de la Escuela Superior del Magisterio o de la Escuela Normal de Maestros o Maestras; el director o subdirector del Museo del Prado; el director o subdirector del Museo de Arte Moderno; el director de la Biblioteca Nacional; el del Museo Arqueológico Nacional o Archivo Histórico Nacional; el director del Museo Pedagógico Nacional; un maestro o maestra de Escuela Nacional de Madrid, que figure en una de las tres primeras categorías del escalafón, y un director o profesor de Centro de enseñanza no oficial.

Artículo 4.º Nueve de los doce consejeros restantes ostentarán una de las siguientes condiciones: Haber sido ministro de Instrucción pública y Bellas Artes; haber desempeñado la secretaría o alguna de las Direcciones generales de este Ministerio, figurando en uno de los escalafones del personal docente, dependiente de dicho Ministerio; haber sido consejero de Instrucción pública, figurando igualmente en alguno de los escalafones del personal del Ministerio de Instrucción pública y Bellas Artes; ser individuo de número de uno de las seis reales academias de la Corte.

Los tres consejeros restantes, serán de libre nombramiento.

Art. 5.º Para ser nombrados consejeros, los catedráticos o profesores numerarios a que se refieren los arts. 3.º y 4.º, se hallarán en activo, contando más de diez años de servicios como numerario, y con residencia en Madrid.

Art. 6.º Serán consejeros correspondientes de real nombramiento, diez catedráticos numerarios en activo, con diez años de servicio, de las Universidades de provincias, o de sus respectivos distritos, indistintamente.

Art. 7.º El cargo de consejero numerario correspondiente de real nombramiento, será para los cuatro años de la vida legal del Consejo.

Los cargos de vocales electivos del Consejo serán incompatibles con el ejercicio de los de rector o vicerector de las Universidades, decanato, facultades o direcciones de cualquier establecimiento de enseñanza de la representación de los Claustros universitarios.

Art. 8.º El Consejo se dividirá en cuatro secciones, de ocho consejeros cada una, que se denominarán: Primera sección, Instrucción primaria; segunda sección, Instituto, Escuelas de Comercio y cualquier otra especialidad; tercera sección, Bellas Artes y Escuelas de Artes y Oficios; cuarta sección, Facultades y veterinaria.

Art. 9.º La adscripción de los consejeros numerarios a cada una de las secciones, será la siguiente: Primera sección: Pertencerán a ella los dos profesores de la Escuela Superior del Magisterio o de la Escuela Normal de Maestros o Maestras; el director o profesor de los Centros de enseñanza no oficial, y cuatro consejeros de los mencionados en el art. 4.º

Tercera sección: Pertencerán a ella el profesor de la Escuela de Arquitectura; el de la Escuela de Pintura y Escultura; el del Conservatorio; el de la Escuela de Artes y Oficios; el de la Biblioteca Nacional; Museo Arqueológico Nacional o Archivo Histórico Na-

cional; el director o subdirector del Museo del Prado; el director o subdirector del Museo de Arte Moderno, y dos consejeros de los mencionados en el art. 4.º

Cuarta sección: Pertencerán a ella los catedráticos de las Facultades de Filosofía y Letras, Ciencias, Derecho, Medicina y Farmacia; el de la Escuela de Veterinaria, y dos consejeros de los mencionados en el art. 4.º

Art. 10.º Podrán asistir con voz, pero sin voto, el subsecretario del Ministerio de Instrucción pública, a las Secciones segunda y cuarta; el director general de primera Enseñanza, a la primera; el director de Bellas Artes, a la tercera; el obispo de Madrid-Alcalá y el rector de la Universidad Central, a todas las secciones, y todos cinco a las sesiones de la Comisión Permanente, con voz y voto en el Consejo de pleno.

El presidente del Consejo y el de la Comisión Permanente no estarán adscritos especialmente a ninguna de las Secciones, pudiendo asistir a todas ellas, presidiéndolas siempre, en realidad, el presidente del Consejo.

Art. 11.º Para la intervención en los asuntos no atribuidos a las anteriores Secciones, o que se refieran más a principios, el presidente del Consejo nombrará una comisión especial de cinco, siete, nueve consejeros, que elevarán una ponencia directamente a la Comisión Permanente.

Art. 12.º Las Secciones elegirán sus respectivos presidentes, y éstos, por orden de antigüedad como consejeros, o mayoría de edad, cuando la antigüedad sea la misma.

El presidente de la Comisión Permanente no presidirá los plenos ni las sesiones a que asista, ocupando siempre el segundo lugar.

Art. 13.º Los presidentes de Sección cuidarán de que los repartos de los asuntos sean adjudicados a las Ponencias a los consejeros de preparación especial y competencia, y tengan en cada caso mayor realidad de las materias sometidas a dictamen, salvo en los casos de posible recusación, o por tratarse de casos en que esté despierto el espíritu del Cuerpo o de la localidad o entidad.

Las Ponencias serán de dos o tres consejeros, como la presidencia del Consejo o de la Sección lo entienda más indicado.

Art. 14.º Los consejeros correspondientes serán convocados a las sesiones del Consejo en pleno, y podrán asistir a ellas con voz y voto. También podrán asistir, con voz y sin voto, a las sesiones de la Comisión Permanente, cuando el Ministerio de Instrucción pública lo proponga.

Art. 15.º La Comisión Permanente estará compuesta de ocho vocales y un presidente. Será presidente nato de la Permanente, como de todas las Secciones, el del Consejo, y presidente efectivo de la Comisión, un consejero nombrado por R. D., comprendido en alguno de los órdenes siguientes: Haber sido ministro de la Corona; haber sido consejero dos veces o más, o contar más de cinco años de servicios en el cargo; haber sido catedrático de Facultad, con más de quince años de servicios; haber sido individuo de número de una de las Reales Academias, ocupando la primera mitad de la Escuela de antigüedad en su puesto.

Serán vocales de la Comisión Permanente, en cada turno y año por año, dos consejeros de cada una de las cuatro secciones, nombrados por orden de antigüedad en el cargo, y por orden alfabético cuando la antigüedad sea la misma.

Cada año, en consecuencia, serán renovados los vocales de la Comisión Permanente, entrando a sustituirlos los dos consejeros, por Sección, a quienes corresponda.

Substituirán en la ausencia o enfermedad, y por su orden de turno inmediato, el de la misma Sección o del cuarto turno de la primera.

El presidente y consejeros permanentes percibirán, en concepto de dietas, la cantidad autorizada por la ley de Presupuestos, correspondiendo al presidente dobles dietas.

El secretario de la Permanente se-

rá funcionario del Consejo que elija cada Comisión.

El presidente de la Comisión permanente tendrá a su cargo la especial representación del interés público, y la obligación de promover, en el estudio de los asuntos y resoluciones especiales el cumplimiento del espíritu de la legislación y salvaguardia de los demás intereses culturales, que, por afanes individuales, espíritu local, o por espíritu de Cuerpo o compañerismo, por nobles que sean, no pueden olvidarse.

En el cumplimiento de estos deberes, que permiten el de la fiscalización correspondiente, gozará de libertad plena en su opinión, pero, en caso de entidad o de información suplementaria que pueda ser requerida por el Ministerio, podrá autorizadamente manifestarla y razonarla, sin tenerla que hacerla suya.

La obligada ponencia del presidente de la Permanente será siempre individual, y sin particular referencia en las actas y en los informes de la misma, salvo en el caso de voto particular como en los demás vocales.

Art. 16.º El Gobierno consultará al Consejo por medio de las Secciones y éstas elevarán sus dictámenes a la Comisión Permanente, para que aquélla informe definitivamente en los casos siguientes: Dirección y reforma de planes y detalles de estudios; creación o supresión de establecimientos de enseñanza en todos sus grados y categorías; propiedad de cátedras de nueva creación, expedientes de separación o de rehabilitación de catedráticos, profesores o maestros; revisión de expedientes de oposiciones si hubiera habido en ellos protestas o reclamaciones; en los concursos y traslados de catedráticos auxiliares de Escuelas; en los recursos de alzada; contra los acuerdos de la Dirección general en las autorizaciones para el ejercicio de la profesión y validez de los estudios hechos en el extranjero; en las propuestas de relaciones con los tribunales de oposición; en la calificación de obras presentadas para ser declaradas de mérito, por sus autores; en las concesiones de cruces de Alfonso XII; y en los demás asuntos que estime convenientes el ministro.

El ministro, y de real orden comunicada, pública o reservada, podrá consultar libremente cualquier asunto de los ramos de Instrucción pública y Bellas Artes a cada uno de los consejeros, en cualquier momento de la tramitación del mismo.

El parecer o dictamen tendrá carácter oficial, pero la consulta sobre un dictamen se entenderá personalmente informativa y sin menoscabo alguno de la obligatoriedad de la Consulta al Consejo, de la autoridad plena del dictamen de la Sección y del informe de la Comisión Permanente y del voto del pleno en su caso.

Art. 17.º Las Secciones se reunirán de ordinario una vez a la semana si los asuntos lo requieren, y la Comisión Permanente se reunirá, por lo menos, dos veces a la semana.

Durante el período de vacaciones del verano, la Comisión Permanente tendrá el número de reuniones que el servicio público demande. También podrá reunirse la misma en casos especiales, a propuesta de la Presidencia del Consejo y previo acuerdo de Real orden.

Art. 18.º El Consejo en pleno se reunirá una vez al año en sesión ordinaria, y cuando su presidente, o por iniciativa propia, se convoque a reunión extraordinaria.

El Consejo en pleno, en sesión ordinaria, hará examen de la marcha general de los asuntos de la enseñanza durante el año, y elevará una memoria al Gobierno de los resultados de su labor y de las mejoras que, por alto interés, deban introducirse, a su juicio, en materia docente.

Art. 19.º El Consejo en pleno, la Comisión Permanente, las Secciones y las Comisiones especiales que puedan nombrarse, no tomarán acuerdo sin la presencia

de la mitad más uno de los vocales.

Si, citados el Pleno, la Comisión Permanente, las Secciones o una Comisión especial, tres veces consecutivas, para cualquier asunto, y no pudiera reunirse la mayoría indicada, el presidente del Consejo lo pondrá en conocimiento del ministro, para que éste disponga el cese de los consejeros que hayan incurrido en las faltas, aunque no hayan cumplido el tiempo para que han sido nombrados.

Los consejeros de real nombramiento que, sin causa justificada, dejen de concurrir a tres sesiones consecutivas de las Secciones o de la Comisión Permanente, o a tres de estas Sesiones en el período normal del curso académico, se entenderá que renuncian a su cargo, y serán substituidos por otros de igual condición. El cargo lo desempeñarán, también, en el mismo turno hasta cumplimentar el tiempo que faltase al consejero reemplazado. Por igual tiempo se entenderá esc nombramiento, en el caso de las vacantes naturales.

Art. 20.º Los funcionarios de las Secciones tendrán la obligación de colaborar como auxiliares de las Ponencias de los consejeros. Estarán obligados a informar al pleno de las disposiciones legales vigentes aplicables, o al menos de dudosa aplicación, singularmente con los expedientes particulares, y con conocimiento de lo establecido por la jurisprudencia contencioso administrativa, o por los procedimientos gubernativos.

El secretario organizará el servicio de casilleros debidamente registrados, subrayados o anotados marginalmente, cuando convenga, especialmente para no dejar de indicar una derogación total o parcial que sobreviniese en los textos legales.

Art. 21.º El presidente del Consejo podrá pedir al Ministerio, y en la ocasión que sea necesaria y conveniente, la colaboración del mismo Museo Pedagógico, de la Secretaría de la Junta para la Ampliación de Estudios y de otras entidades, así como también de la Sección de Publicaciones y Estadística y demás Secciones o Negociados del Ministerio.

Art. 22.º Los funcionarios de la Secretaría del Consejo, respetados los derechos adquiridos, y solamente cuando se produzcan vacantes definitivas habrán de ser elegidos por oposición especial, en concepto de oficiales letrados y técnico, en régimen similar a los oficiales letrados del Consejo de Estado.

La reforma se implantará por Real decreto, cuando no lo consienta la ley de Presupuestos generales del Estado. Mientras tanto, las vacantes se considerarán provistas con carácter de interinidad, dentro del Cuerpo general de los funcionarios del Ministerio.

Art. 23.º Los consejeros disfrutará de la categoría, honores y derechos adscritos a los Reales Consejos por las disposiciones vigentes.

Art. 24.º Queda abrogado el decreto orgánico de 25 de junio de 1926 y derogadas todas las demás disposiciones dictadas hasta la fecha que se opongan a lo preceptuado en este decreto.

Art. 25.º Por el Ministerio de Instrucción pública y Bellas Artes se dictarán cuantas normas y reglamentos sean precisos para la ejecución de este decreto orgánico.

Dado en San Sebastián, a 23 de septiembre de 1930. — Alfonso, Rey. — El ministro de Instrucción pública, Elías Tormo.

Sale en defensa de su esposo y recibe una puñalada

Madrid, 28. — En una taberna sita en la calle de la Esgrima, n.º 11, penetró José Ortega Alcobá, de cuarenta y cinco años, pintor de profesión, sin domicilio conocido, que iba en estado de embriaguez; promovió un altercado con el dueño de la taberna, y fué preciso lanzarle a empujones.

Una vez en la calle, José se sintió agresivo y retornó al establecimiento, en donde se reprodujo la bronca.

Entonces Ortega agredió al dueño de la tienda de vinos, en defensa del cual salió su esposa, Amalia Alvarez González, de sesenta y tres años, a la que Ortega, esgrimiendo un cuchillo de grandes dimensiones, le asestó una puñalada en el vientre, produciéndole una herida de pronóstico reservado.

La víctima fué trasladada a la Casa de Socorro del distrito y después al equipo quirúrgico del Centro.

El mitin de afirmación republicana

Madrid, 28. — Desde primeras horas de la mañana se vió extraordinaria concurrencia en los alrededores de la Plaza de Toros, para asistir al mitin de afirmación republicana que, conforme estaba anunciado, se había de celebrar esta mañana.

La presidencia del mitin se había instalado en la meseta del toril, y tres potentes altavoces se habían colocado en la Plaza, para que todo el público pudiese oír a los oradores.

A las diez y media de la mañana la Plaza se hallaba totalmente ocupada, y no se había producido el menor incidente. En los palcos se veían los estandartes de las diversas agrupaciones republicanas que han acudido al acto.

Don Indalecio Prieto estaba sentado en una delantera, y al darse cuenta de ello el público, le hizo objeto de una ovación.

A las diez y diez aparecieron los oradores y prohombres del republicanismo, siendo acogidos con ovaciones.

El primero en hacer uso de la palabra fué don Gerardo Abad, por la Federación Gallega.

Dijo que venía a este acto de afirmación republicana en nombre de Galicia, que se halla en manos del caciquismo. Dice que los republicanos gallegos, sin distinción de matices, están muy unidos en pro del ideal.

Vicente March, por Valencia, dice que Valencia fué la región que con mayor tesón y energía luchó contra la Dictadura. Afirmó que hablaba en nombre de Valencia, la de Blasco Ibáñez.

Termina preconizando una acción energética en pro de los ideales republicanos.

El señor Martínez Barrios, en nombre de Andalucía, se expresa, también, en términos enérgicos, y dice que la democracia republicana está capacitada para gobernar.

En nombre de los federales, habla Manuel Cáceres. Pide que se vuelva a los tiempos de la alianza con los socialistas, para trabajar en pro de los ideales comunes. Dice que la libertad no puede existir mientras no esté en el espíritu de los liberales. Pide la separación de la Iglesia y del Estado.

Termina dedicando un recuerdo a Pi y Margall. Fué muy aplaudido.

En nombre de la Acción Republicana habla Manuel Azaña.

Censura el golpe de Estado del 13 de septiembre.

Alude a la reunión celebrada por los liberales, y se pregunta: ¿Qué vienen a hacer esos resucitados?

Añade que con esa unión liberal no se quiere hacer otra cosa que enganar de nuevo al país. Alude a un discurso pronunciado por Besteiro, y dice que los socialistas son esencialmente republicanos.

La presencia del ex diputado a Cortes por Tortosa es acogida con aplausos.

Marcelino Domingo comienza aludiendo el movimiento de 1917, y dice que entonces el pueblo se dio cuenta de quiénes eran nuestros gobiernos. Alude a la actuación de la Dictadura y protesta de la detención de Maciá.

Expone el programa de los republicanos.

Don Niceto Alcalá Zamora es acogido con una ovación, dice que la venida de la República significaría una renovación completa de los poderes públicos.

Alejandro Lerroux es acogido con una ovación, que se repite al pronunciar las primeras palabras.

Habla de la importancia del acto. Hace una historia detallada de la Monarquía en España, y trata de las demás monarquías del mundo.



para para
pies picaduras
doloridos de insectos



PÍDALO EN FARMACIAS

INFORMACIÓN DEPORTIVA

FUTBOL

EL CAMPEONATO EN TODA ESPAÑA

LA JORNADA DE AYER

CATALUNA

Primera categoría

Resultados

Sabadell - Europa...	2-0
Badalona - Español...	5-2
Júpiter - Barcelona...	1-0

Clasificación

	J.	G.	E.	P.	F.	C.	
F. C. Barcelona	2	2	0	0	11	2	4
F. C. Badalona	2	1	1	0	6	3	3
Centre d'Esports de Sabadell	2	1	0	1	3	2	2
C. D. Europa	2	0	1	1	3	1	1
R. C. D. Español	2	0	1	1	4	7	1
C. D. Júpiter	2	0	1	1	3	11	1

Segunda Categoría Preferente

Resultados

A. Sabadell - Huro...	1-7
Manresa - Horta...	3-0
Sant Andreu - Granollers...	4-1
Palafrugell - Gracia...	1-0
Santboiá - Martinenc...	1-4
G. Tarragona - Terrassa...	0-3
Sans - Vilafranca...	1-1

Clasificación

	J.	G.	E.	P.	F.	C.	
F. C. Martinenc	4	3	1	0	12	5	7
Terrassa F. C.	4	3	1	0	10	3	7
Palafrugell F. C.	4	3	0	1	6	4	6
Unió Sportiva de Sans	4	2	1	1	9	5	5
F. C. Vilafranca	4	2	1	1	5	5	5
F. C. Athletic de Sabadell	4	2	1	1	8	9	5
Huro Sport Club	3	2	0	1	16	6	4
Unió Sportiva Sant Andreu	4	2	0	2	9	7	4
Centre d'Esports Manresa	3	1	1	1	7	5	3
Unió Atlética d'Horta	3	1	1	1	5	3	3
Gracia E. C.	3	1	1	1	5	3	3
F. C. Santboiá	4	1	0	3	8	9	2
Granollers Sport Club	3	0	0	3	3	14	0
A. d'Alumnes Obrers de Vilanova	3	0	0	3	3	13	0
F. C. Gimnástico de Tarragona	4	0	0	4	1	16	0

CANTABRIA

Resultados

C. Guarnizo-Eclipse	0-6
---------------------	-----

Clasificación

R. Santander	1	1	0	0	2
Eclipse	1	0	0	2	2
C. Guarnizo	1	0	0	1	0
U. C. Astillero	1	0	0	1	0

CASTILLA-LEON

Resultados

Palencia-Valladolid	1-1
---------------------	-----

Clasificación

C. Leonesa	2	1	1	0	3
R. Valladolid	2	0	2	0	2
D. Palencia	2	0	1	1	1

CENTRO

Resultados

Tranviaria-R. Madrid	0-6
Athletic-Nacional	3-1
Racing-Unión	2-0

Clasificación

R. Madrid	3	3	0	0	6
Athletic	2	2	0	0	4
Tranviaria	2	1	0	1	2
Racing	2	1	0	1	2
Unión	2	0	2	0	0
Nacional	3	0	0	3	0

GALICIA

Resultados

D. Coruña-Deportivo	0-5
Birriña-Celta	2-0
Burgas-R. Ferrol	1-3

Clasificación

Deportivo	2	2	0	0	4
R. Ferrol	2	2	0	0	4
Celta	2	1	0	1	2
Birriña	2	1	0	1	2

D. Coruña

Resultados

D. Coruña	2	0	0	2	0
Burgas	2	0	0	2	0

Clasificación

R. Sociedad	2	1	1	0	3
R. Unión	1	1	0	0	2
Osasuna	2	0	2	0	2
Logroño	2	1	0	1	2
Tolosa	1	0	1	0	1
Euzkalduna	2	0	0	2	0

VALENCIA

Resultados

Valencia-Gimnástico	6-0
Castellón-Levante	5-3
Sporting-Saguntino	2-1

Clasificación

Valencia	2	2	0	0	4
Castellón	2	1	1	0	3
Sporting	2	1	1	0	3
Levante	2	1	0	1	2
Gimnástico	2	0	0	2	0
Saguntino	2	0	0	2	0

VIZCAYA

Resultados

Sestao-Athletic	0-8
Baracaldo-Arenas	2-5

Clasificación

Athletic	2	2	0	0	4
D. Alavés	1	1	0	0	2
Arenas	2	1	0	1	2
Baracaldo	2	0	0	2	0
Sestao	1	0	0	1	0

Partidos amistosos

En Gijón: Sporting, 2; Real Unión, de Irún, 1
En Santander: Racing, 3; Deportivo Alavés, 2

FUTBOL

EL CAMPEONATO DE CATALUNA

El Español y el Europa fueron batidos en Badalona y en Sabadell, mientras el Barcelona vencía a placer en el Pueblo Nuevo

En la segunda categoría van en cabeza, con empate, el Martinenc y el Terrassa

EN PUEBLO NUEVO

F. C. BARCELONA, 9

(Bestit 4, Sagi 1, Arocha 2 y Goiburu 2)

Hubo lucha y vimos partido solamente en la primera parte, porque a principios de la segunda nos quedamos sin Júpiter, y el poco acierto de algunos de sus jugadores y la apatía de otros, facilitó al Barcelona la obtención de una victoria a que indiscutiblemente tenía derecho por su mejor clase, pero que normalmente no podía ser por ocho tantos de diferencia.

Causó excelente impresión, en el primer tiempo, el juego raso de la delantera jupiterista, que hizo gala de una rapidez notable, y fue la única línea del once vencido que se salvó del naufragio. En ella, Grix y Pueyo, por este orden, fueron sus mejores elementos. En la segunda parte, empero, la línea no superó el nivel general del once. En los medios, sólo Bonfill, en los primeros cuarenta y cinco minutos, logró distinguirse. En la defensa, insuficiente a todas luces, Bussot superó en mucho a Blanes. Y Mañé, que ya en la primera parte dio muestras de inseguridad, a partir del tercer tanto, ni tan siquiera intentó detener los últimos goles del Barcelona.

Llorens acertado en las pocas veces que tuvo que intervenir. La defensa, floja, cuando el Júpiter apretó; Mas superó a su compañero. Martí fue el más regular en los medios. Guzmán, que empezó desconcertado, terminó bien, y Castillo se mantuvo en un nivel discreto toda la tarde. En el delante, Piera, el mejor: sus medidos centros se tradujeron en la mayoría de los tantos que se apuntó su equipo. Significó, en méritos, Sagi y la tripleta central, oportuna en el tiro a gol, si bien encontraron poca resistencia. Bestit, que obtuvo cuatro de los tantos, distinguióse en este aspecto.

Arriba arbitro sin dificultades. Sólo deberíamos reprocharle su pasividad ante las manos, muchas veces intencionadas, de los jugadores, que pasó por alto.

Los equipos se alinearon así: **M. C. Barcelona.** — Llorens, Saura, Mas, Martí, Guzmán, Castillo, Piera, Goiburu, Arocha, Bestit y Sagi.

C. D. Júpiter. — Mañé, Bussot, Blanes, Bonfill, Rosalenci, Vandellós, Pueyo, Climent, Corominas, Barceló y Guix.

El partido empezó con ventaja del Júpiter, que se lanzó con entusiasmo al ataque, que dio su fruto a los tres minutos de juego: Guix, en brillante avance, sorteo a Saura y Mas, centrado raso, y Climent, oportuno, remató el primer tanto para los suyos.

Siguieron unos minutos de intensa presión jupiterista, reaccionado, poco a poco, el Barcelona que a los once minutos obtuvo el empate: Goiburu chutó con fuerza, rebobando el esférico en Bussot, y Bestit remató rápido al ángulo, obteniendo el empate.

Siguió el juego con dominio alterno, y a los cuarenta y cuatro minutos, Piera, en un avance, obligó a la defensa azulgrana a conceder corner, que sacó el propio extremo derecha barcelonista, rematando Sagi de cerca, con la cabeza, y Bussot, al intentar el despeje, no hizo sino terminar de introducir el cuero en la red.

En la segunda parte, el Barcelona salió dispuesto a obtener la victoria. A los cuatro minutos, Piera llegó, en brillante avance, hasta cerca de la meta, centrando raso; Bussot falló y Arocha, oportuno, remató imparablemente al ángulo el tercer tanto para los blancos.

Siguió el juego con ventaja para los campeones, facilitada por el deshinchamiento de los del Pueblo Nuevo, y a los catorce minutos, Bestit cedió a Goiburu, y el pamplonés, después de driblar a un par de jugadores, chutó flojo, de izquierda, obteniendo tanto, que fue el cuarto para los vencedores.

Aunque continuó el asedio de los barcelonistas a la meta de Mañé, no obtuvieron un nuevo tanto hasta los treinta y cuatro minutos, en que, en un berullo ante la puerta del Júpiter, después de fallar Mañé, Bestit, oportuno, marcó el quinto.

Este tanto motivó la total demoralización del equipo vencido, cuyos jugadores, sea debido al cansancio, o viéndolo que era imposible aminorar el resultado, no opusieron resistencia alguna al Barcelona, que en poco más de cinco minutos obtuvo cuatro tantos más: Piera avanzó a placer, centrando raso; Goiburu, en una jugada inteligente, dejó pasar el balón, y Arocha mandó un fuerte chut que se convirtió en el sexto tanto, sin que Mañé intentara detenerlo. Al minuto, Piera avanzó, centrando bien, y Goiburu convirtió el centro en el séptimo tanto; segundos después, el mismo Piera centró nuevamente, encargándose Bestit de mandar el redondo al mano de Mañé. Y por fin, un par de minutos después, el noveno corner contra los vencidos, sacado por Sagi, fue convertido por el propio Bestit, de un cabezazo, en el noveno y último tanto, en una jugada en que intervinieron Castillo y Arocha.

los Campeones, facilitada por el deshinchamiento de los del Pueblo Nuevo, y a los catorce minutos, Bestit cedió a Goiburu, y el pamplonés, después de driblar a un par de jugadores, chutó flojo, de izquierda, obteniendo tanto, que fue el cuarto para los vencedores.

Aunque continuó el asedio de los barcelonistas a la meta de Mañé, no obtuvieron un nuevo tanto hasta los treinta y cuatro minutos, en que, en un berullo ante la puerta del Júpiter, después de fallar Mañé, Bestit, oportuno, marcó el quinto.

Este tanto motivó la total demoralización del equipo vencido, cuyos jugadores, sea debido al cansancio, o viéndolo que era imposible aminorar el resultado, no opusieron resistencia alguna al Barcelona, que en poco más de cinco minutos obtuvo cuatro tantos más: Piera avanzó a placer, centrando raso; Goiburu, en una jugada inteligente, dejó pasar el balón, y Arocha mandó un fuerte chut que se convirtió en el sexto tanto, sin que Mañé intentara detenerlo. Al minuto, Piera avanzó, centrando bien, y Goiburu convirtió el centro en el séptimo tanto; segundos después, el mismo Piera centró nuevamente, encargándose Bestit de mandar el redondo al mano de Mañé. Y por fin, un par de minutos después, el noveno corner contra los vencidos, sacado por Sagi, fue convertido por el propio Bestit, de un cabezazo, en el noveno y último tanto, en una jugada en que intervinieron Castillo y Arocha.

Este tanto motivó la total demoralización del equipo vencido, cuyos jugadores, sea debido al cansancio, o viéndolo que era imposible aminorar el resultado, no opusieron resistencia alguna al Barcelona, que en poco más de cinco minutos obtuvo cuatro tantos más: Piera avanzó a placer, centrando raso; Goiburu, en una jugada inteligente, dejó pasar el balón, y Arocha mandó un fuerte chut que se convirtió en el sexto tanto, sin que Mañé intentara detenerlo. Al minuto, Piera avanzó, centrando bien, y Goiburu convirtió el centro en el séptimo tanto; segundos después, el mismo Piera centró nuevamente, encargándose Bestit de mandar el redondo al mano de Mañé. Y por fin, un par de minutos después, el noveno corner contra los vencidos, sacado por Sagi, fue convertido por el propio Bestit, de un cabezazo, en el noveno y último tanto, en una jugada en que intervinieron Castillo y Arocha.

Este tanto motivó la total demoralización del equipo vencido, cuyos jugadores, sea debido al cansancio, o viéndolo que era imposible aminorar el resultado, no opusieron resistencia alguna al Barcelona, que en poco más de cinco minutos obtuvo cuatro tantos más: Piera avanzó a placer, centrando raso; Goiburu, en una jugada inteligente, dejó pasar el balón, y Arocha mandó un fuerte chut que se convirtió en el sexto tanto, sin que Mañé intentara detenerlo. Al minuto, Piera avanzó, centrando bien, y Goiburu convirtió el centro en el séptimo tanto; segundos después, el mismo Piera centró nuevamente, encargándose Bestit de mandar el redondo al mano de Mañé. Y por fin, un par de minutos después, el noveno corner contra los vencidos, sacado por Sagi, fue convertido por el propio Bestit, de un cabezazo, en el noveno y último tanto, en una jugada en que intervinieron Castillo y Arocha.

Este tanto motivó la total demoralización del equipo vencido, cuyos jugadores, sea debido al cansancio, o viéndolo que era imposible aminorar el resultado, no opusieron resistencia alguna al Barcelona, que en poco más de cinco minutos obtuvo cuatro tantos más: Piera avanzó a placer, centrando raso; Goiburu, en una jugada inteligente, dejó pasar el balón, y Arocha mandó un fuerte chut que se convirtió en el sexto tanto, sin que Mañé intentara detenerlo. Al minuto, Piera avanzó, centrando bien, y Goiburu convirtió el centro en el séptimo tanto; segundos después, el mismo Piera centró nuevamente, encargándose Bestit de mandar el redondo al mano de Mañé. Y por fin, un par de minutos después, el noveno corner contra los vencidos, sacado por Sagi, fue convertido por el propio Bestit, de un cabezazo, en el noveno y último tanto, en una jugada en que intervinieron Castillo y Arocha.

Este tanto motivó la total demoralización del equipo vencido, cuyos jugadores, sea debido al cansancio, o viéndolo que era imposible aminorar el resultado, no opusieron resistencia alguna al Barcelona, que en poco más de cinco minutos obtuvo cuatro tantos más: Piera avanzó a placer, centrando raso; Goiburu, en una jugada inteligente, dejó pasar el balón, y Arocha mandó un fuerte chut que se convirtió en el sexto tanto, sin que Mañé intentara detenerlo. Al minuto, Piera avanzó, centrando bien, y Goiburu convirtió el centro en el séptimo tanto; segundos después, el mismo Piera centró nuevamente, encargándose Bestit de mandar el redondo al mano de Mañé. Y por fin, un par de minutos después, el noveno corner contra los vencidos, sacado por Sagi, fue convertido por el propio Bestit, de un cabezazo, en el noveno y último tanto, en una jugada en que intervinieron Castillo y Arocha.

Este tanto motivó la total demoralización del equipo vencido, cuyos jugadores, sea debido al cansancio, o viéndolo que era imposible aminorar el resultado, no opusieron resistencia alguna al Barcelona, que en poco más de cinco minutos obtuvo cuatro tantos más: Piera avanzó a placer, centrando raso; Goiburu, en una jugada inteligente, dejó pasar el balón, y Arocha mandó un fuerte chut que se convirtió en el sexto tanto, sin que Mañé intentara detenerlo. Al minuto, Piera avanzó, centrando bien, y Goiburu convirtió el centro en el séptimo tanto; segundos después, el mismo Piera centró nuevamente, encargándose Bestit de mandar el redondo al mano de Mañé. Y por fin, un par de minutos después, el noveno corner contra los vencidos, sacado por Sagi, fue convertido por el propio Bestit, de un cabezazo, en el noveno y último tanto, en una jugada en que intervinieron Castillo y Arocha.

Este tanto motivó la total demoralización del equipo vencido, cuyos jugadores, sea debido al cansancio, o viéndolo que era imposible aminorar el resultado, no opusieron resistencia alguna al Barcelona, que en poco más de cinco minutos obtuvo cuatro tantos más: Piera avanzó a placer, centrando raso; Goiburu, en una jugada inteligente, dejó pasar el balón, y Arocha mandó un fuerte chut que se convirtió en el sexto tanto, sin que Mañé intentara detenerlo. Al minuto, Piera avanzó, centrando bien, y Goiburu convirtió el centro en el séptimo tanto; segundos después, el mismo Piera centró nuevamente, encargándose Bestit de mandar el redondo al mano de Mañé. Y por fin, un par de minutos después, el noveno corner contra los vencidos, sacado por Sagi, fue convertido por el propio Bestit, de un cabezazo, en el noveno y último tanto, en una jugada en que intervinieron Castillo y Arocha.

Este tanto motivó la total demoralización del equipo vencido, cuyos jugadores, sea debido al cansancio, o viéndolo que era imposible aminorar el resultado, no opusieron resistencia alguna al Barcelona, que en poco más de cinco minutos obtuvo cuatro tantos más: Piera avanzó a placer, centrando raso; Goiburu, en una jugada inteligente, dejó pasar el balón, y Arocha mandó un fuerte chut que se convirtió en el sexto tanto, sin que Mañé intentara detenerlo. Al minuto, Piera avanzó, centrando bien, y Goiburu convirtió el centro en el séptimo tanto; segundos después, el mismo Piera centró nuevamente, encargándose Bestit de mandar el redondo al mano de Mañé. Y por fin, un par de minutos después, el noveno corner contra los vencidos, sacado por Sagi, fue convertido por el propio Bestit, de un cabezazo, en el noveno y último tanto, en una jugada en que intervinieron Castillo y Arocha.

Este tanto motivó la total demoralización del equipo vencido, cuyos jugadores, sea debido al cansancio, o viéndolo que era imposible aminorar el resultado, no opusieron resistencia alguna al Barcelona, que en poco más de cinco minutos obtuvo cuatro tantos más: Piera avanzó a placer, centrando raso; Goiburu, en una jugada inteligente, dejó pasar el balón, y Arocha mandó un fuerte chut que se convirtió en el sexto tanto, sin que Mañé intentara detenerlo. Al minuto, Piera avanzó, centrando bien, y Goiburu convirtió el centro en el séptimo tanto; segundos después, el mismo Piera centró nuevamente, encargándose Bestit de mandar el redondo al mano de Mañé. Y por fin, un par de minutos después, el noveno corner contra los vencidos, sacado por Sagi, fue convertido por el propio Bestit, de un cabezazo, en el noveno y último tanto, en una jugada en que intervinieron Castillo y Arocha.

Este tanto motivó la total demoralización del equipo vencido, cuyos jugadores, sea debido al cansancio, o viéndolo que era imposible aminorar el resultado, no opusieron resistencia alguna al Barcelona, que en poco más de cinco minutos obtuvo cuatro tantos más: Piera avanzó a placer, centrando raso; Goiburu, en una jugada inteligente, dejó pasar el balón, y Arocha mandó un fuerte chut que se convirtió en el sexto tanto, sin que Mañé intentara detenerlo. Al minuto, Piera avanzó, centrando bien, y Goiburu convirtió el centro en el séptimo tanto; segundos después, el mismo Piera centró nuevamente, encargándose Bestit de mandar el redondo al mano de Mañé. Y por fin, un par de minutos después, el noveno corner contra los vencidos, sacado por Sagi, fue convertido por el propio Bestit, de un cabezazo, en el noveno y último tanto, en una jugada en que intervinieron Castillo y Arocha.

Este tanto motivó la total demoralización del equipo vencido, cuyos jugadores, sea debido al cansancio, o viéndolo que era imposible aminorar el resultado, no opusieron resistencia alguna al Barcelona, que en poco más de cinco minutos obtuvo cuatro tantos más: Piera avanzó a placer, centrando raso; Goiburu, en una jugada inteligente, dejó pasar el balón, y Arocha mandó un fuerte chut que se convirtió en el sexto tanto, sin que Mañé intentara detenerlo. Al minuto, Piera avanzó, centrando bien, y Goiburu convirtió el centro en el séptimo tanto; segundos después, el mismo Piera centró nuevamente, encargándose Bestit de mandar el redondo al mano de Mañé. Y por fin, un par de minutos después, el noveno corner contra los vencidos, sacado por Sagi, fue convertido por el propio Bestit, de un cabezazo, en el noveno y último tanto, en una jugada en que intervinieron Castillo y Arocha.

Este tanto motivó la total demoralización del equipo vencido, cuyos jugadores, sea debido al cansancio, o viéndolo que era imposible aminorar el resultado, no opusieron resistencia alguna al Barcelona, que en poco más de cinco minutos obtuvo cuatro tantos más: Piera avanzó a placer, centrando raso; Goiburu, en una jugada inteligente, dejó pasar el balón, y Arocha mandó un fuerte chut que se convirtió en el sexto tanto, sin que Mañé intentara detenerlo. Al minuto, Piera avanzó, centrando bien, y Goiburu convirtió el centro en el séptimo tanto; segundos después, el mismo Piera centró nuevamente, encargándose Bestit de mandar el redondo al mano de Mañé. Y por fin, un par de minutos después, el noveno corner contra los vencidos, sacado por Sagi, fue convertido por el propio Bestit, de un cabezazo, en el noveno y último tanto, en una jugada en que intervinieron Castillo y Arocha.

Este tanto motivó la total demoralización del equipo vencido, cuyos jugadores, sea debido al cansancio, o viéndolo que era imposible aminorar el resultado, no opusieron resistencia alguna al Barcelona, que en poco más de cinco minutos obtuvo cuatro tantos más: Piera avanzó a placer, centrando raso; Goiburu, en una jugada inteligente, dejó pasar el balón, y Arocha mandó un fuerte chut que se convirtió en el sexto tanto, sin que Mañé intentara detenerlo. Al minuto, Piera avanzó, centrando bien, y Goiburu convirtió el centro en el séptimo tanto; segundos después, el mismo Piera centró nuevamente, encargándose Bestit de mandar el redondo al mano de Mañé. Y por fin, un par de minutos después, el noveno corner contra los vencidos, sacado por Sagi, fue convertido por el propio Bestit, de un cabezazo, en el noveno y último tanto, en una jugada en que intervinieron Castillo y Arocha.

Este tanto motivó la total demoralización del equipo vencido, cuyos jugadores, sea debido al cansancio, o viéndolo que era imposible aminorar el resultado, no opusieron resistencia alguna al Barcelona, que en poco más de cinco minutos obtuvo cuatro tantos más: Piera avanzó a placer, centrando raso; Goiburu, en una jugada inteligente, dejó pasar el balón, y Arocha mandó un fuerte chut que se convirtió en el sexto tanto, sin que Mañé intentara detenerlo. Al minuto, Piera avanzó, centrando bien, y Goiburu convirtió el centro en el séptimo tanto; segundos después, el mismo Piera centró nuevamente, encargándose Bestit de mandar el redondo al mano de Mañé. Y por fin, un par de minutos después, el noveno corner contra los vencidos, sacado por Sagi, fue convertido por el propio Bestit, de un cabezazo, en el noveno y último tanto, en una jugada en que intervinieron Castillo y Arocha.

Este tanto motivó la total demoralización del equipo vencido, cuyos jugadores, sea debido al cansancio, o viéndolo que era imposible aminorar el resultado, no opusieron resistencia alguna al Barcelona, que en poco más de cinco minutos obtuvo cuatro tantos más: Piera avanzó a placer, centrando raso; Goiburu, en una jugada inteligente, dejó pasar el balón, y Arocha mandó un fuerte chut que se convirtió en el sexto tanto, sin que Mañé intentara detenerlo. Al minuto, Piera avanzó, centrando bien, y Goiburu convirtió el centro en el séptimo tanto; segundos después, el mismo Piera centró nuevamente, encargándose Bestit de mandar el redondo al mano de Mañé. Y por fin, un par de minutos después, el noveno corner contra los vencidos, sacado por Sagi, fue convertido por el propio Bestit, de un cabezazo, en el noveno y último tanto, en una jugada en que intervinieron Castillo y Arocha.

Este tanto motivó la total demoralización del equipo vencido, cuyos jugadores, sea debido al cansancio, o viéndolo que era imposible aminorar el resultado, no opusieron resistencia alguna al Barcelona, que en poco más de cinco minutos obtuvo cuatro tantos más: Piera avanzó a placer, centrando raso; Goiburu, en una jugada inteligente, dejó pasar el balón, y Arocha mandó un fuerte chut que se convirtió en el sexto tanto, sin que Mañé intentara detenerlo. Al minuto, Piera avanzó, centrando bien, y Goiburu convirtió el centro en el séptimo tanto; segundos después, el mismo Piera centró nuevamente, encargándose Bestit de mandar el redondo al mano de Mañé. Y por fin, un par de minutos después, el noveno corner contra los vencidos, sacado por Sagi, fue convertido por el propio Bestit, de un cabezazo, en el noveno y último tanto, en una jugada en que intervinieron Castillo y Arocha.

EL PARTIDO

El colegiado Cruella, alinea los equipos como sigue:

Badalona. — Casanovas, Borrás, Rafa, Mena, Font, Cristiá, Segura, Castro, Forgas, Redó y Tejedor.

Español. — Aznar, Saprisa, Moliné, Trabal, Solé, Espino, Vantolrà, Gallar, Edelmiro, Muñoz y Juvé.

Sale el Español, pero el Badalona se apodera del balón y llega ante la meta de Aznar, tirando alto Forgas. Es el primer susto para los «supporters» del Español.

NATACION

TRAVESIA DEL PUERTO DE TARRAGONA

El C. N. de Tarragona ha conseguido un nuevo éxito en la organización de la sexta Travesía del Puerto

A las once de la mañana comenzó la competición, saliendo en primer lugar, y con cuatro minutos de ventaja, las señoritas participantes. Después lo hicieron los demás nadadores, destacando seguidamente el participante local Ricoma, el cual puso a prueba su valía frente a los ases barceloneses y valencianos que se presentaron a la prueba.

La clasificación quedó establecida del siguiente modo:

1.º, Ricoma, del C. N. Tarragona, en 34 m. 20 s. 4/5.

2.º, Maten, del Athlétic, de Barcelona, en 35 m. 5 s. 2/5.

3.º, Segalá, del C. N. B., en 35 m. 18 s. 2/5.

4.º, Schultz, del C. N. B.; 5.º, Masdeu, del C. N. T.; 6.º, Arráiz, del C. N. B.; 7.º, Vila, del Sabadell; 8.º, Domingo, del Athlétic; 9.º, Ors, del C. N. T.; 10.º, Ruiz, del C. N. B.; clasificándose 45 nadadores, de los 57 inscritos.

Las señoritas se clasificaron del siguiente modo:

1.ª, Srta. Josefina Torrents, del C. N. B., con el número 11 de la general.

2.ª, Srta. Rosa Nadal, del Club Natación Barcelona, con el 29 de la general.

3.ª, Srta. Isab I. Hernández, del Club Femeni d'Esports, con el 38 de la general.

Los infantiles llegaron por este orden:

1.º, Gomar, del Sitges, con el número 32 de la general.

Entre los debutantes llegó en primer lugar Tapias, del C. N. T.

La clasificación por clubs fue:

1.º, C. N. Barcelona, 40 puntos;

2.º, Athlétic.

3.º, Sabadell.

SOLER

PELOTA VASCA

EN EL NOVEDADES

Irigoyen III - Berrondo I, rojos, 40; Hernandezena - Navarrete, azules, 37

Con numeroso público se celebró ayer tarde, en el magnífico frontón de la calle de Caspe, el partido arriba citado, resultando muy competido, en el que los cuatro jugadores hicieron un gran partido.

De salida, los azules empujan el tanteador, pero los rojos no se dejan llevar muy a la zaga, y en el tanto 8 hay la igualdad, para, desde aquí, llevar la delantera hasta el final, igualando en los tantos 10, 11 y 25 y llevando siempre de 2 a 6 tantos de ventaja.

A última hora, los vencidos lograron una pequeña reacción y perder el partido sólo por 3 tantos de desventaja. De los vencedores, el mejor fué Berrondo I, quien hizo un partido formidable, encontrándolo en gran forma y su gran pegada de derecha, habiendo mejorado muchísimo sus actuaciones actuales con las que hizo antes de marchar a La Habana, siendo hoy uno de los mejores zagueros que hay en dicho cuadro. Su compañero, en el dentro, jugó también un gran match, salvo algunos fallos en la última decena, pero, en conjunto, jugó muy bien. De los vencidos, Navarrete aguantó todo el partido, con gran seguridad y acierto, como siempre es en él por costumbre, y de Hernando-

rena, también lo mismo que su rival, en el dentro, tuvo también sus fallos, pero, en general, estuvo muy bien y trabajador, siendo un partido muy bien jugado, tanto por parte de los vencedores como de los vencidos, agradando mucho la gran combinación que, a no dudar, la volverán a repetir. — MANRESA.

EN EL BARCELONES

Primer partido de entrenamiento. — Oller-Nogués, rojos, 39 tantos; Duaso-Icart, azules, 40.

Segundo partido, infantil. — Hermanos Salsamendi, rojos, 40 tantos; Erdoza-Charroalde, azules, 30.

Tercer partido, de entrenamiento. — Costa II-Trinxet, rojos, 34 tantos; Gabriel-Blas, azules, 40.

Cuarto partido, de entrenamiento. — Llopart-Amat, rojos, 37 tantos; Zamora, R.-Rovirova, azules, 40.

En la inauguración de la presente temporada tomó parte en dicha matinal el guardameta del equipo Nacional de fútbol, Ricardo Zamora, quien aprovechó esta circunstancia para despedirse del público aficionado a este bello deporte, por trasladar su residencia a Madrid, por ingresar en el equipo campeón del Centro. Por esta razón se llenó de bote en bote de un público tan numeroso, que saludó, a la entrada y salida del mejor guardameta nacional, con una formidable ovación que duró ya todo el partido.

Del encuentro sólo podemos decir que después de las igualadas en los tantos 1 y 2, los vencedores en la primera y segunda decena logran llevar hasta 12 tantos de ventaja tras una gran actuación de Ricardo, pero la par a roja no se amilana y, paulatinamente, van acortando la distancia, hasta lograr perder solamente por 3 tantos. Zamora estuvo colosal, así como su compañero Rovirova.

De los vencidos, los dos estuvieron por un igual, notándoseles gran desentrenamiento.

Le deseamos al gran Ricardo mucha suerte, lo mismo que a su distinguida esposa, en la Villa de Oso y del Madroño. — Ángel.

EN EL CLUB VASCONIA

Lo selecto de los partidos celebrados la temporada pasada, en el Club Vasconia ha dado origen a que nuevamente se vea muy concurrenciada la cancha de este popular frontón. Ello se debe, en su mayor parte, al acierto en organizar los encuentros que gustan a la afición, y que, a no dudar, en este torneo serán tan dignos de elogio como en la anterior temporada.

Los resultados de los cuatro partidos de esta matinal fueron los siguientes:

Villalba-Artús vencen a Aramendia-Boldú por 3 tantos (40 a 37).

Los azules Castellar-López, sucumbieron, por 35 a 40, ante Ro-

Los azules Castellar-López, sucumbieron, por 35 a 40, ante Rosal-Gamper.

A continuación, Mompert-Escudero, azules, vencieron por el mismo margen a Prada-Portabella (40 a 35).

Cerraron la matinal Jiménez-Marin y Balet-Steegmann, adjudicándose la lid los primeros por

40 a 35. Jiménez y Balet estuvieron bien, no así la zaga, que no llegó a regular. — TUR.

EN EL CLUB MANISTA

Los partidos de pelota a mano que se jugaron ayer en el frontón de la calle de Amalia, entre los socios del Club que encabeza estas líneas, fueron los siguientes:

Primer partido. — Remacha y Sanjuán, rojos, 30 tantos; Malet y Pozuelo, azules, 22.

Segundo partido. — Montón y Beso, rojos, 23 tantos; Aceval y Bilbao, azules, 30.

Tercer partido. — Alonso, rojo, 30 tantos; Blasco, azul, 29.

Cuarto partido. — Miró y Baulies, rojos, 30 tantos; Segalá I y Muntané, azules, 26.

Quinto partido. — Orsola y López II, rojos, 23 tantos; Segalá II y Rubio, azules, 30.

BÁSE-BÁLL

ASAMBLEA GENERAL DE DELEGADOS

El sábado se celebró la Asamblea general extraordinaria de delegados, con asistencia de la representación de todos los clubs, a excepción del Canadiense.

Entre los asuntos de interés que se discutieron, se aprobaron, por unanimidad, los siguientes:

El segundo domingo de octubre se celebrará un festival artístico deportivo, para el cual ofreció muy galantemente el señor Ríos, en nombre del Club Olímpic, una valiosa copa; la parte artística de este festival tendrá efecto en un teatro, que se anunciará oportunamente, y en el que tomarán parte valiosos elementos de nuestro mundo teatral.

El tercer domingo de octubre dará comienzo el Campeonato de baseball, en el que contendrán todos los clubs federados.

Se creó el cargo de vicesecretario, que recayó a favor del señor Miguel Batiste.

Se nombró una Comisión de prensa, siendo elegidos los señores Agustín Peris y Miguel Batiste, encargados de toda la propaganda en favor del baseball.

EL PARTIDO DE AYER

En el campo del Decoració Textil, en La Sagrera, se jugó un partido amistoso entre el Canadiense y el Decoració. Los del Canadá se presentaron incompletos, teniendo necesidad de reforzarse con elementos de otros clubs, resultando así una selección.

Muy interesante se desarrolló el partido hasta el cuarto inning, en el que un jugador del Canadiense se le ocurrió que debía cambiarse el árbitro por una supuesta parcialidad, lo que no aceptaron los textileros, porque, además de antideportivo, resultaría sentar un mal precedente para el futuro. Se dio por terminado el partido con una anotación de 5 a 1 a favor de los Canadienses.

Tomaron parte por el Canadiense: Cortes, Pellicer, Abizanda (R.), Abizanda (A.), Masaguer, Sala, Vela, León y Lacuesta.

Por el Decoració: Miralles, Alvaro, Agustí, Batista, Andrés, Gili, Vila, Claramunt y Jeremías. *Ompire Gros*; Escover-Peris.

Para el domingo próximo está anunciado un partido entre el Monserratí y el Decoració, en el campo de este último club. Dará principio a las diez y media en punto.

REMO

«COPA TARDOR»

El R. C. M. de B. efectúa unas eliminatorias de Outriggers a 4 y Skiffs, los días 1, 5 y 9 de octubre, a las siete de la mañana, para designar los equipos que deben representar el club en dicha regata.

Equipos inscritos: *Outriggers a 4*. — Rosas: Otiu, Catalá, Olivella y Guillem. Sedó: Giral, Ramírez, Piquet y Perdigó. Daris: Perry, Font, Ferrig y Faura.

Skiffs. — «Suñer», Luis Carreras; «Guifre», Julio Gil; «Suñer», Alberto Lamarca; «Guifré», Vicente Salvat. — TIM.



CHISTERA BASTON GUANTES

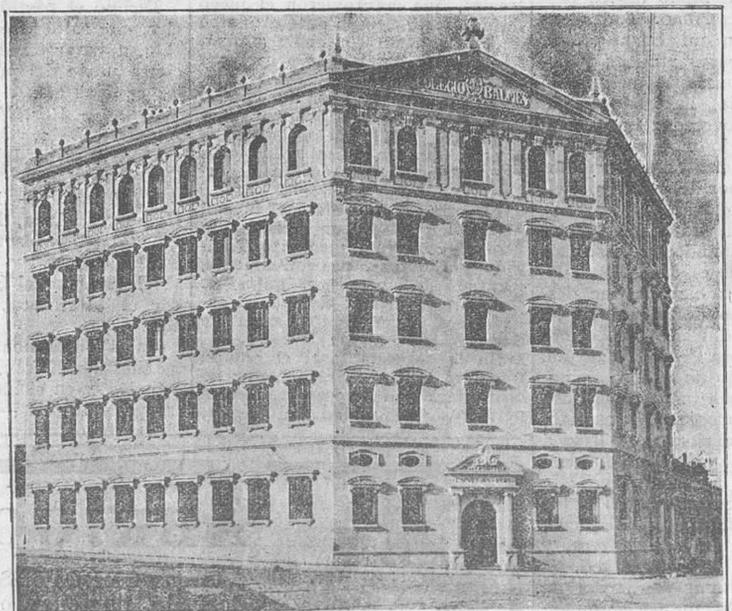
es el blasón en que se escuda el hombre elegante. Es lógico, pues, que sea la marca

«VARON DANDY» para Caballero

su perfume preferido. Denota masculinidad, carácter, simpatía.



COLEGIO BALMES DE LAS ESCUELAS PIAS



Este importantísimo Centro docente, que la Escuela Pía posee en Barcelona, se halla situado en una de sus mejores y más sanas avenidas, como es la calle Balmes, números 230 y 232, con teléfono 72702, chaffán a la Travesera. Tienen acceso al edificio en cuestión los tranvías núms. 16 y 17; tren de Sarriá por la estación de Gracia, y tranvía de la calle de Salmerón.

En el citado Centro docente se dan las enseñanzas siguientes: Párvulos, Preparatoria, 1.º, 2.º y 3.º grados, preparación para el Bachillerato y Comercio; Bachillerato Elemental y Universitario, en sus dos Secciones de Letras y Ciencias; Comercio, Idiomas, etc., etc.

Los alumnos son mediopensionistas y encomendados. Cuenta, además, dicho Centro con un esmeradísimo y excelente servicio de autos para recoger y acompañar a los alumnos que lo soliciten.

Para detalles, entrevistarse con el P. Director.

“RITZ”

LA REVISTA DE LA ARISTOCRACIA

ECOS SOCIALES. — CRÓNICAS DE MODA DE PARÍS Y LONDRES. — FIESTAS EN EL RITZ. — CINE. — AUTOMÓVIL. — TENIS. — GOLF. — HIPISMO. — PÁGINAS PARA LA MUJER. — MÚSICA. — GENTLEMAN, & S.

ESTAS SERÁN LAS SECCIONES QUE HALLARÁN LOS LECTORES DE “RITZ”, PRÓXIMA A APARECER

FUTBOL

Segunda categoría preferente

EN MATARO

Iluro, 7; Athlétic de Sabadell, 1

Tal como indica el resultado, fué el encuentro jugado una exhibición de la delantera ilurense y una buena defensiva de las huestes del Vallés, a pesar del número de tantos que les marcaron.

Mestres, de penalty, logró el primer gol. Valls, los tres restantes de esta parte. Gil, que actuaba en la puerta del Athlétic, se esionó al intentar parar el tercer tanto, supliéndole el jugador Silvestre en el resto del partido. Canet obtuvo el único tanto para el Athlétic.

Al reanudarse el encuentro, García, Rodríguez y Valls lograron los tres goles restantes.

Los equipos a las órdenes de Pequera, se alinearon así:

Iluro. — Tarrós, Mas, Trias, Prat, Soler, Bonet, Pons, Mestres, Valls, García y Rodríguez.

Athlétic. — Gil, Vilalta, Griera, Conesa, Centellas, Doménech, Pastor, Canet, Huerva, Mota y Torres. — BARRIOS.

EN MANRESA

C. d'E. Manresa, 3;

U. A. d'Horta, 3

El partido fué interesante, realizando ambos equipos un buen encuentro. El Horta estuvo degraado en la realización de la jugada final, al contrario del once de Pujole, que si bien desarrolló mejor calidad de juego, estuvo favorecido por la suerte.

Delgado, en un chut desde medio campo logra el primer gol; Chacho, rematando de cabeza, consigue el segundo, y Serra, de media vuelta, el tercero. Destacaron, del Manresa, Chacho, Sitjes y Serra.

Arbitró Pujol, y los equipos se alinearon del modo siguiente:

Manresa. — Corrons, Ribera, Tarruella, Delgado, Calafell, Tort, Sitjes, Serra, Chacho, Gamisans y Balaguer.

Horta. — Montferrer, Pérez Vives, Llopis, Sibecas, Buyl, Arias, Alejo, Roca, Guerra y Graells. — SOLÉ.

EN SAN ANDRES

U. S. Sant Andreu, 4;

Granollers S. C., 1

El partido celebrado entre dichos equipos, la primera parte fué un completo dominio de los propietarios del terreno. Todas sus líneas hicieron un buen primer tiempo, con pases precisos y poniendo en constante peligro la meta contraria, habiendo hecho funcionar el marcador tres veces, y si no más, lo motivó el haber habido desgracias en los remates y la buena labor del portero, ayudado por la defensa.

Después del descanso, aunque siguieron dominando, tuvieron momentos en que el entusiasmo de sus adversarios hizo que se desarrollara parte del juego en su terreno, pero durante todo el encuentro, la línea delantera no dió ni un momento de peligro, malográndose el buen juego de la línea defensiva y media. El partido, durante todo el tiempo, se llevó a a bastante velocidad, no habiendo decaído ni un momento.

El primer gol se marcó a los seis minutos de iniciado el juego, en un avance de la delantera, y que Balada le envía a la red.

El segundo, por mediación de Ballester, a los quince minutos, aprovechando un fallo de la defensa. Cinco minutos más tarde, en un avance de los del Granollers es zancadilleado el extremo izquierdo, castigando el árbitro la falta con penalty, que, tirado por Saura, le convierte en el único tanto para los suyos.

Y un poco antes de llegar al descanso, el extremo izquierdo del Sant Andreu recibe un pase adecuado del ala contraria, y de un tiro cruzado, le manda a las mallas.

En la segunda parte, el tanto que se marcó fué de penalty, y a

favor de los del Sant Andreu, que, tirado por López, le convierte en tanto.

Los equipos se alinean, a las órdenes del señor Blanch, como sigue:

Sant Andreu. — Petrus, López, Soler, Palau, Durán, Pascual, Ballester, Besolí, Ferré, Balada y Comas.

Granollers. — Gallofré, Ortuño, Lladó, Rebollo, Sala, Moret, Vila, Martí, Saura, Collado y Navarro. — S.

EN PALAFRUGELL

Palafrugell F. C., 1;

Gracia, 0

La primera parte del encuentro fué enormemente disputada; en ella, el club local obtuvo el único tanto, por mediación de Espada.

En el segundo tiempo apareció el juego sucio, el cual trajo como consecuencia que se sucedieran diversos incidentes, que el árbitro no estuvo en su acierto en reprimirlos.

En la primera parte, el árbitro anuló un tanto para el Palafrugell, y en el segundo tiempo hizo lo mismo, lo que dió motivo al asalto del terreno de juego por los asistentes al encuentro, quienes se portaron correctamente durante los primeros cuarenta y cinco minutos y chillón en lo restante del partido, a causa de los ya motivados desaciertos del juez director que era el señor Coll.

El Gracia alineó a Florenza, Claudio, Julio, Ascón, Bernal, Rosell, Betancourt, Giner, Peiró, Cortés y Josa. Se distinguieron los defensas, medios, Peiró y Cortés.

El Palafrugell alineó a Gauchia, Pons, Blanch, Fariol, Castelló, Cabanes, Esteve, Espada, Miguel, Abelardo y Reixach. Sobresalieron Gauchia, Blanch y Fariol. Los restantes, cumplieron. — MITJÁ.

EN SAN BAUDILIO

F. C. Santboiá, 1;

F. C. Martinenc, 4

Animado aspecto ofrecía ayer el campo ribereño con motivo de la celebración de un matz entre el equipo local y el once martinenc. El encuentro fué de singular dureza y se llevó a fuerte tren, impuesto por el equipo forastero, que sobrepuso la mayoría de las veces su dominio sobre el de su contrincante.

Los primeros cinco minutos fueron de intensa ventaja para los locales, que mantuvieron el juego durante este tiempo ante el marco de Pascual, sin conseguir marcar. El restante correspondió casi por entero a las huestes de San Martín, que jugaron mucho, aunque con alguna dureza, que el árbitro, señor Planell, debiera haber atajado desde el principio, con lo cual se hubieran evitado algunas jugadas antideportivas.

El primero en marcar fué el Martinenc, y a continuación lo hizo el Santboiá, mediante Tonijuan y Lloveras, respectivamente, logrando los primeros, antes de terminar el primer tiempo, el segundo y tercer tantos, obra de Roca y Casas (3 a 1).

En la segunda fase, el equipo forastero continuó presionando; no obstante, algunas veces, los locales perdieron posibilidad de marcar.

Tonijuan fué el factor del cuarto tanto.

A las órdenes de Planell, de cual preferimos no hablar, se alinearon los equipos como sigue:

Santboiá. — Marly (segundo tiempo, Ramoneda), Lacal, Mir, Clifuentes, Elias, Barrachina, Millán, Abellanet, Lloveras, Galtés y Castanera. Martinenc. — Pascual, nerrano, Viñas, Altés, Pujals, Creixells, Casas, Tonijuan, Aranda, Morrajas y Roca. — TUR.

EN TARRAGONA

Gimnástico, 0; Tarrasa, 3

Después de una primera parte emotiva por el continuado y variado juego presionista en favor de los jugadores locales, y que la suerte no quiso estar de parte del Gimnástico, se sucedió un segundo tiempo de presión egarense, que supo imponerse desde un principio de la segunda parte, marcando tres goles en diez minutos. Parera, Sans y Cadafalc lograron los tres tantos.

Arbitrado por Santuré, los dos onces formaron de la siguiente manera:

Gimnástico. — Sanahuja, Wenceslao, Graner, Cardona, Piñol, Martínez, Barbará, Alegret, Delclós, Ruiz y Alvarez.

Tarrasa. — Villemolinis Vila, Brntomeus, Castro, Santillana, Cadafalc, Valls, Parera, Rectorat, Sans y Castelló. — SOLER.

EN SANS

U. S. de Sans, 1;

F. C. Vilafranca, 1

No esperábamos ciertamente un partido jugado con tanto entusiasmo y llevado a tan fuerte tren como el que nos depararon ayer tarde los equipos del Sans y Vilafranca.

El empate con que terminó este encuentro viene a confirmar lo dicho anteriormente, así como el gran equilibrio de fuerzas que durante los noventa minutos de juego existió entre ambos onces.

No creería quizá, el Sans, encontrar una resistencia tan tenaz en su rival, el Vilafranca, y menos aún que tras de haberle marcado el primer gol lograra en el segundo tiempo, en plena reacción del once vilafraquinco, el empate, y ponerle en aprieto, hasta el punto de hacerle peligrar el partido.

La emoción se destapó a caño libre en el segundo tiempo, y después de haber conseguido el Vilafranca el empate. Siguió el Vilafranca asediando la meta del Sans, pero de pronto surgía una escapada peligrosa del delante sansense, y la meta de Inglés corría el peligro de ser perforada.

En los últimos momentos, el Sans presionó fuertemente la meta de Inglés, pero la defensa, eficaz y brillante, anuló sus intentos, y el partido no se resolvió por ningún bando.

Dirigió el partido el señor Cuchy, que salió airoso de su cometido, a pesar de las protestas de cierta parte del público, y alineó los equipos así:

Sans. — Ros, Villacampa, Torredellot, Vela, Helbig, Bartoli, Cuchy, Tayeda, Iglesias, Aliart y Guardia.

Vilafranca. — Inglés, Borrás, Rodríguez, Lara, La Rosa, Pastor, Castells, Martí, Gomis, Xifreu y García.

Iglesias, por el Sans, y Xifreu, por el Vilafranca, marcaron los goles.

En el Vilafranca destaca la actuación de Xifreu, Lara, Pastor e Inglés, y en el Sans, Ros, Villacampa y Aliart. — C. N.

ATLETISMO

Las asambleas de la Federación Catalana se celebraron el sábado último, desarrollándose sin ninguna clase de incidentes

Dió comienzo la asamblea ordinaria a las once diez de la noche de anteaer, con asistencia de los delegados y subdelegados de las entidades que se detallan: C. D. Europa, C. D. Olímpic, C. D. Telefónica, C. E. Aire lliure, F. C. Martinenc, Club Gimnástico de Tarragona, A. E. Tagament, Reus Athlétic C, G. E. Egara, C. E. Tarrasa, C. N. Reus Ploms, Nova Gerbanor, Reus Deportiu, P. B. F. de Valls, F. C. Barcelona, C. E. Bages, R. C. D. Español, Grop E. La Mola, A. E. Popular, C. D. Júpiter, C. E. Pensament, F. C. Badalona, U. E. Vilasar, F. Molins de Rey y U. S. Colomenca. Ocupaba la presidencia el señor Coll, del Consejo Federal.

Aprobáronse la Memoria y el estado de cuentas, que acusa un fondo de más de 16,000 pesetas en efectivo, cuya cantidad guarda la Federación de Fútbol.

Luego pasóse a la elección de los nuevos miembros que deben ocupar la dirección de la Federación, por haberse presentado admitidos todos los federativos salientes. Por unanimidad fué reelegido el señor Coll. Presentada una sola candidatura, fué aprobada por aclamación. Los nuevos directivos, son: señores Maurici, del Español; Bronet, del Europa; Aixelá, del Gimnástico de Tarragona; Madrid, de Gerona; Sánchez, de la A. E. Tagament, y Roca, que es independiente.

Anticipándose a lo que será más adelante reglamentado, el señor Coll comunicó a la asamblea la conveniencia de crear el cargo de secretario-archivero, para lo que se había ofrecido el atleta Mauricio Serrahima. Fué admitido y visto con agrado por la asamblea.

Acordóse igualmente adherirse, con carácter oficial, al homenaje que se dedicará al profesor Blanco a su entrada en Barcelona, asociándose así a la iniciativa lanzada por un diario local.

Se aprobó la concesión de cuatro medallas de mérito a los atletas F. Tugas, y Mateu, del Badalona; Vives, del Español, y Llorens, del Gimnástico, de Tarragona. A petición de un delegado, acordóse, igualmente, limitar el número de recompensas a dos anuales.

En cuanto a la llamada placa de mérito, se presentaron dos aspirantes: el C. N. Reus «Ploms» y la A. E. Tagament. En razón de méritos, y también por hallarse, dentro de las bases fijadas para esta adquisición, con ventaja por la entidad reusense, acordóse, después de larga discusión, fuera el premio para el «Ploms», por su gran labor pro atlética efectuada durante este pasado ejercicio.

Terminado este debate, dióse por finida la asamblea ordinaria del Consejo Federal a las dos y cuarto de la madrugada.

Después de breve descanso, y del consabido desfile de los interesados por los casos del Comité provincial de Barcelona, este Comité dió principio a su asam-

blea, la que estaba ocupada por la presidencia del señor Massague.

Leída la Memoria y el estado de cuentas, fueron aprobados. El provincial deja en metálico la cantidad de 183'05 ptas. A la entrada del ejercicio figuraban en caja 112.

Presentáronse luego dos candidaturas; pero después de ponerse de acuerdo ambos bandos, púdo- se confeccionar una sola proposición de candidatura, que fué aprobada por aclamación. Está constituida por los siguientes señores: Vea, como presidente; Massague, Carbonell, Estivill, Vidal, Castañé, Mañes, Meriná, Delgado, Agulló y Mesa.

Como acuerdo de interés figura el presentado por un delegado, de que, para normalizar el buen orden de toda carrera pedestre, se destinen en toda organización los cargos de juez árbitro y juez de salida a individuos del Provincial. También se acordó sean los premios depositados en la Federación, para mayor garantía de los atletas participantes.

En razón a los méritos contraídos por los señores Mañes y Vidal, la asamblea les concedió el llamado premio de mérito, y a los restantes individuos que quedaron del pasado ejercicio, que eran sólo cinco, darles un voto de gracias.

Y no habiendo otros asuntos a tratar, levantóse la sesión.

Damos la bienvenida a los nuevos elementos que componen los Comités que han de regir los destinos de nuestra amada Federación; nosotros, por nuestra parte, nos permitimos recomendarles sigan la obra tan felizmente iniciada por los federativos que en honor a sus trabajos han resultado reelegidos.

El Consejo Federal de la F. C. A. tiene en proyecto la realización del campo destinado exclusivamente a pruebas atléticas. El alma de esta campaña lo son los señores Coll, Roca, Maurici y Ayxelá; a ellos corresponde darla por fin favorablemente terminada.

De los campeonatos de la provincia de Barcelona

Sabido es que, por orden del Comité provincial, fué aplazada para ayer la última prueba que faltaba celebrar, correspondiente a los campeonatos de la provincia de Barcelona. Esta prueba es el salto con pértiga.

Debido al mal piso del terreno, a consecuencia de la continua lluvia caída estos últimos días, fué preciso suspenderla hasta el próximo domingo. Tendrá lugar en el mismo campo a donde debía celebrarse, o sea el F. C. Badalona. Para la misma mañana se señaló, igualmente, la celebración de un entrenamiento de marcha hasta Vilasar, por lo que se invita a todos los marchadores. — PADDOCK.

EL FESTIVAL DEL CLUB NATACION ATHLETIC

Los incansables elementos del Athlétic verificaron, ayer tarde, un magnífico festival infantil y de hombres, cuyo éxito fué sencillamente grandioso.

Cooperaron a la organización, el Colegio de Oficiales y Cronometradores de la Federación Catalana, y diversos individuos pertenecientes a los clubs participantes.

El acto tuvo lugar en la piscina de San Sebastián, viéndose concurrido por un numeroso público que ocupó todo espacio materialmente utilizable.

El campeón de España, Artal efectuó, antes del desarrollo del programa, un buen surtido de saltos, siendo muy aplaudido.

Los resultados técnicos, así como el orden de pruebas fué el que se detalla:

25 metros, estilo libre, infantil 1.º, Escudero, del Barceloneta, en 19 s.; 2.º, Sanleandro, del Athlétic, en 19 s. 1/5; 3.º, Bernal, del C. N. A., en 20 s. 2/5; 4.º, Granada, del Barceloneta, en 22 s. 2/5; 5.º, Devesa, ídem, en 23 s. 2/5; 6.º, Acosta, ídem, en 23 s. 3/5. Se clasifican 23 nadadores.

25 metros, espalda, infantil 1.º, Subirats, en 23 s. 2/5; 2.º, Bernal II y Felipe, en 27 s. 3/5. Todos del Athlétic.

50 metros, libre, infantil 1.º, Calero, en 37 s. 4/5; 2.º, Subirats, en 39 s. 2/5; 3.º, Gurrea,

en 43 s.; 4.º, Heredia, en 43 s. 1/5; 5.º, Cervantes, en 43 s. 4/5. Todos del C. N. Athlétic. Sigue hasta 22 clasificados.

50 metros, brasa de pecho, infantil 1.º, Sala, del Athlétic, en 51 s. 8/10; 2.º, Tarrá, de San Sebastián, en 55 s. 1/5; 3.º, Felipe, del Athlétic, en 56 s. 2/5; 4.º, Caliz, de San Sebastián, en 59 s.

Relevos, 5x25 metros, infantil 1.º, Equipo A del C. N. Athlétic, en 1 m. 34 s., alineado por Bernal, Bernal II, Calero, Subirats y Felipe; 2.º, Equipo B, del Athlétic, en 1 m. 39 s., compuesto por Navarro, Moreno, Gurrea, Sanleandro y Soseras.

Relevos, 4x25, estilos, infantil 1.º, Equipo A, del Athlétic, formado por Subirats, Moreno, Felipe y Calero, en 1 m. 32 s. 5/10; 2.º, Equipo B, del Athlétic, en 1 m. 35 s. 4/5; 3.º, Equipo del Barceloneta, en 1 m. 46 s.

100 metros, estilo libre, hombres 1.º, R. Artigas, en 1 m. 10 s. 1/5; 2.º, Bernal, en 1 m. 12 s.; 3.º, Ulió, en 1 m. 12 s.; 4.º, Cairol, en 1 m. 12 s. 1/5; 5.º, Mestres, en 1 m. 16 s. Todos del Athlétic. Entraron hasta 16 corredores.

100 metros, brasa de pecho, hombres 1.º, Sierra, del Athlétic, en 1 m. 31 s.; 2.º, Navarro, del Athlétic, en 1 m. 33 s.; 3.º, Domingo, del Barceloneta, en 1 m. 35 s. 3/5; 4.º, Tomás, del Athlétic, en 1 m. 40 s. 1/5; 5.º, Pons, del C. N. A.; en 1 m. 43 s. 2/5. Clasificados hasta 13 nadadores.

50 metros, espalda, hombres 1.º, Bernal, del Athlétic, en 40 s. 2/5; 2.º, Val, del Barceloneta, en 41 s. 1/10; 3.º, Bertrand, del Barceloneta, en 46 s. 1/5; 4.º, Monclá, del Athlétic, en 52 s.; 5.º, Sierra, del Athlétic, en 53 s.

Relevos, 5x50 metros, hombres 1.º, Equipo del Athlétic, integrado por Ulió, Bernal I, Artigas, Mestre y Cairol, en 2 m. 43 s. 4/5; 2.º, Equipo del Athlétic, formado por Sabata I, Monclá, Bruil, Láynez y Gurrea, en 2 m. 54 s.; 3.º, Equipo del Barceloneta, en 2 m. 58 s.; 4.º, Equipo mixto del Olimpo y Barcelona, en 3 m. 44 s.

PARTIDO DE WATER-POLO

Finalmente, entre un equipo mixto y el del Athlétic disputóse un partido de water-polo, que resultó muy interesante.

Dió el resultado de 3 tantos a 2, a favor de los sritoneses. Formaban el equipo vencedor Navarro, Sierra, Gurrea, Ulió, Just, Artigas y Bernal. Actuó de árbitro el colegiado veterano Ludwig. — VERITAS.

ANOCH EN NOVEDADES

Irigoyen II - Cazalis II, rojos, 23; Pistón, Martín, Celaya, azules, 40

Anoche, en el Frontón Novedades, se jugó otro de los partidos extraordinarios, que se tradujo en llenazo más. El trio se impuso, y dejó a la pareja con 17 tantos de desventaja.

SASTRERÍA F. VEHLIS VIDAL 7, Plaza Universidad, 7 Dirección: M. PELLICER Recibida una gran colección de trajes para entretiempo País y Extranjero Precios moderados

La mamá. — Hace una hora que estás dando chillidos. ¿Por qué te has puesto a llorar? La nena. — No sé, mamá. Ya se me ha olvidado. (De The Humorist, Londres)

ABRIGOS Y TRAJES a largos CRÉDITOS, sin fiador y al mismo precio de Contado, por cuanto nuestros artículos son comprados directamente, al fabricante. COLECCIONES VARIADAS, y adaptadas a los gustos que la moda impone. CORTADORES DE PRIMERA CATEGORÍA 2,000 ABRIGOS confeccionados, desde 40 a 125 pesetas. ESPECIALIDAD EN LA MEDIDA GRAN SASTRERÍA LAYETANA (la del Reloj) 40, Via Layetana, 40 - BARCELONA - Teléfono 12446



Julio Borrás, triunfa en el Gran Premio del Ayuntamiento del Prat

Cañardo se retira. La igualdad de fuerzas fué la características de la prueba

Amanece. El Prat de Llobregat despierta bañado por la diáfana luz de un hermoso día. La lluvia, inoportuno invitado de las fiestas mayores, deja en paz a los habitantes de la referida población, y pronto el sol viene a acariciar su horizonte.

Las siete de la mañana. En la Plaza Mayor empiezan a acudir los futuros actores de uno de los festejos que van a celebrar con motivo de su gran festividad. Se trata de una prueba ciclista que, sobre el trayecto Prat, Begas, Vilafranca, Capellades, Martorell y otra vez al punto de salida, pasando por Pallejá, Molins de Rey y Hospitalet, van a disputar los ases de la ruta, Sans, de Reus; el campeón Cañardo; Aubalat, Ferres, Campoy, hermanos Albiñana; Sant, de Sabadell; Fábregas, Tubau, Serrano, Zenón, Giralt, Llobet, Romagosa, Valent, Campamà, Bartra, Casamada, Pontes, Correas, Figueras, Quedada, Cárcel, Tortosa, Pomés, Segarra, Telmo García, Costa y los Borrás, en total 31 participantes.

La salida se da con hora y media de retraso. El trayecto a recorrer no se presenta duro. Sólo los diez kilómetros, aproximados, de la cuesta de Begas, se hacen difíciles por sus pronunciados repechos. El resto, en su mayor parte, terreno llano y con alguna que otra pendiente más o menos pronunciada.

Pasamos por las vías céntricas de Hospitalet, Cornellá, Viladecans y Gavá, y en nuestro bloc sólo anotamos de extraordinario el trozo infernal de carretera, intrasitable desde la salida de Hospitalet hasta la desembocadura de la de Viladecans, donde los caballeros del pedal demuestran sus condiciones acrobáticas, y se pone a prueba la calidad de los muelles de los coches seguidores.

Borrás, y después Zenón, rompen la marcha lenta emprendida a la salida de Gavá, y al anuncio de una prima de 40 ptas., situada en el revolt de la cuesta de Begas.

A causa de este nuevo tren, se produce una desvandada general, abriendo paso, como únicos gastadores, el menor de los Albiñana y el corredor del Vall de Uxó, Serrano, adjudicándose éste la prima en la cumbre de Begas.

En segundo término, y distanciados unos 200 metros, va otro pelotón que comandan, principalmente, el madrileño Telmo García, los Borrás, Pedro Albiñana y Sant, de Sabadell.

A unos dos minutos, les siguen los tarraconenses Sans, Tubau y Figueras, y a una distancia bastante considerable, Cañardo va con otro grupo.

Hasta Vilafranca del Panadés continúan los grupos formados

anteriormente, pedaleando todos los corredores con una velocidad bastante importante. Cañardo, tiene un día espeso, pero, a pesar de todo, en Capellades, logra dar alcance al grupo de vanguardia, después de llevar un retraso de unos diez minutos.

Forman el grupo de avance diez y nueve corredores (Senón, Borrás, Sans, Segarra, Telmo, hermanos Albiñana, Casamada, Borrás G., Valent, Tubau, Sant, Costa, Figueras, Serrano, Aubalat, Cañardo, Pontes, Fábregas). De farol rojo van los participantes del Prat, Giralt y Llovet, y permutando la cabeza, pasan, sin ninguna variación por Vallbona, Piera, Masquefa y Martorell.

En esta ciudad, el vencedor de la Vuelta a Cataluña y País Vasco sufre un pequeño retraso, que recupera después, por tener que arreglar el piñón, y, al no funcionarle debidamente, se retira de la competición al llegar a San Andrés de la Barca. Los demás corredores continúan en las mismas posiciones hasta llegar a Hospitalet, en cuyo lugar Zenón se despiesta, es decir se dirige a la meta de llegada, por la travesía anterior a la que se consigna en la ruta del reglamento y llega en primer lugar, quedando, no obstante, y por consiguiente, excluido de la clasificación.

Seguidamente llega un grupo de tres ciclistas que disputan el puesto al sprint, y Julio Borrás, de Cornellá, consigue el primero. Aplausos, apretones, vivas, y, mientras tanto, llega el resto del pelotón, con escasos segundos de diferencia. — ATAM.

CLASIFICACION GENERAL

- 1.º Julio Borrás, 1.ª categoría, en 5 h. 1 m. los 140 kilómetros.
- 2.º José M.ª Sans, de Reus, 1.ª categoría, igual tiempo.
- 3.º José Segarra, 1.ª categoría, igual tiempo.
- 4.º Telmo García, de Madrid, 1.ª categoría, en 5 h. 1 m. 5 s.
- 5.º Ex-quo : Pedro Albiñana, 1.ª categoría, en 5 h. 1 m. 10 s.
- Vicente Albiñana, 1.ª categoría.
- José Casamada, 1.ª categoría.
- Gaspar Borrás, 1.ª categoría.
- Luis Valent, 2.ª categoría.
- Nicolás Tubau, 2.ª categoría.
- Pedro Sant, de Sabadell, 1.ª categoría.
- Antonio Costa, 3.ª categoría.
- José Figueras, 1.ª categoría.
- Vicente Serrano, 2.ª categoría.
- Eliseo Aubalat, 1.ª categoría.
- 16. Francisco Pontes, 1.ª categoría, en 5 h. 24 m.
- 17. Jaime Fábregas, en 5 h. 26 m.
- 18. Ramón Giralt, neófito, en 5 h. 56 m.
- 19. Lloret, neófito, en 5 h. 56 m.

BOXEO

EN EL NUEVO MUNDO

El próximo viernes, el ex campeón de España amateurs Quirico Aguilar se enfrentará con el americano Kid-Chile

El viernes por la noche, a las diez, tendrá efecto, en el Nuevo Mundo del Paralelo, una interesante velada de boxeo, cuyo programa, a base de tres combates de alto interés deportivo y espectacular, puede calificarse de selecto.

Uno de los combates base es el que efectuará Aguilar contra el americano Kid-Chile, batallador púgil que cuenta en su record con victorias sobre el campeón Vincentini y Kid Lombardi por k. o., un match nulo muy reciente con Bossio y una decisión en contra, protestada, frente a K. O. Briset.

Aguilar, frente a un adversario dado a las batallas del ring, como por España no suelen prodigarse, será indudablemente durísimo para el ex amateur, en su primer combate internacional.

Vendrell, el ex campeón de España amateur, después de varios años de actuar en las líneas amateurs, se pasa al profesionalismo, donde piensa alcanzar pronto el mismo rango internacional que gozó como amateur.

En seis rounds, Corella, del Sporting, será enfrentado a Boira, del Box, uno de los más notables moscas con que cuenta el boxeo nacional.

En seis rounds, Pedrito Ruiz, el hermano del ex campeón de Europa, un verdadero campeón en su clase, será enfrentado al batallador Ortega, el brillantísimo batallador del Firpo y uno de los pocos que son capaces de disputar el terreno al batallador castellano.

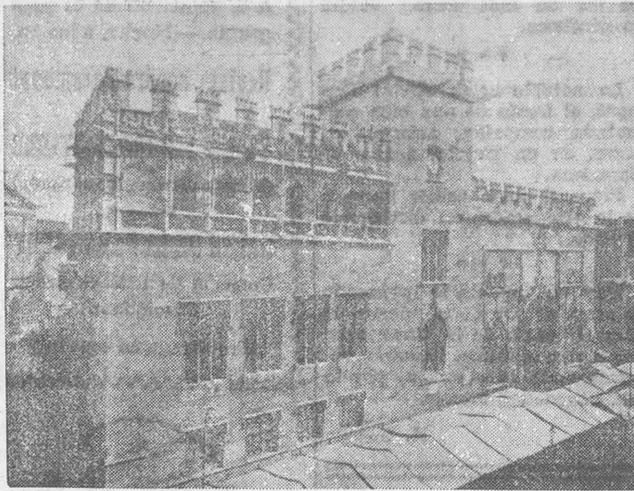
En ocho rounds, José Vilanova, el campeón de Cataluña del peso mosca, será enfrentado al campeón de Galicia Tavares, púgil cuya reaparición es esperada por los aficionados que le vieron, frente a Minguell, librar uno de los más hermosos combates que se han presenciado en nuestro ring.

EN EL MARICEL PARK

Por dos veces aplazada la velada que el viernes tenía que celebrarse en Maricel Park, a base del combate Ros-Leroy, ésta tendrá efecto — si el tiempo lo permite — el miércoles a las diez de la noche, rigiendo el programa ya conocido de los aficionados.

CIUDADES ESPAÑOLAS

VALENCIA



La Lonja de Valencia

Valencia (300.000 habitantes) se halla rodeada de su huerta, con barracas limpias y blanquísimas, unas, con techos de paja de arroz; otras, menos rústicas, con pretensiones de villas italianas; caminos hondos, encauzados entre ribazos siempre verdes, o ceñidos por acequias de corriente continua; jardines, campos de arroz, y alrededor de las casas, negros cipreses y pinos de espesa copa, alternando con gentiles palmeras. Gracias a su sistema de riegos y a la suavidad del clima, la huerta de Valencia puede producir tres o cuatro cosechas al año, y a pesar de los siglos transcurridos, se conservan perfectamente sus canales, lo mismo que el antiguo Tribunal de las Aguas, que es nombrado cada año por los regantes y tiene el encargo de resolver los conflictos que origina el aprovechamiento de las acequias. Aun hoy día, siguiendo la antigua costumbre, el Tribunal, cuyas decisiones son inapelables, se reúne ante la Puerta de los Apóstoles, una de las más hermosas de la Catedral, y celebra allí sus deliberaciones.

En el centro de la huerta está la ciudad, dominando la hermosa llanura, con multitud de campanarios que rodean la torre severa y gigantesca de la Catedral, y extendiéndose hasta confundirse con las vecinas aldeas. La serenidad del cielo, la nitidez de la luz, la alegría que parece respirarse en su templado ambiente, hacen que Valencia sea agradable y atraiga al viajero, aun prescindiendo de sus bellezas monumentales.

Fundada por los romanos, fué entonces cuando se saneó la llanura y se establecieron los riegos que han hecho de Valencia uno de los países más fértiles del mundo. Su importancia arranca de la invasión agarena. A la caída del califato se estableció en Valencia uno de los reinos de Taifas.

Por un momento se interrumpe en Valencia la vida musulmana. El Cid, el héroe castellano de la epopeya, gana, tras durísimos combates, la ciudad; y convierte en iglesias sus mezquitas, aposenta en sus alcázares reales a doña Gimena y a sus hijas; solemniza las bodas de estas con espléndidas fiestas; recibe honrosas embajadas y opulentos presentes... Pero por poco tiempo. Valencia, alejada de la Corona de Castilla, sólo podía ser sostenida por la espada invencible del Cid, y muerto éste, aun cuando su viuda Gimena defendió la ciudad, tuvo que abandonarla al fin, volviendo al poder agareno.

Sólo en el siglo XIII, por el heroico esfuerzo de don Jaime el Conquistador, se recuperó la ciudad, ya de un modo definitivo.

A partir de entonces, Valencia es la capital de un reino incorporado a la Corona de Aragón, con sus Cortes y sus fueros privativos. Estos fueros y esta autonomía duraron hasta la guerra de Sucesión. En la guerra de la Independencia y en las contiendas del siglo XIX fué teatro de importantes sucesos. Aquí embarcó la reina Cristina, regente del reino, cuando abdicó sus derechos en 1840.

Tiene Valencia parte antigua y típica, y construcciones modernas. Quedan todavía muchas de aquellas severas casas antiguas, mostrando en el fondo de sus grandes patios descubiertos ancha escalera de piedra, y dejando ver tras fuerte reja de hierro el luminoso jardín. Como tipo de este arte civil puede presentarse el Palacio del Marqués de Dos Aguas, con su portada de original decoración.

De su antiguo recinto murado se conservan la Puerta de Cuarte, protegida por dos robustas y elevadas torres (siglo XV), destinadas hoy a prisiones militares, y la de Serranos (siglo XIV), con sus dos torres provistas de matacanes y de almenas, que perfilan en los aires una a modo de corona real y constituye una bella muestra de las fortificaciones de la Edad media.

Entre los templos, culmina la Catedral, edificada sobre la antigua mezquita, con su abigarrado conjunto de estilos y épocas. Comenzó en el siglo XIII y se terminó en el XV, pero fué modificada en los siglos XVII y XVIII, según los gustos del tiempo. De la primitiva construcción es la Puerta del Palau, románica (siglo XIII, de una decoración delicadísima; la de los Apóstoles (siglo XIV), adornada de esculturas, y la puerta principal, fastuosa construcción del escultor alemán Conrado Rodulfo, terminada por su discípulo Francisco Vergara, el viejo.

El Miguelete (siglo XV), torre de la Catedral, es el monumento más popular de Valencia. Tiene 45 metros de altura, y desde su plataforma se domina la vista de la ciudad y la huerta, en espléndido conjunto.

En su interior, la Catedral apenas muestra su estructura gótica, oculta por la reforma barroca, en mármoles, jaspes y yeserías. Subsiste el cimborrio (siglo XIV), obra bellísima. El coro ocupa una buena parte de la nave central, y en las laterales se abren, a cada lado, cuatro grandes capillas. Cuadros de los mejores pintores valencianos convierten la Catedral en rica pinacoteca. Entre éstos merecen anotarse el famoso San Sebastián de Orrente, los Goya (capilla de San Francisco de Borja) y las pinturas en las puertas del altar mayor, de Llanos y Almedina, los discípulos de Leonardo. En escultura, la imagen famosa del Cristo de la Buena Muerte, atribuida a Alonso Cano; los relieves de alabastro en el trascoro, obra de un discípulo de Ghiberti; y el sepulcro renacentista del arzobispo don Martín Pérez de Ayala; entre sus joyas, ocupa el primer puesto el Santo Cáliz; los trofeos del rey don Jaime, frontales, casullas, custodias, un portapaz atribuido a Benvenuto Cellini, etc. En la Sala capitular se ha reunido un importantísimo museo.

Próxima a la Catedral se halla la capilla de Nuestra Señora de los Desamparados, patrona de

Valencia, juntamente con San Vicente, de gran devoción en el país. La capilla es obra del siglo XVII, y en ella llaman la atención los frescos de Palomino en la cúpula, la imagen del siglo XV y algunos retablos y cuadros de buenas firmas.

Ha sido Valencia desde el siglo XV uno de los núcleos artísticos españoles de trabajo más intenso. La escuela de pintura con Jacomart, los discípulos de Vinci, Llanos y Almedina, con Joanes, Ribalta, Espinosa, Orrente, etcétera, y la de escultura (los Muñoz, los Vergara, Esteve...) se hallan ampliamente representadas en las parroquias de Valencia; recorrerlas es hacer un estudio del arte levantino en toda su integridad. La iglesia de San Andrés, de graciosa portada barroca, guarda en su interior pinturas de Vergara, Orrente, Morales y Joanes; la de San Martín, con la estatua ecuestre en bronce del santo titular y con pinturas de Ribalta y Goya; la parroquia de Santa Catalina, con airosa torre exagonal; la de los Santos Juanes, barroca, recargadísima, edificada sobre otra del siglo XIV, y en la que son interesantes los frescos de la bóveda, obra maestra de Palomino; la de San Nicolás, verdadero museo de pintura valenciana, San Esteban, San Valero, San Bartolomé, Santa Cruz...

Los conventos y congregaciones son igualmente pequeños museos: San Juan del Hospital, la Compañía, con su Inmaculada de Joanes famosísima, el Temple (hoy Gobierno civil), Santo Domingo, cuya portada se dice diseñada por Felipe II y que cuenta, además, con un magnífico retablo, y el Colegio del Patriarca, que merece atención especial. Su fundación se debe al arzobispo y virrey de Valencia Beato Juan de Ribera, quien personalmente dirigió las obras. En la iglesia (entre presbiterio, capillas y sacristía) hay frescos de Matarana y Novara, cuadros y retablos de Ribalta y Morales, el Divino. En el Colegio merece anotarse el claustro, lo más bello del Renacimiento español y cuadros de Orrente, Zurbarán, Llanos, Morales, Greco, Joanes, Ribalta, de flamencos y alemanes, tapices, libros de horas, bustos, retratos de reyes y una Biblioteca (once mil volúmenes) y un archivo (de protocolos) queo constituye un verdadero tesoro.

De los edificios públicos merece visitarse la Universidad, en la que se admira la Inmaculada de Espinosa; el San Bruno, tan famoso, de Vergara; la tabla de la Virgen «de la Sapientia», de N. Falcó, y la biblioteca.

La Lonja y el Consulado (siglo XV), con su inmenso salón columnario, obra maestra del arte gótico flamígero, de grandioso efecto y bellas perspectivas.

El Palacio de la Diputación (siglo XVI), cuya «Sala Dorada», de espléndida techumbre artesonada, policromada y con mucho oro, lleva, además, interesantes pinturas; el oratorio, con pinturas de Sariñena y Ribalta, y el fastuoso «Salón de Cortes», con lienzos murales representando los brazos de las Cortes, azulejos, obra de fábrica valenciana, y la notabilísima techumbre y su galería toda en su color de madera, todavía más interesante que las pinturas.

El Ayuntamiento, antes Casa de Enseñanza, tiene un hermoso claustro neoclásico, con palmeras, y guarda, entre pinturas valiosas y curiosidades históricas, la «señera o bandera de Valencia».

En el Museo se ha acumulado lo más representativo del arte valenciano, con obras procedentes en gran parte de conventos suprimidos. Toda la escuela valenciana de pintura se halla allí representada, desde los primitivos (Jacomart), pasando por Joanes, Ribaltas (Juan y Francisco), Ribera, Espinosa y Vicente López, hasta los modernos, Sorolla, Sala, Pinazo, Muñoz Degraín; la escultura (Forment), otras escuelas nacionales y extranjeras, Pinturicchio, El Bosco, Morales, A. Moro, Goya, en retratos y dibujos, etc., se hallan bien representados. Su visita es indispensable para dar

se una clara idea del arte levantino.

El pueblo valenciano es muy dado a fiestas y diversiones públicas. Hasta hace pocos lustros todos los días del año solía haber fiestas en una u otra de las calles, pero hoy sólo algunas de éstas subsisten. Las procesiones tienen mucho carácter, y el culto solemne de las iglesias es magnífico con frecuencia. Especialmente las procesiones del Corpus Christi (todos los días de la octava), con sus cabalgatas, sus sencillos autos sacramentales de muy vieja letra, todavía representados en plena calle y precediendo a la procesión, y los viejos carros triunfales de los que se lanzan por proyectiles dulces durísimos.

Pero las fiestas tradicionales y típicas son las fallas (hogueras). La víspera y día de San José, y los millores el día de San Vicente. Las fallas son artísticos monigotes de cartón vestidos, agrupados en monumentos satíricos, cuyas intenciones de palpante actualidad se declaran en carteles o libretos (librets) de poesía popular. Los millores son representaciones escénicas, a la vez cómicas y con «Sermón» y milagro de san Vicente Ferrer, que se repiten cada hora, al aire libre, en tablados que hacen pedestal a un gran retablo público, con imagen del Santo.

Las principales fiestas profanas, con el nombre de ferias se celebran a fines de julio y primeros de agosto, especialmente en la Alameda, transformada con grandes quioscos. Allí se celebra la batalla de flores, que Valencia acalmó en España, y por valencianos, se fabrican los carros de flores para otras ciudades. Hay, además, corridas de toros y cabalgatas. De reciente creación son las fiestas de mayo, en las que se celebra un homenaje a la lengua valenciana, que organiza la Sociedad del «Rat Penat».

REGATAS

LAS PROXIMAS REGATAS NACIONALES DEL REAL CLUB MARITIMO DE BARCELONA

Para los días 5, 12 y 19 del próximo octubre están anunciadas unas regatas nacionales a vela, las cuales, organizadas por el Real Club Marítimo de Barcelona y subvencionadas por el Ministerio de Marina, se vienen celebrando con mucho éxito desde hace cinco años, y las que despiertan especial interés entre los aficionados a este deporte náutico.

Se celebrarán, como en años anteriores, frente a la rada en el extremo S. de la Escollera de Levante.

Estas regatas se regirán bajo el Reglamento de la Unión Internacional para regatas de yate 1930, además de las especiales que haya en cada regata.

Se disputarán los siguientes premios:

Copa Presidencia (año VI) del presidente del Real Club Marítimo, por balandros de la serie Hispania, clase U. Recorrido, 3 millas (una vuelta al triángulo).

Copa Mediterráneo (año I), para yates de la clase 6 metros, fórmula internacional, asimilados. Recorrido, 9 millas (tres vueltas al triángulo).

Copa Barcelona (año VI), cedida por el Ayuntamiento de Barcelona, para yates de la clase de 6 metros, fórmula internacional. Recorrido, 9 millas (tres vueltas al triángulo).

Todas las inscripciones se reciben en la Secretaría del Club organizador, hasta el día 4 del próximo octubre.

«Hoja Oficial» no pertenece a ninguna empresa particular. Su producción íntegra a la vial de Caridad.

Comentarios farandulescos

POLIORAMA. — No decae el éxito que desde el primer momento acompaña al último estreno de este favorecido teatro, siendo *La perulera* aplaudida más cada día.

Ya restablecida de la seria dolencia que la retuvo apartada de la escena, anteayer reapareció en este aristocrático escenario la notable actriz Irene Alba, con la aplaudida obra de Muñoz Seca *Los chatos*.

ROMEA. — La notable producción de Avelino Artís, elegida con verdadero acierto por la empresa para inauguración de la temporada, está afianzada en el cartel de este popular teatro y lleva camino de perdurar en él por todo el tiempo que se quiera, porque, ¡*Quina llàstima de xicot!*!, por sus méritos artísticos, por su presentación y por la irreprochable interpretación de la compañía Vila-Daví merece bien los aplausos que se le prodigan por el numeroso público que acude al viejo casal del teatro catalán.

NUEVO. — Con positivo éxito acaba de estrenar la compañía Saus de Caballé, que actúa en este teatro, el sainete lírico de Carreño y Sevilla, con música del maestro Daniel, *Paca, la telefonista*, que a sus propios méritos artísticos hay que añadir una presentación cuidada y una interpretación sin por, todo lo cual justifica bien el aplauso con que la recibe el numeroso público.

Con gran aplauso ha debutado en este teatro la notable tiple ligera Carmen Ramos.

ESPAÑOL. — *A Varma, a Varma, fills del poble!*..., la aplaudida obra de Roure, se mantiene firme en el cartel, en el que podrá permanecer en pleno éxito hasta que la empresa considere conveniente su retiro.

Para mañana, martes, y pasado mañana, miércoles, días 30 del corriente y 1.º de octubre, el popular Pepe Santpere prepara la celebración de sus bodas de plata con el teatro, y, al efecto, ha dispuesto programas extraordinarios en los que, por su variedad, podrá lucir toda la gama de sus excepcionales facultades. El primer día se pondrá en escena *La reina del cor*, *L'alegria que passa* y *El pobre Balouena*, y el miércoles, *El barbero de Sevilla* y concierto por eminentes artistas líricos.

GOYA. — Promete revestir caracteres de acontecimiento artístico el estreno de la farsa tragicómica, de Alfonso Vidal y Planas, *El loco de la masía*, obra elegida para la inauguración de la temporada, pasado mañana, 1.º de octubre, en este distinguido teatro, y de la que se tienen las mejores referencias que permiten augurar un pleno éxito.

TALIA. — Sigue firme el éxito que desde el primer día acompaña a *La piga de la felicitat*, en cuya obra Enriqueta Torres, Visita López y demás intérpretes lucen bien sus condiciones artísticas, manteniendo continua la hilaridad del público.

NOVEDADES. — Para pasado mañana se anuncia la inauguración de la temporada en este concurrido teatro, con el estreno de *Mecenes*, obra de Carlos Soldevila, que ha sido ensayada con verdadero cariño, bajo la dirección experta de Capdevila, y en la que se fundamentan grandes esperanzas, bien justificadas por cierto, según nuestras referencias.

CIRCO BARCELONÉS. — Actúa en este escenario un no conjunto de variedades, en el que figura Mercedes Bros, Marie, Pepita Sales, The Gany's, Faust y otros aplaudidos artistas.

VICTORIA. — La compañía que actúa en este teatro ha es-

trenado con franco éxito la zarzuela en tres actos, de Luis G. del Castillo y Román, con música del maestro Alonso, *La picarona*, que fué recibida con aplauso, no siendo pocos los que obtuvieron sus intérpretes.

PARTENÓN. — La notable compañía que encabeza la primera actriz María Ferrer y el primer actor Juan Oliva tiene anunciada su presentación en esta coquetona sala para el día 5 de octubre, con la aplaudida comedia de Fernández del Villar, *La educación de los padres*, y cuenta, entre otros estrenos en cartera, con la obra *Todo se le queda*, de Vicente Ferrer y Luis Daró, que será puesta en escena en primer término.

POMPEYA. — La aplaudida compañía de comedias de María Gámez está desarrollando una selecta temporada en este favorecido teatro, poniendo en escena las mejores obras de su repertorio.

APOLO. — De éxito decisivo puede calificarse el que obtiene la aplaudida obra *Las guapas*, en la que la notable artista Celia Gámez, Faustino Breñaño y demás intérpretes obtienen un positivo triunfo. Es obra que lleva camino de centenaria, y que verá todo Barcelona.

TEATRO DE AFICIONADOS. — El Consejo directivo del Teatro selecto, con la cooperación del Real Círculo Artístico, ha organizado un Concurso de teatro de aficionados, cuyas bases se darán a conocer próximamente. Interin, los grupos de aficionados y las entidades que se consideren en condiciones de concurrir al mismo pueden dirigirse por escrito al Real Círculo Artístico (Concurs de Teatre Català Amateur), Rambla de los Estudios, n.º 6, y se les facilitarán los detalles que pidan.

OLYMPIA. — Próximamente, el gran espectáculo moderno *Atlantic City* se dará a conocer en este importante coliseo.

PEPE

Noticias, comentarios y rumores teatrales

El próximo día 2 aparecerá el primer número de la revista de espectáculos *Mudo y sonoro*. En ella colaborarán prestigiosas firmas. Pertenece a las «Ediciones Bistaque».

Dos conocidos escritores están vertiendo al castellano la famosa obra de Elmer Rice — autor de *La calle* —, titulada *La máquina de calcular*, la producción teatral que ha dado renombre mundial a su autor.

La máquina de calcular, en vez de darse a la escena, será publicada con un prólogo de Azorín.

Nos adherimos, desde las páginas de HOJA OFICIAL, al homenaje que se prepara a José Santpere, con motivo de sus bodas de plata con el teatro.

Fernández-Burgas y Rodríguez-Grahit están dando los últimos toques a la versión catalana; directa del inglés, de *Shanghai*. Se ha procurado conservar todo el sabor vernáculo.

Sabemos que hay una empresa interesada en su exclusividad.

En el Español se está ensayando el vodevil *L'home verge*, vertido del francés.

Delfín Bicsca, el infatigable hombre de teatro, está organizando una «tourné» con una revista que, expresamente, le han escrito unos reputados autores barceloneses.

Carmen Buixadós y Ángel Rovira, al frente de su compañía, realizarán la temporada de otoño en distintos teatros de Cataluña.

Se prepara una gira de *El carrer*.

En breve aparecerá una nueva publicación de obras catalanas de teatro. En cada número se dará al público una comedia íntegra, de las de más éxito. Valdrá 30 céntimos.

La notable actriz Elvira Fremont, al frente de una bien conjuntada compañía, actuará, en Lieve, en un popular teatro de Barcelona.

Figurará como asesor literario de la temporada, un distinguido escritor.

Hay un empresario interesado en arrendar por cierto número de años el teatro de la Exposición. Sus planes artísticos llamarán poderosamente la atención, por la alta novedad e interés.

H. G.-P.

ESPECTÁCULOS TEATROS

BARCELONA. — Compañía titular del Teatro Lara, de Madrid. — Hoy, lunes, tarde, *El negro que tenía el alma blanca*. — Noche, *Han cerrado el portal*. — Miércoles, estreno de la comedia en tres actos, de Francisco Serrano Anguita, *Manos de plata*.

NUEVO. — Compañía lírica Saus de Caballé. — Hoy, lunes, tarde, a las 4.30. Butacas, 2'50 ptas. General, 0'80 ptas.: 1.º *La marcha de Cádiz*, por P. Segura; 2.º *El barbero de Sevilla*, por la notable primera tiple Blanca Asarey; 3.º *El día de la africana*, por el gran divo Juan Rosich que cantará «La donna e mobile» de la ópera Rigoletto. — Noche, a las 9.45: 1.º *El señor Joaquín*, creación de A. García y Segura; 2.º El exitazo de Carreño y Sevilla y maestro Daniel *Para la telefonista*, creación de Matilde Vázquez, acompañándola Amparo Saus, Segura, Wieden R. Blanca, M. Aznar y Arteaga.

TEATRO VICTORIA

Compañía de zarzuela española, en la que figura el divo **Marcos Redondo**. — Hoy, lunes, tarde, **LA VIEJECITA, EN SEVILLA ESTÁ EL AMOR y LOS GUAPOS**. — Noche, a las diez, **LA PICARONA**, Protagonista: **Marcos Redondo**.

CINES

CINE AVENIDA. — Marqués del Duero (chaffán Vilamarí y Floridablanca). Magnífico cine construido ex profeso para películas sonoras. Aparatos productores Western Electric. Grandioso éxito, *Metrotoné*, n.º 19, *Perros, gatos y C.* y la maravillosa revista sonora de la Metro Goldwyn Mayer *Hollywood Revue*. Esta semana dos extraordinarias producciones de la M. G. M. en un solo programa: *Ladrones*, por Stan Laurel y Oliver. *Sombras blancas*.

Rosellón Cinema

Rosellón, 257 (entre Paseo de Gracia y Rambla de Cataluña)

Hoy, tarde y noche:

ACTUALIDADES UN ERROR DE LOS GORDOS (cómica)

PÍCARAS APARIENCIAS hermosa comedia, interpretada por Monty Banks y Ruth Dwyer, y la gran obra dramática, *Selecciones Gaumont*, *Diamante Azul*

CONDICIÓN DE PAZ

por Olive Borden, Hush Trevor y Noha Beery

Todas las noches: Orquesta

Six Melodian's Jazz

ENTRADA ÚNICA: 1 PESETA NOCHE: 1'25 PTAS.

COLISEUM

Hoy, tarde, sesión de 4 a 8, repitiéndose el programa. — Noche, a las 10.

Revista sonora Paramount

EL MÚICO IRRESISTIBLE

(Dibujos animados sonoros)

GALAS DE LA PARAMOUNT

Creación de todo el elenco Paramount

(Presentada en español)



TIVOLI. — Salón elegantemente reformado. Programa totalmente sonoro. Aparato Western Electric. — Hoy, lunes, tarde, de 4 a 8, repitiéndose el programa, y noche a las 10: *Noticiero Fox Movietone*; *Variedades*, dibujos sonoros de Exclusivas Febrer y Blay, y la ópera espectacular, en colores, de *Selecciones Cines-Verdaguer* *Sally* hablada y cantada, por Marilyn Miller y Alexandre Gray. — Se despacha sin recargo desde por la mañana de 11 a 1.

KURSAAL. — Programa totalmente sonoro. Aparatos Tobis Klangfilm. — Hoy, lunes, tarde, a las 6 sesión extraordinaria, dedicada a S. A. RR. los Infantes don Carlos y doña Luisa, sus augustos hijos y autoridades, y noche, a las 10: *Noticiero Fox Movietone*; *La batalla en el corral*, dibujos sonoros de Exclusivas Febrer y Blay y *La canción del día*, primera producción nacional, totalmente hablada y cantada en español, por Tino Folgar, Consuelo Valencia y Faustino Breñaño. Diálogos de Muñoz Seca y Pérez Fernández. Música del maestro Guerrero. — Se despacha sin recargo desde por la mañana de 11 a 1.

GRAN TEATRO CONDAL. — Cine sonoro. Aparatos Western Electric. — Hoy, lunes, sesión continua desde las 3.30 de la tarde. Programa mixto: *Aventuras de un huérfano* (cinta muda Gaumont), por Hobart Borwort; *Noticiero Fox Movietone*; *Dibujos sonoros*; *Letra y música*, revista-comedia musical, Fox, por Lois Moran.

LIDO CINE. — Orquesta Dotras-Vila. — Hoy, lunes, tarde, a las 4.30 y noche, a las 9.30: *Cómica*; Estreno de *Ring*, de la B. I. P., por Jan Hunter y Lillian Hall Davis; *Cultural*; Estreno de *El batelero del Wolga*, de la Julio César, por Victor Varconi, Julia Faye y William Boyd.

FEMINA. — Programa totalmente sonoro M. G. M. Aparato Western Electric. — Hoy, lunes, tarde, de 4 a 8, repitiéndose el programa, y noche a las 10: *Hearst metrotoné* n.º 40; Estreno de *Dinamita*, por Conrad Nagel; (A las 4.10, 6.25 y 10.25), estreno de *Un drama en el cabaret Gua... Gua...* interpretado por los perros sabios de la M. G. M. — Se despacha sin recargo desde por la mañana de 11 a 1.

CAPITOL. — Programa totalmente sonoro. Aparatos Western Electric. — Hoy, lunes, tarde, de 4 a 8, repitiéndose el programa, y noche, a las 10: *Noticiero Fox Movietone*; *Primavera*, dibujos sonoros Exclusivas Febrer y Blay; *Cuatro de infantería*, frente occidental de 1918, de Exclusivas Febrer y Blay. — Se despacha sin recargo desde por la mañana de 11 a 1.

PATHE PALACE Y EXCELSIOR. — Cine sonoro. Aparatos Western Electric. — Hoy, lunes. Programa mixto. Sesión continua desde las 4 de la tar-

de: *Trapezio*, (cinta muda) de Cines, por Paul Richter y Gaston Jacquet; *Noticiero Fox Movietone*; *Dibujos sonoros*; *Río Rita*, comedia musical de gran espectáculo, de *Selecciones Cines-Verdaguer*, con diálogo en español y cantos en inglés, por Bebe Daniels y John Boles.

VARIOS

FRONTON NOVEDADES. — Hoy, lunes, tarde, no hay función. — Noche, a las 10.15: *Función* n.º 10. Gran partido: *Gabriel-Eloia II* contra *Aruti-Arriola*. — Detalles por carteles.

MARIGEL-PARK

Gran Parque de Atracciones MONTJUICH **Montañas rusas-Bug Wiching-Waves**

GRAN PISTA DE SKATING MAGNÍFICO RESTAURANT THE DANCANTS - DINERS AMERICAIN - JAZZ-ORQUESTINA

Medios de comunicación: AUTOS: Marqués del Duero, Calle Mata-Carretera de Montjuich, recientemente asfaltada. PÚBLICO: Función de Montjuich (billete combinado de ida y vuelta con entrada al Parque UNA PESETA) estación intermedia Funcular de Montjuich, siguiendo el Paseo recientemente inaugurado Entrada al Parque:

Cincuenta céntimos

El Día del libro

El próximo día 7 de octubre, como ya es tradicional en la vida de nuestra ciudad, se celebrará la llamada «Fiesta del Libro».

Esta fiesta que, coincidiendo con el aniversario del natalicio de Cervantes, tiene por misión ensalzar el pensamiento escrito en todas sus manifestaciones, viene realizando con creces su objeto.

Cuatro años de existencia cuenta tan sólo la Fiesta del Libro y, sin embargo, ha arraigado ya tanto en el espíritu de

la masa ciudadana, que no son los editores y libreros únicamente, sino los autores y el mismo público, quienes preparan y esperan con fervor el Día del Libro.

La Cámara Oficial del Libro, secundada por muchas otras corporaciones oficiales, viene laborando desde hace tiempo para conseguir un éxito mayor, si cabe, que en años precedentes.

Las librerías concederán durante el día 7 de octubre un 10 por 100 de descuento extraordinario a cuantos adquieran libros que no sean de texto.

Asamblea del tráfico marítimo

En la Cámara de Comercio y Navegación se celebrará, mañana martes, a las siete de la tarde, previa autorización gubernativa, la Asamblea general de las entidades navieras y cámaras representantes del tráfico marítimo internacional de España y entidades bancarias a quienes afecta el nuevo régimen tributario propuesto por la Comisión Municipal de Presupuestos.

Festival pro pres s políticos y sociales en San Martín

Como se había anunciado, ayer por la tarde tuvo lugar, en el teatro del Fomento Martinense, el festival pro pres s políticos y sociales, idea lanzada por *La Veu de Sant Martí*, y a la que se adhirieron veintisiete entidades pertenecientes a distintos sectores políticos y sociales de aquella populosa barriada.

Los elementos que tomaron parte fueron:

El artista martinense Rafael Casanova, acompañado al piano por la profesora, señorita Diana Pey; Esbart Catalá de Dansaires; maestro director, Felipe Blasco; José María Permanyer, tenor; Narciso Pujol, pianista; Rafael Ferrer, violinista, ganador del premio Parramón 1929, acompañado por Narciso Pujol; Paquita Gibert, cantatriz, acompañada por la profesora señorita Josefina Portabella; Quartet Vocal «Orpheus»: tenor primero Jerónimo Portabella; tenor segundo; Eduardo Artells, barítono Enrique Clemente, bajo Vicente Mariano, y la Escola Choral Martinenca (Orfeó), bajo la dirección del maestro Manuel Bosser.

Dr. MORA

Vías urinarias - atri - angré Rayo :: Curación de la Fróstata Tumores sin operar por Radioterapia profunda, Radium, Diatermia. Plaza Universidad 1 De 10 a 11 y de 4 a 6



Suaviza el agua

Al entrar en el baño, si antes ha tomado la precaución de echar en el agua un puñado de sosa SOLVAY, le maravillará la suavidad del agua y, al salir, la tersa que le habrá dado la piel

EXIJA/E LA S/OA EMPAQUETADA CON LA MARCA DE FÁBRICA De venta en las buenas droguerías y establecimientos similares



Comercio - Idiomas

Debido a los sorprendentes resultados que dan los cursos del Dalmau Liceo, gracias al empleo consciente de los famosos métodos *Linguaphone* y *Didacta*, el nombre de este Liceo se ha hecho mágico evocador de facilidad y eficacia para cuantos deseen, en el propio domicilio o en las clases de este Liceo, adquirir la más completa cultura general o comercial.

GUIA ESCOLAR Y ARTISTICA

CURSO DE 1930-31

ACADEMIA DALMASES
INGENIEROS INDUSTRIALES, FACULTADES DE CIENCIAS ARQUITECTURA, PERITOS APAREJADORES, AUXILIARES Y TÉCNICOS INDUSTRIALES
BACHILLERATO, ELEMENTAL Y UNIVERSITARIO
Director: **JOSÉ M. DE DALMASES**
CORTES, 622 (frente Coliseum) - Teléfono 20970

Conservatorio del Liceo

DIRECTOR:

Don Juan Lamote de Grignon

Matricula: Desde el 20 de septiembre
Apertura de curso: El 1.º de octubre

ACADEMIA FEBRER

Especial para el ingreso en la Escuela de Ingenieros
Estudios de Auxiliar y Técnicos, mecánico, químico y electricista
BACHILLERATO UNIVERSITARIO (Sección de Ciencias)
Facilitamos estadísticas y comprobantes de los superiores resultados obtenidos por nuestros alumnos
Pídanse reglamentos al Director, don José M.º Febrer, Ingeniero Industrial
Paseo de Gracia, 73 (chaffán Mallorca). - BARCELONA

COLEGIO DE CATALUÑA

INCORPORADO DESDE EL AÑO 1877 AL INSTITUTO NACIONAL DE SEGUNDA ENSEÑANZA Y A LA ESCUELA DE ALTOS ESTUDIOS MERCANTILES
Enseñanza primaria :- Bachillerato Elemental y Universitario
Peritaje Mercantil :- Comercio práctico :- Idiomas :- Taquigrafía y Mecanografía
CLASES NOCTURNAS DE COMERCIO PRÁCTICO
Pelayo, 24 y 26. BARCELONA Teléfono 10044
Director: Dr. SEGALÁ, Catedrático

ESCUELAS ITALIANAS

(CASA DEGLI ITALIANI) - BARCELONA
Pasaje Méndez Vigo, 8 (Cerca Tropaero calle Claris)

ESCUELA MONTESSORI (Parvulos de 3 a 6 años)
Dirigida por Maestra Diplomada del Instituto Nacional Montessori de Roma, y dotada del material más moderno de enseñanza; así como de todo confort higiénico. Terraza y Jardín. La Casa suministra gratuitamente para el almuerzo un plato de sopa y de pasta. Horas: de 9 a 10.

ESCUELA DE PRIMERA ENSEÑANZA (Alumnos de 6 a 11 años)
CINCO CLASES. Cursos: Religión, Italiano, Español, Aritmética, Geometría, Contabilidad, Nociones varias, Higiene, Ciencias físico-matemáticas, Historia y Geografía, Nociones de derecho y de economía, Labores, Ocupaciones recreativas, Gimnasia, Instrucción artística, (Canto, Dibujo, Caligrafía, Recitación)

ESCUELA DE SEGUNDA ENSEÑANZA (Alumnos de 12 a 15 años)
CUATRO CLASES. Cursos: Religión, Italiano, Español, Francés, Inglés, Latín, Historia, Geografía, Matemáticas, Teneduría de libros, Ciencias físico-naturales, Taquigrafía, Dactilografía, Dibujo, Caligrafía.

SERVICIO DE REFECTORIO Y ALMUERZO para comodidad de los alumnos que deseen quedarse durante el intervalo de mediodía.

ESCUELA DE LENGUA Y LITERATURA ITALIANAS (para adultos) en horas compatibles con las de trabajo.

BIBLIOTECA Y SALÓN DE LECTURA

Año escolar desde 1.º de octubre a 30 de junio.
Informes e inscripciones:
En Secretaría, de 9 a 12 y de 14 a 20.

ACADEMIA BASSA

Carreras Militares y de Marina. Estudios de preparación. Bachillerato elemental y «Universitario». Clases de reducido número de alumnos. Formación moral y religiosa. Educación física. Clases nocturnas de Cultura general
Rambla de Cataluña, 113. - BARCELONA

Mecanógrafas, Taquígrafas, Tenedoras de Libros, etc.

Señoras o señoritas: Podréis obtener el certificado de aptitud para el desempeño de cualquiera de dichas profesiones, autorizado por peritos y profesores mercantiles, en la

ACADEMIA PORTA

EXCLUSIVA PARA LA MUJER
RAMBLA DE CATALUÑA, 70 (entre las calles de Aragón y Valencia) que cuenta con profesoras experimentadas en la enseñanza moderna de la carrera práctica de

Comercio e Idiomas

ACADEMIA ESCLASANS

INGENIEROS Y TÉCNICOS INDUSTRIALES
ARQUITECTOS - APAREJADORES - BACHILLERATOS, etc.
DIBUJO - PINTURA - PERSPECTIVA - CONSTRUCCIÓN
IDIOMAS

COLEGIO DE SAN ESTANISLAO

Dirigido por D. JOSÉ CORRETGER Y VALLS
Trafalgar, 31, pral. - Fundado en 1883
Bendecido autográficamente por la Santidad de los Papas Píos X y XI
Pábulos, elemental y superior. - Especial preparación para exámenes de ingreso. - Clases altas, espaciosas, bien ventiladas y asoleadas. - Gran terraza para recreo de los niños. - Profesorado titular.

COLEGIO DE S. LUIS GONZAGA

BUENAVISTA, 2 (junto a Paseo de Gracia)
Teléfono 72546

DIRECTORES:
MANUEL
y
JOSE SOLER

EMPEZARA EL CURSO EL 1.º DE OCTUBRE

NOGAT PRODUCTO ESPECIAL MATA-RATA



El mata-ratas «NOGAT» constituye el producto más cómodo, rápido y eficaz para matar toda clase de ratas y ratones. Se vende a 0'50 céntimos paquete y a 10 pesetas la caja de 25 paquetes en las principales farmacias y droguerías de España, Portugal y América.

PRODUCTO DEL LABORATORIO SOKATARG Calle del Ter, 16 - Tel. 50791. BARCELONA

NOTA - Dirigiéndose mandando a mismo tiempo por Giro Postal o sellos de correo el importe más 50 céntimos para gastos de envío, el Laboratorio a vuelta de correo verificará el envío del pedido

Academia Baixas



Dibujo y Pintura
CALLE PINO, N.º 1, 1.º, 1.ª

Centro de Instrucción
Cortes, 586

Alumnos externos y medio pensionistas
Abierto todo el verano

ANUNCIOS GENERALES

ACADEMIAS
Academia Graciense
Enseñanza esmerada de comercio, Idiomas, Bachillerato, Taquí-meca. Señoritas separadas. SALMERÓN 87. 1.º

ACCES. P. AUTOS
JUAN TENDAS EN CTA.-Fabricación autos de pistons.-Mallorca. 200

AZULEJOS
CASIMIRO VICENS.-Talleres. 72

AGENTE ADUANAS
ANTICH, MONTORIOL Y MARCO.-Rambla del Centro. 17. principal - Teléfono 32

A. CAMBIO BOLSA
EMILIO MORCEGO CATELL.-Rbla. Sta. Mónica, 24, pral - Teléfono 13338

FERNANDO PRIES GROS
Paseo de Gracia, 54.-Teléfono 74117

FERNANDO GISTERT
Avenida 46, pral. - Tel. 12119

PABLO BRICALL
Vía Layetana, 38 - Teléfono 14093

ENRIQUE DE TRIAS
Duque Victoria, 9, bajos - T. 17755

FLORENCIO BORRELL VALLS
Clarís, 5, 2.º, 1.º - T. 11105

FERNANDO MARCH VALLS
Paseo de Gracia, 4, 2.º, 2.º - Teléfono 10834

BANCOS
BANCO DE CATALUÑA.-Rbla. de los Estudios, 10.
BANCA MARSANS, S. A.-Rbla. de Canaletas, 2 y 4.
BANCO VITALICIO DE ESPAÑA.-R. Cataluña, 18 - T. 14064

SOCIÉTÉ GÉNÉRALE DE BANQUE
Plaza de Cataluña, 20. - Teléfono 16414

CREDITO Y DOCKS BARCELONA
Credito sobre mercancías - P. Comercio, 7-T. 13074

BANCO DE VIZCAYA
P. Gracia, 8 y 10 - Teléfono 11561

BANCO URQUIJO CATALAN
Pelayo, 42 - Teléfono 16460

BANCO CATALAN HIPOTECARIO
Ronda Universidad, 17

BANCA ARNÓS
Central: P. Cataluña, 22.-Tel. 16583
Matriz: Pasaje del Reloj - Teléfono 11537

COMPANIA NACIONAL DE CREDITO
S. A. - Dinero sobre mercancías - Vergara, núm. 6 - Teléfono 22052.

BANCO NUEVA HISPANIA
Rambla Cataluña, 16 - Sociedad Coop Ahorro Informese

BANCO COMERCIAL DE BARCELONA
P. de Gracia, 3 y 5

BANCO DE PRESTAMOS Y DESJUNTOS
P. Cataluña, 14 - Teléfono 11520

BAR. Y ESMALTES
Colores, brochas, purpurinas, etc. - Mongüi y Schallin Sur - Aragón, 120.

CORSETERIAS
FAJAS "MADAME X" PARA ADELGAZAR
Rambla Cataluña, 24

AVI CORSET ELEGANT
Avenida Puerta del Angel, 7 (chaffán Canuda) - Teléfono 18614

PUNTIILLAS Y BOR.
ALMACENES PUJOLAR.-Lauria, 2 - Sección de confecciones para señora

AVISOS
CLÍNICA MT. ASUERO
Pta. Angel. 36 - De 9 a 21

A Montserrat en automóvil
Con objeto de dar más facilidades al inmenso público que todos los días visita el Real Monasterio, el concesionario de esta línea, participa que, además del servicio que diariamente viene prestando, saliendo de la Pl. Universidad, a las 8 de la mañana, al precio de 12 PESETAS el pasaje de ida y vuelta, habrá otro servicio a las 6'30 de la mañana, todos los días, AL PRECIO POPULAR DE PESETAS

POR PASAJE DE IDA Y VUELTA
El viaje se efectúa sin transbordo, y los autos dejan al pie mismo del Monasterio. Las idas y vueltas sirven para el día que se desee, avisándolo. Se despañan pasajes en Rambla de Cataluña, 52, principal. Plaza de la Universidad, 12. y en todas las Agencias de Viajes.

CONDUCCIÓN DE AUTOS
Ahorrára tiempo y dinero dirigiéndose a la Academia Americana de Automovilismo

Grandes facilidades y las condiciones siguientes:
Enseñanza perfecta y garantizada de conducción. - Curso completo de mecánica. Clases de reglamento de circulación. Examen oficial. - Título. - Todo por 10 J. PESETAS.

Conducción: Una hora diaria. - Mecánica en taller. - No se limitan las clases. - Facilidades de pago.

Horario: 7 1/2 de la mañana hasta 10 1/2 de la noche. Consejo Ciento, 329, y Claris, 49. - Teléfono 20061.

Esta Empresa garantiza esas condiciones por contrato debidamente firmado y sellado por el Estado.



NOVEDADES PARA INVIERNO

Al iniciar nuestras grandes ventas de temporada, presentamos todo lo más nuevo y original que se ha producido para invierno, en extensos y variadísimos surtidos

Nuevas Telas!

Nuevas Creaciones!

Nuevas Fantasías!

Sedas y Lanas para vestido y abrigo, Franelas y Fantasías de Algodón Mantas, Edredones, Tapicería, Alfombras Géneros de Punto, Calzado etc

Todo sobresale por su distinción calidad y conveniencia.

Sección especial de Confecciones para Señora, Caballero y Niños.

(1.º piso)

ALMACÉN
JORBA
BARCELONA Y MANRESA