



# HOJA OFICIAL

## DE LA PROVINCIA DE BARCELONA

EL PRODUCTO DE  
"HOJA OFICIAL"  
SE DESTINA ÍN-  
TEGRO A LA CASA  
PROVINCIAL DE  
CARIDAD

Publicase los lunes por la mañana, en cumplimiento de lo dispuesto por R. O. de la Presidencia del Consejo de Ministros, de 1.º de enero de 1926

La Administración se halla autorizada para insertar, además de las disposiciones oficiales, noticias, informaciones, esquelas y anuncios particulares

ADMINISTRACIÓN : Casa Provincial de Caridad : Montalegre, núm. 5 : BARCELONA : Teléfono 14.770

**E**  
**L**  
**S**  
**I**  
**G**  
**L**  
**O**

<p>Vestido de algodón estampado, cuello y puños piqué a pesetas</p> <p><b>12'90</b></p> 	<p>Vestido de crepón de seda, calados y bordados, a pesetas</p> <p><b>48</b></p> 	<p>Vestido de seda Japón, estampado, adornado con crepón blanco a pesetas</p> <p><b>58</b></p> 	<p>Vestido de algodón estampado, adorno colores lisos, desde pesetas</p> <p><b>10'25</b></p> 	<p>Vestido de seda crudo, adornado con calados, para niñas de 6 a 16 años, desde pesetas</p> <p><b>26'50</b></p> 
			<p>Bata de algodón estampada, a pesetas</p> <p><b>6'50</b></p> 	<p>Kimono de muselina de lana (legítimo del Japón), largo 104 centímetros, a pesetas</p> <p><b>35</b></p> 
			<p>Delantal de algodón estampado, para niñas de 12 a 2 años desde pesetas 9'25 a</p> <p><b>6'50</b></p> 	<p>Pelee de algodón estampado, para niños de 2 a 4 años, a pesetas</p> <p><b>6'25</b></p> 

# CONFEC

**P**  
**A**  
**R**  
**A**  
**S**  
**E**  
**N**  
**O**  
**R**  
**A**  
**C**  
**A**  
**B**  
**A**  
**L**  
**L**  
**E**  
**S**  
**O**  
**R**  
**O**  
**N**  
**E**  
**S**

<p>Conjunto compuesto de americana y pantalón de estambre a pesetas</p> <p><b>61'50</b></p> 	<p>Traje de estambre, surtido en colores, a pesetas</p> <p><b>79'75</b></p> 	<p>Traje de sarga azul, sobrecuello de cucuina o fresco, pañete, corbata de seda, para niños de 13 a 7 para niños de 12 a 2 años, desde pesetas 53 a</p> <p><b>41 57'50 a 42'50</b></p> 	<p>Sombrero paja pallasón, a Ptas.</p> <p><b>6'75</b></p> 	<p>Sombrero paja rústich, a pesetas</p> <p><b>4'75</b></p> 
			<p>Sombrero de paja panamá, adornado con cinta gros grain, a pesetas</p> <p><b>14'25</b></p> 	<p>Sombrero de paja de Italia, combinado con cinta gros grain, a Ptas.</p> <p><b>19</b></p> 

**PRUÉBELO**

**Vd.**

**GRAN LICOR - Rey de los licores**

**GRAN LICOR - Estomacal de primer orden**

**GRAN LICOR - Reconstituyente verdad**

**GRAN LICOR - Digestivo infalible**

Analizada oficialmente su Pureza en los  
laboratorios Municipales de  
París, Madrid y Barcelona



**CALISAY**

**FERRO-QUINA**

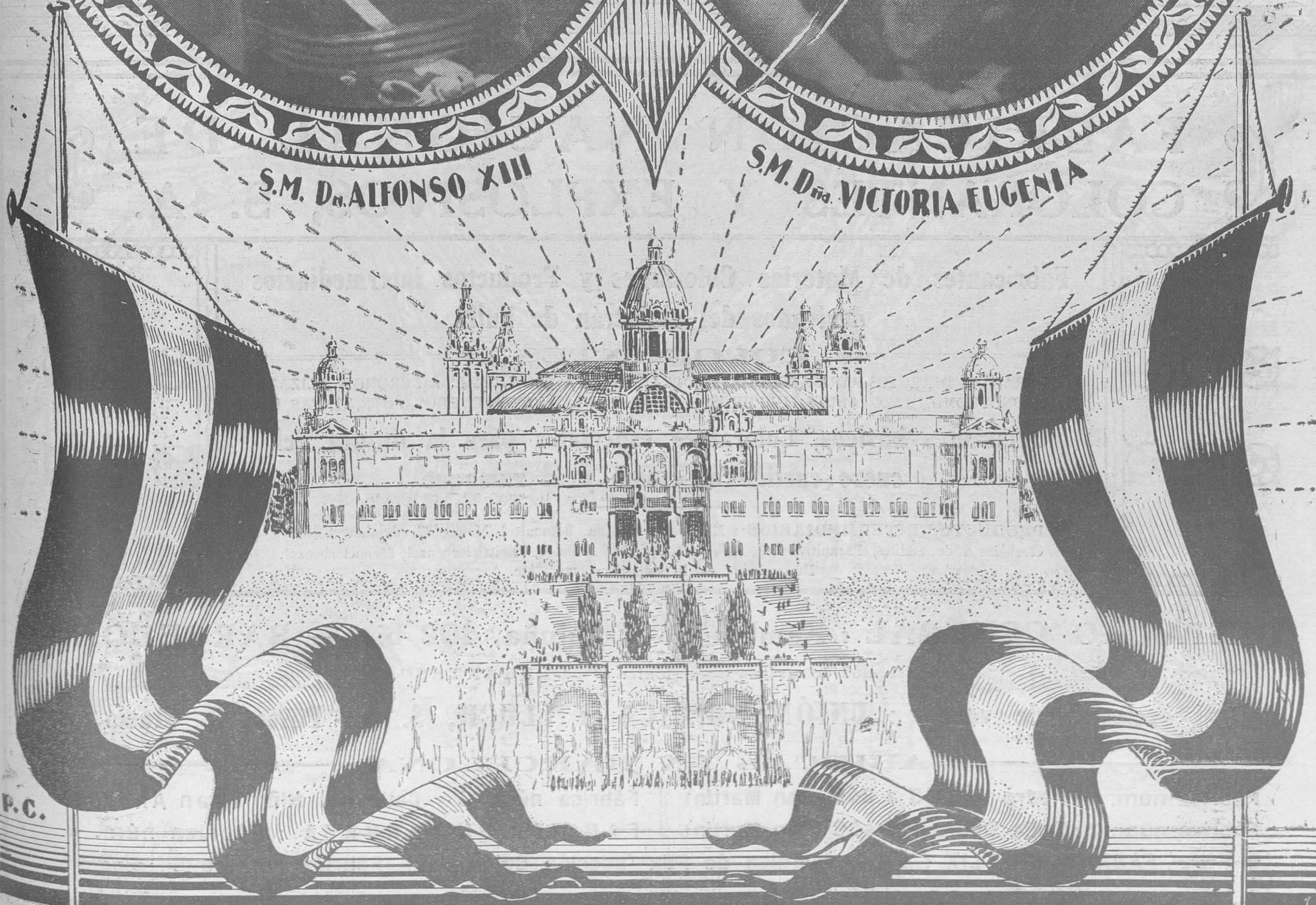
afijo Oficial del día 20 de mayo de 1888... a la Exposición Internacional

# us Majestades los Reyes presidieron ayer el acto de apertura de la Exposi- ción Internacional de Barcelona.



S.M. D.<sup>no</sup> ALFONSO XIII

S.M. D.<sup>ña</sup> VICTORIA EUGENIA



P.C.

# FIAT

**¿Ha visto el nuevo modelo 521  
6 cilindros = 5 plazas?**

Carrocerías de línea insuperable, gran rapidez, reprise, suspensión perfecta, máximo "confort" infinidad de detalles, ofrece **FIAT** con sus nuevos modelos para satisfacer las exigencias de las personas de buen gusto.

**Pesetas 11,950**

VÉALO EXPUESTO EN EL PALACIO DE COMUNICACIONES Y TRANSPORTES

**JOSÉ BOSCH PAGES**

Calle Mallorca, 277

:-:

BARCELONA

## FABRICACIÓN NACIONAL DE COLORANTES Y EXPLOSIVOS, S. A.

Fabricantes de Materias Colorantes y Productos intermediarios  
derivados del alquitrán de hulla

### COLORANTES

COLORANTES DIRECTOS PARA ALGODÓN, MEDIA LANA, AL ACIDO "IDEAL" AL CROMO Y ALIZARI-  
NA, MONOCROMO, DIAZOTABLES, SULFUROSOS, "SOPRAL" PARA PAPEL, CUEROS, YUTE, TINTAS, Etc.

Colorantes básicos, Colorantes especiales para la tintura del  
cuero curtido al cromo y al zumaque

PRODUCTOS INTERMEDIARIOS : Metafenilendiamina, Betanaftol, Metatolulendamina, Aceite y  
Clorhidrato de anilina, Paranitralinina, Ácido H, Ácido Naftiónico, Dinitriclorbenzol, Monoclorbenzol,  
Dinitroferol, Ácido sulfanílico, etc., etc.

**DESPACHO CENTRAL : Rambla de Cataluña, 102 bis. — BARCELONA**

Dirección telegráfica y telefónica : "COLORANTES"

Central exclusiva de ventas : **UNIÓN QUÍMICA Y LLUCH, S. A. - Paseo de Gracia, 51**

### FABRICAS EN BARCELONA

Fábrica núm. 1 : Pedro IV, 345 a 349 (San Martín)

Fábrica núm. 3 : Calle del Niño (San Andrés)

Fábrica núm. 2 : Calle Pedro IV, 423 (San Martín)

FABRICA EN TARRASA : Fábrica núm. 4

FABRICA EN FLIX : Electroquímica de Flix (Sección Colorantes), Fábrica número 5

LA EXPOSICION INTERNACIONAL  
DE BARCELONA  
1929



Excmo. Sr. D. Emilio Barrera  
Capitán General



Excmo. Sr. D. Joaquin Milans  
del Bosch  
Gobernador Civil



Excmo. Sr. D. Miguel Primo de Rivera  
Presidente del Consejo de Ministros



Excmo. Sr. D. José M.ª Milá  
y Camps  
Conde del Montseny, Presidente de la Diputación



Excmo. Sr. D. Darío Rovell  
Barón de Viver, Alcalde

El general Primo de Rivera, "el forjador de la España actual", rodeado de las autoridades de Barcelona, fieles intérpretes de sus doctrinas y eficaces colaboradores a su labor de engrandecimiento nacional.

# YBARRA Y COMP.<sup>A</sup>, S. en C.

## EMPRESA DE NAVEGACIÓN

### SEVILLA

#### LINEAS REGULARES DE CABOTAJE

SERVICIO RÁPIDO SEMANAL desde Bilbao a Barcelona y regreso, con escala en Santander, Málaga, Alicante, Valencia, Tarragona y Barcelona, a la ida; y las de Valencia, Alicante, Málaga, Sevilla, Vigo, Villagarcía, La Coruña, Musel, Santander y Bilbao, al regreso.

SERVICIO REGULAR ORDINARIO SEMANAL desde Pasajes, con escalas intermedias hasta Marsella y regreso.

SERVICIO REGULAR RÁPIDO desde Pasajes a Barcelona y regreso.

Estos buques admiten también mercancías con conocimiento directo para Rangoon, Colombo, Port-Said, Bombay, Karachee, Madrás y Calcuta; con trasbordo en Marsella, a forfait, sumamente reducido y en combinación con la importante Compañía inglesa «BIBBY LINE».

#### SERVICIOS TRASATLÁNTICOS

##### LINEA MEDITERRANEO - BRASIL - PLATA

SERVICIO REGULAR MENSUAL entre Génova, Barcelona, Tarragona, Valencia, Alicante, Almería, Málaga, Sevilla y Cádiz, a Santos, Montevideo y Buenos Aires, con salidas fijas de todos los puertos, correspondiendo a Génova los días 25, y a Buenos Aires los 15, de cada mes.

Los buques afectos a este servicio, que se hallan dotados de los más modernos adelantos, disponen, asimismo, de amplios camarotes, comedores, hall, etc., etc., para acomodo de pasajeros de tercera, clase única, de la misma manera que ofrecen al Comercio la importante ventaja que supone al contar con Cámaras Frigoríficas, para el transporte de mercancías de índole perecedera.

En virtud de arreglos hechos en Buenos Aires con las importantes Compañías «Argentina de Navegación Mihanovich» y «Sociedad Anónima Importadora y Exportadora de la Patagonia», nos hallamos en condiciones para admitir mercancías con conocimientos directos para Rosario, Santa Fe, Asunción y Bahía Blanca, así como para Puerto Madryn, Comodoro de Rivadavia, Puerto Deseado, San Julián, Santa Cruz, Río Gallegos y Punta Arenas, con trasbordo en Buenos Aires.

##### LINEAS A ESTADOS UNIDOS DE NORTE AMERICA

SERVICIO REGULAR VEINTENAL, con salidas de Génova los días 10 y 30 de cada mes para Liorna, Marsella, Barcelona, Tarragona, Valencia, Alicante, Málaga, New York y Filadelfia.

SERVICIO REGULAR MENSUAL, con salidas de Génova los días 20 de cada mes para Liorna, Nápoles, Messina, Palermo, New York y Filadelfia.

SERVICIO REGULAR entre Sevilla y New York, con salidas cada veinticinco días, y escala en Filadelfia (discrecional) y con regreso por Lisboa, Bilbao, Santander, Gijón y Sevilla.

Los buques de los referidos servicios, por su conexión con los de las líneas de Cabotaje, reciben también y dan mercancías procedentes, de y para los puertos diferentes de la Península y del Marrueco Español.

En ambos servicios, y por combinaciones que tenemos concertadas con las importantes Compañías de Ferrocarriles de Norteamérica, admitimos mercancías con conocimientos directos para puntos del interior de los Estados Unidos de Norte América y Canadá, de la misma manera que, por virtud de otras combinaciones con Empresas de Navegación, estamos en condiciones de admitir, también, carga a flete corrido y en conocimiento directo con destino a puertos de la Isla de Cuba, Puerto Rico y Santo Domingo, puertos del Golfo de México y otros del Pacífico, como los Angeles, Harbor, San Francisco de California, Portland, Oakland, Cal, Seattle, Wash, Tacoma, Wash.

## PALACIOS DE LA EXPOSICION

PAVIMENTADOS CON

# LINOLEUM NACIONAL

Palacio Nacional. Sala de fiestas y Salas de Museo.

Palacio del Estado.

Palacio de Arte Moderno.

Palacio de Artes Industriales aplicadas.

Palacio de las Diputaciones.

Palacio de Proyecciones.

Palacio de las Misiones.

Oficinas de la Exposición.

Hoteles de la Plaza de España.

Pueblo Español.

Varios Pabellones y Stands, con pavimentos de Linoleum y arrimaderos de Lin-crusta.

## LINOLEUM NACIONAL, S. A.

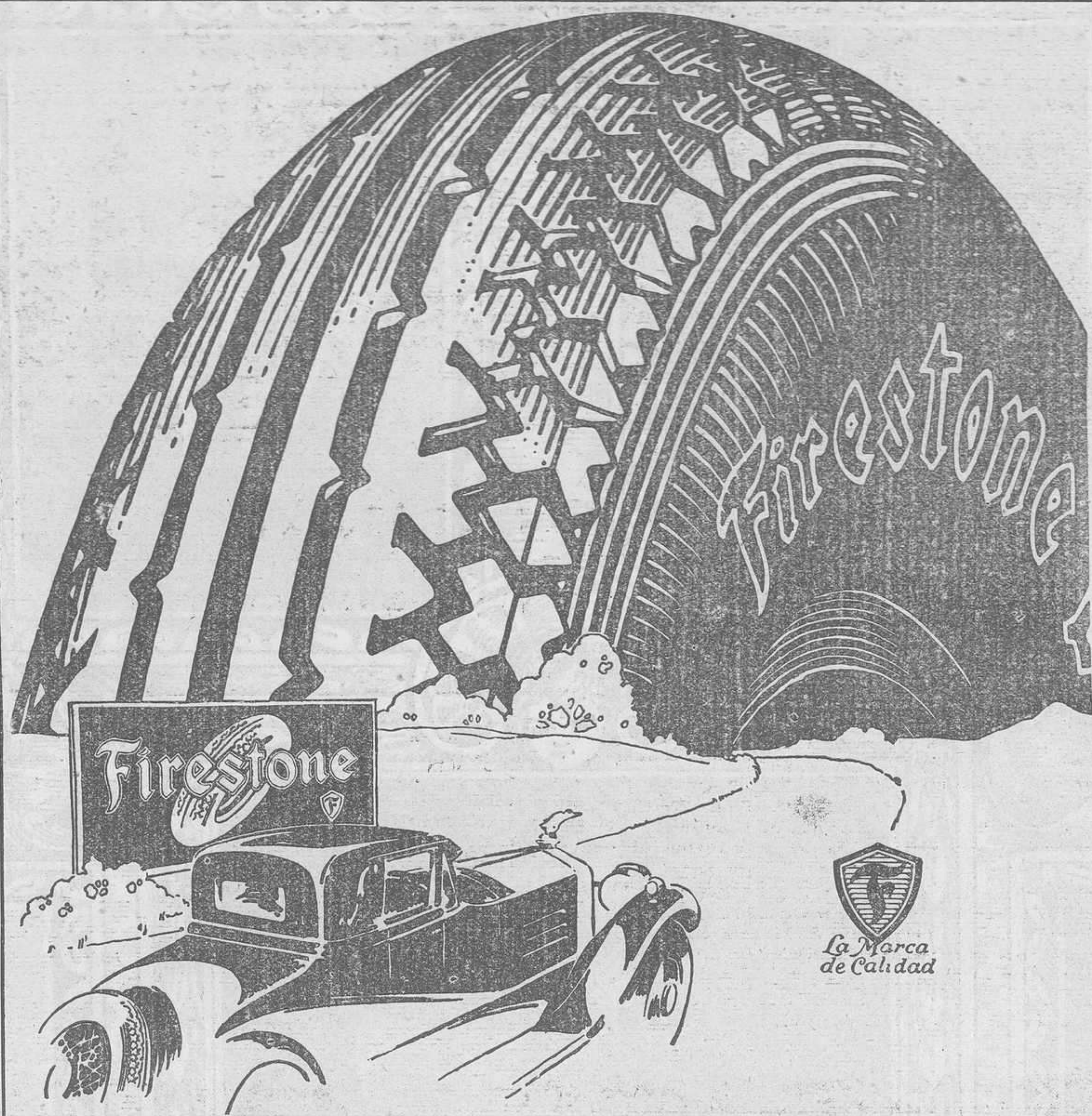
Paseo de Gracia, 76

Teléfono 75904

# COMITE PERMANENTE DE LA EXPOSICION INTERNACIONAL



1. Ilre. Sr. D. Celestino Ramón. — 2. Ilre. Sr. D. Manuel Álvarez C. Olivella. — 3. Ilre. Sr. D. Joaquín Llansó. — 4. Excmo. Sr. Marques de Foronda. — 5. Ilre. Sr. D. José Aixelá. — 6. Ilre. Sr. D. Santiago Trías. — 7. Ilre. Sr. D. Joaquín Montaner.



# AUTOMOVILISTAS

EXIJAN SIEMPRE LAS CUBIERTAS

## Firestone

IMPREGNADAS DE CAUCHO POR EL PROCEDIMIENTO EXCLUSIVO  
QUE PERMITE OBTENER EL MAXIMO KILOMETRAJE Y SEGURIDAD

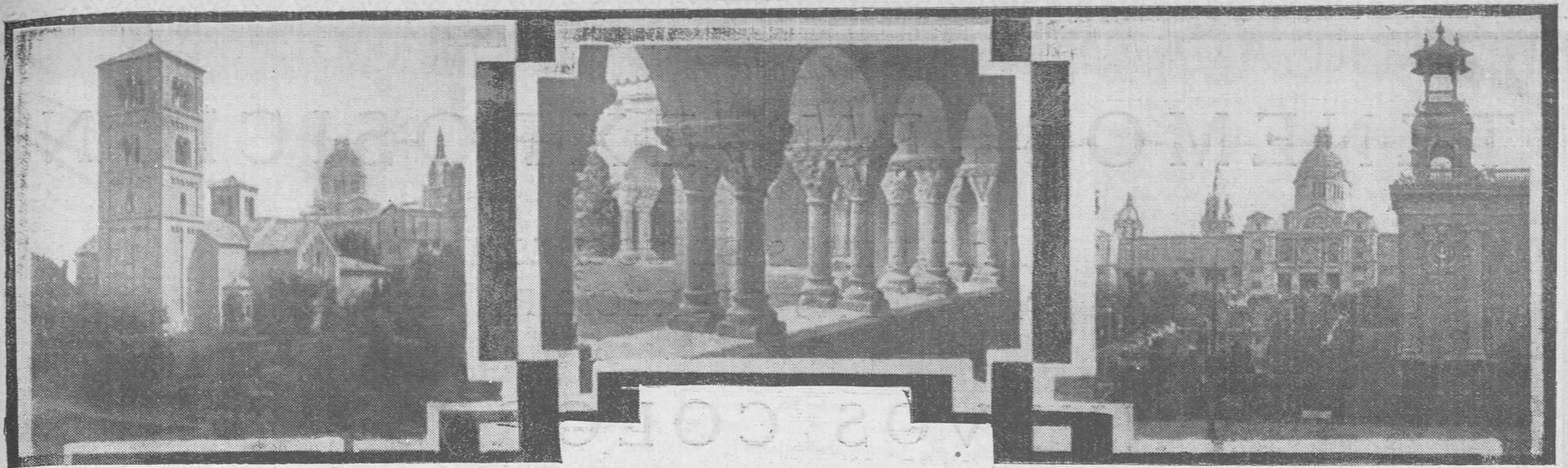
Firestone



La Marca  
de Calidad

MAS KILOMETROS POR PESETA





# LA EXPOSICION INTERNACIONAL DE BARCELONA SU ORIGEN Y DESARROLLO

Un grupo de industriales electricistas, en vista de la importancia de los aprovechamientos de hulla blanca que de Cataluña, concibió en el año 1913 iban a hacerse en favor de la industria la idea de celebrar una Exposición Internacional de Industrias Eléctricas.

La idea fué acogida con entusiasmo por una asamblea que se celebró en el Fomento del Trabajo Nacional y después por el Ayuntamiento de esta ciudad que, en sesión de 27 de mayo de aquel año, votó un crédito de 500,000 pesetas. El Estado por su parte concedió el carácter de oficial al proyecto del Certamen.

Constituyóse el comité que había de organizarlo, el cual se dirigió al Ayuntamiento para que tomara el Certamen bajo su iniciativa y responsabilidad.

El Ayuntamiento, estudiado el asunto, acordó encargarse de todo lo relativo a la celebración de la Exposición en sesión de 4 de diciembre de dicho año, y constituyó una junta directiva a la que concedió el encargo de preparar el Certamen.

En la propia sesión se aprobó el Estatuto a que debía sujetarse el organismo creado y se concedió un crédito inicial de 10.000,000 de pesetas para organizar el Certamen.

Constituida la junta directiva, ésta acordó solicitar el apoyo del Gobierno y a tal efecto se trasladó una comisión a Sevilla, donde se hallaba S. M. el Rey y el jefe del Gobierno señor Dato; y tanto el Soberano, que aceptó la presidencia honoraria del Certamen, como el jefe del Gobierno, ofrecieron el más decidido apoyo en favor de aquél.

El Ayuntamiento en sesión del 27 de marzo de 1914, en virtud de una propuesta formulada por la Junta directiva, acordó fijar el año 1917 (del 15 de abril al 15 de octubre) la celebración del Certamen. También se acordó que conjuntamente con la Exposición Internacional de Industrias Eléctricas se celebrase una Exposición general española.

La Junta directiva, después de realizados diversos estudios, escogió la montaña de Montjuich para el emplazamiento de la Exposición, y en 30 de abril de 1914 el Ayuntamiento aprobó el proyecto de ampliación del parque de Laribal.

En sesión del día 8 de mayo siguiente acordó el Ayuntamiento, con carácter definitivo, que las Exposiciones se celebrasen en Montjuich, aprobando al mismo tiempo el proyecto y presupuesto de las mismas.

Posteriormente, en virtud de las gestiones realizadas en 16 de junio de 1914, las Cortes aprobaron la ley de la Exposición, estableciéndose inmediatamente los lindes de la porción de la montaña de Montjuich que había de constituir el parque en el que se ha de celebrar la Exposición.

La superficie total delimitada fué de 204'54 hectáreas.

Las obras comenzaron el mes de junio de 1915 con el trazado de un camino provisional destinado a unir la Plaza Lladó con el antiguo camino de los polvorines.

El 15 de dicho mes se inauguraron las del Paseo Central cuya cloaca comenzó a construirse también.

Empezaron después a realizarse en gran escala las plantaciones del parque. Además de otros trabajos, en el mismo año comenzaron los de explanación del Paseo de Santa Madrona y se construyó el muro que protege la llamada meseta de los Algarrobos, muro que constituye

nización de la finca Pubill, construcción de la escalera del Generalife y del paseo de enlace entre las secciones Nacional e Internacional y las del edificio Oficinas de la calle de Lérida; los muros de Miramar y otras de menos importancia en diferentes lugares de la montaña, adelantándose mucho la instalación del servicio de aguas en general.

En el año 1921, a causa de la honda crisis social surgida, se adelantaron poco los trabajos.

En 1922, entre otras obras, quedó terminada la construcción del Palacio de Arte Moderno (hoy de «Alfonso XIII»).

San Isidro el estudio del plan de la sección de agricultura; y al Instituto de Cultura para la Mujer, el relativo a la sección del trabajo de la mujer.

En 21 de junio de igual año se encargó a la Cámara de Comercio el plan relativo a la sección de comercio; a una comisión de ingenieros de montes, el plan de la sección forestal; al Fomento del Trabajo Nacional, a la Cámara Industrial, a la Escuela Industrial, a la Escuela de Ingenieros Industriales y a la Asociación de Ingenieros Industriales, el plan de las secciones correspondientes a las industrias nacionales; a la Dirección general de Prisiones, a las Escuelas de Criminolo-

del año 1925 la Junta directiva y el Comité ejecutivo delegado de la Exposición estudiaron y resolvieron acerca de los dictámenes formulados por la referida comisión inspectora con relación a los trabajos realizados anteriormente para la celebración del Certamen y en punto a los nuevos proyectos presentados.

En agosto del mencionado año 1925 fué aprobado por el Comité ejecutivo el nuevo plan general de la Exposición.

En el mes de julio de 1925 fué aprobado dicho plan por la Junta y el Gobierno.

En 27 de febrero del año 1926 el Ayuntamiento de Barcelona en sesión plenaria aprobó por aclamación el proyecto de la Exposición de Barcelona, que fué publicado a su debido tiempo.

En la primavera del año 1927 comenzó la adjudicación de todas las obras de los edificios destinados al futuro Certamen, entrando en período de gran actividad las obras en el verano del citado año 1927.

## DESARROLLO DE LA IDEA DE CELEBRAR LA EXPOSICIÓN

Expuesta en líneas generales la historia de la idea de celebrar una Exposición Internacional en Barcelona, parece conveniente hablar, aunque muy brevemente, del desenvolvimiento de la misma.

Como se ha dicho, el primitivo proyecto se dedicaba a la celebración de una Exposición Internacional de Industrias Eléctricas y sus aplicaciones.

Comprendióse, sin embargo, que tal Certamen no permitiría a España representar un brillante papel, dado el escaso desarrollo de su producción en el ramo de dicha industria. Entonces se acordó que conjuntamente con aquella Exposición Internacional de Industrias Eléctricas se celebrara una general de los productos españoles en que nuestra nación podría representar un honroso papel.

Pero, como es sabido, poco tiempo después de comenzar los trabajos preparatorios estalló la guerra europea, que vino a desbaratar todos los proyectos que con el Certamen se relacionaban, y como en el año 1917 continuaba todavía la guerra mundial, se desistió de celebrar en dicho año, como se había acordado, la celebración del Certamen.

Entonces se acudió nuevamente al Gobierno de S. M. para que fijara como nueva fecha el año 1926; pero en vista del nuevo plan y proyecto aprobados durante los años 1925 y 1926, se pidió al Gobierno el aplazamiento de la celebración del Certamen y que fijara nueva fecha, acordando que la apertura del Certamen fuese en la primavera de 1929.

uno de los más bellos adornos del parque.

La explanación del Paseo Central terminó en el año 1917.

En el año 1918 quedaron terminadas varias de las obras más importantes de que hemos hecho mención.

En el mismo año se construyeron los basamentos de hormigón sobre los que se asienta hoy el Palacio de Alfonso XIII, se terminaron los puentes de mampostería y de cemento de la zona de los montañaus y se construyó la plaza llamada de Baclis. Se empezó la Plaza de la Sapiencia, la escalinata de Romero, se continuaron otras obras y se hizo el trazado de la Plaza de Torreforta en que actualmente se levanta la estatua de Dante.

En los años 1919 y 1920 se continuaron varias de las obras descritas y se empezaron otras, sobresaliendo las de urbanización de varios puntos de la montaña. Iniciáronse también la de explanación del Estadio antiguo, urba-

Avanzaron también mucho los trabajos relativos al servicio de aguas y jardinería.

En 1923 se comenzaron varias obras y quedaron terminadas las del teatro Griego y las del Palacio Reina Victoria Eugenia (antes de Arte Industrial), el puente sobre el camino del Castillo y surtidor de la Plaza de Artés.

En mayo de 1924 se creó por Real decreto el Comité ejecutivo delegado que se compone precisamente de individuos de la Junta directiva, siendo estos dos organismos los encargados de la ejecución del Certamen.

En 17 de abril de 1915 acordó la Junta dirigirse a la de Museos de Barcelona para proceder a la catalogación de la riqueza artística arqueológica de España. En virtud de tal acuerdo se constituyó la sección de la España Histórica y Monumental.

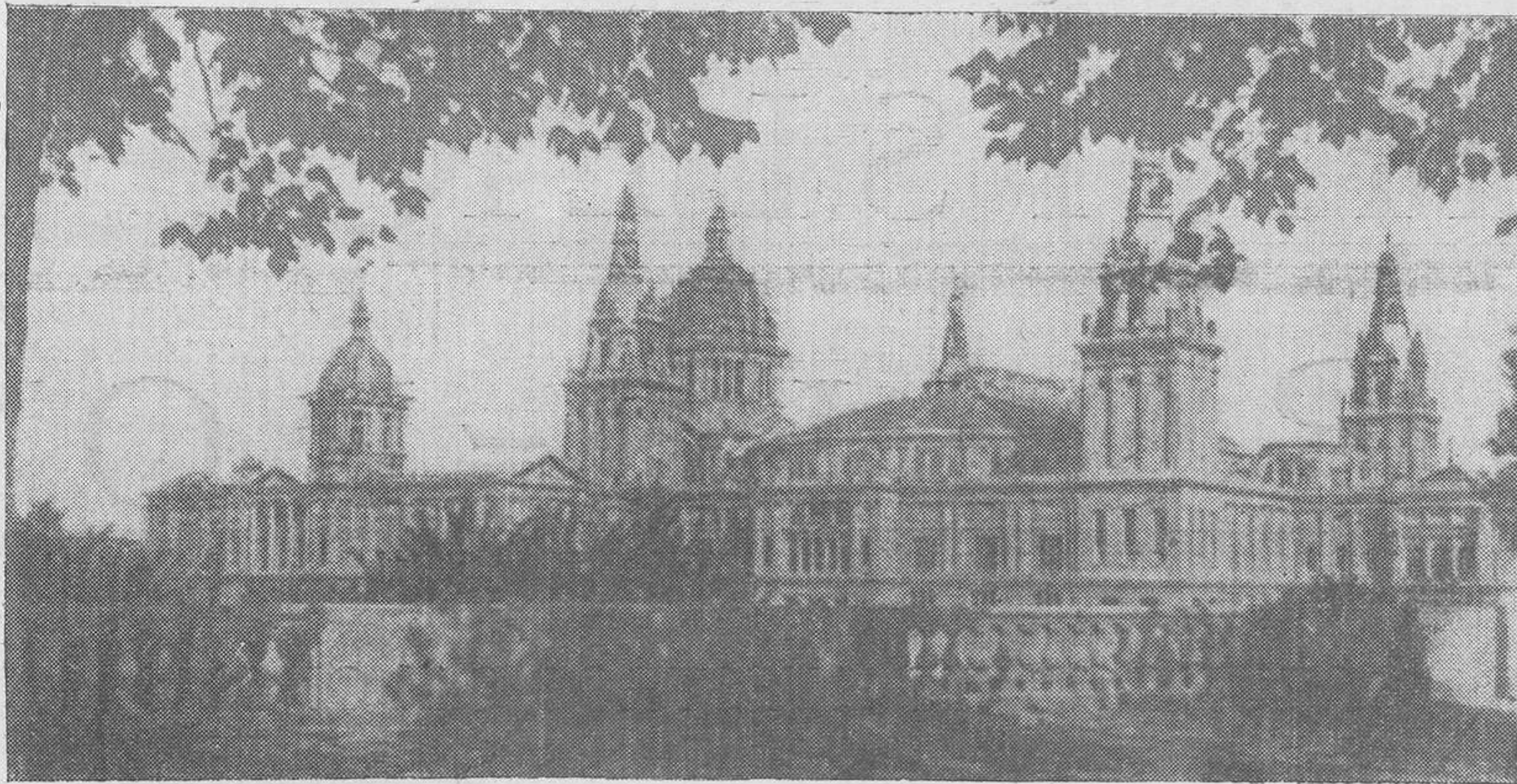
En 19 de mayo de igual año se encargó al Instituto Agrícola Catalán de

gía y al Patronato de Presos, el proyecto de exhibición de instituciones españolas en materia penitenciaria; a la Dirección general de Beneficencia y a la Junta de Protección a la Infancia y a la Asociación de Amigos de los Pobres, lo relativo a beneficencia; al Instituto Catalán de las Artes del Libro, la representación de dicho ramo; a la Junta del Museo Social, el proyecto de la sección relativo a las instituciones sociales, etc., etc.

La Junta directiva y el Comité ejecutivo continuaron durante la mayor parte del año 1924 adoptando acuerdos relativos a la ejecución de obras para la realización del Certamen.

En el mes de diciembre del propio año fué nombrada una comisión inspectora encargada de estudiar cuantos trabajos se habían llevado a cabo para la celebración del futuro Certamen y para que formulara nuevos proyectos.

Durante los meses de abril y mayo



# CIA NACIONAL DE CREDITO, S. A.

## DINERO SOBRE MERCANCIAS

UNICAS OPERACIONES QUE REALIZA

«Warrants» Pignoración de mercancías a condiciones legales  
Préstamos sobre toda clase de mercancías depositadas en nuestros almacenes de Depósito Comercial, tejidos de toda clase, productos alimenticios y químicos, cereales coloniales, autos, muebles, maquinaria, etc., y en general sobre toda materia prima y todo género manufacturado. El pago de nuestros préstamos se efectúa 48 horas después de entrada la mercancía en nuestros almacenes.

Horas de oficina: De 9'30 a 1 y de 3'30 a 7. Tel 12086 - Agencia en Tarrasa: Calles n.º 139 y 141. Domicilio social: BARCELONA, Condal, 32, 2.º

# TENEMOS EN EXPOSICIÓN

LAS REMESAS DE COCHES  
ACABADAS DE RECIBIR

NUEVOS COLORES

NUEVOS DETALLES

NUEVOS REFINAMIENTOS

VEA LAS ÚLTIMAS CREACIONES

## PLYMOUTH

## CHRYSLER

## ROLLS-ROYCE

REUNIDAS EN NUESTROS SALONES

PRECIOS DE 8,750 A 115,000 PESETAS

ESPERAMOS EL HONOR DE SU VISITA



### REPRESENTACIÓN DE AUTOMÓVILES, S. A.

AVENIDA DE ALFONSO XIII, 399

Y  
RAMBLA DE CATALUÑA, 137

# LA EXPOSICIÓN, EL ESTADIO Y EL PROGRAMA DEPORTIVO

Cuando estas líneas aparezcan a la luz pública, el magno Certamen que será la Exposición Internacional de Barcelona de 1929, ya se habrá inaugurado; ya se habrán abierto sus puertas al público, ese público que es el supremo juez de todas las actividades humanas; pero esta vez, la importancia del fallo que emita ese juez inapelable ha de revestir una importancia extraordinaria, pues no será un público determinado, local o nacional, sino que el veredicto será la unión de criterios, más opuestos, más diversos si se quiere, pues personalidades de los más renombrados puntos del orbe acudirán para juzgar nuestra obra, nuestra magna obra, que mostrará al mundo entero nuestro progreso en todos los órdenes de la vida actual, de la vida moderna. ¡Ojalá podamos deshacer el triste concepto que de España se ha formado en muchos países, a través de algunas novelas, en las que los autores han fijado más su atención al mercantilismo que a la narración real de los hechos, volando su fantasía por derroteros tortuosos y rebuscados, y de algunas cintas cinematográficas en las que, al igual que en las novelas, se ha dejado de lado la exhibición de las bellezas naturales de nuestro suelo patrio para buscar el efectismo en la tradición de la «España de Panderetas»!

Los extranjeros, que, sin duda alguna, serán en legión que acudirán a nuestro Certamen inaugurado espléndidamente ayer, deben salir de nuestra Barcelona plenamente convencidos de que nuestro país no es todavía un suelo para conquistar, antes al contrario, que nuestra civilización se halla al mismo nivel que el país más adelantado del orbe; que no es necesario ir a otros países para hallar más adelantos, ya que España los tiene; y de bonísima calidad.

La Exposición que ayer se inauguró ha de señalar un nuevo y amplio camino ante las demás naciones, y sus beneficios los hemos de disfrutar en tiempo no lejano, de la misma manera que hoy día disfrutamos del esfuerzo que nuestros abuelos hicieron cuando la Exposición de 1888. Así, pues, todos los buenos españoles hemos de esforzarnos para que este Certamen adquiera la máxima brillantez en los más amplios sentidos; y así, cuando, por cualquier causa, pisemos un país extranjero, se nos dirá, con un tono de admiración y de respeto: «— ¡Ah! Es un español.»

Nuestra Exposición, que ha de ser — como no dudamos será — orgullo de españoles y admiración de los extranjeros, ha de mostrar a éstos sus grandes progresos en todos los órdenes de la vida, de la vida moderna, y parangonarlos con los de los demás países. Así, pues, no podían faltar en este

Certamen nuestros progresos deportivos, que es actualmente una de las pautas que con más elocuencia hablan sobre el desenvolvimiento de los pueblos civilizados.

El deporte es una de las características de la prosperidad de las naciones. En el deporte, los pueblos más adelantados cifran sus esperanzas. El deporte sabiamente practicado fortifica una raza; ésta adquiere, a la vez que una gran fuerza fisiológica, una elevada moral, crea una juventud bélica, una juventud que está dispuesta siempre a luchar por su porvenir, por su desenvolvimiento, que nada la arredra, antes al contrario, que lucha siempre y no da su brazo a torcer. En fin, una juventud sana, pasando a ser los hombres del mañana, fuertes, sanos y con-

tistas, no sabemos cómo ponderarla; esperamos que el público, que hoy, por primera vez, ocupará el mismo, con motivo del magno match internacional Selección de Barcelona contra el vencedor de la Copa de Inglaterra «Bolton Wanderers», juzgará como se merece esta magna obra.

Nosotros, deseosos de dar una pequeña idea de avance sobre la magnitud de ese estadio que poseemos ya y que pocos eran los que lo esperaban de tal naturaleza, ilustramos estas líneas con algunas fotografías del mismo. La vista panorámica del estadio podrá dar una ligerísima idea de lo que es en realidad, y el detalle de la tribuna, que podríamos llamar de las populares, que da frente a la tribuna principal, da cuenta de la grandiosidad del mismo.

sión nos produce a nosotros que el que más o el que menos ha seguido con interés y ha visitado varias veces la obra, es decir, que hemos visto su desarrollo, su crecimiento, ¿qué va a ocurrir a los extranjeros? Pues no creemos que la mayoría, por no decir todos, esperen admirar un estadio de la magnitud del nuestro. Y éstas son precisamente las impresiones que todos nosotros debemos buscar a los forasteros, para que éstos se lleven de nuestra tierra un recuerdo inolvidable. Estas sorpresas no se olvidan jamás, al contrario, se propalan con una rapidez fantástica y, sin casi pensarlo, obran de agentes de publicidad, hacen propaganda de lo visto, sea bueno o malo, y de aquí que es necesario, tan necesario como nuestro sol, nuestro cielo azul y

necesario que los festejos que se anuncien, se celebren. Nosotros somos enemigos de presentar programas con demasiada antelación, y luego, por causas fortuitas que no son de nuestra incumbencia, tener que modificarlo. Es necesario anunciar lo que se tenga el firme convencimiento que se celebre, pero nunca anunciar un acto como probable sin que se sepa realmente cómo y cuándo se realizará.

Decimos esto porque siempre hemos sido amantes de la claridad en todos los aspectos, y deseamos que nuestros visitantes se lleven la impresión de seriedad en todos nuestros actos.

Tenemos el convencimiento de que las personas que integran el Comité de Deportes de nuestra Exposición son personas de gran capacidad, de una voluntad férrea y de un criterio homogéneo.

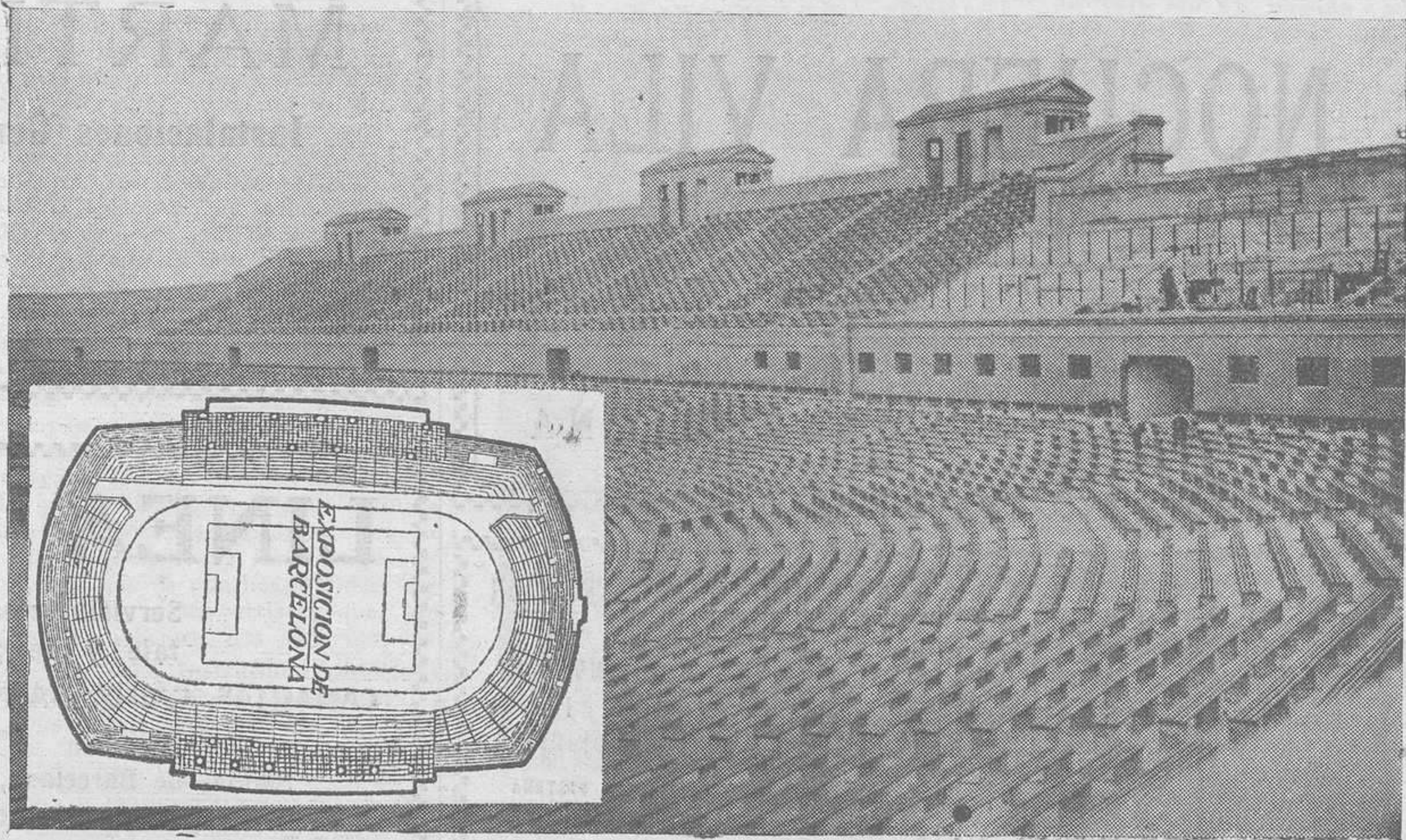
El Capitán Castell, el señor Mesalles Estivill y nuestro querido compañero de prensa y particular amigo don Narciso Masferrer, todos ellos personas dignísimas y de reconocida solvencia, han combinado un programa de festejos que ha de resultar un éxito en todos conceptos. No se ha descuidado detalle alguno. Todo se ha hecho a base de un concienzudo estudio. Y, además, la fe, la voluntad y el cariño con que se han tratado todos los asuntos hace que tengamos un convencimiento completo de que su obra estará a la altura de la grandiosidad del marco que encerrará estos actos.

Los equipos más destacados de nuestro deporte favorito que avasalla casi la voluntad de nuestro gran público, el Fútbol, los de Hockey, Rugby, Basketball, Base-Ball, Polo, Golf, las figuras más sobresalientes de Lawn-Tennis, Natación, Motor, Boxeo, Esgrima, Hípica, Tiro, Deportes de Invierno, etcétera, etc., todos ellos desfilarán por el «field» de nuestro estadio, combinando interesantes matches que harán que todos los visitantes tengan buen grado de su atención concentrada en el estadio de Montjuich.

En fin, no queremos ser más extensos, pues éste es un tema inagotable y que tendremos más de una ocasión de continuar al reseñar a nuestros lectores los festejos que se vayan celebrando a medida que transcurran los días de nuestro gran Certamen, al que auguramos jornadas de gloria para nuestro deporte.

Deseamos y esperamos poder cerrar esta Exposición Internacional de Barcelona, como hoy lo hacemos, henchido nuestro corazón de gozo y llena nuestra alma de esperanza en miras a nuestro porvenir. ¡Qué satisfacción la nuestra si podemos decir: «— La Exposición pasó, pero siempre recordaremos con veneración sus enseñanzas y sus éxitos! ¡Viva la Exposición de 1929!»

F. SIMÓ PATAU



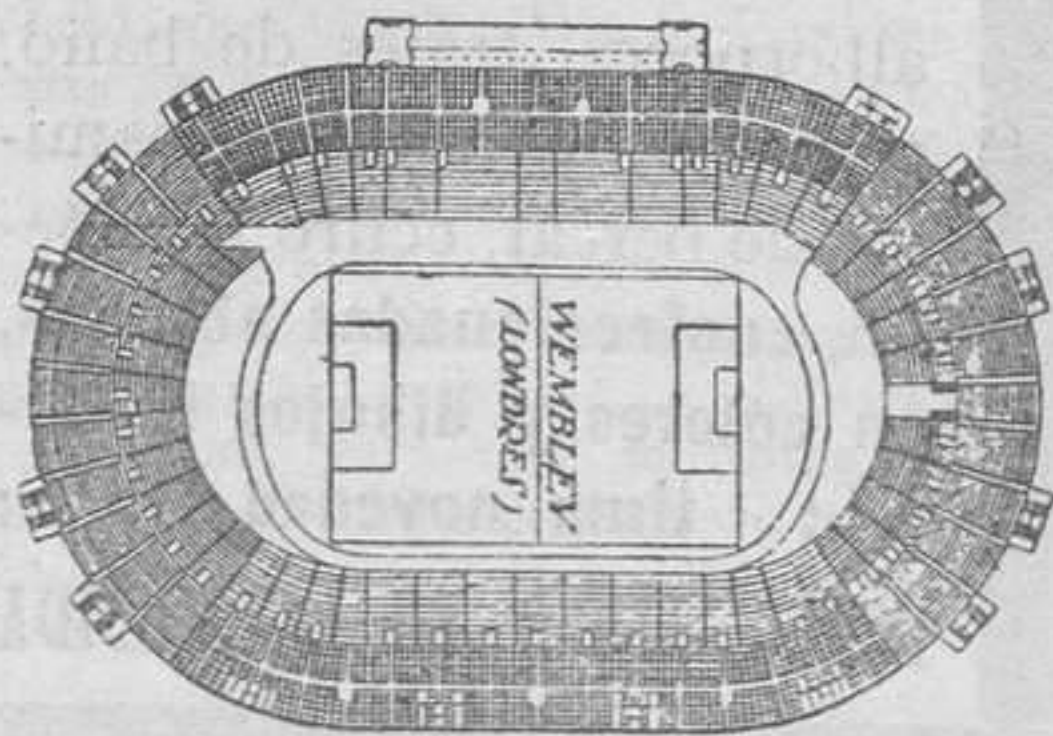
una altura de miras así, que son la admiración de sus semejantes.

Así, pues, los organizadores de nuestra Exposición, que, sin duda, han meditado muchísimo los beneficios que siempre la práctica de la cultura física y, por ende, el deporte, ha reportado a la humanidad, ¿podían descuidar un detalle de la importancia de éste? No y mil veces no, y así podemos ver cómo se ha cuidado de dotar a nuestra Exposición de un estadio realmente formidable, el segundo del mundo por lo que se refiere a dimensiones y cabida, ya que en sus gradерías y tribunas podrá contener sesenta mil personas.

Los deportistas españoles, en general, y los catalanes, en particular, tienen que estar orgullosos de poseer un estadio de la magnitud del que está enclavado en Montjuich; será admiración de propios y extraños; es una obra que nosotros, como buenos depor-

Luego, dos croquis comparativos: el uno, la plantilla del estadio de Wembley (Londres), el de mayor capacidad del mundo, cien mil espectadores, y el otro, la plantilla del nuestro, el de Montjuich, para sesenta mil almas.

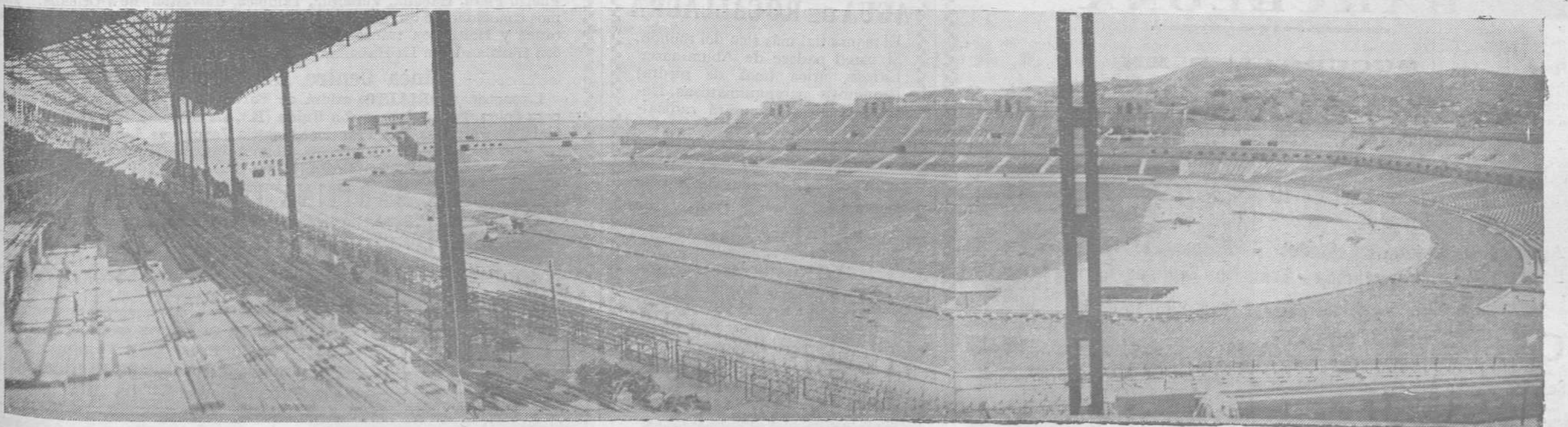
Estamos seguros, porque a nosotros nos ocurrió, que al pisar por primera vez el estadio nuestros aficionados, no podrán disimular la sorpresa que les producirá; se restregarán los ojos, pensando quizás que lo que ven es un sueño y no una realidad, y si esta impre-



nuestro blanquísimo pan, que los forasteros sólo recojan de nuestra ciudad recuerdos buenos, impresiones gratas. Y si esto se logra, estamos a salvo, nuestra reputación, nuestro prestigio, será mundial. ¿Qué puede esperar más una nación que se hable de ella, fuera de sus fronteras, con aire de admiración y respeto?

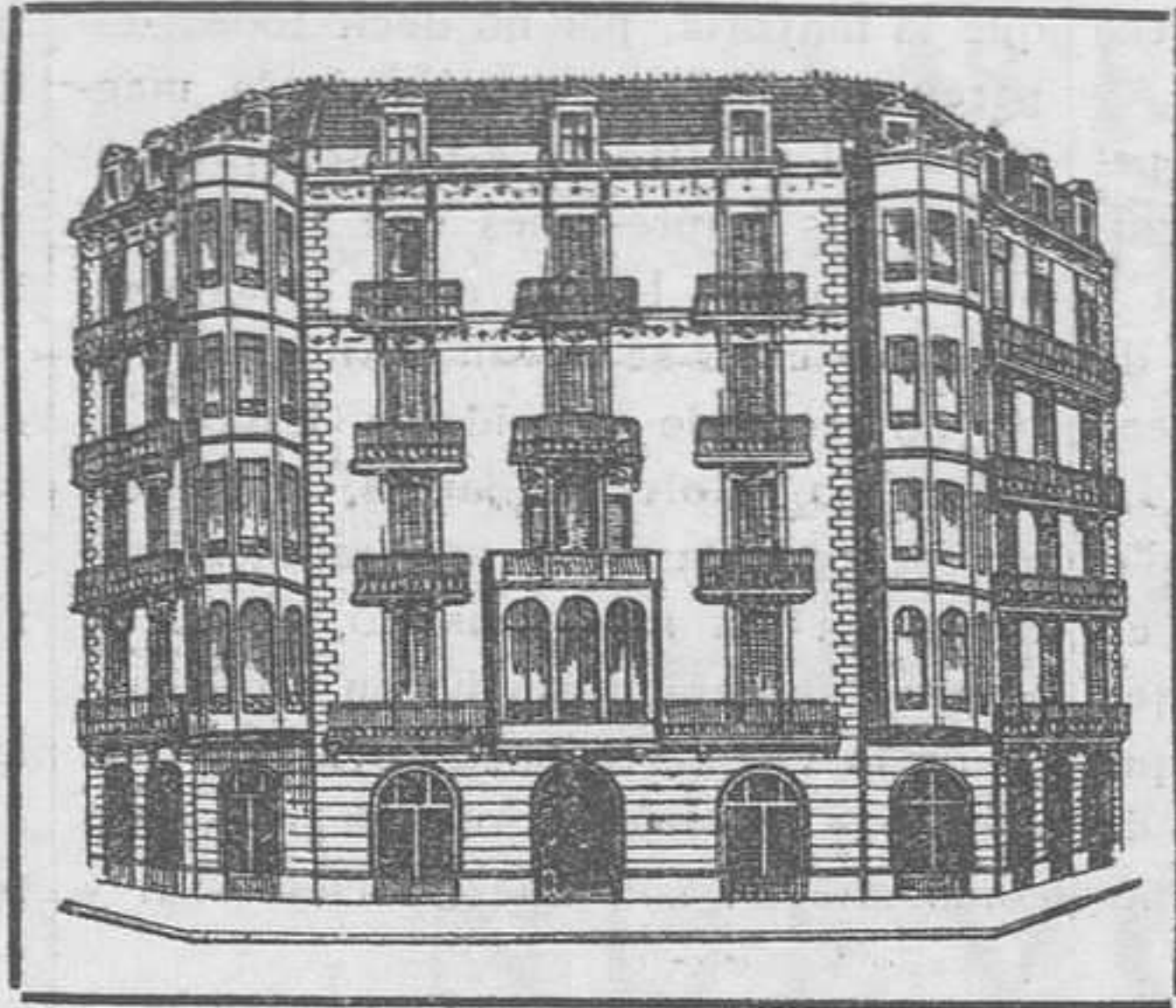
El Comité de nuestra Exposición ha logrado ya un éxito con la presentación del local, ahora falta una cosa de tanta importancia o más que lo hasta ahora realizado; que la obra que se represente en este local — valga la metáfora — sea de la altura y de la importancia del mismo. Hablando más claro, con más propiedad, que el programa de festejos deportivos esté a la altura de lo que será el magno Certamen.

Este es un punto muy delicado de tratar, no porque dudemos del éxito. ¡Ni pensarlo tan siquiera! Pero sí es



## Compra - Venta y Administración de Fincas

Gestión de Préstamos Hipotecarios



# JOSÉ M.ª NOGUERA VILA

AGENTE DE FINCAS

Despacho de 4 a 7  
Teléfono 13889

Caspe, 42, 2.º, 2.ª  
BARCELONA

## COMPañÍA GENERAL DE TRANVÍAS

### AVISO

A partir del domingo, día 19 del corriente, el servicio de la línea núm. 16, en vez de efectuarse como en la actualidad de la Plaza Molina a Plaza Cataluña, se verificará desde PLAZA MOLINA, por RAMBLA CATALUÑA, MONUMENTO GUELL-CORTES hasta PLAZA DE ESPAÑA, bajo la tarifa siguiente:

Plaza Molina-Provenza, o viceversa . . . . .	10 cts.
Plaza Molina-Cortes (Monumento Güell), o viceversa. . . . .	15 »
Plaza Molina-Plaza España, o viceversa . . . . .	25 »
Provenza-Plaza Universidad . . . . .	10 »
Cortes (Monumento Güell)-Plaza España, o viceversa . . . . .	10 »

Barcelona, 17 de mayo de 1929.—LA DIRECCIÓN.

## MARTÍ Y PALÀ

Instalaciones Generales de Electricidad

Teléfono 73333

Rosellón, 248  
BARCELONA

## LINEA PINILLOS

Servicio semanal rápido de cabotaje y de gran cabotaje entre

CANARIAS, CÁDIZ, BARCELONA, MARSELLA Y GÉNOVA

Salidas de Barcelona, los lunes, para: Valencia, Cádiz, Casablanca, Santa Cruz de Tenerife y Las Palmas.

Salidas de Tenerife, los jueves, y de Las Palmas, los viernes, para Cádiz, Barcelona y Marsella.

Estos buques, clasificados en primera categoría del Lloyd's, han sido construídos expresamente para el transporte de frutas, y se hallan provistos de cámara frigorífica.

Por R. O. de 10 de marzo de 1928, han obtenido la concesión de correos marítimos.

Admiten carga para dichos puertos y con trasbordo en Cádiz para Sevilla, Isla Cristina y Ayamonte, a flete corrido y conocimiento directo.

La carga se recibe en el Tinglado n.º 9 - Muelle de España

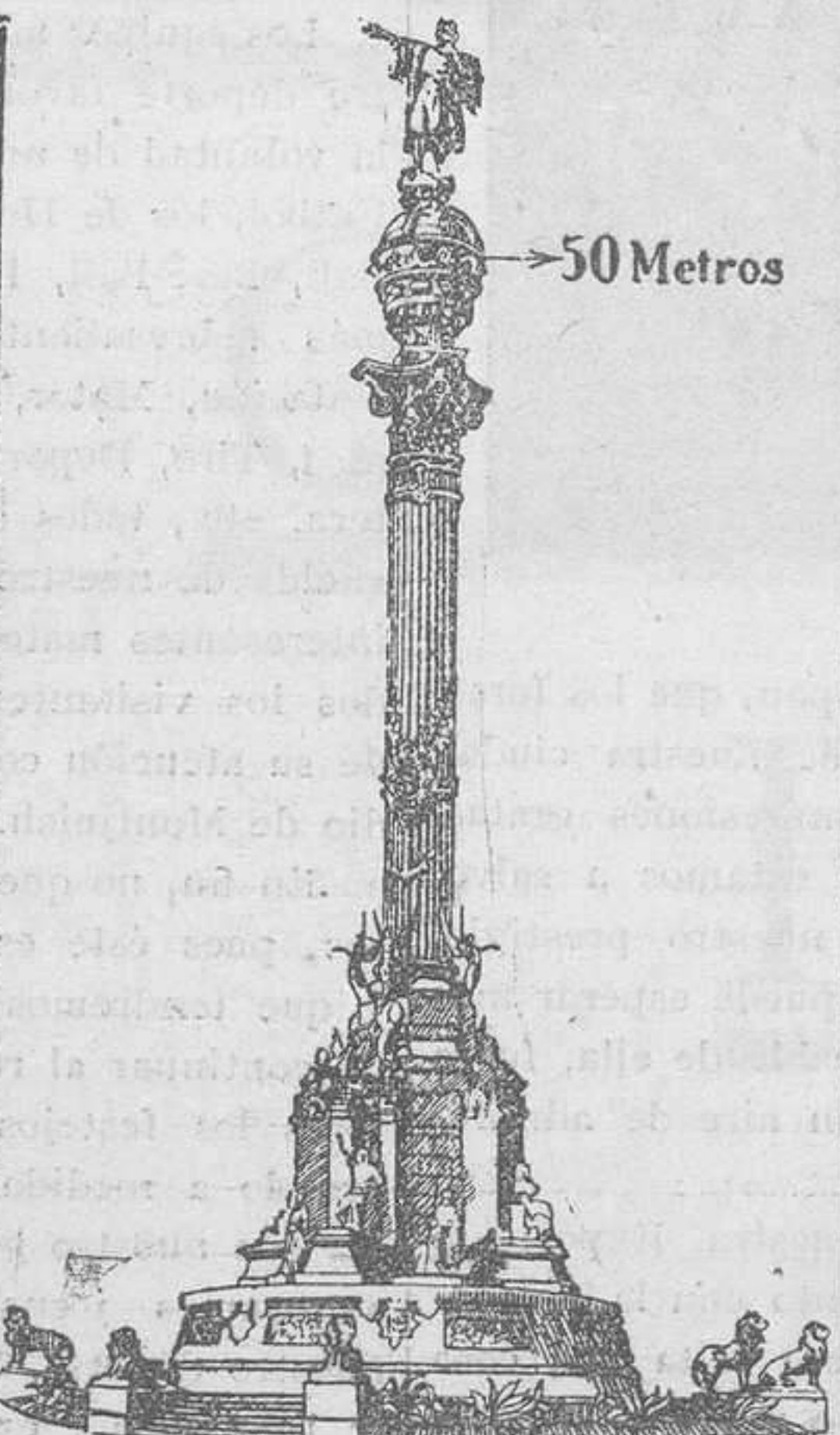
Consignatarios

**HIJOS DE RÓMULO BOSCH, S. en C.**

VÍA LAYETANA, 7

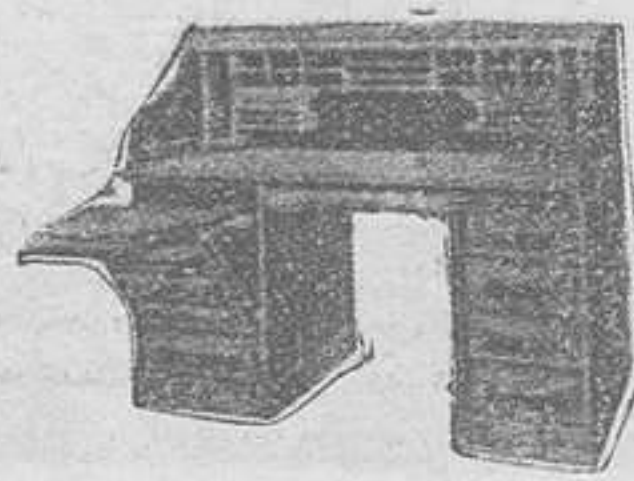
Teléfono 14067

Ascensor  
a la  
Cúpula  
del  
Monumento  
Sorpren-dente  
Bar - Gruta



La mejor  
vista panorámica  
de Barcelona  
y su Puerto  
Episodios  
del descubrimiento  
de América  
por Colón  
Emocionantes  
escenas indias

### TALLERES DE CONSTRUCCION



DE  
MUEBLES  
para  
OFICINAS  
SISTEMA  
AMERICANO

**L. OLIVERA**  
Plaza de Tetuán, 17 BARCELONA  
Teléfono 53404

### CAMISERIAS DEULOFEU

Pz. S. Jaime, 3-Call, 30-Rbla. de las Flores, 4  
Telef. 19873 Telef. 19657

Ofrecen, a precios baratísimos, un extenso surtido en albornoces, trajes de baño, corbatas, calcetines, camisas de percal, céfiro y popelín, confeccionadas abiertas, en colores y dibujos de última novedad : : ESPECIALIDAD EN LA MEDIDA

### AGUA DE ROCALLAURA

El manantial más rico del mundo. Si usted padece de Abuminuria, Litiasis úrica (mal de piedra), Bronquitis parenquimatosas, Nefritis crónica, se curará radicalmente con

### AGUA DE ROCALLAURA

Se expende en botellas de litro y medio litro y en garrafrones de ocho litros.

Distribuidores generales:  
**FORTUNY, S. A.**  
Calle Hospital, 32, y Salmerón, 133

**SALDOS** Salmerón, 75  
Pta. Angel, 36  
LANAS, SEDAS Y ALGODONES

## Comercial Combalía - Sagrera

Telef. BERGON  
Telég.

CASA CENTRAL : PASEO DE COLÓN, 23

Teléfonos 14831 y 19323

BARCELONA

SUCURSALES EN

MADRID

PLAZA BILBAO, 2  
Teléfono 10321

SABADELL

RAMBLA, 217  
Teléfono 1400

TARRAGONA

PLAZA OLÓZAGA, 10  
Teléfono 4

PORT-BOU

PUJADA PLAZA, 1  
Teléfono 25

Agentes de Aduana colegiados - Transportes internacionales  
Exportación - Importación - Tránsito - Seguros - Consignatarios

Agentes generales para el Mediterráneo de la

**Compañía Neptun, de Bremen**

Servicio semanal entre los puertos españoles y los de Amberes y Bremen

## NAVIGAZIONE LIBERA TRIESTINA

TRIESTE

SERVICIOS REGULARES MENSUALES

Línea Cuba-México EE. UU.

El vapor «ISONZO» saldrá de Barcelona el 23 de mayo de 1929, para Puerto Plata, Habana, Veracruz, Tampico, Galveston, New-Orleans. Libramos conocimiento directo para todos los puertos de las Repúblicas Dominicanas y Haití, con transbordo en Puerto Plata y para todos de Cuba, con transbordo en La Habana.

Línea Centro América California

La motonave «RIALTO» saldrá de Barcelona el día 8 de junio de 1929, para Colón, Punta Arenas, La Unión (E.), La Libertad, San José de Guatemala, Los Angeles, San Francisco, Seattle Vancouver. Libramos conocimientos para los puertos de Venezuela, Colombia, Costa Rica, Ecuador y Bolivia. ADMITIENDO PASAJEROS DE CLASE Y CARGA

Para informes: **MARÍTIMA ITALO-ESPAÑOLA, S. A.**

Agentes Generales en España

Teléfono 11487 - BARCELONA - Paseo Colón, 17

**Dr. MORA**

Vías urinarias - Matriz - Sangre - Bayos X  
Curación de la Próstata y Tumores sin operar  
por Radioterapia profunda, Radium, Diatermia.  
Plaza Universidad, 4 - De 10 a 12 y de 4 a 8

# LA DIPUTACIÓN PROVINCIAL Y LA EXPOSICIÓN

## Los cuatro festivales sinfónicos ibero-americanos darán a conocer los valores musicales del nuevo continente

Uno de los proyectos de mayor alcance y trascendencia que la excelentísima Diputación provincial prestigia con motivo de la Exposición Internacional de Barcelona, es la celebración de cuatro festivales sinfónicos ibero-americanos, en los que se van a dar a conocer los valores musicales del nuevo Continente.

La iniciativa de esos festivales se debe al talentoso músico español Mario Mateo, quien, merced a la rara comprensión y elevado criterio del presidente de dicha Corporación, el excelentísimo señor don José M.<sup>a</sup> Milá y Camps, Conde del Montseny, logrará conjuntamente realizar una obra cuya significación artístico-intelectual tiene la virtud de penetrar en Europa, transformando el criterio general que de las cosas de América se tiene.

El grito espiritual que desde Barcelona se lanza a las naciones de origen nuestro, importa para aquéllas una consideración de orden moral sin precedentes, al propio tiempo que, con la noble acogida, se acrecienta un acercamiento verdaderamente sentido dentro del torbellino de intereses materiales establecido con nuestros hermanos de allende el mar.

Respondiendo al llamamiento del Conde del Montseny, las naciones de América enviarán con tal motivo sus mejores compositores, entre los que cuentan músicos que, por su avance, preocupan seriamente a la crítica más exigente y depurada de París, Viena, Londres y Berlín, quienes serán recibidos por la ciudad en calidad de huéspedes de honor, preparándose en su obsequio audiciones y festejos que serán testimonio de una hospitalidad única al Arte y a los artistas que, por razones de folklore, nos son comunes.

Ministros de Instrucción pública y Relaciones exteriores, embajadores y H. cónsules en Barcelona de esas repúblicas, han cooperado eficazmente a su realización con el envío de obras inéditas y manuscritos de gran valor. Las entidades de mayor prestigio han ofrecido su desinteresado concurso, habiéndose manifestado en igual sentido el elemento musical de más significación de España, pero sólo a los recursos de esa dignísima Corporación, presidida por un hombre cuya mentalidad merece toda ponderación, será un hecho el propósito que todos califican de espontáneo y patriótico, y que nosotros señalamos, además, de desacostumbrada altura y generosidad.

Para responder a la calidad de los elementos que van a tomar parte, así como para recibir dignamente a las personalidades que se prestan a concurrir para presenciar este torneo de arte hispano sin precedentes, se va a la organización de los festivales con un esplendor inusitado, habiéndose proyectado el primero para el día 12 de octubre próximo, bajo la bóveda de la inmensa nave central del Palacio de las Naciones, como digno toque racial y significado canto de armonía que deseamos perdure siempre con España y los pueblos cuya vida dimos con nuestra propia civilización.

\*\*\*

El proyecto en cuestión ha tenido, además, la virtud de congregarse en un solo sentir a los más eminentes músicos catalanes: Pablo Casals, Luis Millet, Jaime Pahissa, Antonio Nicolau, Enrique Morera, Juan Balcells, J. Lamote de Grignon, R. P. Antonio Masana y Francisco Costa, constituyen la comisión de honor que rubrica la invitación a sus colegas de América, lo que encarna un doble significado de

popularidad al proyecto digno de atención, aprestándose a contribuir con su personal concurso, para que los compositores americanos que nos visiten con este motivo lleven consigo conocimiento del grado de perfeccionamiento artístico alcanzado en nuestra ciudad; existiendo, también, el propósito de invitar a los compositores españoles Manuel de Falla, Joaquín Turina, Ernesto Halffter y J. Nin, para que contribuyan con sus obras y su presencia al mayor realce del ciclo propuesto por Mario Mateo, ese inquieto y genial músico catalán que, dejando girones de alma española por doquier, ha recorrido casi toda Europa y América, dirigiendo, con un éxito inusitado, las mejores orquestas del mundo, en peregrinaje de arte para dar a conocer en el extranjero la obra de nuestros gloriosos Albéniz, Granados, Falla, Turina, Usandizaga, etc.

Entré el grupo de compositores que en calidad de Embajada de Arte nos será enviado por las naciones de Amé-

el segundo, conjuntamente con otros poemas sinfónicos de Carlos Lavín y Jorge Urrutia, chilenos; Montserrat Campmany, la notable compositora catalana, de contribución argentina; de Rafael J. Tello, mejicano; de H. Oswald, brasileño; dejando, por no permitirlo el reducido marco de estos cuatro únicos conciertos, a compositores de tanta valía como los argentinos Pascual De Rogatis, Constantino Gaito, Celestino Piaggio, Athos Palma, Floro M. Ugarte, Schiuma, etc.; los cubanos Roldán y Lecuona; los brasileños Francisco Braga, Barrozo Netto, Edgardo Guerra, Luciano Gallet, Francisco Chiaffitelli y Armando Gouvea, así como otros pertenecientes a distintos países que se darán a conocer oportunamente.

Por primera vez en España van a completarse cuatro programas integrales de primeras audiciones de compositores desconocidos para nosotros, por lo que merece este extraordinario acontecimiento de arte viva atención, máxime si se considera que, por razones raciales, esos valores son de origen nuestro. La iniciativa, pues, artísticamente considerada, no puede ser de mayor altura ni de mayor modernidad; la profundidad de algunos compositores causará verdadera sensación en nuestro público, que no aguarda el valor intrínseco que les caracteriza por falta de noticia, pero que pronto descubrirá el velo de su consideración para esos artistas del Continente americano, cuya expansión para los músicos españoles será un hecho si se persiste en la obra de divulgación e intercambio que se propone iniciar con este esplendoroso acto la Excma. Diputación provincial de Barcelona.

En obsequio a los compositores que nos visiten se preparan varios conciertos, que efectuarán las entidades y personalidades musicales más destacadas de nuestra ciudad, así como otros obsequios y fiestas en su honor a las que asistirán personalidades diplomáticas y artísticas de gran significación.

\*\*\*

El proyecto que ha sido ya comentado universalmente con elogio trae consigo una otra faz digna de toda simpatía y consideración: por primera vez en España va a establecerse contacto, auspiciado por el Estado, con hombres de orden artístico-intelectual, cosa que hasta ahora se había librado al esfuerzo puramente personal, que no basta como unificación de sentir y comprensión para que trascienda dentro del criterio y concepto general, que es menester que cambie en Europa con relación a las cosas de América, para que de ella se tenga la verdadera noción que la distancia, por desgracia, siempre tergiversa.

Con proyectos de la calidad de éste, la transformación se operará pronto, estableciendo demostraciones inequívocas de valor moral colectivo, honrando a quienes honran nuestra propia civilización. He ahí la obra que habremos de reconocer en el Conde del Montseny, quien, con este y otros proyectos de orden espiritual, está abriendo de par en par las puertas de la consideración ante España a nuestros hermanos de raza con una altura y generosidad digna del actual Gobierno que preside el general Primo de Rivera, quien ha manifestado ya su simpatía hacia la generosa iniciativa, así como el Marqués de Foronda y el Barón de Viver, que contribuyen con su valiosísimo apoyo al mayor esplendor de los conciertos.



EDUARDO FABINI

Cabeza del talentoso músico uruguayo, debida al cincel del notable escultor Rossi Magliano



OSCAR LORENZO FERNANDEZ

Dentro de los valores musicales actuales, uno de los más positivos del Brasil



CARLOS LAVIN

Notable compositor y musicógrafo chileno, cuyas obras se colizan en París



HECTOR VILLA LOBOS

Compositor argentino, discípulo de Rinsky Korsakow, autor de la ópera Ivan y otras obras de gran valía



ALFREDO WYLD

Notable compositor nicaragüense, que la crítica de París ha consagrado como un gran maestro



ALFONSO BROQUA

Compositor uruguayo, que, conjuntamente con Eduardo Fabini, comparten una consideración de primera magnitud



EDUARDO GARCIA MANSILLA

El genial compositor brasileño que la crítica mundial considera como uno de los primeros músicos de la época actual



ENRIQUE SORO

Eminente compositor chileno, cuya obra se reconoce en Europa como de las más preciadas de su país



MANUEL M. PONCE

Notabilísimo compositor mejicano, considerado por la crítica mundial como el más representativo de su país



JOSE ROLON

Notable compositor mejicano, cuyas obras han merecido elogios de la crítica de París



CARLOS PEDRELL

Eminente compositor argentino, de origen nuestro, que la crítica de Europa señala como uno de los músicos más interesantes de Hispano-América



EDUARDO SANCHEZ DE FUENTES

Eminente compositor y musicógrafo cubano, de gran valía

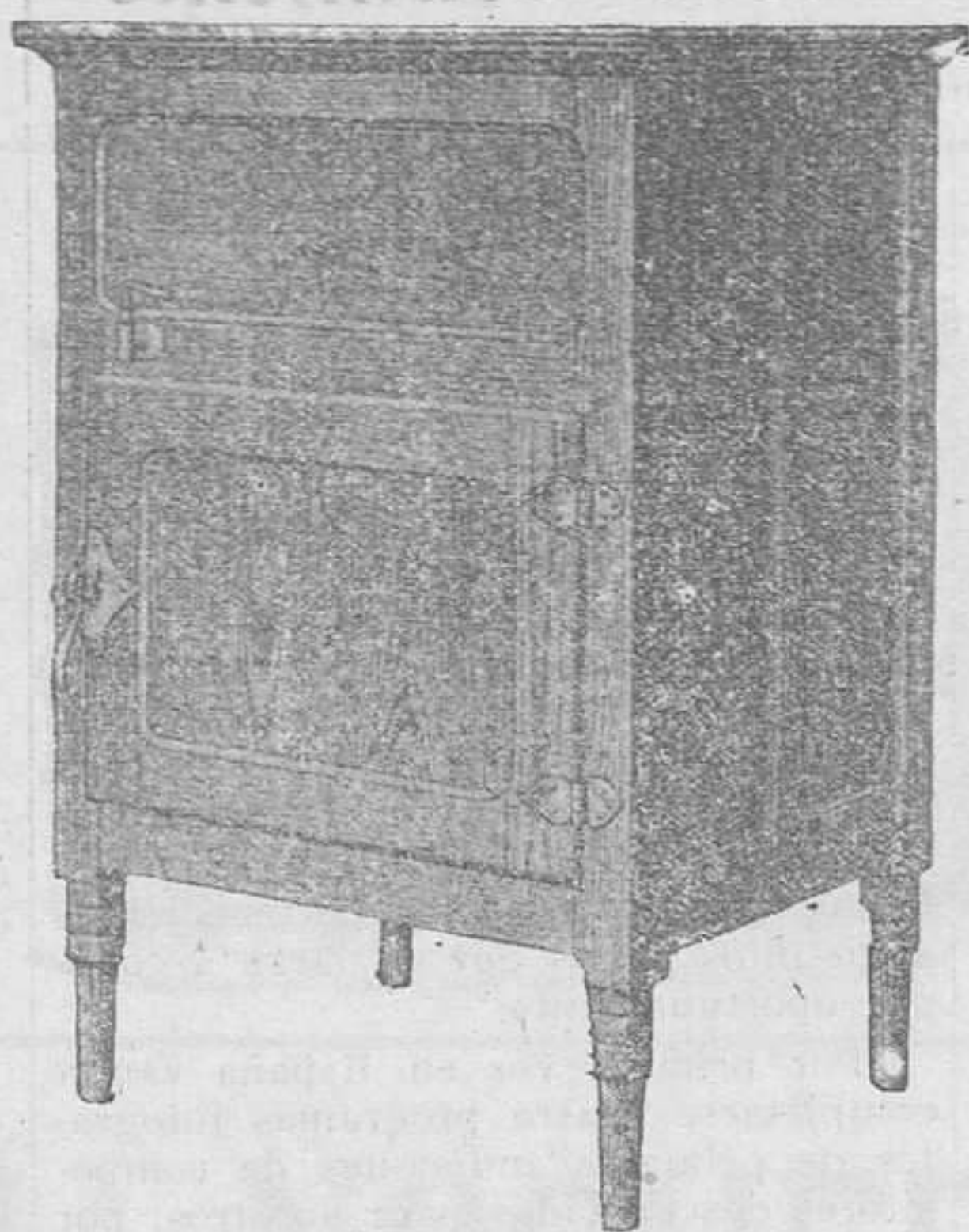


ALBERTO WILLIAMS

Decano y precursor de los compositores argentinos actuales, considerado mundialmente como uno de los prestigios más fuertes de Sur-América

# Neveras Pinguino

CONSTRUIDAS  
EN MADERA MELIS  
BARNIZADO  
PROVISTAS DE CIERRE A PRESIÓN DE  
LATÓN NIQUELADO  
PRECIOS  
MUY ECONÓMICOS



TIPOS ESPECIALES  
PARA  
BARS, HOTELES, Etc.  
EN  
CONSTRUCCIÓN  
REFORZADA  
A  
PRECIOS REDUCIDOS

EXCLUSIVA DE VENTA:

## MARSAL HERMANOS, S. A.

FERRETERÍA Y BATERÍA DE COCINA

CALLE ARCHS, NÚM. 5  
(junto P. S. Ana) - Tel. 18724

AVENIDA MARQUES DE ARGENTERA, 13  
(antes Paseo Aduana) - Teléf. 18382

**RECUERDEN SIEMPRE QUE...**

LOS MEJORES CORTES DE TRAJE  
LOS HALLARÁN AL PRECIO MÁS  
LIMITADO COMPRÁNDOLOS EN

**PAÑOS Y NOVEDADES  
LA TEXTIL CATALANA**

Donde dispone de un experto cortador  
de primer orden para todos los que  
deseen sastré.

MARCA REGISTRADA  
Plaza del Angel, 1 Vía Layetana, 25

## MARAVILLOSO Y PRODIGIOSO INVENTO

LOS CABELLOS BLANCOS tomarán su primitivo color natural a los OCHO DÍAS de usar el insustituible **ACEITE VEGETAL MEXICANO**

Premiado Grand Prix Cruces y Medallas

No mancha absolutamente nada y por eso se usa con las mismas manos, como cualquier BRILLANTINA. El uso de este ACREDITADÍSIMO artículo no es para teñir los cabellos de tal o cual color, es únicamente para devolver los CABELLOS BLANCOS a su primitivo COLOR NATURAL CON TODA GARANTÍA, hayan sido éstos RUBIOS, CASTAÑOS O NEGROS, sin que nadie pueda ni imaginarse que estén teñidos. Se garantiza también que no se caen los cabellos con su uso.

Concesionario «LA FLORIDA, S. A.»

Se vende en todas las perfumerías de España

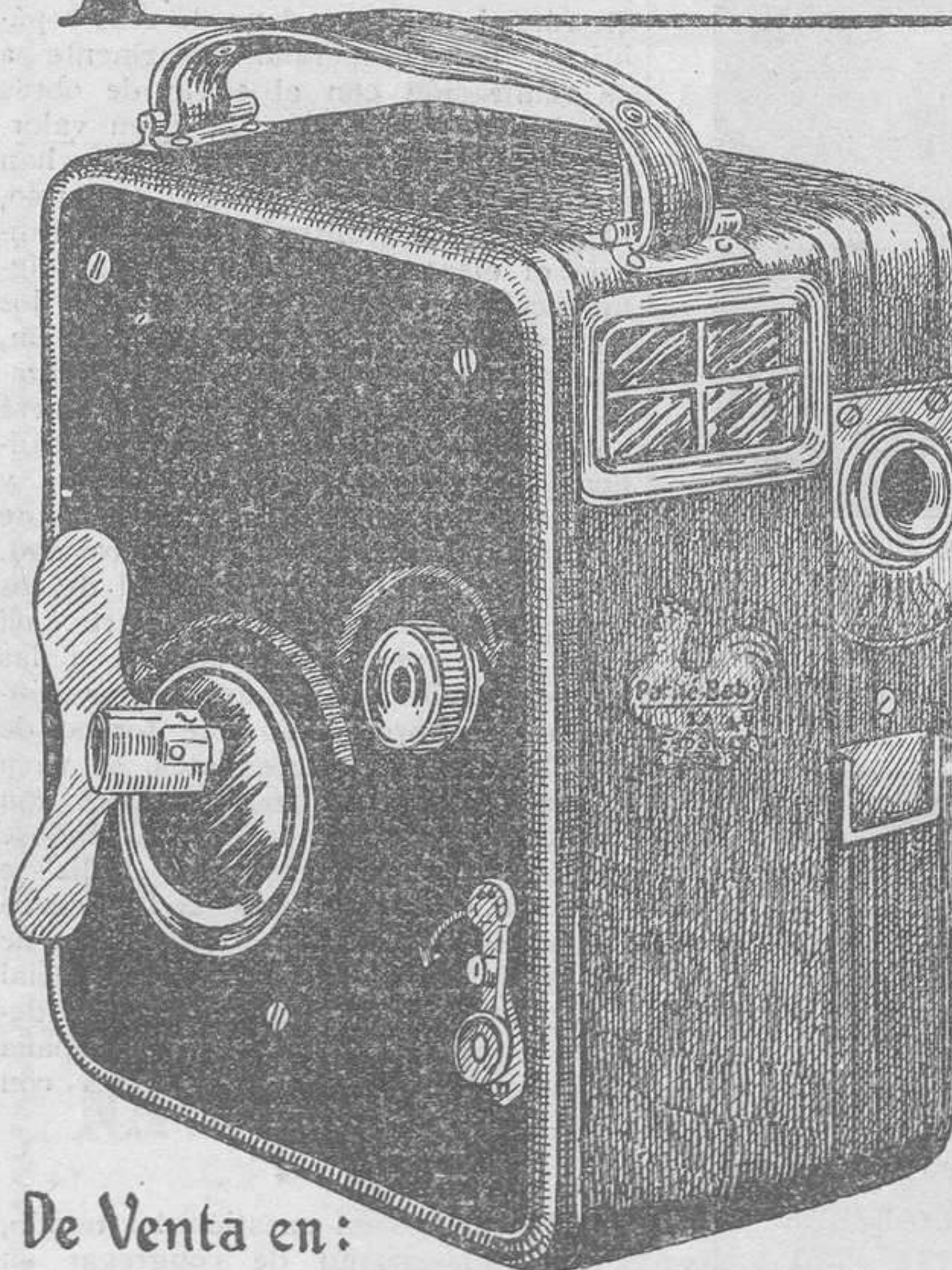
Precio: 6 y 10 pesetas

Con uno de los de 10 pesetas, hay cantidad suficiente para un año

Fabricante, **J. BELTRAMI**

Salmerón, 238 :: BARCELONA

## MOTOCÁMARA Pathé-Baby



Archivo  
viviente  
de  
vuestros  
momentos  
felices

De Venta en:

GRANDES ALMACENES, COMERCIOS FOTOGRAFICOS  
Y EN: **PATHE-BABY, S.A.E.**  
RAMBLA CATALUÑA-8- BARCELONA-

## CARNICERÍAS DE JOSÉ ESTRUCH SOLER

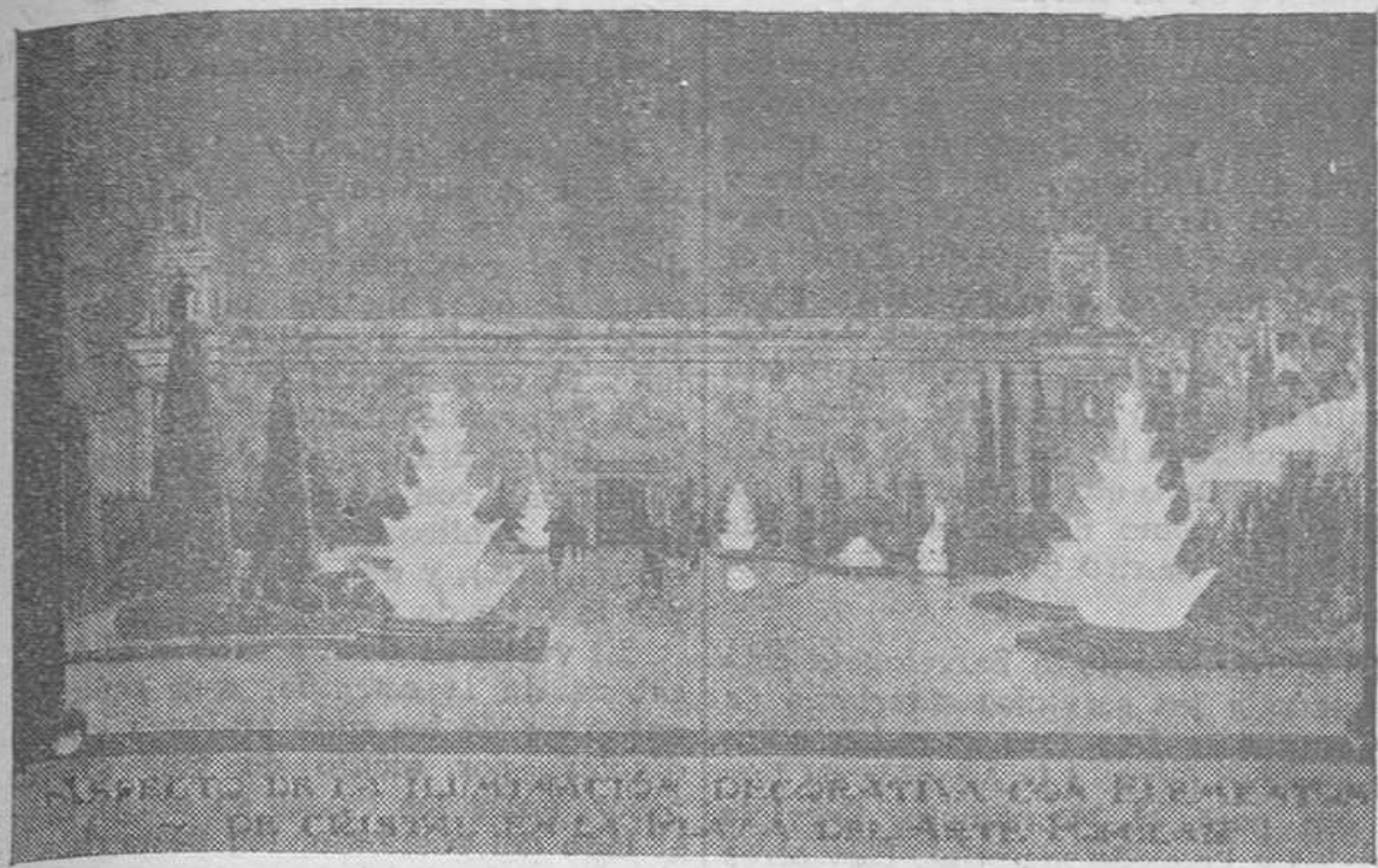
Hospitales, etcétera :: DEPÓSITO : Calle Cabras, núm. 17 (chaflán Carmen) :: DESPACHO : Riera Alta, núm. 61, 1.º :: Teléfono 10970. Domicilio particular. 74080

## CHOCOLATES Y BOMBONES BUBI

Virgen de Gracia, 1  
BARCELONA

EN TODOS LOS COLMADOS DE BARCELONA :: PROVEEDORES DE LA CASA DE CARIDAD Y MATERNIDAD

# LA ILUMINACIÓN DECORATIVA Y LOS JUEGOS DE AGUA LUMINOSOS DE LA EXPOSICIÓN

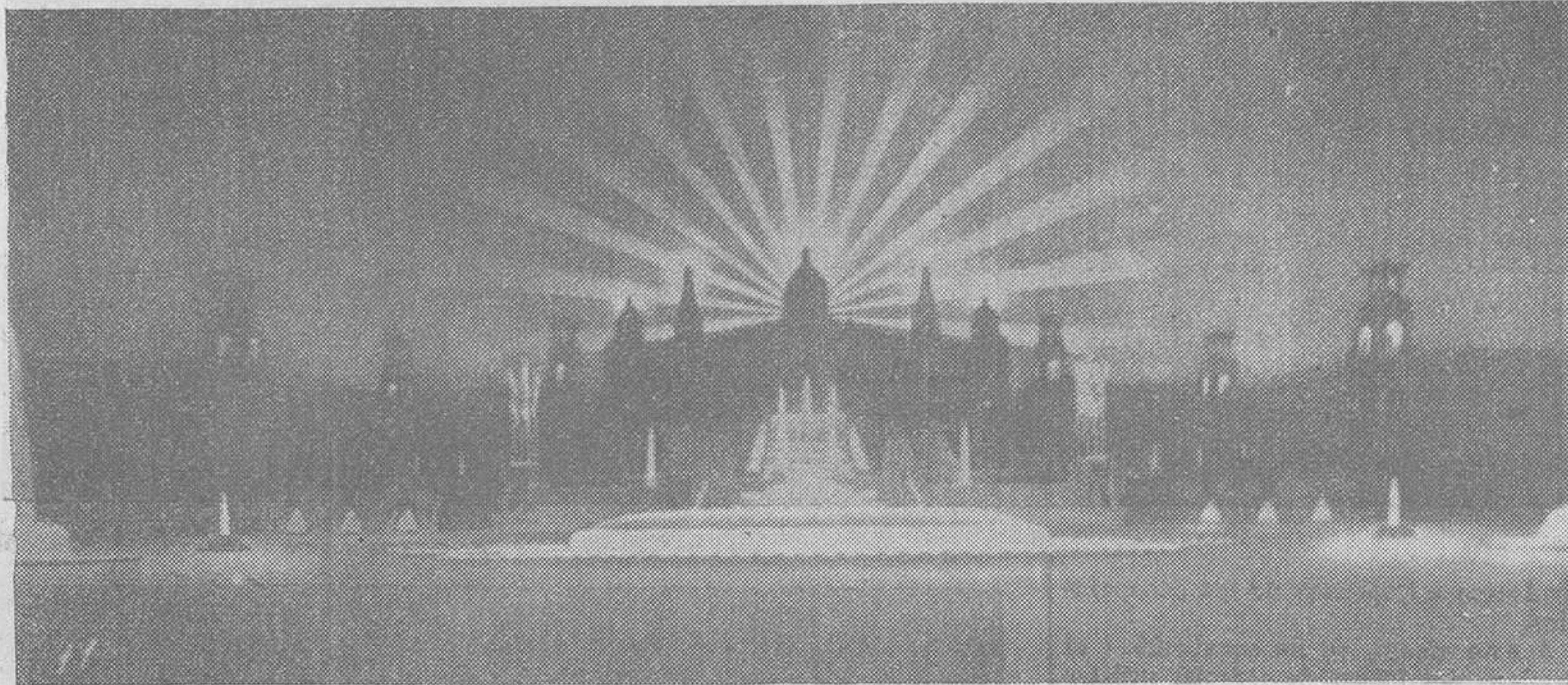


Los aspectos variados que, de noche, va a presentar la Exposición, serán realmente infinitos. Y decimos «serán», a pesar de que la Exposición está ya inaugurada, porque las múltiples variaciones de los juegos de agua y de luz no caben en el espacio de una velada, sino que irán presentándose, en sus distintos aspectos, durante sucesivas etapas, que tendrán el valor de nuevos atractivos. El visitante, situado en la zona principal del recinto del Certamen, asiste a un espectáculo único.

La amplia Avenida de América — hoy de la Reina María Cristina — aparece bordeada en toda su longitud por dos hileras de innumerables obeliscos incandescentes, de gran altura, con una rara y uniforme luminosidad de un rojo naranja, que esparce, en toda la amplitud de la Avenida, suave y difusa claridad de aurora. Entre estos obeliscos de misteriosa luz, brillan, con tonalidad verdeazulada, bellos y majestuosos penachos formados por millones de minúsculas gotitas luminosas de agua pulverizada. Otras gotas mayores, del tamaño de una perla, descienden lentamente a través de aquellas, brillando con más vivo fulgor. Más al fondo, y en toda la longitud de la Avenida, destacan sobre altas columnas, suavemente iluminadas tras el cristal opalino de que están formadas, los escudos de todas las naciones del mundo que concurren a la Exposición. Finalmente, los Palacios que se levantan a ambos lados de la Avenida presentan sus pórticos, ventanas e interiores de columnatas intensamente iluminadas con luz malva, de fantástico aspecto. Sobre este fondo, de intensa claridad, se recortan más oscuras las siluetas de las columnas, ligeramente teñidas por su parte anterior con la luz rojiza de los obeliscos de cristal. Cuarenta y dos surtidores luminosos figuran en esta Avenida. Y en la instalación del alumbrado decorativo de la misma se han empleado veinticinco mil lámparas, de cuatro colores diferentes.

A continuación, desde el final de la Avenida, entre las dos filas de obeliscos incandescentes, hasta el pie del Palacio Nacional, se percibe, caudaloso, el torrente de agua de fuego que se despeña de lo alto, inundando de claridad rojivioleta los objetos cercanos. El caudal de estas cascadas es de 2,450 litros de agua por segundo. Son, las cuatro cascadas, las cascadas que con

más caudal y más luz se han construido en el Mundo, y cuyo espumoso líquido irradia intensa claridad. A ambos lados, se perciben los altos penachos luminosos de los grandes surtidores laterales de las Plazas de Bellas Artes y de Bellos Oficios, y las hileras de exóticas plantas luminosas, en las que la luz suave, al reflejarse al través del cristal, produce una rica gama de coloraciones que se funden entre sí y prestan al conjunto un encanto mágico.



Contribuyen a este efecto las plantas de cristal y los caprichosos elementos decorativos, de aspecto incandescente, que se recortan sobre el fondo oscuro de la vegetación.

Tras la primera cascada, en el centro, cuatro grandes pebeteros elevan majestuosas espirales vaporosas, de suave luminiscencia azul. Más lejos, otros pebeteros desprenden vapores violados; luego, nuevas columnas oscilantes, de luminiscencia carmín, se anteponen a las últimas, teñidas de rojo. En la Plaza de Bellas Artes han desaparecido, como por encanto, las hileras de plátanos, apareciendo en su lugar caprichosos y bellos árboles de brillantes hojas azules. Los Palacios de Alfonso XIII y Reina Victoria, que enmarcan las Plazas de Bellas Artes y de Bellos Oficios, muestran sus fachadas iluminadas con una luz de tono

amarillodorado, con un remate azul intenso, y diez minaretes de un rojo tan luminoso que la obra, por efecto del brillo, pierde la calidad de tal para adquirir el aspecto del cristal opalino iluminado a trasluz.

En lo alto del torrente de agua de fuego se elevan tres majestuosos penachos luminosos al amarillodorado. Son los tres surtidores que inician las cascadas. A cada lado de los mismos se extienden dos hileras de pedestales de cristal luminiscente, que irradian difusa claridad violeta. En último término, y en lo alto, como coronación de esta fantástica perspectiva de ensueño, se recorta, sobre el negro fondo del cielo, la soberbia silueta del Palacio Nacional, con la fachada intensamente iluminada en color azul, las torres posteriores de carmín y las cúpulas, especialmente la central, brillando intensísimamente, cual si fuesen propiamente luminosas, con un tono dorado de una magnificencia incomparable. El edificio, de piedra gris, se ha convertido, como por arte de encantado, en un palacio de ensueño, de exóticos materiales luminiscentes, con fastuosa y brillante coloración.

Mas, antes de que el espectador haya terminado de descubrir las múltiples bellezas de esta armonía de colores y de los efectos de agua y vapores y cristales luminosos, nota con sorpresa como lentamente, gradualmente, va cambiando el aspecto del conjunto.

teriosa coloración violeta irradiada por todos los objetos, la que, continuando su mutación, se trocará en carmín, y luego, en intenso fantástico rojo, para dar paso, sucesivamente, al naranja, al amarillo dorado, al amarillo claro, al azul verdoso y, finalmente, al blanco deslumbrante, que inunda todo el ambiente y presta a todos los motivos una intensa claridad plateada.

Después, súbitamente, se apagan las luces que iluminan las fachadas de

montar ochocientos cincuenta reflectores de 2,000 bujías cada uno. Y todo este montaje enorme se ha efectuado en el breve espacio de dos meses.

Si después el visitante se dirige a la Plaza del Universo, puede gozar de un espectáculo completamente inédito; un jardín en el que son substituídas las plantas por juegos de agua luminosa de formas, calidades y suaves coloraciones diferentes. El paseante circula por caminos bordeados de inverosímiles plantas de agua luminosa, de tonos armonizados entre sí, que le ofrecen la más poética visión que pueda imaginarse. Rodea este jardín de ensueño un marco formado por pedestales de cristal luminiscente y kioscos con cúpula y apliques igualmente luminosos.

La sensación del visitante, en esta plaza, es la de que se halla situado dentro de un surtidor que le rodea. Quinientos reflectores coloran con sus haces luminosos el caudal de agua, que, en este lugar, es de 1,800 litros por segundo.

En cada una de las zonas descritas no se percibe ningún manantial de luz. La claridad aparece como propia de los objetos que la emiten por reflexión difusa o traslúcida también difusa.

En otras zonas de la Exposición se pueden contemplar también espectáculos del mismo género, pero, naturalmente, menos aparatosos. Así hay, en la Plaza de la Hidráulica, la visión del surtidor luminoso; con sus juegos de agua cambiantes y su iluminación variable. En la Plaza de la Ciencia se encuentra el estanque de los once surtidores luminosos, con tonos cambiantes, y en los jardines de la Fuente Mágica, las suaves variaciones en la coloración de la misma y la iluminación, con tonos diferentes, de las plantaciones, que presentan original aspecto.

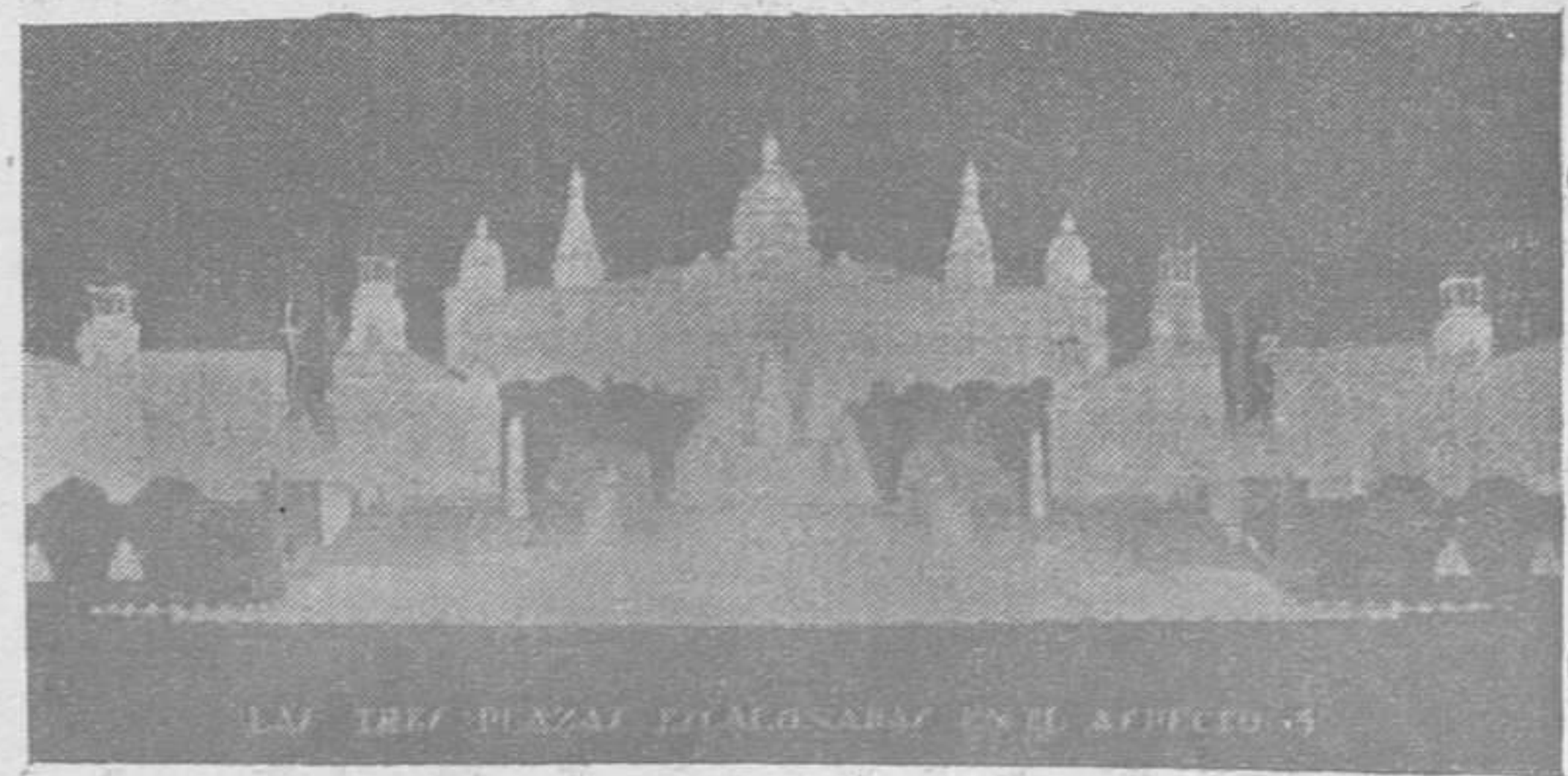
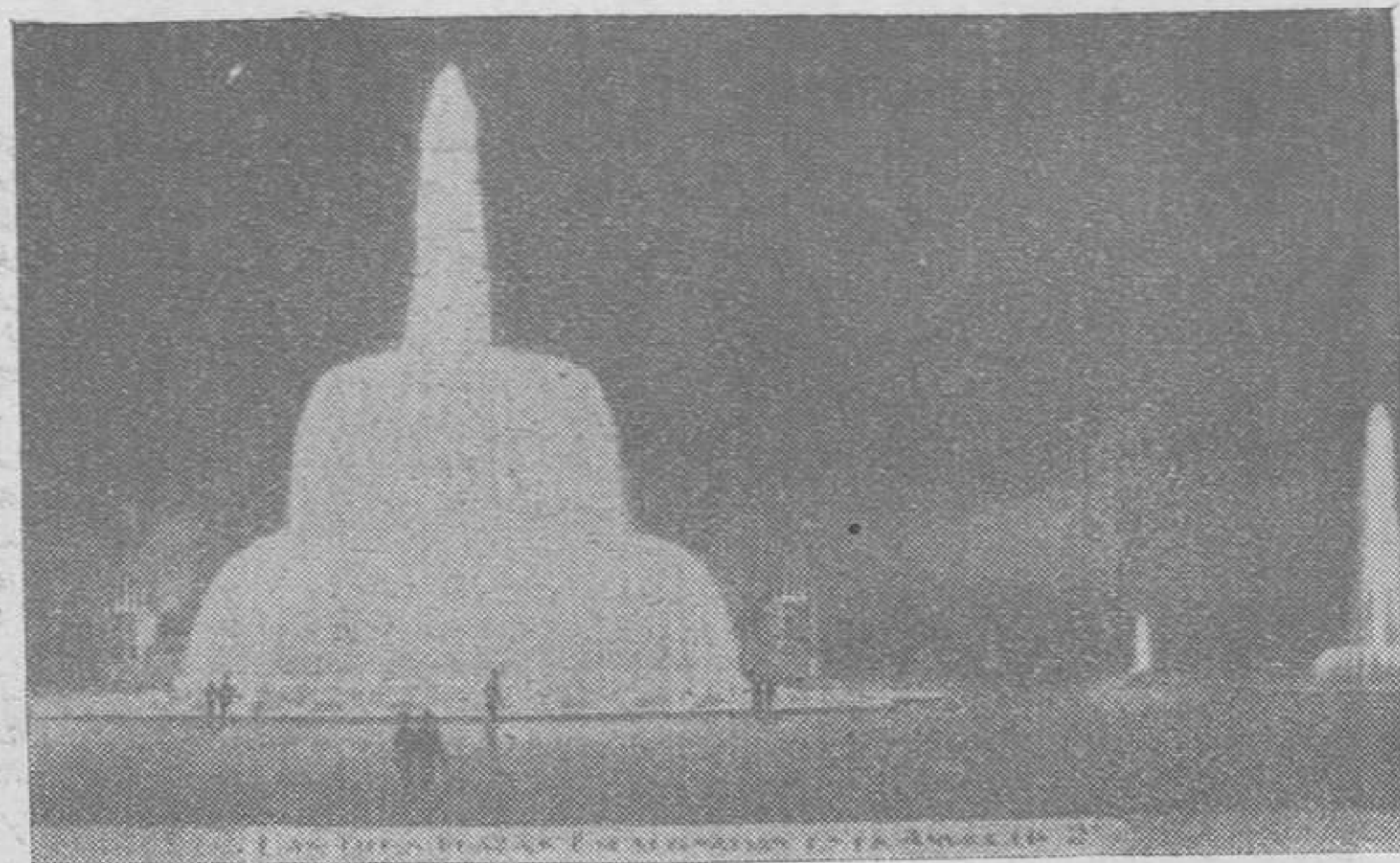
La iluminación decorativa y los juegos de agua de la Exposición Internacional de Barcelona constituye, en resumen, un espectáculo inenarrable, no superado ni igualado siquiera en ninguno de los Certámenes universales celebrados hasta la fecha. Como prueba de la grandiosidad de estas instalaciones, cabe consignar el hecho de que en su montaje — efectuado bajo la dirección y según proyectos del ingeniero jefe de la Sección de Aguas e Iluminación Decorativa de la Exposición, don Carlos Buigas, corriendo a cargo de don Ricardo Crespo la realización técnica de los trabajos de vidriería — se han empleado más de 2,000 toneladas de baldosas y 8,000 metros cuadrados de vidrio, de una calidad no conocida hasta ahora en el mercado español.

Los tintes se transforman insensiblemente; la fachada azul del Palacio va tiñéndose de violeta; su incandescente cúpula dorada se torna primero amarilla, luego blanca, pero de un blanco deslumbrante, y las torres acarinadas, pasan gradualmente al rojo. Los palacios situados en la parte baja del recinto, los de la Avenida de la Reina María Cristina, los incandescentes obeliscos, los penachos de agua de los surtidores, el torrente caudaloso de agua luz, las columnas de vapor que ascienden en espirales hasta el cielo, las exóticas plantas de cristal, los surtidores de perlas, los surtidores de fuego, los árboles de hojas brillantes, los pedestales de cristal, los minaretes de los Palacios de Alfonso XIII y Reina Victoria, en fin, todos, absolutamente todos los elementos luminosos que intervienen en este espectáculo de ensueño, han ido metamorfeándose insensiblemente, y el asombrado espectador se encuentra ante una visión nueva, ante una armonía de colores diversa y ante una vegetación diferente en absoluto del anterior. Y estos cambios pueden lograrse hasta lo infinito, pues si bien es limitado el número de tonos esencialmente variados que pueden darse a cada objeto, no lo es el número de combinaciones obtensibles mediante un número tan grande de elementos. Y todo ello se verifica siguiendo el ritmo preconcebido que dicta el cuadro central de maniobras, con sus veinte programas previos, y según el capricho del operador, que actúa con entera libertad sobre los pulsadores, comando a distancia desde una de las torres de la Plaza de España.

Luego de producirse innumerables cambios en la armonía gradual de colores, éstos se unifican, y toda la zona queda inundada de luz monocromática, de un tono azul de claridad de luna, para después, pausadamente, impregnarse el ambiente con la mis-

los Palacios Nacional, Alfonso XIII y Reina Victoria, y desaparecen éstos tras el intenso brillo del agua luminosa del Gran Surtidor Central, que, entrando por primera vez en escena, eleva majestuosamente sus chorros, desde el nivel del estanque hasta su máxima altura (el chorro central puede elevarse a más de 40 metros), para dar comienzo al espectáculo inédito de las variaciones continuas de forma y coloración, con sus juegos de agua, de un caudal y una intensidad de iluminación no alcanzados, ni remotamente, en ninguna otra fuente.

El montaje de este gran surtidor central ha representado un formidable esfuerzo técnico. La casi totalidad de sus elementos electromecánicos — incluso las ciento cuarenta válvulas de maniobra a distancia —, han sido objeto de estudio y proyecto especial. La instalación para elevar su caudal — de 2,600 litros por segundo — tiene una potencia de 1,120 caballos, y para la iluminación de las aguas se han debido



# LA NUEVA ESTACIÓN DE



Junto a Barcelona-Término, y separada de ella por la Avenida de Icaria, se encuentra la antigua estación de la línea de Mataró (llamada actualmente apartadero de la Barceloneta). Proyectó la Compañía en algún tiempo unir ambas estaciones desviando la Avenida de Icaria, y este proyecto estuvo relacionado con el de supresión de pasos a nivel en la derecha del Ensanche y ampliación de Barcelona-Término, formando una estación elevada. Pero, por diversos motivos, este proyecto, estudiado en colaboración con el Ayuntamiento de Barcelona, no ha llegado aún a realizarse, y la Compañía, apremiada por la necesidad de mejorar su estación de viajeros, tuvo que limitarse a reconstruirla, así como el apartadero de la Barceloneta, dentro de sus propios solares.

El apartadero de la Barceloneta está destinado a los servicios interiores de la Compañía. Los tres grandes edificios que dan frente a la Avenida de Icaria son para el Pionomato, Servicio eléctrico y Pequeño material. Hay otros menos importantes destinados a Talle-

llegada. La sala de equipajes a la salida se utiliza ahora en parte como vestíbulo, por estar en construcción el definitivo que ocupará todo el cuerpo central del edificio.

Los pisos superiores del ala Norte están destinados a oficinas de la Compañía.

El cuerpo central y el extremo del ala Sur se encuentran actualmente en construcción muy avanzada y contendrán: el vestíbulo ya citado, vasto recinto de 65'12 metros de longitud por 18'50 de ancho y 17'24 de altura máxima; el restaurante, café y bar, también de grandes dimensiones (28'40 metros de longitud, 15'65 de ancho y 8'23 de altura), con algunos otros servicios para el público (retretes, baños, peluquería, etc.), y una cantina con entrada por la calle de Ocata.

El vestíbulo dará acceso al andén de cabeza de la estación, que reúne los extremos de los siete andenes longitudinales, por medio de tres grandes pasos, entre los cuales se abrirán, por el lado del vestíbulo, los despachos de billetes, y por el lado andén de cabeza, las salas de espera, retretes, biblioteca, cambio de monedas, etc.

Tanto el vestíbulo como el restaurante y las demás instalaciones referidas tendrán una decoración muy rica, en la que se trabaja actualmente, hallándose terminada la estructura del cuerpo central y extremo del ala Sur, en cuyos pisos superiores están ya instaladas las oficinas de la Dirección General, Administración Delegada y Comité de Barcelona y las de los Servicios Contencioso y Reclamaciones.

Los tres grandes huecos de entrada al vestíbulo desde la Avenida del Marqués de Argentera estarán cubiertos por sendas marquesinas, y se cerrarán con puertas de hierro artísticamente decoradas.

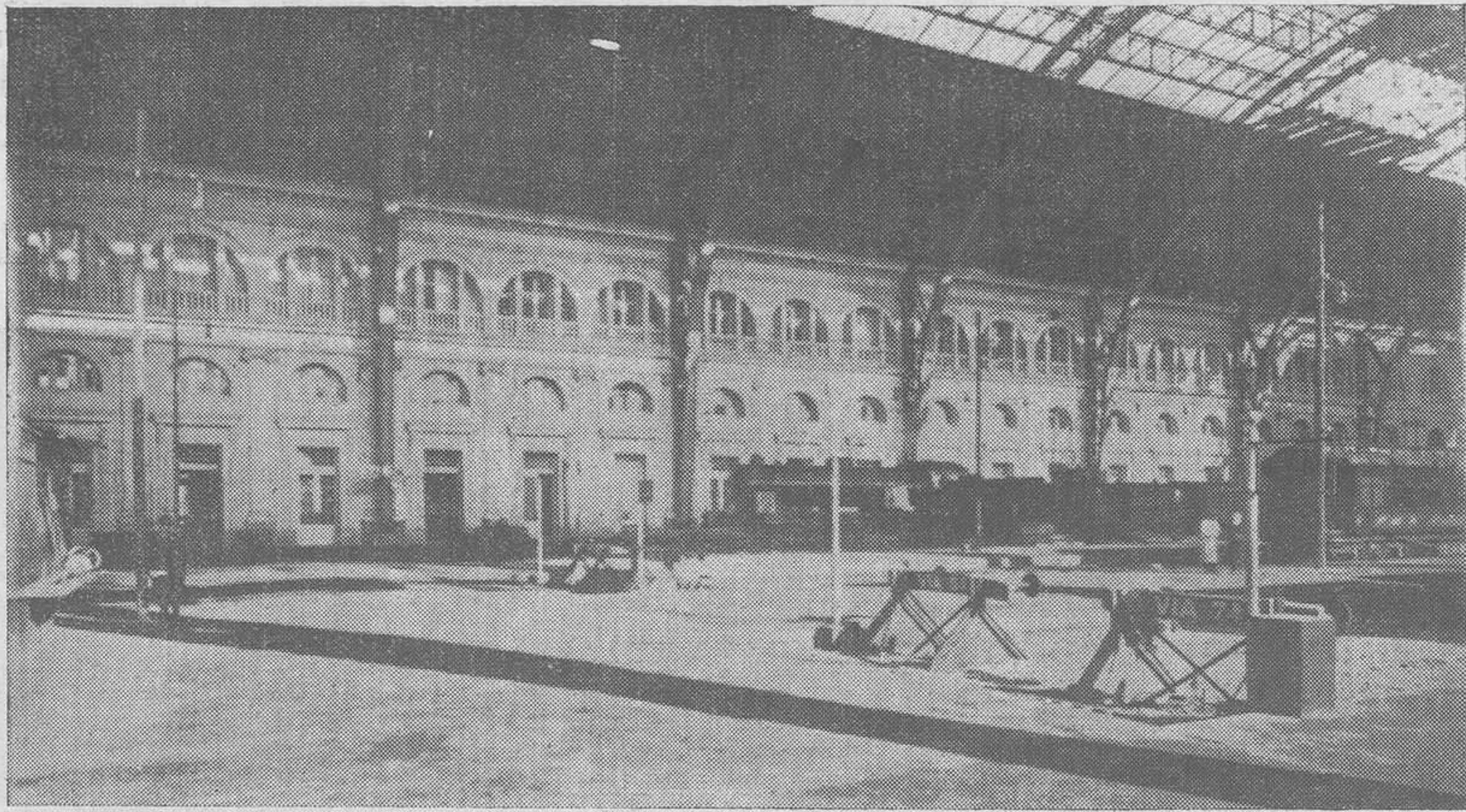
Los equipajes a facturar se recibirán, como actualmente, en el extremo del ala Norte, por las puertas que dan al pequeño patio de salida. Una vez pesados y etiquetados, descenderán en carretillas, por medio de montacargas, al sótano del ala Norte, desde donde, por medio de tractores eléctricos, serán conducidos a una galería transversal a los andenes, donde otros montacargas (que están hoy a la vista del público) los elevarán hasta el andén correspon-

HOJA OFICIAL, que probado tiene su cariño por las cosas que embellecen la ciudad, siente intensamente todas las manifestaciones del progreso que vibran en nuestra querida Barcelona. Por tal motivo, hará sucesivamente informaciones de todas las grandes reformas que son orgullo y ornato de nuestra capital.

La actual información corresponde a la monumental estación de M. Z. A., cuya construcción y arquitectura supera a todos los cálculos que se hicieron al emprender la edificación.

La nueva estación de viajeros que la Compañía de los Ferrocarriles de Madrid a Zaragoza y a Alicante ha construido en Barcelona está emplazada en los terrenos que ocupaba la antigua estación de Francia, en la cual se hacía servicio de viajeros y de mercancías en grande y pequeña velocidad. Desde hace muchos años preocupaba a la Compañía la necesidad de transformar dicha estación renovando sus instalaciones ya anticuadas, y substituyéndolas por otras dignas de la importancia de Barcelona, pero se tropezaba con un obstáculo entonces insuperable, que era la falta de espacio. La estación es reducida y está rodeada por avenidas importantes, con edificios muy costosos, y por los jardines del Parque, no siendo posible ensancharla a costa de los terrenos que la circundan, por ser prácticamente imposible su expropiación. Ahora bien, con la superficie disponible dentro de la estación no podían ampliarse las instalaciones de viajeros y mercancías, ni era procedente renovarlas dejándolas reducidas a las modestas proporciones que tenían en aquellos tiempos.

Para resolver este difícil problema fué concebido un vasto plan de construcción de nuevas estaciones en Barcelona, del cual es autor el excelentísimo señor don Eduardo Maristany, marqués de Argentera, director general de la Compañía, que lo ha desarrollado sin interrupción durante más de cinco lustros, con inteligencia y energía excepcionales. La idea fundamental de este plan consistía en retirar de la estación de Francia todo el tráfico de pequeña velocidad y parte del de viajeros y gran velocidad, con objeto de que las instalaciones que en la estación quedarán tuviesen amplio espacio donde des-



envolverse a expensas de las desaparecidas.

A este efecto, se ha construido: el apeadero del Paseo de Gracia, utilizado por una enorme cantidad de viajeros que no hace uso de la estación de Barcelona-Término; las estaciones de Pueblo Nuevo, Bogatell, Morrot, Casa Antúnez y Sagrera, destinadas a clasificación de trenes y mercancías a pequeña velocidad, y están en construcción o proyecto, las de San Andrés, con su ramal a Pueblo Nuevo, Bifurcación-Prat (clasificación), Prat (mercancías) y Sans, con la prolongación de la zanja de la calle de Aragón y supresión de todos los pasos a nivel hasta la Riera Blanca.

Gracias a este sistema de estaciones, que hace de Barcelona una de las ciudades europeas mejor dotadas de instalaciones ferroviarias, se ha podido reducir el tráfico de la antigua estación de Francia, que en lo sucesivo denominaremos con su nombre actual, Barcelona-Término, al servicio exclusivo de viajeros y parcial de gran velocidad, para los cuales se halla ampliamente dotada.



res y Almacenes, Block-System, etc.; un grupo de instalaciones para reparación del material móvil, y, por último, las vías de servicio de todas estas dependencias con otras vías de apartado y maniobra de los trenes que van y vienen del Puerto.

En Barcelona-Término destaca ante todo el edificio de viajeros, de planta en forma de U, entre cuyas ramas se alojan doce vías con sus correspondientes andenes, ocupando un ancho total de 95 metros, y cubiertos por una gigantesca armadura de acero de 195 metros de longitud, con techumbre de urulita y cristal. Una de las ramas de la U es el ala Norte del edificio, terminada actualmente, a lo largo de la cual están los patios de viajeros, y al fondo de éstos, otro cuerpo del edificio destinado a los Servicios de Correos y Paquetes postales. En la planta baja del ala Norte se encuentran las instalaciones de equipajes a la salida y a la llegada, consignas, sala de espera a la llegada, salón regio destinado a S. S. MM. y AA. RR., y salida de viajeros desde los andenes al patio de

diente, junto al furgón del tren que los ha de conducir. Las carretillas vacías regresarán por el mismo camino, y otros montacargas (cuyos huecos son visibles actualmente en la fachada del edificio) las elevarán hasta la acera del patio de salidas, donde estarán dispuestas a recoger los nuevos equipajes que lleguen.

De este modo, la circulación de carretillas por los andenes quedará sumprimida.

Los equipajes de llegada serán descargados y conducidos a unas tolvas que abrirán en cada andén, junto al sitio de estacionamiento de los furgones. Los bultos se deslizarán por dichas tolvas hasta una tela sin fin, normal a los andenes, que los conducirá al departamento de equipajes a la llegada, donde, unas rampas móviles, los elevarán hasta un tablero móvil también, del que los mozos los irán retirando y colocándolos en los mostradores de entrega, a disposición del viajero.

Se ve, pues, que, tanto la circulación de los equipajes de salida como





# LA COMPAÑÍA DE M. Z. A.

La de los de llegada, se efectuarán por debajo de los andenes evitando molestias al público.

Falta aún construir el resto del ala Sur del edificio de viajeros, obra que se encuentra actualmente en ejecución.

El ala Sur, que será semejante en un todo al ala Norte, contendrá en su planta baja diversas dependencias para el servicio de la estación, despachos de inspectores, jefes, subjefes, telégrafo, teléfono público, retretes, etc. Los pisos superiores se destinarán a oficinas de la Compañía.

A lo largo del ala Sur, y con entrada por el ángulo que forman las calles de Ocata y Marquesa, se abrirá una calle particular, ya en parte construida, por la que tienen entrada dos nuevos edificios de la estación, que están actualmente terminados. El primero, con fachada también a la calle de la Marquesa, es el de Títulos, Caja y Contabilidad, en el que tienen asiento los servicios económicos de la Compañía. El otro es el pabellón del Servicio Sanitario, donde reciben asistencia facultativa los agentes heridos o enfermos. Ambos edificios son notables por su aspecto exterior y por sus instalaciones interiores. El del Servicio Sanitario dispone de un material quirúrgico perfeccionadísimo. Entre las alas Norte y Sur del edificio de viajeros se encuentran las doce vías de andén, en cuyos extremos hay montados potentes parachoques hidráulicos, susceptibles de detener un tren de 400 toneladas a la velocidad de 16 kilómetros por hora. La cubierta de andenes, hoy terminada, se compone de dos naves de 47'50 metros de luz y 29 de altura máxima en sus centros. En la parte final de cada nave, fuera ya del edificio de viajeros, y adosadas a ellas por su parte exterior, hay sendas marquesinas un voladizo, que protegen los andenes laterales. Los huecos que quedan sobre estas marquesinas se cierran con cortinas de cristales, y en el frente de la cubierta hay dos grandes pantallas acristaladas.

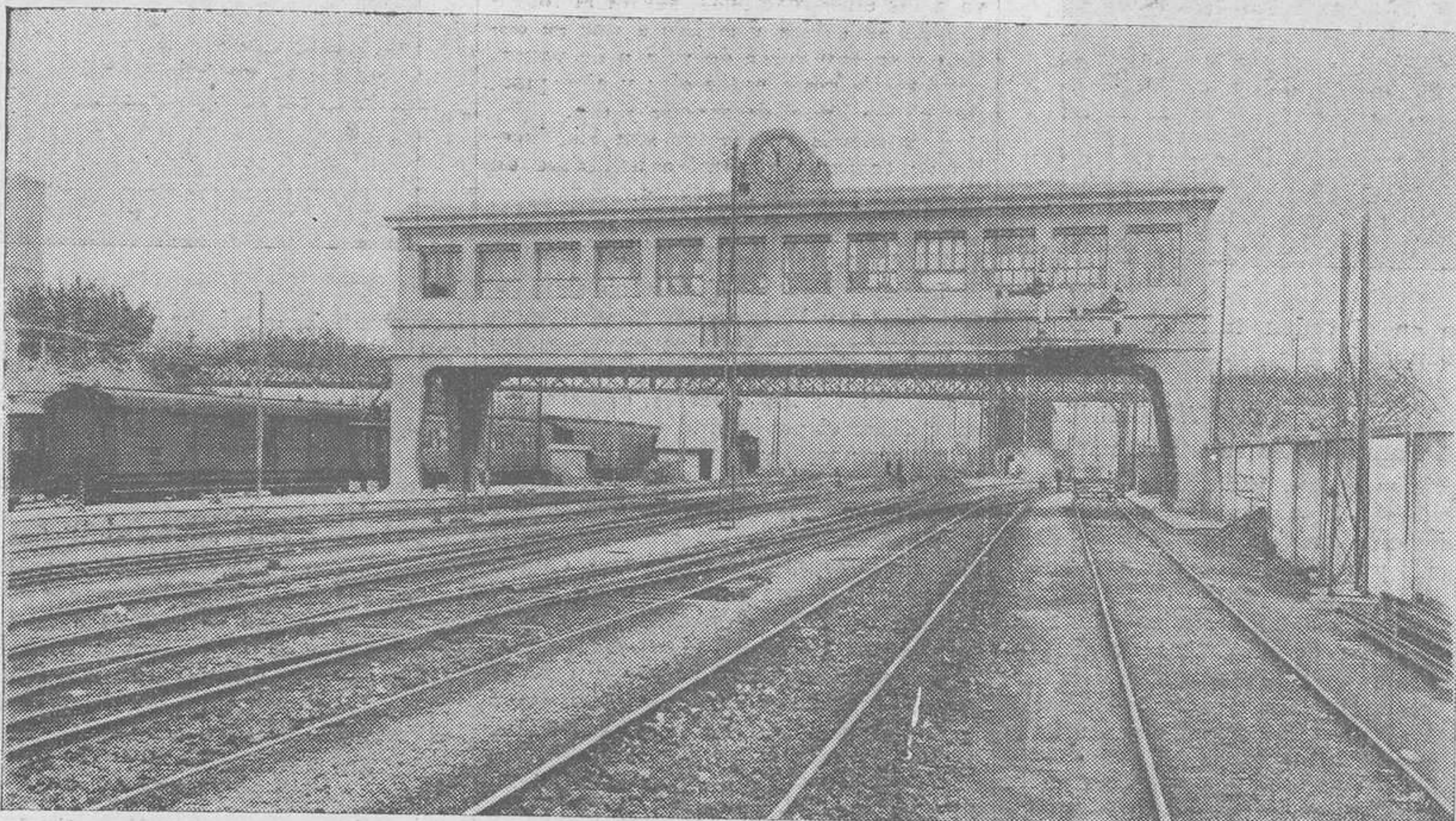
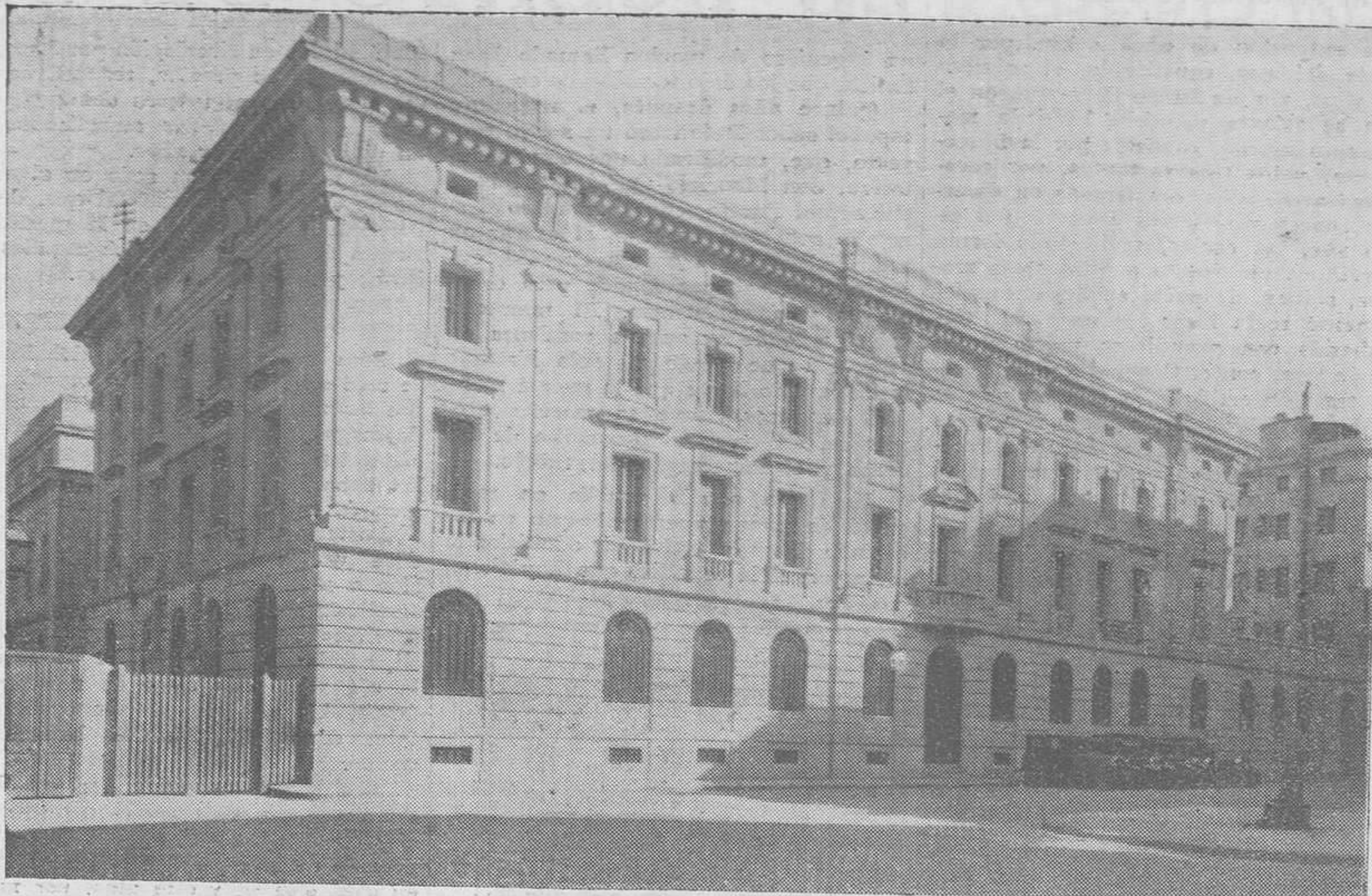
A la derecha e izquierda del edificio de viajeros se encuentran los almacenes, muelles y demás instalaciones de gran velocidad, salidas y llegadas. A las primeras tiene acceso el público por la Plaza de Palacio, y a las segundas, por el camino de circunvalación del Parque. Junto a estas últimas hay un muelle y vías especiales para el servicio de Correos.

Los almacenes de gran velocidad, que son de dos pisos, están provistos de aparatos para la manutención me-

cánica de paquetes, montacargas, rampas móviles, toboganes, etc. Una red de galerías construidas debajo de las vías, y a las cuales se baja por medio de montacargas, establece comunicación entre las instalaciones de salidas y llegadas de gran velocidad, las de Correos y los andenes. De este modo, los paquetes pueden circular por toda la estación e ir a sus diversos puntos de carga y descarga sin salir a la superficie del terreno. Las mencionadas galerías se prolongan a través de la Avenida de Icaria hasta el apartadero de la Barceloneta.

Completan la estación importantes instalaciones de repuesto de material, reserva de máquinas, etc.

Para hacer posible en las debidas condiciones de seguridad el activo movimiento de trenes de Barcelona-Término y las constantes maniobras, sin que ocurran colisiones, se ha dispuesto un sistema muy perfeccionado de señales en las vías, que imposibilita todo accidente. Dichas señales, así como los cambios y aparatos que dan paso a las diversas vías, se maniobran desde un puesto eléctrico de enclavamientos situado cerca del puente de la Sección Marítima del Parque. Este puesto, que tiene la forma de un puente de 30 metros de luz, tendido sobre

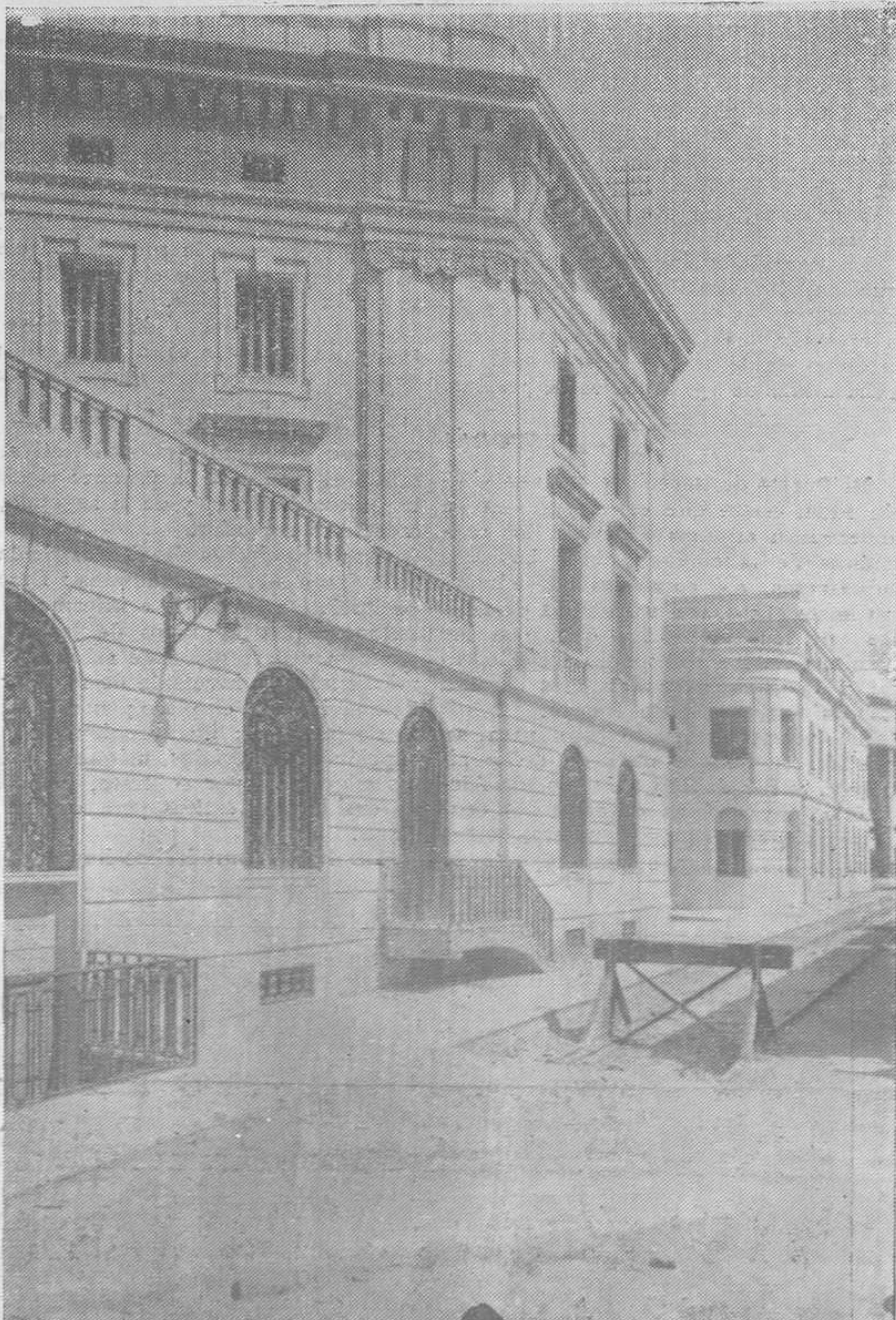
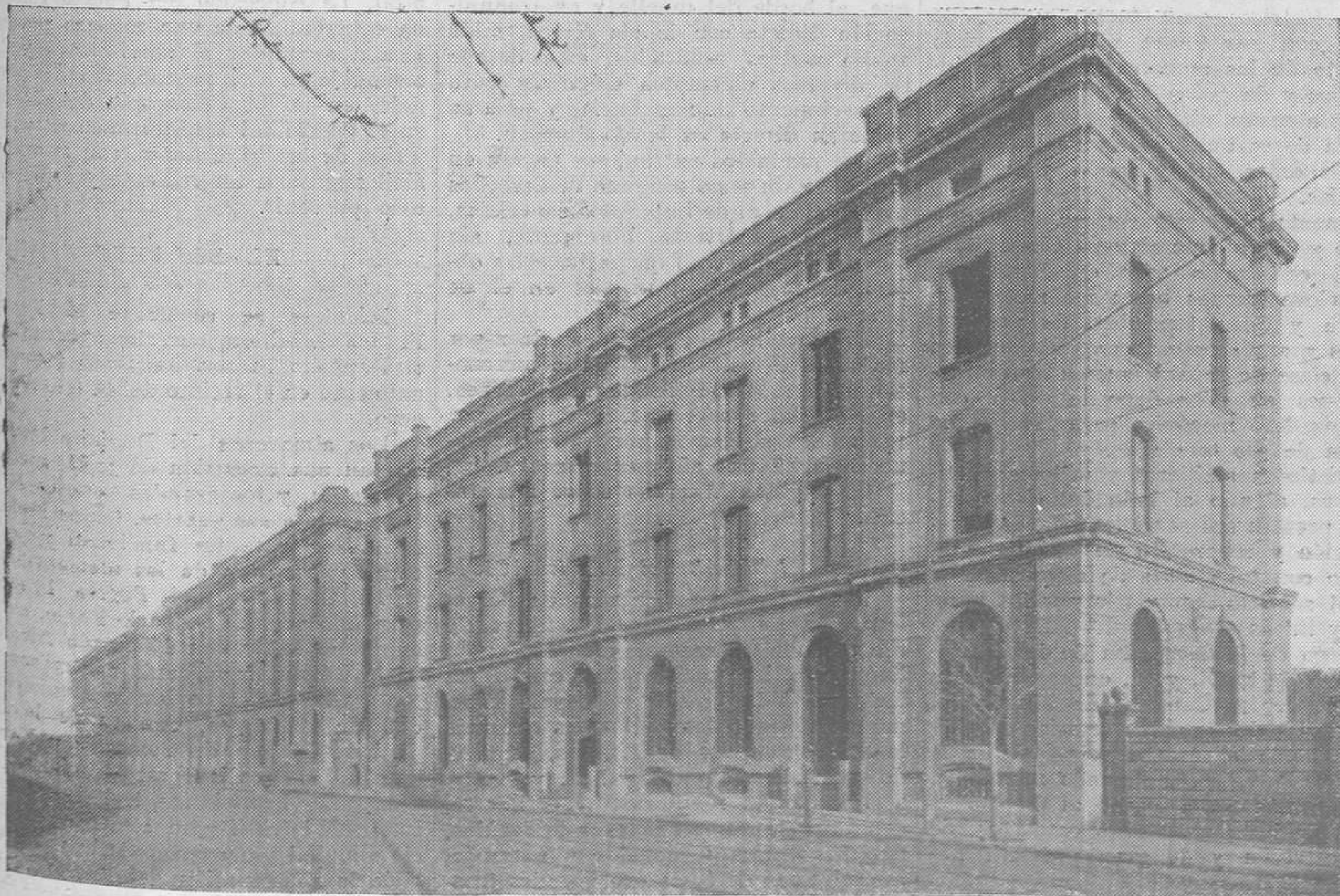


las vías, está en relación telefónica con las diversas dependencias de la estación y con la red.

A la salida de la línea de Mataró, fuera ya de la estación, existe otro puesto de enclavamientos, eléctrico también, que regula las entradas y salidas de trenes en Barcelona-Término y apartadero Barceloneta, y junto al paso a nivel de la Avenida de Icaria, un puesto de barreras, que maniobra, también, por medio de aparatos eléctricos, las barreras del paso a nivel mencionado y las del de la calle del Gasómetro.

Tal es, en sus líneas generales, el colosal proyecto que se está llevando a feliz término, y por el cual nuestra ciudad podrá justamente enorgullecerse de ser una de las que cuentan con un servicio ferroviario verdaderamente excepcional y por completo adaptado a los adelantos modernos.

Obras de esta naturaleza honran por igual a la empresa que las realiza y a la ciudad que puede hacer ostentación de ellas.



## FABRE LINE

Servicios quincenales entre España y los Estados Unidos y viceversa. Salidas de Barcelona, New York y Philadelphia los 15 y 30 de cada mes.

Llegadas a New York, los 18 y 3  
» a Barcelona, los 16 y 2

PARA INFORMES:

Agencia Marítima Delgado

Paseo de Colón, 24

Teléfono 15103

SU SITUACIÓN Y EXTENSIÓN

El Puerto de Barcelona corre casi paralelo a la costa del Mediterráneo en una extensión de unos 4 km. por la parte del mar, constituido, el primero de ellos, por un banco de arena, en el que se asienta populosa barriada marítimaindustrial, conocida por la Barceloneta, y los tres restantes, por escolleras artificiales, construidas en diversas épocas y sistemas a partir del siglo XIX, las cuales, revistiendo forma curvilínea en cuanto a unos 1,400 metros, siguen, después, en línea completamente recta los 1,600 restantes, terminando con grandiosos morro y espigón que, con el Contradique del Oeste, también artificial, que arranca de la falda de Montjuich mide 500 metros lineales, constituye la entrada del Puerto, orientada al sudoeste, cuya boca es actualmente de 365 metros, a una profundidad media de 13 metros.

Para la construcción de dicho dique y muelles que le siguen en ángulo

# EL PUERTO DE BARCELONA

un ingeniero de marina llamado Juan Smith, que los dejó terminados en 1844. Quince años después, el ingeniero español señor Rafo trazó un nuevo proyecto, que, modificado por otro facultativo, don Mauricio Garrán, fué base del actual Puerto, cuyo verdadero desarrollo comienza en 1870, al entrar en actividad la Junta creada en 1868, encargada de arbitrar fondos para construirlo y administrarlo. El momento culminante de su avance comienza en 1899, sin que quede un solo instante interrumpido hasta que la guerra mundial de 1914 detiene su marcha progresiva, así como el desarrollo de las obras y el incremento del tráfico. Habiendo cesado aquella en 1918, entró de nuevo nuestro Puerto en un período de gran actividad, adquiriendo la importancia mundial que hoy tiene,

totalidad dos en circulación por 8.300.000 y 20.000.000 de pesetas, respectivamente, entramos al interés del 4 1/2 por 100, debiendo quedar amortizados en un plazo de treinta años.

La Junta tiene su sede en el edificio de carácter monumental que, de su propiedad, se levanta en la grandiosa Puerta de la Paz, entre los muelles de Bosch y Alsina y Atarazanas.

ARBITRIOS

Para costear las obras del Puerto se creó en 1868 un arbitrio especial sobre las mercancías de todas las clases descargadas en el mismo, que aun subsiste, a razón de 2 ptas. por tonelada de las extranjeras y 60 céntimos en régimen de cabotaje.

Posteriormente, fueron estableciéndose varios impuestos complementarios a medida que el Puerto iba desarrollándose, e implantándose diversos servicios en favor del tráfico mercantil, quedando siempre libre de arbitrio la carga de toda clase de mercancías destinadas a la exportación o al cabotaje, como también los buques de recreo.

Los impuestos especiales son dos: Por ocupación de espacios con mercancías en muelles y tinglados, que en un período de sesenta días oscila su tarifa en 0'03, 0'02 1/2 y 0'30 ptas. por metro cuadrado y día, y de muellaje que grava a las embarcaciones, según la longitud de su eslora y tráfico a que se dedica y su condición de vela o de vapor, cuya tarifa varía entre 0'15 y 0'30 ptas. por metro lineal de muelle y día.

Los demás impuestos son los fiscales de carácter general o uniforme en todos los puertos españoles.

UTILLAJE

Los muelles y diques construídos con piedra y bloques de cal hidráulica y cemento están dotados de todos los elementos necesarios para el amarre y defensa de las diversas embarcaciones; tiene el pavimento empedrado en su mayor parte, y miden una superficie total, habilitada para el servicio marítimo mercantil, superior a 250.000 metros cuadrados, de los cuales bastante más de la quinta parte aparece cubierta con grandiosos tinglados dotados de diversas clases de instalaciones para facilitar el movimiento comercial, estando en curso, de ejecución, y en proyecto, distintas obras, que aumentarán la citada parte cubierta hasta exceder de un tercio.

Los principales muelles están dotados de vías férreas por una extensión total de más de 9 km., de conducciones eléctricas para fuerza y luz, de agua con sus tomas para el servicio directo de las embarcaciones y de incendios y de grúas hidráulicas, eléctricas y a mano, siendo la de mayor potencia de 25 toneladas, y oscilando las demás entre una y media y tres toneladas.

Cuenta el Puerto con un dique flotante y de ponente sistema Clark Stanfield, construído todo en Barcelona, que eleva buques hasta 170 metros de eslora y 6.000 toneladas de peso, y cuyos grandiosos careneros sirven para toda clase de reparaciones a las embarcaciones en ellos depositadas, y con un varadero mecánico para las que no pasan de 300 toneladas.

Distintos astilleros y talleres particulares, alguno al lado del citado dique, prestan sus servicios para la construcción y reparación de buques, contando con toda clase de elementos.

El servicio ferroviario por los muelles y líneas generales del Puerto corre a cargo de la Compañía de los Ferrocarriles de M. Z. y A., en combinación con la de los Caminos de Hierro del Norte, las dos grandes arterias españolas, siendo el centro principal de la primera la estación llamada número 3.

También va a parar al Puerto la línea de los ferrocarriles catalanes, de vía estrecha y de gran porvenir naviero.

Es suada, de superior calidad, para

las embarcaciones, facilitada directamente a las mismas, se sirve a 50 céntimos el metro cúbico.

Hay poderosos barcos bombas para incendios, remolcadores de todas clases, cabrias de gran potencia, básculas automáticas para granos y puentes, básculas para pesar mercancías y vehículos y otros diversos servicios complementarios.

En los mismos muelles existen depósitos que rinden toda clase de facilidades al tráfico marítimocomercantil:

ALMACÉN GENERAL DE COMERCIO

Edificio construído ex profeso, de piedra, hierro y cemento, completamente aislado, situado a borde de muelle y en comunicación con las vías férreas e

y América, o a los países de Oriente, existiendo al final del muelle de Barcelona un grandioso edificio destinado a entrada y salida de pasajeros, con las oficinas sanitarias aduaneras y de policía.

ADUANA

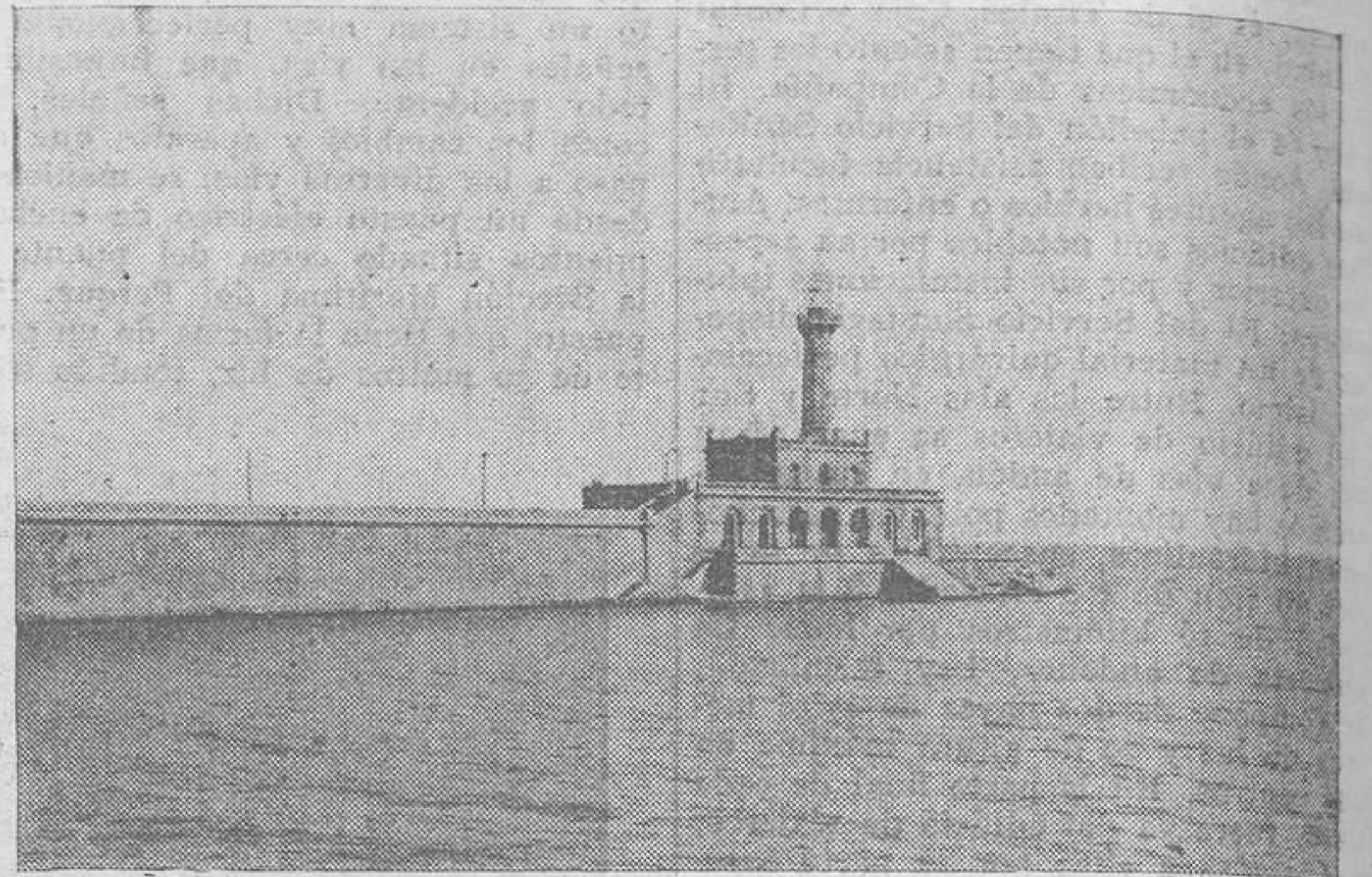
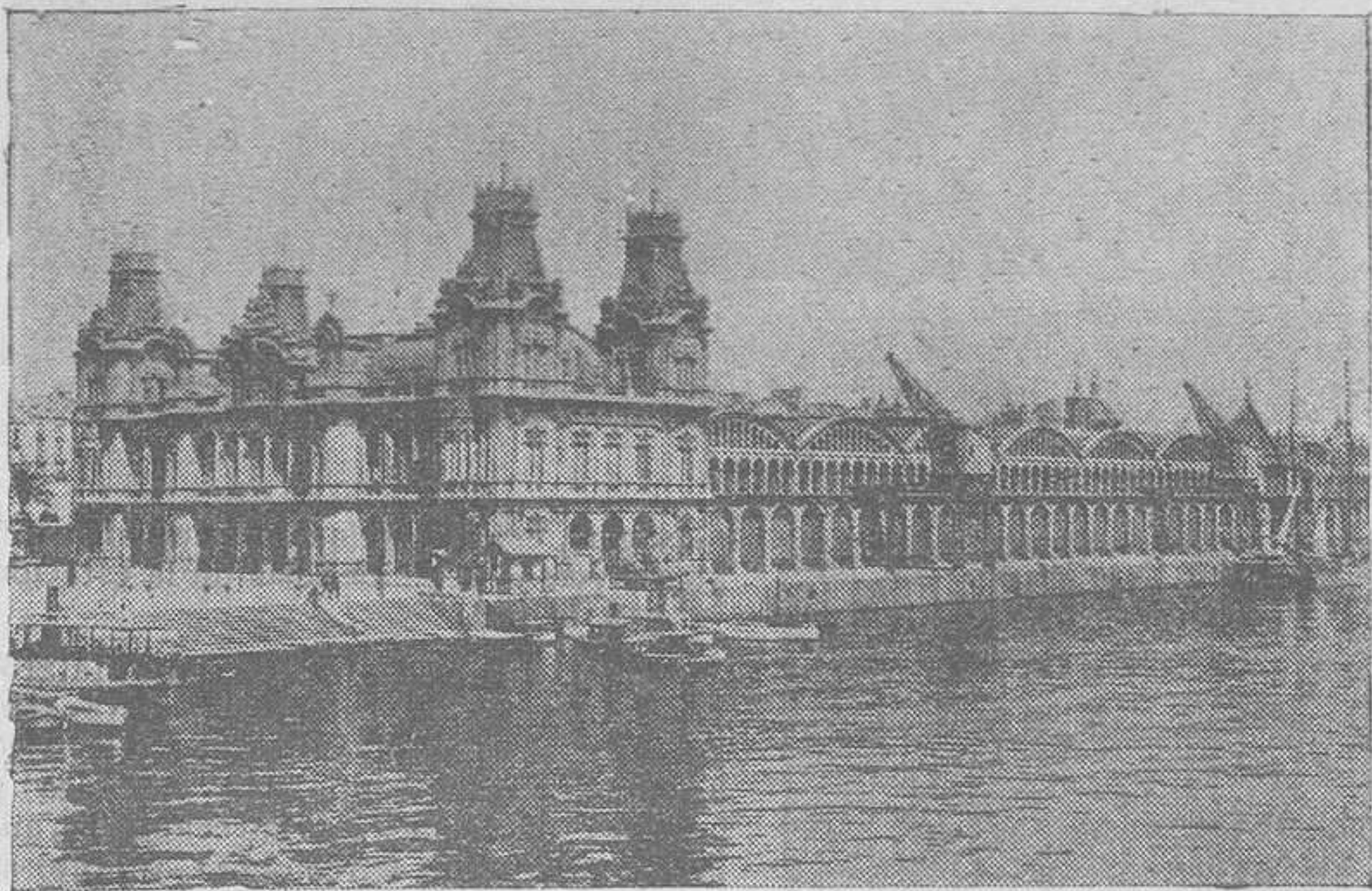
Está situada en el muelle de Atarazanas, junto a la embocadura del moderno, inaugurado en 1902.

COMANDANCIA DE MARINA

La Comandancia de Marina se halla instalada en el muelle de Barcelona, en un edificio de planta baja, habilitado convenientemente para la práctica de los servicios que competen a dicha dependencia.

SANIDAD MARITIMA

Se halla construída en el muelle del Contradique del Oeste. El vasto pabellón destinado a tan preferente servicio, reúne inmejorables condiciones



recto, han sido precisas, también, grandiosas y costosas obras, ganando terrenos al mar, como, asimismo, para los distintos muelles interiores.

La línea de muelles comerciales es de 9 km., llevando los nombres de Levante, Cataluña, Occidental Nuevo, Balears, Rebaix, Depósito, España, Bosch Alsina, Atarazanas, Barcelona, San Beltrán, Poniente, Costa y Contradique. Las dársenas que dichos muelles forman suman un total de más de 300 hectáreas bien abrigadas, sin contar el grandioso antepuerto, denominadas de la Industria, del Comercio, Nacional, de San Beltrán y del Morrot, cuyas entradas miden una anchura, respectivamente, de 203, 130, 250, 510 y 500 metros, con calados que oscilan entre 8'50 y 11'20 metros de profundidad.

Está el Puerto situado en forma que las más grandes arterias de la ciudad le comunican directamente con los barrios industriales y comerciales llamados Pueblo Nuevo, Badalona, San Martín, San Andrés, La Sagra, Horta, San Gervasio, Gracia, Las Corts, Hostafranchs, Sans, La Bordeta, Hospital y Casa Antúnez, amén de sus dos vías urbanas, las Ramblas y la Layetana.

Las cantidades invertidas en la construcción, habilitación, conservación y administración del Puerto, a partir de la creación de la Junta que lo tiene a su cargo desde 1868, asciende hasta la fecha a más de 150 millones de pesetas.

HISTORIA

El Puerto de Barcelona era una simple rada, hasta que en el siglo XI se comenzaron algunas obras por los concellers de la ciudad; obras bastante imperfectas, así como las que siguieron hasta el XV, con frecuencia destruídas por los temporales que, con las avenidas de los próximos ríos Llobregat y Besós, cegaron en más de una ocasión tan incipiente Puerto.

El primer proyecto que para su creación se conoce data de dicho siglo XV, y fué debido a Stasio, de Alejandría, cuyas obras duraron dos centurias, sin que se emprendieran otros trabajos hasta 1815, según proyecto de

tanto en el orden turístico como en el comercial.

ADMINISTRACIÓN

El Puerto de Barcelona es nacional, de primer orden, perteneciente al Ministerio de Fomento, dependiente de la Dirección general de Obras públicas y regido y administrado por una Junta autónoma, delegada de dicho Ministerio, creada a requerimientos de la ciudad en 11 de diciembre de 1868, y compuesta de representantes del Municipio, de la Diputación provincial y de las siguientes corporaciones: Consejo Provincial de Fomento, Cámara de Comercio y Navegación, Cámara de la Industria, Cámara Agrícola Provincial, Asociación de Navieros y Consignatarios, Asociación de Capitanes y Pilotos de la Marina Mercante, Sociedad Económica Barcelonesa de Amigos del País, Fomento del Trabajo Nacional, Instituto Agrícola Catalán de San Isidro y Liga Marítima. Es presidente de la Junta el gobernador civil de la provincia, y vocales natos, el comandante de Marina, el ingeniero director de las Obras del Puerto, el administrador de Aduanas y el director de Sanidad Marítima, ejerciendo la presidencia efectiva un vicepresidente elegido libremente por la Corporación.

El nombramiento de ingeniero director de las obras es, a propuesta unipersonal de la misma, aprobada por el Ministerio de Fomento.

Dicha Junta está dividida en dos secciones: técnica y administrativa, estando al frente de la primera el citado ingeniero director, y de la segunda, un secretario contador.

Las principales facultades de la citada Junta son las siguientes: Derecho de iniciativa; estudio e informe de los anteproyectos y planos de las obras; creación y percepción de arbitrios; administración e inversión de fondos; señalamiento de empleos; nombramiento de personal; intervención en la recepción de materiales, máquinas y efectos adquiridos por contrata, y facultad de emitir empréstitos para costear las obras.

De dichos empréstitos hay en su

importantísimas urbanas, donde descargan directamente las mercancías de nave-anacén. Ocupa una superficie de 7.200 metros cuadrados, y tiene sótanos y cuatro pisos, cámaras frigoríficas, trujales para aceite, aparatos elevadores de granos y grúas eléctricas de medio portal.

Las mercancías entran en dichos almacenes con pago de derechos arancelarios, a excepción de los granos y cereales, que gozan de un plazo de cuarenta días para verificarlo. Sus tarifas son más módicas que en Marsella y Génova, expidiéndose Warrans sobre las mercancías depositadas.

DEPÓSITO DE COMERCIO

Instalado en un grandioso tinglado, que, al borde del muelle y en comunicación directa con la vía férrea, mide 10.000 metros cuadrados, está dotado de diversos elementos eléctricos para el movimiento de mercancías y para su descarga directa de bordo-almacén.

Los productos extranjeros entran en el mismo sin pago ninguno de derechos arancelarios ni de impuestos especiales, pudiendo exportarse libremente, sin que en ningún caso quepa hacerlas objeto de represalias, ni aun en el de guerra.

El derecho de depósito es de 1 por 100 sobre el valor oficial de la mercancía, según las tablas de valoraciones, en el primer semestre, y de 1/2 por 100 en los sucesivos, pudiendo permanecer hasta tres años en almacén.

Se expiden Warrans sobre mercancías.

LÍNEAS DE NAVEGACIÓN

Los buques matriculados en Barcelona son en gran número, figurando con un tonelaje bruto de más de 115.059 toneladas. Las principales compañías locales son la Trasatlántica y la Trasmediterránea, y las nacionales que más la frecuentan, las de Pinillos, Izquierdo y C.ª, Ibarra y C.ª, y Sota y Aznar.

Frecuentan regularmente el Puerto, con importantes servicios establecidos, diversas líneas nacionales y extranjeras, algunas de éstas con grandes trasatlánticos, en sus viajes entre Europa

modernas, con atraque directo para toda clase de naves, a fin de ser sometidas al régimen sanitario que les correspondía.

SERVICIO DE EMIGRACIÓN

Se halla instalado, este servicio, en el espacioso pabellón levantado en el ángulo de los muelles del Depósito y Bosch y Alsina.

PORVENIR DEL PUERTO

Barcelona ha ocupado siempre, de muy antiguo, un puesto distinguido en la historia del Comercio y de la Navegación mundiales, y en la actualidad, la importancia de su puerto está en consonancia con el próximo desarrollo de las actividades económicas de la capital. La concesión del Puerto Franco ha contribuído de una manera portentosa a aumentar el movimiento y las comodidades del mismo, transformándole, en un breve espacio de tiempo, en el puerto del Mediterráneo más preferido de los navegantes, con lo que es fácil augurarle un brillante y esplendoroso porvenir.

EL DEPÓSITO FRANCO DE BARCELONA

Mientras se construye el Puerto Franco definitivo, Barcelona cuenta con el Depósito Franco instalado provisionalmente en el recinto del Puerto Aduanero.

Los almacenes del Depósito Franco ocupan una extensión de 30.000 metros cuadrados, y los grandes vapores atracan frente a sus puertas. Grúas modernas y potentes funcionan para la carga y descarga de las mercancías.

El Consorcio del Puerto Franco, presidido por el Comisario Regio, excelentísimo señor don Fernando Alvarez de la Campa, y formado por representantes del Gobierno, de la Municipalidad de Barcelona, Cámara de la Industria, Cámara de Comercio y Navegación, Junta de Obras del Puerto y Compañías ferroviarias, trabaja con una intensidad febril para atraer el comercio mundial y ver realizada lo antes posible la construcción del Puerto Franco definitivo.



# EL ARTE EN LA EXPOSICION INTERNACIONAL DE BARCELONA



La Compañía de Santa Bárbara. — Cuadro del pintor Martí Alsina. — (De una de las salas especiales)

tivos, y en cada uno de ellos se agrupará artísticamente la más justa representación del Arte que floreció en aquella época, en muebles, esculturas, pinturas, armas, cerámica, hierros y tapices, y en fin, todo cuanto pueda dar la sensación de que el espectador vive aquel momento de la Historia de España.

Los títulos de los momentos o gestos históricos hasta ahora pensados, son los siguientes: *Las cuevas de Altamira, El cerro de los Santos, Numancia, Mérida, Recesvinte, Alanzor, Epoca románica, Pórtico de la Gloria, Alfonso el Sabio, Jaime el Conquistador, Pedro I el Cruel, D. Juan II de Castilla, Consulat de Mar, Alfonso V de Aragón, Los Reyes Católicos, El Toisón de Oro, Carlos V, Felipe II, El Greco, El Duque de Alba, Fray Luis de León, Quevedo, Carlos III, Goya, Los Románicos, El primer ferrocarril de Mataró, etc., etc.*

En la fijación de esos momentos han intervenido hombres doctísimos de los centros intelectuales de España, y por ello serán sin duda bien escogidos e históricamente bien presentados. Seguramente nuestra historia de Arte revivirá palpitante de emoción, y el espectador se hallará transportado a épocas remotas, bellamente y sin esfuerzo alguno.

## LA EPOCA MODERNA Y CONTEMPORANEA

Aunque desde un tiempo a esta parte se modificó el primitivo plan, referente a la extensión que ha debido darse al Arte Contemporáneo, éste ha quedado extensamente representado.

Todo el Arte español del siglo XIX tendrá magnífica representación, y de entre los más reputables artistas, podremos contemplar salas destinadas a Fortuny, Rosales, Sorolla, Martí, Alsina, Benito Mercader, Joaquín Vayreda y Darío de Regoyos.

Los grabados que figuran en este artículo son reproducción de obras de artistas del siglo XIX, las cuales serán exhibidas en salas especiales del magnífico Certamen.

La Dirección general de Bellas Artes, de acuerdo con el Excmo. Sr. Marqués de Foronda, extendieron el primitivo plan, que restringía la exhibición del Arte Contemporáneo, y después de la exhibición, en salas especiales, de los maestros Anglada Camarasa, Zuloaga, J. M. Sert, Pablo Picasso, Ma-



Retrato del pintor Joaquín Vayreda

nuel Benedito y Alvarez de Sotomayor, se ha extendido a exhibir varias obras de la mayor parte de los artistas españoles que representan algo en el Arte Contemporáneo, previamente invitados por el Director general de Bellas Artes. Esto ha sido una feliz idea y una justa satisfacción a innumerables valores artísticos que hoy cuenta España, muy dignos de que sean admirados en una Exposición Internacional como la de Barcelona.

Por otra parte, aunque no todas, las naciones que concurren al Certamen algunas traen, como Bélgica, una brillante representación de arte de aquel imponderablemente bello país, de cuyas obras pienso hablar en otra ocasión extensamente, así como de las demás naciones extranjeras, que sin duda nos darán hermosas sorpresas artísticas.

Sería interminable este artículo si intentase tan sólo reseñar las demostraciones de Arte que han dejado allí todos los artistas de casa y extranjeros, arquitectos y artífices, que han contribuido y están todavía contribuyendo a dar la sensación que toda la Exposición es una obra colosal de arte, que será admirada por visitantes de todo el orbe. El Estado español y el Municipio de Barcelona debían hacer un esfuerzo supremo y lo han hecho. La posteridad sin duda escribirá en letras de oro el nombre de la Barcelona de 1929, así como los nombres de los que han contribuido a enaltecerla con este magnífico Certamen que acaba de inaugurarse.

ESTEBAN BATLLER

Sabido es que desde el comienzo de las mayores actividades de este gran Certamen Internacional, que inició después de la primera etapa que se tituló de «Industrias Eléctricas», se orientó hacia la consecución de que nada tuviese más importancia que el darla a demostrar ante el mundo que la Historia del Arte español es algo tan extraordinariamente notable, que puede asombrar, por su número y calidad, a las generaciones presentes.

Por ello se construyó este grandioso y soberbio edificio que se titula Palacio Nacional, que ha de contener grandes series de composiciones plásticas, representativas de la vida artística española en diferentes épocas. Completándose en otro edificio, llamado «Palacio de Arte Contemporáneo» nuestra vida artística, con exposiciones de obras de artistas contemporáneos, y aun con el interesante conjunto de construcciones típicas que formarán el Pueblo Español.

## EL ARTE ANTIGUO

Indudablemente, la Historia del Arte español, presentado de una forma palpitante de realidad, con interés de cosa viva, engarzado en un momento culminante de la gloriosa Historia de España, con documentos de cada época auténticos, ha de ser una sorpresa y una novedad insospechada. Y para conseguir esa plasticidad de la Historia del Arte con la Historia hispánica se han hermanado elementos pictóricos y corpóreos dispuestos sabiamente, que se resolverán en momentos emotivos, abarcando la Historia desde la época cuaternaria, o de los cazadores de renos (8,000 años antes de la Era Cristiana), con los dibujos y piedras descubiertos en las cuevas de Altamira (Santander) y otros lugares prehistóricos, hasta la época de Isabel II.

Esos cuadros emotivos, cronológicamente, representarán cada uno un momento de la Historia de España o las gestas de sus hombres más representa-



Fragmento de «La Vicaria», de Mariano Fortuny



B. Mercader: «La Casa de Maternidad»

Armadores, Consignatarios,  
Agentes de Transportes, Importación,  
Exportación, Seguros Marítimos e Incendios, Aduanas

# Mac Andrews & Co. Ltd.

CASAS PRINCIPALES  
Liverpool, Londres y Madrid  
Sucursales en España  
Barcelona, Tarragona, Valencia,  
Gandia, Denia, Almería, Cartagena,  
Málaga, Sevilla, Bilbao y Jaén

## Servicio Regular de Vapores entre el Reino Unido y España

Agentes de The Royal Mail Steam Packet Company, The Pacific Steam Navigation Company, P. y O. Steam Navigation Co. Ltd., James Moss & Co. Ltd., Liverpool y M. H. Bland & Co. Ltd. Gibraltar.  
Comisarios de averías del Lloyd's inglés, en Madrid, Barcelona, Tarragona, Valencia, Almería, Málaga y Sevilla.

Representantes generales en España de las Compañías de Seguros British & Foreign Marine Insurance Co. Ltd. Seguros Marítimos.  
The Liverpool & London & Globe Insurance Company Limited, Seguros de Incendios.

Dirección telegráfica y telefónica : **MAC ANDREWS**

Maquinaria  
especial  
para Obras  
Públicas



Existencias  
en Almacenes  
MADRID  
y  
BARCELONA

REPRESENTANTE GENERAL  
EN ESPAÑA

MARIANO MANAU

MADRID : Calle Salud, número 17

BARCELONA :  
Paseo de Gracia, núm. 127  
TELÉFONO 71694

Teléfono 10603



MILLARS: Con su experiencia de 30 años, construye máquinas de toda garantía  
CONSULTAD PRECIOS

Hormigoneras - Calderas para riego asfáltico - Máquinas de asfalto - Trituradoras - Guías - Torres distribuidoras de cemento  
Palas excavadoras - Rodillos - Apisonadoras - Vagonetas, etc.

# FÁBRICA DE TEJIDOS DE LANA Y ALTA NOVEDAD

HILADOS Y TORCIDOS  
DE ESTAMBRE  
Y SUS MEZCLAS

EXPORTACIÓN

TINTES, APRESTOS  
Y  
ACABADOS

# SALVADOR CASACUBERTA

BARCELONA (España)  
Calle de Ausias March, 37

TELÉFONO 53033

APARTADO 300

Cables:  
SACUBERTA

PARÍS

22, Rue Trévisé

TELEPH BERGÈRE 55-09

# LA ESPAÑA INDUSTRIAL

SOCIEDAD ANONIMA FUNDADA EN 1847

— BARCELONA —

Fábrica de Hilados y Tejidos de algodón  
Blanqueo, Estampados, Tintes, Aprestos y Acabados

**Novedades en estampados - Panas, Tapicerías - Veludillos señora - Telas para encuadernaciones  
Cueros artificiales - Papel para la encuadernación**

### RECOMPENSAS OBTENIDAS

**DIPLOMAS.** — Madrid, 1874, Exposición Regional. — Barcelona, 1884, Artes Industriales.

**MEDALLAS.** — Barcelona, 1871, Exposición General Catalana. — Villanueva y Geltrú, 1882, Exposición Regional. — Madrid, 1897-98, Industrias Nacionales.

**MEDALLAS DE PLATA.** — Oporto, 1861. — París, 1867. — Zaragoza, 1868, Exposición Aragonesa. — Barcelona, 1880, Artes Decorativas.

**MEDALLAS DE ORO.** — Londres, 1851. — Viena, 1873. — Filadelfia, 1876. — París, 1878. — Barcelona, 1888 (Dos medallas).

**GRAN PREMIO.** — París, 1889. — Zaragoza, 1908, Exposición Hispano Francesa. — Santiago de Compostela, 1909, Exposición Regional Gallega. — Valencia, 1910. — Barcelona, 1923, Exposición Internacional del Mueble y decoración de interiores.

Domicilio : Plaza Urquinaona, 6, y Lauria, 1 y 3, Barcelona — Fábricas : Santa María de Sans (Barcelona) — Apartado de Correos núm. 46  
Dirección telegráfica y telefónica : ESPATRIAL — Teléfono 16427

EXPOSICIÓN INTERNACIONAL DE BARCELONA : Palacio de Industrias Textiles. Stands núms. 29 al 33

EXPOSICIÓN IBEROAMERICANA DE SEVILLA : Pabellón de Industrias Catalanas. Stands. núms. 217 al 219 y 228 al 230

# ENRIQUE CARDONA

Lavabos	Plomo	En Chapas, Tubos, Barras y Lingotes	Cristales
Bañeras	Estaño		Lunas
Bidets	Hierro		Impresos
Waters	Zinc		Baldosas
Piletas vidoirs	Latón		Vidrieras artísticas
Accesorios	Cobre		Vidrios planos
Grifos calentadores	Hojalata, etc.		

Conde Asalto, 39 a 43

Teléfono 2243 A

BARCELONA

VERGARA, núm. 1

Teléfono 1329 A

## BANCA MARSANS, S. A.

VALORES - CUPONES - GIROS - CAMBIO

Rambla de Canaletas, 2 y 4

BARCELONA

### NEGOCIAMOS LOS CUPONES

CÉDULAS ARGENTINAS 6 POR 100

Y CÉDULAS URUGUAY 6 POR 100

Vencimiento 1.º de julio próximo

### GIROS DE VIAJE en dollars y libras

Pagaderos en cualquier Banco de todas las plazas del mundo y de aceptación corriente en los Hoteles y Grandes Almacenes.

### CÁMARA ACORAZADA

con compartimientos de alquiler desde 22 pesetas anuales

Dirección telegráfica: **MARSANSBANK** Apartado de Correos n.º 1  
Teléfono 16552

## VIAJES MARSANS, S. A.

Billetes de ferrocarril - Pasajes Marítimos y Aéreos - Excursiones

«Hoja Oficial» no pertenece a ninguna empresa particular. Su producto se destina íntegro a la Casa Provincial de Caridad.

«Hoja Oficial», que tiene una tirada superior a muchos diarios, es el mejor periódico para el anunciante.

# BANCO HISPANO COLONIAL

Rambla de Estudios, 1. - BARCELONA

## REALIZA

para sí mismo o por cuenta de tercero, por sí o en participación con otros establecimientos o personas, en España, Ultramar o el extranjero, toda clase de operaciones financieras, agrícolas, industriales, comerciales, inmobiliarias y toda empresa de obras públicas

## BANCO URQUIJO CATALAN

DOMICILIO SOCIAL:

CALLE DE PELAYO, 42. - BARCELONA

APARTADO DE CORREOS 845

TELÉFONO 16460

Dirección telegráfica y telefónica : CATURQUIJO

Almacenes en la Barceloneta (Barcelona)

## OPERACIONES BANCARIAS DE TODAS CLASES

### AGENCIAS Y DELEGACIONES:

Bañolas, La Bisbal, Calella, Gerona, Mataró, Palamós, Reus, Sitges y Villanueva y Geltrú.

### SUB-DELEGACIONES:

Calafell, Gavá, San Pedro de Ribas y Prat de Llobregat

CORRESPONSAL DEL BANCO DE ESPAÑA  
EN  
MATARÓ Y VILLANUEVA Y GELTRÚ



## UROMIL

PODEROSO DISOLVENTE DEL

### ÁCIDO ÚRICO

En los ataques más rebeldes, cuando todos los medicamentos han fracasado..., recurrir al Uromil y mejorar rápidamente..., es la evidencia de virtudes curativas prodigiosas.

**Artrismo - Reuma**

**Gota - Mal de Piedra**

**Arterioesclerosis**

no resisten a este privilegio de la terapéutica moderna. Infinidad de médicos eminentes de Europa y América lo toman para sí y lo prescriben a sus enfermos con resultados sorprendentes. Pedídes opinión del Uromil, pues sólo ellos pueden apreciar el valor curativo de los remedios.

## HIJOS DE ROMULO BOSCH

S. en C.

Armadores y Consignatarios

Servicio regular a puertos del Mediterráneo, Norte de Africa  
Cádiz, Sevilla y Huelva

por los vapores

**BERGA, CERVERA**

**VILAFRANCA, LANDFORT**

Tinglado n.º 9 - Muelle de España  
Teléfono 18274

Oficinas : Vía Layetana, n.º 7  
Teléfono 14067

**SALDOS** Salmerón, 75  
Pta. Angel, 36  
LANAS, SEDAS Y ALGODONES

## J. URIACH Y C<sup>IA</sup>, S. A.

FUNDADA EN 1836

Drogas :- Productos Químicos y  
Farmacéuticos :- Especialidades  
Farmacéuticas :- Aguas Minerales  
:- Perfumería :- Herboristería, etc., etc.

## Laboratorio y Fábrica de Productos Químico Farmacéuticos

AGENTES EN ESPAÑA

de renombradas especialidades farmacéuticas españolas, inglesas, francesas, italianas, y norteamericanas

Especialmente dedicada a la preparación y garantía técnica de especialidades farmacéuticas nacionales y extranjeras por cuenta propia y en consignación

Bruch, 49 BARCELONA Apartado Correos 632  
Telegramas: URIACH (ESPAÑA) Teléfono 14640

## SASTRERIA PANTALEONI H<sup>NOS</sup>

13, PUERTA FERRISA, 13

## CONFECCIONES PARA CABALLEROS Y NIÑOS - Espléndida variación en gustos y modelos

Americanas cheviot sport, desde ptas . . . . . 47  
Pantalones, franelas Ox-Ford, desde ptas. . . . . 16  
Traje completo lanilla para caballero, desde pts. . . . . 45  
Pantalón corte fantasía, desde ptas. . . . . 18  
Trajes smoquing, ptas . . . . . 150

SECCIÓN ESPECIAL DE SASTRERIA  
A LA MEDIDA  
GÉNEROS NACIONALES Y EXTRANJEROS  
ALTAS FANTASÍAS EN CAMISERÍAS



# EXPOSICIÓN INTERNACIONAL DE BARCELONA ESTADIO

**Inauguración el día 20 de Mayo, a las cuatro y media de la tarde**

**A las 4 y media:**

Partido oficial internacional de Fútbol Rugby entre los equipos representativos de Italia y de España.

**A las 6 y cuarto o 7 menos cuarto:**

Carreras eliminatorias de 100 metros lisos para los "sprinters" Catalanes seleccionados por la Federación Regional.

**A las 6 y media o a las 7:**

Partido de Fútbol entre el equipo Bolton Wanderers, vencedor de la Copa Inglesa, y una Selección oficial catalana.

**Final:**

Carrera 100 metros lisos entre los dos primeros clasificados en las tres eliminatorias y entrega de los premios a los equipos y deportistas que hayan actuado en el acto inaugural.

Conjuntamente con las localidades y entradas para el Estadio se deberán adquirir las entradas para la Exposición, que en este caso sólo valdrán una peseta.

Los poseedores de abonos, carnets, pases e invitaciones, no tienen necesidad de adquirir dicha entrada especial de Exposición.

Esta entrada especial de precio reducido sólo tendrá validez 2 1/2 horas antes de empezar el espectáculo y durante la celebración del mismo.

La venta de localidades y entradas especiales a la Exposición y al Estadio se efectúa en las taquillas destinadas al efecto, en la calle Marqués del Duero (junto a la Plaza de España), Centros de Localidades y en las Oficinas de la Federación Catalana de Fútbol, Real Español, Barcelona y Europa, sin recargo alguno.

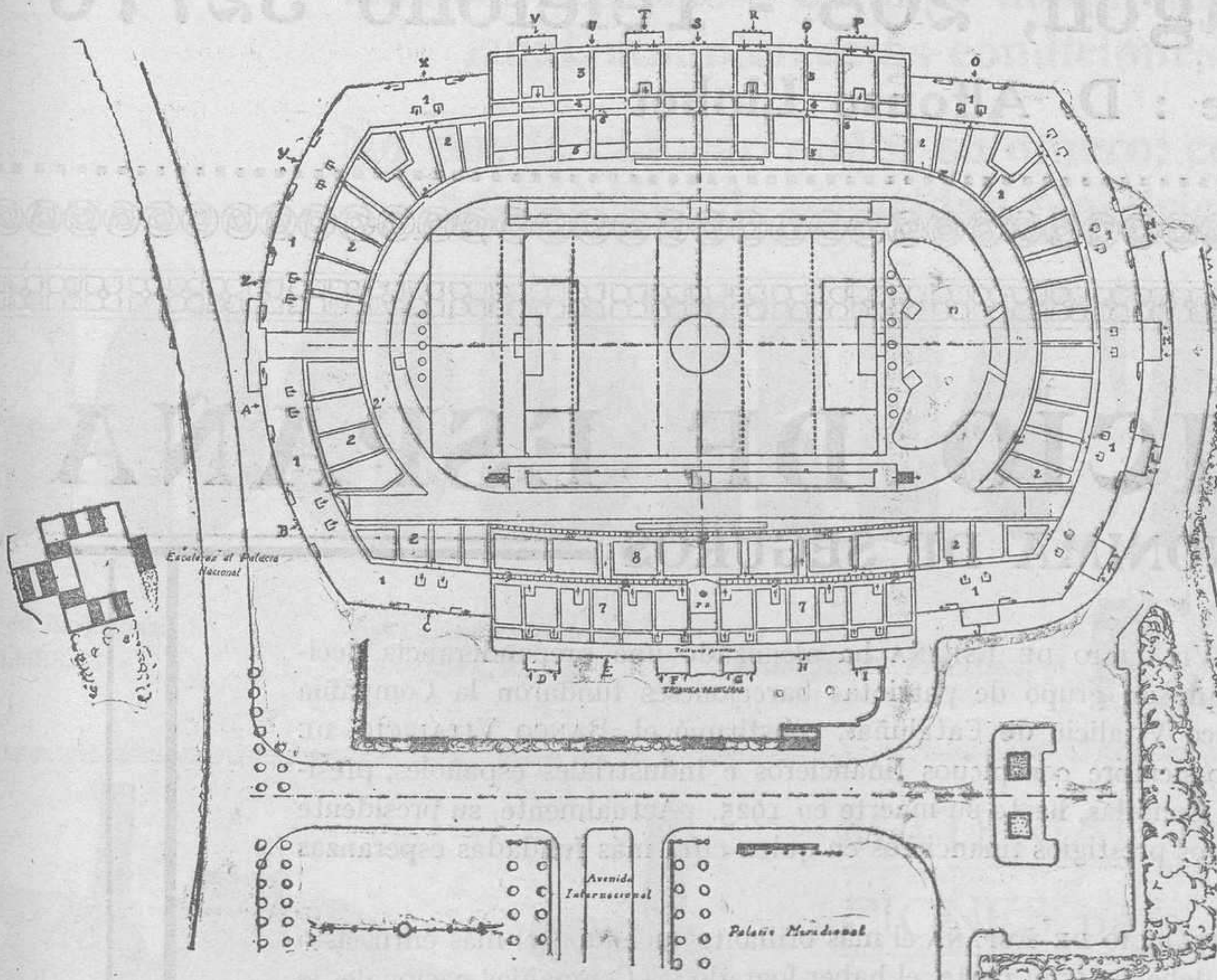
Para evitar en lo posible aglomeraciones se recomienda al público acudir con mucha antelación y observar estrictamente las órdenes de circulación de los agentes encargados de ella.

El público debe entrar precisamente al Estadio por la puerta cuya letra le marca su billete.

En la entrada de la Exposición habrá un servicio de Auto-cars para los peatones que deseen utilizarlo.

La entrada de coches y automóviles para esta fiesta es, por excepción, gratuita.

No se permite en este día el estacionamiento de coches en el recinto de la Exposición, pero se autorizará su entrada al terminar la fiesta del Estadio para recoger a sus ocupantes.



## CLASIFICACIÓN DE ENTRADAS PARA EL ESTADIO DE LA EXPOSICIÓN

Las letras que figuran alrededor del dibujo son indicadores de las puertas de entrada para público, iniciándose el abecedario a la derecha de la puerta Marathón y acabando con la letra "Z" en la izquierda de dicha puerta, ya que la puerta indicada sólo es practicable con motivo de la famosa Carrera por los atletas que en ella tomen parte y para casos determinados.

Las puertas para jugadores y participantes son distintas a las indicadas.

Los números que figuran en el gráfico sirven para indicar:

1.º Entrada general por las puertas A, B, J, R, L, M, N, Ñ y O. El público que deba ocupar esta sección necesitará entrar rigurosamente por la puerta señalada en la entrada, pero una vez dentro del recinto, de su sección, podrá colocarse donde le acomode y le permitan los diversos vomitorios dispuestos en la misma.

El público debe tener en cuenta que cada peldaño de las gradas de esta sección está dispues-

to con la amplitud suficiente para ser ocupado por dos filas de personas, sin que por ningún motivo nadie tenga derecho a ocupar mayor espacio que el suyo correspondiente en la parte anterior o posterior de cada peldaño.

2.º Corresponde a los asientos fijos de las secciones Norte y Sur.

3.º Delanteras de las mismas secciones.

4.º Asientos de 2.ª clase y circulares en la tribuna Lateral, cara al sol.

5.º Delanteras y 1.ª clase tribuna Lateral en una parte superior.

6.º Especiales en la tribuna Lateral en una parte inferior más cercana al campo.

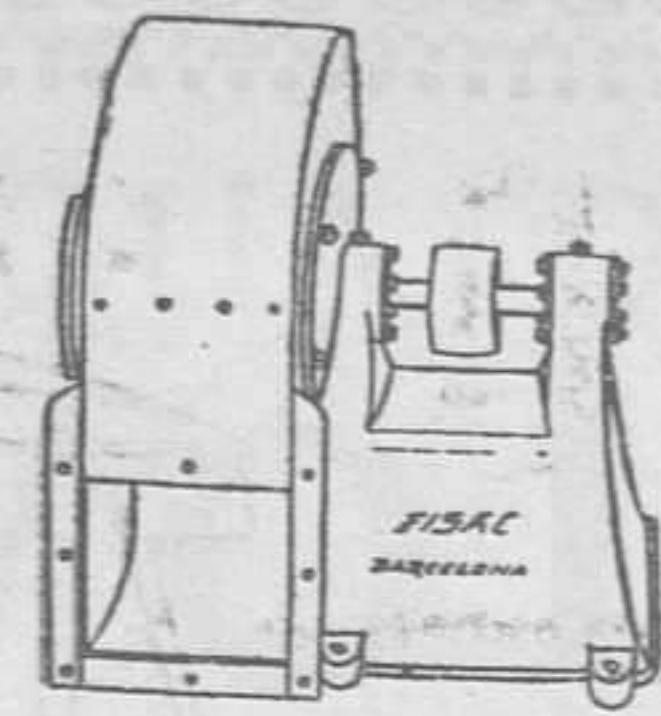
7.º 1.ª clase y circulares que igual a las anteriores en la tribuna Lateral.

8.º Asientos superiores tribuna Principal bajo cubierta.

9.º Asientos inferiores tribuna Principal.

10.º Palcos superiores tribuna Principal.

11.º Palcos inferiores tribuna Principal.



## Ventiladores "FISAC"

**CENTRÍFUGOS  
Y  
HELICOIDALES**

Tiro forzado y aspirado para Calderas a vapor :: Hogares :: Gasógenos :: Hornos :: Cubilotes :: Fraguas :: Ventilación de Minas :: Edificios :: Buques :: Fábricas :: Secaderos industriales :: Aspiración de residuos y polvo :: Transporte neumático :: Limpieza por aire.

**V. FISAC**

**PEDRO IV, 222**

**BARCELONA**

## SOCIEDAD ANÓNIMA

**GIRBAU**

Fábrica de artículos de Ferretería,  
Fundición de hierro maleable y colado

CADENAS "GALLE" de  
acero Siemens

CADENAS "EWART'S"  
de hierro maleable

**ESMALTERIA**

Pomos y manubrios de hierro  
esmaltado

FÁBRICA Y OFICINAS  
Travesera de Las Cortes, 15  
Teléfono 33443

DEPÓSITO  
Calle del Doctor Dou, 15  
Teléfono 15404

**BARCELONA**

## PRODUCTOS

**BARCELONA**  
TEL. 72902

**MEF**

**ARIBAU,**  
142

ADOPTADOS POR LA

**Exposición de Barcelona**

para

**TAPAR GOTERAS**

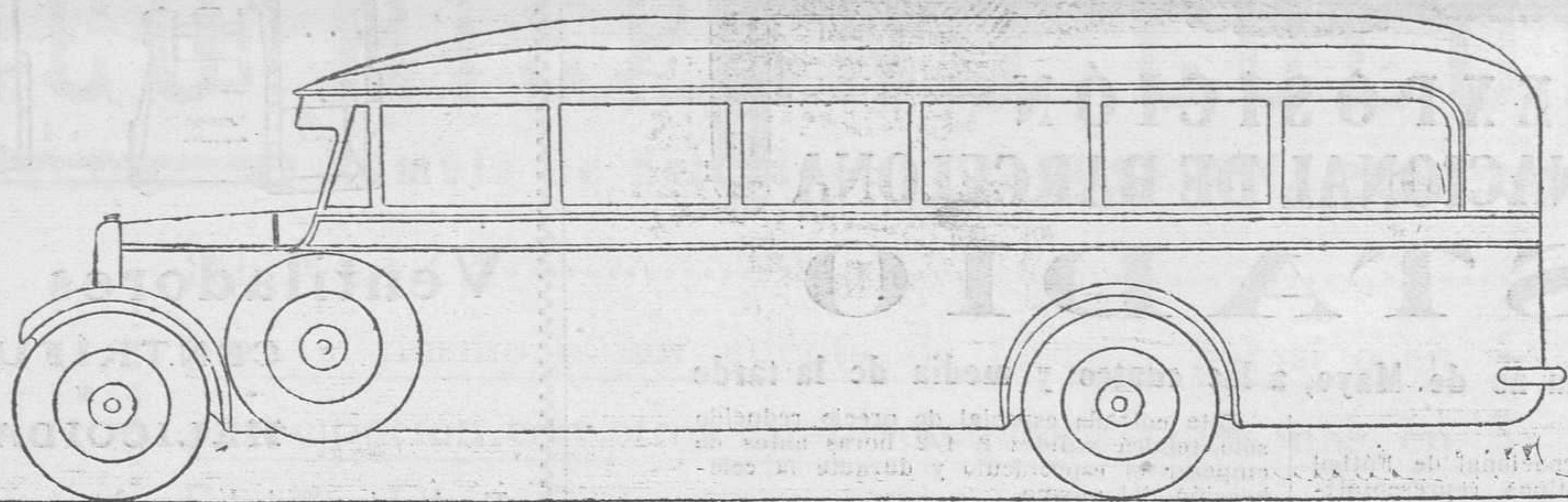
**OBRAS DE IMPERMEABILIZACION**

**CUBRICION DE PALACIOS**

BIANCO  
ISOLIT  
ISOL

CORITECT  
TERRAZOLITH  
CORIPACT

::: R. CAMPALANS, Ingeniero Industrial :::



Los Autobuses salón con que la **Compañía General de Autobuses de Barcelona, S. A.**, prestará el servicio con exclusiva en la **EXPOSICION INTERNACIONAL DE BARCELONA**

SON DE LA MARCA

**LAFFLY**

Agencia : Calle de Aragón, 208. - Teléfono 32776

Director-Gerente : D. Alfonso Llobet

# BANCO VITALICIO DE ESPAÑA

COMPañÍA ANONIMA DE SEGUROS

En la historia del Seguro español, el BANCO VITALICIO DE ESPAÑA ha alcanzado una preponderancia decisiva. Sus orígenes se remontan al año 1880, en que un grupo de patriotas barceloneses fundaron la Compañía «La Previsión», que, fusionada luego con el «Banco Vitalicio de Cataluña», constituyó el BANCO VITALICIO DE ESPAÑA. Su Consejo de Administración ha reunido siempre conspicuos financieros e industriales españoles, presididos por el ilustre patricio Excmo. Sr. Marqués de Comillas, hasta su muerte en 1925. Actualmente, su presidente es el Excmo. Sr. Conde de Gamazo, uno de los nuevos prestigios financieros en quien cifra más fundadas esperanzas la Economía española.

El Seguro español ha tenido con el BANCO VITALICIO DE ESPAÑA el más brillante luchador, el más entusiasta propulsor de la técnica actuarial, y a esa actitud se debe, en gran parte, el haber logrado las Compañías nacionales la hegemonía del Seguro español.

El BANCO VITALICIO DE ESPAÑA ocupa el primer lugar entre todas las Compañías de Seguros que operan en España en el ramo de vida, desde 1912.

Su capital es de 15.000.000 de pesetas (40 % desembolsado). Sus negocios abarcan los ramos de vida y rentas vitalicias desde su fundación y transportes marítimos y terrestres desde 1921.

Su cartera de vida se eleva hoy, a más de 300.000.000 de pesetas, y las primas de su último ejercicio 1927, a 16.574.984'68 pesetas. Desde su fundación ha pagado a sus asegurados 153.368.964'08 pesetas, y sus fondos de garantía importan, en 1927, 101.416.601'36 pesetas.

Estas cifras son una demostración de su importancia, de la solvencia de sus operaciones y de la vasta confianza que le otorgan los asegurados españoles.

**DOMICILIO SOCIAL: Rambla de Cataluña, 18 - BARCELONA**

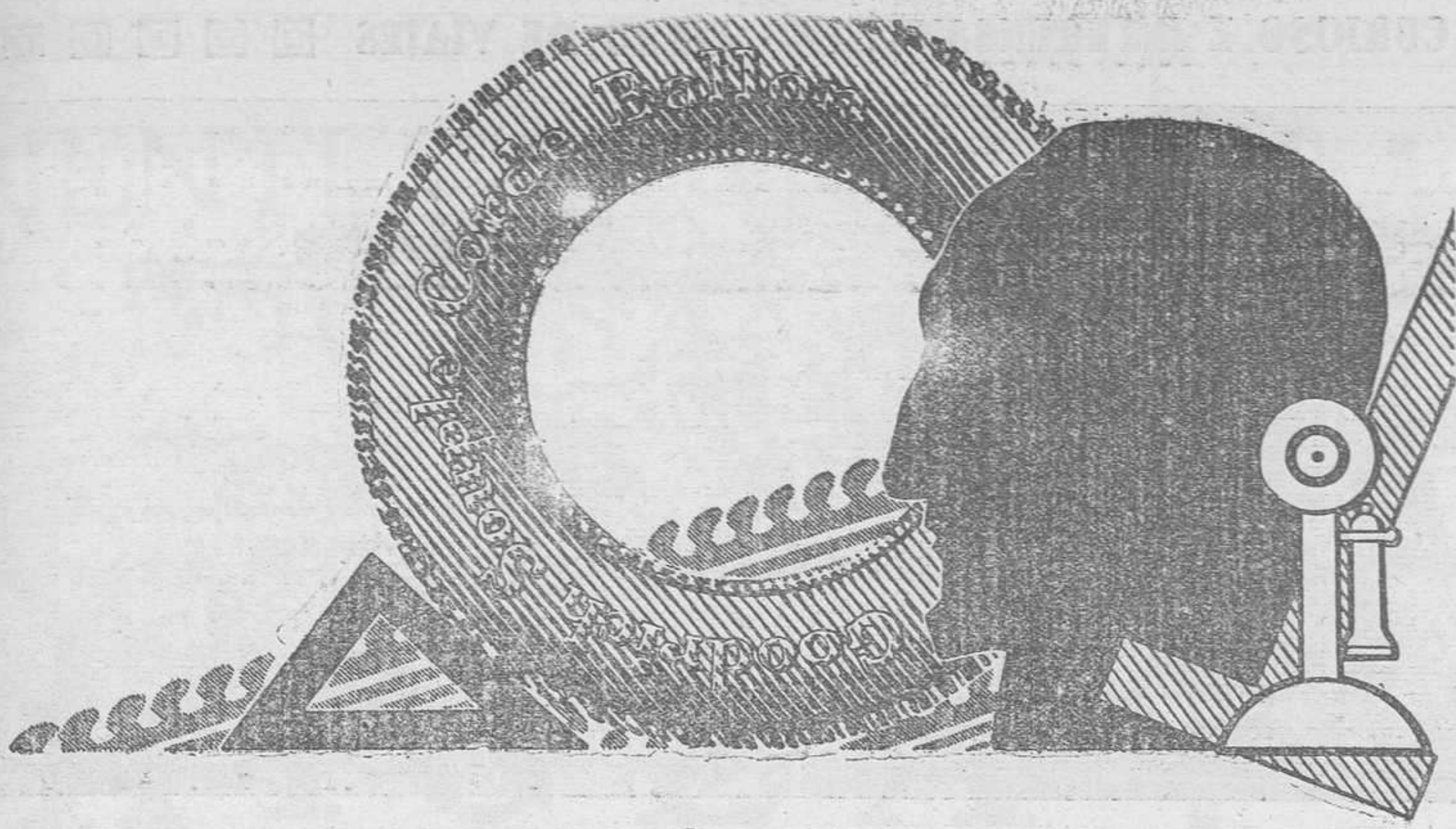
**SUCURSAL EN MADRID: Alcalá, 25**

DELEGACIONES EN TODAS LAS CAPITALES DE ESPAÑA

—:—

AGENCIAS EN TODAS LAS POBLACIONES DE IMPORTANCIA





# Una organización moderna

ha de estar compuesta de un personal escogido, provista de las máquinas más eficaces para ser base de una industria perfecta.

Los neumáticos Goodrich fabricados por técnicos expertos, en una maquinaria sin igual, cumplen estas condiciones.

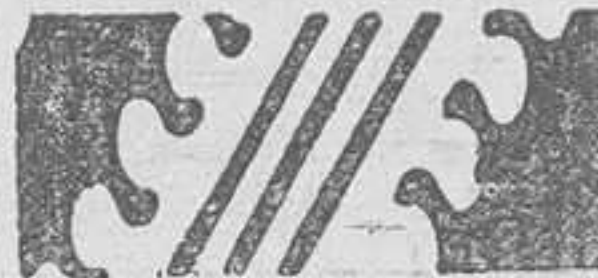
No puede colocar mejor su dinero; compre neumáticos de seguridad Goodrich.

# GOODRICH

Sucursal en Barcelona:  
BALMES, 47

Casa Central en Madrid:  
SAGASTA, 21 Y 23

MARQUÉS DE PARADAS, 18



# AGUA OXIGENADA VOLCAN



Antiséptico ideal

Higiene de la boca y de la garganta, etc., etc.

Blanqueo de los dientes

Decoloración del cabello, etc., etc.

Indispensable para las caídas, heridas, lesiones, contusiones, golpes, etc.

INSISTA USTED EN PEDIR LA MARCA

# VOLCAN

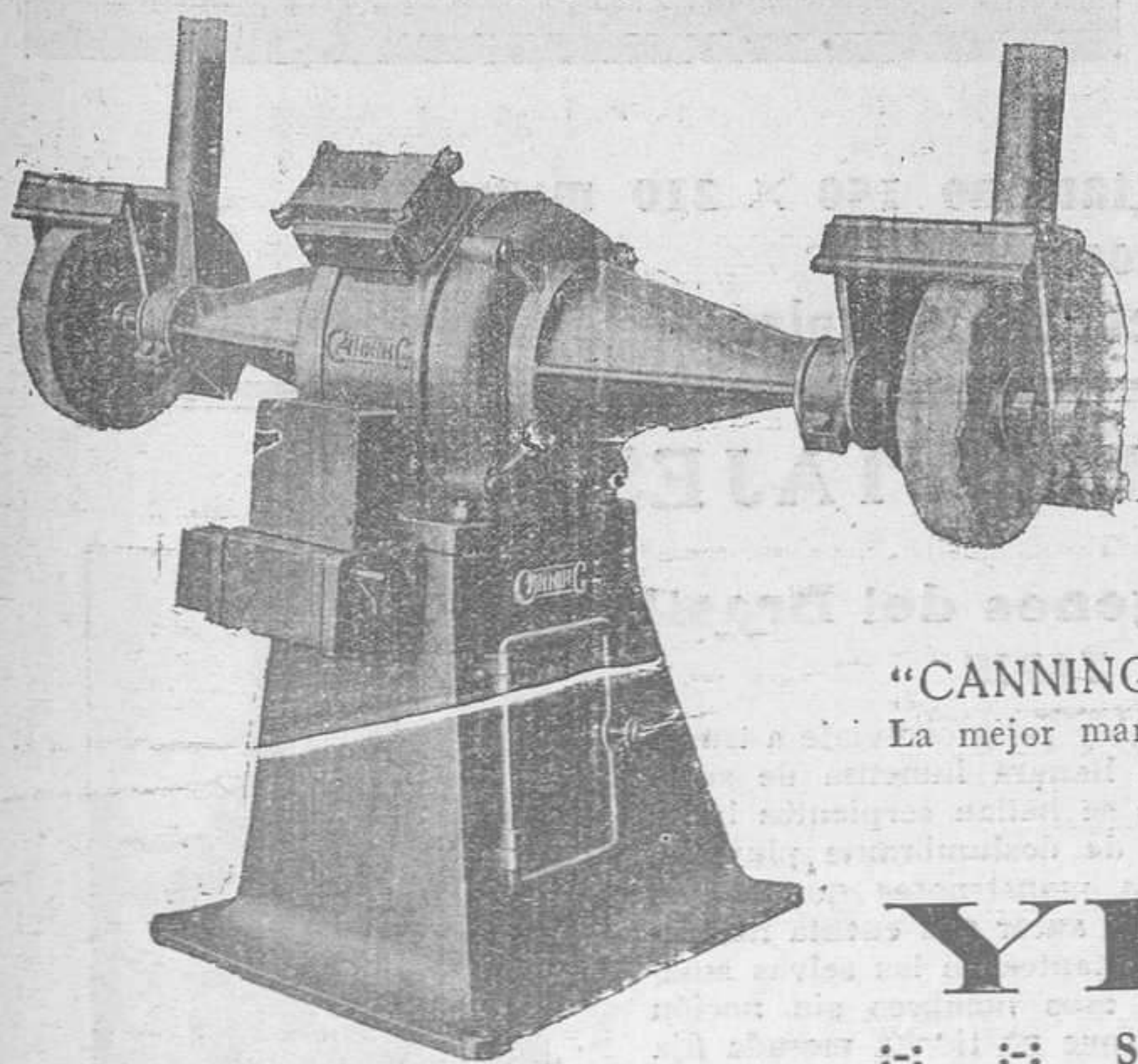
De venta en las Farmacias, Centros de Específicos y Droguerías

AGENTES EN ESPAÑA:

**J. URIACH Y COMPAÑÍA**  
SOCIEDAD ANÓNIMA

Bruch, 49

Barcelona



“CANNING”  
La mejor marca

MATERIAL PARA GALVANOPLASTIA :: INSTALACIONES para NIQUELAR Y CROMAR :: APARATOS PARA CHORRO DE ARENA Y GALVANIZACION BARNICES PARA METALES, AEROGRAFIA, etc. MAQUINAS PULIDORAS Y ARTICULOS para PULIR METAL, MUELAS DE ESMERIL, HERRAMIENTAS, etc.

**YBRAN & FONT** BARCELONA  
Plaza Tetuán, 6 y 7

:: :: SUCURSAL EN BILBAO Y AGENCIAS EN LAS PRINCIPALES CIUDADES ESPAÑOLAS :: ::

LA MEJOR  
TUBERIA

# URALITA

PARA  
CONDUCCIONES  
A PRESION

ACABA DE APARECER EL CURIOSO E INTERENSANTÍSIMO LIBRO DE VIAJES



# A TRAVES DE LA CHINA MISTERIOSA

Viaje a pie de la China a la India, a través del Tibet, por ALEJANDRA DAVID-NEEL

De toda la vastísima y misteriosa China, no cabe duda que lo que más atrae y cautiva la atención del lector amante de lo desconocido, es la región del Tibet, donde el fanatismo lamaísta ha opuesto una valla casi infranqueable a los viajeros de raza blanca.

Debido a ello, hasta ahora, Lhassa, la ciudad sagrada del Tibet, era tan sólo conocida por los relatos un tanto confusos de los viajeros que a costa de innumerables peligros habían logrado visitarla. ALEXANDRA DAVID-NEEL, la autora de este libro, ha sido uno de esos escasos seres

privilegiados que, disfrazada de mendiga y en constante peligro, ha podido penetrar en ese país misterioso.

La descripción de las curiosas costumbres y vida de los tibetanos, la relación en forma anecdótica de los muchos incidentes ocurridos a la viajera y a su acompañante, las penalidades sufridas al atravesar la cadena de montañas del Himalaya, a cinco y seis mil metros de altura,

con temperaturas bajísimas y espantosas tempestades de nieve, son detalles todos que, aparte de enterar de aspectos de aquellas regiones desconocidas hasta ahora, ponen de relieve la inmensa fuerza de voluntad que precisó la viajera y predisponen a la admiración.

«A TRAVÉS DE LA CHINA MISTERIOSA» suma a su interesante relato una importantísima información gráfica, compuesta en su mayoría por fotografías completamente inéditas, obtenidas por la autora en su largo y peligroso viaje.



**60** interesantes y curiosísimas fotografías, algunas de ellas en colores, en láminas fuera de texto.

Un grueso volumen, encuadernación en papel de hilo, con 424 páginas (tamaño 150 x 210 milímetros) 60 fotografías gran tamaño y un mapa en colores. Precio excepcional para los primeros compradores: 12 pesetas ejemplar.

## OTRAS INTERESANTES OBRAS DE VIAJES

**A través del continente negro**  
POR G. M. HAARDT Y L. AUDOIN

20,000 kilómetros en autoruga a través del Africa inexplorada. Ocho vehículos que se alejan del último puesto civilizado, con rumbo a la gran aventura en el mar de arena... Las dilatadas y ondulantes extensiones ardorosas del desierto... El Niger... Los sultanatos negros... El Tchad... los fetichistas... los hechiceros... La humanidad primitiva. La sabana... el reino de las bestias... la selva, el último reducto de la prehistoria y los días de lucha en que todo parece concitarse contra los exploradores... Los Arnales, los dardos del sol, la lluvia, los mosquitos, el barro pegajoso de los pantanos y las marismas... los días febriles... y los de alegría y luz.

130 ilustraciones fotográficas, 370 páginas, gráficos y 2 mapas: Precio ejemplar, 12 pesetas

**En las selvas vírgenes del Brasil**  
POR H. P. TAPIE

Este libro es el relato de un largo y peligroso viaje a través del Brasil desconocido, de esa llanura inmensa de suelo feraz. En estas selvas vírgenes se hallan serpientes hasta de 20 metros. Aves trepadoras de deslumbrante plumaje. Quirópteros pavorosos... Arañas monstruosas que atacan a las serpientes, devorándolas. El autor nos cuenta las impresiones de los pieles rojas habitantes de las selvas amazónicas por él recorridas: de esos hombres sin noción alguna de nuestra civilización... que no tienen morada fija ni vestido, que viven de la caza y pesca, y que, fiados de su fuerza y destreza, se consideran superiores a nosotros...

Un volumen de 360 páginas, con numerosas fotografías y un mapa: 10 pesetas. Nueva edición.



EDICIONES Y PUBLICACIONES IBERIA (JOAQUIN GIL) - ARIBAU, 179 - BARCELONA

SE DESEAN CORRESPONSALES SOLVENTES EN TODAS LAS POBLACIONES DE ESPAÑA

**DIENTES BLANCOS**  
**— BOCA SANA —**

SE TIENEN SIEMPRE USANDO

**LA PASTA DENTIFRICA**

**HIGEA**

**COMPLETANDO LA HIGIENE**

DE LA BOCA Y GARGANTA CON

**EL ELIXIR DENTIFRICO**

**HIGEA**

PÍDASE EN

**PERFUMERÍAS, FARMACIAS Y DROGUERÍAS**

**JABÓN LÍQUIDO**  
**HIGEA**

**INDISPENSABLE**

PARA

**CUTIS DELICADOS**

**INSUBSTITUIBLE**

PARA

**LA HIGIENE DE LOS NIÑOS**

PÍDASE EN

**PERFUMERÍAS, FARMACIAS Y DROGUERÍAS**

**MADERAS “XICOY”**  
**FORESTAL BEYA, S. A.**

Importación General de Maderas,  
Postes y Traviesas

**BARCELONA**

CALLE AUSIAS MARCH, 127-129

**MADRID**

JUAN DE MENA, 5

**VALENCIA**

AV. DEL PUERTO, 187-189

## Francia en la Exposición Internacional de Barcelona

Francia ha colocado la Sección francesa de nuestra Exposición bajo la alta dirección de las personalidades siguientes:

M. Bonnefous, ministro del Comercio y de la Industria; Alexis Charneil, consejero de Estado y delegado de la República Francesa en la Exposición de Barcelona.

Fernando Chapsal, senador y ex ministro, presidente del Comité francés de Exposiciones, presidente de la Comisión de Reparaciones y de la Comisión de Aduanas, en el Senado.

Gastón Mozawiecky, cónsul general de Francia en Barcelona, agregado al delegado de Francia en la Exposición.

El Comité de Organizaciones lo componen las personalidades siguientes:

Presidente, M. Andrée Citroën; vicepresidente, M. Charles Manheimer, administrador de las sociedades Citroën.

Presidentes agregados: M. Jacques Bouché, miembro del Instituto, director de la Academia Nacional de Música y del Baile; Edmundo Lobbe, director de la Enseñanza Técnica en la Subsecretaría de Estado y de Bellas Artes.

H. E. Boyer, presidente de la Sociedad.

Rhône-Poulenc, de la Sociedad Decauville y de los Hoteles Kess y C.

J. R. Paul, director de la Compañía de Caminos de Hierro del Mediodía.

M. E. Girardeau, director de la Sociedad de Telegrafía sin Hilos y de la Sociedad Francesa Radio-Eléctrica, presidente de honor del Sindicato Profesional de las Industrias Radioeléctricas.

M. Masson, secretario general.

M. H. Vaussin, secretario general adjunto.

M. Georges Wybe, arquitecto jefe.

M. Goudard, tesorero.

M. Camilo Robin, director del «Office Commercial Français», en España, director de la organización comercial.

Son muchos los industriales franceses que concurren a la Exposición de Barcelona. Citaremos a las personalidades que aceptaron la misión de instalarlos:

### PALACIO ALFONSO XIII

Presidente del Grupo I (Educación y Enseñanza): M. Hippolyte Luc, director de Enseñanza Técnica.

Presidente del Grupo XII (Decoración y Mobiliario): M. Ruhlmann, artista, mueblista, presidente de la Cámara Sindical de Artistas Decoradores.

Presidente del Grupo XIII (Industria del Vestido): Madame Jeanne Lanvin, modista, fundadora de la Casa «Lanvin».

Presidente del Grupo III (Instrumentos y productos generales de las Artes): M. G. Lyon, de la Casa Pleyel.

Presidente del Grupo XV (Industrias diversas): M. Hughes Citroën, presidente de la Cámara Sindical de Negociantes en Diamantes, perlas, piedras preciosas y lapidarias.

Presidente del Grupo VI (Autos y ciclos): el barón Petiet, presidente de la Federación Nacional del Automóvil, del Ciclo, de la Aeronáutica y de los Transportes.

### PALACIO DE LAS ARTES GRAFICAS

Presidente del Grupo III (Instrumentos y procedimientos generales): M. R. Baschet, director de L'«Illustration», presidente del Sindicato de la Prensa Parisiense, vicepresidente de la Federación de Periodistas Franceses.

Presidente del Grupo II (Bellas Artes): M. Ch. Letrosne, arquitecto del Gobierno.

### PALACIO DEL ARTE TEXTIL Y DEL VESTIDO

Presidente del Grupo XIII (Hilos y Tejidos): M. Etienne Fougere, diputado, presidente de la Federación de la Seda, y de la Asociación Nacional de Exposición Económica.

Presidente del Grupo XIII: (Confección e industrias diversas del Vestido): M. Barclay.

### PALACIO DE LOS TRANSPORTES

Presidente del Grupo VI (Ingeniería civil, medios de transporte): M. Louis Breguet, director de la Sociedad Talleres de Aviación Breguet, presidente de honor de la Cámara Sindical de Industrias Aeronáuticas.

### PALACIO DE LAS INDUSTRIAS

Presidente del Grupo XVIII (Deportes y Turismo): M. Antoine Borrel, ex subsecretario de Estado, presidente del grupo parlamentario del Turismo, de las Estaciones Termales y de la Industria Hotelera.

Presidente del Grupo XVIII (Comercio en la Metrópoli y en las Colonias): M. Armando Meggle, director de la Oficina Nacional de Consejeros de Comercio Exterior.

Presidente del Grupo XVI (Economía Social): M. Risler, presidente del Museo Social y de la Alianza de Higiene Social.

Presidente del Grupo XVI (Higiene): M. Gentile, fundador de la fábrica de Instrumentos de cirugía y aparatos de medicina Gentile.

### PALACIO DE LA QUIMICA

Presidente del Grupo XIV (Industrias Químicas): M. Jacques de Kappeler, administrador de la Unión de Industrias en Francia, secretario general de la Unión Sindical de Fabricantes de Materias colorantes, director de los Establecimientos Kühlmann.

### PALACIO DE PROYECCIONES

Presidente del Grupo III (Instrumentos y procedimientos generales de las Ciencias): M. Pathé, fundador de la Casa «Pathé».

### PALACIO DE LA AGRICULTURA

Presidente del Grupo VII (Agricultura - Horticultura - Arboricultura): M. Fernand David, ex ministro, presidente de la Sociedad de Horticultura de Francia.

Presidente del Grupo IV (Material y proceza-Pesca): M. Himard, director general de la Manufactura de Armas y Ciclos de Saint Etienne.

Presidente del Grupo X: M. Gastón Menier, industrial y senador.

### MINAS-METALURGIA-ELECTRICIDAD MECANICA

Presidente del Grupo IV (Material y procedimientos generales de la mecánica): J. M. Albert Louppe, vicepresidente de la Federación de Sindicatos de la Construcción Mecánica, Eléctrica y Metálica de Francia, vicepresidente del Consejo de Administración de la Compañía Fives-Lille.

Presidente del Grupo V (Electricidad): M. Legendre, vicepresidente del Sindicato general de la Construcción Eléctrica.

Presidente del Grupo XI (Minas y Metalurgia): M. Ambrun, director de la fábrica Schneider.

Como se ve, por los prestigiosos nombres relacionados, Francia ha confiado su participación en la Exposición de Barcelona, en sus mejores manos. Ello constituye plena garantía del éxito, que de antemano auguramos.

**SALDOS Salmerón, 75 Pta. Angel, 36 LANAS, SEDAS Y ALGODONES**

## Los servicios de trenes de viajeros durante la Exposición

Las grandes Compañías de Ferrocarriles de M. Z. y A. y Norte, han ultimado la combinación de los trenes de viajeros que han de circular en sus líneas, en su relación con Barcelona, durante la celebración de la Exposición Internacional.

M. Z. A. — Esta Compañía establecerá un importantísimo servicio de trenes expresos y de lujo, que se ajustarán a los siguientes itinerarios:

Expreso con coches de 1.ª y 3.ª y restaurante, entre Barcelona y Cerbere y de las tres clases directos entre Cerbere y París: Salida de Barcelona, a las 9.55; llegada a Gerona, a las 11.41; a Port-Bou, a las 13.10; a Cerbere, a las 13.20; a París, a las 8.45; a Marsella, a las 21.40; a Génova, a las 14.25, y a Strasbourg, a las 4.53.

Expreso con coches de 1.ª y 3.ª clase, directos de Barcelona a Cerbere, de las tres clases de Cerbere a París; de 1.ª y 2.ª directos de Cerbere a Strasbourg y de Cerbere a Ginebra, por Valence, Grenoble, Chambéry: Salida de Barcelona, a las 14.43; llegada a Gerona, a las 16.13; a Port-Bou, a las 17.42; a Cerbere, a las 17.52; a París, a las 10.15; a Marsella, a las 4.35; a Génova, a las 17.35; a Ginebra, a las 11.35, y a Strasbourg, a las 15.40.

Expreso de lujo con coche-salón: Salida de Barcelona, a las 15.22, no parando hasta Port-Bou, a cuya estación llegará a las 18.02; a la de Cerbere, a las 18.12, y a París, a las 9.30. Llevará coches-camas directos de Cerbere a París.

Expreso con coches de 1.ª y 3.ª y restaurante, entre Barcelona y Cerbere, coches de 1.ª y 2.ª directos entre Cerbere y Marsella y coches-camas directos entre Cerbere y Génova: Salida de Barcelona, a las 18.55; de Gerona, a

las 20.48; de Port-Bou, a las 22.14, y de Cerbere, a las 22.21, para llegar a París, a las 22; a Marsella, a las 6.52; a Génova, a las 18.12; a Ginebra, a las 16.15, y a Strasbourg, a las 23.35.

En correspondencia a estos expresos, llegarán a Barcelona de los mismos puestos, otros que tienen señalada su hora de arribo, a las 7.54, 12.50, 13.05 y 19.19.

El anterior servicio ferroviario rige desde el 16 de mayo, diariamente.

Desde el primero del corriente mes circulan, también, diariamente, un expreso con coches-cama, restaurante y carruajes de 1.ª y 3.ª, entre Barcelona-Término y Sevilla por Valencia, con el siguiente itinerario:

Barcelona-Término: Salida a las 15; Paseo de Gracia, 15.11; llegada a Tarragona, a las 16.30; a Valencia, a las 22.32; a La Encina, a la 1.50; a Alcázar de San Juan, a las 5.55, y a Sevilla, a las 14.10.

Salidas: de Sevilla, a las 15.25; de Alcázar, a las 0.15; de La Encina, a las 4.15; de Valencia, a las 6.58; de Tarragona, a las 12.55; llegando al Paseo de Gracia, a las 14.14, y a Barcelona-Término, a las 14.25.

Además, entre Barcelona y Valencia circula un expreso con coches de 1.ª y 3.ª clase y restaurante.

En la línea de Madrid se ha aumentado un segundo expreso de lujo con coches-cama y restaurante, con el itinerario siguiente:

Salida de Barcelona-Término, a las 21.25; del Apeadero, a las 21.37, y de Zaragoza, a las 4.05, llegando a Madrid, a las 10.

Salida de Madrid, a las 21.30 y de Zaragoza, a las 4, llegando al Apeadero, a las 10.04, y a Barcelona-Término, a las 10.15.

Estos dos últimos trenes circulan diariamente desde el 1.º de mayo, y sólo admiten viajeros en Barcelona y Madrid, pudiendo admitirlos también en Zaragoza, si hay plazas disponibles.

Continúan, además, circulando los antiguos expresos de la mañana y de la noche, entre Barcelona y Madrid, viceversa, con el itinerario que tenían señalado.

NORTE. — El servicio de trenes de esta Compañía ha sufrido también modificaciones importantes.

Desde el 15 de mayo circulan los siguientes trenes en las líneas de esta Compañía que afluyen a Barcelona:

Línea de Zaragoza y Bilbao. — Mixto a Zaragoza: Salida de Barcelona, a las 4.15.

Rápido diario a Bilbao con coches de 1.ª y 3.ª y restaurante, a las 7.40.

Ligero a Zaragoza, a las 9.30.

Idem a Lérida, a las 16.30.

Expreso a Irún, a las 17.15.

Correo a Irún, a las 19.10.

Llegadas: De Irún, correo, a las 8.

De Bilbao, expreso, a las 10.15.

De Lérida, ligero, a las 11.20.

De Zaragoza, ligero, a las 19.50.

De Idem, mixto, a las 23.15.

De Irún, rápido, a las 23.50.

Se han establecido, además, trenes con tracción eléctrica cada media hora entre Barcelona y Tarrasa y viceversa, y cada hora a Manresa y regreso, saliendo el último de nuestra estación, a las 21.30 y 1.30 de la madrugada.

Líneas de San Juan y Puigcerdá. — Salidas: Expreso a Francia por Ripoll-Puigcerdá, a las 6.45.

Correo a San Juan, a las 7.10.

Correo-expreso a Francia, a las 9.45.

Rápido a Francia, a las 13.45.

Ligero a Puigcerdá, a las 16.45.

Idem a San Juan, a las 17.45.

Llegadas: de San Juan, ligero, a las 8.15.

De Puigcerdá, ligero, a las 9.55.

De Francia, rápido, a las 13.55.

De San Juan, correo, a las 17.55.

De Francia, correo-expreso, a las 19.55.

De Francia, expreso, a las 22.

Además, circulan trenes eléctricos cada hora, entre Barcelona y Vich y viceversa.

# SASTRERIA MODELO

LOS MAS SELECTOS SURTIDOS EN

## TRAJES CONFECCIONADOS

Nuestras confecciones de corte irreprochable y género de alta calidad poseen un matiz especial de elegancia :-: que le dará plena satisfacción :-:

ELIJA UN TRAJE EN NUESTRA SECCIÓN

# a MEDIDA

donde hallará los dibujos del más depurado gusto, seleccionados entre los mejores artículos nacionales y extranjeros

**RAMBLA DE CANALETAS, 11**

**SALDOS Salmerón, 75 Pta. Angel, 36 LANAS, SEDAS Y ALGODONES**

**SALDOS Salmerón, 75 Pta. Angel, 36 LANAS, SEDAS Y ALGODONES**

# HIJOS DE F. MAS SARDÁ

BANQUEROS

(CASA FUNDADA EN 1860)

RAMBLA DEL CENTRO, N.º 1

Frente al Gran Teatro Liceo

TELÉFONO N.º 16476

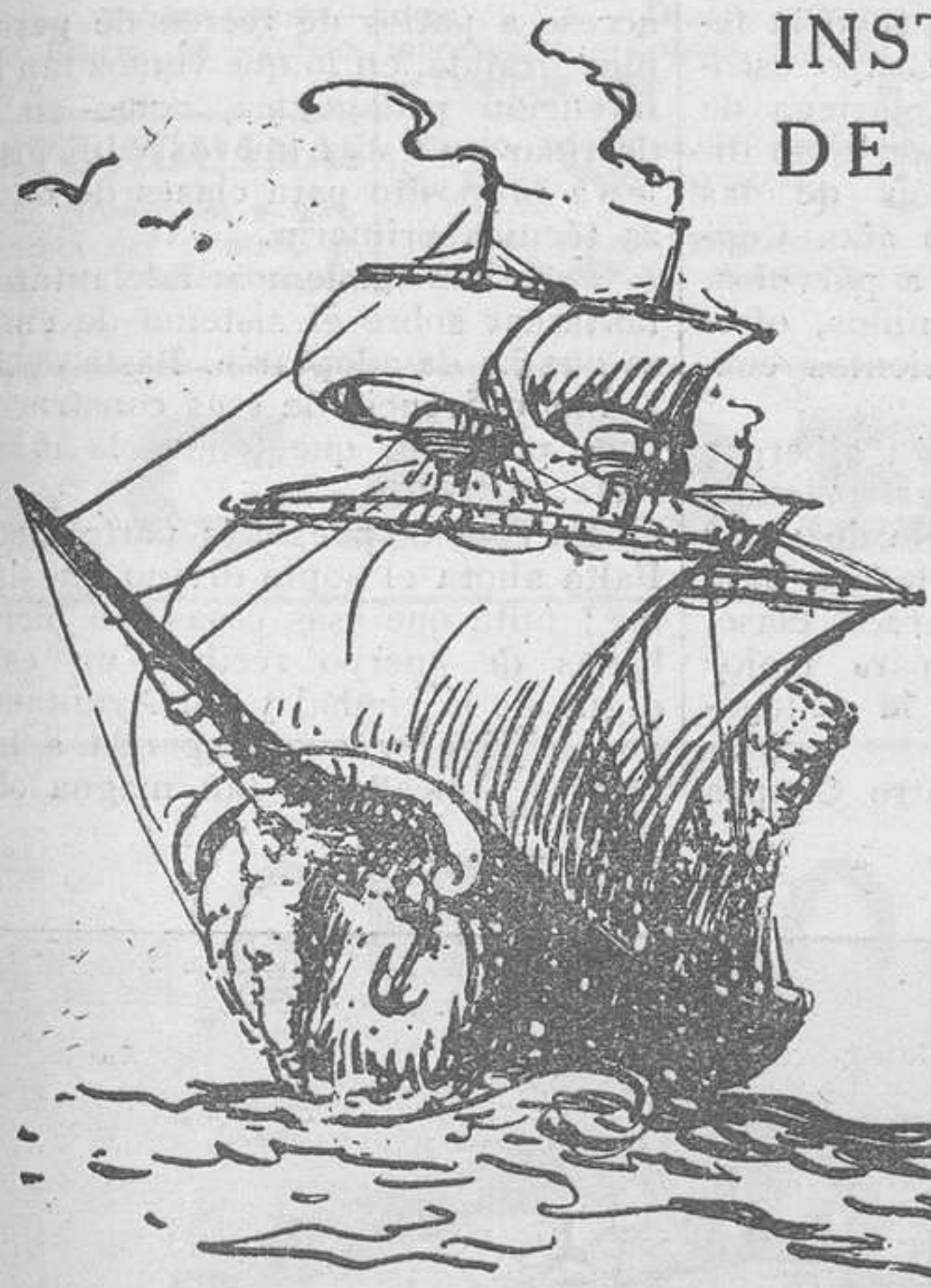
DIRECCIÓN TELEGRÁFICA Y TELEFÓNICA "MASBANCA"

.....

VALORES - CUPONES

CAMBIOS - GIROS

===== BOLSA =====



INSTRUMENTOS  
DE PRECISION  
PARA

Agrimensura  
y Marina

R. Pérez Trepap

(Antigua Casa Rosell)

Paseo Colón, 12

Barcelona

Maderas para Construcciones  
y Ebanistería

## Francisco Salazar

Talleres mecánicos, dispo-  
niendo de toda clase de  
maquinaria para trabajar  
la madera

Se cumplen los encargos al día

LEALTAD, 6 : Tel. 17346



### Las moscas traen la enfermedad

Cada mosca que entra en vuestro hogar trae consigo la enfermedad. Pulverizando con Flit despejará en pocos instantes su habitación de moscas y mosquitos peligrosos. El Flit penetra en los intersticios donde las polillas, chinches y hormigas se esconden y reproducen. Destruye sus huevos. Mata los insectos, pero es inofensivo a las personas. No mancha.

Exija siempre el Flit en bidón amarillo con franja negra.



Todo producto que se venda a granel no es Flit.

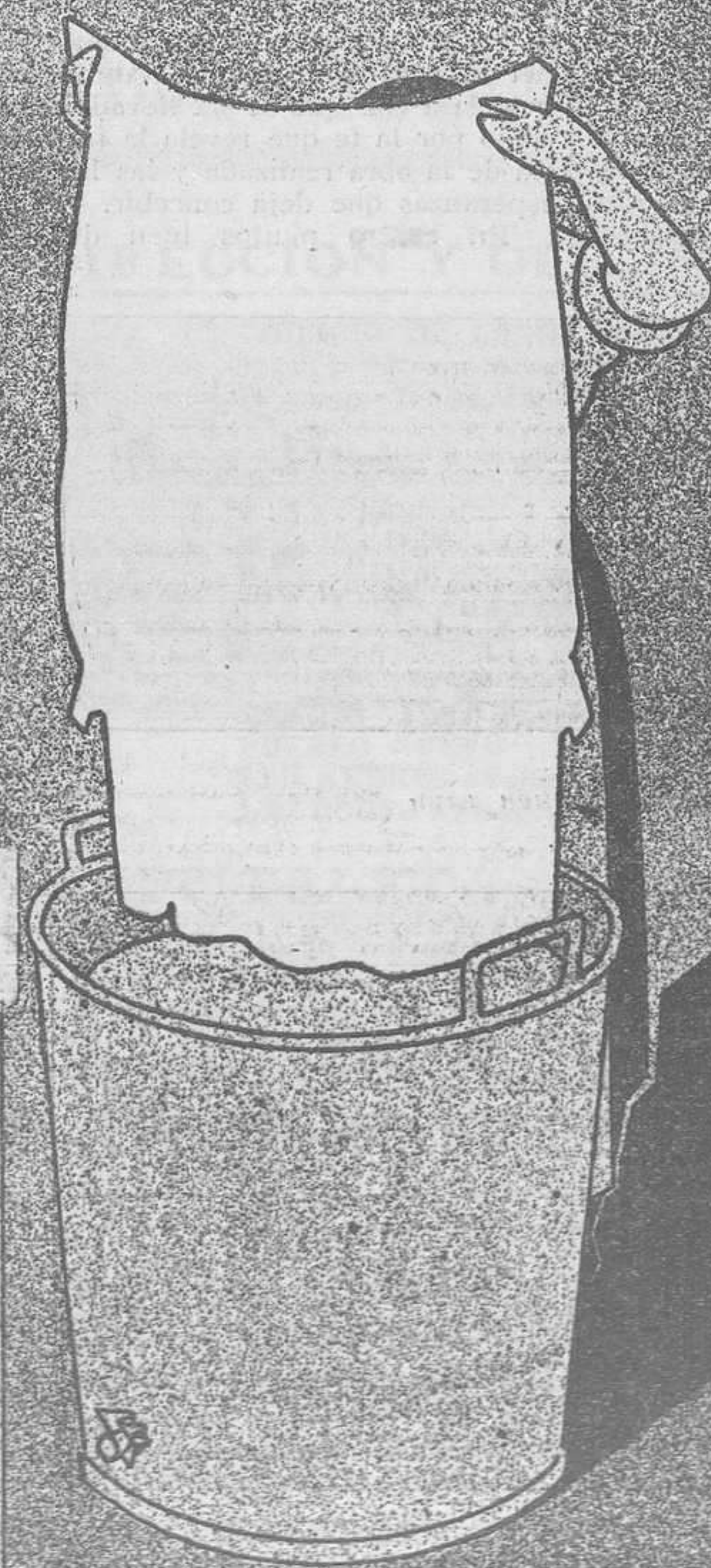
Exija los envases precintados.

# FLIT



Por mayor: BUSQUETS Hnos. y C.<sup>a</sup>  
Cortes, 537. — Barcelona  
Madrid, Sevilla, Bilbao, Valencia,  
Gijón, Vigo, Palma y Ceuta.

EXÍJASE LA SOSA  
EMPAQUETADA CON LA  
MARCA DE FÁBRICA



### PRONTO Y SIN FATIGA

SE HACE LA COLADA, SI LA NOCHE ANTES SE DEJA LA ROPA EN UNA LIGERA SOLUCIÓN DE SOSA SOLVAY DE GASTO INSIGNIFICANTE. DE VENTA EN DROGUERÍAS Y TIENDAS DE ULTRAMARINOS

NO QUEMA LA ROPA NI ESTROPEA LAS MANOS

# EL AYUNTAMIENTO Y LA CULTURA POPULAR

## LOS NUEVOS GRUPOS ESCOLARES



dentro del perímetro de Barcelona, vemos levantarse hoy otros tantos edificios que, por su grandeza y suntuosidad, semejan palacios reales prestos a albergar familias de la más poderosa nobleza. Y no. Son construcciones destinadas a dar acogida a niños de la clase humilde, a la población escolar de nuestros barrios pobres. Y estos edificios han llegado a feliz remate, sin que la Comisión de Cultura, a cuyo frente se halla el ilustre señor don José Ponsá, en cuyo trabajo ha sido acompañado en todo momento del clamor estimulante de la opinión.

De los cuatro Grupos que se inaugurarán esta semana, tres fueron comenzados por el Ayuntamiento del antiguo régimen. Los créditos para su continuación y feliz acabamiento, obra de la actual Comisión de Cultura. Son los de «Ramón Llull», «Luis Vives» y «Luisa Cura y Milá y Fontanals». Pertenece por entero la honra del denominado «General Primo de Rivera» al actual Ayuntamiento, que ha tenido el acierto de terminarlos todos con la mayor presteza.

El lector tendrá en los grabados una idea más exacta de la que pudiéramos darle comentando la esplendidez con que se han realizado las obras, y nos limitaremos a una somera descripción, que refleje de manera clara las ventajas que han de reportar estos Grupos a la enseñanza pública.

El Grupo Escolar «Ramón Llull» está enclavado entre la Avenida de Alfonso XIII y las calles de Consejo de Ciento, Cerdeña y Marina. El Ayuntamiento adquirió el solar de 9,277 m<sup>2</sup>, conocido vulgarmente por «Convent dels Gossos», en abril de 1918. Está compuesto de dos cuerpos de edificio, con entrada común, destinados a niños y niñas.

Cuenta con veintiocho aulas, cuatro de las cuales son de párvulos; doce, de niños, y otras tantas de niñas, además de las destinadas a dibujo, educación musical y trabajos manuales, con cabida para mil ciento veinte escolares. El patio de juego tiene 82,480 palmos de superficie, y es magnífica la gran sala de exposiciones, fiestas, clases colectivas, conferencias y reuniones.

El llamado «Luisa Cura y Milá y Fontanals» se levanta en el distrito V, ocupando el solar de la calle del Carmen, donde estaba antes emplazado el convento de las Mínimas, que pasó a propiedad del Ayuntamiento. Para la construcción de este Grupo se invirtió la cantidad legada a Barcelona por doña Luisa Cura. Empezaron las obras en mayo de 1921. El solar tenía una superficie de 82,364 palmos, de los que 41,687 quedaron para patio de juego. El edificio se compone de semisubterráneos, destinados a comedores, cantina y servicio de duchas, planta baja y tres pisos. Hay cuatro aulas para párvulos, quince para niños y doce para niñas, con cabida para mil ochenta escolares, además de las destinadas a trabajos manuales, dibujo y enseñanzas complementarias. El Grupo está dotado de magnífica sala para fiestas.

Todos recordamos las manifestaciones populares que en 1918 dieron origen al acuerdo relativo a la construcción de un Grupo escolar en la barriada de Sans, que, con el nombre de «Luis Vives», se había de emplazar en el solar, propiedad del Ayuntamiento, cerca de la Riera Blanca, lugar conocido por Can Rús, con una superficie de 120,000 palmos cuadrados. Empezaron las obras en marzo de 1920. Se compone el edificio de subterráneos, planta baja y tres pisos. Hay local para cantina escolar, servicio de duchas, talleres de trabajos manuales, cuatro aulas de párvulos, ocho de niños y otras tantas de niñas, con cabida para ochocientos escolares.

El Grupo Escolar que ostenta el nombre de «General Primo de Rivera» tiene un emplazamiento privilegiado. Está en el Parque Güell, ceñido de frondas, que hacen de él la escuela



Escuelas Primo de Rivera (Parque Güell). Fachada principal

ideal, por sus excepcionales condiciones higiénicas. La Delegación de Cultura del actual Ayuntamiento tuvo la feliz idea de habilitar para Grupo escolar la antigua residencia solariega de los Condes de Güell, poniendo gran diligencia en la terminación de las obras empezadas el pasado año. Contiene dos aulas destinadas a párvulos, cinco a niñas y cuatro a niños, ofreciendo cabida para cuatrocientos cuarenta escolares.

Los cuatro Grupos podrán albergar cómodamente a tres mil cuatrocientos niños de ambos sexos, siendo de notar que esta cifra ha sido calculada a base de cuarenta alumnos para cada clase, número el más reducido para mejor ajustarse a los consejos de la pedagogía moderna.

Notemos que en los cuatro Grupos

se halla la escuela de párvulos en la planta baja, con salas que tiene fácil acceso a patios de recreo de perímetro muy grande, en lo que vemos tan buena intención pedagógica, como en lo de destinar en estos nuevos edificios locales a propósito para clases de enseñanza técnica primaria.

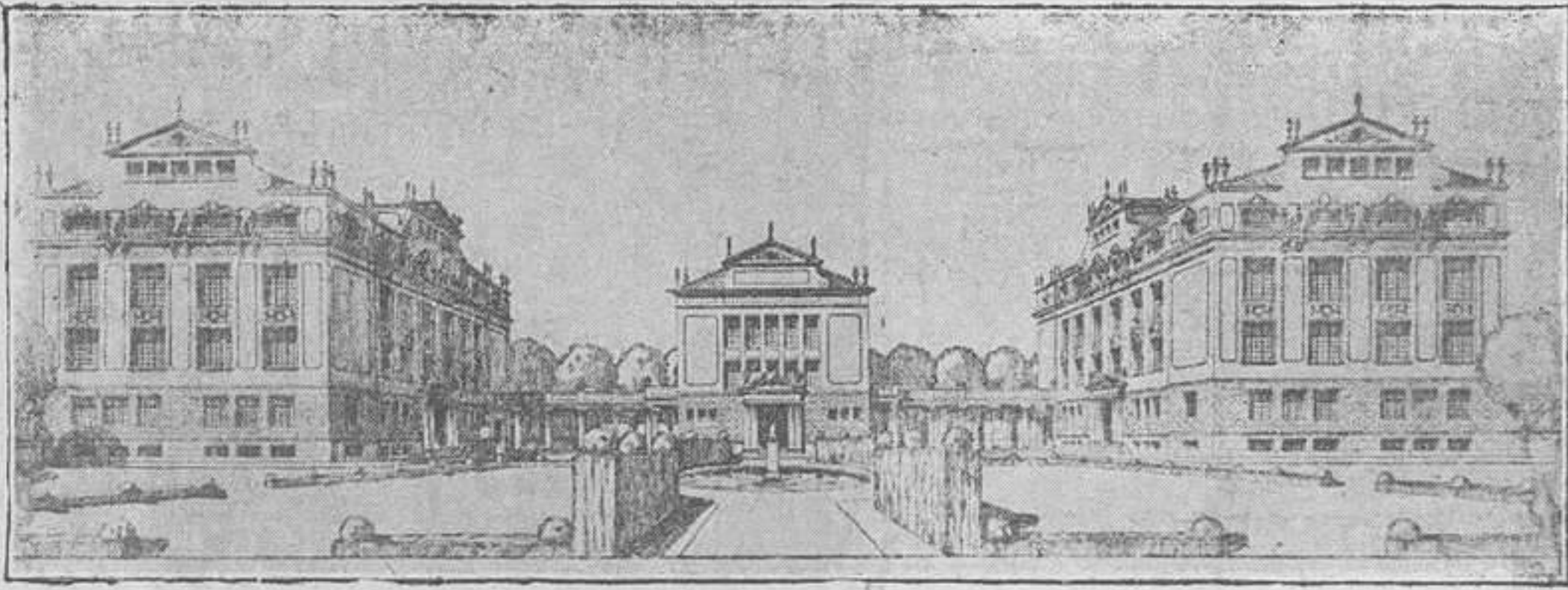
Pero no podemos adelantarnos a fantasear sobre el sistema de enseñanza que ha de adoptarse. Baste decir que la magnificencia de esas construcciones hace presumir que tendrá la más perfecta.

Ya está dispuesta la parte material. Faltá ahora el soplo divino que la anime; falta que esas casas tan bien acabadas de cuerpo reciban un espíritu digno de la ciudad y del Ayuntamiento que la rige, y que responda a los esfuerzos aplicados a tan magna obra.

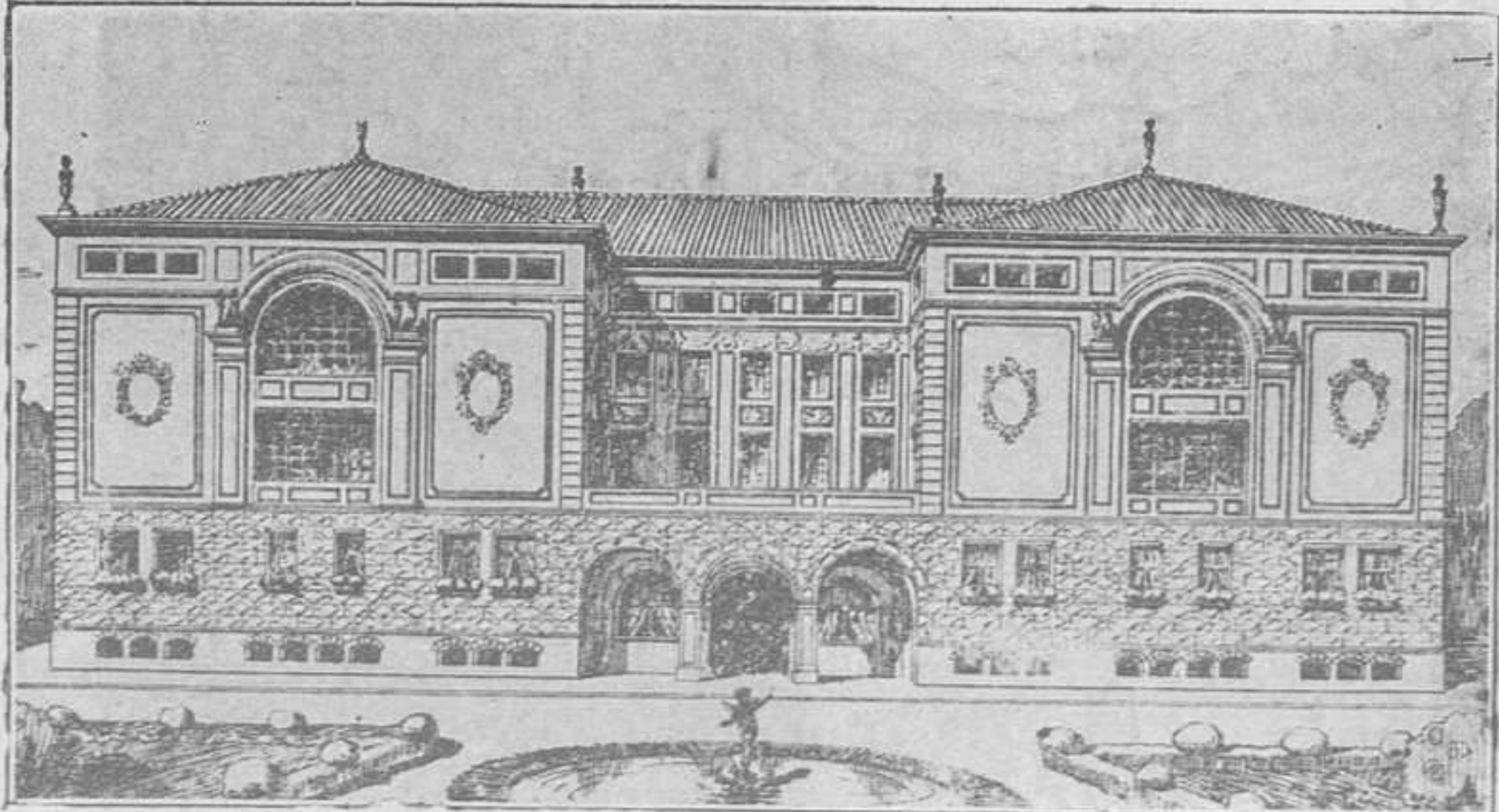
A la actividad deslumbrante y ruidosa de anteriores actuaciones de Ayuntamientos, a las que cupo la suerte de recoger y aplicar los legados de próceres generosos que murieron con la ejemplar preocupación de contribuir a un mayor florecimiento cultural de la Ciudad Condal, han seguido unos años que pueden parecer de indiferencia por

los problemas de la Escuela, y que, en realidad, fueron de labor silenciosa, digna, constante y eficaz, merecedora del más caluroso elogio, tanto por la modestia con que se ha llevado a cabo como por la fe que revela la importancia de la obra realizada y las hermosas esperanzas que deja concebir.

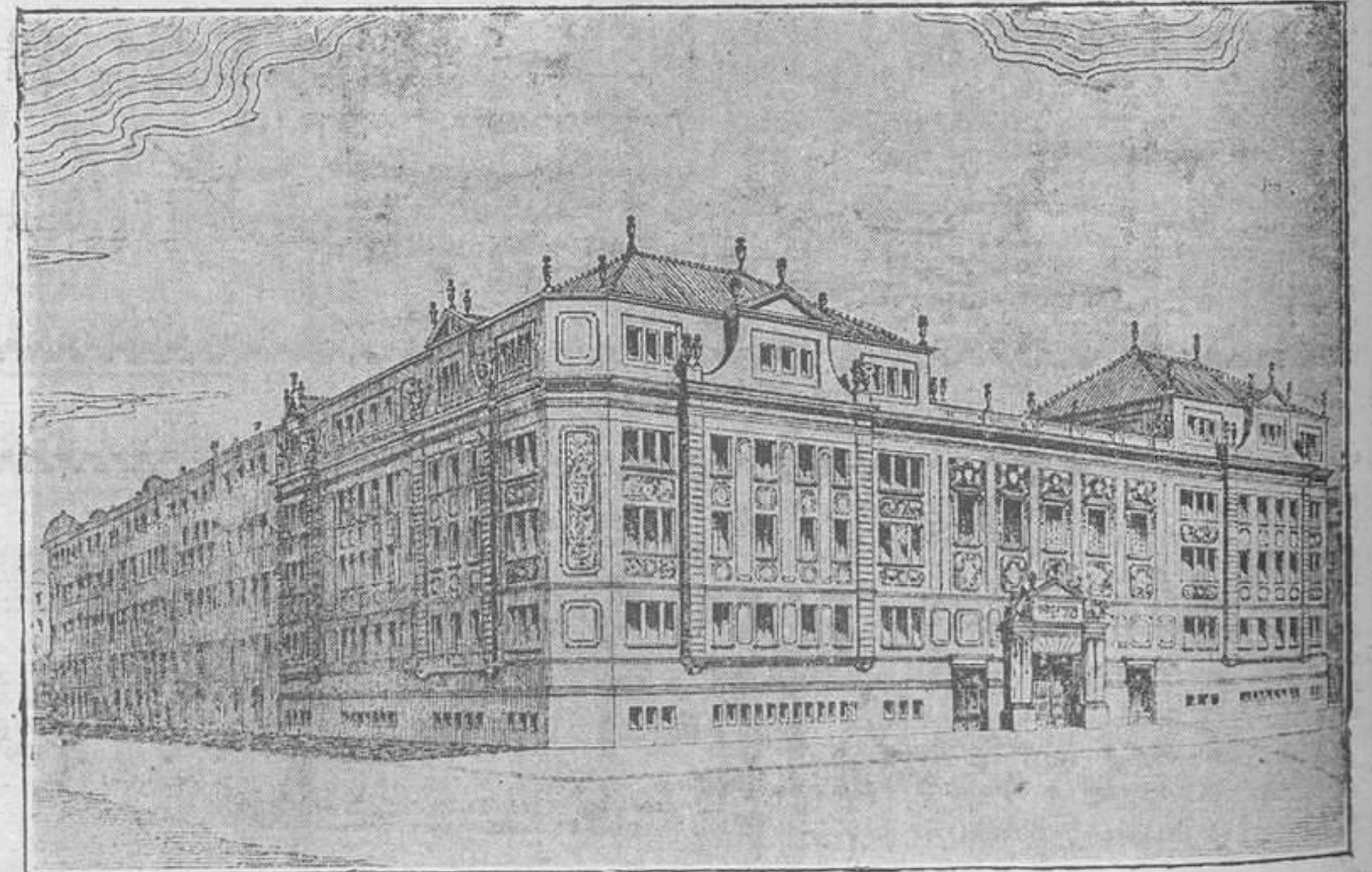
En cuatro puntos bien distintos,



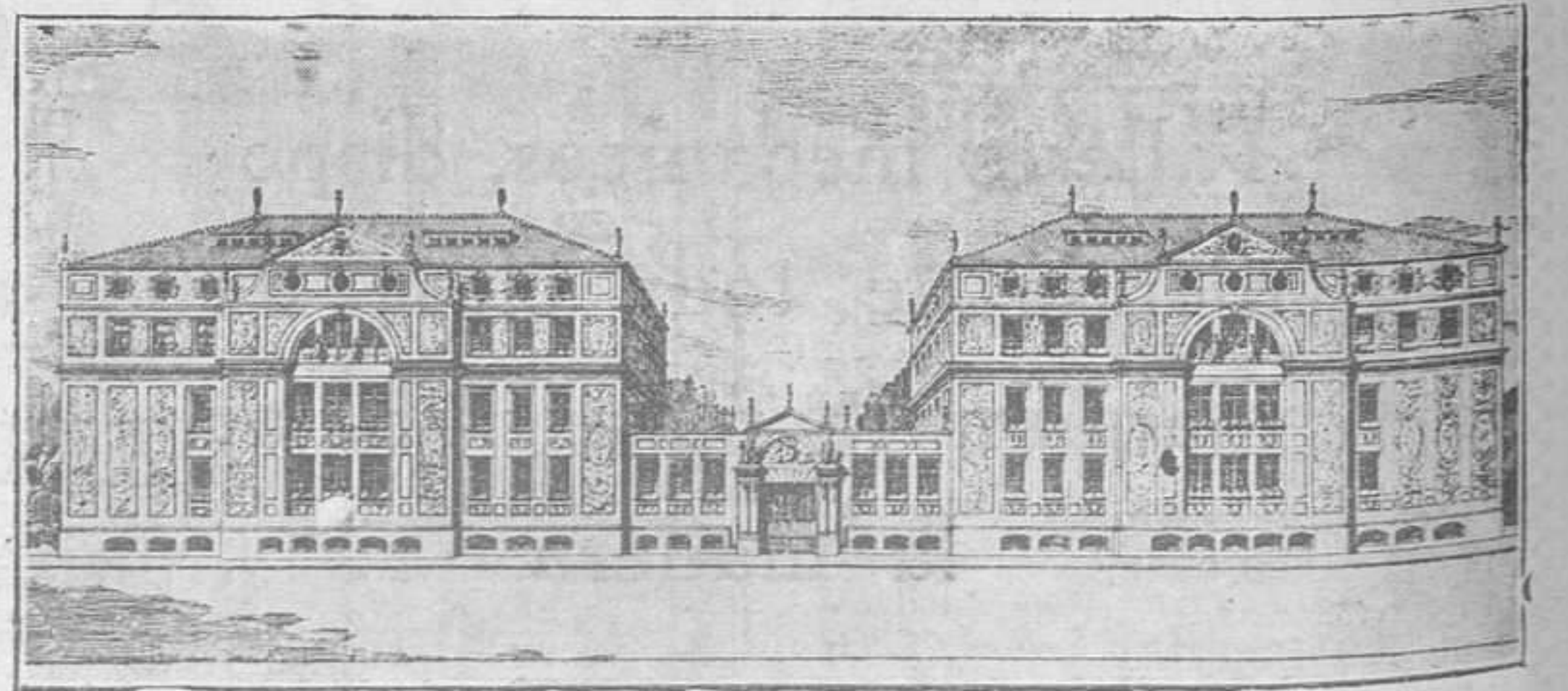
Escuelas Ramón Llull



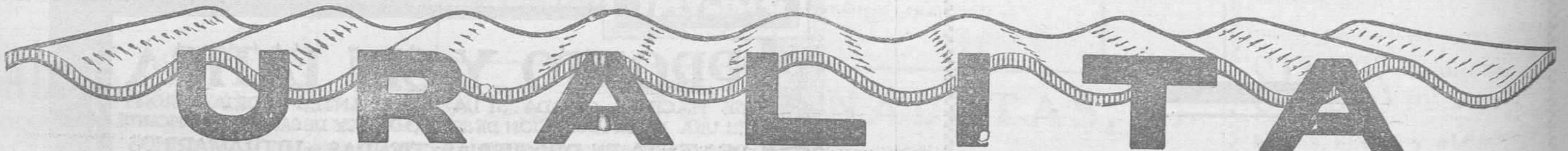
Escuela Luis Vives



Escuela Luisa Cura y Milá y Fontanals



Escuela Vila Codina



# BANCA, COMERCIO, INDUSTRIA Y PROFESIONES

**ACADEMIAS**  
ACADEMIA PRÁCTICA.  
Comercio e Idiomas.—Fon-  
tanelia, 4 — Teléfono 16716.

**Graciense** Comercio  
Idiomas.—Fon-  
tanelia, 4 — Teléfono 16716.

**ACCES. P. AUTOS**  
JUAN TENDAS EN CTA.—Fá-  
brica autos de pistones.—Ma-  
horca, 200

**A. CAMBIO BOLSA**  
EMILIO MORCEGO GATELL.—  
Rbla. Sta. Mónica, 14, pral.  
—Teléfono 13338.

José M. SAGNIER.—Rambla  
Cataluña, 39 — Tel. 14375.

ESTERAN MASSÓ MORROS.—  
Pie Crédito, 7, pral.—T. 14835.

PABLO BRICALL.—Via Laye-  
tana, 38. — Teléfono 14093.

FERNANDO GISPERT.—Avi-  
da, 46, pral. — Tel. 12119.

ENRIQUE DE TRIAS.—Duque  
Victoria, 9, bajos.—T. 17755.

FLORENCIO BORRELL VALLS.  
Clarís, 5, 2.º, 1.º.—T. 11105.

FERNANDO MARCH VALLS.—  
Paseo de Gracia, 4, 2.º, 2.º.—  
Teléfono 19834.

RAMÓN PARÍS MASSANÉS.—  
P. Cataluña, 17, 2.º F.—Telé-  
fono 16914.

FERNANDO PRIOS GROFS.—  
Paseo de Gracia, 54.—Teléfo-  
no 74117.

**AGENTE ADUANAS**  
ANTICH, MONTORIOL Y MAR-  
CO.—Rambla del Centro, 37,  
principal. — Teléfono 19982.

**AZULEJOS**  
CASIMIRO VICENS.—Ta-  
llers, 72

**BANCOS**  
BANCA DE CATALUÑA.  
Rbla. de los Estudios, 10.

BANCA MARSANS, S. A.  
Rbla. de Canaletas, 2 y 4.

BANCO VITALICIO DE ESPAÑA.  
R. Cataluña, 18.—T. 14064.

SOCIÉTÉ GÉNÉRALE DE BAN-  
QUE.—Plaza de Cataluña, 20.  
—Teléfono 16414.

CRÉDITO Y DOCKS BARCELO-  
NA.—Crédito sobre mercan-  
cias.—P. Comercio, 7.—T. 13074.

BANCO DE VIZCAYA.—P. Gra-  
cia, 8 y 10.—Teléfono 11561.

BANCO URQUIJO CATALÁN.—  
Pelayo, 42.—Teléfono 16460.

BANCO CATALÁN HIPOTECARIO.  
Ronda Universidad, 17.

BANCA ARNÓS.—Central :  
P. Cataluña, 22.—Tel. 16583.  
Matriz : Pasaje del Reloj. —  
Teléfono 11537.

BANCA MAGÍN VALLS.—Pla-  
za Urquinaona, 8. — Telé-  
fono 13100.

BANCO PENINSULAR.—Socie-  
dad General Cooperativa de  
Ahorro y Crédito.—Via La-  
yetana, 20. — Teléfono 11146.

BANCA MIR.—Plaza de Pa-  
lacio, 4. — Teléfono 19205.

COMPAÑIA NACIONAL DE CRÉ-  
DITO, S. A.—Dinero sobre  
mercancías.—Condal, 32, 2.º  
—Teléfono 12036.

BANCO DI ROMA.—Fontane-  
lla, 1. — Teléfono 11521.

BANCO NUEVA ESPAÑA.—  
Rambla Cataluña, 16.—Socie-

dad Coop. Ahorro. Infórmese  
BANCO COMERCIAL DE BARCE-  
LONA.—P. de Gracia, 3 y 5.

Anglo-South American  
Bank, Ltd.  
Plaza Cataluña, 9.—Teléf. 14102

BANCO DE PRÉSTAMOS Y DES-  
CIENTOS.—P. Cataluña, 14.—  
Teléfono 11520.

**BAR. Y ESMALTES**  
Colores, brochas, purpuri-  
nas, etc.—Monguió y Char-  
lau Suc.—Aragón, 229.

**CAMISAS**  
CAMISERIA Y COORDATERIA.—  
T. BONET.—Rambla del Cen-  
tro núm. 8.

**COLEGIOS**  
COLEGIO GARCIGÓY.—Valen-  
cia, 244. — Teléfono 7176.

**COPIAS**  
CASA RENÉ.—Montesión, 18.  
—Teléfono 48053.

**CORSETERÍAS**  
AU CORSET ELEGANT.—Plaza  
Santa Ana, 4, y Canuda, 28.  
—Teléfono A-3278

**EFFECT. MILITARES**  
HIJO DE B. CASTELLS.—Escu-  
dillers, 17. — Teléfono 17584.

ANTIGUA CASA MEDINA.—  
R. Centro, 37.—Banderas e  
insignias de todas clases

**FÁB. ARTS. VIAJE**  
SUCESOR DE J. BONASTRE.—  
Lauria, 50. — Teléf. 13224

**FAB. ALPARGATAS**  
HIJO DE MARTÍ CALVELL S. en C.  
—Trafalgar, 70.—Alpargatas—  
Fibras—Lonas—Corderías.

**FÁB. CORREAS**  
CORREAS GOLIAT.—Luis Ca-  
sals-Aragón, 247.—Tel. 71387.

**FÁBRICAS SOBRES**  
Impresores Sobres y bols-  
as para catálogos y mues-  
tras — Valldoncella, 9

**FÁBRICA FAJAS**  
FAJAS "MADAME X"  
PARA ADELGAZAR  
P. señoras : P. Gracia, 127  
P. cab. : R. de S. Pedro, 12

**GRABADOR**  
P. Roca.—Grabados metal,  
Sellos de goma — Rambla  
Santa Mónica, 11

**GRAMÓFONOS**  
Gramolas y discos de to-  
das las marcas, La Nacional,  
calle de Santa Ana, 21

**HULES IMPERM.**  
Casa Rosich  
Ronda S. Pedro, 7  
Pl. Sta. Ana, 9.—Tapinería, 33

**HOTELES**  
HOTEL LLORET.—Rambla  
Canaletas, 5.—Tel. 11515.

HOTEL CONDAL.—Bo-  
quería, 23, Barcelona.—Gran  
comfort, higiene, 12 ptas día.  
Cubiertos a 5 ptas a elegir  
de la carta. Espléndidos sa-  
lones para Banquetes. Pre-  
cios moderados Auto a las  
estaciones.—Garage.

Hotel Internacional.—Ram-  
bla del Centro, 1 y 3.—Pen-  
sión desde 12 ptas.

HOTEL COLÓN.—Plaza de  
Cataluña. — Teléfono 11580.

Hotel Euskalduna  
Rambla de Cataluña, n.º 50.  
Precios moderados.

**Pensión LA COMERCIAL**  
7, Sacristans, 7  
Todo estar desde 110 ptas. mes o  
30 semana. Comida y cena 90  
pesetas mes ó 24 semana.  
Carnets de 30 cubiertos, 50  
pesetas — Teléfono 17572.

**JUGUETES**  
Casa Baqué Archs, 8  
Capellans, 9

**LIBRERÍAS**  
LIBRERIA DE "LA NOVEL  
ROSA" — Provenza (esquina  
Aribau)

**MAQS. GEN. PUNTO**  
Sucesor de Automóviles y  
Maquinaria, S. A.—Via Laye-  
tana, 23

**MÁQUINAS COSER**  
Máquinas para coser y bor-  
dar.—Frister y Rossmen—  
Muntaner, 1 — Tel. 30924.

**MÉDICOS**  
J. CANTO RIBOT.—Espe-  
cialista enfermedades Gar-  
ganta, Nariz, Oídos y Ojos.—  
Pta Angel, 29, 1.º—V 2 a 4.

**MARCOS Y MOLD.**  
Grabados, Pinturas, Espe-  
jos — V. García Simón. —  
Rambla de Cataluña, 20

**MONTURAS ESCAP.**  
MARCELO VILA.—Cortes,  
n.º 570 — Tel. A-2362 — Ar-  
tículos para escaparatés

**OBJETOS DE ARTE**  
LA PINACOTECA.—Paseo  
de Gracia, 34.—Exposición.—  
Entrada libre. — Marcos y  
grabados

**ORTOP. Y CIRUGIA**  
S. A. PRODUCTOS PEDRO  
HOMET.—Pelayo, 48.—T. A-1724.

**PAPELS PINTAS.**  
DECORACIÓN DE HABITACIO-

nes.—José Llop.—Rambla de  
Cataluña, 59 — Tel 13284.

**PATEN. Y MARCAS**  
A. PASCUAL.—C. Ciento,  
n.º 304, pral. 1.º.—T. 13925.

AGENCIA DURAN — Pe-  
layo, 34 — Teléfono 15554

**PINTURA DECOR.**  
Papeles pintados y pintura  
decorativa.—C. Renaldas. Su-  
cesor I Aquile — Pimo, 11.

**PUNTILLAS Y BOR.**  
ALMACENES PUJOLAR.—Lau-

ria, 2. — Sección de confe-  
cciones para señora

**RADIOTELEFONIA**  
LORES, CODINA Y ROIG  
3, Trafalgar, 3

Vivomir Radio de calidad  
Cortes, núm. 62r

**Varios**  
FORD  
Ganga, vendo barato a toda prue-  
ba. San Luis, 10. (G).

«Hoja Oficial» no  
pertenece a ningun-  
a empresa parti-  
cular. Su producto  
se destina íntegro  
a la Casa Provin-  
cial de Caridad.

## NOGAT PRODUCTO ESPE- CIAL MATA-RATAS



El mata-ratas «NOGAT» consti-  
tuye el producto más cómodo,  
rápido y eficaz para matar toda  
clase de ratas y ratones. Se  
vende a 0'50 céntimos paque-  
te y a 10 pesetas la caja de  
25 paquetes en las principales  
farmacias y droguerías de Es-  
paña, Portugal y América.

PRODUCTO DEL LABORA-  
TORIO SOKATARG - Calle  
del Ter, 16. - Tel. 50791

BARCELONA  
NOTA. — Dirigiéndose y  
mandando al mismo tiempo  
por Giro Postal o sellos de  
correo el importe más 50 cénti-  
mos para gastos de envío, el  
Laboratorio a vuelta de correo,  
verificará el envío del pedido.

**PARA LA**  
**TOS**  
GARGANTA Y BRONQUIOS  
Caramelos pectorales CENARRO  
(al eucalipto y savia de pino)  
DESINFECTANTE DEL APARATO  
RESPIRATORIO  
CAJA 35 y 70 CÉNTIMOS  
Farmacias y Droguerías

# ACADEMIA PUERTA DEL ANGEL, 38 - TELÉFONO 5041 A. - APART. 782 COMERCIO, IDIOMAS Y CULTURA GENERAL PARA CABALLEROS, SEÑORAS, JÓVENES Y SEÑORITAS COTS

**CHOCOLATES**

**SON LOS MEJORES**

**CASA PROVINCIAL DE CARIDAD**  
**SERVICIO PÚBLICO DE POMPAS FÚNEBRES**

**DIRECCION Y OFICINAS:**  
EDIFICIO DE LA CASA PROVINCIAL DE CARIDAD  
calle de Torres Amat, 8 (junto a la Plaza Sepúlveda).  
Teléfonos 16524, 16525 y 16526

**SUBCENTRALES:**  
Calle de la Cruz Cubierta, número 91. — Teléfono 33761  
Calle del Clot, número 80. — Teléfono 50461

**SUCURSALES:**  
SARRIA Calle Mayor, número 49. — Teléfono 73632  
PUEBLO NUEVO : Paseo Triunfo, 17. — Teléf. 52012  
SAN ANDRÉS : Calle San Andrés, 221. — Teléf. 51051  
LAS CORTS : Plaza del Centro, núm. 4. — Teléf 33471

**HOSPITALET**  
CENTRAL : Calle Laureano Miró, núm. 60.—Teléfono 33.  
SUCURSAL : Calle del Progreso, número 61. — Teléf.31227.  
SUCURSAL : Pi y Margall — Teléf. 31226.

**LEGITIMO JEAN ROGER :: Patente núm. 9658**

125 hojas **JEAN** 20 céntimos

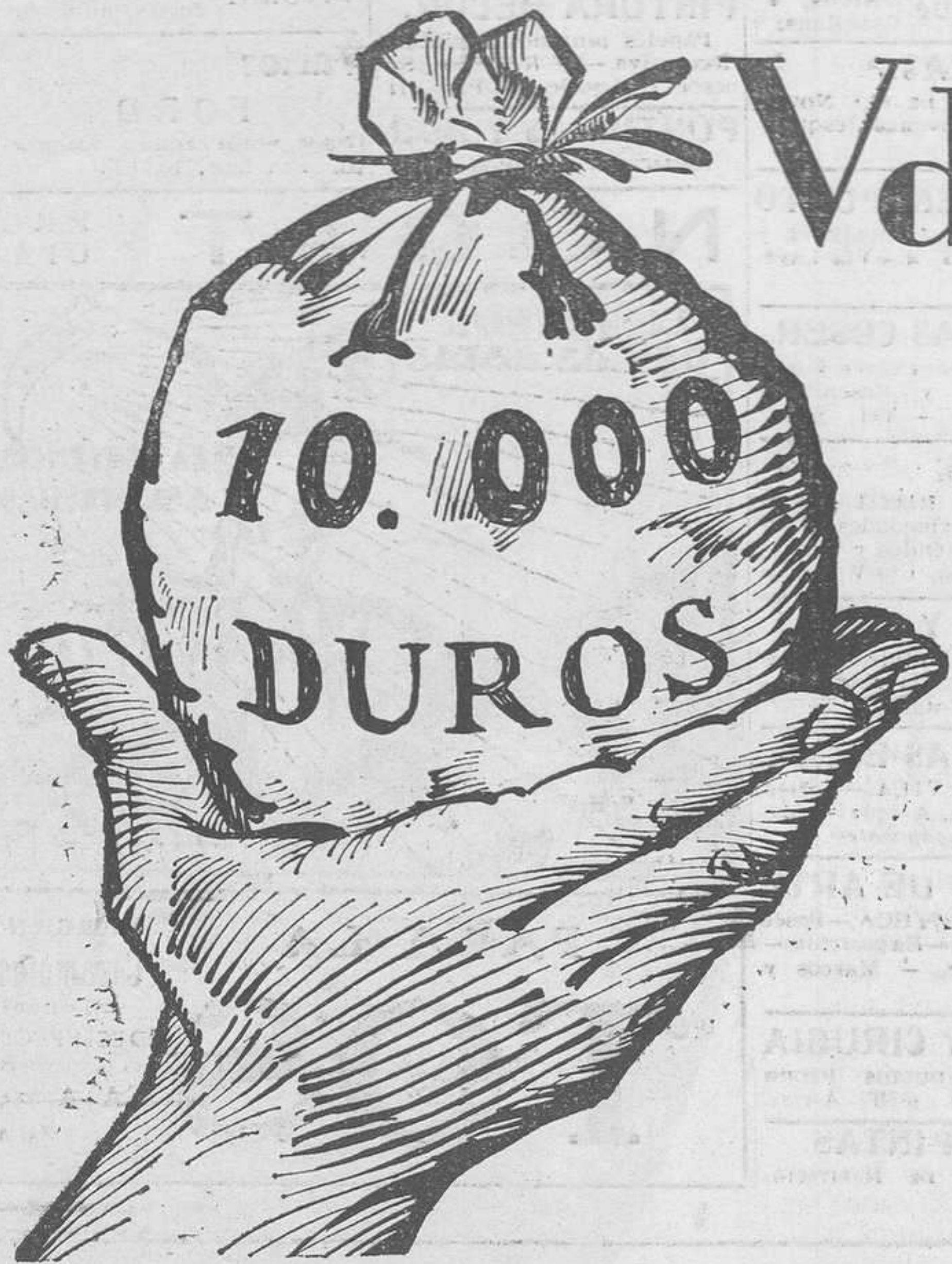
75 hojas **JEAN** 10 céntimos

75 hojas **JEAN ROGER** 15 céntimos

**PRODUCCION NACIONAL**  
El que compra productos manufacturados en el  
extranjero, habiéndolos mejores y más baratos en  
su patria, quita trabajo y sustento a nuestros obreros  
y perjudica la riqueza de la nación  
Primera marca registrada en España

**RENOMBRADOS CAMELOS Y BOMBONES**  
MARCA «SOL» (Registrada). — De venta : En los principales establecimientos  
Confiterías y colmados de Bar-  
celona, Madrid y Provincias. **J. BERNABE - BARCELONA** (Proveedor de  
la Real Casa)

**LAS GANGAS** Trozos y Retales al peso DE TODA CLASE DE TEJIDOS  
Ventas al por mayor y detall BLANCOS, NEGROS, ESTAMPA-  
DOS y FORRERIA para sastre  
CALLE VOLTAIRE, 11 (Siracusa) Travésia Menéndez Pelayo-BARCELONA (Gracia) — Teléfono 72893 - Tranvía 38



Vd. puede ganar  
**10.000**  
 duros

50.000 pesetas en metálico con tal de indicar el misterioso y de todos desconocido número de granos de arroz que contiene el bote del Concurso organizado por

# LA LECHERA

dotado con 100.000 pesetas de premios en metálico.  
 Pida hoy mismo a su proveedor habitual de:

Leche Condensada  
**“LA LECHERA”**

o de

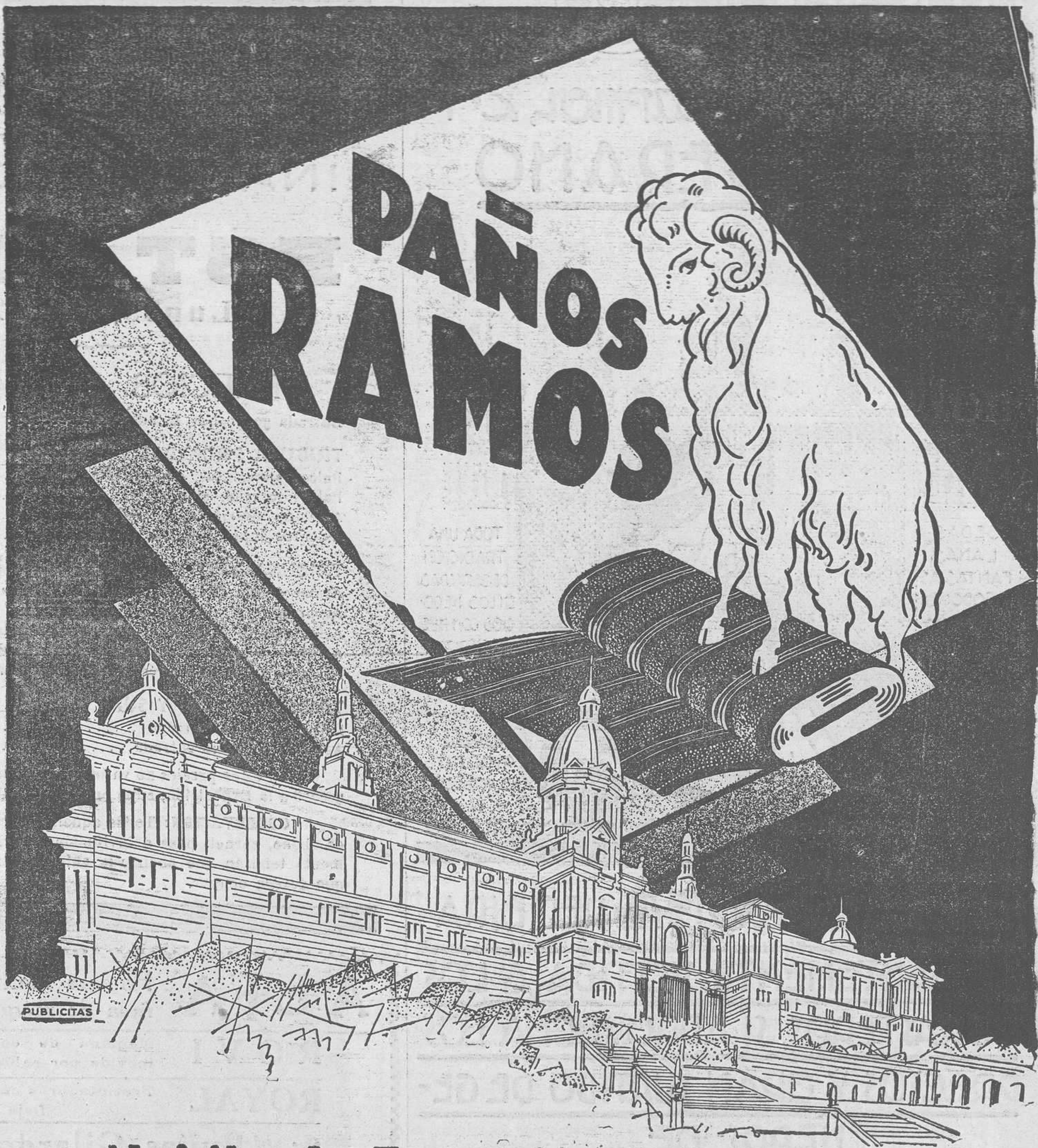
Harina Lacteada  
**“NESTLE”**

o de

Chocolate Familiar  
**“KOHLE”**

Que le entregue gratuitamente un boletín para tomar parte en el Concurso.





**Al visitar la Exposición de Barcelona,  
no deje de visitar la Exposición de**

# PAÑOS RAMOS

**BARCELONA  
PELAYO, 10**

FABRICACIONES EXCLUSIVAS



**MADRID  
MONTERA, 15 y 17**

**EXPOSICIÓN DE BARCELONA, STANS : del 257 al 265 :: PALACIO DEL TRABAJO**

# EL INDIIO

Carmen, 24  
NOVEDADES VERANO



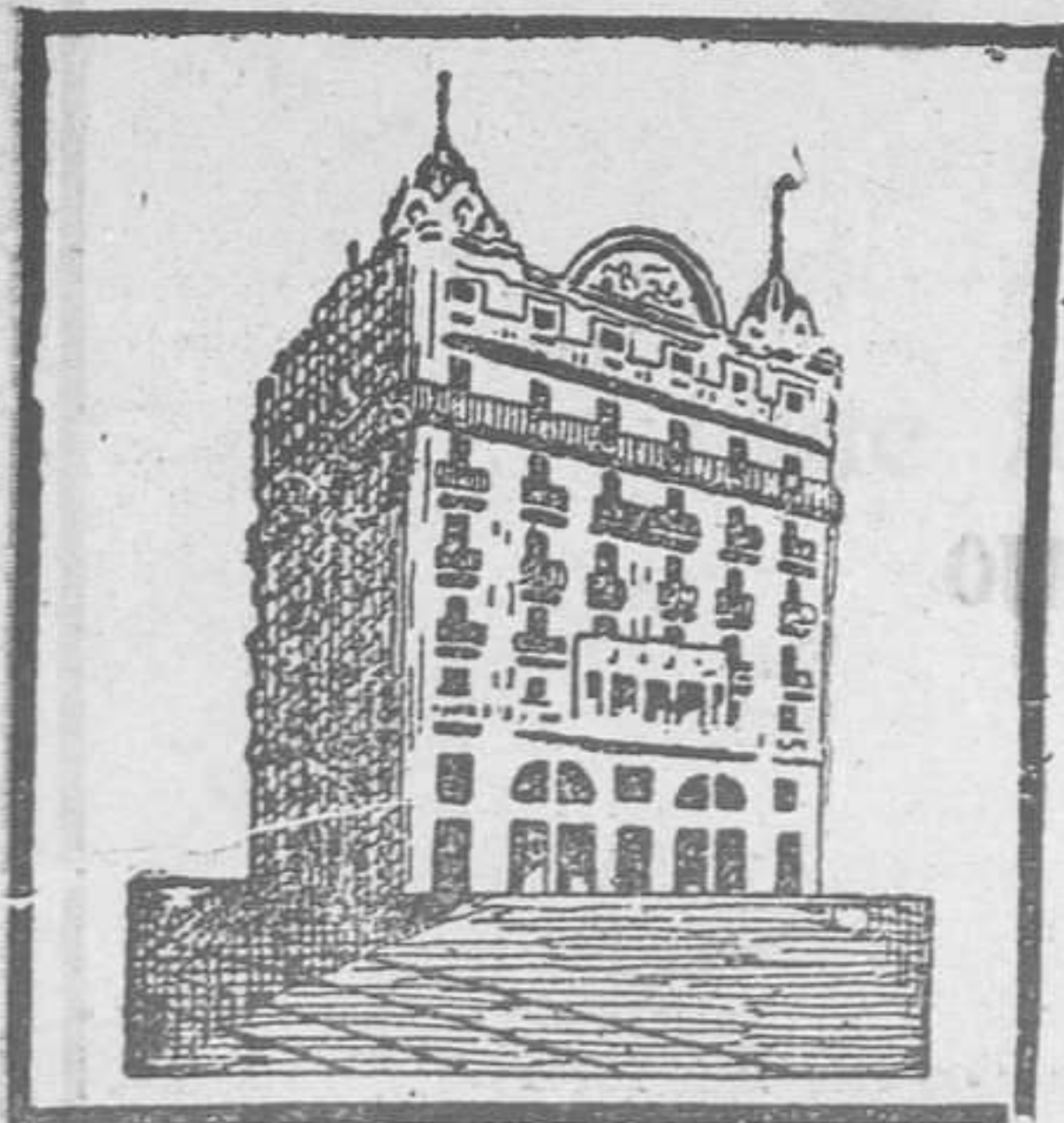
SEDAS  
LANAS  
FANTASIAS  
ALGODONES  
LO  
MAS NUEVO  
LO  
MAS SELECTO  
EN TAN GRAN-  
DES CANTIDA-  
DES QUE HAN-  
DECAUSAR LA  
ADMIRACION  
DE TODOS

TODA UNA  
TRADICION  
DE SERIEDAD  
EN LOS NEGOCIOS  
CON NUESTROS  
HORIZONTES  
COMERCIALES  
A BASE DE  
VENDER  
BARATO,  
CONSTITUYE  
LA ACTUACION  
DE  
EL INDIIO

**BARCELONA** RECIBIRA  
ELEGANTEMENTE VESTIDA, A LOS  
FORASTEROS, SI ADROVECHA LOS  
PRECIOS Y GRAN SURTIDO DE GE-  
NEROS DE

**EL INDIIO** Carmen, 24

## BOLSA TEXTIL DE VALENTÍN SOLER



Liquidación de todas las existencias por retirarse del negocio

Grandes existencias en

ALGODONES LENCERÍA  
LANAS PAÑOS  
SEDAS DRILES  
PANAS Y FORRERÍA

Visitar esta casa es economizar

Sólo para un día, mencionamos los precios de algunos artículos:

Vichí color sólido, muy bueno, a 0'65 Ptas.  
Batista etamín . . . . . a 1 . . . . .  
Sarga semilana . . . . . a 0'90 . . . . .  
Estampado Alsacia, 10 kilos. . a 1'20 . . . . .  
Estambre 145 cm. . . . . a 4 . . . . .

VÍA LAYETANA, 29, PLAZA BERENGUER EL GRANDE, 2, Y TAPINERÍA, 8



Exposición Internacional de Barcelona

INAUGURACION

DEL

**ESTADIO**

Lunes, día 20

### PRECIOS OFICIALES

Entrada general de Estadio . . . . . TRES pesetas

#### TRIBUNA PRINCIPAL:

Palcos superiores, sin entrada . . . . . Ptas. 100'—  
Palcos terreno, sin entrada . . . . . " 76'—  
Asientos inferiores, sin entrada . . . . . " 6'—  
Asientos superiores, sin entrada . . . . . " 5'—

#### TRIBUNA LATERAL:

Asientos especiales inferiores, sin entrada . . . . . " 4'—  
Asientos 1.ª clase inferiores, sin entrada . . . . . " 3'50  
Asientos circulares inferiores, sin entrada . . . . . " 3'50  
Asientos delanteras 1.ª clase sup., sin entrada . . . . . " 4'—  
Asientos 2.ª clase y circulares, sin entrada . . . . . " 3'—

#### TRIBUNA NORTE Y SUR:

Delanteras, sin entrada . . . . . " 2'—  
Asientos fijos, sin entrada . . . . . " 1'50

En estos precios no va incluida la entrada especial de acceso a la Exposición, cuyo precio es de UNA PESETA.

OBSERVACION: Todas aquellas personas poseedoras de abono, carnet, pase o invitación a la Exposición, solamente tendrán que abonar la entrada general o localidad que deseen ocupar.

**ALFA** Primera manufactura española de máquinas de coser.

**ROVI** Máquina de cortar tejidos movida por cable articulado,

**ROYAL** Precintadoras con fleje y alambre

:-: Bujías Gilardoni :-:

Concesionario: R. COLOMER CORTES - Ronda S. Pedro, 44 - Tel. 17345 - BARCELONA

## “ADRIA”

Società Anonima di Navigazione Marittima  
FIUME

SERVICIO SEMANAL CON SALIDAS LOS JUEVES PARA LOS PUERTOS DE MARSELLA, IMPERIA, GÉNOVA, LIVORNO, NÁPOLES, PALERMO, MESSINA, MALTA, CATANIA, BARI, TRIESTE, VENEZIA Y FIUME

Consignatario: **EMILIO CARANDINI**

Vía Layetana, 12 :-: BARCELONA :-: Teléfono 13876

# LA EXPOSICIÓN MISIONAL



Comité ejecutivo y Junta de Delegados de la Exposición Misional

Con un celo muy grande, tan amplio como el del misionero en su noble y elevada empresa de evangelizar a los infieles, viene, hace meses, laborando una Comisión integrada por personas de férrea voluntad en la magna obra de poner ante los ojos del visitante de la Exposición Internacional de Barcelona, lo que son las misiones católicas y el alto valor de las mismas.

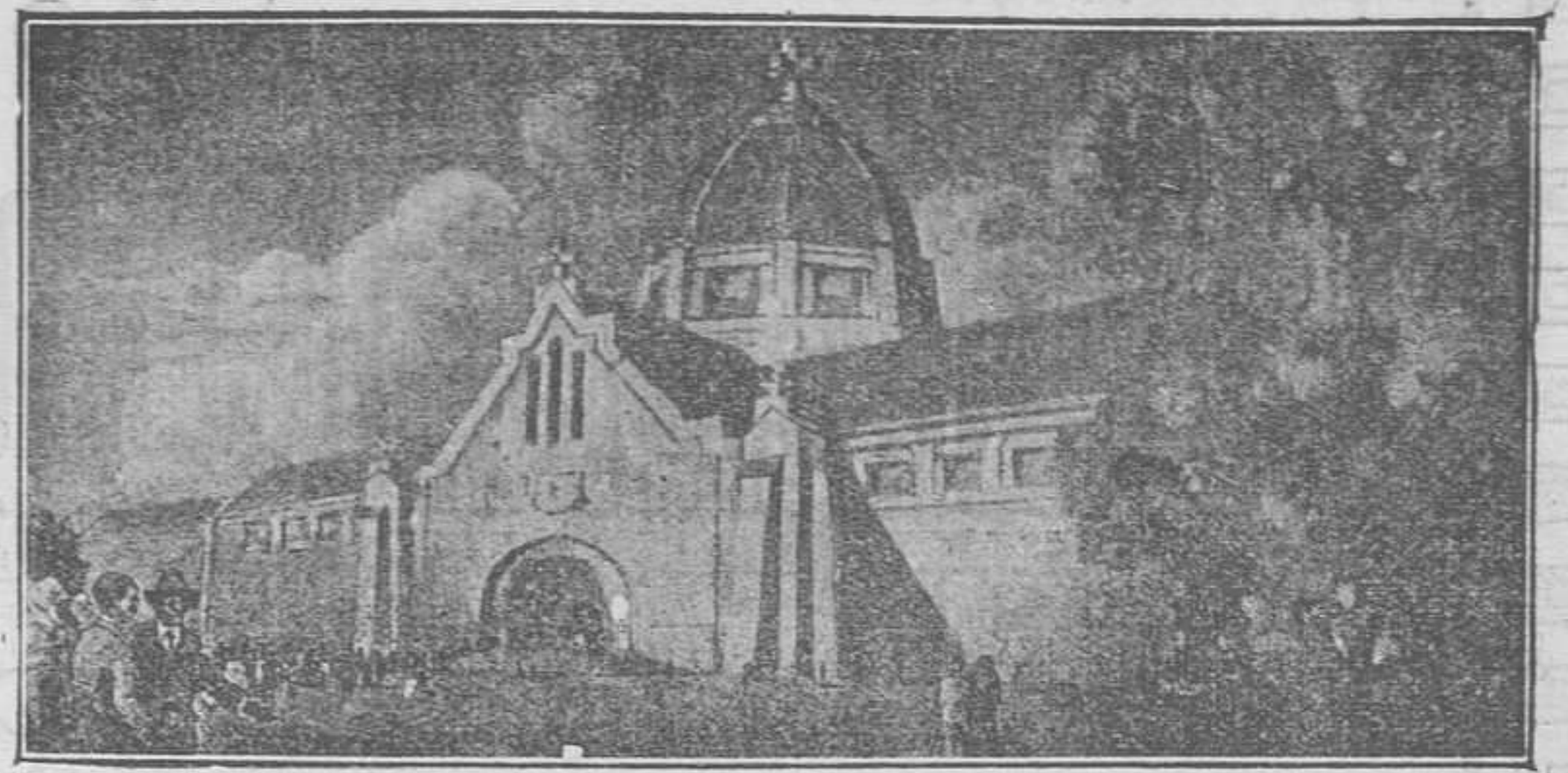
Basta a todo español recorrer las páginas de la Historia patria para convencerse de cuán grande fué para la humanidad el esfuerzo llevado a cabo por nuestros misioneros en América, dando a aquellos pueblos pleno conocimiento de la religión verdadera y sumándolos al gran núcleo de los países católicos. Pero si nuestra acción en América no tiene punto de comparación en esto con la realizada por otros países colonizadores, lo cual halla su explicación en el hecho de que las tierras americanas no fueron para nosotros propiamente colonias, sino una mayor extensión de las provincias de la monarquía; no empece esto para que dejáramos en el olvido otras regiones, para que España llevara también la fe a otros países de infieles, y figure, en el concierto mundial de las misiones, ofreciendo sus misioneros y sus obras.

Y España, creyente en todo tiempo, consagrada en el Cerro de los Angeles al Sagrado Corazón de Jesús por nues-

propagación y desenvolvimiento tan interesada se halla la santidad de nuestro muy amado Padre Santo.

Una lista interminable de nombres se podría formar consignando una a una las distintas personas que han aportado su concurso a la grandiosa obra de la Exposición Misional, y difícil empeño sería señalar quién tuvo mayor interés en el éxito: tanto ha sido el de todos.

Muchos religiosos y religiosas vienen consagrandose sus energías al éxito de esa empresa; todos ellos, laborando por amor de Dios y en pro de la obra, tienen fijo su pensamiento en aquellas infelices criaturas de las misiones a quienes recogen y acogen, haciéndoles andar por el camino de la verdad y para cuyas almas puras han tenido un recuerdo los amantes de las misiones hoy, al soltarse 60,000 palomas, enviadas como mensajeros, al rasgar los aires, a pregonar la grandeza del acto que se celebraba.



Proyecto del Palacio de las Misiones

sus veladas, organizar actos de propaganda.

Característica de la Exposición mi-

Sinú), Agustinos (Shangteh (China) y Filipinas), Agustinos Recoletos (Filipinas, Casanare y Brasil), Benedictinos (Nueva Nursia y Congo), Capuchinos (Filipinas, Guam, Caquetá, Bluefields, Guajira, Caroní y Kansu), Carmelitas Calzados (Java), Carmelitas Descalzos (Verapoly, Urabá), Dominicos (Tonkin, China, Japón, Urubamba y Filipinas), Franciscanos (Tierra Santa, China, Ucayali, Beni, Marruecos y Filipinas), Jesuitas (China, India, Carolinas, Rodesia y Filipina), P.P. Maristas (Oceanía), Mercedarios (Piahuay), Misioneros del Sagrado Corazón de Jesús (Oceanía), Misioneros del Corazón de María (Chocó, Fernando Póo), Pasionistas (Marañón y China), Paúles (India, China, Honduras y Filipinas), Sagrados Corazones (Oceanía), Salesianos (India, Japón, América y Africa), Hermanos Gabrielistas (Indochina), y Hermanos Maristas (Ceilán y Oceanía).

Media docena más concurren solamente en las Salas de América y Filipinas.



Muestra de gráficos de la Exposición Misional

nal de Barcelona, en esta ciudad querida, gloria de la Patria, cuál es el resultado de las misiones católicas, en cuya

Parte activa y muy meritoria alcanzan en este éxito las religiosas misioneras, que se entregan con todo cariño semanas ha a ordenar la serie de instalaciones que en número de catorce se les ha asignado.

Hasta el número de treinta y seis entidades concurren a la Exposición, y en ella se reflejará con toda claridad el estado actual de las Misiones en el mundo.

Todo cuanto se refiere a este interesantísimo aspecto se encierra en el llamado Palacio de las Misiones, que si no se ha terminado en todos sus detalles, permite que se haya fijado ya en la fachada, como signo de toma de posesión, el escudo del Papa Rey.

El hall del Palacio ofrece al visitante el majestuoso monumento a Cristo Rey de las Naciones, viéndose en los cuatro ángulos participar de la gloria del Divino conquistador de los pueblos, san Francisco Javier, Raimundo Lulio, san Luis Beltrán y Urdaneta; la Sala de los Mártires y la Biblioteca revisten excepcional importancia, y la Sala de santa Tesenta será el lugar adecuado para que cada una de las instituciones religiosas pueda, en su respectiva semana, dar sus conferencias, celebrar

sional ha de ser que en vez de una cosa permanente, fija, continua, se ofrezca al visitante como una sucesión de exposiciones, que se vayan renovando cada semana.

A colaborar en esta Sala vienen cincuenta y siete entidades distintas, cada una de las cuales consta de más de una sección, cuya labor por el éxito del certamen es muy grande.

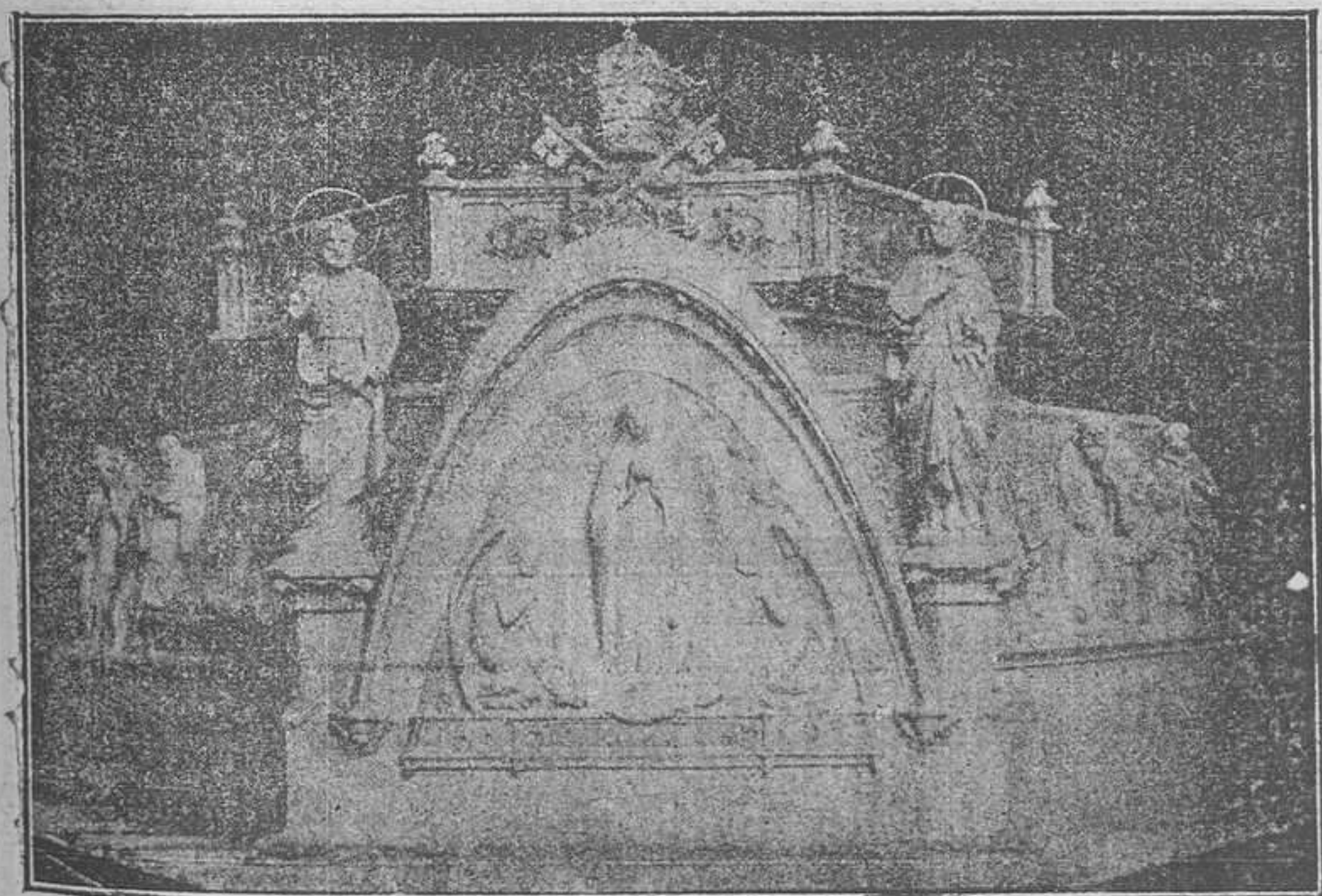
Una idea de cómo contribuyen a la realización de esta noble manifestación de expansión evangelizadora nos la ofrece la siguiente relación de religiosas que colaboran. Son éstas: las MM. Concepcionistas, los RR. del Niño Jesús, las MM. Dominicanas de Filipinas, las MM. Dominicanas de la Presentación, las Franciscanas Misioneras de María, las RR. de Jesús María, las MM. Mercedarias, las MM. Reparadoras, las MM. de la Sagrada Familia (Loreto), las RR. Salesianas y el Sodalicio de San Pedro Claver para Misiones Africanas.

Las enormes salas destinadas a los institutos de varones que tienen Misiones entre infieles y concurren en esta Exposición, están distribuidas del modo siguiente:

Seminario de Misiones Extranjeras de Burgos (Stand para la misión de



Cristo Rey de las Naciones. Del monumento levantado en el hall del Palacio de las Misiones



Detalle de la base del monumento a Cristo Rey, para el hall del Palacio de las Misiones

**Durante los meses de la Exposición va a celebrarse un acto grandioso, en cuyo éxito pone todo su empeño la piadosa Barcelona**

Es este el Gran Congreso Nacional de Misiones que se celebrará en Barcelona durante los días 17 a 24 de septiembre y cuya Junta organizadora está constituida por los excelentísimos señores doctor don Mateo Múgica, obispo de Vitoria, presidente de la U. M. C. en España; doctor don José Miralles, obispo de Barcelona; muy ilustre señor don Gaspar Vilarrubias, dignidad de chantre de la S. I. C.; P. Luis Bisbal, M. S. C.; P. Víctor Elizondo, S. J.; doctor don Luis Homs, presidente del

Comité Ejecutivo de la Exposición Misional; doctor don Angel Sagarminaga, director nacional de la O. P. de la Propagación de la Fe; doctor don José Gurruchaga, director nacional de la O. P. de San Pedro Apóstol; reverendo P. don Clemente O. de Urbina, delegado hispanoamericano de la O. P. de la Santa Infancia; reverendo don Jaime Oliveras, ecónomo de la parroquia de la Concepción; reverendo don Ramón Balcells, ecónomo de la parroquia de Santa Ana; reverendo don

José de Ariztimuño, secretario, y reverendo don Juan Ucdalu, tesorero.

La expresada Junta ha formulado ya el Reglamento general del Gran Congreso, señalándose en él: la naturaleza y finalidad, su organización, clases de socios y las disposiciones generales.

Como puntos más salientes pueden indicarse éstos: Una solemnísimas Misa Pontifical en el Stadium, en la que un coro de veinticinco mil niños cantará la Misa Angelis; la solemne sesión de apertura que tendrá lugar el día 17; una grandiosa cabalgata o cortejo misionero que servirá para la solemne inauguración de la Exposición Misional y se repetirá como número extraordinario durante el Congreso; la solemne

distribución de premios del Certamen Literario Misional ya anunciado hace meses; lo operan Oratorio Misional que están componiendo un eminente músico y un gran poeta; el triduo misionero solemnísimos con sermones a cargo de tres reverendísimos señores prebostes; la sesión de clausura que se señala para el día 23 de septiembre y una procesión extraordinaria de Nuestra Señora de la Merced, patrona de Barcelona, que tantas gracias ha derramado y vendrá prodigando a la ciudad y a la Exposición Internacional.

Todos los católicos que quieran colaborar a la meritisíma obra del Gran Congreso Nacional de Misiones pueden aportar su esfuerzo en muy variadas formas: bien contribuyendo con

sus cuotas en calidad de protectores, representantes, miembros activos o miembros honorarios; bien ejerciendo un apostolado de propaganda en pro del Congreso, a la vez que en beneficio de la obra de las misiones.

Barcelona que siempre ha demostrado ser una ciudad piadosa, que en actos religiosos y de amor al prójimo ha figurado en primera línea, con motivo de la Exposición Misional y el Congreso que se celebre ofrecerá al mundo entero un alto ejemplo, el ejemplo que como buenos cristianos, buenos barceloneses y amantes de las glorias de esta hermosa ciudad de España debemos dar siempre todos los españoles.

## GRANDIOSA LIQUIDACIÓN

ALMACENES EXPRES-MODA

RONDA DE SAN ANTONIO, NÚM. 61 (JUNTO A LA PLAZA DE LA UNIVERSIDAD)

Cortes de vestido desde pesetas . . . 0'90  
Cortes traje seda desde pesetas . . . 6  
Crespón satén, seda artificial pesetas . . . 6'75  
Crespón seda artificial pesetas . . . 3'50

No olviden que lo regalamos  
Visiten estos almacenes para comprar barato

# A LOS EXPOSITORES EN LA EXPOSICIÓN INTERNACIONAL DE BARCELONA, 1929

## INSTALACIONES ELÉCTRICAS DE LOS PABELLONES Y "STANDS"

Proyectamos y nos encargamos de las instalaciones eléctricas de los "Stand" y Pabellones en la Exposición de Barcelona. Disponemos de equipos de personal competente para una rapidez en los trabajos.

La A. E. G. en la Exposición de Barcelona ha realizado, entre otros trabajos:

La mitad de la red general de distribución subterránea de alta y baja tensión.

La construcción de 14 estaciones transformadoras por un total de 13,725 KVA. para la alimentación corriente a la red.

La iluminación de fachadas del Gran Palacio Nacional.

El accionamiento eléctrico, cambio de colores y mando a distancia del gran surtidor luminoso.

OFICINA DE INSTALACIONES DE LA

**A. E. G. IBÉRICA DE ELECTRICIDAD, S. A. - BARCELONA**

OFICINAS:

Ronda Universidad, 22. - Teléf. 14751

ALMACENES Y TALLERES:

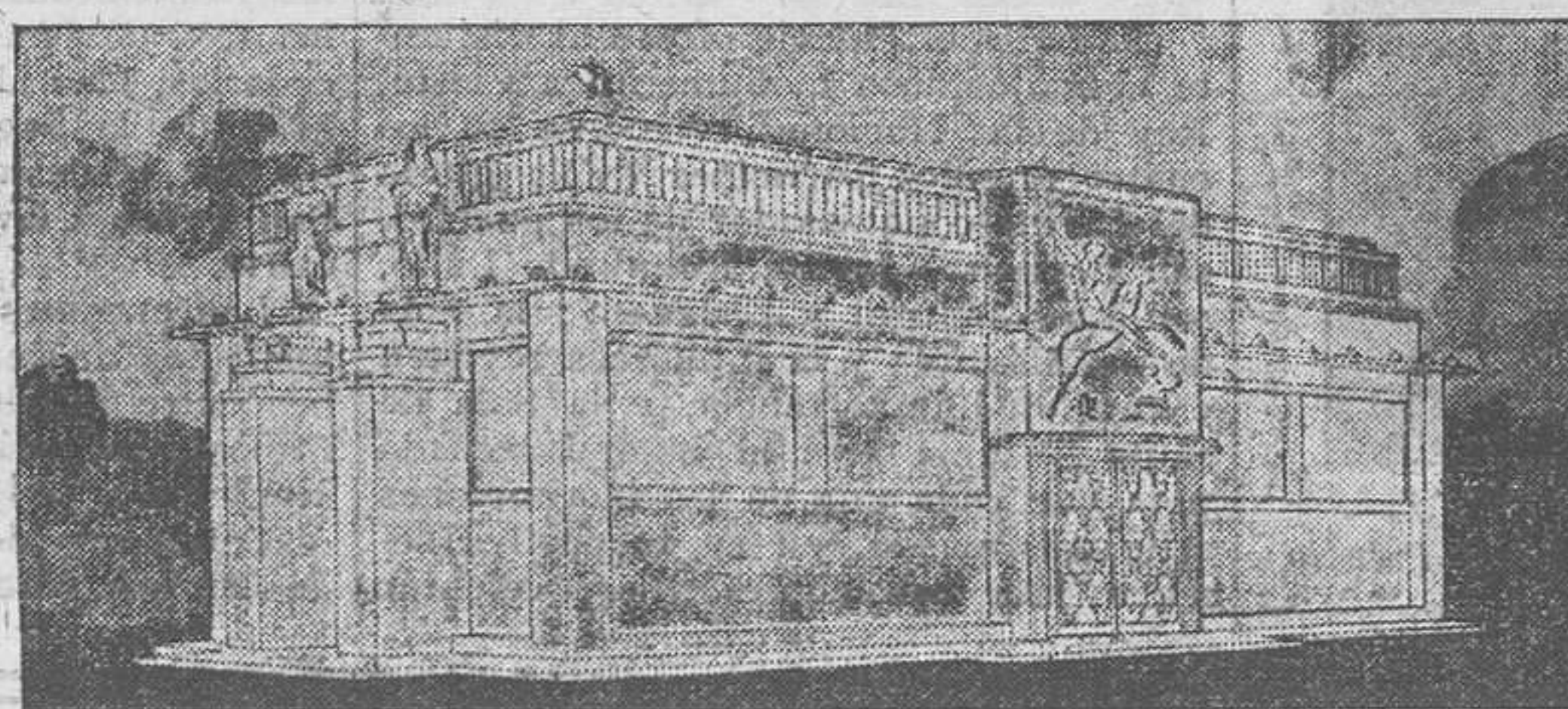
Mariano Cubi, 80 y 82. - Teléf. 74955

LABORATORIO:

Plaza Cardona, 8. - Teléf. 74954

# COOPERATIVA DE FLÚIDO ELÉCTRICO, S. A. BARCELONA

CAPITAL SOCIAL:  
50.000,000 de pesetas



Producción y suministro de energía eléctrica para usos industriales y domésticos

## ELEMENTOS DE PRODUCCIÓN

**HIDRÁULICOS.** — CENTRALES EN : Seira, Puente Argoné, Campo y Arias; con una producción total de 33,800 kw. instalados.

**TÉRMICOS.** — CENTRALES : Una, en Adrall (Lérida), para una capacidad de 21,000 kw., de los que existen instalados 15,000; y otra central en San Adrián de Besós (Barcelona, con 14,300 kw. instalados.

**MINAS.** — Coto minero sito en Adrall (Lérida), compuesto de 1,268 hectáreas, con una explotación de 200 toneladas diarias en la jornada normal de ocho horas, para alimentación de los hogares de la central térmica de Adrall, consumiéndose el combustible en estado pulverizado, mediante una instalación sistema «Lopulco».

## ELEMENTOS DE TRANSPORTE Y DISTRIBUCIÓN

Línea a 110,000 voltios desde Perarrua (Huesca) hasta San Adrián de Besós (Barcelona), con un recorrido de 225 kilómetros.

Línea a 110,000 voltios desde Adrall (Lérida) hasta Barcelona (San Andrés), con un recorrido de 122 kilómetros.

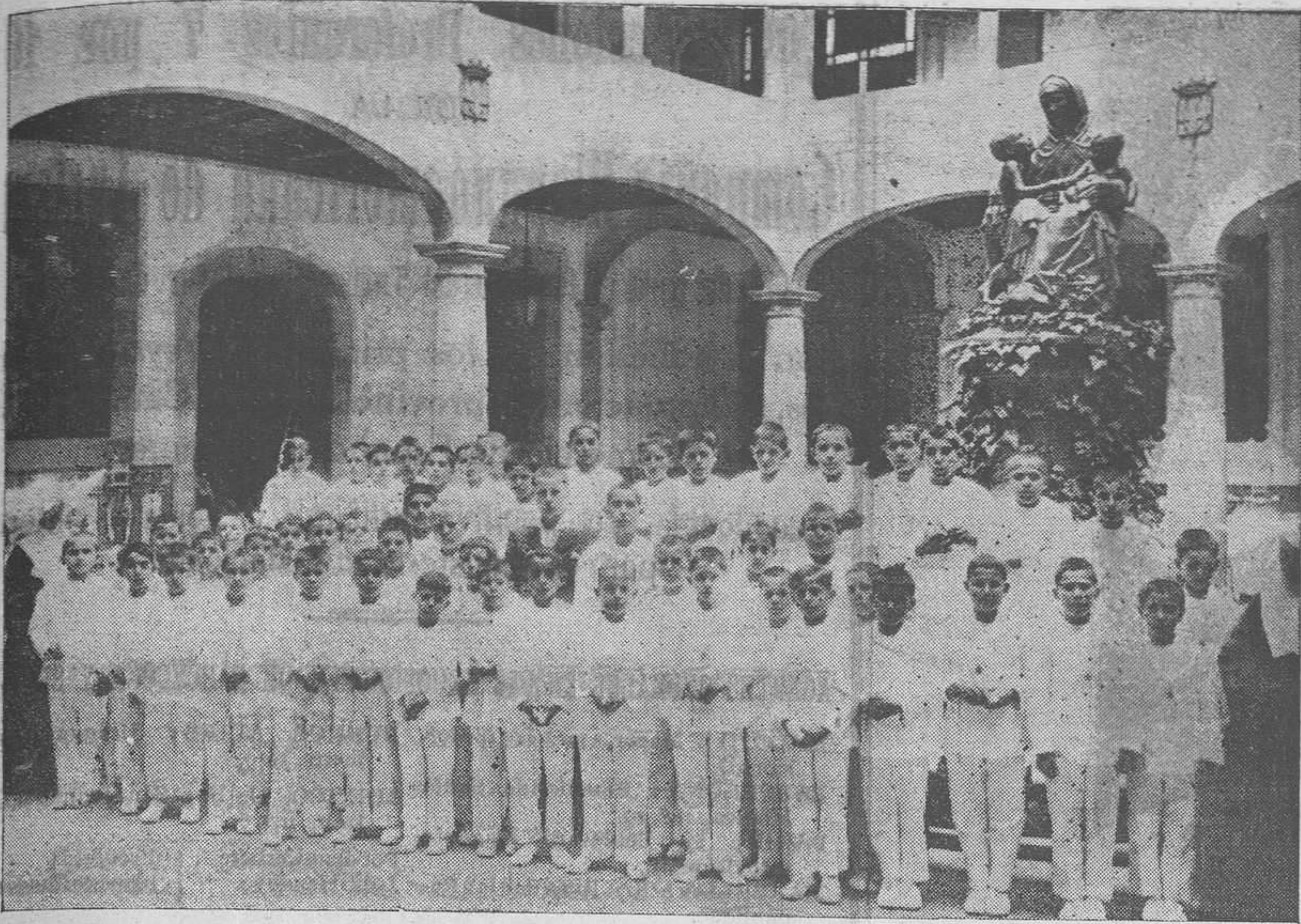
Estaciones primarias de transformación en : Perarrua (Huesca), Manresa, Sabadell, Tarrasa, San Andrés, San Adrián de Besós (Barcelona) y Adrall (Lérida), y estaciones secundarias de transformación en todas las poblaciones en las que se realiza suministro.

662 kilómetros de líneas aéreas secundarias a alta tensión. 600 kilómetros de líneas subterráneas en alta y baja tensión.

Las correspondientes redes aéreas, a baja tensión, para el suministro a los abonados de las diversas poblaciones.

# EN LA CASA PROVINCIAL DE CARIDAD

Hoy hace cuarenta y un años que se inauguró la Exposición Universal de 1888



El jueves día 9, fiesta de la Ascensión del Señor, tuvo lugar, en la capilla de la Casa Provincial de Caridad, el solemne acto de administrar la Primera Comunión a los asilados de ambos sexos que se hallaban en la edad adecuada.

Resultó, en verdad, un acto conmovedor ver acercarse a la Santa Mesa aquel núcleo de niños y niñas correctamente vestidos de blanco, que daban la sensación de educandos de un colegio particular y jamás de asilados de una institución benéfica, causando la admiración de los presentes, que no escaseaban los más elogiosos conceptos para los dirigentes de la casa.

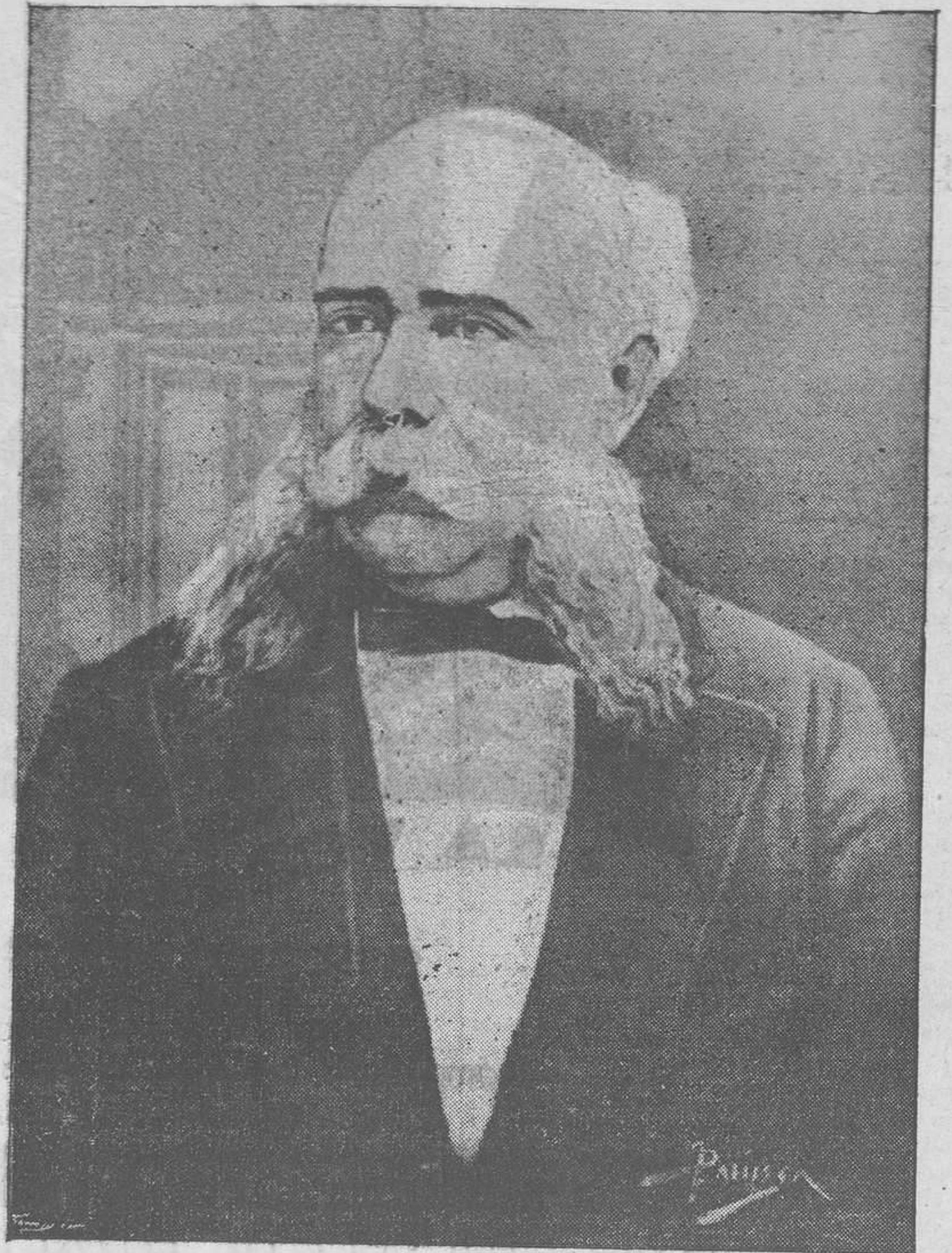
Fueron sesenta y dos niñas y cin-

cuenta y cuatro niños los que hicieron su Primera Comunión en dicho día, acto que se vió muy conmovido, y en el que estaba representada la Junta de la Casa por los ilustres señores don Manuel Malagrida Fontanet, don José Bernabé Matamala y el secretario don Luis Noguera.

El Capellán de la Casa, reverendo don Gumersindo Puig, pbro., pronunció una sentidísima y conmovedora plática a los nuevos comulgantes, en la que, con brillante frase y con verdadera emoción, expuso lo que es y representa el sagrado misterio del Santísimo Sacramento y la Santa Comunión, especialmente con relación a los niños asilados, que han encontrado un hogar en esta casa.

Las familias asistentes al acto no podían en verdad ocultar su emoción ante el tierno espectáculo de aquellos sus pequeños deudos, a los que, de tal modo, se atiende moral y materialmente, en la Casa Provincial de Caridad, cuyos dirigentes se esfuerzan para mejorar cada día los benéficos servicios que prestan.

El jueves último, día 16, hicieron la Primera Comunión los niños a quienes correspondía hacerla de los que se encuentran en la colonia semipermanente de Casa Tarrida, los que en número de cincuenta y dos, se acercaron a recibir por vez primera al Divino Cuerpo de Nuestro Señor Jesucristo. El acto revistió igual solemnidad, si cabe, que el reseñado en primer lugar.



Nada más justo que el homenaje que hoy se tributará al gran alcalde Rius y Taulat, propulsor de aquella Exposición que fué la base del engrandecimiento de Barcelona.

La Comisión conmemoradora de la Exposición de 1888, con este motivo, ha dirigido a las principales Corporaciones y entidades que representan la vida cultural y económica de nuestra ciudad la siguiente expresiva comunicación: «El próximo día 20 del actual se cumplirá el cuadragésimoprimer aniversario de la inolvidable Exposición Universal con tanto éxito celebrada y que tan óptimos resultados reportó a nuestra estimada ciudad, rico florón de la corona española.

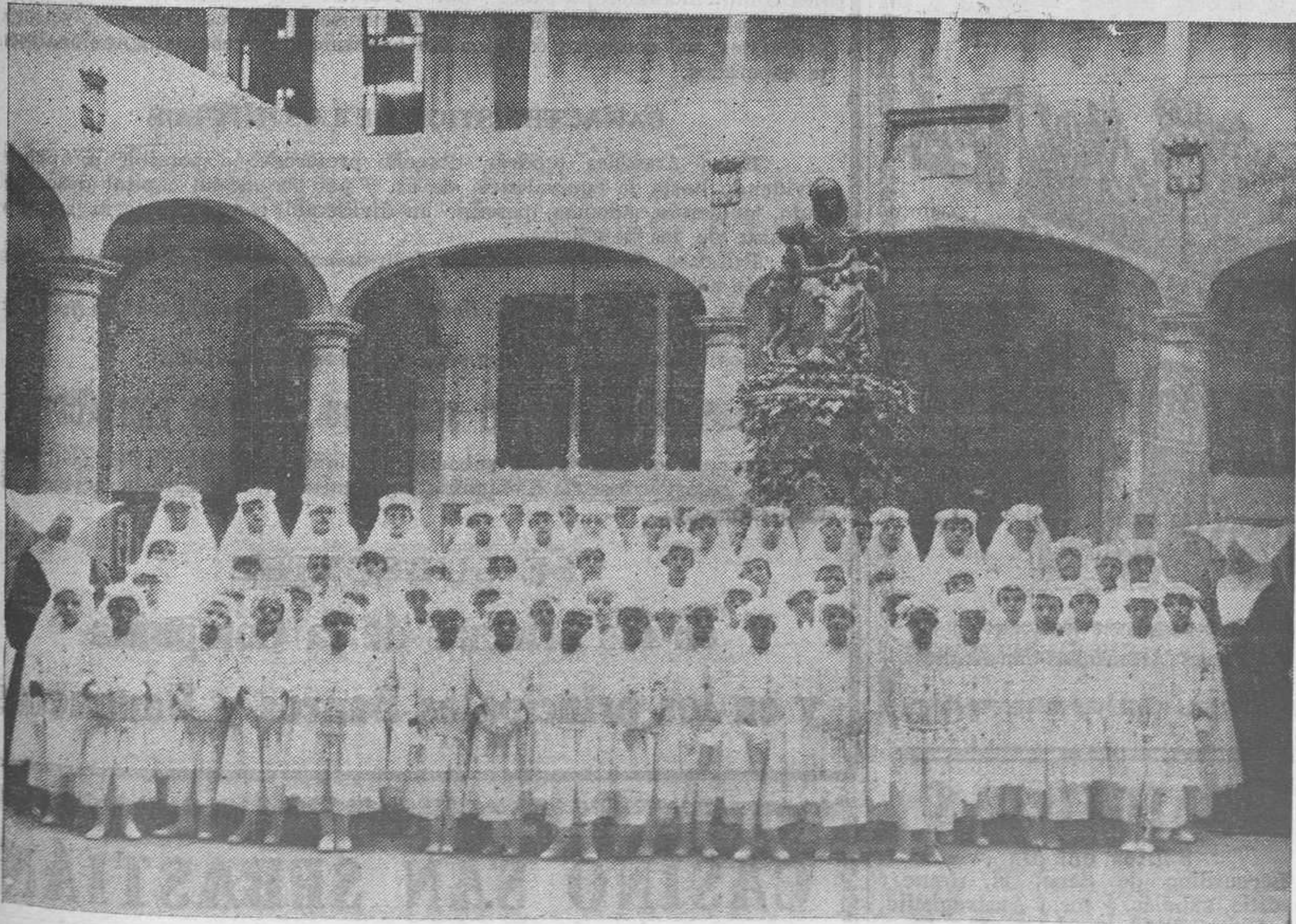
Los insignes patricios que fueron los principales promovedores de aquel gran Certamen Internacional no están ya entre nosotros; y bien recientemente hemos perdido, con dolor profundo, a la Augusta Soberana que tanto nos ayudó en aquella empresa, allanando dificultades, venciendo obstáculos, alentándonos en los momentos de duda y desaliento; y contemplando, amorosa y satisfecha, después, nuestros trabajos, vino a compartir con nosotros el éxito

resonante de aquella manifestación mundial, que dió a Barcelona días de gloria inmarcesible y de alta consideración a España.

Tributamos, pues, este año homenaje especial, entusiasta y piadoso a tan virtuosa, esclarecida e inolvidable Reina Doña María Cristina, Madre amorosa de nuestro Augusto Soberano, Don Alfonso XIII y de todos los españoles; cubriendo de flores y laureles el monumento de aquel gran alcalde, altar representativo de la Exposición Universal de 1888.

Ruega y espera, pues, esta Comisión conmemoradora, que usted, personalmente, o la Corporación que tan dignamente rige, contribuirá, con el mayor afecto y entusiasmo, a que esta manifestación de un pueblo culto, agradecido e ilustrado, resulte, en su misma sencillez y modestia, espléndido e imponente por su alta significación y grandeza.

Las ofrendas serán recibidas, durante el día 20 del actual, desde las diez de la mañana, al pie del monumento, por los Delegados de Comisión conmemoradora.»



## DESINFECCIÓN Y DESINSECTACIÓN POR EL ACIDO CIANHIDRICO

De conformidad con los Reales Decretos, en hoteles, fondas, restaurants, teatros, cines, automóviles, taxis, ferrocarriles, buques, etc.; la efectúa en inmejorables condiciones económicas y técnicas, el

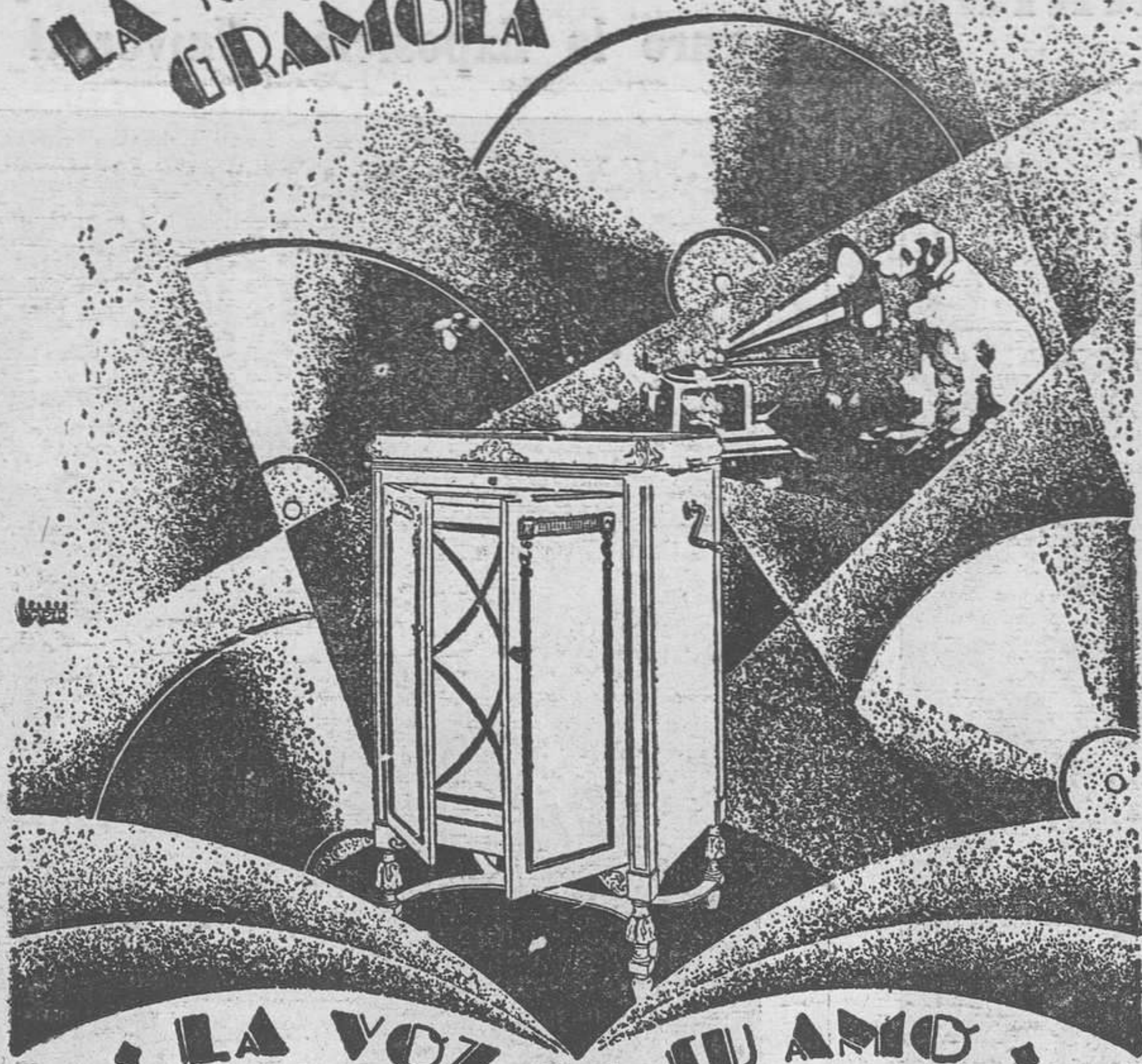
LABORATORIO "CREOTAL" :: Batista, 12 :: S. M.

VISITAD EL ESTAND DE

# ACEROS POLDI

Palacio Internacional

LA NUEVA  
GRAMOLA



LA VOZ DE SU AMO

con las últimas novedades en  
**DISCOS**  
de esta famosa marca  
completará la felicidad de su hogar.  
ADQUIERALA EN LA CASA

**CESAR VICENTE**

PASEO DE GRACIA · 4  
SUCURSAL EN MADRID · MONTERA · 22

## A LA EXPOSICIÓN POR EL FUNICULAR DE MONTJUICH

La Exposición es gloria de Barcelona  
y atención mundial

La estación del Funicular es una de las entradas y salidas de la Exposición  
En la estación del Funicular la Dirección de la Exposición ha fijado despacho oficial de entradas

La visita más cómoda—particularmente la repetición de visitas—  
a la Exposición es por el Funicular, toda vez que este deja en la  
parte más elevada de la misma y se sigue la declinación del Paseo  
Central bordeado de maravillas

**NINGUNA ALTERACIÓN EN LAS TARIFAS  
DEL FUNICULAR**

Subida 35 cts.—Bajada 25 cts.—Subida y bajada 50 cts.



A la estación del Funicular, situada en Marqués del Duero, esquina calle Conde del Asalto, conducen los tranvías de Circunvalación, los de Sans-Puerto y Casa Antúnez, como asimismo la línea de autobuses Atarazanas-San Andrés

## RELIGIOSAS

Santos del día  
Bernardino de Sena, cf. franc.;  
Baudilio, subdiác. y mr.; Austregisilio,  
Anastasio y Teodoro, obs. y cfs.; Plautilla,  
matrona, y Basila, vg. y mr.

**Cuarenta horas**

Lunes y martes. — En la iglesia de la Enseñanza. (Horas de exposición: Durante el primer día se descubrirá S. D. M. a las seis de la mañana, y en el segundo, a las seis y media, reservándose a las siete y media de la tarde.)

Miércoles, jueves y viernes. — En la iglesia de Nuestra Señora de Pompeya. (Horas de exposición: Durante los dos primeros días se descubrirá S. D. M. a las seis de la mañana, y en el tercero, a las seis y media, reservándose a las siete y media de la tarde.)

Sábado y domingo. — En la iglesia de las RR. Arrepentidas. (Horas de exposición: Se descubrirá S. D. M. a las seis de la mañana, reservándose a las siete y media de la tarde.)

## HOTEL RITZ

HOY, LUNES

**Comida de Gala**  
en el Restaurant

INDISPENSABLE RESERVAR MESA

## SUBSCRIPCIÓN PÚBLICA

DE

3,000 Acciones Preferentes 7 por 100

DE LA

**Compañía Hispanoamericana de Turismo**

Creada para el fomento del Turismo en favor de España

con la adhesión de los principales Ayuntamientos,  
Diputaciones provinciales y Cámaras de  
Comercio de España y Ultramar

Reconocida de positiva utilidad y general interés  
por el ministerio de Hacienda

### AGENTES OFICIALES EN LAS EXPOSICIONES DE BARCELONA Y SEVILLA

MADRID: Mayor, n.º 21 (provisional).	BUENOS AIRES: Uruguay, número 1249.
BARCELONA: Rambla de Santa Mónica, n.º 29.	MEXICO, D. F.: San Juan de Letrán, n.º 6.
PARIS: 13, Boulevard Magenta (provisional).	Por-Bou-Cerbère { Fronteras hispanofrancesas
MARSELLA: 82, Rue de la République.	Irún-Hendaye {

Esta Compañía, constituida en fecha 22 de diciembre de 1928 con un capital de 2.000.000 de pesetas, ante el notario don Antonio Turón y Boscá, está basada en la obra «Estudio del Turismo y Proyecto para su desarrollo en España», de don José Herrero Anguita, acogida con unánime aprobación por todos los sectores de la actividad nacional.

La Compañía Hispanoamericana de Turismo, parte esencial del proyecto, constituye el órgano nacional de carácter industrial y mercantil, encargado de canalizar hacia España el caudal fabuloso del turismo mundial, que hasta el presente sólo fertilizaba otros países afortunados.

Las cifras elevadísimas (desde centenares hasta miles de millones, anuales) que acusan las estadísticas oficiales del rendimiento turístico en otros países, dan por comparación clara medida de la extraordinaria riqueza que España guarda inexplorada. La Compañía Hispanoamericana de Turismo, potente motor de este caudal inagotable, tiene evidentemente en él base bien firme para asegurar su próspera existencia. A esta base de excepcional importancia únense los poderosos recursos normales de explotación, sobradamente conocidos y suficientes por sí solos para mantener el curso favorable de su desarrollo económico. Los brillantes precedentes que existen en diversos países constituyen de todo ello la mejor demostración.

Los folletos explicativos de esta emisión contienen amplios detalles complementarios, a saber: datos estadísticos, elementos con que cuenta la Compañía, garantías, programa que se halla desarrollando, ventajas especiales, así como los cálculos del movimiento y resultados racionalmente esperados.

### CARACTERÍSTICA DE LOS TÍTULOS

Estas Acciones tendrán derecho preferente a percibir un primer dividendo hasta la equivalencia de un 7 por 100 de su capital desembolsado, pudiendo, además, percibir un dividendo complementario sobre el sobrante de los beneficios.

En caso de liquidación, tendrán derecho de pelación para el reembolso de su importe.

Los tenedores tendrán derecho a un voto por cada cinco Acciones en las Juntas generales.

Los títulos se ofrecen en esta subscripción pública

### AL TIPO DE LA PAZ, O SEAN 500 PESETAS POR ACCION

pagaderas en el acto de la subscripción, que se abrirá el día 23 del corriente, reservándose la Compañía la facultad de declararla cerrada en todo momento.

SE SUBSCRIBE

en las oficinas de la Compañía  
y en los principales Bancos y Banqueros

## CASINO SAN SEBASTIÁN

ELEGANTE PALACIO EN  
BARCELONA-PLAYA

Magníficos Salones  
para  
Banquetes y Fiestas distinguidas

Dirección:  
GRANJA ROYAL. • Teléfono 16121

Vestirá usted con elegancia  
siendo cliente de

ALMACENES

Santa Eulalia

Calles Boquería, 1, 3 y 5  
y Cardenal Casañas, 2

BARCELONA

## SEVILLA - BARCELONA

¡Sevilla! ¡Barcelona! Dos ciudades que marcan dos trayectorias distintas en el movimiento ascensional de España; de la España de nuestros días, que vuelve a sus ancestrales caminos de gloria. Sevilla, la capital de la España vieja, mitad mora, mitad cristiana, sultana de las tierras del sol, reina de los jardines, soñadora, sentimental, ardiente, toda ritmo, toda melodía, afrodita de ojos negros, de tez morena, que, cuando canta, llora, y cuando llora, canta.

Sevilla en su Exposición, esto es, en la manifestación de sus gracias y bellezas sin número, lanza, a través del Atlántico, el inmenso manojito de rayos de su luz, de su historia, de su arte, de su vida, llamando a su regazo ancestral de madre la pléyade de las naciones americanas de estirpe latina, que fueron sus hijas hasta que, llegada su edad mayor, recabaron su libertad y su independencia, en el orden político, nutriendose, no obstante, de aquella savia fecunda, de aquella fe, de aquel carácter y de aquel espíritu que las engendró, y las formó, y las amamantó en el nuevo solar que descubrió Colón y colonizó Hernán Cortés. A Sevilla, que representa todo esto en su Exposición, van en peregrinación gloriosa las Hijas de España, con sus banderas, con sus trofeos, con sus artes, con sus letras, con su industria, con su alma, que es un injerto racial del alma española. Es y será, por lo tanto, la Exposición de Sevilla una fiesta de efusiones espirituales, de retornos al viejo hogar, de anhelos de razas dispersas que se acoplan junto al viejo lar, junto al árbol milenario en donde principió el éxodo de los que, dejando la Patria, llevaron su patria consigo y echaron en los campos de América la simiente de nuevas patrias.

Barcelona, la reina del Mediterráneo, la trabajadora incansable, la gigantesca hija de Alcides, la que vive en la continua fiebre de sus máquinas, de sus telares, de sus ferrovías, en la exaltación de sus sueños y ambiciones nobles, la que ha sabido convertir sus montes en vergeles, la que tiende al mar las alas de su gloria y a los montes el impulso maravilloso de su fuerza colosal, Barcelona la grande, la dulce, la matrona que sabe hilar, tejer y cantar, la amada de los poetas y de los artistas, en su Exposición dirá a Europa, a través de los Pirineos y al mundo a través de su mar, su brío, su pujanza, su cultura, su arte, su poesía, su carácter, su firmeza y todo un pasado de gloria, y todo un presente de esperanza, y todo un futuro de grandeza incalculable, porque Barcelona ve que ha llegado su hora y que en el reloj de la historia han sonado las campanadas de su destino.

Y Europa y el mundo entero verán en ella el milagro de un crecimiento colosal, de un incremento extraordinario, hijo de su propio impulso, de su propia fuerza, de sus propias entrañas.

HUGO DE RIBAGORZA

## NOTA SEMANAL

La fecha del 19 de mayo de 1929 ha de ser memorable en los anales de la vida española, ya que ella señala el resurgimiento de nuestra grandeza y nuestra reentradada en la vida mundial con todos los honores de que es merecedora la nación que llenó por entero múltiples y gloriosas páginas de la historia de la Humanidad.

De hoy en adelante no será ya posible el equívoco al referirse a la vida española; de hoy en adelante no se podrá ya dar por verdaderas las falsas versiones que, en descrédito de esta España, eternamente grande, con tanta prodigalidad como mala fe se han prodigado, pues, debido a las magnas demostraciones de Sevilla y la que se acaba de inaugurar en Barcelona, nos mostramos al mundo civilizado en forma que no ofrece lugar a dudas, y facilitamos la manera de que seamos conocidos y juzgados con imparcialidad y conocimiento de causa.

Esto más deberá España agradecer al Gobierno del general Primo de Rivera, ya que a su voluntad se debe la realización de tan sorprendentes manifestaciones de nuestro adelanto y progreso, que ofrecen al extranjero el espectáculo grandioso de un pueblo vigoroso, con ansias de vivir y prosperar, para proseguir su camino en la senda gloriosa del trabajo y de la civilización.

No es posible desconocer la realidad, y ésta nos está demostrando cada día que el nombre de nuestra Patria adquiere por momentos mayor relieve en la vida internacional y recobra el lugar preeminente que en lejanas épocas ocupó.

Un día es Franco y sus gloriosos compañeros que, como portavoces de España, llegan a las playas americanas de habla española, portadores de cariñosos afectos, y son allí recibidos con demostraciones de desbordante alegría, nacida al influjo del más sincero cariño; otro día son Jiménez e Iglesias que cruzan el Océano para llevar a aquellas tierras hermanas el amoroso saludo de la vieja España, y tras demostraciones de afecto insuperable, en cuantos puntos tocan, se culmina su gloriosa peregrinación con la custodia de importante documentación referente a la solución del viejo pleito de Tacna y Arica, que les es confiada, como homenaje de consideración a la madre racial.

El resurgimiento español es ya un hecho evidente e indiscutible. Dquiera se fije la mirada, la luz de esta verdad irradia fulgente y poderosa, y por si faltaba una culminación esplendorosa y convincente, ahí se levantan las fastuosas Exposiciones de Sevilla y Barcelona, verdaderas manifestaciones de la potencialidad y progreso efectivo de España, para ponerlo bien de manifiesto.

Al saludar la aurora de este día imperecedero, levantemos bien en alto nuestro corazón, y puesta la fe en los futuros destinos de la Patria, rindámosle el cariñoso homenaje de nuestro amor.

P.



AVISO

Con nuestras bolsas vale de CAFÉ se obtienen bonitos regalos para el hogar igualmente que con el chocolate «MOSAICO». Fabricación propia de deliciosos bombones, chocolates, caramelos y cacao

175 SUCURSALES EN ESPAÑA

Solicitamos representantes para los pueblos en donde no los haya. Fábrica y Tostaderos: Travesera, 11, 13 y 15, Barcelona. Teléfono 72.851. Sucursales en Madrid: Montera, 21, duplicado. Teléfono 17.174.

## De la farándula

La inauguración de la Exposición ha dado inusitado movimiento a la vida teatral, registrándose varios estrenos y debuts, que vamos a detallar.

Carmen Díaz estrenó, en el Poliorama, la comedia de los Quintero «Novelera», que fué merecidamente aplaudida, lo mismo que los intérpretes.

En el Novedades, Amadeo Vives, el aplaudido compositor, debutó como comediógrafo, estrenando «Jo no ho sabia que el món era així», con la que hicieron su reincorporación Enrique Borrás y Josepina Tapias. En verdad, todos pueden estar satisfechos, pues hubo aplausos para todos, y ni que decir que fueron bien justos y merecidos.

«El procés de Mary Dugan» sigue siendo el plato fuerte de Romea, con trazas de no agotarse en mucho tiempo, pues sigue dando prodigamente honra y provecho.

Con «L'ase d'en Buridán» y «Minyona suicida»; de Rusiñol, celebró su beneficio la exquisita artista María Luisa Rodríguez, con un llenazo de los que hacen época y tal como ella se merece.

«Album de España» se titula la revista que han estrenado en el Goya. Como su título indica, es una serie de cuadros típicos españoles, que fueron del agrado del público, pues están muy bien presentados.

En el Olympia debutó un conjunto típico cubano, bajo el título «Del Camagüey», que cosecha aplausos en abundancia, lo mismo que los demás números del interesante programa de circo.

Santpere, en el Español, sigue explotando sus últimos éxitos «La fi d'un corrido» y «El procés de Mari Eta», con llenos a diario.

La compañía de Luis Calvo ha reaparecido en el Nuevo, anunciando el estreno de «Los Guzlares» para el día 24, mientras se defienden bien con su clásico repertorio. En el Victoria no decae el éxito de «La copla andaluza», y en el Apolo, «La meiga» tiene la virtud de llenar noche a noche la sala.

Según noticias, Sugrañes prepara algo estupendo en el Cómico, que de tal entendemos habrá de calificarse la revista «She-She», próxima a estrenarse.

Sigue su marcha triunfal la temporada que Martínez Sierra y Catalina Bárcena desarrollan en el Barcelona, y lo mismo puede decirse del Talía, donde Asunción Casals, Bruguera y sus huestes cosechan aplausos y llenan la «bombonera», con el último exitazo de Amichatis, «La vida d'un del públic explicada per ell mateix».

La banda cómica «El empastre» y «Blanca Negra», con «Regazzina bella» y «Alady» son los números que defienden con honor y éxito indiscutible el cartel del Principal Palace, y en el viejo Circo Barcelonés ha debutado una compañía norteamericana, que es muy aplaudida.

PEPE

## Dentífricos Benedictinos

Los más antiguos

SALDOS Salmerón, 75  
Pta. Angel, 36  
LANAS, SEDAS Y ALGODONES

## Dentífricos Benedictinos

Para los fumadores

## ACADEMIA ESGLASANS

BALMES, 2

DIBUJO Y PINTURA

Bachillerato, Ingenieros, Arquitectos, Peritos, etc.

IDIOMAS Francés, Alemán, Inglés, Italiano, Latín, etc., etc.

Preparación convocatorias al Estado

Academia Esclasans, Balmes, 2

Novedades y Confecciones  
para Señora

SASTRERIA para CABALLERO  
y NIÑO

CAMISERIA

Artículos para Deportes







## MARÍA TERESA PUIG-CORVÉ PÉREZ

HA FALLECIDO

Habiendo recibido los Santos Sacramentos

E. P. D.

Su esposo Emilio Torner Arquer, hijos M.<sup>a</sup> Teresa. Emilio (ausente) y Elena, hija política Susana Lapeltier, madre Francisca Pérez, Vda. de Puig-Corvé; madre política Concepción Arquer, Vda. de Torner; hermanos, hermanos políticos, nieta, sobrinos, primos y demás familia, así como la razón social STUDIO-DESSINS de París, ruegan a sus amigos encomienden su alma a Dios y asistan a la conducción del cadáver, que tendrá lugar hoy, lunes, a las once, desde la casa mortuoria, calle Gomis, núm. 33, torre (Vallcarca) a la iglesia parroquial, y de allí al Cementerio Nuevo.

Barcelona, 20 mayo, 1929.

NO SE INVITA PARTICULARMENTE



El Patronato del Hospital del Sagrado Corazón, la Junta Directiva, el Cuerpo facultativo, la familia de la finada y las Hermanas de dicha casa, encomiendan a sus oraciones el alma de

## Sor Dolores Torrens Sanllehy

Hija de la Caridad de San Vicente de Paúl Superiora de dicho Hospital

Que falleció piadosamente ayer, a la una de la tarde, confortada con los Sacramentos de la Santa Iglesia y la Bendición Apostólica, a los 63 años de edad y 31 de vocación religiosa.

E. P. D.

Al notificar tan dolorosa pérdida, suplican a cuantos la conocieron asistan al oficio que, por su eterno descanso, se celebrará el martes próximo a las nueve, en la capilla del Hospital. Seguidamente tendrá lugar el acto del entierro (Cementerio de Las Corts).

R. I. P.

Barcelona, 19 de mayo de 1929.

El Excmo. e Ilmo. Sr. Obispo don José Miralles se ha dignado conceder 50 días de indulgencia a sus fieles diocesanos por cada acto de piedad en favor de la finada.

## A la memoria de la Reina Madre

Los actos que hoy lunes, día 20, se celebrarán para solemnizar el cuadragésimo primer Aniversario de la Exposición Universal de 1888, serán todos dedicados a la buena memoria de la inolvidable Reina Madre, Doña María Cristina (q. S. G. h.). El primero de dichos actos se celebrará, a las diez en punto de la mañana, en el Camarín mayor de la Real Basílica de Ntra. Sra. de la Merced, y consistirá en la solemne misa rezada y salve, que celebrará el reverendo doctor don Sebastián Puig, canónigo de nuestra Santa Iglesia Catedral, quien en la época de la Exposición tenía el cargo de familiar del obispo doctor Catalá y Albosa y asistió durante todo el certamen a los servicios religiosos que se celebraron. Si sus obligaciones no se le impiden, asistirá el señor obispo doctor Miralles.

Terminada la función religiosa, las autoridades superiores, el Ayuntamiento, la Comisión Conmemoradora y los primogénitos de los insignes patricios que más se distinguieron en la Dirección de la Exposición, acompañados de los representantes de las corporaciones oficiales, comisiones y demás entidades que concurran al homenaje, se dirigirán al monumento de Rius y Taulet, en el Paseo Salónde San Juan, en donde se depositarán solemnemente las coronas ofreci-

das por el Ayuntamiento, la Diputación, la Comisión Conmemoradora, el Comité de la Exposición Internacional y demás corporaciones oficiales, entidades y particulares, que prestarán tributo de respetuoso afecto a la imperecedera memoria de la Augusta Madre de S. M. el Rey Don Alfonso XIII.

Las ofrendas que presenten las corporaciones, sociedades y particulares, podrán ser entregadas, desde las nueve de la mañana, al personal de las brigadas de bomberos y jardinería, que cuidarán de su colocación adecuada; reservándose la parte central del monumento para las coronas enviadas por las autoridades y corporaciones oficiales.

Inmediatamente después de colocadas solemnemente dichas coronas, desfilarán ante el monumento las representaciones de todos los mercados y floristas de esta capital, las cuales, ocupando lujosos landós, ofrecerán hermosas coronas y artísticos ramos de flores naturales que depositarán las jóvenes vendedoras, acompañadas de los directores y comisiones de los respectivos mercados.

Presenciarán este solemne acto de homenaje, las autoridades superiores, la Comisión Conmemoradora y las representaciones de las corporaciones oficiales y sociedades.

**Dentífricos Benedictinos**

Los más higiénicos



EL JOVEN

## Vicente Salanova y Ramonatxo

Congregante de la Inmaculada y San Luis Gonzaga

Ha fallecido a los 15 años de edad, habiendo recibido los Auxilios espirituales y la Bendición apostólica

E. P. D.

Sus afligidos padres José M. y Marcelina, hermano José M. y demás familia, al participar a sus amigos y conocidos tan sensible pérdida, les ruegan le tengan presente en sus oraciones.

La hora del entierro se avisará oportunamente.

## El general Primo de Rivera y la triunfal jornada de ayer

El presidente del Consejo de Ministros envió al ministro de la Gobernación el siguiente telegrama:

«Con igual orden, brillantez y solemnidad que en Sevilla, pero con el aumento de concurrencia derivada del mayor censo de población, se ha verificado hoy bendición e inauguración Exposición Internacional de Barcelona, siendo Reyes aclamados con entusiasmo en trayecto de 7 km. a la ida y regreso y con frenesí al presentarse en el balcón de honor del Palacio Nacional de la Exposición. Representantes extranjeros han manifestado su admiración ante maravilloso espectáculo, felicitando al Gobierno por tan potente éxito. Pueblo barcelonés en todos sus sectores y clases ha justificado su merecida forma de culto y cortés. Guarnición y dotaciones barcos nacionales y extranjeros se han presentado irreprochables en policía y marcialidad. Fecha de hoy, unida a la del 9, marcan en el presente y porvenir de España punto de partida para mayores progresos y más sólido prestigio. — Primo de Rivera.»

## La bendición a Barcelona desde el Tibidabo

La benemérita Asociación de la Romería del Ramo al Sagrado Corazón de Jesús del Tibidabo, que preside el Conde de Santa María de Pomés, celebrará en el Templo Nacional Expiatorio sus piadosos y tradicionales actos por la mañana y por la tarde de hoy.

Este año se dará mayor solemnidad a estos cultos en acción de gracias por el feliz restablecimiento del poder temporal del Papa, y se espera que la presencia de S. M. el Rey en la procesión solemne de bendición con el Santísimo a la ciudad iluminada y a su Exposición dará una nota de celestial ambiente inolvidable para cuantos puedan contemplarlo. Dirá el sermón el doctor Masdexart, catedrático del Seminario, asistirán probablemente varios prelados y llevará el pendón principal el señor Marqués de Casa Pinzón, con el Marqués de las Atalayas y Conde de Lacambra como cordonistas. La Romería que iniciaron en época de la anterior Exposición Universal piadosos obreros alcanzará, Dios mediante este año, de la beatificación de Dom Bosco, su máximo esplendor. Lo celebramos.

## Dentífricos Benedictinos

Los más eficaces

## Dentífricos Benedictinos

Los más eficaces

## HOTEL DIAGONAL

SIN RESTAURANT

(78 habitaciones)

Avenida de Alfonso XIII, 379

(casi esquina a Paseo de Gracia)

Recibiré viajeros desde el próximo jueves día 23

## SUCURSAL HOTEL DIAGONAL

SIN RESTAURANT

Teléfono 73,153

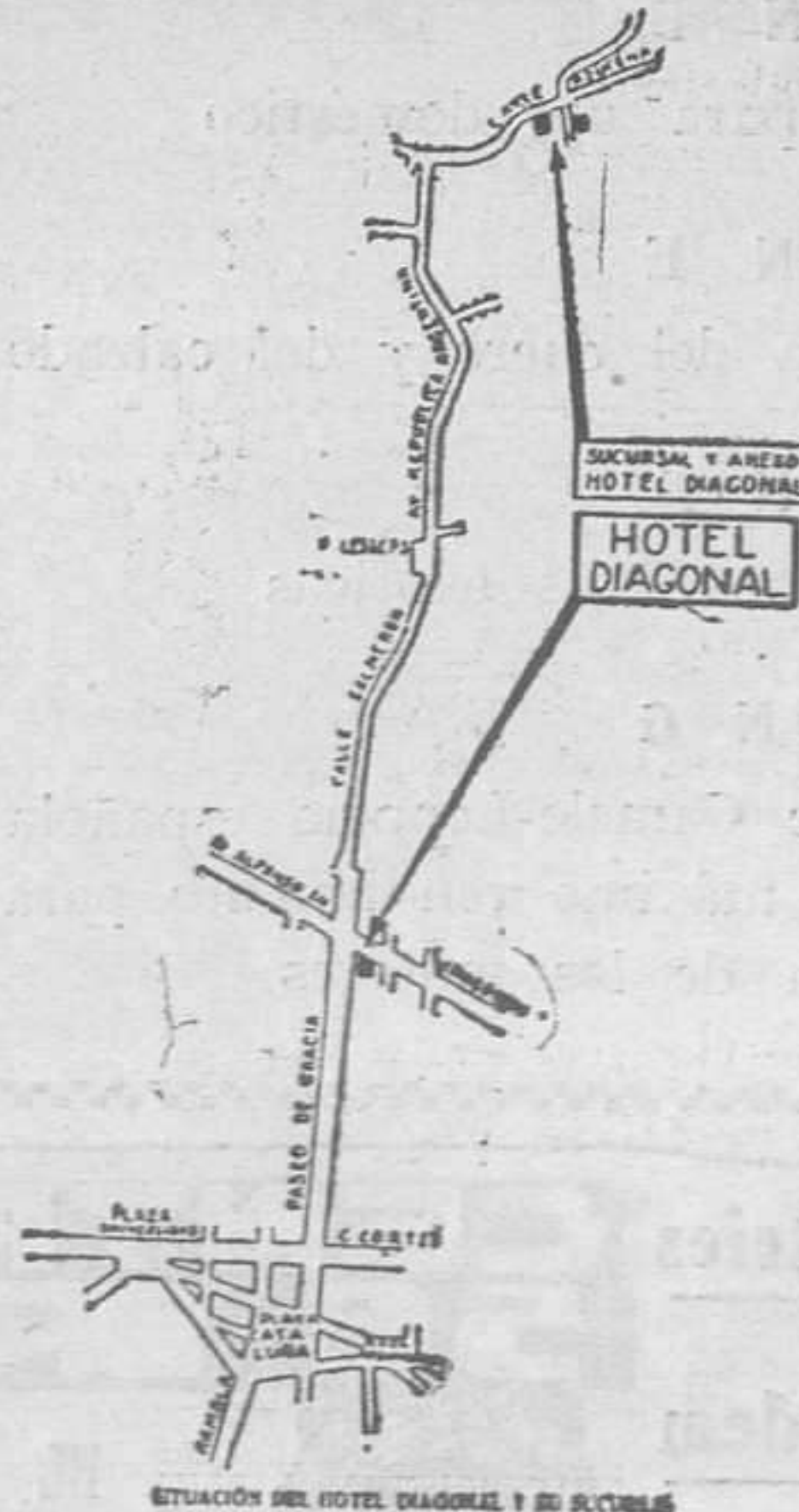
Paseo del Valle de Hebrón, 2 (antes Azucena)

Especial para personas que viajan en automóvil

GRAN GARAGE

Se recibe viajeros desde hoy

Habitaciones desde 18 pesetas, persona y día



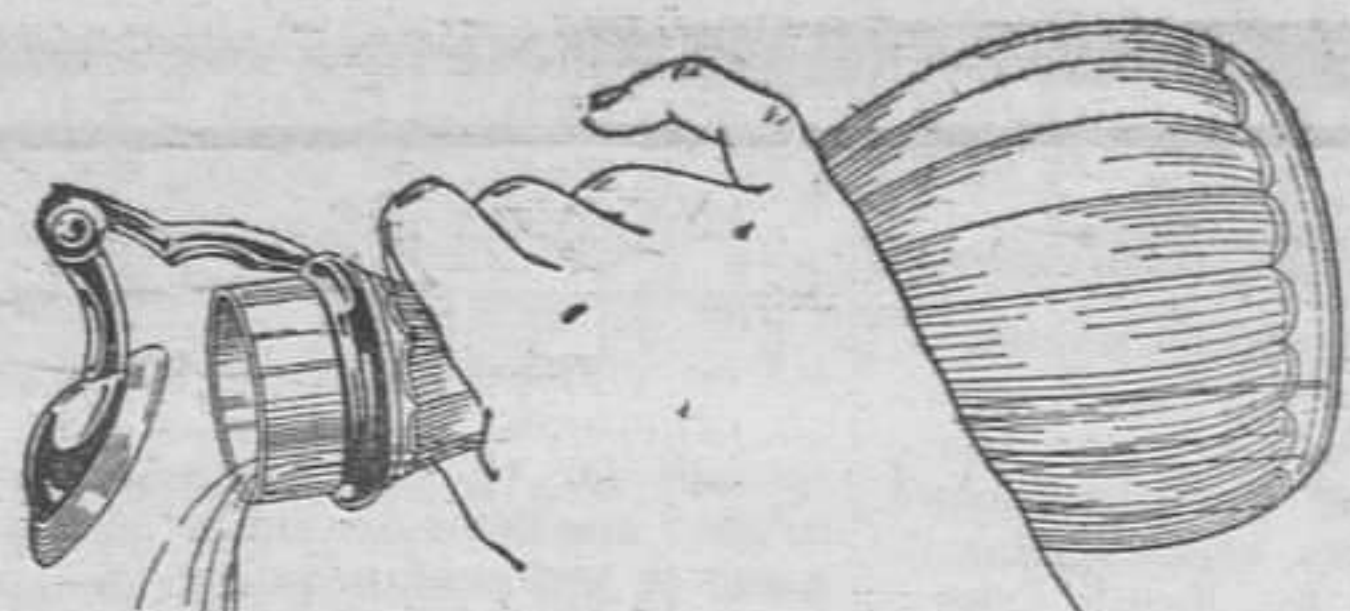
**SALDOS** Salmerón, 75  
Pta. Angel, 36  
LANAS, SEDAS Y ALGODONES



Con el uso combinado de elixir y pasta conservará los Dientes

Blancos y Brillantes  
Pida siempre





**BOTELLAS Y JARROS**

Tapón automático patentado

“FAGES”

MODELO DE PERFECCIÓN

Cabida: 600 y 1000 gramos

HIGIENE

COMODIDAD

ELEGANCIA

CAFÉS :: BARES :: HOTELES

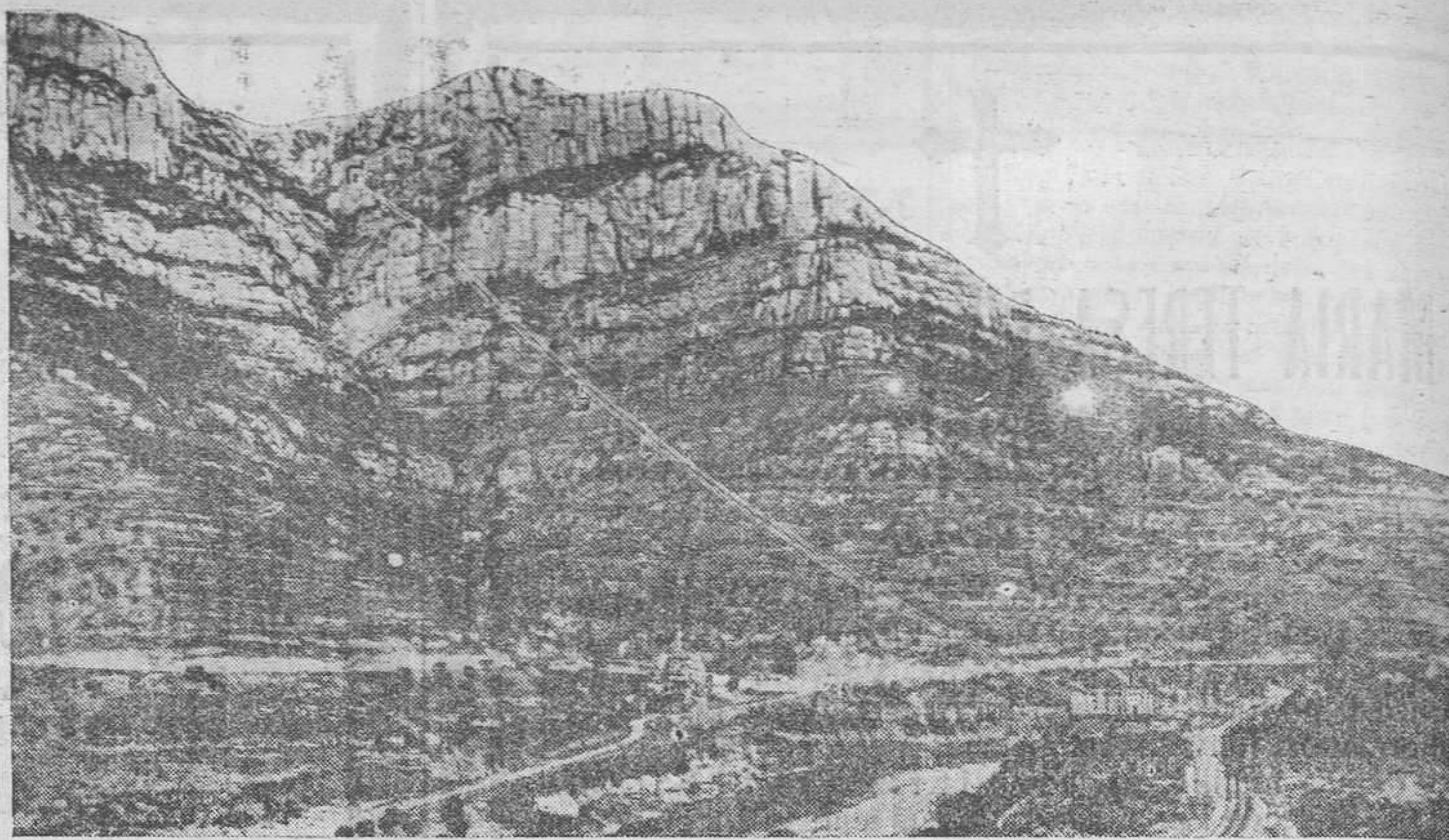
Lo más nuevo :: Lo más higiénico

**VENTA:**

Almacenes Loza, Cristal y Porcelana y Baterías de Cocina, etc.



Cabidas: 250, 750, 1000, 1500 y 2000 gramos



# BLEICHERT

Se hallan en construcción dos nuevos funiculares aéreos para personas, del sistema BLEICHERT, de los cuales uno irá de los Ferrocarriles Catalanes al Real Monasterio de Montserrat, y el otro desde el Casino San Sebastián a Miramar. Ambos superarán en capacidad a todos los existentes. De suma importancia será el que atraviesa el Puerto de Barceloná, y que se apoya en torres metálicas de 100 metros de altura, sin entorpecer en nada el tráfico del puerto.

## ADOLF BLEICHERT & CO.

PERSONEN-DRAHTSEILBAHNBAU G. M. B. H. LEIPZIG

REPRESENTANTES:

MAQUINARIA PARA TRANSPORTES Y MEZCLAS, S. A. - BARCELONA

Calle de Enrique Granados, 145

## IBÉRICA DE INDUSTRIAS QUÍMICAS, S. A. E.

FUNDADA EN EL AÑO 1922

FÁBRICA DE PRODUCTOS QUÍMICOS  
MATERIAS COLORANTES Y ESPECIALIDADES PARA LA INDUSTRIA TEXTIL

PASAJE RICART, 40 (S. M.)

TELÉFONO 53583

BARCELONA

**SECCIÓN A**

Productos químicos refinados para la industria

**SECCIÓN B**

Colorantes de anilina para toda clase de fibras textiles

**SECCIÓN C**

Especialidades para la Industria Textil

**SECCIÓN D**

Especialidades químicas para uso doméstico

**SECCIÓN E**

Especialidades para la Industria del cuero y del calzado

**SECCIÓN F**

Aprestos especiales para fibras exóticas

**SECCIÓN G**

PIROZON, B. V. C. — Patente Camele-Leppers española  
Catalizador órgano metálico de máximo rendimiento para la carburación perfecta de los motores

AL ESTADIO por el

# FUNICULAR DE MONTJUICH

Las mejores manifestaciones deportivas.  
El trayecto más rápido, económico y breve para trasladarse al Estadio, es por el Funicular de Montjuich, que funciona sin interrupción y sin ninguna alteración de tarifas.

Subida 35 céntimos-Bajada 25 céntimos - Subida y bajada 50 céntimos

Junto a la estación del Funicular, se han instalado despachos de entradas.

A la estación del Funicular, situada en Marqués del Duero, esquina calle Conde del Asalto, conducen los TRANVIAS de circunvalación, los de Sans-Puerto y casa Antúnez, como asimismo la línea de AUTOBUSES Atarazanas-San Andrés.

Medicines from all the countries

Medikamente von allen ländern

Medicamenti di tutte le nazioni

## CENTRAL DE ESPECIFICOS 56 DELAYO 56

EL MAYOR SURTIDO DE CUANTOS ESPECIFICOS SE PREPARAN



FARMACIA PUJOL & CULLERELL

Medicaments de tous les pays

Medicamentos de todos los países

**EN LA MONUMENTAL**

**La primera corrida goyesca**

Dos toros de don Eduardo Pagés (Urcola) para el caballero en plaza portuguesa Joao da Nuncio y seis de la vidua de Concha y Sierra para Chicuelo, Marcial Lalanda y Villalta. A las cuatro y media.

**Pórtico**

¡Dame, de tu numen, las doradas alas; — de tu fantasía, las preciadas galas; — ¡oh poeta, hermano de los versos bellos, — lleguen a mí, en forma de vivos destellos — (b illantes, montados en áurico engarce) — el metro y la rima tuyos, Núñez de Arcel!

¡Préstame tu lira, porque cantar pueda — mi modesta pluma, de deseo henchida — lo que en mi retina, deslumbrada, queda — de belleza y ritmo, movimiento y vida!

Jamás, como hoy, la ciudad que un día — tituló Cervantes «de la cortesía — archivo» y «asilo de los caminantes» — honró los dictados de Miguel Cervantes.

Del magno Certamen, en la fecha histórica — que ayer jalonara la época presente, — la ciudad se siente, — de hermanos, plétórica; — que no hay «extranjeros» cuando todos vienen — a honrar nuestra casa. Y saben que tienen — prestos nuestros brazos — para los abrazos, — que España, la hidalgua, la noble matrona, — envía al encuentro de los visitantes — «la bella entre todas», cortés Barcelona — como, un día, dijo Miguel de Cervantes.

Ayer, descontada la inauguración — del joyel magnífico, que es la Exposición, — era la corrida goyesca anunciada — la solemnidad por todos conocida.

Rindámos (al mérito, tesón y energía — de un hombre que, al toro, debe lo que es); — homenaje justo, justa pleitesía, — ya que él organiza la fiesta este día, — al señor Eduardo Pagés. — Genio indiscutible, que tiene el talento — de aunar en la Plaza tan vario elemento, — merece el aplauso sincero, sin tasa, — que es un catalán que honra nuestra casa. — Después dediquemos nuestro fervoroso — aplauso a Zuloaga, el pintor brioso, — a cuya paleta el tapiz se debe — retrato de Goya que, bajo el reló, — nuestra vista embebe. — Zuloaga pintó, — y Kaperochiki, un vasco, ayudó. — Terruella y Fernández son los encargados — del tapiz que cubre el centro del ruedo, — y a fe que estuvieron los dos inspirados — al reproducir, sin absurdo miedo, — de Martíncho el salto, que Goya pintara! — Citemos de paso la real colección — de ricos tapices que los palcos ornan, — que la vista alegran, a la par que adornan, — y son, al espíritu, de grata expansión.

Cubren las columnas flores a porfía, — brocados, mantones, ricas colgaduras — forman el adorno del bello artificio... — ¡A la brava fiesta se une la poesía, — soberbias alfombras, egregias pinturas, — sin dejar al aire ni un solo resquicio!

¡Señor don Francisco de Goya y Lucientes! — ¡Honramos, honrándonos, tu inmortal memoria! — ¡Míranos, humildes, las altivas flores, — ante el rutilante nimbo de tu gloria!

**Paseo**

Del habla castellana, — clara y castiza, — ninguna copla gana — a la seguidilla, — y esa es la causa — de que os hable este día — con la guitarra. — Lucen por los tendidos — vuestras mujeres, — y en el pelo, el prodigio — de los claveles. — Y los mantones — y mantillas se mezclan — con tantas flores. — La Plaza es una gloria — de tonos bellos, — y, por doquier, la vista, — arte absorbiendo, — se regodea, — y el espíritu goza, — vive y se eleva.

A la señal de siempre — se abre el paseo, — y la ovación empieza — sin regateos. — Van los dragones — tan apuestos, que parten — los corazones. — Después, siguen las reinas — de la belleza, — montadas en castizas, — bellas calesas, — que Madrid manda — para honrar el festejo. — ¡A Madrid, gracias! — En la primera calesa — va, de Castilla — y León, la más bella, graciosa niña. — Y es Esperanza — del Caño, y esperanza de las miradas. — Detrás, miss Cataluñá, — de nombre Elodia, — luego, de las modistas — la més bufona. — Y la «mexicana» — elegida entre miles — por su gran garbo. — Todas llevan mantones — de gran riqueza, — cedidos por la casa barcelonesa — La sociedad — C. Font en comandita, — calle del Call.

Detrás van caballeros — a Federica, — y una carroza regia, — gratis cedida — por el señor — de Tovar, ganadero — y hombre de pro.

Cierran los garrochistas — y el caballero — portugués Juan de Nuncio, — gran rejoneador, — y sus caballos — de estampa soberana, — enjaezados, —

**TAURINAS**

Alguaciles a lomos — de los jamelgos — y otros sobre sus piernas — (a pie, diremos). — y las cuadrillas — vestidas a la usanza — (vulgo «goyinas»).

El equipo de arrastre, — trafilas perrunas, — chulos, majos, chisperos — y medias lunas. — Todo un conjunto — de trescientas personas — y algunos mulos.

**La corrida**

Poco antes de empezar aparece en el palco regio S. A. el infante don Jaime, que es recibido con ovación y la marcha real. Los palcos están ocupados por el Cuerpo diplomático, ministros, aristocracia, etc. Preside la corrida don José

José M. Calderón, quien, después de brindar, rodilla en tierra, cuadra al bicho y le sacude un estoconazo, a toro parado, que se aplaude, y que basta.

SEGUNDO. «Africano», n.º 82, negro grande, con bolas. El caballero saca una tercera jaca, de preciosa estampa, brinda a S. A. El «Africano» sale corretón y nervioso. Regatea, lucido, el ginete, y quiebra un rejón y un par de banderillas.

Entra a por otro caballo, cita con ambas manos, sujetando al bruto con las piernas, y deja un par colosal, de poder a poder, que es premiado con una ovación indescriptible y música. Cita y

varios lances ajustados, entre los que intercala una chicuelina. (Ovación.) Con gran codicia recibe el de los bucles cinco varas. En el tercio anotamos uno a cargo de cada diestro, ceñidos y tal, que se ovacionan cumplidamente. ¡Bien empieza la cosa! El de la Alamea cierra brillantemente. El toro es bravo.

En menos que se cuenta palitroquean los de tanda.

Chicuelo brinda a S. A. y ejecuta una faena reposada e inteligente, en la que el torero lo pone todo, pues el toro está agotadillo, obligándole el diestro a doblar, faena en la que hay evidente sabiduría. Lo iguala y deja media, arriba

Brinda Lalanda a Don Jaime y va en busca del buey, que no pasa, ni aunque se lo pidan con una instancia de rto. En su vista, tira a igualar, lo que no resulta fácil, y lo despacha de una estocada desprendida, entrando con bastante alivio. (Desagrado. Regalo de S. A.)

**GENEROS DE PUNTO. Camisería BONET**

TERCERO. N.º 57, «Pañoletto», berrendo en capirote, el más grande de los salidos, bien puesto, el que es parado por Villalta, con riñones y tal. (Ovación.) Sigue el entusiasmo en el quite, terminando con una rebolera.

Metiendo a los picadores en el tendido, recibe cuatro trastazos, dos, excelentes, de Catalino. En los quites, voluntad.

Magistralmente banderilleado, pasa a poder del bafurro, quien, previos los brindis de rúbrica a la Realeza y a la presidencia, da un pase de tanteo, yéndosele el toro. Pisándole el terreno a «Pañoletto», da varios pases buenos, sin que el toro, que ha perdido el gas con que salió, se preste al toreo peculiar de Nicanor. Busca el cuerpo y sale el hombre comprometido en uno de los pases. Un pinchazo muy bien señalado, que se va hundiendo lentamente. Luego, volcándose en el morrillo, una estocada irreprochable, entrando y saliendo limpiamente. Dobla el toro como una bola, y hay una gran ovación a la estocada magna.

**CAMISAS A MEDIDA BONET**

CUARTO. «Herrerito», n.º 55, negro zaino, levantado de púas; sale incierto y trotón, sin atender a los capotes. Chicuelo intenta recogerlo, pero no hay modo.

Sin sal ni substancia toma, por tomar algo, el de los hierros, cuatro varazos, después de recapacitar sobre las miserias terrenas y la evolución de la patata temprana a través de los tiempos. Acabamos sosamente. Romerito y C.ª se ven negros para colgar los palos, pues el bicho está imposible. (Palmas de lango en holocausto al aburrimiento ambiente.)

Chicuelo está muy cerca en su labor. Ni puede haber filigranas ni se las podemos pedir. Cuando no hay materia manejable, ni el señor Pepe-Hillo, con cuyos vestidos salen hoy vestidos los toreros, haría milagros. Echa rabia Manolo, está cerca, no le pierde la cara... ¡qué más puede pedírsele? Un pinchazo leve; otro, quedándose el buey; media, desprendidilla, que basta. No ha habido suerte en el lote. (Pitos al toro.)

**CAMISERIA BONET-Rda. S. Antonio, 23**

QUINTO. Lleva el n.º 76, se apoda «Cañonero» y es berrendo en cárdeno lucero; sale contrario, se harta de correr, y Lalanda lo recoge bien. Protesta el público porque el toro cojea ostensiblemente de una pata. Sin embargo, embiste bien y es bravo.

En medio del escándalo, se le pica y se le banderillea, cayéndose el animalito en cada par.

Marcial se dispone a torearlo, y el pueblo le chillaba. En vista de ello, coloca media en lo alto, de la que rueda el bravo y derrengado toro.

**CORBATAS BONET Rda. S. Antonio, 23**

SEXTO. N.º 8, «Veletto», berrendo en negro, hondo y bien armado.

Se aplaude la voluntad de Nicanor en el prólogo de su gestión.

A la salida de la primera vara, el toro cojea. Y, además, se cuele por ambos lados, que da gusto. Total, que, por lo visto, han pintado bastos, por culpa del ganado. Toma el bicho dos más, y Marcial está muy oportuno en una caída de peligro. En el palitroqueen, el «Veletto» se espera y desarma. ¡Una belleza! No es éste, ni mucho menos, el toro que nos ha de divertir!

En el primer pase está a punto Nicanor de sufrir un susto serio. Luego quiere hacer cosas, pero no puede ser. Voluntad y nada más. Entrando en corto, deja media, excelente. Unos mulatazos. Pinchazo en hueso. Dejándose caer, media perpendicular, y dos descabellos, que bastan. Se retira S. A. R. y se le despide a los acordes de la Marcha Real y en medio de una ovación. ¡Amigo Goya, tu primera corrida ha sido una cosa «goyina»!

**Comentario**

¿De qué? ¿Para qué? Hecho queda sobradamente.

Los toros, bueyes, excepto el quinto. Y éste, cojo.

Los toreros, voluntariosos.

El desfile, imponente. Mujerío, mantones, mantillas, alegría, luz, vistosidad... Nos aburrimos, pero la fiesta es eso... unas veces, locos de entusiasmo... otras, locos de rabia... ¡Toros! ¡Sol! ¡Españal

Don Eduardo

**De la corrida goyesca**



I. Detalle del palco regio. — II. Vista parcial del desfile (al frente, la carroza del Duque de Tovar). — III. Chicuelo, rematando un quite. — IV. Las señoritas Roig y Amengual, reinas de las modistas y mecanas barcelonenses, en una calesa. — V. Joao da Nuncio, banderilleando a dos manos. — VI. Media verónica de Villalta

(Fotos de Carlos Pérez de Rozas.)

de Azcárraga, asesorado por el señor Pareja. Llegamos al presidente del Consejo que es ovacionado.

**Rejoneo**

Se ovaciona largamente al caballero portugués en las evoluciones que hace, tejiendo arabescos con los inquietos cascos de la cabalgadura. En seguida sale el

PRIMERO. N.º 69, «Pomposo», castaño, gordo y bien puesto, al que el señor Nuncio deja un buen rejoncillo en lo alto. (Palmas.) Mansurrona el toro, porfía el caballero y quiebra un gran rejón, exponiendo mucho. (Ovación.) Otro, enorme, y, finalmente, uno de muerte, por los terrenos de adentro, en las mismas aguijas. Cambia de jaca, falla una vez y hunde otro en idéntico sitio que el anterior. El toro se aploma, y el rejoneador se retira, tomando los trastos el sobresaliente

pasa en falso, dos veces, y prende otro, enorme, rompiéndose la gente las manos en la cálida ovación. Un rejón arriba, y se retira, cariñosamente despedido.

Calderón brinda a Cañero, a quien se aplaude. Luego da un pase bueno, una espantada, un natural valiente, una huida cobarde, y así va alternando. Un pinchazo en hueso, sin soltar; media, suelta, entrando bien; una sangría, yéndose; otra, igual. Dos descabellos y a otra cosa ¡Calderón, no eres el de la Barca!

Se riega el ruedo con el carricuba de la época goyesca... y de todo el año. Acabado el asunto, se entra en la

**Lidia ordinaria**

Al saltar al anillo las cuadrillas son acogidas con aplausos, dándose suelta al PRIMERO. Lleva el n.º 81 y se llama «Peinador», es cárdeno, recogido de defensas, al que Chicuelo recoge en

de la que rueda «Peinador» como una pelota. (Regalo regio y muchas palmas al toro y al matador.)

**CUELLOS GALLO. CAMISERIA BONET**

SEGUNDO. «Cisquero», n.º 15, del mismo traje que el arrastrado, gordo y bonito, que hace una salida engañadora, pues se come una barrera, presumiendo de bravo, y luego no hay tal cosa.

«Toro que escarba la arena, no puede ser cosa buena.»

Se lo piensa un rato y toma un puyazo, derribando y todo. Luego sigue en sus meditaciones, de las que le saca Marcial, bregando muy bien. Así y todo, aun tarda en decidirse. Recibe dos más, y no nos divertimos. Hay una baja en las «curries».

Rafaelillo y Cadenas sudan lo suyo y lo de un amigo para banderillar.

# Una brillante página de nuestra Historia

## Entre las aclamaciones delirantes de una indescriptible muchedumbre, se inauguró la Exposición Internacional, que representa la hermandad de la paz y el trabajo, honrosas ejecutorias de la España de hoy



Entrada de los Reyes en la Exposición. (Fot. Sagarra)

### Júbilo en la ciudad

Un espléndido día de primavera, adornado con el brillo de aquel radiante sol que de España es patrimonio, fueron el don con que Dios, en su infinita bondad, quiso contribuir al mayor esplendor del glorioso acto inaugural de la esplendorosa Exposición Internacional de Barcelona.

Desde las primeras horas de la mañana notóse en las calles y avenidas de la ciudad el inusitado movimiento, que es siempre delatador de los grandes acontecimientos ciudadanos. Todo respiraba júbilo, todo denunciaba aquella alegría interna, imposible de ocultar.

El movimiento de las tropas, que se aprestaban para cubrir la carrera, el paso de millares de automóviles; los tranvías materialmente abarrotados de un público ávido de exteriorizar su entusiasmo; los balcones adornados con vistosas colgaduras; la profusión de banderas y gallardetes que flameaban en el vasto recinto de la Exposición, todo era demostración irrefutable del interés del pueblo de Barcelona por su Exposición y del entusiasmo que por ella siente, no menor que su afán por demostrar su adhesión inquebrantable a S. M. el Rey y a la Real familia.

### El trayecto

Desde la Avenida de Alfonso XIII, cruce con el Paseo de Gracia, hasta el Palacio Nacional, cubrían la carrera las tropas de guarnición en esta ciudad y en la plazoleta del mismo, para rendir honores a SS. MM. y AA., se hallaban las bandas de música y destacamentos de los buques de guerra extranjeros surtos en el puerto, y una compañía con bandera, escuadra y banda del batallón de Barcelona.

En la regia escalinata que da acceso al Palacio se hallaba formado un destacamento de Alabarderos, con su correspondiente banda.

### Aspecto imponente de la ciudad

Resultaba verdaderamente un espectáculo emocionante la perspectiva que ofrecía la hermosa Avenida Reina

María Cristina, la grandiosa Plaza de España y la ciudad entera, contemplado desde el mirador emplazado frente al Palacio Nacional, que resultaban materialmente cubiertas por un inmenso público que no dejaba espacio libre, mientras, en todas direcciones, cruzaban el espacio el majestuoso zepelín y las escuadrillas de aeroplanos y aviones.

### Salida de Palacio de la Real familia

SS. MM. y AA., que oyeron misa en la capilla de Palacio, a las diez y media dirigieron en coche descubiertos a la grand daumont a la Exposición, siendo frenéticamente aplaudidos y vitoreados durante todo el trayecto por la compacta muchedumbre que llenaba las aceras y paseos.

### En la Plaza de España

Si durante el paso por las calles del trayecto, el entusiasmo popular fué inusitado, al llegar las Reales Personas a la Plaza de España, tomó caracteres verdaderamente excepcionales la manifestación de adhesión y simpatía. Imposible describir el delirante entusiasmo y el ensordecedor vitoreo que, mezclado por estruendosos aplausos, estalló ante la presencia de la comitiva regia. Hombres y mujeres rivalizaban en sus demostraciones, dando la sensación de un hermoso acto de ferviente admiración y sincero cariño.

### Llegada a la Exposición

El jefe del Gobierno, general Primo de Rivera, acompañado de los ministros, Conde de los Andes, de Economía Nacional; de Fomento, Conde de Guadalorce; de Justicia y Culto, señor Galo Ponte; de Hacienda, señor Calvo Sotelo; de Instrucción, señor Callejo, y de Trabajo, señor Aunós, por el Puerto de Colón y Avenida del Marqués del Duero se dirigieron a la Exposición, quedando a la espera de SS. MM. y AA. en la puerta principal de la Plaza de España, donde se encontraban, también, el director de la Exposición, señor Marqués de Foronda, y las primeras autoridades de Barcelona.

### El obispo bendice la Exposición

A la llegada de las Reales Personas, uniéndose el Gobierno y el elemento oficial, formándose la comitiva, que pasó al Palacio de la Industria, donde en un artístico altar levantado al efecto, su eminencia ilustrísima el obispo de Barcelona, doctor Miralles, asistido del cabildo catedral, bendijo solemnemente la Exposición, cantando luego un salmo el cabildo.

Terminado este acto, se dirigió la comitiva al Palacio Nacional.

### El acto de inauguración

Al llegar la comitiva al Palacio Nacional, las bandas de música a que antes nos hemos referido, entonaron la *Marcha real*, y la de Alabarderos, la *Marcha real fusilera*, que fueron escuchadas con religiosa unción por la compacta concurrencia.

La comitiva, al entrar en el Palacio, se formó con este orden: Abrían la marcha cinco bastoneros, cuatro maceros, vestidos todos con ricas y artísticas dalmáticas, cerrándola el piquete de alabarderos. La Banda municipal, situada en el primer piso del salón, ejecutó la *Marcha Real* al entrar los Reyes y Altezas en el salón, mientras el público rompía en vivas y aplausos y SS. MM. tomaban asiento en el trono erigido en el estrado con dos hermosísimos sillones de terciopelo carmesí, sirviendo de fondo cinco riquísimos tapices gobelinos; a la izquierda tomaron asiento SS. AA. el Príncipe de Dinamarca, Knud; el Infante Don Jaime, las Infantas Doña Beatriz y Doña Cristina y el Príncipe de Udine, y a continuación las autoridades regionales, provinciales y locales; y a la derecha se sentaron el Gobierno y altas representaciones. Inmediatamente detrás del Rey, se hallaban, de pie, el Conde Xauen, el Conde de Maceda, Marqués de Vendaña y Duque de Miranda, siguiendo, al lado de la Reina, la Duquesa de San Carlos, Marquesa de Campoalegre y las demás damas de la Reina y de las Infantas.

Ocuparon sitials en la platea a la derecha del Rey, el Cuerpo Diplomático, Comités extranjeros, y Comité técnico y Cuerpo consular, y a la izquierda, el Ayuntamiento de Barcelona, los ex alcaldes, el cabildo catedral, la Comisión de supervivientes de la Exposición Universal de 1888, obispos, Diputación pro-

vincial de Barcelona, Delegaciones de la de Lérida y otras, Audiencia y Claustro Universitario. En el centro, frente al estrado, se sentaron los grandes de España, gentiles hombres, mayordomos de semana, grandes cruces, títulos del Reino, cuerpo de la nobleza, entidades culturales y económicas. En los asientos de los alrededores figuraban los generales de la región, los generales con mando en plaza, altos funcionarios del Estado, comisiones del Ejército y de la Armada, concejales suplentes, jefes de Aduana, de Correos y Telégrafos, funcionarios de la Provincia y Municipio. El fondo hallábase ocupado por los Comités de grupo que componen la Exposición. En los ciento nueve palcos de la galería del principal, habían distinguidas familias de la aristocracia barcelonesa y en las gradas podían contarse hasta unas tres mil personas, de suerte que el gran salón del Palacio Nacional estaba ocupado por más de diez mil asistentes a la inauguración.

De los palcos pendían hermosísimos reposteros amarillos, con los escudos de las capitales de provincia de España, la mayoría de ellos, y algunos de color rojo con el escudo nacional.

### Habla el Marqués de Foronda

Abierto el acto, el Marqués de Foronda, con la venia de S. M., dió lectura al siguiente discurso:

Señor:

Fué en estos mismos días del mes de mayo de 1888 cuando Vuestra Majestad, acompañado de su augusta madre, la Reina Regente Doña María Cristina, inauguró la Exposición Universal de Barcelona; y nuestra ciudad, que siempre vió en aquel certamen una de las causas primordiales de su maravilloso desenvolvimiento, conserva tan vivo el grato recuerdo de aquella regia visita, como es el dolor de no poder, en este solemne acto, compartir con tan egregia dama el homenaje de agradecimiento, respeto y cariño que ofrece a VV. MM. la Exposición Internacional de Barcelona.

Conforta, sin embargo, nuestro espíritu la seguridad de que su alma inmortal, siempre noble y generosa, vela por nuestra obra; y seguros estamos de que la bendición de Dios que nos condujo al éxito, es debida a la mediación de aquella dama excelsa, que por sus acrisoladas virtudes fué ya en vida venerada por nosotros, no ya como una reina,

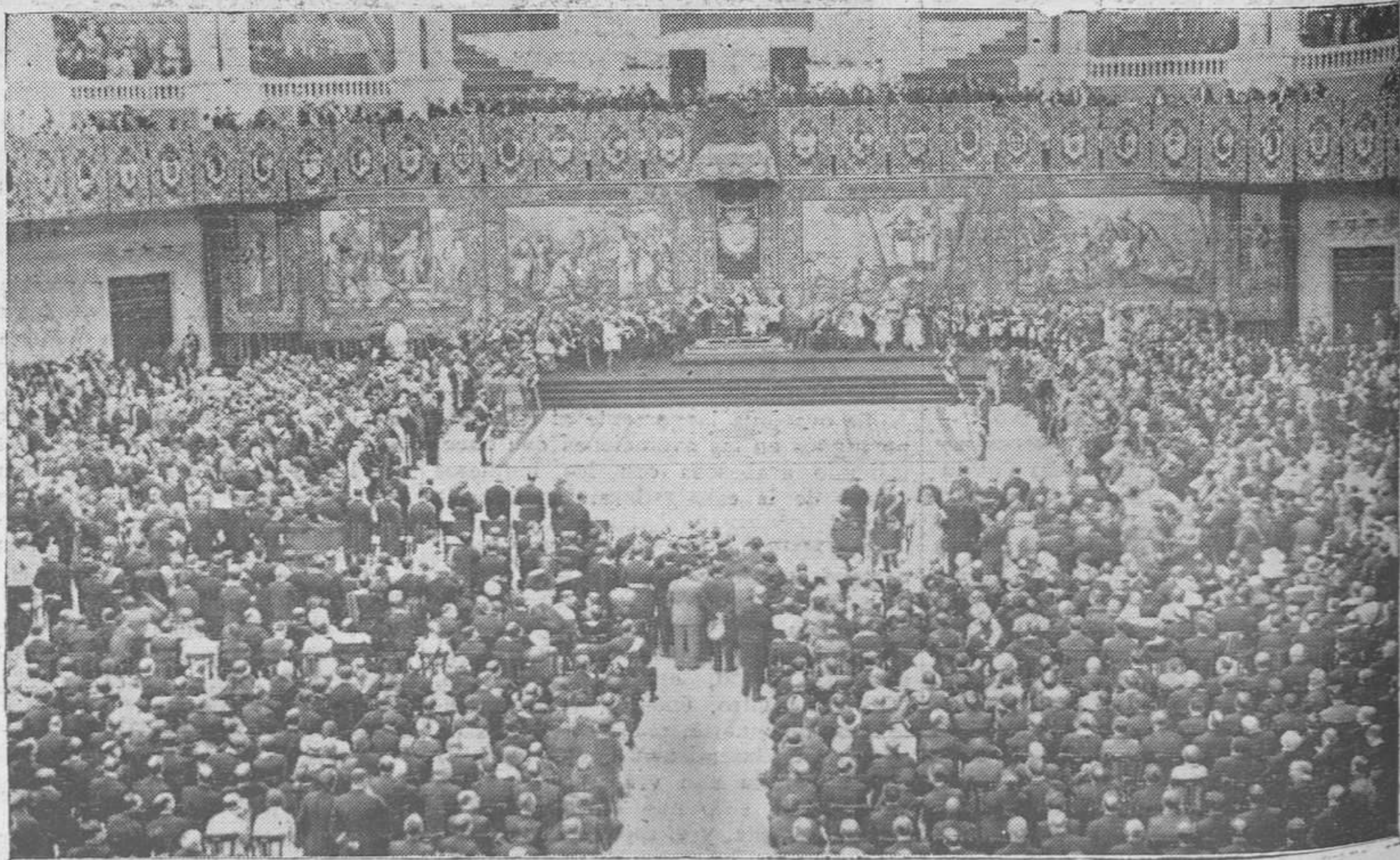
sino como una santa: Santa María Cristina, reina y madre de los españoles.

No es, pues, de extrañar, Señor, que habiéndole erigido un altar en nuestros corazones, no podamos, al dirigirnos a V. M., substraernos al deseo de rendir culto a su sagrada memoria, honrando con ello a España y a V. M., y honrándonos también a nosotros mismos.

Desde aquella Exposición viene la ciudad sintiendo la nostalgia de la grandiosidad de aquellos actos y de la esplendidez de sus fiestas, del impulso en la prosperidad de sus industrias; y en el desarrollo de sus relaciones comerciales; y fué por este motivo, que, cuando en 1913 la Asociación de Industriales Electricistas, presidida por don Juan Pich, solicitó el auxilio del Ayuntamiento para la celebración de una Exposición de Material Eléctrico, se hizo sentir la presión de aquel recuerdo en la opinión pública, manifestándose afanosa de que, en el caso de celebrarse una Exposición, ésta sobrepusiese por su importancia y su esplendor a la de 1888.

De aquí la formación de una Junta presidida por el alcalde de Barcelona y constituida por distinguidas personalidades de los diversos sectores de la vida ciudadana, formando parte de ella, como comisarios, los señores don Francisco Cambó y don Juan Pich, y designando V. M. como comisario regio, al segundo Marqués de Comillas, de inolvidable memoria. Todos ellos pusieron el mayor empeño en llevar a cabo los trabajos iniciales de la proyectada Exposición, y a todos debemos reconocimiento por su esfuerzo.

No es posible pretender relatar en este solemne instante la génesis y desenvolvimiento de la Exposición que V. M. va a inaugurar; pero sí, el consignar las principales fases de su desarrollo. La primitiva Junta, teniendo en cuenta la importancia de los trabajos que en aquellos años se realizaban para el aprovechamiento de la energía hidroeléctrica de los Pirineos, estimó conveniente la ampliación del plan inicial de la Exposición, convirtiéndola en un Certamen de Industrias Eléctricas y sus aplicaciones, al que se propuso adjuntar una Exposición General Española, y escogida esta montaña de Montjuich, como asiento del Certamen, fué la primera fase la creación del parque que había de servir de adecuado marco a la Exposición. Pero ni las circunstancias interio-



El salón de actos del Palacio Nacional durante la ceremonia de la inauguración

(Fot. Sagarra)

res ni las exteriores fueron, de momento, las más favorables para celebrar el Certamen, y eleftrificada, además, la mayor parte de la industria de Barcelona y de Cataluña, la Exposición de Industrias Eléctricas no ofrecía ya el interés que pudo tener al formularse el plan definitivo. Hubo, pues, que ampliar éste, y ponerlo de acuerdo con la importancia de la Exposición que la ciudad soñaba, y fué momento propicio para esta segunda fase, el que se ofreció cuando el Gobierno de V. M., presidido por el Excmo. Marqués de Estella, después de restablecer la tranquilidad nacional, ordenó una nueva constitución de la Junta de la Exposición, decidido a prestar todo el apoyo del Gobierno, para que esta obra, que con tanto anhelo patrocina V. M., fuese en breve plazo una realidad, formulando entonces el nuevo Comité y aprobando, a su vez el Excmo. Ayuntamiento, el plan y presupuesto de una verdadera Exposición Universal, que pudiera abarcar todas las muestras de la actividad humana, clasificadas en los tres grandes grupos: industrial, deportivo y del arte en España, dándosele, sin embargo, el título de Exposición Internacional y no el de Universal, por quedar de ella excluido importante grupo de naciones que integran la Exposición Iberoamericana de Sevilla.

La obra puede considerarse terminada, y no somos nosotros los llamados a juzgarla, pero sí hemos de expresar nuestra esperanza de que el espectáculo que ha de ofrecer la Exposición con sus magníficas avenidas, soberbios palacios, ricas colecciones de arte y brillantes creaciones de la actividad industrial, situado todo ello entre bellos jardines, de insuperables perspectivas, cautivará a los que la visiten, y en este instante solemne que fija el coronamiento de una gran obra, hay que hacer constar que no hubiera podido llevarse a cabo sin la colaboración de inteligencias superiores, de voluntades persistentes y sin la acción de brazos fuertes y de manos hábiles. Ha de ser muy difícil, a quien contemple hoy la Exposición, formarse idea del esfuerzo poderoso que ha sido necesario para realizarla; meses hubo en que el recinto de la Exposición, y puede decirse que Barcelona, entera, ha sido un inmenso taller, un conjunto de sorprendente actividad, que sólo ha podido funcionar, gracias a la colaboración de todos, desde el más elevado de los especialistas al más humilde de los obreros, dando nuestra ciudad muestra de una energía creadora, que ha de enorgullecer a España, tanto como a esta Exposición, saludada al nacer, por el canto al trabajo, entonado por el vibrar de las máquinas y el choque de las herramientas.

Puede el Excmo. Ayuntamiento de Barcelona estar satisfecho del éxito obtenido, por la patriótica generosidad y eficaz ayuda con que ha secundado la actividad y energía de su digno alcalde, el señor Barón de Viver, pues con ello ha puesto de manifiesto, ante el mundo entero, lo que es capaz de crear nuestro pueblo con un Gobierno que, como el actual, garantice la pública tranquilidad y la libertad del trabajo.

Cerca de cuarenta naciones, cifra a la que nunca ha llegado la concurrencia extranjera en ninguna exposición europea, nos han dispensado el honor de

hacer ondear, junto a la nuestra, sus banderas nacionales; y es grato a la Exposición Internacional de Barcelona el haberles podido ofrecer aquella franca y amistosa hospitalidad que sólo puede encontrarse en los países que, como el nuestro, desenvuelven su vida interior en un ambiente de paz, de prosperidad y de trabajo; ha bastado para ello el que, con el corazón elevado a Dios y el pensamiento puesto en el porvenir de nuestra Patria, nos hayamos inspirado en el alto ejemplo de V. M., espejo de Reyes y modelo de ciudadanos.

Termino, Señor, pidiendo a Dios que proteja y conceda larga vida a V. M. y a toda su Real Familia, para honra, prosperidad y engrandecimiento de nuestra querida España.

Señor, he dicho.

### El Barón de Viver

El alcalde de Barcelona leyó acto seguido el siguiente discurso:

Señor:

Barcelona tiene hoy la dicha de dar un día de gloria y de ver convertida en espléndida realidad lo que pudo parecer una quimera. Cuando los iniciadores de este magno certamen universal lo concibieron fué con la noble esperanza de que sería para la ciudad un motivo definitivo de pujanza y grandeza. Hoy, Barcelona, Señor, puede pregonar al mundo que durante esta era de paz y de sosiego ha dado cima a su ensueño, a la obra cumbre, en la que han colaborado con tanto entusiasmo y celo cuantos han estimado la transcendencia de mostrar aquí la metrópoli del trabajo, el resurgir glorioso de nuestra España.

El Ayuntamiento de Barcelona, Señor, al tomar a su cargo tan alta como trascendental empresa sabía que todos los barceloneses le acompañarían en su noble empresa, y así puedo proclamar, a presencia de VV. MM., que intensa y patrióticamente ha vibrado la ciudad toda, acompañándonos y alentándonos hasta llegar a la realización de la obra de paz y amor, con la que abre España sus puertas al mundo para que los pueblos de la tierra se fundan en nuestro solar, tronco de civilizaciones inmortales, en un abrazo que borre las conmociones pasadas y que, por la ciencia, arte, cultura y trabajo, una a todos los hombres de la humanidad.

Hoy Barcelona, Señor, como ayer Sevilla la bella, nuestra hermana, ambas ciudades nobles, generosas y leales siempre a su rey, encarnación augusta de la patria, pone en las manos augustas de V. M. el fruto de su trabajo y de su esfuerzo, y rinde a V. M. y a S. M. la Reina homenaje de cariño, respeto y adhesión en esta hermosa histórica mañana de mayo.

Sólo una nube, Señor, de honda tristeza para los barceloneses y para todos los españoles, empaña la alegría de nuestros corazones. Aquella dama ejemplar, aquella Reina de todas las virtudes, tres veces santa, como esposa, como madre y como reina, no está con nosotros, cuando era ésta una ilusión ardiente y viva de toda la ciudad para este acto solemne, pero ya que Dios ha querido darla el premio de su vida sin par, permítame, Señor, que en este momento le ofrezca, en nombre de Barcelona, el recuerdo rendido de todo un pueblo que aclamó a su soberana en

aquella otra Exposición Universal de 1888, la del inolvidable alcalde don Francisco de P. Rius y Taulet, y que haga presente ahora a V. M. que Barcelona guardará siempre para su Reina cariño impericétero.

Nuestra ciudad tiene que expresar a V. M., con el mayor respeto, su honda reconocimiento por el entusiasta apoyo y solícito interés con que ha honrado nuestro certamen, prueba de su real afecto a Barcelona, y séame permitido, Señor, que nuestra gratitud la exprese después al jefe de su Gobierno, señor Marqués de Estella, que tan constante ayuda ha prestado a nuestra Exposición, y que de manera tan abnegada, siguiendo el rumbo señalado por V. M., dirige a nuestra Patria por el camino de la gloria.

Por último, Señor, con la real venia de V. M., permítame que la gratitud del Ayuntamiento y de la ciudad pueda, asimismo, expresarla a cuantos constituyen la Junta y el Gobierno de la Exposición, y de un modo singular al director, señor Marqués de Foronda, por su actuación imponderable; a todos cuantos han colaborado, y a los funcionarios y obreros que han puesto en esta obra su inteligencia y su corazón.

Que la era de paz, de progreso y de trabajo continúe para Barcelona y para la Patria, y que Dios proteja la preciosa vida de V. M., de S. M. la Reina, y de la Real familia, para mayor gloria, ventura y prestigio de nuestra España.

### El Marqués de Estella

El jefe del Gobierno, general Primo de Rivera, dió lectura al siguiente discurso:

Señor; Señora:

Ya veis cuán potente y bella ha alzado Barcelona, la ciudad archivo de la cortesía, según Cervantes, su Exposición magnífica en las faldas del Montjuich, tantas veces mentado en la leyenda calumniosa de obscurantismo y crueldad en que de muy antaño viene tratándose de envolver a España. ¡Terco, vano y falaz empeño! ¿Cómo ha de ser posible manchar con tal estigma la historia del pueblo que dió las Leyes de Indias, que redimió tantos cautivos y que expresó en Don Quijote, tipo racial nada raro, la más pura esencia del reverencioso culto nacional al ideal de justicia y honor caballeresco? Pero no debemos preocuparnos, Señor, ni de viejas ni de actuales imputaciones, sino proseguir sin altivez, pero con dignidad y tesón, el camino emprendido, en el cual ha encontrado España, ayer en Sevilla, como centro de hispanoamericanismo; hoy en Barcelona, atrayendo sugestiva y hospitalaria la vida europea. Ni del esfuerzo ni del acierto que las dos grandes Exposiciones representan he de decir palabra, juzguenlas los que las visiten, y sepan que aun las tenemos por poca cosa para el aliento hispano, y por menos aun para ofrecerlas a huéspedes de condición y nivel tan elevado.

Pero estas Exposiciones tienen vida espiritual más potente aún que la que acusa su envoltura y representación. Pretenden decir y dicen que quieren ofrecerse al mundo como heraldo de paz, orden, trabajo y cultura y preocupación del concepto ajeno abre sus puertas al estudio y examen de su vida interna, orgullosa de que la práctica tan civil y tan honesta como el pueblo que más en ello pusiera su prurito, desha-



El momento en que interese y pasiones pretenden presentarlo.

### El puñco aciama a SS. MM.

Al aparecer en dicho balcón SS. MM. con el jefe del Gobierno y altos palatinos, fueron objeto de una prolongada ovación por parte del público que había estado oyendo los discursos que se habían transmitido por radio y de las numerosísimas personas que, abandonando ya el salón, quisieron rendir, también, a SS. MM. el más fervoroso acto de adhesión.

S. M. el Rey declaró inaugurada la Exposición Internacional de Barcelona, y al oír sus palabras, el público prorrumpió en una salva de aplausos y vivas.

Inmediatamente se dió suelta a sesenta mil palomas, misión que se había confiado a los exploradores, y se dispararon gran número de morteretes, mientras la sirena dejaba oír su estridente voz, mezclada con las salvas de Montjuich y de los buques de guerra.

En este momento han sido abiertas las aguas, y han aparecido los juegos de agua de los surtidores, que lanzaban el líquido elemento a 40 metros de altura.

### El desfile

Ha tenido lugar después el desfile de la marinería inglesa, francesa, italiana, portuguesa y española, ante SS. MM. siendo ovacionada a su paso la sección de aeronáutica española, dándose vivas al Rey por los marinos españoles al desfilarse ante S. M.

Acto seguido retiráronse SS. MM. y AA., y tras ellos, prosiguió la partida del Gobierno y personal palatino, continuando luego hasta muy tarde la salida de carruajes con los invitados al acto.

Los niños de las escuelas no podían faltar a un acto de tanta importancia, y a este fin se les invitó a concurrir a la inauguración de la Exposición Internacional de Barcelona, dando una hermosísima nota en los jardines del Parque de Montjuich.

### El éxito de la inauguración

Ha superado a todos los optimismos el acto de la inauguración de la Exposición de Barcelona. El amor que sienten todos los buenos barceloneses por esta riquísima urbe, el cariño con que el obrero ve el crecimiento de la ciudad, el interés que había en todos, de que fuese el acto inaugural una manifestación potente de las altas dotes del pueblo catalán tan magistralmente descritas por el príncipe de los ingenios españoles al describir la ciudad de Barcelona; ser Su Majestad el Rey Don Alfonso XIII quien, con su Augusta y Real familia, fuera quien declarara abierta la Exposición, todo ello ha contribuido a que se pueda aturar a este Certamen un éxito seguro, y que se estime como un medio de que en todos los países de Europa y de América se aprecie el esfuerzo que viene realizando España en su resurgimiento.



S. M. el Rey declarando abierto el Certamen Internacional

Fot. Sagarra

## GRAN HOTEL INTERNACIONAL

Rambla del Centro, 1 y 3  
BARCELONA (España)

Situación espléndida, frente al Gran Teatro del Liceo. Agua corriente, fría y caliente, en todas las habitaciones. Calefacción central. Cocina excelente. Automóvil en las estaciones.

### RESTAURANTS - CAFÉS BRASSERIES

**GRAN LICEO**  
Rambla Centro, 3

**CAFÉ DEL LICEO**  
Rambla del Centro, 4

**GRAN METRO**  
Via Layetana, 23  
Plaza del Angel

Salones para Banquetes y toda clase de Fiestas

**HOTEL RESTAURANT DE MARINA**

Plaza Palacio, n.º 10  
Teléfono 2869 A - Barcelona

# HOTELES Y RESTAURANTS

Recomendables para los que visiten nuestra ciudad

**PALACIO DEL**

## RESTAURANT MIRAMAR

EN LA MONTAÑA DE MONTJUICH

El Restaurant más chic de la Exposición

Maravillosos salones del más depurado gusto, frente al GRAN MIRADOR DEL MEDITERRÁNEO, para Banquetes y Bodas

**COCINA INTERNACIONAL**  
(La mejor de España)

Tés dansants aristocráticos - Fiestas de buen tono  
Se hablan todos los idiomas

TELÉFONO N.º 14204

### HOTEL RANZINI

Paseo Colón, 22

Confort. Servicio esmerado.

Precios económicos.

### «LINCE BAR»

RESTAURANT ECONÓMICO  
Teléfono 16114

Pensión completa a 12 y 15 ptas. Confort moderno. Servicio de agua corriente, timbres y luz eléctrica en todas las habitaciones.

Tallers, 11 y Sitjas, 12  
Junto a la Rambla  
BARCELONA

### Gran HOTEL CONDAL Restaurant

Boquería, 23 - Teléfono 18561

Este acreditado hotel, el más céntrico y mejor situado, reúne, después de las grandes reformas realizadas por su actual propietario, todo el confort moderno, por su completo servicio de baños, agua corriente, caliente y fría, calefacción, ascensor, garage y un completo servicio de mesa, a elección de los señores clientes.

**PRECIOS MODERADOS**  
Espléndidos y vistosos salones para Banquetes y Fiestas  
Intérprete y auto del Hotel a la llegada de trenes y vapores

¿Desea usted disfrutar de una vista fantástica de Barcelona y su Exposición?

### FONT DEL LLEÓ RESTAURANT DE MODA

Ofrece, además, las delicias de su agradabilísima temperatura. Sin igual panorama nocturno. Servicio selecto de Restaurant. Domingos y días festivos, distinguidos tés aristocráticos.

Teléfono 75725 Musté

TELEGRAMAS TELEFONEMAS NOUVEL

TELEFONOS 1288 A 5170 A

## Nouvel Hôtel

RESTAURANT

Calle Santa Ana, 18 y 20  
(Junto a la Rambla)

BARCELONA

### CAFÉ RESTAURANT DE LA ÓPERA

Servicio permanente a la carta. Abierto de noche. Cocina española y francesa. Especialidad en el servicio de Restaurant a la salida de los teatros.

Rambla del Centro, n.º 1  
Frente al Teatro Liceo  
Teléfono 15373

### RESTAURANT LUNCH - BAR

Llano Boquería, 3 (Rambla)  
TELÉFONO 10091

Esmerado servicio a cubierto y a la carta

Precios moderados

Café extra y aperitivos de todas las marcas

## HOTEL RESTAURANT SAN AGUSTIN

Completamente reformado. **NUEVA DIRECCIÓN.** 100 HABITACIONES. Agua corriente, teléfonos, cuarto de baño, grandes salones para BANQUETES. **Pensión desde 12 pesetas** Plaza Igualdad, 3, y calle Hospital **BARCELONA**

# LA PERLA MALLORQUINA

Paseo de Gracia, 68, y calle de Claris, 48

Diplomas de honor Mérito y Gran Premio

Confitería :: Pastelería :: Bombonería  
**ESPECIALIDADES MALLORQUINAS**

Medallas de oro y Copa de S. M. Alfonso XIII

Nos complacemos poder comunicar a nuestra distinguida clientela y al público en general que hemos obtenido la **EXCLUSIVA DE VENTA AMBULANTE** en todo el recinto interior de la Exposición Internacional de Barcelona, igualmente que la instalación de la **CASA DE MALLORCA** en el **PUEBLO ESPAÑOL**, en la cual se expenderán todas nuestras selectas especialidades y, además, en la **PLAZA DEL UNIVERSO** nos hemos hecho cargo de una de las glorietas instaladas en la misma.

Dentífricos Benedictinos  
Perfuma el aliento

Dentífricos Benedictinos  
Dientes divinos

Dentífricos Benedictinos  
Contra las caries

Dentífricos Benedictinos  
Fortalece las encías

Dentífricos Benedictinos  
Blanquea los dientes

**LUIS INFUESTA**

AGENTE DE CAMBIO Y BOLSA COLEGIADO  
Plaza de Cataluña, 17. :: Teléfono 16605

Interviene compra-venta de valores al contado y a plazos, y giros, préstamos, créditos y descuento de cupones.

**ROCA:**  
OPTICO  
PUERTA DEL ANGEL, 16, pral.

# ACTIVIDAD DEPORTIVA

HOJA OFICIAL debe llegar a manos de nuestros suscriptores todos los lunes por la mañana. Cualquier retraso que noten, comuniquenlo a la Administración, calle de Montalegre, n.º 5. Tel. 14770.

## El festival inaugural del Estadio

Bolton-Wanderers - Cataluña, fútbol, y España-Italia, rugby

Después del triunfo de España sobre los «gross» británicos, el match con que esta tarde será inaugurado el magno estadio de Montjuich, ha revestido singular interés.

Los jugadores catalanes van a tener ocasión de revalidar este triunfo. El once de Cataluña va, dentro de pocas horas, a contender con un equipo conjuntado conociéndose los jugadores maravillosamente, aunque individualmente poseen clase menos elevada que sus compañeros que fueron batidos el pasado miércoles en el stadium madrileño.

Después de haber presenciado la actuación del once de la bella Albión, creemos que el Bolton va a causarnos mejor impresión, pues es conocido y cía que existe entre un equipo de Club sabido por todo aficionado la diferencia y una selección, por individualidades que este último posea.

A pesar de ello, y que nuestro equipo, por lo que decimos en los renglones anteriores, se presentará handicapado por ser una selección, creemos firmemente que los once muchachos que nos representan pueden dar el mismo rendimiento que el que dió el once Nacional en Madrid, pues si es verdad que no existen en nuestro once gran número de individualidades, en cambio, es presumible que, el conjunto será superior, pues la mayoría de los componentes concóense sobradamente sus características de juego.

El Historial de los componentes del Bolton-Wanderers.

Gill (goalkeeper). Jugador de elevada talla, formado en el Exeter City antes de ingresar en el Bolton. Es uno

de los primeros goalkeepers ingleses que ha ganado tres medallas de vencedor de la Copa, actuando las tres veces en el Bolton. Ha sido internacional contra Escocia (1925) una vez, y dos contra Gales (1925-26).

Haworth (defensa derecho). Aunque de excesivo físico, contra la idea general que en Inglaterra se tiene de los defensas, es un back seguro y hábil que tiene varias medallas. Actualmente está en forma inmejorable.

Finney (defensa izquierdo). Es uno de los mejores backs ingleses por sus recursos en desarmar a los delanteros quitándoles la pelota. No tiene un estilo tan depurado como su compañero ni la seguridad del mismo, pero su vigor e ímpetu forma con él una gran pareja.

Kean (medio derecho). Ha jugado en todos los lugares de la línea media con éxito; de medio centro actuó en el Sheffield Wednesday, actual campeón de la Liga. Se formó en el Portsmouth. Es uno de los mejores jugadores ingleses, muy popular, por sus tretas y recursos maestros. El Bolton para el que juega desde la actual temporada, pagó un traspaso crecido, del que no ha tenido que arrepentirse. Es internacional y forma parte del grupo nacional que hace actualmente la «tournee» continental.

Seddon (medio centro). Jugador de estatura extraordinaria y capitán del equipo, de gran popularidad. Es la figura predominante en el once que inspira a sus compañeros de equipo. Vencedor en dos finales de Copa, ha jugado mucho en campos continentales. Jugó en el último partido Inglaterra-

Escocia, y esto demuestra su perfecta forma actual.

Nuttall (medio izquierdo). Fue seleccionado para formar parte del equipo nacional actualmente en el Continente, no pudiendo hacer el viaje por leve lesión. Ha jugado contra Gales, Irlanda y Escocia, y es uno de los jugadores ingleses de juego más dulce y cantivador, siendo considerado como un jugador completísimo.

Butler (extremo derecho). Es un exterior brillante, muy rápido, de los que han marcado más gols en la Liga. Sus escapadas son muy peligrosas para la meta contraria. Jugó contra Inglaterra en 1924.

Mc. Clelland (interior derecho). Es jugador de la escuela Escocesa, que se formó en el Raith Rovers, pasando al Southend. En este equipo consiguió el record de gols. por lo cual fué solici-

tado por el Middlesborough, desde donde pasó al Bolton. Es un excelente «goal-getter», que no deja jamás tranquilos a los defensas, y que pasa muy bien.

Blackmore (delantero centro). Procede, como Pym, del Exeter City. No posee la habilidad de Dean o de otros famosos delanteros centros, pero por su penetración no tiene quien le supere. Temible por sus tiros inesperados. Comenzó la temporada en forma



# AUTOMOVILISTAS



UNA SIMPLE VISITA A

## SERVICE STATION

PRIMERA ESTACIÓN AMERICANA EN ESPAÑA

JOSÉ MANZANARES les demostrará que esta es

## LA CASA MÁS IMPORTANTE

en GASOLINA, PETRÓLEO, NEUMÁTICOS, CÁMARAS, ACEITES, GRASAS, ACCESORIOS, HERRAMIENTAS, FERRETERIA y todo lo concerniente al automóvil

### VENTAS AL MAYOR Y DETALL

EN TODOS LOS ARTÍCULOS

GARAGE Y TALLERES:

Sepúlveda, 148 y 150; Villarroel, 35; y Floridablanca, 121

TELÉFONO 31510

CASA CENTRAL:

Aragón, 272, y Paseo de Gracia, 45

TELÉFONO 11550

BARCELONA

SUCURSAL EN

ESPLUGAS DE LLOBREGAT:

Laureano Miró, 59

Cruce de las carreteras de Madrid y Cornellá

deficiente, pero ahora está en su mejor condición.

Gibson (interior izquierdo). Es el cerebro del ataque del Bolton. Jugador de una agudeza notable de percepción, es el que mueve la línea, inspirando las tácticas ofensivas. Nacido en Escocia, se formó en Hamilton Academics, teniendo las características del juego escocés: precisión grande del paso y excelente control de la pelota. De él dice un crítico que es el mejor jugador de Escocia que tiene el «cap» de internacional.

Cook (exterior izquierdo). Jugó con el Dundee en Las Cortes, siendo uno de los jugadores que más se destacaron, por su habilidad y peligrosos centros. El Bolton tuvo que pagar por él un crecido traspaso. Forma con Gibson una ala de juego muy grato y temible para la puerta contraria.

## LOS EQUIPOS DE ESTA TARDE

**Bolton-Wanderers**

Gill  
Haworth - Finney  
Kean - Seddon (cap) - Nuttall  
Butler - Clelland - Blekmoré - Giboon - Cook  
Arbitro: Mr. Langenus

**Cataluña**

Parera - Padrón - Cros - Samitier - Vantolrà  
Castillo - Soé - Marri  
Acoriza - Walter  
Zamora

**¡DEPORTISTAS MECÁNICOS!  
HOMBRES DE NEGOCIOS!**  
Llévate siempre con vosotros el estuche de bolsillo

**Yodolist**  
PROVISTO DE IODO  
Y EVITAREIS LAS INFECCIONES  
PRODUCIDAS POR HERIDAS O CONTUSIONES  
APARTADO 646 BARCELONA

### La jornada deportiva de ayer

#### Por fin se «celebra» el descanso dominical en el campo deportivo

Desde que desplegamos parte de nuestras actividades a la información de actos deportivos desde estas columnas, rarísimos han sido los domingos que premeditadamente hemos podido estar mano sobre mano en la redacción esperando sólo que el teléfono o el telégrafo nos comunicase actos deportivos del resto de España y del extranjero. Si alguna vez hemos descansado más que de ordinario, ha sido casi siempre debido a que la atmósfera ha hecho de las suyas, y muchas han sido las veces que, a pesar de ser el tiempo de la categoría de «indeseables», pocos actos anunciados han sido suspendidos.

Es por esto que el descanso general deportivo de ayer nos induce a emborrillar estas cuartillas, cuando menos para distraernos, para evitar que nuestra pluma se acostumbre mal y se oxide.

La jornada deportiva de ayer ha sido nula, no se ha celebrado ningún partido de fútbol. ¿Se dan nuestros lectores cuenta de lo que queremos decir? ¿Es sueño o realidad? ¿Es posible que nuestro público y nuestros clubs puedan pasar un domingo sin asistir ni organizar un encuentro más o menos interesante de fútbol? Realmente, el descanso de ayer nos ha emocionado, no sabemos acostumbrarnos a ello. ¡Qué contrastes nos ofrece siempre la vida! Nuestra redacción no parece la misma, le falta algo, pero un algo muy necesario, la actividad: la máquina de escribir se halla callada; el teléfono está inactivo; las cuartillas, en blanco; nadie se mueve; se habla con indiferencia de todo, menos de deporte; los «deportivos», que son siempre los más bulliciosos y que más trastorno producen en las redacciones de todo rotativo, por una sola vez parecen in-existentes. ¡Qué se le va hacer! ¡La vida es así!

Ayer fué un domingo realmente «británico» para los deportivos. Por la mañana, aun se celebró parte del programa acostumbrado, natación, pelota vasca, y pare usted de contar; pero por la tarde, la inacción fué absoluta, ni el más insignificante acto deportivo se llevó a cabo: ¡Parece mentira que tal ocurra en nuestra ciudad, que quizás, por primera vez, se registra un fenómeno de tal naturaleza!

Con el epígrafe que encabezan estas líneas vamos a finalizarlas. ¡Por fin se celebra el descanso dominical en el campo deportivo, y, por ende, en la prensa deportiva también! ¿Será este descanso preventivo para almacenar fuerzas y resistir las jornadas que se aproximan y que empiezan hoy, las que no dudamos serán de carácter intensivo? ¡Ojalá así sea! Porque, con jornadas como las de ayer, seguramente seríamos «hombre al agua».

BAL-LÓN

No busque más. Para encontrar lo más nuevo en pañería, vea los escaparates de la Sastrería Serra Rambla, esquina San Pablo

Sólo se obtiene cutis hermoso con loción **MARI-ANA**

**FÉDOU - ÓPTICO**  
CAS UJ DA EN 1874  
Aviñó, 32-Barcelona (frente al Bolsín)

**MUELLES :: RESORTES**  
Fábrica: S. A. Rimmbau, Bruch. 74 - Barcelona

## NATACION

FESTIVAL GRAN PREMIO DE PASCUA. COPA DÉDALO  
PARTIDO FINAL DE LA CHALLENGE BARBA

Mucho público presenció esta manifestación natatoria, justificado por los innumerables atractivos que en torno de la misma se reunían.

La prueba cumbre o sean los 200 metros categoría seniors, conforme se esperaba, interesó grandemente, siendo seguido su curso con la mayor atención. La lucha para el puesto de honor, la sostuvieron especialmente Valdés el vencedor y Brull, seriamente inquietados por su inmedia o seguidor en el resultado final, el joven Palatchi. No faltó emoción y éste es el mayor elogio de la prueba. El favorito, que en esta ocasión fué Brull, vióse superado por el mayor esfuerzo y ansias locas de vencer de Valdés, viene a dumar su nombre en la lista de vencedores de esta clásica y antigua prueba, que este año lleva aparejado el honor de adjudicarse la hermosa Copa «Dédalo».

Momentos de emoción lo fueron al dedicar el secretario de la entidad, veterano de la natación señor Solé, breves palabras a la memoria de Juan Barba, antes de comenzar el partido final de la Challenge de dicho nombre. Guardóse un minuto de silencio, y seguidamente los equipos contendientes deleitaron con jugadas de verdadero mérito, haciéndose por igual dignos sus componentes de los honores de este final.

#### Resultados

**pp metros infantiles.** — 1.º Artal, 52 s. — 2.º Nadal, 1 m. 6 s. — 3.º A. Sabata, 1 m. 6 s. 5/10. — 4.º A. Nubiola, 1 m. 18 s. — 5.º H. Nubiola, 1 m. 22 s. 33 me ros infantiles. — 1.º J. Brull, 27 s. — 2.º M. Tey, 30 s. — 3.º H. Maas, 39 s.

**66 metros femeninos.** — 1.º Srta. Basols, 53 s. — 2.º Aumacellas, 38 s. — 3.º A. Trigo, 1 m. 5 s. — 4.º Fanny Palatchi, 1 m. 7 s. — 5.º Aguilár, 1 m. 8 s. — 6.º Granicher, 1 m. 10 s. — 7.º Verge, 1 m. 14 s. — 8.º Flora Palatchi, 1 m. 15 s. — 9.º Mercader, 1 m. 16 s. — 10.º Cotes, 1 m. 24 s.

**100 metros debutantes.** — 1.º Usandizaga, 1 s. 14 s. — 2.º Camp, 1 m. 20 s. — 3.º Forés, 1 m. 24 s. — 4.º Padrós, 1 m. 25 s., y 5.º Crespo, el mismo tiempo. — 6.º P. Nubiola, 1 m. 27 s. — 7.º Aguilár, 1 m. 28 s., clasificándose hasta doce.

**100 metros brasa.** — 1.º Fleischaner, 1 m. 29 s. — 2.º Domingo, 1 m. 32 s. — 3.º Benavent, 1 m. 30 s. — 4.º Neidenreich, 1 m. 35 s. 6/10.

**100 metros espalda.** — 1.º Val, 1 m. 30 s. — 2.º Serra, 1 m. 45 s. — 3.º Galobart, 1 m. 49 s.

**200 metros Premio Pascua. Categoría Veteranos.** — 1.º Armangué, 3 m. 8 s. — 2.º Palou, 3 m. 14 s.

**200 metros Premio de Pascua. Categoría Debutantes.** — 1.º Schulz, 2 m. 55 s. — 2.º Vicuña, 3 m. 9 s. — 3.º Camp, 3 m. 10 s. — 4.º Fileti, 3 m. 11 s. — 5.º Gallés, 3 m. 19 s. — 6.º Farré, 3 m. 41 s. — 7.º O. Cruz, 4 m. 14 s. — 8.º Cruz, 4 m. 39 s.

**200 metros Premio de Pascua. Categoría Juniors.** — 1.º R. Jiménez, 2 m. 56 s. — 2.º Nadal, 3 m. 5 s. — 3.º Bernal, 3 m. 10 s. — 4.º Santacana, 3 m. 10 s. 2/10. — 5.º Gurra del Atléctic, 3 m. 22 s. — Bernal clasificado 3.º pertenece también al Atléctic, los demás que no se cita Club son del C. N. Barcelona.

**200 metros Premio de Pascua. Categoría Seniors.** — 1.º Valdés, del C. N. B., 2 m. 36 s. 7/10, batiendo el record nacional de la prueba y el de Vizcaya. — 2.º Brull, del C. N. B., 2 m. 39 s. — 3.º Palatchi, C. N. B., 2 m. 42 s. — 4.º Segalá, C. N. B., 2 m. 51 s. — 5.º C. Fernández del Olímpic Amateur, 2 m. 55 s. — 6.º Artal, C. N. B., 2 m. 55 s. 5/10.

**Partido de waterpolo, final de la Challenge Barba**

**Equipo Blanco.** — Giménez, Puig, Majó, Basté, León, Borrás, M. Trigo.

**Equipo Azul.** — Trigo III, Palatchi, Gibernau, Gamper, Brull, Mora, Jiménez, R.

Terminó el tiempo reglamentario con empate a 1 gol, debiendo prorrogarse, logrando Brull el gol de la victoria para los azules, terminando así el encuentro con el resultado favorable a los azules por 2 gols a 1.

El señor Serriá actuó de árbitro. — BEBY-RUTH.

**Almacenes Fábrica de Géneros de Punto de R. Farrás (casa exclusiva)**

**BELÉN** Carmen. 8. v Xuclá, 1. 174

# ¡Pruebas! ¡Pruebas!

Records nacionales - Categoría «Sport»

Clasé C.

## UN AUTOMOVIL



Estrictamente de serie con motor de 8 cilindros en línea y de 4'400 litros de cubicación establece los siguientes:

50 KMS.	a	127 <sup>'959</sup>
100 »	a	128 <sup>'086</sup>
HORA »	a	127 <sup>'841</sup>

Controlados oficialmente por el R. A. C. E.

Todo equipado como previene el Reglamento Deportivo Internacional y 180 kg. de lastre

# F. ABADAL

AGENCIA GENERAL PARA ESPAÑA

**BARCELONA:**

Aragón, 239-45

P. Letamendi, 17

S. A. C. D. A. - P. Gracia, 54

**MADRID:**

Alcalá, 62

O'Donnell, 14



### PELOTA VASCA

#### EL CLUB MANISTA

Los partidos que se jugaron en el frontón de la calle de Amalia por los socios del Club Manista dieron el siguiente resultado:

El primer partido, a 30 tantos, Amils y López II, rojos, bien compenetrados, ganaron por vencer la resistencia de la pareja azul, formada por Amils y Miriana, ganándoles por 30 a 29.

En el segundo partido, López II y María, rojos, contra Sáez II y Bertolín, obtuvieron una victoria de méritos al ganar a los azules, ya que todos creían que ganarían los rojos. Bien estuvieron los cuatro, y por esto precisamente queda realizada la labor de los vencedores. Ganan los azules por 1 tanto.

El tercer partido entre Oliver y Sanz rojos, contra los azules Iloro y Argiles, fue un fuerte duelo de zagüeros, de poderosos. Los delanteros alegraron los tantos con vistosos y variados remates. Ganan los rojos por 12 tantos de diferencia.

El cuarto partido, Isidoro y Latorre, rojos, contra Esteban y Santos, azules, fue un gran partido e interesante, y muy igualado. Esteban, el debutante, jugó mucho y bien. Isidoro tuvo su día; hizo jugadas maestras; en fin, un artístazo. Las ovaciones se sucedían en todo el partido, ganando los rojos por 2 tantos. Latorre y Santos, bien. — ISIDORO.

Miércoles 6 combates en el Paralelo Calvo-B. Yusuf, Ruiz-Atlani, Oroz-Avernin

#### EN EL SOL Y SOMBRA

El excesivo calor que hace por las mañanas indujo a la Empresa del popular frontón de la calle de Marina a celebrar los partidos por la tarde. Y ayer, a las cinco, tuvo lugar el que ponía a Gorriti y a Lete frente a frente. Y la pugna entre ambos decidióse ayer netamente a favor del primero de ellos de un modo absoluto que no dejó lugar a dudas acerca de su valía. Poseedor de un fuerte saque y una acertada colocación, llevóse ayer el partido de calle, a pesar de que Labiaga, su zagüero, estuvo francamente mal, ya que debemos cargar en su cuenta la mayoría de los tantos que lograron sus contrarios, dando Gorriti la sensación de que él solo hubiese ganado el partido. Sus contrarios llevaron ventaja hasta la mitad del partido, pero luego, en cuanto Gorriti empezó a jugar, fueron netamente batidos.

Empezó el partido, y anotamos las igualadas en los tantos 2 y 3; cobran ventaja Guerrero y Lete llegando 8 a 13 a su favor, y a partir de aquí reaccionan Gorriti y Labiaga igualando en los tantos 14 y 16; y a partir de entonces, la superioridad de Gorriti se hizo patente, llevándose el partido de calle, logrando ocho tantos seguidos que le dan el partido, mientras sus contrarios quedaban en el tanto 19.

El público, que asistió en número regular, ovacionó al vencedor. — X.

Boxeo Miércoles 6 peleas Calvo-B. Yusuf

#### EN EL CLUB VASCONIA

Tuvieron lugar en la matinal de ayer tres partidos de pelota, dos a remonte, uno a mano y el reparto de premios a los vencedores del Concurso social de 1929.

En primer lugar salieron a la cancha las parejas Giralt y Laveaga, rojos, y Hernández y Sáez, azules, venciendo los primeros y quedando los vencidos en el tanto 9, en un partido a mano, a 25 tantos.

El segundo partido, más movido que ninguno de los otros, contendieron Bertrondo y Steegmann, rojos, que salieron vencedores de la cancha en la lid a remonta, y a 40 tantos, que tuvieron en contra un trío formado por E. Bo, Tintorer y Aris, azules, siendo éstos batidos en el tanto 36.

Empataron en los tantos 18, 20, 25, 26 y 34.

A continuación verificóse el reparto de premios a los vencedores del Concurso social 1929, coincidiendo la entrega de

#### RECUERDEN

Automovilistas y Camionistas

Para transformar o cambiar la sección de sus neumáticos, consultar antes la medida que les dará mayor rendimiento, a la casa

**PEDRO GINER**

Neumáticos y Accesorios

Reparación de Cámaras y Neumáticos Patente núm. 80716

Cortes, 669 bis, Teléfono 51696 entre Roger de Flor y Nápoles

Sección de montaje de neumáticos y aire gratis

## AUTOMÓVILES

# PIERCE-ARROW

VALENCIA, 295 AGENCIA STUDEBAKER

Favorézcamos con su visita y tendrá ocasión de poder admirar los dos primeros coches, último modelo

# PIERCE-ARROW

Sobre chasis 133 y 143

que actualmente tenemos expuestos



# PIERCE-ARROW

EL COCHE DE CALIDAD Y DISTINCIÓN

STEVENSON, ROMAGOSA Y C.<sup>a</sup>

Valencia, 295

cada trofeo con una ovación por parte del público aficionado a este deporte.

Los premios repartidos fueron:

*Cesta, Grupo A*

- 1.º Copas, señor Viladomin, a los señores Giménez y Steegmann.
- 2.º Copas, señores Comas y C.ª, a los señores Balet y Barguñó.

*Cesta, Grupo B*

- 1.º Copas, señor Balet, a los señores Escudero y Ródenas.
- 2.º Pulseras, señor Cortada, a los señores Renom y Parera.

- 3.º Carteras, señor Escudero, a los señores Prada y Artús.
- 4.º Gemelos, señor Cortada, a los señores Boidú y Marín.

*Mano*

- 1.º Máquinas fotográficas, a los señores Giralt y Roca.
- 2.º Encendedores Comas, a los señores Hernández y Bonet.

Finalizando el reparto entre grandes aplausos.

El último partido jugóse también a cesta, y a 40 tantos, entre Yorza y Sagarúa, azules, campeones de España, y Zamora y Amat, rojos, quedando vencidos estos últimos por los azules en el tanto 33. — BEBY-RUTH.

puesto frente al negro Ben Yusuf de Casablanca, púgil de formidable punch, que ha conseguido fulminantes victorias, cuando más cerca parecía estar de la derrota.

En diez rounds, Antonio Ruiz, el ex campeón de España y de Europa del peso pluma, que decididamente ha obtenido por box'ar en el peso ligero, encontrará en esta categoría al batallador argelino Atlani, púgil que ya es conocido de nuestro público.

En diez rounds, Martín Oroz, en su debut como welter, tendrá un adversario peligroso por su veteranía, tanto como por su combatividad y dureza de punch, pues Avernin, el púgil francés que ha de encontrar a Oroz, se mantiene en constante forma, debido a su calidad de entrenador y manager de un excelente equipo de boxeadores de Badalona, que ha debutado brillantemente, con Grifol, en la última velada del Olympia.

#### PELOTA VASCA

En el Club Barcelonés

A pesar de que los partidos celebrados ayer lo fueron en competencia con la inauguración de la Exposición, fueron muchos los aficionados a este deporte netamente español que llenaron la cancha del Nove-

—No se deje seducir por propagandas interesadas y abra los ojos a la realidad. La experiencia de muchos años ha demostrado que el coche de mejor resultado es el

## BUICK

No hallará un solo propietario de «BUICK» descontento de su coche. Entérese por sus amistades

CONCESIONARIO:

F. ALTER

Cortes. 591, entre Rambla Cataluña y Balmes  
Talleres: Cortes 768

dadas, atraídos, sin duda, por la pareja Rigau-Rovirosa; ello prueba una vez más que va cuandiendo la afición a la pelota vasca entre nuestros deportistas. Y, especialmente el último de los partidos celebrados, respondió al interés que había despertado.

Empezó la reunión con un partido a pala, a 40 tantos, entre Ulivari y Marín, rojos, contra Pedrucho y Carrera, azules. Desde un principio se hizo patente la superioridad de los rojos, que llegaron a sacar gran ventaja, que les permitió vencer holgadamente por 40 a 31, a pesar de una reacción, a última hora, de los vencidos.

En segundo lugar, a mano, jugaron Olmela y Lafuente, con faja roja, contra Castillo y Ribalta, del Club Vasconia, con faja azul. Como los cuatro hicieron gala de un gran entusiasmo, fué un partido muy competido, que terminó con la victoria azul por 25 tantos a 21.

Y, por último, el partido *clou* entre Rigau y Rovirosa, rojos, contra Llach, Echoburu (profesional) y Parera, azules. El partido, como hemos dicho antes, respondió a la expectación que había despertado, y fué en todo momento disputado. Algunos tantos que duraron largo rato provocaron entusiasmo en el público, que no regateó sus aplausos a los pelotaris. Al principio tomó ventaja la pareja, pero luego reaccionaron los del trío para sucumbir, en definitiva, por 40 a 37. El mejor de los cinco fué Rovirosa, que hizo gala encendiendo de una enorme seguridad, bien secundado por Rigau, compenetrándose ambos a la perfección. Del trío, el profesional jugó perfectamente y llevó el peso del partido, siendo secundado mejor por Parera que no por Llach, que empezó algo desconcertado para ponerse luego a la altura de los demás. En resumen, un brillante partido que dejó complacidos a todos y que dió un brillante y merecido triunfo a los simpáticos Rigau y Rovirosa. — LOI/.

Uruguay y el Campeonato del mundo

Una vez terminada la última sesión de este Congreso de la F. I. F. A. tuvimos ocasión de departir breves palabras con el delegado de Uruguay, señor Gómez, quien, comentando el triunfo de su país en la celebración del campeonato del mundo, nos dijo:

— Miren ustedes que casual: Pocos momentos antes de la discusión de la celebración del Campeonato del mundo he recibido un cable de mi país en el que me notificaban que en caso de recaer el acuerdo favorable a Uruguay, se podía contar ya con la respetable cantidad de 300.000 pesos oro para organización de este torneo, y 200.000 pesos oro más destinados a la construcción de un Estadio.

Creuyendo nosotros que la noticia podía causar sensación, la recogimos y tal cual la trasladamos al papel.

Dentífricos Benedictinos Los más higiénicos

Boxeo Miércoles 6 peleas Avernin-Oroz

#### Banquete en el Florida

Al escribir estas líneas se hallan, en el Gran Hotel Florida, del Tibidabo, reunidos, los miembros del Congreso de la F. I. F. A. que la Real Federación Española de Fútbol Asociación les ha ofrecido, siendo obsequiada, también, la prensa deportiva que ha hecho la información del mismo.

Ha reinado la franca camaradería, hablandose del éxito que es para Barcelona su Exposición Internacional.

Boxeo Miércoles, velada hispano-francesa en el N. Mundo. Marqués del Duero, 50

Dentífricos Benedictinos Blanquea los dientes

#### Hoy en Miramar

A la una y media de hoy, lunes, en el restaurante de Miramar tendrá lugar el banquete con que la Federación Catalana de F. A. invita a los congresistas de la F. I. F. A. y prensa deportiva. Es de asegurar que el acto vestirá gran brillantez.

Boxeo Vea V. una velada de boxeo en España el miércoles en el N. Mundo. 2.º 50 pts.

Dentífricos Benedictinos Los más antiguos

## GENOVÉ

Para higiene de la piel y conservar el cutis sano

AGUA SALICILICA

Dentífricos Benedictinos Para los fumadores



Dentífricos Benedictinos Fortalece las encías

### Es un grave error

adquirir una Batería de Simple Separador de poca duración cuando el

Acumulador

« KAW »

de doble aislante

y por tanto de mucho mayor rendimiento y duración vale casi lo mismo

Equipo Bosch, S. A.

Talleres Eléctricos

JARCELONA

Mallorca, 281





# BANCO DE ESPAÑA

Sucursal de Barcelona

## Negociación de 500 millones de pesetas en Deuda amortizable al 5 por 100

Conforme a lo dispuesto en el R. D. fecha 7 del actual, el Banco de España abrirá subscripción pública para la negociación de Deuda amortizable al 5 por 100, por la suma de 500 millones de pesetas.

Esta Deuda estará exenta de la contribución sobre las utilidades de la riqueza mobiliaria y tendrá todas las garantías, inmunidades y privilegios propios de la Deuda del Estado.

Se amortizará en cincuenta años, por sorteos trimestrales; tendrá el interés de 5 por 100 anual y estará representada por Títulos divididos en las siguientes series:

Serie A, de	500 pesetas nominales
» B, de	2,500 »
» C, de	5,000 »
» D, de	12,500 »
» E, de	25,000 »
» F, de	50,000 »

Los títulos llevarán la fecha de 1.º de abril de 1929, y los intereses se abonarán, por trimestres vencidos, en 1.º de enero, 1.º de abril, 1.º de julio y 1.º de octubre de cada año. El primer cupón a pagar será el de 1.º de julio de 1929.

Esta Deuda se computará por su valor nominal en toda clase de afianzamientos al Estado, las Diputaciones provinciales, los Ayuntamientos y cualesquiera corporaciones públicas o administrativas, y será admitida por el Banco en garantía de operaciones, en las condiciones vigentes y por el 90 por 100 de su valor efectivo.

La amortización empezará a partir de 1.º de enero de 1939.

Los sorteos se celebrarán en los días 1.º de marzo, 1.º de junio, 1.º de septiembre y 1.º de diciembre de cada año, conforme al cuadro de amortización que se confeccionará oportunamente. El primer sorteo se celebrará el 1.º de marzo de 1939. Las amortizaciones podrán anticiparse, pero en ningún caso dilatarse más allá de los plazos señalados.

El tipo de emisión de esta Deuda será el de 100 por 100 del valor nominal, por cantidades que no bajen de 500 ptas., o sean múltiplos de esta suma, entregándose en el acto de la subscripción el importe efectivo de la cantidad solicitada.

Se entregará a los subscriptores en el acto de la operación un recibo talonario canjeable en el mismo día por otro provisional de la subscripción, el que será cambiado, una vez conocido el resultado de ésta, por la liquidación correspondiente. Y este resguardo será más adelante canjeado por las carpetas provisionales, canjeables, a su vez, en su día, por los Títulos definitivos. Debe llamarse la atención de los señores subscriptores sobre que la entrega de las carpetas provisionales habrá de tener lugar en la misma Oficina del Banco en que se haya efectuado la subscripción; pues en el caso de que se solicite esta entrega en Oficina diferente, devengará la comisión de 1 por 10,000 del nominal de las carpetas (con un mínimo de percepción de 2 ptas.), a más del pago, en su caso, de los gastos de remesa.

El Banco de España tendrá a su cargo el servicio de pago de intereses y de amortización, en Madrid o en sus Sucursales, a voluntad de los tenedores de los Títulos, a cuyo efecto, el Tesoro proveerá al establecimiento de las cantidades necesarias para satisfacer tanto el importe de los primeros como el de la amortización en cada vencimiento.

La subscripción tendrá lugar en las Oficinas de esta Sucursal, el día 28 del corriente mes, desde las diez de la mañana hasta las cinco de la tarde; y en el caso de que la cantidad pedida exceda de los 500 millones de pesetas, importe de la emisión, se verificará el prorrateo con arreglo a las bases siguientes:

a) Las adjudicaciones se harán por defecto, es decir, que a cada subscriptor que le corresponda una cantidad que no sea múltiplo de 500 ptas., se le entregará el número de Títulos que le corresponda, prescindiendo de la fracción que resulte como exceso.

b) No obstante esto, las subscripciones hechas por una misma persona o entidad que no excedan en junto de 5,000 ptas., serán excluidas del prorrateo; es decir, que se les adjudicará la totalidad de la suma suscrita. Ha de llamarse, sin embargo, la atención sobre que no se deberá presentar más de una subscripción a favor de un solo titular, y que, por consiguiente, serán acumuladas y consideradas como a nombre de una sola persona todas aquellas peticiones en que figure el mismo subscriptor, bien sean de 5,000 pesetas o menos, o bien de mayor cantidad, si por virtud del mismo prorrateo no le correspondiera una adjudicación superior a 5,000 ptas.

c) Como consecuencia de lo establecido en la regla anterior, a los subscriptores por cantidades superiores a 5,000 ptas., a quienes, por razón del coeficiente que resulte en el prorrateo, no alcance esta suma, les será adjudicada dicha cantidad de 5,000 ptas.; y, por tanto, sólo quedarán sujetas a prorrateo las subscripciones a las que correspondan cantidades superiores a 5,000 ptas.

d) El sobrante de Títulos que pudiera resultar después de establecido el coeficiente del prorrateo, será adjudicado en la forma que fije el Ministerio de Hacienda.

Las subscripciones se realizarán por medio de Agente de Cambio y Bolsa, abonándose por cuenta del Tesoro el corretaje oficial y teniendo la obligación de facilitar póliza de la operación que intervengan, al subscriptor que así lo desee, sin poder percibir otro derecho que el de corretaje antes mencionado.

Las peticiones de subscripción que se efectúen por los interesados directamente, y no lleven desde luego la intervención de Agente, serán intervenidas después por la Junta Sindical del Colegio.

Barcelona, mayo de 1929. — El Secretario, G. Rivera Sanz.

## M. Andre Citroën en Barcelona



M. Andre Citroën, presidente del Comité francés en la Exposición Internacional de Barcelona

El sábado, a la una de la tarde, llegó, procedente de París, esta ilustre personalidad francesa, presidente del comité de la vecina nación en la Exposición Internacional de Barcelona.

M. Citroën es una de las personalidades más salientes en el mundo industrial.

Nació en París, el año 1878, contando actualmente, por lo tanto, cincuenta y un años de edad. Empezó su carrera industrial desde su salida de la Escuela Politécnica, a los veintidós años, fundando una fábrica de engranajes en la que ocupaba a diez obreros y un

dibujante, emprendiendo al poco tiempo la fabricación de automóviles.

Durante la guerra se dedicó a la producción de municiones, llegando a producir cincuenta y cinco mil granadas diarias.

Además del gran impulso que ha logrado dar a la industria automovilística, M. Citroën ha sido uno de los que ha favorecido más su causa colonizadora, realizando su primera travesía del Sahara en autos-orugas y formando en 1926, después de este primer ensayo, la gran explotación Citroën en el centro de Africa, que atravesó el con-

tinente africano de norte a sur, y asegurando la fácil unión de la metrópoli con Madagascar.

Por sus grandes empresas y por la colaboración que desinteresadamente ha prestado en beneficio de la humanidad, M. Andre Citroën fué nombrado oficial de la Orden Real de Isabel la Católica y últimamente comendador de la Legión de Honor, poseyendo, además, gran número de condecoraciones de diversas naciones europeas.

Deseamos que su estancia en Barcelona le sea grata.

**Dentífricos Benedictinos**  
Perfuma el aliento

**Dentífricos Benedictinos**  
Dientes divinos

**Dentífricos Benedictinos**  
Contra las caries



**Pasta Dentífrica**  
DE LOS R.R. P.P.  
**BÉNEDICTINS**  
DE SOULAC (Gironde)

AGENTE GENERAL Y DEPOSITARIO PARA ESPAÑA - PUERTAFERRISA, 17 - BARCELONA



PARA IR A

# LA EXPOSICION ESTÁ INDICADÍSIMO EL METRO TRANSVERSAL

Por la enorme CAPACIDAD de sus coches.

Por la RAPIDEZ del recorrido: cinco minutos desde Plaza de Cataluña a Plaza de España.

Por la FRECUENCIA de su servicio: Un tren cada 2 1/2 minutos desde el primer día del Certamen. Mayor frecuencia cuando las circunstancias lo requieran.

Por la REGULARIDAD de su tráfico, libre de los entorpecimientos de la ciudad.

Por la ECONOMÍA de sus tarifas.

LOS BILLETES DE IDA Y VUELTA entre Plaza de Cataluña y Plaza de España evitan pasar por la taquilla al regreso.

Precio de la ida y vuelta, 0'25 pesetas.

Servicio extraordinario de noche en días de festival y siempre que proceda.

## El nucleo industrial de la Exposición de Barcelona

En once Palacios de extensas proporciones se alberga, en la Exposición Internacional, el interesantísimo grupo denominado «Núcleo Industrial». Agrupadas en diferentes secciones se encuentran:

La Fuerza Motriz y maquinaria general; máquinas, herramientas, etc.; Organización científica del Trabajo y Orientación profesional, Higiene y seguridad del Trabajo; Agricultura y Ganadería; Minería, Industrias textiles y del vestido; Industrias de construcción, Urbanismo y servicios municipales; Artes Industriales; Artes Gráficas, Instrumentos de las Ciencias y de las Artes; Comunicaciones y transportes; Industrias químicas.

La riqueza y estilo de los Palacios, como la propiedad con que están expuestos los productos que en ellos se exhiben, hacen interesantísimos este gran Núcleo de la Exposición, en que se muestra el ambiente apropiado, la gran importancia que han adquirido en la zona Catalana la Agricultura, la Industria y el Comercio.

De dos grupos de edificios que ocupan una extensión de 16,500 metros cuadrados, está formada la «Sección de Agricultura». En el primero, edificio de entrada, se expone en toda su extensión la viticultura, viticultura, enología y elayotecnia. El segundo, edificio de una sola planta, está destinado, junto con unos pórticos anejos, a la exposición de maquinaria agrícola. El espacio que separa los dos edificios está destinado a exhibición de floricultura. El interés que ya en sí despierta la exposición de los productos y las magníficas instalaciones de aparatos y maquinaria, aumentará aún con los concursos y asambleas que se irán celebrando en este recinto.

La veloz y moderna Moda tiene albergue en la Exposición Internacional en el «Palacio del Vestido y Arte Textil», en el que, en una superficie de 19,000 metros cuadrados y altura de 12 metros, se exhibe todo cuanto se refiere a materia y procedimientos textiles y agregados, como cuanto concierne a la confección del vestido.

La siguiente clasificación de las secciones del «Palacio de la Electricidad y Fuerza Motriz», da idea de la extensión que tiene en el Certamen, extensión que, desde luego, está de acuerdo con la necesidad que la vida moderna tiene de la fuerza motriz. Se han dedicado a este Palacio 17,000 metros cuadrados.

Principales secciones: Industrias eléctricas; generación y utilización de la electricidad; electro-

química, pilas, acumuladores, galvanoplastia, aplicaciones de la química industrial; iluminación eléctrica en todas sus manifestaciones. Telégrafos y telefonía. Aplicaciones diversas de la electricidad.

La fuerza motriz producida por el hombre o por los animales; motores de viento o de agua; máquinas de vapor o motores térmicos, de gas, petróleo, etc. Partes elementales y accesorios de estas máquinas. Mecánica aplicada; aparatos diversos de la mecánica en general; reguladores y acumuladores, poleas, correas, etc.

Industrias químicas, con sus materiales y procedimientos; utensilios y aparatos de laboratorio y destinados a ensayos industriales; material, aparatos y procedimientos para la fabricación de superfosfatos, jarabes, bujías, etcétera; de esencias vegetales, barnices, cauchos, etc.; para el tratamiento de las materias minerales propias para el alumbrado y calefacción (hulla, petróleo, etc.). Material y procedimientos para inmunizar las aguas industriales, aglomerados de carbón; productos derivados; material y procedimientos para la elaboración de productos farmacéuticos; drogas de todas clases; explosivos, pirotecnia, fósforos; seda artificial, colores, barnices y pinturas.

El Mobiliario y Ebanistería (tapiados, de metal, junco y madera); Decoración de interiores (vidrieras artísticas, cerámica, mármoles, objetos de bronce, metales repujados); Papeles pintados (materias y máquinas para la impresión del papel, planchas, etc.); Tapices, cortinajes y alfombras (esteras, tejidos de seda, lana y algodón, lino, etc.); Cero y marroquinería, sillones, taburetes, arcos, objetos de fantasía; Orfebrería en sus variedades (religiosa y profana); Arte religioso (pinturas, esculturas, retablos, relieves, altares) y litúrgico (estolas, casullas, manteles, etc.); Juguetes y Artes del Teatro (planos, cambios de decorado, guardarropía, exposición retrospectiva del teatro), estarán expuestos en el suntuoso «Palacio de las Artes Industriales y Aplicadas», cuya extensión ocupa una superficie de 11,900 metros cuadrados.

Como primero de la Industria de la Construcción, encontramos el «Palacio Alfonso XIII», en el que se exhibe la industria de la construcción en todo su desarrollo. Tiene una superficie de 14,000 metros cuadrados está compuesto de dos espaciosas naves, cuyos sótanos, de 4,500 metros cuadrados, están destinados a depósito comercial.

Sus dependencias principales son: una cocina completa para restaurante; una instalación para cocina de té; varios departamentos para servicios de higiene y dispensario.

La industria de la Construcción, en sus más diferentes fases y completo desarrollo, se exhibe en este Palacio de la siguiente manera: Materiales térmicos; piedras labradas, mampostería, adoquines, ladrillos y material de cerámica; tejas, baldosas, tuberías, etc. Vigas compuestas, armaduras metálicas para edificios. Cal, yeso, cemento y piedra artificial. Cerrajería y lampistería; carpintería de armar. Trabajos diversos de carpintería; construcciones en tableros, cúpulas, tejados y cornisas. Postigos de madera, molduras, puertas y ventanas. Decoración de edificios, estucos, yesos y pinturas. Instalaciones sanitarias. Máquinas, útiles y medios empleados en toda clase de construcciones.

En una planta de 4,000 metros cuadrados y dentro del Palacio denominado de las Artes Gráficas, el Libro nos muestra lo variado y complejo de su actividad (litografía, tipografía, impresión, calcografía y grabado) en sus manifestaciones históricas, técnicas, pedagógicas y científicas. Se ve, además, toda clase de maquinaria de imprimir y de componer, modelos de todas clases, en negro y color dentro de las diversas gamas de la técnica de la impresión. También se presenta todo lo relativo a bibliografía y ediciones musicales.

La pujanza que el espectáculo ha adquirido en estos últimos tiempos y en especial el espectáculo cinematográfico, ha motivado la erección del Palacio de Proyecciones, con una superficie de 10,000 metros cuadrados, en el cual, además de las amplias salas de exposición, se ha destinado espacio para una magnífica sala de espectáculos con escenario y cabina. En él se exhibe todo lo relativo a la fotografía y cinematografía, así como aparatos, material y accesorios.

En una área de 4,500 metros cuadrados, y en el Palacio denominado del «Material Deportivo», que tan sólo consta de planta baja, se exhibe todo cuanto concierne al deporte, sin excepción alguna: lucha grecorromana, boxeo, esgrima, natación, remo, vela, cabotaje, fútbol, rugby, water polo, baseball, basquet ball, hockey, golf, lawn-tennis, pelota vasca, equitación, polo, ciclismo, motociclismo, automovilismo, aviación, patines, tiro, deportes y juegos varios. Exhibiciones comunes a todas las clases de deportes. Reglamentos, proyectos y maquetas de pistas cubiertas y al aire libre, gráficos y diagramas; revistas y publicaciones deportivas.

No se ha olvidado al Trabajo. Todos los métodos modernos, de organización de fábricas, despachos y talleres están expuestos en el Palacio del Trabajo, situado en la entrada de la Exposición y que ocupa un área de 5,500 metros cuadrados.

El grupo 56 de la Clasificación Internacional comprende todo lo que ha de contener el Palacio de Comunicaciones y Transportes, cuyos principales aspectos son los siguientes:

Transporte a lomo y con arrastre animal (aparato para transporte a lomo; coches y vehículos). Ferrocarriles; material fijo y móvil, locomotoras, tenders, coches, vagones, coches-camas, vagones restaurantes, furgones, trenes blindados, luz y calefacción, frenos automáticos y continuos, intercomunicación. Depósitos de máquinas. Talleres de construcción. Aparatos de señales para las vías férreas. Tranvías; material fijo y móvil. Organización del servicio de tranvías. Automóviles de todas clases; transportes fluviales y marítimos; materiales para la construcción de naves y embarcaciones de todas clases. Astilleros y talleres navales. Embarcaciones a motor, vela y remo. Navegación de recreo. Idem submarina. Material para el salvamento de naufragos. Navegación aérea; dirigibles, globos esféricos, cantivos y libres. Aeronáutica militar. Aeroplanos, helicópteros, paracaídas, motores y materiales de construcción.

Correos, organización del servicio de Correos y funcionamiento de las diversas oficinas y dependencias.

Artículos de viaje; material de campamento, arneses y arreos para enjaezar caballerías; espuelas, estribos, látigos, etc., etc. Aparatos para adiestrar caballos.

Sección extranjera. — Los Estados extranjeros que desean exhibir sus productos, podrán hacerlo en instalaciones aparte, en espacios reservados al efecto en el Palacio Reina Victoria Eugenia, grandiosa nave de 14,000 metros cuadrados de superficie.

## Dos fechas memorables para Barcelona

De aquella ciudad, que todavía no había perdido del todo sus modalidades pueblerinas, ya poco queda. Alzase en su lugar la Barcelona transformada en moderna y majestuosa metrópoli, admirada de propios y extraños, por la belleza edilicia que ostenta, la privilegiada situación de su emplazamiento y la apacible temperatura de que disfruta; mas, no olvidemos que todo ello no hubiera podido llegar sin el titánico esfuerzo de 1888 y el que ahora se le suma en 1929; por que si la Exposición de 1888 fué la que dió el primer impulso e inició la transformación de la vieja ciudad, la Exposición que se inaugura es el digno remate de aquella obra, con tanto cariño, como acierto y voluntad, iniciada por los beneméritos patrios que, guiados por el inolvidable Rius y Taulet, pusieron los sólidos cimientos de la actual ciudad y abrieron nuevos horizontes a sus conciudadanos.

Los que recordamos los memorables días de 1888 no podemos menos que sentirnos emocionados ante el espectáculo sorprendente que ofrecen los imponentes palacios que ahora se levantan en Montjuich; mas, fuerza es reconocerlo, si es inusitado el esfuerzo que ha hecho la ciudad en estos tiempos, no fué menor el que realizó para llevar a la práctica la anterior Exposición, pues se ha de tener en cuenta la diferencia de potencialidad económica que entonces tenía para calcular la magnitud del esfuerzo.

El pueblo, la masa ciudadana, se entregó entonces por entero a la Exposición, que ya hecha popular, convirtió a todos y cada uno de los barceloneses en sus más ardientes defensores. Bien recordamos que Barcelona entera se congregaba en los jardines del Parque, asistiendo a las fiestas que, sin interrupción, allí se verificaban, animando con su presencia el recinto y haciendo suyo el éxito del Certamen.

Hoy, como entonces, Barcelona

habrá de sentirse interesada en la Exposición, y la masa ciudadana no negará su concurso eficaz acudiendo con entusiasmo a cooperar con su presencia al ya indubitable éxito de la misma.

Mas, al ver surgir esta gran ciudad moderna, motivo justificado de nuestro asombro, no podemos prescindir de dedicar un místico recuerdo a aquella vieja ciudad de nuestra infancia, cuando, recién roto el cinturón de sus murallas, Barcelona comenzaba a extender su radio por los entonces campos de cultivo, donde se ha levantado luego su espléndido Ensanche. Desaparecidas multitud de típicas e históricas callejuelas, llenas de sabor tradicional y poesía acumulada por el tiempo, que las revistió con su encantadora pátina; ya casi borradas las huellas del pasado inmediato, mientras, con un acierto digno de todo encomio, se procura hacer revivir los recuerdos que nos quedan de lejanas épocas, poco va quedando de aquella sencilla ciudad donde todos nos conocíamos. De aquella típica y hermosa ciudad patriarcal, capaz de deleitarse con inocentes manifestaciones de ingenio, que, por otra parte, fuerza es reconocerlo, con verdadera prodigalidad se derrochaba.

Es ley humana, y contra ella sería pueril la resistencia. El progreso de una ciudad moderna ha de ser siempre a costa de la poesía y de la tradición; mas, al admirar, orgullosos, las fastuosas edificaciones y las regias instalaciones de nuestra Exposición; al contemplar los no soñados adelantos edificios de nuestra querida urbe, dediquemos en nuestro corazón un sentido recuerdo a la poética ciudad que se ha esfumado para entrar en las etéreas regiones del recuerdo, y saludemos con fe y sincero entusiasmo a esta nueva ciudad que se levanta imponente, con plétores de vida y revestida con aires de modernidad suprema y de belleza infinita.

JOSÉ PERMANER NOGUÉS

## Brotella

La sopa alimenticia y vegetal del Dr. Gewecke, catedrático de la Universidad de Bonn (Alemania), cura radicalmente el

## ESTREÑIMIENTO

Venta en las principales farmacias y centros específicos. Interesantísimo folleto ilustrado, gratis. LUKUTATB IBERICA, S. L., Barcelona, Valencia, 238

## TRANVÍAS DE BARCELONA, SOCIEDAD ANONIMA

### AVISO

### SERVICIO A LA EXPOSICIÓN

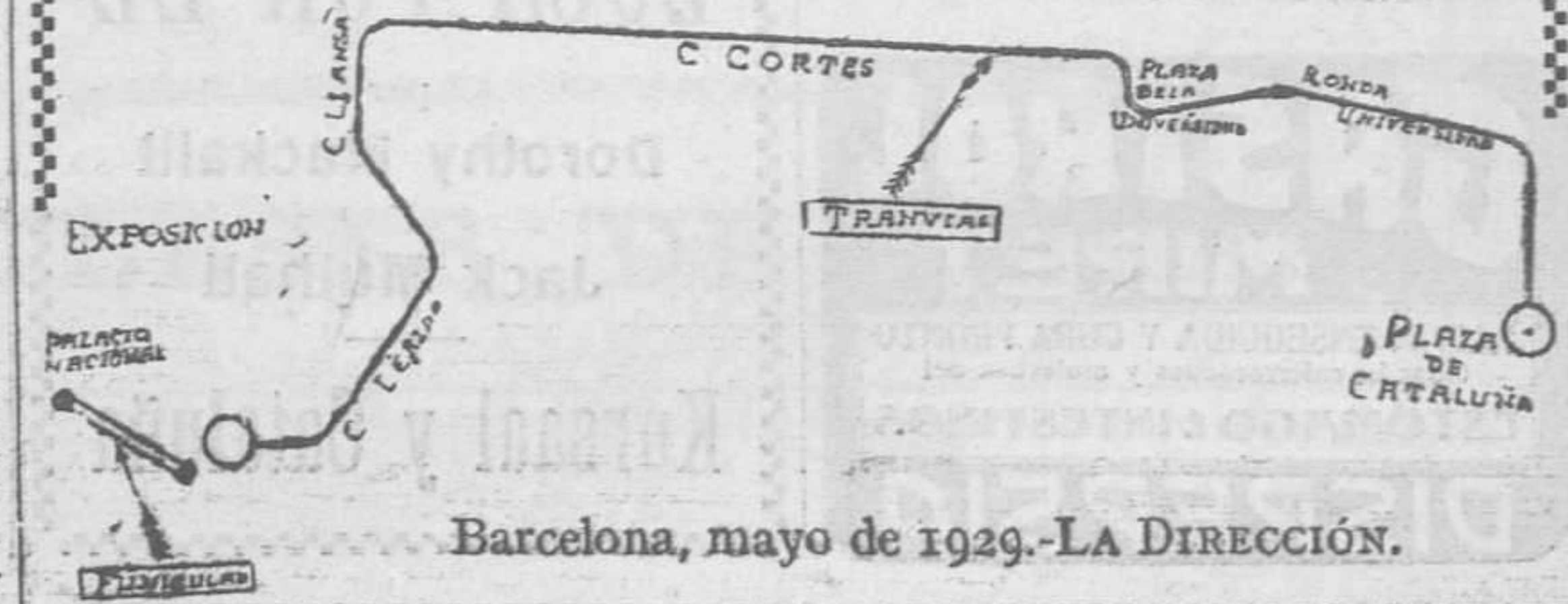
en combinación con el Funicular al Palacio Nacional LÍNEA NÚM. 61

Desde el día 19 del actual y durante las horas en que esté abierta la Exposición, se efectuará este servicio, que partirá de la PLAZA DE CATALUÑA, por calles de Cortes, Llansá y Llérida hasta el FUNICULAR DEL PALACIO NACIONAL, y con correspondencia con éste y regreso, bajo la siguiente tarifa:

Plaza Cataluña-Exposición, pie del Funicular, o viceversa.	25 cts.
Plaza Cataluña-Palacio Nacional, Funicular comprendido.	50 »
Regreso.	40 »

Los cobradores de estos coches despacharán billetes de entrada a la Exposición.

Los viajeros que no tomasen billete de entrada a la Exposición, deberán apearse a las puertas de acceso a la misma.



Barcelona, mayo de 1929.-LA DIRECCIÓN.

**ANUNCIOS OFICIALES**

**Tranvías de Barcelona, S. A.**

Por acuerdo del Consejo de Administración, y de conformidad con lo que determinan los Estatutos sociales en su art. 22, se convoca a los señores accionistas de esta Sociedad a Junta general ordinaria, que tendrá lugar en el domicilio social, Ronda de San Pablo, n.º 43, el día 1.º de junio próximo, a las once horas, a los fines que determina el art. 25 de dichos Estatutos.  
 Los depósitos de Acciones a que se refiere el art. 23, para poder asistir a la Junta, deberán efectuarse hasta seis días antes del anunciado para su celebración, en las entidades bancarias que a continuación se indican:  
 En Barcelona: S. A. Arnús-Garí y Banca Marsans, S. A.  
 En Madrid: Banco Internacional de Industria y Comercio y Banco de Vizcaya.  
 En Bilbao: Banco de Vizcaya.  
 En Valencia: Banco de Vizcaya.  
 Barcelona, 15 de mayo de 1929. — P. A. del Consejo de Administración. — El Secretario, Alfredo Cazabán Nágler.

**Compañía Barcelonesa de Electricidad**

Verificado en el día de hoy el decimosexto sorteo para la amortización de seiscientos treinta Obligaciones al 5 por 100, emitidas por esta Compañía en 26 de noviembre de 1912, han resultado amortizadas las que a continuación se detallan:

Del 41 al 50	Del 9931 al 9940
» 301 » 310	» 10221 » 10230
» 481 » 490	» 10261 » 10270
» 531 » 540	» 10511 » 10520
» 661 » 670	» 11301 » 11310
» 1081 » 1090	» 12421 » 12430
» 1221 » 1230	» 13241 » 13250
» 1331 » 1340	» 13331 » 13340
» 1491 » 1500	» 13861 » 13870
» 2461 » 2470	» 14461 » 14470
» 2741 » 2750	» 14891 » 14900
» 2851 » 2860	» 15351 » 15360
» 2901 » 2910	» 15391 » 15400
» 3041 » 3050	» 15401 » 15410
» 3091 » 3100	» 15551 » 15560
» 4321 » 4330	» 16221 » 16230
» 4461 » 4470	» 16541 » 16550
» 4781 » 4790	» 16801 » 16810
» 6111 » 6120	» 16921 » 16930
» 6181 » 6190	» 17031 » 17040
» 6531 » 6540	» 17621 » 17630
» 6721 » 6730	» 17781 » 17790
» 6971 » 6980	» 17791 » 17800
» 7021 » 7030	» 17941 » 17950
» 7631 » 7640	» 18141 » 18150
» 7981 » 7990	» 18251 » 18260
» 8081 » 8090	» 18421 » 18430
» 8661 » 8670	» 18441 » 18450
» 8921 » 8930	» 19441 » 19450
» 9001 » 9010	» 19761 » 19770
» 9201 » 9210	» 19861 » 19870
» 9891 » 9900	

Desde 1.º de julio próximo se procederá al pago del capital de estas obligaciones, o sean 500 ptas. cada una, así como también del cupón n.º 34, tanto de las amortizadas en este sorteo como de las en circulación, con deducción de los impuestos correspondientes.  
 El pago tendrá lugar en la Sociedad anónima Arnús-Garí.  
 Barcelona, 14 de mayo de 1929. — El Vicepresidente y Director Gerente, F. Fraser Lawton.

**Tranvías de Barcelona a San Andrés y extensiones, S. A.**

El día 31 de mayo corriente, a las once de la mañana, en las oficinas de esta Sociedad, Ronda de San Pablo, n.º 43, ante el notario don Antonio Gallardo Martínez, se verificará el decimonono sorteo público de las ochenta y seis Obligaciones al 4 por 100 que corresponden amortizar en el presente año, según el cuadro estampado al dorso de los títulos.  
 Barcelona, 16 de mayo de 1929. — El Director, M. de Foronda.

**GASTROL MIRET**  
 ALIVIA ENSEGUIDA Y CURA PRONTO todas las enfermedades y molestias del ESTÓMAGO e INTESTINOS  
**DISPEPSIA**

**ESPECTÁCULOS**

**RADIOTELEFONIA**  
**Programa para hoy**  
 RADIO BARCELONA, 350 m. — 11 h.: Parte meteorológico radiotelegráfico para las líneas aéreas. — 12 horas: Campanadas horarias de la Catedral. Parte del Servicio Meteorológico de la Diputación provincial de Barcelona. Estado del tiempo en Europa y en España. Previsión del tiempo en el NE. de España, en el mar y en las rutas aéreas. — 13.30 h.: Emisión de sobremesa: *Harold*, one step, D. Acedo, Trío Iberia; *Molinos de viento*, selección, P. Luna, Trío Iberia; *Der Freischütz*, coro de cazadores, Weber, Coro de la Staatsoper, de Berlín y Cuarteto de trompas; *Ibérico*, fox trot, J. Dótrás Vila, Trío Iberia; *Serenata*, Fabré, Trío Iberia; *Paris Angelicus*, César Franck, por Gota Ljunberg con acompañamiento de órgano, piano y violoncello; *Tannhäuser*, selección, R. Wagner, Trío Iberia; *Canción griega*, E. Moré, Trío Iberia; Adagio del «Concierto en «re mayor»», Brahms, violinista: Fritz Kreisler y Orquesta de la Opera Nacional, de Berlín. Maestro: Leo Blech; «Un soir», vals elegía, R. Mayoral, Trío Iberia; *Enseñanza libre*, gavota, G. Giménez, Trío Iberia; *Andate con otra*, tango, Diego y Flores, por Azucena Maizami; *Diabliño*, one step, P. Palau, Trío Iberia. — 14.45 horas: Cierre de la estación. — 21 h.: Apertura de la estación: La Orquesta de la Estación interpretará: *Manhattan Beach*, marcha, J. P. Sousa; *El mal de amores*, selección, J. Serrano.

**T. S. H.**  
**LA CASA DEL AFICIONADO A. SOLER RIBAS**  
 26, Rambla de las Flores, 26  
 Todos los modelos Al contad. y a plazos

**Vivomin** Calidad y surtido en 100 sorlos Cortés, 620. — (Frente Coliseum)

**ESTABLECIMIENTOS CAP & CUA**  
**FAMOSOS RESTAURANTS**  
 Por su carta apetitosa, sus cuartos sencillos desde 3'50 pesetas y sus abonos señoriales, valaderos para ambos establecimientos.  
 Grandes salones para banquetes y lunches.  
 Deléitese todos los días con sus selectos conciertos y su gran **MENÚ DE 5 PTAS.**  
 Entremeses surtidos—Paella valenciana—Canelonis o huevos Cap i Cua—Pescado variado o tortilla borñuesa—Pollo o filete con patatas—Biscuit glacé o flan—Fruitas variadas—Moka y licores  
 Diputación, 202 (entre Aribau y Muntaner) Pasaje del C. edito, 5 y 7, en la misma calle de Fernando, y plaza Lesseps, 4 (frente a la estación del Metro). Teléfonos 34317 - 16161

**Teatro Barcelona**  
 Compañía cómico-dramática *Gregorio Martínez Sierra*. Primera actriz, *Catalina Bárcena*. — Hoy, lunes de Pascua, tarde, «Tambor y Cascabel». Noche, «La hora mala». — Miércoles, estreno de la comedia en tres actos, de Andrés Mirabent, «Se ha encontrado una mujer desnuda».

**Teatro Poliorama**  
 Compañía de comedias de *Carmen Diaz*. — Hoy, lunes, tarde, a las cinco y media, «Novelera». — Noche, a las diez y media:  
 RONDALLA

**Teatro Nuevo**  
 Notabilísima compañía de *LUIS CALVO*  
 Hoy, lunes, tarde, a las tres y media, *grandioso acontecimiento teatral*, 5 actos, 5.  
 1.º **LA DEL SOTO DEL PARRAL**, por *Racionero y Ferret*.  
 2.º **DOÑA FRANCISQUITA** por su creador *Emilio Vendrell*.  
 Noche, a las diez y media **DOÑA FRANCISQUITA** por *Emilio Vendrell*.

**Teatro Olympia**  
**TEMPORADA DE LA EXPOSICION CIRCO ECUESTRE**  
 El mayor éxito de España. Uno de los mejores Circos de Europa. El único espectáculo de este género en Barcelona. Las mejores atracciones del mundo.  
 Hoy, lunes, tarde y noche, grandes funciones con programa nuevo *Ultimo día de JOE JACKSON*  
 Despedida del formidable cómico. Martes 21 de mayo de 1929 el debut más sonado de Circo **TARZAN Y SU FAMILIA** (los hombres primitivos)  
 ¡No olvide usted esta fecha! Se despacha en contaduría.

**Frontón Principal Palace**  
 Hoy, lunes, tarde, a las cinco menos cuarto, partido extraordinario **OLAVARRI y VEGA I** contra **ANSOTAY y SALAZAR**  
 antes se jugará otro partido. — Noche, a las diez y cuarto, extraordinario partido **ISIDORO y URIARTE** contra **URIONA, ECENARRO II, AMOROTO**  
 Detalles por carteles.

**Frontón Novedades**  
 Hoy, lunes, tarde, a las cuatro y media, dos grandes partidos y una quiniela. — Noche, a las diez menos cuarto, gran función de gala a beneficio de la «Sociedad de Beneficencia Cubana», organizada por el Consulado de Cuba en Barcelona y con asistencia del señor Embajador de Cuba en España.  
*Primer partido*  
**ELOLA III y ELOLA II** contra **ESCORIAZA y NAVAS**  
 Quiniela  
**ARRUTI, ERDOZA MAYOR, URANGA, JAUREGUI, NAVARRETE**

**TEATRO APOLO**  
 Compañía lírica de **FEDERICO CABALLÉ**  
 Hoy, lunes, tarde, a las tres y media **5 HERMOSOS ACTOS 5**  
**La Mejor del Puerto y LA MEIGA**  
 (La Bruja) (La Sorcière) (The Witch) (Die Here) (La Strega)  
 Noche y todas las noches, a las diez y media **LA MEIGA**  
 con su maravilloso **INTERMEDIO MUSICAL**  
 40 Profesores de Orquesta, 40 Maestro Director: **Francisco Palos**  
 Triunfo de los eminentes cantantes **Federico CABALLÉ y Cayetano PEÑALVER**

*Segundo partido*  
**ARRUTI y NAVARRETE** contra **URANGA y ERDOZA MAYOR**  
 Amenizará el espectáculo la banda del Regimiento de Infantería de Vergara, galantemente cedida por el excelentísimo señor Capitán general de esta región.  
 Nota. — Para esta función no son válidos los pases de favor.

**Turo Parck**  
 Encantadores jardines. Espléndida rosaleda. Abierto tarde y noche. Nuevas y sensacionales atracciones. Concierto por la Banda de Cazadores n.º 1.  
 La entrada da derecho a una atracción.

**Granja Royal**  
 De 6 a 8 y media: Té de moda, con atracciones de baile y música moderna por el jazz negro de *Fina y Levy Wine*.  
 De 10 a 12: Concierto selecto, por el quinteto *Toldrá*.  
 A las 12 y media: Salida de teatros, tomando parte *Fina y Levy Wine* con su célebre jazz negro.

**Teatro Victoria**  
 Compañía de comedias líricas, dirigida por **VICENTE MAURI**  
 Hoy lunes de Pascua de Pentecostés, dos monumentales funciones, dos. A las tres y media,  
**La Copla Andaluza y Un Millón**  
 Noche, a las diez y media, éxito **La Copla Andaluza**



**Teatro Tivoli**  
 Hoy, lunes, tarde, a las cinco; noche, a las 10. Creciente éxito del grandioso espectáculo cinematográfico, basado en la popular obra del insigne escritor **Santiago Rusiñol**.  
**L'AUCA DEL SENYOR ESTEVE**  
 Adaptación musical del eminente maestro **Enrique Morera**. Gran masa coral «La Violeta de Clavés». Orquesta del Sindicato musical de Cataluña, dirigida por el maestro **Torrents**. Precio butaca, tanto en día laborable como en festivo, tarde o noche, 3 ptas.

**Aristocráticos Salones Kursaal y Cataluña**  
 Orquestinas *Dotras-Vila Torrents*. — Hoy, tarde, a las 4.30. Noche, 9.30. Programa de estrenos: *Olga Tchekova y Harry Liestke* en la cinta de las *Exclusivas Trian LAS MANIOBRAS DEL AMOR* y *Verta Selva* en la cinta *Príncipe Films* «El cabaret del infierno»; cómica, Reportaje *Verdaguer* con gráficos de la Inauguración de la Exposición Internacional de Barcelona.

**Capitol Cinema**  
 Orquestina *Lizcano*. — Hoy, lunes, tarde, a las 4.30. Noche, a las 9.30. Estrenos: *Gary Cooper y Evelynd Brent* en el film *Paramount* **BEAU SABREUR** y *George Lewis y Dorothy Gulliver* en la *Joya Universal* «¡Cuidado con la suegra!»; cómica y revista con gráficos de la Inauguración de la Exposición Internacional de Barcelona.

**Pathé Cinema**  
 Precio único, 1 pta.  
 Orquestina *Lizcano*. — Hoy, lunes, estrenos: «La odisea de una duquesa», film de la *Verdaguer*, por *Billie Dove* y *Ben Lyon*; el film *Paramount* «Joaquín Murieta», por *Richard Dix* y *Thelma Todd*; cómica y revista con gráficos de la Inauguración de la Exposición Internacional de Barcelona.

**Pathé Palace y Excelsior**  
 Hoy, lunes, estrenos: En *Pathé Palace y Excelsior*: el film *Verdaguer* «La odisea de una duquesa», por *Billie Dove* y *Ben Lyon*; la *Joya Universal* «El profesor de baile», por *Reginald Denny* y *Bárbara Worth*; la cinta *Fox* «Por la ruta de los cielos», por *Sue Carol* y *David Rollins*; cómica y revista. En el *Miria*: «La odisea de una duquesa» y «Joaquín Murieta», por *Richard Dix*; cómica y revista.

**Diana, Argentina, Condal, La Valkyria y Royal**  
 Hoy, lunes, estrenos: El film *Metro Goldwyn* «*Filibusteros modernos*», por *Jhon Gilbert* y *Jhoan Crawford*; la cinta *Príncipe Films* «*Quién era ella*», por *Anita Steward* y *Gasson Glass*; la cinta *Verdaguer* «*De cara a la muerte*», por *Buffalo Bill*; cómica y revista.

**Monumental, Padró, Bohemia, Iris Park**  
 Hoy, lunes, estrenos: El film *Paramount* «*Esposas modernas*», por *Florence Vidor* y *Arnold Kent*; la cinta *Julio César* «*La voladora de fuego*», por *William Boyd* y *Jobyna Ralston*; la cinta *Verdaguer* «*El intricante*», por *Edna Murphy*; cómica y revista.

**Cine París**  
 Orquestina *V. Granados*. — Teléfono 14544. — Hoy, lunes, dos estrenos: «*Cruel dilema*» y «*Fruto del divorcio*».

**Cine Rialto**  
 Teléfono 72525. — *El cine de usted, señorita*. — Dirección musical, *Vilalta*. — Hoy, lunes, estreno de: **CRUEL DILEMA**  
 Film *Metro Goldwyn*.

**Fémica**  
 Hoy, lunes, tarde, a las tres y media y a las seis. Noche, a las nueve y media:  
**HAY QUE SER INSINUANTES**

**HOY, LUNES. ESTRENO EN LOS SALONES KURSAAL Y CATALUÑA**  
 de la supercomedia de lujo  
**LAS MANIOBRAS DEL AMOR**  
 por **Olga Tchekowa y Harry Liedtke**  
 Es **OTRA** de las grandes superproducciones pertenecientes a **EXCLUSIVAS TRIAN**  
 Consejo de Ciento, 261. - Teléfono 32744 - BARCELONA



SERVICIO DE MESA EN  
PLATA DE LEY, DESTINA-  
DO AL EXCELENTISIMO  
SEÑOR MINISTRO  
DE HACIENDA

FABRICADO POR LA PLATERIA

D. GARCÍA

FERNANDO, 6 : FONTANELLA, 18



# Francisco Molins

Delegado para Cataluña, Baleares y Levante de la Sociedad Española de Contratas, S. A.

RAMBLA DE LOS ESTUDIOS, NÚM. 6, 3.º, 2.ª - Teléfono 16590

Construcción de toda clase de Firmes especiales con Asfalto en caliente y en frío, con Emulsiones Asfálticas de fabricación propia

Maquinaria moderna para todos estos trabajos

Unicos fabricantes del producto "TRINOLITA" Emulsión "SECSA" y de los Aceites de impregnación para firmes calizos IMPREGNOL y BITUMOL

Constructor de los paseos laterales de la calle de Cortes entre las de Muntaner y Llansá

PRESUPUESTOS PARA ESTAS CLASES DE OBRAS

Si se halla  
en uno de estos casos  
es Vd. *artrítico*



Los *sedentarios*.  
Los que tienen la orina  
turbia o con depósito  
rojizo.  
Los *obesos*.  
Los de *herencia* artrítica.  
Los que gustan de una  
alimentación *cárnea*;  
de *vinos* y *licores*  
Los *mayores* de 40 años.

CIRCULACIÓN SANGUÍNEA  
A-B: Carótidas H: Hígado.  
C: Corazón I: Bazo.  
D-E: Subclaviales J: Vena porta  
F: Aorta K: Vena cava inferior  
G: Diafragma L-M: Intestinos

porque la acumulación del ácido úrico en la sangre y en las células del organismo, a la vez causa y efecto del artrismo, es provocado por un defecto de la nutrición y una falta de oxidación de las grasas debidos entre otras causas a las indicadas en el cuadro anterior, según ha comprobado y reconocido la ciencia médica.

El artrismo con su secuela de dolencias: *reumatismo articular o muscular, neuralgias, mal de piedra, dolor de riñones, gota, etc.*, es una de las plagas que más intensamente ha desarrollado la vida moderna. Es muy peligroso, pues conduce a la *arterioesclerosis* a las *afecciones cardíacas* y a las *congestiones y parálisis*.

Es absolutamente indispensable para los artríticos evitar estos males sin esperar las manifestaciones graves antedichas, haciendo curas antiúricas con **URODONAL**, el específico reconocido científicamente como el *disolvente máximo del ácido úrico*, el *regenerador de la sangre que ayuda a los riñones y al hígado en su tarea abrumadora* evitando a quien lo toma a tiempo las *complicaciones arterioescleróticas*, siempre peligrosas y con frecuencia fatales.

# URODONAL

*vence el artrismo*  
porque disuelve el ácido úrico



Pida usted  
inmediatamente  
este libro sobre  
la *terapéutica*  
del *artrismo*

Envío gratuito de la obra "Por qué la sangre cargada de ácido úrico es un peligro" por el Dr. Faivre, enviando este cupón bajo sobre al

**Depósito General del URODONAL**  
**APARTADO 718 BARCELONA**

Sr. \_\_\_\_\_  
Calle \_\_\_\_\_  
Población \_\_\_\_\_ Provincia \_\_\_\_\_