



HOJA OFICIAL

DE LA PROVINCIA DE BARCELONA

EL PRODUCTO DE
"HOJA OFICIAL"
SE DESTINA ÍN-
TEGRO A LA CASA
PROVINCIAL DE
::: CARIDAD :::

Publicase los lunes por la mañana, en cumplimiento de lo dispuesto por R. O. de la Presidencia del Consejo de Ministros, de 1.º de enero de 1926

La Administración se halla autorizada para insertar, además de las disposiciones oficiales, noticias, informaciones, esuelas y anuncios particulares

ADMINISTRACIÓN : Casa Provincial de Caridad : Montalegre, núm. 5 : BARCELONA : Teléfono 580 A

LUIS INFIESTA

AGENTE DE CAMBIO Y BOLSA COLEGIADO
Plaza de Cataluña, 17. :- Teléfono A. 3171

Interviene compra-venta de valores al contado y a plazos, y giros, préstamos, créditos y descuento de cupones.

Suicidio del autor de los horrendos crímenes de Pasanant

Ha sido encontrado el cadáver de José Marimón

Tarragona, 27. — Han resultado ciertas las presunciones hechas pronosticando el fin del desventurado autor de los horrendos crímenes de Pasanant.

El cadáver de José Marimón ha sido hallado en el término municipal

del citado pueblo, habiendo, con ello, desaparecido la intranquilidad que reinaba en la comarca. Como se supuso en principio, al ver lo infructuoso de las minuciosas pesquisas realizadas por el Sometén y la Guardia civil, el criminal se suicidó.

El XL aniversario de la Exposición de 1888

Ayer mañana se celebraron, conforme se había anunciado, diversos actos para solemnizar el cuadragésimo aniversario de la Exposición Universal de 1888.

A las once, en el camarín mayor de la Real Basílica de Nuestra Señora de la Merced celebró Misa el canónigo de esta Santa Catedral, doctor don Sebastián Puig, que en la época de aquel certamen de feliz recordación ejercía el cargo de familiar del inolvidable obispo doctor Catalá y Albosa.

Al religioso acto asistieron los excelentes señores capitán general, gobernador civil, presidente de la Diputación, alcalde accidental señor Ponsá, Marqués de Olérdola y doctor Banqué, representando al rector de la Universidad, que presidían; los señores Maluquer y Viladot, Conde de Figols, Rubió y Lluch, Basegoda, Armenteras, Vizconde de Forgas, Martínez (don Emiliano), Barta, Fuster, Hernández Malillos, Tejido, Puig de Bacardí (don Mariano), diversas representaciones de entidades culturales, artísticas y científicas y buen número de señoras y deudos de los insignes patricios que más se distinguieron en la dirección de la Exposición.

Terminada la misa trasladáronse las autoridades al monumento a Rius y Taulet, en el cual se habían empezado a colocar las coronas que se ofrecían al ilustre patricio y a los fallecidos, organizadores de la Exposición.

Ante aquéllas y numeroso público que se había estacionado alrededor del monumento, depositáronse, a los acordes de la *Marcha Real*, la de S. M. la Reina Madre, de rosas toda ella, con una hermosa cinta de los colores nacionales, y la inscripción «Al inolvidable patricio don Francisco Rius y Taulet»; y las que dedaban el Ayuntamiento y la Diputación provincial.

Al pie del monumento se recibían otras coronas, que no detallamos por temor a incurrir en omisiones involuntarias, y entre ellas la de «Los Sindicatos libres a los organizadores y obreros de la Exposición», la del Centro de Dependientes, la del Centro Aragonés, la del Comité de Unión Patriótica del distrito IV, y las de los Mercados Central del Pescado, Central de Frutas y Verduras, San José, San Antonio, Santa Catalina, Concepción, Libertad, Abacería Central, Porvenir, Barceloneta, Sans, Hostafranchs, San Andrés, Clot, Galvany, Unión, Sagrera, San Gervasio, Horta, Encantes y Unión de Vendedores de Mercados. Las de éstos llegaron en landós, que embellecían jóvenes y hermosísimas vendedoras de los Mercados correspondientes, a quienes acompañaban comisiones de los mismos y los directores.

Terminado el desfile de carruajes, trasladáronse, autoridades y comisiones, al Salón central del Palacio de Bellas Artes, en el cual ejecutó la Banda Municipal unas escogidas piezas de música de su selecto repertorio, desfilando ante la presidencia primero y ante el busto de Rius y Taulet después, las vendedoras de los Mercados.

En el Palacio de Bellas Artes vimos, aparte de las personas que habían asistido a la misa de la Merced, a los concejales señores Escalas, Barrie, Riba; diputado provincial, señor Vancells Carreras; señores Llansó, Montaner, Barceló y Martorell, en representación de la Exposición de 1929; Gispert Humet, Fuster y Pirozzini, de la que se solemnizaba, y muchos más.

Cerca de la una se dió por finido el sentido homenaje, en cuyo ha estado representado S. M. el Rey Don Alfonso XIII por el capitán general, y la Reina Madre por el gobernador civil,

Homenaje a los consortes Sans-Bernet

Con asistencia de las autoridades y entidades de la barriada se celebró en Horta la anunciada fiesta en honor de los consortes Sans-Bernet con motivo de haber dado el Ayuntamiento el nombre de dichos consortes a la antigua calle de la Alianza, en la que están enclavadas las Escuelas costeadas por el infortunado don Francisco Sans.

Después del solemne oficio, que se celebró en acción de gracias por haber tenido Horta tan ilustres patricios, se trasladaron las autoridades y público a la referida calle para el descubrimiento y bendición de la lápida que se ha colocado en la fachada de las Escuelas y que perpetuará el nombre de los generosos consortes.

Tomaron asiento en la tribuna, levantada frente al edificio, el Ayuntamiento, dignamente representado por don Agustín Mariné, concejal jurado; el señor García Anné, concejal y presidente de U. P. del distrito, el reverendo señor Miguel Pujol, cura párroco; don Francisco Fábregas, el señor Gallard, los sobrinos de los homenajeados y muchas otras personalidades.

El señor Pallejá, maestro de las referidas escuelas, pronunció un sentido discurso, poniendo de manifiesto los inolvidables beneficios que Barcelona entera, pero muy especialmente Horta, ha recibido del bondadoso don Francisco Sans, en cuya barriada, además de los muchos actos de caridad que en vida había practicado, fundó, veintidós años ha, las escuelas católicas que llevan su nombre. Más tarde, y a indicación de su bondadosa esposa, construyó un verdadero palacio para instalar allí sus escuelas, en las que se da instrucción a trescientos niños y cien adultos. También hizo construir otro edificio-escuela en la barriada de Sans. En brillantes

párrafos el señor Pallejá hizo resaltar el amor inmenso del señor Sans para con los obreros y los hijos de éstos, contando algunas anécdotas de la vida del ilustre ciudadano. Al terminar su discurso fué saludado con una calurosa salva de aplausos y felicitado por las autoridades.

El señor Mariné, contestando al señor Pallejá, dijo que el Ayuntamiento, al dar el nombre de «Consortes Sans-Bernet» a la indicada calle, no hacía más que justicia perpetuando la memoria de quienes, practicando las obras de misericordia, supieron ganarse un lugar en el cielo y un eterno reconocimiento de la patria. Fué muy aplaudido.

Seguidamente el representante del Ayuntamiento descubrió la lápida, entre una salva de aplausos y, a los acordes de la *Marcha Real*. El reverendo cura párroco bendijo la placa.

En ella se leía la siguiente inscripción: «Por subscripción popular se costeó esta placa para que perpetúe la fecha que se dió el nombre de «Consortes Sans-Bernet» a esta calle, en gracia a la caridad prodigada por tan insignes patricios. — Barcelona xxvii de marzo de MCMXXXIII.»

Al terminar la bendición, el señor Domingo Miró Sans, vivamente emocionado, agradeció, en nombre de la señora Bernet, viuda de Sans, el acto que se celebraba, excusando la asistencia de dicha señora, que, por su gran modestia, no estaba presente.

Todo el vecindario de Horta rindió homenaje asistiendo a tan simpática fiesta, ya que el señor Sans, por su altruismo, era conocido, respetado y querido de todos.

Amenizó el acto la banda Lira Hortense, ejecutando, con gran acierto, algunas piezas de su extenso y escogido repertorio.

Crónica de Tetuán

Un empréstito que afirma la obra de nuestro Protectorado civil

No es extraño que haya causado enorme júbilo en Tetuán la noticia de haberse firmado el empréstito de 80 millones de pesetas para obras civiles de nuestro Protectorado. Este mismo júbilo ha de sentirse en todas las demás regiones. La alegría está justificada, no sólo por lo que materialmente representa, sino, también, por el significado moral que tiene, pues ello demuestra, de manera harto evidente, el propósito del actual Gobierno español de atender debidamente, y como hasta ahora no se había hecho, la obra civil del Protectorado.

Una de las causas de esta satisfacción es el haberse sabido que se incluye en el plan de obras como preferente la construcción de una carretera que unirá a Melilla con Ceuta.

Obra de esta importancia ha de ser decisiva para el desarrollo del Protectorado, porque nada puede darle tanta vida como una red de comunicaciones fáciles, cosa que ya se ha podido notar en principio con la

construcción de pistas en algunas partes del territorio, que realmente no tienen la importancia de esta carretera, y que, sin embargo, están dando excelentes resultados en las regiones por las cuales atraviesa.

En el indígena ha de causar, también, una sensación muy satisfactoria, para ellos y para nosotros, toda vez que, con las obras que se realicen, tendrán trabajo los indígenas pobres, que tanto abundan, que no tienen tierras que cultivar y que antes vivían exclusivamente de la gue-

rra contra nosotros o entre ellos y del merodeo. Los bien acomodados, los propietarios de terrenos, se verán satisfechos, porque estas obras y el aumento de vías de comunicación que atraviesen las cábilas más importantes, han de aumentar notablemente el valor de sus propiedades. Para nosotros, esta satisfacción del indígena debe alegrarnos, porque es una garantía más de que ellos han de tener toda su voluntad y de poner todo su esfuerzo en que esta paz no se altere y en evitar, para conseguirlo, todo conato de sublevación.

Hubiera sido perdida toda esta labor y estos buenos propósitos del actual Gobierno si antes no se les hubiera demostrado, a los que fueron nuestros enemigos, que somos suficientemente fuertes para ahogar cualquier sublevación, por arraigada que esté, con nuestro Ejército; pero una vez que han sentido el castigo merecido a su actitud levantisca, la obra de la paz puede asegurarse para siempre procediendo en la forma en que el Gobierno lo viene haciendo.

El contacto con todas las cábilas que ha venido manteniendo nuestras tropas desde la venturosa ocupación de Alhucemas—verdadera clave de la pacificación de Marruecos—les ha hecho comprendernos y conocernos mejor de lo que nos conocían; y aunque es verdad que antes tampoco habíamos procurado que llegasen a ese conocimiento, y que cuando nos poníamos en contacto con ellos no siempre era para bueno, es lo cierto que ahora, que nos conocen mejor y que se ha destruido la leyenda llevada hasta los montes de Ketama de que éramos diablos con rabo y cuernos, leyenda inventada y mantenida por los moros de la playa, a quienes convenía que los del monte no se pusieran en contacto con nosotros para no perder su tercería en los negocios, se muestran muy satisfechos de verse amparados y protegidos por nuestras tropas, al cubierto de ataques de merodeadores y defendidas sus propiedades.

Este prestigio ha de aumentar cuando vean que las ofertas de llevar allí una completa obra de Protectorado se van cumpliendo, y un paso grande para ello ha de ser la concesión del empréstito al Majzen de estos 80 millones de pesetas, de cuyos resultados y probable inversión me ocuparé en otra crónica, porque ésta se va haciendo demasiado larga.

JOSÉ TORRENTE

Tetuán y mayo de 1928.

SOCIEDAD METROPOLITANA DE CONSTRUCCIÓN

Obras públicas de todas clases, Puertos, Ferrocarriles, Carreteras, Obras hidráulicas, Edificios, etcétera.

POR AMPLIACIÓN DE SUS OFICINAS SE TRASLADA

de la calle de las Cortes, n.º 682, a la

PLAZA CATALUÑA, 22

pisos 2.º y 3.º, edificio de la Banca Arnús.



DON PABLO BENAZET Y MOLAS

HA FALLECIDO A LOS 71 AÑOS DE EDAD

Habiendo recibido los Auxilios Espirituales y la Bendición Apostólica

E. P. D.

Sus afligidos: esposa, hijos, hijos políticos, nietos, hermanos, hermanos políticos, sobrinos y demás familia, y la casa HIJO DE PABLO BENAZET, al participar a sus amigos y conocidos tan irreparable pérdida, les suplican le tributen un recuerdo en sus oraciones y se sirvan asistir a la casa mortuoria, calle San Buenaventura, 4, a las doce horas de mañana, martes, para acompañar al cadáver a la iglesia parroquial y a la última morada, por cuyo favor les quedarán eternamente agradecidos.

El Santo Rosario se rezará a las nueve de la mañana del martes, en la iglesia parroquial

Sitges, 28 de mayo de 1928

EL DUELO SE DA POR DESPEDIDO

NOTAS DE ARTE

SALA PARÉS

La Asociación de Escultores celebra en este Salón, ocupando la sala grande, su segunda Exposición de esculturas, y, en realidad, resulta esta segunda manifestación una enérgica expresión de lo que es la moderna escultura catalana, en su modalidad más avanzada, y más joven en el sentido de modernidad estética.

Después de veinte años de estudiar todas las tendencias, evoluciones, objetivismos y subjetivismos en arte, y haber visto los ejemplos de todos los mejores artistas europeos, sé el por qué muchos pintores y escultores pintan y esculpen como lo hacen, y también me consta que algunos que se empeñan en parecer modernísimos, no sabrían explicar el porqué en sus obras retuercen y desequilibran lo que no debería estar desarticulado y desequilibrado, huyendo del ritmo y del buen gusto.

En el fondo es que están limpios de saber lo que hacen, como dice un escultor muy notable. Hecho este pequeño comentario, veamos lo que presentan los jóvenes escultores: de Enrique Casanovas, dos cabezas muy bien modeladas, como todo lo suyo, sobre todo el busto en mármol; de Cairó, dos pequeños desnudos, que son interesantísimos, en particular el desnudo sentado; de Claret, tres obras, dos en tierra cocida y una en mármol; de Dunyach, dos obras firmes y de mucho empeño, que afirmarían la verdadera personalidad del autor si ésta no estuviera ya bien cimentada; son una estatua, desnudo en yeso de tamaño natural, titulada «Davant del

mar», y «Mare de Déu», realizada en piedra; de A. Ferrant, cuatro obras, que acusan el innegable talento de éste joven escultor, que es, a mi entender, de los que saben a donde va con su arte de tendencias novísimas; de J. Granyer, dos estudios en yeso; de P. Jou, una figura en yeso; de Manolo Hugué, cuatro obras, ya juzgadas en otra ocasión; de Maragall, un retrato en bronce; de S. Martorell, cuatro obras en distintas materias, en las que se acusa un sentimiento muy delicado en su arte; de M. Soto, un «Cap de nen», en yeso, bien modelado; de A. Tarrach, una obra en bronce, y de J. Viladomat, dos obras en yeso, que prometen mayores adelantos en su carrera artística.

Este es el conjunto de la Exposición de obras de la Asociación de Escultores, que podríamos puntualizar que son sólo los escultores jóvenes de Cataluña.

En otra sala expone un conjunto de pinturas y dibujos el notable pintor F. Vidal Gumá, ya ventajosamente conocido en el mundo del arte. Desde larga fecha he visto innegables cualidades de artista a este joven pintor; no obstante, me recuerda siempre su manera de poner el color en las telas a un pintor decorador muy consciente de lo que sabe hacer.

Yo creo ver en sus obras que descuella muy principalmente en los asuntos de figura.

En otra pequeña sala expone una serie de paisajes el pintor V. Solé Jorba. Aunque el catálogo ya dice que son visiones del paisaje de Olot, las telas lo afirman al instante de verlas, por las tonalidades frescas, propias de la comarca. También esas

mismas telas descubren que es el autor un discípulo aprovechado del pintor Ivo Pascual.

GALERIAS LAYETANAS

En estos Salones hemos visto la Exposición de retratos originales del artista Martín Durbán, organizada por la revista *Mediterráneo*, entre estos dibujos hay, también, del mismo autor cinco cuadros al óleo, de firme expresión.

Es esta Exposición, a mi entender, un esfuerzo magnífico de un artista que sabe dibujar. ¡Ahí es nada retratar del natural cincuenta y cuatro personalidades conocidas de Barcelona, y que todas ellas tengan parecido físico y espiritual! Yo, que, modestamente, sé prácticamente lo que esto significa, lo conceptúo un esfuerzo mayor que el pintar, por ejemplo, cien apuntes de paisaje o bodegones, en los que el modelo está quieto, y no viene de un centímetro el dibujo, aunque, también, como en toda manifestación artística, deba estar presente la interpretación y el talento.

Aunque no tengo el honor de conocer personalmente al joven artista, uno muy fervorosamente mi elogio a los que tiene recibidos por su Exposición.

ESTEBAN BATLLE

De Unión Patriótica EL COMITÉ DEL DISTRITO IV

La Junta directiva de dicho Comité ha celebrado sesión reglamentaria, bajo la presidencia del jefe local señor Vancells Carreras, aprobando treinta nuevas altas de socios. Se acordó dar las gracias a cuantos contribuyeron al éxito de los actos celebrados con ocasión del Homenaje a la Bandera y, en especial, a los presidentes de los demás Co-

mités que contribuyeron con su presencia a dichos actos.

Se tomaron, asimismo, los siguientes acuerdos: Felicitar a don Noel Llopis por la conferencia que dió sobre el abaratamiento del gas, agua y electricidad, y adherirse a la Comisión que ha emprendido esta campaña. Concurrir al homenaje organizado en honor del señor Escalas, asistiendo varios de la Junta directiva. Asistir, en corporación, al solemne acto de la Jura de la Bandera, que tendrá lugar el próximo día 3 de junio, a las once de la mañana. Felicitar al consocio Marqués de Marianao por habersele concedido la Gran Cruz de Carlos III. Dar gracias al artista y socio don

Esteban Batlle por el tapiz que ha regalado a la entidad, que representa el retrato de S. M. el Rey Don Alfonso XIII. Nombrar presidentes honorarios, respectivamente, de las nuevas Comisiones de Higiene y Beneficencia a los socios tenientes de alcalde señores Vía Ventalló y Navarro Perarnau y a don Francisco Casero, bibliotecario adjunto a la Directiva, y recoger firmas de todos los asociados a fin de pedir al excelentísimo señor Marqués de Estella sea proclamada Patrona de Unión Patriótica la Santísima Virgen del Pilar, para lo cual se pasará una moción a la Comisión de Asuntos Religiosos y Sociales, a fin de que se digne organizarlo para el mejor éxito.

BANCA MARSANS, S. A.

VALORES - CUPONES - GIROS - CAMBIO - VIAJES

Rambla de Canaletas, 2 y 4

BARCELONA

NEGOCIAMOS LOS CUPONES
vencimiento 1.º de junio próximo

CÁMARA ACORAZADA

con compartimientos de alquiler desde 22 pesetas anuales

Dirección telegráfica:

MARSANSBANK

Apartado de Correos número 1

Teléfonos números
4530 A
4531 A
4532 A
149 A

J. O. ESTRUCH, FONTANELLA, 12, DE 11 A 13, ABRIRA SU SECCION ESPECIAL DE SEDERIAS, LANERIAS Y ALGODONES, DE 0'80 A 8 PTAS. METRO. VISITEN SU EXPOSICION INTERIOR.

EXPOSICIÓN INTERNACIONAL DE BARCELONA 1929

QUEDA ABIERTO EL PERIODO DE INSCRIPCIÓN PARA EXPOSITORES

Dirigirse a las Oficinas (Sector de Organización), calle de Lérida, 2

HORAS DE DESPACHO:

Días laborables : de 9 a 1 mañana y de 4 a 7 tarde

TELÉFONOS H. 760 Y 506

De un proyecto importante

Desde hace muchísimo tiempo que se venía sintiendo en España y en los centros financieros la necesidad de implantar con éxito un estudio concienzudo de análisis y extractos, un plan fijo normalizado de líneas generales y orientación práctica en materias tan necesarias, importantes y utilitarias como son : *El tráfico, Industria, Navegación, Comercio, Agricultura y propaganda de conocimientos* de todos los casos sujetos y especificados en la tradicional ley del libre intercambio, por obligada razón, de las especies humanas fundadoras de las razas y las costumbres iniciadas con la competencia autorizada de una vital existencia que lo justifica todo al proseguir en la lucha continua de esta misma existencia en la práctica del bien.

Muchísimo se ha proyectado sobre estos puntos anteriormente mencionados, tan importantes como complejos, y no es menos cierto que nadie hasta la fecha se atrevió de lleno a abordar problemas de una naturaleza tan extraordinaria que necesariamente ha de dar como resultado encontrar fórmulas más prácticas viables de soluciones de otra mayor economía y ordenación que las actuales, y a esto deben de encaminarse todas las aspiraciones de un resurgimiento potente y firme de la actividad, energías múltiples e inteligencia, creando, como es natural, para ello todos los medios factibles legales dentro de lo legislado y añadir a esa fiel interpretación de la legislación comercial todo aquello que pudiera implantar aires de saneamiento industrial en mutuo beneficio remunerador.

Bastará para ello que, con decidida voluntad, procuremos levantar nuestro decaído espíritu ahuyentando de nosotros mismos pesimismo que no deben, por nada ni nadie, existir, y por cuanto con ello sólo grandes lesiones habrían de continuar produciendo tales pensamientos ficticios y retraimientos que no tienen otros motivos que la costumbre muy española de asustarnos, el riesgo concedido en la imaginación de muchos a toda gran empresa o principio de ella.

Debido a esos temores y otras falsas suposiciones individualistas muy arraigadas en nuestro país, se deben la pérdida de muchas y diversas empresas importantes, a las que nunca se les quiso reconocer con justicia y equidad la trascendencia que tienen en todos los órdenes de la vida esencial y fomento, de esos intereses creados que tanto se propalan, pero que muchos, y aun aquellos especiales criterios que tanto se distinguen al frente de ciertas organizaciones, no han podido llegar a comprender cuáles

son esos verdaderos motivos y fundamentos sólidos e imparcial en que deben desarrollarse, la multiplicación y defensa de tales intereses.

Cuando muchos ilusos, pobres de conocimientos técnicos y capacidad suficiente para juzgar asuntos que están muy al margen de la táctica y verdadera labor y acoplamiento a que deben unificarse, dándoles la sanción de criterio propio en el orden necesario de ese saneamiento moderno industrial que se impone a todo trance y que ha de sujetarse obligatoriamente estas materias nacientes al apoyo financiero interesado en dar al mismo tiempo el cauce por el cual, en la esplendidez de su producción y derecho reconocido por el esfuerzo que supone ello, la emancipación, también hasta el límite que corresponda en una propiedad autónoma de hecho muy merecido, como todo aquel que, habiendo creado lo perfecto y productivo debe obtener la compensación equitativa de esos beneficios que aquellos prejujuadores, sin derecho ni competencia, son los que se atreven a buscar obstáculos negando la bondad y el éxito de estas empresas.

¿Quién pudiera, pues, atreverse afirmativamente a negar la bondad y triunfo asegurado que tiene por sí mismo el proyecto tan vasto de la *Compañía General de Transportes y Naviera del Mediterráneo*? La opinión públicamente está interesada en conocer detalladamente todos los servicios y complementos de esa organización que ha de llegar, en plazo muy breve, a escalar el puesto más honroso y elevado prestigio que pudiera concederse a un elemento eficaz, colaborador y fiel auxiliar de la *Industria y Comercio*, asesorando y orientando continuamente en otra ilustración mayor y más perfecta.

Todos los organismos que fueron creados y derivados del sistema burocrático no pueden responder debidamente a una perfección de economía, por cuanto éstos se desenvuelven abiertamente en un círculo muy oprimido, mermando una vida transitoria, y postergando corrientes de aumento y energías de actividad, por estar siempre ligadas al viciamiento arraigado de las rémoras y complejidad que suman los interminables formulismos insubstanciales de trámite y la túpida red de costosos intermedios, que muchos de ellos llegan abusivamente a la demasia de un mal tan grande y perjudicial, que necesariamente hay que extirpar radicalmente.

Consultemos detalladamente la magnitud de este proyecto, los beneficios que puede reportar en general, fijemos con cariño nuestra justa atención, y cuando hayamos comprendido bien la sinceridad documentada y

ejemplarísima que proponen con acierto demostrado la finalidad de la obra, no hay duda que influirá de lleno en nuestro ánimo la convicción inquebrantable, de aceptar estusiastamente reconociendo las innumerables ventajas que se han de producir dentro de ese *Libre intercambio* motivo de las luchas honrosas y sucesivas de continuidad del vivir.

La moderna organización reglamentada, capacitada y práctica de la *Compañía general de Transportes y Naviera del Mediterráneo* ha de empezar hoy día por afirmar el primer cimiento de su solvencia con haberse firmado en Bilbao, ante el notario de aquel ilustre Colegio, don Celestino María Arenal, el otorgamiento de la escritura pública de Sociedad anónima y, por tanto, prosiguiendo la idea altruista y emprendedora con la misma voluntad y fe ciega que se busca una gloria en el arte, la música, la poesía, sin importar nada a su autor todos los innumerables y abnegados desvelos de su modesta y escasa inteligencia, llevando a cabo con su grano de arena aportado y el apoyo de otros muchos que no han de retroceder el triunfo popular de lo que no debe ni puede fracasar por muchos conceptos y razones que se imponen, fáciles de comprender a todo aquel que interesándole la obra pueda beneficiarse, y porque también afirma en nuestro país, con este proyecto, el primer paso de la solución ciudadana que pretende descubrir las fuentes de riqueza que ocultan la economía de la vida nacional, y ello es muy natural que siendo obra de verdadera patria y labor que dignifica a todo aquél que simpatizando con el ambiente de progreso, civilización y cultura, coloquen al nivel que merece su suelo natal prestándole todo su apoyo, todo su cariño.

Y por ello está llamada a popularizarse rápidamente esta obra, dando a la voz pública uno de los mayores ejemplos demostrativos de que todo problema, por difícil que sea, tiene solución cuando de buscarla se trata y en el transcurso de esa colaboración que empieza con la aureola del espléndido día de una fundación que representa las aspiraciones y todo el esfuerzo de iniciativa del Trabajo con el primer paso dado hacia una inteligencia afirmativa y armoniosa de verdadero colega factor amigable entre éste y el capital, y es, por fin, una de las primeras veces que en España ha tenido aceptación la idea lanzada con el solo fin de asentar esa mutua inteligencia que debe siempre existir si se quiere obtener la solución viable y fácil que se pretende obtener alejados todos estos elementos de las luchas intestinas, enconos, odios personales y otros disturbios que no debemos recordar y que han sido el tema del desmor-

namiento de muchas empresas que han venido de día en día aniquilándose.

Pasemos, pues, a enumerar y describir los principales fines del proyecto de servicios en la siguiente forma:

1.º Siguiendo el orden fijado después de haber constituido la Entidad que nos ocupa en Bilbao, con un capital espléndido de momento, y que será rápidamente ampliado, dada la magnitud que supone; el extenso plan de líneas y servicios, y varios convenios firmados que se piensan llevar a cabo tan pronto lo permitan la oportunidad y circunstancias de la organización y reglamentación orgánica de la Compañía.

2.º Ordenar, a la mayor brevedad posible, esta Entidad mencionada, integrando en la misma, como viene haciendo hasta la fecha, todos los mayores elementos mercantiles divididos en secciones prácticas, de estudio, asesoría de las materias o ramos especializados a que se dedique y cuyos servicios, a más de garantizarlos, serán totalmente gra-

tuitos y podrán ser utilizados en todo momento y sin ningún requisito extraordinario para todo aquel que lo desee, permitiéndole a la Entidad fijar gratuitamente una ilustración permanente, de condiciones, fórmulas más prácticas, trámites y otros detalles importantes de economía con relación, a las operaciones, antes de ser concertado.

3.º Que para ello se necesitaba contar con buen material móvil de transportes en general, y ese ha sido el motivo de los varios concursos establecidos, y la compra, por esta Compañía, de varias unidades importantes de navegación que a la vez permitirán verificar sin alteración y fechas fijas todo el combinado con los ferrocarriles y puertos escalonados de la costa y el Mediterráneo con el menor gasto posible, y supresión de otras muy conocidas dificultades.

4.º Proseguir la laudable labor de establecer y armonizar continuando la inteligencia *Comercial-Económica* con buenas Compañías nacionales concertando contratos especiales, determinados fletamentos a base de

“TERAPEYO”

INSTITUTO DE OTO-RINO-LARINGO-TERAPIA

Tratamiento de las enfermedades de la

Garganta, Nariz y Oídos

Instalado en el DISPENSARIO CLÍNICA

Fundado por el Dr. Botey

Director Técnico

Rafael Bufill-Fors

Profesor Libre de O. R. L.
E. A. Hospit. París y Londres

Director Quirúrgico

Fernando Casadesús

Catedrático de O. R. L.
de la Facultad de Medicina

Médico-Consultor

Juan Bufill-Canadell

Médico O. R. L. del Hospital Clínico
y de la Marina Civil

Consulta Privada: de 16 a 18. — Gabinete, Entresuelo
Consulta Económica: de 18 a 20. — Dispensario Bajos

RADIUM - ELECTRICIDAD - DIATERMIA
LABORATORIO DE ANALISIS

Operaciones con asistencia completa. — Internos. — Enfermeras. — Monjas
Habitaciones con toda clase de instalaciones sanitarias
Alfajación central. — Lavabos. — W. C. — Cuarto de baño. — Ducha
Salón de Lectura. — Biblioteca. — Oratorio

Participa a sus clientes que intern se procede a su completa renovación y organización de los servicios continúa funcionando en los mismos locales

Barcelona, calle de Rosellón, 166 (junto Aribau)-Tel. 70 G

PANTALEONI HNOS.

Selecto y extenso surtido (único en Barcelona) en Americanas Sport y Pantalones Ox-ford. PRECIOS SIN COMPETENCIA

PUERTAFERRISA, 13

SERVICIO TELEFÓNICO CON PORTUGAL

España y Portugal han hecho aún más inmediata su vecindad con la inauguración, efectuada el día 17, del servicio telefónico entre ambas por medio de la nueva línea Madrid-Cáceres-Valencia de Alcántara-Lisboa.

Actualmente, es ya posible telefonar desde un extremo al otro de la Península, en cualquier dirección. Para la transacción de negocios o asuntos de urgencia, Barcelona dista de Lisboa el tiempo preciso para establecer la comunicación; es decir, muy pocos minutos.

Al servicio interurbano que ya disfruta Barcelona con Suiza y Francia, se añade ahora esta nueva e importante línea de comunicación con Portugal.

Los abonados pueden obtener comunicaciones internacionales del mismo modo que si fuesen interurbanas, y el importe de este servicio se les cargará en la factura mensual.

Las siguientes tarifas, que se modificarán periódicamente de acuerdo con las fluctuaciones del cambio internacional, darán idea de lo económico que resulta el servicio entre Barcelona y Portugal, para cuantos tengan que resolver asuntos de importancia con los residentes en la vecina República.

De Barcelona a

Aldegalega (x)	11'50	Castanheira.	11'20	Paio Pires (x).	11'50
Alenquer.	11'20	Cezimbra (x).	11'50	Palmela	11'35
Alhandra (x).	11'50	Cintra (x).	11'50	Poco Bispo (x)	11'50
Almada (x).	11'50	Coinceição	12'35	Povoa (x)	11'50
Arruda	11'35	Colares (x).	11'50	Quarteira :	13'25
Azambuja	11'20	Cruz Quebrada (x).	11'50	Queluz (x).	11'50
Azeitao (x).	11'50	Estoril (x).	11'50	Sacavem (x)	11'50
Barcarena (x)	11'50	Faro	13'10	Santarem	11'20
Barreiro (x)	11'50	Lisboa.	11'50	Setubal	11'35
Belem (x)	11'50	Loulé	13'10	Sobral Mont Agraço	11'35
Bemfica (x)	11'50	Loures (x).	11'50	Tavira.	12'65
Bucelas (x)	11'50	Lumiar (x).	11'50	Trafaria (x)	11'50
Cacela	12'35	Marceana	11'35	Vila Franca de Xira	11'20
Carcavelos (x)	11'50	Montachique (x)	11'50	Vila Rial de Santo Antonio	12'10
Carregado	11'20	Oodivelas (x).	11'50		
Cartaxo	11'20	Olhao	12'95		

(x) Sucursales de Lisboa

Compañía Telefónica Nacional de España

la manipulación directa entre la Compañía y el público, en mutuo beneficio.

5.º La creación, por el mismo orden que el anterior mencionado, de un sistema ventajoso y evitar las odiosas reclamaciones interminables, quebrantos, mermas, robos, averías y cualquier otro riesgo substituyéndolo en adelante, y según el proyecto que nos ocupa, cobrar las indemnizaciones por la cuantía y valor declarado en el acto de la entrega de las mercancías o expediciones a la Compañía para su transporte, sea de la clase y condición que fueren, y sin gasto alguno por parte del público remitente o receptor que no sea el único y exclusivo que el de su tarifa económica aplicada, en un solo gasto.

6.º Desarrollar una táctica especial de combinados locales generales con conocimientos directos del tonelaje para la vía marítima y terrestre, de continuación o viceversa, para todos los puntos y destinos por dis-

tancias, clase y detalle de cada expedición, tarificándola con marcada puntualidad, expresable y claramente en las liquidaciones y documentos a la vista, no perdiendo nunca la Compañía y sus elementos empleados, delegados, representantes y por quien corresponda el despacho y expedición de la operación, de vista y conocimiento, el orden de circulación del tonelaje hasta los destinos, e informando de las salidas y llegadas directamente para asegurar el trazado y recorrido real y efectivo, pudiendo en todo momento, con el sistema de organización proyectado, dar la situación al día y al momento donde se encuentren las partidas y expediciones, y si éstas han sido o no entregadas a su debido tiempo, presentando, además, los justificantes legales de todo ello ante los interesados en el tráfico y operaciones de servicios.

Dado lo extenso de todo lo proyectado y su importancia, en otros artículos se continuará ilustrando a la opinión interesada en el conocimiento de los principales fines que se persiguen con la sincera labor de la Compañía general de Transportes

y Naviera del Mediterráneo, y en el mismo sentido interesa al público conocer, también, el tercer período del plan anteriormente derivado del proyecto y objeto que trata del establecimiento y creación de las líneas especiales y tráfico de navegación entre los puertos del Mediterráneo y los internacionales conocidos, y muy especialmente los de los países de Oriente escalonando los de Italia y Francia, puntos convergentes de otras tantas líneas, y que admiten, combinado por la concurrencia de las importantes y diversas compañías, navegaciones, etc.

El texto de las memorias expositivas del tan mencionado proyecto a simple vista puede juzgarse: trátase de dar a conocer en España una verdadera joya de estudios y cálculos de la moderna técnica documentada en el verdadero puesto que debe estar con relación al trabajo y defensa multiplicada del capital invertido, dignos todos los detalles del mayor interés general, hasta no ya como proyecto, sino como dato interesante de orientación.

Réstame reiterar muy merecidamente una vez más, y con todo mi

corazón, la significación de la mayor alabanza justa a todo ese personal que tan honrosamente y marcado entusiasmo labora sin descanso noche y día por el triunfo y acierto de la Compañía General de Transportes y Naviera del Mediterráneo y su proyecto; pero mil plácemes merece, capítulo aparte, la acertada y rígida dirección que actualmente desempeña en el seno de la Sociedad, con unánime aplauso, nuestro muy querido y distinguido amigo y popular jurisperito de este Ilustre Colegio, don Federico Grases Vidal, incansable elemento asesor, defensivo de una obra que, con entrañable cariño, mira como suya, y, en igual sentido, hago extensiva dicha felicitación a don Angel Cores Ramos, actual capitán inspector de la Compañía, que, por su competencia y elevado prestigio náutico, muy conocido, y la pericia de su larga expe-

riencia naviera, ha hecho que, junto con la Dirección general, diesen el éxito y buena adquisición en Bilbao de los vapores «Francisco García», «Marivi», «Rosario», «Victor Urabrain», «Martínez Rivas», «Ciérvana», «Josefita», «Everest» y otras unidades de navegación muy importantes y conocidas que están próximas a reunirse por la firma de importantes y ventajosos convenios de fusión que, no hay duda alguna, vendrán a aumentar el cimiento y potencialidad de la Compañía y buenos auspicios de su fundación.

A todos juntos, y por separado, les deseo muy pronto los grandes éxitos asegurados que les espera en esta gran empresa altruista y necesaria.

Barcelona, 28 de mayo de 1928.

LORENZO SÁNCHEZ DELGADO

(Se continuará)

CARRERAS DE CABALLOS

Mucha animación, un llenazo, muchas mujeres hermosas, mucho sol, mucha luz, tal es, en síntesis, la tarde de ayer en el Hipódromo de Casa Antúnez.

Inició las carreras de la tarde el «Premio Esperanza», nacional, 1,500 pesetas, para toda clase de potros y potrancas de dos años, nacidos y criados en España. Distancia: 900 m. aproximadamente. Corrieron los dos caballos inscritos, que llegaron a la meta en este orden: «Fes-Cop» y «Triana», Tiempo: 0 m. 56 s. 4/5. Distancia: 6 cuerpos. Las apuestas, 6 ptas. a ganador.

Se corrió en segundo lugar, el «Premio Hospitale», 2,000 ptas., para toda clase de caballos enteros, castrados y yeguas de tres años en adelante, nacidos y criados en España, puestos a vender por 5,000 ptas. Distancia: 2,000 metros aproximadamente, que fué disputado por los cuatro caballos inscritos, y entraron por este orden: «Gran-Viña», «Gran-Place», «La Rocosa» y «Brownie». Tiempo invertido: 2 m. 16 s. Distancias: 1 1/2 cuerpos, 3 y 3, respectivamente. Las apuestas, 16 pesetas a ganador y 5'50 y 5'50 a colocado.

Corrió luego el «Premio Camilo Fabra», 4,000 ptas., para potros y potrancas de tres años. Distancia: 2,000 m. aproximadamente, disputado por «Salvadora», «Le Butard», «Wonderful» y «Chamberi», que llegaron a la meta por el orden que dejamos anotado, invirtiendo 2 m. 16 s. 3/5 en el recorrido. Distancia: 3, 3 y 3 cuerpos, respectivamente. Las apuestas se pagaron 21 pesetas a ganador y 7 y 6'50 a colocado.

Signió en turno el «Premio Choix de Roi» (handicap), 2,500 ptas., para caballos enteros y yeguas de tres años en adelante que no hayan ganado un premio de 3,000 ptas. en 1928. Distancia: 2,400 m. aproximadamente, disputado por «Verbenera», «Don Bruno», «Why

Not», «Tedy Bear», «Bravo» y «La Filouse», que entraron por el orden indicado. Tiempo invertido: 2 m. 38 s. 2/5. Distancia: 1, 3 y 1/2 cuerpos, respectivamente. Las apuestas se pagaron a 28'50 ptas. a ganador y a 9 y 7'50 a colocado.

Vino luego el «Premio Reus», 1,300 pesetas, para yeguas de tres años en adelante que no hayan ganado en 1928, con exclusión de los inscritos el 22 de mayo para correr el 27 de mayo. Distancia: 1,500 m., que fué disputado por «Fleur de Munibe», «Ederra», «Trabelle Sandy», «Frugality», «La Cebadilla» y «Marquita», que llegaron a la meta por el orden que queda dicho, invirtiendo 1 m. 41 s., y distanciados a 1, 1/2 y 2 cuerpos. Las apuestas se pagaron a 9 ptas. a ganador y a 7 y 6'50 a colocado.

Dió fin a esta reunión el «Premio Montjuich» (Steeple Chase handicap), 2,000 ptas., para toda clase de caballos de cuatro años en adelante, que hayan corrido en steeple chase en 1928. Distancia: 3,500 m. aproximadamente.

Sólo tres de los cuatro caballos inscritos entraron en lid, y aun «Seunach», en la primera vuelta, se resistió al salto en el obstáculo frente a las tribunas, retirándose; por tal motivo, quedaron solos en la pista «Antifaz» y «Joaquina», que llegaron por este orden después de una carrera reñidísima que apasionó al público. Tiempo: 4 m. 48 s. 1/5. Distancia: 1 cuerpo. Apuesta: a 13 ptas. a ganador.

La afición salió satisfecha y con deseos de que llegue el próximo domingo. Indudablemente el deporte hípico va entrando a pasos agigantados en nuestras costumbres, pues día a día se percibe un mayor interés y una mejor comprensión por parte del público. Por nuestra parte, de ello nos felicitamos, y felicitamos a los organizadores de tan interesantes reuniones y agradables fiestas. — BATACAZO.

ASCENSORES - MONTACARGAS

FUSTER-FABRA

CALEFACCIONES - VENTILACIONES

“SCHNEIDER”

LAS MEJORES REFERENCIAS DE ESPAÑA

Clarís, 28

BARCELONA

AHORRARA DINERO COMPRANDO EL CORTE PARA SU TRAJE DIRECTAMENTE EN LA COOPERATIVA DE FABRICANTES DE SABADELL

PAÑERÍA INGLESA || PAÑERÍAS SALMERON

5, RAMBLA DEL CENTRO, 5

13, SALMERÓN, 13

NOTICIAS GENERALES

EL SUCESO DEL DOMINGO LE QUERIA AFEITAR

Vicente Ferrer Viñas, de treinta y cuatro años de edad, se empeñó ayer en querer afeitar, de viva fuerza, a su cuñado Daniel Vivancos, de la misma edad. Como este último es fiel observador de las disposiciones que regulan el descanso dominical, procuró convenir a su pariente de la improcedencia de su pretensión. Firmes ambos en sus respectivos puntos de vista, no se vislumbraba la posibilidad de una entente cordial.

De las palabras a media voz, pasaron a los gritos estentóreos. Vicente, con la navaja de afeitar en la diestra, se empeñaba en lucir sus habilidades en el rostro de Vivancos, y este juraba, por los manes de Figaro, que no se prestaría a ser cómplice de un desacato a lo legislado.

El escándalo tomó caracteres epopéyicos. Los vecinos — porque, además, la cosa se desarrollaba en la vía pública — se alarmaron indebidamente, porque, ignorantes del capricho del

Ferrer, creían, equivocadamente, que sus intenciones eran distintas a las que él abrigaba, y fueron a contárselo a un guardia, que es el recurso que emplea la gente cuando no puede solucionar por sí un asunto. El urbano n.º 610 apareció en escena. Verlo el barbero improvisado y desistir de sus propósitos, todo fue uno y lo mismo, saliendo, al propio tiempo, de estampía y arrojando, al huir, la prueba del delito: la navaja de afeitar.

En la calle de Alps, el guardia cazó al esquirol improvisado, y ahora resulta que se acusa a éste de haber querido matar a su cuñado.

¡Qué mala es la gente, y qué mal pensada! Confunden la velocidad con el tocino. ¡Miren ustedes que atribuirle al honrado Vicente intenciones tan ajenas a su pacifismo!

Entendemos, lealmente, que es el Comité paritario correspondiente, y no el Juzgado de guardia, quien debe inmiscuirse en el asunto y juzgarlo, por el intento de pretender abrir un establecimiento en domingo, en contra de lo estatuido. — Mínimo Más.

La Caja de Ahorros de Sabadell ha acordado proveer por concurso una plaza de bibliotecaria para la Biblioteca popular de dicha Caja, dotada con el haber de 3.000 ptas. anuales.

Podrán tomar parte en el concurso las señoritas que hayan cursado sus estudios en la Escuela de Bibliotecarias de la Mancomunidad o de la Diputación Provincial de Barcelona, y las solicitudes, dirigidas al director de la Caja de Ahorros, podrán presentarse hasta el día 17 del próximo mes de junio.

BANCO DE VALORES Y CREDITO
VALORES, CUPONES, CAMBIO
Ronda de la Universidad, 37
(Junto a la Plaza de Catauña)
TELÉFONOS 956 A. y 976 A.

Yendo cargado con una caja de botellas de gaseosa tuvo la desgracia de caerse Antonio Vergés, causándose una herida por desgarró, en el párpado inferior derecho.

El herido fué auxiliado en el Dispensario de San Martín, pasando luego a su domicilio.

FLORES semillas y tubérculos de toda clase de flores, Claveles de "FLOREAL", de Sitges. Especialidades agrícolas Truffant. Establecimiento único en España.

Abonos - Insecticidas
Plaza del Borne, 27 y 29
Teléfono 3253 A.

En la plaza de las Cortes Catalanas chocó el auto n.º 18448 B., conducido por Salvador Vilalta, con el auto n.º 11112 B, propiedad de Jesús Cuello, de veinticuatro años.

A consecuencia del encontronazo resultaron los dos coches con desperfectos de consideración, sin que haya habido que lamentar desgracia personal alguna.

LAMPARAS DE COMEDOR
Salón, Arañas de cristal, Lamparitas sobre mesa, gran surtido
TRULLOLS Y CANELA, Aviñó, 7 bis

Acompañados del director y maestros de la Escuela de la Casa de Caridad, han visitado los niños de la misma, el Museo de Arte Contemporáneo, habiéndoles hablado de la importancia y significación del mismo, en la Sala Fortuny, el director de aquél, nuestro particular amigo y colaborador señor Batlle.

Granja de La Merced de José Puy
Ancha, 15 - T. 3506 A. Sucursales: Gignás, 22 - Alegría, 49 (Barcelona) y Santa Margarita, 3

En el Parque, fué detenido José Noguera Macher, de treinta y nueve años, por faltar a la moral, siendo conducido a la Delegación de Policía de la Barceloneta.

Bidets Cardona, Vergara, 1

La Junta Protectora de la Institución Teresiana, de que es presidenta la excelentísima señora doña María Teresa del Pino de Milans del Bosch, ha organizado una Tómbola a beneficio de dicha Institución, que se abrirá al final de esta semana en el Restaurant Llibre.

En ella figuran preciosos muñecos que han regalado sus Majestades y Altezas, y distinguidas damas de la alta sociedad barcelonesa.

BANDERAS NACIONALES
para festivales infantiles J.-FORÉS
Menéndez Pelayo, 6 - Durán y Bas, 8

En el Dispensario de Taulat ha sido auxiliada la joven, de once años, Juana Valles, por haber sido atropellada en la calle de Pedro IV, donde vive, por el auto n.º 13554, conducido por su mismo dueño, Francisco Vi-diella.

Banca Tusquets, S. A.
VALORES, CUPONES, CAMBIO
Rambla del Centro, núm. 9

La importante Agencia de anuncios «Publicidad Internacional» ha trasladado su domicilio, de la calle de las Cortes a la Ronda de la Universidad, n.º 6, entresuelo.

INAPETENTES, ANÉMICOS
Enfermos y convalecientes. El **Caldo Cereales «Vigor»**, del Dr. Falp, estimula el apetito, normaliza la digestión y enriquece la sangre. Venta en Comestibles, y Call, 22.

Ivo Serra Moret fué denunciado por Manuel Fusá Usecha por negarse a pagar el importe del alquiler del taxi que éste conducía, que ascendía a 7'60 ptas.

Garganta, nariz, oídos y ojos
Director: J. Cantó Ribó
Ayudante: J. Barba, ex ayud. del Dr. Botey
Consulta de 5 a 6. Dispensario de 6 a 8.
Aribau, 124, pral. 2.º (entre Prov. y Ros.)

LOS ÚLTIMOS TRIUNFOS DE LA MARCA

ARISÓ

CONCURSOS DE BÁSCULAS

CASA DE LA MONEDA Y TIMBRE - MADRID

1.º Mayo. — Básculas - Puente para autocamiones, de 20 toneladas

EXCMO. AYUNTAMIENTO DE MADRID

16 Mayo. — 9 grandes Básculas - Puente para Ganado en vivo

EXCMO. AYUNTAMIENTO DE BARCELONA

22 Mayo. — 7 grandes Básculas - Puente para Ganado en vivo

CONCURSOS DE CÁMARAS ACORAZADAS

COMPañÍA DE M. Z. A. - Estación Barcelona-Término

2 Cámaras acorazadas para las secciones de CAJA y TÍTULOS de la C.ª

50 grandes ARMARIOS DE ACERO para Archivo de Títulos

El 10 del corriente mayo se efectuó la recepción, mereciendo el más favorable informe de los Técnicos de la Comp.ª

BANCA LLORENS, de LÉRIDA

CÁMARA ACORAZADA para el nuevo edificio en construcción

CONCURSOS DE ARCAS PARA CAUDALES

LA ADRIÁTICA, Compañía de Seguros - MADRID

Grandes ARCAS para su nuevo edificio de la Avenida de Pi y Margall

MATERIAL Y OBRAS, S. A. - BARCELONA

Grandes ARCAS para sus nuevas oficinas de la calle Cortes, 440

Representante en Madrid:

E. DUCH SALVAT

Juan Bravo, 76

Hijos de A. ARISO

Sans, 12. - Teléf. H. 397. - BARCELONA

Representante en Sevilla:

VDA. de J. ESTEFANÍA

San Miguel, 14

Ginés Bernet Escames y José Martínez Agustino, riñeron ayer en el bar Carreras, sito en la calle de Sans, produciéndose ambos lesiones leves, y, al huir, siendo perseguidos por Jaime Villanova Homedes, sereno del barrio, se cayó éste, produciéndose lesiones de pronóstico reservado.

Del hecho se dió cuenta al Juzgado de guardia.

TALLER DE ÓPTICA

Rapidez y Economía

Muntaner, 56 - BARCELONA

José María Alós Ronda denunció que le habían sido robados embutidos de su establecimiento sito en Arco Tamboret, valorados en 250 pesetas, ignorándose los autores de tal fechoría.

Alegría Es la revista infantil imprescindible en la Escuela y en el Hogar. - 10 cts

Carlos Bertrán Coma fué denunciado al Juzgado municipal por haberse insolentado con una pareja de guardias de seguridad.

Al Juzgado de guardia denunció Mariano Santiesteve Mur a Juan Monradé Tonia, por retención de unos muebles en la calle de Fernando, n.º 57, principal.

LUZ DE REFLECTOR ZEISS



el máximo de luz con el mínimo gasto de fluido.

C.G. CARANDINI, Lda
LAYETANA, 21 BARCELONA

Buenaventura Ferreron Guilarnau fué atropellado por el coche que guiaba, por el Paseo de Colón, Enrique Peñalver Albalate, causándole lesiones leves.

BANCA NONELL
VALORES-CUPONES-CAMBIO
Rambla del Centro, 16

Gilberta Picart Gassó denunció a Rosario Uriarte Ruiz, que se dió a la fuga, de haberla producido lesiones de pronóstico reservado en la calle Giriti.

CAMISERIAS DEULOFEU
Plaza de San Jaime, 3
Rambla de las Flores, 4
Comprando en estas casas se obtiene verdadera economía

Ayer dióse cuenta al Juzgado de Guardia de la estafa de unos pendientes de platino y brillantes valorados en 2,120 ptas. a Antonio Bordas Vidal, Puerta del Ángel, 15, joyería, por Fernando Massó Miró, quien desapareció, y el que había entregado un cheque de dicha cantidad contra un Banco en el que carecía de fondos.

Se pone en conocimiento de todos los señores Ingenieros y Arquitectos que pueden reproducir sus proyectos en blanco y azul, a seis reales el metro cuadrado, en la PAPELERÍA VILLAN, Plaza de Cataluña, número 18.

A la jura de la bandera que se celebrará el próximo domingo, en el Paseo de Gracia, asistirán niños de las Escuelas nacionales, y, a este efecto, se les invitará por la prensa uno de estos días.

TOS Bronquitis Asma se cura radicalmente con el **TRI Pectoral Valls**

En la calle de Córcega, cruce con la de Balmes, el tren de Sarriá dió un topetazo a un auto ocupado por su propietario, Carlos de Verdones Oliva, de veintinueve años, abogado, con domicilio en la calle de Córcega, número 367, y Teresa Freixa Garreta, de veinticinco y Asunción Soler, de veintisiete, resultando la Teresa con lesiones y contusiones de pronóstico reservado, y la Asunción con lesiones leves, dándose cuenta del hecho al Juzgado de Guardia.

Si tuviésemos un guardián en la boca que matase los malos microbios y sólo permitiese pasar el aire puro, nos libraríamos de muchas enfermedades.

Esto parece difícil, pero se consigue con las **PASTILLAS JUANOLA**.

En la Jefatura Superior de Policía se encuentra depositada una moneda de 5 ptas., encontrada por un particular en el día de ayer en la vía pública, moneda que será entregada a quien acredite ser su dueño.

Codina - Dentista
ESPECIALIDAD EN DENTADURAS ARTIFICIALES SIN PALADAR
Fernando, 41, pral.

En la cuadra de caballerías situada en la calle de Ricart, n.º 12, se produjo un incendio a causa de un cortacircuitos.

El servicio de incendios, a las órdenes del señor Gutiérrez, consiguió sofocar el fuego a los pocos momentos.

Las pérdidas son de poca consideración.

En el exprés de Madrid llegó ayer a esta ciudad el general Soriano.

TABACOS HABANOS
CIGARRILLOS EGIPCIOS
Paseo Gracia, 4 - Tel. A 1315

ACTIVIDAD DEPORTIVA

NATACION

EN EL C. N. BARCELONA

Gran Premio de Pascua

Palatchi, Sabata, Heitman y Canut, todos ellos del C. N. Barcelona, fueron los vencedores de esta clásica prueba en las categorías debutantes, juniors, seniors y veteranos, respectivamente

Tuvo lugar ayer mañana, en la Piscina del C. N. Barcelona, la tradicional prueba que desde el año 1918 anualmente se celebra para conmemorar y homenajear al que fué en vida acérrimo defensor y casi podríamos llamar instaurador de nuestra natación, el malogrado Juan Barba. Esta prueba que cuando se inició determinaba la inauguración de la temporada de actividad natatoria, es actualmente la separación de las temporadas invernales y veraniegas, pues gran desarrollo ha tenido nuestra natación desde aquellos tiempos.

Este año, y que por octava vez se celebra esta ya tradicional prueba, a pesar de los grandes esfuerzos por parte de los organizadores, no ha revestido la brillantez y lucha que en los anteriores, y todo ello fué debido a la falta de participantes de otros clubs invitados por la entidad organizadora. Ignoramos las causas que han motivado a los clubs de nuestra ciudad y alrededores a la no participación en esta clásica prueba, pues a excepción de los cuatro defensores del C. N. Atléctic, Artigas, Gurrea, Sierra y Tarradellas, todos los demás participantes pertenecían al Club organizador, Así, pues, se comprenderá el porqué en algunas categorías de esta clásica prueba el interés era muy relativo, pues con la lista de inscripción a la vista podía lanzarse "a priori" un pronóstico que no se apartaría de lo que fué en realidad la prueba y su resultado.

En la categoría que hubo más lucha, y que no fué ciertamente para la obtención del primer lugar, fué la de Seniors, pues el público admiró un magnífico "cuerpo a cuerpo" entre el defensor del Barcelona Parés y el del Atléctic Artigas, que se resolvió a favor del primero por dos segundos de ventaja, logrando pues clasificarse en el segundo y tercer lugar, respectivamente, pues Heitmann de antemano era considerado favorito, sin que hubiera lucha para disputarle su clasificación. Este efectuó una magnífica carrera, logrando rebajar de 12 segundos la marca lograda el pasado año en esta prueba por Ricardo Brull, quien, debido a su reciente lesión en la nariz, y muy a pesar suyo, no pudo participar en esta prueba.

En las demás categorías la lucha fué casi nula, pues en los debutantes, Palatchi venció holgadamente, y sin emplearse a fondo, a Nadal, único contrincante, perteneciendo ambos al C. N. Barcelona. Entre los Juniors la lucha fué escasa también, pues Sabata, el vencedor, logró llegar a la meta con buena ventaja sobre sus seguidores León y Gurrea, del Barcelona y Atléctic, respectivamente, y entre los Veteranos fué quizás después de los Seniors la categoría en que la lucha fué más enconada, pues se disputaron, con gran tesón, el primer lugar, "Maf" y Canut, venciendo éste, y entre Ludwig y Maas, clasificándose ambos ex equo.

El resto del programa para el festival del Gran premio Pascua fué interesante, ofreciéndonos bellas exhibiciones eleleno femenino del club organizador, así como también los infantiles y debutantes de los que Rosell y Roca fueron los que les cupo el honor de clasificarse en primer lugar.

Ricardo Brull, el gran defensor del C. N. Barcelona que tanto tiempo se ha visto obligado a no tomar parte en las luchas natatorias debido a la seria lesión que sufrió en la nariz, hizo ayer su reaparición en la prueba de los 100 metros espalda, en los que renovó sus éxitos al clasificarse brillantemente vencedor en esta prueba.

En Water-Polo, los dos primeros equipos del C. N. Barcelona nos ofrecieron una bella exhibición, logrando adjudicarse la victoria el equipo encarnado, por 3 goals a 0. El encuentro tuvo fases de gran interés, por lo que el bastante numeroso público que se reunió alrededor de la magnífica piscina les tributó sendas ovaciones.

Los equipos, a las órdenes de Granados, se alinearon en la siguiente forma: **Equipo encarnado.** — Jiménez, Fontanet S., Brull, Cruells, Jiménez II, Majó y M. Trigo.

Equipo blanquiazul. — Trigo A., Gimbernau, Sabata, Vila-Mayans, Ferrán, Heitmann y Mora.

El Jurado que ha actuado en este festival estaba compuesto por F. Gilbert, como juez árbitro; starter J. Ludwig; cronometradores, M. Trigo, Baidés y Jiménez, y jueces, J. Trigo, Serra y Vilamala.

El público, como ya hemos dicho, asistió en bastante cantidad, abundando como es tradicional en la piscina de la Escollera de Levante, gran cantidad de bellas señoritas, que dieron gran relieve al festival que se desarrollaba. — HIP-HIP.

RESULTADOS TÉCNICOS DEL FESTIVAL

66 metros, infantil
1.º, Rosell, 55 s. 2/10; 2.º, 58 s. 6/10; 3.º, Filipi, 1 m. 7 s. 8/10.

66 metros, femenina
1.º, señorita Vigo, 54 s. 1/10; 2.º, señorita Aumacellas, 1 m. 4 s. 4/10; 3.º, señorita Torrens, 1 m. 8 s.; 4.º, señorita Morell, 1 m. 10 s.; 5.º, señorita Granicher, 1 m. 12 s.; 6.º, señora Aguilar, 1 m. 14 s.; 7.º, señorita Cots, 1 m. 35 s.

100 metros, debutantes
1.º, Roca, 1 m. 21 s.; 2.º, Prieto, 1 m. 26 s.; 3.º, Forés, 1 m. 27 s.; 4.º, Santacana; 5.º, /eidenreich; 6.º, Fileti; 7.º, Vergé; 8.º, Ruiz; 9.º, Cots; 10, Nubio-la II, Jané; 12, Crespi.

200 metros, Gran premio de Pascua, por categorías

Categoría debutantes. — 1.º, Palatchi, 2 m. 56 s. 7/10; 2.º, Nadal, 3 m. 7 s. 5/10.

Categoría juniors. — 1.º, Sabata, 2 m.

56 s. 2/10; 2.º, D. León, 3 m. 14 s. 2/10. 3.º, Gurrea (Atléctic), 3 m. 16 s. 1/10; 4.º, Sierra (Atléctic), 3 m. 25 s.

Categoría seniors. — 1.º, Heitmann, 2 m. 25 s. 8/10; 2.º, Parés, 2 m. 38 s. 4/10; 3.º, Artigas, 2 m. 40 s. 6/10; 4.º, Segalá, 2 m. 44 s. 6/10; 5.º, Valdés, 2 m. 44 s. 8/10; 6.º, Artal, 2 m. 54 s.; 7.º, Asensio, 3 m.; 8.º, Majó, 3 m. 1/10; 9.º, Borrás, 3 m. 3 s. 6/10; 10, Cruells, 3 m. 4 s. 1/10.

Categoría veteranos. — 1.º, Canut, 3 m. 21 s. 9/10; 2.º, "Maf", 3 m. 22 s. 3/10; 3.º, ex equo, Ludwig y Maas, 3 m. 31 s. 2/10; 4.º, Terradellas (Atléctic), 3 m. 57 s. 8/10.

100 metros, over
1.º, Hansjorg Helmling, 1 m. 28 s. 4/10; 2.º, Martínez, 1 m. 30 s.

100 metros, brasa de pecho
1.º, Bretos, 1 m. 35 s.; 2.º, Domingo, 1 m. 37 s.; 3.º, Zarzosa, 1 m. 46 s. 1/10; 4.º, Palou, 1 m. 52 s.

100 metros, espalda
1.º, Brull, 1 m. 19 s. 7/10; 2.º, Val, 1 m. 32 s. 8/10; 3.º, Serra, 1 m. 33 s.

Los más espléndidos surtidos

en

AMERICANAS SPORT

y

PANTALONES FRANELA

los presenta en

Dibujos y colorido de moda

SASTRERÍA

- MODELO -

Rambla Canaletas, 11

HIPOTECAS

Primeras, segundas y partes indivisas, con CAPITAL PROPIO y a interés legal realizamos a las 24 HORAS de aceptar la operación.

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE CRÉDITO MERCANTIL

Cortes, 640, entresuelo, 1.º

FUTBOL

DEL TORNEO DE CAMPEONES

En Las Corts

F. C. Barcelona, 2; Real Madrid, 2
El Barcelona, continuando la racha de empates, hace tablas con el Madrid, tras un encuentro en extremo aburrido

Hemos entrado, caro lector, en aquella época del año en que lo peor que puede ocurrirle a uno de esos seres infortunados que llaman periodistas o informadores, es que se le designe para que dé cuenta a los lectores de su periódico de lo que ocurrió en tal o cual campo de futbol.

Pues señor, la inauguración de lo que podríamos llamar temporada veraniega, o partidos "de fiesta mayor", tuvo lugar ayer en el terreno de Las Corts, y a fe que no lo hubiéramos creído aunque nos lo hubiesen asegurado, pues esperábamos otro partido de lo que en realidad fué.

El numerosísimo público que asistió al suceso podrá dar fe de lo que decimos mejor quizás que nosotros; que no sabíamos en que forma tomarlo para que se nos sacudiera el peor de los males: el aburrimiento. Siendo así, te suplicamos, caro lector, indulgencia, pues no nos pidas que saquemos jugo de una cosa completamente seca, por lo que te suplicamos recuerdes aquel aforismo catalán: "On no n'hi ha..."

El campo de Las Corts, como el día que tuvo lugar el partido con el Oviedo, o sea ocho días después del memorable partido de Irún, vióse ayer concurridísimo, apiñándose la multitud en las graderías y tribunas, y la causa de ello fué tributar una cálida ovación a los *inválidos* de Santander. El terreno ofrecía, pues, un brillantísimo aspecto, y la multitud logró satisfacer sus deseos al aparecer nuestro representante en el Campeonato de España y saludarle con una formidable ovación; y, como se había anunciado, apreciaron, de paisano, por no poder actuar en el encuentro presto a celebrarse, Plattko, Walter, Castillo, Sastre, Samitier y Sagi, con el entrenador Fornis. El entusiasmo fué indescriptible, durando las ovaciones largo rato, hasta que Vilalta, encargado de dirigir el partido, dió el soplo que indicaba que el encuentro comenzaba.

Fué la aparición de los equipos con los lesionados, cambios de obsequios, etcétera, es decir, los preliminares del encuentro, lo mejor y menos aburrido de la tarde. Nos hizo el mismo efecto que para aquel que no llega a entusiasmarle la fiesta brava — y perdónenos Don Eduardo —, que lo que más le gusta y hasta llega en ciertos momentos a entusiasmarle es el desfile o salida de las cuadrillas. Pues bien, así nos nos ocurrió ayer en Las Corts; lo mejor de la tarde, como decimos anteriormente, fueron los preliminares del encuentro entre los *grandes* y el partido de los cuartos equipos. Estamos casi seguros que no nos ocurrió solamente a nosotros ese fenómeno, pues la mayoría del público inició el desfile mucho antes de terminar, viendo que ni tomán-

dolo en chungu lograba ahuyentar el bostezo.

En realidad, que la temperatura convidaba a todo lo que fuese diversión al aire libre, a excepción de sufrir los ardientes rayos solares, más de cuatro espectadores de populares creemos habrán salido del campo completamente *torrefactos*, y en estas condiciones, ¿quién podía esperar que los muchachos que permanecían sobre el césped se emplearan a fondo y nos ofrecieran un buen partido? Pero, si ayer, último domingo de mayo, nuestros hombres parecían agotados por el sol, ¿qué se hará dentro de un mes? Sólo el pensar que deberemos ser testigos de alguna de sus gestas, nos horroriza.

Tanto uno como otro equipo ayer nos dieron el rendimiento que es en ellos habitual, pues hemos visto al mismo o parecido equipo azulgrana en otras tardes que, sin brillar a gran altura, han estado sencillamente más felices. El Barcelona, por ejemplo, durante los siete primeros minutos, y hasta que logró su primer gol, atacó bien, sin ser un dechado de perfección, pero, en fin, parecía tenían interés en adjudicarse la victoria; pero una vez lograda esa ventaja, se *deshinchó*, y desde aquel momento ya no presenciamos un partido de futbol; todo lo era menos futbol; mejor dicho, lo que presenciamos fué la manera de pasar los noventa minutos reglamentarios de juego por los veintidós individuos que se hallaban en el "fiel".

Una vez hecha esta importante *confesión*, comprenderá el paciente lector el porqué de esta insulta información (?); sencillamente, se nos ha contagiado la *galbana* que padecían los equipiers de uno y otro bando.

El Real Madrid, ayer, sencillamente, nos decepcionó; creíamos que era más equipo, y decimos ayer, porque en una actuación no puede juzgarse un once futbolístico que, como ya saben nuestros aficionados, están sujetos a las más opuestas variaciones; es decir, hoy nos obsequian con una pobre exhibición y quizás mañana nos dejarán boquiabiertos por su excelente juego. Eso es quizás lo que ocurra, pero nosotros, por lo que ayer presenciamos, quedamos defraudados, críamos, sencillamente, que, en vista del juego deficientísimo de los azulgrana y de su desgana, serían estos momentos aprovechados por los "merengues" para conquistar una brillante victoria; pero, "ni por esas! No creemos que a los campeones del Centro se les presenten muchas ocasiones como la de ayer para lograr la victoria.

Nos parece que ya hemos dicho lo bastante respecto a la actuación en conjunto del Barcelona; todas sus líneas flojearon en extremo. Del trío defensor, el mejor Llorens, seguido de Mas, au-

CALZADOS MINERVA, S. A.
Vía Layetana, 30

PENTECOSTÉS

«Cuando eran cumplidos los días de Pentecostés se encontraban reunidos en un mismo lugar los discípulos de Cristo, y, de repente, se hizo un gran ruido del cielo, como de un huracán que se acerca, y llenó toda la casa, y el espíritu del Señor apareció sobre sus cabezas en forma de lenguas de fuego.» Así, en el libro de los Hechos de los Apóstoles, se constata la venida del Espíritu Santo, cuya solemnidad celebramos.

Si la primera pascua fué la glorificación de Jesucristo y el testimonio de su divinidad, la segunda es la fecundación de la humanidad para los nuevos destinos que sobre él proyectaba la divina Providencia, y cuya humanidad presente y futura representaban los apóstoles y discípulos de Jesús, presididos por su Santísima Madre. La Pascua de Resurrección era el triunfo personal del Redentor del mundo, la Pascua de Pentecostés era la nueva creación del género humano en un sentido rústico y todo celestial. «Envía tu espíritu y serán creados—y renovarás la faz de la tierra», había contado la profecía. Y con la venida real del Espíritu Santo, se verificaron las nuevas creaciones y, por su virtud, quedó renovado el mundo. Aquellas lenguas de fuego sobre las cabezas de los miembros de la primitiva Iglesia de Cristo, reunidos en el cenáculo, eran el símbolo de las nuevas creaciones futuras y de aquella renovación universal. Porque representaban los siete dones con que la divinidad enriquecía y fecundaba la humanidad. Sabiduría, entendimiento, consejo, ciencia, fortaleza, piedad y temor de Dios, esto es: renovación de ideales, esclarecimiento de entendimientos, enardecimiento de corazones, robustecimiento de energías y voluntades, ennoblecimiento de sentires y afectos. Sabiduría inicial para conocer a Dios y sabiduría final para adorarle, confesarle y temerle. Y, después, aquellos doce frutos que son el compendio de todas las virtudes en el orden humano y en el divino, el impulso generador de todos los heroísmos y el germen

de todas las elevaciones del corazón y de todas las claridades del espíritu.

Y, acto continuo, el milagro de la divinización del hombre le hizo patente. Los apóstoles salieron del cenáculo completamente transformados, vigorizados y dispuestos a emprender la conquista del mundo. Eran ignorantes hijos del pueblo y, repentinamente, quedaron transformados en legisladores nuevos de todos los pueblos. El sentido de las profecías, la visión del porvenir, el pasado, el presente y el futuro se abrieron y se iluminaron delante de sus ojos. Y su palabra, que era fuego, luz y Evangelio, una y múltiple a la vez, era entendida por los judíos y los extranjeros, por los árabes y por los romanos y por todas las gentes y razas del mundo. Y salieron como embriagados de aquel fuego divino que les transformaba en héroes, y, con ellos, la humanidad se levantaba de su postración secular para emprender las nuevas rutas del bien, de la paz, de la justicia y del amor.

¡Recreaciones y renovaciones! He aquí la historia de la vida del Cristianismo durante sus dos mil años de existencia; he aquí el origen de aquella venida del Espíritu Santo. El Cristianismo ha recreado la sociedad humana paulatinamente, pero con una eficacia definitiva y triunfadora, ha renovado la humanidad, penetrando, con su espíritu de justicia y amor, en la entraña de todos los pueblos y de todas las instituciones; él, y solamente él, ha hecho las leyes nuevas de que se enorgullece la moderna civilización, porque sólo él ha sido el sembrador de aquellos dones y el dispensador de aquellos frutos de Caridad, Paz, Benignidad y demás altas virtudes que el mundo desconocía. Por eso, si la Resurrección de Cristo fué su personal victoria, la venida del Paráclito es la victoria de toda la humanidad.

HUGO DE RIBAGORZA

De la farándula mundial

— Aquí me tienes, Pepe amigo.
— Muy bien venido, Perico. Así me gusta, que seas puntual.
— Siempre lo he sido.
— Bueno, bueno, vamos al grano. ¿Qué noticias traes? Abre el pico.
— Pues, verás. En el Novedades se benefició Montero, con dos estrenos «Moliere», de Goldoni, traducida por Sagarra, y «Nou mil pessetes», de Francisco Madrid, obras que llenaron los deseos del público y dieron ocasión a lucir sus excepcionales dotes al beneficiado.
— Venga, venga, desembucha.
— En el Español hubo el beneficio de Sampere, que estrenó «Vida nova», de Guinjoán y Parera. Aplausos para autores e intérpretes y, muy particularmente, un éxito para el beneficiado.

— Cuenta con público adicto y sabe su obligación.
— Así es. En el Goya debutó la Xirgu y los suyos con «No quiero, no quiero», de Benavente. Teatro lleno; éxito para el autor y para los intérpretes. Buen debut.
— ¡Sí, chico! ¡Ya así me lo dijeron!

— La compañía Prado-Chicote debutó en el Poliorama, con éxito resonante, estrenando «Los lagarteranos», de Vargas, que gustó y es justo que gustara. En el Cómico, Irene Alba y Juan Bonafé inauguraron, bajo los mejores auspicios, una temporada que, según rezan los carteles, será breve. Hubo aplausos para todos, que se repitieron en el estreno de «La mala uva», de Muñoz Seca y Pérez Fernández. «Kosmópolis» sigue firme en el Olympia; llénase la sala a diario y no escasean los aplausos. Bajo el título de «Color» estrenaron en el Nuevo una nueva revista, y ni que decir tiene que fué un éxito. Presentación a la altura, riqueza, derroche de color. Puede felicitar a la empresa, que sabe hacer las cosas como es debido, aplauso que debe alcanzar a autores y artistas, pues todos se lo merecen. «El comerciante en cueros» fué un éxito en el Talía. Aplausos a discreción y obra para rato. La bombonera sigue firme en su puesto, acaparando éxitos. Así se hacen las cosas. Bateo se benefició y fué el delirio de aplausos. Los del Romea estrenaron la comedia, de Alfonso Roure, «El marit de la vídua», la cual fué muy bien recibida; está bien y los intérpretes estuvieron insuperables.

— Tratándose de Roure, la Vila, Daví y sus compañeros, es cosa prescrita.

— ¿Sabes la gran noticia que me han dado?

— ¿Qué voy a saber, si no lo dices!

— Pues me han asegurado que Thuillier vendrá a Eldorado, sumándose a la compañía Guerrero Mendocá.

— ¡No digas!
— Me lo dieron como cierto.
— ¡Quién sabe! Allí veremos.

— «Tambor y cascabel» sigue triunfando en el Barcelona, proporcionando aplausos a la Díaz, Artigas y demás compañeros.
— Ve diciendo, que, con interés, te escucho.

— ¿Tienes un pitillo?
— Toma un puro, que te lo has ganado.

— Poco vale, pero, en fin, algo es algo si no es mucho.
— ¡Eres desagradecido!

— Vamos al asunto. En el Principal Palace debutó Vicentita Jofré, que fué muy bien recibida, y el día 24, como víspera de la Fiesta Nacional Argentina, hubo una velada de honor en la que tomaron parte

principal Irusta, Fugasot y Demare. La orquesta argentina ejecutó el himno nacional argentino y luego el pericón nacional, con recitados, cosechando grandes aplausos.

— Y de provincias, ¿qué hay?
— Carmen Díaz está actuando, con aplauso, en Cádiz. Irene Alba y Bonafé hicieron una espléndida temporada en el Lírico, de Palma, antes de venir a Barcelona, y en el Principal, de Palma, la López Heredia sigue cosechando aplausos.

— ¡Date prisa que es tarde!
— ¡Allá va, hijo! El 29 debutará la compañía de Valentín Gómez, con «La del Soto del Parral», en el Marín, de Teruel. Fernando Díaz de Mendoza ha hecho una buena temporada en Granada, y ahora se encuentra en Murcia, donde, en el teatro Romea, están cosechando aplausos él y su compañía, que pronto estarán aquí, como ya antes te he dicho. ¡Ah! Se me olvidaba la gran noticia: la compañía Vendrell-Caballé ha debutado, con «La del Soto del Parral», en Gerona, inaugurando el nuevo escenario del teatro Albéniz.

— Ni que decir tiene que habría aplausos.
— Claro que los hubo, y muchos. Y por hoy basta, porque, chico, estoy rendido.

— Siempre serás perezoso.
— Me da rabia oírte. ¡Adiós!
— Espera. Antes de despedirnos te diré la gran noticia. Borrás ha vuelto al Novedades, en substitución de Montero, que salió para hacer una tournée, dando a conocer «Llotja», por toda la región.
— ¡Adiós! Hasta el domingo.
— ¡Adiós! Hasta la vista.

PEPE

Los sombreros que usó Napoleón

Entresacamos de *Le Petit Journal* la siguiente curiosa información. «En París ha sido adjudicado, en pública subasta, un sombrero que perteneció a Napoleón I, uno de aquellos sus famosos tricornos con los que, junto con el capote gris, se nos ofrece en todas las oleografías.

El precio de adjudicación ha sido de 37,500 francos. Este sombrero parece que perteneció a Bonaparte, entonces general, cuando entró en Rívoli bajo el fuego de los austriacos.

Y es curioso echar ahora una ojeada sobre el destino deparado a los célebres sombreros del emperador corso.

El que Napoleón usó durante la campaña de Rusia, y que después regaló a su ayuda de cámara Eyraud, fué vendido en 1878 en 175 francos al pintor Dumaresq. El que Napoleón llevaba en la batalla de Eylau, regalado por él al también pintor Gros, fué vendido, a la muerte del artista, en la suma de

2,047 francos. El comprador, que era el doctor Delacroix, lo regaló al Gobierno cuando las cenizas del corso fueron repatriadas en 1840, y éste es el tricorno imperial que figuró sobre el catafalco y que ahora está expuesto en los Inválidos.

Otro sombrero lo compró el pintor y escultor Gerôme por 17,000 francos, sombrero que había acompañado a su dueño en su destierro de Santa Elena, y el cual, a la muerte del emperador, fué remitido a su hermana, Carolina Murat.

En cuanto al tricorno que Napoleón llevaba el día de Waterloo, pasó a la propiedad del general Dúchesne, quien lo legó al Museo de Sens, donde se encuentra en la actualidad. Y, finalmente, aun se conserva otro, en el Museo de Boulogne-sur-Mer, que perteneció a Napoleón cuando éste era primer cónsul.

Y ahora, para terminar, ¿queréis saber cuánto pagaba Napoleón I por los sombreros que tan altas cotizaciones alcanzan ahora en las subastas?

En los archivos franceses se conservan aún algunas facturas de «Poupart y Compañía, sombreros de su majestad el emperador y rey». Pues bien; según tales facturas, el «sombrero de castor» le costaba 60 francos solamente. Y cada planchado, con ciertas reparaciones, seis francos.



Trabajos de IMPRENTA se entregan al mismo día de hecho el encargo

Pay-Pays desde 50 Pts. millar Cortes, 550

AGUA DE ROCALLAURA

El manantial más rico del mundo. Si usted padece de Albuminuria, Litiasis úrica (ma de piedra), Bronquitis parenquimatosas, Nefritis crónica, se curará radicalmente con el

AGUA DE ROCALLAURA

Se expende en botellas de litro y medio litro y en garrafones de ocho litros.

Distribuidores generales: **FORTUNY, S. A.**
Calle Hospita 32 Salmerón, 133.

COMPANÍA TRASATLÁNTICA

VAPORES CORREOS TRASATLÁNTICOS

Servicios Regulares

RAPIDO-DIRECTO

Mediterráneo. Sevilla-New-York 9 Expediciones al año

RAPIDO

Norte de España a Cuba y Méjico 16 Expediciones al año

EXPRESS

Mediterráneo a la Argentina 14 Expediciones al año

Mediterráneo, Cuba-Méjico-New-Orleans 14 Expediciones al año

Mediterráneo, Costa Firme-Pacífico 11 Expediciones al año

Mediterráneo, Fernando Poo 12 Expediciones al año

Cantábrico, Mediterráneo a Filipinas 3 Expediciones al año

SERVICIO TIPO GRAN HOTEL T S H RADIOTELEFONIA ORQUESTA CAPILLA, ETC

Para informes a las Agencias de la Compañía en los principales puertos de España

En Barcelona, Oficinas de la Compañía: Plaza Medinaceli, 8

Consigatario: D. A. Ripoll, Gran Vía Layetana, 5

NOTA SEMANAL

Sinceramente creíamos que la fiebre las encuestas era especialmente nuestra, pero ahora venimos en conocimiento de que ha pasado la frontera, y nos hallamos con que la ha iniciado un conocido diario de París, formulando esta pregunta después de las últimas elecciones: ¿Por qué no fué usted candidato? Y como entendemos que puede tener interés conocer algo de las respuestas que han dado, traducimos algunos párrafos de la que dió el presidente de la Federación de Comerciantes detallistas: «En cuanto a mí se refiere—dijo—, tengo la convicción de que he prestado mayor servicio al interés general defendiendo a candidatos de orden y de unión que acaparando una política personal». Añadiendo más adelante: «Debemos decir, a la verdad, que la forma parlamentaria no presenta ya el mismo interés que antes. Entendemos que, muy buena hasta hace unos diez años o hasta la postguerra, hoy no responde ya a las imperiosas necesidades de nuestro despertar económico y a las dificultades que ha creado a nuestro

comercio y a nuestra industria la concurrencia mundial.»

Y sigue otro párrafo: «Es sorprendente, cuando se examinan las profesiones de los nuevos diputados, entre los cuales contamos con muchos amigos, ver que muchas categorías de ciudadanos no cuentan con la representación a que tienen derecho.»

Luego añade: «Para encontrar la solución de los problemas técnicos, no son hombres de partido lo que se necesitan, sino administradores al corriente de los negocios, con el sentido de la responsabilidad. Nuestra gran reivindicación—dice—es la Cámara profesional Consultiva, cuya creación se impone. Todos los directores de federaciones, asociaciones y sindicatos tendrán su sitio indicado en esta Asamblea de profesionales, colocada entre las dos Cámaras, para ilustrarlas y documentarlas sobre las cuestiones que tuvieran interés para el trabajo, la producción, los impuestos y el cambio.»

Nos abstenernos de comentarios y limitamos a señalar el hecho de que, del otro lado del Pirineo, se encuentra necesaria la modificación del sistema parlamentario y se considera conveniente la creación de una Asamblea consultiva.

P.

C^{IA} NACIONAL DE CREDITO, S. A.

DINERO SOBRE MERCANCÍAS
UNICAS OPERACIONES QUE REALIZA
WARRANTS FIGNO RACIO

Préstamos sobre toda clase de mercancías depositadas en nuestros almacenes de Depósito Comercial, tejidos de toda clase, productos alimenticios y químicos, cereales coloniales, autos, muebles, maquinaria, etc., y en general sobre toda materia prima y todo género manufacturado. El pago de nuestros préstamos se efectúa 48 horas después de entrada la mercancía en nuestros almacenes.

Horas de oficina: De 9:30 a 1 y de 3:30 a 7. Tel. 4257 A. Agencia en FARRASA: Galileo, n.º 139 y 141. Domicilio social: BARCELONA, Condal, 32, 2.º

UNA CONMEMORACIÓN EXCEPCIONAL

LA EXPOSICIÓN UNIVERSAL DEL 88

Este año se cumplen cuarenta de la celebración del Certamen Internacional que dió, entre otros frutos, el de convertir la Barcelona provincial en ciudad europea. Desde cualquier punto de vista que se quiera seguir el proceso evolutivo de nuestra ciudad, la Exposición del 88 marca la separación de dos épocas. Fué un ancho camino por donde vinieron a mostrarse los mejores productos de todo el mundo; fué una remoción de todas las posibilidades locales; fué un alarde de improvisación organizada que debió tener a su lado, a juzgar por el éxito, todos los dioses tutelares. Pasados cuatro años, el recuerdo de aquel esfuerzo heroico es todavía fresco, como lo es el agradecimiento hacia los hombres que lo llevaron a cabo con la fortuna que merecía su generosa abnegación.

HISTORIA BREVE DE LA EXPOSICIÓN

Los trabajos iniciales para realizar la Exposición Universal de Barcelona comenzaron a primeros de 1886. A últimos de junio de aquel año quedó constituida la Junta directiva, de la que fué nombrado presidente honorario don Francisco de P. Rius y Taulet, alma del Certamen.

La dificultad mayor para la organización consistía en el aporamiento del capital necesario para la construcción de los edificios destinados a la misma. Eligióse como terreno el del Parque de la Ciudadela, y aunque se tenía seguridad en el buen éxito económico, el capital para llevar adelante la empresa no aparecía.

El Ayuntamiento acordó subvencionar al concesionario de las obras; la Diputación hizo lo mismo, pero las cantidades eran insuficientes, y en el mes de febrero de 1887, una Comisión de concejales, presidida por Rius y Taulet, trasladóse a Madrid, alcanzando la concesión de un crédito de dos millones, con cuyo ingreso las obras de la Exposición pudieron adelantarse rápidamente.

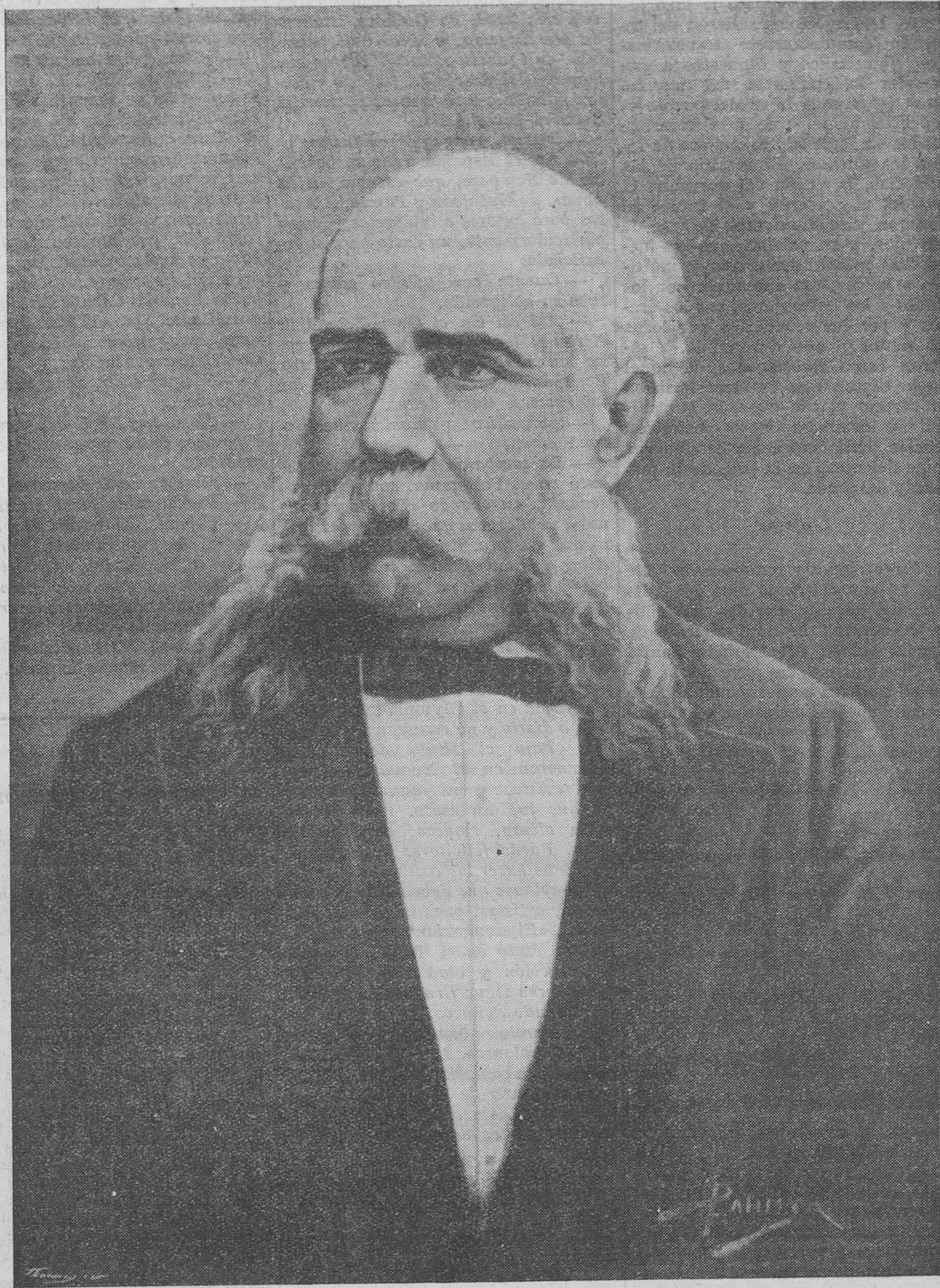
Obtenido dicho crédito, retiróse el primitivo concesionario y fijóse como fecha para su inauguración el día 8 de abril de 1888. Circuló inmediatamente una elocuente proclama dirigida a las provincias españolas y a los países extranjeros invitándoles a concurrir a la Exposición.

Tomó posesión la Municipalidad de los edificios ya construídos, y formáronse las diversas Juntas que debían impulsar la rápida marcha de los trabajos. A la proclama-invitación respondieron con su adhesión todas las regiones españolas y algunas naciones extranjeras, siendo la que demostró mayor entusiasmo Francia, que fué la primera en responder al llamamiento, organizándose en París un Comité de iniciativa privada.

Con la cooperación de las naciones extranjeras nació una corriente de confianza y desvaneciése la indiferencia de las provincias españolas, figurando todas ellas en el Certamen, sin olvidar las más lejanas, Canarias, Cuba, Puerto Rico y Filipinas.

La apertura oficial de la Exposición tuvo lugar el día 8 de abril, y la inauguración solemne de la misma, el día 20 de mayo. Las instrucciones que se circularon para este acto decían:

«S. M. el Rey don Alfonso XIII (q. D. g.), y en su nombre la augusta Reina Regente del reino, doña María Cristina, se ha dignado señalar el día 20 de los corrientes, a las tres de la tarde, para la solemne



D. Francisco Rius y Taulet, alcalde de Barcelona en 1888, principal promotor de la primera Exposición Universal

inauguración de la primera Exposición Universal Española.

»El Excmo. Ayuntamiento constitucional, y la Comisión central directiva, acatando y cumpliendo dicha soberana disposición, tiene el gusto de invitar a usted a tan solemne acto.

»Barcelona, 15 de mayo de 1888.— El secretario del Excmo. Ayuntamiento, Agustín Aymar y Rubio.— El alcalde constitucional presidente, Francisco de P. Rius y Taulet.— El secretario de la Exposición, Carlos Pirozzini y Martí.»

El acto tuvo lugar en la gran sala de conciertos del Palacio de Bellas Artes, en el que concurren varios príncipes extranjeros, Cuerpo diplomático, Cuerpo consular, etcétera. La ceremonia consistió en un discurso del alcalde, seguido de otro de don Manuel Girona, comisario regio, y de una alocución del presidente del Consejo de Ministros, don Práxedes Mateo Sagasta, declarando en nombre del Rey, y por orden de la Reina Regente, inaugurada oficialmente la Exposición Universal de Barcelona.

La entrada principal hallábase en el Salón de San Juan, y la formaba el Arco Triunfal, todavía existente, proyectado por el arquitecto José Vilaseca. Está decorado dicho Arco con unos relieves que representan, el que mira al lado norte, la afluencia de las naciones al Certamen Internacional, y el de la parte sur, la ciudad de Barcelona recompensando a las naciones que la honraron con su concurso.

Pasado el Arco, hallábase el Palacio de Bellas Artes, que también subsiste, y a su frente, el Palacio de Ciencias. En la entrada del Parque levantóse el gran Café-restaurant, obra del arquitecto Doménech y Muntaner.

El Palacio de la Industria y el Comercio, el mayor y más importante de la Exposición, formaba un arco de círculo de 168 metros de diámetro, abarcando una superficie de 70,000 metros cuadrados, y contenía una gran nave central, que se conserva, aunque destinada a desaparecer, y veinticuatro naves, alternativamente, triangulares o cuadrangulares.

Las instalaciones españolas ocu-

paban varias naves. Francia constituía la sección más importante después de la española. Figuraban en el magno edificio Alemania, Austria-Hungría, Rusia, Inglaterra (con poco número de expositores), Suecia (que no los tuvo sobrados), Estados Unidos de América, Bélgica, Italia y Turquía. Las Repúblicas americanas Chile, Uruguay, Paraguay, Honduras, Ecuador, Bolivia y La Plata (Buenos Aires), China y Japón.

Otro de los edificios era la llamada Galería de Máquinas, que aun subsiste. En el Paseo de Pujadas había el Pabellón de Agricultura. Una de las instalaciones que obtuvo mayor éxito fué la Sección Marítima, instalada en el lugar que ocupara el antiguo fuerte de Don Carlos, unido a la Exposición por un puente monumental de hierro, que se mantiene todavía por encima de la vía del ferrocarril. En el edificio-depósito de aguas se hallaba instalada la Exposición de Minería.

Todas las naves del Palacio de la Industria, por la forma de abanico que tenía, convergían en una galería semicircular, denominada del

Trabajo y de la Venta de productos fabricados en la Exposición, donde se hallaban instalados diversos comerciantes nacionales y extranjeros, que expendían sus productos a los visitantes de la Exposición, presentando el aspecto de un gran bazar o feria, lleno de vida y agitación.

En el Palacio de Bellas Artes hallábase instalada la Exposición de Dibujo, Pintura, Escultura y Arqueología, a la cual concurren, además de España con lo mejor de sus firmas, Francia, Bélgica y Alemania. La instalación de la Real Casa resultaba interesantísima, tanto por su valor artístico como por el histórico, y como la mayor parte de los objetos expuestos en la Sección arqueológica pertenecían al clero, a los gremios y a la nobleza catalana, por ella podía hacerse cargo el visitante del esplendor artístico de los antiguos Estamentos o Brazos del Principado.

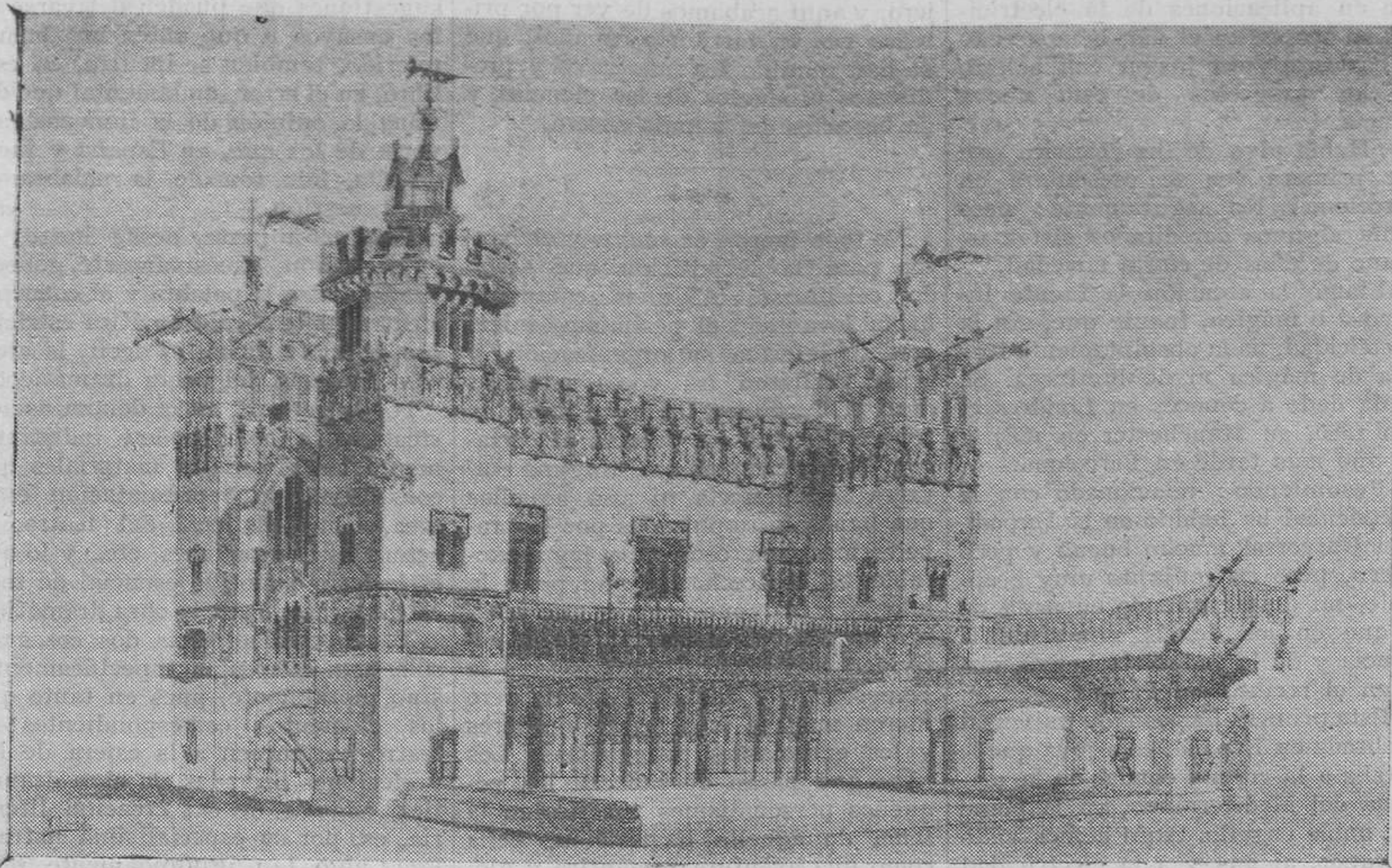
Para premiar en su justo mérito lo mucho que se había manifestado en la Exposición, constituyóse el Jurado internacional, del cual formaban parte quinientos individuos. El comisario general francés, a quien habían designado sus colegas extranjeros para llevar su representación, leyó un mensaje dirigido al alcalde y Municipalidad de Barcelona, del que copiamos los siguientes conceptos: «La ciudad de Barcelona, tan grande en su pasado, aparece todavía más grande en su presente. La audacia y el espíritu de iniciativa que poseen sus hijos, su dichoso vecindaje con el Mediterráneo, esta ruta universal de los pueblos y la civilización, su admirable clima y este sol tan singularmente fértil, asegura a la capital de Cataluña un lugar cada día más preponderante en las transacciones del mundo entero.

»Extranjeros imparciales por la naturaleza misma de las funciones que venimos a ejercer, nos sentimos dichosos de poder consignar en esta declaración el testimonio que sentimos en honor de Barcelona y de España.»

A fin de dar oficialmente carácter internacional a la apertura de la Exposición, acudieron a nuestro puerto sesenta y siete buques de guerra de diversas naciones, entre ellos, treinta y uno de alto bordo, con quinientos treinta y ocho cañones y unos diez y nueve mil hombres de tripulación. Un cronista testigo presencial de este singular acontecimiento decía: «La presencia de las escuadras extranjeras aquí reunidas, el acto de saludar a S. M. en su visita, las repetidas y nutridas salvas fueron una epoteosis en un drama de gran espectáculo, el incomparable, el grandioso concertante en una ópera. El estampido atronador que repercute en la concavidad del cielo, como si fuera tan grande como él, sonando una y otra vez por todos los ámbitos de Barcelona, agrandaba con cierta impresión fantástica y poética la menor solemnidad.»

Muchas y variadas diversiones y espectáculos tuvieron lugar en Barcelona durante el período que estuvo abierta la Exposición. Merecen ser mencionados las ascensiones del globo cautivo, que, sujeto por un cable, se elevaba a unos 300 metros; el funcionamiento de la llamada «Fuente mágica», cuyos abundantes chorros de agua iluminados interiormente variaban de color a cada momento, y la cabalgata conmemorativa de la inauguración del monumento a Cristóbal Colón, representando las cinco partes del mundo honrando la memoria del gran descubridor.

Entre los actos de carácter cultural, inauguraciones, congresos, concursos, conciertos, etc., que tuvieron lugar durante la Exposición, hay que



El Gran Café-Restaurant de la Exposición de 1888

Proyecto del arquitecto Sr. Doménech y Montaner. Convertido ahora en Museo de Cataluña (Historia Natural).

mencionar la inauguración de tres monumentos, el de Colón, el de Güell y el de Clavé. Congresos hubo uno nacional Pedagógico, el Obrero, el Jurídico, el Médicofarmacéutico, el de Arquitectura y el nacional Económico. Temíase que este último daría lugar a una lucha entre proteccionistas y librecambistas, pero no ocurrió así, pues ambos partidos se unieron en un mismo sentimiento de admiración por el esfuerzo realizado por Barcelona y modificaron los puntos de vista de sus respectivas.

Vino después un Congreso Internacional de Ingeniería, y hubo otro Congreso Espiritista, cuyas sesiones fueron muy concurridas, destacándose el bello sexo. Días de actividad excepcional fueron los de la Exposición, durante los cuales los más competentes especialistas y los sabios más profundos discutieron todo lo discutible.

Celebráronse, también, organizados oficialmente por la Exposición, diversos festivales de música, conciertos, concursos de orfeones, de bandas civiles y militares y de sociedades corales. Aparte de ellos, en los teatros y locales particulares también tuvieron lugar diversas solemnidades filarmónicas.

Terminaron las fiestas el día 9 de diciembre de 1888, con la clausura de la Exposición, que tuvo lugar por la tarde, celebrándose con una procesión cívica y una sesión solemne en el Palacio de Bellas Artes.

Esta procesión, que resultó de gran efecto, fué presidida por el comisario regio, el gobernador civil y el alcalde de Barcelona, haciendo el recorrido desde la Casa de la Ciudad al Palacio de Bellas Artes, en medio de un gentío inmenso. He aquí el orden que dispuso la Mayordomía del Municipio:

Cinco municipales en traje de gala; banda de cornetas de caballería, en traje de gala; estandartes de Barcelona, España y Cataluña; enseña de Oceanía, seguida de banderas de localidades de aquel continente; enseña de Africa, seguida, también, de banderas; enseña de Asia, igual; de América, lo mismo, y la de Europa, acompañada de las banderas de Dinamarca, Suecia, Holanda, Suiza, Rusia, Alemania, Inglaterra, Grecia, Bélgica, Austria, Italia, Francia, Portugal, Serbia, Noruega, Rumanía y Hungría; estandarte de España y cuatro banderas de Barcelona; banda militar; comitiva oficial, sociedades, centros, corporaciones, altos empleados de la Exposición y del Municipio, Prensa local y corresponsales de periódicos nacionales y extranjeros, miembros del Jurado y del Consejo general.

Seguía luego otra banda militar, y detrás, los comisarios extranjeros de la Exposición, Cuerpo consular, generales del Ejército y Armada, Claustro universitario, magistrados, Diputación provincial, Comisaría regia, Junta directiva de la Exposición, presidentes honorarios del Consejo y Ayuntamiento, banderas española, catalana y barcelonesa, y el estandarte de las Cuatro Barras, con un estandarte de Barcelona a cada lado. Cerraba la marcha un piquete de municipales de caballería de gran gala.

Llegada al salón del Palacio de Bellas Artes, que estaba completamente lleno de espectadores, el secretario leyó el acta, en que constaba el acuerdo de cerrar el Certamen Internacional. Luego tomó la palabra el comisario regio, don Manuel Girón, y, finalmente, el alcalde, dando las gracias a todos los que habían concurrido al Certamen.

Terminado el acto, procedióse a la clausura material de la Exposición, cerrando las puertas de la gran nave central con una llave construida al objeto, salida de los talleres de Berstain. Por la noche hubo coros, músicas, fuegos artificiales, banquetes, retreta y grandes iluminaciones, dándose por terminada la Exposición Universal de Barcelona, la primera que, con este carácter, se había celebrado en España.

COMO LA VIO LA CRITICA

Algunos comentarios trazados alrededor de este notable acontecimiento dictados por los cronistas contemporáneos nos darán a conocer el efecto producido entonces, y nos dirán, después de los cuarenta años transcurridos, si anduvieron o no acertados.

«Barcelona ha entrado en la línea de los grandes pueblos y tomado carta de naturaleza como capital del mundo civilizado; para ello es necesario que los españoles pensemos mucho sobre el jeroglífico trazado en los inmensos perímetros del Parque.»

«Esas clases del cuerpo social llamadas proletariado han sido las primeras en tocar los bienhechores resultados de la Exposición que acaba de celebrarse. Acometiéndose la empresa en una época en que todos los negocios se hallaban amagados de la más espantosa de las paralizaciones.»

«Yo no he de indagar si la consecución de crear nuevas necesidades y llevar la actividad por diferentes senderos entró en los propósitos de los iniciadores del Certamen; pero ello es que resultó de la empresa.»

«Tratemos de lo que a nuestro comercio ha revelado la Exposición

de Barcelona. Ha revelado, ante todo, que nuestro comercio necesita aumentar, pero aprisa, muy aprisa, nuestra exportación. Nuestro comercio de exportación hoy es reducido. Hay que buscar mercados. ¿Cuáles? La Exposición los revela. Aquellas naciones que hablan nuestro idioma y tienen partículas de nuestra propia sangre, las más afines a nosotros por creencias, tradiciones, costumbres y lengua. La ocasión es propicia y adecuado el momento.

«En tierras del Sud de América pudiéramos haber llevado productos y llevamos hombres; pudiéramos haber logrado de allí provecho y sólo alcanzamos vergüenza. Pensemos que por el camino que abren nuestras emigraciones pueden ir nuestros productos; queramos que allí donde llega el nombre de España con patentes de desamparo, llegue también con reminiscencias de poderío.»

«La Sección arqueológica nos ha mostrado la base para el planteamiento de un museo arqueológico y no más, pues esta sección no estaba a la altura de una Exposición Universal de la importancia de la que se ha realizado en Barcelona.»

«Todos, artistas, industriales y cuantos deseen la prosperidad y el bienestar de nuestro país, debemos apoyar el planteamiento de museos

y escuelas para poder estudiar según la propia inclinación, único medio de sostener dignamente el renombre y la gloria que Barcelona ha alcanzado con nuestro Certamen universal.

«La Exposición ha demostrado a España y a las naciones extranjeras que el trabajo forestal ha alcanzado el desarrollo exigido por las necesidades de los respectivos países, y el Cuerpo de Montes espera que el ejemplo ofrecido al suyo no será una página perdida del libro que historie la marcha del trabajo nacional. Sin embargo, no he de ocultar cuanto ha de marchar aún para seguir las huellas de otros países, porque el nuestro esencialmente montuoso, desarboreado, azotado por terribles inundaciones y asoladoras sequías, paga enorme tributo al extranjero por dejar yermas sus montañas.

«Queda, pues, demostrado que en materia forestal no falta en España quien conozca sus necesidades, no falta aptitud y buen deseo, pero es preciso no queden en el papel los proyectos modernamente pensados, no consiste la iniciativa y el vigor gubernamental en promulgar Leyes y Reglamentos.»

«De entre las escuelas de pintura parciales que constituyen la española, la nuestra, catalana, sin poseer las condiciones que avaloran a otras, presenta una característica hija de las cualidades de nuestra raza, que ha de llevarla a constituirse con personalidad propia y determinada a no tardar mucho tiempo.

«La modestia de procedimientos augura un porvenir halagüeño. Así lo comprobó la Exposición Universal. No abundaron en ella esas telas aparatosas que se engalanan con el calificativo de cuadros históricos. Estudios, observaciones, tentativas; algunos cuadros de costumbres, lienzos decorativos, paisajes, marinas; aplicaciones de pintura y dibujo y varias industrias y una exposición de esculturas digna de atención.

«La sección de Bellas Artes de nuestra primera Exposición Universal no correspondió ciertamente a la importancia que adquirieron los demás productos del trabajo humano; no obstante, la enseñanza que de ella habrá resultado será beneficiosa en muchos conceptos.

«Por de pronto, gracias a ella, cuentan los artistas en la actualidad con local adecuado y propio para presentar sus obras como exigen la necesidad de observarlas en locales que reúnan condiciones de luz y capacidad.

«Esperemos confiadamente que cuando España renueve las luchas del trabajo con una segunda Exposición Universal, las enseñanzas de la primera y la experiencia adquirida serán prendas seguras de nues-

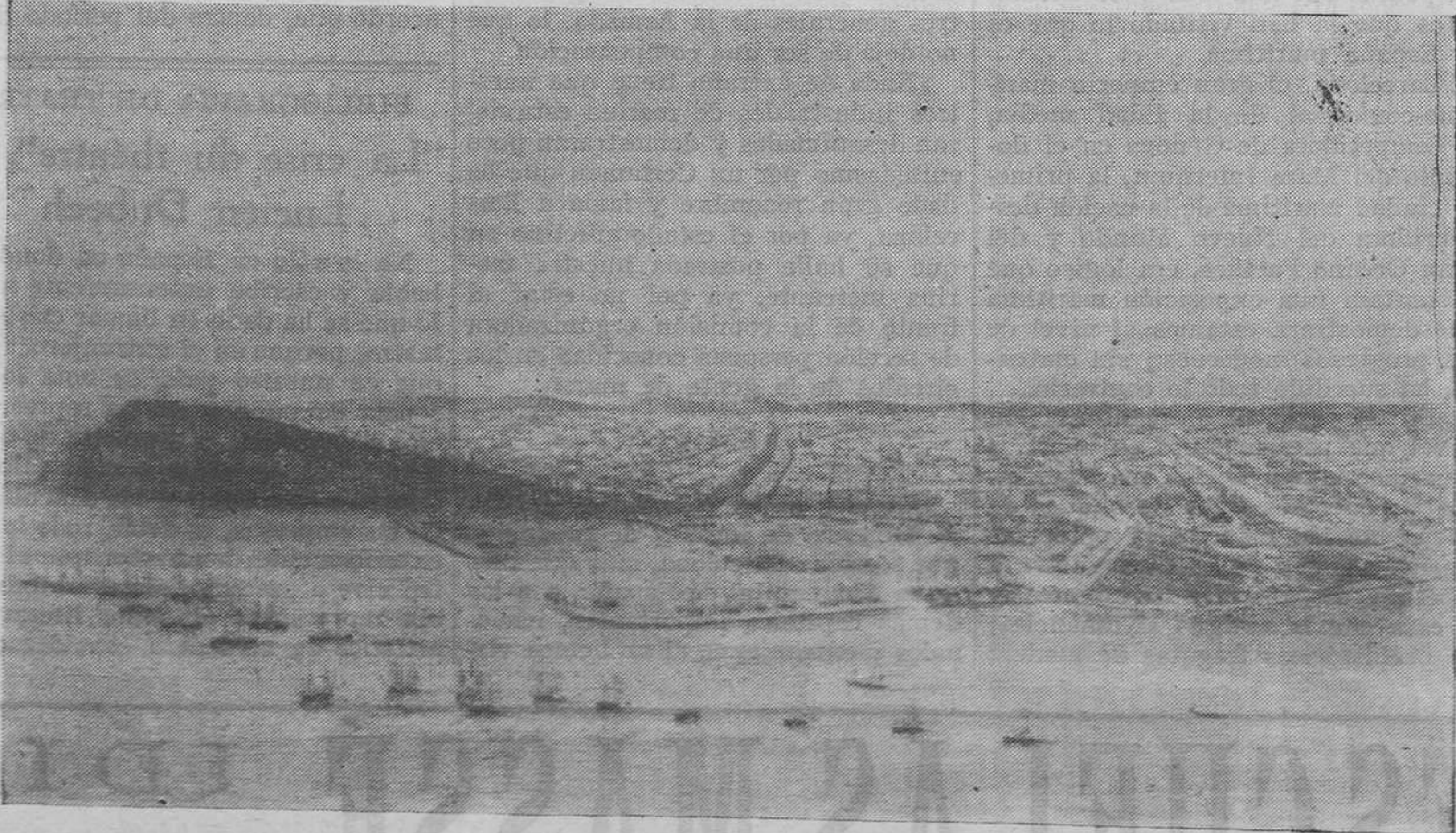
tra completa rehabilitación en la cultura universal.»

«La Exposición Universal de Barcelona fué un gran libro abierto a la actividad universal. Es necesario no dejar de leer ni una página. La industria española ha presentado algunas notas salientes, que ya por su índole o sus aplicaciones se salen de los moldes generales.

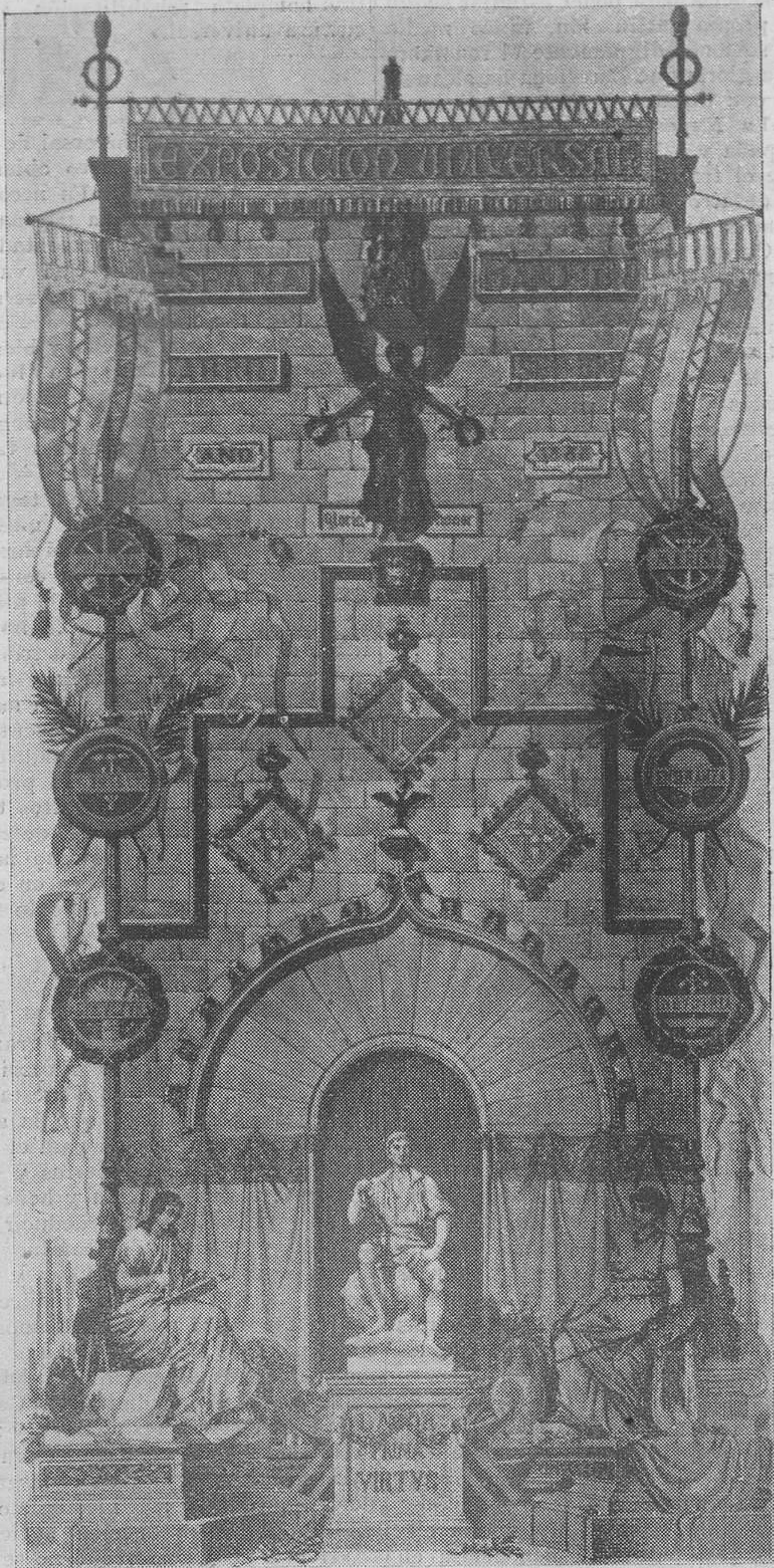
«Ya producimos mucho y bien, se alcanzan condiciones para luchar, pero como plétora de producción que no paralice el esfuerzo y ponga al borde del abismo sin fondo tantas riquezas creadas.

«Ya sabemos producir, ya tenemos conciencia industrial, ya nuestros productos resisten la comparación con sus similares, pero el consumo no acude o es deficiente, y la plétora nos ahoga y la crisis es la normalidad de nuestra vida industrial.

«La revelación está hecha: faltan mercados, pero mercados con suprema urgencia. Es mérito indiscutible, desde el punto de vista industrial, disputar el mercado a toda producción extranjera. Para nosotros tiene tanta importancia o más quizá el que se emancipe el consumo nacional del mercado extranjero en cualquier artículo que el invento más prodigioso.»



Barcelona en 1888. — Vista general de la ciudad, con la Exposición Universal, durante la visita de las escuadras extranjeras Cuadro de A. de Caula, existente en la Casa del Arcediano



Cartel anunciador de la Exposición Universal de 1888

Composición de J. L. Pellicer

Debidas a la primera semilla que confió el hombre a la tierra, no podía ser peor escogido y contribuía a que fuese poco visitada la sección agrícola de nuestra Exposición.»

«Nuestra exposición marítima ha sido altamente deficiente, ni de lejos ha podido dar una idea a los extranjeros que la han visitado lo que es la España marítima.

«Barcelona, el gran emporio marítimo-comercial de la Edad media, la competidora de Génova en el dominio del Mare Internum, la primera ciudad marítima de la nación descubridora del Nuevo Mundo y del gran Océano Pacífico, era lógico que presentara una exposición marítima que demostrara estamos al nivel de los progresos modernos; sin embargo, ha sucedido todo lo contrario.

«En la grandiosa manifestación naval que presenciábamos en nuestras aguas, certamen de los más modernos y poderosos tipos de buques de guerra de las principales potencias marítimas, que no es fácil vuelva a repetirse, España hizo los honores de la casa con la antigua «Numancia», las prehistóricas fragatas de madera

«Blanca» y «Gerona»; los llamados cruceros, también de madera, «Castilla» y «Navarra», y otros buques menores. Sólo cuando ya se retiraban las escuadras extranjeras comparecieron el «Destructor» y el «Reina Regente», únicos tipos modernos dignos para figurar en aquella lucha de comparaciones. Verdad es que en nuestra pequeña y débil escuadra ondeaban las insignias de tres generales de la Armada, lo que no deja de ser una compensación.

«Nada de extraño tiene que nuestros industriales de marina estuvieran desanimados y demostraran poco entusiasmo por un Certamen que ha dado gran renombre y fama a Barcelona, ya por el estado aflictivo en que se halla postrada nuestra marina mercante, ya por no estar al frente de la comisión organizadora de sección personas conocidas en los círculos de la gente de mar.»

«Gracias a las relaciones, gracias al comercio de ideas y de productos que sostiene Barcelona, más que ninguna otra capital de España, con las demás capitales importantes, nacionales y extranjeras, si no hemos vis-

to en su Exposición mucho de lo que en aplicaciones de la electricidad se conoce en el día, hemos visto lo bastante para juzgar con acierto de los progresos de esta nueva ciencia.

«¿Había algo de luz eléctrica que por primera vez se presentara en Barcelona? No seguramente; pero había algunos acreditados sistemas, y uno de ellos de cierta novedad.

«Llamó la atención la fuente luminosa o mágica, fuente que, sin la electricidad, nada absolutamente tendría de mágica ni de luminosa. Se había dado a conocer en Londres el año 1886, en Manchester en 1887 y un año más tarde en Barcelona.

«Resumiendo: relacionado con la electricidad ha habido en la Exposición Universal mucho bueno y poco nuevo, pero en conjunto muy aceptable, no desmereciendo en nada de lo que en los demás ramos de la ciencia y de la industria hemos visto en el recinto del Parque.

«Esta primera Exposición universal celebrada en España, esta joya que le faltaba a la corona condal de la matrona del Mediterráneo, ya la posee con noble orgullo. Aquí hemos visto al vapor, al gas y a la electricidad manifestarse en sus magníficas y esplendentes aplicaciones antes que en población alguna de España, y an-

tes que muchas capitales del extranjero, y aquí acabamos de ver por primera vez en territorio español; que se han reunido los más ricos y preclitos productos de las ciencias y de las artes del mundo entero.

No todo fueron encomios y alabanzas para la Exposición que acaba de celebrarse. Algunas campañas había levantado el pesimismo mientras se iniciaba su organización, y si se acallaron las voces mientras duró el Certamen fué para subir de tono en cuanto las puertas se cerraron. Es ley humana que ninguna empresa sea perfecta ni aun aquellas que han sido impulsadas por los anhelos más generosos. Otra ley inexorable es la acechanza que pone la miopía a las concepciones que rebasan los límites ordinarios de la actividad cotidiana. Enemigos tuvo la Exposición, y aun detractores, pero fueron muchos más los admiradores y los entusiastas panegiristas. Los años que pasan desvanecen los pequeños personalismos y acrisolan la fama de aquella Exposición, bella como una aventura romántica y gloriosa virada en redondo de las actividades localistas hacia los anchos caminos universales.

En el aniversario de una Exposición

El Congreso Pedagógico de 1888

Celebráronse ayer varios actos conmemorativos de la Exposición Universal de Barcelona de 1888, con motivo del cuadragésimo aniversario de su inauguración oficial.

Van adelantados los trabajos que se realizan para la apertura de la tantas veces aplazada, que va a celebrarse simultáneamente con la Iberoamericana de Sevilla.

Y es ocasión de que, recordando la de 1888, y pensando en qué pueda ser la de 1929, dediquemos en esta fecha del cuadragésimo aniversario unas cuartillas, siquiera sean pocas, a un acto que fué uno de tantos números interesantes de aquel gran Certamen.

Nos referimos al Congreso Nacional Pedagógico, cuyas sesiones tuvieron lugar en los primeros días de agosto de 1888; de las que la Asociación de Maestros públicos de la provincia de Barcelona, nombre con que entonces era conocida la actual Asociación de Maestros de las Escuelas nacionales, nos legó un libro con los discursos pronunciados, temas que fueron objeto del mismo, y demás pormenores que a publicaciones de tal índole suelen llevarse.

Fué entonces la Asociación de Maestros públicos la que tuvo la iniciativa de la celebración del expresado Congreso: en Junta general ordinaria de 27 de diciembre de 1886 acordó que, dentro del período de la

Exposición, se discutieran ampliamente los temas que, con la antelación debida, se anunciaron, y cuyos ponentes desarrollaron a maravilla, discutiendo alguno con la amplitud de miras que consentía estudiarlo desde el punto de vista pedagógico y alejando de él el sentimental o político.

Atento anduvo el Magisterio nacional cuarenta años atrás al organizar el Congreso, al concurrir a la Exposición, en la que puso de manifiesto lo que podía hacer la Escuela primaria para el fomento de la cultura popular.

De nuevo los maestros nacionales llevan ya planeando, investigando y pulsando la opinión algunos meses, más de un año, desplegando mayor actividad en que va de éste en favor de la futura Exposición, cuya Sección de enseñanza ha de ser una de las que patenticen la potencialidad española. Y se preocupa, también, de la celebración de un Congreso Pedagógico que, respondiendo a los tiempos, tenga mayor amplitud que el Nacional celebrado en 1888.

Cabe esperar que, con la vista en alto y pensando sólo en que reine serena discusión y de óptimos frutos, se asocien a él cuantos se digan o se sientan amantes de la enseñanza.

JOSÉ UDINA CORTILES

BIBLIOGRAFÍA DE TEATRO

«La crise du théâtre», de Lucien Dubech

No es sólo en España en donde se habla y escribe extensamente sobre lo que se ha dado en llamar crisis del teatro, porque en el extranjero, igual que en nuestro país, se nota la ausencia de público en las representaciones teatrales, el aumento de obras dramáticas de escaso o nulo valor literario o ideológico y las dificultades de las empresas, es decir, todo lo que exteriormente demuestra que el teatro vive a precario, sin estabilidad y sin representar un valor literario o artístico de verdadera consideración.

El libro *La crise du théâtre*, que acaba de publicar el notable escritor francés Lucien Dubech, es una nueva aportación al amplio debate abierto en todas partes sobre este tema, y llama, ante todo, la atención por la profundidad de algunas de sus observaciones, por la elegancia y fluidez del estilo y por las lecciones que sabe extraer de los más importantes ensayos realizados hasta ahora en París para solucionar esta discutida crisis o para dar nuevas orientaciones vigorizadoras al teatro francés.

Pero es curioso, además, observar cómo, a pesar de esas innegables condiciones del autor, de los substanciosos datos que suministra al tratadista la larga y brillante histo-

ria del teatro de su país y las ricas sugerencias que pueden derivarse de los ensayos a que antes nos hemos referido, también se incurra, en este libro, en el error fundamental que domina la opinión de la inmensa mayoría de los que, en España y fuera de ella, han tomado la palabra en esta cuestión.

Este error parte, desde luego, de la confusión, excesivamente generalizada, entre la palabra y el concepto «teatro» y la obra dramática estricta, propiamente dicha, es decir, la creación literaria del poeta dramático.

Por lo general, en la denominación «teatro» se comprenden indistintamente los elementos materiales que constituyen la representación escénica, como el local del teatro, el actor, las decoraciones, etc., y lo que es la base o motivo esencial de todo este aparato, o sea la obra dramática.

Y en realidad estas dos cosas no sólo son diferentes específicamente, sino moralmente, pues en tanto que los elementos correspondientes al teatro pertenecen a la esfera de las profesiones privadas, la obra dramática, además de ser creación literaria, es, por su especialísima naturaleza, algo tan profundamente relacionado con el alma nacional, que forma parte del patrimonio espiritual de la colectividad.

Naturalmente, partiendo de esta confusión, se buscan y se indican orientaciones a la producción dramática, en todo o en parte, aunque más en todo que en parte, condicionadas al hecho de la representación escénica, uno de cuyos elementos es, claro está, el público, sobre todo, la asidua y numerosa asistencia de público.

Y este es el error en el que se ha insistido repetidamente en nuestro país y en todas partes, y sobre el cual pasa, casi siempre, distraidamente la pluma de los que analizan el presente y el porvenir del teatro.

En primer lugar, parece indiscutible que en cuanto a la presentación y representación escénica es ésta la que debe supeditarse a las exigencias de la obra, y aun a los puntos de vista que haya tenido su autor al concebirla y escribirla, y no al revés, como acontece muchas veces, en que el director de escena se deja llevar por sus impulsos de originalidad y renovación, pues estas innovaciones sólo pueden considerarse legítimas y entrar en posibilidad de eficacia cuando están íntimamente ligadas con el espíritu de la obra.

Y, en segundo lugar, dado que hoy el núcleo de personas que acuden a presenciar una representación de teatro no constituye lo que en las representaciones de Grecia era el «pueblo», sino otra cosa derivada de la vida moderna, que conocemos por «público» y que, como ha dicho un prestigioso autor español, es substancialmente distinto de la masa que seguía apasionadamente las tragedias de Esquilo en aquellos remotos tiempos, tampoco cabe mediatizar la orientación o el carácter de la obra dramática a este elemento del teatro moderno, que es el público, y mucho menos a sus gustos o preferencias. Reflexionando bien esta observación, recogiendo todas las consecuencias que de ella se derivan, las conclusiones a que llegan la inmensa mayoría de los que han tratado este problema, como en el presente caso M. Dubech, no serían falsas, hipotéticas o contradictorias, como lo son casi siempre, dando muchas veces ocasión a nuevos fracasos, si se intenta llevarlas a la práctica.

Es ésta una pequeña observación que sugiere la lectura de la obra *La crise du théâtre*, que se ha publicado recientemente y que tiene interés para la situación del teatro en nuestro país. — FÉLIX MARCH.

ESCUELAS MASSÉ IDIOMAS COMERCIO

Rambla de los Estudios, núm. 11 y Canuda, núm. 2 : Tel. A-4665

Calle de Santa Ana, núms. 1 y 5 (esquina Rambla)

RUBÍ

Municipio de la provincia de Barcelona, que consta de 1,290 edificios y albergues y 4,430 habitantes (*rubineses*) según el censo de 1910. Se compone de la villa de su nombre y de 55 edificios y albergues aislados. El censo de 1920 le asigna 5,265 habitantes. Corresponde al partido judicial de Tarrasa, diócesis de Barcelona, y está situado a 8 kms. SE. de Tarrasa y 20 de Barcelona, por ferrocarril, a la izquierda del riachuelo de su nombre y a 133 m. de altura, en las carreteras de Molins de Rey a Caldas de Montbuy y de Gracia a Manresa. Clima suave. Terreno quebrado; produce cereales, vino, legumbres y frutas. Estación del ferrocarril eléctrico de Tarrasa a Barcelona, que enlaza en San Cugat con el de Sabadell a Barcelona. Teléfono, alumbrado eléctrico, sucursales del Banco Comercial de Tarrasa y del Hispanoamericano, bibliotecas del Casal Popular, con interesante museo, y del Centro Democrático Republicano; Caja Rural y agencia de la Caja de Pensiones para la Vejez y Ahorros; teatros y cinematógrafos; Escuela Ribas, Colegio Montserrat y escuelas oficiales de niños y niñas. En 1925 el Municipio adquirió terrenos para la construcción de un grupo escolar graduado. Ho-



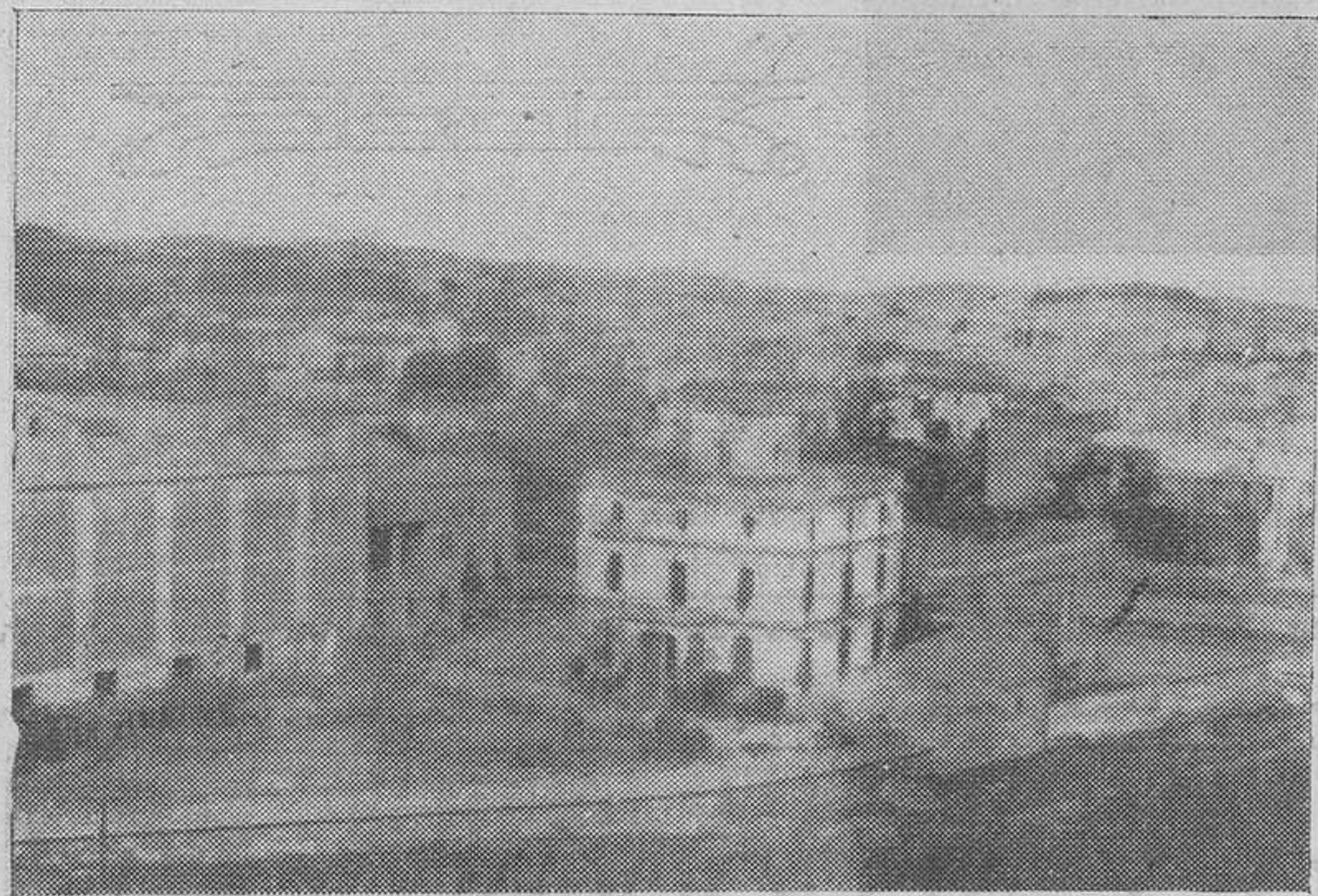
RUBÍ. — Fachada Escuelas Ribas

Además, el Museo de Rubí ha organizado varias conferencias y excursiones para ilustración de los rubineses, a fin de que, conociendo los propósitos del Museo, le dispensen protección. Con el mismo fin colabora en algunas publicaciones periódicas.

No cuenta este organismo con subvención oficial o particular, sino tan sólo con el entusiasmo de sus organizadores, gracias al que ha seguido en constante aumento, lo que le ha valido apreciadísimos elogios de la prensa ciudadana y de personas de mérito que lo han visitado, como lo atestigua su álbum de firmas.

La parroquia de S. Pedro de Rubí visitará hoy la Casa P. de Caridad

La parroquia de San Pedro de Rubí, en su deseo de dar a conocer los establecimientos benéficos, organiza todos los años, para la tarde del lunes de Pascua de Pentecostés, visita de caridad a alguno de los mentados establecimientos, visitando el edificio, estudiando las instituciones y ofreciendo a los asilados fiesta íntima de cantos y bailes populares y también alguna función teatral, sin dejar de repartir a los mismos asilados, golosinas como recuerdo de la visita. Para el presente año, a propuesta del Cura párroco,



RUBÍ. — Vista general

teles Cataluña, Domech y Rubí. Publícanse tres periódicos. La vida social está representada por numerosas entidades políticas, recreativas y de socorros mutuos. Rubí es también una población industrial, con manu-

facturas de aprestos y blanqueo, cartón, cintas de seda y de algodón, estampados, corsés, granito, mosaicos, piedra artificial, bolas de piedra natural, panas, pastas para sopa, tejas y ladrillos, zuecos, tules, torcidos de algodón, y tejidos de algodón, de lana, de hilo y de seda. Iglesia parroquial dedicada a San Pedro, que data del siglo x. A 3 kms. NO. de la población se encuentra el concurrido santuario de San Mus. La abundancia de restos romanos que se han encontrado en las cercanías de Rubí, y su mismo nombre, radical del *Rubricata*, hacen que algunos sustenten la opinión de que allí o en sus contornos estuvo la ciudad romana así llamada. En la Edad Media fué villa de realengo. Cerca de Rubí se han encontrado importantes restos arqueológicos que denotan la existencia en aquel lugar de una importante población ibérica, y que han sido objeto de detenido estudio. Se trata de una extensa necrópolis con

enterramientos en forma de silos en los que aparece gran cantidad de cerámica ibérica sin decorar, cerámica helenística, cenizas y huesos calcinados. Buena parte de estos silos son ya romanos, y los hay con las capas inferiores ibéricas y las superiores romanas. La necrópolis ocupa la pequeña eminencia llamada de *Can Fatjó*. A su pie se han encontrado restos de paredes distribuidas en un área muy extensa, y que deben corresponder al poblado iberorromano, que seguramente se prolongaba también en la dirección de la actual población. Finalmente, son notables varios hornos de cerámica ibéricos, uno de ellos descubierto en 1925, y algunos en bastante buen estado de conservación.

El Museo de Rubí

Fué inaugurado el 29 de junio de 1924, día de la fiesta mayor de la villa. Creóse bajo el amparo de la parroquia, la que cedió el local y numerosos objetos que han seguido figurando en él.

Resultando insuficiente el local ocupado desde el principio, tuvo que ampliarse a los dos años, utilizando otra sala contigua a la primera, la que sirve, al mismo tiempo, para las periódicas exposiciones que organiza, siendo la última celebrada la décimotercera de la serie desde su fundación.

Guarda el Museo de Rubí, principalmente, lo que tiene referencia a la localidad, en especial lo recogido

en excavaciones practicadas en los alrededores de la población, como cerámica, monedas, vidrios, hierros, cobres, excavaciones que los mismos cooperadores del Museo de Rubí llevan a cabo. Guarda, además, el Museo de Rubí los objetos cedidos, en propiedad o en depósito, por los vecinos de la población y casas de campo: muebles antiguos, pinturas, retablos, imágenes, cerámica, azulejos, etcétera, infinidad de objetos que harían interminable la lista. Es de gran importancia la Sección de bibliografía, con ejemplares desde los siglos xvi al xviii: pergaminos, estampas, grabados, gozos populares, etc.

El Museo de Rubí no pretende guardar objetos de valor extraordinario, pues para ello ya existen los grandes Museos; intenta, y logra, ser la salvaguardia de tantos y tantos objetos también de valor que, por ignorancia en muchos del mérito artístico, arqueológico o de folklore que tienen, fácilmente se perderían.

doctor don José Guardiet, ha decidido visitar la Casa Provincial de Caridad de Barcelona. La visita se efectuará de cuatro a siete de esta tarde, siendo unos ciento veinte los visitantes.

Agricultores:

Criadores y criadores de ganado:

¿Queréis obtener harinas bien elaboradas? ¿Queréis ser servidos lo más pronto posible? Id todos al

MOLINO CASAJUANA

y quedaréis complacidos. Es el de maquinaria más moderna y tiene capacidad suficiente para atender en todo tiempo las exigencias del momento. Elaboración de harina especial para las vacas. Trituración de maíz para pollitos. Molturación general de grano. La gran producción nos permite hacer una REBAJA DE PRECIOS

FÁBRICA DE MOSAICOS HIDRÁULICOS

Miguel Solá Atmetller

PASEO VIRIATO, 2
Teléfono 30-20

RUBÍ

CONSTRUCCIONES DE OBRAS

Eduardo Cortina

Paseo Claris, 22

RUBÍ

CEMENTO ARMADO, GRANITO Y PIEDRA ARTIFICIAL

elaborado todo con cementos Lafarge y Asland de La Poble

La Constructora Rubinenea

Construcción a domicilio de Tinas, Depósitos de gran cabida, Bancos, Mesas, Tiestos para flores y demás obras del ramo artístico

Material de ROCALLA

FÁBRICA: DESPACHO:
Calle de Coello Príncipe, n.º 18

RUBÍ

FÁBRICA DE CINTAS DE ALGODÓN

RAMÓN PRAT

Teléfono 26

RUBÍ

TRANSPORTE Y CAMIONAJE

FRANCISCO PUIG

Barcelona, 36 - Teléf. 16

RUBÍ

FÁBRICA DE ALCOHOLES

JOSÉ AGUILERA

RUBÍ

ARTÍCULOS DE GOMA PARA ORTOPEDIA, CIRUGÍA E HIGIENE

EDUARDO GARCIA

BALMES, 23 y 25

Teléfono 34

RUBÍ

FABRICAS DE TEJIDOS DE SEDA EN RUBÍ Y BARCELONA

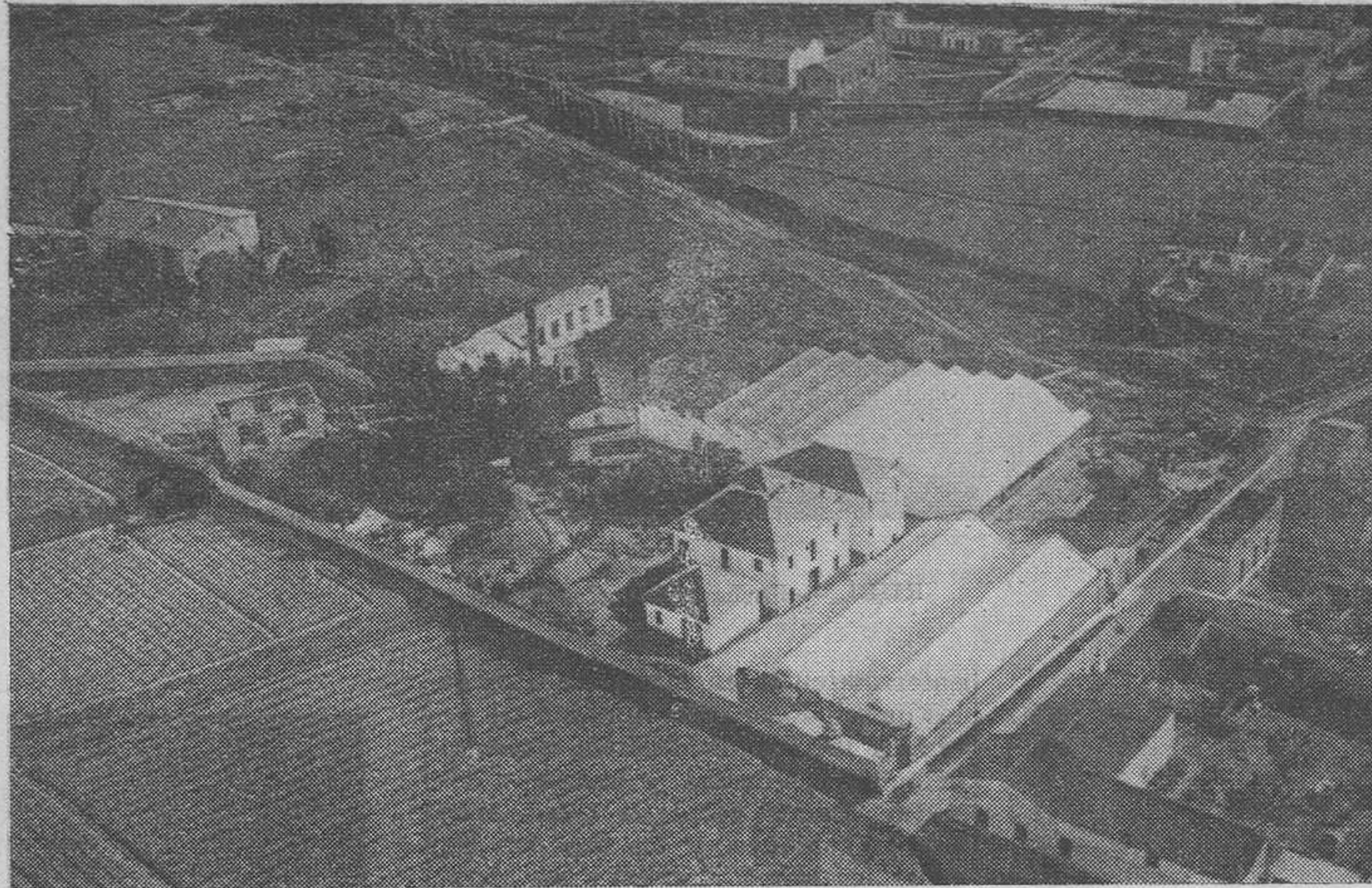
PICH AGUILERA HERMANOS

— ANTIGUA CASA
PICH Y AGUILERA
FUNDADA EN EL AÑO 1888



ESPECIALIDADES

Crespones, Georgettes,
Tisús,
Rasos, Novedades,
Estampación, etc.



Teléfono núm. 37-S. P.

Apartado 810



DIRECCIÓN TELEGRÁFICA
PICAGUI



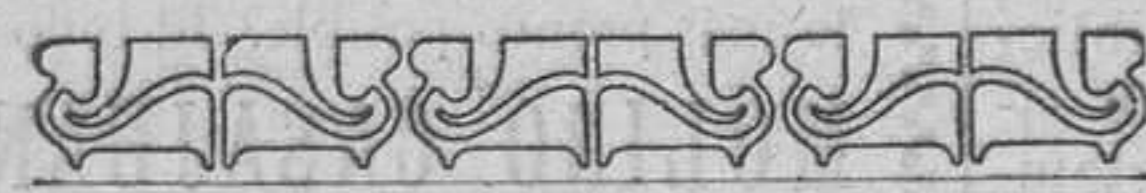
FABRICA DE RUBÍ

Almacén, Venta en Barcelona : Lauria, 21 : **EXPORTACIÓN**
CLAVE: A. B. C. 5.ª EDICION

FÁBRICA DE TEJIDOS DE HILO Y ALGODÓN

HIJOS DE JOSÉ Y FRANCISCO SERRAT

ESPECIALIDAD EN DRILES Y CRUDOS



CASA
FUNDADA
EN
1848

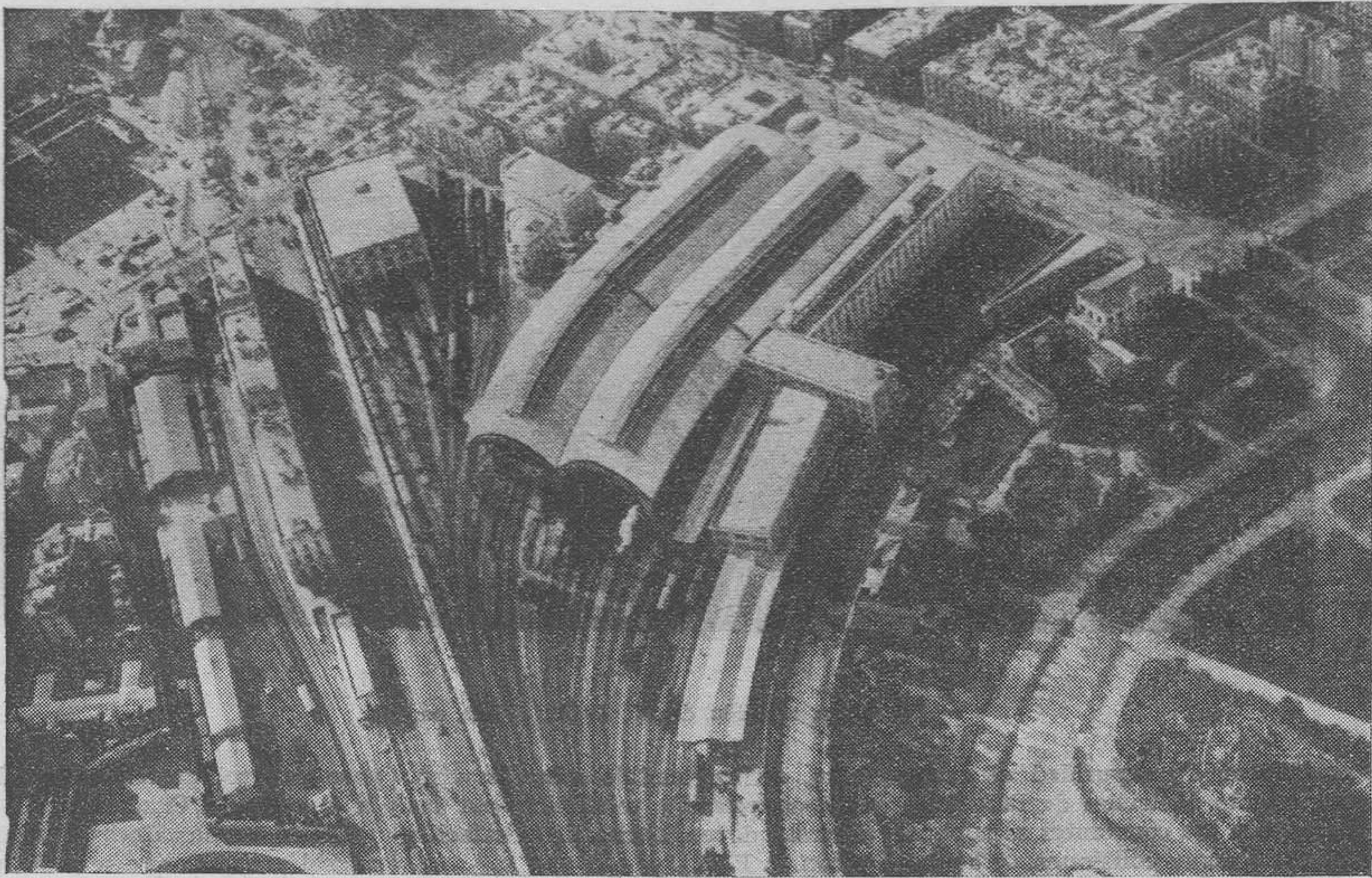


FÁBRICA
EN
RUBÍ



DESPACHO EN BARCELONA : CALLE DE AUSIAS MARCH, 20

LA NUEVA ESTACIÓN DE LA COMPAÑÍA DE M. Z. A.



La nueva estación de M. Z. A., vista desde un aeroplano

A todos nos ha ocurrido en los viajes que el aspecto más o menos suntuoso, más o menos atrayente de una estación ferroviaria, ha predispuerto favorable o desfavorablemente nuestro ánimo acerca de la población correspondiente, y aunque en muchos casos la belleza de una población no ha respondido a la mezquindad de su estación ferroviaria y en algunos la fealdad de una ciudad haya desentonado de la grandiosidad y belleza del edificio destinado a estación del ferrocarril, sigue perdurando en nosotros, aunque inconscientemente, el prejuicio de juzgar a las poblaciones según el aspecto de la estación ferrocarrilera.

Por esto, convencidos de esta verdad, procuran todas las ciudades tener una suntuosa estación monumental, y su interés por ello es bien manifiesto, pues basta hacer un recorrido por cualquier nación para encontrar la demostración gráfica de lo que queda dicho.

Barcelona, hasta hace poco, estaba, en cuanto a estaciones férreas se refiere, en situación deplorable: barracones de madera, tinglados de viejas chapas de zinc, suciedad y abandono era lo que podíamos ofrecer a la vista del visitante, que quedaba sorprendido a medida que se alejaba del radio de la estación y le era dado admirar las bellezas edíficas de la ciudad; pero hoy ya las cosas han variado, pronto Barcelona contará con una estación a la altura que le corresponde por todos conceptos.

Nos referimos al majestuoso conjunto de edificios que, bajo la dirección certera del Excmo. Sr. Marqués de la Armentera, están construyendo los Ferrocarriles de Madrid a Zaragoza y a Alicante, para estación terminal de sus líneas en esta ciudad.

Por los gráficos que se acompañan, puede fácilmente apreciarse la importancia verdaderamente excepcional de las obras, de las que los datos que siguen dan completa idea.

La nueva estación de viajeros que la Compañía de Ferrocarriles de Madrid a Zaragoza y a Alicante construye actualmente en Barcelona está emplazada en los terrenos que ocupaba la antigua estación de Francia, en la cual se hacía servi-

das de instalaciones ferroviarias, servicio de viajeros y de mercancías en grande y pequeña velocidad. Desde hace muchos años preocupaba a la Compañía la necesidad de transformar dicha estación renovando sus instalaciones, ya anticuadas, substituyéndolas por otras dignas de la importancia de Barcelona, pero se tropezaba con un obstáculo entonces insuperable, que era la falta de espacio. La estación es reducida y está rodeada por avenidas importantes, con edificios muy costosos, y por los jardines del Parque, no siendo posible ensancharla a costa de los terrenos que la circundan, por ser prácticamente imposible su expropiación. Ahora bien, con la superficie disponible dentro de la estación no podían ampliarse las instalaciones de viajeros y mercancías ni era procedente renovarlas dejándolas reducidas a las modestas proporciones que tenían en aquellos tiempos.

Para resolver este difícil problema fué concebido un vasto plan de construcción de nuevas estaciones en Barcelona, del cual es autor el excelentísimo señor don Eduardo Maristany, marqués de Armentera, director general de la Compañía, que lo ha desarrollado sin interrupción durante más de cinco lustros, con inteligencia y energía excepcionales. La idea fundamental de este plan consistía en retirar de la estación de Francia todo el tráfico de pequeña velocidad y parte del de viajeros y gran velocidad, con objeto de que las instalaciones que en la estación quedaran tuviesen amplio espacio donde desenvolverse a expensas de las desaparecidas.

A este efecto se ha construído: el apeadero del Paseo de Gracia, utilizado por una enorme cantidad de viajeros que no hace uso de la estación de Francia; las estaciones de Pueblo Nuevo, Bogatell, Morrot, Casa Antúnez y Sagrera, destinadas a clasificación de trenes y a mercancías a pequeña velocidad, y están en construcción o proyecto las de San Andrés, con su ramal a Pueblo Nuevo, Bifurcación Prat (clasificación), Prat (mercancías) y Sans, con la prolongación de la zanja de la calle de Aragón y supresión de todos los pasos a nivel hasta la Riera Blanca.

Gracias a este sistema de estacio-

nes, que hace de Barcelona una de las ciudades europeas mejor dotada para reducir el tráfico de la antigua estación de Francia, que, en lo sucesivo, denominaremos con su nombre actual, Barcelona-Término, al servicio exclusivo de viajeros y parcial de gran velocidad, para los cuales se halla ampliamente dotada.

Junto a Barcelona-Término, y separada de ella por la Avenida de Icaria, se encuentra la antigua estación de la línea de Mataró (llamada actualmente Apartadero de la Barceloneta). Proyectó la Compañía en algún tiempo unir ambas estaciones desviando la Avenida de Icaria, y este proyecto estuvo relacionado con el de supresión de pasos a nivel en la derecha del Ensanche y ampliación de Barcelona-Término, formando una estación elevada. Pero, por diversos motivos, este proyecto, estudiado en colaboración con el Ayuntamiento de Barcelona, no ha llegado aún a realizarse, y la Compañía, apremiada

por la necesidad de mejorar su estación de viajeros, tuvo que limitarse a reconstruirla, así como el Apartadero de la Barceloneta, dentro de sus propios solares.

El Apartadero de la Barceloneta está destinado a los servicios interiores de la Compañía. Los tres grandes edificios que dan frente a la Avenida de Icaria son para el Economato, Servicio eléctrico y Pequeño material. Hay otros menos importantes destinados a talleres y almacenes, Block System, etc.; un grupo de instalaciones para reparación del material móvil, y, por último, las vías de servicio de todas estas dependencias con otras vías de apartado y maniobra de los trenes que van y vienen del Puerto.

En Barcelona-Término destaca, ante todo, el edificio de viajeros, de planta, en forma de U, entre cuyas ramas se alojan doce vías con sus correspondientes andenes, ocupando un ancho total de 95 m. y cubiertos por una gigantesca armadura de acero de 195 m. de longitud, con techumbre de uralita y cristal. Una de las ramas de la U es el ala norte del edificio, terminada actualmente, a lo largo de la cual están los patios de viajeros, y, al fondo de éstos, otro cuerpo de edificio destinado a los servicios de Correos y Paquetes postales. En la planta baja del ala norte se encuentran las instalaciones de equipajes a la salida y a la llegada, consignas, sala de espera a la llegada, salón regio, destinado a SS. MM. y AA. RR., y salida de viajeros desde los andenes al patio de llegada. La sala de equipajes a la salida se utiliza ahora en parte como vestíbulo, por estar en construcción el definitivo, que ocupará todo el cuerpo central del edificio.

Los pisos superiores del ala norte están destinados a oficinas de la Compañía.

El cuerpo central y el extremo del ala sur se encuentran actualmente en construcción, y contendrán: el vestíbulo ya citado, vasto recinto de 65'12 m. de longitud por 18'50 de ancho y 17'24 de altura máxima; el restaurant, café y bar, también de grandes dimensiones (28'40 m. de longitud, 15'65 de ancho y 8'23 de altura), con algunos otros servicios para el público (retretes, baños, peluquería, etc.) y una cantina con entrada por la calle de Ocata.

El vestíbulo dará acceso al andén de cabeza de la estación, que reúne los extremos de los siete andenes longitudinales, por medio de tres grandes pasos, entre los cuales se abrirán, por el lado del vestíbulo, los despachos de billetes, y por el lado andén de cabeza, las salas de espera, retretes, biblioteca, cambio de monedas, etc.

Tanto el vestíbulo como el restaurant y las demás instalaciones referidas tendrán una decoración digna de la importancia de la estación.

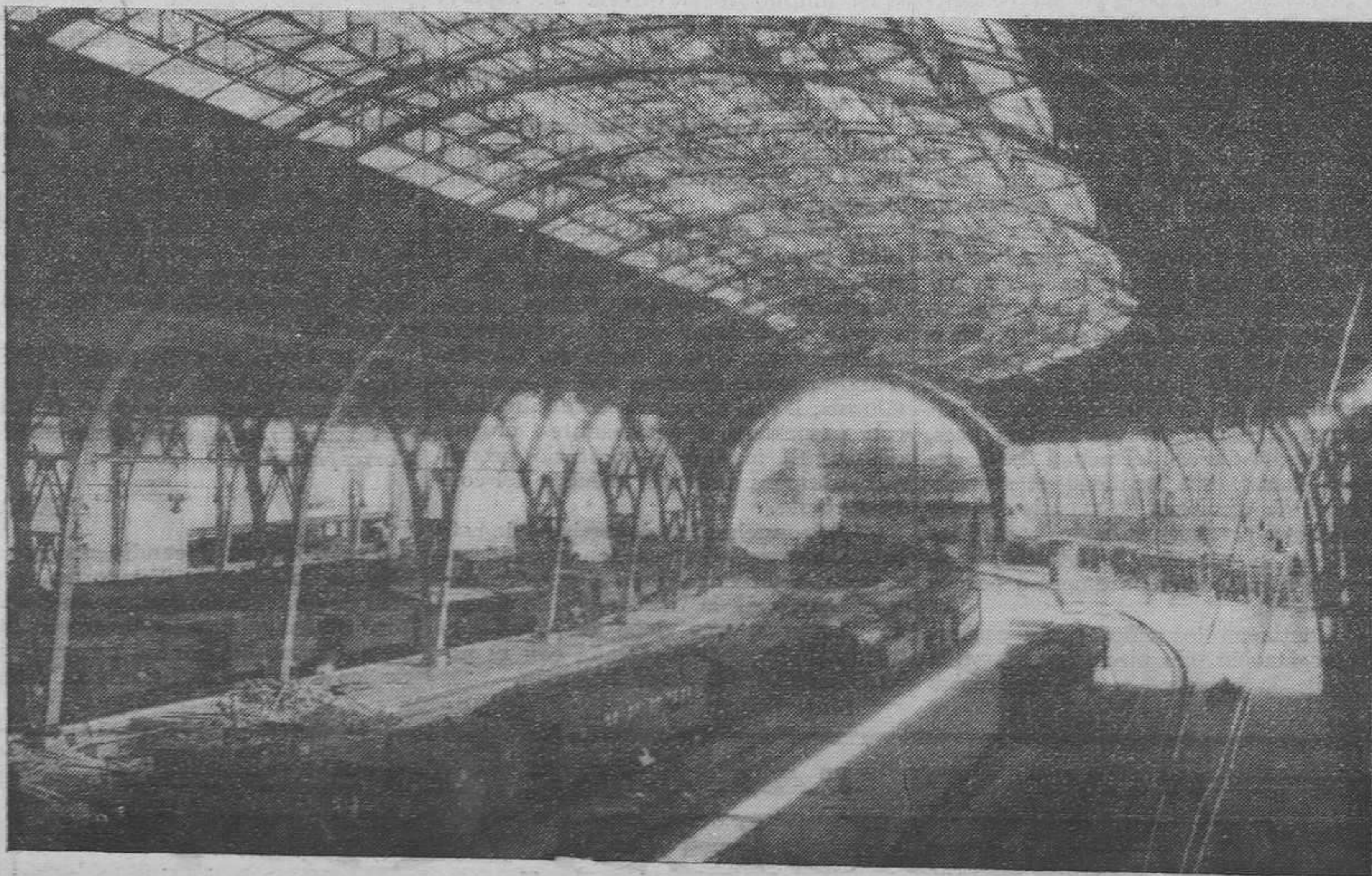
Los tres grandes huecos de entrada al vestíbulo desde la Avenida del Marqués de Armentera estarán cubiertos por sendas marquesinas, y se cerrarán con puertas de hierro artísticamente decoradas.

Los equipajes a facturar se recibirán, como actualmente, en el extremo del ala norte, por las puertas que dan al pequeño patio de salida. Una vez pesados y etiquetados, descenderán en carretillas, por medio de montacargas, al sótano del ala norte, desde donde, por medio de tractores eléctricos, serán conducidos a una galería transversal a los andenes, donde otros montacargas (que están hoy a la vista del público) los elevarán hasta el andén correspondiente, junto al furgón del tren que los ha de conducir. Las carretillas vacías regresarán por el mismo camino, y otros montacargas (cuyos huecos son visibles actualmente en la fachada del edificio) las elevarán hasta la acera del patio de salidas, donde estarán dispuestas a recoger los nuevos equipajes que lleguen.

De este modo, la circulación de carretillas por los andenes quedará suprimida.

Los equipajes de llegada serán descargados y conducidos a unas tolvas que se abrirán en cada andén, junto al sitio de estacionamiento de los furgones. Los bultos se deslizarán por dichas tolvas hasta una tela sin fin, normal a los andenes, que los conducirá al departamento de equipajes a la llegada, donde unas rampas móviles los elevarán hasta un tablero, móvil también, del que los mozos los irán retirando y colocándolos en los mostradores de entrega a disposición del viajero.

Se ve, pues, que, tanto la circulación de los equipajes de salida



Nave del andén de la nueva estación de M. Z. A.

como la de los de llegada, se efectuarán por debajo de los andenes, evitando molestias al público.

Falta aún construir el resto del ala sur del edificio de viajeros, obra que se empezará en breve, no habiendo podido comenzarse aún porque en su emplazamiento se encuentra el antiguo edificio de viajeros de la estación, y en él hay instalados numerosos servicios que han de trasladarse provisional o definitivamente a los nuevos locales que se van construyendo.

El ala sur, que será semejante en un todo al ala norte, contendrá en su planta baja diversas dependencias para el servicio de la estación, despachos de inspectores, jefes, subjefes, telégrafo y telégrafo público, retretes, etc. Los pisos superiores se destinarán a oficinas de la Compañía.

A lo largo del ala sur, y con entrada por el ángulo que forman las calles de Ocata y Marquesa, se abrirá una calle particular, ya en parte construida, por la que tienen entrada dos nuevos edificios de la estación, que están actualmente terminados. El primero, con fachada también a la calle de la Marquesa, es el de Títulos, Caja y Contabilidad, próximo a inaugurarse, en el que tienen asiento los servicios económicos de la Compañía. El otro es el pabellón del Servicio sanitario, donde reciben asistencia facultativa los agentes heridos o enfermos. Ambos edificios son notables por su aspecto exterior y por sus instalaciones interiores. El del Servicio sanitario dispone de un material quirúrgico perfeccionadísimo.

Entre las alas norte y sur del edificio de viajeros se encuentran las doce vías de andén, en cuyos extremos se colocarán potentes parachoques hidráulicos, susceptibles de detener un tren de 400 toneladas a la

velocidad de 16 kilómetros por hora. La cubierta de andenes, hoy casi terminada, se compone de dos naves de 47,50 m. de luz y 29 de altura máxima en sus centros. En la parte final de cada nave, fuera ya del edificio de viajeros, y adosadas a ellas por su parte exterior, se están montando sendas marquesinas en voladizo, que protegerán los andenes laterales. Los huecos que quedan sobre estas marquesinas se cerrarán con grandes cortinas de cristales, y en el frente de la cubierta se colocarán, también, pantallas acristaladas.

A derecha e izquierda del edificio de viajeros se encuentran los almacenes, muelles y demás instalaciones de gran velocidad, salidas y llegadas. A las primeras tiene acceso el público por la plaza de Palacio, y a las segundas, por el camino de circunvalación del Parque. Junto a estas últimas hay un muelle y vías especiales para el servicio de Correos.

Los almacenes de gran velocidad, que son de dos pisos, están provistos de aparatos para la manutención mecánica de paquetes, montacargas, rampas móviles, toboganes, etc. Una red de galerías construida debajo de las vías, y a las cuales se baja por medio de montacargas, establece comunicación entre las instalaciones de salidas y llegadas de gran velocidad, las de Correos y los andenes. De este modo, los paquetes pueden circular por toda la estación e ir a sus diversos puntos de carga y descarga sin salir a la superficie del terreno. Las mencionadas galerías se prolongan a través de la Avenida de Icaria hasta el Apartadero de la Barceloneta.

Completan la estación importantes instalaciones de repuesto de material, reserva de máquinas, etc.

Para hacer posible en las debidas



La nueva estación de M. Z. A. Vista parcial.

condiciones de seguridad el activo movimiento de trenes de Barcelona-Término y las constantes maniobras sin que ocurran colisiones, se ha dispuesto un sistema muy perfeccionado de señales en las vías, que imposibilita todo accidente. Dichas señales, así como los cambios y aparatos que dan paso a las diversas vías, se maniobran desde un puesto eléctrico de enclavamientos, situado cerca del puente de la Sección Marítima del Parque. Este puesto, que tiene la forma de un puente de

30 m. de luz, tendido sobre las vías, está en relación telefónica con las diversas dependencias de la estación y con la Red.

A la salida de la línea de Mataró, fuera ya de la estación, existe otro puesto de enclavamientos, eléctrico también, que regula las entradas y salidas de trenes en Barcelona-Término y Apartadero Barceloneta, y junto al paso a nivel de la Avenida de Icaria, un puesto de barreras, que manobra también por medio de aparatos eléctricos, las barreras del

paso a nivel mencionado y las del de la calle del Gasómetro.

Tal es, en sus líneas generales, el colosal proyecto que se está llevando a feliz término, y por el cual nuestra ciudad podrá justamente enorgullecerse de ser una de las que cuentan con un servicio ferroviario verdaderamente excepcional y por completo adaptado a los adelantos modernos.

Obras de esta naturaleza honran por igual a la empresa que las realiza y a la ciudad que puede hacer ostentación de ellas.

REGIONALES

MATADEPERA

Se tiene proyectado bendecir la bandera del Somatén de esta población el día 24 de junio próximo, a las once horas, acto al cual han prometido su asistencia las autoridades supremas de la provincia, pueblos limítrofes y entidades de Uniones Patrióticas afines, todo lo cual hace esperar que constituirá una fiesta de máximo esplendor. La bandera, que es riquísima y de buen gusto, será apadrinada por la señorita doña María Teresa Barrera, hija del capitán general de esta Región, y por el hijo del acaudalado propietario de este término municipal, señor Solá, don Salvador Solá Brujas. Acabada la bendición de la bandera, que será en el centro de la plaza de la Constitución, serán obsequiados los asistentes con un banquete en el Restaurant Baldiró, siendo amenizado el ágape por la benemérita Banda municipal de Tarrasa.

Constituía un serio obstáculo y lamentable inconveniente para facilitar la estancia de veraneantes en esta salubre población el hecho de que, habiendo habitaciones a propósito y espaciosas, no se contara con el ajuar y muebles necesarios, ni siquiera lograr la manera de transportarlos por los múltiples inconvenientes que presentaban, ora por no disponer de vehículos para ello, ora por el embalaje, circunstancias que repercutían en perjuicio del aspirante a venir a ésta durante la canícula. En parte se ha resuelto este problema, gracias a la benevolencia de la Dirección de los almacenes El Siglo, de esa ciudad, pues, a contar del día 28 del actual, hará extensivo hasta esta localidad el servicio semanal de camiones de reparto, siendo establecido permanentemente todos los lunes, de lo cual nos felicitamos, a la par que felicitamos a la empresa por su complacencia.

Continúan los viñedos con espléndida vegetación, sin pizca por ahora, a pesar de la humedad y frío imprevistos

de la temporada, sin asomos de plagas criptogámicas; sin embargo, se toman las precauciones procedentes. — *Corresponsal.*

VILLANUEVA Y GELTRÚ

Una gran velada artística nos ofreció el pasado martes, a las diez de la noche, la empresa del teatro Apolo, a cargo de la notable compañía de zarzuela y opereta que dirige el popular primer actor y director don Alberto López, y de la que forman parte los conocidos divos Pablo Gorgé y Francisco Godayol. Primero se puso en escena el entremés, en un acto, *El Chiquillo*, haciendo un buen papel los artistas que tomaron parte. Luego se representó la hermosa zarzuela del día, de gran éxito, *La del Soto del Parral*, obra que fué muy elogiada por el público, y en la que se distinguieron en sus difíciles papeles Gorgé y Godayol, haciéndoles repetir varios números, y también fueron muy aplaudidos otros artistas de la citada compañía.

El amplio local ofrecía un aspecto sorprendente, y todas las localidades fueron agotadas.

En vista del éxito obtenido, deseamos que se repita.

Desde hace unos días anotamos la afluencia de forasteros, que vienen a pasar la temporada veraniega en esta hermosa villa.

Dió su anunciada conferencia pública en el local del Ateneo, y organizado por la Sección de cultura de la Asociación de Alumnos Obreros el conocido catedrático de la Universidad de Barcelona, don Alberto del Castillo Yurrita, sobre el tema «El enigma de Glozel». Dicha conferencia fué ilustrada con numerosas e interesantes proyecciones. El numeroso auditorio premió con calurosos aplausos la labor del conferenciante.

Son muchos los deportistas de esta localidad que se proponen trasladarse a Reus, para dar ánimo a nuestro primer equipo de la Asociación de Alumnos Obreros, que debe disputarse el torneo de la Copa Cataluña con el potente equipo del Reus Deportiu.

— El próximo día 3 de junio abrirá de nuevo sus puertas el balneario de Ribes Roges.

— Un protector del Patronato de Pobres, con motivo de la primera Comunión de su hija, ha obsequiado con una comida extraordinaria a los pobres que acuden a dicha institución benéfica.

— Podemos asegurar ya a nuestros lectores que la Asociación Nacional de Radiodifusión ha acordado definitivamente celebrar la anunciada fiesta el próximo domingo, día 3 de junio, por la mañana. De acuerdo con su representante en esta localidad, señor Grifoll, han quedado ultimados todos los preparativos. Según nos informan, además de las autoridades y otras dignísimas personalidades, ha prometido, también, su asistencia el célebre Tóresky, de la Radio Barcelona.

— Se encuentra entre nosotros, completamente restablecido de la operación quirúrgica que le practicaron en la Quinta «La Alianza», de Barcelona, nuestro buen amigo don José Escofet, actual director de la sociedad coral La Unión Villanovesa. Le felicitamos muy de veras por el feliz resultado.

— Ha sido designado para llevar el pendón principal de la solemne procesión del Corpus Christi el diputado provincial ponente de Hacienda y asambleista, don Pablo Alegre Batet.

— El Cuerpo médico municipal tiene la visita en el Dispensario, de doce a trece, y los señores titulares, de las diez y ocho y media a las diez y nueve y media.

— El señor alcalde mandó al Santo Hospital tres kilos de carne, procedentes de un decomiso, después de haberse dictaminado estaba en buen estado. — *Corresponsal.*

MANRESA

Declaróse un incendio en una casa sita en la calle de Viladoris, propiedad de don Tomás Prat, y habitada por José Nadal y familia, quedando totalmente destruida por las llamas, a pesar de los esfuerzos del Cuerpo de bombe-

ros, vecindario y autoridades, que acudieron con prontitud al lugar del siniestro.

— También hubo un amago de incendio en un piso de la calle de Sobrerroca, habitado por rla familia Vallés, pudiendo ser sofocado con la intervención del vecindario.

— Procedente de Bilbao, y viajando en el tren del Norte, poco antes de llegar el convoy a esta ciudad, falleció el farmacéutico de Barcelona, doctor Juan Grau, quien iba en compañía de su esposa, una hija y un sacerdote. En esta estación fué separado el coche en que ocurrió el fallecimiento, acudiendo el médico doctor Montardit, que lo certificó, así como el Juzgado de instrucción, que ordenó el traslado del cadáver al cementerio, servicio que efectuaron los camilleros de la Cruz Roja.

— Varios socios del Centro Excursionistas de la Comarca de Bages han acompañado, en su excursión por la montaña de Montserrat, a una expedición de ingleses que fueron a visitar tan pintorescos lugares.

— Se halla gravemente enfermo, habiéndosele administrado los auxilios espirituales, el beneficiado de la Seo, reverendo Luis Colillas.

— La Comisión Municipal Permanente, entre otros acuerdos, ha tomado el de encargar a la Junta de Plazas y Mercados el estudio de la conveniencia de establecer un mercado semanal en esta ciudad.

— Ha visitado esta ciudad la sociedad coral «La Perla», de Mataró.

— También ha sido visitada por unos setenta asilados del Colegio para huérfanos de San Julián de Vilatorra.

— El Centro Excursionista Montserrat ha organizado una excursión a la alta montaña, visitándose el cenobio de San Martín del Canigó, efectuando la ascensión al pico del mismo nombre, que está a 2,785 metros sobre el nivel del mar.

— Ha sido reelegido vocal de la Junta de gobierno del Palacio de la Mutualidad de Barcelona (Quinta de Sa-

lud La Alianza) nuestro compañero en la prensa, residente en esta ciudad, don Felipe N. Pujadas.

— La Asociación de la Prensa de Manresa y Comarca, junto con la Asociación de Acuarelistas de Cataluña, domiciliada en Barcelona, deben efectuar hoy, segundo día de Pascua, una excursión a la joya del arte comarcal, el magnífico monasterio de San Benet de Bages. A la misma están invitados los artistas locales, y de regreso será clausurada una Exposición de acuarelas, reuniéndose luego en banquete en la entidad periodística, en donde la misma ha estado abierta durante veinte días.

— También hoy debe efectuar una visita colectiva al Casal del Exercitant en Barcelona la Liga de Perseverancia de Manresa.

— En el Cursaal se ha celebrado una función a beneficio de la Asociación Mundial para la Defensa de la Mujer, interpretándose, por un cuadro de aficionados, integrado por distinguidas personas de la buena sociedad barcelonesa, la obra de Echegaray, *Caridad*.

— Como consecuencia de haberse convenido entre patronos y obreros afectados por la huelga textil la reanudación del trabajo a partir de la presente semana, han sido puestos en libertad varios obreros de ambos sexos, que se hallaban detenidos en la cárcel de este partido.

— Se están efectuando exámenes en

— Un grupo de alumnas de la Escuela nacional que dirige doña Emilia A. Ramón de Pujadas, acompañadas de esta profesora, ha efectuado una visita instructiva a una fábrica de esta ciudad en que se elabora la piedra artificial para la construcción, denominada «Ferrobloco», propiedad del teniente de alcalde don José Oms Rovís, siendo recibidas por este señor y el gerente don Valerio Caldas, quienes obsequiaron con dulces a las visitantes, después de enseñarles y explicarles el funcionamiento de dicha industria. — *Corresponsal.*

GRAN TALLER DE MUEBLES RFY
AL CONTADO Y A PLAZOS

MUEBLES DE ESTILO DE LUJO Y ECONOM COS
:: LAMPARAS :: METALISTERIA ::
Talleres y Despacho : Ronda de San Antonio, 46
BARCELONA — Teléfono 4735 - A

Anuncios oficiales

Unión Eléctrica de Cataluña, S. A.

Verificado en el día de hoy el tercer sorteo para la amortización de 750 Obligaciones al 6 por 100, emitidas por esta Compañía en 22 de junio de 1923, han resultado amortizadas las que a continuación se detallan:

Títulos de una Obligación

Table with 2 columns: 'Del' and 'Del'. It lists serial numbers of bonds, such as 291 to 300, 2041 to 2050, etc.

Títulos de 5 Obligaciones

Table with 3 columns: 'Núm. de los títulos', 'Del', and 'Núm. de las Obligaciones'. It lists groups of 5 bonds, such as 40669/70 to 40689/90.

Títulos de 10 Obligaciones

Table with 3 columns: 'Núm. de los títulos', 'Del', and 'Núm. de las Obligaciones'. It lists groups of 10 bonds, such as 46035 to 46059.

Desde 1.º de julio próximo se procederá al pago del capital de estas Obligaciones, o sean 500 ptas. cada una, así como también del cupón n.º 20, tanto de las amortizadas en este sorteo como de las en circulación, con deducción de los impuestos que corresponden.

El pago tendrá lugar en la sociedad anónima Arnús-Garí y en la Banca Marsans. Barcelona, 22 de mayo de 1928. — El Vicepresidente y Director gerente, F. Fraser Lawton.

Catalana de Gas y Electricidad, S. A.

Venciendo en 1.º de junio próximo el cupón núm. 25 de las Obligaciones serie C de esta Sociedad, se pone en conocimiento de los señores tenedores de las mismas que, a partir de dicha fecha, quedará abierto el pago del mencionado cupón, libre de impuestos, en la Banca Marsans, sociedad anónima (Rambla de Canaletas, núms. 2 y 4), en la sociedad anónima Arnús-Garí (Paseo de Gracia, núm. 9) y en el Sindicato de Banqueros de Barcelona (calle de Fernando, núm. 34, principal), todos los días laborables. Barcelona, 26 de mayo de 1928.

MILITARES

Servicio de la Plaza para hoy

Jefe de día. — Señor comandante de Badajoz, don Octavio Aláez Estene. Imaginaria. — Señor comandante del 8.º Ligero, don Pablo Enseñat Martínez.

Parada. — Badajoz, Cárcel; Jaén, Capitanía; 8.º Ligero, Parque de Artillería; Sanidad, Hospital.

Imaginaria. — Vergara, Cárcel; Badajoz, Capitanía; 1.º Montaña, Parque de Artillería; Sanidad, Hospital.

Visita de Hospital y provisiones. — 4.º capitán del 1.º Artillería de Montaña.

Reconocimiento de cebada y paja. — 6.º capitán del 8.º Ligero.

Ordenanzas para el jefe de día y pareja de pliegos. — Santiago.

Barberos. — Regimiento de Infantería Badajoz n.º 73.

Oficial médico. — Don Manrique Hidalgo Parra, del Regimiento de Infantería Jaén n.º 72.

La guardia del Principal. — En el 8.º Ligero.

Tiro para el día 29. — Regimiento Infantería Badajoz n.º 73.

El general gobernador, Despujol.

Orden de la plaza del día 27. Presente en la Región el excelentísimo señor capitán general de ésta, en el día de hoy se hace cargo del mando.

Lo que de orden de S. E. se hace saber en la general de este día para el debido conocimiento.

El general jefe de E. M., Federico García Rivera. * * *

El excelentísimo señor capitán general se ha servido disponer que el día 30 del actual, a las nueve y media, tendrá lugar el examen de aspirantes para concurrir a todos los concursos de tiro en el Polígono del Tiro Nacional.

Lo que se publica en la orden de la plaza de hoy para conocimiento y efectos de presentación de aspirantes a tomar parte en el concurso de tiro.

Otra. — Habiendo dispuesto el excelentísimo señor capitán general de la Región que la visita general de cárceles fijada para el día 28, tenga lugar el día 30, a las once horas, será pasada por mí autoridad, en quien ha delegado.

Otra. — Se modifica la orden de la plaza del día 24 en el sentido de que el comandante de Infantería don Francisco Quiroga Codina, de la zona 18, será substituído, en el cargo de vocal, por el del mismo empleo y unidad don Camilo Llovera.

Prevención. — El día de mañana se considerará festivo.

MARITIMAS

Entradas

Table listing ship arrivals from various ports like Valencia, Palma, Hamburg, etc., including ship names and passenger counts.

Salidas

Vapor español "Abando", procedente de Sevilla, con hierro viejo. Yacht inglés "Nirvana", procedente de Malta, con su equipo. Vapor español "Anciela n.º 1", procedente de Rosas, con carga general.

RELIGIOSAS

Santos del día

Germán, ob. y cf.; Justo, ob. de Urgel y cf.; Senador y Podio, obs. y cfs.; Justo, cf.; Emilio, Félix, Priamo y Luciano, mrs., y Alcónida, mr.

Cuarenta horas

Miércoles, jueves y viernes. — En la iglesia de Montesión (Rambla de Cataluña, chaflán Rosellón).

Sábado, domingo y lunes. — En la iglesia de los PP. Salesianos (Sepúlveda, entre Calabria y Rocafort).

Horas de exposición

Durante los dos primeros días se descubrirá S. D. M. a las seis de la mañana, y en el tercero, a las seis y media, reservándose a las siete y media de la tarde.

Importantísimos actos catequísticos en Sabadell

La parroquia de la Purísima Concepción, de Sabadell, está organizando actos muy importantes para solemnizar la fiesta catequística del día 3 de junio.

A las ocho de la mañana tendrá lugar la primera Comunión de los niños del catecismo. Los mismos niños y la escolanía parroquial entonarán cánticos apropiados.

ESPECTACULOS

TEATRO CATALAN «ROMEA»

Hoy, noche, a las diez menos cuarto: El pati blau y El marit de la vidua. — Mañana, noche, a las diez menos cuarto: El marit de la vidua, y estreno de El jardí abandonat.

TEATRO BARCELONA

Compañía de comedia Diaz-Artigas. Hoy, lunes, tarde y noche, y todos los días: Tambor y cascabel. — Martes, estreno del drama en tres actos, en verso, de Luis Manzano y Manuel de Góngora: Un caballero español.

TEATRO VICTORIA

GRAN COMPAÑIA LIRICA CABALLE - VENDRELL. HOY, LUNES DE PASCUA. Tarde, a las tres y media. Soberrbio Programa. LOS CADETES DE LA REINA por FEDERICO CABALLÉ.

LA GENERALA

por EMILIO VENDRELL, y el grandioso éxito del maestro Guerrero.

LOS FAROLES

con su maravillosa presentación. Noche, a las diez y cuarto - Cartel alegre ¡Viva la Cotorra!

LOS FAROLES

Brillantes desfiles — Banda de trompetas y tambores — Original Zambra por el bailarín ARSENIO BECERRA. El teatro de las Caras bonitas

TEATRO TIVOLI

Templo de la cinematografía. Local magníficamente reformado y dotado de todo confort. — Orquesta Dotras-Vila. — Hoy, lunes de Pascua, matinal a las once; tarde, a las tres y media y a las seis (especial), y noche, a las nueve y media: Los maestros cantores de Nuremberg y La huerfanita millonaria. Se despachan localidades para todas las sesiones anunciadas.

TEATRO NUEVO

Hoy, tarde, a las cuatro y media, y noche, a las diez: COCKTAILS DEL NUEVO EL TANGO DE LA NOCHE y la famosa orquesta típica argentina BIANCO BACHICHA. Próximamente: COLOR

TEATRO OLYMPIA

Hoy, lunes de Pascua, tarde, a las cinco, y noche, a las diez: KOSMOPOLIS con los nuevos cuadros, de gran éxito. Martes, noche, a las diez: KOSMOPOLIS. Miércoles, noche, gran función organizada por la Redacción y Comisión de La Vid Catalana, portavoz de la Agreración de Taberneros y Similares de Barcelona, en conmemoración del XIV aniversario de la fundación de dicha revista, a beneficio de la Asociación de Socorros Mutuos entre los taberneros de Barcelona: KOSMOPOLIS. Se despacha en contaduría.

A las cinco de la tarde empezará la fiesta eucarística infantil. Después del Santo Trisagio, se expondrá el Augusto Sacramento del Altar y se pronunciará un breve sermón. En seguida, los niños formarán una magnífica procesión catequística, la cual se dirigirá al Colegio de las Escuelas Pías, en cuyo patio central se celebrará una verdadera asamblea catequística, con discursos adecuados, que resumirá un orador de la capital.

Reina fervido entusiasmo entre los organizadores, que preparan toda suerte de elementos de propaganda.

Teatro Cómico

ALBA - BONAFÉ. Temporada popular a precios increíbles. Tarde, a las cuatro, y noche, a las diez. Exito inmenso de la divertida comedia de Muñoz Soca y Pérez Fernández.

LA MALA UVA

Risa continua. — Tres horas de carcajadas. — Triunfo de toda la Compañía y el mejor cuadro flamenco que se ha visto en Barcelona.

Conchita y Miguel Burrull, La Tanguerita, Fanegas, Rosario la Flamenca, Faico chico. La función de la tarde comenzará con La flor en el libro por ALBA y BONAFÉ.

EL RAYO

Noche, LA MALA UVA.

CAPITOL CINEMA

Paraíso de la cinematografía. — Orquestina Suñé. — Hoy, lunes, estrenos: El corazón de Salomé, Fox, por Alma Rubens; El sol del Paraíso; Por sus ojos negros, y Revista Paramount. — Teléfono 38 A.

DIANA - CONDAL - BOHEMIA ARGENTINA - ROYAL IRIS PARK

Hoy, lunes, matinal de 11 a 1, tarde y noche gran programa de estrenos: El charleston de Floridor; la finísima comedia dramática Un beso en un taxi, por Bebé Daniels; Revista Paramount, núm. 32, continuando en programa los dos colosales estrenos de ayer.

J. PLANAS

Rambla de Cataluña, núm. 73. Teléfono G-2692.-BARCELONA. LÁPIDAS - PANTEONES - ESCULTURAS

CASA PROVINCIAL DE CARIDAD SERVICIO PÚBLICO DE POMPAS FÚNEBRES

DIRECCION Y OFICINAS:

EDIFICIO DE LA CASA PROVINCIAL DE CARIDAD calle de Torres Amat, 8 (junto a la Plaza Sepúlveda). Teléfonos A. 2480 y 3916.

SUBCENTRALES:

Calle de la Cruz Cubierta, número 91. — Teléfono H. 1653, Calle del Clot, número 80. — Teléfono S. M. 334.

SUCURSALES:

SARRIÁ: Calle Mayor, número 49. — Teléfono G. 6930. PUEBLO NUEVO: Paseo Triunfo, 17. — Teléf. S. M. 823. SAN ANDRÉS: Calle San Andrés, 221. — Teléf. S. M. 265. LAS CORTS: Plaza del Centro, núm. 4. — Teléfono H. 104.

HOSPITALET

CENTRAL: Calle Laureano Miró, núm. 60. — Teléfono 33. SUCURSAL: Calle del Progreso, número 61.

ESTABLECIMIENTOS

CAP 2 O 2 CUA

FAMOSOS RESTAURANTS. Por su carta apetitosa, sus cubiertos succulentos desde 3.50 pesetas y sus abonos señoriales, valederos para ambos establecimientos. Grandes salones para banquetes y lunches. Deléitese todos los días con sus selectos conciertos y su gran MENÚ DE 5 PTAS. Entremeses surtidos-Paella valenciana-Canelonis o huevos Cap i Cua-Pescado variado o tortilla borbuesa-Pollo o filete con patatas-Biscuit glacé o flan-Fruitas variadas-Moka y licores. Diputación, 202, entre Arribau y Muntaner, y Pasaje del Crédito, 5 y 7, en la misma calle de Fernando (Teléfonos 2230 A. y 1999 A.)

ARISTOCRÁTICOS SALONES KURSAAL Y CATALUÑA

Los predilectos de familias distinguidas. — Orquestas Jover-Torrens. — Hoy, lunes, matinal, a las once; tarde, a las tres y media y a las seis (especial), y noche, a las nueve y media. Estreno de dos extraordinarias superproducciones: La tierra del moro, por Richard Barthelmes y Patsy Ruth Miller; Estrellas estrelladas, por Alberta Daughan y Jack Nuben. — Se despachan localidades para todas las sesiones anunciadas.

LA RABASADA

Hermoso panorama de primavera ATRACCIONES. Elegantes jardines, Fuentes, Lago, Parque natural

HOY, TÉ DANZANTE

En el Gran Restaurant, se sirven espléndidos cubiertos desde 10 pesetas. Tranvías cada 15 minutos. — Teléfono G - 6204

Andalucía en Cataluña

Café restaurant. Especialidad en la sopa al cuarto de hora. El mejor servicio de chatos con tapas, estilo Sevilla. Comedores independientes. Rambla de Santa Mónica, n.º 29.

