

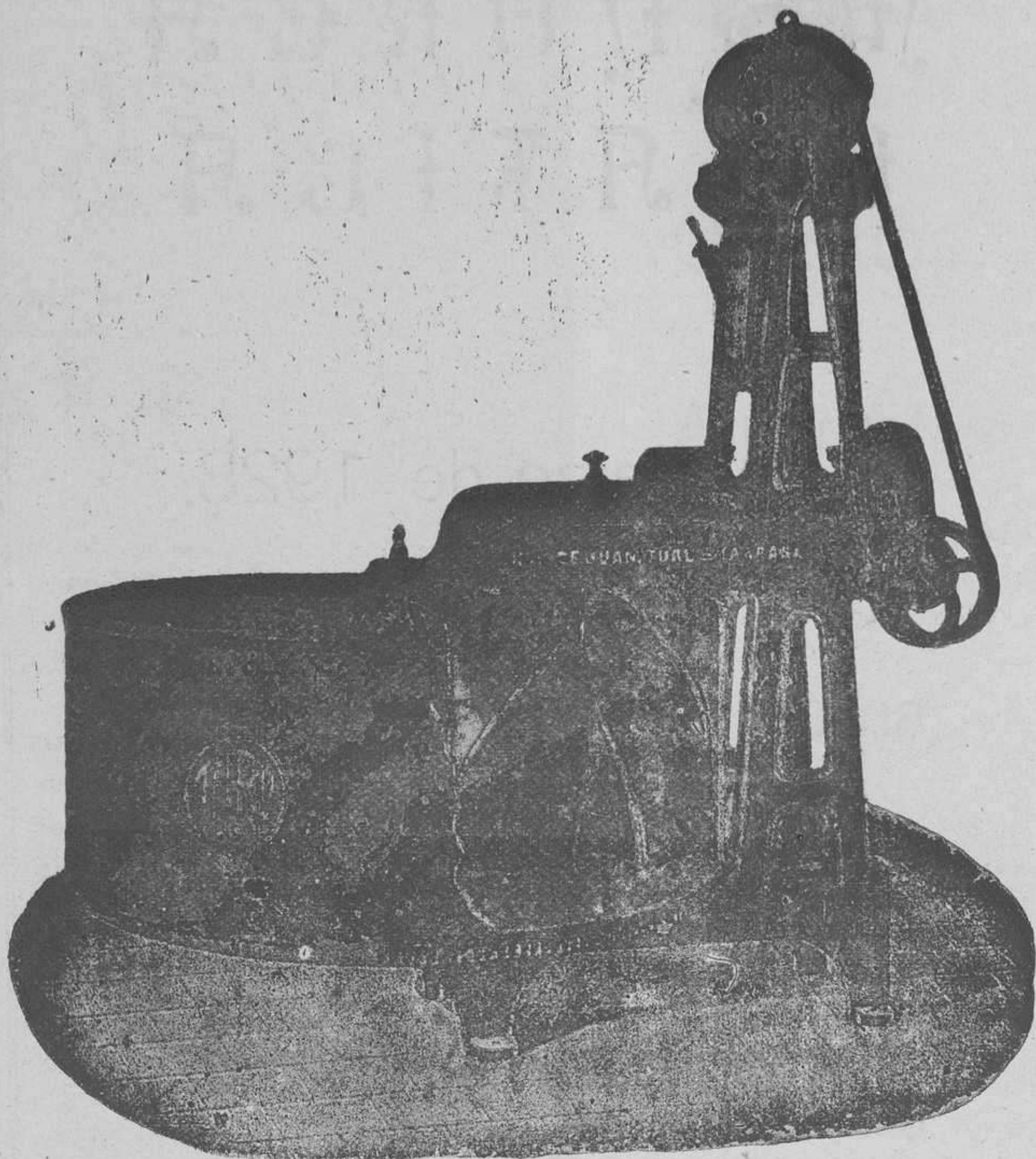
ᄠ ᄡ ᄢ ᄣ ᄤ ᄥ ᄧ

ᄨ ᄩ ᄪ ᄫ ᄬ ᄭ ᄮ

4 de Marzo de 1928.

35

ᄡts.



## LA ESPÍGA DE ORO

Panadería de **BARTOLOMÉ MOYA**

Todos los días se elabora pan francés, madrileño, español y mahonés de primera y segunda clase.

HAGA FRÍO O CALOR LA MAQUINA QUE TIENE INSTALADA ESTA CASA TRABAJA EL PAN SUPERIOR.

# Menorca Gráfica

Publicación Semanal Ilustrada

Dirección: Augusto Alvarez Bañón.  
Redactor Jefe A. Casanovas Marqués  
Redacción y Administración: Frailes 29

Suscripción: 1 peseta al mes  
Número suelto: 35 céntimos

## TANGER PESADILLA

Aun fijamos la atención hacia lo mismo porque de nuevo Tanger internacional, Tanger francés o español, es la cuestión palpitante entre las sombras.

Ya España consiguió la toma de Alhucemas y la tranquilidad en la zona del protectorado, pero esta tranquilidad que tanto nos promete, aún no está coronada porque se hace imprescindible se resuelva de una vez la situación de este foco de contrabando de armas que tan continuamente hubo de defraudar nuestras ilusiones.

En 1904 a virtud de la conferencia de Algeciras le fué designada a España su misión en Africa, misión que ha paralizado por más de veinte años nuestro desarrollo interior gravando continuamente los intereses de sus ciudadanos.

La sangre del barranco del lobo, las pérdidas de Monte-Arruit, el de-

sastre de Uad-Lau, el supremo esfuerzo para la toma de Alhucemas, el continuo desvelo de España y su paralización, no pueden quedar sin recompensa.

Se nos ha exigido la pacificación de Marruecos para dejar cumplimentado un tratado internacional, y se nos discute por potencias que nos confirieron aquel encargo los medios justos para la realización del fin. Es decir: Que nosotros hallamos mantenido un continuo tiroteo con el enemigo rebeide y dediquemos sendos tesoros a ello, para que este sacrificio lejos de ser retribuido, ni merezca el agradecimiento; que pacifiquemos los campos de Tetuan y Melilla y no nos preocupe Tanger que es foco de infección de donde se ha nutrido el enemigo, porque Tanger debe continuar internacional para seguir siendo guarida de diplomáticos. punto de partida de los rebeldes y

comidilla de las naciones que nada exponen.

Diézmese España la pobre cenicienta porqué así conviene a los demás intereses.

¿Que hubiera dicho Francia si cuando los alemanes pusieron sitio a París el resto de los aliados no hubiesen cooperado a su defensa?

¿Que diremos los españoles que atentos a nuestra pesadilla vemos en Francia el principal inconveniente?

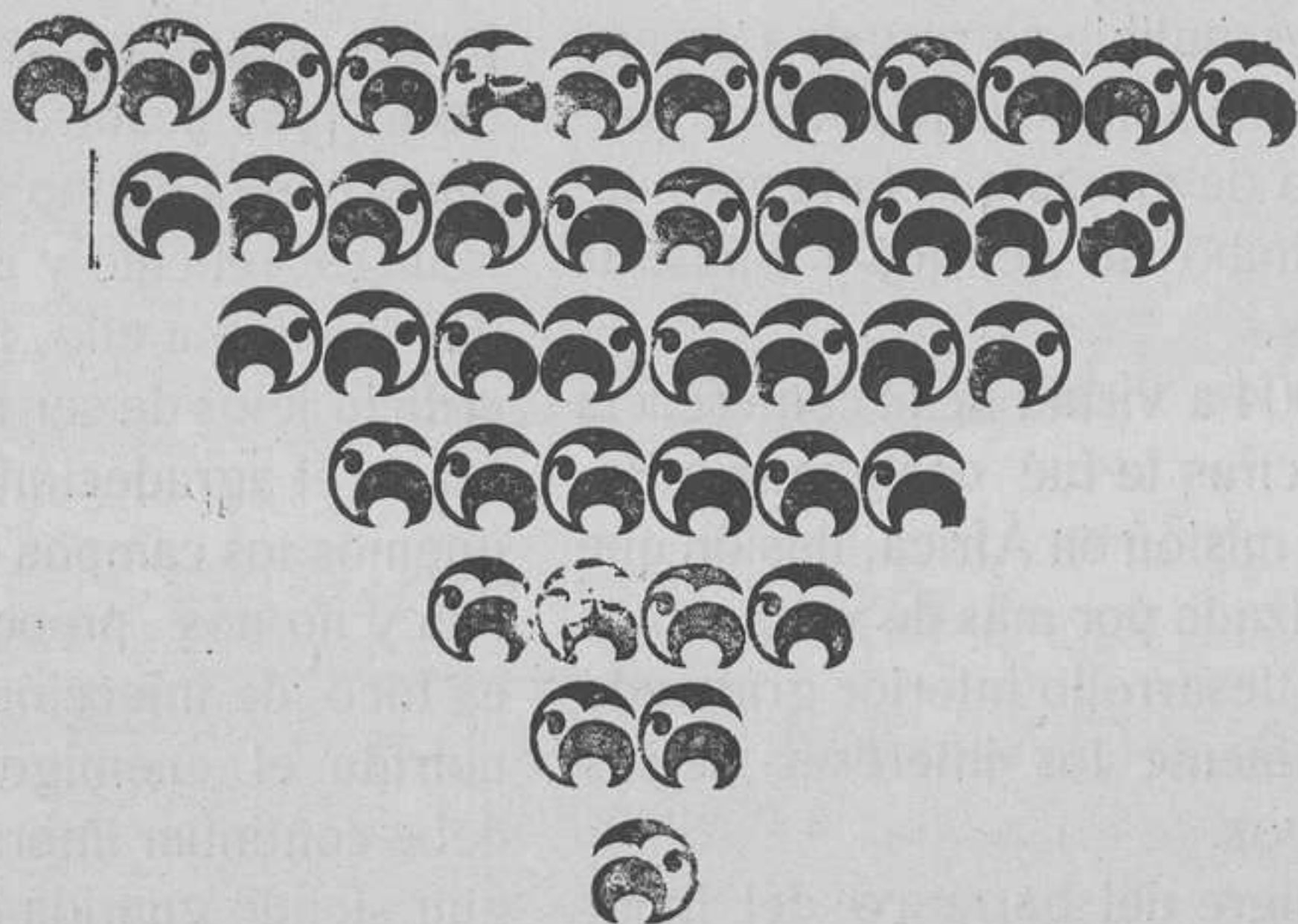
Está planteado el problema y siguen su cauce las conversaciones entre los Gobiernos de París y Madrid. El primero ha de fijarse bien en la responsabilidad que con su terquedad contrae, puesto que como aliado nuestro, sería el responsable

de hechos posteriores que pudieran inducir a nuevas sublevaciones de las zonas pacificadas; el segundo, debe mantener sus principios, porque son guiados por la razón y fortalecidos por el deseo de todos los españoles, y porque es el complemento de la obra realizada.

Ya es hora de que cordial y serenamente se examine esta cuestión y sea desarrollada en justicia, ya que este desarrollo, lo siguen de cerca las demás potencias por ser la cuestión internacional más palpitante de la actualidad.

Esperemos su resultado y obremos en consecuencia.

*Zelev.*



# España

Allá por la cuenca del Segura y bañadas por sus aguas, aparecen las fértiles riberas de la vega murciana; vega donde se aspira el aroma del naranjo y limonero, donde se confunden los perfumes de las flores con los silbidos de los vientos de Cartágo y con el polvo mineral que las entrañas de la tierra van destilando lentamente.

Después Orihuela, Alicante, Valencia, Burriana y Sagunto. Es decir; la fé cristiana condensada en las solitarias bóvedas de aquellos conventos, confundida con la esbeltez de la palmera, con el olor de las acacias y siempre vivas, con la estela del espliego, con la simiente esparcida de los granos, con las moléculas de la fértil tierra y con la heroicidad de aquellos que prefirieron sucumbir antes de entregarse al enemigo. Aquí se confunden la belleza con la sublimidad y la hidalguía con la heroicidad.

Y sigamos: Tarragona, Barcelona y Gerona. Es decir; la coqueta que mira y atrae por su belleza mediterránea, confundida con las espesas tinieblas de la fábrica, con el yunque y el martillo, con la fuerza del obrero y el roce sedoso de los géneros; y más tarde, con las lentas gotas de rocío, con la blancura de la nieve y los picos elevados de aquellos Pirineos que como esbeltos cen-

tinelas, miran a España y le recuerdan sus glorias de Roncesvalles.

El Valle de Arán. La soledad y el misterio, el abandono y destierro. Los campos que se abandonan y las inteligencias que se pierden, son vestigios de un mundo antiquísimo.

Vascongadas, Asturias y Galicia. Las espumas del Cantábrico que se confunden con las razas y con los idiomas, con la gaita y con los melancólicos cantares, con la ría de Pontevedra, con las voces de «Maruxa»; con la timidez de los compostelanos y con la opacidad maciza de los verdosos campos de Gijón.

Castilla; la tierra de los feudos y los nobles, donde se confunden los estilos de sus construcciones con las ramas de la sangre. La rigidez de la nobleza reflejada por la distancia de la Catedral de Burgos y por la hidalguía de la vieja Corte española, cuando allá en Valladolid hubo de instalarse la mansión señorial de la realeza. Madrid, el novio de España, galante por su finura, que se confunde con la quijotesca hidalguía de los campos de la mancha, con los viejos caserones, con las romanzas del Tomelloso, con aquel incomparable Alonso Quijano.

Extremadura y Andalucía. Esto es; El aroma de la manzanilla y la alegría de las mujeres que se filtran y causan el verdadero sentimentalismo.

mo. La Giralda respetuosa que irónicamente parecía ordenar los dictados de la conciencia del Alcalde de Zalamea.

Esto es España. Blasco Ibañez ponderó una de sus regiones con su obra «Entre Naranjos»: los Quinte-

ros con su sainete estilo andaluz, los antiguos clásicos del siglo de oro con sus poemas, el pueblo con su nobleza y el extranjero con su envidia.

*A. Alvarez Bañón.*

# Sensa esperança

Ja s'han acabat per mi sas alegrías,  
s'han acabát pera sempre mes ilusions,  
ja no tornarán mai mes aquels días  
per mes que tornin sas mateixas velzías  
a recordar sas nostras amors.

Per mes que torni sa dolçe primevera  
amb perfums dels aromas de sas flors,  
per mes que, tendre canti sa cadenera  
i me recordi sa canzó primera,  
sols será per me ditsórt.

Lluny de mi, per sempre sa ditxa perduda  
i s'esperanza, que mai mes tornarà.  
¡Esperanza que n' ets de benvolguda  
que 'n me infantera n' havias crescuda!  
¿iPer que es que hare t' has d'escapa?!

Villa Carlos 25-2-28.

*B. Martorell Abram.*

# A VUELA PLUMA

## MAHÓN.

A principios de semana el fuerte temporal reinante interrumpió grandemente las comunicaciones marítimas con la Península y Palma, y a su virtud, se careció de noticias en los centros oficiales.

Se hizo cargo del mando militar de la Isla, el nuevo Gobernador Militar Excmo. Sr. General Rodríguez Pedré. Bienvenido.

Estuvo en Mahón el Excmo. Señor Marque de Menas Albas,

Celebróse animado baile de piñata en el Cine España organizado por el Centro Cultural de Clases y Asimilados del Ejército y Armada, siendo tanto por su animación cuanto por su orden, el primero de los celebrados en esta etapa carnavalesca. Felicitados quedan sus organizadores y agradecemos la invitación que en atento B. L. M. nos dirigió su Presidente nuestro distinguido amigo D. Manuel Vazquez Seco.

De interés de la semana, nada. Siguen comentándose algunos asuntillos de escuálida importancia y esperamos ver terminadas las obras proyectadas en la calle de Prieto y Caules que viene siendo salpicadura de trajes largo tiempo.

«Menorca Gráfica» traslada sus talleres a la Calle del Cos de Gracia núm. 7 y agradece que la corres-

pondencia sea dirigida al nuevo domicilio.

Ponemos en conocimiento de nuestros lectores que desde hoy se hará una verdadera información todas las semanas para ser publicada en esta página; información que no ha de ser demasiado extensa pero si interesante puesto que en ella aparecerá todo cuanto de interés se hable, critique, censure o aplauda, así como las novedades consiguientes.

Sobresalió la semana por sus acertadas producciones cinematográficas, en el Salón Victoria, ante el público más selecto de la ciudad, se proyectó «ODETTE» película en la que la tantas veces celebrada estrella Francesca Bertini, hace una portentosa creación en su papel de protagonista.

En el Teatro Principal, «CASA-NOVA», bella producción por su lujosa presentación, nos recuerda las andanzas de Don Juan, siendo escena Venecia la imponderable que con sus góndolas, los multicolores de su carnaval y su ambiente propicio, claro y cristalino como las aguas que forman sus calles, nos hizo dudar por unas horas de la existencia del siglo XX.

La calle nueva continua luciendo sus galanas mujeres a las primeras

horas del atardecer. Bien se admira desde su American Bar.

¿Y de política? Nada, al no ser preliminares que anuncia el General Primo de Ribera para unas elecciones municipales y provinciales. Nos congratulamos de la idea del Gobierno por cuanto ella ha de permitir a los

pueblos sean de su agrado las personas que los representen. Si la idea se mantiene, pronto comenzarían los preparativos electorales, aunque suponemos hay reforma de la ley electoral.

## Las leyendas Menorquinas

---

### Invención de la Imagen de Ntra. Sra. de Monte Toro.

---

La devoción a la Madre de Dios es ingénita en todos los pueblos. Bajo una advocación u otra se venera en cuantos lugares existen a la Virgen. Se la quiere, se la adora, hasta se la ama con especialísimo fervor. ¿Que extraño, pues, que también en Menorca tenga su sitio adonde corren a postrarse sus hijos, los menorquines?

En la cumbre de Monte-Toro, situado en el centro de Menorca, hay una modesta iglesita donde se guarda una imagen de la Virgen. De reducido tamaño, ennegrecida por el tiempo, pero bella en sus delicadas facciones, muestra esta imagen una pátina que denota su antigüedad. En torno a ella se ha formado una nebulosa y aunque se duda sobre su ori-

gen, la leyenda nos lo esclarece, sentando como ciertas sus palabras.

Cuando, tras la infortunada lucha del Guadalete, cayó España toda bajo el poder de la morisma, vió Menorca arribar a sus luminosas playas unos bajeles piratas, naves del turco. Asolaron nuestra tierra y durante largos años hicieron sentir sobre ella su férreo yugo. Extinguíase la fé, huyeron los buenos cristianos, desaparecieron los templos, Menorca entera tembló al avance vigoroso de la horda sarracena y sobre la montaña de Santa Agueda flameó, la aborrecida Media luna.

El cortejo pasmoso de los años cruzó silenciosamente sobre la «isla blanca y azul» llamando quedamente al recuerdo. No olvidaban los hijos



de esta tierra desdichada, extranjeros en su patria, forasteros en su hogar, impedidos de rendir culto a su Dios, los días de paz y de libertad, en tanto lloraban su fe vacilante, sus fueros caídos, sus templos en ruinas, sus sacerdotes maltratados y perseguidos,

Más llegó para Menorca el día de su redención. Jaime I. el Conquistador, hizo en 1232 tributaria a la isla, con lo cual los cristianos, a pesar de vivir bajo el dominio del Almojarife, tuvieron mayor desahogo. Sin embargo de rendir culto público al Señor, según se deduce de un testamento de Valentín ses Torres, otorgado en Mallorca a 31 de Octubre de 1273, y de la existencia, testimoniada por el historiador Sr. Oléo. de la capilla de San Onofre de Ciudadela antes de la conquista de Menorca por Alfonso III, no gozaban los cristianos de la libertad necesaria. El odio de los moros lo contenía en parte el Rey de Aragón, pero no lo bastante que impidiera algún desacato temible a nuestros antepasados,

Al correr de los días bajó al sepulcro el Rey Jaime I. Su reino fué dividido, adjudicándose a su hijo Don Pedro el reino de Aragón, mientras su otro hijo Don Jaime se sentaba en el trono de Mallorca hacia 1276.

Cualtecido en el solio donde brillaron las virtudes de su padre, Don Pedro mostró deseos de ser digno de tan ilustre progenitor, y reunido el consejo propuso la conquista de Menorca, a cuyo efecto llevó a cabo

los convenientes preparativos. Mas no logró tales deseos. Ya reunidos los materiales precisos, le sorprendió la Parca, dejando a su hijo la gloria de conseguir sus propósitos. Alfonso III, tras el juramento en el lecho de dolor de su padre y después de la muerte de éste, se lanza a la expedición gloriosa.

Primero Mallorca, y con ella el trono de su tío D. Jaime, y luego Menorca en lucha horrenda que culminó el 17 de Enero de 1286 y finalizó poco tiempo después en el fuerte de Santa Agueda, cayeron bajo el poder del valeroso Alfonso III en aquellos famosos días.

Alboraba la paz en Menorca. Libre del anímoso yugo, volvía todo a sus perfectos cauces; florecía la religión; los cristianos pudieron mostrarse sin temor; hasta las mezquitas fueron convertidas en templos de la cristiandad y la principal de ellas, hoy Catedral, tomo el nombre de templo de Santa María.

Esos vientos de paz trajeron consigo numerosos bienes, Algunos Padres de la naciente Orden de la Merced, instituída en tiempos de Jaime I, el Conquistador, por propia voluntad de la Virgen que comunicara a San Raimundo de Peñafort y a San Pedro Nolasco, vinieron a la isla con Alfonso III para prestar los auxilios de la religión a él y a su ejército. Y el rey, agraedcido a sus servicios, donó a dichos religiosos dos heredades, situadas una en el término de de Ciudadela y la otra en

el de Mercadal junto a un lugar llamado Podio de Osterno.

Edificaron en este último, en terrenos de «Llinarete» según afirma el P. Real, un convento y una iglesia dedicada a Ntra. Señora de la Merced. (1).

Vivía en el convento citado un Padre anciano, de no común virtud, que pasábase las noches en devota oración. Y cuenta la tradición que cierta noche desde su lugar de oración, frente a Monte-Toro, hubo de ver sobre el mismo un extraordinario resplandor, una poderosa columna de fuego que basada en la montaña elevábase hasta perderse en el cielo.

Llamó singularmente la atención del buen Padre aquel magnífico prodigio, cuya significación no penetraba, y determinó referirlo a su Prelado. Este comunicólo a los demás religiosos, los cuales, por exhortación de su Pastor, confesaron y comulgaron devotamente y ya cerrada la noche salieron al huerto del convento para admirar el inordinario espectáculo,

Era la noche tranquila y suave, blanda y rumorosa. Gemía la brisa en alados giros; un deleitoso olor emanaba de la tierra fecunda; tenues campesinas sinfonías impregnaban

el ambiente; y sobre la montaña, en negro recortada al fondo de vaga luz, la columna luminosa escalaba las sombras del infinito,

Pasmáronse los religiosos de contemplar aquel prodigio, cayeron de rodillas en tierra y oraron quedamente largo rato. Poco después, revestido el Prelado con los ornamentos sacerdotales y precedidos de la cruz, encamináronse procesionalmente a la montaña. Cardos y malezas impedían el paso y las dificultades sucedíanse con suma frecuencia. Para mayor espanto un enorme toro vino a entorpecer la marcha; pero, ante la pávida mirada de la comunidad, dobló éste la testuz y fué luego su guía en la intrincada y tortuosa senda.

Caminaron buen espacio de tiempo hasta llegar frente a unos grandes peñascos que impedían el avance; pero embistió el toro las piedras e hiriéndolas con sus cuernos, dividióse éstas, dejando libre el paso a los religiosos. Este paraje recibe el nombre de «Pas del Bou» en memoria de tan grande prodigio.

Siguiendo el camino que el milagro les indicaba llegaron los religiosos a la cumbre de la montaña y frente a un montón de piedras. Arro-

---

(1) El ilustre historiador Sr. Ramis es del parecer que el lugar del emplazamiento del Convento era en una altura del citado predio. En 1814 su dueño hizo demoler unas casas que se hallaban en dicho lugar. Entre sus escombros adivinó una sepultura al estilo de las que se ven en las iglesias, en cuyo interior hallaron unos huesos humanos y un rosario con una cruz parecida al escudo de los religiosos de la Merced; lo que viene a confirmar la relación del P. Real. («Hist. de Ntra. Sr.-de Monte-Toro» por D. Pedro Moll, Pbro.)

dillóse el toro ante ellas y empezó a quitar las que obstruían una pequeña cueva, a modo de capilla, en cuyo interior hallaron una imagen de María Santísima con su Hijo en brazos y una lámpara que ante ella ardía.

Henchidos de gozo, pletóricos de alegría, entonaron los religiosos el *Te Deum*, y de hinojos ante la Imagen rezaron largo tiempo hasta que el Prelado, levantándose, la tomó en sus manos y llevándola de tal guisa, en ordenada procesión, bajaron de la montaña con el canto ininterrumpido de los sublimes versículos de San Ambrosio. Lágrimas de júbilo inundaban los ojos y en ternezas florecían el corazón. En Menorca irradiaba el prodigio. Y en la iglesia minúscula del convento se guardó la imagen venerada.

Con el alba despertaron los religiosos y acudieron a postrarse ante la Virgen milagrosa. Más ¡cuál no sería su sorpresa al ver que la imagen no se hallaba en el convento!

un extraño sobresalto les invadió; pero luego, abierta su alma a más puras luces, se encaminaron a la montaña. En la cuevecita, bajo el montón de piedras se hallaba nuevamente la imagen.

Comprendieron los religiosos aquella lección de la Virgen y en aquel mismo lugar levantaron una capilla y más tarde un monasterio; recinto sagrado que ha sido en todo tiempo el baluarte de la fé de los menorquines,

Désde su fundación ha sido este santuario el predilecto y más frecuentado de la isla; ha encerrado toda su devoción. Sobre sus piedras renegridas pesan muchos siglos. Ha sufrido no pocas vicisitudes y reformas; su historia es sumamente accidentada; pero sobre ella brilla siempre el prodigio, la mano protectora de la Virgen *moreneta*.

Su fé alentará siempre, porque como dijo Ruiz y Pablo, el ilustre literato menorquín, al hablar de Monte Toro.

«Mientras la Verge Santa la capitana sia  
del gran vaixell de pedra qui va cap a levant,  
no ne teman pe 'l poble que en son amor confia,  
que Ella es la Stella Maris del pobre novegant.

*Andrés Casasnovas Marqués.*

## ¡ Atención!

*España debe aspirar a ser, lo es ya casi, una gran nación, de fé y espíritu cristiano, y por lo tanto democrático, de poder fuerte y prestigiado sujeto a responsabilidades serias, severas y conscientes, pero no tendenciosas y callejeras . . . . .*

*. . . . . de honradez profesional . . . . .*

*Palabras del Jefe del Gobierno Genetal Primo de Rivera.*

# Menorca en Ruinas

## *El misterio y el dolor.*

Acuciada por los vientos e invadida por la tramontana, se levanta en el centro del Mediterráneo una modesta isla, emporio en un tiempo de riqueza por la importancia de sus industrias.

Los efectos de la gran guerra sumieron en el letargo a aquellas riquezas, y la lluvia, el mar, el viento y los fenómenos de la Naturaleza, convirtieron esta tierra en campos esteparios, creando una vida artificial. Todo cuanto levantó el pueblo con su sangre y sus esfuerzos, es arrasado por los efectos de otros mercados más solícitos y atendidos que contaron con hombres más pulcros y desinteresados.

## *La tragedia.*

En Mahón donde existían las fábricas de monederos y calzado, se tiembla ante la incognita. La paralización fué extendiéndose, se cerraron las puertas de muchas fábricas una tras otra; el viento—ese viento de que nos habla Mario Verdaguer—se llevó la alegría de los hogares dejando la ruina consiguiente a la desolación producida. Todo fué arrasado en unos meses. Sobre la isla comienza a recaer la profecía de San Vicente Ferrer. Sino se cambia en sus procedimientos, el hambre irá minando lentamente.

Y no hay exageración en lo que se dice. La isla de Menorca compuesta de siete pueblos y cincuenta mil habitantes, es olvidada por sus miembros y entidades capaces. No hay ideal firme, no hay nobles sentimientos, no hay amor a Menorca.

Es bueno hacer cosntar este extremo para que no se crea que Menorca es tan pobre que no habría de defenderse por su apartada situación; pero la isla pide protección a España para que sus industrias florezcan de nuevo ya que su arado suele arrancar chispas de fuego al sondear la piedra de su pobre terruño.

Ya que la tierra es mediana, creóse su importante riqueza. El calzado de Menorca tiene fama mundial; se envía lejos, muy lejos... Lo que produce la tierra es insuficiente para su consumo. Los productos alimenticios son casi todos importados de Barcelona y el mercado de un pueblo tiene que sujetarse al de la gran ciudad. Por esto y por la falta de trabajo, se comprende la miseria actual.

## *El remedio.*

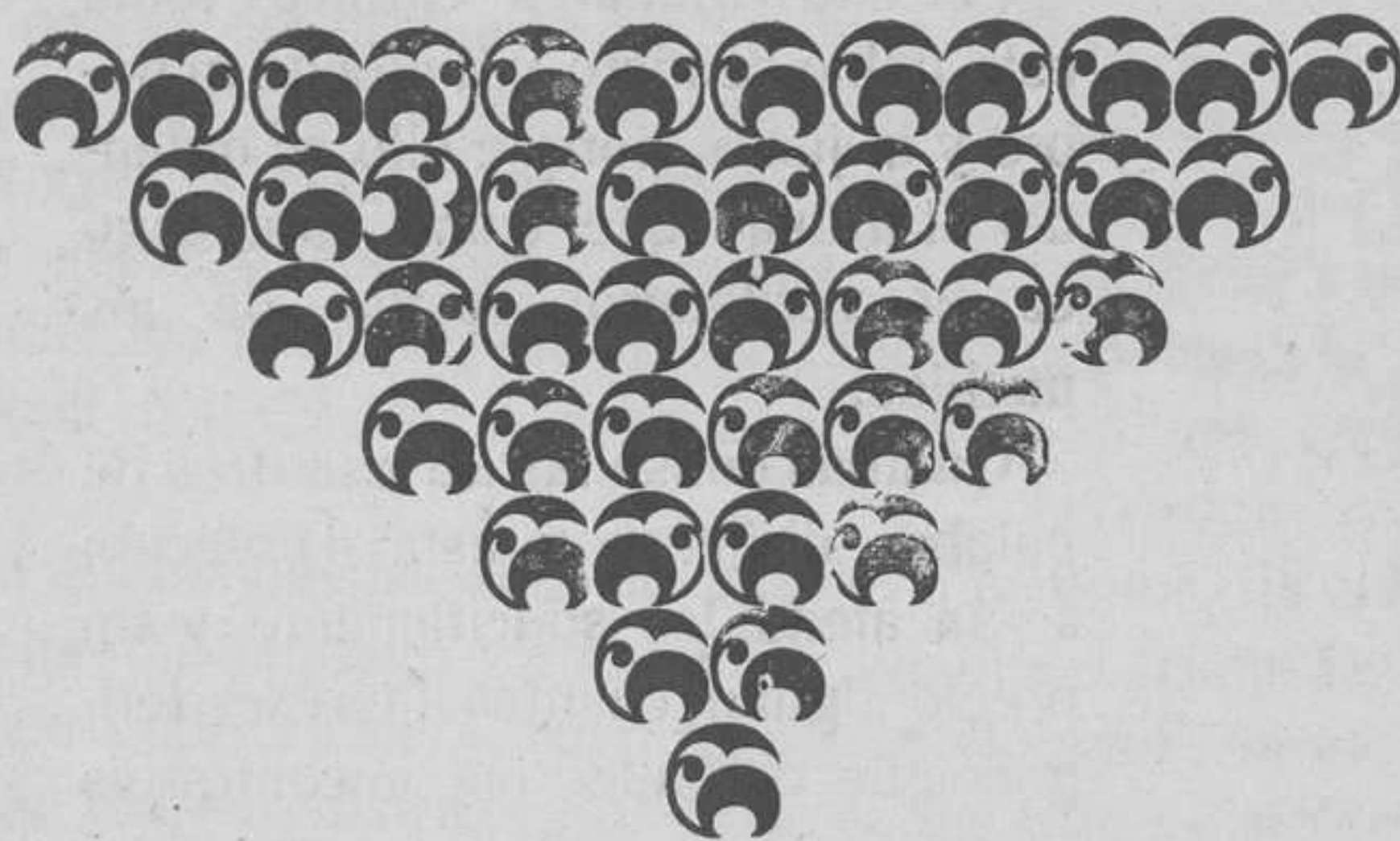
Aun esto parece poco, y sobre el desastre económico comienza el desastre moral,

A Menorca hay que darle lo que necesita, y ello es, hombres capaces de velar por su desarrollo, de volcar el arco del Estado sobre la isla. Ne-

cesita protección para el desarrollo de sus industrias y necesita millones para el desarrollo del turismo que ha de ser su inagotable fuente de vida y progreso; y para ello es necesario primero, la protección tan merecida a este puerto, para establecer una flota cooperativa que transporte los productos y los turistas; la construcción de caminos que conduzcan a los

lugares donde estan los monumentos megalíticos y a cuanto es digno de que sea visitado; es necesario en fin, persona capaz de hacer algo positivo que le saque de la situación que se encuentra aunque para ello tuviese que abandonarse la pedantería de exigir reverencias y saludos inútiles y estériles.

*La Dirección.*



# A LOS OBREROS

Me dirijo al trabajo por ser la fuente de riqueza de los pueblos, y lo hago, porque veo no anda en armonía con la inteligencia y con el capital; porque veo que el obrero menorquin es desheredado de sus múltiples consideraciones de que es merecedor; porque observo su decadencia y su ruina y conviviendo con sus ilusiones nunca llegan ellas a realizarse por la falta de protección debida y por imperar en múltiples casos la ignorancia de los derechos propios careciendo de la defensa tan necesaria.

Por ello «Menarca Gráfica» toma este noble sendero y defiende al pobre y al justo, porque ello es defender el trabajo que como antes digo es el verdadero sostén de los pueblos,

Cuantas consultas de escrito o de palabra diríjase a esta Dirección serán atendidas solícitamente y sin precio alguno, cuantos intereses tengais que defender me encontrareis siempre atento a ello; cuantas doctrinas y derechos querais conocer, se os serán expuestas.

Sabed obreros, que a quien ve la por vosotros y desinteresadamente se os ofrece.

*Augusto Alvarez Bañón.*

ABOGADO.

# Cleopatra Pérez

POR J. ORTEGA MUNILLA

## I

En la decadencia triste de la alegría humana a que principalmente se debe el aspecto fúnebre de las fiestas de Carnestolendas, parécenos desvaído cuadro de lejanas costumbres aquel que representa a Madrid electrizado por las corrientes saturnalescas que permite dentro de la religión cristiana el influjo de Cuasimodo. Sin embargo, lo cierto es que para hallarnos en el Madrid de las aristocráticas comparsas, de las infinitas estudiantinas formadas por estudiantes de verdad, de las gentes cultas y principales que se dignan prescindir, por un momento, de la seriedad de su condición y cubrirla con el raso del antifaz; para hallarnos con este Madrid engalanado con paganos oropeles, enloquecido por ruidosa alegría, trasformada por un remozamiento tan pasajero como febril e intenso, no hay que retroceder muchos años. Ya era la Puerta del Sol lo que hoy es; y si aún no estaba convertida en un cocherón de tranvías, cientos de coches la llenaban de ruido y peligros; ya había empezado a sustituir el parisino sombrero a la mantilla española; ya lncia el gas en los faroles públicos y en los mecheros de las tiendas; ya había dejado de ser Madrid el poblachón más grande y pretencioso de las Castillas, para convertirse en una capital de nación civilizada.

Al trote de dos bestias andaluzas, finas de remos, de cabeza acarnerada, y, en ella, ojo inquieto y sanguíneo, iba una berlina del más elegante corte, y dentro una máscara, cuyo rostro ocultaba el embozo de seda roja de no se qué extraño disfraz. Por encima de este rebocillo,, que a duras penas sostenía, sirviéndole de armadura, el brazo de la máscara, veíase el comienzo de una nariz que, empezando tan bien, no podía menos de concluir en maravilloso remate; y algo centelleante al mismo tiempo que sedoso, algo que era luz y suavidad, una mirada de ojos negros y unas cejas tan negras como los ojos, sobre los cuales se alzaba una frente de ese matiz semimoreno, semi-rosado, color de oro viejo, color de trigo limpio, ni muy grande ni muy pequeña, aunque entonces la hacían parecer más breve los rizados cabellos, dispuestos en original peinado por causa del disfraz; un gorrito de raso, puntiagudo, de forma de cono truncado, de cuya altura

pendían cintas y cascabeles, daban término a la máscara. Destacábase sobre el acojinado raso de la berlina, blanco como las palomas que lo son, y se comprendía, por lo extremado y coqueto del lujo del coche, la principalidad y opulencia de quien lo ocupaba. El cochero era también de lo mejor que empuña riendas en Madrid, alto, esbelto, de elegancia británica, inmóvil y espetado en su asiento, donde regía los movimientos vehementísimos de las jacas con aplomo y solemnidad. Lacayo no lo llevaba la berlina, y así, con haber descrito lo que descrito queda, podemos, sin omitir nada interesante, avanzar en el relato.

Llegó el coche a la calle de Recoletos, que entonces acababa de salir de manos de arquitecto, y lucía como joyas unas cuantas casitas a la francesa, que eran por aquellos años la última palabra de la elegancia. Detuvo-se ante una de ellas, abrióse la portezuela, saltó a tierra la enmascarada y pudo decirse que jamás pies tan pequeños caminaron tan deprisa, porque apenas habían pisado las anchas losas de mármol del portal, cuando ya se los oía taconear nerviosamente en la lustrada madera del piso principal. Sonó el timbre, se abrió la puerta, y con la misma velocidad impaciente y vertiginosa, la enmascarada cruzó un pasillo y abrió la puerta de un tocador, donde se precipitó... íbamos a decir como un rayo... como un rayo que oliese, en vez de azufre, a violetas.

—Mujer, eres de plomo; me tienes vestida hace un siglo—dijo la enmascarada a otra beldad que estaba en un confidente del tocador.

Si hay una lengua que describa al mismo tiempo y con una sola palabra el escenario y los actores, esa pido yo a mi pluma que emplee en este caso; porque de encomendar el análisis de la escena a los ceremoniosos y largos procedimientos del habla humana, habrá de perderse la frescura de la primera impresión y el efecto de la sorpresa que el más vulgar arte de componer novelas aquí reclama. Si hay un acento que sintetice en las palabras los contrastes y los refleje a través de los vocablos, ese acento quiero yo que vibre en estas líneas.

La habitación era pequeña, tendidas sus paredes de tela rosácea, con grandes ramos de flores estampados en ella, y honrábanla con los prestigios del arte dos paisajitos del gusto de Wateau, y un retrato de mujer hermosísima. De mármol rosa era la tabla del tocador; notable por su azulada tersura el espejo de cuerpo entero; y en los demás muebles, en mil detalles inexplicables y hasta invisibles, pero que impresionaban y herían la sensibilidad, en cierto perfume que flotaba en el ambiente. uno de esos perfumes que las mujeres de gusto inventan y componen como un poeta un

*Continuará.*



LIQUIDACIÓN VERDAD, la encontrarán en

# *La Confianza*

PRUEBEN DE VISITAR DICHA CASA Y SE CON-  
VENCERÁN. TODOS LOS GÉNEROS MÁS BARATOS  
QUE EN FACTURA. Hannover 38, MAHÓN

## TEATRO PRINCIPAL

---

Domingo 4 Marzo 1928.

Tarde a las 5 y media, Noche a las 9 y media, La grandiosa y senti-  
mental película.

El Cuarto Mandamiento  
O  
Honrarás padre y madre

---

Lunes 5 Marzo 1928

Noche a las 9 y media

El Cuarto Mandamiento

**DISPONIBLE**

**LE PRINTEMS**

**Sastreria**

Carlos III, 2 y Hannover, 1

**MAHÓN**

Lo más selecto en la moda. Confección esmeradísima de toda clase de prendas para caballero.

Talleres Ciudadela calle Conquistador, 87. Alayor, calle Reina, 43



**GRANDES ALMACENES  
SUCURSAL TERRÉS**

**Los más importantes de la Isla**

Pañería - Lanería - Sederia - Lenceria - Algodones

Novedades - Perfumeria - Géneros de punto

Paraguas etc. etc.

**MAHÓN**

# Establecimiento Tipográfico MENORCA GRAFICA

DE

Augusto Alvarez Bañón



En éste moderno Establecimiento se confeccionan toda clase de trabajos del ramo de tipografía, cartas y sobres comerciales, memorandums, listines, estados, facturas, esquelas, recordatorios, tarjetas de visita, etc. etc.

¿Donde se hacen los trabajos más económicamente?

Calle de los Frailes 29

MAHON

**NOTA:**

Las esquelas de defunción que se impriman en éste establecimiento se insertarán en Menorca Gráfica por la mitad del precio corriente.



