



La Escuela y el Hogar

PUBLICACIÓN QUINCENAL

Para fomentar, en sentido práctico,

la primera enseñanza racional y educativa,

PONIENDO EN CORRELACIÓN LA ESCUELA CON LA FAMILIA

— POR —

Juan Benojam

CIUDADELA.-ISLAS BALEARES.

3.^a Serie.

Núm. 5.



SUMARIO

La enseñanza muerta y la enseñanza viva.—Orientaciones para los maestros.—Orientaciones para las maestras.—Desde el hogar.—Conocimientos útiles.—Pauta para la enseñanza social-religiosa.—Conocimientos de la vida.—Ejercicios de lenguaje.—Ejercicios de cálculo.—Las enfermedades de la mujer (poesía).—Variedades.

PRECIO: ESPAÑA
4 pesetas anuales.

PRECIO: AMÉRICA
1 peso americano anualmente

CIUDADELA

Imprenta y librería de Salvador Fábregues

1908.

PRODUCCIONES DE JUAN BENEJAM

CIUDADELA (BALEARES).

La Escuela Práctica. Lecciones y ejercicios de todas las materias en tres volúmenes encuadernados en tela: primero, segundo y tercer grados 18 pesetas, con abono convencional.

El Buen Amigo: la mejor biblioteca para los niños, cinco volúmenes con multitud de grabados, rica encuadernación 12 pesetas.

Vulgarizaciones Científicas, la ciencia al alcance de todos. Más de 500 páginas en tela 6 pesetas.

La Alegría de la Escuela, pedagogía viva, relatos fieles, altas aspiraciones. Elegante encuadernación, 4 pesetas.

La Enseñanza Racional, cursos prácticos de varias materias. En media pasta 5 pesetas.

El Lenguaje en Acción. Diccionario de frases, modismos, sinónimos, etc., con un apéndice de curiosidades gramaticales. Cartoné 4 pesetas.

(Abono directo: el 20 p.º á los suscriptores de LA ESCUELA Y EL HOGAR.)

DOCENA.

España, sencilla filosofía de nuestra historia: lecturas interesantes. 13'50 ptas.

Gramática Educativa, curso de educación por medio de la Gramática 13'50 »

Páginas de ciencias físico-naturales. Novedad en la exposición. . 14'00 »

DOCENA.

Lecturas Educativas, relacionadas con casi todos los actos de la vida 10 ptas.

La Tierra, escenas de la vida rural; la familia en el campo . . 10 »

Harmonías Científicas, lecturas en verso sobre el mundo físico. 9 »

Las Pequeñas Historias, accidentes de la vida en acción. . . . 9 »

Poesías Razonadas, colección de rimas sentidas en prosa. . . 9 »

Leyes y Fenómenos, por B. Benejam, con el *porqué* de muchas cosas 9 »

La Vida Humana, leyes físicas y morales en forma de catecismo. 7 »

La Enseñanza Viva. Primer libro de lectura y escritura simultáneas. 7 »

Ejercicios de Aritmética, bajo la forma cíclica. *Primer grado.* . 4 »

(Abono directo: el 20 p.º á los suscriptores de LA ESCUELA Y EL HOGAR.)

DOCENA.

Vida Hermosa, sentida en breves párrafos y en forma de catecismo. 2 ptas.

EJEMPLAR.

El País de la Gramática, comedia infantil en dos actos y en prosa . 0'50 »

El Lazarillo, comedia infantil en dos actos y en prosa. 0'50 »

La Guerra Infantil agregada á las *Pequeñas Historias.*

Amor y Justicia, comedia infantil un acto y en verso 0'25 »

(Abono directo: el 25 p.º á los suscriptores de LA ESCUELA Y EL HOGAR.)

Dirección: **Juan Benejam.**—CIUDADELA (Baleares).

LA ESCUELA Y EL HOGAR

PUBLICACIÓN QUINCENAL

REVISTA PEDAGÓGICA POR JUAN BENEJAM

AÑO III. Ciudadela de Menorca (Baleares) 1.º Diciembre 1908 NÚM. 5.

Sepamos penetrar en el mundo de los niños para formar humanidad nueva, haciendo brotar de la escuela algo que sea fecundo. Niño quiere decir alma, vida y aspiración á luz, y tiene derecho á esperar de vosotros, padres y maestros, el desarrollo de todo esto.

LA ENSEÑANZA MUERTA Y LA ENSEÑANZA VIVA

I.

ME encuentro solo en el salón de clases. Los niños acaban de despedirse. Quiero detenerme un rato á pensar é invito á los demás maestros á que piensen conmigo.

Ahí, á mi vista, están las mesas, las pizarras, los mapas y una porción de objetos de enseñanza los cuales en lenguaje mudo pero elocuente me hablan de los niños que acaban de marcharse.

Empiezo á discurrir: ¿qué medios he empleado hoy para cultivar la inteligencia de mis discípulos? ¿He sentido grandes anhelos para mejorar la enseñanza? ¿Me he dejado llevar de una vergonzosa rutina?

A la verdad, no me hallo satisfecho de mí mismo. Encuentro grandes deficiencias en mi labor; encuentro todavía resabios de la antigua escuela; cierto mecanismo, ciertos amaneramientos que aún no he desterrado.

Lo reconozco y lo confieso de buena fe: tengo aspiraciones de maestro moderno; pero me acusan desplantes de maestro rutinario. Es preciso decir claramente las cosas como son.

Pero, ¿por qué no realizo mis aspira-

ciones? ¿Por qué sigo los procedimientos arcaicos de mis predecesores? ¿Qué obstáculos se oponen á que ponga en práctica mis ideales?

¡Ah! Es que estoy supeditado á un Reglamento que embota casi todos mis móviles de acción. Es que las familias de mis alumnos no se fijan más que en los efectos de relumbrón, desentendiéndose del espíritu racional de la enseñanza. Es que no puedo trabajar en otro sentido con los escasos medios que me rodean.

¿Qué partido voy á tomar? ¿Cómo vencer estas resistencias de lo viejo contra lo nuevo, de lo estéril contra lo fecundo, de la enseñanza muerta contra la enseñanza viva? ¿Seguiré el camino más cómodo, que es el de la pasividad? ¿Dejaré de rebelarme contra el sentido del vulgo?

Eso nunca. Yo no concibo al niño convertido en autómatas ó simplemente como aparato fonográfico, puesto que tiene todas las facultades del sér pensante, así como tiene todos los órganos del sér viviente.

Niño quiere decir hombre en miniatura; quiere decir alma, inteligencia, corazón, salud y vida, y tiene derecho á esperar de nosotros, los maestros, el desarrollo de todo esto, por ineludible ley de conciencia.

Educar al niño no es embodegar en su cabeza vana palabrería; no es vaciar en su mente frases hechas que otra mente elaboró. Educar al niño no es hacerle desempeñar el papel de las esponjas, que dan de sí únicamente el agua que han chupado y aun mezclada con las impurezas que contienen.

Palabras, frases, definiciones, clasificaciones, textos y más textos áridos, insulsos, balumba intelectual, todo fútil, todo hueco, todo engañoso, aunque con apariencia de algo que tal vez se podría llamar pedantería.

Cada vez que, iluminado por la antorcha del buen sentido, me doy cuenta de mis labores escolares, formo el propósito de barrer y limpiar la enseñanza de aquellas escorias, y aunque las dificultades enumeradas en un principio y las otras casi insuperables de la concurrencia de niños que se agrupan al rededor del maestro, le obligan á uno á ceñirse á ciertos procedimientos, no obstante lucho.

Ved aquí el problema que debemos solucionar; éste es el nudo de la cuestión que sólo por medio de la lucha hemos de romper. Para ello preciso es montar en el entusiasmo que produce su *conquista*. Cada vez que consigo arrancarle un girón á la capa que envuelve la rutina, siento una alegría inmensa, la santa alegría que produce el deber cumplido.

¡Arriba, maestros de primera enseñanza! ¿Qué importa que los hombres no nos aplaudan, si del fondo de nuestra conciencia se levanta la imponderable satisfacción del éxito?

Yo quisiera que todos los compañeros de profesión que recorren estas líneas intentaran algunos pasos hacia adelante; quisiera que cada palabra mía, que cada letra que imprimo en este papel despidiera rayos de luz que ahuyentaran

las sombras de las inteligencias obstinadas en no querer salir de la oscuridad de las prácticas arcaicas de *illo tempore*; quisiera que cada pensamiento mío, tan pobre como sea, se convirtiera en badajo de campana para despertar la fe y llamar á la lucha.

Ha llegado la hora, queridos compañeros, de arrancar al niño de la esclavitud á que le condenamos, encadenándolo al libro, á la frase hecha, al pensamiento que no comprende, á la palabra que se le atraganta, á la esfera que le asfixia, porque se halla pobre de aire, de luz, de calor y de vida.

ORIENTACIONES PARA LOS MAESTROS

CON MIRAS Á LA ESCUELA

26. El material de vuestra escuela es pobre; pero ¿no podéis enriquecerlo cada día con objetos que nada cuestan sino el buen gusto de la elección?

27. ¿Ignoráis que los niños se cansan de ver siempre unos mismos objetos y de leer en unos mismos libros y que esto puede variarse fácilmente, recogiendo de aquí y de allá muchísimas cosas?

28. Podréis forjaros barreras por adquirir para vuestro provecho particular; pero ¿os las forjaréis tratándose del provecho de la escuela en la que todo el pueblo se halla interesado?

29. ¿No sabéis que la enseñanza adquiere un valor muy subido cuando se da con el objeto á la vista?

30. ¿Tenéis en cuenta que los niños deben variar á menudo de posición y de local en lo posible?

31. ¿Cómo mantenéis el orden entre vuestros discípulos? ¿No concedéis á los

niños algunas leves expansiones, ó consideráis la escuela como un cuartel ó un convento?

32. ¿Creéis que no tiene razón de existir ese ruido anónimo que se desprende de entre multitud de niños?

33. ¿Gritáis con frecuencia y dais fuertes campanillazos para sostener el orden, ó completamente dueños de vosotros mismos sabéis valeros de otros medios?

34. ¿No aprovecháis algunos momentos de inspiración ó seguís siempre el diapasón normal de unas mismas funciones?

35. ¿No os encocora ese continuo hacer siempre lo mismo, movimiento mecánico y circulatorio que es todo materialismo en la enseñanza?

36. En materia de premios y castigos, ¿sois propensos á premiar y á castigar con frecuencia ó tenéis presente aquella frase de Benot cuando dice que el máximun del progreso es el mínimum de la necesidad de aplicar premios y castigos?

37. ¿Recibís visitas durante las horas de clase?



ORIENTACIONES PARA LAS MAESTRAS

44. ¿Inculcáis ideas de ahorro? ¿Sabéis enseñar á las niñas la manera de convertir las pesetas en duros y que hay ciertas sisas en el gasto diario que acumuladas pueden servir un día para salvar una familia de un grave conflicto?

45. ¿Qué les recomendáis á vuestras niñas para la conservación de la salud? ¿No os parece esto lo más importante?

46. ¿Qué idea tenéis del corsé?

47. ¿Que aconsejáis á las niñas de constitución débil?

48. ¿Convienes que las mujeres sean madrugadoras como los pájaros? ¿Por qué razón?

49. ¿Habláis á las niñas de las labores caseras bajo el punto de vista económico é higiénico?

50. Todas las niñas quieren ser guapas. ¿No se os ocurre fijarles el concepto que deben tener sobre la belleza física y la belleza moral?

51. Debéis formar de cada niña un ángel del hogar. ¿Como presentaréis un modelo?

52. Pero no basta que una niña sea un ángel. ¿Qué otras cualidades cultivaréis á fin de que no esté desprevenida para ganarse el sustento?

53. ¿Cómo evitaréis que vuestras discípulas sean chismosas?

54. ¿De qué manera les induciréis á ser recatadas?

55. ¿Cómo les daréis á comprender á las mayores que deben esconderse para ser buscadas y que jamás una muchacha que se mete siempre por los ojos de los jóvenes, nunca es ambicionada? ¿No es bien que sepan vuestras niñas que el retraimiento de la mujer es el imán que atrae y el brillo que más deslumbra?

56. ¿No os será lícito convencer á las niñas que no entreguen su corazón á las primeras de cambio, y que tengan presente que á una conquista fácil no se le da ningún valor?



DESDE EL HOGAR

v.

Evolución espontánea.

No coloquéis al niño á cada paso sobre rieles; señaladle la ruta y que él

ponga los medios para alcanzarla, explorando el terreno y avanzando y retrocediendo conforme le convenga.

El niño debe posesionarse de los conocimientos por derecho de conquista. La educación debe favorecer el desenvolvimiento espontáneo, obligando al niño á que haga por sí mismo sus investigaciones y saque las consecuencias. Debéis explicarle poco; pero le habéis de colocar en disposición de descubrir mucho. Él observa; dejadle que indague y deduzca; ya rectificareis sus juicios después si son erróneos.

La Humanidad ha progresado de ese modo, esto es, descubriendo la verdad con sus propios esfuerzos. El trabajo rudo de la investigación: ese es el que ha educado al hombre.

En efecto: ¿de qué nos sirve la verdad que no descubrimos por nosotros mismos con el sudor de nuestra frente? Esta es la que nace de nuestras entrañas y remueve todo nuestro ser, y no la que se impone por vía de la autoridad ó de la fuerza.

Hacer del niño un mero recipiente es una locura. Le acostumbramos á las explicaciones y luego apelamos á la memoria para que devuelva lo que le hemos dado, sin habérselo asimilado. Si el niño no lo da, se le echa en cara su torpeza, cuando en realidad somos nosotros los torpes y los extraviados.

Perpetuo cambio es la vida, y á la manera de una fábrica que elabora y transforma las primeras materias de que se ha servido para ofrecer á la industria sus productos, así la inteligencia del hombre.

El niño en su esfera puede seguir esta evolución espontánea y agradable que pone en juego todas las actividades de su espíritu y le asegura un triunfo

legítimo, porque la misma excitación de sus facultades concurre á grabar en su memoria lo que no conseguirá nunca en tan alto grado con las explicaciones ni con los libros.

Sea, por ejemplo, un caballo de cartón. El niño se fija en él y observa que tiene cuerpo, cabeza, cola y piernas. ¿Y nada más? pregunta la madre. En las piernas tiene cascos, en la cabeza tiene ojos, tiene boca.... ¿Y nada más? Yo observo algo más que tú, le dice la madre.—El niño observa con más ahinco y descubre las fosas nasales, las orejas, etc. Entonces experimenta una verdadera alegría por aquel pequeño triunfo que ha obtenido, y la madre le felicita.

Luego se pasa á otro orden de cosas, por ejemplo: este caballo no come. ¿Por qué será? y así siguiendo de lo fácil á lo difícil, de lo sencillo á lo complejo, el niño adquiere el hábito de la observación y mantiene vivo su interés con la adquisición de nuevas ideas, todas ellas asimilables.

No hemos hecho más que hacer despuntar uno de los ejemplos más sencillos.

Conocimientos útiles

v.

HISTORIA DEL PEQUEÑO DIK Y DEL GIGANTE.

El pequeño Dik se pasaba casi todo el día cantando ó silbando; era un niño alegre y feliz.

Un día se arriesgó á penetrar en un bosque que estaba á alguna distancia. Con frecuencia había llegado hasta el lindero de dicho bosque, pero le había

parecido tan obscuro que no se había atrevido á entrar en él. Dick estaba aquel día más alegre que de costumbre; encontraba el sol tan brillante, la sombra tan agradable y las flores tan hermosas, que sus cantos y silbidos se oían en todo el bosque.

Divirtiéndose algún tiempo entre los árboles y las flores y se felicitaba de haber penetrado en sitio tan delicioso. Pasaba por allí cerca serpenteando y murmurando un arroyuelo y sus aguas le parecieron á Dick tan claras, que atraído por su limpidez se bajó para beber.

De pronto se sintió sujeto por detrás y volviéndose se vió entre las manos de un enorme gigante que era cien veces más grande que él. Dick no era mayor que el dedo pulgar del tal gigante. Este le miraba con feroz alegría y con la boca abierta, haciendo un ruido que parecía horrible al pobre Dick; el cual pensó en seguida que el gigante se lo iba á tragar de un bocado. Sin embargo no lo hizo así sino que lo echó en un gran saco y se lo llevó. En vano se agitaba el desdichado cautivo, procurando hallar una salida. «No te escaparás», decía el gigante, lanzando grandes carcajadas.

Al fin llegaron á casa del monstruo. Era casa horrible y triste, rodeada de altos muros y desprovista de árboles y flores. El gigante sacó á Dick de su saco. El desgraciado pensó que había llegado su última hora, porque mirando en torno suyo, vió un gran fuego delante del cual pendían cuatro víctimas semejantes á él, que estaban asándose para la cena del gigante.

Este, sin embargo, no le mató, sino que le encerró en una prisión rodeada de barras de hierro. Dick, casi loco de desesperación, daba con la cabeza contra los hierros, corría por su pri-

sión y llamaba á su madre, pero en vano. El gigante le dió un pedazo de pan seco y un poco de agua, y le dejó.

Al día siguiente fué á verle y observó que Dick no había tocado ni al pan ni al agua. Entonces le tomó la cabeza entre sus dedos, y—quieras que no, le hizo tragar algunas migajas, lleno de cólera porque Dick no quería comer ni beber. Le dejó aún todo un día, encerrado en la obscuridad.

Por último volvió al otro día y se empeñó en hacerle cantar, como hacía en otro tiempo, cuando vivía alegre y feliz. «Canta, canta», le decía. El pobre Dick estaba demasiado triste para cantar. ¿Cómo había de cantar en una prisión?

Entonces el gigante, lleno de furor, exclamó colérico: «Yo te haré cantar», y, abriendo la puerta de la prisión, agarró al pobre Dick por el cuello con rudeza.

Este lanzó un grito, se agitó entre las manos del gigante y cayó muerto.

Ahora bien, mis jóvenes lectores: el pobre Dick era un *pajarito* y el gigante un *niño perverso*.



PAUTA PARA LA ENSEÑANZA

SOCIAL — RELIGIOSA

LA LEY MORAL.—La ley moral es la obligación que tienen los hombres de practicar el bien.

Sin esta obligación el mundo estaría entregado á las pasiones de los hombres: la ley del más fuerte reinaría en la sociedad.—La ley moral tiene por objeto la perfección, que es la obra de Dios.—

Las leyes sociales y civiles establecidas por los hombres deben estar supeditadas á la ley divina escrita en el Decálogo.— Si el Decálogo no existiera nuestra razón no conocería la ley moral de la justicia «No hagas á otro lo que no quieras para tí.»

A medida que el hombre se instruye conoce más claramente el orden universal de las cosas.

Aunque la conciencia es la concepción de la ley moral, es necesario cultivar este sentimiento.—Es necesario conocer la naturaleza del sér humano en sus relaciones que tiene con los demás seres, lo cual se consigue por medio del estudio.—El estudio nos eleva á la contemplación de todas las maravillas de la Creación, lo mismo que á las leyes á que obedece el orden universal de las cosas.—Obsérvese la diferencia que existe entre un ignorante que sigue la ley moral por la fuerza ó la influencia de otras personas, y el que obra bien por su propio convencimiento.

En la ley moral no hemos de buscar el placer, sino la satisfacción de nuestra conciencia, la aprobación de los hombres de bien y la conformidad con la ley divina.

Obsérvese que el placer resulta engañoso.—Obsérvese también que la conciencia jamás nos felicita por una acción realizada para conseguir un placer ó favorecer nuestros intereses.—El aprecio de los hombres, cuando se funda en la virtud, nos proporciona una legítima satisfacción en nuestra conciencia.—Ra-

zón habría para desesperarse, empero, cuando en este mundo no fueran reconocidas nuestras buenas acciones si no acompañara al hombre la creencia de que existe una justicia suprema.

EL DESTINO DEL HOMBRE.—El destino del hombre es perfeccionarse en esta vida para gozar de un mundo mejor.

La perfección se consigue por medio del trabajo, que es la aplicación de las fuerzas del cuerpo y las del espíritu para producir cosas útiles.—Sin el trabajo, el hombre sería más miserable que los últimos animales; por el trabajo es el rey de la naturaleza.—La muerte no es el destino final del hombre: ella nos abre las puertas de otra vida, en la cual apareceremos sin la envoltura corporal.—La vida futura es la vida del alma, que goza ó sufre según como haya obrado en este mundo en virtud de su libertad.

La educación es el trabajo de toda la vida, porque en el camino de la virtud el no avanzar es retroceder.

El hombre debe desarrollar su cuerpo al par que su espíritu.—El sér humano no es perfecto, sino perfectible, y por esto debe el hombre cada día perfeccionarse.—¿De qué manera cuidará de su cuerpo? Conservándolo siempre vigoroso, aseado y si fuera posible, bello.—¿De qué manera cuidará de su espíritu? Cultivándolo sin cesar por medio del estudio, y disponiéndolo á todas las nobles aspiraciones.—El hombre no es un sér pasivo, sino activo; su misión es un trabajo continuo hacia el bien, y jamás debe contentarse con no hacer mal, sino

con practicar la virtud en la esfera de sus acciones.

El hombre está destinado á vivir en sociedad y á mejorar la especie haciendo triunfar la civilización.

Obsérvese la situación del solitario.— Examínese la suerte del que vive separado de los demás hombres. ¿Qué necesidades puede satisfacer? ¿De qué satisfacciones puede gozar?—Ventajas de vivir en sociedad.—Cómo estaban constituidas las sociedades primitivas.—De qué manera los hombres han venido perfeccionando la especie humana.—El comercio y las guerras han servido de medio para extender la civilización: los inventores, los descubridores y los iniciadores de las grandes ideas han sido generalmente mártires de la civilización.—La civilización ha destruido el privilegio de algunas razas y la razón del más fuerte.—La civilización para ser verdadera no debe separarse de la virtud.

Los hombres no pueden encontrar más que en Dios el bien verdadero.

La fragilidad de todas las venturas terrenales nos conduce á pensar en Dios, á recurrir á Él y pensar siempre en Él.—El hombre que se aparta de Dios se aparta del bien.—Dios es la fuente de todas las virtudes, de todos los consue- los y de todas las bellezas.—El alma creyente que sustenta la esperanza en la vida futura, encuentra suavizadas todas las asperezas de esta vida.—El amor hacia Dios y la fe en la justicia suprema, ayudan á sostener con energía todas las luchas del espíritu y á salir triunfante contra todas las adversidades.

Conocimientos de la Vida

LAS CÉLULAS.

Repetid lo que son las células orgánicas.—Las células nacen, crecen, se reproducen y mueren, enlazándose y tejiéndose en el cuerpo en infinita muchedumbre.

¿Sabéis cuál es el trabajo de las células? Pues absorber las sustancias bajo una forma y entregarlas bajo otra. Su trabajo se puede comparar al de los obreros de una población.

Véase lo que pasa en una población donde hay muchos obreros que trabajan en diferentes oficios. Unos fabrican pan, otros casas, otros telas, etc. Lo mismo pasa con las células de que se compone nuestro organismo. Unas fabrican músculos, otros nervios, cuales intestinos, cuales pulmones, etc., por medio de las sustancias de que se alimentan, las cuales transforman.

Comprendan los niños que todas las actividades y energías de un órgano dependen de las células. Que si un órgano vive, es porque las células viven; que si un órgano trabaja, es porque sus células trabajan.

Supongamos que se introducen sustancias perjudiciales en el estómago. Las células no lo admiten y se irritan, propagándose esa irritación en todo el organismo por medio de los nervios.

Véase lo que pasa con las bebidas alcohólicas.



Ejercicios de Lenguaje

CONVERSACIÓN QUINTA

Lección con un solo objeto á la vista.

—¿Qué es esto que aquí os presento?

—Eso es una pluma.

—¿De dónde os parece que salió esta pluma?

—Debió salir de un ave.

—¿Cómo creen ustedes que se sentiría un ave sin plumas?

—Se sentiría mal; en invierno tendría mucho frío.

—Las plumas son el vestidos de las aves. Calculad vosotros las molestias que sufriríais si os quitasen el vestido.

A ver, contestad: ¿Para qué les sirven las plumas á las aves?

—Les sirven de vestido, para resguardarse del frío.

—Nosotros también vamos abrigados en invierno. ¿Qué piezas usamos para vestido?

—Usamos camisas, calzones, chaquetas, blusas, capas.....

—¿Conocen ustedes alguna palabra que sirva para designar todas estas cosas?

—La palabra «ropa».

—Sí, y por esto podemos decir que las plumas forman el ropaje de las aves.

(El maestro arroja la pluma al aire, la cual va cayendo.)

—¿Qué ha sucedido?

—Que la pluma ha caído despacito.

—Si yo tirara una moneda hacia arriba, ¿caería cómo la pluma?

—No, señor; caería más aprisa.

—¿Y por qué sucede esto?

—Porque una pluma es *ligera* y una moneda es *pesada*.

—Es natural que las aves lleven un vestido ligero para volar. Si no fuera....

—No podrían cruzar el aire.

—Ob erven bien la pluma y digan cómo está formada.

—Tiene barbas y ástil.

—¿Cómo son las barbas?

—Las barbas son suaves.

—¿Y el ástil?

—El ástil es duro.

—Pero examinen bien el ástil y digan cómo es.

—En parte es transparente y en parte opaco.

—¿Qué observan en el ástil en su parte transparente?

—Que está hueco.

—Digan ahora en qué pueden emplearse las plumas.

.....

(A este tenor el profesor irá examinando todas las partes del objeto presentado, haciendo un verdadero análisis. La síntesis viene después. Cada niño puede efectuarla.)



Ejercicios de Cálculo

Primer grado.

1. Un obrero ha ganado en cierto trabajo primero 15 pesetas, después 20 y por último 25 pesetas. ¿Cuántas pesetas ha de recibir? ¿Cuántos duros?

2. Un rebaño se compone de 32 carneros de los cuales se vende la mitad. ¿Cuántos carneros quedan?

3. Suponiendo que el rebaño se compone de 27 carneros y se vende la 3.^a parte, ¿cuántos quedarán? Y si se venden dos terceras partes?

4. ¿De cuántas docenas se componen 26 naranjas, 38 y 50 naranjas?

5. Llevo impuestas en la caja de ahorros 25, 30 y 40 pesetas. ¿Cuántas pesetas llevo impuestas?

6. Si todas estas pesetas las reparto entre varias familias pobres, ¿a cuántas familias podré socorrer, mandando 6 pesetas á cada una?

7. Con una tempestad se rompieron 12 cristales en mi casa. El vidriero exige 18 pesetas para colocarlos. ¿A cuánto sale cada cristal?

8. ¿Cuánto se deberá pagar por 10 días de alquiler de casa, siendo el alquiler de 37 pesetas mensuales?

9. Si un libro cuesta 9 reales, ¿cuánto costarán 11 libros de la misma clase?

10. Se han vendido 5 conejos á 6 reales cada uno y 6 perdices á 4 reales. ¿Cuánto importa todo?

Segundo grado.

1. Un tendero ha comprado 4 piezas de lienzo á razón de 12 pesetas el metro por 1488 pesetas. La 1.^a pieza mide 25 metros; la 2.^a 32 metros; la 3.^a 36 metros. ¿Cuántos metros mide la 4.^a pieza? *R:* 31 metros.

2. Se han empleado 2960 pesetas en la compra de una cantidad por igual de satén y terciopelo. El satén se ha adquirido á 8 pesetas el metro y el terciopelo á 7 ptas. ¿Cuántos metros había de cada artículo?—*R:* 264 metros.

3. Expresar en metros cuadrados: 1.^a una superficie 100 veces menor que 8 hectómetros cuadrados; 2.^a una superficie 1000 veces mayor que 5 decímetros cuadrados.—*R:* 1.^a 800 metros; 2.^a 50 metros.

4. Una propiedad de una hectárea ha sido avalorada en 3.000 ptas. ¿A cuánto sale el área?—*R:* Á 30 pesetas.— ¿A cuánto la centiárea?—*R:* Á 0'30 ptas.

5. El territorio de un municipio es de 800 hectáreas 52 áreas. Reducido á metros cuadrados.—*R:* 8005.200.

6. Se ha vendido la mitad de un jardín por 316,10 pesetas. Si el metro

cuadrado se ha satisfecho á 1.45 pesetas, ¿cuál es la superficie total de este jardín?—*R:* 4 áreas 36.

7. Una propiedad de 19 hectáreas 5 áreas se ha dividido en lotes de 38 áreas 10 cada uno. Si cada lote se ha vendido por 1333,50 pesetas, ¿cuál será el producto total de venta y el precio á que sale el metro cuadrado?—*R:* Producto total: 66.675 pesetas. Precio de 1 metros: 0'70 ptas.

Tercer grado.

1. Un obrero ha construido las $\frac{2}{7}$ de una obra por lo cual ha recibido 13 pesetas. Si hubiese construido la obra entera hubiera recibido 29'75 pesetas. ¿Ha recibido de más ó de menos?

Solución

Por $\frac{2}{7}$ debía recibir 29'75 ptas.
 Por $\frac{1}{7}$ » » 4'25 ptas.
 Por $\frac{3}{7}$ » » 12'75 ptas. y como ha recibido 13 ptas. ha cobrado 0'25 ptas. de sobras.

2. EL MERIDIANO Y SUS PARTES.—El meridiano terrestre tiene una extensión de 40.000 kilómetros ó 40.000.000 metros.

Todo meridiano está dividido también en 360 partes llamadas grados.

¿Qué es un grado de meridiano ó de ecuador?

Su longitud en metros es 40.000.000 dividido por 360 ó sean 111.111 metros.

Su longitud en leguas terrestres es de 25 ó sean 4.444 metros y en leguas marítimas sólo 20 ó sean 5.555 metros.

Una legua marítima se divide en 3 millas y cada milla marítima abarca 1851 metros.

3. Se han comprado 3 hectáreas 49 áreas de prado á razón de 2500 ptas. la hectárea, satisfaciéndose por gastos 0'10 por pta.; y habiéndose vendido por

10.488 ptas. se desea saber cuánto se ha ganado por metro cuadrado.

Solución

Precio de compra: 8725 ptas.

Gastos: 872'50 ptas.

Importe total de compra 9597'50 pesetas.

Beneficio 890'50 ptas.

Beneficio por metro cuadrado: Se obtendrá, dividiendo el beneficio total de 890'50 ptas. por 34.900 metros cuadrados que forman las 3 hectáreas 49 áreas.

Resultado: 0'025 ptas.

4. Buscar la superficie de un trapecio simétrico cuya mayor base, doble de la menor, sea de 59 metros, y la altura de 26,30 metros.

Solución

La pequeña base será igual á la mitad de 59 metros ó sean 29'50 metros.

Superficie: se obtendrá multiplicando la mitad de la suma de las dos bases por la altura.

Resultado: 1163'77 metros.

LAS MALDADES DE LA MUJER

Queredlas cual las hacéis
ó hacedlas cual las buscáis.
Sor Juana de la Cruz.

Murmurar siempre solemos
contra la pobre mujer,
cuando su defecto es ser
lo que nosotros queremos.
Uno de los dos extremos
citados hay que adoptar:
las mujeres se han de amar
tal como el hombre las hace,
ó hacerlas, si más nos place,
cual las queremos hallar.

¡Maldades! vamos aver:
¿quién el honor arrebató?

¿quién incendia y roba y mata:
¿es el hombre ó la mujer?

¿Quién abusa del poder?

¿Quién inicuo pleito dora
y la injusticia deplora

cuando al cliente se condena?

¿Quién con las ansias de hiena
la presa entonces devora?

¿Es la mujer quien falaz
concierta viles tratados?

¿es la que fragua atentados
contra el orden y la paz?

Decid: ¿es ella capaz
de profanar los altares?

¿rompe acaso valladares
buscando suerte propicia?

¿ha llevado su codicia

aún más allá de los mares?

La maldad de la mujer
es el amar demasiado,
y en verdad que es desdichado
el destino del querer.

¿Qué más le puede ofrecer
al hombre, no, al seductor,
que el aliento embriagador,
la savia de su existencia,
si ella no tiene conciencia
de otra cosa que el amor?

El amor es malo y bueno:
es cual la gota de agua
que en perla la concha fragua
y la vibora en veneno.
Si da el amor en el cieno,
en cieno vil se convierte;
si en lecho de flores vierte
su esencia, vive en las flores;
por esto hay amor y amores;
uno es vida y otros muerte.

J. B.

Ciudadela.



Variedades

Ferías de mujeres.

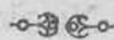
Aunque parezca imposible en los tiempos que corremos, todavía hay muchos países donde se celebran mercados de mujeres, para que todo hombre que desea casarse pueda elegir novia.

Aparte de la famosa feria de mujeres de Bélgica, en muchos cantones suizos existe lo que se llama la fiesta de las guirnaldas. Las jóvenes casaderas se reúnen á la caída de la tarde para cantar, bailar y divertirse de lo lindo. Cada una lleva una corona de flores en la cabeza, y en la mano un ramillete atado con una cinta de colores vivos. Los jóvenes que desean novia pasan por allí, y el que encuentra una muchacha que le gusta, se acerca á ella, y arranca una flor de su ramillete. La favorecida hace como si no lo hubiese notado, pero si el pretendiente la gusta, al anochecer ata el ramillete con la cinta al picaporte de su casa, ó bien se lo echa por la ventana de la alcoba.

En Túnez hay también un mercado matrimonial que se celebra dos veces al año: en la primavera y en el otoño. Las muchachas acuden á centenares, llevando cada una su dote en joyas y dinero, que tienen buen cuidado en colocar delante de sí. A la cintura llevan un cinto dorado con un puñal sin vaina. El hombre á quien le gusta una de las jóvenes, la quita el puñal del cinto y se lo da en la mano, considerándose este acto como una formal declaración.

En algunas islas de Oceanía hay una costumbre no menos curiosa. Las mujeres que desean casarse se presentan en el mercado con una lámpara encendida delante. Si algún transeunte es atraído por la belleza de una de ellas,

se acerca y apaga la lámpara. ¿Vuelve la joven á encenderla? Señal es de que el pretendiente se ha llevado unas solemnes calabazas. En cambio, si la interesante deja apagada la lámpara, es señal de que el pretendiente es correspondido.



El rosal más viejo.

Existe en la cripta de la catedral de la antigua ciudad de Hildesheim, en Hanover. Fué plantado por el Emperador Ludovico Pío á principios del siglo IX cuando su padre Carlo Magno estableció la silla episcopal allí.

Los documentos que prueban este hecho fueron quemados en el incendio de la catedral de Hildesheim en 1013. El obispo Hezilo, que reconstruyó la catedral, transplantó el rosal á una caverna que aun existe, sobre la cual se construyó la cripta en 1601.

El año 1894 el tronco del rosal tenía 8 metros de altura y sus ramas cubrían cerca de 10 metros de la parte exterior de la pared de la cripta. Hace pocos años se temió que el árbol fuera perdiendo la vitalidad, pero al poco tiempo echó nuevas ramas.



El canal de Panamá.

El canal de Panamá que aún no se ha concluido y respecto del cual luchan tan encontrados intereses de las potencias, tendrá 46 millas de largo, una anchura varia de 250 á 500 pies y una profundidad de 150.

Tendrá además el canal cinco esclusas de concreto y otras de albañilería; cada esclusa de 738 pies de largo por 72 de ancho, con un aumento de nivel de 30 á 32 pies.

El lago artificial de Bohío cubrirá 31 millas cuadradas. El de Alajuela cubrirá 5.900 áreas y proveerá fuerza motriz

hidráulica para el manejo de las esclusas y para alumbrar el Canal de Océano á Océano.

La distancia de Nueva York á San Francisco, por la antigua ruta es de 13.715 millas; por la ruta del canal será de 6.293.

La distancia de Nueva York á Manila, por la antigua ruta, vía San Francisco y Yokoama, es de 19.590 millas. La misma cruzando el canal de Panamá, vía Yokoama, será de 11.858.

En un viaje al rededor del mundo utilizando la nueva vía á través del canal, se ahorrará un recorrido de 1.686 millas.



La dureza de la prisión.

Todo el mundo recuerda la triste tragedia ocurrida hace dos años en Chicago, en la cual el millonario americano Harry Thaw dió muerte al arquitecto Stanford White.

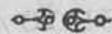
El matador fué declarado loco por el tribunal popular; pero teniendo que verse el proceso ante nuevo jurado, Thaw está aguardando á que se decida su suerte en un sentido favorable ó adverso para él.

Cualquiera creerá que el procesado sufre las consecuencias de su delito sumido en la triste obscuridad de una celda; pero no hay tal.

El actual albergue de Thaw puede ser envidiado aun por individuos que gozan de una buena posición económica. Ocupa Thaw nueve celdas contiguas, desde cuyas ventanas se divisa un admirable panorama sobre el río Hudson. Una de dichas celdas es la alcoba del procesado; las otras sirven de cuarto de baño, gabinete, tocador, sala de lectura, salita de fumar, despacho y salón para visitas. Todas ellas están admirablemente amuebladas como corresponde á un individuo que posee los millones de dollars á docenas. Inútil es decir que Thaw come, bebe y fuma

como en los mejores tiempos de su libertad.

Además, aunque parezca raro, Thaw pasea en automóvil. Dos ó tres veces por semana su abogado va á buscarle para llevarle á ver al juez que entiende en el proceso y enterarse de la marcha de éste.



Una aldea feminista

Hoy, que tanta popularidad va alcanzando el feminismo, y cuando las mujeres de algunos países luchan heroicamente por obtener el derecho electoral y poder ser elegidas para cargos públicos, es interesante recordar que en Francia, en el departamento del Oise, existe un pueblo cuyos principales funcionarios, excepción hecha del alcalde, son mujeres.

Este puebl'o es Froissy, y cuenta con quinientos treinta y tres vecinos. En él una mujer desompeña las funciones de pregonero, otra hace de ordenanza de telégrafos, otra de cartero, y además, hay una «jefa» de estación y un barbero hembra.

Todas ellas han llegado á estos puestos sin necesidad de luchar como lo hacen las feministas inglesas, y sólo por circunstancias fortuitas. La cartera, por ejemplo, ha sucedido en el empleo á su madre, que á su vez ob'uvo una autorización oficial para suceder á su marido, muerto cuando sólo le faltaban dos meses para jubilar e. La mujer que hace de jefe de estación, es esposa de un jefe de tren, y debe á su conocimiento en la materia, el empleo que se la ha conferido, y en cuanto á la pregonera, una solterona que no cuenta menos de sesenta y tres años, es la sucesora de su padre, que á los ochenta y tres murió de una insolación, mientras estaba pregonando en la plaza pública.

Correspondencia Administrativa

Gerona.—J. P. Felicidades. Contestaré en su día.

Vitoria.—F. L. Correspondo á su atta.

Gandia.—J. S. Recibí 13 ptas. libranza. No tanta prisa. Correspondo á su atenta última.

Palma.—J. P. Contestado particularmente. Remitidos libros encarga.

Salamanca.—N. C. Id id id.

Maarid.—E. G. Remitido números. Si le falta alguno más, cuenta con ellos. Celebro su agrado.

Gerona.—H. C. de M. Abonado 6 ptas último envío y 4 del penúltimo. Voy á servir sus encargos.

INTERESANTE.

Habiéndose publicado una edición económica de LA ESCUELA PRÁCTICA por D. Juan Benejam, obra de grandes y eficaces recursos para la difusión de todas las materias de enseñanza, y deseado el autor que no quede ningún suscriptor de esta Revista que no posea dicha obra, ha resuelto ofrecerla á los mismos encuadrada en papel satinado con la rebaja de un 20 por 100 y aun pagadera á plazos.

De modo que todos los suscriptores á LA ESCUELA Y EL HOGAR que hagan satisfecho el importe de la suscripción de la série actual podrán recibir los 3 volúmenes de LA ESCUELA PRÁCTICA (1.º, 2.º y 3.º grado) franco de porte y certificado por la cantidad de 12 pesetas pagaderas en tres trimestres consecutivos ó con otros plazos equivalentes.

✠ ESPAÑA ✠

LECTURAS RAZONADAS SOBRE SU HISTORIA.

En poco tiempo se han agotado tres ediciones de este libro singularísimo que enseña á *hacer* patria, razonando nuestra historia y haciendo sentir los hechos. Se trata de una exposición nueva adaptada para la lectura; no es una historia al uso sinó una orientación de los sucesos de nuestra patria y un estudio del carácter de todas las épocas. Abarca hasta 1.º de Junio de 1906.—Precio, 5 rs. ejemplar y 13'50 ptas. la docena.

CONCEPTOS DE DICHA OBRA

¡España!—EDAD ANTIGUA: Los primeros españoles.—Fenicios y Griegos.—Paso á los cartagineses.—Aníbal y Sagunto.—Los romanos en España.—Viriato y Numancia.—Dominación romana.—El Cristianismo y los bárbaros —EDAD MEDIA: Nueva civilización.—La España goda —La España árabe.—De cómo gobernaron los árabes.—Principia la España restauradora.—Estado social.—Los españoles se dividen.—Reinos que se forman y principios de unión — Dos grandes reyes.—El reino de Castilla, I. II. III. IV.—El reino de Aragón. I. II. III.—Aragón y Navarra.—La iglesia y el pueblo.—Costumbres y supersticiones.—Elementos de civilización.—Una raza proscrita.—Cómo cayeron los árabes.—EDAD MODERNA: El gobierno de los reyes Católicos.—La

conquista de Granada.—El descubrimiento de la América.—Período de transición.—Principia la casa de Austria.—Carlos I y las Comunidades.—Reinado de Carlos I.—España en América. I y II.—El territorio español bajo el reinado de Felipe II.—Un rey absoluto.—En pleno poderío.—Decadencia de España.—Costumbres y postración.—Ya no hay Pirineos.—Prosperidad y desarrollo.—Reinado de Carlos III.—Un monarca débil.—El dos de Mayo.—Guerra de la Independencia.—Estado social de aquellos tiempos.—Liberales y absolutistas.—Durante el reinado de Isabel II.—Después de la revolución.—¡¡Pobre España!!—El Desastre.—¿Qué sucederá?

LA ESCUELA Y EL HOGAR

PUBLICACIÓN QUINCENAL

PARA FOMENTAR, EN SENTIDO PRÁCTICO, LA PRIMERA ENSEÑANZA
RACIONAL Y EDUCATIVA,

PONIENDO EN CORRELACIÓN LA ESCUELA CON LA FAMILIA

— POR —

JUAN BENEJAM

CIUDADELA.—Islas Baleares.

PRECIO: ESPAÑA.

4 pesetas anuales.

PRECIO: AMÉRICA.

1 peso americano anualmente.

Manera sencillísima de efectuar el pago, que deberá ser por adelantado y directo, en España.

Desde luego se admitirán libranzas del giro mutuo sobre Mahón ó Barcelona y sobres monederos aun mejor; pero esto ocasiona un quebranto al suscriptor. Nosotros admitiremos sellos de 1 peseta y en defecto de éstos, los de 15 céntimos, sin quebranto alguno, pudiéndose abonar por anualidades ó semestres, siempre adelantado.

Centro de suscripciones en la Habana, Sebastián Benejam.—Industria y San Rafael.

VIDA NUEVA

PLAN DE MEJORA SOCIAL

POR MEDIO DE UN NUEVO SISTEMA EDUCATIVO

POR JUAN BENEJAM

Traza esta obrita singulares derroteros á la educación popular, deslinda los campos correspondientes á la educación de ambos sexos y ofrece soluciones con respecto á la cuestión social.

(Lleva una fotografía del autor). Precio **una peseta**, con descuento del 20 por 100 para los suscriptores á *La Escuela y el Hogar*. (Se admiten sellos).

Comedia nueva

LOS PASTORCILLOS DE BELÉN.

COMEDIA en 2 actos y en prosa escrita expresamente para ser representada en teatritos de escuelas ó colegios por niños solos.

Su precio es de 50 céntimos ejemplar, y para los suscriptores de *LA ESCUELA Y EL HOGAR*, 40.