


124.

# REVISTA CÁNTABRA



Publicación ————— 

 ————— Semanal ————— 

 ————— Ilustrada

Precio: 15 céntimos



# REVISTA CANTABRA

todas las semanas

Publicación

semanal

Ilustrada

Precio: 15 céntimos

CASA FUNDADA EN 1850

# EL ÁGUILA

CASA FUNDADA EN 1850

## GRANDES ALMACENES DE ROPAS HECHAS PARA CABALLEROS Y NIÑOS

\* SANTANDER = Isabel II, n.º 2 = SANTANDER \*

PRECIO FIJO

### SUCURSALES:

Madrid.—Preciados, 3.

Bilbao.—Estación, 5.

Gijón.—S. Bernardo, 31 y 33

Sevilla.—Sierpes, 72.

Valladolid.—Santiago, 57.

Barcelona.—Plaza Real, 13.

Cádiz.—San Francisco, 25.

Málaga.—Granada, 63.

Valencia.—Peris y Valero,  
letra E.

Alicante.—Princesa, 2.

Cartagena.—Duque, 25.

Palma de Mallorca.—Co-  
lón, 39.

Zaragoza.—Independencia, 1

### GÉNEROS DEL PAÍS Y EXTRANJERO PARA LA MEDIDA

Inmenso surtido en Togas, Fracs, Levitas, Prendas de Sport, Gabanes, Pellizas, Capas, Mantas, Porta-mantas, Impermeables, Gorras, Boínas, Tirantes, Ligas, Corbatas, Chalinas, Perchas níquel, Guardasolapas, etc., etc.

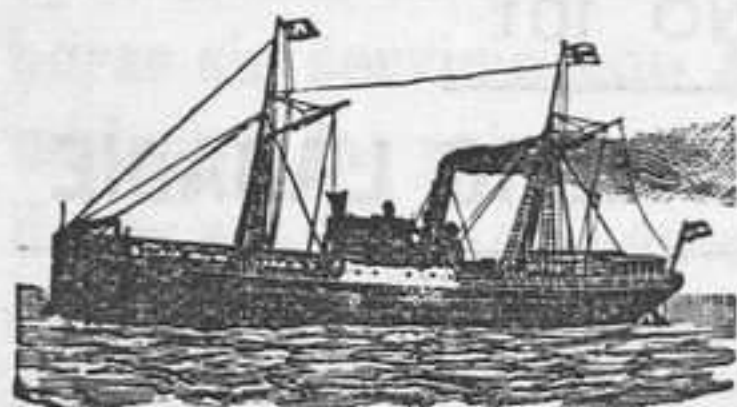
Isabel II, 2.—Teléfono 414.—SANTANDER

## LA ECONÓMICA \*

FÁBRICA DE HARINAS Y PAN

Molnedo, núm. 9

Venta de cebada, maíz y demás cereales y subproductos de la molinería



Vapores Correos

Franceses

### LÍNEA DE HABANA Y VERACRUZ

El 22 de mayo saldrá de Santander el magnífico y rápido vapor

### LA NAVARRE

LÍNEA DE COLÓN Y ESCALAS

El 27 de mayo saldrá de Santander el nuevo vapor

### PEROU

PARA INFORMES DIRIGIRSE A SUS AGENTES EN SANTANDER

Sres. VIAL HIJOS, Muelle, 32

## SUCESORES DE J. CORREA

Primera Casa en objetos de arte para regalos.

Camisería, corbatas, abanicos, guantes, perfumería  
bastones, paraguas é impermeables.

Artículos de viaje y piel.

San Francisco, 11.—SANTANDER

PEDID  
La Perra Gorda

Caja: 10 céntimos

## BRUNO MOLINUEVO

Taller y depósito: LIBERTAD, 2, bajo.—Domicilio: la misma casa, piso 2.º

SANTANDER

Ataúdes y féretros de todas formas, incluso los llamados *arcas*, desde el más modesto al más lujoso, á precios moderados.—Conducciones para fuera de la capital.—Se encarga de todas las diligencias en caso de defunción.

ORNAMENTOS DE IGLESIA de HIJOS DE M. GARÍN

Ascao, 1, teléfono núm. 1020.—BILBAO

**HOTEL ARANA** Bidebarrieta, 2 \* \* \*  
\*\*\* Teléfono n.º 389

BILBAO

Situación más céntrica y mejor de Bilbao.  
(Frente al teatro de Arriaga).

SUCURSAL EN SAN SEBASTIÁN

Easo, 16 y 18, teléfono núm. 439

Farmacia, Droguería y Perfumería

DE

**GARCIA GAVILÁN**

(ANTES CARREDANO)

Méndez Núñez, 2, triplicado.—SANTANDER

ESPECIALIDADES Y ESTERILIZACIONES

ANTES DE COMPRAR

MÚSICA \* PIANOS \* ARMONIUMS \* INSTRUMENTOS, ETC.

CONSÚLTENSE LOS VENTAJOSÍSIMOS PRECIOS Y CONDICIONES

DE LA CASA

**LAZCANO Y MAR**

Plaza Nueva, 7, y Libertad, 2.—BILBAO

CORSÉ "ENA" Patente (Brevet) núm. 47171



Unico corsé estético que, reuniendo todas las condiciones higiénicas, sostiene el abdómen sin comprimir los órganos del aparato respiratorio.

Es el más elegante y perfeccionado.—Único representante en Santander: Santos Capa.—San Francisco, 3.

Gran Hotel-Restaurant-LABADIE

Y

**CAFÉ ESPAÑOL**

BLANCA, 16, Y RIBERA, 13.—SANTANDER

TELÉFONO 101

Propietario. DON LEANDRO LABADIE

**MALA REAL INGLESA**

Servicio mensual  de Vapores

ENTRE

SANTANDER Y REPÚBLICA ARGENTINA

Viajes rápidos y económicos a todos los estados de América

LÍNEA DEL SUD-AMERICA

El día 24 de mayo saldrá de Santander, directo para Montevideo, y Buenos Aires, el magnífico y rápido vapor de gran porte nombrado

**PARANA**

Admite carga y pasajeros de 3.ª clase.

Salidas semanales de Vigo para Brasil, Uruguay y República Argentina, para pasaje de 1.ª y 2.ª por vapores de gran porte, lujo y marcha.

Estos grandes vapores, de nueva construcción, dotados de todos los adelantos modernos, ofrecen las mejores comodidades a los señores pasajeros.

A los de tercera se les da vino y pan fresco en todas las comidas, y el trato, en general, es excelente.

El servicio corre a cargo de un escogido persona, de cocineros y camareros españoles, con órdenes terminantes para atender esmeradamente al pasaje.

Para toda clase de informes dirigirse al Agente y Consignatario en Santander **D. Luis Maruri, Muelle, 31.**

# Revista Cántabra

Precios de suscripción: En Santander, 1,50 pesetas trimestre

„ En el resto de España, 2 „

„ En el extranjero, 3 „

Redacción y Administración: Hernán Cortés, 1, pral.

TELÉFONO 463

Horas de oficina: De 3 á 7 de la tarde

## Concertado el impuesto del fobre sobre anuncios



## SIN TELEGRAMAS

No podemos pasar un solo día sin contar con las noticias telegráficas de Madrid, que nos son de absoluta necesidad á la hora de incorporarnos en el lecho, ó en el momento de tomar el desayuno. Así es que en cuanto transcurren unas horas sin servicio con Madrid, nos hallamos sumidos en las más terribles dudas. Ganas nos dan de arrojar airadamente el periódico cuando no trae partes, y excusado es decir que los encargados de inflarlos se pasan las nocturnas horas mano sobre mano, sumidos en la inquietud y á la vez en el hastío. Con estas lluvias primaverales, que tan alegremente nos anuncian la proximidad del estío, el telégrafo se suele interrumpir alguna que otra vez, porque los hilos eléctricos se constipan en cuanto corre un poco de aire, y los postes telegráficos se tumban á la bartola en cuanto sopla cualquier huracancito de poco más ó menos. Nosotros vivimos en Santander, pero nuestros asuntos, nuestros negocios, nos importan poca cosa, comparado el interés que nos despiertan con lo que nos absorben la atención las cosas que llegan de la villa y corte. Sobre todo los sucesos emocionantes. ¡Ah!—“¡Ya tenemos otra vez bombitas en Madrid!” nos decía el otro día un asíduo lector de los diarios.—“¿Y de Machaco, qué?”—le preguntamos.—“De Machaco nada... No se trata de los diestros, sino de los siniestros. Hay bombitas, ¡bombas!... Así es que

estoy deseando todas las mañanitas que salga el periódico.”—A un hombre que espera con impaciencia estas noticias le anuncian una interrupción del servicio telegráfico, y se perturba. Por lo cual, los periódicos debieran arreglárselas para establecer servicios especiales de telégrafo sin hilos, recurriendo á las más ó menos péfidas ondas hertzianas... ¿Que llovía? Como si no... De ningún modo se constiparía el hilo. ¿Que soplabá un poco el viento? Las antenas de las estaciones no sufrirían la menor alteración, y lo más que podría suceder, en caso de una tempestad, es que los marconigramas llegasen un poco húmedos. La activa política actual exige que estemos siempre al tanto de lo que en ella ocurre, para comprender la causa de que Canalejas desista de eso del Concordato. Sin el hilo telegráfico, ¿por dónde podremos sacar el ovillo de esta política nacional, que cuando no es ovillo es toda una madeja que sin cesar se enreda? Impónganse los periódicos toda clase de esfuerzos y sacrificios: establezcan, si es preciso, el teléfono con Madrid, que aunque en día de huracán las palabras se las lleve el viento, tratándose de política, esto no les chocaría á ninguno de los lectores. Por nuestro gusto, tendríamos cada periódico un servicio especial directo con Madrid para enterarnos, minuto por minuto, de todo cuanto hace Canalejas.—“¿Qué hace ahora el presidente?”—preguntaríamos.—“¡Medita!...”—Y nuestro corresponsal continuaría informándonos:—“Deja de meditar. Lanza una mirada en torno suyo. Se levanta. Se sienta. Se vuelve á levantar. Se dispone á salir. Sale. Va á su despacho. Recibe á los periodistas, y les dice...”—Aquí tres columnas de pura conversación, de la que se desprende cierta amargura. El presidente se lamenta de que la prensa le sacuda. En las Cortes hablará largo y tendido. Generalmente, los grandes oradores que se dedican á la política suelen ser muy largos.

¿Qué sacamos en limpio los provincianos con dejarnos impresionar así con las cosas que suceden en Madrid? Si en nuestro propio pueblo ocurre un crimen, lo miramos con indiferencia.

¡Bah! ¡Un asesinato de provincias! ¡Alguna cursilería de tres al cuarto! Pero como se trate de un delito de sangre perpetrado en la villa del oso y del madroño, ya es otra cosa. Nos dejamos impresionar profundamente, y leemos con vivo afán los relatos del suceso. Nos aprendemos al dedillo todos los detalles del hecho, y nos interesamos por algunas de las figuras que aparecen en el proceso. ¿Se recuerda aquel famoso crimen de la calle de Fuencarral? ¿No hemos tenido nosotros crimencitos mejor hechos? Pues lo propio que con las comedias pasa con los sucesos criminosos. Pieza que no se estrene en Madrid, así sea del más subido mérito, la miramos con indiferencia... ¡Pchs! ¡Un drama de provincias! Alguna tontería insoportable. En cambio nos traen una necedad de cualquier cine madrileño y nos deshacemos en aplausos. Lo que á nosotros nos extraña es que haya todavía quien se enamore de las chicas provincianas, y no se considere únicamente apetecibles para el amor á las gatitas de Madrid. Ahora que muchas esposas de provincias ya procuran hacer creer á los maridos que de gatitas de Madrid tienen algo: las uñas por lo pronto. Las grandes capitales son para nosotros un constante modelo, y si ese fenómeno de dos caras que ha nacido en Madrid hubiese nacido en Santander, no le hubiésemos concedido la menor importancia.—“¡Qué tiene de particular, diríamos, que aquí nazca una persona con dos caras!...”

Nos importa poco, á gran número de conocidas individualidades, el saber ó no saber noticias de parientes que tenemos, por ejemplo, en Villaverde de Trucíos. Si no existe comunicación entre ellos y nosotros, ¿qué más da? Pero nos desconsolamos si no podemos estar al tanto de lo que ocurre en Madrid, de los atropellos que allí cometen los automóviles y tranvías, y de las bombas que allí estallan, y que por muy poco daño que hagan nos llenan de espanto. Menos nos interesa una bombona de Santander que una bombilla de Madrid. Diríase que las bombas de allí las usan con platillos. Mientras nos cuidamos un día y otro día de las cosas de la corte que los periódicos nos narran en letras como puños, las cosas nuestras nos importan tres pepinos. Si fallece, por ejemplo, en Madrid “Garibaldi”, nos lo comunican en telegrama urgente, que se publica en grandes caracteres y con un epígrafe llamativo. Y en cambio, en nuestra propia ciudad sólo nos enteramos de los fallecimientos cuando se comunican al público en esquelas de tres columnas, pues de las de dos se ha abusado ya muchísimo. El propio Chichos se la hubiera mandado poner, si hubiese cogido esta época en que las

primeras caras de los periódicos se parecen al suelo de la catedral de Ávila, en el que no se ve más que “RIPS” por todas partes. Así es que á las personas á quienes agradan los honores póstumos, las recomendamos que se vayan á morir á Madrid, y que procuren fallecer de una manera llamativa, entendiéndose al efecto con uno de aquellos golfos mal encarados que por unas pesetejas cometen un crimen artístico, de los que hacen trabajar á los fotógrafos de los periódicos. ¿Cómo queremos que haya en provincias sucesos emocionantes? ¿Para que no se entere nadie? ¿A quién se le va á ocurrir poner una bomba en Cuenca?... Las provincias no sirven para estos usos. En Madrid, en cambio, cualquier desgracia repercute en los ámbitos del mundo. El otro día se casó la hija de un carnicero popular y los periódicos trajeron varios fotograbados con la novia, el novio, los padrinos y el “Bocazas”, encargado de una de las tablas del acreditado industrial. Y lo mismo que ponen aquellos periódicos el retrato de una recién casada en cuartas nupcias, publican el de Rodrigo Soriano, por ejemplo, de quien se dice que no se casa con nadie.

Comprendemos, sí, la triste situación de ánimo en que se halla la gente de provincias cuando vienen los periódicos sin telegramas. Diríase que se nos separa del mundo en que vivimos, que cae el telón del gran teatro nacional que se titula Madrid en los momentos más culminantes de la representación. ¡Sin partes! Esta frase equivale á decir que se acaba de interrumpir el habitual funcionamiento de nuestro propio corazón. La desorientación más dolorosa abate nuestro ánimo y andamos por esas redacciones á ver si colocan algún telegrama en los cristales. Y cuando la comunicación telegráfica se restablece respiramos, como si nos volviesen á la vida, y si andamos mal de memoria tomamos algún apunte de los despachos, para llevar con ellos la tranquilidad al seno de nuestras familias.—“¡Ya hay telegramas!” decimos penetrando en el hogar, y despertando la ansiedad en los parientes. Acuden la esposa, la suegra, la cuñada, los hijos, los criados, el gato y el perro. Si hay moscas las vemos cesar en sus vuelos y ponerse cerca de nosotros. El jilguero interrumpe sus cánticos. Todos los seres vivientes fijan su atención en lo que vamos á comunicar. Y con aire de triunfo leemos nuestras notas.—“Allá va lo más interesante... Veyler tiene un sobrino segundo con sarampión.—Canalejas ha comido en Llardy.—Merino ha ido á visitar á Pérez.—El aviador Mamet ha subido treinta metros y los ha vuelto á bajar.—Se habla de que será nombrado senador Chupalauva...”

La familia respira, la inquietud desaparece de

los ánimos, la sopa está en la mesa, el gato y el perro reanudan sus escarceos, los chicos prosiguen su interrumpida gritería infernal... Una criada entra desencajada.—“¡Señorito, exclama; dicen que está ardiendo la fábrica del gas!”—“¿La de Madrid?” dice asustado el señorito, disponiéndose á partir.—“¡No, no. La de Santander!...”—“¡Ah! Vamos. ¡No importa! ¡Saca el cocido, anda!...”—Y la familia se pone á comer, aun cuando tenga fincas en Molnedo.

Los provincianos tenemos puestos en Madrid los cinco sentidos.

El que se queda en ridículo es el gusto.

FERNANDO SEGURA

## MADRE DEL AMOR HERMOSO

Era yo un niño entonces. Los tonos enfermizos de mis mejillas blancas bajo los negros rizos tenían una sombra de palidez doliente; y ya la Musa triste, mi eterna compañera, volaba en torno mío, cual si poner quisiera su trono en la corona de rizos de mi frente.

Llevaba yo en mi pecho precoz melancolía, porque al besar mi frente la diosa poesía se marchitó mi infancia cual se marchita el lirio que el sol entre caricias de llamaradas besa, y sé que desde entonces sobre mi vida pesa el ascua de aquel beso, la cruz de aquel martirio...

Y en otoñal tristeza se sumergió mi infancia, y mi niñez no tuvo de risas la fragancia que en torno de los niños y las auroras gira. ¡Dichosos esos niños que de mi dicha ufanos ignoran lo que pesa sobre infantiles manos aquella cruz que tiene la forma de una lira!

Y entonces en mi triste retiro silencioso, ¡oh Virgen, casta y rubia, la del Amor Hermoso! miré tu imagen bella de flores coronada; y las tristezas mías de atormentado niño subieron á tus ojos buscando tu cariño en el azul lucero que tiembla en tu mirada...

¡Qué aurora de dulzuras esplende y centellea, oh, Virgen, en tus ojos tristísimos de hebrea bañados en piedades y en lágrimas de amores! La luz de esa ternura que tu mirar inflama se extiende acariciante cual mano que nos llama al ir subiendo á obscuras por sendas de dolores.

¡Tu mano cuyos dedos rodean siete anillos, oh, Virgen Dolorosa, formados con los brillos de siete espadas ígneas, sostén de siete estrellas, que envuelve cual perfume tu mística figura! ¡Qué tristes en tus ojos las perlas de tu llanto! ¡Qué amargas resbalaban sobre tu rostro santo! ¡Qué hermosas descendían en lluvias de ternura!

Y entonces puse un beso filial y transparente

en la azucena pálida de tu divina frente sin que empañase el beso su nitidez de aurora porque al besarte entonces, besado sólo había la frente de mi madre, la dulce reina mía, la luz en las tormentas, la santa que me adora...

¡Oh, Virgen, Sol de tristes, Consuelo de afligidos! Te dijo sus secretos más hondos y escondidos mi infancia atormentada, ensoñadora, inquieta; y tú qué dulces cosas, ¿te acuerdas? le digiste al pobre niño pálido que sollozaba triste la desventura enorme del que nació poeta...

¡Con qué candor, ¡oh, Virgen! mi boca susurrante cubría con sus besos la flor de tu semblante! ¡Qué dicha vivir siempre bajo tu excelso manto! ¿Y habrá quien sus pesares, Señora, no te cuente al ver que también surcan bajo tu regia frente esquifes de tristezas los mares de tu llanto?

Señora: si algo grande en mi existencia ha habido lo fué la dicha excelsa de haberte comprendido y hacerte confidente de mis pueriles cuitas. Y en mi blasón ostento cual timbre más preciado ser uno de los pocos electos que han gustado del reino tuyo místico las mieles exquisitas.

Señora: si á los números las músicas prefiero, si en mi interior gorjean los pájaros de Homero y el gran secreto suyo me reveló el rey Midas, si en arte cuanto tocan mis mancs se convierte... es porque á las fragancias que mi incensario vierte prestaron tus amores sus áscuas encendidas...

Mi lira es relicario que guarda reverente los laudes que te ha dicho mi infancia que en tu frente coronas puso espléndidas de flores y de besos, de besos que á ti han ido con mi cantar sonoro, y aún tiemblan de mi lira sobre las cuerdas de oro, y aún brillan en tu frente, bajo los rizos, presos.

Tu nombre, cual medallas de antiguos peregrinos, resuena entre mis versos con timbres argentinos de sílabas metálicas que al resbalar flamean. Y al ritmo de mis rimas, ondulatorio y vario, le da tu nombre eufónico rumores de santuario en cuya paz las místicas medallas tintinean...

Romero y caballero, por fe y galantería defenderé tu nombre si á su respeto un día faltase un mal nacido queriéndote ofender. Que aunque otra gloria excelsa tu escudo no adornara, el ser yo un caballero, Señora, me bastara para imponer á todos respeto á una mujer!

I. ZALDIVAR OLIVER

## MARIPOSA

Nació soberanamente hermosa, vino á la vida con ansias de volar, de bañarse en el horizonte azul de sus acariciadores ensueños.

Su belleza deslumbraba. Creada para el placer, mecida por el dulce vaivén de la lisonja, bien

pronto sus alas de virgen plegáronse para siempre.

—Mis primeros días de amor fueron magníficos. Tenían un no sé qué que adormecía tan agradablemente... Después... ya no fueron así.

—¿Y aún los recuerdas?

—Ustedes, los hombres, los olvidan fácilmente.

—Habrá de todo.

—En cuanto me sienta mejor, ya verá usted me marchó á París.

—¿A París?

—Siento aquí mucho frío.

Y sus grandes y hermosos ojos rodaban sin luz y sin vida sobre un fondo negro, de un negro lúgubre.

—La primavera la pasaré en Madrid. También de Madrid tengo recuerdos. Pero esta pícara tos... Y á sus mustios y descoloridos labios asomaban unos puntos rojos, que ella enjugaba disimuladamente. Después de estos accesos pasaba la mano por la frente, como queriendo desechar una pesadilla, la imagen de algo trágico que se interponía entre el pasado y el presente. Su figura escultural tenía la languidez del lirio que nace á orillas del lago cenagoso, cimbreábase como él y como él besando, con el recuerdo, el lodo amable en que se hundía.

—¿Y me acompañará usted?

—¿A Madrid?

—No. Primero á París.

—Es fácil.

—¡Oh! Es fácil... Usted no me quiere. Tanto como se interesa por mí...

—Para que usted vea que la quiero, voy á acompañarla.

La pobre niña se irguió ligeramente y me estrechó la mano. Un sentimiento de compasión llevábame hacia ella sin que pudiera remediarlo. Era una flor próxima á extinguirse. Mirábala temblar y estremecerse, y sus estremecimientos me llegaban al alma. ¡Era tan joven!

—¡Cómo se lo agradezco!—murmuró—. No sabes lo tranquila que me dejas y lo mucho que voy á soñar.

Pero quisiera saber una cosa: ¿Por qué hace todo esto?

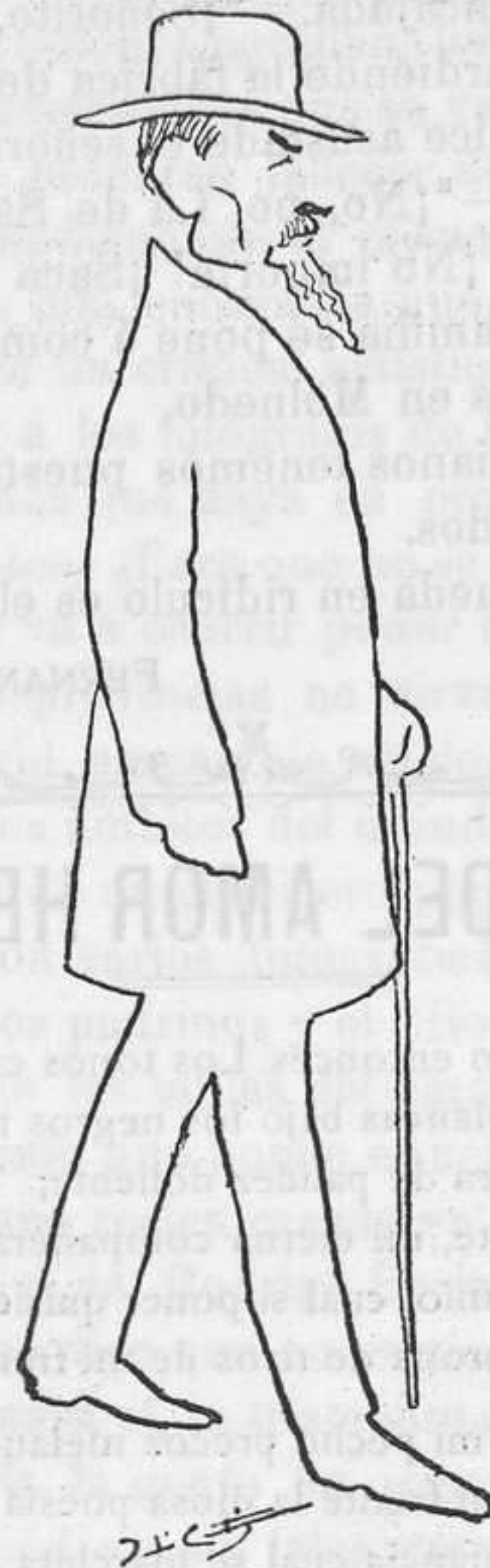
—Porque no debo abandonarla.

Después de cerrada la puerta, todavía percibía yo los ahogados sollozos, tal vez los últimos, de aquella pobre y encantadora criatura, de aquella *mariposa*, que iba á morir al rumor de las hojas desprendidas en uno de esos días de octubre, del triste y melancólico octubre...

OBDULIO CARRIÓN

## GENTE CONOCIDA

(DIBUJO DE JULIO CORTIGUERA)



Un señor bondadoso, que con nadie rencillas  
tuvo jamás aquí.

Cautiva por sus formas corteses y sencillas,  
y es de los que conservan las últimas perillas  
que quedan por ahí.

## LA FIRMA DACTILAR

He aquí un asunto que á muchos parecerá insignificante y baladí. Bueno será salirles al paso empezando por la afirmación de que esta firma —la firma del porvenir según los defensores y propagadores del sistema— es ya de uso corriente en muchos puntos del extranjero. En España ha sido adaptada y difundida por el Instituto Nacional de Previsión, encontrándose ya en uso en la Caja de previsión de Barcelona y en la de Ahorros de León y, según tenemos entendido, en las de Zaragoza y Valladolid. No se trata, pues, de una invención extravagante, sino de un documento de identidad superior por muchos conceptos á la firma escrita y á la rúbrica tradicional.

Expuesto brevemente el procedimiento, puede definirse así: "Impresión de la yema del dedo, humedecida con tinta previamente, en el sitio destinado á la firma."



La firma dactilar reúne sobre la escrita las ventajas que siguen:

Es de todo punto infalsificable. Cualquier *dactilograma* reproducido por el fotograbado ú otro procedimiento análogo, presenta manifiestas señales que le diferencian notablemente del auténtico. No puede variar ni ser cambiada por el individuo. Por extraño que parezca, el dibujo de la yema digital, que existe ya antes de nacer y persiste después de la muerte, es el mismo durante toda la vida, sin que jamás aumente ni disminuya el número de rayas ni cambie ningún detalle, ni se alteren las proporciones por el crecimiento ó por las pérdidas totales ó parciales de la epidermis del dedo. Es practicable por los niños, por los analfabetos y por los ciegos.

La técnica operatoria es sumamente sencilla: en una almohadilla ó tampón de los que se usan para los sellos de caucho se apoya la yema del



Firmas dactilares

dedo índice, haciéndola girar ligeramente á uno y otro lado hasta que se tiña por completo, y previa alguna prueba en papel ordinario para probar la limpieza del dibujo y la destreza del firmante, se apoya el dedo horizontalmente en la casilla que el documento tiene destinada á la firma dactilar.

Para apreciar las diferencias entre dibujos papilares del mismo tipo que se parezcan en el número y disposición de las rayas, basta fijar la atención en las líneas del centro y en las del *delta* ó encuentro de líneas, marcado en nuestras figuras con la letra *A*. Se observarán á simple vista en ellos importantes diferencias. En general, los comprobadores de esta clase de firmas aseguran que la operación es sencillísima, y que sólo rara vez hay necesidad de acudir á una lente de aumento.

A cambio de sus ventajas, los enemigos de la firma dactilar la oponen algunos inconvenientes, entre los cuales figura el indiscutible de la molestia del lavado; no obstante los cuales, la nueva firma hace rápidos progresos, siendo en España, como al principio decimos, de uso admitido y corriente para los analfabetos en las operaciones

del Instituto Nacional de Previsión, donde hemos tenido recientemente ocasión de contemplar varios curiosos dactilogramas.

La firma en cuestión cuenta, principalmente en el extranjero, con ilustres defensores. Y de haberse inventado unos siglos antes, de seguro que Sancho, gobernador, hubiera timbrado con ella sus estatutos y pragmáticas.—A. L. A.

## ROSAS DE MAYO

¡Luz eterna de amor y de hermosura!  
Como al azul del cielo, yo te canto;  
sayal glorioso de sublime encanto  
es tu cendal divino, ¡Virgen pura!

En la mansión celeste en que fulgura  
brillan mil perlas en tu egregio manto,  
como estrellas de reino puro y santo  
que reflejan amores y ternura.

¡Oh, dulce Virgen! Oye la promesa  
que eleva á Ti mi musa enamorada,  
mientras tu manto con sus trinos besa:

¡Guarda en Él al poeta en tu morada!...  
¡Para cantar tus glorias de Princesa,  
en tu Trono de Reina Inmaculada!

\*  
\* \*

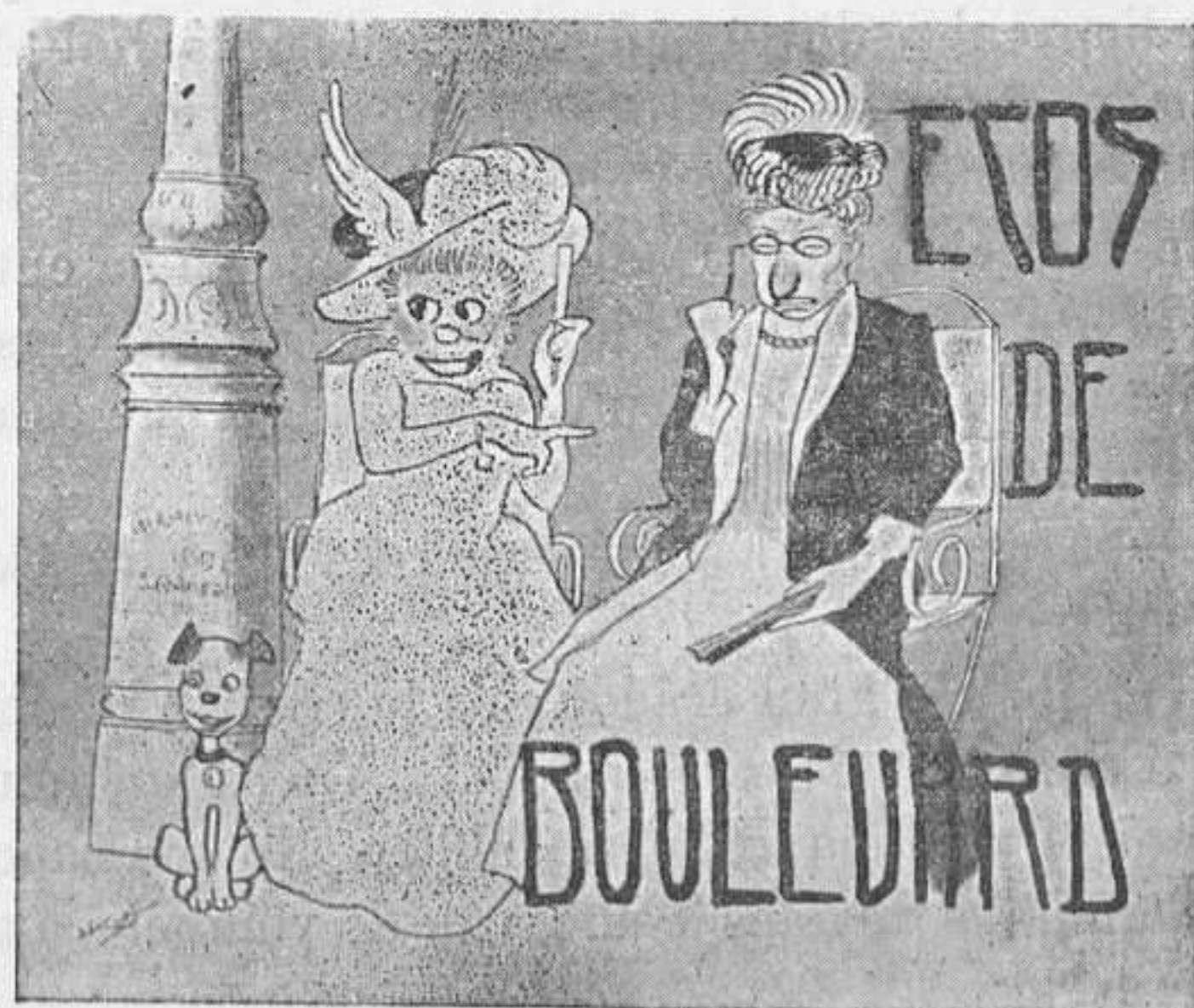
Salve, mística rosa del Carmelo,  
brillante majestad inspiradora.  
¡Salve, Virgen! Divina auxiliadora,  
faro radiante, sacrosanto anhelo.

Salve, estrella purísima del cielo,  
madre del triste, del que sufre y llora.  
¡Iris de paz, sublime redentora,  
eterno manantial de mi consuelo!

¡Reina y Señora! Manto de mi cuna,  
bálsamo santo para mis dolores,  
Tú eres Encanto y Luz, Vida y Fortuna...

Tú eres la flor más bella entre las flores;  
más hermosa que el sol y que la luna...  
¡Eres, madre, el amor de mis amores!

FRANCISCO REVUELTA



—Habrás notado, D.<sup>a</sup> Quemedices, que se ha

celebrado con la acostumbrada brillantez la fiesta del Corpus.

—Te diré, te diré. Recuerdo otros días del Corpus bastante más brillantes que este. ¡Ay! ¡Qué tiempos los pasados!

—Suspiros, ¿eh? ¡Suspiros!

—¡Con qué afán deshacía yo las flores para arrojar sobre el palio las bandejas de pétalos! La bandeja tiene para mí ciertos recuerdos.

—Cuando pedías en la catedral en Semana Santa, tu bandeja llamaba la atención. ¡Siempre vacía!

—La gente se va á los palmitos agradables. Una bandeja llena de pétalos y hojas me dió una vez un disgusto. Se me fué á la calle el poético tributo con bandeja y todo. Salió lesionado un pobre señor, que dijo que era la segunda vez que le hacía daño una bandeja. La primera había sido una bandeja de pasteles de crema.

—En nuestros tiempos el Corpus era uno de los días en que se lucían las mantillas. Hoy el sombrero todo lo invade.

—Todo el sitio se necesita para él. Por lo visto, los gorritos de proporciones reducidas no se imponen. Triunfan los sombreros inmensos, que harán imposible á nuestras elegantes el paso por la calle del Peso. ¡La paja que se va á necesitar para los de este verano!... Como que las modistas la tendrán que comprar al por mayor. También están en moda los grandes lazos, los pájaros y las frutas. He visto un sombrero de esos adornado con albérchigos. Y ya no se conforman con colocar sobre ellos un pajarito, sino que las aves de corral se nos suben á la cabeza. ¡Valiera más que se nos bajaran al estómago!

—¿Bostezas?

—Ya lo creo. No he podido tomar hoy el chocolate. ¿Sabes por qué? ¡Por eso que ha dicho un ministro de que el noventa por ciento de los panaderos mueren tuberculosos! ¡Fíjate en lo que pedimos al pedir el pan nuestro de cada día! ¡No puedes figurarte la prevención que les he cogido á las gallofas! Estoy por comer hasta el cocido con bizcochos... El Chaldi, en cuanto se ha enterado de eso, ha dejado de comer pan. Y hasta mira con desprecio á mi sobrino, porque es un mendrugo.

—¡Aprensiones! ¿Qué te parece el padre Calpena?

—¡Oh! Un gran orador. Ya lo creo... ¡Y cómo está Santa Lucía estas tardes!... Ya ha dicho un cronista que no cabe un alfiler. No me choca. ¡Con tantas devotas como van de veinticinco alfileres!

—Es que sí, hija. Es mucho el lujo que se lleva á los templos.

—Ya viste el día del Corpus.

—Yo creo que á las iglesias se debiera ir con la mayor sencillez. Estos sombrerones de ahora, tan llamativos, no son propios para las novenas. ¿No sería mejor ir siempre á la iglesia con mantilla?

—Desde el púlpito, con tanta pluma como se luce en los sombreros, les parecerá á los predicadores que están hablando á un público volátil. Figúrate que en vez de ser señores sacerdotes fueran políticos. Pues al ver tanta apariencia de gallo se distraerían pensando en el arroz.

—Me han dicho que, á veces, desde el coro de Santa Lucía se ve un espectáculo muy pintoresco. Plumas, aves, flores, frutas, lazos, una confusión de colorines. ¡Cuánta poesía deshecha para ser colocada en los sombreros! Sí; porque el pájaro y la flor y hasta la fruta son poesía pura. Las mujeres la llevan en la cabeza, cuando donde hay que llevar la poesía es en el corazón!

—El calor que hace en Santa Lucía es asfixiante. Y eso que es una iglesia bien ventilada. ¡Con qué admirable expresión habla el padre Calpena!

—Sin embargo, lo que nos hace falta á los cristianos no son palabras dulces y párrafos bellos, sino muchas filípicas. ¿No has visto lo que ocurrió cuando el cometa? Pues, por sí ó por no, acudieron á confesar y comulgar centenares de "tibios", de esos que van dejando pasar años y más años sin cuidarse del alma. Lo que me decía un coadjutor de mi parroquia:—“¡Ay, señora! Son unos abandonados estos feligreses tibios. Creen y no practican. ¡Todos los años debiera venir un cometa por Pascua Florida!...”

—Hoy reina entre nosotras una absoluta conformidad. Hay muchas personas piadosas que consagran á la fe todos los momentos de que disponen. Pero hay muchas, muchísimas, que no se acuerdan de Santa Bárbara hasta que truena. ¡Infelices! ¡Si cuando menos lo pensemos hemos de morir! ¡Si todos llevamos dentro la cola de un cometa! Lo mismo le puede á uno matar la cola de un astro que la cola de un besugo, como una que me costó á mí un cólico hace días.

—Yo, al cometa, no le llegué á temer nunca. Ya suponía yo que pasaría junto á nosotros como si tal cosa... ¿Para qué quiere el astro este mísero queso de bola, donde vivimos peleándonos como los gusanos en el de Cabrales? Si un cometa nos tragase, el planeta no le haría daño, con montes y todo; pero la humanidad se le indigestaba. No lo dudes. ¿Hay nada tan empachoso como una persona mayor?... Bastantes sujetos se le meterían dentro al cometa y le darían cien patadas en la boca del estómago...

—¿Has visto á Porredón?

—Ha venido en mala época. Las Flores son la preocupación de las familias. Se asiste á los cultos, se da un paseito por el boulevard, se anda de un lado para otro, y ya no hay gana de meterse en el teatro. Además, yo creo sinceramente que los cuentos infantiles no interesan. Los autores no conocen bien á los niños. Candorosos los pequeños, ¿eh? ¡Que si quieres! A mi sobrina se le escapó el otro día el chiquitín, que tiene seis años justos, y le encontraron donde Terán fumándose un cigarro puro, tomando un vermouth y diciendo cosas á la vendedora de percebes.

Como se escape á los siete años, ¡calcula á dónde habrá que ir á buscarle! ¡Al teatro infantil de seguro que no!... ¡Valiente cosa le importan á ese los ogros!... Más ogros son algunas porteras y las tiene aterradas á todas con sus tiragomas...

—Dices bien, dices bien. En estos tiempos, si volviera Herodes, no podría hacer mucho estropicio.

—Los niños no se duermen ya en el teatro de los grandes...

—¡Como que cada día están los chiquillos más despiertos!



## II El aeroplano y sus elementos

2.º Elemento.—*Hélice ó propulsor.*—(Conclusión).—Hemos venido estudiando las alas ó sustentadores de los aeroplanos (1.º elemento), y posteriormente la hélice (2.º elemento); pero antes de pasar á hablar de los restantes (timones, estabilizadores, motor, chasis, etc.), no quiero dejar de decir algo sobre varias cuestiones relacionadas con la hélice, que como hemos dicho es hoy el propulsor universal para toda clase de aparatos de aviación y aeronáutica.

1.ª—*¿La hélice de un aeroplano debe ser tractiva ó propulsiva? Más claro: ¿debe ir delante ó detrás del ala ó alas?* Si examinamos los aeroplanos contruidos hasta el día, veremos que los monoplanos le llevan delante y los biplanos detrás, y que unos y otros parecen obtener buen resultado, de manera que esta cuestión no parece decisiva.

Sin embargo, como no se ha de aspirar á una solución aceptable solamente, sino á la solución óptima, hay que convenir en que sólo una de las dos debe serlo, y vamos á examinar las razones que cada una tiene en pro y en contra.

Aconsejémonos ante todo de la Naturaleza, la gran maestra del hombre y de donde éste ha tomado los modelos de sus aparatos de locomoción

aérea; fijémonos en el ave (aunque sin perder de vista la diferencia que en punto á movimiento de sus órganos existe entre un ser viviente y una máquina, entre un ave y un aeroplano) (1) y veremos que cuando bate sus alas éstas obran no sólo como propulsores, sino también como sustentadores, ejerciéndose principalmente la sustentación en su parte anterior y la propulsión por los bordes posteriores

que obran, podríamos decir, valiéndonos de una comparación vulgar, como abanicos que lanzan el viento hacia atrás; de modo que en el ave los propulsores van inmediatamente detrás de los sustentadores, detrás de la mayor resistencia al viento, como va también el propulsor de un buque detrás del casco, que es también la mayor resistencia al movimiento en el agua, y el de los peces, la cola, que es también posterior. Tal es el lugar que debe ocupar, á mi juicio, la hélice en un aeroplano, y he aquí las razones en que me fundo, aparte de lo que ya dicho queda.

La hélice posterior ó propulsiva (que empuja) tiene mejor rendimiento que la anterior ó tractiva (que tira), debido á que recupera parte de la energía gastada en mover en el aire los sustentadores y el cuerpo del aeroplano, venciendo su resistencia á la penetración, y la razón es la siguiente: Detrás de todo cuerpo que se mueve rápidamente en el aire se produce un vacío ó enrarecimiento que las masas de aire circundantes tienden constantemente á llenar, creando detrás del móvil una corriente de aire en su misma dirección y sentido, como lo tenemos bien comprobado en los ferrocarriles y sobre todo en los automóviles, que llevan detrás de sí una larga y molesta estela de remolinos de polvo; pues bien, en arrastrar toda esa enorme masa de aire (2) hay que gastar una energía importante, pero si colocamos la hélice inmediatamente detrás de la mayor resistencia al aire,

(1) Remito al lector que quiera estudiar más detenidamente esta cuestión á uno de mis artículos publicados en la «Revista de Locomoción Aérea», núm. 6, titulado «Aviación y Aeroplanos.—Imitación á la Naturaleza».

(2) A expensas de la potencia del motor y de la velocidad del vehículo, lo que podría evitarse en parte, dándoles formas más racionales en vista de la resistencia del aire.

que es donde esta corriente posterior tiene su máxima velocidad, resultará que la hélice encontrará en ella mejor apoyo, por moverse en el seno de un viento favorable á la marcha, como se encuentra mejor apoyo en el remo cuando se navega con marea favorable.

Y por citar un caso de mi propia experiencia, que me sirve de comprobación á esta teoría, diré que un pequeño aeroplano que había montado con la hélice delante de su sustentador y la cola, tenía muy poca velocidad y recorría sólo unos cuantos metros, y se me ocurrió luego convertirle en monoplano de timón de altura anterior (que antes hacía de cola) y hélice posterior, sin cambiar de motor ni hélice, y quedé agradablemente sorprendido al presenciar uno de los mejores vuelos que he visto en pequeños modelos de aeroplano.

Aparte de lo dicho, la hélice posterior va siempre más protegida, menos expuesta á chocar con tierra en un aterramiento, que la hélice anterior.

No trato con todo esto de desvirtuar á la hélice tractiva, pues no debe olvidarse que fué la que arrastró á través de los aires á Bleriot al cruzar el canal de la Mancha; á Latham, cuando batió el record de altura, elevándose á 1.000 metros, y con la que Santos Dumont, en su "Demoiselle", ha obtenido también buenos resultados; pero hay que convenir en que si bien es cierto que la corriente de aire que la hélice tractiva arroja sobre las alas contribuye á la sustentación, no ocurre lo mismo con el que choca con el cuerpo fusiforme, sobre cuya proa va montada aquélla y sobre el cuerpo del piloto, motor, etc., y que también la hélice propulsiva «tiene hechas sus pruebas», como lo demuestran los resultados obtenidos por los Wright, el conde de Lambert, en su vuelo sobre París dando la vuelta sobre la torre Eiffel, á 500 metros de altura, los biplanos Voisin, el Curtiss, prodigio de velocidad y de ligereza, y, sobre todo, los Farman, que tienen todos los recorridos mundiales en aeroplano y á bordo de uno de los cuales el intrépido Paulan batió el "record" de altura con 1.269 metros y actualmente el recorrido Londres-Manchester, que tanto renombre y tan alta recompensa le ha valido.

2.<sup>a</sup>—¿La hélice debe ir calada sobre el árbol motor ó desmultiplicada? En esta cuestión no podemos inspirarnos en la Naturaleza, porque ésta no emplea la hélice ni los movimientos giratorios para la propulsión, lo cual no significa que deban desterrarse en los aparatos de vuelo mecánico.

De los aeroplanos más conocidos, el de Wright, las lleva desmultiplicadas, lo mismo que el último modelo de Bleriot, el tipo XII, para dos pasajeros; los otros aeroplanos llevan la hélice calada directamente sobre el árbol motor: la experiencia ha demostrado que uno y otro sistema obtienen buen éxito, es decir, que el número de revoluciones por minuto de la hélice puede variar entre límites bastante extensos.

La hélice montada directamente sobre el árbol motor y girando, por lo tanto, á gran velocidad (más de 1.000 vueltas por minuto, generalmente) es muy fácil de realizar, abarata y simplifica la construcción y evita transmisiones al par que las pérdidas de potencia inherentes á ellas; estas son las razones por las cuales es de uso tan general.

La hélice desmultiplicada á velocidad reducida, cuyo peso y diámetro deben ser mayores que en la anterior, posee una buena condición que todo avidor prudente debe considerar como fundamental: la seguridad, la menor probabilidad de rotura, como hemos dejado ya demostrado en un número anterior de esta Revista, y otra circunstancia á la que desde un punto de vista técnico se concede mucha importancia y es el mejor rendimiento de

las grandes hélices desmultiplicadas, debido al mejor apoyo que encuentran en el aire, lo que compensa con creces las pérdidas á que da lugar la transmisión para reducir la velocidad de rotación.

3.<sup>a</sup>—¿Debe haber una ó dos hélices? Los Wright creyeron necesarias dos para su biplano, girando en sentido contrario; sus sucesores se han contentado con poner una, lo que en un principio se creía impracticable, por temer que la reacción desarrollada en el aeroplano en sentido contrario á la rotación de la hélice única hiciera balancear á aquél en dicho sentido; pero la experiencia ha demostrado que este efecto es menor de lo que se creía y puede contrarrestarse por los estabilizadores laterales.

No parecen estar en esta cuestión muy de acuerdo constructores y escritores, pues éstos aconsejan siempre dos, y aquéllos emplean nada más que una, salvo los Wright, y se explica esta discrepancia, pues aunque es cierto que con dos se encuentra mejor apoyo en el aire, lo que siempre es una gran ventaja, no lo es menos que esto complica y encarezca la construcción.

Y de emplear dos hélices, ¿será preferible disponerlas en tandem ó simétricamente á uno y otro lado del plano longitudinal de simetría?

Esta última disposición tiene la ventaja de poder colocarlas inmediatamente detrás del sustentador ó sustentadores, logrando las ventajas enumeradas para dicha posición; pero el encontrarse cada una de las hélices fuera del plano de simetría tiene un inconveniente grave, y es que cualquiera de ellas que tuviera una avería ó se inutilizara, al ejercer la otra su propulsión excéntrica produciría en el aeroplano unos movimientos sumamente violentos, que de no parar inmediatamente el motor iría á tierra haciendo remolinazos: algo de esto le ocurrió una vez á Wilbur Wright, y gracias á su pasmosa serenidad y rapidez en cortar el *allumage* al motor, se libró de una muerte segura. Pero si se dispusiera de dos hélices inrompibles, esta sería sin duda la disposición inmejorable, que permitiría hasta gobernar lateralmente aumentando ligeramente la velocidad de una de las hélices, algo parecido á lo que efectúa el ave con la desigual propulsión de sus alas, que son también dos propulsores laterales como los del Wright. ¡No en vano estos dos hermanos, que tanto han hecho por la aviación, llevan varios años de antelación á los constructores franceses, y no en vano se han dedicado con predilección al estudio de las hélices, como ellos mismos han confesado!

La disposición de las hélices en tandem, ó sea una detrás de otra, no se ve empleada sino en algunos pequeños modelos de aeroplanos y en los helicópteros—yo lo he ensayado en mis modelos y no me ha resultado mal—; sin embargo, el funcionar la posterior en el cono de viento arrojado por la primera es un inconveniente; en cambio, la rotura de una de las hélices no traería inconveniente alguno en este aparato.

4.<sup>a</sup>—¿Son preferibles las hélices metálicas ó las de madera? Aunque el metal es más resistente por centímetro cuadrado que la madera, y ésta es más elástica y vibra menos que aquél, prestándose mejor á ser trabajada en un forma más geométrica y perfecta, lo cierto es que con las hélices de madera se han obtenido mejores rendimientos que con las metálicas, y que la hélice integral que construye de madera M. Chauvier, se ve empleada en casi todos los aeroplanos: hoy parece que hay tendencia á recubrir la madera con tejidos muy bien adaptados y barnizados.

La hélice metálica no ha llegado á construirse completamente lisa como la de madera, sino con unos nervios salientes para unir las aletas al eje,

cuyos nervios van remachados ó atornillados; dichos medios de unión resultan deficientes, pues con las trepidaciones se aflojan. Yo pienso que la hélice metálica no está aún bien estudiada, porque de acero ó de aluminio se harán tan buenas hélices como se hacen en hierro para la marina; pero hasta hoy, justo es confesarlo, las hélices metálicas no han obtenido buen resultado.

En resumen: el que esto escribe se declara partidario de la hélice posterior, desmultiplicada, doble lateral y de madera, cabalmente como las del aeroplano Wright, que son los que han acertado, creo yo, en materia de hélices y... en algo consiste sino, pues la velocidad que ellos obtienen con un motor de 25 caballos (?), los otros constructores han necesitado 50 para obtenerla.

J. F. GARCÍA-BRIZ  
INGENIERO

Santander, mayo de 1910.

## POR EL MUNDO

El rey Haakon, de Noruega, acaba de donar al real Museo de Copenhague el cristal de una ventanilla del vagón del ferrocarril en que viajaba su difunto padre, Cristián de Dinamarca.

Ese cristal constituye la más extraordinaria colección de autógrafos regios.

Cierto día viajaba en aquel coche el zar Alejandro III, padre de Nicolás II, y tuvo la ocurrencia de escribir su nombre con el diamante de un anillo en el cristal de que se trata.

Todos los príncipes que le acompañaban siguieron su ejemplo.

Y á estas firmas siguieron después las de Nicolás II y su augusta esposa, las de la reina Victoria y el rey Eduardo, la de Cristián IX, la de Federico VIII, la de los reyes de Grecia, la del rey Haakon, hechas todas con los diamantes de las sortijas.

Esos gustos tan sencillos  
nos veda la suerte varia:  
¡no tenemos más anillos  
que los de la solitaria!

En una capital norteamericana se trata de crear un gravamen sobre los bigotes y las barbas.  
¡Vaya una originalidad!

Aquí propondrá un munícipe  
dentro de pocas semanas  
¡que pague el llanto el arbitrio  
sobre las bajadas de aguas!...

En el Strand-Teatre de Londres, estaba anunciado para estos días el estreno de un drama romántico en tres actos. Lugar de acción, Turquía. Epoca, el siglo IV.

Esta obra ha despertado en Londres un interés excepcional. No se trata de que las cosas de Turquía en el siglo IV interesen excepcionalmente, sino de que el autor de la nueva comedia es un peluquero muy famoso que ejerce su profesión en la capital de Inglaterra.

Si resulta que algunos peluqueros  
se ponen á hacer dramas,  
no es raro que hagan ciertos autorcillos  
al público la barba!

Una noticia:

“Las adulteraciones más importantes de las hojas del té se hacen en China, donde apenas hay un árbol cuyas hojas no sirvan á los vendedores poco escrupulosos para hacer sus mezclas y sus falsificaciones. Para imitar el té en polvo se ha llegado á emplear hasta serrín teñido. De todo esto está libre la flor, por la imposibilidad casi absoluta de imitarla.”

Otra noticia:

“Las virutas, el serrín y demás residuos de carpintería cuyas aplicaciones eran, hasta hace poco, tan limitadas como poco productivas, utilizázanse hoy en Noruega para una industria tan importante como es la producción de la harina de madera.”

El serrín, pues, está llamado á ser muy útil para varias aplicaciones. Y en cuanto el serrín responda á este llamamiento, ¡el primer negocio!

Por otra masa metálica  
que representa un caudal  
toda la masa encefálica  
venderá algún concejal!...

En un café de barrio:

Un parroquiano á quien acaban de servir una limonada, dice al dependiente:

—Traígame usted una pajita para tomar esto.

—Tendrá usted que esperar un rato—dice el mozo—porque todas están ocupadas.

## NOTAS SUELTAS

Ha salido para Cabezón de la Sal, donde ha trasladado por ahora su residencia, D. Angel Acebo, acompañado de su distinguida esposa é hijo.

Del Sanatorio del Dr. Madrazo se ha trasladado á su domicilio, después de haber sufrido una dolorosa operación, con éxito realizada, el joven concejal de este Ayuntamiento D. Luis Escalante de la Colina.

En los exámenes de ingreso en la Academia de artillería de Segovia ha sido aprobado nuestro joven paisano D. Rafael López Dóriga, al que enviamos nuestra enhorabuena.

En Ramales ha sido pedida la mano de la señorita Juanita López Villayor, á los Sres. de Gómez Mandaluniz, por el Sr. D. Lucilo Bravo, para su hijo Lucilo.

La boda se celebrará muy en breve.

### Experiencias de aviación

Unas interesantes experiencias de aviación se efectuaron el pasado domingo por la tarde, con un pequeño modelo *planeur*, ideado y construido por el joven ingeniero nuestro querido amigo y colaborador Sr. García-Briz, cuyas aficiones por la aviación son bien conocidas de nuestros lectores.

El Sr. Briz, con varios distinguidos jóvenes de la localidad, lanzó el monoplano desde el pico del E. en dirección del viento reinante que era del NO., obteniendo dos planeos muy tendidos de unos 350 metros durante 45 segundos.

El jueves, día del Corpus, por la tarde se repitieron las pruebas, y entre otras sin interés, citaremos un vuelo con viento ascendente contrario, en que el monoplano lanzado por D. Modesto Soto, permaneció más de un minuto en el aire, elevándose unos 30 metros sobre el punto de partida, y recorriendo unos 400 metros para venir á descender á un punto próximo.

En otro vuelo, logrado por D. José Solano, recorrió el aparato unos 550 metros en uno y medio minutos desde el pico más alto.

La novedad de estas pruebas ha atraído en ambos días hacia aquellos lugares á numerosas perso-

nas, que siguieron con gran interés el tendido planeo del aparato y la admirable manera con que se defendía de los desiguales vientos que encontraba en sus recorridos.

El monoplano, del cual el Sr. Briz ha obtenido recientemente patente de invención, está construído en tela y acero, resultando irrompible y de una estabilidad á toda prueba, pues habiéndole invertido un remolino de viento en uno de los vuelos, volvió á enderezarse inmediatamente y continuó volando en la misma dirección.

Imp. Lit. y Enc. Vda. de F. Fons - Santander

## Laneria y Colchonería de PEDRO CUESTA

Beceo, 11.—SANTANDER

Colchones, lanas merinas y del país, telas de damasco y cutí hilo, miraguano, Duvet, edredones, pluma, borras fina.—Se hacen colchones y se carda lana á máquina; se garantiza la bondad de los artículos y la mayor perfección en los trabajos.

Servicio á domicilio. \* Precio fijo. \* Teléfono 108.

## Ladislao del Barrio || Méndez Núñez, n.º 20

\*SANTANDER\*

El rey de los  
cementos \*\*

CEMENTO PORTLAND, EXTRA ÁGUILA

El rey de los  
cementos \*\*

CAL HIDRÁULICA SUPERIOR DE ZUMAYA.—INODOROS.—BAÑERAS  
YESOS.—ESTUFAS.—AZULEJOS.—BALDOSAS.—PRODUCTOS REFRACTARIOS

MENDEZ NUÑEZ, 20.—SANTANDER



### VAPORES CORREOS

DE LA

COMPAÑÍA TRASATLÁNTICA ESPAÑOLA

Servicio mensual regular el día 20 de cada mes entre

SANTANDER, HABANA Y VERACRUZ

PARA INFORMES

Hijos de Angel Pérez y C.<sup>a</sup>

MUELLE, 36.—SANTANDER

### VENTA DE LUBRIFICANTES

Para continuar la venta en esta provincia de un Lubrificante, cuyos resultados es superior á los aceites minerales, precisa encontrar una persona ó Sociedad entendida en maquinaria y que tenga excelentes relaciones con los fabricantes, minas, Compañías de ferrocarriles, Tranvías y Compañías Navieras, disponiendo además de muy buenas referencias y garantías.

Dirigirse con detalles al

Apartado en Correos n.º 69

BARCELONA

### OLEOGRAFÍAS

RELIGIOSAS Y ARTÍSTICAS

DE TODAS CLASES Y TAMAÑOS

LAUREANO ECHEVARRIA

Carretas, 17.—BARCELONA

## RESTAURAN EL CÁNTABRICO

DE

PEDRO GÓMEZ FERNÁNDEZ

Hernán Cortés, 9.—Santander

Es el mejor de la población.—Comida francesa y española.—Servicio á la carta y por cubiertos.—Servicio especial para bodas y banquetes dentro y fuera de la ciudad y á precios muy económicos.—Hay habitaciones para los señores viajeros.

## M. SANCHO

MUELLE, 34

Se venden bicicletas, motocicletas y máquinas de coser

LAS MÁS BARATAS Y MEJORES

### CAFÉ CÁNTABRO

PLAZA DE PÍ Y MARGALL (Frente al Ayuntamiento)

SANTANDER

El más amplio é higiénico de la población.—Servicio esmerado.—Bebidas de las mejores marcas.—Café el mejor de Puerto Rico.

CONCIERTOS DIARIOS

# LA CONCHA

GÉNEROS ULTRAMARINOS, NACIONALES Y EXTRANJEROS

POR MAYOR Y MENOR

J:16

## FEDERICO ALDASORO Y C.<sup>A</sup> (S. EN C.)

Palacio del Club de Regatas  
Wad. Ras é Infantas, 1

TELEGRAMA «FEALDASORO»

TELÉFONOS 106 Y 138

—: SANTANDER —

### Unión Cántabra Industrial (SOCIEDAD ANÓNIMA)

Gran fábrica de fideos y pastas finas para sopa.—Tapiocas, féculas y sopa de yerbas.—Calle de la Libertad (locales de «La Económica»).—Santander

Blusas gran fantasía Á precios sumamente  
\*\* económicos \*\*

CONFECCIÓN Á LA MEDIDA

**J. HERNÁNDEZ**  
Colosía, 1, esquina á Santos Mártires

### VIUDA DE EGUIA

CASA FUNDADA EL AÑO 1844

Confitería y repostería.—Elaboración especial de chocolates.—Gran fábrica de velas de cera.—Ceras puras procedentes de Egipto y Andalucía.

Fábrica: Plaza de la Esperanza, 5

Despacho: Calle de Atarazanas, 13

—: SANTANDER —

### LIBRERÍA MODERNA DE

## MARIANO ALVIRA

AMÓS DE ESCALANTE, 10

—: SANTANDER —

Surtido de obras españolas y extranjeras. Centro de suscripciones á todos los periódicos y revistas. Tarjetas postales de fantasía y vistas de Santander y toda su región.

Servicio de encargos con rapidez

### LA GRAN BRETANA

COMPAÑIA, 22, Y TABLEROS, 2 Y 4

## VIUDA É HIJOS DE M. MATA

Exposición constante de muebles y tapicería, juegos de comedor, salas, gabinetes, despachos, etc.

PÍDANSE PRESUPUESTOS

**Destilería y Bodegas "Santa Marina"**  
Propietario: **BALDOMERO LANDA.** - Udalla (Santander)

PEDID EN TODAS PARTES EL

**ANÍS UDALLA** ✦ Es el más rico é higiénico  
\*\*\* de los conocidos \*\*\*

PARA DETALLES:

Julio Palacios - «LA MAR» - Santander

# PÍDASE EN TODAS PARTES EL PATENTADO ¡ALIMENTO COMPUESTO!

Su polvo mezclado á nuestros alimentos usuales les aumenta su valor nutritivo, buen gusto y digestibilidad. Es un reconstituyente natural de primera fuerza.

«ALIMENTO COMPUESTO», diluido en agua hervida, dá un potencial caldo vegetal exento de toxinas y de poder causar irritaciones gástricas.

«ALIMENTO COMPUESTO» es un completo alimento vegetal que reconstituye, naturalmente, al escrofuloso, tuberculoso y al canceroso; es, además, necesario al **artrítico** y al **arterioesclerótico**.

«ALIMENTO COMPUESTO» en PASTILLAS es total alimentación para el dispéptico, diarréico, disentérico, ulceroso del estómago, anémico, neurasténico, apendicítico, y para el hepático, sacando gran provecho el inapetente y el convaleciente.

«ALIMENTO COMPUESTO» en PASTILLAS constituye el único modo actual para obtener en todos momentos una potencial alimentación el hombre de estudio, de negocios, sports, marino, militar, orador, empleado, viajante y demás. Todo individuo enfermo que así se alimente reaccionará mejor, gracias al gran poder dinámico natural que encierra.

«ALIMENTO COMPUESTO». FÁBRICA: Gerona, calle Clavé, Doctor M. Furest.—Agente único en Santander: D. V. Villafranca y Calvo.

## VERDE Y TOSTADO



*-Lo que aconseja la ciencia,  
basándose en la experiencia:  
-Tomen todas las personas  
café de las "Tres Coronas."*

**El ochenta por ciento del Café que se consume en Santander es de la marca TRES CORONAS.**

Se expende tostado, en latas de 250 y 500 grs., y en paquetes de 100, 250, 500 y 1000 grs., y verde, ó sea sin tostar, en saquitos precintados de 1 y 2 kilos.

Es muy importante fijarse en la marca registrada que ostentan todos los envases y que la constituye **un lorito bajo tres coronas.**

Esta Casa vende además Cafés de todas clases por mayor y menor.

**LA UNIVERSAL, Blanca, 19, SANTANDER**

EL FIEL CONTRASTE

## CORTABITARTE Y QUEVEDO

Gran almacén de ultramarinos y ferretería.—Despacho: San José, 25, Astillero (Santander).

= FARMACIA DE LA ALAMEDA =

## A. LLOREDA MAZO

**Aguas Minerales, Productos Químicos, Especialidades Farmacéuticas Nacionales y Extranjeras, Ortopedia, etc., etc.**

Alameda Primera, 6 y 8 \* SANTANDER

## Chocolates «La Montañesa»

ASTILLERO (SANTANDER)

Despacho en Santander: Muelle, 7 y 8.—Thés y cafés superiores.—Bombones.—Napolitanas.

## HEMORROIDINA

Cura radical de las almorranas y toda clase de ulceraciones; no falla ni en los casos rebeldes.

Depósito general: Villafranca y Calvo, Blanca, 15.—Santander.

Agente general en España: Donato Corujo, Viana (Navarra.)



# LA CRUZ BLANCA

SOCIEDAD ANÓNIMA ESPAÑOLA

PARA LA FABRICACIÓN DE CERVEZAS, BEBIDAS GASEOSAS Y HIELO

— SANTANDER —

Terminada la reorganización de los servicios, se ponen desde esta fecha á la venta las cervezas de nueva fabricación, cuya calidad no admite competencia.

Para evitar falsificaciones, las botellas están alambradas y las etiquetas llevan perforada la contraseña.



# Aperitivo \* HELIUM

PEDIDLE EN LOS CAFÉS Y RESTAURANTS

**JOAQUIN MADRAZO**

CEMENTOS MOSAICOS

**MATERIALES DE CONSTRUCCIÓN DE TODAS CLASES**

CEMENTOS PORTLAND, CAL HIDRÁULICA, YESO, MOSÁICOS, AZULEJOS, INODOROS, TUBERÍAS, LADRILLOS Y TEJAS DE TODAS CLASES Y LOS MEJORES PRODUCTOS REFRACTARIOS

**BAÑERAS ESMALTADAS**

DEPÓSITOS: calle de Madrid, 5 y 6, Antonio López, 6 Ruamenor, 9, y Méndez Núñez, 11  
 DESPACHO: Méndez Núñez, 11, y Boulevard de Calderón de la Barca, frente á la estación de los F. C. de la costa

**JOAQUIN MADRAZO.-Santander.-Teléfono 61 y 73**

**LA HISPANO FRANCESA**  
 Teléfono núm. 11  
**LANERÍA Y COLCHONERÍA HIGIÉNICA**  
 es la que ha obtenido en la Exposición de Zaragoza de 1908 el único gran premio en su gremio, por sus trabajos esmerados en colchonería.  
 Se carda lana y se sirve á domicilio  
**PRECIOS SIN COMPETENCIA**  
 Calle de Wad Ras, (debajo del Club de Regatas)

**PEDID EN TODAS PARTES**  
 LOS EXQUISITOS VINOS DEL  
**MARQUÉS DEL MÉRITO**  
 Especialidad en Jerez y Cognacs

**Corcho Hijos.**—Santander.—Maquinaria, calderería, fundición, bombas.—Reparación de buques.—Cocinas, bañeras y lavabos.—Presupuestos y catálogos gratis.—Salón-Exposición en Madrid: calle Recoletos, 3.

**Zapaterías de Soto.**—Grande y variado surtido en toda clase de calzado hecho y á la medida.—Precios sumamente baratos.—Cuesta de la Atalaya, 7 y calle del medio, 1.

**Ferretería.**—Herramientas para toda clase de Artes, Minas y Agricultura.—Utensilios de casa y mesa.—Ubierna y Fernández.—San Francisco, 14 Santander.



**Optica, Física Matemáticas y Cirugía.**—Gramófonos de la Compañía Francesa, discos de la misma, Odeón y Fonotipia.—García (óptico), Santander.

**Manuel Arce Palacios.**—Almacén de garbanzos, alubias de Herrera de varias clases, arroces, lentejas y demás legumbres.—Pimentón molido y frutas secas.—Plaza de la Libertad, 2, Arcos de Botín.

**Buena ocasión** para familia que desee veranear en Liérganes! Se arrienda un piso muy amplio con buenas vistas y bien soleado.—En el Hotel Suizo informarán.

**Martín Prado.**—Librería.—Revistas de modas y labores.—Cromos.—Cuadros y molduras.—Centro de suscripción á toda clase de obras.—Compañía, 6.

**D. V. Villafranca y Calvo.**—Droguería al por mayor y perfumería.—Depositarios de carburo de calcio.—15, Blanca, 15.—Santander.

**Las yemas exquisitas,** sabrosísimas frutas, especiales platos, los caramelos sin igual, y diversidad de artículos de confitería fina acreditan la Casa de Ramos, Becedo, 11.

**Grandes almacenes de vinos.**—Pedro Pereda. —Castilla, 9, y Calderón de la Barca, 9.—Santander.—Vinos finos de Rioja, Valdepeñas, la Mancha y Alicante.

**Fonda Celestina, Liérganes,** de Celestina Cañizo, Viuda de Higuera.—Servicio moderado, esmerado trato, amplias habitaciones con vistas á los más pintorescos paisajes de este pueblo.—Coche al balneario para la mayor comodidad de sus huéspedes.—Rechazad todos los informes que no procedan de mis clientes, que conocen mi trato.

**Grandes Almacenes de Droguería.**—Específicos, Aguas minerales y perfumería.—Ventas por mayor y menor.—Pérez del Molino y Compañía.—Santander, Compañía, 3 y 5.

**Gumersindo Terán y Hermano.**—Almacén de vinos de todas clases.—Especialidad en el Vermouth de Torino.—Méndez Núñez, 2, esquina á la Avenida de Alfonso XIII.—Santander.

**José Balboa.**—Gran Sastrería, Altas novedades, Impermeables resistentes al ácido, Géneros nacionales y extranjeros.—Blanca, 5, antes Sucesores de Vázquez. Santander.

**Monte de Piedad de Alfonso XIII y Caja de Ahorros de Santander.**—Prado de Tántin.—Préstamos sobre alhajas, ropas, valores, créditos, hipotecas y sueldos.—Horas de oficinas: de 9 á 1 y de 3 á 7.

**Gabinete fotográfico de Los Italianos.**—Becedo, 11.—Santander.—Especialidades de la casa: retratos «Gravure», lo más nuevo, elegante y artístico en fotografía.—Ampliaciones, platinos y postales á precios muy económicos.

**Reigadas, Sánchez y Comp.<sup>a</sup>**—Ribera, 7 y 8, Santander—Ferretería, quincalla y herramientas de todas clases para artes y oficios.

**Hotel Restaurant Suizo** de Alfonso Semadeni, exdirector del Café Suizo de Santander. El más moderno de Liérganes, más cercano á la Estación y próximo al Balneario; punto de parada de los automóviles.—Servicio y hospedaje esmeradísimo, precios económicos.—El único con derecho á denominarse «Hotel Suizo de Liérganes.»

**Banco de Santander,** fundado en 1857, y Caja de Ahorros establecida en 1878 —Cuentas corrientes, depósitos en efectivo y toda clase de valores.—Cobro y negociación de letras.—Cobro y descuento de cupones, títulos amortizados, pagarés y letras.—Giros y cartas de crédito sobre España y extranjero.—Préstamos y demás operaciones.

**La Compañía de Maderas.**—Muelle de Maliaño.—Santander, Bilbao, Madrid.—Importación de maderas de pino del Norte de América y Francia.—Talleres de sierra mecánica y construcción de cajas para envases.—Jambas, molduras y virutilla de madera para empaquetar.

**Cubillas y Zubieta.**—Drogas para medicina y la industria.—Pinturas preparadas y en pasta.—Artículos para fotografía.—Wad-Ras, 5, Santander.

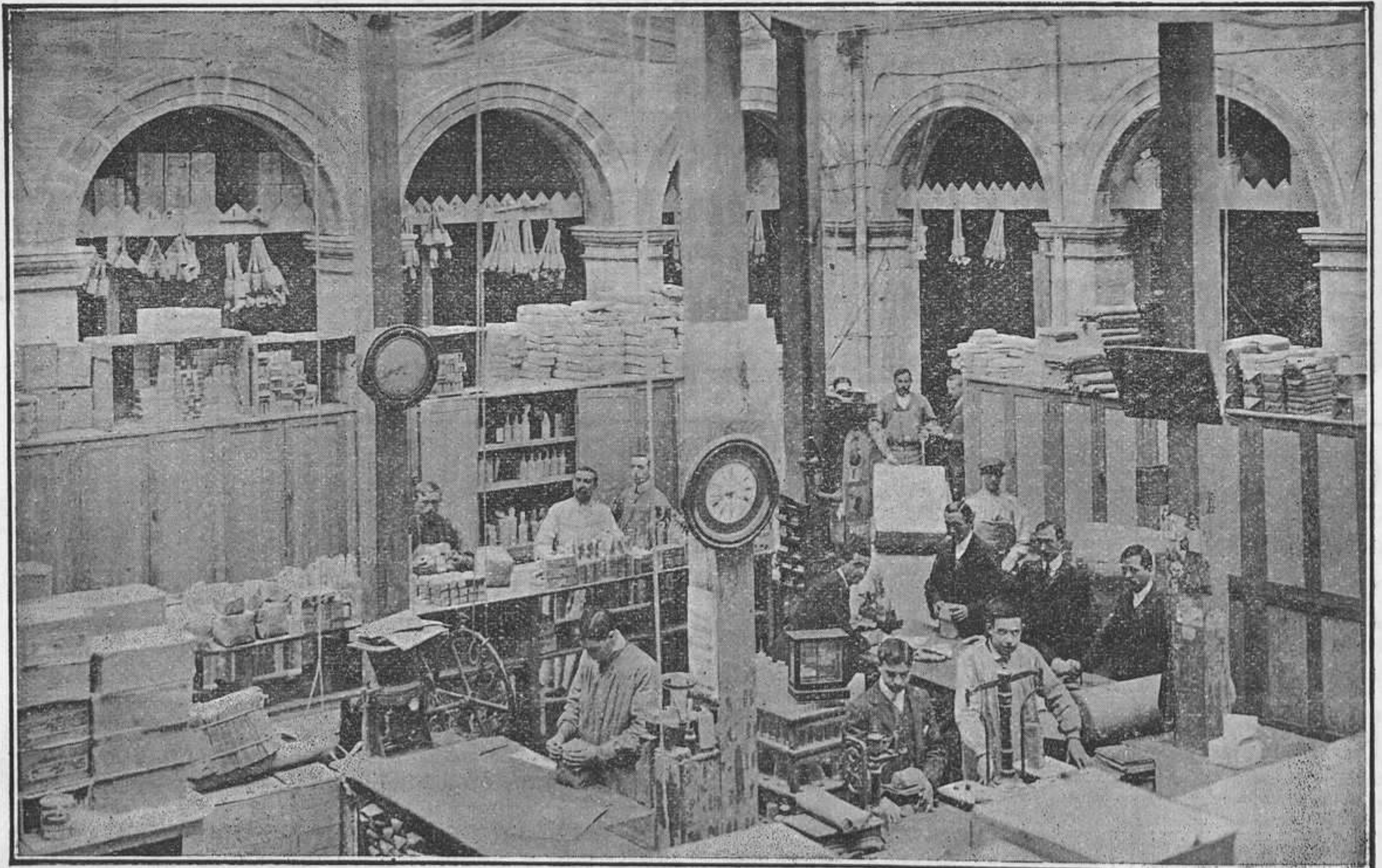
**Compañía Santanderina de Navegación.**—Muelle, 30.—Santander.—Servicio de transporte de ganados de Rotterdam á Santander.

## ANUNCIOS TELEGRÁFICOS

**La Complaciente.**—Ultramarinos finos de Juan Llano.—Arcos de Dóriga, núm. 3.—Santander.

**Cayetano Gómez.**—Ostras frescas de la Compañía Ostrícola.—Muelle, 8, Santander.

**Circo Gallístico.**—Único de Santander.—Pelear todos los domingos.—San José, 6.



**PÉREZ DEL MOLINO Y COMPAÑÍA - Droguería y Perfumería**  
EXPORTACIÓN Á TODAS LAS PROVINCIAS DE ESPAÑA

**Revista Cántabra**

Suplemento al núm. 124, del 28 de mayo de 1910

**CONCURSO INFANTIL**

**BOLETÍN DE VOTACIÓN**



VOTO á favor de la niña.....

.....  
y del niño.....

..... para la concesión de los premios  
del Concurso infantil.



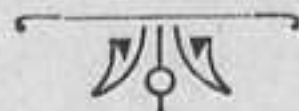
Los lectores de la REVISTA CÁNTABRA deben conservar los boletines para emitir sus votos cuando se hayan publicado los retratos de todos los niños concursantes.

**Revista Cántabra**

**Suplemento al núm. 124, del 28 de mayo de 1910**

**CONCURSO INFANTIL**

**BOLETÍN DE VOTACIÓN**



VOTO á favor de la niña .....

.....  
y del niño .....

..... para la concesión de los premios  
del Concurso infantil.



Los lectores de la REVISTA CÁNTABRA deben conservar los *boletines* para emitir sus votos cuando se hayan publicado los retratos de todos los niños concursantes.

PÉREZ DEL MOLINO Y COMPAÑÍA, S. A. Impresores y Portadores  
DISTRIBUCIÓN A TODAS LAS PROVINCIAS DE ESPAÑA

Si fueris evitator multas

enterrimedes, tomad en

todas las comidas el

# AGUA DE FLORES DE ORANGE

La mejor

agua de mesa

DEPOSITOS:

Farmacia del Dr. Montañón

Proquimia de Pérez del Molino y C.ª



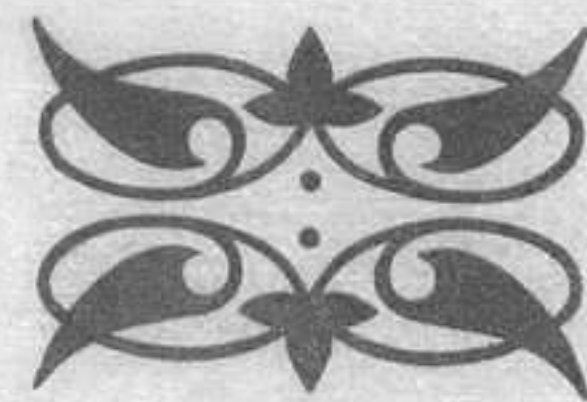
Si queréis evitar muchas  
enfermedades, tomad en  
todas las comidas el



# AGUA DE HOZMAYO



La mejor  
agua de mesa



DEPÓSITOS:

Farmacia del Dr. Hontañón

Y  
Droguería de Pérez del Molino y C.<sup>a</sup>