


# REVISTA CÁNTABRA


---

DEPARTAMENTO  
DE  
ESTADÍSTICA  
Y  
CARTOGRAFÍA  
MADRID  
1909

1909

Publicación ————— 

 ————— Semanal ————— 

 ————— Ilustrada

Precio: 10 céntimos

# REVISTA CÀNTABRA

Publicación

Semanal

Ilustrada

Precio: 10 céntimos

1909

# Revista Cántabra

Precios de suscripción: En Santander, 1,50 pesetas trimestre

„ En el resto de España, 2 „

„ En el extranjero, 3 „

Redacción y Administración: Santa Clara, 8 y 10, 1.º

Horas de oficina: De 3 á 7 de la tarde

## Concertado el impuesto del timbre sobre anuncios



### UN FESTEJO ORIGINAL

¿Para qué se molestan los profesionales de la iniciativa en andar de zoco en colodro, ó de chátara, si queréis, en almadreña, con el patriótico fin de inventar festejos atrayentes y sugestivos que arrastren hacia acá á las multitudes veraneantes? Números nuevecitos, originales y amenísimos para el programa, surgen á cada rato. El caso es dar con ellos. De uno sabemos que nos apresuramos á poner en conocimiento de la comisión de Festejos y de todos los posibles é imaginables Comités del comercio y de la industria. ¡Callen los chinchines de los certámenes de bandas, y apáguese las vistosas iluminaciones, ya eléctricas, ya de gas, ya de pintorescos vasos de colores, que hoy sirven en tantas casas para aguarles el vino á los pequeños, y para ponerles las lamparillas á los difuntos!... ¿No sabéis qué novedad ha sobrevenido, invitándonos á sonreir? ¡Pues nada menos que un Concurso de perros ratoneros! La fiesta se dió el domingo en las bolearas de la calle de Méndez Núñez. Nosotros recibimos una atenta invitación para que no faltásemos á las bolearas, cosa que nosotros no hubiéramos hecho ni cuando los Bufos de Arderíus. Siempre contaron con nuestros respetos sílfides y suripantatas... Multitud de perros acudieron á tomar parte

en la lid, y sólo se notó que el nuevo sport había sido acogido con cierta frialdad por las ratas, puesto que no asistieron en número suficiente

El público gozó bastante con el concurso. El perro "Gandul", campeón de esta clase de contiendas, conservó incólume su campeonato, lo cual demuestra bien á las claras que no es tan gandul como parece.—"Y allí está, donde Terán, para quien quiera algo de él!"—como podremos decir en tono de desafío. "Gandul," por tanto, es el perro que mata más ratas en Santander y su provincia. Hay la creencia de que sería peligroso llevarle á ver "La Gran Vía": la jota de los ratas la interrumpiría él lanzándose al escenario. Y hay la idea de que este perro, en el verano, cuando se descuelgan por acá los timadores de oficio, podría pasear triunfante llevando en la boca una carterita bien repleta de pápiros: ¡no hay rata que se le acerque!...

"Por lo pronto," según el dicho corriente, con el hallazgo del nuevo deporte ha coincidido el descubrimiento de un nuevo personaje á quien apenas se conocía en la ciudad, y que está llamado á desempeñar un papel importantísimo en la vida pública. ¿No influyó en la vida madrileña el famoso perro Paco? ¿Por qué no ha de influir este señor "Gandul" en la vida santanderina.

Con menos derecho, con menos méritos, brillan en la ciudad otras personas, de las cuales, si poseyeran á "Gandul", no se podría decir que no tienen un perro. ¿No tenemos figuras políticas y administrativas, artísticas y literarias, mercantiles, industriales y financieras, que son incapaces de limpiar la administración, el comercio, la industria y el arte de ratas y ratones? ¿No hay hombres de talento que no pueden acabar con los roedores que les roen los zancajos? ¿No estamos viendo que resulta imposible impedir la intervención en la administración pública de los ratoncitos Pérez? ¿No presenciamos en la vida pública cómo á la hora de las elecciones el ratón y el gato comen en el mismo plato? ¿No vemos cómo en las más graves cuestiones los montes paren, y el parto de los montes resulta el ratón de siempre? ¿No estamos contemplando cómo en la distribución de las plazas remuneradas van introduciendo los muni-

cipes una rata conocida por el mote de "la rata-porción"? Y en fin, ¿no se están creyendo los políticos de altura que somos un pueblo ratonil y la poca protección que nos dispensan nos la dan con queso?... ¡"Gandul", ejerce tu misión redentora! Límpianos de ratas y ratones, y que hasta el olor de estos roedorzuelos insaciables desaparezca de entre nosotros. Lancemos, sí, el grito de guerra... "Suene la trompa intrépida" como dicen los traductores libres de los "Puritanos"... Oigase el redoble de los tambores. Como dice Basáñez, procédase en la administración "manu militari". No se admita más ratas que el "rata-plan"...

No son muy buena gente los perros; pero siempre resultan preferibles á los ratones. Entre que á uno le roan ó le muerdan, ¿no es mejor esto último? El ratón, cuyas astucias tan bien supo imitar Lázaro de Tormes para comerle el pan al clérigo, es el terror de las mujeres, mientras éstas sienten gran simpatía por los perros... ¡Cuántos "Gandules" han sabido aprovecharse de esta simpatía! Las mujeres, en cuanto ven un ratón lanzan un chillido, y huyen, lo cual evidencia esa incompatibilidad de caracteres. Tan es así, que nosotros, cuando oímos hablar del supradicho "parto de los montes", no comprendemos cómo se las arreglaría el ratón para permanecer entre las faldas. Tenemos, pues, á nuestro lado á las mujeres en esta campaña antiratonil, y todo eso vamos ganando con tal que entre esas mujeres que se pongan al lado nuestro no figure la *sufragita* ó *sufraguita*—tratándose de ellas, "guita" debe de ser: es lo que prefieren—. El bello sexo nos ayudará, aunque no siempre ayuda, porque ya hay maridos que se han arruinado por causa de sus esposas, como uno que está el pobre dividido por la mitad, por la cara mitad. Con refuerzo tan considerable los concursos de perros ratoneros van á alcanzar más éxito que las batallas de flores. Habrá, naturalmente, que poner la pista en condiciones con el fin de que los perros realicen bien su obra destructora, pues para que no haya coro general de chillidos es absolutamente preciso que no se escape ni una rata. Las damas verán con gusto el espectáculo, y aplaudirán á los perros con entusiasmo. Y el nivel moral del perro se irá elevando, aunque en perjuicio del gato, pues el perro ratonero tiene que ser para el micifuz un competidor formidable. Como el Bombita y el Machaco tienen cada uno su paso doble, ya va á tener el "Gandul" su tango del Chucho, que sustituirá en los labios del pueblo al tango del Morrongo. ¡Qué triste porvenir el del gato!... Su salvación está en las cocinas... No le queda otro recurso que pasar definitivamente por liebre.

Nosotros empezamos á vislumbrar la apoteosis del perro ratonero. ¿Quién batirá el record en el verano próximo? ¿Arrancarán al "Gandul" el campeonato? ¡Oh manes de Agrages, tú que te hiciste célebre nada más que por haber dicho "allá veremos"!... séanos permitido compartir esa celebridad, porque nosotros decimos lo mismo. Y lo decimos poseídos de la impaciencia y con la completa seguridad de que el Sindicato de iniciativas que se va á constituir en Santander de un momento á otro organizará ese originalísimo concurso de que venimos hablando. Hora es ya de que resulte elegantísimo eso de echar un rato á perros. El perro ratonero es un sabueso sin cazador, que no ha menester de escopeta. Es un cazador que no necesita morral, y si le tiene será porque lo es el amo. Es un perro muy sufrido á quien no importa que les huelga el aliento á las bocas de las alcantarillas, y es un perro modestísimo, que cuando llega al pináculo de la Fama se conforma con muy poquita cosa, como le sucede al "Gandul", que no es todavía ni capataz siquiera: no es más que un can-peón del Muelle.

Organizados los concursos perrunos, toda la canofilia universal acudirá á nuestras playas á presenciar las luchas del campeonato. Las mises sentimentales, que adoran en su perrito, vendrán llenas de curiosidad para que sus falderillos aprendan á defenderse de algún ratón alevoso. No faltará alguna lady rara y excéntrica, aunque nos esponamos á que la chiquillería desvergonzada y provocadora la tire con la grava, gritando: "Lady, Lady"!... y dándola, que será lo más sensible. Esas yankis millonarias, que tienen sus perritos perfectamente alhajados, con cascabeles de oro, con collares de piedras preciosas y con paletots de seda, vendrán también á entusiasmarse con el nuevo deporte. Las inglesas y las yankis contribuirán al éxito de los concursos dejándose aquí las perras, y por acá sabremos lo que son las mises, como lo supo al fin aquel cuitado que vió "Miss Helyet" y salió del teatro diciendo: "Lo que más me ha gustado ha sido la mis en escena"... Todo el que ama al perro por el perro mismo, todo el que ve en el can al fiel compañero del hombre, ¡con qué placer asistirá á los concursos de perros ratoneros!... Nuestros pescadores se cuentan entre los protectores del perro. Sólo á un pescador hemos visto arrojar de su casa á un perro de aguas porque era demasiado grande, y no sabemos qué le había hecho en la colcha: —"Véte, le diría. A mí me gustan los perros de aguas menores". El perro es el compañero leal del mareante, y cuando la lancha naufraga el perro sostiene á flote á su amo. El perro no es co-

mo los hombres, que si se les molesta tiran por la calle del Medio. El perro siempre tira por la calle de la Lealtad. Los perros, por lo general, son muy buenas personas. A los perros viejos hay que tratarles con respeto: hay que tratarlos de usted. Ya lo dice el refrán: á perro viejo no hay tus tus. ¡Perros ratoneros que nos podéis traer á los santanderinos muchas perras, vosotros constituís una esperanza!... Como en vuestros concursos os portéis, como seais un atractivo veraniego, como nos llenéis la ciudad de gente forastera, en el próximo estío va á parecer Santander una especie de Jauja.....

¡Este, este va á ser el pueblo donde se aten los perros con longaniza!

No lo dudamos, no. Con estos y otros elementos de atracción ante nosotros se abre un porvenir dichoso. En previsión de los acontecimientos, la Prensa local, con sus espléndidos regalos de año nuevo, nos está entrenando para nuestra futura profesión de capitalistas, y nos va acostumbrando á la más grata de las labores: á cortar el cupón.....

¡El Señor sea loado!.... FERNANDO SEGURA



## EL ATEO

### I

Mírase el mar, á veces tan bravío,  
sereno y apacible  
como tranquilo y sosegado río  
que mansamente expira en la ribera;  
un horizonte claro, azul esfera,  
y un sol lleno de vívidos fulgores  
que en medio del espacio reverbera.

Cerca se ven los bosques seculares,  
cuajados de cantares y rumores,  
de coposos y mágicos palmares  
que sus cabezas alzan con orgullo;  
y vuelan por los aires, en bandadas,  
al plácido murmullo  
de las alegres linfas nacaradas,  
aves marinas de grisáceas plumas,  
mientras cientos de peces voladores  
van rozando en su vuelo las espumas.

La gente pasajera, harta de gozo,  
cántigas mil entona, bulliciosa;  
y entre auras de placer y de alborozo  
surca ligera la gallarda nave  
la extensión de los mares anchurosa.

En tanto un tipo mofletudo y gordo,  
que blasona de ateo,  
con voz cascada, aunque con tono grave,  
al objetar al capellán de á bordo  
decía así, con ademán impío:  
—«No creo en Dios, no creo  
en su bondad é inmenso poderío.»

### II

Vecinos á las playas españolas  
surgieron del Averno las tormentas;  
velan el sol las nubes cenicientas  
y de improviso encréspanse las olas  
rugidoras, airadas, turbulentas.

Cortada por el pie la arboladura,  
sin puente y sin timón, rota la amura,  
treme el vapor y en sus entrañas cruje:  
y el tenebroso piélagos que ruje  
como á un ligero esquife  
lleva á estrellarle en las abruptas rocas  
de cercano arrecife.

Balbucentes las bocas  
exhalan, y en los aires se difunden  
ayes, suspiros, tiernas oraciones,  
lamentos y gemidos  
que se cruzan y mezclan y confunden  
con los horrendos sonos  
del imponente y férvido oleaje  
y con la voz y horrisonos bramidos  
del huracán salvaje.

—¡Piedad, Señor!—con triste clamoreo  
dice en su hondo dolor todo el pasaje,  
arrasados de lágrimas los ojos.

También medroso y tímido el ateo,  
con los brazos en cruz, clama de hinojos:  
—«¡Piedad, piedad, Dios mío,  
en tu existencia creo  
y en tu poder y en tu bondad confío!».

F. BASOA MARSELLA



## CINEMATÓGRAFO

Decididamente nos quedamos sin agua. Lo cual no es una indirecta ni reclamación á la Compañía de Abastecimiento, pues la reflexión anterior está inspirada en algo más amplio y general que el casero suministro. Es la tierra la que se queda sin agua, según alarmantes y repetidos avisos de la ciencia.

Bebamos los últimos tragos del precioso licor, lavemos á toda prisa aquellas de nuestras prendas que lo hayan menester y tomemos agua bendita con la mayor devoción posible, pues nos exponemos á que estas operaciones sean las últimas que hagamos con el líquido elemento. Porque la tierra se seca y el agua se refugia en su centro, bajando diariamente su nivel en la superficie del globo. Ya que el pan sube, es un consuelo y una compensación que el agua baje.

Esperemos las consecuencias de este terrible trastorno geológico. Por lo pronto nos

ahorraremos innumerables sonetos al mar y á las olas y á la clara linfa y al límpido espejo; desaparecerán también los congrios y otros peces que hoy se multiplican en número alarmante; las corridas de toros se celebrarán sin contratiempo alguno... Ventajas todas ellas que compensarán los dos mayores inconvenientes de la «sequía»: la ruina de los fabricantes de paraguas y la desaparición de la industria tabernera.

## UN AUTOR HONORABLE

Aquel día estaba yo aburrido y mal humorado.

De arriba para abajo, de abajo para arriba, cruzaba con pasos lentos y sin dirección el concurrido paseo, por donde transitaban, con el mismo objeto probablemente que el mío, multitud de galanes asexuales, señoritas histéricas y pollastrones impertinentes.

De pronto sentí que me tiraban ligeramente del borde de la americana, y oí una voz gangosa que me decía con acento ininteligible:

—*Cabayero*, haga usted el favor de escucharme dos palabras.

Volvíme y calcúlese cuál no sería mi sorpresa al encontrar detrás de mí un hombre narigón y lampiño, con una cara tan colorada y granujienta que parecía una granada comenzada á desgranar.

—Usted dirá, le contesté sin salir de mi asombro.

—Pues bien, prosiguió él, ha de saber usted que mi padre es el autor de mis días.—Y diciendo esto se me quedó mirando de hito en hito como para ver el efecto que me producían sus palabras.

—Lo creo sin dificultad; también mi padre es el autor de los míos, le contesté, creyendo que trataba con un loco ó con un *chistoso* que tenía ganas de guasa.

—No, señor; es que mi padre es el autor de un poema titulado «Mis días».

—¡Ah!

—Sí; y para que se lo edite Victoriano vengo á pedir á usted una tarjeta de recomendación.

—Pues siento muchísimo no poder complacer á usted, porque me las he dejado en casa.

—Vaya, vaya, esas son disculpas, muy naturales, muy disculpables. ¡No conoce usted el mérito de mi padre, ni la bondad del poema! Pues oiga usted, oiga usted y se formará un débil juicio de uno y otra: El asunto del poema son los treinta y un días que por *distraer* (se me desgarró el diafragma al recordarlo), que por *distraer* un saco de

alcachofas estuvo encerrado en la cárcel. Él, que no carecía de dotes poéticos, se acordó de Silvio Pellico, y para narrar sus sinsabores quiso hacer un poema semejante al del célebre carbonario, pero de más mérito aún. ¡Para ello lo escribía en verso!

—¿Y por qué no le tituló «*Cinco semanas en... cárcel?*»

—Le diré á usted, le diré á usted: Él quería titularle «Mis treinta y cinco días», pero una tía mía, que barre todos los sábados el suelo del Ateneo y que entiende mucho de esas cosas, le aconsejó que le pusiera «Mis días», que resulta más lacónico y al mismo tiempo más sugestivo. Pero le voy á leer algunas de sus estrofas para que se forme una idea de su inconmensurable valer.

Comienza con esta magnífica invocación:

¡Oh, tú, musa de Lope y de Moreto  
desciende por favor del Paraíso,  
si lo crees preciso,  
aunque en momia estés ya ó en esqueleto,  
pues sólo en ti mis ilusiones friso.

—¡Hombre, hombre! eso de suponer que la musa de Lope y de Moreto podían estar en *esqueleto* todavía, no lo encuentro de todo exacto, aunque sea esta palabra bellísima consonante de Moreto. ¿No le parece á usted que la habrían llevado ya al museo de antigüedades? Además, decir que su ilusión *única* era la tal plácida musa es falso, falsísimo. ¿Por qué robó entonces el saco de alcachofas? ¿No fueron éstas predilecto objeto de sus ilusiones?

—¡Bien, bien, guarde usted su juicio para el final! Ahora escuche usted cómo continúa. Después de esta magnífica invocación levanta el poeta su voz al cielo y contemplando la cárcel que tan inicualemente le tuvo aprisionado exclama:

Cuántas penalidades he pasado  
encerrado en tus muros de ladrillo:  
yo entré en ellos rechoncho y colorado,  
pero salí tan flaco y amarillo  
como sale de un blanco mantecado  
un cónico barquillo.

—¡Magnífico, magnífico! ¡¡Eso se llama inspiración y sentimiento y arte, sí, señor!!

—Como que decía mi tía, la del Ateneo, que es semejante á la lamentación de Job. Parece que se queja en él la Humanidad entera.

—Y á mí me ha impresionado de tal manera que con permiso de usted me voy á marchar.

—¡Pero la tarjeta, por Dios! ¡La tarjeta!

—¡Ah, la tarjeta! Ya le he dicho á usted que me las he dejado en casa; pero le daré una tarjeta... postal, si le es lo mismo.

—No; prefiero su importe. Así la compraré á mi gusto.

—Pues tome usted una peseta. A mí me gusta ser generoso con los vates.

El hijo del autor de "Mis días" suspiró romántico, y temeroso tal vez de que me arrepintiera agarró violentamente el *precioso metal* y se alejó. Le seguí con la vista. Entró en una tienda de ultramarinos y salió minutos después con un paquete largo y estrecho que me reveló lo que había pasado. Pidió con mi peseta *cualquier cosa*, y aquellas buenas gentes le dieron morcilla: ¡lo que le había deseado yo en mis adentros por la lata fenomenal que me dió!

MAMERTO DE ALCAÑICES

Santander, 1903.

## EL CRISTO DENUNCIADOR

CUENTO TRADICIONAL

(CONCLUSIÓN)

Una indignada turba de vecinos se lanzó por toda la ciudad en busca de la gitana. Pero como no era posible encontrarla en su casa, porque no tenía ninguna, los vecinos se separaron en grupos para recorrer la ciudad y sus alrededores. Todos iban armados hasta los dientes, porque temían que la bruja quisiera hacer con ellos alguna diablura de las muchas que de ella se contaban. Y en esta forma, armados como digo, salieron los grupos de la ciudad en distintas direcciones á cazar á la gitana como á una fiera.

Y la cazaron. La pobre mujer se dejó coger sin resistencia, porque la sorprendieron durmiendo bajo unos árboles en un campo próximo. Suerte fué para ella que la hallaran dormida, pues de lo contrario es probable que al ver aquella turba hubiera tratado de huir y la habrían dado muerte, porque á cogerla viva ninguno se hubiera atrevido, por si acaso. Así y todo tuvo en peligro la vida, porque hubo entre los vecinos uno que propuso no darla lugar á que despertase, y matarla allí mismo; y ya iban á hacerlo cuando á otro se le ocurrió que si la mataban se perdería para siempre el crucifijo, porque no se sabría dónde le había escondido la gitana.

El afortunado grupo que la hizo prisionera entró triunfalmente en la ciudad á las pocas horas de haber salido.

En el centro del grupo iba la gitana gri-

tando desesperadamente, porque la habían dicho que al llegar á la ciudad las iba á pagar todas juntas y en el semblante de cada uno de sus aprehensores leía una sentencia de muerte. Iba con los brazos atados. Llevaba la enmarañada cabellera desordenada, suelta, flotando al viento como la melena de un león; el pecho casi descubierto y el traje roto por varias partes, á consecuencia de los terribles esfuerzos que había hecho para soltar la cuerda. Iba, además, llena de fango de pies á cabeza, porque varias veces se había arrojado al suelo negándose á andar, y la habían llevado arrastrando, tirando de la cuerda, por supuesto, que lo que es á tocar á la hechicera no había bravo que se atreviese.

Al mismo tiempo que este grupo llegaba á la ciudad por un lado, por una calleja del lado opuesto aparecía otro semejante, aunque se diferenciaba de aquél en que avanzaba en medio de un silencio solemne, mientras que en el grupo que conducía á la gitana todo era gritería, ahullidos feroces, amenazas y apóstrofes á aquélla.

En el medio del segundo grupo venía un hombre, no atado como la gitana porque á los vecinos les había inspirado menos miedo que ella, pero aunque llevaba los brazos libres bastaba mirarle para conocer que aquel hombre no *venía*, sino que le *traían*. Así se deducía de su actitud y del lugar que ocupaba en el grupo de vecinos.

Delante venía uno de éstos trayendo en la mano un objeto cubierto con un velo blanco, sobre el cual se veían en algunos puntos manchas rojas, como de sangre.

Llegaron á la plaza, donde les esperaba reunido todo el pueblo, porque aquel era el punto de reunión de los grupos que habían salido á tan extraña batida.

Al llegar, el hombre que venía delante descubrió el objeto cubierto con el paño blanco, y todo el pueblo allí reunido expresó en un grito formidable su asombro, su regocijo y su deseo de venganza, todo á la vez.

Lo que enseñaba aquel hombre era el crucifijo; el crucifijo robado, pero no robado por la gitana, sino por aquel hombre que venía en medio del grupo, pálido y descompuesto.

Ahora bien, lo extraordinario, lo maravilloso de esta historia, es el descubrimiento del

ladrón, que, como he dicho á usted, no era la pobre gitana. ¿Sabe usted cómo se descubrió al criminal?

—No acierto...

—Siguiendo la dirección que indicaban unas gotas de sangre, que con una precisión y una claridad extrañas aparecían en una gran extensión sobre el cieno de los caminos y sobre el verde de los campos.

—Y aquella sangre...

—Aquella sangre había ido cayendo de las heridas del Cristo, de este Cristo que tenéis delante, que con la sangre de sus llagas había señalado el camino del ladrón hasta la cueva donde se había ocultado.

X.

## CHARLAS INSUSTANCIALES

Elecciones en puerta ó lo que es lo mismo coaliciones, componendas y arreglos, con todos los incidentes anejos á esta clase de solemnidades. Todo ello se reduce, como en el juego del tresillo, á la unión de dos para reventar á un tercero, y á la consiguiente é interminable discusión de la jugada. Pero el juego interesa cada día menos á los mirones, que echan de menos en él los pintorescos pucherazos, votos repetidos y demás interesantes atracciones que le convertían en un espectáculo sensacional y divertido. ¡Qué elecciones las últimas, santo cielo! Ni un mal garrotazo persuasivo registraron los cronistas en el ejercicio de la noble función electoral...

Alta cosa es el respeto á las opiniones, el libre funcionar de los derechos de ciudadanía; pero hay que convenir en que estos conservadores nos han desnaturalizado el espectáculo.

Valencia ha tributado un hermoso homenaje á su poeta, Teodoro Llorente. Por cierto que durante el acto se hundió una de las tribunas que contenía algunos centenares de personas, resultando heridos y contusos; caso de lamentar, que sólo hubiera tenido explicación si la celebrada apoteosis hubiera sido la de Ruben Darío. Entonces hubiera sido natural el hundimiento de la bóveda es-

trellada, no ya la de una simple tribuna. Pero tratándose del simpático poeta valenciano no pueda achacarse más que á una lamentable coincidencia.

Teodoro Llorente es un poeta elegante y discreto cuyas producciones originales son poco conocidas, no sabemos por qué. Domina en ellas un sello de naturalidad, una factura irreprochable que hacen de su autor un peritísimo maestro de la metrificacón y de la rima; cualidades que resaltan más aún en sus traducciones de poetas extranjeros, parte principalísima de su labor literaria. Las traducciones de Enrique Heine son, sin duda alguna, de lo más acabado y perfecto que conocemos en materia de traducciones, verdadero alarde de discreción y de buen gusto, en las que el traductor ha sabido vencer con tino singular las más árdúas dificultades.

Pero lo repetimos. Las producciones originales de Llorente son poco conocidas. No sabemos si alguno de los acuerdos del homenaje habrá sido la vulgarización en ediciones económicas de las obras del poeta valenciano. De desear es que así haya sido, para la gloria del autor y afianzamiento del buen gusto literario hoy tan rudamente combatido.

«Sobre todo, no imite usted á nadie»... Por olvidar este consejo de Wagner á sus discípulos, nos dió por imitar á tres escritores montañeses, en unos renglones que vieron la luz en el número anterior. Fué lo malo que el cajista, sin duda contagiado, sintióse también imitador de Herodes en lo de la degollación, y en el segundo de los párrafos aparecieron «ironía» por «heroína» y «acariciado» por «acariciada». Conste así para los consiguientes efectos.

En la manifestación organizada en Barcelona en honor de Lerroux desaparecieron dieciocho relojes y una cartera, según nota de la policía.

Aquí si que no habrá quien asegure que los manifestantes fueron huelguistas. Al contrario: gente más activa y trabajadora será difícil encontrarla.

¡Dieciocho relojes y una cartera! A ciertas manifestaciones va haber que asistir con escafandra...

SAGITARIO



—¿Quieres dejarme en paz? sino vuelve grupa. Oiga usted, Don Federico. En primer lugar, á la mujer y al perro el pan en una mano y el palo en la otra.

—¡Manuel! repitió Dolores.

—¿Me dejas en paz ó me vuelvo? contestó Manuel. Dolores calló.

—Don Federico, prosiguió Manuel; casamiento y señorío, ni quieren fuerza, ni quieren brío.

—Hazme el favor de callar, Manuel, le interrumpió su madre.

—¡También es fuerte cosa! gruñó Manuel. No parece sino que estamos asistiendo á un entierro.

—¿No sabes, Manuel, observó el pastor, que á Don Federico no le gustan esas chanzas?

—Don Federico, dijo Manuel, despidiéndose de los novios, que seguían hacia la choza: cuando Vd. se arrepienta de lo que acaba de hacer nos juntaremos y cantaremos á dos voces la misma letra.

Y siguió hacia el convento, oyéndose en el silencio de la noche su clara y buena voz, que cantaba:

    Mi mujer y mi caballo

    Se me murieron á un tiempo.

    ¡Qué mujer, ni qué demonio!

    Mi caballo es lo que siento.

—Vete á acostar, Manuel; y *liberal*, le dijo su madre cuando llegaron.

—De eso cuidará mi mujer, respondió éste. ¿No es verdad, morena?

—Lo que yo quisiera es que estuvieses dormido ya, contestó Dolores.

—¡Mentira! ¡cómo habías tú de querer guardarte en el buche el sermón sin paño que me tengo que zampar yo, entre duermes y vela, si he de dormir en cama! ¡fácil era!

caso no trate de prolongar la vida de mi mujer y mi purgatorio.

Esta ocurrencia ocasionó una explosión de vivas y palmadas.

—Y ¿qué dices tú á todo esto, Manuel? le gritaron todos.

—Lo que yo digo, repuso Manuel, es que no digo nada.

—Esa no pasa. Si has de estar callado véte á la iglesia. Echa un brindis y espabílate.

Manuel tomó un vaso de mistela y dijo:

—Brindo por los novios, por los amigos, por nuestro Comandante y por la resurrección del San Cristóbal.

—¡Viva el Comandante, viva el Comandante! gritó todo el concurso; y tú, Manuel, que lo sabes hacer, echa una copla.

Manuel cantó la siguiente:

    Mira hombre lo que haces

    Casándote con bonita;

    Hasta que llegues á viejo

    El susto no se te quita.

Después que se hubieron cantado algunas otras coplas dijo el que la echaba de gracioso:

—Manuel, cantan esos unos despilfarros, que no llevan idea ni consonante: tú que sabes decir las cosas en buen versaje y más cuando estás calamocano, echa una décima en regla á los novios y toma este vaso de vino para que se te ponga la lengua *espeíta*.

Manuel tomó el vaso de vino y dijo:

    Ven acá quita pesares,

    Alivio de mi congoja,

    Criado entre verde hoja

    Y pisado en los lagares;

    Te pido de que me aclares

    Esta garganta y galillo,

Para brindar á los novios  
Empinando este vasillo.

—Ahora te toca á ti, Ramón del diablo, ¿te ha embotado el licor la garganta? estás más soso que una ensalada de tomates.

Ramón tomó la guitarra y cantó:

Cuando la novia va á misa  
Y yo la llego á encontrar,  
Toda mi dicha es besar  
La dura tierra que pisa.

Habiendo sucedido á esta copla otra que *verdaba*, la tía María se acercó á Stein y le dijo:

—Don Federico, el vino empieza á explicarse; son las doce de lo noche, los chiquillos están solos en casa con Momo y Fray Gabriel, y me temo que Manuel empine el codo más de lo regular; el tío Pedro se ha dormido en un rincón, y no creo que sería malo tocar la retirada. Los buros están aparejados. ¿Quiere Vd. que nos despidamos á la francesa?

Un momento después las tres mujeres cabalgaban sobre sus burros hacia el convento. Los hombres las acompañaban á pie entretanto que Ramón, en un arrebato de celos y despecho al ver partir á los novios, rasguando la guitarra con unos bríos insólitos, berreaba más bien que cantaba la siguiente copla:

Tú me diste calabazas,  
Me las comí con tomate:  
Más bien quiero calabazas,  
Que no entrar en tu linaje.

—¡Qué hermosa noche! decía Stein á su mujer, alzando los ojos al cielo. Mira ese cielo estrellado, mira esa luna en todo su lleno, como yo estoy en el lleno de mi dicha!...

como mi corazón, que nada le falta, ni nada echa de menos!

—¡Y yo que me estaba divirtiendo tanto! respondió María impaciente; no sé por qué dejamos tan temprano la fiesta.

—Tía María, decía Pedro Santaló á la buena anciana, ahora sí que podemos morir en paz.

—Es cierto, respondió ésta, pero también podemos vivir contentos, y esto es mejor.

—¿Es posible que no sepas contenerte cuando tomas el vaso en la mano? decía Dolores á su marido. Cuando sueltas las relas no hay cable que te sujete.

—¡Caramba! replicó Manuel. Si me he venido, ¿qué más quieres? Si hablas una palabra más viro de bordo y me vuelvo á la fiesta.

Distingúanse aún los cantos de los bebedores:

—¡Viva la Mancha que da vino en lugar de agua!

Dolores calló temerosa de que Manuel realizase su amenaza.

—José, dijo Manuel á su cuñado, que también era de la comitiva, ¿está la luna llena?

—Por supuesto que sí, repuso el pastor. ¿No le ves lo que le está saliendo del ojo? ¿á que no sabes lo que es?

—Será una lágrima, dijo Manuel riendo.

—No es sino un hombre.

—¡Un hombre! exclamó Dolores plenamente convencida de lo que decía su hermano. ¿Y quién es ese hombre?

—No sé, respondió el pastor; pero sé como se llama.

—¿Y cómo se llama? preguntó Dolores.

—Se llama Venus, repuso José.

Manuel soltó la carcajada. Había bebido más de lo regular, y tenía el vino alegre, como suele decirse.

—Don Federico, dijo Manuel: ¿quiere Vd. que le dé un consejo, como más antiguo en la cofradía?

—Calla, por Dios, Manuel, le dijo Dolores.



II  
El aeroplano y sus elementos.

1.º *Alas ó sustentadores.* (continuación).—Del efecto que dijimos producía el ala de un aeroplano al avanzar en el aire ó sea el comprimirle bajo la cara inferior (1) se deduce que éste, en virtud de su elasticidad, tomará un movimiento descendente, por lo cual, si suponemos el sustentador dividido en zonas estrechas en la dirección del movimiento y alargadas en dirección normal á él, (Fig. 1) la primera zona A B F E correspondiente al borde de ataque A E encuentra aire nuevo al que empieza á comunicar un movimiento descendente obligándole á seguir superior é inferiormente su contorno; este aire, al chocar con la segunda sección, produce sobre ella menos presión por atacarla bajo un ángulo menor, suponiendo la superficie del sustentador plana; las zonas tercera y siguientes producirán cada vez menor efecto sobre el aire abandonado por las anteriores, y las últimas llegarían á ser casi inútiles.

Estas consideraciones, sancionadas por la experiencia, nos permiten deducir la forma que debe darse á los sustentadores para obtener una sustentación máxima por m<sup>2</sup> de sustentador, cuya forma debe cumplir las dos condiciones siguientes: 1.ª Que debe presentar un gran borde de ataque, ó sea alargar lo más posible la primera zona que produce una sustentación máxima, y disminuir el número de zonas ó su anchura, resultando por tanto un ala de gran *envergadura* (dimensión normal á la dirección del movimiento) y poca *profundidad* (dimensión en la dirección del

(1) En el anterior artículo añadía, por error de imprenta, «y enrareciéndose *bajo* la superior», y debía decir «*sobre* la superior.»

movimiento); y 2.ª Que á fin de que cada sección ataque el aire que abandona la anterior, bajo un ángulo próximamente constante, la pendiente de cada sección vaya aumentando gradualmente de la primera á la última, (Fig 2) resultando un perfil del ala poligonal A B C D, ó mejor *curvo*, pues en realidad

dichas secciones son infinitamente estrechas y para el conjunto del ala la forma de un segmento cilíndrico de gran cuerda y pequeña flecha (que suele ser de  $\frac{1}{20}$  á  $\frac{1}{12}$  de aquélla).

La forma arqueada de las alas y de una envergadura muy superior á la profundidad (variando su relación de 5 á 7) está muy generalizada en los aeroplanos y se ve empleada en todos ellos; la Naturaleza, maestra del hombre, emplea esta forma también en las alas de todos los zoópteros

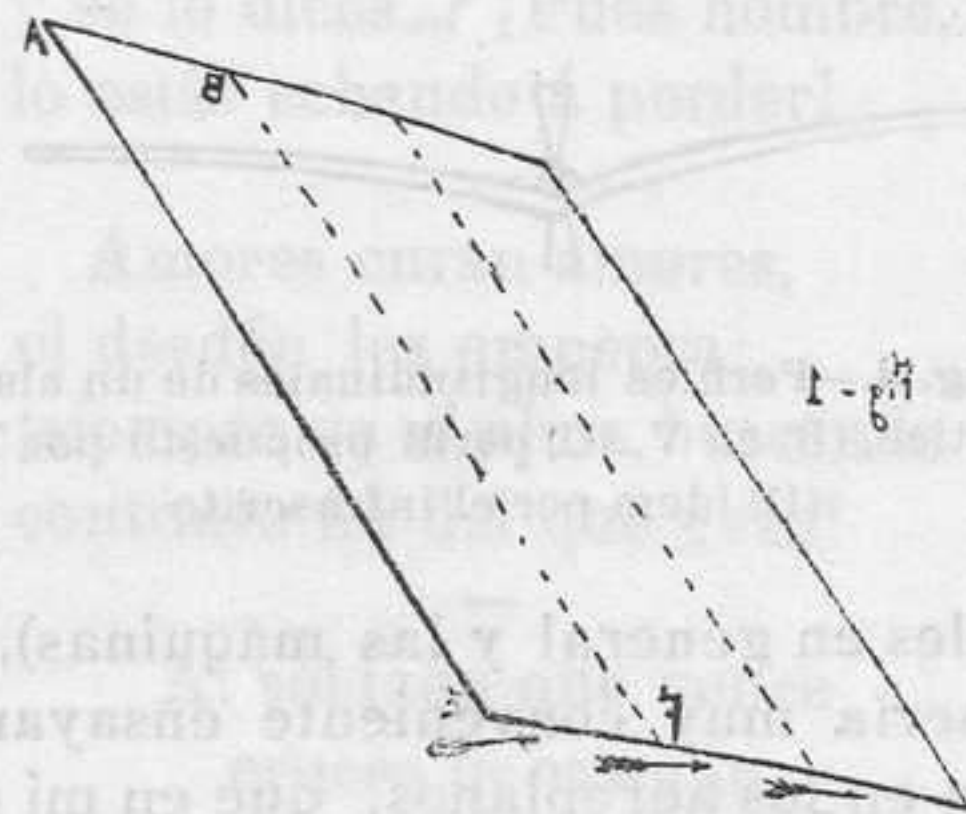


Fig. 1. - Sustentador plano

y especialmente en las aves, observándose que la relación "*envergadura: profundidad*" es en ellas muy variable, llegando á valer 10 y más, especialmente en las aves planeadoras, que como las gaviotas tienen unas alas muy alargadas.

Se observa en las alas de las aves y también en



Fig. 2. - Perfil de sustentador arqueado

las de algunos aeroplanos, como en los ANTOINETTE, que la profundidad de las alas va disminuyendo del centro á los extremos, lo cual es favorable á la resistencia (pues en el centro el momento de flexión es máximo) y al equilibrio dinámico, sobre cuyo estudio insistiremos más adelante.

Finalmente, el perfil longitudinal de las alas en

los aeroplanos es generalmente una línea recta (Fig. 3) (A) de extremo á extremo, en algunos como el citado, y el BLERIOT XI es un ángulo muy obtuso con el vértice hacia abajo, (B) y en las aves, cuando planean llevando sus alas inmóviles, tienen éstas una disposición en V como la citada, pero con los lados cóncavos hacia abajo; (C) esto puede observarse cuando el ave viene volando de frente hacia el observador.

Teniendo en cuenta que si algo debe copiarse de las aves es la forma, especialmente la de las alas en las aves planeadoras (pues en punto á órganos motores ó movibles hay mucha diversidad entre las aves y los aeroplanos, como la hay entre

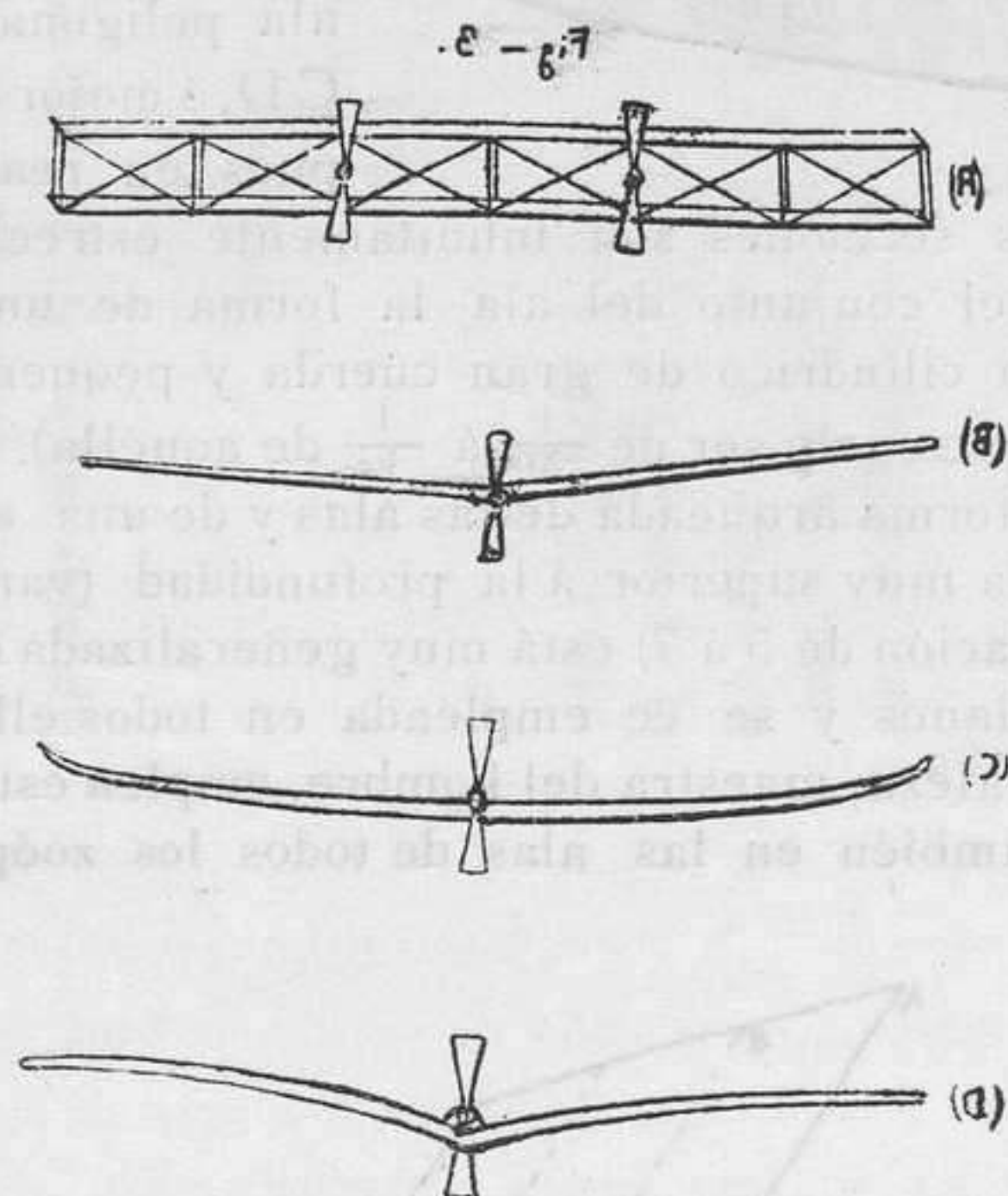


Fig. 3.—Perfiles longitudinales de un ala:  
(A) vértice, (B) en V, (C) perfil propuesto por Tatin,  
(D) ídem por el infrascrito

los animales en general y las máquinas), me ocurre que sería muy conveniente ensayar alas de esta forma en los aeroplanos, que en mi concepto presentan varias ventajas, pues además de conseguir la estabilidad transversal, como explicaremos al estudiar los timones y estabilizadores, presentan al viento una superficie doblemente cóncava (por serlo los perfiles longitudinal y transversal del ala), con lo que se logra una mayor resistencia útil al viento, (1) es decir, mayor fuerza de sustentación. Dicho perfil (C) es favorable para los vientos verticales ó inclinados por aprovechar mejor los ascendentes y ofrecer menor resistencia á los descendentes, y, finalmente, se defiende de las corrientes horizontales transversales mejor que la forma en V, y sobre todo que el perfil propuesto por Mr. Víctor Tatin, para cuyos aeroplanos dichas corrientes deben ser temibles.

Los sustentadores ó alas son elementos tan importantes del aeroplano que su número marca la especie de éste, siendo *monoplano*, *biplano*, *tripla-*

(1) La gran resistencia de las superficies cóncavas era conocida y utilizada antes de ahora en los paracaídas y en los anemómetros.

no... etc., según conste de uno, dos, tres... etc., sustentadores *superpuestos*; estas denominaciones no suelen aplicarse al caso de sustentadores *sucesivos* ó en tandem, que fué realizado por primera vez en 1874 por el inglés Brown, y que se atribuye generalmente al alemán Lilienthal; después de ver las fotografías del aeroplano español de Verdaguer, no puedo menos de añadir una tercera clase de aeroplanos *mixtos* con sustentadores superpuestos y sucesivos á la vez: el aparato aludido tiene nueve sustentadores en tres grupos sucesivos de tres sustentadores superpuestos cada uno; su autor le llama *multiplano*.

Tal clasificación de los aeroplanos es muy sencilla y fácil de ser aplicada aun por los profanos en la materia, pero se le ha concedido más importancia de la que tiene, pues ha habido quien ha considerado al monoplano y al biplano como dos aparatos completamente diferentes, siendo así que desde un punto de vista más general no presentan entre sí otra diferencia que la de tener repartido el biplano el número de metros cuadrados de superficie portante necesarios para su sustentación en dos planos, mientras el monoplano los tiene en uno solo. No trato de negar con esto que existan entre ambos ciertas diferencias sobre todo en lo referente á su construcción; pero hay que confesar también que entre unos y otros monoplanos y entre unos y otros biplanos existen también notables diferencias, especialmente en los sistemas de estabilización, las cuales son quizás más importantes que las anteriores desde el punto de vista aerodinámico.

Finalmente, la realización práctica ó constructiva de los sustentadores es muy sencilla: constan de un armazón de madera ó de acero constituido por elementos longitudinales y transversales es cuadradas entre sí, y el todo hecho indeformable por una triangulación conveniente: este armazón va recubierto de un tejido impermeable al aire, procurando obtener una superficie lo más lisa posible, los bordes lo más cortantes posible y el grueso máximo en el primer tercio anterior, que es donde suele estar la máxima curvatura del perfil transversal y el centro de presión del ala.

J. F. GARCÍA-BRIZ

Santander, noviembre de 1909.

¡Qué imprudencia la de San Martín al dar la capa á una mendiga!  
—¿Por qué?  
¿Qué hubiese hecho si después se hubiese encontrado con la mujer de Putifar?

## NOTAS SUELTAS

En el tren correo marchó á Madrid el sábado, acompañado de su distinguida esposa, el expresidente de Venezuela general Cipriano Castro.

En Madrid habrá descansado dos días, continuando luego su viaje para Málaga, donde fijará su residencia durante el invierno.



El pasado martes falleció en esta ciudad, confortada con los auxilios espirituales, la respetable y virtuosa señora D.<sup>a</sup> María Trucco y Piutini, viuda de Pellón.

Al entierro, que se verificó el miércoles, asistió numerosa concurrencia.

Acompañamos en su dolor á toda la familia de la finada, especialmente á su hijo, nuestro querido amigo el reputadísimo dentista D. Alfredo.

Dios haya acogido en su seno el alma de la finada.



Acompañado del inspector de Sanidad Sr. Morales y del arquitecto provincial Sr. Escalera, el martes visitó el Gobernador civil Sr. del Campo las obras que se ejecutan en el Lazareto de Pedrosa para convertirlo en Sanatorio de niños pretuberculosos.

El Sr. del Campo sacó muy buena impresión del estado en que han quedado aquellos edificios, cuyas obras de reforma están ya casi terminadas. Falta sólo habilitar el pabellón destinado á hospital de niñas.

Las obras continúan con actividad.

El Sanatorio de niños será inaugurado, según parece, en el mes de abril.

Al Hospital y á la Casa de Caridad, que visitó el día antes, hizo el señor Gobernador un donativo de cincuenta pesetas de su bolsillo particular.



La alcaldía anuncia para el día 10 del próximo mes de diciembre á las doce de su mañana, la subasta de las obras de terminación del asfaltado de la calle de Calderón de la Barca, en el Ensanche de Maliaño, que tendrá lugar en el salón de actos públicos del Excmo. Ayuntamiento.

El proyecto, pliego de condiciones y presupuesto, que asciende á la cantidad de pesetas 32.914,45, se halla de manifiesto en el Negociado de Ensanche de la Secretaría municipal todos los días laborables á las horas de oficina.



Para la Biblioteca y el Museo provinciales se han recibido últimamente los siguientes donativos:

Libros del Excmo. Sr. D. Marcelino Menéndez y Pelayo, D. Andrés Avelino Pellón, D. Manuel A. Herrán, Ministerio de Fomento, D. José Sañudo y D. José Gómez Maraño.

Monedas de D. Roberto Basáñez, D. Eugenio Pedraja, D. Antonio González y D. Higinio Ceballos.



## CANTARES

(DE VARIOS AUTORES)

Su cara de rosa  
cubrieron de tierra:  
¡tal vez esas flores que brotan del nicho  
son suspiros de ella!

El querer sin ser querido  
es una pena muy grande;  
¡pero es más pena morirse  
sin haber querido á nadie!

La musa de mis cantares  
lleva la noche en el alma;  
¡por eso lloran de pena  
las cuerdas de mi guitarra!

No hay rosas como las rosas  
que tienes en tus macetas:  
reciben luz de tus ojos,  
y con tu llanto se riegan.

¿Quieres mucho á tu mujer,  
y se lo dices...? ¡Pues hombre,  
lo estás echando á perder!

Amores curan amores,  
el desdén los empeora;  
¡siempre va el alma buscando  
contrario fin del que goza!

Al soldado que vence  
cruces le otorgan,  
y al vencido le ponen  
cruz en la fosa;  
que en todo caso  
es la cruz recompensa  
del buen soldado.

Un notario dice á D. Desiderio:

—Su difunto tío deja dicho en el testamento que en la única tumba que queda en el mausuleo de su familia sea enterrado el sobrino que muera antes.

—¡Ya verá usted; morirá Manolo el primero! ¡Hasta en eso tendrá suerte ese chico!

## POR EL MUNDO

### La isla Fernandina de Sicilia

La historia de una isla que brota de las profundidades del mar repentinamente, que dura cinco meses escasos y que desaparece completa y absolutamente en el abismo es para despertar curiosidad.

El día 12 de julio de 1831 brotó un violento volcán del mar Mediterráneo frente á Sicilia, y en torno de ese volcán, producto de los torrentes de lava que lanzaba con otros de agua y de fuego, se formó una isla.

Hallábase entonces en Sicilia un hombre de ciencia inglés, Mr. Wright, y estimulado por el deseo de estudiar de cerca aquel fenómeno determinó visitar la nueva isla, para cuyo intento alquiló un barco en Sciacca, puerto meridional de Sicilia el más inmediato al volcán, y llevando en su compañía un dibujante, un profesor de física y varios caballeros sicilianos, partió del puerto días después de la aparición de la isla objeto de admiración y de terror de aquel tiempo.

Después de haber navegado 36 millas llegaron cerca del volcán, que hacía erupción por dos columnas coronadas de humo. Dicho volcán se había levantado en el banco de arena conocido por los marineros con el nombre de Nerito, banco que con seguridad debía su existencia á un volcán submarino.

La forma de la nueva isla es circular, como una de las Azores, y de cuarenta á cincuenta varas de altura. Habiéndole dado la vuelta hallaron un trozo á propósito para desembarcar; pero ninguno de los tripulantes se atrevió á hacer tal cosa. Por fin Mr. Wright encontró uno dispuesto á acompañarle y pisó tierra. Los demás no quisieron abandonar el buque, temerosos de ser tragados por aquel abismo de fuego. Una circunstancia que demuestra lo que puede la codicia en algunos corazones hizo cambiar de pensamiento á aquellos hombres. Mr. Wright avanzó algún trecho solo, pues hasta el marinero le había aban-

donado y descubriendo unos guijarros de un color amarillo brillante, tomó algunos y empezó á gritar:

—¡Oro... amigos míos... oro!

El nombre sólo del vil metal, por el que se cometen tantos y tan grandes crímenes en el mundo, produjo en la tripulación un efecto extraordinario. Olvidándose todos del volcán y de la muerte que antes les atemorizaba, saltaron á tierra y corrieron como diablos á recoger aquel tesoro. Debe advertirse que los italianos entonces estaban persuadidos de que los volcanes arrojaban oro con otras sustancias derretidas, aun cuando nunca haya podido comprobarse tal hecho. Esta creencia hizo trabajar durante muchos años á los españoles en el espantoso cráter del volcán de Masaya, en Nicaragua, sin que ningún peligro les acobardara.

Aunque el oro no pareció por ninguna parte, su solo estímulo hizo acompañar en su investigación á Mr. Wright, quien después de detenido examen ordenó el regreso á bordo.

El volcán durante este tiempo había adquirido mayor actividad, de tal modo que el barco no podía acercarse á menor distancia de una milla sin que produjeran asfixia los gases que arrojaba el cráter.

Los napolitanos dieron á aquella pequeña tierra aparecida el nombre de isla Fernandina.

Varias otras expediciones para visitarla se llevaron á cabo; pero en menos de cinco meses, disminuyendo progresivamente, llegó á desaparecer del todo y en noviembre de 1831 no quedaba el menor vestigio de ella.

Imp. L. y C. Vda. de F. Fons - Santander

## Lanería y Colchonería de PEDRO CUESTA

Becedo, 11.—SANTANDER

Colchones, lanas merinas y del país, telas de damasco y cutí hilo, miraguano, Duvet, edredones, pluma, borras fina.—Se hacen colchones y se carda lana á máquina; se garantiza la bondad de los artículos y la mayor perfección en los trabajos.

Servicio á domicilio. \* Precio fijo. \* Teléfono 108.

J. DEL CASTILLO

JOYERÍA \* SAN FRANCISCO, 21

Brillantes, Perlas, Piedras de color  
CLASE ESCOGIDA

FARMACIA DEL CENTRO

DE

Felipe Camino G. de la Rosa

San Francisco, 12.—Teléfono 126

# Aperitivo \* HELIUM

PEDIDLE EN LOS CAFÉS Y RESTAURANTS

**JOAQUÍN MADRAZO**

CEMENTOS MOSAICOS

**MATERIALES DE CONSTRUCCIÓN DE TODAS CLASES**

CEMENTOS PORTLAND, CAL HIDRÁULICA, YESO, MOSÁICOS, AZULEJOS, INODOROS, TUBERÍAS, LADRILLOS Y TEJAS DE TODAS CLASES Y LOS MEJORES PRODUCTOS REFRACTARIOS

**BAÑERAS ESMALTADAS**

DEPÓSITOS: calle de Madrid, 5 y 6, Antonio López, 6 Ruamenor, 9, y Méndez Núñez, 11  
 DESPACHO: Méndez Núñez, 11, y Boulevard de Calderón de la Barca, frente á la estación de los F. C. de la costa

**JOAQUÍN MADRAZO.-Santander.-Teléfono 61 y 73**

†

**BRUNO MOLINUEVO**

Taller y depósito: LIBERTAD, 2, bajo.-Domicilio: la misma casa, piso 2.º

SANTANDER

Ataúdes y féretros de todas formas, incluso los llamados *arcas*, desde el más modesto al más lujoso, á precios moderados.—Conducciones para fuera de la capital.—Se encarga de todas las diligencias en caso de defunción.

†

**VIUDA DE EGUÍA**

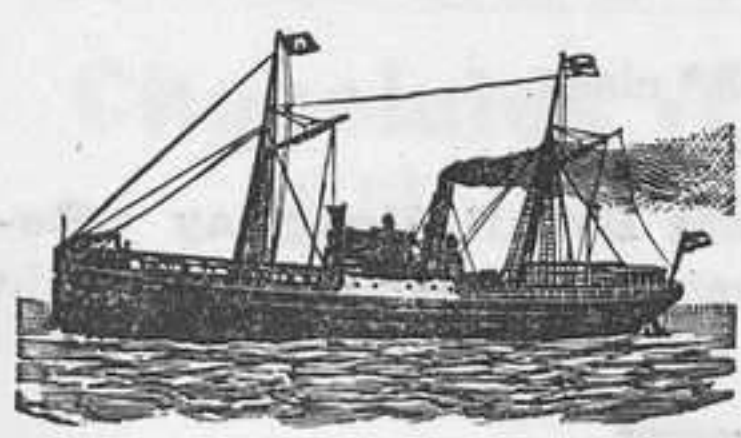
CASA FUNDADA EL AÑO 1844

Confitería y repostería.—Elaboración especial de chocolates.—Gran fábrica de velas de cera.—Ceras puras procedentes de Egipto y Andalucía.

Fábrica: Plaza de la Esperanza, 5

Despacho: Calle de Atarazanas, 13

SANTANDER



Vapores Correos Franceses

**LINEA DE HABANA Y VERACRUZ**

El 22 de noviembre saldrá de Santander el magnífico y rápido vapor

**LA NAVARRE**

**LINEA DE COLÓN Y ESCALAS**

El 27 de noviembre saldrá de Santander el nuevo vapor

**PEROU**

PARA INFORMES DIRIGIRSE Á SUS AGENTES EN SANTANDER

Sres. VIAL HIJOS, Muelle, 32

PEDID

**La Perra Gorda**

**CREMA POPULAR**

CIEN PIEZAS EN KILOS

PARA CALZADO Y CUEROS

SOCIÉTÉ DES CIRAGES FRANÇAIS SANTANDER

Caja: 10 céntimos

**LA UNIÓN**

CONFITERÍA Y PASTELERÍA

MARTILLO, 2 (esquina á Calderón) y AMÓS DE ESCALANTE, 8 (antes Correo)

EL FIEL CONTRASTE

**CORTABITARTE Y QUEVEDO**

Gran almacén de ultramarinos y ferretería.—Despacho: San José, 25, Astillero (Santander).

# SANTA LUCÍA Sociedad anónima Industrias reunidas SANTANDER

Sección LA EXCLUSIVA: Gran fábrica de purificación y refinación de aceite de oliva. Unica en Europa en su clase.

**CREMA LUSTROL para calzado y guarniciones**

Sección SANTA LUCÍA: Panadería, Pastas italianas para sopa, Tapiocas, cafés tostados marca EL PELICANO ROJO, Jabones LA FAVORITA, Pastillas de lejía para desinfección y limpieza de ropas.

Diplomas de honor y medallas de oro y plata en varias Exposiciones.

PLAZA DE NUMANCIA, 1.—TELEFONOS 169 y 333.—LIBERTAD, 1

## RESTAURAN EL CANTÁBRICO

DE

PEDRO GÓMEZ FERNÁNDEZ

Hernán Cortés, 9.—Santander

Es el mejor de la población.—Comida francesa y española.—Servicio á la carta y por cubiertos.—Servicio especial para bodas y banquetes dentro y fuera de la ciudad y á precios muy económicos.—Hay habitaciones para los señores viajeros.

## D. ERASUN SALGADO

FARMACÉUTICO

ATARAZANAS, 13.—SANTANDER

TELÉFONO NÚM. 52

Productos químicamente puros.—Depósito de aguas minerales y Especialidades farmacéuticas.—Laboratorio farmacéutico de esterilización.—Aparatos ortopédicos.—Botiquines, etc., etc.



Limosneros \* \*

\* \* \* Ridículos

Neceseres de viaje

\* Tarjeteros \*

Sacos de mano

Artículos \* \* \*

\* \* de novedad

**ALDEA - Blanca, 30**

MINERA

CÁNTABRO ASTURIANA

Muelle, 18 y 19

SANTANDER

## LA GRAN BRETANA

COMPAÑIA, 22, Y TABLEROS, 2 Y 4

## VIUDA É HIJOS DE M. MATA

Exposición constante de muebles y tapicería, en juegos de comedor, salas, gabinetes, despachos, etc.

PÍDANSE PRESUPUESTOS

## MALA REAL INGLESA

Servicio mensual  de Vapores

ENTRE

SANTANDER Y REPÚBLICA ARGENTINA

Viajes rápidos y económicos á todos los estados de América

LÍNEA DEL SUD-AMÉRICA

El día 22 de noviembre saldrá de Santander, directo para Montevideo, y Buenos Aires, el magnífico y rápido vapor de gran porte nombrado

## POTARO

Admite carga y pasajeros de 3.ª clase.

Salidas semanales de Vigo para Brasil, Uruguay y República Argentina, para pasaje de 1.ª y 2.ª por vapores de gran porte, lujo y marcha.

Estos grandes vapores, de nueva construcción, dotados de todos los adelantos modernos, ofrecen las mejores comodidades á los señores pasajeros.

A los de tercera se les da vino y pan fresco en todas las comidas, y el trato, en general, es excelente.

El servicio corre á cargo de un escogido personal de cocineros y camareros españoles, con órdenes terminantes para atender esmeradamente al pasaje.

Para toda clase de informes dirigirse al Agente y Consignatario en Santander D. Luis Maruri, Muelle, 31.

Carbones de gas y vapor \* Antracitas

Esta Casa, establecida en Gijón con sucursales en el Cantábrico y Mediterráneo, es la única que reúne cargaderos, grúas y muelles propios, facilitando á sus clientes condiciones muy ventajosas para pedidos de 3.600, 3.500, 850, 260, y 220 toneladas, que sirve en sus vapores.



Servicio mensual regular el día 20 de cada mes entre

SANTANDER, HABANA Y VERACRUZ

PARA INFORMES

Hijos de Angel Pérez y C.<sup>a</sup>

MUELLE, 36.—SANTANDER

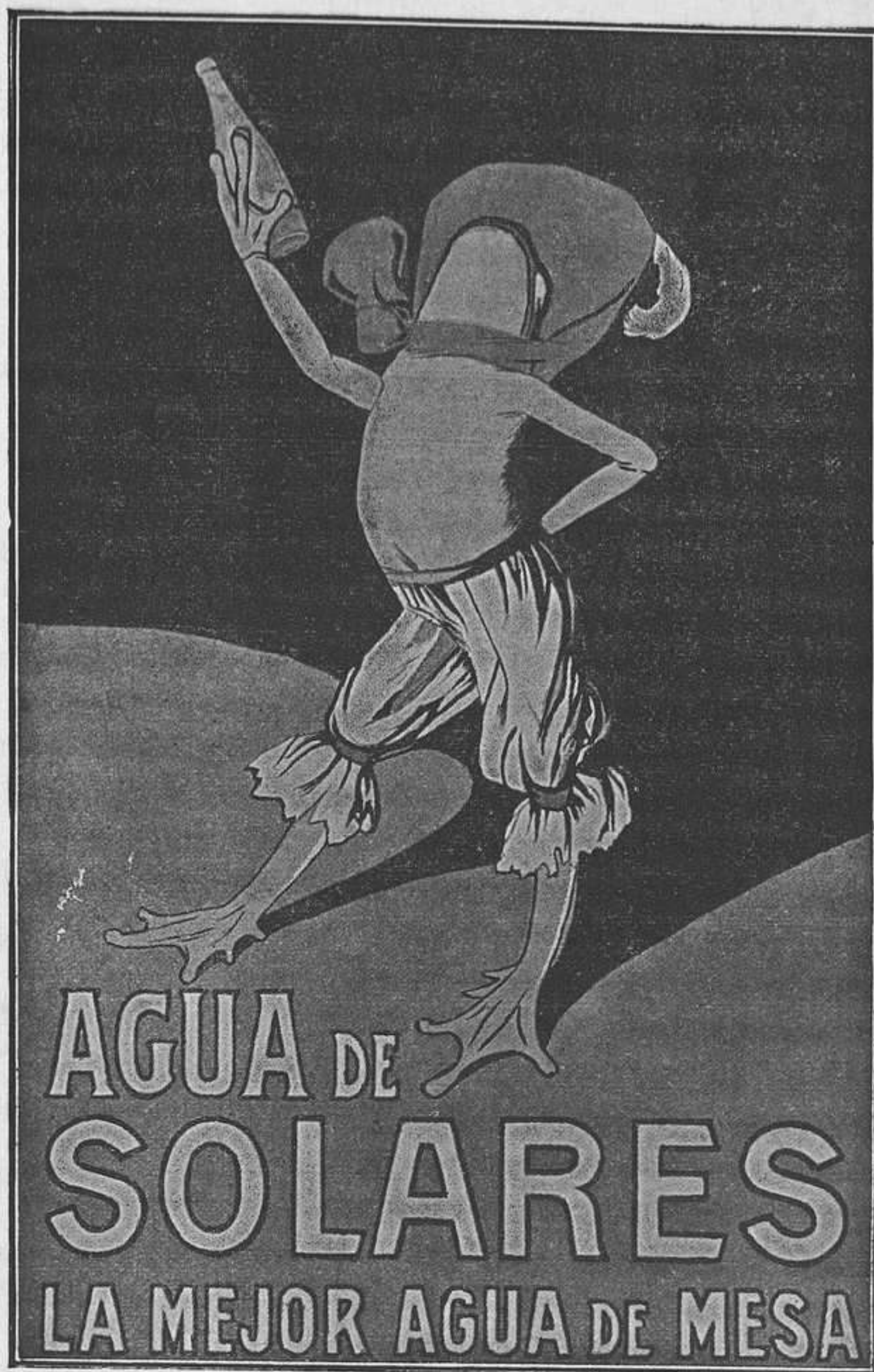


VAPORES CORREOS

DE LA

COMPañÍA TRASATLÁNTICA ESPAÑOLA

Depósito Central: MARTILLO, 1.-Teléfono 127.-Santander



FÁBRICA DE HARINAS Y PAN

Molnedo, núm. 9

LA ECONÓMICA

Venta de cebada, maíz y demás cereales y subproductos de la molinería

**Chocolates «La Montañesa»**

ASTILLERO (SANTANDER)

Despacho en Santander: Muelle, 7 y 8.—Thés y cafés superiores.—Bombones.—Napolitanas.

**Gran Hotel-Restaurant LABADIE**

Y

**CAFÉ ESPAÑOL**

Blanca, 16, y Ribera, 13.—SANTANDER

TELÉFONO 101

Propietario: DON LEANDRO LABADIE

**Unión Cántabra Industrial**

(SOCIEDAD ANÓNIMA)

Gran fábrica de fideos y pastas finas para sopa.—Tapiocas, féculas y sopa de yerbas.—Calle de la Libertad (locales de «La Económica»).—Santander

**SUCESORES DE J. CORREA**

Primera Casa en objetos de arte para regalos.

Camisería, corbatas, abanicos, guantes, perfumería bastones, paraguas é impermeables.

Artículos de viaje y piel.

San Francisco, 11.—SANTANDER

**AGUA DE HOZNAYO**

EL AGUA DE MESA MÁS POPULAR

SU USO EVITA MUCHAS ENFERMEDADES Y NO PRODUCE EL MENOR TRASTORNO



# FÁBRICA DE CERVEZAS DE EXPORTACIÓN La Cruz Blanca

LAUREADA Y FUERA DE CONCURSO

\* ————— GRAN PREMIO PARÍS 1900 ————— \*

**Ferretería.**—Herramientas para toda clase de Artes, Minas y Agricultura.—Utensilios de casa y mesa.—Ubierna y Fernández.—San Francisco, 14 Santander.

**Corcho Hijos.**—Santander.—Maquinaria, calderería, fundición, bombas.—Reparación de buques.—Cocinas, bañeras y lavabos.—Presupuestos y catálogos gratis.—Salón-Exposición en Madrid: calle Recoletos, 3.

**José Calderón García** (sucesor de Solar y Sobrino de Villegas).—Importador y exportador de frutos coloniales.—Plaza del Príncipe, 5, Santander.

**La Compañía de Maderas.**—Muelle de Maliaño.—Santander, Bilbao, Madrid.—Importación de maderas de pino del Norte de América y Francia.—Talleres de sierra mecánica y construcción de cajas para envases.—Jambas, molduras y virutilla de madera para empaquetar.

**Mezquida y Prieto.**—Hierros, aceros y maderas.—Méndez Núñez, 17 y 21.—Teléfono 179.

**D. V. Villafranca y Calvo.**—Droguería al por mayor y perfumería.—Depositarios de carburo de calcio.—15, Blanca, 15.—Santander.

**Grandes Almacenes de Droguería.**—Específicos, Aguas minerales y perfumería.—Ventas por mayor y menor.—Pérez del Molino y Compañía.—Santander, Compañía, 3 y 5.

**Gumersindo Terán y Hermano.**—Almacén de vinos de todas clases.—Especialidad en el Vermouth de Torino.—Méndez Núñez, 2, esquina á la Avenida de Alfonso XIII.—Santander.

**Grandes almacenes de vinos.**—Pedro Pereda.—Castilla, 9, y Calderón de la Barca, 9.—Santander.—Vinos finos de Rioja, Valdepeñas, la Mancha y Alicante.

**Compañía Santanderina de Navegación.**—Muelle, 30.—Santander.—Servicio de transporte de ganados de Rotterdam á Santander.

**En Liérganes** Hotel Santanderina de la Viuda de Herrera.—El más próximo al balneario, al que se comunican los señores bañistas por la huerta de dicho hotel. Hospedaje completo 6 pesetas. Hay también restaurant.



**Norddeutscher = Lloyd**

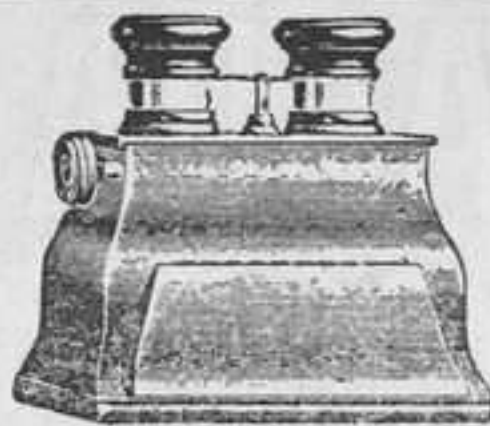
Servicio mensual de vapores correos alemanes entre  
**SANTANDER Y HABANA**

CONSIGNATARIOS: ERHARDT y C.<sup>a</sup>-Santander, MUELLE, 17, PRAL,

**Monte de Piedad de Alfonso XIII y Caja de Ahorros de Santander.**—Prado de Tantín.—Préstamos sobre alhajas, ropas, valores, créditos, hipotecas y sueldos.—Horas de oficinas: de 9 á 1 y de 3 á 7.

**Cubillas y Zubieta.**—Drogas para medicina y la industria.—Pinturas preparadas y en pasta.—Artículos para fotografía.—Wad-Ras, 5, Santander.

**El Cantábrico.**—Gran casa para viajeros de Isidoro Ubierna.—Méndez Núñez, 2, Santander.—Próximo á las estaciones y puntos de embarque.



**Optica, Física Matemáticas y Cirugía.**—Gramófonos de la Compañía Francesa, discos de la misma, Odeón y Fonotipia.—García (óptico), Santander.

**Reigadas, Sánchez y Comp.<sup>a</sup>**—Ribera, 7 y 8, Santander.—Ferretería, quincalla y herramientas de todas clases para artes y oficios.

**Banco de Santander**, fundado en 1857, y Caja de Ahorros establecida en 1878.—Cuentas corrientes, depósitos en efectivo y toda clase de valores.—Cobro y negociación de letras.—Cobro y descuento de cupones, títulos amortizados, pagarés y letras.—Giros y cartas de crédito sobre España y extranjero.—Préstamos y demás operaciones.

**Sociedad Anónima Taurina Montañesa**, Santander.—Comercial é industrial.—Depósito de cereales.—Plaza de Toros.—Gerente: Pedro A. Santuste.—Despacho: Ribera, 11.

## ANUNCIOS TELEGRÁFICOS

**Aguas Villaza.**—Recomendadas enfermos riñones, estómago, hígado.—Aconsejadas por médicos todos países.—Venta farmacias, droguerías.

**Librería Castrillo.**—Compañía, frente puerta Iglesia.—Revistas modas, labores.—Molduras, cromos, cuadros.—Libros todas clases.

**Telegramas París.**—Urgente.—¿Quién vende más barato toda clase de tejidos?—**Paco, Compañía, 9.—Santander.**

**Se alquila** piso calle céntrica, precio 3,50.—Informarán esta redacción.

**Probad** el riquísimo aperitivo **HELIUM** y no pediréis jamás otro.

Gran Destileria à vapor SANTA MARINA

MONTADA CON TODOS LOS ADELANTOS MODERNOS

AGUARDIENTES, LICORES Y JARABES

GRANDES BODEGAS

SANTA MARINA

Exportación de toda clase de Vinos Generosos

PROPIETARIO: BALDOMERO LANDA

\* UDALLA - Santander \*

PARA DETALLES:

JULIO PALACIOS, Atarazanas, 1. --Tienda de Tejidos "LA MAR"

LA PROPIA Y EL ÓBITO

AGENCIA FUNERARIA

CETERINO SAN MARTIN

Rubio, 18, planta baja. - Santander

Esta Agencia se encarga de todos los servicios concernientes à la conducción de cadáveres. Se reciben encargos para dentro y fuera de la población. Precios muy baratos: cama imperial, velas y hachas.

---

# Gran Destilería á vapor **SANTA MARINA**

MONTADA CON TODOS LOS ADELANTOS MODERNOS

---

AGUARDIENTES, LICORES Y JARABES

---

GRANDES BODEGAS

---

== **SANTA MARINA** ==

---

Exportación de toda clase de Vinos Generosos

---

PROPIETARIO: **BALDOMERO LANDA**

\*—\* **UDALLA - Santander** \*—\*

---

PARA DETALLES:

**JULIO PALACIOS**, Atarazanas, 1.—Tienda de Tejidos "LA MAR"

---

**LA PROPICIA Y EL ÓBITO**

AGENCIA FUNERARIA

---

**CEFERINO SAN MARTIN**

Rubio, 18, planta baja.—Santander

---

Esta Agencia se encarga de todos los servicios concernientes á la conducción de cadáveres. Se reciben encargos para dentro y fuera de la población. Precios muy baratos: cama imperial, velas y hachas.