

Revista Cántabra

Publicación



Semanal

Ilustrada

SUMARIO

TEXTO: *Crónica: Medidor de multitudes*, por Fernando Segura.—*Caza menor*, por Sagitario.—*En honor de Mistral*, por Evaristo Rodríguez de Bedia.—El Excmo. Sr. Obispo de Jaca.—*El concurso de carteles*.—*Cinematógrafo*, por L.—*Renglones de la Historia*.—*Curiosidades*, por Piro.—*Notas sueltas*.—*Por el mundo*.—*Para los ociosos*.

GRABADOS: Bocetos del cartel de ferias que han obtenido primero y segundo premio en el concurso de carteles.—Gente conocida.

Redacción y Administración: Santa Clara, 8 y 10, 1.º

Horas de oficina: De 3 á 7 de la tarde

Precios de suscripción: En Santander, 1,50 pesetas trimestre

” En el resto de España, 2 ”

” En el extranjero, 3 ”

Precio: 10 céntimos



MEDIDOR DE MULTITUDES

¿Que hay gente sin oficio ni beneficio?... Agárrse á la nueva ocupación. Hágase el inútil, hágase el desocupado, "medidor de multitudes"... ¿No echan ustedes de menos esta noble profesión, queridísimos lectores?... ¿Por qué ha de haber solamente fieles contrastes de pesas y medidas? El fiel contraste de muchedumbres nos es muy necesario. Sí, porque ahora nos encontramos con que no sabemos de fijo cuántas personas merendaron el domingo en la Albericia. ¿Cuatro mil? ¿Trescientas? "¡Ecco il problema!"—como dijo un escritor que añadió en seguida:—"¡Luzcamos el poco griego que sabemos!..." No sólo en la torre de Babel se dió la confusión de las lenguas...

Con motivo de la manifestación de Madrid—que hubiera podido dar lugar á la resurrección de Josué en la persona de un guardia de seguridad que hubiese detenido al Sol—, la diversidad de pareceres llenó de dudas á las gentes. ¿Se manifestaron cien mil, se manifestaron treinta mil, diez mil, cinco mil? Si los pueblos se manifestasen con contador no habría estas divergencias.

El señor Sol y Ortega, representante de Guadalajara, podría haberse dedicado á convencer á los bizcochos borrachos de que el alcoholismo engendra la tuberculosis. Pero, no, señor. Se dedica á poner en moda las manifestaciones. Y á tanta gente saca de sus casas y de sus casillas, que pone á los periodistas en un aprieto. ¿Cómo se puede contar el número de personas que forman una multitud? Hubo reporter que las contó por los dedos, y como cada individuo tiene veinte, la suma resultó una enormidad. Hubo otro que los contó por cabezas, como si se tratase de una feria de ganados... Y en la merienda cívica de Madrid, un periodista hizo el cálculo "á ojo de buen cubero", es decir, sobre la base de las pipas de vino vaciadas. Sin embargo, no hubo me-

dio de calcular con exactitud. Se ha hablado de 130.000 personas y se ha hablado de cuatro gatos... ¿En qué quedamos, queridísimos colegas de la villa y corte? ¿Han contado ustedes, como tales manifestantes, los pollos que figuraban en la merienda?...

Para medir las multitudes debiera haber algún sistema. De pesarlas, que nadie se ocupe... Las gentes se pondrían en guardia si se les fuese á pedir sus respectivos pesos. ¿Cómo medir una multitud? Como decía el otro, por centímetros redondos. Si hubiera un poco de lealtad, se contaría el número de sombreros, porque no se puede considerar manifestantes á los que van á las meriendas cívicas de gorra. Y se diría, por ejemplo: "cordobeses, mil trescientos; frégolis, mil cuarenta y dos; hongos, dos mil setenta y siete; copas, la mar... La manifestación hubiera resultado mejor si no hubiera habido copas."—¿Eh? ¿Qué latigacito á la plutocracia!

Pero ¿cómo se cuentan los sombreros? No resulta el sistema. Busquemos otro. Estudiemos el caso en una de las calles por donde va á pasar la manifestación. Señalemos tres metros de fachada á cada lado. Tracemos dos líneas paralelas de acera á acera, y el espacio de tres metros, llenémosle de gente. En seguida, contémosla. Si van hombres solos, doscientos. Si van mujeres, trescientas cincuenta. Habiendo mujeres, sobre todo si son simpáticas, las muchedumbres se espesan. El reporter, desde una cervecería, desde un café, ve cómo pasa la muchedumbre. Cada vez que se llena el espacio de los tres metros del ala, se carga un tanto... Y háganse ustedes la cuenta de que se ha medido la multitud por tercias, como las avellanas.

¿Que tampoco resulta este procedimiento? Pues inventaremos otro. El caso es que se cree el arte de medir las multitudes. Es lamentable que una muchedumbre, para derribar á un Gobierno, recorra media población y no dé un paso. Pues no debemos negar que cuando unos cuantos miles de personas se manifiestan, sus motivos tendrán, seguramente. Antes—y ahora en Turquía—el disgusto se demostraba—y se demuestra—á tiros. Ahora, los paseos y las meriendas cívicas han sustituido á estos brutales procedimientos. Pronto, en los mitins, se pronunciarán discursos que terminarán así: "¡Ciudadanos! El Gobierno nos arruina; el Gobierno nos engaña... ¡El Gobierno es esto, y lo otro, y lo de más allá! Ha llegado la hora de derribar al Gobierno. ¡Se impone una merienda!..."— "¡Ciudadanos!—dirán otros oradores radicales.—¡Acabemos con la tiranía! ¿Cómo? "¡Yendo todos juntos mañana desde Cuatro Caminos hasta Puertochico!..." Y así, cuando el

Gobierno diga:—“¡Bah! ¡Esos manifestantes! ¡Que se vayan á paseo!...” los manifestantes estarán de vuelta.

Las meriendas se pueden medir mejor que las manifestaciones sin chupito. Se saca la cuenta de lo que se ha merendado, y si ha sido mucho, el Gobierno tiene en contra á la opinión, no cabe duda. ¿A que resulta que en América concluyó la esclavitud porque hubo una merienda de negros?

Los meriendas, aquí son muy factibles. No lo son tanto las manifestaciones con Sol, porque este es un país bastante lluvioso. Pero, puestos ya en el burro, hagamos algo serio. Manifestémonos comiendo ó cenando. Tengamos el valor de nuestras convicciones y creemos comedores cívicos especiales para el derribo de los gobiernos. De este modo facilitaremos su misión al “medidor de multitudes”. El cual, terminado el ágape, dará la nota exacta de los asistentes, contando los cubiertos. Mas no faltará periódico que diga: “Hemos sidos más los ciudadanos honrados que comimos ayer contra el Gobierno. El medidor de multitudes ha contado mil seis cubiertos. Pero tiene que apuntar también los que han desaparecido...”

Creemos la plaza de medidor de multitudes. Créela el Ayuntamiento. Y si la quiere algún concejal... ¡hále!... ¡que dimita!... La falta de un cálculo exacto da lugar á controversias, que es preciso evitar á todo trance. Para esto de las manifestaciones nos hace falta una especie de Blas. “¡Treinta mil!” Díjolo Blas: punto redondo. ¡Punto redondo!... Según nos ha dicho un bizarro capitán del Ejército, él solo ve un punto cuadrado cuando le saluda el cabo Pérez.

Las discusiones se evitarían con el dictamen del medidor. Y si él dijese: “¡Una merienda cívica de cuatro gatos!...”, sabríamos á qué atenernos y además nos imaginaríamos el menú: ¡Cordilla!... ¿Y qué diría en este caso cualquier entusiasta? Esto, de fijo:—“¡Sí, señor! A las cuatro de la tarde éramos pocos... Pero luego... ¡Pero luego parió mi abuela!...” Hay quien se empeña en quitar importancia á estas manifestaciones populares. En la Albericia nos decía un sujeto el otro día:—“Aquellos que están merendando allí, en aquel grupo, no son manifestantes.”—“¿Pues qué son?”—“¡Aquellos son curiosos!”—“¡Hombre! —le contestamos.—¡Qué van á ser curiosos, si están comiendo con los dedos!...”

Para evitar errores de apreciación, ¡vengan, vengan los medidores de multitudes!

FERNANDO SEGURA



CAZA MENOR

El divino Ruben.

Se trata de un elefante de buen humor que el vate de Nicaragua presenta á sus lectores:

Oid Cloe, Aglae, Nice,
que es singular:

el elefante dice:

«Voy á bailar».

Muy singular, en efecto. Un elefante bailando es casi tan raro como un modernista escribiendo con sindéresis.

Lleno de Filosofía

tiene el testuz:

la trompa es sabiduría,

los colmillos, luz.

Aunque lo mismo podrán ser luz la trompa y sabiduría los colmillos. Porque estos versos modernistas tienen la ventaja de que el orden de los vocablos no altera el disparate.

Baila el elefante con elegancia y soltura, y á la mitad de la danza D. Ruben pregunta á sus lectores:

¿El elefante está enfermo?

Hombre, sí. Debe de tener el baile de San Vito. A no ser que le haya picado la tarántula, que es un bicho muy malo. Porque sino, no se explica su regocijada ocupación en un animal tan grave y sesudo que tiene el testuz lleno de filosofía.

¿El elefante está enfermo?

¿harto de laurel?

¿índico está el paquidermo?

¿rehuso al rabel?

(Ó tendrá dolor reumático,

ganas de comer,

¡ó el tifus exantemático,

vaya usted á saber!)

No hay diagnóstico posible para el paquidermo, porque los síntomas no están bien definidos. En cambio la enfermedad del poeta es mucho más clara.

Que se alivien los dos.

SAGITARIO

EN HONOR DE MISTRAL

¿No conocéis, vosotros, los que amáis la poesía, la expresión alada del sentir, los que de la patria hacéis un culto, los que apegados

estáis á las tradiciones, los que aún creéis en el amor como calor divino, como dulce fuego del espíritu, los que sabéis orar, los que miráis al sol como á un protector, á las flores como sonrisas de la tierra, al humilde de corazón tierno como elegido de Dios; no conocéis al último trovador de la gentil Provenza, al último maestro del *gay saber* en el idioma lemosín, padre de nuestra cultura literaria, lengua de los poetas franco-hispanos, en la que narró su crónica el rey *en Faume*, en la que cantó Berenguer, de la que se enamoró nuestro don Iñigo Lope de Mendoza; no conocéis al Zorrilla, no romancesco, sino bucólico y elegíaco, de los campos arlesinos, de la isla amplia que baña el meridional Ródano, de la soleada Camarga; no conocéis al que entonó himnos al astro del día con ritmos helénicos, con fervores orientales, al creador del «poema don Rose» y de Calendan, al autor de Mireya, «la hija de una raza solar», obra llena de suave y popular belleza, de sencillas geórgicas, de religiosa cadencia, de entonadora fragancia campesina; no conocéis al noble Mistral, de aguileño rostro, de franca y viva mirada, de alta frente, y tocada su artística cabeza con el airoso chambergo, que recuerda los usados por antiguos caballeros?

Blancos, muy blancos están sus cabellos; pero aún hace pocos años, en 1904, conquistaba el codiciado premio del escandinavo Nobel. Leed, leed sus armoniosos versos, limpios como las aguas de cristalina fuente; leed, leed la sencilla y romántica, la realista y trágica historia de la amante y amable granjera de las Almezas, y del viril y apasionado Vicente, el humilde cestero de Valabragá; leedlos, que Federico Mistral, como los creyentes poetas de antaño, invocaba á Cristo, como nuestro Pereda pintaba con vívidos colores su tierra nativa; que Mistral se llevará al sepulcro la cítara en que tañeron sus *gestas* los trovadores, el campestre caramillo en que por acá sopló el estro sano de Gabriel y Galán; que Mistral sentía y siente la fe, el patriotismo, el amor, y todavía le queda espacio en su pecho y en su cerebro para rendir culto á la belleza griega. Leedle, que el arte y el sentimiento no tienen fronteras.

Paga en vida al poeta su deuda la ciudad

de Arlés, la capital de la poética Provenza, levantando, como nosotros al cantor de la Tierruca, hermoso monumento, que perpetuará la memoria de su hijo predilecto; paga su deuda inaugurando, el día en que el simulacro se descubra, el museo Arletano: santuario en que se guardarán las reliquias del viejo Languedoc, panteón de los félibres, ansía dorada del último poeta; pero el mundo espiritual no ha satisfecho la suya, tiene que asegurar su memoria: los genios, los genios benéficos de la humanidad, los que hacen elevar las almas por encima de las pestíferas ciénagas, cubiertas de nenúfares y ninfas, en que se hunde poco á poco la sociedad moderna, no deben morir nunca en el pensamiento de los que conservan espíritu para creer y corazón para sentir.

Pronto, muy pronto, en el medioeval castillo restaurado del buen rey René, se abrirá el museo; pronto, muy pronto en la plaza del «Forum» se descubrirá la estatua del viejo poeta, y el viejo poeta, como el Taso, como nuestro inmortal cantor de Granada, asistirá á su propia apoteosis. Vigoroso y fuerte, como siempre lo fué de alma y cuerpo, á pesar de sus 73 años, Mistral presenciara su glorificación. Haga el Señor, dispensador de las gracias, de quien siempre fué sumiso hijo el enamorado del sol provenzal, que tan grande emoción no hiera su corazón de niño, su espíritu siempre errante por los vergeles del ensueño y de la poesía.

EVARISTO RODRIGUEZ DE BEDIA

EL EXCMO. SEÑOR OBISPO DE JACA

El martes á las siete de la tarde, en el Círculo Católico de Obreros, pronunció un brillante discurso el Excmo. Sr. Obispo de Jaca, quien se detuvo en Santander con este objeto, á su regreso de la vecina villa de Bilbao.

La justa fama del orador y el relieve que le han dado sus recientes campañas parlamentarias, llevaron al salón teatro del Círculo á un público numerosísimo, á pesar de limitarse la entrada á los hombres solamente.

El sabio prelado, con fácil y elocuentísima dicción exhortó á los obreros á no dejarse seducir por falsas y perniciosas doctrinas, combatiendo

enérgicamente á la prensa corruptora que las acoge y las propaga.

Tuvo el discurso párrafos brillantísimos que el público acogió con ovaciones estruendosas.

La REVISTA CÁNTABRA se complace en enviar su respetuoso saludo al ilustre Prelado, deseándole lleve gratos recuerdos de su breve estancia entre nosotros.

EL CONCURSO DE CARTELES

El Jurado nombrado para fallar en el concurso de bocetos del cartel anunciador de nuestras ferias emitió su dictamen, otorgando los dos primeros premios á los bocetos que representan nuestros grabados.



PRIMER PREMIO DEL CONCURSO

El del primer premio es un artístico grupo de tres viejos marinos contemplando la regata. La elegante factura modernista y la ejecución sobria y desenfadada de la obra hacen

de ella un acierto indiscutible, que desde los primeros momentos se atrajo la atención de cuantos la contemplaron. Tiene tonos de caricatura y picaresca gracia y expresión en el rostro de los viejos lobos marinos. Su autor es D. Angel García Carrió.

El que ha obtenido el segundo premio lleva en la parte superior un pintoresco grupo de público de feria, y en otras un paisaje montaños, un paseo iluminado y un paisaje



SEGUNDO PREMIO DEL CONCURSO

del Sardinero. Tiene el cartel mucho color y animación, y es una acabada obra de arte. Su autor es D. Gustavo Hastoy.

El merecedor del tercer premio, y propuesto por el Jurado para una distinción especial, son también primorosas obras artísticas de gran oportunidad que revelan en sus autores, Sres. Duomarco é Iñigo y D. Pablo Lastra

Eterna, respectivamente, felicísimas aptitudes.

Nuestra felicitación á los autores premiados y al Jurado calificador, que ha desempeñado su delicado cometido con tan singular acierto.

CINEMATÓGRAFO

Una idea profunda

El poeta de la Astronomía, el popular Camilo Flammarión, cansado sin duda de mirar á las estrellas y por reacción natural, ha lanzado la idea de abrir un pozo todo lo más profundo posible en dirección al centro de la tierra, que serviría para hacer interesantes estudios sobre la constitución de nuestro globo. En un reciente artículo de *Le Matin*, expone la manera que considera más fácil de acometer el proyecto.

Se escogerá una llanura *ad hoc* en Holanda, Bélgica ó Rumanía, que son los sitios más indicados. El pozo tendrá en su boca de doscientos á trescientos metros de diámetro, y para que esta boca no se deforme se la sujetará con un blindaje anular de hierro. La excavación se hará junto al mar para hacer desaparecer con facilidad los escombros.

Los encargados de la obra serían soldados en tiempo de paz, procedentes de todas las naciones, y los gastos se cargarían al presupuesto de guerra. «Acaso con esto —dice Flammarión— se iría cambiando poco á poco el destino y aplicación de este presupuesto, y llegaría á invertirse totalmente en obras útiles, acabando con las funestas guerras internacionales».

Bien pudiera ser; pero un pozo que llegue al centro de la tierra nos parece demasiado para nuestros gobiernos europeos, que no son amigos de «meterse en honduras» de ese calibre.

Lo que es más extraño, es que ahora que todo el mundo piensa en subir con los aeroplanos y dirigibles, á Camilo Flammarión, poeta y astrónomo, se le ocurre bajar de tan radical manera.

Verdad es que al final del artículo acaba por reconocer que su iniciativa no puede ser por ahora más que un hermoso sueño. De modo que nuestro gozo en un pozo. L.

GENTE CONOCIDA

(DIBUJO DE JULIO CORTIGUERA)



Ni en cosas del Océano,
ni en regatas de verano,
halla á babor ni á estribor
este insigne veterano
posible competidor

RENGLONES DE LA HISTORIA

Estaban cazando el rey de Sajonia y el emperador de Austria, Francisco José, cuando les sorprendió la noche en pleno monte, con la circunstancia agravante de que para llegar á poblado habían de hacer algunas horas de camino.

La providencia viene por fin en auxilio de ambos monarcas, en forma de una carreta conducida por un labriego. Los cazadores subieron á ella haciendo el trayecto sin dificultades, y al llegar al término del viaje el emperador dió unos cuantos florines al carretero, al tiempo que le decía sonriendo:

—De fijo que no sabéis á quién habéis llevado en la carreta.

—No, por cierto.

—Habéis llevado nada menos que al rey de Sajonia y al emperador de Austria.

El campesino, desconfiado como suelen ser todos los labriegos, y creyendo que aquellos señores se burlaban de él, replicó con el mayor aplomo:

—Y ustedes ¿á que no saben quién soy yo?

—En verdad que no.

—Pues aquí donde me veis, yo soy el Sha de Persia.

conventos. Los grandes artistas, autores de tantas maravillas, estaban animados de un santo celo religioso, y por el noble deseo y la creencia de que trabajaban para la más remota posteridad. Sabido es que el primero y el más popular de ellos no trabajaba en ningún asunto religioso sin haber comulgado antes (1)

El claustro alto estaba sostenido por veinte columnas más pequeñas que las del bajo. Reinaba en torno una balustrada de mármol blanco, calada y de un trabajo exquisito. Caían á estos claustros las puertas de las celdas, hechas de caoba, pequeñas, pero cubiertas de adornos de talla. Las celdas se componían de una pequeña antecámara, que daba paso á una sala también chica, con su correspondiente alcoba. El ajuar lo formaban en la pieza principal algunas sillas de pino, una mesa y un estante, y en la alcoba una cama, que consistía en cuatro tablas sin colchón, y dos sillas.

Detrás de este patio había otro por el mismo estilo: allí estaban el noviciado, la enfermería, la cocina y los refectorios. Había en éstos unas mesas largas, de mármol, y una especie de púlpito para el que leía durante las comidas.

El departamento situado á la derecha de la calle de ciperes, contenía un patio semejante á la del lado opuesto. Allí estaba la hospedería, donde eran recibidos los forasteros, ya fuesen legos ó religiosos. Estaban también la librería, las sacristías, los guardamuebles y otras oficinas. En el segundo patio, al que se entraba por una puerta exterior, se hallaban, abajo almacenes para el aceite, y arriba los graneros. Estos cuatro patios, enmedio de los cuales, precedida de la calle de ciperes, se erguía la iglesia con su campanario como un enorme ciprés de piedra, forma-

(1) Bartolomé Esteban Murillo.

mi hijo. Siete somos los que nos sentamos á la mesa: nos sentaremos ocho; comeremos más, y comeremos menos, como suele decirse."

—Y gracias á esta caridad, añadió fray Gabriel, cáteme Vd. aquí cuidando la huerta; pero desde que se vendió la noria no puedo regar ni un palmo de tierra; de modo que se están secando los naranjos y los limones.

—Fray Gabriel, continuó la tía María, se quedó en estas paredes, á las cuales está pegado como la yedra; pero como iba diciendo, ya no hay más que paredes. ¡Habría pícardía! Nada, lo que ellos dicen: "Destruyamos el nido para que no vuelvan los pájaros."

—Sin embargo, dijo Stein, yo he oído decir que había demasiados conventos en España.

La tía María fijó en el alemán sus ojos negros, vivos y espantados; después, volviéndose al lego, le dijo en voz baja:

—¿Serán ciertas nuestras primeras sospechas?

—Puede ser que sean ciertas nuestras primeras sospechas, contestó el hermano.

CAPÍTULO IV

Stein, cuya convalecencia adelantaba rápidamente, pudo en breve, con ayuda del hermano Gabriel, salir de su cuarto y examinar menudamente aquella noble estructura, tan suntuosa, tan magnífica, tan llena de primores y de riquezas artísticas, la cual, lejos de las miradas de los hombres, colocada entre el cielo y el desierto, había sido digna morada de muchos varones ricos é ilustres que vivieron en el convento realzando su nobleza y suntuosidad con las virtudes y grandes prendas de que Dios los había dotado, sin otro testigo que su Criador, ni más fin que glorificarle; porque se engañan mucho los que creen que la modestia y la humildad se ocultan siempre bajo la librea de la pobreza. No: los remiendos y las casuchas abrigan á veces más orgullo que los palacios.

El gran portal embovedado, por donde había sido introducido Stein, daba á un gran patio cuadrado. Desde la puerta hasta el fondo del patio se extendía una calle de enormes cipreses. Allí se alzaba una vasta reja de hierro, que dividía el patio grande de otro largo y estrecho, en que continuaba la calle de cipreses, pareciendo entrar en ella con paso magestuoso y formando una guardia de honor al magnífico portal de la iglesia que se hallaba en el fondo de este segundo y estrecho patio.

Cuando la puerta exterior y la reja estaban abiertas de

par en par, como las iglesias de los conventos no están obstruidas por el coro, desde las gradas de la cruz de mármol blanco que estaba situada á distancia fuera del edificio se divisaba perfectamente el soberbio altar mayor, todo dorado desde el suelo hasta el techo, y que cubría la pared de la cabecera del templo. Cuando reverberaban centenares de luces en aquellas refulgentes molduras, y en las innumerables cabezas de ángeles que formaban parte de su adorno; cuando los sonidos del órgano, armonizando con la grandeza del sitio y con la solemnidad del culto católico estallaban en la bóveda de la iglesia, demasado estrecha para contenerlos, y se iban á perder en las del cielo; cuando se ofrecía esta grandiosa escena, sin más espectadores que el desierto, la mar y el firmamento, no parecía sino que para ellos solos se había levantado aquel edificio, y se celebraban los oficios divinos.

A los dos lados de la reja, fuera de la calle de cipreses, había dos grandes puertas. La de la izquierda, que era el lado del mar, daba á un patio interior de gigantescas dimensiones. Reinaba en torno de él un anchuroso claustro sostenido en cada lado por veinte columnas de mármol blanco. Su pavimento se componía de losas de mármol azul y blanco. En medio se alzaba una fuente alimentada por una noria que estaba siempre en movimiento. Representaba una de las obras de misericordia, figurada por una mujer dando de beber á un peregrino, que prostrado á sus pies recibía el agua que en una concha ella le presentaba. La parte inferior de las paredes, hasta una altura de diez pies, estaba revestida de pequeños azulejos, cuyos brillantes colores se enlazaban en artísticos mosaicos. Enfrente de la entrada se abría una anchísima escalera de mármol, construcción aérea, sin más apoyo ni sostén que la sabia proporción de su masa enorme. Estas admirables obras maestras de arquitectura eran muy comunes en nuestros

Cierta noche entró un ladrón en casa de Balzac. Estaba el intruso registrando los cajones, cuando le sobrecogió el eco de una fuerte risa.

Repuesto el ladrón del susto se dirigió á Balzac, que aún se retorcía de risa en la cama, y le preguntó:

—¿De qué se ríe usted?

—Me río de su inocencia—contestó el novelista.—¿Quiere usted encontrar á toda prisa, á hurtadillas y á obscuras, lo que yo busqué en vano durante largo tiempo, con todo reposo, sin que me molestara nadie y á la luz del sol!

—Es verdad—contestó el ladrón.—Usted perdón. Me he equivocado de casa.

Y añadió por lo bajo al retirarse:

—Estos pobres diablos de escritores no sirven para nada. ¡Ni para ser robados siquiera!



El célebre inventor Edison, decía no hace mucho á sus amigos: "En mi vida he usado reloj, pues no he llegado á sentir la precisión de conocer la hora en que vivo".



Una frase de Glück.—Se le preguntaba cuáles eran las tres cosas de que gustaba más en el mundo.

—Son el dinero, el vino y la gloria—respondió el famoso compositor.

Y como se asombraran los circunstantes por el orden en que colocaba estas tres cosas, añadió Glück:

—Nada más natural. El dinero me es necesario para comprar el vino; el vino lo necesito para despertar mi genio, y á mi genio es á quien debo la gloria. Ya veis que tengo razón en clasificar así las tres cosas del mundo que me gustan más.

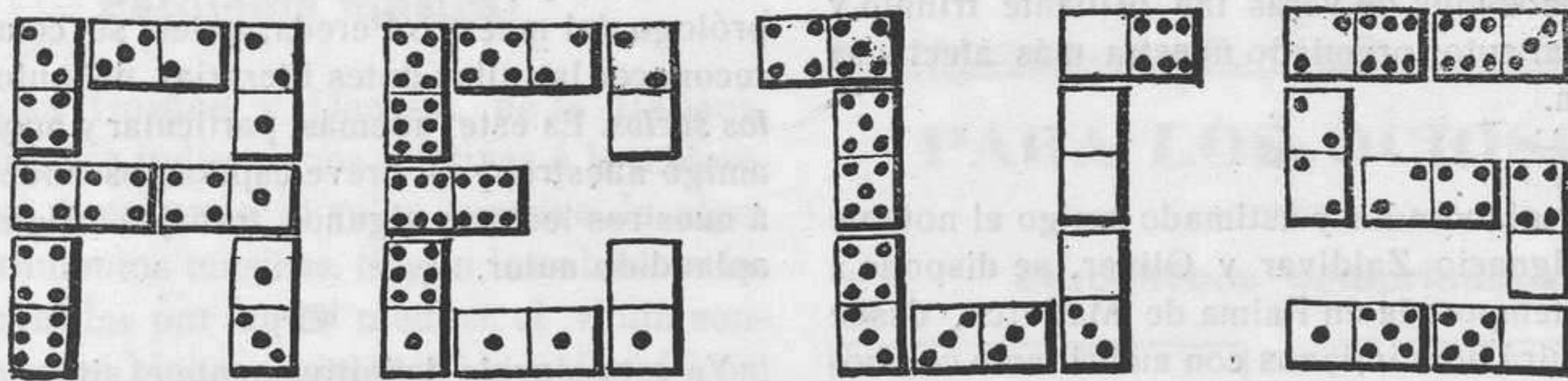


Mientras se estaba representando en la Comedia Francesa la linda comedia "Un capricho", de Musset, el público en masa empezó á protestar contra un espectador que, sin respeto al autor ni á los actores, ni á la concurrencia, estaba roncando desafortunadamente desde su palco.—¡Fuera!—¡Que le saquen á ese que ronca!—gritaba el público indignado.

Un acomodador, para restablecer la tranquilidad, se dirigió al citado palco á despertar á aquel inconsiderado espectador; pero júzguese de su sorpresa, al encontrarse delante del mismo Alfredo Musset en persona, autor de la obra que se estaba representando.

CURIOSIDADES (POR PIRO)

JUEGO COMPLETO DE DOMINÓ

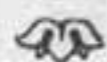


En la palabra REUS, compuesta de cuatro letras, cada letra está formada con siete fichas, tiene exactamente cuarenta y dos tantos, y en su formación se siguen ó guardan las reglas del juego.

NOTAS SUELTAS

Un rotativo de la Corte daba hace días la noticia de haber visto el precioso album de caricaturas de nuestro querido compañero Julio Cortiguera, llamando la atención sobre las notabilísimas facultades artísticas del joven dibujante.

Bien conocidas son estas de los lectores de la REVISTA CÁNTABRA, que se enorgullece, como con cosa propia, con los éxitos de Julio Cortiguera, justamente debidos á su ingenio y habilidad en el difícil género que cultiva.



La conferencia del último domingo en el Instituto Carbajal estuvo á cargo del ilustrado diputado provincial, nuestro querido amigo D. Leopoldo Pardo Iruleta.

Versó sobre el tema «Intereses materiales de Santander», y fué un estudio práctico de éstos, hecho con profunda competencia y acertado conocimiento de la situación industrial y mercantil de nuestro pueblo.

El conferenciante escuchó nutridos aplausos, muy merecidos en premio de su brillante disertación.



El autor del proyecto de monumento á Pereda, D. Lorenzo Coullaut, propónese pasar una tempo-

rada del próximo verano en Santander, con objeto de estudiar á conciencia algunos detalles de su obra que contribuyan á darla mayor propiedad y relieve.

Parece ser que el monumento, según propósitos de su autor, estará en condiciones de inaugurarse para agosto de 1910.



Carta abierta

Querida Consuelo: Sabrás que soy muy desgraciada. En todo lo que va de año no he podido hacer una sola conquista, á pesar de haber desplegado para ello todos los recursos de la estrategia femenina y á pesar de tanto solterón como se pasea por esos mundos de Dios. ¿Por qué—pensaba muchas veces—Manuela, que es más fea que Picio y parece una sardina en escabeche, tiene siempre pretendientes á granel? Cuando va por la calle llama la atención de tal manera, que no hay joven bien parecido que no la siga dispuesto á jurarla amor eterno en la primera ocasión que se presente. Pero al fin he sorprendido su secreto y me he explicado el éxito que en todas partes consigue, el cual consiste en que usa á diario los magníficos, grandiosos é incomparables sombreros de la **Maison Esklart**, símbolo de la atracción, que yo también empezaré á usar mañana mismo.

Te abraza tu amiga, Milagros.



En el certamen social recientemente celebrado por el Patronato obrero de Bilbao, ha obtenido un premio por un trabajo desarrollando el tema *La propaganda social por medio de la prensa*, nuestro querido amigo y asiduo colaborador Fernando Segura.

Celebramos muy de veras tan brillante triunfo y enviamos al autor premiado nuestra más afectuosa felicitación.



Nuestro colaborador y estimado amigo el notable poeta D. Ignacio Zaldívar y Oliver, se dispone á pasar una temporada en Palma de Mallorca, desde donde seguirá honrándonos con su brillante colaboración, tan del agrado de nuestros lectores.

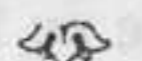
Deseamos á nuestro amigo y distinguida familia un feliz viaje y grata estancia en la vecina costa mediterránea.



Según nuestras noticias, á principios del próximo mayo comenzará á publicarse una revista local ilustrada, dirigida por un conocido periodista de esta capital.

Contendrá diversas secciones literarias, científicas y artísticas, y se titulará «Letras montañesas».

Si la noticia se confirma, deseamos al nuevo colega toda clase de aciertos y próspera vida.



Las regatas

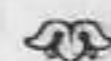
Se ha publicado el anteprograma de las regatas organizadas para el próximo verano por el Real

Club de Regatas de Santander, bajo la presidencia de honor de S. M. el Rey Don Alfonso XIII.

Comenzarán con las de la «Copa Gallo». Será la primera prueba el 4 de julio, la segunda el 11 y la regata definitiva cuando lo acuerde el Comité.

Las demas fiestas se celebrarán en los días 16 al 21 de agosto, con importantes premios, que prometen gran animación en este verano.

Oportunamente se publicarán los programas definitivos.



El Dr. Santiuste, médico del Sanatorio de Madrazo, ha realizado con el más completo éxito una delicadísima operación, consistente en la extracción de la faringe y la laringe á un enfermo en estado de suprema gravedad.

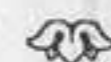
El notable operador ha recibido multitud de felicitaciones por tan brillante triunfo científico, á las que unimos la nuestra.



“Por los suelos”

Días pasados se estrenó en el Teatro de Lara una comedia con este título, refutando la tesis sostenida por Benavente en su célebre producción *Por las nubes*. La crítica madrileña consagra extensas revistas al estudio de la nueva comedia, que ha despertado gran interés y ha hecho coincidir á todos los críticos en la apreciación de las grandes bellezas literarias que la avaloran. La obra es original de D. Mariano D. Berrueta, joven catedrático de Física del Instituto de León.

El Sr. Berrueta, autor de varias obras literarias dignas de todo aprecio, ha residido algún tiempo en Santander, y uno de sus libros lleva un hermoso prólogo del maestro Pereda, quien se complace en reconocer las altas dotes literarias del autor de *Por los suelos*. Es este, además, particular y muy querido amigo nuestro, y en breve esperamos poder ofrecer á nuestros lectores algunos trabajos originales del aplaudido autor.



Ya está elegido definitivamente el sitio en que habrá de levantarse la estatua de Pereda. Será este el de los jardines del *boulevard*, hacia el lugar en que el pasado año estuvo colocado el *tobogán*.

Como este sitio no cumple con las condiciones que el autor deseaba y exponía en la Memoria que acompañaba al proyecto, suponemos que las proximidades de la estatua serán modificadas en la forma que allí se determina, para dar vigor y relieve á la obra del artista y completar el brioso símbolo que representa.



POREL MUNDO

Se compran gatos

Hace tiempo que un periódico yanqui, ante la multiplicación espantosa de los ratones en su

país, abrió un concurso á fin de premiar la mejor fórmula para acabar con los ratones.

El premio era espléndido. Los americanos saben hacer bien las cosas cuando son prácticas.

Acudieron al concurso millares de ciudadanos con fórmulas diversas, químicas unas, prácticas otras, meditadas todas. Cuando el jurado deliberó tuvo que declarar que la fórmula que más le había convencido era una que, además, sobresalía por su laconismo.

En efecto, la fórmula se limitaba á decir simplemente: "Multiplicar el número de gatos."

No se sabe si el autor de esta solución obtuvo el premio; pero lo que puede afirmarse es que ella debe de ser la única eficaz, porque pueblo tan estudioso y adelantado como el Japón la está practicando.

El Japón está infestado de ratones. No hay manera de acabar con ellos. El gato japonés es poco prolífico; un minino nipón cuesta un ojo de la cara.

Pues bien; los japoneses compran gatos. Aviso á los que los persiguen... para comérselos.

Na ha mucho salió de un puerto alemán para Yokoama un barco con 5.000 gatos. Están preparándose otras dos expediciones con igual cantidad de morrongos. Los expedicionarios serán distribuídos entre los cuatro principales puertos del reino nipón.

Los agentes reclutadores tienen órdenes de no parar hasta envíar 50.000 gatos.

Patología musical

El doctor Gordón y Dacosta, de la Habana, aduce curiosas indicaciones relativas á la meloterapéutica, precisando el valor curativo de algunos instrumentos músicos. Según las observaciones practicadas por aquel médico, el violín conviene para los hipocondriacos y los melancólicos; resulta el contrabajo para combatir las atonías nerviosas; siendo la flauta el instrumento más á propósito para contrarrestar la neurastenia, y aun cuando tiene el clarinete cierta paridad con él, es su influencia, en tales enfermedades, más reducida. Util para contener los progresos del histerismo es el arpa; la flauta combate las pasiones contrariadas y la tuberculosis en su primer período; el oboe tonifica la economía y reintegra la calma á los organismos desequilibrados por efecto de cambios de fortuna; es la trompa de gran efecto para calmar el delirio de persecución; el cornetín activa las funciones, combate la atonía y contrarresta la obesidad; puede adoptarse el tambor contra las afecciones de la médula, y especialmente en la ataxia locomotriz.

Para combatir la sordera, el doctor Dacosta recomienda el trombón.

El color blanco

Hasta ahora se suponía que el blanco era el color más á propósito para los trajes de las regiones tropicales.

Pues bien; esta opinión era un error. Un inglés, el coronel Mande, acaba de declararlo y razonarlo públicamente en una conferencia que ha dado en Londres.

El color blanco no nos preserva de los rayos solares. Por el contrario, facilita la acción morbosa de éstos sobre los nervios de la columna vertebral y sobre el estómago, y produce otros trastornos graves en el individuo.

El coronel Mande lo ha demostrado con atinadas observaciones de carácter científico y con datos estadísticos irrefutables.

Para gustos se hicieron los colores, y el coronel Mande no está por el blanco.

Un violín de 75.000 francos

El músico inglés Oldham, muerto recientemente, ha dejado los cuatros violines Stradivarius más famosos de cuantos se conocen. Uno será para el Museo Británico.

Este violín es conocido con el nombre de *El Toscano*. Construído en 1690, fué comprado en 1.000 francos en el año 1794; llegó á 25.000 francos en 1888, y ahora ha sido puesto á la venta en 75.000 francos.

PARA LOS OCIOSOS

Jeroglíficos comprimidos

Ala guardar

R x A

Pasatiempo guerrero

0 * * * * *

* * * 0 * *

* * * * 0

0 * * * * *

* * 0 * * * * *

Horizontalmente: 1.º, diosa de la guerra; 2.º, sátiro que educó al dios de la guerra y le enseñó todos los ejercicios corporales aplicables á la guerra; 3.º y 4.º, nombres de los dos caballos del carro del dios de la

guerra; y 5.º, centinela de este dios, convertido en gallo por éste por no cumplir una consigna que le dió.

Y en la línea vertical de ceros resultará acrostáticamente el nombre del dios de la guerra.

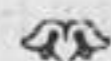


Charadas

La *primera* es una letra,
la *tercera* negación;
la gente *dos dos* me carga
hasta en la Puerta del Sol,
y en *todo* me gustaría
que no hiciera gran calor.

A una preciosa mujer
cierto galán le decía:
si *una* me juras ser mía

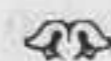
dos todo te juro ser.



Criptografía

La campiña **CU**ando sale**S**
se inun**DA** de luz aleg**Re**
y **LA**s hojas **De** las **R**amas
bAten las **pA**lmas al **Ver**E.

Formar con las letras mayúsculas el nombre y apellido del autor del anterior cantar.



Soluciones á los pasatiempos anteriores:

A los jeroglíficos: Solitaria.—Roma.—Parodias.—Granada.

Imp. Lit. y Enc. de F. Fons - Santander

Laneria y Colchonería de PEDRO CUESTA

— Becedo, 11. — SANTANDER —

Colchones, lanas merinas y del país, telas de damasco y cutí hilo, miraguano, Duvet, edredones, pluma, borras fina.—Se hacen colchones y se carda lana á máquina; se garantiza la bondad de los artículos y la mayor perfección en los trabajos.

Servicio á domicilio. * Precio fijo. * Teléfono 108.

J. DEL CASTILLO

JOYERÍA * SAN FRANCISCO, 21

Brillantes, Perlas, Piedras de color
CLASE ESCOGIDA

FARMACIA DEL CENTRO
DE

Felipe Camino G. de la Rosa

San Francisco, 12.—Teléfono 126

LADISLAO DEL BARRIO * SANTANDER

CEMENTO PORTLAND, extra * ÁGUILA EL REY DE LOS
* CEMENTOS *

CAL HIDRÁULICA SUPERIOR DE ZUMAYA.—INODOROS.—BAÑERAS.—YESOS
ESTUFAS.—AZULEJOS.—BALDOSAS.—PRODUCTOS REFRACTARIOS.

MÉNDEZ NÚÑEZ, 20

AGUA DE HOZNAYO

EL AGUA DE MESA MÁS POPULAR
SU USO EVITA MUCHAS ENFERMEDADES Y NO PRODUCE EL MENOR
TRASTORNO

BRUNO MOLINUEVO

Taller y depósito: LIBERTAD, 2, bajo.—Domicilio: la misma casa, piso 2.º
SANTANDER

Ataúdes y féretros de todas formas, incluso los llamados *arcas*, desde el más modesto al más lujoso, á precios *moderados*.—Conducciones para fuera de la capital.—Se encarga de todas las diligencias en caso de defunción, *gratuitamente*.—Se sirve de los magníficos carruajes fúnebres de la «New Enterprise».

CAMAS Y MUEBLES

ARALUCE Plaza de la Libertad
SANTANDER

Visite usted esta casa antes de comprar y se ahorrará mucho dinero.

Plaza de la Libertad

JOAQUÍN MADRAZO

CEMENTOS MOSAICOS

MATERIALES DE CONSTRUCCIÓN
DE TODAS CLASES

CEMENTOS PORTLAND, CAL HIDRÁULICA, YESO, MOSÁICOS, AZULEJOS, INODOROS, TUBERÍAS, LADRILLOS Y TEJAS DE TODAS CLASES Y LOS MEJORES PRODUCTOS REFRACTARIOS

BAÑERAS ESMALTADAS

DEPÓSITOS: calle de Madrid, 5 y 6, Antonio López, 6 Ruamenor, 9, y Méndez Núñez, 11
DESPACHO: Méndez Núñez, 11, y Boulevard de Calderón de la Barca, frente á la estación de los F. C. de la costa

JOAQUÍN MADRAZO.-Santander.-Teléfono 61 y 73

Venancio R. R. Jiménez

FARMACÉUTICO

Plaza de la Libertad.—Teléfono número 33

SANTANDER

Algodones, gasas esterilizadas.— Botiquines para minas y ferrocarriles.— Seda para suturas, catguts y tallos de laminaria en tubos cerrados á la lámpara.— Cajas para patos Kefir, Yohurt, Babeurre.

VIUDA DE EGUÍA

CASA FUNDADA EL AÑO 1844

Confitería y repostería.— Elaboración especial de chocolates.— Gran fábrica de velas de cera.— Ceras puras procedentes de Egipto y Andalucía.

Fábrica: Plaza de la Esperanza, 5

Despacho: Calle de Atarazanas, 13

SANTANDER



Vapores Correos

Franceses

LÍNEA DE HABANA Y VERACRUZ

El 22 de abril saldrá de Santander el magnífico y rápido vapor

LA CHAMPAGNE

LÍNEA DE COLÓN Y ESCALAS

El 27 de abril saldrá de Santander el nuevo vapor

PEROU

PARA INFORMES DIRIGIRSE Á SUS AGENTES EN SANTANDER

Sres. VIAL HIJOS, Muelle, 32

PEDID

La Perra Gorda

CREMA POPULAR

CIEN PIEZAS EN KILOS

PARA CALZADO Y CUEROS

SOCIÉTÉ DES CIRAGES FRANÇAIS SANTANDER

Caja: 10 céntimos

LA UNIÓN

CONFITERÍA Y PASTELERÍA

MARTILLO, 2 (esquina á Calderón)

y AMÓS DE ESCALANTE, 8 (antes Correo)

EL FIEL CONTRASTE

CORTABITARTE Y QUEVEDO

Gran almacén de ultramarinos y ferretería.— Despacho: San José, 25, Astillero (Santander).

SANTA LUCÍA Sociedad anónima Industrias reunidas SANTANDER

Sección LA EXCLUSIVA: Gran fábrica de purificación y refinación de aceite de oliva. Unica en Europa en su clase.

CREMA LUSTROL para calzado y guarniciones

Sección SANTA LUCÍA: Panadería, Pastas italianas para sopa, Tapiocas, cafés tostados marca EL PELICANO ROJO, Jabones LA FAVORITA, Pastillas de lejía para desinfección y limpieza de ropas.

Diplomas de honor y medallas de oro y plata en varias Exposiciones.

PLAZA DE NUMANCIA, 1.—TELEFONOS 169 y 333.—LIBERTAD, 1

RESTAURAN EL CANTÁBRICO

DE

PEDRO GÓMEZ FERNÁNDEZ

Hernán Cortés, 9.—Santander

Es el mejor de la población.—Comida francesa y española.—Servicio á la carta y por cubiertos.—Servicio especial para bodas y banquetes dentro y fuera de la ciudad y á precios muy económicos.—Hay habitaciones para los señores viajeros.

D. ERASUN SALGADO

FARMACÉUTICO

ATARAZANAS, 13.—SANTANDER

TELÉFONO NÚM. 52

Productos químicamente puros.—Depósito de aguas minerales y Especialidades farmacéuticas.—Laboratorio farmacéutico de esterilización.—Aparatos ortopédicos.—Botiquines, etc., etc.

ALMACÉN DE GARBANZOS Y DEMÁS LEGUMBRES

DE

Ramón Pando

PLAZA DE LA ADUANA, NÚM. 4.—TELÉFONO 385

Sección 2.ª—Ultramarinos al por menor

En esta sección se expenden artículos de primera calidad, un 20 % más baratos de los precios corrientes en plaza.

Venta, á precio de fábrica, de la acreditada lejía líquida marca REINA.

MINERA

CÁNTABRO ASTURIANA

Muelle, 18 y 19

SANTANDER

LA GRAN BRETAÑA

COMPAÑIA, 22, Y TABLEROS, 2 Y 4

VIUDA É HIJOS DE M. MATA

Exposición constante de muebles y tapicería, en juegos de comedor, salas, gabinetes, despachos, etc.

PÍDANSE PRESUPUESTOS

MALA REAL INGLESA

Servicio mensual  de Vapores

ENTRE

SANTANDER, REPÚBLICA ARGENTINA Y CUBA Y MÉJICO

Viajes rápidos y económicos á todos los estados de América

LÍNEA DEL SUD-AMÉRICA

El día 4 de mayo saldrá de Santander, directo para Montevideo, y Buenos Aires, el magnífico y rápido vapor de gran porte nombrado

P A R D O

Admite carga y pasajeros de 3.ª clase al precio de 201 pesetas.

Estos grandes vapores, de nueva construcción, dotados de todos los adelantos modernos, ofrecen las mejores comodidades á los señores pasajeros.

A los de tercera se les da vino y pan fresco en todas las comidas, y el trato, en general, es excelente.

El servicio corre á cargo de un escogido personal de cocineros y camareros españoles, con órdenes terminantes para atender esmeradamente al pasaje.

Para toda clase de informes dirigirse al Agente y Consignatario en Santander D. Luis Maruri, Muelle, 31.

Carbones de gas y vapor * Antracitas

Esta Casa, establecida en Gijón con sucursales en el Cantábrico y Mediterráneo, es la única que reúne cargaderos, grúas y muelles propios, facilitando á sus clientes condiciones muy ventajosas para pedidos de 3.600, 3.500, 850, 260, y 220 toneladas, que sirve en sus vapores.

MÁQUINAS PARA COSER GRITZNER

BICICLETAS, MOTOCICLETAS Y AUTOMOVILES

LION.—PEUGEOT

M. Sancho  Muelle, 34  Santander

Depósito Central: MARTILLO, 1.-Teléfono 127.-Santander



LA ECONÓMICA 

FÁBRICA DE HARINAS Y PAN

Molnedo, núm. 9

Venta de cebada, maíz y demás cereales y subproductos de la molinería



VAPORES CORREOS

DE LA

COMPAÑÍA TRASATLÁNTICA ESPAÑOLA

Servicio mensual regular el día 20 de cada mes entre

SANTANDER, HABANA Y VERACRUZ

Para informes: Hijos de Angel Pérez y C.^a

Muelle, 36.—SANTANDER

Gran Hotel-Restaurant LABADIE

Y

CAFÉ ESPAÑOL

Blanca, 16, y Ribera, 13.—SANTANDER

TELÉFONO 101

Propietario: D. LEANDRO LABADIE

SUCESORES DE J. CORREA

Primera Casa en objetos de arte para regalos.

Camisería, corbatas, abanicos, guantes, perfumería, bastones, paraguas é impermeables.

Artículos de viaje y piel.

San Francisco, 11.—SANTANDER

Chocolates «La Montañesa»

ASTILLERO (SANTANDER)

Despacho en Santander: Muelle, 7 y 8.—Thés y cafés superiores.—Bombones.—Napolitanas.

Unión Cántabra Industrial

(SOCIEDAD ANÓNIMA)

Gran fábrica de fideos y pastas finas para sopa.—Tapiocas, féculas y sopa de yerbas.—Calle de la Libertad (locales de «La Económica»).—Santander



GRAN FÁBRICA DE CERVEZAS DE EXPORTACIÓN

La Cruz Blanca

LAUREADA Y FUERA DE CONCURSO

* ————— GRAN PREMIO PARÍS 1900 ————— *

Ferretería.—Herramientas para toda clase de Artes, Minas y Agricultura.—Utensilios de casa y mesa.—Ubierna y Fernández.—San Francisco, 14 Santander.

Corcho Hijos.—Santander.—Maquinaria, calderería, fundición, bombas.—Reparación de buques.—Cocinas, bañeras y lavabos.—Presupuestos y catálogos gratis.—Salón-Exposición en Madrid: calle Recoletos, 3.

José Calderón García (sucesor de Solar y Sobriño de Villegas).—Importador y exportador de frutos coloniales.—Plaza del Príncipe, 5, Santander.

La Compañía de Maderas.—Muelle de Maliaño.—Santander, Bilbao, Madrid.—Importación de maderas de pino del Norte de América y Francia.—Talleres de sierra mecánica y construcción de cajas para envases.—Jambas, molduras y virutilla de madera para empaquetar.

D. V. Villafranca y Calvo.—Droguería al por mayor y perfumería.—Depositarios de carburo de calcio.—15, Blanca, 15.—Santander.

Grandes Almacenes de Droguería.—Específicos, Aguas minerales y perfumería.—Ventas por mayor y menor.—Pérez del Molino y Compañía.—Santander, Compañía, 3 y 5.

Gumersindo Terán y Hermano.—Almacén de vinos de todas clases.—Especialidad en el Vermout de Torino.—Méndez Núñez, 2, esquina á la Avenida de Alfonso XIII.—Santander.

Grandes almacenes de vinos.—Pedro Pereda.—Castilla, 9, y Calderón de la Barca, 9.—Santander.—Vinos finos de Rioja, Valdepeñas, la Mancha y Alicante.

Compañía Santanderina de Navegación.—Muelle, 30.—Santander.—Servicio de transporte de ganados de Rotterdam á Santander.

Sociedad Anónima Taurina Montañesa, Santander.—Comercial é industrial.—Depósito de cereales.—Plaza de Toros.—Gerente: Pedro A. Santius-te.—Despacho: Ribera, 11.



Norddeutscher = Lloyd

Servicio mensual de vapores correos alemanes entre
SANTANDER Y HABANA

CONSIGNATARIOS: **ERHARDT y C.^a** - Santander, MUELLE, 17, PRAL,

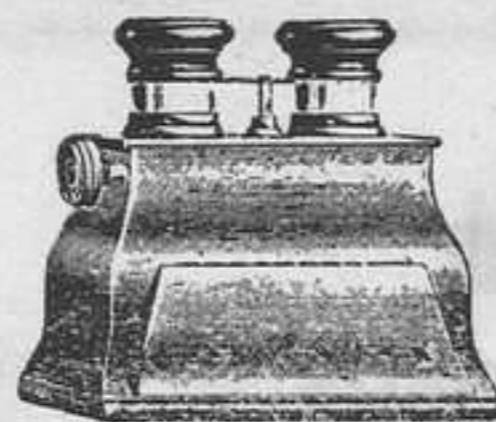
Sombrerería de Campo.—San Francisco, 21, Santander.—Esta casa es la que posee la exclusiva desde su fundación para la venta de los sombreros legítimos «Christys», de Londres, y «Borsalino», de Italia.—Confección de toda clase de gorras.—Especialidad en las de señorita.

Ferretería y quincalla de M. Martínez y Gastelu.—Alameda Primera, núm. 2.—Especialidad en herramientas de peluquería (servicio completo para tocador).—Sé varían toda clase de máquinas de peluquería.

Monte de Piedad de Alfonso XIII y Caja de Ahorros de Santander.—Prado de Tantín.—Préstamos sobre alhajas, ropas, valores, créditos, hipotecas y sueldos.—Horas de oficinas: de 9 á 1 y de 3 á 7.

Cubillas y Zubieta.—Drogas para medicina y la industria.—Pinturas preparadas y en pasta.—Artículos para fotografía.—Wad-Ras, 5, Santander.

El Cantábrico.—Gran casa para viajeros de Isidoro Ubierna.—Méndez Núñez, 2, Santander.—Próximo á las estaciones y puntos de embarque.



Optica, Física Matemáticas y Cirugía.—Gramófonos de la Compañía Francesa, discos de la misma, Odeón y Fonotipia.—García (óptico), Santander.

Mezquida y Prieto.—Hierros, aceros y maderas.—Méndez Núñez, 17 y 21.—Teléfono 179.

Reigadas, Sánchez y Comp.^a—Ribera, 7 y 8, Santander.—Ferretería, quincalla y herramientas de todas clases para artes y oficios.

Los mejores aceites lubricantes.—Heinz y Correa.—Santander.

Antigüedades.—Única casa en Santander que compra telas, abanicos y todo objeto antiguo.—Tabletos, 3, bajo, Santander.

Banco de Santander, fundado en 1857, y Caja de Ahorros establecida en 1878 —Cuentas corrientes, depósitos en efectivo y toda clase de valores.—Cobro y negociación de letras.—Cobro y descuento de cupones, títulos amortizados, pagarés y letras.—Giros y cartas de crédito sobre España y extranjero.—Préstamos y demás operaciones.