

HOJA del LUNES

Editada por la Asociación de la Prensa. Director: Alvaro López Alonso. N.º 2.151. 7 de julio de 1980. 30 ptas.

Juan José Rosón, ministro del Interior, tajante ante el terrorismo:

«ETA sucumbirá»

En unas declaraciones a «Diario de Barcelona», el responsable del orden público declara: «La batalla será lenta y dura, pero la ganará el pueblo español». Al mismo tiempo, ETA (p-m) hacía público un comunicado en la prensa francesa anunciando el fin de la campaña contra el turismo, condicionándolo a nuevas exigencias

En unas declaraciones publicadas ayer por el «Diario de Barcelona», el ministro del Interior, Juan José Rosón Pérez, manifiesta que «vamos a acabar con la erradicación radical de ETA en cualquiera de sus ramas». El responsable del orden público se mostró tajante en la entrevista con respecto a la actividad terrorista de la organización ETA. «La batalla es dura y lenta —afirma—, pero la va a ganar el pueblo español, ya que es

su batalla, y ETA sucumbirá.»

Más adelante, el ministro del Interior señala que «el Gobierno desarrolla una serie de actuaciones que alcanzan el ámbito legislativo y las relaciones internacionales, para contribuir a mejorar las condiciones de la lucha antiterrorista. «En este sentido —agrega— estamos progresando y creo que con el soporte de los ciudadanos españoles, sea cual sea su origen político o geográfico,

se está consiguiendo la unanimidad para enfrentarnos a este desafío y buscar soluciones.»

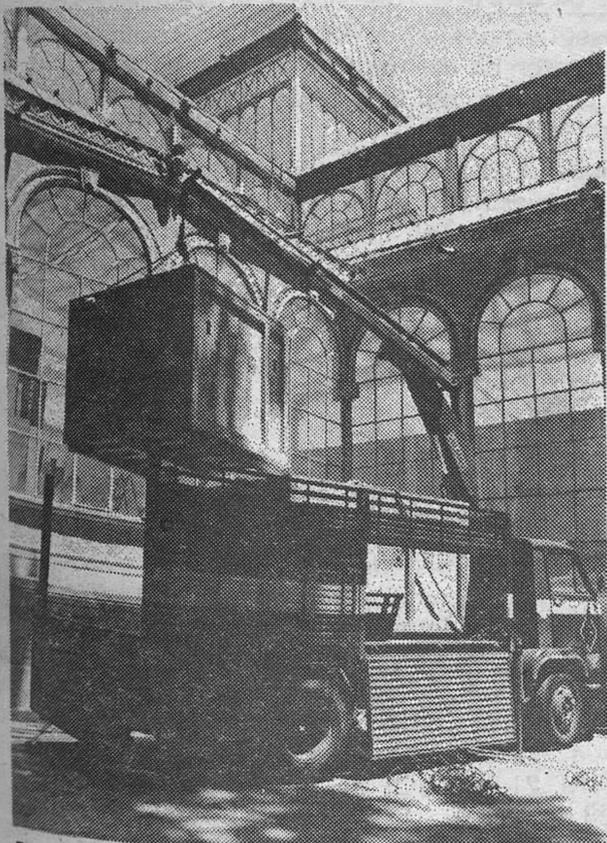
Las declaraciones de Juan José Rosón han coincidido con la difusión de un comunicado de la organización terrorista ETA (p-m) remitido a los medios de comunicación franceses. Según se desprende del mismo, ETA puede cesar sus ataques contra centros turísticos españoles si «se abren vías reales para la solución de los problemas», que dicen tienen planteados.

Más adelante, el comuni-

cado —remitido a la agencia de prensa AFP— continúa diciendo: «no luchamos, ni lo haremos nunca contra los demás nacionalistas del Estado español con quienes deseamos una alianza para destruir al enemigo común: la oligarquía industrial y financiera que fomenta la división en el seno de la clase obrera de los diferentes pueblos de España.» El comunicado finaliza con la apreciación de ETA de que «no puede haber democracia en Euskadi, mientras no se reconozcan las libertades nacionales del pueblo vasco».

Exposición de Chillida en Madrid

Una escultura de dos mil kilos viajó en avión desde Houston



El montaje de la exposición de Chillida que se inaugura hoy en el Palacio de Cristal del Retiro ha supuesto un despliegue de medios extraordinario. Una gran parte de las esculturas han llegado procedentes de museos y colecciones de varios continentes. El sábado a primera hora de la tarde fue descargada la última pieza que completa la exposición. Se trata de «Abesti gogora» («Canto duro»). Fue depositada en Barajas, procedente de Houston. Posiblemente es la escultura de mayor peso —casi dos mil kilos— transportada aéreamente. Venía desmontada en dos grandes cajas. Sobre la exposición de Chillida ofrecemos información en la página de arte (Torremocha)

Hoy, en HOJA DEL OCIO

En HOJA DEL OCIO de esta semana, el alcalde de Madrid se declara gran apasionado del cine, el espectáculo más apreciado por Tierno Galván porque nos enseña a ver las cosas como si fueran nuevas.

Una actriz en línea ascendente, la joven Virginia Mataix, con papeles en «Diez días de enero», «FEN», etc., habla para los lectores de HOJA DEL LUNES, en las páginas centrales de este suplemento.

Esta noche, a las 10,20, anunciamos, en la sección de TVE, la emisión de una entrevista, en «A fondo», con Francisco Candel. Y, para los que escucharon la primera parte de la conversación de Sánchez Dragó con el joven filósofo francés Bernard-Henri Levi, recordamos que podrán asistir a la continuación si sintonizan con el canal de UHF

Las páginas de nuestro suplemento incluyen, como cada semana, todos los espectáculos que pueden contemplarse en Madrid durante los días del verano: pasatiempos, críticas, noticias y todo cuanto relacionado con el ocio interesa al lector.

Ha muerto Luis Sandrini



BUENOS AIRES. (Efe.)— Luis Sandrini falleció a las cuatro treinta (hora española) del domingo, como consecuencia de un «paró cardíaco», después de librar una tremenda lucha contra la muerte durante diecisiete días. El cadáver del actor fue velado desde ayer en el teatro Presidente Alvear, de esta capital, ante el que están desfilando miles de personas, que rinden el postero homenaje a una de las figuras más relevantes del espectáculo argentino en los últimos cincuenta años.

Sandrini ha interpretado numerosas películas cómico-melodramáticas a lo largo de más de cuarenta años, en las que ha encarnado, casi siempre, al sufrido y bondadoso hombre del pueblo.

Sin problemas en los sanfermines



Con el tradicional grito de «Viva San Fermín», lanzado a los cuatro vientos de la capital navarra, comenzaron ayer las tradicionales fiestas de los sanfermines de este año. A las doce en punto del mediodía de ayer, y desde el balcón de la Casa Consistorial de Pamplona, se disparó el «chupinazo» que marca el punto de partida de siete días de alegría desbordada de pamplonicas y visitantes. La jornada discurre con el tranquilo desorden que desean para sus fiestas los mozos y «peñas», que darán, una vez más, todo lo mejor para que este San Fermín 80 sea la fiesta multitudinaria que siempre ha sido. (Europa.)

España, la expedición más numerosa

Anselmo López prepara la cita de Moscú

Motociclismo

Nieto vence en Zolder Mallol y Tejedó ganaron las 24 Horas de Montjuich

Tour

Nada nuevo. Ayer ganó Raas y los españoles siguen decepcionando

Wimbledon

Más de 18 millones en premios y casi 34 de ganancias

GRUNDIG

RADIO - TELEVISION HI-FI

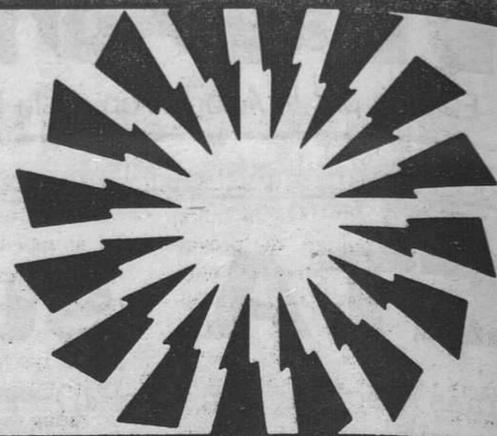
EN

IVARTE

CON 2 AÑOS GRATIS
(6 meses GRUNDIG + 18 meses IVARTE)
DE GARANTIA TOTAL

CONVIENE IVARTE
por precio y años de garantía.

CALENDARIO DEL CONTRIBUYENTE



Durante el mes de JULIO le interesa recordar especialmente:

PAGO DE IMPUESTOS

• LIQUIDACIONES

- Las liquidaciones notificadas entre los días 1 y 15 de junio, pueden abonarse sin recargo hasta el día 10 de julio. Pasada esta fecha y hasta el día 26 de julio se abonará un recargo del 5 por 100.
- Las liquidaciones notificadas entre los días 16 y 30 de junio, pueden abonarse sin recargo hasta el día 26 de julio. Pasada esta fecha y hasta el día 11 de agosto se abonará un recargo del 5 por 100.

EXCEPCION. - Estos plazos no se aplican a las liquidaciones de los Impuestos de Sucesiones, Transmisiones Patrimoniales, Actos Jurídicos Documentados y Aduanas, las cuales se abonarán en los plazos que señalen sus respectivas notificaciones.

PRESENTACION DE DECLARACIONES

- A) El día 31 de julio termina el plazo para presentar las correspondientes a los siguientes Impuestos:

• IMPUESTO SOBRE LA RENTA

- a) Declaración de las rentas percibidas en 1979 por los contribuyentes domiciliados en las provincias de BARCELONA, MADRID, SEVILLA, VALENCIA y VIZCAYA, cuya declaración dé lugar a DEVOLUCION.

b) Estimación directa

- Retenciones 2.º trimestre 1980

Declaración de las cuotas retenidas a cuenta de este Impuesto correspondientes al período indicado. Están obligados a presentar esta declaración las Sociedades y demás Entidades y los Empresarios individuales, Profesionales y Artistas que estén sometidos al régimen de estimación directa, por las retribuciones que hayan abonado como rendimientos del trabajo personal, de actividades profesionales o artísticas y del capital mobiliario.

Pago fraccionado 2.º trimestre 1980

Declaración a presentar por Empresarios individuales, Profesionales y Artistas sometidos al régimen de estimación directa, por los rendimientos obtenidos en el período indicado.

c) Estimación objetiva singular

- Retenciones 1.º semestre 1980

Declaración de las cuotas retenidas a cuenta de este Impuesto correspondientes al período indicado. Están obligados a presentar esta declaración los Empresarios Individuales, Profesionales y Artistas que estén sometidos al régimen de estimación objetiva singular, por las retribuciones que hayan abonado como rendimientos del trabajo personal y de actividades profesionales o artísticas.

- Pago fraccionado 1.º semestre 1980

Declaración a presentar por Empresarios individuales, Profesionales y Artistas sometidos al régimen de estimación objetiva singular, por los rendimientos obtenidos en el período indicado.

• IMPUESTO SOBRE SOCIEDADES

- Retenciones 2.º trimestre 1980

Declaración de las cuotas retenidas por este Impuesto en el período indicado por rendimientos satisfechos a Entidades no residentes en España.

• IMPUESTO INDUSTRIAL

- Licencia Fiscal.-Declaración de metros cuadrados

correspondientes a pisos o inmuebles vendidos, en el 2.º trimestre de 1980.

• IMPUESTO SOBRE EL TRAFICO DE EMPRESAS

- Declaración a formular por las Sociedades y Empresarios individuales que tributen en estimación directa en el Impuesto sobre la Renta, por los siguientes períodos:
- **2.º trimestre 1980.** - Si el total ingresado por el Impuesto de Tráfico de Empresas en 1979 fue superior a 30.000 ptas.
- **1.º semestre 1980.** - Si el total ingresado por el Impuesto de Tráfico de Empresas en 1979 fue superior a 15.000 ptas. e inferior a 30.000 ptas.

Los Empresarios individuales que tributen por estimación objetiva singular, cuyas actividades estén sometidas al Impuesto de Tráfico de Empresas, declararán el importe de las operaciones realizadas durante el 1.º semestre de 1980 en la misma declaración del Pago fraccionado del Impuesto sobre la Renta, correspondiente a este mismo período, cualquiera que fuera la cuantía de lo ingresado en 1979 por el Impuesto de Tráfico de Empresas.

• IMPUESTO SOBRE EL LUJO

- Declaración a presentar por las Sociedades y Empresarios individuales que tributen en estimación directa en el Impuesto sobre la Renta, por las ventas realizadas durante el 2.º trimestre de 1980.

Los Empresarios individuales que tributen por estimación objetiva singular, cuyas actividades estén sujetas al Impuesto sobre el Lujo, declararán el importe de las operaciones realizadas durante el 1.º semestre de 1980 en la misma declaración del Pago fraccionado del Impuesto sobre la Renta, correspondiente a este mismo período.

• IMPUESTOS ESPECIALES

a) SOBRE EL PETROLEO, SUS DERIVADOS Y SIMILARES

- Declaración a presentar en la Delegación de Hacienda correspondiente, por las Agencias Comerciales de CAMPSA, de las cuotas devengadas por este Impuesto durante el 2.º trimestre de 1980.

Los demás contribuyentes sujetos a este Impuesto, es decir, cuando esta condición recaiga en cualquier persona natural jurídica distinta de CAMPSA, presentarán las referidas declaraciones en la Agencia Comercial de CAMPSA que les corresponda, en el mismo plazo y por el período ya indicado, (O.O.M.M. 21.3.80 BOE del 31 de marzo y 26.6.80 BOE del 28 de junio)

b) SOBRE BEBIDAS REFRESCANTES

- Declaración correspondiente a las ventas realizadas durante el 2.º trimestre de 1980 por los fabricantes de jarabes y bebidas refrescantes.

B) IMPUESTO SOBRE SOCIEDADES

- Las Sociedades y demás entidades jurídicas sujetas a este Impuesto que hayan cerrado el ejercicio en 31 de diciembre último y aprobado las cuentas antes del 1.º de julio del corriente año, presentarán la declaración correspondiente al ejercicio 1979, con arreglo al modelo oficial, dentro de los 20 días hábiles siguientes a la fecha de dicha aprobación de cuentas. Caso de que la fecha de aprobación rebase el 30 de junio, la presentación quedará fuera de plazo

¿Cae Abril, arde París...?

Escrito en España

I MAGINAOs: preguntan de provincias, llaman las cancillerías, inquiera Duvenger: Aló, Madrid, ¿cae Abril?, ¿arde París...? Durante tres días y tres noches de Julio, en una espantosa meleé de telefonazos, notas y filtrajes, turcos contra Tácticos y barones contra fontaneros, han librado la ya legendaria Batalla de Abril. Hasta ahora, las tres vías de intoxicación utilizadas por el poder en la guerra del rumor eran: 1) Filtrajes Meliá, de gran calidad, autorizados por la Convención de Ginebra. 2) Filtrajes Ysart, de delicadísimo manejo, sólo para columnistas expertos en gornadós político. 3) Filtrajes de los Fontaneros especializados en operaciones a la desesperada. No había otro mercado informativo. O te ibas a desayunar con Abril al Ritz, o comías con algunos barones en el Monte Real, o azotitos en el culo. Durante tres días y tres noches de Julio, Los Fontaneros trabajaron durísimo hasta conseguir que cinco periódicos de Madrid metieran el «Cae Abril, Arde París» en sus primeras páginas. Hasta tal punto que Meliá e Ysart hubieron de sacar a sus dos señores a las candilejas y hacerles hablar. Es que los designios de Los Fontaneros son inexcrutables. Recuerdo que hace siete años me vino «a tocar» al diario «Pueblo» un fontanero de la Presidencia del Gobierno y me dijo: «Nosotros tenemos fidelidad al Presidente Carrero, pero si entendemos que es necesario, trabajamos por encima de él.» El furioso ataque de Los Fontaneros colocando las cargas de profundidad bajo la quilla de Abril Martorell, debió de sobrecoger Castellana, 3. Hombre, sí, se sabía que el Presidente le había tirado algunos viajes en consejo de ministros; se creía saber que por las noches en La Moncloa se escuchaba este lamento bíblico: «Yo le he prestado todo el poder y ahora se resiste a ir devolviéndomelo.» Pero el ingeniero Abril, hasta el ataque de Los Fontaneros, seguía siendo fiel como una amante de Puenteacres, «irracionalmente leal» como se pide en Moncloa; no había cometido adulterio político y permanecía, de norte a sur, leal en riqueza y en pobreza, en salud y enfermedad, hasta que Landelino los separó.

A Ingeniero Abril le ha salido al camino un enemigo mortal: los democristianos. España, mañana, será democristiana. Cavero no le ha dejado meter la cuchara en el proyecto del Consejo General de la Abogacía. Oreja se ha puesto a defender las tesis contrarias a las del Ingeniero Abril. Es la eterna rebelión de los cristianos que salen de las catacumbas contra el emperador. Mal asunto. Desde las almenas, Suárez escucha el clamor que le pide la cabeza de Abril para seguir. Suárez se parece cada día más a Phileas Phog, que para poder llegar a Londres a tiempo de ganar la apuesta, va quemando el propio barco como combustible, y ya, en el esfuerzo final, echa a la caldera el bombón y el paraguas, y en ese momento se ven las rocas blancas de Dover, y, naturalmente, Phileas Suárez gana la apuesta. Lo difícil de cambiar a Abril es que no hay vicetodos en el almacén ni en los viveros del partido. Además, Abril era el único español que no le movía la silla, que no aspiraba a presidente. Tiene que dar una pena horrible. Lo que pasa, claro, es que la caída de Abril, la caduta degli dei, será carísima. Un terremoto grado siete en la escala Richter. El poder español está diseñado por él. Hay miles de peces y pececillos procedentes de llevando al país como el Doctor Rosado: que la Economía va mal, pues se aplasta un pitillo sobre la cabeza, y algo se alivia. De todas formas, ánimo: la barca del olvido no ha partido y, hasta que se vea quién lleva a bordo el yate de Suárez, en las vacaciones, Abril sigue siendo Abril. Fontaneros, barones, tácticos y turcos aguardan en el muelle la partida del yate suarista como los nobles de la «belle époque» esperaban en San Sebastián los escarceos del balandro real, o los leales en Meirás, oh el primer bastonazo en «La Zapateira»...

PERO eso sí, hijos míos: los viejos camaradas de La Gran Marcha Hacia La Moncloa de hace cuatro años comienzan a despedirse. Al fin, las unidades que hicieron la transición han recibido la orden de disolverse. Fueron diseñadas para un par de años, para desguazar el «ancien régime» y para traer la nueva Constitución. Pero no supieron resistir la tentación de querer perpetuarse, de instalarse en la crisis, de imponer al Estado el vicio de la provisionalidad y la fragilidad. «Cuidado, no nos toqueis, que todo se viene abajo.» Aquel admirable equipo de argonautas que hicieron la odisea en el espacio, la hazaña europea de la transición, ha sobrevivido demasiado tiempo. Dentro de unos meses sólo quedará Suárez de todos los camisas viejas del 74. La Tercera Ola le ha sido impuesta y un pequeño valle de los caídos se abre en La Moncloa, junto al estanque de los pelicanos. «El Club» se cierra, «La Empresa» se liquida y el presidente, como Mao, se dis-

poner, oh, cielos, a despedir con los ojos húmedos, junto a la orilla del Yansekiang, a los viejos camaradas entre los cuales se contará, oh, cielos, aquel ingeniero agrónomo de Segovia que le enviaron para librar de moscas la piscina y que acabó haciéndole tres crisis y espantándole amigos y enemigos. Como las ballenas que van lentamente a morir a las islas, docenas de diosesillos de la transición, escoltados por una escuadra de fontaneros, caminan por la espesura. Se escucha a Raphael en El Retiro mientras una balada triste de trompeta anuncia el comienzo, oh cielos, de esta pequeña, humilde, modesta, caída de los dioses...

Y, sin embargo, mirad, escuchad. Se abre la puerta, entra el Presidente, la Ejecutiva del Partido se pone en pie: «Señores: he estudiado en profundidad la situación, y después de numerosas conversaciones, de serenas meditaciones, he tomado la decisión de proponer a esta comisión un nombre que, en mi opinión, será el que me sustituya al frente del partido y del Gobierno...» Un escalofrío recorre la mesa de los barones. Ni un carraspeo. El Presidente rompe la pausa: «Les estoy hablando, claro, de Adolfo Suárez.» Una «cierta sonrisa», «la alegre tristeza del olvido» brota, al fin, en los rostros de los barones, mientras, fuera, Los Fontaneros preparan, maldición, con azadones, las trincheras para la próxima batalla... Pedro RODRIGUEZ

La España de los extravíos

CUANDO pienso en España —su pasado, su presente y su futuro— se me viene a la memoria aquella fábula según la cual allá en la antigüedad, en los alrededores de Tesalia se aparecía una esfinge al viajero extraviado, le proponía la resolución de un enigma y, si no acertaba a darla, le arrastraba a su cueva y le devoraba allí. Creo que nuestra historia contemporánea presenta demasiadas veces la imagen extraviada del viajero que no acierta a resolver el enigma de la esfinge. Desde 1812 vamos dando tumbos por la historia, regidos por una implacable ley del péndulo.

Así se han perdido las más grandes ocasiones nacionales. Oí una vez a Dionisio Ridruejo preguntarse por qué regla de tres habían de terminar como el rosario de la aurora las más fecundas ocasiones de convivencia nacional. Unamuno dice que estamos tendidos en tierra, como don Quijote, por culpa de los malos gobiernos. Lo entendemos en el sentido amplio de las minorías rectoras, contra las que arremeten

diagnóstico y el pronóstico de los males presentes. Y eso, decía —cito de memoria—, está muy claro. El diagnóstico es conocido, porque sabemos cuáles son esos males. Y el pronóstico es grave. Lo que interesa dejar clara es la receta, la solución. Y, en efecto, sucedió como se temía. Todo quedó en la presentación de un voto de censura, a sabiendas de que no tenía ninguna posibilidad de prosperar y a costa de perder la gran ocasión de dejar claro cómo se puede gobernar mejor a España, aquí y ahora, atendidas las circunstancias. Si el Gobierno peca de debilidad y de inhibición, la izquierda peca de no saber salir de las ideas generales y de mirar más a la rentabilidad electoral que al sufrimiento del pueblo, víctima de la inflación, del paro creciente, del terrorismo y del peligro de que las autonomías nos estallen en las manos. El caso de Andalucía —soy andaluz— es el caso más claro de un pueblo engañado, al que han hecho creer que un simple artículo constitucional —y no otro— contiene la panacea contra la desolación y contra el hambre que padece.

NUESTRAS clases políticas, nuestras minorías rectoras —de todos los matices—, sin duda por ser españolas, extreman los defectos que los autores que se han ocupado del tema atribuyen al español: hombre de ideas picudas, como algún pensador dijo, en vez de convertirlas en cantos rodados, bruñidos por la corriente de las aguas. El diálogo se convierte en polémica y la virulencia es extrema en las discusiones políticas e intelectuales: del individualismo emana la envidia; se pasa de la apatía a la extremosidad y la exaltación; como escribió Ortega, quienes protestan por la falta de pan se lanzan a destrozarse las panaderías. La tendencia a la disgregación y a la división hacen que no en balde seamos el país de los reinos de taifas, del cantonalismo y ahora, ¡ay!, de no pocos excesos en las nacionalidades y regiones. ¡Y los que nos quedan por ver, si Dios no lo remedial Defendemos los derechos, como si fueran absolutos, olvidando que absoluto no es ni el derecho a la vida, que cede ante el de legítima defensa; no lo es el derecho a la huelga (la Constitución salva los servicios esenciales de la comunidad); no lo es la libertad de expresión, cuyos límites están en la Constitución misma... ¿Para qué seguir? Azaña, poco antes de morir ya dijo que lo que había pasado en España se podría repetir mientras el español no abandonara su espíritu de violencia apasionada.

Esa es la obligación de todos. La democracia no es que cada cual haga lo que le dé la gana —ese era el artículo constitucional que, según Gannivet, quería llevar cada español en el bolsillo—, sino que todos nos atengamos a las leyes justas y a los imperativos de la convivencia. Y, a la cabeza, el Gobierno, la oposición y las minorías rectoras. Sería triste que otra vez se pudiera hablar de una gran ocasión perdida o de que «no fue posible la paz». Y es que la «paz a los hombres de buena voluntad» lleva una condición: la buena voluntad como requisito previo, que exige espíritu de renuncia a los egoísmos para entregarse a la acción vital y fecunda.

Aquilino MORCILLO HERRERA

El nombre de la semana

Manuel García-Pelayo y Alonso

Manuel García-Pelayo y Alonso ha sido elegido, el pasado jueves, presidente del Tribunal Constitucional, con el voto de nueve de los diez magistrados que, actualmente, lo integran. Ahora, la designación por el Rey habrá de publicarse, en el plazo de pocos días, en el «Boletín Oficial del Estado».

Manuel García-Pelayo tiene setenta años y nació en la localidad zamorana de Corrales. Es doctor en Derecho por la Universidad de Madrid. Amplió estudios en Viena y Berlín. Ha sido profesor de la Universidad de Buenos Aires y de la de Río Piedras (Puerto Rico). Dirigió el Instituto de Estudios Políticos de la Universidad Central de Venezuela, de la que es doctor «honoris causa».

Cuando estalló la guerra civil española se encontraba en Berlín, de donde regresó para incorporarse al Ejército republicano, en cuyas filas luchó. Al término de la contienda permaneció en España hasta que, en 1952, se exilió voluntariamente.

El profesor García-Pelayo ha sido propuesto por el Senado para integrar el Tribunal Constitucional.

Ha publicado, entre otros libros, «Derecho constitucional comparado» (1958), «Del mito y de la razón en la historia del pensamiento político» (1968), «Burocracia y tecnocracia» (1974), «Las transformaciones del Estado contemporáneo» (1974). Su último libro, «La teoría de las nacionalidades de Otto Bauer», ha sido editado por la Fundación Pablo Iglesias, organismo vinculado al PSOE. Sin embargo, la coincidencia general en los medios políticos es la afirmación de la independencia de Manuel García-Pelayo, presidente electo del Tribunal Constitucional, cuya apertura oficial de actividades está prevista para el próximo día 15.



Menéndez Pidal (y tantos otros autores)

CREIAMOS superada la división entre las dos Españas. Aquí yace media España, murió de la otra media, escribió Larra. Pero cada vez percibimos más síntomas de que se intenta resucitarlas. Las dos nos parecieron siempre funestas, en nuestro afán por seguir la línea de una tercera España, integradora y fecunda, opuesta tanto a la anarquía de la izquierda como al egoísmo de la derecha.

Cuanto más difíciles son las circunstancias —inflación, paro, terrorismo, autonomías...—, nuestras clases políticas, nuestros partidos políticos, en vez de volcarse sobre los sufrimientos del pueblo, curándole sus heridas, vuelven a repetir la historia a la que Churchill atribuyó la quiebra del canovismo: al aislamiento de la realidad en que vivieron los partidos, al zancadilleo, a la mezquindad y a los personalismos.

UN ejemplo claro lo tenemos en el reciente debate político. ¿Qué es lo que se ha sacado en claro, en beneficio del pueblo? Tierno Galván, pocos días antes escribió muy cíteramente que temía que se perdiera el tiempo con el

Música critica la ausencia de Garaicoechea de la jura de bandera en Araca

VITORIA. (Efe.)— «Si el PNV comprende adecuadamente que el Gobierno vasco forma parte del Estado, lo lógico es que Carlos Garaicoechea hubiera venido al único CIR que hay en el País Vasco», dijo Enrique Múgica Herzog, vicepresidente segundo de la Comisión de Defensa del Congreso y diputado por Guipúzcoa del PSE-PSOE, con motivo del acto de jura de bandera en el CIR de Araca.

«Parece que desde la coherencia política con la que el Gobierno vasco afirma que es parte del Estado exige que Garaicoechea venga aquí. Ahora bien, si evidentemente el PNV ha hecho campaña contra la Constitución española y, por tanto, se supone que los elementos fundamentales de la mis-

ma no le gustan mucho, Garaicoechea es coherente también con su marginación y con su crítica a la Constitución.»

UCD y el Estatuto de autonomía

Enrique Múgica dijo también sobre la voluntad política del Gobierno de UCD en desarrollar el Estatuto de autonomía que «dicha voluntad es una continua contradicción. Por una parte, el presidente del Gobierno y el Gobierno de UCD privilegiaban al PNV discutiendo con éste la LOFCA (ley orgánica de Financiación de las Comunidades Autónomas) y su no aplicación en Euskadi, con lo que lleva una discriminación en relación a las demás nacionalidades y regiones españolas».

Vitoria:

HB pide a los municipales que desobedezcan las órdenes

VITORIA. (Efe.)— El grupo de concejales independientes, apoyados por Herri Batasuna, del Ayuntamiento de Vitoria presentará cinco mociones al pleno ordinario que la Corporación municipal celebre hoy.

La primera de las mociones —referida a la Policía Municipal—, del Grupo Independiente, exige que «la

Policía Municipal no esté al servicio de los intereses del PNV, como en el caso de Ajuria-ENE, casa del pueblo cedida por el PNV a Carlos Garaikoetxea», y pide a los propios policías que desobedezcan cualquier orden de sus superiores y del propio alcalde que atente contra la dignidad de las personas.

A pesar de las amenazas de ETA

Tranquilidad absoluta en Puerto Banús

PUERTO BANUS (Málaga).—La tranquilidad fue total ayer en el complejo Puerto Banús, de la Costa del Sol, que vivió los dos últimos días bajo la amenaza de una bomba de ETA. Un redactor de Europa Press recorrió hasta el mediodía distintas instalaciones del complejo, donde la vida discurre como cualquier otro día de verano por estas fechas.

También se registra tranquilidad en otras zonas de la Costa del Sol. Fuentes policiales informaron que los miles de automóviles en las carreteras y la aglomeración en las playas evocan una jornada igual a la de otros años.

Policías municipales presuntamente relacionados con ETA (p-m) seguirán cobrando su sueldo

ARRIGORRIAGA (Vizcaya).— El pleno del Ayuntamiento de Arrigorriaga, por mayoría, acordó seguir pagando los sueldos a los dos policías municipales, uno detenido y otro huido, a raíz de las investigaciones que la Policía realizaba en relación con ETA político-militar, según informó Efe.

La decisión fue adoptada por mayoría, con los votos en contra del PNV. Votaron a favor HB, un independiente y uno del PCE.

La propuesta del PNV era pagar el sueldo durante tres meses al que está en la

cárcel y posteriormente revisar su situación, pero fue rechazada.

Intentaron incendiar una catedral

BILBAO.— Dos jóvenes de edades comprendidas entre los veinte y los treinta años intentaron ayer por la mañana incendiar la catedral de Santiago, en Bilbao.

Sobre las 8,40 horas de la mañana entraron los dos jóvenes al citado templo. Después de pasearse por el interior salió uno de ellos y volvió a entrar con dos botellas, al parecer, con líquido inflamable.

Los dos individuos arrojaron las botellas sobre el altar de la Virgen del Perpetuo Socorro, prendiéndole fuego a continuación y dándose seguidamente a la fuga.

El fuego hizo que se quemaran los manteles del altar, una alfombra y algunas Biblias que estaban colocadas en el ara.

A causa de los incidentes ocurridos ayer en la citada iglesia y en la catedral de Bilbao, según fuentes de la iglesia de Begoña, los responsables de los dos templos de Bilbao se reunieron ayer con el obispo de la diócesis.

Propietario de un chalet, perseguido por ETA

SAN SEBASTIAN.— «Entre mi vida y mis derechos elijo mi vida», dice José Daniel Rodríguez Ruiz, propie-

tario del chalet que fue destruido por ETA (m) en la localidad de Corro (Alava), en una carta que envía a diversos medios informativos vascos.

«Si la defensa de mis derechos por la vía judicial —dice el señor Rodríguez Ruiz—, como siempre lo he hecho, va a suponer la existencia de un grave riesgo para mi integridad física o mi vida, prefiero conservar ésta. Entre mi vida y mis derechos elijo indudablemente la vida.

Afirma José Daniel Rodríguez que construyó su chalet en 1975, con todos los permisos legales necesarios para dedicarlo a casa de veraneo. Indica a continuación que cercó sus propiedades, pero que esto no gustó a algunos vecinos.

«Me han agredido físicamente —continúa su carta—, me han difamado moralmente, me han roto el cercado varias veces, me han privado del agua, me han puesto dos bombas en el chalet —la última de las cuales lo ha destruido— y en el día de ayer —por el viernes—, mediante la nota publicada por ETA (m), me dice que como continúo con lo que califica «mis injustos propósitos» seguirá utilizando la lucha armada y quizá con «consecuencias irreparables».

«Han conseguido echarme»

He de añadir —dice— que nadie se preocupe por mí, que no ejercitaré mi derechos, que ya han conseguido echarme del pueblo, que todos los atrapellos y desmanes de que he sido objeto quedarán impunes por lo que a mí concierne, que, en cuanto al cercado, pueden retirar lo que sencillamente no les guste y que, en relación al agua, que la utilicen como prefieran. A cambio de todo ello, solamente pido una cosa, que me dejen vivir tranquilo, que me dejen vivir en paz, que no se interfieran en mi vida. Espero que esta petición no sea considerada también como un abuso.»

Fraga Iribarne, en Cuenca

«Los españoles no podrán irse tranquilos de vacaciones»

CUENCA. (Europa Press).— En la clausura del III Congreso Provincial de Alianza Popular en Cuenca, el líder nacional de este partido, don Manuel Fraga Iribarne, afirmó que los españoles no podrán irse este verano tranquilos de vacaciones. «Y no sólo por las bombas, o por los precios elevadísimos del transporte y de todo en general, saben que su Patria atraviesa por momentos muy difíciles, y pueden serlo aún más a su regreso.»

«España está siendo humillada por otros países, que se aprovechan de la debilidad de su Gobierno —continuó Fraga—, está siendo aterrizada por terroristas y criminales comunes, que actúan con lamentable impunidad. Cada día se atenta, con medidas equivocadas, contra la unidad de sus Fuerzas Armadas y la moral de sus Fuerzas de Seguridad; la economía se deshace y el paro aumenta. ¿Es que los españoles —afirma Fraga— nos vamos a cruzar de brazos ante todo esto?»

Elogio de la locura

Rock

UN montaje publicitario, nada más. No creo que se separen. Es, simplemente, que había que llamar la atención antes de lanzar el disco. Y la verdad es que ya estaba en el mercado. Su título se me antoja tan sugestivo que no cedo a la tentación de traducirlo y lo escribo en inglés: Emotional Rescue. Tampoco quiero trasladar al castellano los de algunos de sus temas, como el de la balada All about you, o el del Rock-pop Where the Boys Go, o el del Reggae Send It To Me. Pero como te digo una cosa, te digo la otra: se han «pasado». No era necesario que uno de ellos dijera que ha decidido cambiar de sexo, operarse para señora, ni que los demás piensen en romper, porque no desean una chica junto a ellos. Todo esto, después de quince años juntos y dieciocho mil millones de pesetas embolsados, suena a falso, trasciende a montaje, es propaganda, aunque la misma agencia Efe haya caído en la trampa y lo haya dado como noticia...

PERO bueno, ¿por qué voy a temer a la censura? Si yo no hablo de Suárez y Abril, sino de los Rolling Stone, que son cosa más seria si juzgamos por la gente que mueven, los desmayos que provocan, los referenda que ganan. Pero ya que lo dices, te responderé que tampoco creo que el presidente del Gobierno se divorcie de la primavera: no hay precedente. Es más probable que pierdan los fontaneros, the plumbers. Y si quieres que te diga la verdad, me alegro. Entre un hombre leal y unos intrigantes, me quedo con el primero. Y ya ves tú que Abril... Pero en esta vida no puede conseguirse todo.

ES lo mismo que lo de Carrascal: lo han hecho secretario de Estado para las corporaciones locales y tendrá que dejar la primera secretaría del Congreso. Como tal secretario firmó mi credencial. Pero como es de Zamora, seguramente pensó que no deben conseguirse las cosas en una hora. O acaso me tomó por Bellido Dolfos. Lo cierto es que me hizo ir y venir durante tres semanas con toda la documentación en regla: vamos, que me dio la lata bien. Por eso yo no tengo inconveniente en darle la enhorabuena; pero tengo que ofrecer, a la vez, mi pésame a los alcaldes, presidentes de diputación, consejeros autonómicos, maceros, guardias municipales... Seguramente organizarán encierros mientras el señor Carrascal despacha con el señor Pérez-Llorca, que, acaso por lo que puso junto a su apellido el primer apellido de su abuela, encaneció prematuramente y hace preguntas seniles, como la que le hizo al pueblo andaluz. En fin, que siga la marcha, pinchamos otro LP.

Diego MORENO
P. S.: He recibido un papel dentro de un sobre. Es simplemente una cuartilla donde, con letras recortadas de periódico, alguien ha escrito a la palabra CABRON. Ciertamente, he recibido algunas cartas sin firma; ésta es la primera vez que recibo una firma sin carta. Vale.

Manifestación:

CONTRA EL RENCOR DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID.

EN DEFENSA DE LOS NOMBRES QUE QUIEREN BORRAR DE NUESTRAS CALLES.

10 JULIO 1980 8 Tarde

Plaza de Cuzco hasta Plaza Castilla



Español, Madrileño.

DEFIENDE EL HONOR DE QUIENES YA NO PUEDEN HACERLO.



¡TE ESPERAMOS!
Falange Española de las JONS.

I. C. A. D. E. ESCUELA SUPERIOR DE DIRECCION DE EMPRESAS Curso 1980-1981 MANDOS INTERMEDIOS EMPRESARIALES

OBJETIVO: Formación específica para ocupar puestos de responsabilidad, de nivel intermedio, en las empresas.

DURACION: Dos cursos, de octubre a junio.

HORARIO: De 19,10 a 22 horas.

EDAD MINIMA: Dieciocho años.

PLAN DE ESTUDIOS: Psicología, sociología, economía, lógica y métodos de comunicación, matemáticas y contabilidad, técnica jurídica, técnica comercial, técnicas de personal, organización y administración de empresas, deontología, matemáticas comerciales.

ADMISION DE SOLICITUDES: Hasta el 23 de septiembre.

Información e inscripciones:

SECRETARIA GENERAL DEL I. C. A. I.

Alberto Aguilera, 23
Teléfonos 248 36 00 y 241 93 15
Madrid - 15

La semana laboral

La nómina, empobrecida

El aumento de las retenciones a cuenta del impuesto sobre la renta de las personas físicas ha reducido prácticamente a la nada las mejoras obtenidas por los trabajadores en los convenios colectivos del año en curso. Por esta razón, entiendo que la decisión del Ministerio de Hacienda, obsesionado por asegurarse los ingresos a toda costa —normalmente echando mano a las nóminas, que es lo fácil—, ha sido inoportuna e irresponsable. Me explicaré:

Las centrales sindicales aceptaron (en particular la UGT de España, a la que se unieron después USO y algunos sindicatos independientes), en un gesto patriótico que acarreo muchas críticas y disgustos a los dirigentes sindicales que suscribieron o aceptaron el acuerdo marco interconfederal, moderar las demandas salariales situándolas, en general, por debajo del aumento del coste de la vida, con el fin de evitar el desmadre inflacionista y contribuir a la salvación del mayor número posible de empresas.

Los trabajadores admitieron, no diré que gustosos, pero sí con un gran sentido de la responsabilidad, el sacrificio que les pidieron algunas centrales sindicales, dando con ello una prueba de madurez y patriotismo que el Gobierno y los empresarios no

agradecerán bastante.

El Ministerio de Hacienda, sin embargo, en lugar de corresponder a esta actitud con la sensatez que era debido, mantuvo inalterables las bases imponibles, con lo que, de hecho, aumentó el impuesto sobre la renta personal en la misma proporción que había subido el coste de la vida. Insatisfecho, por lo que se ve, con ello, que ya representaba un nuevo empobrecimiento del salario, ahora incrementa las retenciones, con lo que las mejoras logradas en los convenios, que ya fueron escasas, han quedado reducidas a casi nada en moneda corriente, lo cual significa que los trabajadores han perdido lo que subió el coste de la vida el año pasado y lo que va de aumento en el presente.

Con la última medida, el Ministerio de Hacienda ha prestado un flaquísimo servicio al Gobierno, a la estabilidad política nacional —tan precaria por tantos motivos— y al país en general. Para demandar moderación hay que empezar por la moderación de los propios organismos públicos, y la actuación de Hacienda está siendo todo menos moderada, prudente y responsable. Y me quedo sólo aquí, para no encender más los ánimos de todos aquellos que cobran por nómina.

V. Alejandro GUILLAMON

Girón, en la clausura de la VI Asamblea de Ex Combatientes

España, humillada y ofendida

MADRID. (Europa Press).— En la clausura de la VI Asamblea de la Confederación Nacional de Ex Combatientes, celebrada durante el fin de semana en Madrid, el presidente, ex ministro de Franco don José Antonio Girón de Velasco, afirmó que nunca ha sido España como ahora más despreciada en el mundo, ni más perseguida, ni más ofendida, ni más humillada. La Asamblea, en la que previamente fueron leídas las conclusiones definitivas, empezó a primera hora del sábado, con la ausencia de don José Antonio Girón, quien en la clausura presentaba aspecto desmejorado en relación con años anteriores.

Entre los asistentes se encontraban doña Pilar Primo de Rivera, don Blas Piñar, don Antonio María de Oriol y Urquijo, don Raimundo Fernández Cuesta, don Federico Silva Muñoz y don Gonzalo Fernández de la Mora; estos dos últimos, dirigentes de Derecha Democrática Española, que realiza contactos para la consecución de un acuerdo electoral con las fuerzas de la derecha.

También asistieron al acto varios generales y otros militares. No pasó desapercibida la personalidad de los tenientes generales De Santiago, Iniesta Cano, Ordoz y Ruiz.

En su discurso, el presidente de los ex combatientes se refirió en varios momentos al Rey. En alguno de éstos se escucharon murmullos e incluso un grito de «traidor».

Calificada por un portavoz como «la más importante de las celebradas»

Hoy se reúne la Comisión Permanente de UCD

MADRID. (Efe).— Hoy se reúne en un edificio del complejo de la Moncloa la Comisión Permanente de Unión de Centro Democrático.

La reunión, que comenzará a las diez de la mañana, ha sido calificada por un portavoz centrista como «la más importante de las celebradas hasta ahora».

A este respecto, dicho portavoz manifestó a Efe que la Permanente abordará la fecha de convocatoria de la reunión de los grupos parlamentarios centristas, «una especie de mini-congreso del partido», añadió.

Seis mil trescientos trabajadores siderometalúrgicos, en paro

ZARAGOZA. (Europa Press).— La Comisión Ejecutiva de la Federación Siderometalúrgica de UGT de Zaragoza informó que 6.300 trabajadores del sector metalúrgico se encuentran en paro, sin contar con los expedientados temporalmente. En opinión de la Comisión, el Gobierno y los empresarios deben tomar medidas para superar la situación actual.

La Federación Siderometalúrgica de UGT estima que el sector del metal de Zaragoza puede verse abocado a un auténtico caos, como consecuencia de la

crisis que aguantan las empresas, en especial en el subsector de bienes de equipo.

CSUT deja libertad a sus militantes para que concurren a las elecciones

La CSUT, sindicato cuya ideología se sitúa a la izquierda del PCE, ha acordado dejar en libertad a sus miembros para que concurren en las próximas elecciones sindicales con otros trabajadores o sindicatos que defiendan sus postulados.

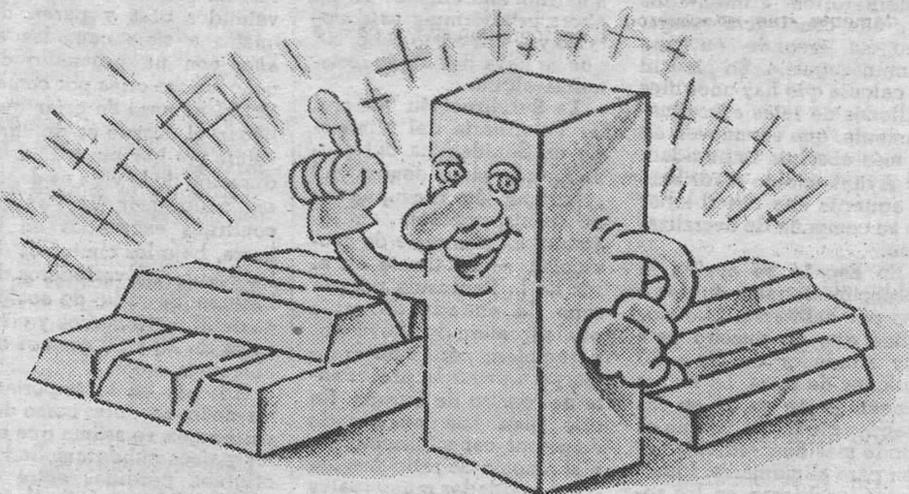
Mingote



La promoción de la patata

—Pues como no promocionen también el aceite, el pan, el vino y, si a mano viene, los huevos fritos, esto va a ser un aburrimento de muerte.

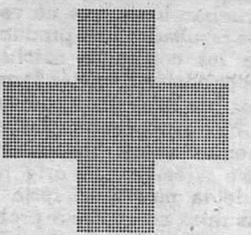
60 KILOS DE ORO TE ESPERAN



¡ULTIMO DIA!

Compra tu papeleta

GRAN PREMIO de la Cruz Roja.



"Esta es una información especialmente interesante para Ejecutivos y Hombres de Empresa que viajan constantemente."

Hemos inaugurado a 1.500 metros del aeropuerto de Barajas

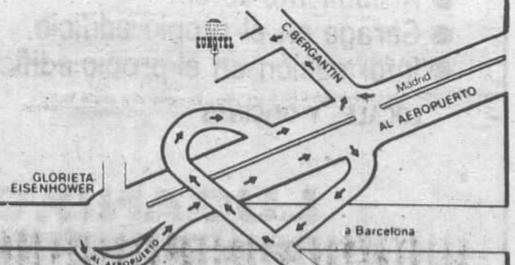


Situado junto al Aeropuerto de Barajas y con un acceso cómodo y rápido —por autopista— al centro de Madrid, se encuentra EUROTEL RESITUR MADRID

270 modernas y confortables habitaciones y suites con baño, aire acondicionado, nevera y terraza. Restaurante, cafetería, bar, jardín, piscina, Centro Comercial y una línea propia de autobuses desde y a las terminales del Aeropuerto, conforman los servicios del HOTEL.

Así es EUROTEL RESITUR MADRID. El indispensable "Centro de Operaciones" de sus negocios en Madrid.

EUROTEL RESITUR MADRID Galeón, 27. BARAJAS (Madrid-22) Teléfono: 7 47 13 55



Como una pesadilla surgida de un fondo onírico

En Madrid existen unos diez millones de ratas

Estos roedores cuentan con unos comandos suicidas para probar los raticidas

La visión es como una pesadilla surgida de un fondo onírico o de unos efectos alucinatorios alimentados por una conciencia oscura, que se esconde en una común angustia. En Madrid se calcula que hay unos diez millones de ratas aproximadamente, que se mueven en la más absoluta impunidad. Al Ayuntamiento madrileño le aguarda una difícil labor en su campaña de desratización.

En España se evalúa la población de ratas de dos a tres por habitante. Ello significa que en nuestro país hay alrededor de 80 a 90 millones de ratas. La mayor concentración se da en las grandes ciudades, ya que es donde más desperdicios tienen para alimentarse. Igualmente, proliferan en las zonas estacionales, zonas turísticas, como la Costa del Sol y otros lugares del litoral.

Comandos suicidas

El gran problema para luchar contra ellas es que cualquier raticida que se ponga en un cebo no lo prueban hasta que no vean los resultados que producen en los comandos suicidas. Estos comandos están formados por ratas de una misma tribu, que prueban los alimentos antes que ningún otro miembro. Si esta rata suicida muere, el resto de las ratas no vuelve a probar ese alimento. Para evitar esto se están utilizando raticidas tipo anticoagulante, que se mezclan con

maíz molido, avena y aceite. Y a veces se añaden colorantes rojo, verde azulado o amarillo anaranjado. Hasta ahora esta fórmula es aceptable y eficaz como cebo, sin que se haya detectado resistencia alguna.

La Subdirección General de Veterinaria del Ministerio de Sanidad ha desarrollado un plan dentro del programa de presupuestos de zantroposis, en el ámbito de una serie de provincias, especialmente en el sur de la Península por ser zona de entrada de rabia por la frontera de Marruecos y, también, por la de Francia para evitar la procedente del centro de Europa. En este plan han colaborado empresas especializadas en elaboración de raticidas, así como entidades municipales y locales.

Los roedores existen en todo el mundo, desde el nivel del mar a 6.000 metros de altura, en el Himalaya. Comprende la mayoría de los mamíferos vivientes: más de 6.400 especies.

En España

En España, dentro de la familia de los múridos, existe el género *Epimys*, con dos especies: «*E. norvegicus*» (rata gris o parda) y «*Epimys rattus rattus*» (rata negra), y en menor cuantía, las subespecies de ratas de tejado y de campo.

La rata de Noruega («*Rattus norvegicus*») es la mayor de las ratas domésticas y pueden pesar casi medio kilo. La piel es pardo-rojiza

y el cuerpo es poderoso. Se denomina también rata de alcantarilla o de los graneros. La gestación dura unos veintidós días y paren de cuatro a siete camadas al año, con un promedio de ocho a doce crías por camada. El número de crías que llegan al destete es de unas veinte por hembra y año. La duración de la vida es de un año o algo más. Vive en escondrijos excavados en la tierra, bajo los cimientos de los edificios y vertederos de basuras. Su radio de acción es de 35 a 40 metros y consume de 20 a 30 gramos de alimentos secos.

Además de la importancia de los roedores como devastadores, se estima que en los países subdesarrollados originan pérdidas entre el 40 y el 50 por 100 de los productos agrícolas. En los países desarrollados las pérdidas suponen un 10 por 100. Pero también desempeñan un importante papel en la propagación de enfermedades tanto en el hombre como en los animales domésticos. Dada la importancia de los roedores como transmisores de enfermedades, hay una urgente necesidad de llevar a cabo una activa colaboración entre las autoridades veterinarias y médicas.

Transmisores de enfermedades

Los roedores pueden transmitir diversas enfermedades como la peste bubónica, por medio de la pulga de la rata. Cuando es por mordedura, provoca fiebre, poliartrosis, dolores de cabeza, artralgias y mialgias, con una mortalidad de un 10 por 100 en casos no tratados. También son importantes las infecciones alimentarias por salmonellas. La triquinosis tiene igualmente su origen en las ratas. Y en cuanto a la rabia, la parte más discutida del virus rábico es que, supuestamente, incluye especies de roedores. Los ratones de campo y los gerbos son importantes vectores de la rabia.

Pero las ratas pueden atacar directamente a los seres humanos. En Nueva York, por ejemplo, se notifican todos los años más de 600 casos de mordeduras de ratas.

R. A.

Sociedad

Intervención quirúrgica

En la clínica La Luz ha sido intervenida quirúrgicamente por el doctor don Joaquín Tamames Escobar, del cuadro médico de la Asociación de la Prensa, doña Consuelo Díaz Moreno, esposa de nuestro redactor-jefe Víctor Ruiz Egozcue. La operación fue realizada con total éxito y la paciente se encuentra en franca convalecencia.

Falleció el padre de Federico Gallo

Federico Gallo, padre del actual gobernador civil de Barcelona, del mismo nombre, ha fallecido en la Ciudad Condal, víctima de penosa enfermedad. Fue fundador-presidente de la famosa Arca de Noé, a la que pertenecían personas con apellido de animales y que instituyeron los premios Pantera, que consiguieron popularidad nacional.

Conversaciones municipales en la Moncloa

Mañana martes, el Ayuntamiento de Madrid, a través del alcalde Tierno Galván, dará cuenta a los representantes de la prensa y demás medios de comunicación de la capital de España del contenido y resultado de las recientes conversaciones mantenidas por una representación del Concejo madrileño con el presidente del Gobierno, don Adolfo Suárez, en el palacio de la Moncloa.

Esta entrevista supone un punto del mayor y más directo interés para la población madrileña en lo que se refiere a una parte importante de las relaciones Gobierno-Municipio.

Medalla de Madrid, a Graham Greene

Le será impuesta esta mañana por el profesor Tierno Galván

A la una de la tarde, el alcalde de Madrid, profesor Tierno Galván —por cierto, y afortunadamente, restablecido de la dolencia ocular que le aquejó en días pasados—, recibirá en su despacho oficial al famoso novelista británico Graham Greene, llegado ayer domingo a Madrid. En este acto, el alcalde ofrecerá al escritor el título de Visitante Ilustre y le hará entrega de la medalla de Madrid.

El novelista británico está en nuestra ciudad atendiendo la invitación del alcalde señor Tierno, en su deseo de que los madrileños conozcan a las más destacadas figuras de la intelectualidad y las letras mundiales.

A las ocho de esta tarde el Ayuntamiento le ofrecerá una recepción en los jardines municipales Cecilio Rodríguez, del Retiro.

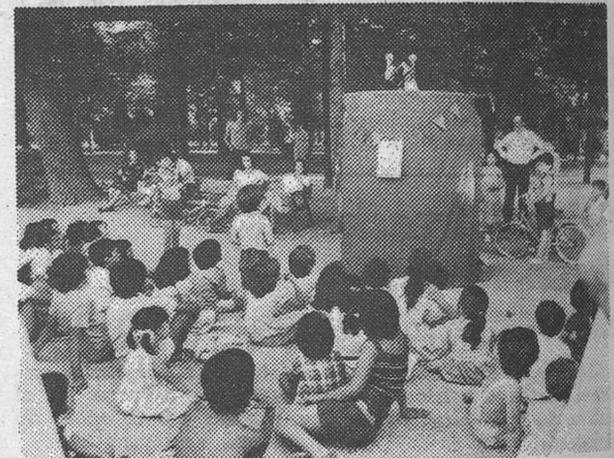
Los madrileños veranean en Madrid

Muchos renunciaron a sus vacaciones en las playas



Decididamente, una gran parte de Madrid ha renunciado —al menos en este primer ciclo de vacaciones— a salir de nuestra ciudad. Los síntomas no pueden ser más claros. Especialmente el marcado por la casi normal circulación con respecto a meses anteriores. Así, la facilidad de aparcar en la calle en el julio madrileño ha pasado a la historia. Por la sencilla razón de que un importante tanto por ciento del censo de vehículos de la capital no se ha movido de ella. También el estanque grande del Retiro está a tope mañana y tarde en estos días de julio, y hay «cola» en el embarcadero, de los más aficionados al deporte náutico. Y no digamos los sencillos espectáculos, los al aire libre, para chicos y grandes, como son las antiguas y siempre fragantes funciones de guiñol y títeres, que gozan del máximo fervor del público.

Estas imágenes, debidas al objetivo de Torremocha, dan fe de esta realidad del veraneo de muchos madrileños en su propia capital. Que, al fin, no resulta tan ingrato. ¡Si no fuera por el calor...!



†

LA SEÑORA

Doña Sara Marcos Pelayo

(Viuda de Luis Esteso Cenjor)

Falleció en Madrid el día 6 de julio de 1980

A los ochenta y cinco años de edad

Habiendo recibido los Santos Sacramentos y la bendición de Su Santidad

D. E. P.

Sus hijas, María de los Angeles y Sara; hijos políticos, Jesús Govantes Betes y Aurelio González Manzaneque; hermanas políticas, doña Leonor Fernández Espina y doña Isabel Esteso Cenjor; nietos, sobrinos y Adela Arellano, Manuel Manzaneque y María de las Nieves Salamanca

RUEGAN una oración por su alma.

El entierro tendrá lugar hoy lunes, día 7, a la una y media de la tarde, desde su domicilio, en la calle Víctor Pradera, 15, al cementerio de Nuestra Señora de la Almudena.

†

D. Eliseo Fernández-Arche Baldor

Médico

Falleció en Madrid el día 5 de julio de 1980

Habiendo recibido los Santos Sacramentos

D. E. P.

Su esposa, doña María del Socorro Suárez González-Solar; sus hermanos, Amanda y Miguel; hermanos políticos, María Luisa Cano, Luz María Cano de Fernández-Arche, Luis Medina, Angela, Guillermo y José Ignacio Suárez Vicente Lledó, Margarita Rodríguez, Begoña Smith; sobrinos y demás familia

RUEGAN una oración por su alma.

El funeral por su eterno descanso se celebrará el próximo martes, día 8, a las 20 horas, en la iglesia de Nuestra Señora del Monte Carmelo, calle Ayala, 37.

CALIDAD
PISOS
CALIDAD

LLAVE
EN MANO

GENERAL MOLA, 128

- 2, 4 y 5 dormitorios, salón, comedor, 1 y 2 baños y aseo.
- 4 ascensores de subida y bajada.
- Parquet en todo el piso excepto en cocina, baño y terrazas.
- Calefacción y agua caliente central.
- Armarios empotrados y vestidos en todos los dormitorios.
- Cocina totalmente amueblada.
- Baños y cocina con azulejos decorados.
- Aislamiento total.
- Garage en el propio edificio.
- Información en el propio edificio.

LOCALES Y OFICINAS

LUGANO, S.A.
Ferraz, 64 Madrid - 8

Hoy comienzan...
las Rebajas más esperadas.

LAS REBAJAS DE VERANO

- Moda de plena temporada.
- Surtidos completos.
- La garantía y el buen servicio de siempre.
- Precios fuertemente rebajados.

Con la calidad por delante.

El Corte Inglés

Por 1.995

Vestido
para
señora.



Por 6.995

Trajes
de verano,
para caballero.



Por 995

Cazadoras en
algodón
poliester
para chica.



Por 890

Conjuntos niky
y pantalón
para niños.



Por 995

Cámaras KODAK
"Pocket Instamatic"



Por 895

Vestido en rayas
fantasía para
niña.



El tiempo

Sequía y calor

La situación atmosférica general de nuestro país a lo largo de la semana pasada ha sido claramente veraniega, con abundancia de cielos despejados, ambiente caluroso en las regiones del interior peninsular y suave en las costas norteañas y mediterráneas. Las temperaturas máximas han rebasado claramente los 35 grados en la mitad sur peninsular y rondan los 30 grados en el Duero y en la vertiente oriental peninsular, incluida las Baleares. El norte de España, especialmente el Cantábrico, se mantiene bastante fresco, con temperaturas entre 18 y 25 grados, pero con ambiente soleado, aunque tengan las habituales nieblas mañaneras.

En los mapas previstos para los próximos días se puede observar que, tras el paso de un frente nuboso que puede rozar el tercio norte peninsular, el tiempo

deberá seguir siendo veraniego en dichas regiones, con un ligero y breve refrescamiento.

Hoy.— Ambiente seco soleado y veraniego en las horas centrales del día, aunque tal vez menos caluroso. Viento flojo de componente oeste y humedad relativa entre el 40 y el 70 por 100. Temperaturas extremas previstas entre 16 y 32 grados. La duración del día es de unas quince horas y el crepúsculo civil dura unos treinta y dos minutos.

Mañana.— Proseguirá el tiempo caluroso y soleado en toda la zona central, con posible subida, nuevamente, de las temperaturas. Estamos casi a las puertas del «cogollo» del verano y nada nos extrañaría que los termómetros lleguen a rebasar los 35 grados de máxima. En resumen, calor y sequía estival a la vista.

España.— Cielo nuboso con algunas precipitaciones débiles en Asturias, Santander, País Vasco-Navarro, Rioja, norte de Aragón y Cataluña, con ambiente fresco. Suave y soleado, con brumas en la vertiente mediterránea. Seco, soleado y veraniego en las demás regiones, con un pasajero refrescamiento en la mitad norte y en el centro peninsular.

Contaminación.— Nos encontramos ante uno de los meses que, pese a la estabilidad atmosférica continuada, menos conflictividad presenta de cara a los niveles de contaminación atmosférica, los cuales siguen siendo muy bajos o inapreciables en todos los barrios de la ciudad.

A. RODRIGUEZ PICAZO

Madrid a las cuatro esquinas



MADRID tiene estas sorpresas: en medio de la barriada céntrica, el descubrimiento de una encantadora placita de pueblo. Tal la plaza de San Ildefonso, a muy poco trecho de Callao y Gran Vía, una placita rural con su iglesia, su fuente, sus árboles, su taberna, sus palomas y sus ancianos narrando «batallitas».

SE acuerdan de Ismael, aquel cantautor que echó a andar por los caminos de España primero cantando, luego recogiendo canciones antiguas, después acopiando muestras de alfarería rústica? Ahora Ismael exhibe una colección de viejos trajes regionales en un gran edificio comercial de la calle de Orense.

DENLE ustedes las vueltas que quieran, que no encontrarán en todo Madrid una muestra de negocio más rebuscada que ésta. Pese a lo cual tiene su gracia. Es un diminuto, coquetón salón de té de la calle de Conde de Aranda. Se llama nada menos que así: La boite a sucre et les années folles. Pero puede usted pedir de merendar en español y le sirven.

BASTA encontrarse en cualquier enclave callejero donde se reúna gente menuda o elemento popular para observar el descomunal consumo de semillas de girasol que ha vuelto a hacerse en Madrid, acreditando que, en ciertas parcelas, están volviendo los tiempos duros de la guerra y posguerra civil.

ESA muestra comercial, La Catedral de las Colchas, colindante con una iglesia de verdad, no sólo es inconveniente, es agresiva.

LAS oficinas de Aeroflot, líneas aéreas soviéticas, frente por frente con el palacio de Alba. Eso es «aggiornamento».

EN la calle de Almagro localizo el premio a la casa más artística y mejor construida de 1914. Me gustaría seguir descubriendo todas las demás. En la calle Mayor hay otros ejemplares preciosos de los años veinte. ¿Sigue el Ayuntamiento madrileño otorgando estas recompensas urbanísticas o nos resignamos definitivamente a la arquitectura del funcionalismo y el mal gusto?

A todos nos gustaría comprar para los niños uno de esos polluelos teñidos de verde, de rosa, de rojo que ese vendedor ofrece metidos en un cesto. Pero ¿han pensado quienes tienen que pensar en esas cosas que estos animalitos están condenados a muerte en poquísimos tiempo precisamente por el veneno de su tinte?

A veces me le encuentro cuando regreso a casa, obeso y resoplante, arrastrando sus pies bajo el tirón de un gran perro lobo sujeto por una cadena. Es el ex ministro García Carrés que ha salido a dar su penosa vueltecita de la caída de la tarde.

POR fin el municipio ha tenido a bien ordenar que se someta a una buena «toilette» a la gran parada pétrea de los reyes de la plaza de Oriente, que falta les estaba haciendo. Ramiro I y Alonso II han sido los primeros beneficiarios de la ducha limpiadora.

LA Puerta del Sol es el escenario de la guerra de las octavillas. He aquí algo que baja cada día: los precios de las fotocopias. Ya se ofrecen a 1,10 el ejemplar. Pienso que debe ser ya ruinoso el negociete éste.

JORDAN

En septiembre, nueva faz de la plaza de la Villa



Este es el antiguo aspecto de la plaza de la Villa

Durante todo este mes y el próximo agosto, aprovechando las supuestas ausencias por vacaciones, que se espera supongan una clarificación del parque automóvil municipal en la plaza de la Villa, en la que la primera Casa Consistorial está asentada, el Ayuntamiento va a reformar el histórico recinto. A doce millones ascenderá el coste de la obra, que estará concluida el próximo septiembre con pleno carácter peatonal. Al respecto y visto esto, y que por lo tanto no tendrán acceso a ella los coches oficiales del Municipio, nos preguntamos si a la par que la reforma de la plaza se acotará el recinto especial —quizá el solar municipal fronterizo a la calle del Sacramento— en el que aquéllos puedan alojarse.

Se eliminarán de la plaza de la Villa la actual doble calzada en herradura y las aceras que la rodean y se rebajará el centro del recinto para recibir el nuevo pavimento. Estará formado éste por cinco grandes paños rectangulares de losas de

granito del Guadarrama, separados por otras tantas «calles» de adoquines procedentes de los depósitos municipales, ya utilizados, por lo que en el tiempo y el uso han venido a servir de pulimento a las sólidas piedras.

Dos grandes farolas de cinco luces cada una, de la época del reinado de Fernando VII, delimitarán la plaza en su fachada a la calle Mayor, montadas sobre dos isletas protegidas cada una por cuatro pilares de granito, enlazados por gruesas cadenas con misión puramente decorativa.

La estatua de don Alvaro de Bazán, primer almirante de las Españas, permanecerá en su actual emplazamiento, aun cuando por la nueva disposición del pavimento desaparecerá el arriete de jardinería.

La reforma supondrá, sin duda, una revalorización del recinto facilitando la contemplación de los tres históricos edificios que la encuadran: la propia Casa Consistorial, la Casa de Cisneros y la Torre de los Lujanes.

Madrid, con la zarzuela

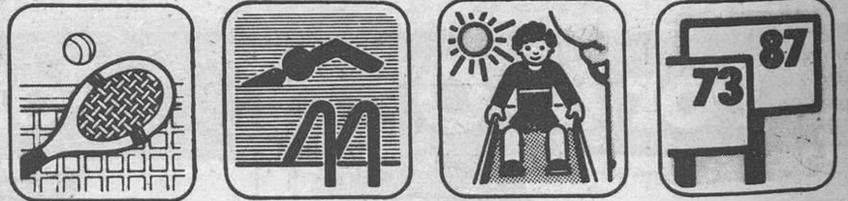
El público madrileño, acostumbrado ya a pasar el verano en compañía de la zarzuela, ha recibido con entusiasmo el superespectáculo que José Tamayo ha montado en la plaza de toros Monumental. La renovada «Antología de la zarzuela», que cuenta con Pedro Lavirgen, Sergio de Salas y Angeles Chamorro como principales intérpretes y con un fenomenal cuerpo de baile, está alcanzando, como todos los años, grandes éxitos.

CIUDAD RESIDENCIAL Guadalupe Promotora y Financiera SANTILLANA, S.A.

PISOS DE 3 Y 4 HABITACIONES



Fontón



Todo son ventajas en Ciudad Residencial GUADALUPE: emplazamiento, urbanización, comunicaciones, instalaciones deportivas, facilidades de pago y la amplia gama de pisos y apartamentos.

Pisos ya terminados, de agradable y racional distribución y equipamiento, en una ciudad residencial pensada para hacer cómoda la vida, con zonas verdes, y, para evitar inútiles desplazamientos en las compras diarias, Centro Comercial en edificio aparte.

INFORMACION: Monte Esquina, 4 - 2º Madrid-4, de Lunes a Viernes de 8 de la mañana a 2 de la tarde. Tel. 419 75 04. CIUDAD RESIDENCIAL GUADALUPE, laborables de 10 a 2 de la mañana y de 4 a 7 de la tarde, domingos y festivos, de 10 de la mañana a 2 de la tarde, con entrada por la Carretera de Canillas a la altura del 390 de López Hoyos. Tel. 759 36 61

Galileo, 92. Laborables, 9.30 a 2 mañanas y 4 a 8 tardes. Teléfonos 254 85 88 - 253 86 66

Las cantidades anticipadas están garantizadas por la Compañía Española de Crédito y Caución, ingresándose en la cuenta especial nº 21010344 del Banco Atlántico, Oficina Principal Avenida José Antonio, 49 - I (Ley 57-68)



TENIS * PISCINAS * JARDINES AUTOBUSES * METRO * TIENDAS

Form for requesting more information, including fields for name, address, province, and telephone number.

Perspectivas

El eje París-Bonn

EL último episodio, antes de las vacaciones de verano, de la diplomacia itinerante, que ha traído y llevado por las capitales de Europa a jefes de Estado, «premiers» y cancilleres, comienza hoy con la visita a la R. F. Alemana del Presidente de la República Francesa, Valéry Giscard d'Estaing; primera visita de Estado desde 1962.

EL encuentro Giscard-Schmidt —dos viejos amigos, de amistad personal que se comunican frecuentemente por teléfono en inglés, como idioma neutral para ambos— se produce en el punto más alto de las relaciones franco-germanas, cuando París y Bonn forman el eje sobre el que gira la Europa Occidental.

LA reconciliación franco-germana, de dos grandes naciones que en poco menos de setenta años se habían peleado tres veces —1870, 1914, 1939—, fue sellada en 1958 con la primera entrevista que celebraron De Gaulle y Adenauer. Esta historia la cuenta con detalle el general en el primer volumen de las «Mémoires d'Espoir» («Le renouveau», 1958, 1962). No quiso De Gaulle que la histórica visita tuviese por marco París y el Palacio del Elíseo, sino algo mucho más familiar: Colombey-les-deux-Eglises y «la Boisserie».

LA iniciativa de verse había partido del canciller alemán, «en cuanto comprendió —escribe De Gaulle— que mi regreso no era un mero episodio». Después, hasta 1962, «el viejo general y el aún más viejo canciller» se escribieron cuarenta veces y se vieron en quince ocasiones, en París, Marly, Rambouillet, Baden-Baden y Bonn.

DE todo esto, decía, salió lo que son hoy en día las inmejorables relaciones entre Francia y la R. F. Alemana, y lo que es la ya vieja amistad entre Giscard y Schmidt, que se prorrogará por algunos años más si ambos fuesen reelegidos; el primero, en el año que viene; el segundo, en octubre.

SIN embargo, dichas relaciones tuvieron que sobrevivir a un período de enfrentamiento provocado por Pompidou. Este hombre confesaba que no podía recordar: Que no se encontraba a gusto entre alemanes. Era una cuestión personal y vical, comprensible en cualquier francés.

ES muy venturosa para Europa la amistad franco-germana, como desventurada fue su implacable enemistad de siglos, y en cambio es de lamentar que «en orden a formar una más perfecta unión», no se entiendan Londres y París. Paradójicamente, al terminar la IIGM había sido un inglés quien le había pedido a Francia «un bendito acto de perdón»: Winston Churchill. Con él, parece ser que se murió el último británico europeo.

M. BLANCO TOBIO

Los españoles de Brasil, con el Papa

Le regalaron ayer una imagen de la Virgen del Pilar. Juan Pablo II elogió la fraternidad interracial brasileña

CURITIBA (Brasil). (Efe.)— El Papa Juan Pablo II elogió ayer domingo, en Curitiba, la integración de las razas en Brasil, especialmente notable en esta capital del Paraná. «De todas las bellezas de nuestro país —afirmó— no sé si llevaré en el corazón imágenes de belleza más conmovedoras y significativas que la de la concordia, la alegría espontánea, el sentido de auténtica fraternidad que caracteriza aquí la convivencia de las más diversas razas.»

En el curso de la misa, que celebró a primera hora de la mañana, al aire libre, antes de emprender viaje hacia Sao Salvador da Bahia, el Pontífice subrayó ese aspecto, que comparó con el episodio de Pentecostés en Jerusalén.

Portugueses, españoles, polacos...

A la misa asistieron representantes de todas las comunidades de inmigrantes que viven en el estado de Paraná y en el estado vecino de Santa Catarina, además de numerosos grupos procedentes de Paraguay.

Sigue el juego de los estudiantes

Los rehenes norteamericanos, otra vez trasladados de prisión

TEHERAN. (Efe.)— Los estudiantes islámicos que desde hace ocho meses retienen a 53 norteamericanos comunicaron ayer que algunos de estos rehenes fueron trasladados nuevamente de lugar.

Según el comunicado de los estudiantes, los rehenes, que a raíz de la fallida operación militar norteamericana del pasado 25 de abril fueron enviados a las ciudades de Arak, Mahallat y Najafabad, salieron ayer de estas localidades con rumbo a otros destinos.

El próximo miércoles

Posible entrevista Carter-Hua Guofeng en Tokio

PEKIN. (Efe.)— La prensa japonesa asegura que el primer ministro chino, Hua Guofeng, asistirá el próximo 9 de julio al funeral por el difunto primer ministro japonés Masayoshi Ohira y que durante su estancia se entrevistará con el Presidente estadounidense Jimmy Carter.

Se casó Raquel Welch por tercera vez

MEXICO. (Efe.)— La actriz norteamericana Raquel Welch, de treinta y nueve años, contrajo matrimonio anoche en la ciudad de Cabo San Lucas, al norte de la capital de México, con el escritor y productor francés, Andre Weinfeld, al que conoció hace dos años en París.

Se trata del tercer matrimonio de la actriz, que nació en Chicago, pero se educó en San Diego, en la California estadounidense.

En su homilía, el Papa subrayó que en Curitiba viven los hijos, nietos y bisnietos de portugueses, españoles, polacos, ucranianos, italianos, alemanes, japoneses, rumanos, sirios, libaneses, etc.

En la procesión de las ofrendas, la comunidad de origen español (3.000 personas en la ciudad y 25.000 en todo Paraná) regaló al Pontífice una imagen de la Virgen del Pilar.

Asistió un primo del Papa

Estaban entre los presentes cerca de 35.000 polacos, entre ellos un primo del Papa, Stanislaw Gabosky, de setenta y cinco años, que se trasladó desde Paraguay, y también una señora de ciento tres años, Anchessa Polacca, que vive en el campo y que todos los días recorre cinco kilómetros a pie para asistir a la misa.



Juan Pablo II tomando el mate gaúcho o «chimarrão» en el avión que le llevó de Sao Paulo a Porto Alegre. (Europa.)

El Sha, en grave estado

EL CAIRO. (Efe.)— El ex sha de Irán fue operado tres veces a lo largo de la última semana y se encuentra actualmente en estado «muy crítico», afirmó el diario oficialista cairota «Al Ahram». El derrocado monarca —según el periódico— padece una «infección o envenenamiento general» y los especialistas egipcios, franceses y norteamericanos que le atienden se muestran «preocupados».

En un parte médico hecho público ayer, el primero desde que el derrocado monarca iraní fue readmitido, el pasado 27 de junio, en el hospital militar Maadi, de El Cairo, se afirmó que el enfermo «se encuentra bajo control médico».

Sin embargo, otras fuentes médicas del mismo hospital calificaron de «muy grave» el estado de salud de Mohamed Reza Pahlevi.

Hoy comienzan

¡Ahora la última Moda está en nuestras Rebajas!

Los mismos artículos que usted pudo ver y probarse la semana pasada en "Galerías" tienen ahora unos precios... ¡sensacionalmente bajos!

Venga a verlo todo y podrá comprobar que la última moda...

... ¡está en las REBAJAS DE GALERIAS PRECIADOS!

REBAJAS

Galerías Preciados

Sigue bajando el consumo europeo de acero

BRUSELAS. (Efe.)— La Comunidad Económica Europea (CEE) experimentó en 1979, un descenso en el consumo de acero de un 3 por 100 en relación con 1974, mientras que la producción se redujo, en ese mismo período, en hasta un 10 por 100.

Un análisis efectuado por los servicios de la Comisión Europea reveló, también, que Alemania Federal, Italia e Irlanda registraron un aumento en el consumo interno. Holanda e Italia fueron los únicos países comunitarios en los que aumentó la producción. Alemania, el primer país de la CEE en el sector del acero, experimentó, entre 1974 y 1979, un aumento del 5,2 por 100 en el consumo.

Esta semana

Giscard y Schmidt se preparan para la Conferencia de Madrid

BONN. (Efe.)— La Conferencia de Seguridad y Cooperación Europea de Madrid será uno de los temas a tratar en la cumbre franco-

Francia ha dado garantías a Portugal

El primer ministro luso inicia una gira europea pro Mercado Común

LISBOA. (Efe.)— El primer ministro de Portugal, Francisco Sa Carneiro, inicia hoy lunes una nueva gira por países del Mercado Común destinada a reforzar las pretensiones portuguesas de ingreso en 1983 en la Comunidad. El periplo comienza en Dublín, continuará el día 8 en Atenas y terminará en Roma el día 9.

Sa Carneiro viajará acompañado por su vicepresidente y ministro

de Asuntos Exteriores, Diego Freitas do Amaral.

Lo que dijo Giscard

La adhesión de Portugal a la Comunidad Económica Europea no se enfrenta por ahora a obstáculos políticos por parte de los países integrantes en la organización, exceptuando el caso de Francia.

Sa Carneiro estuvo el pasado día 1 en París para esclarecer el sentido de las

declaraciones de Valéry Giscard d'Estaing sobre la posible pausa en las negociaciones de la admisión de Portugal y de España.

Ayuda de pro adhesión

El jefe del Gobierno portugués recibió por parte de Francia la garantía de que no ha pedido formalmente ninguna pausa en las negociaciones y de que continuará apoyando los deseos

de ingreso de Portugal en la CEE. El Gobierno francés incluso se mostró favorable a la concesión a Portugal de una ayuda de «pre adhesión» de 350 millones de unidades-cuenta.

Sin embargo, Sa Carneiro confirmó en París la impresión de que el ingreso de Portugal está definitivamente condicionado por la evolución de la crisis que atraviesa la Comunidad Económica Europea.

A punto de estallar

«Guerra de los huevos» entre Francia y Gran Bretaña

LONDRES. (Efe.)— Una «guerra de los huevos» está a punto de estallar entre Gran Bretaña y Francia por las masivas exportaciones francesas de ese producto al Reino Unido.

La Asociación Británica de Agricultores denunció al Ministerio de Agricultura, en Londres, que los franceses están enviando millones de huevos semanales para el consumo británico empaquetados en cajas con etiqueta británica y a precios más bajos del nivel medio británico, lo que representa un doble delito de falsificación y «dumping» comercial.

Los agricultores británicos afirman que, según sus informaciones, los productores franceses pueden enviar a Gran Bretaña sus huevos a bajo precio porque están subvencionados por el Gobierno francés, lo que va contra los preceptos de la Comunidad Económica Europea.

La protesta de los agricultores será debatida esta semana en la Cámara de los Comunes, de Londres, y en el Parlamento Europeo, de Estrasburgo.

Con poco éxito

El teatro de Lorca, en francés

PARIS. (Efe.)— El autor teatral español Federico García Lorca recibe ahora en Francia un homenaje con la representación alternativa de sus obras, «La casa de Bernarda Alba» y «Yerma».

El grupo teatral «Negro y Blanco», con Arlette Thomas y Pierre Peyrou, ayudado por la Alcaldía de París, se han dado a la difícil tarea de representar a Lorca en francés, con entusiasmo y muchos esfuerzos.

Los aplausos del reducido público, pero entusiasmado, dan al final de cada representación ánimos a actores, directores de este homenaje.

«También en USA se violan los derechos humanos», dicen los soviéticos

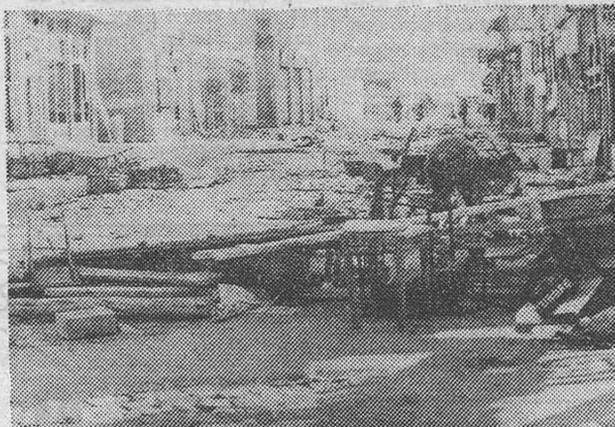
VARSOVIA. (Efe.)— La relación entre el respeto a los derechos humanos y el progreso en la distensión, subrayó el manifiesto final de la Conferencia Internacional para la Paz y los Derechos Humanos, que se ha celebrado en Varsovia, con participación de representantes de 32 países, tanto del Este como de Occidente, entre ellos el español Joaquín Ruiz-Jiménez.

El representante norteamericano, embajador de los EE. UU. en la Comisión de Derechos Humanos de la ONU, Jerome Shestack, dijo que el tratamiento recibido por Sajarov no ayuda a la causa de la distensión. Por su parte, el vicepresidente de la Cámara de Abogados de la URSS, Samuel Zivs, subrayó que Sajarov era un traidor a la URSS, porque había pedido a Occidente sanciones contra su propia patria.

Samuel Zivs se refirió en su discurso a los disturbios raciales en Miami, como ejemplo de que en los EE. UU. tampoco se respetan los derechos humanos.

Shestack afirmó, ante medios de prensa occidentales, que los EE. UU. están dispuestos a reconocer que tienen fallos en el campo de los derechos humanos, pero que quieren que la URSS haga lo mismo.

Violencia armada en Turquía



Treinta y cinco personas, por lo menos, resultaron muertas en los enfrentamientos de extremistas de derechas y miembros de la secta musulmana chiíta progresista, en la localidad de Corun a 240 kilómetros al norte de Ankara. En la foto, un aspecto del centro comercial de la ciudad devastada por los enfrentamientos. En primer término, un grupo de víctimas (Efe)

Nuevo puesto fronterizo hispano-portugués

BRAGANZA (Portugal). (Efe.)— Un nuevo puesto fronterizo luso-español fue inaugurado ayer en la región de Tras-os-Montes, nordeste de Portugal.

El puesto está localizado en Carvalhos, junto al pueblo español de Manzalvos, al norte de la ciudad portuguesa de Braganza.

Huelga anti-turística de hostelería en Grecia

ATENAS.— Los turistas extranjeros en Grecia se encuentran, en este momento, con serias dificultades, debido a dos huelgas: una de la línea aérea Olympic Airways, y otra de empleados de hostelería en Corfu.

La huelga hotelera de Corfu afectó al 70 por 100 del personal de ese servicio en la isla, unas 4.000 personas, y ha dejado completa-

mente paralizado el servicio de la mayor parte de los hoteles, aunque los de superior categoría han podido hacerle frente, contratando personal interino. Esta huelga tiene lugar, precisamente, cuando el país se encuentra en plena alta temporada turística. Aunque la huelga de aviso terminó el domingo por la noche se teme sea reanudada

deral, informaron fuentes oficiales en esta capital. Valéry Giscard d'Estaing inicia hoy lunes una visita oficial de cinco días.

REBAJAS

Vestidos Señora desde **770** pesetas y muchos más

Cazadoras de Caballero desde **1.495** pesetas y muchas más

Deportivas de Niño desde **750** pesetas y muchas más

DE VERANO

Las mejores oportunidades las encontrará Vd. en todas nuestras secciones. Visítenos

FOVIAR

Visítenos en:

Preciados, 20, Carmen, 21. Duque de Alba, 15. Atocha, 57. En Aluche, calle Illescas, y en Alcorcón, en la calle Mayor esquina a Valladolid

MUNDICOLOR

CON MUNDICOLOR ¡EL MUNDO ES SUYO!

Vuelos en línea regular, reservas, transportes, hoteles seleccionados y excursiones. Viajes individuales y en grupos para más de 100 destinos diferentes en todo el mundo.

¡ELIJA EL SUYO!

Salidas desde Madrid

EUROPA	desde Ptas.	AFRICA	desde Ptas.
U.R.S.S.	71.600	KENIA	94.000
AUSTRIA ALEMANIA	62.500	AFRICA DEL SUR	116.500
HUNGRÍA-AUSTRIA-CHECOSLOVAQUIA	71.600	AMERICA	
ASIA		COSTA OESTE	169.700
EXTR. ORIENTE-MANILA	146.600	NUEVA YORK-MIAMI	83.300
ESTRELLAS DE ORIENTE	121.900	MIAMI-DISNEYWORLD	71.700
INDIA-NEPAL	99.800	MEXICO	87.100
BANGKOK	72.600	MEXICO-SUDAMERICA	169.800
		RUTA DEL PARANA	146.900
		PERU	111.600
		RUTA DE LAS FLORES	106.500

SOLICITENOS PROGRAMA DETALLADO

VIAJES ECUADOR

ORGANIZACION INTERNACIONAL DE VIAJES

MADRID

Timerman destaca la importancia del I Congreso Iberoamericano de Asociaciones de la Prensa

«La Federación se convertirá en la mejor defensa contra los abusos que se cometen contra los periodistas»

TEL-AVIV. (Efe.)— El ex director del diario «La Opinión», de Buenos Aires, Jacobo Timerman, declaró el pasado sábado a Efe que la lucha por la libertad de expresión dio uno de sus pasos más importantes en el I Congreso Iberoamericano de Asociaciones de la Prensa, realizado en España, al considerar por primera vez

en la historia el 'derecho a la vida' de los periodistas». Timerman, que regresó el sábado del Congreso recientemente clausurado en Madrid, reside en Israel desde que fue expulsado de Argentina, a fines de septiembre de 1979, luego de pasar treinta meses de prisión y de confiscarse su diario.

Hace un mes, la Federación Internacional de Editores de Diarios le otorgó la Pluma de Oro de la Libertad del año 1980, el décimo premio recibido por su labor periodística desde que salió de la cárcel.

Timerman destacó que la Federación Iberoamericana de Asociaciones de la Prensa, que en principio se constituyó en el Congreso de Madrid, tendrá tres objetivos básicos:

«Primero, la defensa de la vida del periodista, en vista de los asesinatos y desapariciones de informadores profesionales que están ocurriendo en algunos países de América, así como la intensificación de la lucha por la libertad de expresión», dijo Timerman.

El segundo objetivo será la defensa de la dignidad profesional del periodista a través del nivel académico de la enseñanza del periodismo, agregó. «Y tercero, la lucha por la unidad del idioma castellano contra los

avances de otras culturas.»

Timerman informó que la Federación Iberoamericana de Asociaciones de la Prensa, que casi con seguridad se constituirá definitivamente en un próximo congreso a realizar en Lima (Perú), «será uno de los más importantes agrupamientos profesionales del mundo».

El periodista informó que la Federación «incluye a quienes trabajan en todos los órganos de información que atienden a las comunidades de habla hispana en América, España, Israel, Guinea Ecuatorial y a la vasta población hispana de los Estados Unidos».

Según Timerman, «esta Federación se convertirá en la mejor defensa contra los abusos que se cometen contra periodistas en el continente americano, donde los hombres de prensa viven en permanente peligro de ser encarcelados y torturados —como le ocurrió al mismo Timerman— o directamente asesinados».

Estatutos de redacción

El proyecto de ley de información y estatuto de la profesión periodística, elaborado por la Federación de Asociaciones de la Prensa de España, hecho público el pasado mes de enero, contempla por primera vez en la legislación española los estatutos de la redacción. Los presidentes de la Asociación de la Prensa, reunidos en asamblea, se mostraron prácticamente unánimes en propugnar la fórmula de estatutos de redacción como vía para mejorar la calidad informativa de los periódicos impresos, hablados y audiovisuales.

En el artículo 33 del mencionado proyecto se lee: «Las redacciones de los diarios impresos, hablados y audiovisuales y de los semanarios de información general podrán pactar libremente con la empresa un «estatuto de la redacción» que amplíe y desarrolle los preceptos contenidos en el presente Estatuto de la Profesión Periodística. El «estatuto de la redacción» regulará las relaciones profesionales de los redactores con la empresa, con independencia de las laborales y sindicales.»

Los diarios de la cadena Edica aumentaron su difusión en 1979

Los periódicos que constituyen la cadena Edica, en conjunto, han mejorado sus cifras de difusión el año pasado, según se ha informado a los accionistas en la Junta general celebrada el pasado día 30 de junio. La Junta aprobó el reparto de un dividendo del 6 por 100 bruto. Respecto a cada uno de los periódicos se hizo notar que «Ya» ha alcanzado una discreta alza de ventas en Madrid; «La Verdad», de Murcia, ha aumentado un 6,50 por 100 en la edición diaria y un 6,62 en la dominical; «Ideal», de Granada, experimentó un aumento de 5,93 por 100 en relación con 1978; «Hoy» también ha subido su distribución, y «El Ideal Gallego» comienza una etapa de renovación con nuevo equipo directivo y material técnico.

El señor Jiménez Quilez, director general de la empresa, declaró que los periódicos de la cadena publicaron en 1979 4.470 columnas de anuncios más que en el ejercicio anterior y los ingresos por ese sector han supuesto un 16 por 100 de aumento respecto al año 1978. Este ha representado un período de renovación en toda la estructura de la empresa y sus publicaciones, principalmente en el centro de Madrid, y en particular el mayor esfuerzo se concentró en los medios mecánicos, pasando de la vieja fórmula de composición al empleo de ordenadores, que automatiza composición, confección y montaje mediante un proceso más limpio y rápido que el antiguo. La inversión que ha permitido esta renovación se calcula en 643 millones de pesetas.

Tanto el director general como los presidentes del Consejo de Administración y de la Junta de Gobierno, señores Fernández de Bugallal y Guijarro Arrizabalaga, subrayaron la característica ideológica de la Editorial, que obliga a una valoración moral propia de la información.

Premio Phoenicia a la Agencia Efe

VALLETTA (Malta.) (Efe.)— El Gobierno maltés concedió a la agencia de noticias Efe premio especial Phoenicia, por su labor de difusión de noticias sobre el mundo empresarial y comercial.

El premio fue entregado por el presidente de la República de Malta, Anton Buttigieg, y fue recibido por el delegado de Efe en Italia, Francisco Rubiales.

Los trofeos Phoenicia, en la edición del presente año, fueron entregados por el Presidente de Malta a 29 empresas de 19 países, dos de las cuales son españolas: Geyper, de Valencia, fabricante de juguetes, y Ulibarri, de Madrid, procesadora de aceites y lubricantes.

Los premios Phoenicia se distribuyen cada año, a un

máximo de 30 empresas distinguidas en todo el mundo, y son los únicos en el ámbito empresarial que concede un gobierno.

Durante los meses que preceden a la entrega, un comité interministerial maltés realiza una investigación sobre las empresas candidatas de todo el mundo.

La presente fue la séptima edición de los trofeos empresariales Phoenicia.

Es la primera vez que se otorgan trofeos especiales a empresas periodísticas, habiendo resultado beneficiadas únicamente la agencia Efe y Televisión Española, que también fue premiada por su labor de difusión de noticias acerca del mundo empresarial y comercial

«Hoja del Lunes» de Ciudad Real, en defensa de la libertad de expresión

Denuncia la supresión de una columna de comentario político en el diario «Lanza»

«Hoja del Lunes» de Ciudad Real publicó recientemente una nota, «En defensa de la libertad de expresión», en la que, en nombre de los periodistas de la provincia que agrupa la Asociación editora del periódico, formula una protesta pública por «el ataque cometido —dice textualmente— a la libertad de expresión de las ideas en la persona de nuestro compañero Pedro Peral Martín, redactor del diario «Lanza»»

«Durante siete años, los últimos cuatro bajo el título de «La gota» —continúa el colega de Ciudad Real—, el señor Peral ha mantenido una columna sobre política nacional que ahora se quiere reducir al silencio.»

«Sin entrar en consideraciones jurídicas sobre esta decisión personal, los profesionales de prensa declaramos que se ha vulnerado el derecho fundamental de los periodistas a la expresión de ideas, cuyos límites, en el caso de «Lanza», no es otro que la Constitución española y el ordenamiento

jurídico vigente. Si nuestro compañero hubiera transgredido las leyes y hubiera sido condenado por juez competente y sentencia firme, la Asociación de la Prensa, a su pesar, estaría del lado de la justicia. Pero con esta decisión de suprimir una de las columnas más leídas de nuestra prensa se ha juzgado y condenado unipersonalmente un «delito de opinión», figura inconcebible hoy en España e inexistente sobre presupuestos democráticos.»

Pedro Peral Martín, redactor de «Lanza», publicación propiedad de la Diputación, se despidió de sus lectores el pasado día 14 de junio, «por motivos ajenos a su voluntad», después de tres artículos en los que trataba sobre el tema: «Modificar las leyes a la medida» y la diferencia con que son tratados por las leyes fiscales los trabajadores corrientes y la clase política.

«Lanza» es el único diario de la provincia de Ciudad Real.

Personales

Juan Luis Cebrián, en torno a quien se han reunido en un almuerzo un grupo de colegas e intelectuales

amigos, a invitación de Julián Cortés Cavanillas, para celebrar los homenajes que se le han rendido nacional e internacionalmente como director de «El País».

Francisco de la Iglesia, que ocupaba hasta ahora la subdirección de «La Provincia», de Las Palmas, ha sido designado director del diario, sustituyendo a Pablo Hernández.

Mercedes Gordon ha sido objeto de un homenaje de colegas, que la han ofrecido una cena de despedida con motivo de su nombramiento de corresponsal de la cadena de Edica en Roma.

Tristán la Rosa, absuelto en juicio iniciado por la empresa de «Diario de Barcelona», del cual el periodista fue cesado como director con acusaciones que no han sido probadas.

Miguel Angel Aguilar, ex director de «Diario 16», se ha incorporado a la plantilla de «El País» en calidad de corresponsal político.

«Mundo Obrero» cierra temporalmente

El periódico «Mundo Obrero», editado por el PCE, ha anunciado un cierre de tres meses en vista del déficit que el partido no puede soportar y que se basa en los altos costos de producción y distribución

Servicio médico de la Asociación de la Prensa

Para cualquier consulta relacionada con las vacaciones de verano de los doctores pertenecientes al cuadro médico, rogamos a nuestros asociados llamen al departamento correspondiente de la Asociación de la Prensa, teléfono 222 64 50, de 9 de la mañana a 2 de la tarde, donde les informarán de las sustituciones comunicadas a nuestras oficinas.

Oferta de empleo

Una vacante en la sección de Medios Visuales de la FAO, en Roma, está disponible para titulados universitarios o equivalentes con conocimientos de arte y diseño y experiencia en diseño de publicaciones, dominio de francés o inglés y conocimientos de técnicas de impresión, entre otras cosas. El cierre de plazo de admisión de solicitudes es el 31 del presente mes. Las mismas se remitirán a Via delle Terme di Caracalla, 00100, Roma.

PISOS, APARTAMENTOS Y OFICINAS

LLAVE EN MANO

PLAZAS DE GARAJE

- CORAZON DE MARIA. 68
- CORAZON DE MARIA. 74
- CHURRUCA. 21
- HERMANOS MIRALLES. 18
- BEATRIZ DE BOBADILLA. 9

CONOZCA UNA CONSTRUCCION DE PRIMERA LINEA

- CORAZON DE MARIA. 68
- CORAZON DE MARIA. 74
- CHURRUCA. 21
- HERMANOS MIRALLES. 18
- BEATRIZ DE BOBADILLA. 9
- VITAL AZA. 94
- PASEO JUAN XXIII (EDIFICIO VILLAMAGNA)

LOCALES COMERCIALES

- CHURRUCA. 21
- HERMANOS MIRALLES. 18
- BEATRIZ DE BOBADILLA. 9

Infórmese en los PROPIOS EDIFICIOS para contratar
AVDA. DEL VALLE, 15

Toros en las Ventas

Julio Robles, ovacionado en sus dos toros

Sin Victorino en el burladero de la empresa, con mucha más gente en los tendidos que en domingos anteriores, se celebró la anunciada corrida de toros. El cartel tenía fuerza e interés, y cuando se intenta complacer a la afición ésta responde. A la hora de sonar el clarín estaba llena la sombra y casi desierto el sol. Con un Febo enrabiado, la gente no es proclive a la heroicidad; los pocos espectadores que ocuparon la ardiente solanera se cocieron a fuego lento. ¡Y pagaron por el tueste! «Hay gente p'atón», que dijo El Gallo.

Se lidiaron sólo cuatro toros de don Antonio Pérez, de San Fernando. Por la mañana fue desechado uno por dificultades locomotoras, y por parecidas razones, ya en el ruedo, fue protestado y devuelto al corral el quinto de la tarde. Los presuntos inválidos (hoy es muy arriesgado acusar sin pruebas) fueron sustituidos por otros dos de Pérez Angoso. En titulares y sobrosos hubo, en todos sentidos, mucha variedad. Así, vimos dos toros cornalones (el quinto tenía dos perchas de espe-



Una verónica de Julio Robles

luzno) y otros más cómodos: el sobrero de Angoso, por ejemplo. Junto a la «raza» no muy tranquilizadora del cuarto salieron otros más manejables, como el ya aludido sobrero, sosote y noble-ton. El lidiado en sexto lugar, un clásico «apé» que manseó en el primer tercio y que llegó al postrero con ganas de dar facilidades. Bien presentados todos, el cuarto «apé» fue aplaudido al ser llevado al «desguazadero». Pesaron: 541, 552, 511, 556, 556 y 619 kilos, respectivamente.

El mes de julio

Si el diestro de Fontiveros

mantiene el mismo tono e idéntica tónica que las exhibidas ayer con sus dos toros, este mes puede ser el suyo, el mes de julio... Robles. Se pudo comprobar que su reciente cogida, en este mismo ruedo, no le ha restado ánimos y que mantiene su afán de triunfo. Saludó a su primero con unas magníficas verónicas, que remató con una personalísima media. Su faena al noble, pero no muy poderoso ejemplar, se compuso de unas series en redondo, en las que supo templar, ligar y rematar magistralmente. Pases largos, mandones y toreros, que llegaron al graderío. Mató de estocada tendida, y cuando intentó dar la vuelta al ruedo, unas leves protestas le hicieron desistir. En el cuarto, una res con genio y temperamento, Julio estuvo valentísimo durante su trasteo. Aguantó gañafones de quien debió recibir mayor castigo en varas para torear con mucha autoridad, con «mando en plaza», por derechos de enorme mérito y exposición. El abanico final, que era más suerte de dominio que de adorno en este caso, tuvo emoción y arte. Mató de pinchazo y media estocada... y tampoco pudo dar la vuelta al ruedo. ¡«Dexigentés»!

El vallisoletano

Vestido de «vega sicilia» y oro, Roberto Domínguez rondó, como tantas tarde anteriores, el éxito grande. Con la capa tuvo detalles toreros y, sobre todo, supo lidiar muy bien: al llevar el toro al caballo, al colocar al toro en suerte. Su primera faena la comenzó muy toreramente, pero por su afán de agradar la prolongó en exceso, aunque lograra momentos brillantes. Dos pinchazos y estocada defectuosa. En el sobrero inició el trasteo con unos ayudados por alto muy mandones; en la continuación estuvo desigual: junto a redondos largos y de temple exhibió el vallisoletano falta de ligazón, demasiadas pausas. Mató de dos pinchazos y descabello. Lo mejor de cuanto hizo, sus pases de pecho. Por su primera faena fue aplaudido con calor (35 grados a la sombra).

Agustín, hijo de Parrita

Agustín Parra es un buen hijo. El muchacho no quiere emular las glorias paternas y se conforma con salir a cumplir. Tuvo un primer toro con dos puñales agresivos —escobillado el derecho— y se limitó a quitárselo de encima. En el sexto, el de más peso de todos, un manso torearable, Parrita junior solamente se lució en algún que otro redondo de buena factura. Acabó corrida y toro de dos pinchazos y estocada.

Pablo Chicorro banderilleó con coraje y estilo. Se le ovacionó. También destacaron en el segundo tercio Faiqui, Madriles y Rondeño.

PEPE LUIS

Otras corridas y novillada

Gran corrida en Barcelona

BARCELONA.— Toros de Baltasar Ibán, muy bravos y aplaudidos todos ellos. Paquirri, una oreja en uno y dos orejas en el otro. José Mari Manzanares, bronca y pitos en el primero y dos orejas en el segundo. Emilio Muñoz, vuelta al ruedo en uno y dos orejas en el último.

Tres orejas a Espartaco en Estepona

ESTEPONA. (Málaga).— Toros de Carmen y Antonio Ordóñez, mansos.

Dámaso González, una oreja en uno y silencio en el otro.

Luis Francisco Esplá, palmas en el primero y una oreja en el segundo.

Juan Antonio Ruiz (Espartaco), dos orejas en uno y una oreja en el último.

Rejoneo en Tarragona

TARRAGONA.— Novillos-toros de Maribáñez, que dieron buen juego. Luis Arranz, vuelta al ruedo.

Joao Moura, dos orejas. Joaquín Buendía, una oreja.

Antonio Ignacio Vargas, dos orejas.

Por parejas, Vargas-Arranz, dos orejas y rabo.

Moura-Buendía, por parejas, dos orejas.

Tarde torera de Morenito de Maracay

SAN SEBASTIAN DE LOS REYES.— Dos novillos para rejones de la Fresnada y cuatro toros de Sánchez Arjona Hermanos. El rejoneador Manuel Vidrié, aplausos en uno y una oreja en otro. Paco Alcalde, palmas en el primero y una ore-

ja en el segundo. Morenito de Maracay, que se mostró muy torero toda la tarde, una oreja en uno y ovación en el último.

NOVILLADA

Primera de feria en Pamplona

PAMPLONA.— Primer festejo de los Sanfermines. Novillos de Barcial, bien presentados y bravos.

Andrés Blanco, palmas en uno y petición de oreja y vuelta al ruedo en el otro.

Pepe Luis Vázquez, ovación en el primero y bronca en el segundo.

El Soro, dos orejas en uno y vuelta al ruedo en hombros en el último.

Andrés Blanco fue curado de un puntazo en la pantorrilla izquierda.

Lo bueno de una mala corrida: la de Beneficencia

Aunque cualquier comentario sobre la corrida de Beneficencia puede, por el tiempo transcurrido desde su celebración, parecer ya «fuera de cacho» —término muy taurino—, creo oportuno destacar algunos aspectos positivos del festejo. Así puede contrarrestarse de algún modo el cúmulo de censuras, ataques y bromitas sufridos por los organizadores. No es que uno pretenda echárselas de original —ya es originalidad hablar bien de tal corrida—, no. Uno pretende, simplemente, airear algunos detalles ignorados, inéditos otros y no alabado ninguno.

Si alguien ha llamado, con acre humor, a esta corrida de la Beneficencia la de la «Maledicencia», parece obligado, sin nadar contra corriente, sacar a la luz algo que merece el elogio.

El pizarrón

El director de Asuntos Taurinos de la Diputación Provincial, don Agustín Marañón, uno de los componentes del equipo —no digo «cuadrilla» para evitar malentendidos, aunque era más justa aquí la segunda acepción— de don Luis Larroque, tuvo la feliz idea de convertir el triste, muchas veces erróneo pizarrón que anuncia desde la puerta de chiqueros el peso de los toros que se van a lidiar, en un bien rotulado cartel, en el que, además del «tonelaje» de la res, figuraba su nombre, el de la ganadería, la divisa, en color; el hierro y el número del toro.

La iniciativa merece ser seguida por la empresa, y me consta que, por falta de tiempo y hasta por las difi-

cultades que a última hora surgieron por el cambio de toros, en la corrida de la prensa no se pudo hacer algo semejante. En corridas-concurso de ganaderías, si no se cuenta con un Matías Prats, tal iniciativa parece imprescindible para seguir debidamente el espectáculo.

Programa

También es elogiable otra novedad aportada por la Diputación: el número extraordinario de la revista «Cisneros», dedicado a la corrida de Beneficencia, llegó a todos y cada uno de los espectadores. Al sacar sus localidades recibían un ejemplar por entrada y el programa oficial además.

Caso curioso: por primera vez en la historia, el nombre del mozo de espadas figuraba en ese programa de mano con el mismo lujo tipográfico e idéntico tamaño de letra que el del sobresaliente de la corrida.

Las cabezas de los toros

Cuando Samuel Romano Flores acudió al desolladero para pedir que se le cortase

la cabeza al bravo, extraordinario ejemplar de su ganadería, lidiado en cuarto lugar, se encontró con la desagradable sorpresa que Francisco Rivera (Paquirri) había dado las órdenes oportunas para que cortasen la cabeza de éste... y de los cinco toros restantes que mataría esa tarde. La que él, el torero, ha calificado como «la más importante de su vida».

La bandera provincial

Por primera vez también —no sabemos si fue igualmente iniciativa de Marañón—, junto a la bandera nacional ondeó en la plaza de las Ventas la de la provincia; de color verde nilo lleva bordado el escudo correspondiente en el que constan los de todas las ciudades madrileñas cabezas de partido: Alcalá de Henares, Aranjuez, Chinchón, Colmenar Viejo, etc.

Esa enseña importó doscienta mil pesetas y figurará siempre, junto a la bandera española, en todos los grandes acontecimientos taurinos que organice la Diputación.

J. L. D.

Solenry BALANZA ELECTRONICA
Peso - Precio - Importe
Doctor Santero, 8. Teléf. 2337027. MADRID

PLAZA DE TOROS DE AVILA
(A una hora de Madrid)

Sábado día 12 de julio, a las siete de la tarde, monumental corrida de toros, el más sensacional mano a mano de la temporada

Manuel Benítez (El Cordobés)
y
Sebastián Palomo Linares

Ante seis hermosos y escogidos toros de la ganadería de Antonio Pérez Angoso
¡NO SE PIERDA ESTE UNICO ACONTECIMIENTO!
Venta de localidades, a partir de hoy, lunes, en Avila, bar-restaurante Pepillo

NOGAT
Raticida de acción rápida QUE NUNCA FALLA

Con matarratas NOGAT, en polvo, grano y pasta fosforada, exterminará rápidamente y sin molestias, toda clase de ratas, ratones y topos. Recuerde que NOGAT no las mata en días. Las mata en horas.

Si manda este recorte a Laboratorios SOKATARG, Ter. 16, Barcelona-13, recibirá un interesante folleto.

VIAJE DIRECTO EN AUTOCARES DE LUJO, CON AIRE ACONDICIONADO,

A

	Ptas.		Ptas.
Benicasim	1.300	Benidorm	1.400
Santa Pola	1.300	Guardamar	1.300
Torreveja	1.400	Campoamor	1.400
San Pedro del Pinatar ..	1.400	Santiago de la Ribera ..	1.400
San Javier	1.400	Los Alcázares	1.400
La Manga del M. Menor ..	1.400	Motril	1.600
Almuñécar	1.600	Torre molinos	1.600
Marbella	1.700	Almería	1.800
Roquetas de Mar	1.800	Aguadulce	1.800
Huelva	1.900	Punta Umbría	2.000
Algeciras	2.200	Jerez de la Frontera	1.800
Lugo	1.500	La Coruña	1.800
Orense	1.600	Vigo	1.900

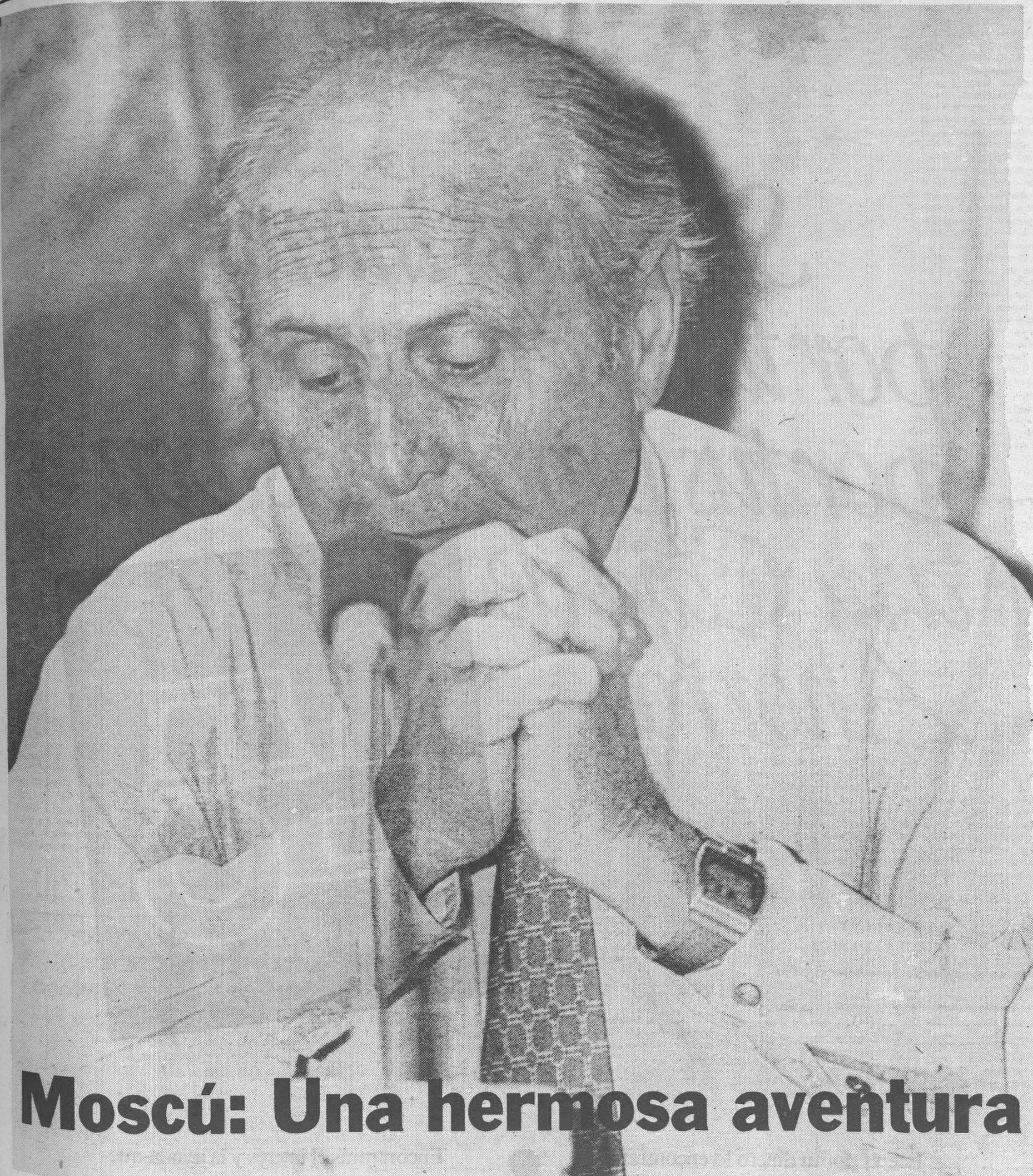
Información y reservas:
Asociaciones Nacionales de Transporte Discrecional de Viajeros
Oficina de Transportes
ESTACION SUR DE AUTOBUSES
Calle Canarias, 17. Tels. 467 38 35 - 467 38 46 - 467 17 10
MADRID
O en su agencia de viajes

MARCADOR

Suplemento deportivo de Hoja del Lunes

Faltan doce días para que comiencen los Juegos Olímpicos

España será la representación más numerosa de la Europa occidental



Moscú: Una hermosa aventura

Su actitud es casi un ruego. Anselmo López desea fervientemente que no haya que vivir en Moscú momentos desagradables. (Foto Arisfer.)

VIAJES



JAPON: 65.000 PTAS.

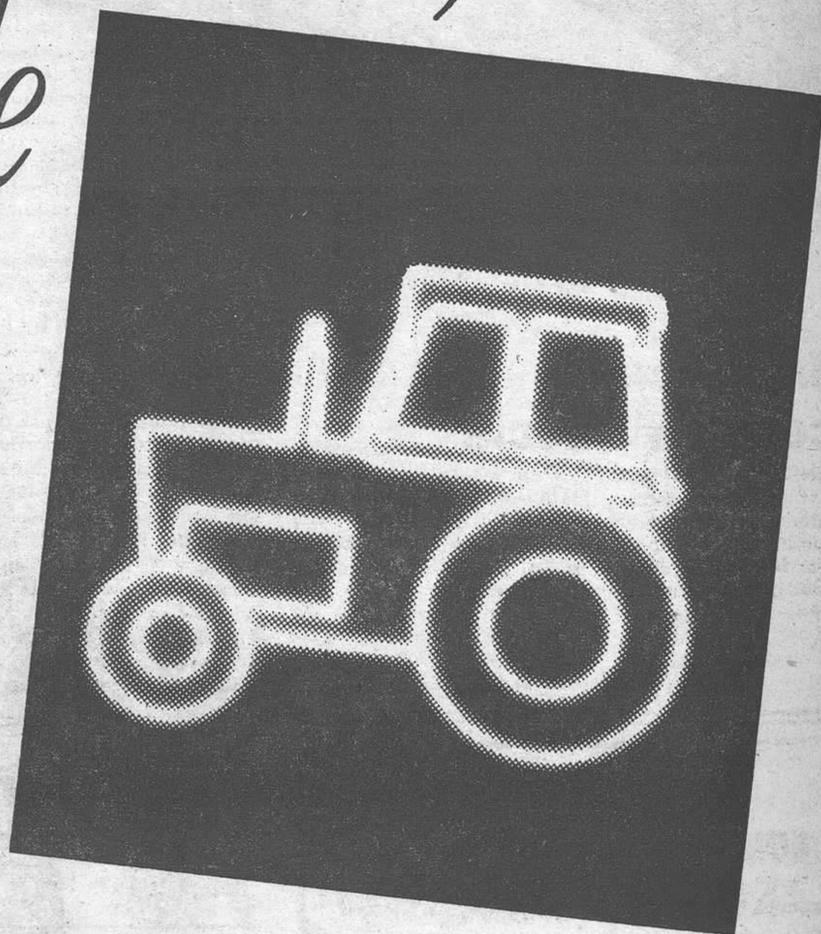
VIAJES



SALIDA DE MADRID: 28 JULIO - REGRESO DE TOKIO: 19 AGOSTO
INCLUYE: Viaje Madrid-Tokio-Madrid en avión DC-8 de la Compañía SPANTAX. Traslados del aeropuerto al hotel y viceversa. Medio día de visita a la ciudad. Una noche de alojamiento en hotel de lujo "New Otani". Si desea otros servicios, consúltenos.

CAPITAN HAYA, 20 - MADRID-20 - TELS.: 455 06 04, 455 06 50 y 455 09 51

*Si quieres interés
por tu dinero e interés
por tus problemas, ven
a tu Caja de
Ahorros.*



MMB-RICHARDOPÉREZ

Interés por tu dinero lo encontrarás en cualquier sitio. Interés por tus problemas, en las Cajas de Ahorros. Ven a tu Caja de Ahorros.



Encontrarás el interés y la ayuda que necesitas. En las Cajas de Ahorros Confederadas ahorrar es conseguir.

**CAJAS DE AHORROS
CONFEDERADAS**

Ahorrar es Conseguir.

Motorismo

Nieto se acerca al liderato del Mundial

ZOLDER (Bélgica.) (Efe.)— El motociclista español Angel Nieto, con máquina Morbidelli, triunfó en la prueba de los 125 c. c. del Gran Premio de Bélgica, lo que le permite aproximarse al primer puesto de la clasificación del Mundial, en la que figura segundo, a siete puntos del primero: Bianchi.

La clasificación registrada en la prueba fue esta: 1, Angel Nieto (España), Morbidelli, 46-45-92, a un promedio de 136,784 kilómetros por hora; 2, Bertin (Francia), Motobecane, 46-46-19; 3, Reggiani (Italia), Minarelli, 47-14-37; 4, Bianchi (Italia), MBA, 47-18-40; 5, Müller (Suiza), MBA, 47-19-83.

Después de esta prueba, la clasificación del Mundial quedó establecida así:

1, Bianchi, 58 puntos; 2, exaequo: Nieto y Bertin, 51; 4, Reggiani, 48; 5, Kneubuhler (Suiza), 35; 6, Müller, 30. En la prueba de 50 c. c., el motociclista español Ricardo Tormo, no pudo clasificarse por haber «roto» en la primera vuelta.

En dicha prueba triunfó el suizo Dorflinger, con máquina Kreidler.

La clasificación de la prueba fue esta: 1, Dorflinger (Suiza), Kreidler. Cubrió los 76,716 kilómetros (18 vueltas al circuito), en un tiempo de 37-59-39, a un promedio de 121,163 kilómetros por hora; 2, Lazzarini (Italia), Kreidler, 38-12-45; 3, Dupond (Francia), ABF, 38-42-72.

En 250 c. c., ganó el alemán Mang y en 500, el estadounidense Marmela.

Mallol-Tejedo, un duro triunfo

Los españoles Mallol y Tejedo, con una Ducati 900, vencieron en las 24 Horas Motociclistas de Montjuich, tras una dura pugna mantenida durante las últimas seis horas de la prueba. Varias parejas de pilotos se mantuvieron a una, dos, tres vueltas del dúo hispano en esa última fase de las 24 Horas, pero Mallol y Tejedo aguantaron con un buen ritmo su privilegiada posición y lograron finalmente este importante triunfo.

Clasificación: 1, Mallol-Tejedo, Ducati 900, 757 vueltas, 2.873,005 kms.; 2, Schnerder-Heinen (RFA), 755 v.; 3, Wal-Struyk (Hol.), 754 v.

Atletismo

Nueva marca mundial femenina en 1.500 metros

MOSCU. (Efe.)— La atleta soviética Tatiana Kazankina batió el récord mundial de 1.500 metros, que ella misma ostentaba, en la encharcada pista de atletismo del estadio de Lenin.

La soviética, doble medallista de oro en Montreal, realizó un tiempo de tres minutos, cincuenta y cinco segundos, rebajando en un segundo el anterior récord.

Golf

Ballesteros, tercero en Suecia

HELSINGBORG (Suecia). (Efe.)— El español Severiano Ballesteros se clasificó en tercera posición en el Torneo Open de Golf de Suecia, con 280 golpes, a cuatro del vencedor, el australiano Greg Norman, que se disputó en la localidad de Helsingborg.

Con este tercer puesto, Ballesteros se ha embolsado un premio de 5.000 dólares (350.000 pesetas), mientras que el primer clasificado se ha llevado 11.000 dólares (1.190.000 pesetas) y el segundo clasificado, el británico Mark James, 11.000 dólares (770.000 pesetas).

Tour

Raas, vencedor de una anodina etapa

NANTES. (Efe.)— El corredor holandés Jan Raas se adjudicó al «sprint» la novena etapa de la Vuelta Ciclista Francia, disputada entre Saint-Malo y Nantes, con 203,3 kilómetros de recorrido. No tuvo historia el recorrido de hoy y sólo hubo animación en la disputa por los puntos de cuatro metas volantes y dos puertos de cuarta categoría.

Las metas volantes fueron coronadas, en primer lugar, por Pevenage, la primera y la cuarta, y por Gauthier, la segunda y la tercera volantes del recorrido. Van der Broucke y Schepers vencieron en los «minicols» puntuables para el Gran Premio de la Montaña.

La clasificación de la etapa fue la siguiente:

1, Jan Raas (P-B), cinco horas, veintiocho minutos veintisiete segundos (a un promedio de 37,503 kilómetros por hora); 2, Tackaert (Bél.); 3, Jacobs (Bél.); 4, Van Casster (Bél.); 5, Friou (Fra.).

Fue descalificado el irlandés Kelly por haberse sujetado y apoyado del brazo del belga Jos Jacobs, tan sólo a 10 metros de la línea de llegada.

Kelly se clasifica en el último puesto de llegada del pelotón.

La fotografía de llegada a la meta demostró que el vencedor de la etapa, Raas,

entró el primero, pese a esta falta cometida por el irlandés. Aunque se entró en pelotón, Bazzo e Hinault perdieron hoy dieciséis segundos ante el líder, Pevenage, que aún mantiene el tipo.

Tras esta etapa, la general sigue así:

1, Rudy Pevenage (Bél.), 46-2-50; 2, Bazzo (Fra.), a 2-36; 3, Hinault (Fra.), a 4-12; 4, Zoetemelk (Hol.), a 6-12.

Los españoles: 57, Torres, a 22-10; 64, Alfonsel, mismo tiempo; 70, Fernández, a 24-55; 73, Belda, a 26-10; 93, Lejarreta, a 32-28; 98, Mayo, a 35-21; 113, Fortia, a 47-36; 118, Pujol, a 1-5-28.

Con ilusión y hasta con optimismo

Los olímpicos trabajan

Santamaría ha decidido dos sesiones diarias, que se vienen cumpliendo desde el viernes pasado

Los olímpicos, a las órdenes del seleccionador nacional, Santamaría, siguen su preparación, corta, sin duda, de cara a la Olimpiada de Moscú. Solventados, al parecer, los problemas y obstáculos que se oponían a la presencia del equipo español en la convocatoria olímpica, Santa María y sus jóvenes jugadores —la media apenas alcanza los veintiún años de edad— trabajan a diario, en doble sesión de mañana-tarde para buscar la puesta a punto.

No necesita Santamaría estudiar a ninguno de ellos, ya que todos han pasado por sus manos durante su anterior etapa de coordinador de las distintas selecciones, y directamente vinculado a la olímpica, Sub-23, Sub-21, etc., que estaban de forma total a sus órdenes directas.

Hoy lunes seguirá la preparación, con la incorporación del españolista Zúñiga, recién casado, y también en sesiones dobles. Quedan pocos días para la cita moscovita, y se intenta que los jugadores acudan en la mejor condición posible. Hay algunos, incluso, que se atreven a hablar de la posibilidad de lograr una meda-

lla olímpica. Problemas al margen, los jugadores están contentos, con alta moral y, sobre todo, ilusionados por acudir a Moscú, aunque es

de temer que su rendimiento físico, habida cuenta de que se encontraban en pleno período de vacaciones, no sea muy alto.

Squash

Exito del I Campeonato de España Juvenil, Cadete e Infantil

En el Club de Golf La Moraleja se ha disputado, durante toda la pasada semana, el I Campeonato de España de Squash para las categorías juvenil, cadete e infantil, dentro del programa competitivo y de promoción de la Asociación Nacional de Squash. El torneo ha reunido en aquellas canchas a medio centenar de jóvenes entusiastas que han puesto de manifiesto el gran atractivo que para ellos tiene este rápido y singular deporte de la pelota y la pequeña raqueta.

En juvenil tenía que ganar el actual subcampeón absoluto de España, Carlos Sainz, que se impuso por 3-0 a Eduardo Palanca, ofreciendo un partido muy bonito y entretenido.



El jovencísimo de trece años Juan Luis Ivars.

En cadetes fue Eduardo Palanca el campeón, con sus dieciséis años, frente a Juan Luis Ivars, de trece años, por el tanteo de 3-0, si bien el jovencísimo Ivars se lo puso muy difícil.

En infantiles, naturalmente, el título de campeón se quedó en poder de Juan Luis Ivars, que superó por 3-0 a José María Aparicio.

Luz de domingo

Arte de sufrir

COMO la estabilidad de algunos matrimonios, ciertos deportes dependen del sadomasoquismo. Ganarle a alguien es demostrar sobre él una superioridad eventual y concreta, que resulta doblemente satisfactoria puesto que tiene testigos. De ahí que el público sea fundamental en deporte. Pero el sadismo inevitable del triunfo está suficientemente compensado con el masoquismo del esfuerzo. Un gran deportista es, ante todo, un señor que a su privilegio natural ha añadido el sutil arte del sufrimiento voluntario. («Cómo trabajó Paulino aquel día», me decía Uzcudun, que siempre que habla de él dice Paulino, refiriéndose a su histórico combate con Max Baer en Reno. Fue una pelea a veinte asaltos, distancia que es ya ilegal, entre otras cosas porque nadie la aguantaría. «Nueve kilos perdió Paulino aquel día», dice Uzcudun. «Mira, esta cicatriz es de un cabezazo. Baer tenía entonces veintidós años. Le gané por puntos.») Quien haya tratado con algunos de esos hombres, cuarenta o cincuenta, que han hecho la mitología del deporte sabe que su orgullo está hecho, en buena parte, de demostrada capacidad de sacrificio.

ES el masoquismo imprescindible lo que está fallando ahora. Se conoce que todo el mundo ha aprendido a pasarlo bien y a cualquiera le resulta sumamente desagradable sacrificarse. (Bahamontes explicaba el otro día el porqué de la ausencia de grandes figuras en el ciclismo. El «águila» nunca se siente proclive a reconocerle nada a nadie, pero no le faltaba razón al decir que las nuevas promociones no están dispuestas al martirio.) La sociología es determinante. Dicho de otro modo: la penuria engendra héroes deportivos. Es el hambre, «coral del hombre», que decía Pablo Neruda, la madre de los campeones. Hablo de los deportes heroicos, del boxeo y del ciclismo, no del tenis y del golf.

LUIS Ocaña, ganador del Tour en 1973, ha dicho en «L'Equipe» que la situación del ciclismo español es crítica. Fred Galiana afirma que un muchacho que tenga quinientas pesetas todos los días no será nunca boxeador, ya que es comprensible que prefiera el cubata al gimnasio. Sólo nuestros economistas podrán levantar el ciclismo y el boxeo. De la miseria que generen los políticos depende la grandeza de estos deportes. M. ALCANTARA

COLEGIO UNIVERSITARIO «CARDENAL CISNEROS»
(adscrito a la Universidad Complutense)
MINISTERIO DE CULTURA

Las enseñanzas de este centro, impartidas en su mayor parte por catedráticos y profesores numerarios de universidad, tienen los mismos efectos académicos que los cursados en las correspondientes facultades.

CURSO 1980-81
ENSEÑANZAS

- DERECHO
- CIENCIAS ECONOMICAS
- CIENCIAS EMPRESARIALES
- PSICOLOGIA

Información, preinscripción y matrícula:
MALDONADO, 48 (dirección provisional)
Teléfonos 402 91 73 - 402 11 98 - MADRID-6

PHILISHAVE
Aún más cómoda y eficaz.

PHILIPS

CAFETERA EXPRES

Solenry

EL NUEVO MODELO DE ELECTRO-VALVULA

Solenry Doctor Santero, 8. Tel. 253 70 27. MADRID

EXTRAVIADA

Máquina fotografías Minolta Pocket Autopak el lunes día 30, en el trayecto desde Juan XXIII, nº 5, a la plaza de la Encarnación, 3, entre las 7 y las 8,15 de la tarde.

SE GRATIFICARA
Teléfonos 247 66 30, 247 04 63, 247 05 88.
Horas de oficina

FER Máxima seguridad en la noche

FER alarga la luz del día para que Vd. tenga la máxima seguridad en la noche. ¡Viva con FER días de 24 horas luz!

Con FER en su coche... no existe la noche.

GRUNDIG

La seguridad de un gran nombre.

Sólo en Distribuidores Oficiales

Anselmo López, jefe de la expedición española a los Juegos de Moscú, tiene una sola obsesión...

¡Que todo salga bien!

- «Pido a nuestros deportistas que respeten y cumplan las normas impuestas por el Comité organizador»
- «Estarán perfectamente atendidos en todos los aspectos»
- «Nuestros atletas percibirán cinco dólares diarios (350 pesetas) para gastos de bolsillo»
- «El Comité Olímpico Español paga por día 11 rublos (unas 1.300 pesetas) por alojamiento y comida»
- «Cada cual debe preocuparse de llevar su dinero. Allí no habrá préstamos para nadie»
- «Cambios: No van los piragüistas Esteban, Sánchez y López, ni el futbolista del Atlético de Madrid Rubio, sustituido por Angel (Español)»
- Sánchez Vargas, mínima en 3.000 obstáculos, inscrito. Y amargas quejas de otros atletas que se consideran discriminados

¿Cómo podría yo definir, después de tantos años, la personalidad de Anselmo López? No quisiera pecar de exceso ni de defecto. Conoció a este caballero del deporte español hace ya muchos años, cuando yo empezaba mis singladuras en esta hermosa profesión, allá por los sesenta. La profesión sigue siendo hermosa. Pero ha cambiado, la hemos cambiado. Se perdió el espíritu de equipo, se ha perdido el compañerismo en muchos casos. Y esas dos virtudes no las ha perdido Anselmo López con el paso de los años. Sigue siendo gentil, compañero y tiene un auténtico espíritu de equipo.

Le vi luchar en México, en Munich y en Montreal. Ahora, dentro de unos días, le veré también en Moscú. Anselmo López, jefe de la expedición olímpica española a los Juegos soviéticos, es, además, un hombre del que se puede omitir alguno

error sin que a uno le recuerde la conciencia.

Pocas veces le he visto enfadado, grosero o antipático. Es paciente y paternal. Especialmente con los hombres del deporte, a los que respeta enormemente.

Hace varios días se reunió con su adjunto José Luis Albarrán, otro modelo de buenos modales y de cooperación, con los distintos jefes de equipo que acudirán a Moscú...

—Acabo de llegar de la capital soviética. No me han dejado ver la villa olímpica por dentro. Pero me consta que los deportistas estarán muy bien atendidos.

Y empezó a explicar a todos las cosas que debían saber. Visados, acreditaciones, comidas, transportes, cambio de moneda...

Debe cumplirse todo a rajatabla

Es un hombre tremendamente preocupado por el or-

den, la disciplina y el buen tono:

—La seguridad en Moscú será muy grande. Tanto o más que lo fue en Montreal. Por ejemplo, para entrar a la villa olímpica habrá que pasar tres controles. Será durísimo. Yo pido a todos que las normas que han puesto los rusos para los participantes se cumplan a rajatabla, sin alegrías.

—¿Qué hay del transporte?

—La acreditación da derecho a utilizar de forma gratuita los transportes públicos. Hay un transporte especial para deportistas que, me han asegurado, no falla.

Pero como ya tengo tantas experiencias decepcionantes en este sentido, hemos previsto, por si acaso, un transporte privado. Y ése, claro, habría que pagarlo. Estoy preocupado porque también en Salt Lake City lo tenían todo previsto y luego fue un auténtico desastre.

No es que el transporte fuera malo. Es que no lo había. Horroroso.

—Nuestros deportistas masculinos ocuparán seis pisos del bloque noveno, y las chicas, dos apartamentos del bloque primero. Habitaciones dobles. Pero... ¿y la comida?

—Será fenomenal. Exquisita casi. Se ha encargado el mismo alemán que preparó la de Munich. No habrá ningún tipo de problema. Nuestros atletas no podrán quejarse de eso.

—Dinero, cambio de moneda...

—El Comité Olímpico tiene una cuenta abierta en un banco en Moscú para atender los gastos. Pero quede bien claro que no podremos dejar dinero a nadie. Los atletas llevarán su dieta diaria, la autorizada por el Comité Olímpico Internacional, que es de cinco dólares diarios para gastos de bolsillo, y el que quiera puede llevarse más dinero

por su cuenta. Pero no se harán préstamos. Hay que saber lo que se lleva y cómo cuidarlo. Y atención al mercado negro. No quisiera que ninguno de nuestros muchachos se viera complicado en una situación embarazosa por culpa del cambio de divisa.

—¿Qué le cuesta al Comité Olímpico español la estancia por día de cada atleta?

—Dieciocho dólares. Unos once rublos, teniendo en cuenta que el dólar equivale a 0,64 rublos.

Cambios en el equipo español

Los hombres de la vela ya marcharon hacia la URSS el pasado viernes. El grueso de la expedición lo hará el día 16. Una expedición que en los últimos días ha sufrido algunos cambios.

Por ejemplo, en el equipo de piragüismo se han producido las bajas de José

María Esteban, Sánchez y López, que iban a tomar parte en la prueba de K-4 1.000. Así, el equipo queda reducido, y también las posibilidades.

En atletismo se ha producido el alta de Sánchez Vargas, que hizo en Milán 8-27-9 en 3.000 obstáculos, superando con creces la marca mínima exigida. Sin embargo, la Federación, o Carlos Gil para ser exactos, se niega a admitir la inscripción de Ricardo Ortega, que hizo mínima en maratón, pero al que Gil no considera con la experiencia suficiente para acudir a Moscú.

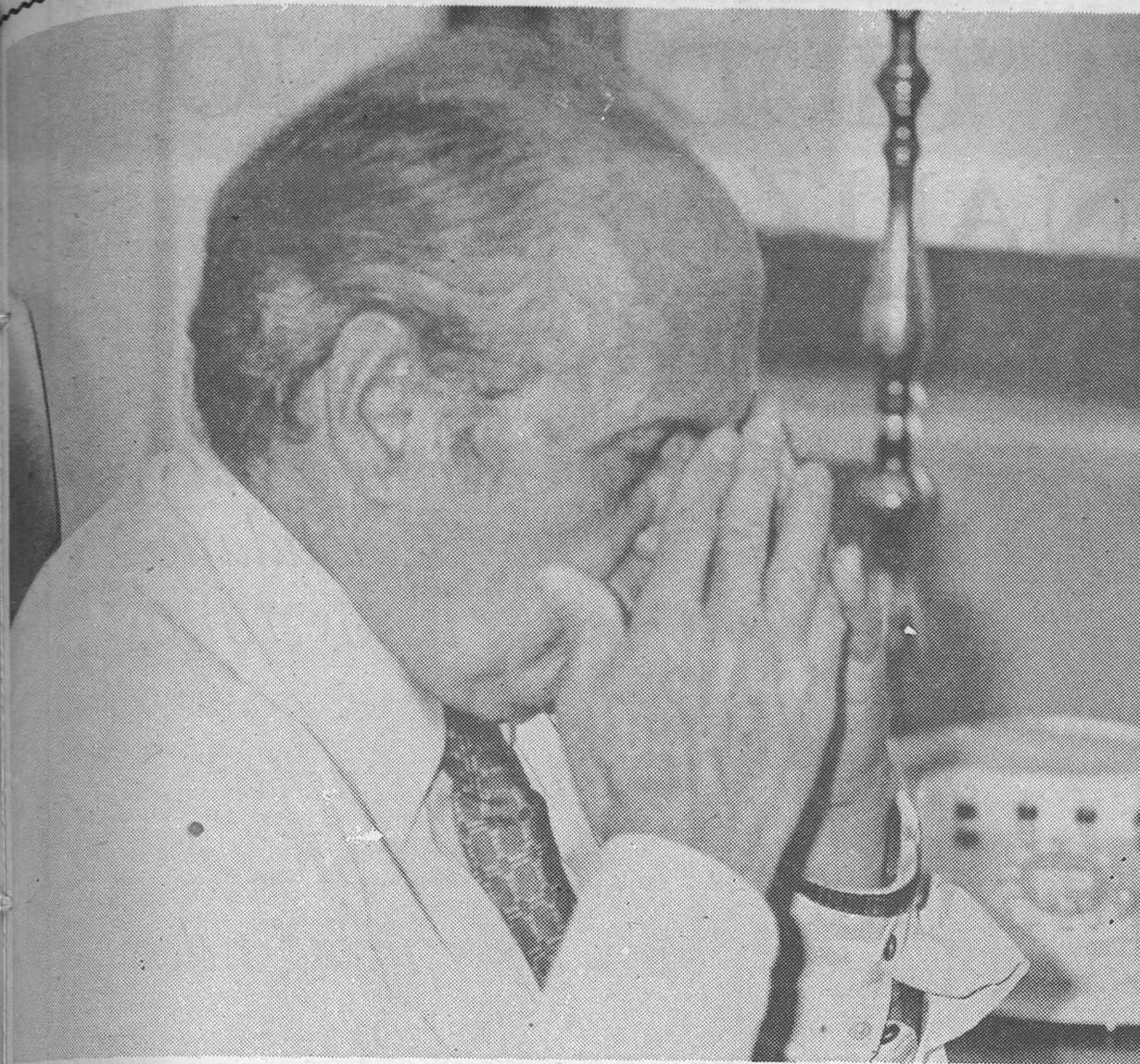
La llamada de Juan Lloveras, al que todavía no ha dado su visto bueno el Comité Olímpico Español, suscitó la queja, por agravio comparativo, de otros atletas. El ya citado Ricardo Ortega es uno de ellos, y el pertiguista catalán Roger Oriol, otro.

En fútbol se ha producido la baja de Rubio (Atlético de



Su gesto parece indicarlo: «Ruego a todos nuestros atletas que respeten a rajatabla las normas impuestas por el Comité organizador de los Juegos»

También hay lugar para la...



Pensativo, quizá agotado o incluso abrumado, Anselmo López, jefe de la expedición olímpica española en Moscú, desea fervientemente que todo salga bien y no surjan problemas

Madrid), que ha sido sustituido por Angel, del Español. Y en los restantes deportes acuden todos los que crecíamos a ustedes el pasado lunes, sumando, como estaba previsto, a Carmen Belén Núñez en saltos de trampolín por haber conseguido la mínima exigida para acudir a Moscú el domingo pasado.

La experiencia moscovita

—Será muy interesante. Y puedo asegurar que no habrá nada extraño, anormal, ni raro en los Juegos. Según he podido constatar en los viajes que he realizado, lo tienen todo previsto y están dispuestos a que no se produzca ni una sola laguna organizativa. Sobre la mar-

cha se irá viendo. Será, como todas las olímpicas, una hermosa aventura.

—Usted ya tiene muchas experiencias en este sentido. ¿Le llama especialmente la atención esta de Moscú por las especiales circunstancias que se han producido?

—En absoluto. Soy deportista, hombre del deporte. Nada más.

—A Moscú acudimos con un numeroso equipo...

—Sí, en efecto. Es el equipo más numeroso de todos los de la Europa Occidental. Seremos un total de 230 personas. Pero téngase en cuenta que por primera vez España ha logrado, por méritos propios, el derecho a participar en cinco deportes de equipo: fútbol, baloncesto, balonmano, hockey y

waterpolo. Y solamente esos cinco deportes se llevan más de cien personas. Ha de tenerse esto muy presente a la hora de valorar y enjuiciar nuestra participación.

Esperanzas

—Y usted, ¿está dispuesto a valorar nuestras posibilidades?

—No, no. Yo prefiero esperar y ver. Siempre acudimos con muchas esperanzas de lograr resultados positivos. Pero esto es una Olimpiada.

—¿Cuándo se marcha Anselmo López a Moscú?

—Salgo el día 11, con el fin de acondicionar y cerrar los últimos detalles. Nada se puede dejar a la improvisa-

ción, porque en Moscú no lo van a permitir.

—¿Alguna petición especial a los deportistas españoles?

—Sólo les pido que se comporten correctamente, que respeten las reglas que allí se han impuesto y que no se preocupen de lo demás. Estarán perfectamente atendidos.

Su despacho, de repente, se convirtió en una locura de llamadas telefónicas, visitas, recados y consultas. No pierde la sonrisa, ni la paciencia. Su gran preocupación es que todo salga bien y que no haya nadie que se sienta discriminado o perjudicado.

Juan Manuel GOZALO

Fotos Arisfer



La sonrisa abierta a la esperanza. Ya verán cómo todo va bien y el equipo de españoles que representará a nuestro Comité de agosto sin problemas y satisfechos. Es el gran deseo de Anselmo López

ESCUELA ESPECIAL DE SECRETARIADO

«MARIA BORKOWSKA»

FORMACION SECRETARIAS DE DIRECCION CON IDIOMAS

Núñez de Balboa, 47. Madrid-1. Tel. 275 97 19
Abierta matrícula curso 80-81
PLAZAS LIMITADAS

La Cañada



Horno de asados/Mariscos del día
Platos regionales/Caza

65512 83
Teléfonos: 65510 57
65510 69

Carretera Boadilla del Monte, Km. 8,200

LA BOLA TABERNA

LA MAS TIPICA DE MADRID
COCIDOS INDIVIDUALES
TODOS LOS DIAS

BOLA, 5 Teléfono 247 69 30

LOPEZARIAS LA CASA DE LAS ESTANERIAS

Victor Pradera, 31 MADRID-8 Teléfono 247 83 70



ESTANERIAS EN GRAN VARIEDAD DE MODELOS EN METALICO Y MADERA

Especialidad en farmacias, comercios, archivos, almacenes, etc. amando al 247 83 70, un perito le visitará y daremos presupuesto sin compromiso

CAFE DE CHINITAS

Restaurante-Tablao Flamenco

LA CHUNGA

VICTOR MONGE "SERRANITO"

presenta su espectáculo

GUITARRA VIVA

Teclado: J. DIAZAL
Flauta: RAMON
Guitarra: FRANCISCA
Baíaora: LOLI SERRANO
Cantaores: GOMEZ VICENTE SOTO

LA POLILLA

CUADRO CAFE DE CHINITAS

Torija, 7



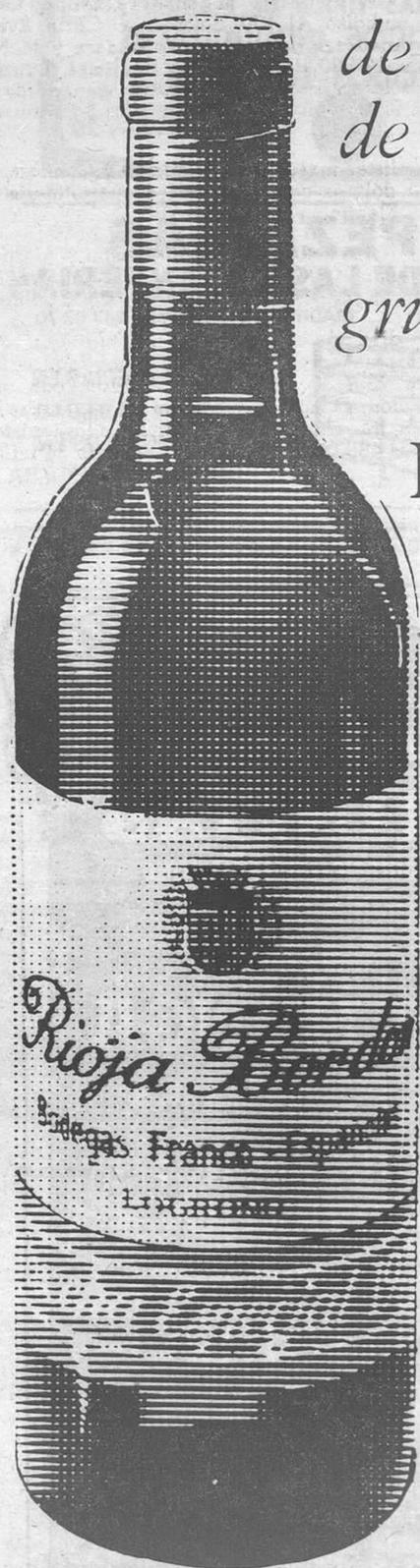
Reserva de mesas:
248 51 35
248 51 69

I.M.J. s.a. de publicidad

LA REVISTA "CIUDADANO" ANALIZA 22 VINOS DE RIOJA

En su número Extra, dedicado a la Gastronomía y Alimentación (Diciembre 1979), la revista "Ciudadano" publica los resultados del Análisis sobre 22 vinos tintos de Rioja, efectuado por un Equipo de 10 catadores profesionales del Instituto de Fermentaciones Industriales del CSIC.

Este análisis de los vinos comprende dos grupos: Tipos Medios y Tipos Superiores.



EL UNICO CON LA PUNTUACION EXCELENTE: "RIOJA BORDON".

En la Categoría de vinos superiores, el mejor clasificado —entre 15 prestigiosas marcas—, con 190 puntos, y el único que obtiene la clasificación de "Excelente", ha sido nuestro vino "RIOJA BORDON".

En la Categoría de vinos medios, también es otro de nuestros vinos el que se destaca ampliamente y obtiene el primer puesto en la puntuación, con 143 puntos y la clasificación de "muy bueno": "CLARET" ("TRES MARQUESES").



Bodegas Franco-Españolas Rioja



DISTRIBUIDOR EN MADRID Y PROVINCIA:
VARMA, S. A.

c/ Bernardino Obregón, 28. Tel. 467 68 00

En opinión del presidente del Parlamento alemán

Las Olimpiadas deben celebrarse sólo en Grecia

BONN. (Efe.)— Los Juegos Olímpicos deberían disputarse en el futuro solamente en Grecia, declaró el presidente del Parlamento Federal alemán, Richard Stücklen. El político conservador añadió en un entrevista para la emisora Deutschland Funk que no solamente las dificultades que han surgido con la Olimpiada en Moscú obligan a pensar en Grecia como escenario permanente de los Juegos Olímpicos, sino también razones de carácter económico. El presidente del Parlamento germano-federal dijo que debido a los costos, sólo «unos pocos grandes países están en condiciones de organizar las competiciones, mientras que más de cien pequeñas naciones quedan excluidas».

Voleibol

El Madrid, frente al Asnieres francés en la Copa de Europa

VILVOORDE (Bruselas). (Efe.)— El sorteo de los partidos de la Copa de Europa de voleibol dio los siguientes resultados: Copa de Europa femenina.— Slavia Uca de Bratislava-Cornellá de Barcelona. Recopa femenina.— Se clasifica directamente para

los octavos de final el Snia-ce de Torrelavega, en donde se enfrentará al Van Houten VCH, de Holanda. Copa de Europa masculina.— Real Madrid-Asnieres Sport, de Francia. Recopa masculina.— CSKA de Sofía-Turavia Salsianos de Madrid.

Esquí

Entrega de los premios 79-80

Con asistencia de los presidentes de los comités de hielo y esquí, de la Federación Castellana de Deportes de Invierno, y de los presidentes y directivos de los clubs castellanos de monta-

ña, se celebró el reparto de premios de la temporada de esquí 1979-80. Al acto asistió el señor Almaraz, delegado provincial de Educación Física y Deportes, y estuvo muy concurrido y animado.

Carreras de caballos

«Castilla» ganó el Martorell

Las múltiples, con muchos acertantes.

En la Zarzuela, poco público y un programa poco interesante, en el que sobresalta el premio Martorell, sobre la distancia de 1.200 en línea recta. Después de una magnífica carrera fue «Castilla» quien se impuso por un cuerpo a «Equus», siendo tercero «Rudy», a cuatro cuerpos del segundo.

Resultados y dividendos por apuesta de diez pesetas

Primera carrera.— Premio Puerto de Santa María (vallas, hándicap), 100.000 pesetas, 3.000 metros. 1, «Tonelera», 62 kilos (M. Borrego); 2, «Piparra», 62 (J. L. Balcones); 3, «Florete», 67 (señor Salas F. J.). Ganador, 76; gemela, 205. Segunda carrera.— Premio Goyaz, 140.000 pesetas, 2.100 metros. 1, «Lucumi», 55 kilos (J. Martín); 2, «Páandar», 61 (C. Carrasco); 3, «Charlitar», 55 (Carudel). Ganador, 36; gemela, 159; doble, 446. Tercera carrera.— Premio J. Lieus (venta), 80.000 pesetas, 2.000 metros. 1, «Chulapa», 55 (B. Gelabert B.); 2, «Vaandaa», 59 (F. J. Salas); 3, «Dueña», 48 (M. A. Avila). Ganador, 30; colocados, 16 y 16; gemela, 34; doble, 134. Cuarta carrera.— Premio Amosanda (hándicap descendente), 120.000 pesetas, 1.400 metros. 1, «Lombar-

da», 57 kilos (Carudel); 2, «Rig», 60 (R. Martín); 3, «Sospechoso», 57 (B. Moreno). Ganador, 23; colocados, 19 y 15; gemela, 34; doble, 109.

Quinta carrera.— Premio Leganés (hándicap), 120.000 pesetas, 1.800 metros. 1, «Billetero», 43 kilos (B. Gelabert B.); 2, «Aloud Me», 43 (M. A. Avila); 3, «Savoya», 48, 50 (M. Hernández). Ganador, 49; colocados, 14, 25 y 22; gemela, 246; doble, 181.

Sexta carrera.— Premio Martorell, 300.000 pesetas, 1.200 metros. 1, «Castilla», 57 kilos (J. Martín); 2, «Equus», 56 (Medina); 3, «Rudy», 56 (Carudel). Ganador, 19; gemela, 51; doble, 75.

Séptima carrera.— Premio Puerta Bonita, 120.000 pesetas, 1.700 metros. 1, «Dikie-Boy», 59 kilos (R. Martín); 2, «Viriato», 57,50 (C. Carrasco); 3, «Shaf», 59 (F. Gonzáles). Ganador, 26; colocados, 13 y 18; gemela, 44; doble, 47.

Apuestas múltiples: resultados y dividendos

De la apuesta quintuple, números 4-3-8-1-2, hay 629 acertantes, que cobrarán un dividendo de 4.036 pesetas cada uno.

De la triple gemela reversible, números 3-1, 8-9, 2-4, han aparecido 31 boletos acertantes, que se reparten a razón de 21.279 pesetas.

Borg, ganó por quinta vez consecutiva

Wimbledon, una mina de oro

Los organizadores, que han pagado unos 18 millones de pesetas en premios, alcanzan ganancias cercanas a los 34 millones. Casi 52 millones recaudados y un total de 333.665 espectadores en los doce días del torneo

El sábado, en la pista central del Wimbledon, se batieron varios récords. El de masiva y espectacular asistencia, el de precio pagado por ver una final (se llegaron a pagar 460 dólares, al rededor de 33.000 pesetas, por una entrada), y el de la incertidumbre.

El jovencísimo McEnroe, veintinueve años, aseguró antes de salir de Londres que el año próximo volverá a la pista inglesa para llevarse el torneo, y la cuestión no es objeto de duda por parte de los críticos ingleses, quienes, en efecto, ven en el tenista estadounidense un ganador seguro de la competición. Aunque se siga respetando al sueco Borg, tras su quinta y consecutiva victoria.

Wimbledon ha sido una auténtica mina de oro. Los premios se han repartido así: Borg ganó 46.000 dólares, y McEnroe, 23.000. En damas, la ganadora, Evonne Goolangong, se embolsó 41.400 dólares, y Chris Evert, 20.125. Los ganadores de dobles, McNamara y McNamee, se llevan 19.320 dólares, y los finalistas, Lutz y Smith, 9.660 dólares. Jhon y Tracy Austin, ganadores en mixtos, ganan 9.706 dólares, y los finalistas, Edmonson y Diana Fromholt, 5.083.

Los semifinalistas masculinos, Gottfried y Connors, se llevan 11.500 dólares cada uno, y los cuartofinalistas, Meyer, Fibak, Fleming y Tanner, 5.750.

Las semifinalistas femeninas, Tracy Austin y Martina Navratilova, ganan 10.062 dólares, y los cuartofinalistas, Billy Jean King, Jager, Turnbull y Stevens, 4.600 dólares.

En los doce días que duró el torneo asistieron un total de 333.665 espectadores, que dejaron en taquilla la suma total de 739.450 dólares. Por lo que, con una sencilla operación, es fácil deducir que las ganancias de la organización, tras el pago de los premios a los tenistas, asciende a unos 480.000 dólares, alrededor de 34 millones de pesetas.

En coches usados Renault tiene su ocasión.

COCHES DE SEGUNDA MANO

En el Mercado Nacional de Ocasión Renault, encontrará coches a elegir entre todas las marcas, modelos y precios.

REVISADOS PUNTO POR PUNTO

Coches seleccionados y con la garantía de estar revisados, punto por punto por Renault.

FINANCIADOS A SU COMODIDAD

Con la forma de pago a estudiar en cada caso. La que mejor se adapte a sus posibilidades.



RED COMERCIAL RENAULT

TV COLOR

Directamente almacén. Todas las marcas. Desde 2.900 pesetas mes. Valoramos televisor usado. Garantía 2 años 256 45 63

CANODROMO MADRILEÑO

Carreras diarias y matinales. Sábados, domingos y festivos ENTRADA LIBRE VIA CARPETANA NUM 57

INFORMACION SEMANAL

Automovilista - Fiscal - Contable Social - Mercantil - Tributario Gestiones Admtvas. de actualidad

HACIENDA.— El próximo día 23 de julio concluye el plazo para efectuar ante Hacienda la presentación de las declaraciones del impuesto sobre Sociedades correspondiente al ejercicio 1979.

TRANSFERENCIA DE COCHES USADOS.— Por reciente disposición ha sido rebajada la cantidad a pagar por derechos reales, actualmente se abona solamente el 2 por 100.

TARJETA DE TRANSPORTES.— Transportista, ya han sido publicadas las normas para la concesión de los cupos de tarjetas para el período 1980-81. Infórmese, ya que existen importantes modificaciones.

ESTADISTICA.— La última matrícula verificada hoy y correspondiente a Madrid, M-3906-DW.

OFICINAS TOLEDO Central: Sagasta, 17, MADRID-4 Avenida de la Albufera, 44; avenida del Generalísimo, 18; avenida de Reina Victoria, 13; Castelló, 111; Embajadores, 114; General Ricardos, 196; glorieta Ruiz de Alda, 5 y paseo Extremadura, 72.

PHILISHAVE
Aún más cómoda y eficaz.
PHILIPS

LECHE PASCUAL
UPERISADA
calidad de campeones

ENTRE SOMOSAGUAS Y LA CASA DE CAMPO (HUMERA)

48 UNICAS PARCELAS EN LA URBANIZACION VEREDA DE LOS PINOS

- Totalmente urbanizada
- Parcela minima 2.500 m²
- Precio muy interesante
- Facilidades de pago

Urbis Urbisco
MENENDEZ PELAYO, 71 | PADILLA, 30
Teléfonos: 251 24 35 - 251 01 00 | Teléfonos: 276 90 97 - 276 45 46
LA GARANTIA EN LA CONSTRUCCION

EXPERIENCIA

*La Economía ha evolucionado mucho
en nuestros 80 años
al servicio de la comunidad.*

*Hemos vivido todo tipo de ciclos
y acontecimientos y ello nos
ha proporcionado la experiencia
necesaria para contribuir al futuro.*

*BANESTO tiene hoy una gran
organización bancaria —nacional
e internacional— con experiencia.*



BANESTO

LA GRAN ORGANIZACION BANCARIA
A SU SERVICIO

Diálogo de la Lengua

El Gerundio

SE nos reprocha que hayamos hecho a San Francisco de Sales obispo de Génova, y no de Ginebra, y confundido Geneve con Genes, o Geneva con Genoa, y tienen muchísima razón los censores. Nuestra culpa fue acogernos a una mala traducción biográfica, y no tener a punto la memoria de nuestros largos y placenteros asentamientos en aquella «Roma del protestantismo», calvinista de antes de nacer el Santo católico, patrono de los periodistas. Y este típico descuido, que suele ser común a, y muy propio de, legos y bozales, nos lleva derechamente al delicioso «Bouvard et Pécuchet», libro que don Miguel de Unamuno y don Ramón del Valle-Inclán ponían de consumo muy por encima de todos los que dejó escritos Gustavo Flaubert, «el idiota de la familia» analizado tendidamente, y enaltecido, por Jean-Paul Sartre.

Elo es que en el apéndice «Album (sottisier)» de ese libro, apéndice que precede al jovial centón de «lugares comunes» o «idées reçues», recoge Flaubert, entre los escritores favoritos de su época, los más disparatados asertos, como, por ejemplo, los cuatro siguientes, que son obra del periodista, crítico dramático Jules Janin, cuya notoriedad era muy extendida en el París aburguesado que condenó de inmoral a «Madame Bovary»: «La isla de Esmirna» (Shakespeare hablaba en verso de las aguas marinas que abrazaban a Bohemia). «Luis XI persiguió a Abelardo» (el Rey nació en 1425; el teólogo enamorado nació en 1079). «La ciudad de Cannes, parejamente célebre por la victoria de Aníbal sobre los romanos, y por el desembarco de Bonaparte...» (Cannes, o Cannae, es famosa villa de la Apulia, o Pulla, que fue testigo del desastre romano, y Cannes es ciudad francesa de la Costa Azul.) «San Juan Crisóstomo [«Pico de Oro»] es el Bossuet de los africanos» (San Juan Crisóstomo nació en Antioquia, Capadocia, Asia Menor). De Montesquieu copia Flaubert esta frase («Esprit des Lois», lib. XXI, cap. XXII): «He oído varias veces deplorar la ceguera del Consejo de Francisco I, que rechazó a Cristóbal Colón cuando éste le propuso el viaje a las Indias» (Francisco I sube al Trono en 1515; Cristóbal Colón muere en 1506).

Terminamos estas ocurrencias de «Bouvard et Pécuchet» con otra de un excelente escritor de nuestros días, el cual, derramando elogios a la Reina, escribe: «Yo la veo de cuclillas charlando con D. Diego Angulo e impidiendo, de ese modo, que el ilustre historiador se moviese de su asiento». La visión nos parece, más que arrojada, somnoloca eindostánica. El escritor ha descuidado los tiempos de sus verbos. No se corresponden el presente «yo la veo» con el subjuntivo «él se moviese». Y el modo adverbial no es «de cuclillas», sino «en cuclillas» (paso inicial del baile hindú «Bharata Natyan»).

El Licenciado en Filología don Víctor Peral Domínguez «espera y desea que aborden el tema del gerundio en vista del uso anárquico que de él se hace actualmente». Si no recuerdo mal, ya se ha abordado el tema en este rincón de HOJA DEL LUNES y hemos de confesar que muy en balde, porque nuestros hombres públicos, políticos, periodistas, locutores y escribas de discursos parlamentarios y televisivos viven empujados en el abuso de los necios e inútiles gerundios, y nadie los sacará de la talanquera donde se han encerrado, siendo inexpugnables a la razón y a la burla. Por lo pronto, el gerundio siendo debería quedar eliminado y desterrado de nuestro léxico, y ello en redondo, sea para bien, sea para mal, y de este modo las escrituras notariales, las leyes, los documentos estatutarios, manifiestos de partido y bandos municipales presentarían una articulación más normal y natural y mejor acomodada a las reglas gramaticales. Siendo es un gerundio que se emplea como apéndice de toda clase de oraciones y sirve también de enlace (como el rutinario «ya que») a las proposiciones más discordantes y bipolares. «Ya que» es uno de

tantos nexos conjuntivos que preceden a las oraciones causales subordinadas, como se ve en esta copla popular citada en el Esbozo de una Nueva Gramática de la Academia: «A la puerta de la cárcel / no me vuelvas a llorar; / ya que no me quitas penas no me las vengas a dar.» El uso abusivo y bárbaro del «ya que» es vicio moderno.

Si los españoles tuviesen el quinto sentido gramatical que necesitan para andar con desenvoltura por su propia tierra, seguro que el gerundio del verbo «ser», siendo, hace tiempo que habría sido desahuciado. Y con él se habría desvanecido la innumerable chusma de gerundios que hoy se emplean siniestramente. A esos lectores que aspiran a un conocimiento perfecto de la relación de dependencia que media entre las oraciones modificativas de gerundio y sus principales perspectivas, recomendamos la «Gramática comparada de las lenguas castellana y latina», de Francisco Commlerán (1897), pág. 452 y ss. Es un estudio perfecto y completo. Pero si se trata de divulgar sencilla y brevemente las funciones del gerundio, intentaremos formularlas aquí.

En su famoso «Prontuario de Hispanismo y Barbarismo», el P. Juan Mir escribe que «el gerundio es una de las partes de la oración más dificultosa de manejar, por el lugar dependiente y menos principal que ocupa, tanto que, a causa de la facilidad de los escritores en derramar gerundios sin ton ni son, hácense pesados e intolerables sus gerundios». La Gramática de Julio Cejador formula así, y en términos rotundos, la regla del gerundio: «Hay que añadir que el tiempo indicado por el gerundio coexiste con el del verbo al cual se refiere, o es inmediatamente anterior; nunca posterior.» Nuestro gerundio es un traslado del gerundio de ablativo latino y adverbio de modo, instrumento y causa, absolutamente ajeno al tiempo gerundio de los franceses, ingleses, alemanes e incluso italianos. De modo: «Rezaba temblando». De instrumento: «Estudiando ganó las oposiciones» (por medio del estudio). Causa: «Menospreciando a esa mujer has conseguido que te odie.» El significado del gerundio es, según Andrés Bello, el mismo del infinitivo, por cuanto que representa la acción del verbo en abstracto; pero su oficio es diverso, por cuanto modifica al verbo de la misma manera que lo hacen los adverbios y complementos. Sirve para dar a una proposición la forma y oficio del adverbio. Participa de la naturaleza del verbo, sin serlo verdaderamente, porque, si bien significa un atributo de la proposición que en cierto modo lleva envuelta, no significa el atributo de la proposición expresa en que figura. Cita Bello este ejemplo: «Faltándoles absolutamente los víveres, se rindieron a discreción.» El sujeto, ellos, subentendido. Todas las palabras expresas, incluyendo el gerundio, componen el atributo de la verdadera proposición: el gerundio modifica la frase verbal tuvieron que rendirse a discreción, denotando una circunstancia, una causa.

El modo de gerundiar a la francesa es, según Bello, «uno de los más repugnantes galicismos que se cometen hoy día». Y es que el participio presente castellano fue perdiendo poco a poco su condición verbal y se convirtió en un verdadero adjetivo, mientras que en el idioma francés nunca perdieron los participios activos su índole verbal. Los traductores, en vez de buscar la correspondencia exacta entre el francés y el español, correspondencia que exige en castellano unas veces el gerundio, otras el relativo, otras el infinitivo con preposición, nos infestaron de gerundios como estos que cita Capmany: «Las manadas de bueyes rugiendo y los carneros balanceando, llegaban en tropel abandonando sus pingües pastos, no pudiendo hallar bastantes establos para ponerse todos a cubierto.» El próximo lunes esclareceremos el tema con más copia de ejemplos.

EL BROCENSE

Vivir y cavilar

«A fondo» sobre la ola

NO todo van a ser denuestos para Televisión Española. Es evidente que muchas cosas andan mal en el llamado medio televisivo. Pero distingamos. Por lo que se dice — y se vocifera —, la maraña interna de Prado del Rey, la del regimiento burocrático y político, no concluye de desenredarse. Cuestión que apasiona, no demasiado desinteresadamente, a unos cuantos poseídos por el empeño de dominación de sus ámbitos de influencia.

También existen lagunas, desenfoques y premeditadas ausencias en su cometido cultural. Tema batallón en el que la buena voluntad de unos se enfrenta a los prejuicios, obcecaciones y arbitrariedades de los otros. Aunque no sea tan sencillo como pudiera parecer, señalar quiénes son los unos y los otros y donde se encuentra su situación real.

Pero poco a poco, la pequeña pantalla se va haciendo adulta; se la siente

crecer e irse acomodando al mejor manejo de sus técnicas e instrumentos. No ha sido — ni es — una lucha fácil, y el camino por andar aún se pierde en el horizonte. Todos hemos asistido a la larga crónica de esfuerzos fallidos, errores, frustraciones, pisadas en falso, etc., de los que se ha constituido en cruel espejo nuestro implacable televisor.

Joaquín Soler Serrano, en cambio, ha ido sorprendiéndonos, con sus pasos afirmativos, a través de ese extenuante juego de luces y sombras que se yergue, cual un ángel exterminador, tras el misterio de la pantalla. La plenitud de «A fondo» significa una de las cotas más altas coronadas por TVE. A muchos, a la mayoría quizá, les habrá interesado el descomunal despliegue de personajes que Soler Serrano ha conseguido alinear «en vivo», casi sin coberturas, prescindiendo de los recursos y expedientes habituales y lícitos, que porporciona el

cajón sin fondo de las manipulaciones técnicas.

Ello está muy bien y representa un incuestionable aporte de presencia cultural, valdiero por sí solo para alzarse con los regateados laureles. Pero trasciende también de la labor de Soler Serrano un aliento de autenticidad, que tiene mucho que ver con el dominio de unos modos expresivos inéditos. La televisión adolece del uso de maneras y fórmulas en las que el préstamo, mejor o peor empleado, se hace patente. La posesión de un estilo de esencias netamente televisivas es una batalla todavía pendiente. En esos combates ha obtenido Soler Serrano éxitos decisivos.

La operación de un mediado sicoanálisis cara a la vastedad de los espectadores para ir cercando al personaje que tiene frente a frente es una rigurosa manifestación sólo posible para quien

conoce muchos de los resortes que acechan en los repliegues de la pequeña pantalla.

El homenaje que se le acaba de rendir refulgía de significados. Entre otros, de la pirandelliana rebelión de unos personajes que acudieron a testimoniar su asentimiento a las revelaciones que, de ellos mismos, había arrancado un periodista singular y un espíritu substancialmente de nuestra época.

José María ALFARO

MASHA Y MASHY

sensacionales rebajas, lunes día 7, todo al 50 por 100. Juan Bravo, 25

La feria de las vanidades

Teatralización de la vida

HA terminado — el sábado, con una fiesta en Hita — el I Congreso Internacional sobre Lope de Vega y el Origen del Teatro Español. Es curioso que todo lo que toca España esté dotado inmediatamente de pasión y de dialéctica, más que de investigación y de análisis. Se ha oído nada menos que a Dámaso Alonso explicar a Lope por la «naturalidad y frescura» de su verso, por su «fantasía casi mágica» para oponerle a los diálogos de Calderón, «plagados de tópicos lugares comunes»: esperemos un poco a que se celebre el año de Calderón — 1981, tricentenario de su muerte — para ver reunido un congreso calderoniano que diga exactamente lo contrario. La dualidad, la disputa, ha traspasado trescientos años y más. En el mismo congreso, Criado de Val oponía la figura de Lope a la de Cervantes, aquél rodeado de un «poderoso clan», éste como «ingenio solitario».

No trato de criticar esta actitud, ni me atrevería a hacerlo con alguien tan justamente respetado y admirado como Dámaso Alonso, sino simplemente constatar cómo permanece, por encima de todo, esta sensación de la polémica, casi de la riña: de oponer continuamente a dos personas, como si en España sólo cupiese una persona de cada especie: la mitad que en el Arca de Noé. Ha sucedido en los toros, en la poesía; naturalmente, en la política. El famoso debate televisado en el Congreso presentaba una dualidad dramática entre Adolfo Suárez y Felipe González, al margen, naturalmente, de otra trascendencia.

La realidad es que este sistema de nuestro carácter nacional es puramente teatral. Lo descubrieron los griegos hace miles de años, con la oposición entre protagonista y antagonista; es decir, el teatro encontró para sí que el cuerpo a cuerpo es el mejor espectáculo del mundo. Todos los países han teatralizado su vida; va sucediendo cada vez más, como consecuencia de una civilización de la imagen — la televisión es un teatro, y se ha dicho que el teatro, sobre todo en nuestro Siglo de Oro, fue una televisión, por su capacidad para influir en el pueblo y por las luchas de capas de poder para apoderarse de él —, pero la teatralización de la civilización española es, probablemente, superior, y sería curioso analizar por qué. Tal vez porque aparentar, mostrar, fingir, disimular, verbalizar la verdad han sido obligaciones impuestas por estructuras frecuentemente represivas o por problemas de mantener el honor como algo visual y no sólo íntimo. Dentro de esta teatralización está la dualidad de personajes que se enfrentan, el protagonista y el antagonista. Y no deja de ser curioso que en un congreso altamente académico aparezca, una vez más, el enfrentamiento clásico de Calderón y Lope. No entro en que sea bueno o malo: me refiero, sobre todo, a una característica nacional muy emparentada con el teatro, tanto por la superficie como por el fondo.

Eduardo HARO TECLEN



FUNDACION UNIVERSITARIA SAN PABLO

(C. E. U.)

Curso 1980-81

APERTURA DE INSCRIPCIONES

Colegio Universitario

San Pablo (C. E. U.)

(Adscrito a la Universidad Complutense)

- Derecho, Ciencias Económicas, Ciencias Empresariales, Ciencias Biológicas, Ciencias Químicas, Farmacia, Medicina, Ciencias de la Información, Filosofía y Ciencias de la Educación, Geografía e Historia, Psicología.
- Julián Romea, 23. Teléfono 233 07 08.

Colegio Universitario

Luis Vives (C. E. U.)

(Adscrito a la Universidad Autónoma)

- Derecho, Ciencias Económicas, Ciencias Empresariales, Ciencias Biológicas.
- Camino de las Moreras, s/n. Ciudad Universitaria. Teléfonos 243 61 25 ó 244 08 00.

Sección de Arquitectura

- Primero y segundo de Arquitectura.
- Paseo de Juan XXIII, 3. Teléfono 254 92 30.

Sección de Formación Profesional (Segundo grado)

- Administración de empresas, informática de empresas, delineantes de edificios y urbanismo, relaciones públicas, secretariado ejecutivo de dirección, técnicos especialistas en administración de fincas, selectividad.
- Paseo de Juan XXIII, 3. Teléfonos 254 72 36 y 254 72 56.

La educación desde la libertad

CONSCIENTES de este don, podemos educar desde la libertad y para la libertad. En ambos casos el propósito es educar al niño, al adolescente o al mozo. En el primer caso desde libertades tomadas o concedidas y en el segundo para libertades previstas, deseables.

QUE libertades pueden, en principio, permitirse a un maestro, o puede él tomarse, en el ejercicio de su oficio? Todas las que necesite para mejor lograr su propósito: educar responsablemente.

COMO el maestro debe ejercer con esa libertad una función delicadísima y trascendente, de cara —y para— a una sociedad que ¡jalál! estuviera auténticamente interesada en lo que se hace en la escuela, cabe pensar hasta qué punto su libertad de acción y las libertades sociales pueden coincidir o enfrentarse, quedando la escuela a la deriva.

SUPONGAMOS, por ejemplo, que la sociedad manifiesta su voluntad —apoyándose en sus libertades— de buscar su felicidad en los bienes materiales y medirla en todos sus aspectos (justicia, educación, éxito...) en términos de dinero. ¿Se debería desde la escuela tratar de cambiar esta orientación? ¿Puede la escuela luchar, efectivamente, contra una ética social dominante, o se debe aceptar que está indefensa ante cada moda de conducta o de pensamiento y abandonarse, impotente, a esa tiranía?

TODO depende de que tenga o no una clara idea de su función, de su grave compromiso y de que tenga timón y timonel. Sin esa idea clara, y sin timón ni timonel, la escuela se esclavizará a la sociedad y será violenta, deshonesta, amoral, como ella, con el efecto multiplicador que ello supone. No falta quien opina que la escuela debe reflejar,

más que resistirse, a los vasos cambiables de la sociedad. Para quienes así opinen, una sola pregunta: Frente a una sociedad racista en el sentido más condenable, ¿opinarian que la escuela debería permanecer ni siquiera neutral?

CREO que el maestro debiera usar su libertad para situarse equidistante de la indoctrinación y de la indiferencia; no abdicar de su responsabilidad. Pero comprendo que necesita una filosofía básica para la acción; sentir e identificarse, a ser posible, con una dirección. Esta actitud se podría definir como «libertad en la obediencia», lo que quiere decir que la libertad individual sólo es posible obedeciendo a leyes superiores, porque si no se actuase en esa obediencia, el individuo se vería acosado por urgencias y obligaciones que llegan a esclavizarle.

YA sé que ahora la obediencia sólo se comprende entre miembros del Parlamento y de un mismo partido para el voto. Sin embargo, la obediencia que postulo, dentro de la cual sí cabe, y hasta es deseable, la libertad hace posible la innovación, el experimento. Sólo cuando la escuela y sus servidores obedecen a un propósito común se dan las condiciones para una adecuada experimentación y la correcta evaluación de los resultados. Las escuelas sin el timón de un propósito común experimentarán, si es que lo hacen, por el gusto del propio experimento —que es un bien conocido sucedáneo de la falta de propósito— o se resistirán a cualquier experimento, ante el riesgo de no poder soportar un siempre posible cambio.

ES difícil imaginar algo que pueda educar peor que una escuela indefensa ante corrientes cruzadas. Por el contrario, la escuela capaz de resistir con éxito la presión de esas corrientes por tener firme el rumbo y racionalmente elegida la dirección puede garantizar una buena educación.

NO quiere decirse que necesariamente tenga que resonar con la sociedad. Puede haber períodos en que tenga que navegar contrariamente; la escuela practicará entonces una especie de subversión razonada y culta. Bienvenida esta postura de la escuela frente a la violencia, frente a la irresponsabilidad, frente al chantaje social, frente al privilegio irritante, frente a la contracultura, frente a la falta de respeto, frente a la zafiedad, frente a la opresión probada, frente a la injusticia. La libertad de la acción educativa se opondría, en este caso, a las libertades que se invocaron para llegar a una situación social que no debe aceptarse sin reacción desde el oficio de educador. Ningún maestro albañil dejaría de advertir a su aprendiz que la vertical con la plomada no admite errores, porque se pagan caros. Los errores tolerables deben ser tanto menores cuanto más alto queramos edificar, ya que también serán más catastróficas sus consecuencias si se derrumba el edificio.

LA escuela debe basarse en el ejercicio de la libertad en la obediencia a una casi monástica ley de vida, no en la libertad preconizada desde postulados que se califican a sí mismos progresistas y que suelen terminar en la más dramática intolerancia. Los alumnos, compartiendo la común pobreza, ricos de alegría, serán libres de aprender, esforzándose, ética y moralmente sanos, y, en su madurez, podrán salvar a esta sociedad en lo que tenga de decadente por la trivialidad, la autoindulgencia o el miedo.

EL maestro sabe qué hacer y por qué, tanto en la armonía como en la subversión frente a la sociedad. Sabe que su función no es sólo salvar del naufragio social a sus alumnos, sino llevarlos a la otra orilla. Y ello no sólo en aspectos propios de la ética, de la moral, del derecho, sino en los del conocimiento.

Felipe A. CALVO CALVO

Alquila

ELECTROMOVIL

(91) 676 50 61

CARRETILLAS FENWICK
ELECTRICAS Y DIESEL

**FINCA DE RIEGO
Y CASITA DE CAMPO
POR 1.285.000 PTAS.
TOTAL**

2.500 m² de huerta con agua potable,
agua de riego, electricidad
y una casita rústica «nueva» con tres habi-
taciones y servicio

Disfrute inmediato, 5 años de facilidades
en «Finca Casalonga»

T. 222 68 65 (laborables de 9 a 22 h.)

250 PLAZAS SIN TITULO 450.000 PTAS. AÑO

Convocatoria para cubrir 250 PLAZAS en el CUERPO DE AGENTES JUDICIALES DE LA ADMINISTRACION DE JUSTICIA («BOE» 24-6-80). Categoría FUNCIONARIOS PUBLICOS con destinos en audiencias y juzgados (oficinas) de TODA ESPAÑA (sólo capitales y poblaciones importantes). Ambos sexos, desde dieciocho años (sin límite). No se pide ningún título. Retribuciones sobre 450.000 pesetas (véase GUIA). **¡¡GRANDES EXITOS DE NUESTROS ALUMNOS!!** Pruebas para ingresar sencillas (cuatro reglas, dictado, etc.). No se pide mecanografía. **¡¡EXCEPCIONAL OPORTUNIDAD!!** Infórmese sin compromiso. Envíenos este anuncio y SU DIRECCION y recibirá la GUIA GENERAL DE INFORMACION con instancia. Teléfonos 445 92 88 - 445 93 35 - 275 50 04.
CENTRO DE ESTUDIOS ADAMS. Sagasta, 23. MADRID-4

FANCY

SERRANO, 98

REBAJAS

7, 8, 9 y 10
de julio

DE NUEVO CAMPEONA

LECHE

PASCUAL

UPERISADA

calidad de campeones

Este nuevo trofeo nos obliga aún más a seguir trabajando en el constante desafío de la calidad.

Nos sentimos agradecidos a Vd. ama de casa y a los suyos por preferir nuestro producto.

A los distribuidores y comerciantes por su plena dedicación.
Y a la calidad humana y técnica de los hombres que componen nuestro equipo.

PORQUE HACEMOS LAS COSAS CON AMOR

EUROFAMA 2000



Un libro para la semana

«Relato de amor» de Agustín García Calvo

«Relato de amor» es un libro hermoso, una larga endecha, a lo largo de la cual Agustín García Calvo cuenta a su padre muerto cómo ha querido, y pide que le cuente cómo quiso él. No es, por lo tanto, un monólogo, ni siquiera el de un vivo hablando a un interlocutor mudo, recordado, sino verdadero diálogo entre un hijo que se empeña en que su padre vive y un padre que, si al principio asegura que está muerto, termina por afirmar que no puede saberlo.

En medio de esta polémica, narra García Calvo a su progenitor el ser y devenir de sus amores, y acuden así innumerables historias de sonrosos y dulces nombres femeninos.

«Pero más te diré. Pues quiero llenar tu oscura morada de flores y flores de amor de mujer. Tal vez de las rachas del soplo del viento las veas de piel y venas ajadas; ah, pero vivo el olor de los hondos cálices mana de ellas, aliento de vida y vaho sin comparanza que en cuenco de hembra de hombre en umbrío valle se guarda y sube a la hora de amor y con él el cielo se embriaga.»

Busca el poeta saber sobre el amor, en qué radica el secreto y pregunta a su padre, que también iba ya contando su vida y sus cariños.

«Tú, ¿qué has aprendido, señor de mi amor? ¿Qué sabes y olvidas? ¿Qué fue el amor para tí? ¿Dónde ahora late y habita? ¿Qué es este temblor que en lo blanco de las entrañas anida y hace que a ciegas, los brazos abiertos, salgas y sigas algo de fuera? ¿Qué quiere el amor? ¿Es aún una chispa que queda en nosotros de cuando ni tiempo ni número había ni había ni tú y yo ni nosotros? ¿Qué dice o qué significa?»

Y el padre le da una res-

Agustín García Calvo

Relato de amor

ENDECHA

Con un prólogo de Joaquín García Gallego



puesta, respuesta que se va complicando poco a poco al paso que la ilustra con sus propios ejemplos y discurre sobre lo que un hombre busca en una mujer y cómo, al no encontrarlo en una, pasa por muchas.

Pero, de todos modos, no es para el padre el amor algo tan complicado, sobrenatural o misterioso como para el hijo e incluso le reprocha su «filosófica verga»:

«Pues mira, rapaz: a trueque a mi vez de dejar la serena paz que me tiene y hablar como los que andáis a la gresca, esto te digo: que amor que llamáis, sea él lo que sea, es una de dos: o bien el ciego instinto y querencia de ley natural o bien ideal y cháchara huera.»

A estas alturas sigue todavía pendiente entre padre e hijo la cuestión de la vida o muerte del primero; cues-

tió que se dirime entre afirmaciones de uno y negaciones de otro, y que termina el hijo por ganarle al padre cuando éste confiesa finalmente que no puede saber si está muerto o no.

«Que tú no lo sepas deja ya libre cualquier rumbo en el mar y cualquier ventura posible.»

Y el poeta se libra así de la determinación.

«Relato de amor» es un largo poema de ternuras, a la vez historia de existencias y ejercicio de reflexión. Es delicado, casi aureolado en el recuerdo de la mujer y de las cosas y explícito en el planteamiento de las ideas. Es un libro bello por lo que cuenta y por cómo lo cuenta. Una obra de Agustín García Calvo que, al menos en esta ocasión, puede ser leída, gozada y entendida mayoritariamente.

A. S. S.

Una gran revista española sobre el comic

«Sunday» descubre cómo «El hombre enmascarado» se casó y tuvo gemelos

«Sunday» es, a pesar de su nombre inglés, una revista española «Sobre estudios e investigación de la historia» que, con grandes dificultades económicas y escasa tirada, está ofreciendo trabajos extraordinarios a los amantes del comic en nuestro país. El pasado mes de junio apareció un número doble (7-8), en el que su director y editor, Mariano Ayuso, una especie de «loco» de este género, explicaba que, lanzando dos ejemplares en un solo volu-

men, al menos se ahorra considerables cantidades en distribución, tiradas, envíos, etc. Y esto no deja de ser penoso cuando «Sunday» es una valiosísima publicación, en la cual se pueden encontrar a menudo historietas de grandes dibujantes extranjeros inéditas en España e interesantes trabajos teóricos sobre el comic.

En este último número, sin ir más lejos, nos hemos podido enterar, al fin, por ella —y esto ya se había publicado en Estados Unidos y

otros países hace ya años—, de que «El hombre enmascarado», el «Phantom» del dibujante americano Lee Falk, se casó con su casi sempiterna novia Diana en el corazón de la selva, y que ésta le dio dos gemelos, niño y niña, para asegurar la descendencia del héroe.

Seguro que más de uno no se esperaba esta nueva aventura del «Hombre enmascarado», convertido de buenas a primeras en marido y en padre, esto último, encima, por partida doble.



Bodeguncillo de Puntapié

Literatura e historia

Vicente Lloréns: «El romanticismo español». Fundación Juan March. Editorial Castilla

En edición póstuma, cuidada y bella edición por cierto, aparece este libro de Vicente Lloréns. Del autor había publicado Castilla en 1968, lo que podía considerarse dentro del tema su primera parte «Liberales y románticos, una emigración española en Inglaterra 1823-1834», libro que había visto la luz en México en 1954. Con todo su valor independiente, intrínseco, fue el punto de partida, la constancia literaria de una seria y larga dedicación del estudioso. En la personalidad del autor hay que considerar, con el investigador y el escritor, al profesor de extendido y sólido prestigio; con ello, al hombre entregado en plena dedicación a una labor de pensamiento y de crítica, que tuvo por principal materia de reflexión aspectos próximos y fundamentales de nuestra historia, vista no sólo con la perspectiva del tiempo, sino de la lejanía. Como muchas de nuestras altas personalidades en el campo de la cultura, Lloréns ejerció su docencia, su prestigiosa docencia en universidades extranjeras. Más de un siglo después de la época que estudia en una y otro libro, él mismo presenciara y sufriría las circunstancias que iban a producir una nueva emigración de especial gravedad y alcance.

Hay muy diversas y acusadas coincidencias entre los acontecimientos de uno y otro siglo, y hay, por ello, centrado ya la referencia en este libro que se comenta una como especial presencia del autor. Hombre liberal, de convicción, de fe, no exento de entusiasmos como era, acusa el desengaño y hasta el desconcierto ante esta fatal similitud de acontecimientos históricos que en un siglo y en otro vienen a interferir el soñado destino de un pueblo. Hay, por ello, en el libro una soterrada melancolía, casi podría decirse una resignada melancolía. No se trata, así se hace constar, de una historia del romanticismo español. Lo advierte el autor al decir que las adiciones a su título, «Ideas literarias. Literatura e historia», indican el objeto principal que ha perseguido, ateniéndose a los límites de esta colección. Es de lamentar que tales límites no hayan permitido incluir la última época romántica, la correspondiente a Bécquer, por lo que el autor considera su obra

como incompleta.

No la considerará así el lector, dado el alcance del empeño, sino bien diríamos completible, con la posterior publicación de cuanto dentro de la materia haya podido quedar inédito. En principio, el estudio, tanto como en datos y documentación, interesa como reflexión sobre el tema, la que sugiere en la forma en que está desarrollado en el cúmulo de incitaciones que van presentándose a la curiosidad y a la sensibilidad del lector. Es una época y un panorama mental y social lo que se va descubriendo a través de acontecimientos históricos, políticos y literarios. La erudición de base a una interpretación de los hechos, partiendo de una lúcida visión en que se relacionan y consideran sus múltiples implicaciones. Así, desde la ominosa década 1824-1834 hasta la década moderna 1844-1854. Comienza el estudio con un capítulo de mucho interés, que titula el autor «La polémica calderoniana», que le da pie ya para situarse en un terreno crítico. Es curioso el dato de que el libro de Schlegel, de tanto interés en cuanto juicio, sobre nuestro teatro y que da a conocer en 1814 en el «Mercurio Gaditano», «un apasionado de la nación española», haya tenido en los siete años que siguieron a su aparición traducciones al francés, inglés e italiano, más nunca, como advierte Lloréns, al español, no obstante la importancia que se concede a nuestros dramaturgos, particularmente a Calderón.

El «apasionado de la nación española» era el alemán Juan Nicolás Boehl de Faber; abre nominalmente el libro que cerrará la figura de su hija Cecilia, o Fernán Caballero por su nombre literario. En dos partes, las que marcan las dos décadas ya mencionadas, de mayor extensión la primera, se organizan los distintos capítulos. Con todo ello, una penetrante visión crítica de nuestro romanticismo, que no se limita a su consideración literaria, aunque todas las figuras literarias vayan ocupando su lugar. Libro de melancolías y también de entusiasmos y estudio global de un movimiento de una época histórica, con su perspectiva social y humana, viene en esta póstuma edición a traernos el recuerdo de intelectual que fue Vicente Lloréns.

De «Otesnita»

Justo Jorge Padrón nació en Las Palmas de Gran Canaria en 1943. La ampliación de los estudios que realizó en Barcelona le lleva a París, luego a Estocolmo, lugar que será para él de más reposada residencia. En Suecia, como en Noruega, ha recibido premios literarios que se añaden a los que le han sido concedidos en Espa-

ña. Pero cuenta, ante todo, su dedicación poética, que le ha valido un amplio y alto reconocimiento. Recordaremos: «Los oscuros fuegos», «Mar de la noche», «Los círculos del infierno», «El abedul en llamas». Su último libro, «Otesnita», es un hermoso conjunto de poemas de amor.

NOCTURNO

En el regazo oculto de la noche
la lluvia imita las estrellas
por los tenues caminos.
El bosque se va abriendo
hecho música herida.
Aves de sueño y niebla
van llevando su anhelo de horizontes
hacia un país de otoño que no muere.
Hasta nosotros llega
la sonrisa extendida
de mirtos y jazmines.

Sosegados hogares
nos ven andar y nuestros pasos cantan
el júbilo del barro en el silencio.
Yo la miro porque es toda la luz
de la tierra, las flores y los árboles.
Con su clara evidencia de muchacha
ahuyenta el frío que llegó a mi vida
y con su leve lámpara de ternura despierta
alegre, alegre,
todos los ruiseñores
que dormían en mí.

Justo Jorge PADRON

La juventud en la historia

José Luis Murga: «Rebeldes a la República.»

Editorial Ariel

En un bien enlazado ensayo histórico sobre el tema de la juventud rebelde, José Luis Murga, catedrático de Derecho Romano de la Universidad de Zaragoza, nos presenta un enfoque no habitual en torno a un problema que ha tenido y tiene tantas y tan variadas interpretaciones. Lo define como una autorreflexión, una especie de soliloquio. Así hay que considerarlo, puesto que si los hechos van a ser investigados, como corresponde a una exploración histórica, y esto en la medida en que lo permitan las fuentes —el esclarecimiento que proporciona el mito merece unas muy bellas páginas—, van sobre todo a ser interpretados, ahondados en una sucesión de calas, al encuentro de sus secretos y comunes significados. No se trata de descubrir antecedentes ni de comparar las manifestaciones remotas de la rebeldía juvenil con las actuales, diversas como son en su génesis, en su expresión y contorno, y ello, pese a las múltiples analogías; pero dice el autor al señalar el campo abierto al estudioso, que éste «quedará inexorablemente prendido en la belleza y la profundidad del ser humano, uno y único a lo largo de los

siglos. El real y verdadero protagonista de la historia».

Toma su título el libro del último capítulo, el más extenso, que ocupa la mitad del volumen. En él estamos en el contorno político-social del siglo 11 antes de Cristo, en Roma. Vive la ciudad un momento de esplendor, y una sociedad ávida de riquezas, viciosa y potente, surge mientras retrocede el respeto a las viejas tradiciones. Es el ambiente en que se manifiesta la extraña conjuración, tan bien enfocada en este estudio para buscar sus significaciones sugerentes y ramificadas. Anteriormente habrá estudiado al autor, tras una introducción muy esclarecedora, diáfana como presentación de los cauces por los que transcurrirá el ensayo, a las generaciones rebeldes en la tragedia griega y el problema de la contestación juvenil en el mundo helenístico. Cualquiera de los capítulos presenta los suficientes estímulos para un más amplio comentario. Me referiré finalmente a la claridad, justeza de la prosa en que está escrito el libro, a la riqueza expresiva que trasciende de su sobriedad.

Concha CASTROVIEJO

La actual campaña del cobro de pensiones de la Seguridad Social, una continuación

Rafael Rojo, subdirector: «La Caja de Ahorros de Madrid estableció este servicio desde sus orígenes»

«Desde su creación ha realizado este servicio a través de mutualidades de prestaciones de la Seguridad Social del INP y de prestaciones agrarias»

■ «La Caja paga el 70 por 100 de las prestaciones en Madrid y provincia» ■ «En cada oficina, empleados dedicados exclusivamente a las gestiones de la campaña actual» ■ «Nuestros ya clientes se hacen acreedores a todos los servicios y operaciones de la Caja»

Como ya informamos en una anterior ocasión, la Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Madrid ha instituido desde hace tiempo un servicio que posibilita a los pensionistas de la Seguridad Social el cobro de sus pensiones por medio de la Caja de Ahorros madrileña. El servicio consiste en abrir en cualquier delegación de la mencionada Caja una cuenta corriente o una libreta de ahorro individual o compartida por varias personas y por ella podrá percibir su pensión y recogerla cualquier día del mes. Con esta última ventaja se evitan las largas e inaguantables colas que se forman los primeros días de cada mes. Pero este servicio ofrece estas y otras ventajas: las que ofrece la Caja de Ahorros de Madrid a sus clientes. Sí, porque no lo olvide: con esto pasa usted a ser un cliente más de la Caja de Ahorros de Madrid. Don Rafael Rojo y Larrieta, subdirector de la entidad madrileña, nos habló de todos los aspectos que se implican con este servicio.

—¿Qué puntos destacaría en relación con esta idea?

—Hay muchos puntos sobresalientes que hay que citar. En primer lugar hay que saber que este servicio no lo establece la Caja de Ahorros de Madrid ahora, sino que desde sus orígenes ha prestado la Caja este servicio a través de mutualidades y de prestaciones de la Seguridad Social del Instituto Nacional de Previsión y a través de prestaciones agrarias. Esto lo corrobora el hecho de que de todas las prestaciones la Caja paga el 70 por 100 en Madrid y provincia. La entidad ha dedicado este servicio de atención a los perceptores de clases pasivas, incluyendo en él instalaciones especiales o adaptadas a la atención y comodidad de los perceptores. Es más, la Caja tiene un departamento dedicado al pago de prestaciones de la Seguridad Social. El servicio está montado con una experiencia y una dedicación absoluta.

Siempre se les consideró clientes

—Es decir, la actual campaña es continuación de lo ya realizado, pero incluye nuevas y buenas ideas y excelentes ventajas...

—En efecto; la campaña actual de ofrecimiento de percepción de los haberes es continuación de las acciones hechas anteriormente por la Caja. A este sector humano en edad de percepción de haberes por jubilación, sector que reúne diversos factores de ámbito humano propiamente dicho, aquí siempre se les consideró clientes. El hecho de darles ahora la percepción de devengos por cuenta está basado en evidentes ventajas que creemos damos a los interesados: por una parte se hacen acreedores a todos los servicios y operaciones de la Caja, como créditos, sorteos, participación en sus obras sociales —clubs, residencias— y la utilización de todas las oficinas de las Cajas de Ahorros Confederadas de España; por otro lado, el percibir los haberes a través de cuenta supone una extraordinaria comodidad, porque aun teniendo una oficina a la que una persona normalmente va, puede usar las trescientas cincuenta y siete sucursales de la entidad en Madrid para disponer de sus fondos, por estar incorporadas las oficinas a sistemas de teleproceso. Además tiene la ventaja de que estas cuentas pueden ser individuales o compartidas con otras personas indistintas, y en caso de imposibilidad, no ha de ir us-

ted a recoger sus haberes, sino que podrán recogerlos quienes estén incluidos con usted en dicha cuenta. El proceso consiste además en que el abono que se hace en su cuenta está en todo momento a su disposición; no necesariamente ha de acudir a cobrar sus devengos en los primeros días de cada mes, sino que puede hacerlo en cualquier fecha y en cualquier ventanilla.

Cobrar por la oficina más cercana

—¿No es cierto que hay empleados en todas las sucursales dedicados exclusivamente a realizar estas gestiones relacionadas con la percepción de haberes de los jubilados por la Seguridad Social?

—Sí, y este es uno de los puntos que voy a explicar ahora. Con la colaboración en esta labor de la Tesorería General de la Seguridad Social actualmente hay la posibilidad de abrir una cuenta para recibir los haberes; y si usted tiene ya una cuenta para ello puede trasladar su cobro a la oficina más cercana o más óptima para su comodidad. Todo el procedimiento es sencillo y nada dificultoso. Pero para hacerle más viable, fácil, ágil y cómodo el servicio, en cada una de nuestras oficinas hay empleados dedicados exclusivamente a realizar estas gestiones relacionadas con el cobro de los haberes de los jubilados por la Seguridad Social, gestiones que se traducen en órdenes plasmadas en impresos homologados, que a la vez se incorporan al proceso de datos de la Seguridad Social.

Vacaciones en Canarias, entradas para teatros

—Creo que la Caja colabora también en alguna proporción en pro de la diversión, expansión y contacto con la cultura de estos ya clientes. ¿No es así? Explíquenos.

—Sí, en la campaña de ofrecimiento el perceptor de estos haberes se va a encontrar con unos incentivos, que son los siguientes: primar vacaciones en Canarias o en sitios similares, así como la provisión de billetes para obras teatrales; pero esto no es sino una continuidad de lo que habitualmente se dedica a este sector, con lo que se observa claramente la importancia que a estas personas se les atribuye en la Caja de Ahorros de Madrid. Sirva como ejemplo de lo realizado anteriormente el número de clubs que la obra social que la Caja realiza tiene hechos en nuestro entorno de actuaciones, las vacaciones que se han venido prodigando en Marbella... En definitiva, hemos creado un departamento para sólo estas personas. Estos clientes y amigos de la Caja son considerados como muy cualificados, en razón a que representan el compendio del «saber sosegado» por la acumulación en sus personas de la formación personal y profesional y la reserva de una gran experiencia. Todo esto, sin duda, representa sabiduría, que entendemos que es evidentemente necesaria para la sociedad en general y las entidades en particular, para que sirva de contrapunto a actuaciones o proyectos que podían pecar de improvisación o de razonamientos poco sosegados, que, sin duda, son contraproducentes y nefastos de cara a una programación del futuro de los españoles.



Mi decisión ha consistido en cobrar
a través de mi cuenta con la

CAJA DE AHORROS

Y MONTE DE PIEDAD DE MADRID

Tharrats y Corberó



Coincidiendo con la gigantesca muestra de Cien Años de Cultura Catalana exponen en galería Skira dos figuras muy significativas del arte catalán contemporáneo, Joan Josep Tharrats y X. Corberó. A pesar de que su manifestación artística es diametralmente opuesta, ambos poseen en común una proyección internacional, así como una acusada artesanidad en sus medios expresivos, característica inherente a la idiosincrasia catalana. Casi resulta innecesaria la presentación de la personalidad artística de Tharrats, figura crucial en el movimiento vanguardista, que tuvo lugar en Barcelona a finales de los años cuarenta. Con una sólida formación humanística, adquirida en el ámbito familiar, fue quien dirigió la revista «Dau al Set», que tanta trascendencia iba a tener en la irrupción del informalismo posterior con artistas como Tapiés, Cuixart, Puig, el propio Tharrats y otros. El se ocupó personalmente de la impresión y distribución de la revista, y fue tanteando nuevas técnicas de impresión que luego aplicaría a sus propias pinturas, dando lugar a sus famosas «maculaturas», concebidas a base de la manipulación de los elementos utilizados en sus experiencias como impresor, obteniendo frotamientos, collages, estampaciones, chorreados, etc. Muchos han sido los campos de experimentación de este artista, destacando sus pinturas, obra gráfica, cerámicas, joyas, objetos, etc.

La exposición que nos ofrece en galería Skira nos pone de nuevo en contacto con una forma de hacer muy coherente y de personalidad muy definida. En las obras expuestas destacan la riqueza de las calidades texturales y el bello e intenso cromatismo. Se ha movido en el campo de la abstracción, pero percibimos unas formas que rememoran paisajes cósmicos, astrales, submarinos, utilizando complejas técnicas a base de relieves, collages, manchas, signos que van configurando ese mundo vital, dinámico, explosivo, de azules mediterráneos, negros abismales y rojos incandescentes. (Galería Skira) Corberó pertenece, como otros artistas catalanes, a una familia de orfebres. Su quehacer artístico ha estado influenciado desde sus comienzos por esa tradición artesanal. Aunque no han sido muchas las exposiciones que ha efectuado en Madrid, tiene tras sí una larga y fecunda trayectoria artística, estando sus esculturas presentes en diversos museos del mundo. Merece la pena mencionar la obra que viene realizando en Espugues de Llobregat con el Centro de Actividades e Investigación Artísticas X. Corberó, S. A. (CAIAC), que se ha comparado en alguna ocasión con una pequeña Bauhaus, porque allí se dan cita diversas actividades artísticas con un carácter artesanal y renovador.

Las esculturas que expone en galería Skira destacan por su apariencia límpida, pura, brillante. Los materiales empleados son diversos tipos de mármoles y bronce, que a veces combina obteniendo superficies tersas y pulidas, junto con otras erosionadas y ásperas. Las formas son las que habitualmente utiliza en sus manifestaciones escultóricas: huevos, esferas, columnas, estructuras abstractas de finísimo grosor y de una elegancia y belleza muy notables. Son piezas fulgentes, tratada la materia con exquisito mimo y cariño, que aparecen como joyas escultóricas de relevante esteticismo. (Galería Skira)

María Teresa CASANELLES

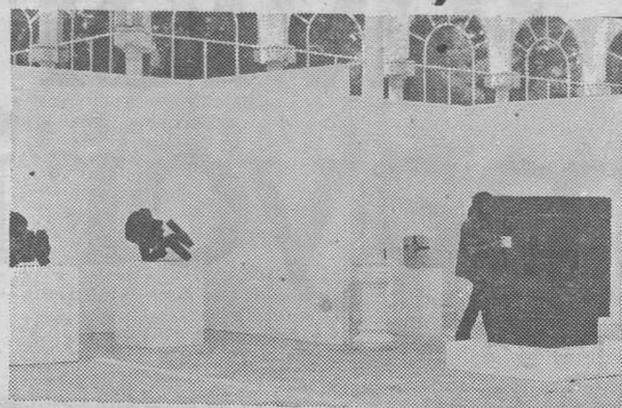
La última obra llegó el sábado, en avión, desde Houston

Desde hoy, Chillida, en el Palacio de Cristal, de El Retiro

Hoy se inaugura la exposición de Eduardo Chillida en el Palacio de Cristal, de El Retiro. Es el gran acontecimiento con que se pondrá el punto final a la temporada artística. Nos hallamos ante un suceso largamente esperado. El escultor vasco, prestigiado y reconocido mundialmente por una serie de vicisitudes, no había mostrado su obra en Madrid desde hace veinticinco años, aproximadamente.

Para los iniciados constituye un motivo de contento, y para el público en general que vaya buscando unas representaciones figurativas de fácil lectura se sentirá un poco perplejo. Pero en cualquiera de los casos se hallará en presencia de una obra colosal, con una pujanza extraordinaria y con un dominio de los materiales asombroso: hierro, madera, alabastro, barro y hormigón.

La exposición reúne un muestrario de unas sesenta esculturas y un conjunto de grabados que establecen una panorámica antológica de treinta años de trabajo. Su organización ha supuesto un extraordinario esfuerzo, porque una gran parte de las piezas expuestas pertenecen a museos y colecciones de todo el mundo.



Ayer concluía el montaje de la exposición de Chillida con la llegada de una de las esculturas procedentes de Houston. (Torremocha.)

Palacio de Cristal

La obra que se va a mostrar en Madrid coincide básicamente con la presentada recientemente en los museos de Pittsburgo y Nueva York. Pero las posibilidades que ofrece el Palacio de Cristal, de El Retiro, para la contemplación de la obra son muy superiores a las de los museos citados. El Palacio de Cristal es como un gran fanal, en el que la luz penetra explosivamente, y ha sido necesario filtrarla por medio de unas lonas blancas que cubren el techo. La gran luminosidad crea como un clima irreal,

muy apropiado a la rotundidad de la obra de Chillida, que encuentra aquí el espacio más idóneo y se carga de resonancias primitivas, como de la violencia de las fuerzas nuevas.

«Existen en mis obras —hablo del conjunto de la obra— una serie de leyes fundamentales —comenta el propio Chillida— que están en el origen de mi libertad cuando trabajo: se sitúan por delante de las formas y por encima de ellas. El diálogo entre las formas, cualquiera que sea, es mucho más importante que las propias formas. Algunas veces, las obras no llegan a ser

lo que yo desearía y me veo obligado a abandonarlas; es que la posibilidad no existe —o bien, no he podido asirla— de ponerla en relación con unas leyes muy precisas, todo el universo, reducido y primario, pero universo, sin embargo, que forman cada una de las obras.

Un gran esfuerzo

El montaje de la exposición de Chillida, después de salvar complicados trámites y dificultades, presenta al final el problema de que la obra «Lugar de encuentros IV», que debiera de ir suspendida desde la cúpula central del Palacio de Cristal, será colocada en el suelo, desvirtuando algo tan fundamental como es su emplazamiento, porque fue concebida para ser situada aéreamente. Sin conocerse las razones va a suceder lo mismo que ocurrió con la escultura del Museo de la Castellana.

Pero eludamos este conflicto y llenémosnos de contento con esta gran exposición, en la que, indudablemente, la Dirección General del Patrimonio Artístico ha realizado un esfuerzo gigantesco que debemos de subrayar. Y como colofón de esta nota informativa transcribamos algunas de las frases que en el catálogo dedica Octavio Paz a nuestro artista: «Cada una de las esculturas de Chillida es, como un pájaro, un signo de espacio; cada una dice una cosa distinta —el hierro dice viento, la madera dice canto, el alabastro dice luz—, pero todas dicen lo mismo: espacio. Rumor de límites, canto rudo: el viento —antiguo nombre del espíritu— sopla y gira incansablemente en la casa del espacio».

J. R. ALFARO

García-Ochoa, en la Real Academia de Bellas Artes

El grabado ha culminado en la dedicación de mi obra a los grandes poetas

La elección de Luis García-Ochoa para la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando supone un acontecimiento jubiloso. Va a ocupar la silla que dejó vacante Benjamín Palencia, muerto hace unos meses. Se da la circunstancia de que los dos pintores eran amigos y, en cierta manera, García-Ochoa fue discípulo suyo, aunque no recibiera el magisterio directo.

—En los años de la guerra pinté mis primeros cuadros. Conocí al maestro Vázquez Díaz y a los jóvenes pintores que más adelante constituyeron la Escuela de Madrid. Pero mi aventura comienza dentro de los muros del Museo del Prado, con Velázquez y Goya, y, fuera de ellos, con Quevedo y el Arcipreste. Por los años cuarenta muestro mis primeros cuadros en las exposiciones nacionales y en otras colectivas. Tomo parte en la fundación de la Escuela de Madrid. Hago amistad con Benjamín Palencia, Pancho Cossío y Ramón Faraldo, y conozco a un grupo de escritores y artistas, con los que convivo durante algunos años y de los que fui aprendiendo lo que pude. En el año 49 hice mi primera exposición en la galería Estilo, de Madrid. Viendo y trabajando pasé mis temporadas parisienses, romanas y milanesas. Viajé por toda Italia, bastante por Francia, algo por Inglaterra, haciendo exposiciones en Madrid, Barcelona, Roma, Nápoles, Milán...

El grabado

Por la década de los cincuenta toma contacto con el grabado en el estudio de Dimitri Papageorgius y realiza litografías con el estampador Manuel Repila, quien

ha colaborado en toda su larga labor litográfica.

—El grabado ha tenido en mi caso grandes dificultades y me ha producido no pocas amarguras. Es difícil no sentirse dominado por el metal o por la piedra. Pero también ha sido fuente de grandes satisfacciones, culminadas por la orgullosa dedicación de mi obra a los grandes poetas.

Precisamente una de las grandes misiones que lleva a la Academia Luis García-Ochoa es la de consagrarse al grabado por sus grandes conocimientos y su obra, que ha obtenido el máximo reconocimiento.

En García Ochoa se da una inclinación muy definida hacia una glorificación del hombre y su medio. Magnifica sus expresiones por una interpretación extraordinariamente rotunda, donde triunfa la vitalidad. Posiblemente, por sus cualidades artísticas y su identificación con el paisaje, ningún otro artista hubiera conseguido una obra tan plena, tan enormemente expresiva y con una capacidad de síntesis tan excepcional.

Dibujo y color

—Los años sesenta son los de mis premios: el Gran Premio de la Pintura Vasca, la primera medalla del Salón del Grabado, la medalla de oro de la Mancha y el Gran Premio de la Bienal del Mediterráneo, en Aleandria.

—Mi admiración es para los artistas que realizan su obra inmersos en un mundo espiritual, arriesgándose siempre y siempre despreciando cuanto se opone a sus designios. Y va mi desprecio para quienes comercian con su propiedad intelectual, los calculistas que

hacen del arte mercadería del mundo.

García Ochoa se siente fascinado por lo real que le rodea. Es un ávido por la posesión de los frutos de la vida. Se siente capaz de habitar todos los cuerpos y todas las cosas que caen sobre su mirada y le seducen. Posee una pujanza dionisiaca en estado puro. Los personajes nos los restituye después de haberlos vaciado de su sustancia para calmar su hambre o su sed. El ha ocupado estas formas y estos espacios y uno se siente en presencia del recuerdo de un fabuloso viaje o de las huellas de una exploración, que es la demostración de unos poderes mágicos del espíritu humano: la capacidad de proyectarse en los demás.

Luis García-Ochoa parece haber huido del mundo de los hombres por generosidad de corazón más que por un juego. Es de los seres que han comprendido y viven el sentido de la vida. El hombre posee el don de amar, es decir, de participar en todo lo que existe y de participar en todo aquello que late, y establecer una íntima comunicación en todo aquello que palpita el espíritu.

J. R. A.

BALEARES

Servicio semanal en Grupaje. Mobiliarios, Enseres, Equipajes, Cuadros, en containers metálicos I. S. O. Puerta a puerta. Seguros embalajes.

F. GIL STAUFFER

Goya, 5 - MADRID-1

Teléfs. 275 98 44 - 226 36 38

EXPOSICIONES

GENOVA, 11

MOLINA SANCHEZ

Oleos y dibujos

ULTIMA SEMANA

galería theo

Marqués de la Ensenada, 2. Tels. 410 26 51 - 52. Madrid-4

CARDENAS ESCULTURAS

GALERIA Kreisler

JULIO VIERA
Oleos

MAÑANA, INAUGURACION

Serrano, 19
Teléfono 276 53 38

Juana Mordó

en Castelló, 7

GLORIA GARCIA

en Villanueva, 7

PEREZ DE COSSIO

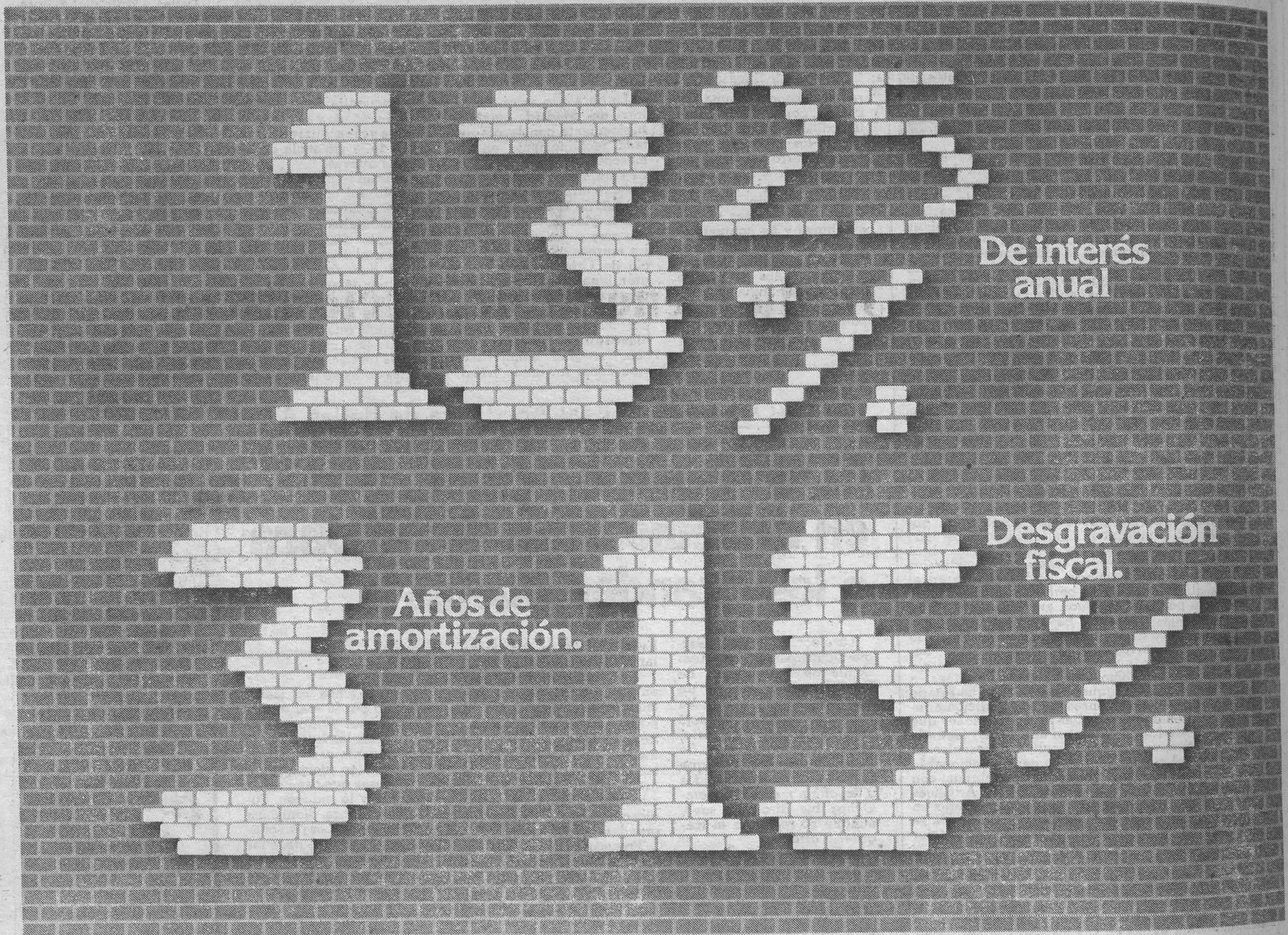
10 días de oportunidades

DESCAMPS

Ropa de casa, style primrose border

Calle Serrano, 57

Invierta con mayor interés.



Datos del mayor interés

Los recursos de esta Emisión serán destinados a seguir construyendo viviendas de protección oficial.

Por esto el mayor interés está en esta Emisión de doble beneficio para usted y la sociedad.

En los últimos diez años, el Banco de Crédito a la Construcción ha financiado la creación de más de:

312.000 Viviendas de protección oficial.
80 Centros hospitalarios. 1.570 Centros escolares. 110 Instalaciones deportivas de interés social. 750 Buques que han generado y mantenido más de 300.000 puestos de trabajo.

Para información y suscripción le esperamos en:

BANCO DE CREDITO A LA CONSTRUCCION
MADRID - Plaza de Sta. Bárbara, nº 2.
VALENCIA - C/. Guillén de Castro, nº 46.
SEVILLA - Avda. República Argentina, nº 29.
LAS PALMAS DE GRAN CANARIA - Avda. Alcalde José Ramírez Bethencourt, nº 89.
SANTA CRUZ DE TENERIFE
Pl. de la Candelaria, nº 1.
SANTIAGO DE COMPOSTELA
Carrera del Conde, nº 12.

Banco de España.
Confederación Española de Cajas de Ahorro.

Banca Privada.
Caja Postal de Ahorros.
Juntas Sindicales de las Bolsas de Madrid, Barcelona y Bilbao.
Bolsín Oficial de Comercio de Valencia.
Junta Central y Colegios Oficiales de Corredores de Comercio.

Bonos del

BANCO DE CREDITO A LA CONSTRUCCION

BC
BANCO OFICIAL

Con la garantía de un Banco Oficial, invierta con mayor interés

Pida folleto legal explicativo en entidades colocadoras.

Andrés Travesi

Radiografía de la Bolsa

Interesantes alzas porcentuales en junio

Si bien junio ha tenido un comportamiento desigual pero positivo, que recoge el índice general con un avance de 3,79 puntos, la evolución de las setenta y cinco sociedades que toman parte en la confección del mencionado índice, ha sido en conjunto favorable, destacando las mejoras, bien absolutas, bien porcentuales, de determinadas sociedades que integran los grupos de bancos, eléctricas y monopolios, además de otras entidades aisladas de otros sectores.

Si nos atenemos a las subidas porcentuales, los valores con mayores ganancias, salvo Telefónica, no pertenecen a los departamentos antes citados. En primer lugar aparece Seat, con una mejora del 28,12 por 100 y 4,50 enteros, y le siguen Torras Hostench, con un 24,39 por 100 y 10 puntos en alza; Sniace, con un 23,80 por 100 y 5 enteros; Ceivasa, con un 20,75 por 100 y 11

enteros, y Telefónica, con un 16,66 por 100 y 9 puntos.

Con subidas porcentuales entre el 10 y el 14, y de cinco y 14 enteros, se encuentran Española de Inversiones, Papelera Española, Española del Oxígeno (que gana 14 puntos) Finanzauto, Motor Ibérica e Iberduero.

En cuanto a las variaciones absolutas aquí sí aparecen ya dos bancos, si bien la diferencia más destacada corresponde a La Unión y el Fenix, con 23 puntos, que supone un 11,36 por 100, a quien siguen Banco Español de Crédito con 15 enteros de ganancia y un 7,17 por 100; Banco de Santander con otros 15 enteros y un 5,83 por 100; la citada Española del Oxígeno, con 14 puntos, y Ceivasa, con 11 enteros y un 20,75 por 100. A diez puntos de alza llega únicamente Simane, que presenta el 8,33 por 100.

Dado el comportamiento recuperativo del mercado

en la segunda mitad del mes, los signos negativos son relativamente escasos. Y las oscilaciones a la baja más relevantes se localizan solamente en cuatro sociedades: Explosivos Río Tinto, con un 11,34 por 100 de descenso y 2,75 puntos; Altos Hornos, con un 11,52 por 100 y un entero; Urbis, con el mismo porcentaje y dos puntos y medio de recorte, y Cros, con un 9,09 por 100 y 2,50 puntos enteros de retroceso.

En este último apartado de recortes conviene señalar que las bajas cotizaciones de las entidades reseñadas han contribuido lógicamente a que las diferencias porcentuales sean elevadas. Y el mismo razonamiento puede hacerse con los valores que tienen cambios altos, sólo que en este caso los porcentajes son más cortos.

J. M. MINER LICEAGA

Popular de Inversiones «A», S. A. (POPULARINSA)

El Consejo de Administración de esta sociedad ha acordado el pago del dividendo activo número 13, correspondiente al ejercicio de 1979, según se detalla: **Acciones números 1 al 1.199.706**

(Código de valor: 17041303)

45 pesetas líquidas por acción

Dicho pago se efectuará en la central y sucursales del Banco Popular Español, Banco de Andalucía, Banco de Castilla, Banco de Crédito Balear, Banco Popular Industrial, Banco de Galicia y Banco de Vasconia, a partir del día 10 de julio de 1980, mediante la presentación, para su estampillado, de los respectivos extractos de inscripción.

Madrid, 1 de julio de 1980.— El secretario del Consejo de Administración.

Rincón neutral

El entuerto

CONOCI personalmente a Valéry Giscard d'Estaing hace años, meses antes del «mayo del 68», cuando había delgado filar con el gaullismo y, liberal y progresista, acudía a los re-publicanos independentistas. He seguido de cerca, por razones profesionales, su trayectoria en el todopoderoso Ministerio de Economía y Finanzas y su mandato presidencial, que quiere prolongar a toda costa. Y he advertido una constante significativa en esta larga etapa vital: el «oui, mais...» («sí, pero...»).

GISCARD se ha mostrado siempre apóstol de la cooperación internacional, aunque matizada por la «grandeur de la France» que con tanta frecuencia invocaba De Gaulle. Por ello entiende la cooperación y la apoya en la medida en que sirva con preferencia a los intereses de su país, cuando no a los suyos personales. Desde esta perspectiva parece lógico interpretar su reciente postura acerca de la ampliación de la Comunidad Económica Europea.

EL entuerto se produjo en una intervención del Presidente francés ante representantes de Cámaras agrarias, intervención de claro acento electoralista. Vino a decir algo así como que lo que era bueno para los agricultores franceses era bueno para Francia y, por consiguiente, para esa Europa a cuyo liderazgo aspira con singular vehemencia. Y como los agricultores del país vecino se sienten amenazados por nuestros productos, se oponen con inusitada violencia a su acceso a los mercados y, por supuesto, a integración plena en el área comunitaria. Giscard asume esa postura y, desdiciéndose de patrocinios anteriores de la candidatura española, y en nombre de Francia y en nombre de Europa, aboga por un freno o pausa a las negociaciones en curso. Para él, España, desde luego, tiene que tener un papel protagonista en el concierto europeo, pero las circunstancias internas de la Comunidad —los problemas agrícolas y presupuestarios especialmente— hacen aconsejable la desaceleración del ritmo de las conversaciones. Otra vez el «oui, mais...».

LA visita de Barre y su séquito ministerial a Madrid ha sido cualquier cosa menos cordial. Dígame lo que se diga en los comunicados oficiales —dictados por la cortesía y el protocolo—, no hubo entendimiento en las reuniones. No podía haberlo. El primer ministro, mente cuadrada en un cuerpo redondo —como se le ha definido gráfica y expresivamente—, se mantuvo en las trece marcadas por su patrón y de nada valieron los alegatos razonables y razonados de nuestro Gobierno. El gran protagonista de las diversas entrevistas fue el «oui, mais...» Y no se ha deshecho el entuerto. Habrá que salir a desahacerlo, orillando a París. Pues claro. «Mais, oui...»

Andrés TRAVESI



Junta General de Accionistas

Ordinaria y Extraordinaria



BANCO
OCCIDENTAL

Celebrada en Madrid, el día 29 de Junio de 1980
en General Sanjurjo, 56-58



BANCO
COMERCIAL
OCCIDENTAL

Celebrada en Madrid, el día 28 de Junio de 1980
en la sede social, General Sanjurjo, 56-58

DEL DISCURSO DEL PRESIDENTE

D. Gregorio Diego Jiménez

- Integración operativa del Banco Occidental y del Banco Comercial Occidental.
- Destinaremos a la intermediación financiera la mayor parte de nuestra actividad bancaria.
- Importante dotación a reservas y previsiones.
- Seguimos una línea de capitalización y fortalecimiento de la Entidad.
- Importancia creciente de la actividad internacional y potenciación del Departamento de Extranjero.
- Ampliación del capital del Banco Occidental en la proporción de 1 por 10, liberada en el 50% con cargo a las reservas libres.

DATOS RELEVANTES AL 31-12-79

BANCO
OCCIDENTAL

BANCO COMERCIAL
OCCIDENTAL

Millones de Pesetas

6.935
38.233
63.558
41.749
8.130
735
72.845
46

Recursos Propios
Recursos Ajenos
Fondos Totales
Inversión crediticia
Productos del ejercicio
Beneficios
Clientes
Oficinas

2.305
24.262
29.265
16.821
3.125
146
216.760
63

Ecuador: puente hacia el grupo andino

El Banco de Expansión Industrial (Exbank) ha presentado en el Club Financiero Génova un interesante estudio de la economía ecuatoriana, dentro de la serie que de los países iberoamericanos viene publicando desde 1976.

Ecuador ha registrado en los últimos años una expansión superior a la de la mayoría de los países sudamericanos. Entre 1972-1978 el aumento medio anual del producto interior bruto ha sido del 10,5 por 100. Las

causas que han favorecido este elevado crecimiento han sido, por un lado, el desarrollo de la extracción de petróleo, y por otro, la ejecución del plan de transformación y desarrollo 1973-1977, así como la participación de Ecuador en el grupo andino, lo que le permite superar la estrechez de su mercado (siete millones de habitantes) para acceder a un mercado ampliado de casi setenta millones de personas.

Manuel Velázquez

Las carreteras españolas necesitan 30.000 millones más cada año

Manuel Velázquez, presidente de la Asociación Española de la Carretera, al frente de la cual lleva cinco años, después de quince como director de la misma, es una de esas voces que claman en el «desierto» de la economía nacional, en pro de algo vital para la propia economía, tanto desde la vertiente interior como de la exterior procedente del turismo.



¿Existe realmente algún criterio económico respecto a las carreteras españolas?

—En realidad hay unanimidad entre todos los expertos respecto a que en las carreteras españolas habría que gastar muchísimo más dinero del que se está gastando, porque es un patrimonio valiosísimo que no sólo no estamos conservando, sino que se está degradando y que hay que conservarlo. Cada año nos vamos limitando a multiplicar el presupuesto del año anterior por un determinado coeficiente, a todas luces insuficiente. Habría que hacer un estudio de prioridades, y eso no está hecho. La consecuencia de esto es que las carreteras están tan mal conservadas que los transportes se están encareciendo no sólo por el precio de la gasolina, sino por el desgaste material de automoción, encarecimiento que lo estamos pagando todos.

—¿Qué inversión global necesitarían las carreteras españolas actualmente?

—Según estudios de los mejores expertos en carreteras del país habría que incrementar el actual presupuesto de carreteras en 30.000 millones de pesetas al año. Ese incremento permitiría lograr un ahorro en transporte del orden de 60.000 millones de pesetas al año, y se absorbería un paro que cuesta ahora en subsidios 15.000 millones.

—¿De qué forma se podría aliviar el paro con las obras en carreteras?

—El incremento de 30.000 millones citado debería aplicarse a conservación de carreteras, conservación que consiste en numerosas obras relativamente pequeñas, que se distribuirían por toda la geografía española y especialmente por las deprimidas, y que absorberían mucha mano de obra. Aparte de que hay que tener en cuenta que el 65,3 por 100 del turismo exterior nos llega por carretera y si en ellas se le estropea el coche por el mal estado de las mismas, será un turismo que iremos perdiendo.

Juan MOLINA

La serpiente y la idea

NO hay verano sin serpiente informativa. Pero este del año 1980 parece que no la va a necesitar. El tema del Mercado Común con los Pirineos al norte que nos separan de Francia, llamados también estrecho de Giscard, la amistad o amisión Suárez-Abril Martorell, el terrorismo que no cesa, el aumento de las retenciones a cuenta del impuesto de que hablará mañana el ministro señor Añoveros y, en fin, la crisis económica generalizada a la que nos vamos acostumbrando serán, este verano, el correveidile nuestro de cada mañana.

LA semana con la Bolsa cotizando hacia arriba, la posible liberalización de los dividendos bancarios con la derogación de la ley Larraz de 1941 y las pataletas y —¡qué remedio!— conformismos, de las que se ha levantado acta en las juntas de accionistas de algunos bancos, han sido la comidilla financiera. En la Banca López Quesada, el balance no pudo ser sometido a aprobación; en el Banco de Madrid se cantó el «mea culpa» de otros tiempos, que no alcanzan mayores descalabros gracias a la solidaridad de los grandes y a la paternal ayuda del Banesto, que hoy presenta su tradicional anuario de Mercado. Otros bancos están en la antesala de la fusión. Aunque éstas o éstas se aprueben por los accionistas no se podrá cantar victoria hasta que el tema de los correspondientes impuestos sea superado. Es previsible que la Hacienda, tan necesitada de fondos, conceda pocas rebajas.

LOS empresarios no cejan. Asamblea anual de la CEOE. Para activar la inversión productiva y frenar el paro es necesario adoptar medidas concretas que consigan generar un mayor clima de confianza en inversores, trabajadores y empresarios, ha dicho Carlos Ferrer, su presidente. Los periodistas podemos ayudar a crear el clima de confianza, pero no nos pregunte, por favor, señor Ferrer Salat.

OTRA opinión citable podría ser la del ministro Jesús Sancho Rof que, en un magnífico tríptico sobre el agua, las carreteras, los puertos y las obras públicas necesarias en Andalucía, dice que una distribución sensata y moderna del gasto público ha de tener su base en las necesidades y no en la procedencia de los recursos, y que esto sólo podrá hacerse desde la solidaridad. Otra política, claro, nos llevaría a consecuencias fatales: zonas deprimidas acentuando su pobreza.

Sánchez Terán, al lado, se ha mostrado optimista con el cooperativismo, que ha celebrado su LVIII Día Internacional. El cooperativismo es uno de los movimientos de fomento de trabajo que más esperanzas despierta en estos momentos, ha dicho.

HABLAREMOS mañana de filosofía económica. Citemos hoy a Milton Friedman: «Es frecuente —dice— caer en la tentación de reprender duramente a los poderes públicos por su hipocresía. Pero es un error; en política sólo los hipócritas sobreviven». Friedman, premio Nobel en Ciencias Económicas de 1976, de origen carpato-rutenio, nació en Brooklyn, en los años en que Ortega y Gasset hablaba ya de la aventura de la idea.

Orestes SERRANO

UNION ELECTRICA OBLIGACIONES UNION ELECTRICA, S. A.

Emisión 26 de julio de 1974

Se participa a los poseedores de las obligaciones emitidas por esta Sociedad en 26 de julio de 1974 que se ha celebrado sorteo de amortización ante el notario de Madrid don Julio Albi Agero de 12.000 títulos, cuya numeración es la siguiente:

Número de títulos de cada contracción:

6.001 al 7.000	34.001 al 35.000
14.001 al 15.000	38.001 al 39.000
15.001 al 16.000	44.001 al 45.000
29.001 al 30.000	51.001 al 52.000
31.001 al 32.000	58.001 al 59.000
32.001 al 33.000	59.001 al 60.000

TOTAL DE TITULOS AMORTIZADOS: 12.000

Los títulos amortizados se reembolsarán a la par a partir del día 26 de los corrientes, no teniendo ya derecho al cobro del cupón número 13 de vencimiento de enero de 1981 y siguientes.

El pago de estos títulos se efectuará en las centrales, sucursales y agencias de los BANCOS URQUIJO, HISPANO AMERICANO, CAJA DE AHORROS Y MONTE DE PIEDAD DE MADRID y en la CONFEDERACION ESPAÑOLA DE CAJAS DE AHORROS.

Madrid, 3 de julio de 1980. — El secretario del Consejo de Administración.



Catalana de Gas y Electricidad, S.A.

Junta General Ordinaria de Accionistas

DATOS A DESTACAR DEL INFORME DE D. PEDRO DURAN FARELL, PRESIDENTE DEL CONSEJO

- El problema energético no es el de falta de recursos naturales, ya que existen grandes recursos. Se trata de un problema de tipo técnico, financiero, de seguridad y, en definitiva de costes. La limitación de la energía no se produce vía recursos, sino vía costes, y este hecho fundamental debe tenerse en cuenta al efectuar los planteamientos energéticos.
- La educación en el tema energético es absolutamente necesaria. Debe motivarse e informarse al ciudadano desde la escuela primaria. Sólo con esta educación seremos capaces de penetrar sin traumas innecesarios en la problemática de la sociedad moderna. Esta sociedad necesitará de la energía más que nunca, pero deberá aplicarla con un criterio cada vez más responsable, más solidario, más ético y más selectivo, ya que la energía es un hecho irreversible que está en la base del desarrollo humano.
- El gas natural participa aproximadamente con un 20% en la estructura de energía primaria en el mundo; con un 18% en la de la Comunidad Económica Europea; con un 17% en la provincia de Barcelona y con un 2% en el total de España. La penetración del gas natural ha sido muy fuerte en la provincia de Barcelona, es decir, en Cataluña, comparada con el resto de España, lo que plantea la delicada situación de que una política genérica que no tenga específicamente en cuenta este hecho puede ser esencialmente inadecuada para administrar la realidad gasista catalana, tan distinta de la del resto del país.
- El gas natural compete con el fuel a nivel industrial y con el butano a nivel doméstico. Ambos productos son monopolizados y están subvencionados, y como el ámbito del monopolio es estatal, afecta a Cataluña en la que el gas natural ha de competir con aquellos productos subvencionados. Y Cataluña es la única región de España que utiliza el gas natural, por el momento. Catalana de Gas se propone, desde ahora, una clara política de resistencia a que las tarifas aumenten en relación con las energías alternativas, ya que, o se da un tratamiento de precios reales a todos los productos, o se subvencionan todos. Porque, si se acepta la problemática actual en la que se ha de luchar contra una competencia progresivamente subvencionada, la gasificación industrial de Cataluña no sólo no proseguirá, sino que corre el peligro de un serio retroceso. Y esta actitud es totalmente solidaria con la del resto de España, porque con esta advertencia prevenimos a todo el país de que la gasificación nacional no será posible con la actual política.

Balance a 31/12/79 en millones de pesetas.

ACTIVO	23.617,4
Inmovilizado neto	18.974,0
Circulante	4.643,4
PASIVO	23.617,4
Recursos propios	12.848,5
Resultados	590,2
Recursos ajenos a medio y largo plazo	7.200,3
Recursos ajenos a corto plazo	2.978,4

INTERVENCION DEL DIRECTOR GENERAL D. JUAN ROMAGOSA PETIT

- En el transcurso de 1979 se distribuyeron 10.487 millones de termias en forma de gas, es decir, unos 210 millones más que en el año anterior, manteniéndose la proporción entre la distribución de gas natural directo, que ha sido del 87%; y el producido en las fábricas de Barcelona, Sevilla, Manresa y Vilanova, que ha sido el 13% restante. El número de usuarios de gas aumentó durante 1979 en 22.882, siendo el total de abonados, a finales de año, de 630.000. La longitud de las redes de distribución alcanzó una extensión de 3.150 kilómetros.
- El patrimonio inmovilizado neto es de casi 19.000 millones de pesetas y los recursos propios —capital más reservas— ascienden a 12.848 millones de pesetas, superando a los recursos ajenos cuya cifra es de 10.178 millones de pesetas. En el capítulo de reservas, cabe destacar que ha quedado cubierta la reserva legal hasta el límite del 20% del capital, y la aparición de la nueva reserva por Actualización Ley de Presupuestos 1979, por un importe neto de 4.823 millones de pesetas. El valor neto de la Sociedad a 31 de diciembre era de 12.848,5 millones de pesetas, lo que representa un valor contable de la acción del 248,85%, o sea, casi cinco veces el de cotización en Bolsa.
- El crédito de 50 millones de dólares USA, firmado en Londres, el 27 de abril de 1979 y cuya disposición, según fijó el Banco de España, ha tenido lugar en el pasado mes de marzo, está destinado a consolidar y alargar otros vencimientos y sobre todo a financiar los planes de desarrollo de la Compañía.

Cuenta de Pérdidas y Ganancias año 1979 en millones de pesetas.

Ventas de gas	12.133,5
Otros ingresos	942,3
TOTAL INGRESOS	13.075,8
Materias primas y gastos explotación	7.795,8
Salarios y cargas sociales	2.361,2
Amortizaciones	968,2
Intereses e Impuestos	939,8
Previsión impuestos ejercicio	188,0
Gastos extraordinarios	232,6
TOTAL GASTOS	12.485,6
BENEFICIO DEL EJERCICIO	590,2

Acuerdos de la Junta

- Se aprobó la Memoria, el Balance, la Cuenta de Pérdidas y Ganancias y la gestión del Consejo de Administración durante el ejercicio 1979.
- La distribución de un dividendo del 10% a las acciones ordinarias en circulación.
- La reelección de los Consejeros Don Luís Desvallés Trias, Don Pedro Giró Minguella y Don Raimundo Noguera Guzmán.

Lunes económicos DEL BANCO DE BILBAO

La renuncia al dividendo

Lo que ha quedado de manifiesto al finalizar el período tradicional de las juntas generales de accionistas ha sido el número de empresas, superior al del año pasado, que no han podido distribuir dividendos. En unos casos, los más, porque la adversidad de las circunstancias reinantes no lo han permitido. En otros, los menos, porque se ha pensado que lo mejor era eso precisamente, sacrificar el dividendo de un año para poder garantizar el dividendo de los siguientes.

En este último caso, justo es decirlo, quienes tomaron la decisión de presentar tal opción demostraron un valor a toda prueba y una capacidad de sacrificio digna de ser reconocida por los más directamente beneficiados de dicha medida, aunque no lo parezca: los accionistas, las primeras y únicas víctimas de tal postura de los administradores de la sociedad en que tal conducta se produjera. Porque no es nada cómodo ni fácil decir al ahorrador, al accionista, tan sacrificado por tantos motivos, que, además de llevar perdidas miles de pesetas en cada una de las acciones de su propiedad —situando la perspectiva desde el ángulo bursátil—, renuncien libremente al dividendo que, en justicia social, no se olvide, le correspondía. Aunque las comparaciones sean odiosas, podría establecerse, sin desdoro alguno, con la renuncia del obrero a su salario.

Si hacemos esa defensa de la generosa actitud de quienes, habiéndolo ganado, téngase presente, renuncian al cobro del dividendo correspondiente a un año determinado, es precisamente por un afán enormemente realista. Porque no merece el nombre de tal la empresa que no es capaz de generar beneficios y que no es capaz al mismo tiempo de renunciar a ellos, llegado el caso, para fortalecer sus cimientos y hacer posible que siga generándolos. Y porque seguimos pensando que no es el mejor camino el que ofrece «pan para hoy y hambre para mañana», sino el que a costa del pan de un día ofrece la posibilidad de saciar el hambre de los siguientes.

En las circunstancias actuales que atraviesa la economía española, en general, y la empresa, en particular, cuanto se haga por enfrentarse a ellas y con las mayores garantías de éxito —aun a costa de los mayores sacrificios, como éste de la renuncia al dividendo— parecerá poco.

La no distribución de los dividendos legítimamente distribuibles podría ser una de esas soluciones excepcionales que la vida exige en no menos excepcionales períodos históricos como los que protagonizamos. Y ello por una razón tan sencilla como meridiana, la de lograr la adecuación patrimonial con arreglo a los nuevos sistemas de actuación que exige y exigirán con mayor fuerza los nuevos modelos de mercado a que toda actividad empresarial se va a ver abocada. Más concretamente, se está viendo ya trágicamente abocada.

Que qué papel decisivo puede representar esa no distribución del beneficio generado en cuanto dividendo al accionista? No pocos, incluso hasta el de la propia supervivencia de la empresa.

Por un lado está la rentabilidad a contabilizar al no tener que tributar al Fisco lo legalmente establecido, cifra que puede destinarse a otros menesteres más importantes para la propia existencia de la empresa y que sería incuestionable su satisfacción a Hacienda de abonar el dividendo.

Por otro lado, esa reserva del importe total del dividendo no repartido puede suplir, con todas las ventajas que son del caso, a una necesaria, por no decir que imprescindible, ampliación de capital, no menos necesaria e imprescindible para la salud de la empresa o para continuar su expansión. Que los tiempos que corren no son precisamente los más idóneos para hacer desdobles de capital, por cuanto en la mayoría de los casos lo único que se consigue con ello son efectos diametralmente opuestos a los esperados. La historia de las ampliaciones de los últimos años, salvo excepciones, constituyen la mayor y más triste demostración de lo que se dice.

Por otro lado, también porque esa «reversión» del dividendo no distribuido puede evitar la dura gestión de un crédito, cuya obtención no siempre es factible y que en todos los casos resulta a unos tipos de interés que, lejos de solucionar el problema que se intenta resolver, lo que viene es, a veces, a agravar aún más las dificultades existentes, aunque pueda aplazarlas momentáneamente.

El accionista, lógicamente, no puede recibir con satisfacción una propuesta de renuncia a un derecho tan legítimamente ganado como el que pueda asistir a un trabajador a la recepción de la remuneración que le corresponda, aunque pueda existir un derecho de prelación, descendiendo a considerar que el salario puede ser la fuente básica y única de ingresos en unos casos, mientras que el dividendo puede ser otra fuente, pero complementaria, por disfrutarse simultáneamente de otros ingresos por diferentes conceptos, ya que, en líneas generales, los dividendos son consecuencia del ahorro realizado sobre un dinero obtenido por otros conductos, y las más de las veces, retrayendo del consumo una parte de ese salario concretamente.

En cualquier caso, y salvo excepciones, la renuncia que nos ocupa no puede producir en el instante de su renuncia y dentro de la excepcionalidad que se comenta un quebranto importante y trascendente en la economía particular del accionista sacrificado, y sí puede representar la posibilidad de la expansión de la empresa a un coste cero y evitar, repitámoslo una vez más, un endeudamiento a unos costos muy elevados y siempre que sea posible la obtención del préstamo correspondiente.

Y puestos a señalar méritos o efectos beneficiosos de ese sacrificio del accionariado a percibir el dividendo, señalemos cómo en esta hora de tantas dificultades y riesgos como nos cosechan la solución de la economía española e incluso hasta el propio futuro democrático de España y de su paz social radica en evitar, a costa de lo que sea, el hundimiento de las empresas, haciendo todos y a todos los niveles cuantos sacrificios sean precisos. Aparte de la rectificación por el Gobierno de la política fiscal impuesta en las actuales circunstancias, uno de esos sacrificios, tal vez el más eficaz, junto con esa distensión tributaria, sea el de la renuncia en no pocas empresas al dividendo por una vez y dada la situación que se vive. Aceptada, naturalmente, por el accionariado en virtud del libre derecho que le asiste y no por otra razón.

Sin olvidar lo que de ejemplarizador tendría semejante renuncia ante toda la sociedad y en especial ante el sector laboral, no siempre honradamente informado sobre la realidad del momento que vivimos ni de la parte que a él le corresponde para que su empresa, de la que es parte vital, pueda seguir existiendo, y con ella, su salario.

APUNTEMOS, por último, y como complemento de todo lo expuesto, que esa renuncia al dividendo, libremente aceptada por el accionista, puede ser la solución que permita la realización del cambio en las directrices y en los objetivos que exige la empresa ante las nuevas necesidades y coyuntura.

Ignacio H. DE LA MOTA

Apunte coyuntural

El índice trimestral de producción industrial: un avance notable para la estadística española

El Instituto Nacional de Estadística acaba de difundir el nuevo índice trimestral de producción industrial (base 1972), que comprende las medias anuales de 1973 y 1974 y el índice trimestral mensualizado de 1975, 1978 y 1979. También las cifras avance de los meses de enero y febrero de 1980.

El organismo rector de la estadística oficial española se ha comprometido —y está realizando laudables esfuerzos para conseguirlo— a restituir al acervo estadístico español la información industrial, que desapareció en parte con la disolución del antiguo Servicio de Estadística Sidual, posteriormente AISS. Los últimos datos del índice de producción industrial, todavía pendientes de su publicación en extenso, corrigen sustancialmente y mejoran los publicados anteriormente en la versión mensual. Todavía el índice no es un reflejo fiel del comportamiento de la actividad industrial porque su cobertura no es suficiente, sobre todo en industrias de transformados metálicos, y existen posibles desajustes de ponderación en el conjunto de la actividad industrial total. Pero ciertamente el avance es muy importante y por ello hay que estimular al INE para que prosiga en una tarea tan útil como necesaria. Difícilmente pueden resolverse los problemas de una sociedad si empieza por desconocer sus datos de base.

En este estímulo que «Apunte Coyuntural» quiere dirigir al INE ha de entenderse la petición de esfuerzo para acortar los plazos de la información. Comprendemos la dificultad que existe para la obtención y depuración de los cuestionarios

Variación del índice de producción industrial (Porcentaje sobre igual período anterior)

	Año 1979- Año 1978	Enero 1980- Enero 1979	Febrero 1980- febrero 1979
Índice general.....	0,4	2,9	8,5
Energía y agua.....	6,7	6,5	6,2
• Carbones y coque.....	7,9	15,4	18,5
• Energía eléctrica y gas.....	6,8	5,3	1,1
Minería, metales y química.....	1,6	5,1	8,1
• Extracción minerales metálicos.....	0,9	34,8	45,4
• Metálicas básicas.....	2,5	8,6	4,6
• Vidrio, cerámica y cemento.....	-4,8	-1,3	5,5
• Químicas.....	5,0	3,3	9,1
Transformación de metales.....	-9,5	2,4	9,1
• Maquinaria y material eléctrico.....	-8,6	6,8	-8,6
• Vehículos automóviles.....	-2,2	14,6	36,4
Otras manufacturas.....	4,2	1,1	8,6
• Alimentos, bebidas y tabaco.....	6,7	2,5	39,0
• Textil.....	5,7	-0,1	6,8
• Cuero.....	-3,5	-33,3	-26,3
• Papel y conexas.....	9,4	10,7	14,6

que las empresas han de facilitar, pero hay que aspirar a que los datos avance sean públicos antes de finalizar el mes siguiente al que la información corresponde. Una aspiración ambiciosa, que supone ganar casi tres meses al ritmo actual. Pero estamos seguros que si el INE prosigue en el esfuerzo mostrado en los últimos meses, logrará este objetivo, que le situaría en parangón con la mayoría de los países que integran la Comunidad Económica Europea.

Los resultados del índice de producción industrial trimestral de 1979 arrojan incremento de la producción industrial respecto a 1978 del 0,4 por 100. Es probable que este crecimiento sea menor que el realmente alcanzado. Así, el propio INE, en su avance de contabilidad nacional para 1979, sitúa en el 2

por 100 el crecimiento de la producción industrial, excluida construcción, crecimiento que seguramente se ajusta mejor a lo ocurrido en la producción industrial en 1979. Pero si se tiene en cuenta que los datos de 1978 pudieron ser algo deficientes en algunos grupos de producción industrial y que la cobertura insuficiente de alguna actividad puede introducir sesgos en igual dirección, se concluye que el trabajo es positivo. Los índices de algunas divisiones y agrupaciones parecen absolutamente rigurosos y son una buena guía para conocer el distinto comportamiento sectorial. Así, por ejemplo, el esfuerzo realizado en el crecimiento de la producción energética básica (extracción de carbones, petróleo y producción hidroeléctrica), el crecimiento detectado en la producción química, industrias alimentarias, textiles, madera y corcho, papel y sus derivados y transformados de caucho y plásticos son exponente de los sectores industriales que han realizado esfuerzos para lograr crecimiento de su actividad. También es elocuente la caída del sector de materiales de construcción, la generalidad de los sectores de transformados metálicos y los del cuero y calzado.

Los datos avance de enero y febrero sorprenden por el ritmo creciente del índice general, aunque dada su provisionalidad queden algunas dudas sobre la efectividad del aumento de algunas industrias, especialmente las de transformados metálicos. En cualquier caso hay que tener en cuenta que febrero de 1980 contó con un día más que su homólogo de 1979, lo que supone crecimiento del 4,2 por 100 en el número de días efectivamente trabajados.

Quique



En nueve años hemos transferido a Estados Unidos casi 700.000 millones de pesetas

La balanza comercial entre España y Estados Unidos arrojó en el pasado ejercicio el déficit mayor de la historia. España importó productos norteamericanos por un valor de 211.735 millones de pesetas —récord en compras— y exportó a aquel mercado sólo por 85.122 millones, unos 7.700 millones menos que en el ejercicio anterior, lo que significa un saldo negativo de 126.613 millones de pesetas.

Durante los nueve últimos años —1971 a 1979— las compras en el mercado USA totalizaron 1.219.010 millones de pesetas, y las ventas españolas a Estados Unidos en el mismo período, 521.078 millones, lo que significa que España ha transferido a esta potencia divisas por casi 700.000 millones de pesetas.

Intercambios comerciales España-USA (en millones de pesetas)

Año	Importaciones	Exportaciones	Déficits
1971	54.000	31.540	22.460
1972	69.360	40.005	29.355
1973	90.540	41.887	48.653
1974	127.269	47.866	79.403
1975	148.066	46.307	101.759
1976	165.897	59.515	106.382
1977	162.038	76.092	85.946
1978	190.105	92.744	97.361
1979	211.735	85.122	126.613
Totales	1.219.010	521.078	697.932

Estadística sangrienta de ETA

Cuatro casos se dan de personas secuestradas y que posteriormente fueron asesinadas

(Viene de pág. 32)

les, lo que supone el 38 por 100 aproximadamente. Le sigue la Policía Nacional, con 49 víctimas, el 14 por 100. Asimismo, 15 policías municipales, que porcentualmente suponen un 4.

Comisarios de Policía, subcomisarios, inspectores y jefes de comisaría constituyen el 5 por 100 de las víctimas, con 18 casos en total.

La clase militar se vio afectada con un 7 por 100, 24 personas, del total de los actos terroristas de ETA. De ellas, dos jóvenes que realizaban su servicio militar. El resto, militares de alta graduación.

Sumando los datos porcentuales anteriormente expuestos, obtenemos la siguiente cifra: 68 por 100. Es decir, las acciones terroristas de ETA afectaron, en un 68 por 100, a víctimas que representaban a órganos del poder central, órganos del Gobierno, «elementos de la colonización española en Euskadi», según ellos.

En el caso de los paisanos, el 32 por 100, destacan diversas acciones llevadas a cabo. Así, la cifra más alta es para la categoría de obrero, con 25 víctimas, según los datos obtenidos por HOJA DEL LUNES; debido al atentado a la central nuclear de Lemóniz, este dato se incrementó notablemente. Le siguen los nueve taxistas, que eran considerados confidentes. Después, siete alcaldes y seis industriales.

La amplia gama profesional abarca a directivos de empresa, propietarios, constructores, maestros, panaderos, camareros, guardas jurados, mecánicos, empleados, conductores, etc. Mención especial merece el asesinato a José María Portell, prestigioso periodista, director de «Hoja del Lunes» de Bilbao, que comenzaba a ser molesto para ETA. Por otra parte, hay que significar el bajo número, alrededor de siete, que corresponden a mujeres afectadas por ETA.

Cuatro casos se dan de personas secuestradas y que posteriormente fueron asesinadas. Por una parte, los industriales Ángel Berazadi y Javier de Ibarra, en 1976 y 1977, respectivamente. Por otra, los inspectores de Policía Jesús Martínez y Jesús María González, cuyos cadáveres se encontraron en Hendaya (Francia) en 1977.

En agosto de 1978, Tomás Sulibarria, que había sido responsable y coordinador de dos comandos de ETA, resultaba herido grave por un atentado cometido contra él por su propia organización terrorista, que le consideraba confidente de la Policía. Finalmente, en junio de 1980 recibía un impacto de bala en la nuca que acababa con su vida.

Domingo Merino Arévalo, alias «Txomin», antiguo militante de ETA, fue abatido por ésta en julio de 1978. Lo mismo le ocurrió a Joaquín Azaola, alias «Jokin», también antiguo miembro de ETA, que fue asesinado en diciembre de 1978 por su propia organización.

NOMBRES Y APELLIDOS	PROFESION	FECHA	LUGAR
Antonio Ramírez Gallardo	Guardia civil	06-01-79	Beasain (Guipúzcoa)
Hortensia González Ruiz	Novia del guardia civil A. Ramírez Gallardo	06-01-79	Beasain
Ciriaco Sanz García	Guardia civil	09-01-79	Llodio (Alava)
Francisco Gómez Jiménez	Guardia civil	13-01-79	Aspeitia-Azcoitia (Guipúzcoa)
Miguel García Poyo	Guardia civil	13-01-79	Aspeitia-Azcoitia (Guipúzcoa)
Francisco Mota Calvo	Guardia civil	15-01-79	San Sebastián
Jesús Ulaya Lizaso	Ex alcalde de Echarri-Aranaz	27-01-79	Echarri-Aranaz
José Artola Goicochea	Comerciante	30-01-79	Anzuola (Guipúzcoa)
Félix de Diego Martínez	Guardia civil retirado	31-01-79	Iruñe
José Díez Pérez	Guardia civil	03-02-79	Andoain (Guipúzcoa)
Esteban Sáez Gómez	Guardia civil	04-02-79	Tolosa (Guipúzcoa)
José Antonio Vivó Undabarrena	Alcalde de Olaberria	06-02-79	Olaberria (Guipúzcoa)
Vicente Iruña Allamira	Civil	08-02-79	Ibaruri (Vizcaya)
César Pinilla Sanz	Policia municipal	12-02-79	Mungüía (Vizcaya)
Sergio Burrajo Palación	Teniente coronel	14-02-79	Vitoria
Benito Arroyo Gutiérrez	Guardia civil	23-02-79	Deva (Guipúzcoa)
Miguel Chávarri Irujo	Sto. de la Policía Municipal	09-03-79	Beasain (Guipúzcoa)
José María Madoral Oleaga	Empleado de Iberduero	16-03-79	Bilbao
Antonio Recio Claver	Inspector de Policía	23-03-79	Vitoria
Pedro Fernández Serrano	Civil. Industrial propietario de una cafetería	06-04-79	Pamplona
Adolfo Mariñas Vences	Civil	06-04-79	Tolosa (Guipúzcoa)
Ginés Pujante García	Sargento de la Policía Nacional	07-04-79	San Sebastián
Miguel Orensé Villamón	Cabo primero de la Policía Nacional	07-04-79	San Sebastián
Juan Bautista Peralta Montoya	Cabo de la Policía Nacional	07-04-79	San Sebastián
Dionisio Imaiz Gorostiza Oiza	Propietario de un taller mecánico	08-04-79	Villafranca de Ordicia (Guipúzcoa)
Juan Bautista García	Guardia civil	17-04-79	Villafranca de Ordicia
Pedro Ruiz Rodríguez	Policia municipal	28-04-79	Dutango (Vizcaya)
Juan Díaz Román	Guardia civil	30-04-79	Ohate (Guipúzcoa)
José Maestro Rodríguez	Guardia civil	02-05-79	V. de Ordicia (Guipúzcoa)
Antonio Peña Solís	Guardia civil	02-05-79	Villafranca de Ordicia (Guipúzcoa)
Antonio Pérez García	Civil	17-05-79	Lemona (Vizcaya)
Luis Gómez Ortiguela	Teniente general	25-05-79	Madrid
Agustín Laso Corral	Coronel	25-05-79	Madrid
José Avalos Gomariz	Coronel	25-05-79	Madrid
Lorenzo Gómez Borrero	Conductor	25-05-79	Madrid
Luis Berasategui Mendizábal		06-06-79	Vergara (Guipúzcoa)
Andrés-Antonio Varela Rúa	Comandante de Infantería retirado	07-06-79	Tolosa (Navarra)
Ángel Baños Espada	Obrero-montador	13-06-79	Lemóniz (Vizcaya)
Héctor Abraham Muñoz Espinosa		19-06-79	Iruñe
Francisco Mediná Albala		22-06-79	San Sebastián
Diego Alfaro Orihuela	Representante de comercio	22-06-79	Bilbao
Jesús M. Colomo Rodríguez	Camarero	21-07-79	Villafranca de Ordicia (Guipúzcoa)
Miguel Saro Pérez	Cabo primero de la Policía Nacional	28-07-79	Bilbao
Emilio López de la Peña	Policia Nacional	28-07-79	Bilbao
Moisés Cordero López	Brigada de la Guardia Civil	29-07-79	San Sebastián
Antonio Pastor Martín	Guardia Civil	29-07-79	San Sebastián
José Anaya		29-07-79	Madrid-Barajas
Dorothea Ferdig	Subdita alemana (veinte años)	29-07-79	Madrid (Chamartín)
Juan Luna Azón		29-07-79	Madrid (Atocha)
Guadalupe Redondo Villar		29-07-79	Madrid (Atocha)
Jesús Emilio Pérez Palma		30-07-79	Madrid
Dionisio González Rey	Policia nacional retirado	02-08-79	Madrid
Juan Tauste Sánchez	Guardia civil	04-08-79	Eibar (Guipúzcoa)
Antonio Nieves Cañuelo	Guardia civil	8-08-79	Sondica (Bilbao)
Manuel Ferreras Simois	Policia municipal	13-08-79	Portugalete (Vizcaya)
Antonio López Carreras		16-08-79	Sondica (Bilbao)
José Manuel Boix	Atleta	18-08-79	Madrid
José María Pérez Rodríguez	Policia nacional	30-08-79	Zumarraga (Guipúzcoa)
Aurelio Calvo Vals	Policia nacional	30-08-79	San Sebastián
Modesto Carriegas Pérez	Director del Banco Hispano Americano	12-08-79	Baracaldo (Vizcaya)
Aurelio Pérez Zamora y Julián Exquerro Serrano	Coronel de Caballería y comandante de Estado Mayor	19-09-79	Bilbao

NOMBRES Y APELLIDOS	PROFESION	FECHA	LUGAR
Lorenzo González-Vallés Sánchez	General de brigada, gobernador militar de Guipúzcoa	23-09-79	San Sebastián
Sixto Holgado Agudo	Taxista	27-09-79	Rentería
Alfoso Vilarriño Doce	Jefe de la Policía Municipal de Amorebieta	30-09-79	Bilbao
Luis María Uriarte Alzaga	Ex alcalde de Bedia	05-10-79	Bilbao
Carlos Sanz Biurrun	Inspector del CSP	08-10-79	Pamplona
Germán González López	Fotógrafo	27-10-79	Villarreal de Urrechua (Guipúzcoa)
Manuel Fuentes Fontán	Guardia civil	31-10-79	Portugalete (Vizcaya)
Antonio Mesa Portillo	Comisario del Cuerpo Superior de Policía	02-11-79	Bilbao
Fernando Rodríguez Espinola	Guarda forestal de Icona	12-11-79	Oyarzun (Guipúzcoa)
Juan Luis Aguirreola Arza	Administrativo	16-11-79	Mondragón (Guipúzcoa)
Pedro Sánchez Marfil, Ángel García Pérez, Antonio Ales Martínez	Guardias civiles	28-11-79	Aspeitia (Guipúzcoa)
Juan Cruz Montoya Ortueta	Conserje del Colegio Marianistas	18-12-79	Vitoria
Jesús García García	Civil	05-01-80	Baracaldo
Sebastián Arroyo González	Guardia civil retirado	08-01-80	Alasua
Jesús María Velasco Zuazola	Cte. del Ejército, jefe de los miliones de Alava	10-01-80	Vitoria
Francisco Moya Jiménez	Guardia civil	14-01-80	Elorrio
José Manuel Palacios Domínguez	Agente comercial	19-01-80	Guecho
Alfredo Ramos Vázquez	Civil	23-01-80	Baracaldo
Luis Domínguez Jiménez	Enterrador	25-01-80	Vergara
Juan Manuel Román Moreno	Policia nacional	27-01-80	Bergara
José Martín Pérez Castillo	Guardia civil	01-02-80	Bilbao
Antonio Marin Camero	Guardia civil	01-02-80	Bilbao
José Gómez Martiáñ	Guardia civil	01-02-80	Bilbao
José Gómez Trillo	Guardia civil	01-02-80	Bilbao
Victorino Villamor González	Guardia civil	01-02-80	Bilbao
Alfredo Díaz Marcos	Guardia civil	01-02-80	Bilbao
Miguel Rodríguez Fuentes	Comandante de Infantería	08-02-80	San Sebastián
Ángel Astuy Rodríguez	Policia municipal	08-02-80	Ohate
Ignacio Arocena Arizargil	Civil	16-02-80	Oyarzun (Guipúzcoa)
Eugenio Sarasibar González de Durana	Coronel de Infantería retirado	20-02-80	San Sebastián
José Luis Ramírez Villa	Policia militar	18-03-80	Madrid
Dámaso Sánchez Soto	Civil	24-03-80	Bilbao
José Artero Quiles	Civil	24-03-80	Escoriaza (Guipúzcoa)
Enrique Aresti Urien	Conde de Aresti	25-03-80	Bilbao
José Mario Piris Carballo	Catorce años, estudiante	29-03-80	Azcoitia (Guipúzcoa)
Francisco Pascual Andreu	Guardia civil	06-04-80	Orio (Guipúzcoa)
Florentino Lopetegui Barjacoba	Civil	06-04-80	Orio (Guipúzcoa)
Eugenio Lázaro Valle	Comandante del Ejército en situación especial. Jefe de la Policía Municipal	13-04-80	Vitoria
José Torralba López	Guardia civil	16-04-80	Iruñe
Luis Martos García	Guardia civil	16-04-80	Iruñe
Rufino Muñoz Alcalde	Guardia civil	28-04-80	San Sebastián
José Espinosa Viscarret	Comandante de Artillería, retirado	08-05-80	San Sebastián
José Antonio Moreno Núñez	Policia nacional	09-05-80	Santurce
Ramón Baglieto Martínez	Industrial	12-05-80	Eibar
José Manuel Rodríguez Fontana	Policia nacional	15-05-80	San Sebastián
Dionisio Villalongas Calvo	Policia nacional	1-05-80	San Sebastián
Jesús Holgado Sabio	Policia nacional	15-05-80	San Sebastián
Celerino Peña Zubia	Industrial carroceros	16-05-80	Arrona (Guipúzcoa)
Francisco Ruiz Fernández	Cabo cde. de la Guardia Civil	16-05-80	Goizueta (Navarra)
Francisco Puig Mestres	Guardia 2.ª de la Guardia Civil	16-05-80	Goizueta (Navarra)
Tomás Sulibarria Goitia	Civil	03-06-80	Bilbao
Ángel Postigo Mejías	Policia nacional	15-06-80	Pamplona
José Pablo García Lorenzo	Civil	19-06-80	Amorebieta
Julio Santiago Exposito Pascual	Civil	20-06-80	Sestao
Luis Hergueta Guinea	Civil, directivo de la factoría Michelin	25-06-80	Vitoria
Justino Quindos López	Guardia civil jubilado	28-06-80	Azcoitia
Elio López Camero	Mecánico	28-06-80	Azcoitia
Julio Muñoz	Empleado del Ayuntamiento	28-06-80	Azcoitia
Joaquín Becerra Calvente	Civil	02-07-80	Amurrio (Alava)

Así mata la ETA

Es ametrallado desde un taxi cuando se encontraban en su automóvil detenido en un semáforo.

Asesinado por terrorista en fábrica donde estaba trabajando.

Asesinado en control de la autipista Behovia, donde trabajaba.

Dos individuos encapuchados y armados con sendas pistolas penetran en el bar Stadium, propiedad del señor Ramos, y tras intimidar a la esposa de éste, una hija y una sobrina, secuestran al mismo. Tres horas después aparecía el cadáver.

Ametrallado por terroristas cuando circulaba en unión de su esposa por la ciudad. Muerto.

Se hallaba paseando junto a su esposa por el paseo de La Concha de dicha localidad cuando un individuo le efectuó un disparo en la cabeza a quemarropa y por la espalda, falleciendo instantáneamente.

Resulta muerto en atentado cuando se encontraba en el bar «Yon Kola», de su propiedad, y dos jóvenes que, sin mediar palabra, le efectúan varios disparos por la espalda, alcanzándole en la cabeza.

Muerto casi instantáneamente por los disparos que desde un coche le hicieron dos desconocidos cuando dirigía el tráfico.

Resulta tiroteado por tres individuos, recibiendo varios impactos en la cabeza y pecho, falleciendo instantáneamente.

Recibe siete impactos de bala por la espalda.

Ingresado en la residencia sanitaria La Paz fallece como consecuencia de las heridas recibidas en el atentado perpetrado en la estación de Chamartín el día 29 de julio de 1979.

Hace explosión un artefacto de gran potencia colocado dentro de una maleta en consigna de salidas nacionales del aeropuerto de Barajas, causándole la muerte. Nueve personas resultaron con heridas de distinta consideración.

Resultó muerto cuando unos individuos, desde un coche en marcha, le ametrallaron estando de servicio en el control establecido en Elorrieta.

Tres individuos encapuchados le acribillan a balazos a la salida del frontón Jai-Alai de Guernica.

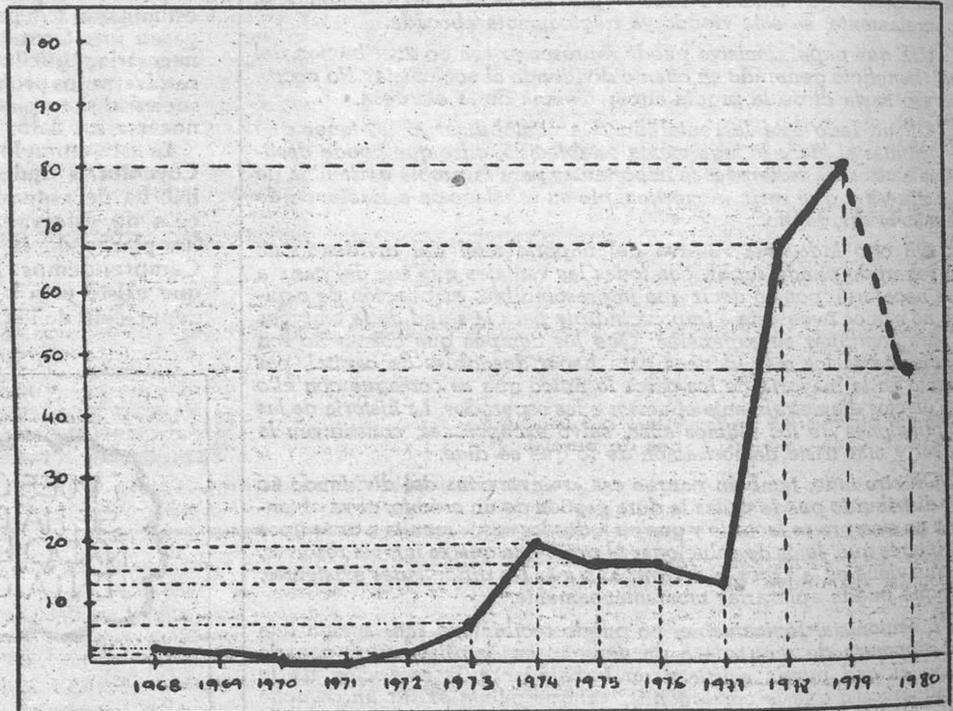
Se dirigía a su trabajo en motocicleta cuando tres individuos que ocupaban un coche le efectuaron varios disparos, falleciendo en el acto.

Fallece a consecuencia de las heridas producidas por los disparos que dos individuos encapuchados le efectuaron cuando se encontraba en un bar.

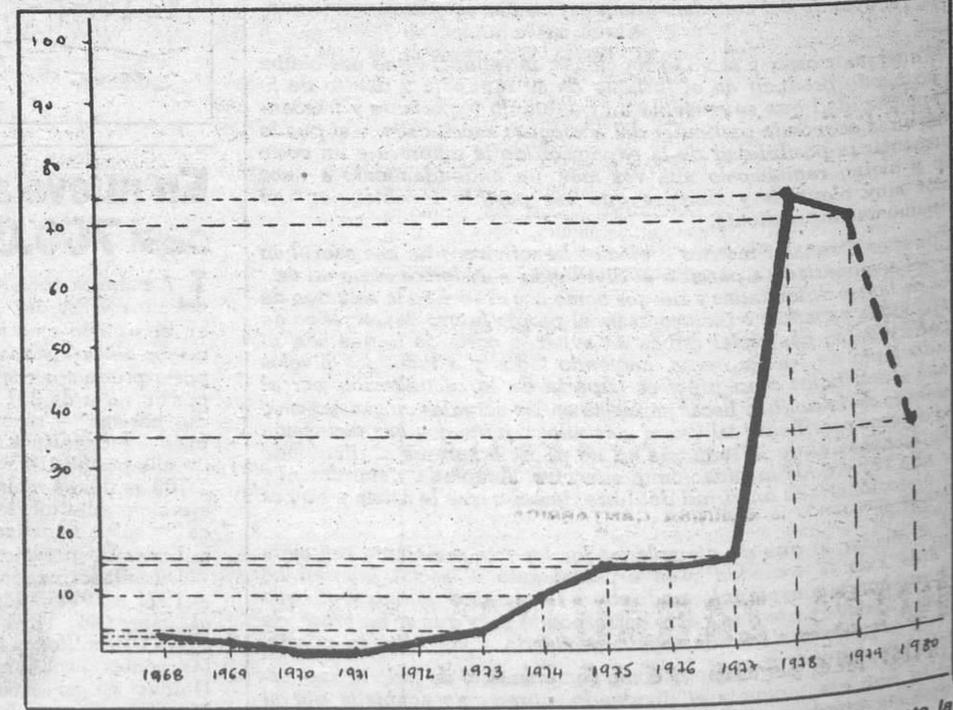
Cuando se dirigía a su domicilio, dos individuos, tocados con pelucas y gafas oscuras, le efectuaron diez disparos, resultando muerto en el acto.

Muere instantáneamente a consecuencia de los disparos que le efectuaron dos individuos encapuchados, cuando aparca su vehículo junto al bar de su propiedad.

Fallece como consecuencia del atentado de que fue objeto cuando el coche oficial que le conducía fue ametrallado por dos individuos, vestidos con sendos monos, que después de dispararle a bocajarro arrojaron en el interior del vehículo una granada de mano.



En el cuadro se observa la escalada en el número de muertos por acciones llevadas a cabo por la organización terrorista ETA. Sólo durante 1978 se producen casi el mismo número de muertos que los registrados a lo largo de 1968 a 1977. Ya en 1980, y si continúa la misma progresión, se alcanzaría la fatídica cifra de cien muertos en un solo año



En este cuadro se refleja el número de atentados cometidos por ETA desde 1968 hasta la fecha. Al igual que ocurre en el otro cuadro, en 1978 se alcanza prácticamente el mismo número de atentados que los cometidos desde 1968 a 1977. Asimismo, se puede decir que al final de este año se podría conseguir una nueva cifra record, bien lamentable.

Lérida y Sabadell se llevaron íntegros el primero y segundo premios

Madrid, sólo una parte del tercero. Guadarrama, cinco millones para los veraneantes

Lérida ha sido esta semana la afortunada. Más de trescientos millones ha repartido la administración número 7, en la avenida de las Garrigas, 46. Diecisiete series del primer número, más el anterior y posterior, siete de la centena y los reintegros se han quedado en Lérida, entre los vecinos de esta administración de las afueras de la capital. Unicamente dos billetes salieron a Barcelona, por medio de un viajante que lo repartió en su empresa. Daniel Ferrer había vendido todos los números el jueves, en participaciones muy fraccionadas. Esta es la primera vez que da un gordo, aunque en marzo y abril de este año ya había dado el segundo.

En la industrial Sabadell correspondió el segundo, con ocho millones de pesetas, en la administración número 4 de la calle Obispo Irurita, 27.

El tercero ha estado muy repartido por toda la geografía española. Madrid sólo lleva unas «migajas» en este número.

Guadarrama consiguió una serie del tercero, otra del anterior y posterior, centena y pedreas. Más de cinco millones de pesetas para los veraneantes y gente de

paso en su totalidad; parece ser que los vecinos jugaban poco en ese número, que fue vendido el viernes, el último día. La administración de Guadarrama regentada por Luis Bravo Merino en la calle Fonso Serna, 63, ya dio el gordo en otra ocasión, en octubre del pasado año, que se repartió entre todos los residentes. Esta administración de tipo pequeña se ha visto favorecida en esta semana, lo que da pie para que los aficionados a la lotería, según nos comenta, se animen a comprarle más, ya que el jugador es superstitioso y no suele comprar en un sitio donde no toca nunca.

Muy repartido

A continuación damos una relación de poblaciones y administraciones en las que se expedieron una o más series del tercer premio.

Zaragoza, en la administración 7; Valladolid, 13; Tenerife, 12; Sotondio de Oviedo; Madrid, 22 (Puerta del Sol, 6); 24; (San Millán, 2), 84; (Francisco Silvela, 57) 167; (Carmen, 27); Guadarrama (Fonso Serna, 63); Murcia, 3; La Carolina, 1; Ripoll, 2; Tarrasa, 1; Almedralejo, 2, y Castellón, 3.

SORTEO DEL DIA									
5 DE JULIO DE 1980									
SORTEO 26									
SORTEO 80									
LOTERIA NACIONAL									
Diecisiete series de 80.000 billetes cada una									
Lista acumulada de las cantidades que han correspondido a los números premiados, clasificados por su cifra final									
Estos premios podrán cobrarse hasta el día 6 de octubre de 1980, INCLUSIVE									
1	2	3	4	5	6	7	8	9	0
Números	Pesetas	Números	Pesetas	Números	Pesetas	Números	Pesetas	Números	Pesetas
10801...20.000	10802...22.000	10803...20.000	10804...20.000	10805...20.000	10806...22.000	10807...20.000	10808...20.000	10809...40.000	10810...20.000
10811...20.000	10812...22.000	10813...20.000	10814...20.000	10815...20.000	10816...22.000	10817...20.000	10818...20.000	10819...20.000	10820...20.000
10821...20.000	10822...22.000	10823...20.000	10824...20.000	10825...20.000	10826...42.000	10827...20.000	10828...20.000	10829...20.000	10830...20.000
10831...20.000	10832...22.000	10833...20.000	10834...20.000	10835...20.000	10836...22.000	10837...20.000	10838...20.000	10839...20.000	10840...261.000
10841...4.000.000	10842...263.000	10843...40.000	10844...20.000	10845...20.000	10846...22.000	10847...20.000	10848...20.000	10849...20.000	10850...20.000
10851...20.000	10852...22.000	10853...40.000	10854...20.000	10855...20.000	10856...22.000	10857...20.000	10858...20.000	10859...20.000	10860...20.000
10861...20.000	10862...22.000	10863...20.000	10864...20.000	10865...20.000	10866...22.000	10867...20.000	10868...20.000	10869...20.000	10870...20.000
10871...20.000	10872...22.000	10873...20.000	10874...20.000	10875...20.000	10876...22.000	10877...20.000	10878...20.000	10879...20.000	10880...20.000
10881...20.000	10882...22.000	10883...20.000	10884...20.000	10885...20.000	10886...22.000	10887...20.000	10888...20.000	10889...20.000	10890...20.000
10891...20.000	10892...22.000	10893...20.000	10894...20.000	10895...20.000	10896...22.000	10897...20.000	10898...20.000	10899...20.000	10900...20.000
54201...20.000	54202...22.000	54203...20.000	54204...20.000	54205...20.000	54206...22.000	54207...20.000	54208...20.000	54209...20.000	54210...20.000
54211...20.000	54212...22.000	54213...20.000	54214...20.000	54215...20.000	54216...22.000	54217...20.000	54218...20.000	54219...20.000	54220...20.000
54221...20.000	54222...22.000	54223...20.000	54224...20.000	54225...20.000	54226...22.000	54227...20.000	54228...20.000	54229...20.000	54230...20.000
54231...20.000	54232...22.000	54233...20.000	54234...20.000	54235...20.000	54236...22.000	54237...20.000	54238...20.000	54239...20.000	54240...20.000
54241...20.000	54242...22.000	54243...20.000	54244...20.000	54245...20.000	54246...22.000	54247...20.000	54248...20.000	54249...20.000	54250...20.000
54251...20.000	54252...22.000	54253...20.000	54254...20.000	54255...20.000	54256...22.000	54257...20.000	54258...20.000	54259...20.000	54260...20.000
54261...20.000	54262...22.000	54263...20.000	54264...20.000	54265...20.000	54266...22.000	54267...20.000	54268...20.000	54269...20.000	54270...20.000
54271...20.000	54272...22.000	54273...20.000	54274...20.000	54275...20.000	54276...22.000	54277...20.000	54278...20.000	54279...20.000	54280...20.000
54281...20.000	54282...22.000	54283...20.000	54284...20.000	54285...20.000	54286...22.000	54287...20.000	54288...20.000	54289...20.000	54290...20.000
54291...20.000	54292...22.000	54293...20.000	54294...20.000	54295...420.000	54296...22.000	54297...20.000	54298...20.000	54299...20.000	54300...20.000
54301...20.000	54302...22.000	54303...20.000	54304...20.000	54305...20.000	54306...22.000	54307...20.000	54308...20.000	54309...20.000	54310...20.000
54311...20.000	54312...22.000	54313...20.000	54314...20.000	54315...20.000	54316...22.000	54317...20.000	54318...20.000	54319...20.000	54320...20.000
54321...20.000	54322...22.000	54323...20.000	54324...20.000	54325...20.000	54326...22.000	54327...20.000	54328...20.000	54329...20.000	54330...20.000
54331...20.000	54332...22.000	54333...20.000	54334...20.000	54335...20.000	54336...22.000	54337...20.000	54338...20.000	54339...20.000	54340...20.000
54341...20.000	54342...22.000	54343...20.000	54344...20.000	54345...20.000	54346...22.000	54347...20.000	54348...20.000	54349...20.000	54350...20.000
54351...20.000	54352...22.000	54353...20.000	54354...20.000	54355...20.000	54356...22.000	54357...20.000	54358...20.000	54359...20.000	54360...20.000
54361...20.000	54362...22.000	54363...20.000	54364...20.000	54365...20.000	54366...22.000	54367...20.000	54368...20.000	54369...20.000	54370...20.000
54371...20.000	54372...22.000	54373...20.000	54374...20.000	54375...20.000	54376...22.000	54377...20.000	54378...20.000	54379...20.000	54380...20.000
54381...20.000	54382...22.000	54383...20.000	54384...20.000	54385...20.000	54386...22.000	54387...20.000	54388...20.000	54389...20.000	54390...20.000
54391...20.000	54392...22.000	54393...20.000	54394...20.000	54395...20.000	54396...22.000	54397...20.000	54398...20.000	54399...20.000	54400...20.000
Terminaciones	Terminaciones	Terminaciones	Terminaciones	Terminaciones	Terminaciones	Terminaciones	Terminaciones	Terminaciones	Terminaciones
131...20.000	622...22.000	063...20.000	584...20.000	005...20.000	306...22.000	177...20.000	498...20.000	809...20.000	440...20.000
	2...2.000	843...20.000			976...22.000	587...20.000	578...20.000		
		853...20.000			26...22.000		788...20.000		
		903...20.000			6...2.000				

Análisis del sorteo

Este sorteo ordinario número 26 se ha destacado por los números altos en los gordos. Los sesenta mil y cincuenta mil corresponden, respectivamente, al primero y segundo premio, siendo, por el contrario, bajo el del tercero, de diez mil. En cuanto a las terminaciones destacan el tres y el seis,

seguido del ocho, y con una o dos representaciones, únicamente, de los restantes.

Esta semana el nueve ha quedado postergado, con una sola terminación y en cuya columna no se han dado premios mayores de cuarenta mil pesetas.

Al igual que en el anterior sorteo, las terminaciones especiales y del gordo siguen cayendo en los números pares, esta vez en el seis y el dos. En general, añadiendo las centenas, las terminaciones pares son más frecuentes que las impares.

Próximo sorteo extraordinario

El próximo sábado, día 12, se celebrará el sorteo extraordinario de Vacaciones. Comprende diez series de ochenta mil billetes, de diez mil pesetas cada uno. Al igual que el extra del Niño, el importe del primer premio ascenderá a cien millones de pesetas.

En este sorteo el número de premios disminuye en comparación con el anterior, no llegando esta vez a

los ciento diez mil. Aumenta, sin embargo, casi el triple, la cantidad total de pesetas a distribuir, siendo de cinco mil seiscientos millones de pesetas. Habrá, por tanto, menos premios, pero más dinero en juego. De la temporada veraniega que resta, es el más importante en cuanto a distribución de millones de pesetas, seguido por los extraordinarios del Turista del 2 de agosto y el Día del Mar, el 6 de septiembre, con un total de dos mil ochocientos millones de pesetas. Los nueve restantes son ordinarios.

Cupón pro Ciegos

Números premiados en los sorteos de la última semana, de la Organización Nacional de Ciegos: el lunes 30 de junio, el número 848; el martes 1 de julio, el 300; el 2, el 271; el 3, el 183; el 4, el 230, y el sábado día 5, el número 160. Ayer domingo, como día festivo, no hubo sorteo.

OCASION POR CIERRE SE VENDE

Oxígrafo, prensas, cizalla, plegadora, soldaduras, tornos, taladros, fresadora, container, plataformas, mobiliario de oficina, télex, etc.

VER EN: INDESCO-PAS, S. A. Polígono industrial Nuestra Señora de los Angeles. Calle Levante, parcela M-16. PALENCIA

SUS VACACIONES DE VERANO Y FINES DE SEMANA

Disfrútelas admirando la CORNISA CANTABRICA y la INCOMPARABLE PLAYA DE ZARAUZ (NO CONTAMINADA), alojándose en el

HOTEL ZARAUZ*** A 100 METROS DE LA PLAYA

Ruta recomendada: Vitoria-Durango-Zarauz-autopista
Reservas: Hotel Zarauz, ZARAUZ
Avenida Navarra, 4. Teléfono 943 - 83 02 00

Todo un Seat 124
12.500 pts.
por mensuales.

Oferta válida entre el 7 de Julio y el 31 de Agosto.

Como oferta promocional especial y limitada, le ofrecemos el SEAT-124 pagando 12.500,- Pts. mensuales.

Todo un 124, con sus brillantes prestaciones mecánicas, su ya tradicional calidad técnica, su capacidad, su confort. Y con un año de garantía, y la ventaja de la red nacional de Asistencia SEAT.

(Y si prefiere pagar al contado, hable con el Concesionario SEAT. Tendrá otra oferta para usted).

Seat 124



HOJA del LUNES

Redacción y administración: PLAZA DEL CALLAO, 4. Teléfono 222 64 50. Depósito legal: M-245-1958
 PRECIO: 30 ptas. Por avión: España: 30 ptas. Extranjero: 30 ptas. (más franqueo)

CALMERA, S.I.
 •bicicletas•
 PASEO, CARRERA, TURISMO, CROSS,
 TANDEM 2-3 PLAZAS, TODOS PRECIOS
 C/. Atocha, 98 MADRID-12 ☎ 227 75 74



Estadística sangrienta de ETA

275 asesinados, de los que 111 fueron guardias civiles

Relación de los asesinados

NOMBRES Y APELLIDOS	PROFESION	FECHA	LUGAR	NOMBRES Y APELLIDOS	PROFESION	FECHA	LUGAR
José Pardines Arcay	Guardia civil	07-06-68	Villabona (Guipúzcoa)	Santiago Canto de los Reyes	Policia armada	05-03-78	Vitoria (Alava)
Melitón Manzanos González	Comisario policia	02-03-68	Iruin (Guipúzcoa)	José María Acedo Panizo	Sargento retirado G. Civil	10-03-78	Aduna (Guipúzcoa)
Fernán Monasterio Pérez	Taxista	09-01-69	Bilbao (Vizcaya)	Esteban Beldarrain Madariaga	Ex alcalde	16-03-78	Galdácano (Vizcaya)
Eloy García Cambra	Policia municipal	29-08-72	Galdácano (Vizcaya)	Alberto Negro Piquera	Montador	17-03-78	Lemóniz (Vizcaya)
Hermínio Nebreda del Álamo	Sargento guardia civil	29-08-72	Galdácano (Vizcaya)	Andrés Guerra Peinado	Obrero	17-03-78	Lemóniz (Vizcaya)
José Humberto Fouz Escobedo	Obrero	24-03-73	San Juan de Luz (Francia)	Dionisio Medina Ozalle	Barman	19-13-78	Durango (Vizcaya)
Fernando Quiroga Veira	Obrero	24-03-73	San Juan de Luz (Francia)	Rafael Bermúdez Serrano	Policia armada	25-03-78	San Sebastián (Guipúzcoa)
Jorge Juan García Cameiro	Obrero	24-03-73	San Juan de Luz (Francia)	Rafael García Mayo	Policia armada	25-03-78	San Sebastián (Guipúzcoa)
Ludovino Rodríguez Mateo	Policia Armado	29-04-73	Baracaldo (Vizcaya)	José Larrañaga Arana	Ex jefe Movimiento	13-04-78	Azcoitia (Guipúzcoa)
Luis Carrero Blanco	Presidente Gobierno	20-12-73	Madrid	Jesús Lolo Jato	Policia municipal	15-04-78	Portugalete (Vizcaya)
Juan Antonio Bueno Fernández	Inspector policia	20-12-73	Madrid	Manuel Bregaña Pequeño	Policia armada	16-04-78	San Sebastián (Guipúzcoa)
José Luis Pérez Mogena	Conductor	20-12-73	Madrid	Porcasio Quebrado Cabrera	Policia armada	16-04-78	San Sebastián (Guipúzcoa)
Gregorio Rosadas Zurrón	Cabo 1.ª guardia civil	03-04-74	Azpeitia (Guipúzcoa)	Adriano Domínguez Martín	Guardia civil	25-04-78	Hernani (Guipúzcoa)
Manuel Pérez-Vázquez López	Guardia civil	02-06-74	Beasain (Guipúzcoa)	Fernando Carreno Toro	Guardia civil	25-04-78	Hernani (Guipúzcoa)
Martín Durán Grande	Guardia civil	16-09-74	Bilbao (Vizcaya)	Raúl Vesga Alonso	Policia armada	07-05-78	Vitoria (Alava)
Félix Ayuso Pínel	Inspector policia	13-09-74	Madrid	Antonio Pérez Sojo	Policia armada	07-05-78	Vitoria (Alava)
Concepción Pérez Paino	Empleada DGS	13-09-74	Madrid	Carlos Gutiérrez González	Policia armada	07-05-78	Vitoria (Alava)
Francisco Baeza Alarcón	Maestro	13-09-74	Madrid	Francisco González Jiménez	Policia armada	07-05-78	Vitoria (Alava)
Baldomero Barral Fernández	Panadero	13-09-74	Madrid	Manuel López González	Guardia civil	09-05-78	Pamplona (Navarra)
María Angeles Ruiz Martínez	Estudiante	13-09-74	Madrid	Juan Díaz Resano	Guardia civil	09-05-78	Pamplona (Navarra)
María José Pérez Martínez	Sus labores	13-09-74	Madrid	Francisco López González	Guardia civil	09-05-78	Pamplona (Navarra)
Antonio Alonso Palacios	Mecánico	13-09-74	Madrid	Agustín Hernández Martín	Guardia civil	09-05-78	Pamplona (Navarra)
Luis Martínez Martín	Agente comercial	13-09-74	Madrid	Juan Marcos González	Guardia civil	09-05-78	San Sebastián (Guipúzcoa)
María Jesús Arcos Tirado	Telefonista	13-09-74	Madrid	Manuel Iñigo Blanco	Guardia civil	09-05-78	San Sebastián (Guipúzcoa)
Antonio Lobo Aguado	Ferrovionario	13-09-74	Madrid	Juan Jiménez Bermúdez	Guardia civil	09-05-78	San Sebastián (Guipúzcoa)
Francisco García Vaquero	Cocinero	13-09-74	Madrid	José Barroso Cabrera	Guardia civil	09-05-78	San Sebastián (Guipúzcoa)
Manuel Llanos Gancedo	Camarero	13-09-74	Madrid	Manuel Veiga López	Guardia civil	13-05-78	Galdácano (Vizcaya)
Gerardo García Pérez	Camarero	13-09-74	Madrid	Francisco López Ruiz-Sánchez	Guardia civil	13-05-78	Galdácano (Vizcaya)
Jerónimo Vera Cruz	Sargento 1.ª guardia civil	29-10-74	Pasajes S. Pedro (S. S.)	Julia González Córdoba	Sus labores	13-05-78	Galdácano (Vizcaya)
Antonio Rúa Mendoza	Guardia civil	14-12-74	Beasain (Guipúzcoa)	Juan Echevarri Echevarri	Subteniente G. civil	17-05-78	Pamplona
Luis Santos Hernández	Subte. guardia civil	17-12-74	Mondragón (Guipúzcoa)	Alfredo Aristondo Trincado	Miembro guardia Franco	18-05-78	Pasajes de S. Juan
Argimiro García Estévez	Guardia civil	17-12-74	Mondragón (Guipúzcoa)	José María Merquelanz Sarriegui	Taxista	23-05-78	Iruin (Guipúzcoa)
Silvestre Rodríguez Rodríguez	Sargento guardia civil	18-12-74	Urduliz (Vizcaya)	Rafael Campanario Rivero	Guardia civil	28-05-78	Tolosa (Guipúzcoa)
Jacinto Díaz Blázquez	Guardia civil	18-12-74	Urduliz (Vizcaya)	Francisco Jiménez Pacheco	Guardia civil	28-05-78	Tolosa (Guipúzcoa)
Lorenzo González Mojada	Guardia civil	28-12-74	Treviño (Burgos)	José Sanz de la Fuente-Gómez	Guardia civil	28-05-78	Tolosa (Guipúzcoa)
José Díaz Linares	Inspector policia	22-04-75	San Sebastián	Eusebio Sánchez Sánchez	Policia municipal	03-06-78	Baracaldo (Vizcaya)
José Ramón Morán González	Inspector policia	06-05-75	Guecho (Vizcaya)	Antonio García Caballero	Sargento policia armada	21-06-78	Tolosa (Guipúzcoa)
Andrés Segovia Peralta	Guardia civil	08-06-75	Guernica (Vizcaya)	Francisco Martín González	Guardia civil	27-06-78	San Sebastián (Guipúzcoa)
Fernando Llorente Roig	Inspector policia	14-05-75	Bilbao (Vizcaya)	José Luis Gutiérrez Díaz	Policia armada	27-06-78	San Sebastián (Guipúzcoa)
Domingo Sánchez Muñoz	Teniente guardia civil	05-06-75	Guernica (Vizcaya)	José María Foteli Manso	Periodista	28-06-78	Portugalete (Vitoria)
Luis Santos Hernández	Guardia civil	05-06-75	Guernica (Vizcaya)	José María Portell Manso	Director de la «Hoja del Lu-		
Higinio Martín Domínguez	Guardia civil	06-06-75	Guernica (Vizcaya)	nes» de Bilbao			
Ovidio Díaz López	Cabo 1.ª policia armado	06-06-75	Barcelona	Domingo Merino Arévalo, «Txo-			
Carlos Argimberri Elorriaga	Conductor	31-07-75	Deva (Guipúzcoa)	mino»			
Francisco Expósito Camio	Taxista	08-08-75	Usurbil (Guipúzcoa)	Antiguo militante de ETA			
Demetrio Lesmes Martín	Guardia jurado	08-08-75	Hernani (Guipúzcoa)	Javier Jáuregui			
Jesús Pascual Martín-Lozano	Guardia civil	05-10-75	Oñate (Guipúzcoa)	Juan Sánchez Ramos Izquierdo			
Esteban Maldonado Llorente	Guardia civil	05-10-75	Oñate (Guipúzcoa)				
Juan Moreno Chamorro	Guardia civil	05-10-75	Oñate (Guipúzcoa)	Juan Pérez Rodríguez			
José Gómez Castillo	Cabo guardia civil	05-10-75	Oñate (Guipúzcoa)				
Juan García Lorenzo	Guardia civil	05-10-75	Oñate (Guipúzcoa)	José García Gastián			
Cernán Aguirre Irujo	Taxista	12-10-75	Villareal (Alava)	Aurelio Salgueiro López			
Manuel López Triviño	Guardia civil	18-10-75	Zarautz (Guipúzcoa)				
Antonio Echevarría Albiu	Alcalde	24-11-75	Oyarzun (Guipúzcoa)	Alfonso Estevas Guilmau			
Manuel Vergara Giménez	Guardia civil	17-01-76	Villafraanca (Guipúzcoa)				
Victor Legorburu Ibarreche	Alcalde	09-02-76	Galdácano (Vizcaya)	Amancio Barreiro Gens			
Francisco Ruiz Sánchez	Policia municipal	09-02-76	Galdácano (Vizcaya)	Antonio Ferreiro González			
Julian Galarza Ayastuy	Obrero	10-02-76	Galdácano (Vizcaya)	Lorenzo Soto Soto y José Zafra Gil			
Julian Galarza Ayastuy	Obrero	10-02-76	Cizuriquil (Guipúzcoa)	Ramiro Quintero Avila			
Manuel Albizu Icaque	Taxista	14-03-76	Cizuriquil (Guipúzcoa)	Francisco de A. Liesa Morote			
Vicente Soria Blasco	Obrero	30-03-76	Deva (Guipúzcoa)				
Eloy Ruiz Coriadi	Telegrafista	10-03-76	Placencia (Guipúzcoa)	Anselmo Vidal Durán			
José María Garrido Lázaro	Practicante	05-04-76	Portugalete (Vizcaya)	Angel Pacheco Pata			
Angel Berasadi Urbe	Industrial	07-04-76	Santurce (Vizcaya)	Ramón Muñoz Fernández			
Miguel Gordo García	Guardia civil	11-04-76	Elgóibar (Guipúzcoa)	Elias García González			
Antonio de Frutos Sualdea	Cabo 1.ª Guardia civil	03-05-76	Baracaldo (Vizcaya)	Alberto Villena Castillo			
Luis Albo Llamas	Alcalde	09-06-76	Legazpia (Guipúzcoa)				
Albino Córdoba Gómez	Policia municipal	14-09-76	Basauri (Vizcaya)	Luciano Mata Corral			
Juan María Araluce y Villar	Presidente Diputación	04-10-76	Legazpia (Guipúzcoa)	Luis Gancedo Ruiz			
Luis Francisco Sanz Flores	Inspector policia	04-10-76	San Sebastián	José Benito Díaz García			
Antonio Palomo Pérez	Inspector policia	04-10-76	San Sebastián	Epifanio Vidal Vázquez			
José Elicequi Díez	Conductor	04-10-76	San Sebastián	Andrés Silveiro Martín			
Alfredo García González	Policia armada	04-10-76	San Sebastián	Ignacio Olaiz Michelena			
Gonzalo Santos Turrientes	Empleado	10-01-77	San Sebastián	José Legasa			
Constantino Gómez Barcia	Guardia civil	13-03-77	Las Arenas (Vizcaya)	Juan Cruz Hurtado			
Miguel Santaella Carretero	Guardia civil	13-03-77	Mondragón (Guipúzcoa)	Rafael Recaola Landa			
José Castaño Vázquez	Guardia civil	13-03-77	Mondragón (Guipúzcoa)	Mariano Criado Ramajo			
Jesús Martínez Martínez	Inspector policia	04-04-77	Hendaya (Francia)	Luis Candendo Pérez			
Jesús María González Iruero	Inspector policia	04-04-77	Hendaya (Francia)	José Rodríguez de Lama			
Antonio Galán Aceituno	Sargento guardia civil	29-04-77	Tolosa (Guipúzcoa)				
Manuel Orce de la Cruz	Policia armada	18-05-77	San Sebastián	Leoncio Revilla Alonso			
Javier de Ibarra y Bergé	Industrial	22-06-77	Alto Barazar (Vizcaya)				
Manuel Gómez Martín	Guardia civil	26-06-77	Villafraanca (Guipúzcoa)	Emilia Larrea			
Augusto Unceta-Barronechea Az-				José Francisco Mateu Cánoves			
piri	Presidente Diputación	08-10-77	Guernica (Vizcaya)	José Benito Sánchez Sánchez			
Antonio Hernández Fdez-Segura	Guardia civil	08-10-77	Guernica (Vizcaya)	Benjamin Sancho Mejido			
Angel Rivera Navarón	Guardia civil	13-10-77	Guernica (Vizcaya)	Elias Elxpe			
José Manuel Garro Azpiroz	Camionero	17-10-77	Villabona (Guipúzcoa)	Heliodoro Arriaga Zaurri			
Ildelonso Sánchez Amil	Guardia civil	02-11-77	Lasarte (Guipúzcoa)	Alejandro Hernández Cuesta			
José Díaz Fernández	Sargento P. Municipal	02-11-77	Iruin (Guipúzcoa)	Manuel Leon Ortega			
Jesús Aurelio Arangas Gutiérrez	Capellán policia armada	12-11-77	Archanda (Vizcaya)	José María Serrais Chivite			
Francisco Muñoz Madrid	Policia armada	12-11-77	Archanda (Vizcaya)				
José Caverro Duro	Policia armada	26-11-77	Archanda (Vizcaya)	Gabriel Alonso Pérez Gil			
Joquin Imaz Martínez	Consejal	16-12-77	Pamplona (Navarra)				
Julio Martínez Ezquerro	Policia armada	09-01-78	Eibar (Guipúzcoa)	Angel Cruz Salcines			
Tomás García Sánchez	Policia armada	09-01-78	Eibar (Guipúzcoa)	Vicente Rubio Ereno			
Diego Mosquera Méndez	Inspector policia	12-01-78	Pamplona	Saturino Sota Argaiz			
José Baena Martín	Sargento guardia civil	27-01-78	Bilbao (Vizcaya)	Juan Jiménez Gómez			
Antonio Gómez García	Sargento guardia civil	27-01-78	Bilbao (Vizcaya)	Diego Fernández Montes			
Francisco Rodríguez García	Guardia civil	18-02-78	Villareal Urrechua (Gui-	Joquin María Azaola Martínez «Jokin»			
Antonio Navarro Heras	Guardia civil	18-02-78	púzcoa)	Pedro Garrido Caro			
Manuel Redondo Villegas	Guardia civil	18-02-78	Villareal Urrechua (Gui-	José María Arizabalaga Artocha			
			púzcoa)	Elisardo Lampil Belmonte			
Manuel Lemos Moya	Policia municipal	24-02-78	Santurce (Vizcaya)	José Luis Vicente Cantón			
Julian Romero Sierra	Policia armada	03-03-78	Bilbao (Vizcaya)	José María Herrera Hernández			
Antonio Villalobos Rubio	Policia armada	03-03-78	Bilbao (Vizcaya)				
Juan Campos Santos	Policia armada	03-03-78	Bilbao (Vizcaya)	Francisco Berlanga Robles			
Miguel Raya Aguilár	Policia armada	05-03-78	Vitoria (Alava)				
Joquin Ramos Gómez	Policia armada	05-03-78	Vitoria (Alava)	Constantino Ortín Gil			
José Vicente del Val del Río	Policia armada	05-03-78	Vitoria (Alava)				
Armando Doval González	Policia armada	05-03-78	Vitoria (Alava)				

Desde el 7 de junio de 1968 al 4 de julio de 1980, la organización terrorista ETA ha cometido 235 atentados aproximadamente. En ellos, unas 275 personas perdieron la vida. Son los datos del triste balance de una situación que sufre la joven democracia española y por la que en ocasiones, dicen, llegó a tambalearse.

Cuarenta localidades de Guipúzcoa y 20 de Vizcaya fueron, sin duda, los lugares habituales para los atentados. En localidades de Euskadi se produjeron el 96 por 100 de éstos. El 4 por 100 restante, en Madrid, Barce-

Sólo el 4 por 100 de los atentados fueron cometidos fuera de Euskadi. El mayor número de víctimas, en San Sebastián, con 38 personas asesinadas, seguido por Madrid, con 32. Las acciones terroristas de ETA afectaron en el 68 por 100 a víctimas que representaban a órganos del poder central

lona y San Juan de Luz (Francia). El mayor número de víctimas se localiza en San Sebastián, con 38 personas. El segundo lugar, Madrid, con 32 víctimas. Después, Bilbao, con 28. A continuación, Vitoria y Lemóniz, con 22 y 17, respectivamente. Siguen, por último, Galdácano, Tolosa, Iruin, Galdácano, Pamplona, Azcoitia y Mondragón, lugares todos ellos en torno a las 10 personas. La Guardia Civil ha sido el blanco más acosado de los elementos de ETA. En total, unos 111 guardias civil-

(Continúa en pág. 30)

PRAKTICA
 LA PRIMERA CAMARA REFLEX DEL MUNDO
 técnica alemana a precio japonés



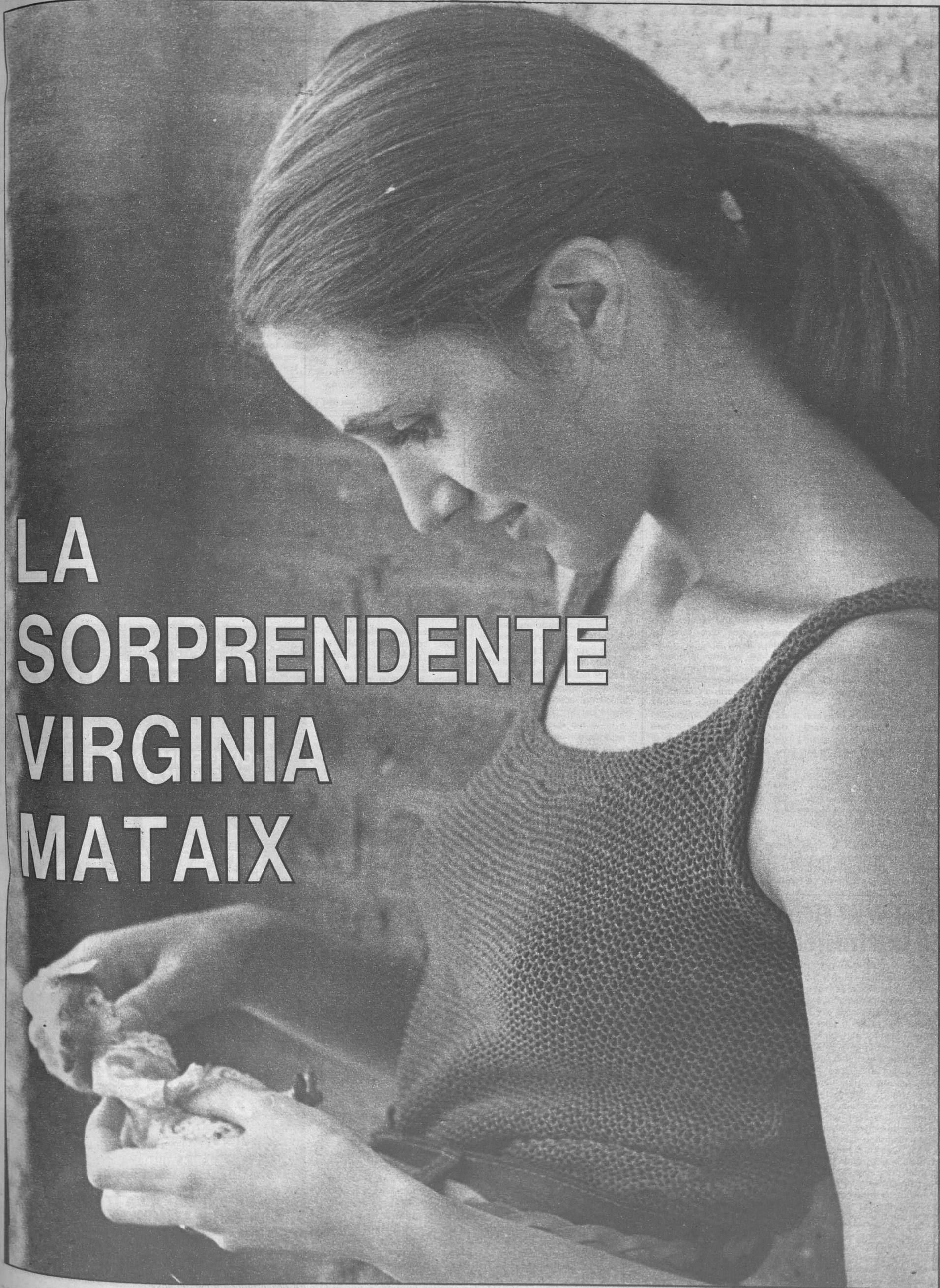
CARL ZEISS JENA
 PENTACON

DISTRIBUIDOR OTERO
 San Emilio, 13 Tel. 246 71 14 - 246 82 64 MADRID - 17 IMPORTADOR Comercial Domino

HOJA del OCIO

SEMANA DEL 7 AL 13 DE JULIO DE 1980

SUPLEMENTO SEMANAL
DE HOJA DEL LUNES
DE MADRID



LA SORPRENDENTE VIRGINIA MATAIX

Por ARCO

La novia más novia de los años sesenta es suegra

Hablar de María Elena Domenech, esa heroína dulce, noble y buena de «Bodas de odio» y tantas y tantas novelas, no se nos hace fácil. Nos sentimos como un abogado del diablo destruyendo una imagen.

¡Alto! No «se me amon-tonen». Hablamos de «la imagen», no de la persona: de la muchacha pobre, rica, feliz o desgraciada interpretada multitud de veces por la voz aterciopelada de María Elena. Y ahora tratamos de describir a María Elena —señora de Del Rey—. Insistimos en que no es fácil.

—Señora Del Rey, cuéntenos «algo» de su vida.

La señora en cuestión se pone muy sericita y se explica:

—Conocí a mi marido, Pablo del Rey, en la radio. Haciendo teatro. El también era actor y muy bueno, pero se retiró para dedicarse a sus negocios. Nos casamos hace veintisiete años...

—Perdón. Interrumpimos. Cuando tu marido se retiró ¿no hubo oposición por su parte a que tú siguieras?

—Sí, desde luego. No le gustó un pelo, pero yo me hice un poco la tonta y me fui bandeando. Ahora me ha dejado por imposible y ya no dice nada.

—Sigue María Elena. —Pues nada más. Tenemos un hijo, que se casó el día 27. Fíjate, ya soy suegra.

María Elena dice esto con orgullo mal disimulado. Para ella casar a un hijo no es un drama. Es como darle la alternativa en la vida.

—Entregarle los trastos de matar y quedarme de espectadora. Yo ya he cumplido. Ahora le toca a él. Además se ha casado con una chica majísima.

A la Domenech lo que más le gusta dentro de su profesión es hacer teatro. Le preguntamos si no ha te-



María Elena Domenech lleva veintisiete años casada... pero no con Fernando Forner, su pareja de radio, como tantas veces han creído sus admiradores. (Foto Torremocha.)

nido la tentación de subir a un escenario. Se ríe a carcajadas.

—Con lo tímida que soy. Si me veo delante del público me pongo tan nerviosa que soy capaz de desmayarme. Sí que me hubiera gustado, sí. Pero creo que no podría superar mi timidez.

María Elena es una curiosa mujer que lleva años fumando dos únicos cigarrillos al día.

—Sí, uno después de comer y otro después de cenar. Ni uno más, pero esos me son imprescindibles.

María Elena, dínos algo muy, muy personal.

Entorna los ojos, y esa timidez que dice tener le sale a flote.

—Me encanta la poesía, ¿sabes?, y tengo en FM, al caer la medianoche, un espacio dedicado a ella. Es un tiempo chiquitito, pero es mi momento de ilusión del día. Hace poco me enteré de que un escritor del cual yo iba a leer unos versos conocía mi espacio y lo alabó. Desde que sé que por lo menos hay una persona que me escucha y le gusta lo hago con doble ilusión...

Pues sigue poniendo tu ilusión y tu sensibilidad en esos cinco minutos, María Elena, la eterna novia, ya es suegra, porque por lo menos ya tienes dos oyentes.

«Del 0 al 60»: Feudo de las mujeres

Si usted quiere una oportunidad de hacer una consulta familiar o médica, contar su problema, opinar sobre algo o ganar un premio, no se frustre. Llame a La Voz de Madrid, de diez a once de la mañana, y será atendido con infinita paciencia y cuidados maternos por Manoli Pérez de Avila o Santiago Vázquez. ¡Sí, el de la tele!

Todo funciona muy bien. Las amas de casa colaboran a su nivel, que ciertamente ha subido en cuestión de poco y hacen un programa abierto para todos —perdón, para TODAS— y he aquí el inevitable «pero»:

Señoras mías, ¿qué tienen en contra de la participación del sexo contrario? ¿Qué extraño ancestro las obliga a bloquear las líneas telefónicas cada vez que Santiago Vázquez pide opiniones masculinas para los temas a debatir?

Hemos escuchado el programa con gusto, pues la participación del oyente lo agiliza. Pero valga la siguiente anécdota para justificar nuestro comentario.

Circulaba el otro día por Madrid y conecté el radio en que se emitía el programa. Sentí asombro cuando el locutor dejó de serlo para convertirse en padre gruñón. Como pasaba cerca de la emisora, entré a ver a Santiago y a Manoli para que me explicaran el motivo de su transformación. Me contaron que «las» oyentes boicotean a «los» oyentes.

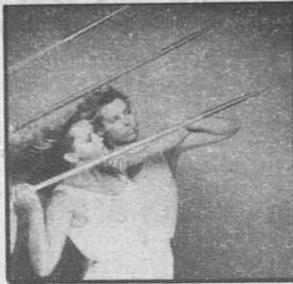
—«Las tengo que regañar un poco en serio para que dejen libre la línea telefónica.»

¡Señoras mías, mujeres unidas! Dejemos explicarse a los señores que también oyen la radio. Comprendemos que hablar con Santiago Vázquez hace latir la víscera emocional a muchas. Jamás, pero les aseguro que habrá muchos caballeros que sientan la misma tibia emoción dialogando con la dulce Manoli.

pág. 2 - 7 julio 1980

POP-IN-OUT

Por José Ramón PARDO



Roxy Music/ «Flesh and blood»

Roxy Music ha quedado reducido a un trío en el que nadie discute el liderazgo de Bryan Ferry. Por lo que cada disco de los Roxy se parece, cada vez más, a los que Ferry grabó en solitario. Y como a Ferry le gustan las buenas, sólidas y algo anticuadas canciones, el álbum es eso. Además, con dos «oldies»: uno de Byrds y otro del «soul» de Memphis, al estilo pulcro de Ferry.



Waylon Jennings/ «What goes Around Comes Around»

Aquel contestatario del country de Nashville se va viendo asimilado, más que por el sistema, por su propio éxito, que le han convertido en un clásico. Cruel paradoja para un iconoclasta que se ha transformado en estatua, en monumento vivo de un country «renovado», pero que se va pareciendo cada día un poco más al que hacían, y nada mal, aquellos «fantoches» contra los que luchó.

CANCIONES



«Si llegases tú»/Paco Martín

Sigue cantando igual que Joan Manuel, pero el extremeño Paco Martín parece más preparado para evolucionar que el noi de Poble Sec. «Si llegases tú» tiene un arreglo moderno, acertado, que consigue dar un nuevo ambiente a un estilo que muchos han explotado hasta hacerlo cansado y repetitivo. Como cantante y autor, Paco Martín no consigue, por otro lado, despegarse de su ídolo.



«Se te puede amar»/Bob Marley

Rabiosa actualidad por no haber cantado en Madrid, este es el Marley de 1980. Pues el tema pertenece a «Up rising», su nuevo y otra vez combativo álbum. Los Wailers, con Bob al frente, demuestran con esta canción que el «reggae» es capaz de evolución y de variedad. Y que si todos sus imitadores no hacen más que repetir lo que él inventó hace años, Marley sigue avanzando.

Rabel, a la busca del tiempo perdido



Un nuevo sello de matiz folk-progre acaba de aparecer en el mercado. Se llama Rabel y pertenece a RCA, firma multinacional que no parecía muy proclive a trabajar en el campo de los cantautores o las músicas autóctonas. Pero los tiempos cambian y hay que buscar nuevos caminos, que a algunas otras compañías, empezando por Guimbarda, les ha ido muy bien.

Rabel se estrena con el regreso de Nuestro Pequeño Mundo al terreno del disco. Y con folklore celta por medio de Five Hand Reel, Scotts Royal y los McCalmans. Es sólo un comienzo en el campo musical. Y a la vez en el terreno de la relación editora-comprador, porque se pretende establecer una comunicación directa por correspondencia, a través de boletines, entre editores y oyentes. Basta con pedir esta información a Rabel, RCA, Doctor Fleming, 43, Madrid.

El alcalde de Madrid prefiere el cine

En cuestión de espectáculos, el profesor Tierno Galván, alcalde de nuestra ciudad, se declara un apasionado del cine al que asiste con cierta asiduidad. «El cine es algo tan sorprendente para mí —nos dice— que siempre voy a él para bañarme en la sorpresa de las cosas. Las cosas las teníamos olvidadas, incluso el ser humano como cosa no sabíamos lo que era. Pero el cine nos ha descubierto un nuevo teléfono, una nueva torre, unas nuevas manos, unos nuevos ojos...»

En cuanto al espectáculo en general, Enrique Tierno Galván concibe dos tipos que explica con su característica dialéctica: «Yo dividiría los espectáculos en los que son acontecimiento y los que no son acontecimiento. El espectáculo-acontecimiento es un espectáculo que implica una concepción de la vida, una concepción del mundo y, en ese sentido, para mí, en España, sólo hay un espectáculo-acontecimiento, un acontecimiento nacional que son los toros. Luego existen los espectáculos que no son concepciones del mundo, sino que son expresión de muchas posibles concepciones del mundo y en este campo mis preferencias, como ya he dicho, van hacia el cine.»

A lo largo de la entrevista, las referencias al mundo del celuloide son constantes. Bajo la amable y doctoral figura del alcalde de Madrid se entrevistó un fogoso seguidor de los productos de la industria cinematográfica. Pero ello no obsta para que el «viejo profesor» analice el fenómeno llamado cine: «Para mí —afirma



convencido— es un espectáculo que es paralelo al proceso de la imaginación científica y está retrasado en cuanto se refiere a la imaginación literaria. Es decir, el cine representa argumentos de novelas ya escritas pero, por otra parte, anticipa argumentos científicos. En el orden literario va detrás de la creación literaria. En ese sentido, creo que el cine es perfecto. No se le puede pedir más.»

Al final de la conversación, Enrique Tierno Galván entra en lo que piensa sobre la relación entre el madrileño de a pie y los espectáculos: «El madrileño es un pueblo muy mediterráneo, al que gusta vivir en la calle y siempre ha sentido más gusto y más gratitud hacia la calle en cuanto escenario en el que hay espectáculo que hacia los espectáculos comercializados. Pero al hacerse la calle intransitable, al no tener plazas, al estar contaminado, ha tenido que cambiar su gusto por la calle por el escenario industrial y comercial. Confío en que Madrid vuelva algún día a dar a los madrileños lo que éstos quieren: que la calle sea otra vez el escenario en el que puedan hablar, discutir, pasear hasta las horas que les plazca y entonces se verá cómo las grandes colas en los espectáculos disminuirán, porque el madrileño sigue siendo un hombre de calle.»

CINE

OXFORD-2

PRINCESA 5

HOY LUNES,
ACONTECIMIENTO EROTICO

CLASIFICADA

Tortilla a la Italiana

SUSAN SCOT / ELY GALLEANE / CARLO MARINI

director M. AVALLONE

UN ENREDO A LA ITALIANA, CON ALGUNAS MUJERES VESTIDAS

Esta película, por su temática, puede herir la sensibilidad del espectador

CLASIFICADA PARA MAYORES DE 18 AÑOS

Cine PALAFOX
EL MEJOR CINE DE EUROPA.
CON LOS MAXIMOS ADELANTOS DEL CINE MODERNO
TODOS LOS DIAS DOS FUNCIONES 4,30-9

CINE CRISTAL
BRAVO MURILLO, 120
(semiesquina a glorieta de Cuatro Caminos)

Continua desde las 5

7ª SEMANA GRAN EXITO

LA PELICULA QUE HA VENCIDO AL TIEMPO!

Producción de DAVID O. SELZNICK basada en la obra de MARGARET MITCHELL

LO QUE EL VIENTO SE LLEVO

(GONE WITH THE WIND)



ESTRELLAS
CLARK GABLE
VIVIEN LEIGH
LESLIE HOWARD
OLIVIA de HAVILLAND

MGM UNA PELICULA SELZNICK INTERNATIONAL - VICTOR FLEMING - METROCOLOR - DISTRIBUIDA POR: Cinema International Corporation
PARA MAYORES DE 14 AÑOS

GAYARRE.— Continua 4,15: La luna (de Bertolucci; con Jill Clayburgh, Matew Barry y Renata Salvatore). Mayores 18 años. Pases película: 4,30, 7,10, 9,50. Tercera semana.
IDEAL.— 5: Sábado negro y Chófer de noche. Mayores 18 años.
IMPERIAL.— Continua 10: La dama y el vagabundo (Walt Disney Productions; technicolor). Tolerada. Pases película: 10,19, 12,5, 1,51, 3,37, 5,23, 7,9, 8,55, 10,41.
INFANTE.— 5: Violación en el último tren de la noche y Emmanuelle blanca y negra. Clasificadas «S». Mayores 18 años.
JORGE JUAN.— 4,30: Emmanuelle blanca y negra y Violación en el último tren de la noche. Clasificadas «S».
JUAN DE AUSTRIA.— 5: Rocky y Rocky II (Sylvester Stallone). ¡Las películas más emocionantes en la historia del cine! Mayores 18 años y 14 acompañados.
KURSAL.— 5: Terror en el espacio. Bandolero. 14 años.
LICEO.— 5: Peter Pan. Tolerada.
LIDO.— 5: Laberinto mortal y Los fieles sirvientes. Mayores 16 años.
LISBOA.— 5: Las verdes praderas. Policía con faldas. 16 años.
LOPEZ DE HOYOS.— (Metro Prosperidad. 2613833). 4,30: El gran restaurante. Tolerada.
LOS ANGELES.— 5: Emergencia y Tres Superman en la selva. Tolerado.
LUCHANA 1.— Continua 4: El rey del timo. 14 años.
LUCHANA 2.— Continua 4: La caída de los dioses.
LUCHANA 3.— Continua 4: Saturno 3. Mayores 14 años.
MAGALLANES.— (Magallanes, 11.) Continua 4: Viva Knievel. Dulce secuestro. Mayores 18 años.
MARVI.— 5: Laberinto mortal. Los fieles sirvientes.
METROPOLITANO.— 4: El triunfo de los diez gladiadores y Los siete magníficos. Toleradas.
MINICINE 1.— Continua 11: El campo de cebollas.
MINICINE 2.— Continua 11: Nueva York bajo el terror de los Zombi. Clasificada «S» por su terror.
MINICINE 3.— Continua 11: La muchacha de las bragas de oro.
MONTERA.— 11 mañana: La cama mecánica. Clasificada «S».
NARVAEZ.— 5: Los fieles sirvientes. Mayores 16 años.
NIZA.— 4,30: El triunfo de los diez gladiadores y Los siete magníficos. Toleradas.
ODEON.— 5: Las verdes praderas. Policías con faldas. 16 años.
OPORTO.— 5: Terror en el espacio. Bandolero. 14 años.
OXFORD 1.— (Princesa, 5. Pasaje Martín de los Heros. Teléfono 2421172.) Continua 11 mañana: Les bijoux de famille (Las joyas de la familia). V. o. subt. El filme más audaz sobre el sexo. Clasificada «S». Mayores 18 años.
OXFORD 2.— (Princesa, 5. Pasaje Martín de los Heros. Teléfono 2421172.) Continua 11 mañana: Tortilla a la italiana. Un enredo a la italiana con algunas mujeres vestidas. Clasificada «S». Mayores 18 años.
PALACE.— 4,30: Salo a los 120 días de Sodoma (de Pier Paolo Pasolini, basado en la obra de Sade). Jamás una película provocó tan enorme expectación. Clasificada «S». Pases película: 4,30, 7, 10. Octava semana.
PALACIO DEL PROGRESO.— 5: El triunfo de los diez gladiadores y Los siete magníficos. Para todos los públicos.
PALOMA.— (Sánchez Preciados, 16. Teléfono 4590639.) Continua 5: Fantomas contra

Scotland Yard y Flynn, agente secreto. Toleradas.
PEÑALVER.— Continua 4,30: El señor de los anillos. La fantasía es más real que la propia realidad. Autorizada para todos los públicos. Novena semana.
PLEYEL.— 10: Bilbao y Confidencias eróticas de una cama. Clasificadas «S».
POMPEYA.— 4,30: La rosa (con Bette Midler y Alan Bates). Vibra salvajemente hasta penetrar por todos los sentidos. Mayores 16 años. Pases película: 4,50, 7,20, 9,50. Octava semana.
POSTAS.— 10: Maladolescencia (con las dos máximas figuras del erotismo juvenil, Lara Kendel y Eva Ionesco). Últimos días.
REGIO.— 5: Peter Pan. Tolerada.
REX.— Continua 11: Nueva York bajo el terror de los Zombi. Clasificada «S» por su terror.
RIO.— 4: Bruce Lee, rey del kung-fu y Hair. 16 años.
ROMA.— 4,30: Aventuras en el Mississippi. La perla negra. Toleradas.
SAINZ BARANDA.— 5: Ciclo Woody Allen con Todo lo que quería saber sobre el sexo... y temía preguntar e Interiores. Segunda semana.

SAN CARLOS.— 4,30: Moby Dick y La batalla de Okinawa. Toleradas.
SAVOY.— Cerrado por vacaciones hasta el 30 de julio.
TIVOLI.— Continua 4,30: Juego con la muerte (la última película de Bruce Lee). Tolerada. Tercera semana.
TORRE DE MADRID.— Continua 4: También los ángeles comen judías. Apta.
UNIVERSAL CINEMA.— (4018686.) Continua 5: La yudoka de los puños de oro. La gran revancha de Bruce Lee. 14 años.
URQUIJO.— Continua 4: Diabla.
VALLE INCLAN.— (Princesa, 1. Metro plaza España. Teléfono 2411389.) Continua 3,45: ... Y al tercer año resucitó (de Vizcaino Casas). Si de verdad hubiera resucitado, ¿qué pasaría? Vea esta película y se reirá como no se ha reído nunca. Director: Rafael Gil. Mayores 14 años.
VERSALLES.— 5: Peter Pan. Tolerada.
VICTORIA.— 5: Peter Pan. Tolerada.
VOZ.— Continua 4 tarde: La patrulla y La clase de Miss McMichael. Mayores 16 años.

FLORIDA PARK.— (Restaurante-espectáculo. Paseo de Coches del Retiro.) Todos las noches, desde las 21,30 a 3,30. Reservas de mesas: 2735686, 2731074, 2731099. 11,45: Nuevo primer espectáculo internacional Ballet de Arte Español, extraordinarias atracciones, orquesta. 1 hora: Gran éxito María Dolores Pradera.
LA RIVIERA. Music-hall.— (Restaurante desde las 9,30 de la noche. Puente Segovia. Teléfonos 2652415 y 2651012.) Presenta 12 noche: Arte purísimo español con José Granados y su «ballet» Los Puntales. Orquesta de Juan José. 1,15: En pleno éxito Rocío Jurado
LIDO MUSIC-HALL.— (Alcalá, 20. Teléfonos 2320712 y 2323139. Refrigerado.) Tardes, baile con orquesta. Noches, dos diferentes espectáculos. 10,45: Apertura-baile. 11,45: Melodías de ayer, de hoy... y de siempre, con el ballet titular del Lido de Madrid. Canciones suramericanas con Los Llaneros. 1,15: La revista musical Una noche... ¡bárbara! (con Norma Duval y Quique Camoiras; artista invitada, Eva Sorel; Ballet Lido de Madrid). Rabiosamente explosiva, simpática y fastuosa revista que le hará reír en cada situación. Nueve meses de éxito.
PIRANDELLO 1. Boite-dis-

coteca.— (Martín de los Heros, 13. Plaza de España. Teléfono 2415937.) Baile tarde y noche.
PIRANDELLO 2. Music-hall cabaret.— (Ventura Rodríguez, 7. plaza España. Teléfono 2476312.) Presenta 1,15 noche: El «show» de arte español de La Reina Gitana y María de los Remedios y La gracia, el humor y la impatía de Parra's (La risa eterna). 3 de la
BINGOS
ASOCIACION CASA DE CEUTA.— (Situado en los bajos del restaurante La Fontana. Orense, 11. Teléfono 4550002.) Todos los días, de 5 de la tarde a 3 de la madrugada.
CASA DEL CAMPO DE GIBRALTAR.— De 17 a 3 de la madrugada. Isaac Peral, 4. Centro Galaxia. Teléfono 4494066.
VARIOS
CANODROMO MADRILEÑO.— (4712100.) Diariamente, 6 tarde, carreras de galgos. Sábados y festivos, reuniones dobles: 11 mañana y 6 tarde. Apuestas con totalizador. Entrada libre.
FRONTON MADRID.— 5,30: Grandes partidos a pala y raqueta.
MUSEO DE CERA CO-

madrugada: Sexy show. Sábados y domingos, por la tarde, discoteca con música muy especial. Sólo para parejas.
XAIRO MUSIC-HALL.— (Paz, 11. Teléfonos 2310170 y 2312440.) Presenta viernes y sábado Galas de julio. 11,45: Tiririri show. 1,30: Baile flamenco con Los Piconeros, el humor de los Pepes, canción española con Emi Bonilla. Bailes, tarde.
HOGAR DE AVILA.— (Villanueva, 2. Antiguo Frontón Recoletos.) Horario, 5 de la tarde a 3 de la madrugada. Parking propio. Magnífico servicio de restaurante.
HOGAR DEL DEPORTISTA.— (Número 73 paseo de la Habana.) Abierto todos los días, de 5 tarde a 3,30 madrugada. Servicio de snack exprés.
LON.— (El mejor del mundo. Plaza Colón. Teléfono 4192282.) 400 personajes casi vivos, fabulosos e inolvidables. Abierto todos los días, de 10,30 a 13,30 y de 16 a 20,30.
ZOO DE LA CASA CAMPO.— (Metro Batán. Autobús 33, plaza Isabel II.) Abierto 10 a 21. Teléfono 7119950.

V.O. SUBTITULADA

ALPHAVILLE 1.— (Princesa, 5, entrada por Martín de los Heros, 14. Metro Plaza de España. Teléfono 2487233.) Sesiones 4,15, 6,25, 8,35, 10,45: Reggae Sunplash (de Stefan Paul).
ALPHAVILLE 2.— Sesiones 5, 7,30, 10,15: El matrimonio de Maria Braun (de R. W. Fassbinder).
ALPHAVILLE 3.— Sesiones 4,15, 7 y 10: Cristo se paró en Ebolí (de Francesco Rosi).
ALPHAVILLE 4.— Sesión 5: El joven Toerles (de Volker Schlöndorff). Sesiones 7,15 y 10,15: El tambor de hojalata (de Volker Schlöndorff), Palma de Oro Festival de Cannes 1979, Oscar de Hollywood 1980 a la mejor película de habla no inglesa.
BAHIA.— 5: Sueños de seductor (Woody Allen), en versión original en inglés, con subtítulos en castellano. Mayores 14 años. Cuarta semana.
BELLAS ARTES.— Continua 5: La naranja mecánica (de Stanley Kubrick). Pases película: 5, 7,40, 10,20. Versión doblada, dirigida por Carlos Saura.
DUPLEX 1.— (General Oraa, 67. Metro Diego de León. Teléfono 2620002.) Sesiones 4,30, 6,20, 8,20: Cine rock: Los chicos están bien (The Wood). 10,15: La verdad sobre el caso Savolta (de A. Drove). Premio San Jorge 1980 a la mejor película española.
DUPLEX 2.— UNICEF presenta festival Buster Keaton.

4,30, 6,15, 8: La ley de la hospitalidad. 100 pesetas.
DUPLEX 2.— 10,15: Au hasard balthazar (de Bresson, Francia).
FELIPE II.— (Teléfono 4014478. Calle Fuente del Bero, 29. Frente Palacio Deportes. Metro Goya y Plaza de Roma.) Continua 11 mañana: Chicas, champán y placeres. El filme que ha batido todos los récords en los cines porno de Londres. V. o. francesa, subtítulos en castellano. Clasificada «S». Segunda semana.
INFANTAS.— 5: Sueños de seductor (Woody Allen), en versión original en inglés con subtítulos en castellano. Mayores 14 años. Cuarta semana.
LUNA 1.— (Calle Luna, 2. Metro Callao. Parking Tudescos.) Sexta película retrospectiva cine español: Fortunata y Jacinta (de Angelino Fons). Sesiones: 5, 7,30, 10. A partir del día 11 de julio: In memoriam.
LUNA 2.— Todos nos llamamos Alí. La obra maestra de R. W. Fassbinder. Premio Crítica Cannes 1980. Pases: 5, 7,30, 10.
PEQUEÑO CINE ESTUDIO.— (Magallanes, 1. Metro Quevedo. Teléfono 4472920.) Pases 4: Moliere (primera parte). 6,15 y 10,30: Sacco y Vanzetti, V. O. italiana. 8,30: Tiro de gracia, V. O. alemana.
ROSALES.— 5: Sueños de seductor (Woody Allen), en versión original en inglés, con subtítulos en castellano. Mayores 14 años. Cuarta semana. Pases película: 5, 6,50, 8,40, 10,30.

FILMOTECA NACIONAL

FILMOTECA NACIONAL DE ESPAÑA. Cine Príncipe Pío.— (Paseo Onésimo Redondo, 16. Teléfono 2478427.) 18: El héroe de Texas (de R. N. Bradbury; intérprete, Rita

Hayworth). V. esp. 20: Solo ante el peligro (de Fred Zinneman; intérpretes, Gary Cooper, Grace Kelly). V. esp. 22: Río rojo (de Howard Hawks; intérprete, John Wayne). V. o.

SALAS DE FIESTAS

ALAZAN NIGH CLUB.— (Paseo de la Castellana, 24. Teléfonos 2760017 y 2258948.) Noches: Encanto y belleza con las más explosivas y fabulosas vedettes. Baile. Domingos, cerrado. Mayores 18 años.
BIOMBO CHINO.— (Isabel la Católica, 6. Teléfonos 2485081 y 2485082.) Sexto mes del mayor éxito cómico del año: El donante (de Bariego y Pajares; con Manolito Díaz, Luis Barbero, Carlos Ruiz, Nico Fer-

nán y las bellísimas Vanessas, María Elena y Yuli). 11 horas: Apertura, baile con orquesta. 12 horas: Cita de estrellas. 1,15 horas: El donante. Tardes, baile con orquesta Mundo Joven. Mayores 18 años.
CUPLES POR OLGA RAMOS.— (Palma, 51.) Restaurante-espectáculo Noches del Cuplé. Madrid ha recuperado un rincón amable. Reservas: 2456094, 2327115, 2327116. Cerrado los domingos.

Teatro Cine JACINTO BENAVENTE

Plaza Vazquez de Mella, 3 - (Detrás de Hortaleza, 24) Telf. 222 18 64
Frente Parking Infantas a 100 mts. Gran Vía (Metro José Antonio)

SEX FILM CENTER

SALA EQUIPADA CON AIRE ACONDICIONADO
AMBOS CINES CONTINUA 4. PASES: 4, 5,40, 7,20, 9 y 10,40

ciclo de Sexo y ensayo

HOY LUNES, ESTRENO

¿Pueden dos mujeres enamorarse locamente? • Claudia ama a Greta y Greta desea a Claudia • La historia de amor entre dos mujeres, con el morboso realismo de las escenas más íntimas de placer • Excitantes momentos en las relaciones sexuales íntimas de dos juveniles y hermosos cuerpos de mujer

Claudia y Greta
(LARGAS TIRRECULES)

ASTRID FRANK
NICOLE DEBONNE
YVES VINCENT
FREDERIK SAKISS

DISTRIBUIDA POR
MAX PEGAS

CLASIFICADA «S»

Teatro Cine JACINTO BENAVENTE

AMATALES EROTICAS 10,30 - 12

LA BESTIA

...EL FILM MAS BESTIAL

CLASIFICADA «S»

Dirige «Redacción de noche», el mejor informativo de TVE

Joaquín Arozamena, el periodismo telexplicativo

En la segunda cadena sólo se emite un programa informativo al estilo de los Telediarios de la primera, el llamado «Redacción de noche», y para muchos es el mejor de los que TVE ofrece. Para mí, también. El director es Joaquín Arozamena y él y sus compañeros son los responsables de ese informativo de la segunda, que es de «primera».

—¿Piensas que es el mejor de los informativos?

—No creo que lo sea. Alguna gente piensa eso; otra, no. Habría que verse los informativos todos los días y hacer una valoración seria, incluyendo en ella los medios de que dispone cada informativo. En este sentido, nosotros tenemos menos medios, lo cual es un inconveniente, ya que la televisión necesita mucha infraestructura técnica.

—Lo cierto es que vosotros ofrecéis unas informaciones con textos menos «oficialistas», de una mayor calidad y de forma muy explicada...

—Quizá por contar con menos medios hacemos eso, ya que tenemos cuarenta y cinco minutos, lo cual es desusado en un informativo diario. Lo ideal para nuestro programa sería tener medios electrónicos suficientes para poder emitir bastante imagen, pero no los poseemos y lo suplimos con una manera sencilla de contar las cosas, como si nos las explicáramos

entre nosotros mismos. No hablamos a dos millones de personas; hablamos a una, dos, tres personas que se encuentran en el sillón de su casa. Les hablamos como a un amigo, de forma sencilla. Y al igual que el periódico lo tienen ustedes delante y siempre puede volver a leer algo no entendido, cosa que no es posible en un informativo hablado rápidamente, nosotros somos hasta reiterativos, principalmente porque tenemos tiempo.

—Gusta, además, tu programa porque se entrevista a personas en directo y tú mismo realizas muchas de esas entrevistas, lo cual no ocurre en ningún Telediario.

—El resto de los informativos, salvo quizá la segunda edición de Telediario, tienen en pantalla a locutores, y si presentan a periodistas son en secciones especializadas. Y esa es la razón principal de esta diferencia, ya que nosotros somos todos periodistas. Yo hago las entrevistas de forma práctica, preguntando lo que el espectador desea saber. Y no hay que pensar que la gente no tiene sentido común. Todo lo contrario, hay que eliminar la sacralización de la información.

Con cámaras electrónicas

—¿Supones que este estilo de informativo te dejan rea-

lizarlo por estar en el UHF?

—Creo que la única diferencia entre nuestro espacio y los informativos del primer canal está en el modo de decir las informaciones, modo que hace parecer que decimos más que en la primera cadena. A la televisión se la acusa de dar información bruta, no analítica; informa, no razona las causas de lo que ocurre, y esto sí lo hacen los periódicos. Se dice en televisión que como la imagen vale más que mil palabras, pues lo importante es dar imagen; eso no es cierto: hay que dar esa imagen que vale más que mil palabras y hay que analizar la noticia. La televisión no debe dejar ni eso a la prensa.

—Dices que os faltan medios. ¿También sois pocos los redactores del programa?

—«Redacción de noche» es como los jugadores del Racing u otros equipos modestos en fútbol. Cuando TVE ha creído que eran de un buen nivel se los ha llevado a otros programas. Es el caso de Matías Prats junior, Tello Zurro, Sibely Valle, etc... Y esto debilita al programa. Es un problema ser el Racing, ya que tenemos una plantilla estricta y el movimiento del personal es circular. Comprendo que los Telediarios de la primera cadena primen, por su mayor audiencia. Actualmente somos una docena de redactores y no me quejo. El

problema, ya repetido, son las cámaras de que se dispone. Has de pedir las al Departamento de Cámaras, y según las prioridades de programas, unas veces tienes más, otras menos, o no tienes. Y también es hándicap el hecho de no contar siempre con los mismos cámaras para el programa. Tienes a quienes están disponibles, y sería bueno que fueran siempre los mismos profesionales de la imagen quienes trabajaran para un programa, ya que se identificarían con el espacio y con la temática. Son muy importantes, porque la visión periodística no es sólo del periodista. **Martín LUQUE**

«La danza»: Nureyev y la formación de los bailarines

En el espacio de los domingos por el UHF «La danza» se ofrece esta semana la segunda parte de esta producción inglesa que se titula «Soy bailarín». Es una óptima creación sobre la formación y evolución de los bailarines, que coge como ejemplo a esa gran estrella de la danza: Nureyev, que interpretará en este segundo capítulo una coreografía de John Tetley.

Laurence Olivier, en «Vuelve, pequeña Sheba»

El domingo próximo, en «Estudio 1», podremos presenciar la obra teatral «Vuelve, pequeña Sheba», distribuida por la Granada Internacional británica, y que es una de las varias obras de autor y actores extranjeros que se van a emitir este verano en ese espacio dominical. Laurence Olivier y Joanne Woodward, a los que vemos en la foto en una escena de la obra, son los actores principales de esta creación teatral, que fue con-



siderada la mejor de 1950. Su autor es William Inge, que ha hecho otras obras famosas como «Picnic» y «Esplendor en la hierba». La temática de esta «Vuelve, pequeña Sheba» se basa en un alcohólico, Doc, que lucha por permanecer abstemio, y su mujer, Lola, que es una buena amante pero inadecuada esposa, los dos apenados por la pérdida de la juventud y de su querida perra, «Sheba». Obra dura, pero siempre compasiva con esta pareja.

Continúa el diálogo con Henri Levi

En «Encuentros con las letras» del próximo jueves continúa la entrevista que Sánchez Dragó hizo al «nuevo filósofo» Bernard Henri Levi. En ella, Bernard expone algunas de sus ideas y propone ciertas cosas, como leer la Biblia como modelo de historia de un pueblo oprimido que lucha contra sus opresores. Se observa el afán de lucha que Levi pretende llevar a cabo contra todos los regímenes que hacen sufrir al hombre, el deseo de poner, según él dice, «muñeca contra muñeca a los dictadores de derechas e izquierdas». Entre sus opiniones destacan éstas: «En toda ideología hay la posibilidad y el riesgo de una desnaturalización monstruosa. Basta con pensar lo que ha sido en España el franquismo.» «Camus ha sido objeto de un verdadero proceso de Moscú en París en la liberación, a principios de los años 50, la época en que todos los compañeros de viaje del Partido Comunista, con Sartre a la cabeza, han instituido un verdadero proceso de brujería contra él, digno de la Inquisición española. Creo que han ejecutado a Camus en los 50 diciéndole que bajo el pretexto de que tomaba el partido de todos los rebeldes del mundo, que bajo el pretexto de que tenía audacia de decir que un campo de concentración era siempre un campo de concentración, se escondía un hombre de derechas.»

Francisco Candel, «A fondo»

Francisco Candel es el personaje que podremos conocer a fondo esta noche en el programa del mismo y buen elegido título que dirige Soler Serrano. Candel es un gran escritor, que siempre dio testimonio en sus obras de la realidad social, de la realidad del subproletariado y de la marginación en general. Ha utilizado la literatura no para la propia literatura, sino para lo que fue creada: para contar la realidad de los hombres. Realista, nunca ha caído

ante el elitismo económico o intelectual. Su obra total ha sido concebida desde la perspectiva de la clase obrera española del suburbio barcelonés. Se hablará especialmente de esa su última excepcional creación: «Els altres catalans», «Los otros catalanes», que es un ensayo sobre la vida de los emigrantes en esa tan diferente región que es Cataluña, ensayo que ha tenido una venta sin precedentes en un idioma minoritario.

Las películas de la semana

MUY BUENA ★★★ BUENA ★★
REGULAR ★ MUY MALA •

Miércoles 9. 19,15. VHF

Cine español: «Samba» (1964) ★★



Como en general todas las películas en las que interviene ella, ésta tiene como base también las cualidades artísticas y musicales de Sara Montiel. Es una comedia musical, con buenas actuaciones, a lo que se une un enfrentamiento por ver quién es la protagonista principal de una obra teatral.

Viernes 11. 20,50. UHF

Ciclo Alfred Hitchcock: «Rebeca» (1940) ★★

Melodrama bien interpretado. Alfred logra mantener al espectador ante la cinta a pesar de que el final de la misma se presente.

Sábado 12. 16,00. VHF

Primera sesión: «María de Oro y el perrito azul» ★★

Es de dibujos animados y relata historias de los hermanos Grimm. Va a gustar a los niños porque se cantan canciones alegres y el entramado es bueno.

Sábado 12. 21,50. VHF

Cine: «Los trotamundos» (1971) ★★★

Se van reír ustedes. Es una crítica, de forma sana y nada rencorosa, a la esclavitud. Dos sinvergüenzas, que eran más honrados y justos que nadie haciendo lo que hacían, se ganan la vida de esta manera: uno es blanco y demuestra aristocráticos modales, y éste vende a su compinche, que es negro, como esclavo para que luego el negro se escape y vuelva con su amigo y repitan una y otra vez la operación.

Domingo 13. 19,45. VHF

«Más oscuro que el ámbar» (1970) ★★

Se basa en el descubrimiento del asesino o asesinos de una chica de antecedentes borrosos por haber servido de gancho para chantajistas y estafadores. Un detective intentará desenmascarar el asunto. Es un buen filme en el mundillo cinematográfico de los detectives.

Domingo 13. 21,30. UHF

«Playa roja» (1967) ★★★

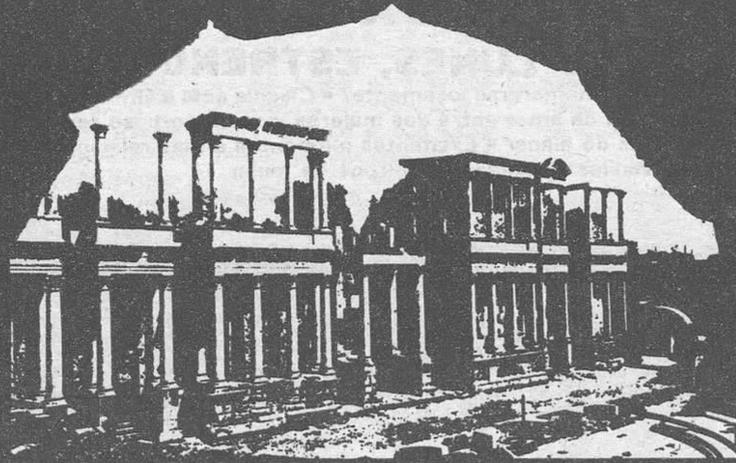
Una de las muchas cintas que sobre la segunda gran guerra se han hecho. Excelente película que intenta y consigue mostrar lo que es la guerra y los horrores y la negatividad de ésta. Ofrece crudeza y realismo, pero también aspectos humanos.

TEATRO ROMANO DE MERIDA

Del 7 al 16 de julio de 1980

una producción de la

Compañía Torres Naharro del Centro Dramático de Badajoz



VICTORIA VERA

en

«LISISTRATA»

de MANUEL MARTINEZ MEDIERO.
basada en la obra del mismo título de ARISTOFANES
música: MIGUEL DEL BARCO

MANUEL DE BLAS • TERELE PAVEZ • MAITE BRIK • MIGUEL CAICEO
LORETA TOVAR • CONCHA RABAL • CANDIDA GALAN • ANTONIO RAMALLO
ENRIQUE BENAVENT • VALENTIN GASCON • FRANCISCO OLMO • AMELIA DEL VALLE
GERARDO DEL BARCO • GUILLERMO GALAN • ERNESTO MARCO • MARISA PINTO
RAFAELA ACEDO • PURI HABA • JAVIER GONZALEZ • AGUSTIN SAMPEDRO
RICARDO COVARI • VICTORIA HERNAN • MIGUEL FORONDA • CRISTINA PUIG
VIRGINIA SOTO • CARMEN CARRION • CARMEN ORDAZ • RAFAEL MENDOZA

y la colaboración extraordinaria de
ANDRES MEJUTO

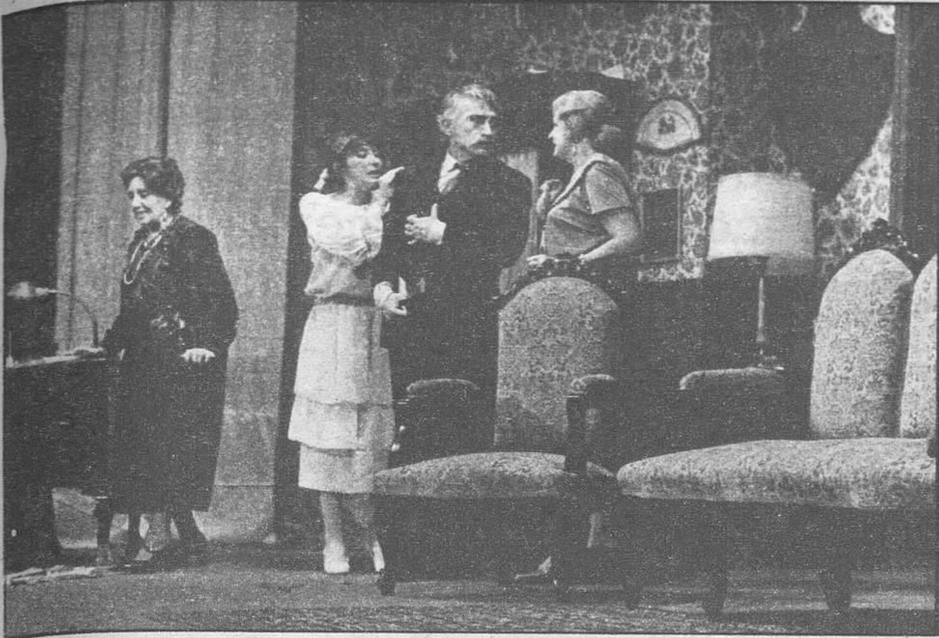
MAYORES 18 AÑOS

dirección: ANTONIO CORENCIA

MINISTERIO DE CULTURA • EXCMA. DIPUTACION PROVINCIAL DE BADAJOZ • EXCMO. AYUNTAMIENTO DE MERIDA
Organización y realización:
DIRECCION GENERAL DE MUSICA Y TEATRO • TEATROS NACIONALES Y FESTIVALES DE ESPAÑA

Reserva y venta de localidades: «IMPRESA RODRIGUEZ», de Mérida-Tel. 301307

«La locura de Don Juan»



El teatro de Arniches de la segunda época, es decir, cuando derivó a la comedia desde el sainete originario, es el que contiene sus «tragedias grotescas» que son las que ahora llaman la atención. Es el teatro que mereció el elogio vivo de Pérez de Ayala en «Las máscaras» (por cierto que ejemplifica alrededor de «¡Qué viene mi marido!» y la reposición de la pieza modelo en esta misma temporada aún, dio muy poco juego), y que ya ha sido repuesto en buena parte: «La señorita de Trévez», «El señor Adrián el primo», «La venganza de la Petra», «Los caciques», sin que lo haya sido la que pasó por

característica «Es mi hombre». Ahora se ha repuesto «La locura de Don Juan», estrenada en 1928, que no desmiente el estilo mencionado del autor, su habilidad escénica, su gracia verbal, su tendencia a presentar una crítica de costumbres a través de un ejemplo humano, con su moraleja patente a través de las desventuras del protagonista, al que su familia extorsiona hasta el punto de ruina y no se salva de esa situación sino fingiéndose loco. Desde la locura hará entrar en razón a su entorno.

La comedia está bien representada por la compañía de Pablo Sanz, actor seguro, sobrio,

sin exagerar en los efectos y a la vez muy flexible en la interpretación del tipo base, a cuyo alrededor gira la comedia, que dirige también con la precisión y temple que requiere darle el carácter de la época de su estreno y aún precedente para que todo esté acorde. Tuvo un buen éxito, que garantizó el de la reposición. Le acompañaron bien Asunción Villamil, Mara Goyanes, Lola Lemos, Chelo Vives, José Luis Lespe, Ramón Reparaz, Juan R. Torremocha, entre los principales. La obra tuvo éxito y fue reida y aplaudida sin reservas. Reina Victoria, 26-6-80.

«Medea, la encantadora»

El aula de teatro del Ateneo estrenó en su salón de actos, que mantiene en forma teatral la vitalidad de Basilio Gasset (que al presentar la obra esbozó un atractivo programa para el curso próximo) representó como clausura del actual «Medea, la encantadora», de José Bergamín, autor cuyas aberturas al teatro no son conocidas suficientemente y que esta versión del mito clásico de Medea viene a revelar en su lenguaje y en su juego conceptual que da

nuevo sesgo al desarrollo del mito. No sólo el situaría en un paisaje cordobés intemporal, sino el desplazar el centro dramático de gravedad hacia la confrontación femenina de Medea y Creusa. No son tanto los celos, sino la realización de Medea, la maga, como mujer por el amor, lo que defiende hasta la locura. La obra tiene un desarrollo escueto, desnudo, adornado sólo por la belleza dialogal, y se acompaña con ecos de

cante y baile andaluz. Interesante ensayo teatral, desde luego, que en el Ateneo alcanzó una buena interpretación por el Teatro de Cámara Góngora, de la Casa de Córdoba, dirigido por José Luis Yzaguirre, que autentificó con su propiedad la acción y se distinguió en la actuación de Maruxana Morera e Isabel de la Peña, con la colaboración de Carlos de Pinto y Soledad Vázquez y el cuadro flamenco. Ateneo, 25-6-80.

«Ballets Clásicos y Contemporáneos de Madrid»

En la sala Olimpia han desmenuado un interesante programa estos «ballets» que dirige Luis Ruffo, autor también de la coreografía. El programa se basa en su segunda parte dedicada a una versión de «Carmen», bastante ajustada al desarrollo de la ópera de Bizet, menos comprimida de la versión del «ballet» de Alicia Alonso y la

primigenia de Roland Petit, y, por tanto, más anecdótica y llena de efectos que aprovechan bien el protagonismo de Catherine Hess en la gitana y Luis Ruffo en el Don José. Gema Gallardo y Marciano Pineda hacen de Micaela y Escamillo. El conjunto, con la adición del cuerpo de baile es grato, generalmente bien compuesto, bai-

lado con pulcritud técnica, animación y estilo. Fueron todos muy aplaudidos, en especial las primeras figuras, que despliegan en la primera parte su técnica individual en tres «ballets» sobre música de Rodrigo, Shostakowich y Debussy. Bastante y entusiasta público en la sesión que presencié. Sala Olimpia, 24-6-80.

«Antología de la zarzuela»

José Tamayo ha presentado en la plaza de toros el espectáculo de su singularísima creación, afirmado y mejorado con respecto al del año pasado, excelente en su vistosidad, seguridad, empaque y ritmo y en la prestación de sus destacados intérpretes. Con relación al programa anterior, y sustituyendo a sus zonas más inertes, ha introducido su representación de «La revoltosa», «Los sobrinos del capitán Grant», «La canción del olvido» y el aria de «La del soto del parral». Junto a ello persisten los grandes aciertos de los finales en punta respectivos, el de los tres ovacionadísimos pasodobles militares —«Banderita», «Soldadito español» y «Los voluntarios»— para la primera

parte, y el de las jotas de «La alegría de la huerta», «La bruja» y «La Dolores», al final. Más «El barberillo de Lavapiés», «La corte del Faraón», «La Gran Vía», el intermedio de «La boda de Luis Alonso», «Alma de Dios» y arias y romanzas de «El niño judío», «El cabo primero» y «Emigrantes».

Una gran selección de la que gozan por su brillantes y vistosidad los aficionados al género y los que a través de ella comienzan a serlo. Las interpretaciones son excelentes. La voz, hermosa en verdad, de Pedro Lavirgen; la presencia de esa diva del género que es Mari Carmen Ramírez, la calidad de Angeles Chamorro, el magnífico timbre baritonal de Sergio de Salas, las intervenciones de Pa-

loma Pérez Iñigo, de Fernando Carmona, de Francisco Mudarra, la de actores cómicos como Florinda Chico y Rafael Castejón, con su gancho popular se complementa con el acierto general, que incluye la presentación en que declama Luisa Fernanda Gaona, el del «ballet» que dirige Luisillo, los coros de la Agrupación Lírica de Madrid, la rondalla, la banda de cornetas y tambores, la orquesta con elementos de RTVE. Todo, en fin, contribuyó al éxito contagioso que vivió el numeroso público que se congregó en la plaza. Saludaron todos al final entre ovaciones, con el propio Tamayo. Plaza de toros, 2-7-80. (Fotos Torremocha.)

Un éxito en el Muñoz Seca

Han vuelto «Las Leandras»

¡Han vuelto «Las Leandras»! Andrés Magdaleno ha acertado plenamente al traer a su Muñoz Seca esta producción, que va dando una y otra vez la vuelta a España, después de haber partido de Madrid, y que a Madrid vuelve para pasar el verano. Lo va a pasar bien y lo va a hacer pasar bien.

Y «Las Leandras» sigue siendo el fenómeno que siempre fue, desde los tiempos en que lo estrenó Celia Gámez, y se popularizó inmediatamente la gran música del maestro Alonso sobre el libreto de Muñoz Román. Hemos citado dos grandes nombres: Alonso, Muñoz Román... Alonso supo crear grandes partituras de zarzuela, de género chico y, sobre todo, dio a la revista una gracia, una casticidad que nunca hasta él había tenido en esos niveles de música de primer orden, de música de verdad (otros grandes músicos lo hicieron también). Y Muñoz Román, que mantendría luego, y hasta su muerte, la buena literatura de este género.

Hemos visto en el Muñoz Seca una compañía privilegiada en cuanto a cada uno de los papeles. Por si hubiera alguien que no conociera «Las Leandras» —todo es posible— y la forma clásica de la revista, diremos que está construida, como una

auténtica obra de teatro: con desarrollo, con argumento, con personajes y que, por lo tanto, es necesario una interpretación de verdad. Lleva esta compañía veinte figuras, y esa reunión verdaderamente afortunada ha creado un espectáculo digno de aplauso (y los recibe en plena justicia).

Pero es, claro, una revista con «números»: es decir, requiere una «super-vedette». Hemos dicho que la estrenó Celia, y ya es suficiente. La enorme figura que ahora se ha hecho cargo de «Las Leandras» es María José Nieto, que une a su escultura viviente una sabiduría teatral considerable, y una voz y una capacidad-coreográfica, que le subraya el «ballet Leandras»; sólo alguien excepcional podría aspirar al puesto que fue un día el trono del género, y que lo vuelve a ser por esta actuación.

El regreso de «Las Leandras» es probablemente el acontecimiento más importante del verano madrileño; va a estar tiempo y tiempo en el Muñoz Seca, si nuestros contratos previos no lo impiden. Nuestros aplausos resonaron en la noche del estreno, y los repetimos por escrito aquí.

Angel LABORDA

Ha muerto Ramón Corroto

A los cuarenta y nueve años ha muerto el miércoles pasado en la clínica de Puerta Hierro, adonde por voluntad propia fue trasladado al sentirse gravemente enfermo representando en el Talía, de Barcelona, «Los derechos de la mujer» junto a Wiky Lusson. Ramón Corroto fue el primero que estrenó en España una comedia de Arrabal, titulada «El hombre del triciclo». Nació artísticamente Corroto en el TEU, junto a Miguel Narros, y su primer éxito lo alcanzó en «Esperando a Godó», resonante obra que dirigió Trino Trives; luego vino el triunfo resonante en su genial interpretación de «Los chicos de la banda», y más tarde con el de «La jaula de los locos». Corroto hizo mucha televisión y cine, perteneciendo durante cuatro temporadas a la compañía de Nuria Espert, donde, como en todos los conjuntos en que formó parte, incluyendo los dirigidos por Alberto González Vergel y los de Nacho Artime y Jaime Azpilicueta, era tan querido como sinceramente admirado.

A las diez de la mañana del viernes último tuvo lugar el sepelio del malogrado actor. Con tal motivo, su viuda, doña Josefina de la Torre, hermana de aquel otro gran hombre e insuperable director del María Guerrero,

Claudio de la Torre, ha recibido numerosos testimonios de condolencia, a los que unimos el nuestro de todo corazón.

La «Maturano», para María Asquerino

Desde el retorno de la gira de «Filomena Maturano» por el Norte, Maruja Asquerino se hará cargo de la protagonista con motivo de su debut en el teatro Cómico, de Madrid, donde —como «Sé infiel»— permanecerá «Filomena» otros cinco años. ¡Ya lo verán!

Premio para Juan de la Plata

Juan de la Plata Franco Martínez es todo un señor que merece una alta distinción o, por lo menos, un homenaje nacional. A él, que es director de la cátedra de Flamencología y Estudios Folklóricos Andaluces, radicada en Jerez, se debe al famoso Concurso Mundial de Flamenco, que se desarrolla con vivo interés y curiosidad en la gran ciudad gaditana. Si el señor De la Plata nos facilita el historial personal junto al de la simpática cátedra, prometemos nuestra ayuda.

Santacana: recuerdos de una vida

Juan Santacana fue uno de los actores más populares del teatro español, de la gran escuela de trágicos catalanes, desde obras escritas directamente para el pueblo hasta el gran teatro de Ibsen —«Espectros»— o «El místico» de Santiago Rusiñol. Tiene ahora una vejez fecunda: nonagenario, no puede estar en las tablas, pero no se aparta del mundo del teatro. Se publica ahora un libro con el título de «Antología teatral de Juan Santacana» y la expresiva descripción de «episodios, trances y anécdotas teatrales de toda una vida dedicada al teatro». ¡Lo que ha visto, lo que ha vivido Juan Santacana! Es un archivo valiosísimo y una memoria privilegiada; nada se puede conocer del teatro español en este siglo sin acudir al hombre que lo ha interpretado y lo ha visto interpretar a los otros, que lo ha conocido de cerca; el teatro es su vida y son inseparables. Un inmenso y revelador anecdotario aparece contado con sencillez en las páginas de este libro, que deben conocer todos los que de una manera u otra —profesionales, aficionados, espectadores— se aproximan al teatro. Angel

Florida Park

(Paseo de Cochas del Retiro)

HOY presentación

canta
MARIA DOLORES PRADERA

del 7 al 12 de julio

RESERVA DE MESAS: |
tels: 2731074 2735686

6 únicas actuaciones

HOY LUNES ¡¡¡VUELVE...
CON HONORES DE ESTRENO!!!
en el CINE

AMAYA

LOCAL QUE LA HIZO FAMOSA



Pases película: 5,45 tarde
y 9,30 noche

DE LA OBRA DE ROBBERS-HAMMERSTEIN LA PRODUCCION ROBERT WISE
JULIE ANDREWS - CHRISTOPHER PLUMMER
SONRISAS Y LAGRIMAS
RICHARD HAYDN - FRISBY WOOD - SHARONAN CARD - LAS MARQUISAS DE SALBADO - ELEANOR PARKER
MIL CHAPLIN - TRISTAN WILE - RICHARD ROSSER - OSCAR HAMMERSTEIN II - ERNEST LEHMAN

**5 OSCAR DE LA
ACADEMIA HOLLYWOOD
PARA TODOS LOS PUBLICOS**

MONUMENTAL

ATOCHA, 65



**ULTIMO
MES!
ADIOS A
MADRID**
¡4 AÑOS
en CARTEL!

MAS DE 2.000
REPRESENTACIONES

...y aún tiene
la ocasión de
volver a verlo!

**DESPEDIDA
27 JULIO**

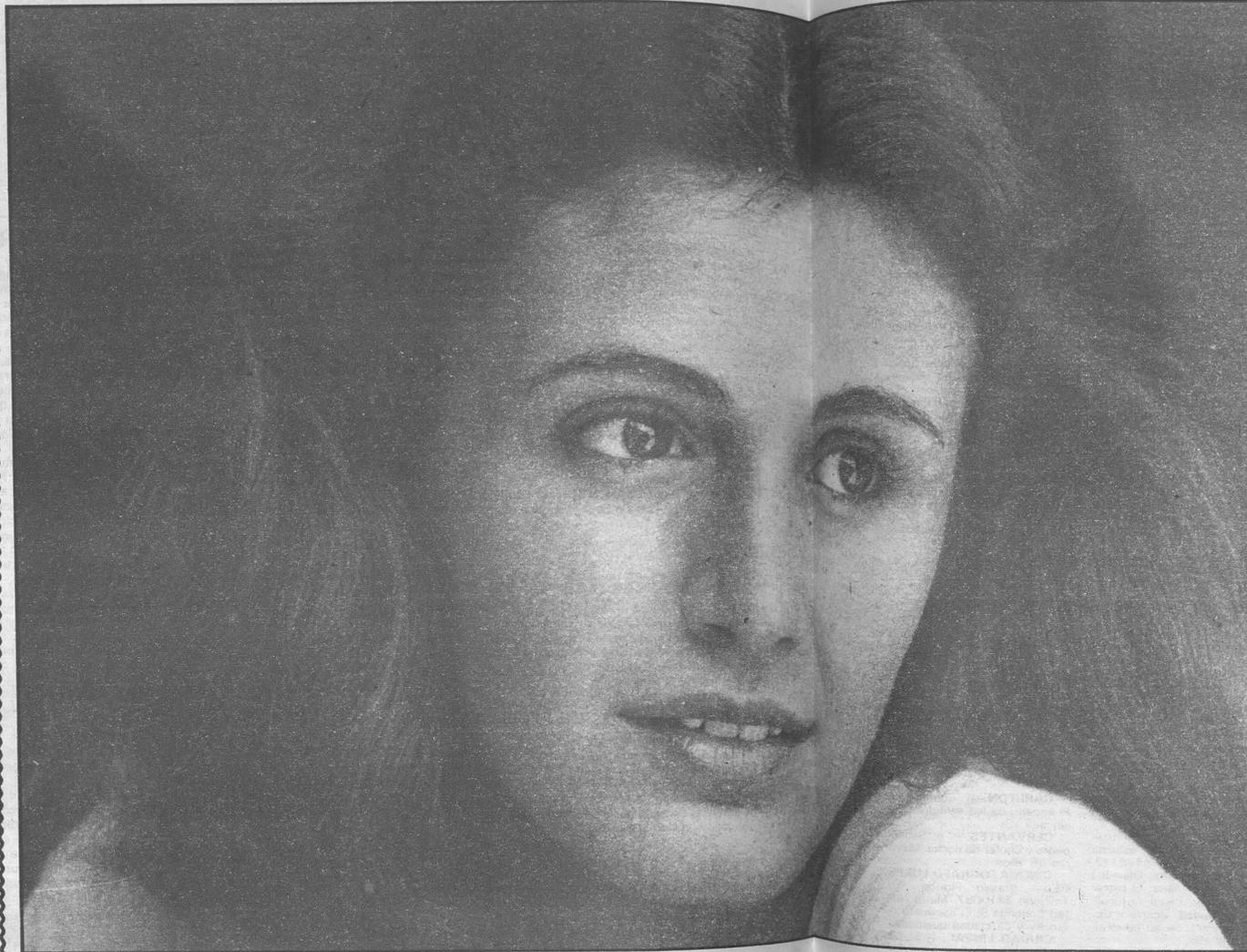
**EL DILUVIO
QUE VIENE**

TODOS LOS DIAS, EXCEPTO LUNES, 7 y 10,30
RESERVAS: TELEF. 227 12 14

Una gran técnica para un temperamento excepcional

La sorprendente Virginia Mataix

Además de actriz, una de mis pasiones es el periodismo. En la vida como en el arte, hay que buscar lo sensorial y lo imaginativo. • El sentido del humor me parece algo fundamental



Además de la de actriz, una de sus pasiones es el periodismo

La carrera de Virginia Mataix es una de las más sorprendentes de nuestro panorama artístico. En tres años escasos ha rodado una decena de películas, varias series de televisión y ha representado obras de nuestro teatro clásico con el TEC.

Pero esta fulgurante ascensión responde a unas motivaciones muy concretas. Sus relaciones de trabajo sobre el plató o los escenarios son perfectas: disciplinada, profesional y concentrada. Muestra las grandes cualidades de las actrices anglosajonas, sin perder su gentileza y su espontaneidad.

—Pienso que a fuerza de trabajo se puede «fabricar» el talento, pero rehúso admitir, personalmente, que posea algo de excepcional, infinitamente más raro y más precioso que el coraje y la voluntad.

Dulce y sensual

Virginia Mataix apenas ha cumplido los veinte años de edad. Posee una belleza serena, de discretas seducciones. Por momentos, es muy dulce y sensual. Le gusta sonreír cuando escucha y cuando habla. Tiene un misterio que, a veces, se basa en los contrastes. Es fuerte y vulnerable al mismo tiempo. Trata siempre de comprender a los demás. Vive sus personajes con una intensidad casi mórbida.

Entre sus películas hay que destacar «Carne apaleada», «Cartas de amor a una monja», «La larga noche de los bastones blancos», «Siete días de enero», «Cuentos eróticos», «La mano negra», «F. E. N.».

—Ahora estoy a punto de concluir el rodaje de «El poderoso influjo de la luna». En una casa de vecinos, en una noche de poderosa influencia lunar, se producen una serie de hechos extraños en las vidas cotidianas de unos seres sin importancia.

El periodismo

Recientemente representó «Así que pasen cinco años», de García Lorca, y «La Celestina», en una adaptación y dirección de Mario Bilibadit.

—He aceptado muchos papeles, porque quería trabajar. Lo importante para mí, hoy, es formarme y vivir. Y el sentido del humor me parece algo fundamental, sobre todo ahora en que la vida está tan llena de tensiones y conflictos.

Y agrega:
—Además de la de actriz, una de mis pasiones es el periodismo. Estudié durante dos años, pero finalmente me decepcioné y hube de abandonar la Facultad de Ciencias de la Información porque nada de lo que se nos enseñaba me parecía positivo. Sin embargo, el periodismo sigue constituyendo para mí una entrañable vocación. Me gusta escribir y leo incansablemente: Henry Miller, H. Lawrence, Anais Nin, Truman Capote, Virginia Wolf.

Las buenas actrices como Virginia Mataix, gracias a su técnica y a su temperamento, se entregan al personaje que encarnan. Son como camaleones del genio. Las «estrellas», en cambio, se prestan, simplemente, al personaje. Su personalidad es tan fuerte que mantiene siempre su acento propio. Ante las cámaras se analiza, se encierra en la introspección y desea que cada gesto, cada palabra, cada sonrisa esté motivada por una interiorización.

Lo sensorial y lo imaginativo

—En la vida como en el arte hay que buscar lo sensorial y lo imaginativo. Hay que huir de lo demasiado intelectualizado. La verdad es mucho más sutil y, sin duda, mucho más interesante. Para comprender es necesario volver un poco la vista atrás y rehacer el camino constantemente.

Pese a su incipiente juventud, Virginia Mataix posee una aguda intuición y un claro sentido de las cosas. Su inquietud se proyecta sobre todo lo humano, como sobre el arte, que constituye también sustancia de su vida.

—Para mí, uno de los personajes más excepcionales ha sido Marilyn Monroe. Pero no me refiero al tipo estereotipado que se ha hecho de ella. Marilyn era mucho más: tierna, cándida, patética. Fue una de las actrices más asombrosas del cine. Es la historia de una infancia dramática: el orfelinato, la locura de su madre, la carrera hacia el dinero que necesitaba para liberarse de su infierno personal, el matrimonio frustrado, la gloria...

José RODALF

Nuria traerá en septiembre «Doña Rosita la soltera»

Un éxito del Centro Dramático en toda España

Ha regresado de su larga gira Nuria Espert, que ha llevado a provincias un genial montaje de «Doña Rosita la Soltera», de Federico García Lorca, en el que la gran actriz hace una auténtica creación.

—Venimos ahora de Sevilla —nos dice Nuria—, pero hemos visitado once ciudades. Hubiéramos querido ir a más, pero el tiempo no lo ha permitido; en muchas hemos tenido que prorrogar. Tres meses no daban para más, pero seguiremos adelante...

—¿Cómo se ha estrenado esta obra en provincias antes que en Madrid?
—¿Por qué no?, pregunto yo a mi vez —contesta Nuria—. Piense usted que se trata del Centro Dramático Nacional, y la palabra nacional indica claramente su ámbito. Los dos teatros madrileños del centro se han programado suficientemente; aquí había algo tan impor-

tante como «Los baños de Argel», de Cervantes, en la versión de Nieva, cuando nuestra compañía salió a provincias, y estubo casi un mes en el Guimerá, de Santa Cruz de Tenerife.

—¿Satisfecha de los resultados?

—Mucho. Desde el punto de vista artístico, desde luego; todas las críticas, todos los comentarios, han sido altamente elogiosos para la compañía y, desde luego, para la obra. Y si le digo a usted que el resultado económico ha sido muy bueno también es, sobre todo, para señalar la asistencia de público: los datos de taquilla son enormemente elocuentes. Todos los teatros han estado llenos, y ha habido que poner a veces asientos supletorios para que pudiera vernos un público insistente.

Por su personal delicadeza, Nuria Espert omite su propio éxito personal, que conocemos

mucho bien. La gran actriz de siempre se ha superado en este difícil papel.

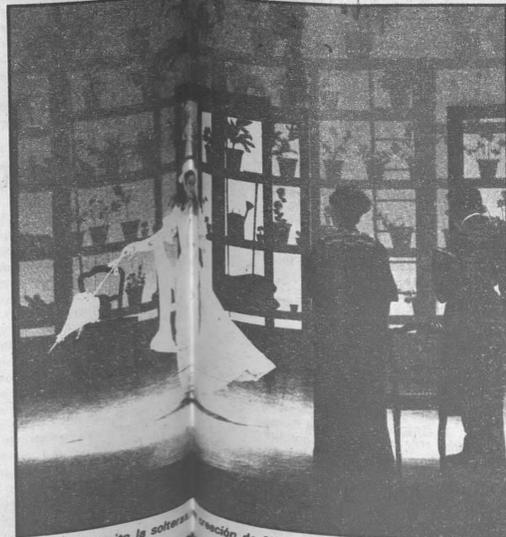
—¿Qué ha sido lo más emotivo de la gira?

—Para mí, todo; pero de una manera especial el hecho de que Lorca volviese a representarse en Granada, por primera vez desde hace cuarenta y cuatro años. La familia me concedió el permiso que tantas veces había negado. Y los granadinos respondieron con unanimidad.

—¿Cuándo la veremos en Madrid?

—Abrirá la temporada del centro, en la sala María Guerrero, en el mes de septiembre. Esperemos a Nuria, a Lorca, a «Doña Rosita». Y a la prometedora temporada que va a abrirse en las salas de los Teatros Nacionales, dirigidas por Nuria Espert, por José Luis Gómez y por Ramón Tamayo.

Ramón MURILLO



«Doña Rosita la soltera» en la versión de Nuria, vendrá a Madrid



La expresividad de Nuria Espert, al servicio de Lorca

MUSIC-HALL - ALCALA, 20
TLFS. 2320712 Y
2323139

15 NOCHE PRESENTA La Revista Musical
¡¡¡ UNA NOCHE...
BARBARA !!!
con



**NORMA
DUVAL**

**QUIQUE
CAMOIRAS**



ARTISTA INVITADA
**EVA
SOREL**

El Ballet titular del LIDO de MADRID

**RABIOSAMENTE EXPLOSIVA,
SIMPATICA Y FASTUOSA
REVISTA QUE LE HARA REIR
EN CADA SITUACION**

¡9 MES DE EXITO!

ALBENIZ CINEMA

**HOY LUNES
ESTRENO**

**¡INVASORES DEL ESPACIO, GALIEN y
LOS MONSTRUOS EXTRATERRESTRES
PONEN AL MUNDO EN PELIGRO!**



**¡DE LOS CONFINES DEL UNIVERSO LLEGAN
EXTRAÑOS SERES A COLONIZAR LA TIERRA
EN SUS NAVES-MONSTRUOS!**

**¿PODRIAN DOMINAR EL MUNDO
LOS EXTRATERRESTRES?**

AUTORIZADA PARA TODOS
LOS PUBLICOS

CABETILLAS

«EL DILUVIO QUE VIENE», EN EL MONUMENTAL. ¡Último mes! ¡Últimas representaciones! ¡Aún puede verlo! Localidades con cinco días.

TEATRO MONUMENTAL. «El diluvio que viene» ¡El mayor acontecimiento musical de todos los tiempos se despide por fin de Madrid! ¡Últimas semanas! ¡Solo hasta el 27 de julio!

«EL DILUVIO QUE VIENE» DICE ADIOS A MADRID. Última oportunidad para quien no lo haya visto. ¡No se lo pierda! ¡Solo hasta el 27 de julio! Todos los días, excepto lunes, 7 y 10,30.

TEATROS

ALCAZAR.— (Alcalá, 20. Metro Sevilla. 2212252.) Hoy, 7, 15 y 11: Con las tres en la cama estás (de Anthony Marriott y Bob Grant; con Pepe Ruiz, Sally Sitton, Silvia Miró, Sara Mora, Fabio León, Pepa Ferrer, Rafael Guerrero y Susana Morley; dirección, Víctor Andrés Catena). Mayores 18 años.

CALDERON.— (Teléfono 2391333.) 7, 10,30: Addy Ventura presenta su gran compañía de revistas en Los caballeros las prefieren viudas (de Moscatelly, G. Toledano y García Morcillo; con Paco de Oca, Antonio P. Bayod, Fina Torres, Amparo Larrañaga y Pepe Sanz). 18 años. Mañana, descanso.

CENTRO CULTURAL VILLA DE MADRID.— (Plaza Colón. Auditorio.) Lunes, descanso; mañana, 7 y 10,30. Compañía Lírica Española presenta Katuska (del maestro Sorozábal; dirección, Antonio Amengual). Butaca, 200 pesetas. Refrigerado.

COMEDIA.— 7,30 y 11 noche, presentación del espectáculo musical Cabaret, homenaje a Liza Minnelli. El éxito internacional ahora en Madrid, con Frankie Keim, Manuel Uriarte, Dee Deringer y Hal Meyers. Dirección, Frankie Keim y Gonzalo Rodríguez; coreografía, Dee Deringer, con su «ballet» norteamericano. Frankie Keim es Liza Minnelli en este maravilloso espectáculo musical. Mayores 14 años.

ESPAÑOL.— (Refrigerado. Príncipe, 25. Teléfono

2312981.) La compañía El Buhu presenta De San Pascual a San Gil (de Domingo Miras, premio Lope de Vega 1975; escenografía, Gerardo Vera; dirección, Gerardo Maya). Horarios: Lunes, descanso de compañía; martes, miércoles, jueves y domingo, 7 tarde; viernes y sábado, 7 y 10,30. Excelentísimo Ayuntamiento de Madrid. Ministerio de Cultura. Todos los jueves, localidades al 50 por 100. Últimos días.

LA LATINA.— Dirección, Colsada. Hoy, 7 y 10,45, compañía revistas Lina Morgan en la nueva versión de La Marina te llama (con Antonio Ozores y Anne Marie Rosier). Localidades a la venta con cinco días antelación. Miércoles, descanso.

LAVAPIÉS.— (Centro Cultural Asociación de Actores. Tribulete, 16. Teléfono 4678554. Metro Lavapiés y Embajadores.) Miércoles día 9, estreno: La sexy cateta. El vodevil más divertido del verano. Original de Víctor Fernández. Horario, 7,30 y 10,30. Lunes, descanso.

MARAVILLAS.— (Malasaña, 6, glorieta de Bilbao. Dos aparcamientos. Teléfono 4465730.) Norma Aleandro en Sobre el amor y otros cuentos sobre el amor. Horario: Lunes, descanso; martes, 8 tarde y 11 noche; miércoles, 8 tarde y 11 noche; jueves, 8 tarde; viernes, 11 noche; sábado, 8 tarde y 11 noche; domingo, 8 tarde. «Éxito importante. Merece la pena verla y escucharla» (Eduardo H. Tecglen, «El País»). Prorro-

gadas las actuaciones a petición del público hasta el 13 de julio.

MARQUINA.— (Prim, 11. Teléfono 2318467.) Hoy, descanso; mañana, 7,30 y 11: Nicolás Dueñas; actriz invitada, Elisa Ramírez, con (orden alfabético) Eusebio Lázaro, África Prat, Andrés Resino, Beatriz Savón, en una comedia de Woody Allen: Aspirina para dos (adaptación, Juan José de Arteche; dirección, Angel F. Montesinos). Localidades desde 200 pesetas. Climatizado.

MONUMENTAL.— (Atocha, 65. Metro Antón Martín. Aparcamientos Atocha y plaza Santa Ana. Teléfono 2271214.) Todos los días, 7 y 10,30. Última prórroga definitiva: El diluvio que viene (de Garinei y Giovannini). ¡El mayor acontecimiento musical de todos los tiempos! Con Franz Joham, Lia Uyyá, Lorenzo Valverde, Ira, José Manuel Aguirre, Pepín Salvador, María Jesús Aguirre y José Guardiola en «la voz de Dios». Coros, ballets y escenarios giratorios. ¡Aún puede verlo! Localidades con cinco días. Apto para todos los públicos. Lunes, descanso de la compañía.

MUÑOZ SECA.— (Plaza del Carmen. 2219047. Refrigerado.) Hoy, éxito de clamor. 7,15 y 10,45: Las leandras. Andrés Magdaleno presenta a María José Nieto, la revelación de la revista española, con una gran compañía y el Ballet Leandras. ¡Picante, atrevida y refrigerado! Segundo año de éxito.

PLAZA DE TOROS MONUMENTAL DE MADRID.— Grandes representaciones líricas durante julio y agosto. Del 2 al 12 de julio, 10 noche: Antología de la zarzuela. El espectáculo creado y dirigido por José Tamayo. Exaltación de la música y la danza a través del teatro lírico español, con Pedro Lavirgen, Angeles Chamorro, Sergio de Salas, Mari Carmen Ramírez, Paloma Pérez Iñigo, Fernando Carmona, Francisco Mudarra, Rafael Gastéjón y Florinda Chico; Agrupación Lírica

de Madrid, Ballet Español de Luisillo, Rondalla Lírica, banda de cornetas y tambores y profesores Orquesta Sinfónica RTV. Dirección musical, Eugenio M. Marco. Un fabuloso espectáculo musical con 300 intérpretes. Venta anticipada localidades: Despacho Victoria, 3; plaza de toros y El Corte Inglés. Precios populares, desde 100 pesetas. ¡Diez días!

PRINCIPE.— (Climatizado. Tres Cruces, 10. Teléfono 2218016. Aparcamiento plaza del Carmen. Metros Sol y José Antonio.) Hoy, descanso; mañana, 7,30 y 10,45: El divertidísimo espectáculo musical La vida en tanga (intérpretes, José Álvarez, con Lydia Léster, Pilar Alcón, Sianna Gori y Manuel Aguilar; dirección, Víctor Andrés Catena, y la presentación del Ballet Tangas de Brasil; cantante, Salomé de Bahía; coreo-

grafa, Regelio de Paula; jefe de balleta, Regina Moura, y las famosas Mulatas de Fuego; director de orquesta, Jaime Rodríguez; percusionista, Jose da Silva; solistas, Carminha y Ze Maria; director, Miguel Molina Montes. El encanto de la música brasileña. Disfrute del incomparable «carnaval de Río». Localidades a la venta con siete días.

REINA VICTORIA.— Hoy, descanso; mañana, 7,15 y 10,45: Pablo Sanz, Asunción Villamil, en La locura de Don Juan (de Carlos Arniches). ¡Divertidísima, conmovedora! Con una gran compañía Colaboración, Mara Goyanes.

SALA OLIMPIA.— (Plaza Lavapiés. Metro Lavapiés. Teléfono 2274622.) Martes, 8, 10,30 noche: El grupo Gante presenta La vaca blanca.

CAFES-TEATROS

SARATOGA.— (Doctor Cortezo, 1. Bajos teatro Calderón.) Presenta la comedia clasificada «S» De esta vida sacará... (de Enrique Bariego; con Aparicio Rivero, Julio César Acera, Olga Camurri Martina y Tana Verona; montaje y dirección, Tony Ximénez). Lo más divertido y erótico de la noche.

Pases: 11,45 y 1,30. Baile a partir de las 23 horas; sábados, 22,30.

TEDESCO.— (Arenal, 15. Teléfono 2419161.) Presenta, 12,30: La Chelo (original de Carola Dorado; con Andrés García Lorca, Rossy Marco y Manuela Ecija). Todo humor y risa. Precio, 400 pesetas.

CINES NUMERABAS

ALCALA PALACE.— (Alcalá, 90. Teléfono 2254608.) 4,30, 7, 10: Un hombre increíble (La masa). ¡Inspirada en los más famosos comics de la historia! Tolerada.

AMAYA.— 5,30, 9,15: Sonrisas y lágrimas (Julie Andrews y Christopher Plummer). Tolerada. Un gran espectáculo para toda la familia. Pases película: 5,45 y 9,30.

AVENIDA.— 4,30, 7, 10,30: Drácula (con Frank Langella y Laurence Olivier; director, John Badham). Mayores 16 años. Novena semana.

BENLIURE.— 4,30, 7, 9,45: ¡Ahí va ese bolido! (Walt Disney Productions; técnico-

Tolerada. Sala 2: Sesiones 6, 8, 10: Star Crash. Tolerada. Sala 3: Sesiones 6,30, 8,30, 10,30: La última noche de Boris Grushchenko (de Woody Allen). 18 años.

NOVEDADES.— 4, 6, 8,15: La dama y el vagabundo (Walt Disney Productions; técnico-

color). Tolerada.

PALACIO DE LA MUSICA.— 4,30, 7, 10: La nieta (Adrienne Barbeau, Jamie Lee Curtis; eastmancolor).

PALACIO DE LA PRENSA.— 4,15, 7, 10: Le seguíam llamando Trinidad. Tolerada.

CINES CONTINUA

ABC PARK 1.— (Climatizado. Francisco de Rojas, esquina a Luchana. Teléfono 4476112. Aparcamiento plaza Olavide.) Continúa 11 mañana: Sexo profundo. Quería probarlo todo...; con él... con ella... con ellos... Recién estrenada en Nueva York, batiendo récords. Clasificada «S».

ABC PARK 2.— (Climatizado. Francisco de Rojas, esquina a Luchana. Teléfono 4476112. Aparcamiento plaza Olavide.) Continúa 11 mañana: Oleada de placer. Una orgía de lujuria cubrió aquella tranquila travestía. Clasificada «S».

ABC PARK 3.— (Climatizado. Francisco de Rojas, esquina a Luchana. Teléfono 4476112. Aparcamiento plaza Olavide.) Continúa 11 mañana: El placer de Venus (con Laura Antonelli en la más audaz, viciosa y tremenda película de su carrera). Clasificada «S».

ABC PARK 4.— (Climatizado. Francisco de Rojas, esquina a Luchana. Teléfono 4476112. Aparcamiento plaza Olavide.) Continúa 11 mañana: Bilbao. Una película premiada en todo el mundo, a pesar de la crudeza de sus situaciones eróticas. Clasificada «S».

ALBENIZ CINEMA.— Continúa 4: Galien, el monstruo de las galaxias, ataca a la tierra. Apta.

ALEXANDRA.— Continúa 10: El imperio de los sentidos. Clasificada «S».

ALUCHE.— 5: Los siete magníficos y el triunfo de los diez gladiadores. Para todos los públicos.

ALVI.— 5: Los fieles sirvientes. Mayores 16 años.

APOLLO.— 4: Ciclo Woody Allen, con The front y Manhattan. Segunda semana.

ARAGON.— 4: La última aventura de Bruce Lee y El humanoide. Toleradas.

ARNICHES.— (Cedaceros, 7. Metro Sevilla. Teléfono 2224991.) Continúa 10 de la mañana. Quería probarlo todo... con él... con ella... con ellos. Sexo profundo. Recién estrenada en Nueva York, batiendo récords. Clasificada «S». Pases: 10, 11,30, 13,05, 14,40, 16,15, 17,50, 19,25, 21, 22,35.

AZUL.— Continúa 11: Contratiempo.

BENAVENTE.— Matinales, 10,30 y 12: La bestia. «S».

BENAVENTE.— (Aire acondicionado. Plaza Vázquez de

PALAFOX.— (El mejor cine de Europa.) 4,30 y 9: Lo que el viento se llevó (Clark Gable, Olivia de Havilland y Vivien Leigh; técnico-color). Autorizada para mayores 14 años.

PAZ-TODD-A-O.— (4464566.) 4,30, 7, 10: Opera prima. Mayores 16 años.

PRINCESA.— 5, 7, 9: La dama y el vagabundo. Tolerada.

PROYECCIONES.— 4,15, 7, 10,15: El quinto mosquetero (Beau Bridges, Sylvia Kristel, Ursula Andress). La película que le demostrará que el cine sigue siendo un gran espectáculo. 14 años.

REAL CINEMA.— 4,15, 7, 10,15: El rey del timo. 14 años.

RIALTO.— 7, 9,45: 10 (La mujer perfecta) (Dudley Moore, Julie Andrews, Bo Derek; director, Blake Edwards). Mayores 18 años.

RICHMOND.— 4,30, 7, 10,30: También los ángeles comen judías. Apta.

ROXY A.— 4,30, 7, 10,30: El sheriff y el pequeño extraterrestre. Tolerado.

ROXY B.— 7, 10,30: Un dromedario en el armario (Pierre Richard). ¡Una explosión de carcajadas! Para todos los públicos.

SALAMANCA.— (Teléfono 2260823.) 4,30, 7, 10,30: El sheriff y el pequeño extraterrestre (Bud Spencer; color). Tolerada.

VELAZQUEZ.— 4,15, 7, 10: Le seguíam llamando Trinidad. Tolerada.

VERGARA.— 7, 10,15: El expreso de medianoche (Midnight express). Dos Oscars 1979.

WINDSOR A.— (Raimundo Fernández Villaverde, 65, junto entrada principal Corte Inglés Generalísimo.) 4,15, 7, 10: Le seguíam llamando Trinidad. Tolerada.

WINDSOR B.— (Raimundo Fernández Villaverde, 65, junto entrada principal Corte Inglés Generalísimo.) 4,30, 7, 10,30: ¡Ahí va ese bolido! Tolerada.

La Riviera
PUENTE DE SEGOVIA

RESTAURANTE • MUSIC-HALL

Teléfonos
265 24 15
265 10 12

HOY, lunes,
7 de julio,
PRESENTACION



5 UNICOS DIAS IMPROPRORROGABLES

HOY, lunes 7
Martes 8
Miércoles 9
Jueves 10
Viernes 11

DISCOS Y CINTAS RCA

rocío jurado

También crisis de los festivales. Privado de su categoría A, el de San Sebastián estuvo a punto de no celebrarse este año. Lo ha salvado el amor propio de sus organizadores, aunque eso no basta para que recupere su antiguo rango. Ahora la amenaza planea sobre el de Benalmádena, interesante certamen de cine de autor que había logrado ocupar en el marco internacional el puesto del de Bergamo. Los certámenes menores llevan unas manifestaciones en precario. No se comprende lo que sucede, pero la democracia parece haberle sentado fatal al cine español. Sin embargo, la democracia no tiene la culpa. Más la tiene el mal uso que se hace de ella, el convertir en dificultad las ventajas que ofrece. El cine, por su complejidad, por los elevados costos que reclama, por la variedad de elementos que entran en su expediente, requiere sentido de la organización. La falta de ese sentido, que siempre acusaron los españoles, se agrava al entender que la democracia consiste en que todo el mundo mande, intervenga en las decisiones. Y los intereses políticos priman incluso en aquello que nada tiene que ver con la política. Es un mal grave, sobre todo cuando ese interés político deriva a la demagogia. Es lo que sucede aquí, donde no se aprenden los ejemplos ajenos.

El Festival de Venecia, que ahora se esfuerza por resucitar, murió por culpa de la demagogia. La izquierda europea nunca aprendió esa lección. El certamen de Bergamo cayó víctima de la demagogia. Asombra la cantidad de disparates hechos por unas actitudes políticas egoístas, sólo eficaces al ejercer una demagogia que lleva en sí misma el germen de la destrucción. Más que crear un festival nuevo o de dar nuevas orientaciones al existente, parece que de lo que se trata es de destruir lo anterior. Y se destruye sin compensación alguna.

En España se celebran demasiados festivales. Ocupa el primer lugar en el calendario de certámenes internacionales por el número de los que celebra, lo que no corresponde a la potencia de su cine ni a la económica. Países como Estados Unidos e Italia celebran menos que nosotros. Muchos de estos festivales no tienen apenas interés cinematográfico, sobre todo cuando a las salas puede llegar todo el cine que se quiera. Nacieron como un festejo más de los centros de iniciativas y turismo locales. Hubo también mucho de ese provincianismo que incita a montar algo sólo porque en la otra ciudad lo hacen. Es necesario plantear el problema de la utilidad del festival. Una vez aceptada, organizarlo como se debe. Lo de menos son las coordenadas políticas o ideológicas a que se ajuste su desarrollo. Lo grave es cuando la calidad se sacrifica. El Festival de San Sebastián no naufragó al cambiar en un giro de 90 grados la línea del anterior, sino por montar un mal festival, un festival inútil incluso para sus intenciones. Tampoco un festival de categoría A puede organizarse de espaldas a la industria, pero no por eso sin dejar de solicitar la ayuda de la industria.

Si ciertos festivales pueden morir sin que se lamente, otros, en cambio, deben ser potenciados. El de Cine de Autor de Benalmádena ya había alcanzado una alta cota de interés cinematográfico. Sucrisis es económica. Debe remediarse. En Huelva se celebra un festival de cine iberoamericano casi confidencial. Otro certamen a potenciar, pues España debe disponer de un festival con prestigio y resonancia para servir de trampolín hacia Europa de unos cinemas que tanto nos conciernen. Biarritz lleva camino de conseguirlo. Mientras sobran festivales, faltan otros para los que hay espacio y existen algunos que se deben reforzar. Luego si cada cual quiere organizar su festejo es cosa suya: que lo haga a sus expensas.

Alfonso SANCHEZ

Ultimos estrenos

«El sheriff y el pequeño extraterrestre»

A Bud Spencer, el tipo sui géneris, «matón-bueno», que tanto filme ha protagonizado derribando a maleantes en Italia, le han destinado, ahora, a encarnar un papel de sheriff en Estados Unidos. Su pareja es el pequeño Cary Guffey, primer humano que entablaba amistad con tripulantes del espacio en «Encuentros en la tercera fase». Aquí se llama «H-7-25» y el que llega de otros mundos es él. Cayó por

error en la Tierra y gracias a los puños y a la protección del sheriff Hall se salva de un capitán aprovechado y poco escrupuloso. Michele Lupo lo confía casi todo a sus dos principales actores y ofrece al público infantil tantas caídas aparatosas como puede soportar. Y se sabe que la chavalería nunca dice ¡basta! a semejante espectáculo.
Cine Salamanca

«El rey del timo»

Una vida accidentada: hoy ladrón de cuadros, mañana seductor de una dama multimillonaria, más tarde implicado en un asunto enredoso de un microfilm de alto interés científico. Jean-Paul Belmondo ha insistido muchas veces en esta clase de personajes que no llegan a detective secreto, pero cuyas andanzas y riesgos tan semejantes pare-

cen. La similitud se acentúa en este caso porque el aventurero presta un servicio a Francia que es premiado con el más alto galardón del país. Georges Lautner, dirige el equipo de filmación, concediendo los honores de divo a Belmondo, pero olvidando las leyes del ritmo en un asunto de este género.
Cine Real Cinema

«Malibu Beach»

Si se inspiró o no, el realizador Robert J. Roseenthal en «American Graffiti», puede no aclararse. El hecho es que toma un mismo punto de partida, un similar encuadre y unos elementos humanos de edades iguales a los del anterior film. Con una diferencia. «Malibu Beach» muestra sin pretensiones de reflexionar, como, en cambio, George Lucas hacia, eficazmente, en «American Graffiti». Unas pandillas de jóvenes, que acaban de dar por terminados

sus estudios de enseñanza media, se disponen a iniciar sus vacaciones. La playa de Malibu los recibe y se convierte en gran parte de sus actividades deportivas, amistosas y amorosas. Los habitantes de la localidad, en general, son contemplados con ojo de observador bien intencionado y algunos quedan retratados con certera presión, como Dugan, que interpreta Stephen Oliver.
Cines El Españolito, Madrid-2

«Un dromedario en el armario»



El verdadero autor de los vodeviles que firma Georges Vallier y que han popularizado el nombre de éste, es un pobre diablo que anda muy mal de dinero y está esperando un hijo. Presionado por sus dificultades financieras se hace pasar por Vallier ante un famoso actor italiano, Aldo Barazzutti, quien le contrata para que le escriba un guión y le invita a viajar con él a Túnez. En este país, el actor se revela como un «don Juan»

y al falso Vallier se le acumulan toda suerte de dificultades: encontrarse con el auténtico Georges, verse asediado por la amante de Barazzutti y ser trasladado a un oasis por un grupo de revolucionarios del desierto. De escondite en escondite, de broma en piroeta, pasa esta comedia con el parisino Pierre Richard por intérprete y director, como un espectáculo estival más.
Cine Roxy-B

CAPITOL 

PROXIMO JUEVES ESTRENO

Nos adelantamos a la inauguración oficial de la temporada y al Parlamento, con la película más seria y divertida del cine español.

WARNER ESPAÑOLA, S.A. presenta

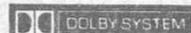


El divorcio que viene

Un film de PEDRO MASCÓ

Escrito por RAFAEL AZCONA y PEDRO MASCÓ
Música: JUAN CARLOS CALDERÓN
Fotografía: ALEJANDRO ULLOA
Una Producción PEDRO MASCÓ
P.C. e IMPALA S.A.

José L. López Vázquez
José Sacristán Amparo Soler Leal
Monica Randall

 DOLBY SYSTEM

AGUSTIN GONZALEZ, AMPARO BARO, MARIA KOSTY, FLORINDA CHICO, GUILLERMO MARIN
Presentación cinematográfica de BUNY CALDERÓN y la colaboración especial de ALBERTO CLOSA

AUTORIZADA PARA MAYORES DE 16 AÑOS

María Casal comienza el rodaje de «Ciao»

Ha continuado la vocación de su padre

María Casal es una de las actrices más inquietas de la nueva generación. Ha hecho revista musical como cantante y bailarina, televisión, cine y teatro. Si tenemos en cuenta su edad —una edad deleznable—, no ha tenido más tiempo que el de andar por los escenarios y los plató.

Ahora va a comenzar en «Estudio 1» el rodaje de «Ciao», una gran serie que prepara Televisión Española.

—Me han asignado el papel de una jovencita, hija de un gran magnate de la industria, que me enamoro de un empleado de mi padre. El tema desata unas vicisitudes casi siempre muy divertidas.

Y a propósito de paternidades, María Casal es hija del gran actor desaparecido Antonio Casal. De todos los hermanos es ella la única que ha continuado la vocación de su padre.

—Recientemente también he rodado para televisión varias zarzuelas. Y hasta hace poco he estado haciendo teatro con la compañía Tirso de Molina.

María Casal es madrugadora y disciplinada. Nos la encontramos al mediodía y



María Casal va a comenzar el rodaje de «Ciao»

nos cuenta lo que ha sido la jornada hasta ese momento.

—A primera hora he dado clases de baile. Luego, como hacía buen tiempo, me he ido dando un paseo hasta el Prado. Me he enrollado durante casi una hora con el Bosco. Y como aún me quedaba un rato hasta la hora del almuerzo, me he acercado a la cuesta de Moyano.

Gozosamente nos enseña sus nuevas adquisiciones: obras de Eurípides, Sartre, Chejov... Del programa de la tarde no nos ha hablado, posiblemente por modestia. Al tiempo no se le puede encontrar mayores posibilidades, amiga María Casal.

Actor cómico de la especialidad visual

«Soy el único en Francia», dice Pierre Richard

Ha estado en España para el lanzamiento de «Un dromedario en el armario»

Si se le pregunta a un pintor por qué pinta o a un músico por qué compone, seguramente no lo sabrían explicar, como le pasa a Pierre Richard, que se tortura las manos mientras conversamos para dominar sus impulsos de brincar en la butaca. Lo suyo es saltar, moverse, agitarse. Cualquiera que haya seguido su filmografía, como «El gran rubio con un zapato negro», «La mostaza se me sube a la nariz», «La vuelta del gran rubio con un zapato rojo», «El distraído» o «No sé nada, pero lo diré todo», por ejemplo, recordarán la recudida de actividad que recorre las películas en las que él trabaja. El es esa fuerza, un motor de energía que se expande en el teatro, en el cabaret, en la televisión y en el cine, donde, en ocasiones, no es únicamente actor, sino guionista y director además. En estas tres dimensiones se manifiesta en su última obra, «Un dromedario en el armario», que se ha estrenado recientemente en España.

—¿Quién es su maestro, Richard?

—Nunca he tenido maestro, porque siempre he sido un mal estudiante. Pero sí ha habido artistas que me han despertado la ilusión de hacer lo mismo que ellos: Buster Keaton, Danny Kaye, etc.

—En «Un dromedario en el armario» ha puesto muy visible un cartel de «Manhattan», de Woody Allen. Reconoce que lo hizo a propósito, como un saludo al actor-director-humorista estadounidense.

—Soy un actor cómico de la especialidad visual —comenta Pierre Richard—. Mi actividad produce la risa, no los diálogos. El secreto se basa en la ruptura provocada en una serie de repeticiones.



«Es mi actividad la que hace reír» (Torremocha)

En jugar con un ritmo. De hecho, todos los grandes cómicos han sido muy buenos músicos.

—¿Y usted también?

—No, porque me falta la técnica, pero sí sé tocar el piano.

—Dado el aspecto del mundo contemporáneo, con tanto terrorismo y crisis, ¿de dónde saca material para sus divertidas historias?

—Bueno, en la actualidad las fuentes de los humoristas mejores son las del humor negro. Las cosas han cambiado desde el humor rosa de los años sesenta hasta el momento presente. Yo, que me siento pesimista por naturaleza, recuerdo la frase de Montaigne: «Ciencia sin conciencia no es más que un mundo sin alma.» Y creo que es aplicable al día de hoy porque hay cada vez más ciencia y menos conciencia.

—Entonces, ¿a qué recurre para sus argumentos y «gags»?

—A mí mismo, en primer término, y en torno mío. Me favorece el haber sido un tipo un poco inadaptado. Esto ha creado situaciones complica-

das de contacto o relación con los demás y me ha proporcionado muchas sugerencias y temas.

—¿Todo lo que emplea es original?

—Todo procede de mis vivencias o de observaciones a mi alrededor. Eso no quiere decir que me ponga a anotarlo detalladamente cuando lo veo, sino que lo retengo en la memoria y después de bastante tiempo, incluso, lo recupero cuando me conviene.

Pierre Richard ha estado en España como promotor de su última película. De actor pasó

a autor, porque instintivamente comprendió que lo necesitaba. Escribir dice que le equilibra. Probablemente la pluma o la máquina consiguen vencer ese brío y nervio que le hace parecer como el dinamismo personificado. Probablemente le dé un poco de reposo, igual que se lo da actuar como intérprete, de vez en cuando, bajo las órdenes de otro director.

—Richard, ¿qué cómicos hay actualmente en Francia?

—En mi género soy el único.

Mary G. SANTA EULALIA

«Collages» de la ciudad

La gran eclosión de los lugares dedicados al ocio

Sobre todo en esta pasada primavera se ha producido como una gran eclosión de lugares dedicados al ocio. No hay barrio ni núcleo urbano que no reúna ya una veintena de discotecas, «pubs» o salas de fiestas. Este fenómeno se ha producido tanto en las áreas centrales como en la periferia. No hay otra industria humana que tenga abiertos tantos locales. El comercio de la alimentación, como el de tejidos o de calzados, no puede competir en número. Lo que pudiéramos denominar lo superfluo se ha impuesto sobre lo imprescindible o inexcusable.

Hasta hace muy poco existía una geografía bien determinada en que se conocían con precisión los itinerarios para la diversión o el encuentro. Pero este desbordamiento hace ya imposible todo control. Madrid posee en estos momentos millares de estos lugares de divertimento.

Pero este hecho que registramos ahora tampoco es propio de nuestro tiempo. En comentarios e informaciones publicados en los periódicos de hace cincuenta o sesenta años se habla también de la gran proliferación de cafés y bares: «Todos los días se abre un café nuevo en Madrid.»

Hablando sobre el tema, González Ruano decía en una ocasión: «En el café Colonial esperan la madrugada muchos monstruos de nuestra lóbrega bohemia matritense. Yo los trato como a hermanos menores. Ellos me recuerdan una época lívida de mi vida, en que, respaldado en el mijo de un hogar de burguesía, jugaba a creerme un nieto de Baudelaire, peinando mis largas guedejas en los espejos de los cafés románticos.»

Por el Colonial pasaban figuras como Pastora Imperio, Fernández y González, Ortega Munilla, Clarín, Mariano de Cavia, Unamuno, Borrás... Asiduos al café Castilla eran, por ejemplo, Ramón y Cajal, Galdós, Benavente, Vázquez de Mella, Carrere... Aquí, en este café, Benavente escribió «Rosas de otoño», Galdós el último volumen de sus «Episodios nacionales» y Ramón y Cajal sus «Charlas de café».

En cuanto a los nombres, tanto antes como ahora se buscaban denominaciones exóticas, que contrastaban con los rútolos entrañablemente castizos.

Siguiendo la moda extranjera, comenta Velasco Zazo, se elegantiza el «tupi» para convertirse en bar americano. Espléndidos y fastuosos aparecen los denominados Flor, Regio, Monopol, Asprón, Calatravas, Picadilly y Chicote, por no citar más. Una invasión, una verdadera invasión y epidemia, de las que se contagian los cafés de la Montaña y Zaragoza, desmantelando este último la mesa donde el gran Gayarre cenaba todas las noches. En todas las calles, en todas las esquinas, en todas partes: Alegría, Odeón, El Nido, La Playa, Ideal, Cervantes, Cantábrico, El Patio, Cascorro, La Terraza, Nueva Tropical, Columnas, Cosmopolita, Novedades, La Meca, La Fuentecilla, Monumental... Una plaga de establecimientos similares, con nombres absurdos, anuncios luminosos, altos mostradores, derroche de luz, bebidas excitantes...

Nada ha cambiado ostensiblemente. Lo que hoy se presenta como una extraordinaria novedad tiene ya numerosos antecedentes en nuestra capital.



Todos los días se abren nuevos establecimientos dedicados al ocio (Gil-Cerracín)

SALA 1

PASE UN VERANO «CALIENTE», A PESAR DE LA REFRIGERACION... CON ESTE CICLO EROTICO-SEXO ESPECIAL

Y TAMBIEN EN EL

CINE ARNICHES
C. CELACEROS 7 Tel 2224991

12.ª SEMANA

AL CLIVER
EVELINE BARNETT

CLASIFICADA

«S»

«S»exo profundo

QUERIA PROBARLO TODO CON EL CON ELLOS... HASTA QUE DESCUBRIÓ LA MANERA MAS ORIGINAL PARA LOGRAR EL MAXIMO DE PLACER. Sexo de alto vuelo

Exclusivamente autorizada para mayores de 18 años

J.F. PARRA

laura antonelli

EL PLACER DE VENUS

REGIN VELAZQUEZ - JUANTE KAS...
MAYOR - TALLERMAN

Laura Antonelli
en la más audaz, viciosa y tremenda película de su carrera

CLASIFICADA

«S»

Selección Festival de Cannes 1978 quincena de realizadores
PRODUCCION POR FIGARO FILMS UNA FILMS (PEPON GORDINA) DISTRIBUIDA POR UNIVERSAL FILMS ESPAÑOLA S.A.

SALA 3

4.ª SEMANA

CUATRO PELICULAS

SALA 2

Una orgía de lujuria cubrió aquella tranquila travesía

CLASIFICADA

«S»

ABC PARK
FRANCISCO DE ROJAS, 10
(esquina Lucerna)
PARKING Pas de Olevide (100mts.)

NOTA: Se advierte al público que esta película, por su temática, puede herir la sensibilidad del espectador.

Una película premiada en todo el mundo, a pesar de la crudeza de sus situaciones eróticas.

Bilbao

Maria Martin
Angel Jové
Isabel Pisano

CLASIFICADA

«S»

SALA 4

AUDACES VICIOSAS Y TREMENDAS...!!!

Lunes 7

<p>13,57: Avance telediario. 14,00: Programa regional. 14,30: Gente hoy. 15,00: Telediario. 15,30: Gaceta cultural. 15,45: De cerca. 16,15: Atención, por favor. Capítulo primero. 18,35: Barrio Sésamo. 19,05: La mansión de los Plaff. 19,40: Un mundo para ellos. 20,15: El loco mundo del deporte: «Tur-</p>	<p>quía y Hong-Kong. (Turquía tiene un deporte nacional consistente en un tipo muy peculiar de lucha practicada por hombres de todas las edades, incluso de las más avanzadas, en cuyos preparativos se incluyen el embadurnarse el cuerpo con grandes cantidades de aceite de oliva. Asistimos, también a una regata de embarcaciones a remo en el puerto de Hong-Kong, que se practica habitualmente desde hace cientos de años.)</p>	<p>21,00: Telediario. 21,30: 300 millones: Vicente Sardinero (zarzuela), grupo After Mads, Raptimé+1, Manuel Luis Minuto y Ernesto Viteti. 22,30: Grandes relatos: «La fundación» (II). «Presiones». (El director del banco da a Davinia solamente veinticuatro horas para decidir si vende su casa o las acciones en la Organización Wyatt. De nuevo es Tom Pearson quien permanece a su lado aconsejándoles que aparente vender su</p>	<p>casa, poniéndola en manos de un agente de ventas.) 23,30: Últimas noticias.</p> <p>SEGUNDA CADENA</p> <p>19,47: Redacción de noche. 20,35: Revista de cine. 21,45: Opinión pública. 22,30: A fondo: Francisco Candel, autor de «Los otros catalanes» y un excelente escritor que en su obra siempre dejó clara la realidad social de España.</p>
--	---	--	--

Martes 8

<p>13,57: Avance telediario. 14,00: Programa regional. 14,30: Gente hoy. 15,00: Telediario. 15,30: Gaceta cultural. 15,45: Revista de prensa. 16,15: Bob Crane: «Bob fracasa en el cine». 18,35: Barrio Sésamo. 19,05: Destino Plutón.</p>	<p>20,00: Entre dos que bien se quieren: «La mafia del show». 20,30: Revista de toros. 21,00: Telediario. 21,30: Primera página. 22,30: Grandes relatos: «La fundación» (II). «Tácticas». (Acosada por la prensa, preocupada por la salud de su hija y abrumada por todos los problemas que se le vienen encima, Davinia se ve incapaz</p>	<p>de seguir en su labor. Patricia Wyatt siente también un poco su responsabilidad por haber alertado a la prensa inintencionadamente de los problemas financieros de Davinia. Tom Pearson es el único que parece conservar la calma. Tiene amigos en todos los sitios y hace que la prensa no extreme sus ataques contra la organización.) 23,30: Últimas noticias.</p>	<p>SEGUNDA CADENA</p> <p>19,47: Redacción de noche. 20,35: Polideportivo. 21,00 Retrato en vivo: Dyango. 22,00: Tribuna de la cultura. 22,45: Flamenco: ayer y hoy: «Otros rumbos del cante». (Lole y Manuel son reflejo de estos diferentes rumbos. Lole tiene una voz íntima, con melismas árabes).</p>
--	--	--	--

Miércoles 9

<p>13,57: Avance telediario. 14,00: Programa regional. 14,30: Gente hoy. 15,00: Telediario. 15,30: Gaceta cultural. 15,45: Vivir cada día. 16,15: Doctor Locke: «El entrometido». 18,35: Barrio Sésamo. 19,05: Tom y Jerry. 19,15: Cine español: «Samba» (1964). 21,00: Telediario. 21,30: Antología: «Un sainete y una opereta». Se ofrecerán fragmen-</p>	<p>tos de «La chulapa» y «Los cadetes de la reina». 22,30: Grandes Relatos: «La fundación» (II). «Compromiso». (La Junta de directores propone una reunión extraordinaria para discutir la crisis actual a la que se enfrentan. Una solución es la propuesta por el presidente, señor Clive, de que la Fundación se haga cargo de todas las acciones de Davinia, lo que la convertiría en la más fuerte de las dos compa-</p>	<p>ñías. Esta sugerencia, sin embargo, ha sido lanzada por Tom Pearson y Sir Clive se ha hecho eco de ella. Tom invita a Davinia y a sus hijos a una excursión y durante ella intercambian varias confidencias. Tom decide vender su yate y de algún modo ayudar a Davinia con ese dinero, confesándole con franqueza que lo que deseaba es ganarse su confianza y la de los directivos de la Organización Prince.)</p>	<p>23,30: Últimas noticias.</p> <p>SEGUNDA CADENA</p> <p>19,47: Redacción de noche. 20,35: Polideportivo. 21,00: Musical express: «Pasadena Roff Orchestra», la Rig Band y la Jordi Sabates Band. 22,00: Tribuna de historia. 22,45: Imágenes.</p>
---	---	---	---

Jueves 10

<p>13,57: Avance telediario. 14,00: Programa regional. 14,30: Gente hoy. 15,00: Telediario. 15,30: Gaceta cultural. 15,45: Mirador de los deportes. 16,15: Aquí estoy otra vez: «Jeff quiere emanciparse». 18,35: Barrio Sésamo. 19,05: El gran circo de TVE. 20,00: Harold Lloyd. 20,30: El canto de un duro. 21,00: Telediario.</p>	<p>21,30: Horas doradas: Actúan Merche Esmeralda, Robert Waugh, Melba Moore, Roger Miller, Jack Jones, Glenn Smith, Rolf Harris y Goldfinger and Dove. 22,30: Grandes relatos: «La fundación» (II). «Paranoia». (Tom Pearson tiene por delante una halagüeña perspectiva. Cae bastante bien a los hijos de Davinia y también, gracias a ella, ha llegado a consejero de la fundación al mismo tiempo que conserva su posición clave en la Organización Wyatt.</p>	<p>Tom tiene puestos los ojos en la dirección de la compañía. Se enfrenta, sin embargo, con una fuerte oposición por parte de Ronnie, que ve en él un rival para el puesto de director y por parte de Patricia que se considera traicionada en un plan que Tom venía madurando desde hace tiempo. En una reunión de la Junta de directores, Davinia no vota a favor el plan presentado por Tom y que será en gran medida financiado por los</p>	<p>árabes para la construcción de un hospital).</p> <p>SEGUNDA CADENA</p> <p>19,47: Redacción de noche. 20,35: Polideportivo. 21,00: Encuentros con las letras: Continuación del diálogo con Bernard Henri Levi y entrevista a Francisco Fernández Ordóñez dentro del tema «La España necesaria». 22,00: Tribuna económica. 22,45: Horizontes.</p>
---	---	---	---

Viernes 11

<p>13,57: Avance telediario. 14,00: Programa regional. 14,30: Gente hoy. 15,00: Telediario. 15,30: Cosas. 19,30: Con ocho basta: «Padres y demás desconocidos». 20,25: Más vale prevenir: «El mar» (I). (Así como hace tiempo existía la disyuntiva mar-montaña, hoy parece que la playa ha ganado la partida. El mar tiene beneficios, pero también peligros. El</p>	<p>más grave es el ahogamiento que, en contra de los que se cree, es más frecuente en las «costas» interiores-ríos o embalses— que en mar abierto. Con la colaboración de la Cruz Roja del Mar se realiza este programa dando una serie de consejos ante el mar, con una especial incidencia en los cuidados que deben tenerse ante el baño.) 21,30: La revista «Life» va al cine (II). 22,30: Grandes relatos: «La fundación»</p>	<p>(II). «El mismo diablo». (Tom continúa jugando una parte importante en la vida de Davinia, tanto en el aspecto personal como en el campo de los negocios. Aunque se muestra cauteloso después de su derrota en la sala de Juntas, Tom no es el tipo de hombres que permanece en segunda fila. La negativa del Consejo a formar un consorcio con los árabes puede ser revocada, ya que sir Clive ve el asun-</p>	<p>to con simpatía. Con una hábil maniobra coloca a un tal Henry Curzon, hombre de su confianza.) 23,30: Últimas noticias.</p> <p>SEGUNDA CADENA</p> <p>19,47: Redacción de noche. 20,35: Polideportivo. 20,50: Ciclo Alfred Hitchcock: «Rebecca» (1940). 22,45: Tribuna internacional.</p>
---	--	--	--

Sábado 12

<p>14,00: Tribuna de la historia: «Los pronunciamientos en el siglo XIX». 15,00: Noticias. 15,30: El osito Mischa: «Los complejos de Joy». 16,00: Primera sesión: «María de oro y el perrito azul». 17,45: Aplauso. 19,30: Vacaciones en el mar: «El niño». (El matrimonio Hartman se embarca en el «Princesa» para aprovechar la escala en puerto Callarta, ya que después de cuatro años en que tenían solicitada</p>	<p>la adopción de un niño reciben por fin la notificación de que ésta le ha sido concedida.) 20,30: Informe semanal. 21,30: Noticias. 21,50: Sábado cine: «Los trotamundos» (1971).</p> <p>SEGUNDA CADENA</p> <p>15,32: Haway 5-0: «Tesoros congelados». (Una famosa escritora de novelas de misterio pone en duda que el fallecimiento de una</p>	<p>íntima amiga haya sido por causas naturales. La última residencia de la víctima había sido un conocido Instituto Criogénico dedicado a la hibernación de personas económicamente fuertes.) 16,30: Las olimpiadas de la risa. (En la primera jornada los participantes compiten en la India en una cacería de tigres y una carrera de elefantes. Se trasladan a Israel para participar en las pruebas de veleros a través del de-</p>	<p>sierto y de canoas en el mar Rojo.) 17,00: Mork y Mindy: «Una mamá para Mork». (Mork, preocupado por la circunstancia de que él nunca tuvo una madre humana empela la máquina del tiempo de Orkan para convertirse en un niño de tres años y Mindy sea su madre adoptiva.) 17,30: Retransmisión deportiva: Piragüismo. Campeonato de Europa de Aguas Bravas. 19,00: La Clave.</p>
---	---	---	--

Domingo 13

<p>11,05: Hablamos. 11,30: El día del Señor. 12,30: Gente joven. 14,00: Siete días. 15,00: Noticias. 15,15: El hombre y la Tierra: «La bella matadora». (La ginetas es un mamífero depredador, de costumbres nocturnas que vive en toda Africa, en el Península Ibérica y en el suroeste de Fran-</p>	<p>cia; se piensa que estas ginetas europeas descienden de las que importaran los árabes, domesticadas para la caza de ratones. La bella matadora recoge la biología de este hermoso y eficiente carnívoro.) 15,50: La casa de la pradera. 16,45: Fantástico 80. 18,30: La batalla de los planetas: «La momia musical». 19,00: 625 líneas.</p>	<p>19,45: «Más oscuro que el ámbar». 21,30: Noticias. 22,00: Estudio 1: «Vuelve, pequeña Sheba».</p> <p>SEGUNDA CADENA</p> <p>13,32: Documental: «La vida en el desierto mexicano».</p>	<p>16,30: El regreso del santo: «Círculo vicioso». 17,25: Vickie el vikingo. 17,45: Starsky y Hutch: «Una bailarina en peligro». 18,45: La música. 20,00: La danza: «Soy bailarín» (II). 20,30: España entera: «¿Qué pintamos los españoles?» 21,00: Más allá: «Pirovasia». 21,30: «Playa roja» (1967).</p>
---	--	--	---

PLAZA DE TOROS MONUMENTAL DE MADRID

Todos los días, 10 noche. ¡EL MAS FABULOSO EXITO DE MADRID!

ANTOLOGIA DE LA ZARZUELA

el espectáculo creado y dirigido por **JOSE TAMAYO**
Exaltación de la música y la danza a través del género lírico de España



PEDRO LAVIRGEN · ANGELES CHAMORRO
SERGIO DE SALAS · MARY CARMEN RAMIREZ
FERNANDO CARMONA · PALOMA PEREZ-IÑIGO
FRANCISCO MUDARRA · RAFAEL CASTEJON
y FLORINDA CHICO

BALLET ESPAÑOL DE LUISILLO · AGRUPACION LIRICA DE MADRID
RONDALLA ESPAÑOLA · BANDA DE CORNETAS Y TAMBORES
PROFESORES DE LA ORQUESTA SINFONICA DE RTVE

Dirección musical: **Eugenio M. Marco**

Venta anticipada de localidades:
Despacho: Victoria, 3; plaza toros y
Precios populares desde 100 ptas.



Día 1 de agosto, estreno mundial de la
versión en español de

«**CARMEN**», de Bizet

CINES:

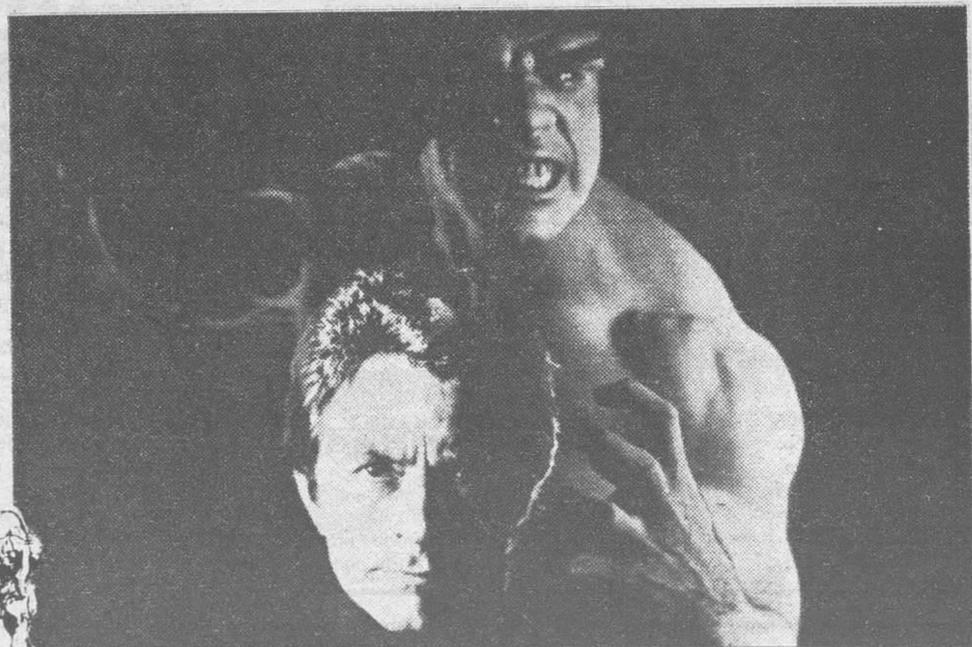


HOY LUNES
¡SENSACIONAL
ESTRENO!

*¿Qué ocurre cuando un científico se expone
a una dosis masiva de rayos gamma?*

*Aquí empiezan
las aventuras de...*

LA MASA
UN HOMBRE INCREIBLE



Protagonizada por
BILL BIXBY, LOU FERRIGNO, SUSAN SULLIVAN, JACK COLVIN.

Producida por KENNETH JOHNSON.

Escrita y dirigida por KENNETH JOHNSON.



Una película
UNIVERSAL PICTURE TECHNICOLOR

Distribuida por
Cinema International Corporation



PARA TODOS LOS PUBLICOS