



DIRECCION  
Plaza de Matute, núm. 2.

NÚMERO SUELTO, DOS CUARTOS  
EN TODA ESPAÑA

ADMINISTRACION  
Plaza de Matute, núm. 2.

## COSAS DEL DIA

D. Amadeo de Saboya ha cesado de reinar, por renuncia fundada en la division de los partidos, especialmente de los que le elevaron al trono.

El príncipe Amadeo ha obrado cuerdamente, y le deseamos todo linaje de prosperidades en su patria.

Por lo que hemos visto estos dias, variar de opinion, pasar de monárquico á republicano es la cosa más fácil y bien vista del mundo.

No sabemos, sin embargo, hacer esas evoluciones.

EL CASCABEL es y será lo que ha sido siempre, aunque esto sea menos cómodo que adorar al dios Exito.

La república se ha proclamado por las Córtes. Nosotros respetamos el acuerdo de las Córtes, y esperamos los actos del gobierno para juzgarlos. El partido republicano no ha gobernado nunca en España; en él hay hombres de talento y de buenos deseos. Seria una insensatez hacer la oposicion á este gobierno sólo porque es republicano, sin aguardar sus hechos.

El país está sediento de paz, de orden, de moralidad, de buena administracion, de justicia. Esto es lo que deben proporcionarle los nuevos gobernantes. Si lo hacen, no les faltará nuestro aplauso desinteresado.

Algo podríamos decir de los que ayer servian á D. Amadeo, y ántes de que este príncipe saliera de palacio le volvian la espalda, pero no diremos nada. Esa es la triste condicion humana.

Y ahora, séanos lícito rendir un tributo de admiracion al nobilísimo pueblo de Madrid, que en estas críticas circunstancias se ha conducido con tanta cordura, con tanta nobleza, dando un alto ejemplo al mundo entero. Recuérdese lo que sucedió en Paris, en ocasion análoga. El pueblo de Madrid es el más perfecto modelo de cultura y de honradez.

¡Viva el pueblo de Madrid! ¡Viva España! ¡Viva Cuba española!

## LOS TRES PRIMEROS DIAS DE LA SEMANA

### EL LUNES

- Juan, ¿sabes la noticia?
- Suéltala.
- Pues dicen que D. Amadeo quiere irse.
- ¿De caza?
- No.
- ¿De ejercicio?
- Tampoco.
- Pues, ¿á donde quiere irse entónces?
- A Italia.
- ¿Quién lo dice?
- El tendero de la esquina, que ha comprado el suplemento á *La Correspondencia*.
- Y si él se va, ¿quién viene?
- La federal.
- ¡Dios nos libre!
- Calla, hombre, que la federal que viene no es de temer: como que se han hecho republicanos los ministros.
- Pero los Córtes...
- Se harán tambien republicanas.
- Y los periódicos...
- Los periódicos más partidarios de D. Amadeo se han hecho republicanos tambien. Ya verás, ya verás cómo salen republicanos de debajo de las piedras. No hay nada que convenza tanto de la justicia de una causa como su triunfo. En fin, cuando D. Lesmes, el prestamista, ha roto el retrato de Carlos VII, y ha puesto en su despacho el de Castelar, me parece que la cosa va de veras.
- Y las Córtes, ¿aceptarán la abdicacion?
- Con mil amores: esta misma tarde se dará cuenta en

ellas del suceso, se declararán en Convencion. y acaso hoy mismo se proclame la federal.

—Pues los comerciantes estamos de enhorabuena.

—Nada, Juan; el único recurso que nos queda es dar vivas á la república.



—¿Qué hace tanta gente parada aquí?

—Aguardan el resultado de la sesion.

—¿Y qué hay?

—Que el ministerio está dividido, que la mayoría está dividida, y que D. Amadeo nos ha dividido.

—¿Se declaran las Córtes en Convencion?

—Eso mañana: hoy es sesion de lágrimas. Ruiz Zorrilla parece un rio, y ha declarado que se irá á Italia con el rey.

—¡Bah! Ya lo pensará mejor. ¿Y Cordova!

—Córdova ha comprendido que la futura república está muy necesitada de su robusto brazo, y se hace republicano.

—¿Y Becerra?

—Republicano.

—¿Y Martos?

—Republicano.

—¿Y Echegaray?

—Republicano.

—Pues, hombre, para hacerse á la postre republicanos, no valia la pena haberlos perseguido ántes á sangre y fuego. Pero, ¿qué gritan allá abajo?

—¡Viva la república!

—Y se asoma á la ventana del Congreso un ciudadano y arenga á la multitud.

«.....Permaneced tranquilos; conservad el orden, que nosotros saldremos de aquí con la república ó perderemos la vida!»

—Me parece que es Figueras el que habla.

—Pues mucho promete.

—Eso te demostrará que está seguro de poder cumplir. Los republicanos se han tragado á los radicales, como los demócratas se tragaron á los progresistas.



*El Imparcial* á sus lectores:

«Nadie perderia más que los republicanos si creasen con su impaciencia alguna complicacion. Dejen, pues, desarrollarse los acontecimientos.»



Los empresarios de teatros al público:

—En atencion á las circunstancias, se suspende la funcion anunciada para esta noche.



*El Boletín de la Bolsa*:

«El consolidado interior ha bajado hoy 1'90; el exterior 1'55; los ferro-carriles 3'80.

Despues de cerrada la Bolsa:

—Vendo el consolidado á 21'40.

—Yo á 21.

—Yo á 25'95.



EL MARTES.

—¿Conque los ministros celebran hoy un consejo?

—Ya lo han celebrado. Despues han subido á ver á don

Amadeo, y éste les ha dado el *papelito*.

—¿Para que se larguen?

—Para largarse él.

—¿Y en qué se funda?

—En que esto es una olla de grillos, donde es imposible gobernar; en que él es constitucional y parlamentario; en que no aguanta imposiciones, y en que ya está de radicales hasta los pelos.

—¿Y á dónde va?

—Primero á Lisboa, donde su señora esperará su completo restablecimiento, y despues á Roma.

—¿Y se marchan solos?

—Más vale ir solos que mal acompañados.

—¿Pues no ha dicho Zorrilla que le acompañaria?

—Tambien dijo que concluiria con los carlistas y con todas las sublevacioness; que moralizaria la administracion; que no sacaria más quintas, y que no pondria en peligro la integridad nacional.

—Es verdad: mejor hubiera sido que no volviera nunca de Tablada.



Los diputados republicanos á sus correligionarios en una alocucion:

«Velad vosotros por el orden en los calles, que nosotros salvaremos aquí dentro la república.»



Un diputado á otro:

—¿Por qué repican las campanas? Ahora son las nueve de la noche... como no sea el toque de ánimas.

—Profetizan que dentro de tres horas vamos á proclamar la república.

—Pues ponen iluminacion en las calles.

—Por la misma causa.

—Ya ve V. si es espontánea la promulgacion de la república.



EL SR. RIVERO.—Pues que D. Amadeo renuncia la corona, propongo que venga el Senado á discutir con nosotros.

LA MAYORÍA.—Sí, sí; que venga el Senado.

EL SENADO (entrando).—Aquí estamos todos.

EL SR. RIVERO.—Tomad asiento... con franqueza: como si estuvieran ustedes en su casa. Yo ocuparé la presidencia... Muy bien: quedan constituidas las Córtes soberanas de España.

EL SR. MARTOS.—En nombre de mis compañeros debe manifestar que habiendo S. M. renunciado la corona, han terminado nuestras funciones, y que abandono el banco azul. ¡Dios ponga tiento en vuestras manos!

EL SR. RIVERO.—¿Se admite la renuncia del rey?

LA MAYORÍA.—Se admite.

EL SR. RIVERO.—¿Le diremos que lo sentimos?

LA MAYORÍA.—Que lo sentimos.

EL SR. RIVERO.—¿Me autorizan las Córtes para que nombre yo las personas que deben redactar la despedida?

LA MAYORÍA.—Sí: la despedida.

(Algunos minutos despues.)

EL SR. ZORRILLA.—Recuerdo al Congreso que no hay gobierno que responda del orden.

EL SR. RIVERO.—Yo respondo del orden.

EL SR. MARTOS.—¡Pido la palabra!

EL SR. RIVERO.—No hay palabra.

EL SR. CUEVAS.—¿Quién le ha dado á su señoría la dictadura?

EL SR. MARTOS.—¿Quién será capaz de arrancarme la palabra?

EL SR. RIVERO.—¡Yo, que mando aquí!

CIEN VOCES.—¡No! ¡no!

EL SR. MARTOS.—¡El último día de la monarquía, es el primero de la tiranía!

(El Sr. Rivero abandona la presidencia y pronuncia algunas frases que le caracterizan.)

258 DIPUTADOS Y SENADORES.—Las Cortes asumen la soberanía y establecen la forma de gobierno republicana.

32 DIPUTADOS Y SENADORES.—Conste nuestro voto en contra.

UN SECRETARIO, despues de verificar un escrutinio.—Componen el poder ejecutivo republicano, los Sres. Figueras, Castelar, Pí, Salmeron (D. Nicolás), ¡Salmeron (D. Francisco)! ¡¡Echegaray!! ¡¡¡Becerra!!! ¡¡¡Beranger!!!! y ¡¡¡¡Córdova!!!!

Han obtenido votos los Sres. Gomez, Coronel y Ortiz, Suñer y Capdevila, Cisa y Cisa, etc., etc.

EL SR. MARTOS.—¡Viva la república!

LA MAYORÍA.—¡Viva!

EL SR. VICEPRESIDENTE.—Ahora debía nombrarse la mesa; pero son las dos y media de la madrugada.

Por lo tanto, yo me duermo; quédese para mañana.



## EL MIÉRCOLES.

EL SR. TOPETE EN LA ESTACION DEL FERRO-CARRIL.—¡Se fué!... ¡Qué animacion hay en Madrid! Colgaduras, luminarias, músicas, y nadie llama al autor de todo esto, ¡que soy yo!

EL CASCABEL.—El pueblo de Madrid, conservando el orden, esperando los acontecimientos con tranquilidad, con prudencia y cordura, será la admiracion del mundo entero. Felicitamos al pueblo de Madrid, cuyas nobles cualidades tantas veces ha puesto de manifiesto y encomiado, como se merecen, este periódico esencialmente popular.

## DIÁLOGOS DE ACTUALIDAD

—Despácheme usted pronto; dos arrobas de garbanzos, una de aceite, media de judías, una de arroz y una libra de pimenton.

—Chica, ¿estás sirviendo en el Hospicio?

—No, señor; al *Hospicio* puede que vayan pronto mis amos, porque los *probes* estaban empleados en Palacio, y *velai*. Pero ahora, por de pronto, quieren hacer provisiones por un por si acaso. Conque si sabe usted de una casa buena, que *haiga* poca familia, que no *haiga* que planchar ni fregar los suelos, y que *haiga* cocinera, y que yo vaya á la compra, aviseme usted, porque tendré que salirme por lo regular de casa de mis amos...



—Doña Jesusa, ¿qué dice usted de estas cosas?

—Que estoy como se puede usted figurar. ¿Quién me

habia de decir á mí, hija de un oidor, que habia de ver estas cosas?

—Diga usted; ¿y nos quitarán la viudedad?

—Calle usted, señora, pues si nos quitaran la viudedad este seria el fin del mundo.

—¿Le parece á usted que nos presentemos á Pi?

—Yo me presentaré aunque sea al rey en persona.

—Señora, si ya no hay rey.

—¡Ay! Es verdad.

—O iremos al Congreso.

—A ver si nos dejan hablar.

—Yo conozco á una señora que ha sido patrona del señor de Rivero, y nos dará una carta para que nos recomiende.



—¿Sabe usted quién es el hombre del siglo?

—Becerra.

—No, señor; Santana, el dueño de *La Correspondencia*, porque todos los sucesos políticos le vienen bien; todos le dan dinero á cambio de ejemplares de su periódico. Desde la revolucion de Setiembre acá todo lo que ha pasado le ha venido de perilla para ganar dinero.

—Dichoso él.

—*La Correspondencia* y *La Funeraria* son los dos mejores negocios del siglo.



—Mujer, vengo muerto, no vuelvo á salir de casa en muchos días.

—Pues si vienes muerto habrá que sacarte de casa en seguida.

—Mujer, no seas tan material; quiero decir que vengo aburrido, hartoo...

—¿De qué?...

—Como soy republicano y conozco á las primeras figuras del partido, no puedo andar un momento sin que me acometan señores que desean cartas de recomendacion para que les conserven el destino, para que los asciendan, para que les den algun cargo... Uno me dice:—Una cartita para Pí, y soy feliz.—Otro me pide una tarjeta para Salmeron, otro que le presente á Castelar, y en fin, uno que venia el día que entró D. Amadeo capitaneando á los chicos que gritaban ¡Viva! me ha pedido hoy que le recomiende para un destino de gobernador ó cosa así. Esto es atroz,

—Es lo que sucede siempre.

—Ya lo veo, mujer; en este país se puede abolir la monarquía, la tiranía, todos los acabados en *la* ménos la empleomanía y la holgazanería.



—¡Jesús! he pasado un miedo estos días.

—¿Por qué, D. Isidoro?

—¡Hombre! ¿pues no ha visto usted?...

—¿El qué?...

—Lo que ha venido.

—¿Y qué ha venido?... Una forma de gobierno nueva en España, que ha venido de la manera más pacífica y, aunque no seamos republicanos debemos decirlo, de la manera más lógica del mundo.

—Yo creía que iba á arder Madrid.

—Hombre, permítame usted que le diga que no tiene usted sentido comun, si cree posibles en España hechos vergonzosos como los de otros países. Además, me parece que

hubiera sido una barbaridad armar la gran culebra cuando se marchaba el rey extranjero, porque entónces hubiera ido diciendo:—Anda, anda, en cuanto yo me *najo* se comen unos á otros. Ahora verán que yo era un hombre necesario!

—Eso es verdad.

—Pues si es verdad, no sea V. bolonio, y no se asuste, que nadie le hará á V. nada.

—Como no soy republicano...

—Hombre, yo tampoco, pero acato el gobierno legal y no le pongo obstáculos, y si los gobernantes lo hicieran bien, los aplaudiría con ambas manos.



—¿Sabe V. que tambien en Portugal anda la cosa re-vuelta?

—Eso dicen.

—Tambien allí les pide el cuerpo república.

—Pues ya han visto el procedimiento más sencillo.

—Parece que aquel rey no hace más que decir: *Cuando las barbas de tu cuñado veas pelar, ya te puedes preparar.*

—¿Sabe V. quién es el que está más escamado á estas horas?

—No sé.

—Víctor Manuel.

—Pues que se tranquilice y tome tila.

## A PIE Y EN COCHE <sup>(1)</sup>

### HISTORIA DE UN AMIGO

#### PRÓLOGO.

Vino Luis á mi casa dispuesto á contarme la historia de su corazón.

Tomamos café, y hé aquí su relacion punto por punto.

Cuatro veces la ví durante mi vida; es decir, en cuatro distintas épocas, que nunca se me olvidarán.

Se llamaba Magdalena...

Era rubia, pálida, de ojos azules, de mirada irresistible, de formas delicadas, ideal, vaporosa.

Huérfana desde los nueve años y sin amparo ninguno, se ganaba el sustento como esos niños saboyanos que cantan durante el dia excitando la caridad del público, y que de noche duermen al pie de un árbol ó en el dintel de una puerta abrazados tiernamente al desvencijado violin, único compañero de su desgracia.

Magdalena era una de esas niñas. Cuando quedó huérfana, tuvo que unirse á unos saboyanos y aprendió á producir algunas notas en su garganta.

Con otros niños de su misma edad, pasaba todo el dia cantando en los paseos y en las calles, acompañada por algun detestable violin ó por alguna arpa desafinada.

Así conseguían recoger algunas monedas de cobre.

Cuando yo la conocí tenia ya ella catorce años; iba descalza, llevaba el pelo tendido y estaba en medio de un corro numeroso cantando con voz argentina y melancólica nn precioso motivo.

(1) De un libro inédito titulado *Ellos y ellas*

Su voz dominaba el sonido de las arpas, y era tan armoniosa, tan fantástica, que todos se agolpaban al corrillo y batian palmas entusiasmado....

Porque su voz era un sueño, una ilusion. una armonía celeste.

Yo estaba allí presenciando su triunfo, conmovido como si la niña que tantos aplausos recibia fuera parte de mi alma.—Yo gozaba, y ella entre tanto insensible, pálida como siempre, no parecia impresionarse,—ni una ligera sonrisa de agradecimiento en su rostro.

Únicamente recuerdo que, al dar la vuelta al corro con un platillo implorando una limona, yo dejé caer en su mano una moneda de oro, y ella pagó mi caridad con una mirada triste, muy triste...!

No sé explicar lo que entónces me sucedió.—Sólo puedo decir que estaba enamorado de aquella niña con el amor que deben tener los ángeles á Dios.

Cuando pude darme cuenta de lo que sentia, el corro se habia disuelto y los saboyanos habian desaparecido.

Y no la volví á ver en mucho tiempo.

#### II

Habian pasado cinco años.

Yo estaba en Madrid, acompañado siempre por el recuerdo de Magdalena.

¿Qué habria sido de aquella pobre niña?...!

Una tarde me paseaba por el Prado, solo con mis amosos pensamientos, cuando ví pasar por mi lado una lujosa carretela.

Dentro iba una mujer bellísima, y á su lado un hombre de unos treinta y ocho años.

Me quedé inmóvil, contemplando aquella aparicion.

¡Era Magdalena!...

¡Magdalena en un coche de lujo! ¡Magdalena al lado de un hombre!...

¿Se habia casado?...

¡Esto hubiera sido horrible!...

Seguí el coche con la vista, y observé que se paraba ante una de las casas inmediatas al paseo.

Entónces no pude contenerme. Entré en aquella casa, luego que ví desaparecer á Magdalena, y pregunté al portero lo que deseaba.—¡No me habia engañado!

¡Magdalena estaba casada con nn banquero riquísimo!...

Creí perder el juicio. Yo, que la habia amado con tanta idolatría, acababa de perderla para siempre, estaba condenado á sofocar en mi pecho los impulsos de mi pasion.

Estuve enfermo un mes. Nada podia consolarme, con nada se calmaba mi desesperacion.

Por fin, un suceso lamentable vino en mi auxilio...

Una mañana, leyendo un periódico, vi la siguiente noticia:

«Ayer se suicidó en su propio despacho el conocido banquero D. N. N... Se supone que la causa de esta tremenda determinacion ha sido el mal estado de sus negocios... etc.»

¡Entónces no pude contener una exclamacion de alegría...! Magdalena estaba viuda... Yo podia amarla con libertad...

Todo mi afan fué entónces presentarme en su casa.

Dejé pasar el tiempo preciso para que mi visita no fuese inoportuna, y por último, una noche, dos meses despues de la muerte de su marido, un amigo mio hizo mi presentacion.

Entré en la sala y me pareció que Magdalena se sorprendía al verme.

Repetí mis visitas. Tuve ocasión de hablar á solas con ella, y entónces fué cuando escuchó de mis labios las primeras palabras de amor.

Temblando esperé su respuesta.

Magdalena, en vez de rechazarme, contestó prometiéndome un cielo de felicidad.

Ella misma me recordó la primera vez que nos vimos cinco años atrás en un corrillo formado por los encantos de su voz. Me contó entónces su historia.

Me confesó que habia entregado su mano á un hombre rico, que, compadecido y enamorado de ella, la habia recogido en la calle.

Me dijo que sólo por agradecimiento determinó casarse con su protector.

Me dijo, en fin, ¡que me queria...!

A los pocos dias tuve que salir para Cádiz, á evacuar un asunto importante, resuelto ya á casarme con Magdalena en cuanto pasara el año de luto...

### III.

Una eternidad me pareció el tiempo que estuve en Cádiz.

Por fin pude volver á Madrid, más enamorado que nunca.

Apenas llegué, corrí á casa de Magdalena.

Pero allí me aguardaba una nueva desesperacion.

La casa estaba desalquilada. El portero me dijo que, en virtud de mandamiento judicial, habian sido ocupados los bienes del difunto banquero y que no habia vuelto á saber nada de Magdalena.

Calcúlese mi tormento... ¡Dónde encontrar á Magdalena!

¡Yo necesitaba saberlo, porque la queria con delirio, porque ella me amaba también!

Corrí loco todo Madrid indagando su paradero... Nadie supo darme razon.

Así pasé dos meses de martirio.

Una noche me paseaba desconsolado por una calle poco transitada.

De pronto tropecé con un bulto que estaba tendido en medio del arroyo.

¡Era Magdalena!

Magdalena desfallecida, que cuando volvió en sí, se arrojó en mis brazos luego que pudo reconocerme.

La infeliz Magdalena, segun me contó, se habia desmayado pocos momentos antes, víctima de la falta de alimento. ¡Qué desfigurada la hallé! ¡Ella me lo confesó; estaba tísica!

La conduje á su casa, llamé al médico, y no se movió de su lado hasta que estuvo mejor.

Entónces me contó sus desgracias.—Desde mi marcha á Cádiz, todo habian sido desventuras para ella. Se quedó en la calle sin recursos de ningun género, y tuvo que co-ser por unos cuantos reales que le daba una modista.

Yo habia llegado á tiempo para salvarla.

Dí todo el dinero que llevaba á una pobre vieja que se prestó á cuidarla, y me marché prometiéndola disponer nuestra boda en cuanto ella se restableciese.

### IV.

Desde aquel dia, todos los momentos que me dejaban libre mis ocupaciones los pasaba á su lado.

Su curacion iba adelantando, segun decia el médico. Sin embargo, aún no habia yo apurado por completo el cáliz de la amargura.

Quedaba la última gota, la más amarga.

Una tarde, al ir á casa de Magdalena, encontré un coche fúnebre parado delante de su puerta...

Al tiempo de llegar yo sacaban á la calle una caja de muerto...

—¡Quién es? pregunté... previendo una desgracia.

—¡Magdalena...! me respondió la vieja que la habia estado cuidando.—Esta madrugada se agravó repentinamente, y apenas tuvo tiempo para recibir los Sacramentos...! ¡Ha muerto desesperada llamándole á Vd...! ¡Cuando íbamos á buscarle exhaló el último suspiro...!

Yo lo escuchaba todo medio atontado.

Ante la rudeza de este golpe caí desvanecido.

Cuando volví en mí, ya el coche de los muertos se habia alejado.

En cuatro distintas ocasiones habia visto á aquella mujer.

Ellas formaron cuatro épocas en mi vida.

La primera, á pié, cantando, para implorar una limosna...

Esta fué mi primavera.—Entonces nació mi amor.

La segunda, en coche... ¡y casada!

La tercera, á pié, ¡enferma, pobre!

La cuarta, en coche... ¡pero en el coche de los muertos!

Este fué el invierno de mi vida.

Desde entónces no he vuelto á amar.

Así terminó Luis su relato.

Convengamos en que Luis tenía un excelente corazon.

Con esta y otras historias, serias unas, cómicas otras, he formado un libro que algun dia ofreceré al lector, con el título *Ellas y Ellos*.

En dicho libro trato de probar lo que valen los corazones, lo sinceros, leales y apasionados que son algunos, lo pérfidos é insensibles que son otros, la ninguna distancia que hay á veces entre el corazon y los labios, y la inmensidad [que casi siempre los separa.

RICARDO SEPÚLVEDA.

## NECROLOGÍA

### LITERARIA Y ARTÍSTICA DEL AÑO 1872

(Conclusion)

ILMO. SR. D. MARIANO NOUGUES Y SECALL. Falleció en esta córte el dia 24 de Agosto. Era abogado de los ilustres colegios de Madrid y Zaragoza, doctor en Derecho, socio de mérito literario y vicepresidente de la Sociedad Económica Aragonesa; de mérito de la de Jurisprudencia, caballero de las órdenes de Carlos III é Isabel la Católica, socio correspondiente de la Academia de la Historia, secretario que fué de la de San Luis de Zaragoza, individuo de número de la Real de San Fernando, colaborador de la *Enciclopedia española de Derecho y Administracion* y de otros periódicos, y autor de las obras siguientes: *La moral del abogado*; *Memoria sobre el origen, reorganizacion y adelantos de la Academia de Nobles Artes de San Luis*; *Tratado completo teórico y práctico de la Legislacion de*

*Imprenta y Tratado de practica forense novísima, segun la ley de Enjuiciamiento civil.*

Tambien fué catedrático de Derecho de la Universidad literaria de Zaragoza, fiscal de aquella capitania general y auditor honorario de guerra.

La pérdida del Sr. Nogués es muy grande para el foro, la crítica y la prensa profesional.

D. JOAQUIN TOMBO Y BENEDICTO, oficial del Museo arqueológico nacional y escritor. Nació en Zaragoza, á la que dedicó casi todos sus trabajos líricos, cuyo asunto versaba por lo general sobre las gloriosas tradiciones de su país. Fué comisionado para escribir los anales de su ciudad nativa, por el Ayuntamiento de la misma, en 1871.

La literatura dramática mereció su especial preferencia, siendo autor de varias obras, aplaudidas todas, entre las que citaremos *Jacobo Trezo; El grito del Dos de Mayo; La familia de Antonio Perez; Las mocedades de Lope; La noche de Villalar y Alma por alma*. Murió en Madrid en los últimos dias del mes de Agosto.

DOÑA DOLORES ARRAEZ DE LLEDÓ, poetisa. En varias publicaciones de Granada, ciudad donde nació, dió á la estampa sus delicadas poesías, todas ellas de verdadero mérito. Murió á principios del mes de Setiembre.

D. ENRIQUE MAC-VEIGH. Consagrado al estudio profundo de los idiomas, publicó una notabilísima obra en dos tomos, titulada: *Método de Ahn*, la cual llegó á conquistarle justificada reputacion, siendo señalada para texto en todas las universidades, institutos y colegios de España.

Fué profesor de inglés en la escuela de Ingenieros de caminos, y murió en Madrid el dia 7 de Setiembre.

D. LUIS MARÍA PASTOR. Conocedor profundo de las ciencias económicas y literato distinguido; varias son las obras que ha legado á su país, pruebas indudables de su admirado talento. Recordamos, entre las de más importancia, *La ciencia de la contribucion; Estudios sobre la crisis económica; La política que nace y la política que espira; La Europa en 1860; Revista económica de las principales potencias; á saber: Rusia, Prusia, Austria, Cerdeña, Bélgica, Francia, Inglaterra y España; y la Necrología de D. Manuel Perez Hernandez*.

Fué ministro de Hacienda, durante el reinado de doña Isabel II, y es reputado como el más eminente de los partidarios de la escuela libre-cambista en España. Murió en Madrid el dia 29 de Setiembre.

D. MIGUEL PUIGGENER Y CASSET, redactor del periódico *El Porvenir*, de Jerez. Muerto en dicha poblacion en 29 de Setiembre.

D. ROMAN GOICOERROTEA. Falleció el dia 6 de Octubre. Escritor de gran ilustracion, correcto y castizo, sus artículos, esparcidos en varias distinguidas publicaciones de Madrid, fueron siempre admirados por los buenos amantes de la literatura. Escribió entre otras varias cosas notables una *Crítica de la obra Catalogus librorum* del marqués de Morante.

Ultimamente fué director de *La Ilustracion de Madrid*, hoy refundida en la *Española y Americana*, que tambien dirigió, demostrando su singular inteligencia.

D. RAMON SIMÓ Y BADIA. Elevándose desde cajista al rango de escritor, fundó el año 1854 el periódico titulado *El Eco de la clase obrera*, siendo uno de los primeros que agitaron las gravísimas cuestiones sociales en España, promoviendo la célebre exposicion de 34.000 firmas, en la que se pedía libertad absoluta de asociacion, como único medio de resolver los terribles problemas del trabajo y el capital, y la cual fué presentada á las Córtes Constituyentes de 1854.

Su clara inteligencia y laboriosa conducta le conquistaron estimable reputacion. Murió en Barcelona en los últimos dias de Octubre.

D. CAYETANO ALBERTO DE LA BARRERA Y LEIRADO. Autor de varias producciones literarias, que son verdaderos tesoros de erudicion, lo fué tambien del *Catálogo bibliográfico y biográfico del teatro antiguo español, desde sus orígenes hasta mediados del siglo XVIII*, y la *Biografía de Lope de Vega*, impresa la primera á expensas del gobierno, y premiadas ambas en concurso público por la Biblioteca Nacional.

En dicho establecimiento, del cual fué oficial, dejó inolvidable memoria de su escrupulosa laboriosidad y especial talento. Murió en Madrid el dia 30 de Octubre.

D. JOSÉ ANTONIO PATXOT Y LASARTE, redactor del periódico barcelonés *La Imprenta*. Murió en Barcelona en 6 de Noviembre.

D. ANTONIO APARISI Y GUIJARRO, célebre hombre público, gloria del foro español y de la tribuna parlamentaria, consagróse tambien particularmente en su juventud á notables trabajos literarios, entre los cuales recordamos sus odas *Al Sol; A la espada de D. Jaime el Conquistador; A la amnistía de 1833; Napoleon emperador y Napoleon en Santa Elena; España en Africa y A San Vicente Ferrer*; su elegía *A las ruinas de Jerusalem*, y una sátira en forma de epístola *Contra las costumbres de ciertos nobles*.

Entre sus obras dramáticas deja una tragedia titulada *La muerte de D. Fadrique*, y un drama *Doña Inés de Castro*.

Fué socio del Liceo artistico de Valencia, fundador y redactor en dicha poblacion de dos revistas eminentemente religiosas, tituladas *La Restauracion y El Pensamiento de Valencia*, y nombrado académico de la Real Española, y de Ciencias morales y politicas; pero sin haber tomado aún asiento en ninguna de dichas Academias, falleció repentinamente en Madrid el dia 5 de Noviembre.

EXCMO. SR. D. JUAN GUELL Y FERRER. Dedicado la mayor parte de su juventud al comercio y profundo estudio del desarrollo industrial en Europa, la cual recorrió en frecuentes viajes, consagró sus vastos conocimientos y crecido capital á la prosperidad industrial de su patria.

En el año 1844 levantó en el pueblo de Sans (Cataluña) la gran fábrica de hilados y tejidos de algodón, que aún se conoce con el nombre de *Vapor viejo*, por ser la primera de su clase é importancia que en dicho punto se estableció. Más tarde consiguió la fabricacion de paños en España, género de uso popular, hasta entónces importado del extranjero.

En la imposibilidad de citar todas las obras que á su incansable pluma se deben, y que descubren su alto criterio razonador y profundos conocimientos económicos, nos limitaremos á hacerlo de las siguientes: *Consideracion sobre algunos puntos económicos y administrativos, combatiendo algunos vulgarizados errores que los libre-cambistas españoles presentan como fundamento principal de sus doctrinas; Comercio de Cataluña con las demas provincias de España; Opúsculo sobre reformas arancelarias y otras cuestiones político-económico-administrativas; Rebelion cubana; Cereales; Reformas sobre esta y otras cuestiones arancelarias; Causas económico-administrativas de los males actuales de España y justificacion de la balanza del comercio; Polémica sobre cuestiones económicas; Resultados en Inglaterra y Francia del tratado de comercio de 1860, con algunas observaciones sobre cuestiones de Hacienda, y Exámen de una crisis de 1867*, de cuya obra, por acuerdo del ayuntamiento de Barcelona y á su costa, se hizo una tirada de 10,000 ejemplares, precediéndole una calurosa y razonada adhesion y felicitaciones de dicha corporacion, Corregimiento, Diputacion provincial, Junta de agricultura, industria y comercio, Sociedad económica del país, y varios individuos.

Fué nombrado senador y diputado en varias legislaturas, y murió en Barcelona el dia 22 de Noviembre. Su afable carácter y sus altas prendas le habian hecho tan querido de cuantos le trataban, que el dia de su muerte lo fué de luto para toda Barcelona.

D. DOMINGO VALDIVIESO, notable y reputado pintor de Historia. Nació en Mazarron, provincia de Murcia, en 30 de Agosto de 1830, siendo sus padres D. Pedro Valdivieso, teniente coronel de ejército, y doña Maravillas Fernandez de Henarejos. En 1848 pasó á Madrid en concepto de empleado en Correos y se matriculó en las clases de la Academia de San Fernando; pero llevado de su amor al arte hizo dimision de su empleo en 1852, y se dedicó por completo á la litografía para procurarse la subsistencia, tomando parte en numerosas y muy notables obras. En 1.º de Enero de 1861, fué pensionado por la Diputacion provincial de Madrid para que continuase en París los estudios tan brillantemente comenzados en Madrid, y despues de residir dos años en aquella capital, y otros dos en Roma, regresó á Madrid y fué nombrado en 1867 pro-

esor sustituto de la Escuela superior de pintura, encargándose de la clase de anatomía pictórica.

Son sus obras principales *Las hijas del Cid abandonadas por los condes de Carrion*, lienzo que figuró en la Exposición Nacional de 1862 y fué adquirido por el duque de Frias, habiendo alcanzado una medalla de 3.ª clase; *El descendimiento de la Cruz* se expuso en el certámen de 1864; fué premiado con medalla de 2.ª clase y adquirido por el gobierno para el Museo Nacional; *La primera comunión de unas colegialas*, cuadro presentado en la Exposición Nacional de 1866, premiado con consideración de medalla de 2.ª clase y adquirido también para el mismo Museo; *Jesucristo difunto al pie de la Cruz*, premiado con medalla de oro en la Exposición regional de Valencia de 1867; *La Ausencia*, cuadro que obtuvo el primer premio en la Exposición de Murcia de 1868; *Maria Magdalena en el desierto*; *Jesucristo muerto*; *La luna de miel*, cuadros que fueron remitidos por su autor á la Diputación provincial de Murcia durante la época de su pensión; *El rey poeta*, *El pintor rey*, lienzos de la propiedad de D. José Olea; *Un baile en la huerta de Murcia*; *Una ninfa reposando en el musgo*, y otros bocetos pintados en las sesiones prácticas de la Sociedad protectora de Bellas Artes. Retratos del *Conde de Cerrajería*, *D. Jesus Monasterio*, *señor Acha y Cerrajería*, *Sr. Marqués de Portugalete*, *D. Antonio Arnao*, una *Ciociara*, etc., etc., y *Felipe II presenciando un auto de fé*, lienzo de grandes dimensiones, que figuró en la Exposición Nacional de 1871.

Murió en Madrid el día 22 de Noviembre.

D. GREGORIO ROMERO DE LARRAÑAGA. Fué autor de numerosos trabajos literarios, entre los que recordamos su tomo de *Poesías*; las leyendas *El Sayon* y *Amar con poca fortuna*; y su novela *La enferma del corazón*. Hacia ya algunos años que el Sr. Larrañaga, consagrado al desempeño de su destino en la Biblioteca Nacional, había abandonado el cultivo de las bellas letras. Murió en Madrid en 29 de Noviembre.

D. CAMILO MARTÍ, jóven pintor de historia, hijo del reputado artista D. Ramon Martí y Alsina. Murió en Barcelona en los últimos días de Noviembre.

D. ANGEL ANITUA, distinguido escritor católico y director del periódico *El Propagador*, que se publicaba en Astorga. Murió en dicha población el día 8 de Diciembre.

D. ANTONIO NUÑEZ DE CASTRO, reputado pintor y periodista. Nació en Madrid y estudió el arte de la pintura en Real Academia de San Fernando, con tan excelentes resultado como lo comprueba, entre otros trabajos, su cuadro de *Polifemo, Acis y Galatea*, que figuró en la Exposición nacional de 1860. Consagrado á la carrera de ingeniero industrial, la terminó con el mayor lucimiento, siendo pensionado por el gobierno para estudiar en el extranjero los últimos adelantos de la industria. Poco despues de la revolucion de Setiembre fué uno de los fundadores del periódico *El Eco del Progreso*, y en las últimas elecciones generales vino al Congreso de los diputados representando al distrito de Arenas de San Pedro. Murió en Madrid, víctima de una tisis pulmonar, el día 11 de Noviembre.

D. BENITO AMADO SALAZAR, licenciado en la facultad de Medicina y catedrático de término en la misma: sus obras versan sobre materias propias de su carrera. Hizo una correcta traducción al castellano de la obra en dos tomos de Malgaine, titulada *Manual de Medicina operatoria*.

Fué individuo de la Sociedad Económica Matritense, y su innegable mérito fué premiado con las cruces de Beneficencia é Isabel la Católica.

Murió en Bailén el día 14 de Diciembre.

D. JERÓNIMO MORAN, escritor, encargado de la dirección del periódico *La Guirnalda*, ha dado á luz en sus columnas la mayor parte de sus producciones literarias.

Fué autor de la obra titulada *Doctrina de Salomón*, colección de máximas morales en verso. También hizo una edición de gran lujo de *El Quijote*, publicada por el editor Sr. Dorregaray.

Dedicado al cultivo de la literatura dramática durante algun tiempo, dió á luz varias producciones de este género, entre ellas la zarzuela titulada *La Dama Blanca*.

Murió en Madrid, despues de una larga y dolorosa enfermedad, en 21 de Diciembre.

D. NICOLAS CASAS DE MENDOZA, catedrático de la escuela de Veterinaria, ex-director de la misma, académico de número de las reales de Medicina y de Ciencias físicas y naturales, falleció el día 31 de Diciembre. Escribió multitud de obras, y entre ellas, como más notables, citaremos su *Formulario universal de veterinaria ó guia práctica del veterinario y del farmacéutico*; *Tratado de higiene general veterinaria*; *Tratado completo de Zootchnia ó de producción animal*; *Manual de la cria lucrativa de las gallinas y demas aves de corral*, y la traducción del *Tratado práctico de las enfermedades del ganado vacuno*, por J. Cruzel.

También publicó varios artículos referentes á su carrera en el *Museo Universal* y otros muchos periódicos.

## CASCABELES

Me parece que porque nos hallemos en circunstancias extraordinarias, no irán Vds. á dejar de comprar los famosos *Cuentos de salon*.

Doce tomos hay publicados, y está á punto de publicarse el 13.º, que contiene *Anatomía del corazón*, por Guerrero.

Cuesta cada tomo una peseta en Madrid, y una peseta y 25 céntimos de peseta en provincias.

En el número de *Los Niños* correspondiente al día 10, se ha publicado una página autógrafa del sabio filósofo, honra de España, Fr. Zeferino Gonzalez.

Parece que los nuevos ministros darán por abolida la costumbre de que el Estado pague el coche á los ministros.

Será una disposición digna de elogio, como todo lo que tienda á economizar gastos.

También parece que se harán una gran rebaja en el sueldo.

Siendo tan entendido en Hacienda el Sr. Pí y Margall, nadie se explica que siga siendo ministro de ese ramo, el más importante de todos, el mismo que lo era ántes.

Cuidado, que no sirva esto de incomodidad.

Dos votos obtuvo la otra noche para mi istro de Fomento el ciudadano Coronel y Ortiz.

Le damos la más cumplida enhorabuena.

El Sr. Ruiz Zorrilla se retira á la vida privada, perdida otra vez la fé.

Me alegraré de que no la encuentre otra vez, porque entonces volvería á querer gobernar, y francamente, sin que esto sea agravarle, lo ha hecho bastante mal.

Adios, amigo.

Parece que todos los que han sido ministros radicales van á renunciar sus cesantías en favor del Estado para dar ejemplo de desprendimiento. En lo sucesivo parece que los ministros no tendrán cesantía.

Con el número próximo repartiremos el primer cuaderno de las *Cosas del año 73*.

El tomo de las *Cosas del año 72* ofrece mucho interes. En él hay gran copia de documentos políticos que los sucesos hacen muy interesantes. Es un buen libro de consulta para los que quieran estudiar la historia contemporánea.

*La Moda elegante* es el periódico mejor para las señoras. Esta publicacion y *La Ilustracion española y americana* honran al país y merecen el gran éxito que obtienen.

FUGA DE CONSONANTES.

A .a .ue .a .e u . .o .o  
.a .a .a u . .u .o  
y u . .ie .o .e .i .a .a  
.o . .i .i .u .o .

¿Se puede hablar claro?

Pues nos parece muy mal que sean ministros de la república algunos señores que lo eran ayer de la monarquía.

¿Hay república? Pues todos los ministros deben ser republicanos. Digo, me parece á mí que debía ser así, pero si me equivooco, perdonen Vds.

FUGUITA DE CONSONANTES.

A .f .ue .a e .o

Los consumos han vuelto á ser abolidos por el pueblo. Yo no he visto nunca cosa más veces abolida que los consumos.

SECCION DE ANUNCIOS

LOS NIÑOS

REVISTA DE EDUCACION Y RECREO

PARA

LOS NIÑOS DE 8 A 10 AÑOS

DIRIGIDA POR DON CÁRLOS FRONTAURA

CON LA COLABORACION DE DISTINGUIDOS ESCRITORES

Y DE LOS MEJORES ARTISTAS.

CUARTO AÑO DE PUBLICACION

Una suscripcion por el año 1873 á *Los Niños*, es el mejor regalo que puede hacerse á un niño ó una niña.

Publica artículos morales, novelas, poesias religiosas, anécdotas, cuentos, comedias infantiles, nociones científicas, biografías, retratos, lecciones de historia de España y natural, todo en forma amena y al alcance de los niños.

Salen tres números cada mes, ilustrados con preciosos grabados.

Cuesta la suscripcion: en Madrid, 12 rs. por tres meses, 22 por seis y 40 por año. En provincias, 15, 28 y 50 respectivamente.

Van publicados seis magníficos tomos que se venden á 24 rs. en Madrid y 30 en provincias cada uno. Contienen originales de los más eminentes escritores y unos 600 grabados

Desde Febrero de este año, la misma empresa publica además un periódico en miniatura, titulado

LA PRIMERA EDAD

con preciosos figurines iluminados, acuarelas y lindos juguetes. Se admiten suscripciones á este precioso periódico á 22 rs. por

FUGA DE VOCALES.

S .ñ .r .s , l . q . . s . n . t . . s q . . m . e . g . s . n . d . n . r .

OTRA FUGUITA.

. . o . A . a . e . o . e . . a . a . a . o . e . a . i . a . e .  
. . a . a . o . . e . o . . o . o . . e . . o

El día 12 oimos decir á un palaciego muy cariacontecido, al ver partir el tren que conducia a los reyes.

—¡Ay! nosotros sí que hemos representado los *Sueños de oro*.

Al cerrar el número, recibo la contestacion de mi amigo y compañero Teodoro Guerrero á los lindos versos que en el anterior le dedicó R. Sepúlveda; esta réplica, victoriosa para el matrimonio, la mujer y la propaganda de los *Cuentos de salon*, tendré el gusto de publicarla el domingo próximo.

SOLUCION DEL JEROGLIFICO ANTERIOR.

Para cuestas arriba

quiero mi mulo,

que las cuestas abajo

yo me las subo.

MADRID:—1873

IMPRENTA DE EL CASCABEL Y COSAS DEL AÑO

Calle del Cid, número 4 (Recoletos)

año; pero á los suscritores de *Los Niños*, sólo se les cobrará 14 rs por año.

Dirigirse á la Administracion, Plaza de Matute, número 2, Madrid.

Á todo el que se suscriba á *Los Niños* y á *La Primera Edad*, se le regalará el *Almanaque de los Niños para 1873*, con primorosos grabados.

COSAS DEL AÑO 1872

Un tomo grande de 432 páginas. Contiene reseña del año.—Necrologia completa.—Reales decretos del año.—Discursos y documentos interesantes del año.—Noticias literarias, biográficas, estadísticas, etc., etc.—Historia completa del año.—Libro de útil consulta para toda clase de personas. Precio, 5 pesetas en toda España.—Dirigirse á nuestra Administracion.

EL CASCABEL

PERIÓDICO POLÍTICO Y LITERARIO

Contiene artículos de costumbres, de crítica, tipos de la época, estudios humorísticos, diálogos cómicos, poesías festivas, cuentos graciosos, sucedidos no tan graciosos, sueltos políticos, etc., etc.

Todos los meses se publica del 15 al 20, además del periódico, un cuaderno de 32 á 40 grandes páginas, y los de los doce meses formarán el libro titulado

COSAS DEL AÑO

que será la historia completa del año, conteniendo todas las leyes, documentos públicos, etc., etc., y gran copia de noticias de estadística, de literatura, de política, de artes, de todo, en fin; libro curiosísimo é indispensable á todo el mundo.

PRECIOS DE SUSCRICION.

	Tres meses.	Seis meses.	Un año.
Madrid . . . . .	9 rs.	16 rs.	30 rs.
Provincias . . . . .	10	18	34
Extranjero . . . . .	22	38	74
América . . . . .	»	38	74
Filipinas . . . . .	»	60	100

Un número suelto, DOS CUARTOS. Se suscribe en la Administracion, plaza de Matute, núm. 2, y en las principales librerías.