



DIRECCION | NÚMERO SUELTO, DOS CUARTOS | ADMINISTRACION  
 Plaza de Matute, núm. 2. | EN TODA ESPAÑA | Plaza de Matute, núm. 2.

### COSAS DEL DÍA

Pues, nada, lo mismo.  
 Siguen mandando los radicales y los carlistas.  
 En el Congreso discuten los primeros solitos lo que les de la gana y dicen todos los desatinos que se les ocurren, que no son pocos; que en punto á desatinos, es cada radical un Alaminos.  
 Los segundos se pasean, bailan, si hay ocasion, cobran las contribuciones, ajustan las cuentas á quien les parece, *tiran á dar á los oficiales*, segun dice con regocijo un periódico que se llama católico, y no lo es, por supuesto, que católico soy yo que no quiero la muerte de nadie; y parece que dentro de poco vendrán las cartas de Cataluña con un sello carlista y otro del señorito, y empezará á circular dinero con el busto del otro señorito.  
 Es decir, que nos han salido dos señoritos que nos van á partir por el eje.  
 Por lo demas, nada, no ocurre nada de particular.  
 Ruiz Zorrilla con su camarilla, lo está haciendo á maravilla.  
 Topete está en un brete, porque no le llama el mozalvete á formar el gabinete.  
 Echeagaray está en un ¡ay! porque no hay (dinero).  
 Martos nos tiene á todos hartos, pero él tiene buenos cuartos.  
 Todos los españoles se han echado á cantar; todos están tri-  
 nando todo el dia.  
 Y los radicales tan ufanos, creyendo que con abolirlo todo nos van á hacer felices. Los grandes majaderos están aboliendo la riqueza, la moralidad, el trabajo, el orden y todo.  
 Pero, como dicen que dice el señorito, *adelante*, que al freir será el reir.  
 Por supuesto que siguen diciendo que es imposible que venga el principe Alfonso.  
 Claro, toda la vida vamos á tener señorito y Ruiz Zorrilla.  
 Como los dos tienen ese talentazo tan grande, y gobiernan tan bien, estamos todos penaditos por ellos.  
 Pero á bien que si cae Ruiz Zorrilla, entrará Topete, que lo está deseando. Y entónces, *¡la mar!*  
 Los radicales y republicanos juntos la arman en un periquete, y el señor de Topete, aunque no le pete, se compromete, y esto estalla como un cohete y se acaba este sainete.

No tengo tiempo ni humor de escribir más sobre los radicales. Expresiones al marqués de Dragonetti.  
*Addio mio caro fanciullo.* Vé haciendo la maleta con disimulo.

### EL MUNDO MARCHA

#### FRAGMENTOS DE UN LIBRO INEDITO

—«El mundo marcha»—ha dicho Eugenio Pelletan.  
 Estoy conforme; el mundo marcha, pero ¿en qué sentido? ¿á dónde dirige su derrotero?  
 Los filósofos demócratas, si estas dos palabras pueden combinarse, quieren dar á entender que el mundo marcha por el camino del progreso indefinido, esto es, hácia la perfeccion social.  
 A mí me parece que el mundo marcha dando tumbos y vuelcos, por en medio de tinieblas cada vez más cerradas, y que si la mano de Dios no le detiene, acaso se precipitará en un abismo que le sirva de tumba.  
 ¿Qué luz le sirve de guia? ¿La razon? ¿La ciencia? ¿La fé?  
 No; si algo le sirve de guia es un fuego fátuo que no despidе claridad, que no hace más que aumentar el horror de las tinieblas, que vaga al acaso alimentado por los vapores mefíticos de un lago cenagoso.  
 ¡Que el mundo marcha! ¡Cuánto más le valiera la inercia y e quietísimo!  
 Pero como el movimiento es condicion precisa de la vida, el mundo marcha en vertiginosa carrera por la region de las sombras, alejándose cada vez más de la luz, cuyos rayos no proyectan ya en su camino la más ténue claridad.  
 Cuando llegue á sumergirse en lo más profundo de las tinieblas seguirá marchando, ¿habrá entónces algun filósofo que todavía se felicite de ello?  
 Desde que el soplo creador le sacó de la nada, el mundo no ha dejado de caminar ni un solo instante; es indudable que con la vida se le inspiró el horror al reposo, que es la muerte.

Recorramos con una rápida ojeada el espacio que ha recorrido desde su punto de partida hasta el punto en que hoy le encontramos. Así podremos apreciar lo mucho que se ha acercado á la perfeccion, que es, á no dudarlo, su objetivo, segun dicen los que se dejan llamar sábios.

La primera organizacion de la sociedad humana, allá en los tiempos más remotos de la barbarie y de la ignorancia, fué el régimen patriarcal.

Por entónces no había leyes escritas ni sábiamente discutidas en los parlamentos.

Por entónces no había sufragio ni limitado ni universal, ni la suma de las voluntades daba ni quitaba la autoridad.

Los hombres de entónces no habían caído en la cuenta de que tenían derechos inalienables é inseparables de su propia individualidad.

El más anciano de los que formaban una tribu, que era el mayor de los hijos de un mismo padre, y el padre de los más adultos, y el abuelo de los más jóvenes, les servía á todos de legislador, de juez, de árbitro y de única autoridad.

Sus palabras, que no tenían la solemnidad de una orden; sus disposiciones, que no tenían la forma de un decreto; sus resoluciones, que no se sujetaban al formulario de una sentencia; sus reprensiones, que no aceptaban la severidad de un castigo, eran, sin embargo, la única ley que nadie se atrevía á resistir ni á desobedecer.

Si se suscitaba una cuestion dudosa ó un altercado entre dos de sus subordinados, él dirimía la contienda de plano, sin consultar otro código que su experiencia, sin abrir juicio, ni oír abogado, ni mandar instruir expediente, ni hacerlo refrendar por escribano.

Y los contendientes se conformaban, contentos con su fallo, sin que ninguno se creyera perjudicado ni se le ocurriera apelar de la sentencia.

Todos le escuchaban con religioso silencio cuando hablaba; y sin embargo, ni ceñía corona ni arrastraba manto de púrpura. Nadie osaba desobedecerle, aunque no tenía soldados para hacer respetar su autoridad.

Vivia en medio de todos como uno de tantos, sin fausto, sin palacio, sin servidumbre, sin ser gravoso á su pueblo, sin rodearse de aparato alguno de fuerza.

No tenía título de majestad, ni siquiera de alteza, ni siquiera de excelencia, ni señoría; á todos los trataba como á hijos, no como á súbditos; tomaba parte en las alegrías y en los pesares de cada cual; delante de él eran todos iguales, y no se consideraba superior al más inferior de ellos.

No sacaba quintas, ni exigía impuestos, ni cobraba sueldo, ni mantenía empleados, ni pagaba policía, ni reglamentaba los actos de la vida.

¿Quereis decirme dónde hay, en este siglo de libertad y de progreso, un pueblo, el más democráticamente regido, que obedezca á un gobierno menos gravoso, más equitativo, menos soberbio y que deje sentir menos el peso de su autoridad?...

Comparad al patriarca que acabo de pintaros con el jefe del Estado más democrático del globo, con el general Grant, presidente de la República Norte-americana, y decidme todavía que el mundo marcha por la senda del progreso y de la libertad.



Pero ¿y las ciencias? ¡Ah!.. ¡las ciencias!.. ¿Qué generacion las ha visto llegar al grado de esplendor en que nuestra generacion las ha colocado? Este sí que es un adelanto positivo.

¡Adelanto positivo!... ¿Quereis decirme qué ventajas proporciona á los hombres de nuestro siglo toda esa sabiduría de que se muestran tan vanidosos?

¿Qué nos han traído las ciencias, la felicidad ó el conocimiento de la verdad absoluta?

¡Su felicidad!.. No; ¿conoceis á algun sábio que se considere feliz y crea satisfechos todos sus deseos y todas sus necesidades? ¿Qué locura! Cuanto más sepa el hombre, le vereis repetir que es más desgraciado.

El fruto del árbol de la ciencia del bien y del mal es el más

amargo que puede gustar á paladar humano. Por algo les prohibió Dios á nuestros primeros padres que probaran del fruto de aquel árbol.

¿Habeis oído que en alguna época de la historia haya habido tantos desdichados que empuñen un arma suicida, ó con ansia febril apuren un vaso de veneno, como en nuestro tiempo sucede? ¿Conoceis la horrible estadística de los suicidios?

Y tantos infelices como buscan la muerte, ¿lo harán porque les abruma el exceso de tanta felicidad?

En los primitivos tiempos, cuando los hombres eran ignorantes y toscos, no se conocía el suicidio.

Pero la sociedad reporta grandes bienes de los notables adelantos de las ciencias.

Sí; yo os pondré algunos ejemplos de tan útiles adelantos. Últimamente se han inventado algunas armas de fuego, cada una de las cuales puede hacer cuarenta disparos en un minuto; es decir, que un hombre, armado con cualquiera de ellas, puede matar en un minuto á cuarenta de sus semejantes.

Se han inventado también unas máquinas, llamadas ametralladoras, que en pocos segundos pueden barrer toda una compañía de soldados y sembrar un campo de cadáveres.

Y ¿qué me direis de aquellos proyectiles que al caer en un campamento pueden asfixiar á todos los hombres que se encuentren dentro de un extenso radio?

¡Oh!... ¡maravillas de la ciencia!.. Unos cuantos minutos bastan á un general para matar á unos cuantos millares de hombres. El proyectil de uno de esos cañones monstruos últimamente inventados puede abrir como una granada á un buque acorazado, dentro del cual pueden ir dos mil personas, de las cuales ni una sola se salvará.

¿Y en eso empleais la ciencia? ¿Y los soberanos de la tierra suelen dar un monton de oro al sábio que tiene la dicha de inventar una de esas maravillosas máquinas para deshacer en un instante centenares de hombres?

Pero es que las ciencias se emplean también en hacer descubrimientos mucho más útiles, ó siquiera menos nocivos.

Gracias á la perfeccion de ciertos instrumentos se sabe á punto fijo, segun dicen los sábios, cuántos millones de leguas dista de nosotros el sol, con tal exactitud, que hasta se saben las varas y las pulgadas.

Es que sabemos cuántos miles de años tardará en llegar á nuestro globo el primer rayo de luz de una estrella que dista de nuestro mundo la distancia del sol cien mil trillones de veces multiplicadas. Es que conocemos de una manera exacta la densidad del cuerpo celeste más remoto á nuestro planeta. Es que sabemos cuántos millones de animalillos invisibles pueblan una gota de agua y cuántos mundos animados contiene una burbuja de aire.

¿Y quereis decirme qué va ganando la humanidad con figurarse que sabe todo esto y con haber medido á palmos la profundidad de los valles que dicen que hay en la superficie de la luna, y con saber el número de cerdas que tiene la cabellera que atraviesa el lomo de una pulga?

¡Ciencia pueril, ciencia ignorante! ¿Qué manantial de goces has proporcionado á la humanidad al enseñarle todo eso?

— Cuando un padre de familia, cuya muerte deja reducidos á la mendicidad á seis ó siete inocentes niños, lanza el último suspiro, estenuado por la fatiga, ¿eres tú capaz de resucitarle para que aquella familia no perezca?

¡Ah! no; con la muerte no puedes: tu poder alcanza á matar infinito número de hombres, pero no á resucitar á uno solo ¿Qué provecho saca de tus vigiliias la sociedad?



Pero si no dan la felicidad las ciencias, desvanecen las tinieblas del error, y nos inundan con la luz de la verdad.

¡La verdad! ¿cuántas verdades hay? Preguntadle á un filósofo materialista, y os dirá que en el universo no existe más que materia y fuerza, que es una necia supersticion digna solamente de los pueblos salvajes el creer que hay espíritu. No existe el alma, os dirá; el hombre es un mono perfeccionado; el mundo no ha

tenido un Sumo Hacedor; se formó espontáneamente; al morir el hombre, todo acaba para él; la piadosa creencia del otro mundo es una vana superstición que es preciso desarraigar.

¡Ah!... ¿y para eso sirve la ciencia? ¿Y á fuerza de estudiar habeis descubierto que los hombres son monos civilizados, y que al morir sólo queda de ellos un poco de barro que vuelve á la tierra? ¿Que todo acaba en el sepulcro? ¿Qué esperanza, qué consuelo le dejais al que en la vida ha sido desgraciado? ¿Qué atractivo le dejais á la virtud? ¿Qué premio reservais á las buenas acciones?

Quereis quitar al hombre la creencia de un Sér infinito, de un Padre amoroso que le reciba en su espléndido palacio cuando abandone este valle de lágrimas. ¿Qué le dais en cambio?

¿Vais buscando la verdad, y habeis caido en la horrible sima del ateísmo! Si la humanidad entera os sigue hasta allí, ¿qué será de ella?

¿Habeis imaginado lo que sería un pueblo sin religion, que no creyera en la existencia de la vida imperecedera en donde encuentran eterno premio la virtud y eterno castigo el vicio?

Con tanto saber, ¿no adivináis que de la humanidad ibais á hacer una manada de ogros y chacaes que se devorarían los unos á los otros?

¿Y á eso le llamais progresar, y por eso decís que el mundo marcha? ¿Y sois vosotros los que caminais en busca de la perfección?

Si consiguiérais vuestro objeto, que no lo conseguireis, porque Dios vela por sus criaturas con ojos de misericordia; si conseguis persuadir á los hombres de que son hijos de los monos, y desposeidos de la consoladora luz de la fe recobran el instinto salvaje de la pasión y del apetito, y desaparece la noción de la moral para que la sustituya el brutal apetito del deleite, y á la justicia sustituye la fuerza... entonces sí que podreis decir que habeis hecho feliz á la humanidad, entonces sí que será ocasión de decir:

*¡El mundo marcha!*

LUCRECIO.

## EL MÍNIMUM Y EL MÁXIMUM

### SEGUNDA JEREMIADA

«Hagamos, dijisteis, un país á nuestra imágen y semejanza, un país donde sólo florezcan el alcornoque y el jaramago; un país que sea una inmensa Tablada, desde el Peñon de Gibraltar hasta la isla de los Faisanes.

«Los faisanes serán para nosotros, y las piedras para los demás españoles; ya tenemos el minimum de rey, tengamos el maximum de país.

«Porque escrito está en el libro de las cuarenta hojas, que es el Evangelio de las democracias presupuestívoras y chupópteras: donde ponemos nosotros los piés no queda más tierra fecunda que la que nos traemos á casa en la suela de los zapatos.»

Que sea el señor minimum zancudo y andariego para que nos traiga á casa mucha tierra, y se haga mucho barro, mucho barro, porque nosotros necesitamos barro á mano.

Bajo nuestros piés desapareció la hierba, por obra de ese señor y de vuestros mejores amigos, y con ella la igualdad providencial de hierbas que tanto proclamais en el meson del Peine, es cátedra de zoología humana, para ser reemplazada por la igualdad de hambre y el derecho al ayuno, que con mano generosa otorgais á los que no beben en vuestro pilon democrático.

Y el país se hizo, ó dicho mejor, se deshizo entre vuestras callosas manos, como pipa de manzanilla al alcance de un presidente barrigudo, ó como provincia de Ultramar en poder de filibusteros.

Ya estaban destruidas las bases de diamante de la antigua organización, y las habiais vendido á los prenderos, como si fueran

adoquines para jugar á una sota sus ochavos morunos. Aquello habia sido un remolino vertiginoso y coruscante, como si todos los potros del mundo se juntaran en una dehesa para dar relinchos y coces.

Aquello habia sido un claustro pleno del meson del Peine.

Allí quedaron vuestras herraduras señaladas en el trono que ni por ser madera respetásteis; ántes bien, saltaron por el aire sus astillas, que Dios sabe si alguno se las comió.

Allí, á la pobre religion católica, á poder de mordiscos y de coces, la habiais puesto como no dirán lenguas.

Allí las leyes se habian convertido en gorro de dormir de los presidiarios.

Allí se habian vuelto garitos las escuelas, y los templos muladares.

Y al ver que ya tenian un minimum de rey, que ni pintado para aquel maximum de país, tocásteis el himno de Riego de puro entusiasmados.

Otros se entusiasmaron de lo puro... de Valdepeñas y de Arganda.

En el polvo de la dehesa quedó escrito por vuestros piés el libro de nuestros futuros destinos.

El que repase sus hojas una á una, ese podrá contar los disparates que encierran.

En vano fué que eligiéseis para amanuense al más atildado y currutaco de vuestros morabitos, al hombre que menos engaña de todos vosotros, porque huele que apesta á negocio y farfulla, que hasta en su apellido significa el polo opuesto á la religion católica.

Subió, por cierto, al monte Oreb; ni las zarzas iluminaron su escritura, sino que os fué pidiendo inspiraciones uno á uno, por estas palabras sacramentales: ¿qué te pide el vientre, amigo? ¿qué desea tu estómago, hermano?

«Vuestra boca será medida, y vuestro apetito será la ley, porque vamos á hacer un país á nuestra imágen y semejanza, y es preciso que desde el Peñon de Gibraltar hasta la isla de los Faisanes, los faisanes sean para nosotros, y las peñas para los demás españoles.»

Y hombres hubo que sólo supieron responder en su entusiasmo:

¡Ham! ¡ham! ¡ham! huid, que rabio.

Y así tuvisteis casi á un tiempo un minimum de Constitucion y un minimum de rey, que fueron tal para cual.

Y caia sobre España un maximum de tiros, de empréstitos y de motines, como si un obispo radical le hubiera echado la bendicion con la mano izquierda.

## FOTOGRAFÍAS

### III

—El señor fotógrafo está ocupado: tienen Vds. el número 27 y siguientes.

Estas ó análogas palabras nos dirige un criado, lujosamente vestido, á mis amables acompañantes y á mí, haciéndonos entrar en un gabinete de espera.

Penetremos en él y pasemos el rato examinando los pliegos de aleluyas, que no otra cosa parecen los muestrarios que adornan sus paredes. Las personas retratadas nos son muy conocidas: unas, porque ya hemos visto sus retratos en el portal; otras, porque las vemos constantemente en los sitios y paseos públicos. Figuran, pues, en la coleccion, el marquesito de A..., cuyas excentricidades le han conquistado una fama universal de necio; el senador K, que se ha dedicado en su vejez á la cria lucrativa de palomas, con la cual ha logrado arruinarse; el general Z, sargento en 1866, coronel en 1868 y hoy teniente general, cuya conciencia no tiene que acusarse por haber faltado al quinto mandamiento; el tenor U, notable porque llega al sol, segun la tecnología musical; la bella condesa X, de cuyas facciones, más temibles que las carlistas, se cuentan conquistas increíbles; el catedrático M, cuyas obras

ofrecen la particularidad de haber sido traducidas del francés á un idioma que él asegura ser español, pero tiene mucho de griego; la bailarina Q, sorprendida por la máquina fotográfica en el momento preciso en que, mirando al público, eleva su pierna en ángulo obtuso; el matador de toros *Coletilla*, que señala un descabello sobre el inanimado cuerpo de un toro de carton; el camorrista H, luciendo el pelo á la sevillana y las patillas á la flamenca, y otras notabilidades del foro, del toreo, del teatro, de la política y de las artes.

Nuestras indirectas miradas, fijándose despues en el velador que adorna el gabinete, pueden examinar varios *albums*, lujosamente encuadernados.

Uno de ellos, en el que se ven infinitos retratos de personas conocidísimas, sobre todo en el mundo político, no ofrece al pronto particularidad alguna. Despues de revisarle detenidamente podremos leer en la primera hoja: *Album de los morosos para el pago: 1848 á 1872*.

Otro libro consagrado al bello sexo, cuyos encantos no se ven oscurecidos por las modas. El número de las Evas retratadas es considerable: sus caprichosas posturas denotan que el fotógrafo es un verdadero artista y que las ha colocado recordando las más célebres obras de la estatuaria griega. Inútil será que busquemos la más mínima hoja de parra en todo el album; se conoce que se retrataron durante una estacion en que la naturaleza no las producía. ¡Pobres mujeres! Seguramente que no tienen siquiera para comprarse un vestido de percal; y todas, sin embargo, aparecen risueñas y provocativas...

Veamos otro libro más variado: en él figuran vistas de los monumentos más célebres del mundo, caprichosamente interpolados por el fotógrafo: las pirámides de Egipto junto al cuartel de la montaña del Príncipe Pio; la basilica de San Pedro en Roma detrás de una cueva mejicana; la Alhambra de Granada delante de la célebre casa de las bolas en la calle de Fuencarral.

Pero ¿qué ruido se escucha en la galería? ¿será una disputa? Acerquémonos á la puerta de comunicacion.

—Es inútil, dice un caballero, en quien creo recordar á un diputado de la mayoría: mis electores no me reconocerán en este retrato. ¡Es detestable!

—¡Es excelente! dice el fotógrafo amostazado: no hay en Madrid quien trabaje mejor que yo.

—No lo dudo; pero se conoce que ha estado V. conmigo poco feliz.

—Pero, ¿por qué?

—¿Por qué? Voy á decirlo. ¿No tengo yo dos ojos?

—Sí tal.

—Pues aquí en el retrato no hay más que uno.

—Pero...

—¿No tengo dos orejas?

—Sí, pero...

—Pues tampoco ha sacado V. más que una.

—Repare V. que el retrato es de perfil...

—Ta, ta, ta... ¿Si creará V. que vengo de arar? Aunque yo me coloque de perfil, ¿dejaré de tener dos ojos y dos orejas?

—Y bien grandes; pero...

—Y otra que tal: ¿tengo yo el cuello negro?

—Si es la sombra...

—En mi vida política no hay la menor sombra, y pocas indirectas conmigo.

—Vamos, será preciso...

—¿O es que lo dice V. por la Gran Cruz que llevo?

Pues ha de saber que me la han concedido libre de gastos, y que en mi distrito le podrán decir quién soy, y si á pesar de haber sido alcalde, he comido los pastos del término y si no fui miliciano en el bienio...

—Pero, el retrato, el retrato...

—Ese retrato no se me parece.

—¿Y no lo toma V?...

—No, señor.

—Perfectamente: entónces le colocaré en el portal, diciendo en un letrero que el original es un tramposo.

—Puede V. hacerlo...

—Las personas que le conozcan...

—¿Quién me ha de conocer? Mis electores saben perfectamente que yo tengo dos ojos y dos orejas.

—Entonces, vaya V. con Dios.

—¡Y luego dirán que no miente la fotografía! dice marchándose el padre de la patria.

El criado que nos abrió la puerta, dice junto á la de otra habitacion de espera:

—¡Puede pasar el núm. 25!

Y efectivamente, el número 25, que es una señora no mal parecida, cruza por el corredor que da entrada á nuestro gabinete, y entra en la galería.

El fotógrafo le hace una reverencia y se entabla entre ambos el siguiente diálogo, que, gracias á la proximidad, podemos esanchar.

—Caballero, dice la parroquiana, en manos de V. está mi felicidad.

—Mucho me felicito por ello; pero no comprendo...

—Yo soy soltera; soy todavía soltera...

—Por muchos años.

—¿Cómo!

—Quiero decir, que estoy á sus órdenes.

—Pues bien, un hombre á quien no amo, quiere casarse conmigo por poderes. Reside en la Habana, y yo no quiero tener á mi marido tan léjos.

—Lo comprendo.

—Vamos á ver; si un hombre se obstinase en casarse con usted desde la Habana...

—Señorita: esa hipótesis no es admisible.

—¡Ah! es verdad: pues bien, si una mujer...

—Hay asuntos en que sólo la persona interesada...

—Es verdad: por eso yo, queriendo á todo trance romper el proyectado matrimonio, he pensado mandarle al pretendiente mi retrato.

—Las gracias de V. le cautivarán más y más.

—Por eso quiero que mi retrato no sea mi retrato: quiero salir fea, muy fea...

—Eso es imposible: la fotografía dice siempre la verdad.

—¿Se niega V.?

—Resueltamente: aunque yo me obstine, no puede V. salir fea.

—Eso me ha dicho mi primo, el alferez de lanceros.

—Y ha dicho muy bien...

—Pues yo necesito realizar mi plan, y ya que V. se niega acudiré á una fotografia que he visto en la calle del Peñon de Francia, cuya muestra sólo tiene algunas mujeres horribles.

—Puede V. hacerlo, y estoy á sus piés.

La dama se retira, y el criado vuelve á decir:—¡Puede pasar el número 26!

El número llamado es un paleta de atlética presencia y parda vestidura, que, al entrar en la galería, pregunta:

—¿Es aquí el retratador?

—Sí, tal; puede V. pasar. ¿Quiere V. su retrato de tarjeta ó de placa?

—Lo quiero de los que cuestan 12 riales, que reza el anuncio.

—Bueno, siéntese V. en esa silla.

—Pero le advierto, que he de salir hablando.

—Ya verá V....

—Y que he de sacar el traje con que representé en el pueblo en los carnavales *El Bruto de Babilonia*.

—¿Lo ha traído V.?

—¡Otra que tal! ¿Hace falta traerlo?

—¡Ya lo creo!...

—Retrátame hoy, y al primer viaje que haga á Madrid, yo se lo traeré.

—¡No es posible!

—¡Pues no quiere V. pocos requisitos!

—Vaya, es tarde y me aguardan otras personas: cuando traiga usted el traje que gastó para la representacion de *El Bruto de Babilonia*, le retrataré hablando, como desea.

—Ea; que haiga salud.

—Gracias ..

—¡Y memorias á la parienta!

—; Puede pasar el número 27!

Como recordarán mis lectores, el número 27 fué el que nos asignaron al entrar en el establecimiento. Pasemos, pues, á la galería, donde aún nos falta algo que ver y no poco que oír.

(Concluirá.)

## NECROLOGÍA

### LITERARIA Y ARTÍSTICA DEL AÑO 1872.

Honrar la memoria de los hombres que al dejar de existir legaron á su patria obras dignas de admiración y estudio; recordar los hechos de cuantos lograron distinguirse en la misma, prestando servicios dignos de imitación y ejemplo, es uno de los más imperiosos, aunque tristes, deberes del escritor con aquellos á quienes tuvo lo honra de poder contar entre el número de sus conciudadanos.

Al cumplirlo nosotros hoy, nos limitaremos á consignar breves apuntes necrológicos de los artistas y hombres de letras que ha tenido la desgracia de perder nuestro país durante el último año (1). Cuéntanse entre ellos los siguientes:

D. NARCISO GAY Y BEYA, doctor en jurisprudencia, ex-diputado á Córtes, individuo de la academia de Buenas Letras de Barcelona, así como de otras varias, y corresponsal de la Económica Matritense. Escribió algunos obras notables, entre las cuales merecen especial mención: *Las clases proletarias: Estudios para su mejoramiento: Los miserables de Victor Hugo, ante la luz del buen sentido y la sana filosofía social: Veladas del Obrero. El corazón humano ó las cuatro estaciones de la vida.* Murió en los primeros días del mes de Enero, en Barcelona, donde publicó la mayor parte de sus obras.

D. JOSE VILLAR, escritor laborioso: fué redactor del periódico *La Esperanza* desde el año 1845 hasta su muerte. Entre sus trabajos periodísticos más notables debemos citar varios artículos de *Crónica extranjera*, que llegaron á adquirir verdadera y merecida celebridad. Después de haber recibido la bendición de Su Santidad, murió en Madrid el día 8 de Enero, á los 68 años de edad.

D. VICENTE CASTELLÓ Y GONZALEZ AMAT, grabador de justo crédito y director de la calcografía nacional.

Hijo de un pintor bastante notable, nació en Valencia siendo discípulo en sus primeros años de la academia de San Carlos de aquella población y de su ya citado padre. Trasladado á Madrid en 1834, fué discípulo de la academia de San Fernando y particular de D. Vicente Lopez y D. Manuel Esquivel para el grabado en cobre y acero. En dicho año fué pensionado por el comisario de Cruzada D. Mariano Liñan, y á la muerte de éste por el duque de Osuna. En 1836 fué el primero que, invitado por D. Ramon de Mesonero Romanos, editor del *Semanario pintoresco*, emprendió el grabado de relieve en madera y en metales, formando en su casa una escuela de que proceden la mayor parte de los modernos grabadores en madera. En 1847 marchó á París á estudiar los adelantos de dicho grabado, bajo la dirección de Mr. Porret, haciendo en aquella capital bastantes trabajos de importancia para obras históricas y recreativas: en dicha ciudad fué muy distinguido por el actual duque de Osuna y otras muchas personas notables, que sabían apreciar el mérito de sus trabajos. Al año siguiente regresó á España, y fué nombrado director facultativo de la real calcografía. En dicho establecimiento creó la estampación al cromo, con colores y oro, siendo las primeras obras en que se ha verificado la de *Monumentos arquitectónicos de España*, los planos y mapas de la *Memoria geológica del reino de Murcia*, por el ingeniero Sr. Botella, y la *Historia de la villa y corte de Madrid*, por el Sr. Amador de los Rios. Perteneció al Liceo artístico y literario de Madrid, en cuyas sesiones prácticas tomaba parte, y ha concurrido con sus obras á varias exposiciones de las que ce-

(1) Las demas personas, notables por distintos conceptos, fallecidas en el año, constan en la *Necrología* mensual que publicamos en los cuadernos de la utilísima obra *Cosas del año 1872*.

lebraba la academia de San Fernando: desde 1840 fué individuo de la misma, por el grabado de relieve, y supernumerario de la de San Carlos de Valencia, así como también perteneció á otras diferentes corporaciones científicas y artísticas.

Hay una prodigiosa cantidad de grabados suyos en los periódicos *El Panorama*, *El Semanario Pintoresco Español*, *La Ilustración*, *El Museo de las familias*, *Album pintoresco*, *La Risa*, *El Siglo pintoresco*, de que fué director y grabador; en las obras *Galería régia*, *Obras de Fray Gerundio*, *Obras de Quevedo*, edición grande de cinco tomos y pequeña de cuatro, de que también fué editor; en el poema *Delirium*, del malogrado García de Quevedo; en la *Vida del Lazarillo de Tormes*, *Los Misterios de París*, *Gil Blas de Santillana*, y otras muchas novelas de la *Semana pintoresca*, que también dirigió con sumo acierto.

A sus laboriosos esfuerzos se debe gran parte de la importancia de nuestro establecimiento calcográfico. Fué agraciado con la cruz de Carlos III, poco ántes de su muerte, ocurrida en esta corte el día 21 de Enero.

D. RAIMUNDO GONZALEZ ANDRES, abogado del ilustre Colegio de Madrid y catedrático de la Facultad de filosofía y letras en la Universidad Central: falleció en esta corte el día 3 de Febrero. Autor de notabilísimas obras de texto relativas á la Facultad, en cuya enseñanza tanto se distinguió, llegó á adquirir, por sus profundos conocimientos y estudios constantes, un nombre respetable y merecido.

D. RAFAEL OLLER Y BURGUETE, escritor dramático.

Nació en Valencia, donde pasó su infancia, siendo objeto de admiración la precocidad de su talento.

Escribió un sinnúmero de comedias, cuya mayor parte quedó inédita, y tres días ántes de morir terminó un cuadro dramático que, según nuestras noticias, deberá ser puesto en escena muy en breve.

Murió á la temprana edad de 19 años, en Madrid, el día 5 de Febrero, á consecuencia de su caída de un caballo en la Fuente Castellana.

D. AMALIO MAESTRE E IBAÑEZ, inspector de segunda clase del Cuerpo de Ingenieros de minas, é individuo de la Sociedad económica matritense. Escribió una *Memoria geológica de la provincia de Santander*, y otras varias obras, propias de su carrera, entre las cuales podemos citar una muy importante, sobre *Determinación de las especies minerales por el sistema químico de Kobell*. El día 5 de Febrero falleció en Madrid.

EXCMO. SR. D. JUAN GRIMALDI, autor de la célebre y popular comedia *La Pata de Cabra*, falleció en París el día 7 de Febrero, después de una larga y penosa enfermedad. La producción dramática que contribuyó á darle tanta celebridad fué la única que en su género escribió de importancia. También dió á luz en publicaciones españolas y francesas varias poesías líricas. Fué generalmente admirado por su claro y profundo talento, contribuyendo en gran parte á que fuese universalmente conocido las íntimas relaciones que mantuvo hasta su muerte con las dinastías de España y Francia.

D. JOSE ROSELLÓ Y PRADOS. El día 10 de Febrero del año último, al llegar el tren núm. 119 cerca del puente titulado de «Los Franceses», en la línea del ferrocarril del Norte, se arrojó á la vía un sujeto decentemente vestido, y aunque la velocidad del tren le despidió algún tanto, no fué esto sin causarle heridas de tal gravedad, que falleció á los pocos momentos de ser trasladado á la casa de socorro del primer distrito. En el bolsillo se le encontró su retrato, 450 francos, un billete del Banco de España de 500 reales, 178 monedas de 20 francos, 5 de á 5, 3 de á 2, y 59 reales en plata; llevaba además reloj de oro y otras alhajas, y en la cartera un nombramiento de regente de la Calcografía, con la toma de posesión efectuada en 4 del mismo mes. El dinero que se le encontró; el nombramiento para un destino que realizaba sus más gratas aspiraciones, la noticia de que pensaba trasladarse á París con objeto de levantar su casa de aquella población: todos estos detalles permiten suponer fundadamente que Roselló fué víctima de alguna imprudencia y no de un plan preconcebido de suicidio.

Lamentando su prematuro fin, demos una ligera noticia de su vida. Nació en Palma de Mallorca, y estudió el grabado en las

clases dependientes de la Academia de San Fernando, de Madrid. Sus grabados á media mancha, copia de Carducci, que presentó en las Exposiciones públicas de Bellas Artes celebradas en Madrid en 1862 y 1864, y por los que obtuvo en ambas mención honorífica, pueden considerarse como la base de su crédito. Presentado en el último de dichos años á practicar los ejercicios de oposición para optar á la pensión de Italia, mereció ser propuesto por el tribunal calificador en el primer lugar de la terna, y nombrado posteriormente por el gobierno. En Octubre de 1866 se le prorogó por dos años más la pensión que venia disfrutando. En la Exposición celebrada en Madrid en dicho año, obtuvo medalla de tercera clase por un *Retrato de Van Dyck* que fué adquirido por el gobierno. En la de Paris de 1870, donde á la sazón residia, presentó *El banquete de Emaus*, grabado al agua fuerte, y el retrato de la *Señora Recamier*, copiado del cuadro de David que existe en el Louvre. En la Exposición madrileña de 1871 expuso, además de este retrato, los siguientes grabados: *Un Cristo*, en acero; *Las tres musas*, al agua fuerte, y los dibujos de *Jesucristo en el sepulcro*, y *San Jerónimo*, de los cuadros originales de Rivera. En esta última Exposición obtuvo un premio de primera clase. Poco despues fué nombrado regente de la Calcografía Nacional.

D. GABRIEL FERNANDEZ GUILLEN, fecundo y notable publicista. Se dedicó con singular inteligencia á la educacion de la infancia, mereciendo figurar á la cabeza de los que con laudable propósito se han consagrado á esta clase especial de publicaciones, tan útiles para la patria y para la humanidad. Dotado de fe y sentimiento, tenia la facultad de hablar el tierno lenguaje de los niños, de acomodarse á sus ideas; deleitándolos, se apoderaba de su corazón y su virgen inteligencia, para formar el sentimiento de ternura y virtud, preparando su instruccion de un modo saludable, y dándosela, más tarde, ingeniosa y sencillamente, apartando por completo su alma de toda clase de errores. Innumerables han sido las obras debidas á su incansable pluma, entre las cuales merecen especial mención: *La Constitución Española*, puesta en sencillo diálogo y con explicaciones convenientes para la inteligencia de los niños y el pueblo; el libro de lectura moral, religiosa é instructiva, titulado *Para el corazón*, y la *Guía de la Infancia*, que puede considerarse como la continuacion de la anterior, y la cual facilita notablemente el desarrollo de los sentimientos morales é inteligencia de la niñez. También deben citarse: *La Cartilla-libro*, ingenioso método para leer pronto y bien; *La Higiene infantil*; *Libro de discursos*; *El Angel católico*; *Cuadro auxiliar del sistema métrico*; *Reglamento de disciplina para las escuelas*, y *Nociones de física é historia natural para niños y adultos*.

Fué director del periódico *La Educacion*, decano de los de su clase, que prestó eminentes servicios á la instruccion primaria; y también cultivó el género dramático, dando á luz las comedias morales infantiles y para adultos *El amor filial*; *Haz bien y no repares á quién*; *Una carta á la Virgen*; *La Santa infancia*; *La gloria en el sentimiento*; *Un recuerdo*; *Misa de gloria*; *María Paulina*; *No jures nunca venganza*; *Ardides del amor*; *Las travesuras de Manuela*; *El arrepentimiento*; *Un capricho*; *Jugonda*, y otras muchas que sería prolijo enumerar.

El premio á tantos y trascendentales servicios fué dejarle abandonado, en medio de tristes privaciones, en los últimos dias de su vida, víctima de dolorosa enfermedad, á consecuencia de la cual falleció á mediados de Febrero, en esta córte.

EXCMO. SR. MARQUES DE MIRAFLORES.—Dotado de una inteligencia clara y profundamente observadora, consagró tan especiales dotes casi esclusivamente á la política. En la tribuna parlamentaria alcanzó uno de los más distinguidos puestos como orador concienzudo y reflexivo, que despojando las cuestiones más ardientes de las formas apasionadas del entusiasmo, presentaba descarnado el verdadero fondo de las mismas, analizándolo minuciosamente con el severo criterio de la razón.

Ocupó los más altos destinos del país, siendo nombrado varias veces ministro, senador, representante en córtes extranjerías y para otros análogos, que siempre supo desempeñar digna y laboriosamente.

Sus obras más notables son un folleto titulado *Unico interes de España en la actual guerra entre Francia y Prusia*, Juicio im-

parcial de la sucesion á la corona de España, *Biografía del general Istúriz*, *Memorias para escribir la historia contemporánea de los siete primeros años del reinado de Isabel II*.

Murió en Madrid en 20 de Febrero.

D. EUGENIO OCHOA, eminente literato y sabio académico de la Española: falleció en Madrid el dia 28 de Febrero.

Nació en Lezo, provincia de Guipúzcoa, el 19 de Abril de 1815. Sus primeros estudios los hizo en Madrid, bajo la direccion del sabio eclesiástico D. Alberto Lista, y trasladado más tarde á la capital de Francia, ingresó en la *Escuela de artes y oficios*. Nombrado oficial de la redaccion de la *Gaceta* en 1834, regresó á su patria y publicó diferentes trabajos literarios, entre ellos, su novela *El auto de fe* y una traduccion en verso del drama *Hernani*, de Victor Hugo; en la misma época fundó con su cuñado D. Federico Madrazo el periódico *El Artista*, tan buscado hoy por todos los literatos y profesores de bellas artes.

Vuelto á Paris en 1837, consagróse exclusivamente á las letras, y publicó multitud de obras, así originales como traducidas. Citaremos entre ellas el *Catálogo razonado de los manuscritos españoles existentes en las bibliotecas públicas de aquella capital*, que le habia sido encargado por el gobierno frances; un tomo de poesías, titulado *Ecos del alma*; la *revisión de obras de autores españoles*, publicadas por el editor Baudry; la *Revista enciclopédica*, en colaboracion con el Sr. Escosura; *El Católico*; *El Museo Universal*, y varias traducciones de Walter Scott, Lamartine, Hugo y otros autores de nota. Estas obras contribuyeron de tal modo á su reputacion, que, cuando en 1844 regresó á su patria, no hubo nadie que juzgase inmerecidos los elevados puestos que ocupó de bibliotecario de la Nacional, director general de Instruccion pública y consejero de Estado. El gobierno premió sus servicios y merecimientos con la gran cruz de la Orden de Isabel la Católica, y la encomienda de Carlos III.

En el mismo año de 1844 ingresó como individuo de número en la Real Academia Española. Sus últimas obras han sido: *La Creacion*; *Paris, Londres y Madrid*; *Miscelánea de literatura, viajes, etc.*, y la traduccion en prosa de las *Obras completas de Virgilio*.

Se ocupaba en escribir el prólogo de una curiosísima *Coleccion de todas las poesías dedicadas á Doña María Cristina de Borbon por los vates españoles*, cuando le sorprendió la muerte, en Madrid, el dia 28 de Febrero, á los 67 años de edad.

D. JOSE BRAVO Y DESTOUET, periodista. Dedicado exclusivamente á la prensa, escribió muchos y buenos artículos, siendo los más notables, entre todos los que le conquistaron un nombre digno de estimacion, sus *Revistas de ciencias y artes*, publicadas en la *Gaceta* el año 1855. Tomó gran parte en la fundacion y desarrollo de *La Correspondencia de España*, *La Correspondencia Universal*, *El Imparcial*, *El Contribuyente* y otras publicaciones. Murió en Madrid en 1.º de Marzo.

D. CARLOS DONATO, joven pintor, muerto en Barcelona el dia 3 de Marzo, á consecuencia de dos balazos que recibió en la noche del 30 de Enero, tan triste para los habitantes de la capital del Principado.

D. ANGEL CAMPO-DIAZ. El dia 11 de Marzo falleció en Madrid, víctima de una afeccion al pecho, el joven poeta lírico y periodista con cuyo nombre se encabezan estas líneas. Redactor en 1868 de *La Iberia*, y posteriormente de *El Diario Español* y *Las Novedades*, deja en dichos periódicos numerosos trabajos políticos y literarios. Como poeta se le deben muchas y buenas composiciones diseminadas también en la prensa literaria, y las obras dramáticas, inéditas aún, *Ricardo Corazon de Leon* y *El Oso del regimiento*.

Cuando Carlos Rubio, privado de todo género de recursos, se veia cerca de la muerte, Campo-Diaz, que fué su más constante compañero, inició en la prensa una suscripcion á favor del desgraciado autor de *Rienzi*. Poco tiempo despues, Campo-Diaz tuvo que recurrir también á la caridad para no morir en un hospital. Ha muerto dejando en la mayor miseria á su triste viuda.

D. JULIAN DIAZ Y COVEÑA, oficial del tribunal de Cuentas del Reino, notable pintor de aficion; muerto en Madrid el 17 de Marzo. Sus trabajos pictóricos, que se conservan en poder de su familia y amigos, demuestran las nada vulgares disposiciones

que poseía para el ejercicio de la pintura: recordamos muy especialmente entre ellos un cuadro de cortas dimensiones que representa los últimos momentos del poeta Camoens.

(Se continuará.)

## CASCABELES

Un periódico republicano muy amigo de los radicales, prescindiendo del señorito y escribe un tremendo artículo contra la señora de aquel.

A eso sí que no me atreveré yo nunca.

Al señorito le diré cuántas son cinco; pero á la señora sólo le diré que procure llevarse pronto al señorito á su tierra, donde podrá vivir más tranquila.

Es consejo de amigo desinteresado.

Hay vacantes dos grandes collares del Toison de oro: el de Napoleon y el del duque de Medinaceli.

Dícese que se los darán á Becerra y á Echegaray.

Nuestro amigo el editor Bailly-Bailliere ha sufrido la irreparable pérdida de una de sus hijas.

Mucho sentimos la desgracia del afligido padre.

La *Ilustracion Española y Americana* continúa mereciendo gran favor del público. A la vista tenemos los números de este año, que contienen los mejores grabados publicados hasta hoy en España, y artículos de escritores tan distinguidos como Navarrete, Cadena, Huelin, Fernandez y Gonzalez (D. Modesto), Blasco, Robert, Martinez de Velasco, etc., etc.

—¿A dó vá Don Amadeo  
con ese marcial arreo?  
—¿Va acaso contra el carlista?  
—Va de paso de paseo  
á pasar una revista.

En el siguiente acertijo se fugan indistintamente las vocales y las consonantes para que la solución no sea tan fácil.

### FUGA DE VOCALES Y CONSONANTES

.l .x. .o .e L. .o. .e. .o. d. .c. a .e .s. a. a e .l  
tr...f. d.l .r. b. o y .a .o...a. ia.

Para que se vea nuestro rumbo, á todo fiel cristiano que presente en nuestra administracion en el dia de la venta de este número la solución á este acertijo, se le da... derecho á comprar uno de los tomos publicados de *Cuentos de Salon* con el 25 por 100 de rebaja; es decir, que se dará el tomo por 3 reales, precio verdaderamente inverosímil. Esta sí que es ganga. Los suscritores de provincias que envíen la solución en los cuatro primeros dias de la semana, también podrán obtener, con rebaja de un real, cada uno de los tomos de *Cuentos de Salon*; es decir, que deberán enviar cuatro reales, en lugar de cinco.

Pasada la semana, cesará esta ganguita, porque nos cuestan demasiado los tomos para hacer esos alardes de generosidad.

La *Correspondencia*, La *Epoca*, El *Tiempo*. El *Diario de Avisos*, El *Correo Militar* y El *Diario Español* hacen grandes elogios del tomo 12 de los *Cuentos de Salon*; que contiene *Las Madres*, por Frontaura.

De buena gana copiaría los elogios, pero se trata de una obra mia, y no puedo; es decir, puedo, pero no debo.

Compren Vds. el tomo, á ver si opinan como esos autorizados periódicos.

El Sr. D. Julian Bastinos, de Barcelona, ha publicado un precioso librito para los niños, titulado *Cuentos americanos*.

Yo no soy niño, y he leído el libro con muchísimo gusto. A los niños les encantará.

En Jerez se publica un nuevo periódico titulado, *El Porvenir*, defensor del príncipe Alfonso. En todas las poblaciones importantes hay ya periódicos que defienden esa solución, única que puede mejorar el estado del país.

Día llegará en que se nos dará la razón.

El Sr. Saballs ofrece, en cierto documento, no dar cuartel á los voluntarios de la libertad que caigan en su poder.

No seré yo nunca de un partido que amenaza dar muerte al que piensa de otro modo; yo no quiero que se dé muerte ni á voluntarios de la libertad, ni á carlistas, ni á nadie.

Por eso invoco al príncipe Alfonso, que á nadie amenaza, que á nadie odia, que á todos los españoles tenderá sus manos inocentes con amor y con gratitud, cuando vuelvan á él los ojos los que aún están obcecados y creen los unos que puede seguir este desorden, y los otros que hemos de retroceder cincuenta años.

Hemos tenido el gusto de recibir el primer tomo de la *Biblioteca escogida* que publica en Vitoria el Sr. D. Fermin Herran. Este libro contiene notabilísimos trabajos de escritores de Madrid y de aquella capital, y merece los elogios que la prensa le dispensa. Precede á las diversas materias, todas interesantes, contenidas en el libro, un bien escrito prólogo del Sr. Herran.

Esta Biblioteca obtendrá seguramente muy buena acogida, á pesar de lo desfavorable de las circunstancias que atravesamos.

Recomendamos á nuestros lectores la adquisición del tomo publicado.

El *Mundo Cómico* es un periódico de caricaturas que nada tiene que envidiar á los de su género que se publican en el extranjero.

Sus caricaturas tienen gracia y no son ofensivas.

Los periódicos radicales se preocupan mucho de supuestas desavenencias en la familia real española desterrada de España por la ingratitude y la perfidia de políticos sin conciencia.

Los radicales; si que están desavenidos y no se pueden ver unos á otros

Por lo demas, es muy extraño que tanto les preocupe á ustedes lo que dicen que no puede venir. ¡Ah! cuiden Vds. al señorito.

Recomendamos á las señoras la fábrica de corsés de la plaza de Celenque, núm. 1. Sabemos que en ese ramo de la industria no puede hallarse más novedad, perfeccion y comodidad en ninguna otra parte. No crean Vds. que yo gasto corsé.

Pues, señor, en esta temporada se aplica con bastante frecuencia la pena de muerte, siendo ministro Becerra, que tanto alborotó con que deseaba abolirla.

¿Qué ha de abolir V., hombre? Lo que V. quiere es ser ministro y presonaje, y tener coche y buena paga.

La cuestion de los artilleros ha vuelto á encrespase. Este gobierno tiene un tino que me rio yo.

El lunes se verificó en el Conservatorio el concierto dispuesto por los alumnos de D. Tomas Santí, en favor de dicho señor, en el cual tomaban parte varios distinguidos profesores y aficionados, siendo calurosamente aplaudidas todas las piezas ejecutadas, y especialmente la Sra. Franco de Pineda, las señoritas de Mantilla y los Sres. Romero y Casella.

El salón se hallaba lleno de una brillante concurrencia.



Traje de caza que llevaba el otro día D. Amadeo:

Americana y pantalon de terciopelo verde, sombrero gris con plumas encarnadas, medias con lazo de cinta á los lados, y encima botinas con boton dorado.

Estaba encantador.



Más de doscientas cartas hemos recibido con las soluciones de las fugas de vocales y consonantes publicadas en el último número. En la imposibilidad de publicar los nombres de todos los que las acertaron, publicamos sólo los de los seis primeros, á quienes ha correspondido el regalo de *El Barbero de Paris*.

Sr. Palma.—Doña Elisa Domenech.—D. Manuel Crivell.—Don Manuel Toledo.—D. Ignacio de Arce.—Doña Lidia Guerrero y Figueroa.

Ahí va otra fuga para los aficionados.

FUGA DE CONSONANTES

(Interesa la solución.)

.o.o e. .ue a.ie..e e.e a.e..c.o .e.e  
 ..ae. á .a A.i.I..a.io. I.a .o.u.io. . u.a  
 .e.e.e.a .e .o.i.a .a.a e. au.o. .e.  
 .i..o



Hoy sábado hay gran baile en el teatro Real, á beneficio de los asilos del Pardo.

El baile estará brillantísimo, como que van á ir las señoras y las señoritas más distinguidas de Madrid.

Aunque habrá mucha gente, se podrá pasear cómodamente, porque tengo entendido que no irá el Sr. Coronel y Ortiz.

Los billetes de caballero cuestan 30 reales y 20 los de señora, y en nuestra administracion se venden.

Señores, ir al baile de esta noche es hacer una obra de caridad.



Don Amadeo ha tenido un chico.

Se me ha olvidado poner orla en este número, en celebridad de tan fausto suceso.

Quiere decir que la pondré el día que se vaya.



SECCION DE ANUNCIOS

LOS NIÑOS

Preciosa publicacion para la infancia y la juventud, ilustrada con magníficos grabados. Sale tres veces al mes. Su precio, 12 rs. trimestre, 22 semestre y 40 al año, en Madrid, y 15, 28 y 50 respectivamente en provincias. Se han publicado seis magníficos tomos con unas 600 láminas: 24 rs. en Madrid cada tomo, y 30 en provincias. Empieza la publicacion del séptimo.

TOMO 12.º DE LOS CUENTOS DE SALON

LAS MADRES

POR DON CARLOS FRONTAURA

Un tomo de 19 pliegos. Cuatro reales en Madrid y cinco en provincias.

Administracion, plaza de Matute, 2, Madrid.

El otro día dió el señorito un decreto, disponiendo que apenas naciera el niño se presentase en Palacio *la mar de presonajes*.

En efecto, nació el chico, se presentaron los presonajes, y el señorito no recibió á nadie, y el decreto no se cumplió.

Estoy ya firmemente persuadido de que Don Amadeo es muy radical.

CHARADITA

Con ser una la primera,

á veces suele ser dos,

y la segunda con prima

es una brutal accion,

propia de animal que quiere

dar á alguno un susto atroz;

y el todo es cosa muy buena

de la que estoy libre yo.



SOLUCION DEL JEROGLIFICO ANTERIOR.

El distinguido pintor Velazquez es alabado por la valentía de su pincel.

JEROGLIFICO



(La solución en el número próximo)

MADRID:—1873

IMPRENTA DE EL CASCABEL Y COSAS DEL AÑO

Calle del Cid, número 4 (Recoletos)

SECCION DE ANUNCIOS

LICOR DE MONTSERRAT  
 ACEITE SUPERIOR DE MESA Y VINOS GENEROSOS  
 DE CASTELL DEL MAS, JUNTO LA PUDA.

El licor *Montserrat* es el mejor y más grato digestivo, que, según su color, se distingue en tres graduaciones: el aceite es preferido en todos los mercados por su procedencia y calidad, y los vinos son bien conocidos para ser encomiados.

PRECIOS.

Licor de Montserrat, blanco, amarillo ó verde, 16 reales botella de 3/4 de litro,  
 Aceite, 10 rs. id.

Vino generoso de primera clase, 16 rs. id.

Idem id. de segunda, 10 rs.

Véndense, calle de Muñoz Torrero, 5, tienda, y en la del herbolario y droguería de la Real Casa, Horno de la Mata, 15.