

REVISTA MUSICAL ILUSTRADA

RITMO

Año VI.

DIRECTOR: ROGELIO DEL VILLAR

Número 89



JOSE SUBIRA

Foto Castellanos.

# GUIA RITMO

Dividida en secciones, cuya lectura se recomienda a todos nuestros lectores, ya que en ella encontrarán alguna información que pueda interesarles.

**Precio de la línea: DOS pesetas**

## ACADEMIAS

**A. RIBERA**  
GOYA, 115.-MADRID  
Técnica moderna del piano. Clases de armonía, etc., por correspondencia  
PIDANSE PROSPECTOS

«Academia Abeger». Plaza de Santa Bárbara, 4.  
Teléfono 32234.  
Bachiller, Peritos, Oposiciones, Idiomas, etc.

FRANCISCO ESBRI, Diplomado del Conservatorio, Premio de Roma y Exdirector de Banda militar.

Preparación para los Cuerpos de Directores de Bandas civiles y militares.

Especialidad en lecciones por correspondencia.

*Cecilio Gerner.* Profesor de violín.  
Oficinas RITMO

## ACCESORIOS

«Casa Pieltain». Corredera Baja, 12, pral.-Madrid.  
*Unión Musical Española.* Carrera de San Jerónimo, 30. Madrid.

## AGRUPACIONES

**GALIMIR QUARTET**  
Oficinas RITMO

*Orquesta Sinfónica.*-Madrid.  
*Orquesta Filarmónica.*-Madrid.

## CASA PIELTAIN

Teléfono 94033

**CORREDERA BAJA, 12, PRAL.-MADRID**

Almacén de Instrumentos de Música para Bandas Militares de las marcas Besson-Buffer-Rohland-Rott y Stowassers - Cornetas-Carines (Trompetas) y Tambores Reglamentarios. - Instrumentos de Música para Bandas Civiles, Populares y Orquestas. - Depósito de cañas, zapatillas y accesorios de todas clases y marcas. Juegos de atriles plegables, etc., etc. - Tambores y Cornetas especiales para «Exploradores y Colegiales.»

**REPARACION DE INSTRUMENTOS**

## CONCERTISTAS

*Enrique Iniesta.* Prím, 10. Madrid.  
*Luisa Menéndez.* Costanilla de los Angeles, 2. Madrid.  
*Julia Parody.* Costanilla de los Angeles, 2.-Madrid

**SANCHEZ GRANADA**  
Guitarrista  
Oficinas RITMO

*Agapito Marazuela.* Espíritu Santo, 26.-Madrid.  
*Sanchis Morell.*-Albacete.

## DISCOS

*Columbia Graphone y C.<sup>a</sup>.*-San Sebastián.

DIRECTOR DE BANDA muy competente por haber ejercido más de doce años, se ofrece. Dirección: R. Carretero, Réch, 50, 1.º Barcelona.

## EDITORES

*Unión Musical.*

## ESCUELAS DE MUSICA

**INSTITUTO MUSICAL RITMO**  
En período de organización.

## GUITARRERIAS

**JOSE RAMIREZ**  
Constructor de Guitarras para Concertistas. Concepción Jerónima, 2.-Madrid.

## LUTHIERS

**CASA GORGE**  
Felipe V, 6.-Madrid.  
LUTHIE del Conservatorio Nacional  
Reparaciones en toda clase de instrumentos de cuerda.  
Casa la más acreditada de Madrid.

*Henri-Poidras.*-Rouen (Francia).

## MUSICA (Almacenes de)

*U. M. Española.* Carrera de San Jerónimo, 30. Madrid.

*U. M. Española.* Wad Rás, 7.-Santander.

## PIANOS (Almacenes de)

*G. Fritsch.* Salesas, 3. Pianos, armonios, pianolas. Nuevos y ocasión, reparaciones, etc.

**H A Z E N**

Fuencarral, 55.-Madrid.  
Pianos de marca y estudio

**AEOLIAN COMPANY**  
Avenida del Conde Peñalver, 24.-Madrid.  
Pianos-Pianolas-Discos.

Pianos desde 12 pesetas y media se alquilan. Salud, 8 y 10, 1.º centro.

## RADIO

*Aeolian Company.* Avenida del Conde Peñalver, 24.-Madrid.

## SALAS DE CONCIERTO

*Sala Mozart.*-Barcelona.

## SOCIEDADES CORALES

*Sociedad Coral Vallisoletana.*-Valladolid.  
*Sociedad Coral de Santander.*

# REVISTA MUSICAL ILUSTRADA

# RITMO

DIRECCIÓN Y ADMINISTRACIÓN:

AVENIDA PI Y MARGALL, 18, 1.º

TELÉFONO 24510

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN:

|        |   |                |   |            |   |                  |
|--------|---|----------------|---|------------|---|------------------|
| ESPAÑA | { | Semestre. 6,00 | » | EXTRANJERO | { | Semestre 8 ptas. |
|        |   | Año..... 12,00 |   |            |   | »                |

Número suelto: 0,50 pesetas.

## OPINIONES AJENAS

Quien aquí trate —en altas esferas o en las más modestas— de levantar a términos de máximo decoro las cosas del Estado sentirá prontamente cómo hierve en torno suyo la hostilidad más cerril. El español —un cierto tipo de español, para ser más exacto— acampa sobre los altos intereses del Estado como los beduinos entre las ruinas de viejas civilizaciones. En cuanto se emprende con seriedad y rigor una tarea de elevación de tono; cuando se trata de dar a cualquier órgano de la vida nacional un tono de vitalidad nueva y enérgica, un nuevo sentido de su función, se ve de pronto aparecer lechigadas de fantasmas que tratan de impedirlo. Así se gastan las voluntades, y así se explican muchas cosas.

\* \* \*

O los productos del arte no son nada, no tienen ningún valor, y ello sucede desgraciadamente con harta frecuencia en lo actual, o poseen el don divino de la permanencia, de la contemporaneidad perenne. Una obra de arte lograda es contemporánea en todas las épocas.

\* \* \*

El arte, la creación artística, la invención artística real y verdadera, ha sido y es —y seguramente será— nacional. De todos los nacionalismos, el artístico es sin duda el menos falaz, el más auténtico. Y debo advertirte que lo que yo llamo nacionalismo artístico nada tiene que ver con las murallas chinescas que algunos pobres de espíritu preconizan para la defensa del carácter artístico nacional, porque eso no pasa de ser una necesidad muy corriente, muy en los labios de tantos artistas y críticos, pero necesidad al fin y al cabo. Lo que yo llamo nacionalismo artístico no es otra cosa que el carácter propio, señero, inconfundible, que asume en cada época el

arte de un pueblo. En lo contemporáneo, verbigracia, Francia posee su estilo señero; Alemania, también, e Italia, lo viene recobrando desde años antes de la gran guerra. Los españoles —salvo gloriosas excepciones— nos conformamos con harta y lamentable frecuencia con remedos de nuestro pasado o con remedos de las crea-

### SUMARIO:

*Opiniones ajenas.* — Un órgano radio-eléctrico, Francisco Esbri. *Nuestra portada;* José Subirá. — *F. N. de Sociedades Corales.* — *Más adhesiones.* — *Asociación Nacional de Directores de Bandas Civiles;* Ricardo Villa. — *Notas.* — *Relación de Directores.* — *Una resolución justa.* — *Información musical.* — *Desde Berlín.* — *Mundo musical.* — *Revista de revistas.* — *Publicaciones musicales.*

ciones estilísticas contemporáneas procedentes de otros países. El don de la invención artística en todos los órdenes, languidece por falta de sustancia vital en nuestra patria.

JUAN DE LA ENCINA.

## APORTACIONES

### Un órgano radio-eléctrico

Deseosos de comunicarnos con nuestros lectores con motivo de aquellas novedades que aparezcan en el mundo internacional de la música, y que a nuestro juicio revistan excepcional importancia, vamos hoy a ocuparnos del instrumento recientemente aparecido y denominado, órgano radio-eléctrico.

Abrigamos la convicción de que la radio, que tan profundas transformaciones está realizando en la vida social, ha de llevar éstas al campo de la música con sorprendentes resultados, sólo comparables a aquellos que operaron los perfeccionamientos de los instrumentos de cuerda por los

maravillosos *luthiers* de los siglos XVI y XVII, que arrebataron la hegemonía musical a la polifonía vocal para traspasarla a la música instrumental, o a la de los más recientes mejoramientos introducidos en la factura moderna de los instrumentos de *viento-madera* y *viento-metal* que han hecho posible la magnífica floración sinfónica de la música contemporánea.

En las "Notas y observaciones al Tratado de Orquestación de Berlín", llama ya Strauss la atención de los fabricantes alemanes de órganos sobre la posibilidad de intervenciones múltiples de la electricidad en dicho instrumento, cuyos perfeccionamientos prevee por la introducción en los mismos de tan importante factor.

Sus deseos y pronósticos, parecen confirmarse y realizarse por el órgano radio-eléctrico, del que queremos informar a nuestros lectores.

La creación de nuevos timbres instrumentales por la radio, a base del circuito oscilante como generador de vibraciones, no parece haber dado los apetecidos y satisfactorios resultados esperados, ya que, si bien sus realizaciones, pueden ser estimables desde el punto de vista práctico y económico, las sonoridades conseguidas hasta ahora, a juicio de calificados expertos, no llegan, ni con mucho, a las de los instrumentos tradicionales.

Acaso debido a estos deficientes resultados ha sido por lo que los creadores del nuevo instrumento han renunciado a servirse de la radio, como generador de vibraciones, corriente oscilante y lámpara triodo.

Por los datos que a la vista tenemos, se han presentado en los primeros días de mayo, con motivo de una festividad religiosa de la iglesia maronita de París, el nuevo instrumento, cuya creación se debe a los señores abate Puget, físico, y, de Saint-Martin, organista suplente de la mencionada iglesia.

Es un órgano de tubos, según la fórmula tradicional, aunque ésta no

sido renovada totalmente en su concepción y realización. Comprende 51 juegos con 1.200 tubos. Un órgano ordinario con ese número de juegos exigiría 4.000, y, además, gigantescos, oscilando sus longitudes entre los diez y los cincuenta metros, con el diámetro correspondiente, mientras que en el nuevo instrumento no excede el tubo mayor de los 2,50 metros.

Naturalmente, tiene que utilizarse cada tubo en el órgano radio-eléctrico para varios usos, e intervenir repetidamente para la formación de los timbres, lo que constituye, precisamente, una de sus primordiales y más valiosas innovaciones.

Para demostrarlo, fijémonos en lo siguiente: un órgano corriente para el solo timbre del clarinete, exige una serie de tubos de forma y armonización diferentes. Como las teclas son 61, para la obtención de los 61 sonidos nos serán precisos 61 tubos. Otros tantos necesitamos para la "voz humana", el "quintante" y así sucesivamente.

En el órgano radio-eléctrico, por el contrario, la operación de simplifica extraordinariamente, pues, aunque para obtener una nota del clarinete hace intervenir seis tubos (uno para la fundamental y cinco para los armónicos) tiene, en cambio, la posibilidad de poder utilizar los mismos tubos para el "quintante" o la "voz humana" con la sola modificación de los armónicos.

Lo expuesto nos demuestra, pues, el carácter eminentemente *sintético* del nuevo instrumento, puesto que no sólo pueden concurrir varios tubos a la formación del timbre deseado, sino que todavía pueden suministrar los mismos tubos diferentes timbres, dependiendo éstos únicamente de variadas y distintas combinaciones de armónicos.

Según los creadores del órgano-eléctrico no ha sido éste resultado de ninguna nueva teoría referente a la formación de los sonidos, sino que sus investigaciones han sido absolutamente experimentales, y hasta empíricas, si vale la expresión. Ha ido el músico tanteando los timbres de cada juego hasta encontrar la combinación requerida con jobiana paciencia, en una premiosa y fastidiosa faena en la que ha invertido seis largos años.

El físico ha introducido el empleo de la electricidad en el órgano asignándole un doble cometido: gobierna, por una parte, el funcionamiento neumático de los tubos, y fusiona los sonidos; y, por otra, que es la principal, los *retransmite*. Esta última misión es la más importante y

convinciente, y es la que en los oyentes despierta la más entusiasta admiración.

Sus 1.200 tubos se reparten en tres órganos, más o menos aislados y separados por medio de tabiques, y sobre cada uno de ellos hay un micrófono captador de sonidos. Los órganos suenan sucesivamente o en combinación, recibiendo los micrófonos los sonidos, que son transmitidos por circuito a una de las tres baterías de amplificadores, las que lo retransmiten a uno de los altavoces, que en número de tres, se colocan detrás del organista en el sitio que en los órganos clásicos ocupan los tubos.

La amplitud de las vibraciones llega hasta un centímetro, y la escala de los sonidos se extiende desde 30 hasta 20.000 vibraciones.

Además ofrece la electricidad todavía un valiosísimo progreso a la regulación de la intensidad sonora, pues, mientras el órgano clásico no podía pasar del *pianissimo* más tenue al *fortissimo* más vigoroso sin la adición de varios registros heterogéneos, el gobierno eléctrico de la expresión permite el recorrido de toda esa gama agógica conservando irreprochablemente la homogeneidad de los registros.

De lo que llevamos expuesto se deduce que el órgano radio-eléctrico posee con la más avanzada técnica posible hasta el día, los más poderosos medios de expresión artística, sin poderse negar la hipótesis de que más adelante, con perfeccionamientos insospechados hoy en la generación del sonido por la radio, no pueda, de acuerdo con los mismos, recibir nuevas y fantásticas transformaciones. Hoy por hoy no pretende del agente eléctrico sino lo que razonablemente en la actualidad puede éste facilitarle, asignándole, no obstante, el delicado cometido de la transmisión de los sonidos sin desnaturalizarlos en modo alguno; advirtiéndole que entre la limpia expresión del sonido puro, de tradicional fontana, y su creación artificiosa, hay todavía un margen respetable que, juiciosamente, han querido y sabido respetar los creadores del órgano radio-eléctrico.

FRANCISCO ESBRI.

### Joaquín Turina

Enciclopedia abreviada de música.

Prólogo de M. de Falla.

2 tomos.—Precio, ocho pesetas.

De venta en RITMO.

Obra necesaria a todo músico.

## NUESTRA PORTADA

### JOSE SUBIRA

Desde que salió "RITMO" a la pública luz, tuvo el propósito de publicar el retrato de José Subirá, pero éste se negaba obstinadamente a satisfacer tal propósito, fundándose en que lo principal es hacer y no figurar, y que a las personas, más que por sus *efigies*, se las juzga por sus obras. Cuando entabló contra Subirá una sonada querrela don Oscar Esplá por sí y como Presidente de la Junta Nacional de la Música y Teatros Líricos, nuestro asiduo y estimado colaborador fué requerido nuevamente para que honrásemos la portada de "RITMO" con su fotografía, y prometió atender el ruego el día que se liquidase este asunto judicial, acerca del cual pueden verse antecedentes en los números 61 y 68 de RITMO. Llegado ya este momento, Subirá ha cumplido su palabra, obsequiándonos con el retrato que reproducimos hoy al frente de nuestra Revista.

Para dar cuenta de su labor, por la cual se ha granjeado una sólida reputación internacional en el mundo de la música, necesitaríamos largo espacio, si quisiéramos reseñar cumplidamente sus múltiples actividades. Solamente la relación de sus libros, folletos, conferencias y trabajos de erudición y crítica en la Prensa, llenarían varias columnas. Por tanto, nos limitaremos a reproducir la sucinta biografía que puede verse en el epílogo de su volumen *Tonadillas teatrales e inéditas*, que hace el número 4.º de los publicados por la Academia Española. Este bosquejo dice así:

"Nació en Barcelona el 20 de agosto de 1882. En Ciudad Real hizo los estudios de primera enseñanza y bachillerato, y se inició en los musicales. Obtuvo los grados de licenciado y doctor en la Facultad de Derecho de la Universidad Central, así como los títulos de pianista y maestro compositor en el Conservatorio Nacional de Música de Madrid, donde le otorgaron varios primeros premios. Vivió en Bélgica dos años (1908-1910) y desde entonces reside en Madrid, habiendo hecho numerosos viajes por nuestro país y fuera de él.

"Comenzó su actividad intelectual bajo el doble aspecto de conferenciante y publicista hacia 1905, tratando variados temas artísticos, folklóricos e históricos. Hacia 1920 inició sus investigaciones literario-musicales sobre el teatro lírico español, y desde entonces las prosigue perseverantemente,

sin interrupción, aprovechando el tiempo que le deja libre su actividad profesional, puramente burocrática.

"Fué delegado oficial de España en el primer Congreso de Arte Popular organizado por la Sociedad de Naciones (Praga, 1928) después de haber sido secretario del Comité Preparatorio de nuestra participación, y en el Primer Congreso Internacional de Musicología organizado por la Sociedad Internacional de Musicología (Lieja, 1930), leyendo en ambas variadas comunicaciones, así como en otros a los cuales asistió por su cuenta.

"Sus actividades sociales en el orden internacional se desplegaron sin interrupción desde 1918, año en que figura como miembro fundador y secretario del Patronato de Voluntarios españoles creado como sección autónoma del Comité de Aproximación Francoespañola. Después es, sucesivamente, miembro fundador y secretario del Comité hispanobelga y de la Sección Española de la "Obra Internacional de Lovaina", de la Unión Intelectual Española adscrita a la Federación Internacional de Uniones Intelectuales y de la Comisión Nacional Española de Cooperación Intelectual adscrita a la Sociedad de Naciones, etc.

"Sus labores en el terreno artístico se han extendido a los más variados aspectos. Fué socio fundador y durante varios años secretario y autor de las notas históricocríticas de los programas de conciertos en la Asociación de Cultura Musical; miembro de tribunal en varios concursos a premios del Conservatorio Nacional de Música, miembro de jurado en certámenes diversos, entre ellos, por cuatro veces, los de bandas, organizados por el Ayuntamiento de Valencia; ponente oficial en la Conferencia Nacional sobre la crisis musical, patrocinada en 1931 por el Ministerio de Trabajo. Desde 1927 es "correspondant" de la "Association Française d'Expansion et d'Echanges artistiques", dependiente de los Ministerios de Instrucción pública y Negocios Extranjeros de Francia. Es colaborador efectivo de las principales revistas musicales españolas y de las más destacadas revistas musicales y musicológicas de otros países (Revue de Musicologie, La Revue Musicale y L'Opera Comique, de Francia; Die Musik y Musik im Leben, de Alemania; Acta Musicologica, (boletín de la Sociedad Internacional de Musicología) y de varios diccionarios musicales (entre ellos el Musik-Lexikon, de Riemann).

"Sus actividades de aproximación internacional y sus labores intelectuales le han valido testimonios incesantes

de consideración. Fué nombrado Officier d'Académie (Palmas académicas) de Francia, en 1924; Oficial de la Orden de la Corona de Bélgica, en 1925; Caballero de la Legión de Honor de Francia, en 1928, y Caballero de la Orden del León Blanco de Checoslovaquia, en 1931. Además es socio de honor, de mérito o protector en diversas entidades."

\*\*\*

Y ahora, para terminar unas palabras.

La generosidad y entusiasmo con que realiza Subirá sus labores artísticas —por devoción y no por obligación— no han sufrido la menor merma durante el tiempo que su nombre andaba rodando por los Tribunales de Justicia o sea desde junio de 1932. Con la frente alta, el espíritu sereno y la conciencia tranquila, aguardó siempre el resultado final, y eso que la acusación privada, atribuyéndole nu-

meros delitos de injuria y calumnia, pedía once penas que, sumadas, daban un total de cerca de dos años de prisión, más de treinta y cinco años de destierro a 100 kilómetros de Madrid y multas e indemnización de cerca de 50.000 pesetas. Durante ese tiempo han visto la luz su volumen Tonadillas teatrales e inéditas (en la Academia Española), su volumen, Celos aun del aire matan, Ópera española del siglo XVII (en la Biblioteca de Cataluña), su volumen, La Tonadilla escénica: sus obras y sus autores, (en la Editorial Labor), sus conferencias sobre Vives y sobre Música folklórica erudita, crónicas semanales de música en El Socialista, y numerosos artículos en revistas españolas y extranjeras, aun sin contar las conferencias que dió Subirá en diversos centros, con la generosidad y entusiasmo que constituyen la característica de su acrisolado desinterés.

## F. N. de Sociedades Corales

En el número 85 publicamos un primer artículo que fué acogido con unánime agrado; y en el número 87 se publicaron las más destacadas adhesiones reveladoras de que la idea de crear esta Federación es una aspiración nacional, y como posteriormente se han recibido insistentes ruegos para que sin esperar a recibir las adhesiones de todas las Corales, convoquemos a una Asamblea en la que podrán estar representadas todas las Sociedades corales, RITMO, por el presente número convoca a una Asamblea, que tendrá lugar, en Madrid el día 28 del próximo julio a las once y media de la mañana en la Sala del Conservatorio.

Todas las Sociedades Corales deberán reunirse en Junta General o de Directiva, según lo que para estos casos esté reglamentado y acuerden cursar su adhesión oficial a RITMO y nombren la representa-

ción oficial con instrucciones concretas a quienes asistan a esta Asamblea.

Los gastos de esta representación serán abonados por cada Coral y podrán nombrar uno o más miembros que integren la representación *En las votaciones que se susciten en la Asamblea cada Coral será un voto*

Para facilitar la organización de esta Asamblea se inserta a continuación una Hoja de Asistencia que deberán formar los Presidentes y Secretarios de cada Sociedad Coral y remitir calificada a las oficinas de RITMO, Av. Pi y Margall, 18, antes del día 28, fecha de la Asamblea.

RITMO solicita de todas las Corales la más rápida decisión y nos remitan la relación de Corales cuya existencia conozcan, a fin de que no quede ni una sola Sociedad Coral española, que ignore la celebración de esta Asamblea.

### HOJA DE ASISTENCIA

La Sociedad Coral denominada ..... con domicilio en ..... provincia de ..... en sesión celebrada el día ..... de ..... último, acordó adherirse a la creación de la Federación Nacional de Sociedades Corales, y enviar una representación a la Asamblea convocada por RITMO para el día 28 de julio próximo, que estará integrada por los siguientes señores:

Sr. D. ....  
Sr. D. ....  
Sr. D. ....

Y para que así conste y surta los efectos debidos, se firma esta Hoja en ..... a ..... de ..... de .....

V.º B.º  
El Presidente,

El Secretario,  
(Sello de la Sociedad.)

Sr. Secretario de la .....

Muy Sr. nuestro:

En el número 85 de esta Revista y bajo el título de «Hacia una Confederación de Sociedades Corales», recogíamos una idea, latente desde algún tiempo, en el ambiente nacional. En el número 87 aparecieron las primeras adhesiones reveladoras del acierto y de la oportunidad de RITMO al patrocinar tan sugestivo e interesante problema, y como posteriormente se han recibido indicaciones más apremiantes para que cuanto antes convoquemos la Asamblea Nacional en la que quede plasmada en acuerdos dicha idea, el Consejo de administración de RITMO acordó que en la misma Revista se insertase la convocatoria dirigida a todas las Corales y se publicase el proyecto de Reglamento de la Federación a fin de que las respectivas Juntas directivas estudien dicho proyecto y puedan dar instrucciones concretas a sus representantes, encaminadas a la rápida redacción definitiva del Reglamento y de su aprobación.

Dicha convocatoria ha aparecido en el núm. .... correspondiente al ..... de ..... último, y al objeto de que todas las corales estén informadas, les enviamos unos ejemplares con ruego de que los haga llegar a las corales de su región, rogándole nos comunique el nombre y domicilio de estas so-

ciudades, y si precisan de más ejemplares, sírvanse indicarlo.

Al expresarle nuestra satisfacción por vernos entregados a la realización de una bella idea, expresamos asimismo nuestro reconocimiento por la colaboración que las sociedades corales ofrecen con patriótico entusiasmo.

Quedamos en espera de sus gratas noticias y le saludan atentamente sus affmos. ss. ss. q. e. s. m.

### Más adhesiones

Cáceres, 1 de Junio de 1934.

Tengo el honor de comunicar a usted que, con fecha 2 del actual, esta Junta Directiva, reunida en sesión ordinaria, tomó el acuerdo de adherirse a todo lo que se relacione para fines de una futura Federación de Masas Corales, haciéndose eco del artículo editorial publicado en la revista de su digna dirección.

El Secretario 2.º, TOMÁS RODRÍGUEZ.

\* \* \*

Zaragoza, 18 de Junio de 1934.

Muy Sres. nuestros:

Leída la campaña que ha iniciado esa interesante Revista sobre la Federación de Sociedades Corales, nos es grato manifestarles que este Orfeón acoge la idea con todo cariño y se suma a ella con el mayor entusiasmo, esperando que secundarán el movimiento todas las organizaciones corales

de España y llegaremos con el esfuerzo de todos a constituir fuertemente la Federación en defensa de nuestros mutuos intereses.

Reciban, pues, nuestra adhesión más entusiasta y esperando noticias sobre su organización se suscriben afftos. seguros ss. q. e. s. m.

El Presidente, BENJAMÍN VELILLA.

\* \* \*

Sociedad Coral de Santa Cruz de La Palma, Canarias.

15 de junio de 1934.

Sr. Director de la Revista RITMO.

Muy señor nuestro:

Con suma complacencia hemos visto la campaña que viene haciendo esa importante Revista, en pro de la constitución de una federación de los orfeones de España, y al felicitar a usted por tan plausible labor que, de dar el resultado apetecido, redundaría en beneficio de la cultura musical de nuestra patria, que tendría en las masas corales el más poderoso y eficaz medio de propagación de la cultura entre las clases populares, cúmplenos ofrecerle nuestra fervorosa adhesión y cooperación para cuanto podamos serle útiles al logro de vuestras aspiraciones que son también las nuestras.

De V. affmos. y s. s.

Por la Sociedad Coral,  
Presidente, R. MÉNDEZ. Director,  
ELÍAS SANTOS.

## Asociación Nacional de Directores de Bandas de Música

M. P. de M. y C. I.

### Ricardo Villa

Con este título publica «La Libertad» de Madrid del día 23 de junio un editorial, debido a la galana pluma de Luis Astrana Marín.

Este trabajo viene a resumir cuanto en estos días se ha dicho respecto de la acusada personalidad del Maestro Villa, con ocasión de los homenajes rendidos a la Banda Municipal que dirige y que culminaron en el acuerdo del excelentísimo Ayuntamiento de Madrid, de nombrarle hijo predilecto de la Villa.

Todos estos honores que responden a la más estricta justicia que merece la ingente labor de nuestro Presidente, han de servirnos de orgullo a cuantos componemos la Asociación de Directores y todos nos sumamos de corazón a los homenajes.

Por hoy no encontramos mejor for-

ma de expresar una vez nuestra admiración por nuestro Presidente que publicar a continuación el citado artículo de Astrana Marín, que dice así:

Bien merece este gran artista, que no tiene de pequeño sino la estatura el homenaje que a él y a su ilustre Banda se les acaba de otorgar. Villa es tan inseparable de ella, que, siendo su alma, no forma con ella sino un solo cuerpo, un solo ritmo, un solo compás, un único acorde sobre ese pedal tan largamente sostenido en el curso de los años y encima del cual se desgranaron las voces líquidas de toda la selva wagneriana, y los bojes, y las cañas, y los ébanos, y los metales de las aterciopeladas trompas, las graves tubas, los salmódicos fagotes, los claros clarinetes y los ternos y penetrantes oboes.

¡El sonido! Diréis que nada hay tan

divino, y, sin embargo, poco existe tan humano. La música no está en la Naturaleza con la perfección que en la mano o en la garganta del hombre, bien que una y otra sean obra de la Naturaleza. Para que exista propiamente la música, la música excelsamente acorde y tonal, la música con color y con matiz, ha sido necesaria una labor enorme de siglos y el concurso de las otras artes. El que inventó el compás musical tiene tanta importancia como el que inventó la rueda; los dos giran; la una mueve la materia; el otro, el espíritu. Es la música una especie de espíritu; y, no obstante, «combina» los sonidos y el tiempo, se basa en la materia; y se regula por los números y la matemática. Arte más divino que todos, y arte más humano. Menos espiritual que la literatura, y, sin embargo, más espiritual.

Por eso es la música la primera y la última de las bellas artes; la primera que nace y la última que se desenvuelve y perfecciona. Arte singular, profundo y paradójico; arte de mucha filosofía, que no encontró su armonía y concordia tonal; hasta que descubrió la disonancia!

Así, el músico, que ha logrado someter a leyes el sonido y el ritmo y sujetarlos al tiempo, tiene ribetes de brujo y de nigromante y no poco parentesco con el astrónomo y con el astrólogo. Es tan enfermo y delirante como el poeta, y sufre sus mismas calenturas y alucinaciones. Sabe aprovecharse del silencio (una treta de Cronos), y sabe, a la par, que el silencio no existe y que todo en la Naturaleza es una vibración isócrona. Todo es sonido, aun el ruido de más áspero estridor; y cuando en el transcurso de las generaciones los oídos estén más educados, la escala musical se compondrá de muchos más sonidos, ahora imposibles de fijar y de aprehender; pero que claramente se presienten. Por todo lo cual la música se halla bien lejos de haber dicho su última palabra. ¡Qué nuevos sonidos, qué nuevas armonías de no sospechadas "distancias", qué nuevos "timbres" de aún no nacidos instrumentos, ocultos en las nebulosas del no ser! Los viejos poetas y filósofos tenían razón en hablar de la música de las esferas.

Ricardo Villa es un enfermo de sonidos y de timbres de armonías y de ritmos extraños, con algo también de brujo y de nigromante y mucho de ensoñador y de poeta. Pocas batutas de Europa, del Mundo, conozco tan exactas, tan fieles al autor que interpreta (su versión es siempre la justa). Pues esta batuta rígida (este metrónomo, por así decirlo) la veréis arrobada y mística, flexible y llena de fiebre en todo "tempo rubato", en todo pasaje en que es la conciencia del intérprete la que ha de buscar el alma del autor, que se extravasa de las divisiones de los compases. Aquí es donde el gran artista Ricardo Villa, elevándose varios pies sobre su estatura, creciendo en coloso, vuelca su alma tras hallar la del autor, y se transforma no en el intérprete esclavo, sino en el creador que sabe infundir nueva alma y nueva "gracia" a su modelo. En esos instantes cálidos en que la suma de almas de sus cien profesores pesa (estoy seguro de este verbo) sobre la punta de su varita mágica, Ricardo Villa, transubstanciado, transfigurado, enfebrecido, se mece y navega y domina, como un dios de las aguas, sobre aquel mar de sonidos, manso o encrespado a la voz de su

centro. Entonces es él el dueño y señor de la música que interpreta.

Este poeta de la batuta (gran poeta y batuta grande) no vive ni sueña sino para la música. Su música es su música y su musa. El dialoga con ella en las noches claras de sus paseos solitarios por las calles del viejo Madrid, evocadoras y sugerentes, desde la Puerta de Guadalajara hasta el teatro de la Opera, su eterna ilusión. Y alguna vez le hemos sorprendido canturreando y filosofando por aquellos lugares, a lo largo de las aceras iluminadas por la alta luna, abstraído al vaho y a los ecos de la noche.

Bien merece Ricardo Villa toda clase de homenajes y bien puede sentirse Madrid orgulloso de tal hijo. Ha educado musicalmente al pueblo, habituándole paulatinamente a una música que antes era incapaz de comprender; ha creado la Banda Municipal mejor del Mundo, agrupando en torno profesores verdaderamente insignes; y ha sacrificado, en fin, su vida y carrera de compositor de grandes vuelos para el mejor logro de empresa tan elevada. Al vivir sólo para su Banda ha vivido sólo para Madrid. Justo es que Madrid (donde tantos incapaces extranjeros viven de él) viva un momento y vibre para su gran hijo propio.

Dad algo al espíritu. No dejéis al artista sólo con la gloria de su arte, por eminente que sea. Hasta los mendigos más pobres son en alguna po-brísima cosa superfluos. "No concedáis a la Naturaleza (dice el rey Lear en la tragedia inmortal) más de lo que ella exige, y la vida del hombre será de tan bajo valor como la de las bestias".

Y ¿quién podrá exigir más en la Naturaleza que el artista, que es quien da el alto valor a la vida del hombre?

## NOTAS

El día 17 de junio dejó de existir don José Martín Ugarte, Director de la Banda Municipal de San Salvador del Valle (Vizcaya).

A las exequias y demás actos fúnebres asistieron, representando a la Asociación de Directores, los de las Bandas Municipales de Santurce y de Ortuella.

Descanse en paz el infortunado compañero.

\*\*\*

Prosiguen los trabajos de clasificación de los solicitantes a ingreso en el Cuerpo de Directores de Bandas de Música.

Tan pronto vayamos recibiendo noticias de requisitos y demás circunstancias que necesitaren las documen-

taciones, las comunicaremos directamente a cada interesado, para que puedan ser solventadas.

\*\*\*

A los socios que nos han devuelto reembolsos y no lo han participado a la Gerencia, se les ruega dirijan dos letras notificando las causas de la devolución.

\*\*\*

En breve recibiremos la nueva remesa de carnets, cuya confección fué encargada por haberse agotado la existencia. Entre tanto se ruega a los socios que tienen solicitada dicho carnet, tengan un poco de paciencia.

\*\*\*

Cuantos deseen colaborar en esta Sección deben remitir los originales a la Gerencia de la Asociación, Montesquiza, 5, Madrid.

Los trabajos deben versar sobre cuestiones de interés general para todos los socios, bien en el orden profesional, bien en el social.

\*\*\*

Recordamos una vez más que todos los giros de los socios deben dirigirse a la Gerencia de la Asociación.

## Unión Eléctrica Madrileña

### Pago de dividendo o intereses de Obligaciones

El Consejo de Administración de esta Compañía ha acordado el pago de un dividendo complementario por los beneficios obtenidos en el ejercicio de 1933, de un 4 por 100 a las acciones existentes en circulación con anterioridad al 30 de Junio y de un 2 por 100 a las que han sido puestas en circulación en 1.º de Julio del mismo año.

Dicho dividendo se satisfará con deducción de impuestos, a partir del 2 de Julio de 1934, contra cupón número 41, en Madrid, Oficinas de la Sociedad, Avenida del Conde de Peñalver, número 23 y Banco Urquijo; en Bilbao, Banco Urquijo Vascongado; en San Sebastián, Banco Urquijo de Guipúzcoa; en Barcelona, Banco Urquijo Catalán; en Gijón, Banco Minero Industrial de Asturias; en Salamanca, Banco del Oeste de España; en Granada, Banco Urquijo (Agencia de Granada) y en Sevilla, Banco Urquijo (Agencia de Sevilla).

También se satisfarán en los mismos sitios a partir de dicho día y contra cupones números 45-127 y 8, respectivamente, los intereses correspondientes:

1.º—A las Obligaciones 5% de esta Sociedad.

2.º—A las Obligaciones 5% de la Sociedad de Electricidad del Mediodía.

3.º—A las Obligaciones 6% Emisión 1930.

Y a partir del día 15 de Julio de 1934.

4.º—El cupón número 1 de las Obligaciones 6% Emisión 1934,

Madrid, 16 de Junio de 1934.

## Relación de Directores

Terminada la inserción de los nombres de cuantos Directores de Bandas están inscritos en la Asociación Nacional, posteriormente al cierre de aquélla fueron dados de alta los siguientes socios, viniendo sus nombres a ser el complemento de la relación general ya inserta.

### ALBACETE

Eulalio González Flores. Albacete.  
Antonio Lledó Beltrí. Alcaraz.

### ALMERIA

Juan Antonio Martínez Marín. Cuevas de Almanzora.  
Antonio Navarro Mora. Laujar.

### AVILA

Angel Rueda González. Arenas de San Pedro.  
Justino Fernández Gallego. San Bartolomé de Pinares.

### BADAJOS

Isidro Moreno Gallardo. Almendralejo.  
Juan García Izquierdo. Zalamea de la Serena.  
Claudio Mosquera Rodríguez. Burguillos del Cerro.

### BALEARES

Bartolomé Mir Pons. Mahón.  
Mateo Oliver Maimó. Sóller.

### BURGOS

Florencio Pereda García Diego. Espinosa de los Monteros.  
Marcos Sanjuanes Sáiz. Poza de la Sal.  
Dionisio Delgado Mendaño. Lerma.  
Bernardino Pereda Linares. Salas de los Infantes.

### CACERES

Arturo García Agúndez. Cáceres.

### CADIZ

Antonio Fuentes Víbora. Villamartín.  
Antonio Morales Cano. La Línea.  
Manuel Sánchez Moreno. Medina Sidonia.

### CANARIAS

Tomás Calamita Manteca. La Orotava.  
Salvador Cayetano de la Cruz. Santa Cruz de Tenerife.

### CASTELLON

José Goterris Rambla. Villarreal.  
Juan José Martí Guinot. Artana.  
Ismael Peris Calatayud. Onda.

### CIUDAD REAL

Santiago Fresneda Salido. Socuéllamos.  
Trinidad Otero Pérez. Torralba de Calatrava.

### CORDOBA

Rafael Parras Gómez. Carpio.  
Emiliano Sujar Martínez. Peñarroya.  
Rafael Gómez Luque. La Rambla.

### CORUÑA

Bernardo del Río Parada. Ordenes.  
Ricardo Fernández Carreira. Santiago.  
Antonio Prado Alvarez. Coruña.  
Víctor Pariente Herrejón. Betanzos.

### CUENCA

José Martínez Roca. Villagarcía del Llano.  
Nicolás Casas Casas. Casasimarro.

### GRANADA

Plácido Fernández Barbero. Loja.  
Antonio Sánchez Montosa. Deifontes.  
José Moreno Lopera. Huétor-Tajar.  
Felipe Alvarez Serrano. Padul.  
Juan de Dios Ibáñez Morata. Granada.

### GUADALAJARA

Manuel Casca Salete. Molina de Aragón.

### HUELVA

Manuel Rojas Tirado.  
Virgilio García Rodríguez.  
Rafael Mancheño Tobella.  
José Guerra Galán.  
Diego Lazo Ramos.  
Francisco Laso García.

### JAEN

Francisco Rubio Mejias.  
Francisco Martínez Quesada.  
Juan Amador Jiménez.  
Gaspar Fernández Muñoz.  
Francisco Barajas Valdivia.  
Benito Cabeza Borrego.  
Blas Cantero Huertas.  
Rafael Pérez de la Cal.  
Horacio Tierno Montes.

### LEON

Francisco Blanco García.  
Potenciano Pardo Crespo.  
José Tojo Cea.

### LOGROÑO

Pío Díaz Olarte.  
Miguel Garijo Garijo.  
Félix Arbizu Soldevilla.  
Virgilio Mendiola Terrazas.

### LUGO

Eduardo Rodríguez González.

### MADRID

Juan Agüera Bautista.  
Miguel Linares Tobaruela.

### MALAGA

Manuel Requena Pérez.

### MURCIA

Miguel Fernández Groso.  
Raimundo Rodríguez Hernández.

### NAVARRA

Julio Martínez Martínez.  
Regino Navarro y Velasco.

### OVIEDO

César San Narciso Mínguez.  
José Barrera García.  
Ramón Alonso Vallina.

### SEVILLA

Manuel Martel Vergara.

### SEGOVIA

Luis Ruiz Arteaga.

### TERUEL

Angel Mingote Lorente.

### TOLEDO

Eugenio Pedraza Moriz.

### VALENCIA

Juan Bonet Abella.  
Enrique Garcés Garcés.  
Hermenegildo Amorós Ribero.  
José María Llopis Hernandis.

### VALLADOLID

Amancio Martín Pedrosa.  
Francisco Morros Hernández.  
Marciano Guerrero García.

### ZARAGOZA

Daniel Zamora Aliaga.  
Miguel Aragües Bayarte.  
Santiago Lasa Mendicute.  
Eustasio Saralegui Inza.

Nerva.  
Trigueros.  
Calañas.  
Aroche.  
Valverde del Camino.  
Cortegana.

Villanueva del Arzobispo.

Jimena.  
Marmolejo.  
La Carolina.  
Huelma.  
Porcuna.  
Beas de Segura.  
Alcalá la Real.  
Baeza.

Mansilla de las Mulas.  
La Bañeza.  
León.

Murillo del Río Leza.  
Calahorra.  
Alfaro.  
Haro.

Mondoñedo.

Madrid.  
Madrid.

Alora.

Archena.  
Murcia.

Falces.  
San Adrián.

Moreda.  
Pravia.  
Villaviciosa.

Gerena.

Segovia.

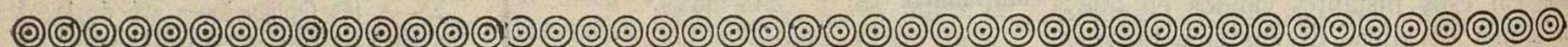
Teruel.

Toledo.

Cárcer.  
Faura.  
Simat de Valldigna.  
Liria.

Olmedo.  
Medina de Rioseco.  
Mayorga.

Uncastillo.  
Tauste.  
Zaragoza.  
Sádaba.



**"HOTEL PENINSULAR"** Gran coniert.— Habitaciones con cuarto de baño privado.— Pensión completa desde 12 pesetas, sin baño.— Sesenta habitaciones.— Muy céntrico.— Descuento 10 por 100 a todos los músicos que acrediten pertenecen a una Banda.— *Carrera de San Jerónimo, 23. Tel. 25735. Madrid*

## UNA RESOLUCION JUSTA

**José Subirá ha recuperado la libertad**

Estuvo nuestro querido colaborador José Subirá procesado durante largo tiempo a consecuencia de once artículos insertos en "El Socialista" y contra los cuales se había quereñado D. Oscar Esplá por sí y como Presidente de la Junta Nacional de la Música y Teatros Líricos. Decretado el procesamiento, quedó el señor Subirá en libertad provisional, con la obligación de presentarse quincenalmente en la Audiencia, y además depositó una fianza de 7.500 pesetas en valores del Estado, para hacer frente a futuras responsabilidades civiles.

Desde el estío de 1933 se había iniciado el desistimiento por la parte querellante sin que llegara a hacerlo efectivo del todo, pues quedaba siempre algún cabo por atar. Finalmente la Audiencia, por providencia de 17 de abril, dispuso se hiciese saber a la parte actora que en término de diez días instase el procedimiento bajo apercibimiento de tener por abandonada la querrela. Y el 2 de mayo último dictó el siguiente auto:

"Se declara extinguida la acción penal que se venía ejercitando en esta causa contra don José Subirá, teniéndose por desistido de la misma al Procurador señor Monsalve, en representación del querellante D. Oscar Esplá, y a éste por sí, y como Presidente de la Junta Nacional de la Música y Teatros líricos, dejándose sin efecto el procesamiento de dicho querrelado y alzándose los embargos y obligaciones que se hubieren constituido en méritos de la misma; se imponen las costas al querellante".

El señor Subirá testimonia su gratitud a la Federación de Espectáculos Públicos de la U. G. T., que acordó prestarle su apoyo moral, así como al abogado de la misma D. Alfonso Maeso, que se encargó de la defensa, y al procurador D. Julián Zapata, que secundó al referido letrado.

RITMO envía su más caluroso parabién al señor Subirá por la conclusión del asunto que tanto había interesado a la opinión filarmónica y que tantas felicitaciones valiera a este amigo nuestro por su gallarda actitud y su imperturbable rectitud.

**La Dirección de esta Revista no se hace solidaria de las opiniones en ellas manifestadas y cuya responsabilidad incumbe a sus respectivos finantes.**

**Lyceum Club femenino.**

Un interesante concierto de conjunto vocal organizado por la sección de música que preside María Rodrigo, se ha celebrado en este centro de cultura con grande éxito.

Las señoritas María Luisa Gonzalo y Mercedes García López interpretaron —muy bien por cierto— a solo obras de Gretchaninoff, Strauss, Bacarisse, María Rodrigo y Turina y un conjunto admirable las María Luisa Gonzalo, Mercedes García López, Concha Palacios, Pepita Alguacil, Concha García Iglesias, Isabel Arteaga, Carmen Sastre, Ascensión Rodríguez, Paz Santos, María Teresa Martínez, Matilde Coco, Magdalena Martín, Margarita Cervantes, Adela Espí, Margarita López, Lola Alderete, Concha Vives, Mercedes del Campo y Teodomira Arguedar. Interpretaron obras de Mendelschon y Schumann, siendo aplaudidas con entusiasmo y felicitada la directora y compositora María Rodrigo, como autora y directora.

En el mismo centro, un grupo de discípulos del insigne guitarrista Daniel Fortea, interpretó obras de Fortea, Tárrega, Sor, siendo muy aplaudidos.

**Dos conciertos de música contemporánea en la Sociedad de Cursos y Conferencias.**

En el Auditorium de la Residencia de Estudiantes, Serrano, 119, se celebraron los días 12 y 19 de junio dos conciertos de música contemporánea, continuación del primero, celebrado el pasado curso. Dirigidos, como aquél, por Gustavo Pittaluga, estuvieron esta vez representados en ellos tres de las escuelas contemporáneas en plena producción: la italiana ("Barabau", de Rieti), la francesa ("Aubade", de Poulenc) y la alemana ("Suite lírica", de Alban Berg, y "L'opera de quatrous" de Kurt Weill) en el primer concierto y tres de los compositores en plenitud más altos en Europa: Strawinsky ("Octeto"), Schönberg ("Sinfonía de Cámara") y Manuel de Falla ("Concerto") en el segundo.

En el primero, como representante del llamado "Grupo de los Seis", Francis Poulenc intervino personalmente como solista en su concierto para piano y orquesta "Aubade". En el segundo, tocó el "Concerto" de Manuel de Falla, su discípula la joven compositora y pianista Rosita García Ascot. En ambos fueron intérpretes de un grupo de cámara y

MADRID

solistas de la Orquesta Filarmónica de Madrid.

La Sociedad de Cursos y Conferencias, deseando dar a estos conciertos las máximas posibilidades de difusión, estableció una matrícula especial para los mismos.

Damos la noticia escueta por no haber recibido invitación para estos conciertos.

**Conservatorio Nacional de Música.**

Una afortunada idea ha sido la de ejecutar públicamente los trabajos de los alumnos premiados en los concursos de oposición a premios.

Los interpretados por la Orquesta Filarmónica bajo la dirección del maestro Pérez Casas, correspondieron este año a los alumnos de la clase del maestro Del Campo, señores de Victoriano Echevarría y Julián Suárez que, sobre el tema: *Nocturno para orquesta, en uno o varios tiempos*, compuso el primero (en un tiempo):

Primeras horas de una noche septembrina en la montaña leonesa.— Presiéntese la melancolía del otoño.— Pesadez en el ambiente.—Ecos de una campana.—La dulzaina y el tamboril, turban dulcemente la paz del momento; y el segundo (en tres tiempos):

- I. Crepúsculo versallesco (*Andante*).
- II. La bella durmiente (*Andantino*).
- III. Surtidores bajo la luna (*Allegretto*).

Los dos trabajos bien de carácter en relación con sus programas respectivos, fueron muy aplaudidos.

BARCELONA

**Teatro del Liceo.**

Ha vuelto a abrir sus puertas este magnífico coliseo para albergar por unos días a la estupenda compañía de bailes rusos de Monte Carlo.

No es otra (con las modificaciones impuestas por las circunstancias) que aquella famosísima que regida por *Diagilew*, sorprendió al mundo filarmónico, hará unos años.

Sigue en ella, como preparador coreográfico y estrella, el excelente bailarín y mimo *Massine*. A su entorno se mueven con una disciplina y un sentido artístico admirables, figuras y figuras —másculos y féminas— todos ellos de mérito indiscutible y reconocido. Es inútil citar nombres; todos (cada cual respecto a la importancia de su "rol") responden a un concepto elevadísimo de lo que es el arte.

Hogaño, el corto espacio de tiempo en que actuaron, no les dió ocasión

para representar —ni mucho menos— la totalidad de las obras que constituyen su extenso repertorio.

Así, por ejemplo, (sin menoscabo de otras producciones estimables), echamos en falta la "Scheherazada" que evidentemente es obra de las más valiosas del género.

Ello se explica por el afán de "montar" algún estreno.

En primer término, cabe señalar como tal, la escenificación de la cuarta Sinfonía de Brams, realizada bajo el título de "Coreartium". Realmente, la obra henchida de bellezas musicales que cada día van reconociéndose y gustándose más, sirve bien para esta complementación estética, donde el movimiento de las figuras y el buen y severo uso del decorado amplían sin perjudicarla (así lo entiendo yo, al menos), la percepción del placer total... sobre todo, ante públicos a quienes todavía cuesta la digestión en exclusiva de esta música si melodiosísima, severa.

Otra "reprise" de otra "sinfonía coreográfica"... la quinta de Tchaikowsky, bajo el epígrafe de "Les Presages", obtuvo el mismo lisonjero y entusiasta éxito que antaño.

Al lado de éstas; de "Petroucka", del "Tricornio" de Falla, del "Príncipe Igor" y de otras de menos cuantía artística, púsose en escena, en calidad de estreno, "Unión Pacífico", especie de "boutadé" pseudo-norteamericana cuya musicación sobre temas "blúes" y mejicanos, llevada a efecto por *Nobosakow* evidenció un morboso exacerbamiento del sentido superlatónico.

Es decir, una manía (más que afán) de sacar las cosas de quicio, con indudable propósito de "epatar" y cierto resultado de desagradar. Esto, aparte que si los indígenas hubiesen tratado sus temas de esta manera, la avalancha de aquella música nunca se hubiese producido.

El teatro Liceo, veíase concurridísimo cual no lo estuvo durante la temporada operística.

Los bailarines rusos, junto con los notables directores de orquesta, maestros *Kurtz* y *Doratti*, fueron festejadísimos, y cariñosamente despedidos... hasta la próxima primavera.

#### Elena Romero.

Esta gentil pianista, ¡bien aprovechó el tiempo de su estancia en Barcelona! Tocó en diversas salas, y obtuvo el "placet" de todos sus auditorios. Fué festejadísima.

En pura y estricta justicia merece el aplauso que se le otorgó. Su mecanismo es nítido, limpio, preciso y

fácil. Su modo de actuar, atrayente. Su corrección musical, absoluta.

Únicamente, algo le queda aún por perfeccionar, y es cosa que el público comenta sin que alcance al artista, cuando precisamente al artista le interesa su *eco* para redondear el conjunto de sus méritos. Me refiero a la sonoridad.

*Elena Romero*, a mi juicio, no debe ya sentir otra preocupación que la de amplificar su sonido. Es insuficiente a su categoría, y no sólo débil de intensidad, sí, que también, de profundidad.

Piense *Elena Romero* que los artistas fáciles como ella, tropiezan en el "aque" de que el público (en su mayoría estúpido) cuando no halla la "pose" de un "duro"... achacan frialdad a lo que es —en muchos casos— simple y maravillosa sencillez. Por esto, precisa revestirla de *peso* que compacte más, lo que aparenta quedar desparramado.

¡Tal vez los pedales!... ¡Tal vez la pulsación!, —¡Quién sabe!—, *Elena* es simplemente inteligente para resolverlo por sí sola.

Como resuelta, tiene ya la atracción de su persona, y el encanto culto de su conversación animada. Y, su vocación cierta. Y... su temperamento y facultad s todas.

#### Asociación de Música Antigua.

En el Rectorado de la Universidad ha estacionado su última sesión la "Asociación de Música Antigua". A cada sesión, distinto marco. Otra novedad que añadir a la "novedad" de hacer oír *nuevamente* lo antiguo, lo que apenas si puede hoy pretender otro valor que el histórico y documental.

Tras un documentado (¡claro está!) estudio de la música de cámara del siglo XVI hecho por *María Carratalá*, se ejecutó un programa de obras para "espineta", para "laúd", para "viola da gamba", para canto, y para estos tres instrumentos combinados.

*María Amat* soprano de voz grata y expresiva, y los notables profesores *Gibert*, *Tarragó* y *Pérez* fueron los aplaudidos intérpretes del programa.

#### SEMANAS ARTÍSTICAS

##### Desde Berlín.

¿Estamos en un país en que rige la libertad de cultos? En lo religioso, sí. En lo batutista, no. Ponen a *Furtwängler* en el quinto cielo, como a *Toscanini*. Dirigen, en Bayreuth éste y el otro en el ex-Real, *Tristán e Isolda*. Y faltan ambos. En el tercer acto, naturalmente, quien carga con algo que exige vigor, es *Tristán*, y los directores

tienen que acomodarse a su fuego, su fiebre. Pero, ¡ay!, en el segundo acto, ¡aquí te quiero, escopeta!. Creo haber narrado cómo en Hamburgo, *Bülow*, dejando en banda a los cantantes y ocupándose sólo con la orquesta, tuvo que tragar una pulla de *Sucher*, que estaba entre bastidores, y ayudaba en el ensayo a los cantantes.

—No necesito un segundo director.

—Pero sí uno primero (replicó *Sucher*).

Tuvo que tragarse la píldora el gran *Bülow*.

*Chavarri* me escribe, cabalmente, que podría yo relatar las maneras de dirigir de las grandes figuras a quienes he visto. No *le vi* a *Lewi*, invisible, en Bayreuth. Ni a *Fischer*, *Mottl*, *Richter*, y otros por igual razón, lo del *ubismo místico*, allí y en Munich. *Richard Strauss* dirige con la mirada; y al apianar baja el cuerpo de un modo que excita a la risa. Un director, en Copenhague, tenía de batuta algo así como un puro de los de Benavente. Apenas movía la diestra. Pero sudaba como un pato, pues, se pasaba el pañuelo por la cara cual si hubiera peleado con *Paulino*. De otro hablé, que se suicidó arrojándose a un lago cercano a Berlín. Creo era de Varsovia, y se llamaba *Birabaun*. Volaba, cabalgaba, nadaba. No se le podía mirar. Pero dirigía bien.

*Furtwängler*, objeto de un culto exagerado, empezó en la Filarmónica rociando saliva en los papeles de su derredor, a fuerza de mover exageradamente la cabeza. Sus brazos se meanean como aspás de molino.

*Chavarri*, añade: "Creo que es *Wagner*, en sus recuerdos de *Spontini*, quien dice que el italiano dirigía como la tradición antigua, no sirviéndose del palo para marcar el compás, sino para indicar el mando". Como antaño los generales.

*Wagner* se quejaba de lo despacio que dirigía la Banda Municipal de Venecia sus composiciones. Y a veces, púsose a dirigirlas él mismo. Oí yo una introducción de *Lohengrin*, que daba grima.

*Furtwängler* era el atractivo en esa representación del ex-Real. En segundo término, *Melchior*, "por única vez", de Bayreuth, donde estuvo a mucha más altura. Apareció muy bonito, acicalado de rostro, debiendo de ser un hombre de pelo en pecho. Economizó las energías para el tercer acto, en que estuvo igual o mejor que en Bayreuth.

Un periódico berlinés, hablando del ex-Real en la temporada de 1932 a 33, decía: —En Berlín, y sólo en Berlín, ha llegado a ser moda hablar del

*Tristán* de Furtwängler, del *Fidelio* de Bruno Walter, de la *Aida* de Blech (con Caruso y la Destinu, *Koolossal*) de la *Flauta encantada* de Klemperer. O bien, hay que comparar, para corroboración, el *Fíguro* de Furtwängler con el *Fíguro* de Klemperer (que me recomendó él mismo oírse). A nadie se le ocurre que alguna parte en ello tiene un tal Mozart, con sus *Bodas de Fíguro*.

Todo el artículo estaba plagado de consideraciones sobre el culto batutista, ridiculizando el fanatismo directorial.

Terminado el segundo acto de *Tristán*, quedáronse los morenos sin saber qué hacer. Yo habría silbado gustoso a Furtwängler. Pero me habrían echado a la calle, como a Bülow cuando habló del "Circo de Hülsen" (el intendente). No era el silencio que suele haber en Bayreuth cuando queda el público fuertemente impresionado, sino el silencio de la duda ante si aquello merecía o no aplauso. ¡Y luego dicen que somos los españoles terribles personalistas! Aquí también sigue la moda, lo de "¿a dónde vas Vicente? A donde va la gente". Ya antes de empezar, sonaron las palmas. Y el hombre hizo la reverencia habitual. El público era otro que el de *Arabella*, entre el cual abundaba el frac. Aquí, el único *futrage* fué el mío, inglés, que "llamó poderosamente la atención", sobre todo, con la medalla académica, inherente, desconocida aquí.

No me pesca a mí Furtwängler en *Tristán* "ni aunque me lleven diez caballos", como dicen los alemanes. (Y con un frío polar que pela.)

Mi nieta mayor estuvo presente, y recordó esto, de un libro mío alemán:

—Conque estuvo usted anoche en *Tristán e Isolda*. ¡Maravillosa obra! ¿Verdad?

—Sí, sí. Pero la primera no se comprende. Yo no vuelvo a oírla jamás.

Carlos Vega, el corresponsal de Buenos Aires, dice: "Me bastó una ojeada de una de sus áticas crónicas de RITMO para quedar a la expectativa de nuevas producciones de su firma. No es sólo una gran experiencia, ni dosificada expresión crítica, ni su mirada concisa y serena; es su estilo, su delicioso y fresco estilo lo que me encanta. Sin conocerle, le tenía a us-

ted muy grande simpatía. (Agradeciéndolo, prenda.)

*Rurwenal* era Prohaska, hecho un salvaje, como los coristas del *Ocaso de los dioses*. A nadie como a él he visto interpretar el júbilo por la reanimación de *Tristán*.

El rey Marco era Andreden. Hermosísima voz. Magistral intérprete. (Sabiendo es que representa el marido de Matilde Wesendonk, la *Isolda* original.)

La célebre Leider constituyó el centro de la obra. A la mejor *Isolda*, Rosa Sucher, conocí personalmente, de ella conservo cartas en sus memorias, que critiqué. La viuda de Wagner, en Bayreuth, lloraba oyéndola. Era un genio. Reunía todas las cualidades necesarias: energía, belleza, ternura, elegancia. Y con Niemann (el de la silba de *Tannhäuser* en París, en 1851), cuyo busto está en el foyer ¡qué pareja! Y dirigiendo el gran Sucher, el *summum*. Sin olvidar la *Brangäne* de la Staudigl, a quien oí en Bayreuth de *Lene*, ya muy vieja. Aquí era la Branzell, que no llega a la Metzger Lattermann, mi amiga, a la cual oyeron en Madrid.

La orquesta, superior. Las decoraciones ¡ejem! El lector de RITMO conoce las de Bayreuth. Sólo han copiado aquí algo de la primera. Para mí, *Parsifal*, *Tristán*, etc., sólo en Bayreuth.

P. DE MUGICA.

## Mundo musical

\* En el Salón de Ciento del Ayuntamiento se ha celebrado el acto de entregar la medalla de la Ciudad y el nombramiento de hijo adoptivo de Barcelona al músico catalán Pablo Casals.

Pronunciaron discursos el escultor Clará, como presidente del Círculo Artístico; el doctor Pi y Sunyer, como presidente de la Asociación de Música de Cámara; el alcalde y el consejero de cultura, Sr. Gassols.

Pablo Casals, muy emocionado, agradeció el homenaje que se le tributaba, considerándolo muy superior a sus merecimientos. Habló de su formación artística, de su amor a Cataluña y a sus maestros, teniendo sentidas frases para el iniciador de su carrera artística, que fué su padre.

También dió las gracias a la Prensa de Cataluña y de toda España porque en todos momentos le ha elogiado y ayudado a trabajar.

El público que llenaba el salón tributó al maestro Casals un gran homenaje.

\* Han fallecido: en Londres, el compositor Gustav Helst y en París los franceses Delius y Bruneau.

## Revista de revistas

*Revue de Musicologie* (mayo, 1954). Estudio sobre el «bsat» o manifestaciones mágico-religiosas que han sido denominadas «carnaval marroquí», por Alexis Chottin, con diez ejemplos musicales. Estudio bio-bibliográfico de Franz Beck, por M. L. Pereyra. Los comienzos de la música de cámara en Francia (continuación) por Lionel de la Laurencie. Noticias musicológicas, bibliografía, sección documental etc.

## Publicaciones musicales

*Elegía* (op. 6).— Dr. P. de Mugica,

Nuestro ilustre colaborador y querido amigo Mugica acaba de publicar una delicada "Elegía" para piano. Ibamos a dedicar a esta inspirada obrilla unas cariñosas líneas, cuando leemos la siguiente nota de Eduardo Chavarri, que con gusto reproducimos. Hela aquí: "En este momento me trae el correo una *Elegía* dedicada a la esposa del doctor Mugica. Muy delicada idea de unir al afecto de esposa y del Liceo de Mugica. La música es tranquila, suave, dentro del sentimiento general de la composición. En ella veo un sentido armónico predominante, que realza mucho el carácter de la *Elegía*. Sobre todo, ha sabido Mugica apartarse de esas composiciones en modo llorón menor, o con disonancias epilépticas. Ello es dulce, como corresponde a un sentimiento verdaderamente delicado y a un espíritu selecto como el suyo. Además, la impresión es espléndida, como esas bellas ediciones alemanas, que ya parecían desaparecidas después de la guerra. Con mis gracias, vaya mi felicitación."

**CASA LAHERA**

Patente de Producción Nacional número 1.054.  
Mayor, 74. - Teléfono 12515. - Fundada en 1840.

La Casa mejor surtida de España, sin rival en la fabricación de instrumentos de metal. Si quiere usted tener su Banda dotada de material moderno y de inmejorable calidad, escribanos; esta pequeña molestia le economizará dinero y le dará la seguridad de tener buenos instrumentos. Esta Casa fabrica todos los instrumentos reglamentarios en el Ejército.

Pedidos y correspondencia al Despacho y Oficinas: MAYOR, 74

Fábrica: LINNEO, 3 (junto al Puente de Segovia.)

## Obras para pequeña o gran Banda

POR HIGINIO CAMBESES CABRERA

Primera: Colección de 11 bailables.

- Núm. 1.—«La cruz de moda»; pasodoble.  
 » 2.—«¡Música, maestro!»; polka.  
 » 3.—«Arrenégote Demo»; muñeira.  
 » 4.—«Despertad, chiquillas»; diana.  
 » 5.—«El amor de mis amores»; vals de moda.  
 » 6.—«La vida es un cabaret»; tango.  
 » 7.—«Guay-guay»; charlestón.  
 » 8.—«¿Solo o con leche?»; schotis.  
 » 9.—«¡Bienvenida, tú...!»; pasodoble torero.  
 » 10.—«Los héroes de Jaca»; marcha (gran éxito).  
 » 11.—«En el molino»; jota popular.

Precio de la colección, con 15 libretas y guión, 13,50 pesetas

A los suscriptores de RITMO se les hará un descuento del 15 por 100.

De venta en la Administración de RITMO:  
 Avenida Pi y Margall, 18

## VILLAR. - Obras para piano

- «Canciones Leonesas». Cinco cuadernos; cada uno, 7,50 pesetas.  
 «Danzas Montañesas». Dos cuadernos; cada uno, 3,75 pesetas.  
 «Tres Preludios». 4 pesetas.  
 «Sonata para violín y piano». 10 pesetas. El primer tiempo suelto, 5 pesetas.  
 «Cinco bocetos». 3 pesetas.  
 En curso de publicación «Dos cuartetos para instrumentos de arco».

Pueden adquirirse en la Administración de RITMO,  
 Avenida Pi y Margall, 18, 1.º

## Andrés SEGOVIA

TRANSCRIPCIONES PARA GUITARRA

Compositores modernos en el repertorio de Andrés Segovia

|   | Marcos |
|---|--------|
| <i>Castelnuovo-Tedesco, Mario.</i> Variations à travers les siècles.....                                | 2,50   |
| <i>Chavarrí, Eduardo L.</i> 7 Piezas (2-4).....   | 2,50   |
| Danza lenta.—Ritmo popular.—Fiesta lejana en un jardín.—Nocturno.—La mirada de Carmen.—Lamento.—Gitana. |        |
| <i>Falla, Manuel de.</i> Homenaje en memoria de Claude Debussy ( <i>Llobet</i> ) (4).....               | 2,—    |
| <i>Ferandiere, Fernando.</i> 6 piecitas ( <i>Hülse</i> ) (1)  | 1,50   |
| <i>Franck C.</i> 4 Morceaux (2-3).....  | 1,80   |
| <i>Manén, Joan.</i> Fantasia Sonata (5).....  | 3,—    |
| <i>Pedrell, Carlos.</i> Lamento (2-3).....  | 1,50   |
| — Página romántica (2).....   | 1,50   |
| — Guitarreo (2-3).....  | 1,50   |
| <i>Ponce, Manuel M.</i> Thème varié et finale (5)...  | 1,80   |
| — Sonata III (5).....   | 2,50   |
| — Tres canciones populares mexicanas (5)...   | 1,80   |
| — Preludio (3).....   | 1,50   |
| — Sonata classica (Hommage à Sor) (3) ..  | 3,—    |
| — Sonata romántica (Hommage à Schubert) (4).....  | 3,—    |
| 24 Préludes (Estudios sencillos).   |        |
| — Cuaderno I Nr. 1-6 (3).....   | 2,—    |
| — Cuaderno II Nr. 7-12, série facile (2).....   | 2,—    |
| — Estudio (4).....  | 2,—    |
| — 18 Variaciones sobre el tema «La Folia España» y «Fuga» (5).....                                      | 4,—    |
| <i>Tansman, Alex.</i> Mazurka (3).....  | 1,80   |
| <i>Torroba F. Moreno.</i> Nocturno (4).....   | 1,80   |
| — Suite castellana (4).....   | 1,80   |
| — Fandanguillo. Arada. Danza.   |        |
| — Bargalesa (3).....  | 1,50   |
| — Preludio (3).....   | 1,50   |
| — Serenata burlesca (3).....  | 1,50   |
| — Pièces caractéristiques (3-4); cada cuad..  | 2,50   |
| <i>Turina, Joaquín.</i> Fandanguillo (4).....   | 1,80   |
| — Sonatina (4).....   | 3,—    |
| — Ráfaga (3).....   | 2,—    |
| — Hommage à Tárrega (4).....  | 2,—    |

### Transcripciones de maestros clásicos

|   |      |
|---|------|
| <i>Joh. Seb. Bach.</i> Vol. I: Prélude. Allemande. Minuetto I. Minuetto II (3).....           | 1,80 |
| — Vol. II: Courante. Gavotte (3).....   | 1,80 |
| — Vol. III: Andante. Bourée. Double (3)....   | 1,80 |
| — Vol. IV: In Vorbereitung.....   | 1,50 |
| <i>Mozart.</i> Mennuett (2-3).....  | 1,50 |
| <i>Sor, Ferd.</i> Op. 9, Variaciones sobre «O cara armonia» de «La flauta encantada» (4)..... | 2,—  |

La dificultad se indica por cifras entre paréntesis, a saber: (1) muy fácil; (2) fácil; (3) mediana dificultad; (4) mayor dificultad; (5) difícil; (6) muy difícil.

Todas las obras del repertorio de Segovia aparecen en la Colección *Schotts Gitarre-Archiv*.—Para más detalles, consúltese el Catálogo, que se puede obtener gratuitamente.

B. SCHOTT'S SOEHNE. - MAINZ

## Obras de Juan Manén

(el más grande compositor español para Violín)

### OBRA PARA VIOLIN

|  |            |          |
|--|------------|----------|
| Suite, op. A. 1 (doble concierto).....   | Nr. 7043   | RM. 8    |
| Piano, violín con acompañamiento de orquesta.  |            |          |
| Concierto de violín español, op. A. 7.....   | Nr. 3128   | RM. 7 50 |
| Canción Estudio, op. A. 8.....   | Nr. 3786/7 | RM. 1    |
| Capricho núm. 2, op. A. 15.....  | Nr. 7041   | RM. 3    |
| Balada, op. A. 20.....   | Nr. 7698   | RM. 2,50 |
| en el repertorio de célebres violinistas <i>Isoldé Mengs</i> , <i>Temianka</i> , <i>Manén</i> , etc. |            |          |

### CANCIONES

|  |          |          |
|--|----------|----------|
| Cinco canciones, op. A. 4 (soprano) alemán, inglés..   | Nr. 3730 | RM. 2,50 |
| Cuatro canciones, op. A. 10 (soprano) alemán, inglés.. | Nr. 3129 | RM. 2    |
| Cuatro canciones catalanas (alemán, catalán).....      | Nr. 8473 | RM. 3    |

### OBRA PARA ORQUESTA

|  |          |                      |
|--|----------|----------------------|
| Concierto para piano y orquesta, op. A. 13.. | N. 6499  | Partitura RM. 50     |
| Juventus, concierto grosso, op. A. 5.....    | N. 3996  | Partitura RM. 50     |
| Nova Catalonia, sinfonía, op. A. 17.....     | N. 6962. | Precio convencional. |

interpretada por Mengelberg, Weingartner, Lohse, etc.

EDITORES:

UNIVERSAL EDICION

V I E N A