

SUSCRIPCIONES

Madrid, un mes... 2 ptas
Provincias, trimestre... 9 "

25 EJEMPLARES 1,75 PESETAS

LA LIBERTAD señala a sus lectores y anunciantes
: que es el periódico de más grandes tiradas :

La Libertad

Toda la correspondencia debe dirigirse al Director

Apartado de Correos 981

Casa de LA LIBERTAD Redacción: MADRID, 8.
Administración: SAN ROQUE, 7.

Número suelto, 10 céntimos

LA RUSIA DE AHORA

Vuelta a Moscou

Heme de nuevo en Moscou, dispuesto a seguir desandando el camino para salir del territorio soviético por la misma senda que recorri al venir.

He encontrado una novedad. La actitud de los campesinos de algunas comarcas negándose a recibir papel moneda, con el fin de acaparar el numerario metálico, ha sido causa de que en los comercios y en los tranvías no den la vuelta del cambio en los billetes, lo cual se hace especialmente sensible en las cantidades inferiores a un rublo.

Los dos primeros días de esta situación han originado incidentes diversos, algunos de ellos cómicos. El público en los tranvías, que siempre han ido abarrotados de viajeros, ha disminuido bastante, puesto que no es suficiente para usarlos la posesión de dinero, sino precisamente la de monedas de diez copeks. Se da un billete de a rublo, y el cobrador o cobradora afirma que no tiene cambio y que el viajero debe abandonar el carruaje si no dispone de moneda fraccionaria.

Por otra parte, además de la intervención popular en los periódicos murales, de los que ya he hablado en varias ocasiones, existe también la colaboración directa y espontánea en los grandes diarios, donde todo el que tenga una idea que exponer o, en fin, algo importante que decir encuentra su tribuna.

Desde esta casa, donde se documenta el presente y se va forjando el porvenir, voy adonde se conserva lo que por bello merece ser conservado del tiempo pretérito. El taller de restauraciones, que se halla al otro lado del río, frente a la catedral del Salvador y junto a la enorme construcción que va a ser la nueva mansión del Gobierno soviético.

El taller de restauraciones está instalado muy adecuadamente en un antiguo palacete con jardín e iglesia y exornado además con un prestigio legendario. Una leyenda no comprobada dice que allí vivía Maluta Skuratov, el cómplice de Ivan el Terrible, su esbirro feroz, que le igualaba en crueldad. El jefe de la Asociación policíaca que se llamaba «Ojos y orejas de Ivan».

El competetísimo profesor Levenson, que dirige el taller, me va mostrando la labor que allí se realiza. Las viejas tablas icónicas, sucias y renegridas, que estaban arrinconadas en viejos monasterios; las esculturas rotas, los muebles destruidos por el tiempo y por la desidia, las telas riquísimas desgastadas, todo va reviviendo gracias a un competente cuidado. Me enseña fotografías de antiguos edificios, iglesias en su mayoría, que habían perdido su carácter por adiciones insensatas, y que ahora recobran su natural y artístico aspecto.

Sobre una tabla vieja, verdadero palimpsesto de sujeción, tra baja, para volver a la luz la pintura escondida bajo espesa capa de mugre, un artífice, en quien hay una concordancia absoluta entre el tipo y la profesión. De rostro pálido y lengua barba, él mismo parece un icono. Al echarlo de ver, Levenson me refiere, después de una sonrisa, cómo este hombre tiene por tradición familiar ese oficio, que recuerda la paciencia de los monjes crisólogos, y que por lo visto imprime carácter, lo mismo que el sacerdocio. Cuando vino de su pueblo a trabajar en la capital le dijeron que era necesario su previa inscripción en el Sindicato correspondiente. Llegó a esas oficinas, y cuando fué a indicar su especialidad profesional le advirtieron: «No hace falta que usted lo diga. No hay más que verle para saber que es pintor de iconos.»

PEDRO DE REPIDE

Moscou, 1930.

La cuestión naval y el acuerdo franco-italiano

Londres, 31.—El responsable del «Daily Telegraph» en Washington, refiriéndose a una información concerniente a las conversaciones del Sr. Gibson en París y Roma con relación a la cuestión naval, dice que el departamento de Estado ha autorizado estas ne-

gociaciones personales porque el Gobierno norteamericano está convencido de que si no se logra un acuerdo francoitaliano sobre la cuestión naval, los trabajos del Comité de Ginebra y la proyectada Conferencia preparatoria del desarme no tendrán éxito.

Un fracaso desalentaría al Gobierno de los Estados Unidos, que cree que una solución de la cuestión naval entre aquellos dos países tendría gran eficacia para la causa de la paz.

Unos enmascarados asaltan un restaurante de Nueva York

Nueva York, 31.—Varios enmascarados entraron repentinamente en un restaurante lujoso y comenzaron a hacer nutridas descargas contra los concurrentes. Después se retiraron, perseguidos por la Policía, que acudió al ruido de las detonaciones; pero pudieron desaparecer.

Se recogieron dos cadáveres y otra persona gravemente herida. Uno de los muertos es un famoso contrabandista de alcoholes. Se cree que los asesinos son miembros de otra banda rival.

EL TERREMOTO EN ITALIA

Diez muertos y doscientos setenta y cinco heridos

Roma, 31.—Los muertos a consecuencia del sismo de ayer en la región de Senegaglia son 10, y no 20, como se dijo. Hay 275 heridos, 23 de ellos graves.

Los daños materiales parece que son de gran consideración.

Elecciones parciales en un arrabal londinense

Londres, 31.—En las elecciones parciales celebradas en el distrito de South Paddington, arrabal londinense, vacante por el fallecimiento del Sr. King, ha resultado elegido por 11.209 votos el candidato conservador vicealmirante Taylor, del grupo de la Unión imperial.

EL ESPIONAJE EN RUMANIA

Bucarest, 31.—Se han efectuado nuevas detenciones relacionadas con el asunto de espionaje recientemente descubierto. Uno de los acusados ha dado los nombres de otros varios complicados que debían llegar procedentes del Extranjero, varios de los cuales han sido también detenidos.

El número de detenciones efectuadas hasta ahora es de 60, 40 de las cuales han sido mantenidas. Los otros 20 detenidos han sido puestos en libertad provisional.

En los círculos bien informados se anuncia para muy en breve una sensacional detención en esta capital.

El comisario de Policía Sebastián Popesco, uno de los primeros detenidos, comparecerá ante la Comisión disciplinaria, pues se ha demostrado que únicamente ha incurrido en faltas de carácter administrativo.

El ministro del Ejército ha desmentido las informaciones, que calificó de fantásticas, según las cuales un navío soviético había penetrado en el lago de Razelm y había efectuado sondeos.

La Redacción de LA LIBERTAD está formada por Joaquín Aznar, director; Antonio de Lezama, redactor jefe; Ricardo Hernández del Pozo, secretario de Redacción; Augusto Barcia, Carlos Bonet, Manuel de Castro Tiedra, Antonio Dubois, Teresa de Escorialza, Heliodoro Fernández Evangelista, José Manuel Fernández Gómez, Antonio García Romero, Rafael Hernández Ramírez de Aída, Angel Lázaro, Manuel Machado, Antonio de Miguel, Manuel Ortiz de Pinedo, Darío Pérez, Arturo Pérez Camarero, Sidonio Pintado, Alardo Prats y Beltrán, Pedro de Répide, Alfonso R. Kuntz, Francisco Rivero Gil, Alfonso Sánchez, Luis de Sirval, Lázaro Somoza Silva, Luis de Tapia, Alejandro de la Villa, Antonio de la Villa y Antonio Zozaya

COPLAS DEL DIA

Montañero
¡Montañero:
escalar contigo quiero
aquella cumbre rocosa;
mi errante musa envidiosa
mover quiere el pie ligero
y acompañarte, Espinosa,
por el difícil sendero!...
¡Montañero!

¡Montañero:
deja que mi pecho vibre
de emoción y ansia de altura,
y que envidie tu figura,
que es un trozo de aire libre!...
¡Quién pudiera
seguir tu excelsa carrera!
¡Llévame contigo
de la cumbre
te haré ver más cerca el cielo
que la humana podredumbre
que es la roña de este suelo!...
¡Ese anhelo
de subir es brava cosa;
desde la altura es hermosa
la perspectiva lejana!...
¡Dejemos la costra humana,
Espinosa!

¡Montañero:
¡El coplero,
por rimar a suelo raso,
ni al Helicón subir puede
sin que ruede,
pues es burro su Pegaso!...
¡Pero, acaso,
a pie firme, que se agarra,
y apoyado en su guitarra,
subir pueda a la alta brecha
y allí contigo la endecha
cantar, en tono jocundo,
que nos despegue del Mundo!

¡Montañero:
escalar contigo quiero
aquel pico, agudo y breve,
a que el reptil no se atreve,
y en seguida
mojar mi planta dotada
en la nieve
blanca y pura!...
¡Y tras la faena dura,
¡fatigosa,
de una helada y espumosa
bebida un trago ligero!...
¡Espinosa!...
¡Montañero!

LUIS DE TAPIA

Un complot pangelista en Grecia

Atenas, 31.—Según noticias de buena fuente, el movimiento pangelista, que estaba preparado para el próximo mes, se adelantó con

el propósito de estorbar la firma de los Tratados de Ankara.

El Gobierno estaba al corriente del complot, y retrasó también la detención de los complicados en él por razones de oportunidad.

El descubrimiento de este complot ha causado verdadera sorpresa en el país, lo que demuestra el poco arraigo del ex dictador.

En todas las provincias la tranquilidad es completa. Se consideran inminentes nuevas detenciones.

Otra tentativa de robo en la Alcaldía de Pierrefitte

París, 31.—Anoche se ha registrado por segunda vez una tentativa de robo en la Alcaldía de Pierrefitte.

Un vigilante nocturno fué advertido de la presencia de los ladrones por un timbre de alarma colocado cerca de la caja de caudales. Se dirigió a la secretaría e hizo varios disparos. Los ladrones huyeron saltando por una ventana y escalando después una verja que rodea el edificio.

La Policía comenzó inmediatamente sus pesquisas y ha detenido a un italiano, que resultó ser uno de los asaltantes. El detenido ha dado los nombres de sus cómplices, los cuales se espera que sean detenidos en breve.

UN EMPRESTITO CHINO

San Francisco, 31.—Ayer ha llegado a esta ciudad, de paso para Washington, el magistrado norteamericano Lina, consejero autorizado de los Estados Unidos cerca del Gobierno chino.

El Sr. Lina viene a negociar, en nombre del general Chang Kai Shek, un préstamo de 1.000 millones de onzas de plata, cuyo valor se calcula en 360 millones de dólares, y que sería destinado a grandes trabajos de carácter público en aquel país, en los que encontrarían ocupación centenares de miles de hombres dedicados hasta ahora a la guerra o al merodeo.

Los reyes de Bulgaria, en Sofía

Sofía, 31.—Los reyes han llegado esta mañana, a las diez, siendo recibidos en la estación por el presidente del Consejo, ministros y autoridades.

Aclamados por la muchedumbre y en brillante comitiva, que desfiló ante las tropas que cubrían la carretera, rindiendo honores, los reyes se dirigieron al Arco del Triunfo, donde el alcalde de la capital, rodeado de los consejeros municipales, dió la bienvenida a la reina —que ha cambiado su nombre italiano de Giovanna por el búlgaro de Ionna—, ofreciéndole en una bandeja de plata el pan y la sal.

La comitiva regia se dirigió seguidamente a la Catedral, donde se dió la bendición a los nuevos esposos con arreglo al rito búlgaro, mientras varias escuadrillas de aviones volaban sobre los alrededores, formando en su vuelo las iniciales del rey y la reina, y eran echadas a vuelo todas las campanas de la capital.

Terminada la ceremonia religiosa, los reyes marcharon al Palacio, donde se celebró una brillante recepción.

MEDITACION DEL DIA

¿MUERTOS?

Todos recordamos la dolorosa escena. Al borde del lecho en que agonizaba un amado nuestro hemos estado horas y horas, pendientes de la lucha de la energía vital con su estropeado instrumento, un cuerpo herido o gastado. Hemos visto la luz huir de aquellos ojos, cuya mirada era siempre algo inconfundible para nosotros; las palabras han quedado a medio pronunciar sobre aquellos labios que tantas veces jugaron con ellas; el respirar apacible se ha trocado en terrible jadeo, y la tabla del pecho, cual pesada losa, sólo a duras penas se alza para caer de nuevo más abrumadora; creciente palidez invade las mejillas y se va extendiendo por la faz amada. Las manos se enfrían. Tomamos el pulso. ¡Cuán lento va! El corazón se para. Murió.

¿Cómo murió? ¿Cómo lo sabemos? ¿Quién nos ha dicho que «éi» o «ella», aquel ser querido, no existe ya? Todo lo que realmente constituye la personalidad no nos consta que haya sucumbido en aquella lucha. Lo que sí vemos es que ha abandonado aquel cuerpo, como el capitán abandona el barco naufrago después de esfuerzos desesperados para salvarlo. Qué le haya ocurrido al verdadero «éi», a la verdadera «ella», no lo sabemos. Tenemos la impresión innegable de la ausencia. Ya no está con nosotros. Al dejar el cuerpo, nos ha dejado a nosotros también. Pero ausencia no es aniquilación. Puede existir aún. Puede aquella «parte principal», que dijo el poeta, haber «volado al cielo». Puede vivir otro modo de vida.

Allí donde nosotros admitimos la muerte como una realidad definitiva, Jesús de Nazareth nunca la reconoció. Tres veces nos dicen los Evangelios que El resucitó muertos. En los tres casos se refirió o habló a los difuntos como si viviesen. «Mancebo, a ti digo: levántate», clamó ante el féretro del hijo de la pobre viuda de Naín. «No está muerta, sino duerme», fué repitiendo a la multitud que plañía a la hija de Jairo, aunque se burlaran de él. «Voy a despertarle del sueño», anunció a sus discípulos, refiriéndose a su difunto amigo Lázaro. Para El, la muerte física no era la muerte importante, la muerte verdadera. No es que la menospreciase con ademanes estoicos, ni fuese insensible a sus naturales terrores. Pero muerte, verdadera muerte, era la otra: la muerte del espíritu.

Es la insensibilidad é impotencia del alma, la frustración de un carácter que Dios quería ver formado en nosotros. Es la ceguera para la luz de la verdad, y la sordera para las voces superiores, y la parálisis para los movimientos generosos, y la falta de paladar para los sabores del cielo. Es la corrupción que sigue a la inmovilidad, el hedor del vicio que se produce donde no corre la savia vivificante de la energía moral. «Deja que los muertos entierren a sus muertos», dijo el Maestro a un alma que parecía despertar. «Tú ve y anuncia el Reino de Dios. Aquí, no bajo esta tierra que pisamos, sino sobre ella y andando sobre sus pies, hay muchos muertos. Tú conságrate a la vida.»

Y si tu espíritu vive, ya no puedes verdaderamente morir. ¿Qué hará la rotura de un vaso, o la infección de un microbio, o la mera decadencia física, contra la vida que piensa, que siente, que ama, que anhela, que sueña con lo eterno? ¿Vegetas tan sólo? Teme la muerte, cualquiera que sea el modo y la forma en que imagines sus consecuencias. ¿Vives sólo para aquí? Teme no resultar adaptado para otra vida que la terrenal. Pero ¿vives la vida del espíritu, anhelas otras posibilidades y tienes tu rostro vuelto hacia un mañana noblemente mejor? ¿Te has adherido a un ideal de vitalidad eterna? Entonces no puedes morir, y aunque aparentemente mueras, sigues viviendo. La flecha de tu alma no caerá a tierra, pues tiene en sí la fuer-

za que le comunicó el arco divino.

Saulo de Tarso, aunque era un intelectual judío, tenía, como todos los de su clase, un oficio manual al cual volverse en los días de penuria. Su oficio era hacer tiendas de campaña. Y al escribir sobre la muerte a los fieles de Corinto, compara nuestro cuerpo, nuestra presente casa terrenal, a una morada frágil de lienzos, estacas y cuerdas, que puede desplomarse fácilmente, pero sin grave daño para sus ocupantes. Si esta morada temporal y liviana nos falla—dice—, tenemos en los cielos un edificio eterno, no hecho de manos, sino dádiva de Dios. Es una bendición que nuestro cuerpo sea tan quebradizo y no ponga una excesiva resistencia a abrirse para dejar volar el espíritu inmortal. No conviene jaula demasiado fuerte y bien cerrada para un pájaro que sueña con su libertad. Si no somos de aquí ni para aquí, bien está que tengamos una salida fácil a un nuevo ambiente.

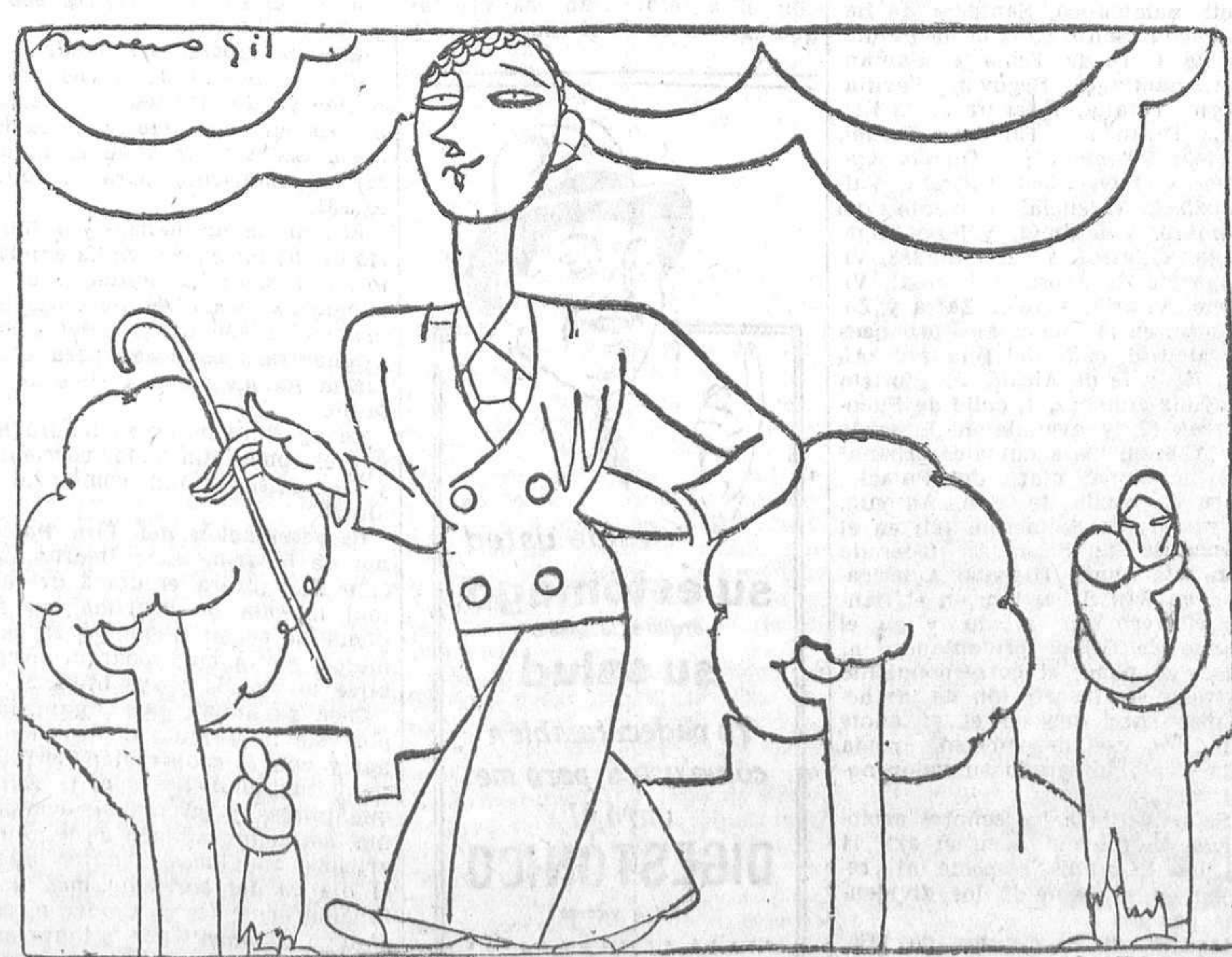
Esta serena confianza del apóstol de las gentes es sólo un eco de la firme seguridad de su Maestro. En la víspera de su muerte, Jesús dice a los suyos que no se turben, pues en la Casa del Padre hay muchas moradas. El va a morir, pero no va a perecer. Pasará de una a otra morada en la misma amplia Casa del Padre Celestial, y allí preparará lugar para sus afines. El Universo de Dios es mucho más amplio de lo que nos figuramos. El pez piensa que sólo en el agua se puede vivir. Pero, entretanto, la gaviota bate sus alas, y aun viviendo del mar, surca los aires. Así nosotros no imaginamos otra vida que la actual; pero esto no disminuye la realidad de otras posibilidades.

¿Por qué turbarnos? Vínimos a este Mundo sin preparación alguna que de nosotros dependiese. Todo lo hallamos dispuesto para recibirnos. El aire para nuestros pulmones, la luz para nuestros ojos, el regazo maternal. Llegamos, por así decirlo, a la mesa puesta. La Naturaleza (otro nombre para Dios) nos introdujo en esta morada. Tremendos cambios ha experimentado nuestro ser; pero ¡todo ha venido de un modo tan natural! ¡No habrá ocurrido lo mismo a nuestros amados muertos al pasar a otras moradas de la Gran Casa, y no nos ocurrirá igual a nosotros también? ¡No es el pasado maravilloso garantía suficiente del porvenir desconocido? Como cantó Maragall:

I quan vinga aquella hora de temença
en que s'aciuquin aquests ulls humans,
obriu-me'n, Senyor, uns altres més grans
per contemplar la vostra faç inmensa.
Si'm la mort una major naixença!

¿Qué ofrenda, qué servicio haremos a nuestros muertos? Aparte de acariciar su sagrada memoria, poco, más bien nada podemos hacer. A ratos, cuando nuestro sentimentalismo se exalta, quisiéramos que ellos comieran todavía nuestro pan, y bebieran nuestro vino, y se alumbraran con nuestras luces y gozaran con nuestros cantos. Pero es el hecho que Dios los ha sacado de nuestra zona de influencia y con ello no les ha hecho mal ninguno. Ahora están más cerca y no más lejos de las fuentes de la eterna felicidad, libertados de peligros y cargas que aún nosotros sufrimos. Lo que el Amor infinito no haga por ellos, mal lo podremos hacer nosotros.

Esto sí podemos hacer para honrarlos al menos. Enriquecer aquí abajo la vida humana que ellos vivieron, perseverando en la lucha que templó sus fuerzas y en el anhelo que inspiró sus almas; desterrar todo lo dañoso y vicioso de nuestras costumbres y nuestros ambientes y acudir en socorro de quienes van a sucumbir bajo la injusticia, la tiranía y la iniquidad; dar aliento, no a las fuerzas destructoras, sino a las influencias vivificantes que preparen generaciones supe-



DON JUAN-1930

DE MAL EN PEOR LAS REFORMAS DEL SEÑOR TORMO

Los maestros nacionales se dedican en estos días a estudiar e interpretar la última disposición del Sr. Tormo, por la que se modifica el Estatuto general del Magisterio de 18 de Mayo de 1923, que, dicho entre paréntesis, adolece del sentido de la obscuridad y de la indecisión.

Los burocráticos para hacer una observación oportuna, para recabar un derecho perdido o para cumplir un mandato justísimo... «El Magisterio Nacional escribe: «En otro lugar del periódico publicamos la reforma parcial del Estatuto, cuya redacción sinceramente creemos que no puede ponerse como modelo de claridad.

tomado siquiera declaración al caso de tantos meses. Y ahora es cuando esas inculpaciones, que dormían el sueño de los justos y fueron tenidas en tan poco, salen a relucir, después de la suspensión, después del traslado; las ha despertado, sin duda, el estruendo de la campaña; sería ofensivo crear, yo no lo creo, que se busque la complicidad de tales elementos para justificación de actitudes.

Un motorista muerto Cuando iba por el paseo de Camoens, del Parque del Oeste, un motorista tuvo la desgracia de caerse. Recogido por algunos transeúntes, fué llevado a la clínica de Urgencia de Argüelles, en la calle del Marqués de Urquijo, donde ingresó ya cadáver.

Un anciano gravemente atropellado En la plaza de Cánovas fué atropellado Luis San José Cortés, de sesenta años de edad, coohero, con domicilio en la calle del Amor de Dios, número 15, por el automóvil número 14.477, que conducía Luis Vieta Lapena, de veintinueve años. Después de asistido en la Casa de Socorro, donde calificaron su estado de grave, ingresó en el Hospital Provincial.

Un herido grave En la calle del General Ricardos, y por el automóvil número 32.268, fué atropellado Antonio Suárez Uceda, de diez años, con domicilio en Carabanchel Bajo, y al que produjo lesiones graves. El chófer fué detenido.

Un choque La «moto» 39.149, que galaba Rafael Alvarez Villagra, de treinta y un años, domiciliado en la plaza de los Ministerios, 3, chocó en la glorieta de Atocha con el automóvil 12.987, que conducía León de Marcos, de treinta y cinco años, vecino de Aranjuez.

Opinión de los maestros

Recibimos el siguiente telegrama: «Señor Director de LA LIBERTAD. La Asociación de Maestros Nacionales de Almodóvar del Campo participa el enorme disgusto producido por la reforma del Estatuto, anómala en todas sus partes, y le ruegan inicie una campaña para su derogación.—La Directiva.»

«Mi opinión sobre las disposiciones que en materia de enseñanza salen estos días del ministerio de Instrucción pública queda resumida en estas palabras: Me causa indignación, yo no como maestra, sino como mujer española, el ver que desde el citado ministerio se continúa, no sé si empeorándola, la obra emprendida por la primera Dictadura, que todos sabemos tendía a suprimir, anular, la única manifestación tímidamente liberal, pero liberal al fin, de enseñanza en España, atacando a la tranquilidad e independencia del Magisterio nacional primario.—Victoria Zdrale.»

«Pobre Magisterio español! Espera en cada reforma legislativa la solución de sus problemas profesionales, y, sin embargo, teme el solo anuncio de una modificación algo extensa, porque prevé la red enmarañada de inquietudes nuevas, que contribuyen a alejarlo cada vez más del círculo espiritual de su profesión. Y la reciente reforma de su Estatuto justifica plenamente sus temores.—José Nosti.»

«Ante el engendro del Sr. Tormo urge crear esta nueva materia de estudio en las Escuelas Normales: «Exégesis legislativa tormista.—Luis Zamora González.»

EL BANQUETE DE ANOCHE

EN HONOR DE CIGES APARICIO A noche se celebró un banquete en honor del ilustre escritor don Manuel Ciges Aparicio, festejando el éxito de sus últimos libros, y muy especialmente el de la reimpresión «Del cautiverio».

LA CATASTROFE DEL «R-101»

Pensiones para las familias de las víctimas Londres, 31.—En la Cámara de los Comunes se ha anunciado que todas las viudas y huérfanos de los tripulantes del dirigible «R. 101» recibirán pensiones del Gobierno.

La situación política

Los espectáculos de Valencia El gerente de la Sociedad de empresarios de espectáculos, señor Argilés, visitó ayer al general Marzou, a quien expresó la anomalía que representa el criterio seguido en Valencia acerca de la hora del cierre nocturno de algunos espectáculos, en relación con lo que se practica en toda España.

Noticias de aeronáutica

Caída de un avión militar Lobliana, 31.—Un avión militar ha caído a tierra cuando realizaba un vuelo de ensayo y se encontraba a 300 metros de altura. El piloto quedó muerto en el acto y el observador falleció cuando era transportado al hospital.

La cuestión de los cambios

Los giros postales Por la Dirección general de Comunicaciones se ha enviado la siguiente circular a los administradores principales, centrales de cambio y subalternos de Correos del reino: «Obligan más que nunca las circunstancias actuales a que todas las oficinas de Correos pongan especial cuidado en aplicar a la admisión de giros internacionales aquellas normas contra la especulación monetaria que con fechas de Julio del año 1921 y Abril de 1924 dictó este centro directivo y contrastan cada caso con las características que fijaba como sospechosas de intento de agio aquella disposición, cuyo es el siguiente texto:

Un coronel retirado, agredido por su amante

Ayer se desarrolló en la calle de los Santos, frente al cuartel de San Francisco, un suceso, que fué muy comentado por el público de la popular barriada.

Un herido grave

En la plaza de Cánovas fué atropellado Antonio Suárez Uceda, de diez años, con domicilio en Carabanchel Bajo, y al que produjo lesiones graves. El chófer fué detenido.

Un motorista muerto

Cuando iba por el paseo de Camoens, del Parque del Oeste, un motorista tuvo la desgracia de caerse. Recogido por algunos transeúntes, fué llevado a la clínica de Urgencia de Argüelles, en la calle del Marqués de Urquijo, donde ingresó ya cadáver.

Un anciano gravemente atropellado

En la plaza de Cánovas fué atropellado Luis San José Cortés, de sesenta años de edad, coohero, con domicilio en la calle del Amor de Dios, número 15, por el automóvil número 14.477, que conducía Luis Vieta Lapena, de veintinueve años. Después de asistido en la Casa de Socorro, donde calificaron su estado de grave, ingresó en el Hospital Provincial.

Un choque

La «moto» 39.149, que galaba Rafael Alvarez Villagra, de treinta y un años, domiciliado en la plaza de los Ministerios, 3, chocó en la glorieta de Atocha con el automóvil 12.987, que conducía León de Marcos, de treinta y cinco años, vecino de Aranjuez.

Un herido grave

En la calle del General Ricardos, y por el automóvil número 32.268, fué atropellado Antonio Suárez Uceda, de diez años, con domicilio en Carabanchel Bajo, y al que produjo lesiones graves. El chófer fué detenido.

Un choque

La «moto» 39.149, que galaba Rafael Alvarez Villagra, de treinta y un años, domiciliado en la plaza de los Ministerios, 3, chocó en la glorieta de Atocha con el automóvil 12.987, que conducía León de Marcos, de treinta y cinco años, vecino de Aranjuez.

COSAS DE GRACIA Y JUSTICIA

Una extraña persecución Copiamos de «La Voz» de anoche: «El director general de Prisiones, Sr. Betancort, recibió esta mañana a los periodistas que hacen información en el ministerio de Gracia y Justicia y les entregó la siguiente nota: «El traslado de Madrid del director que era de la Prisión Central, D. Ricardo Mur, ha obedecido a dos denuncias cursadas por la Presidencia del Consejo de ministros: una por el señor fiscal del Tribunal Supremo y otra de irregularidades en el régimen y la administración del establecimiento, denuncias que van comprobándose en el expediente gubernativo abierto para la obligada depuración de los hechos.»

COSAS DE GRACIA Y JUSTICIA

Un coronel retirado, agredido por su amante Ayer se desarrolló en la calle de los Santos, frente al cuartel de San Francisco, un suceso, que fué muy comentado por el público de la popular barriada.

Un coronel retirado, agredido por su amante

Ayer se desarrolló en la calle de los Santos, frente al cuartel de San Francisco, un suceso, que fué muy comentado por el público de la popular barriada.

Un herido grave

En la plaza de Cánovas fué atropellado Antonio Suárez Uceda, de diez años, con domicilio en Carabanchel Bajo, y al que produjo lesiones graves. El chófer fué detenido.

Un choque

La «moto» 39.149, que galaba Rafael Alvarez Villagra, de treinta y un años, domiciliado en la plaza de los Ministerios, 3, chocó en la glorieta de Atocha con el automóvil 12.987, que conducía León de Marcos, de treinta y cinco años, vecino de Aranjuez.

Un herido grave

En la calle del General Ricardos, y por el automóvil número 32.268, fué atropellado Antonio Suárez Uceda, de diez años, con domicilio en Carabanchel Bajo, y al que produjo lesiones graves. El chófer fué detenido.

Un choque

La «moto» 39.149, que galaba Rafael Alvarez Villagra, de treinta y un años, domiciliado en la plaza de los Ministerios, 3, chocó en la glorieta de Atocha con el automóvil 12.987, que conducía León de Marcos, de treinta y cinco años, vecino de Aranjuez.



EL CINE RUSO

"TEMPESTAD SOBRE ASIA"

El domingo pasado se celebró en el cine San Miguel una interesantísima fiesta cinematográfica, organizada por los alumnos de la Asociación de Bellas Artes.

Ante un selectísimo público se proyectó la admirable película rusa "Tempestad sobre Asia", precediendo a esta exhibición la lectura de unas cuartillas por el culto escritor Fernando G. Mantilla, crítico cinematográfico de Unión Radio.

Con gran complacencia insertamos la parte del notable trabajo de nuestro querido compañero que se refiere concretamente al film cuya proyección motivó la fiesta.

«Es Pudovkin, el gran director de cine ruso, autor de "Tempestad sobre Asia", un científico que confía más en la eficacia del método que en la improvisación brillante. Lo que no quiere decir que su obra tenga un carácter maquiavélico, frío. Oculta el estudio y el juego razonado de los elementos bajo una capa de emoción humana. Calcula exactamente los metros de film de cada escena, pesando los temas sentimentales y dramáticos con armonía arquitectónica. Elimina la casualidad en cuanto le es posible y se adelanta a los acontecimientos. Si Eisenstein es el Trotski del cine ruso, Pudovkin es su Lenin.

Hasta aquí, lo frío, lo documental; las definiciones, las frases hechas. Ahora viene lo caliente, la hoguera roja de la película "Tempestad sobre Asia", que está por encima de las normas del cine ruso, de las cualidades que distinguen a Pudovkin, aplicables a sus otras películas: "Madre", adaptación de Gorki; "El fin de San Petersburgo", poema épico de la epopeya revolucionaria obrera cuando el asalto al palacio imperial de Tarkoieselo. Todo lo que he dicho hasta ahora me parece indispensable como antecedentes, porque el cine ruso merece este pequeño homenaje de atención por vuestra parte y riesgo de fatigaros por la mía. La película está por encima

¡Éxito! ¡Éxito!

en el aristocrático

Callao



Amor audaz

por Adolphe Menjou

Un film PARAMOUNT

todo hablado en español

de todo lo documental y de todos nosotros.

"Tempestad sobre Asia" es una maravillosa fantasía, concebida por el cerebro más generosamente lleno de humanidad y de encendida pasión que existe en el Mundo. Es una fantasía por todo lo que tiene de ensueño, por ahora y por desgracia irrealizable. Junto al sueño de Pudovkin y del cine marxista, nada valen las otras fantasías científicas de Julio Verne y todos los soñadores que han existido en el planeta. Es nada menos que una violenta arenga encaminada a lograr que el enorme continente asiático sacuda el yugo imperialista que le oprime y convierte en mortal su letargo de siglos. Va dirigido a los centenares de razas milenarias que al despertar se encuentran encadenadas, esclavizadas por los que se dicen redentores y civilizadores. Toda la película es un símbolo: sus fotogramas son el vivo recuerdo de las calles de Delhi, de Lahore, de Calcuta, de Bombay, ensangrentadas y llenas de cadáveres; barridos a balazos de mauser o con granadas de mano; son masas

de indios corriendo enloquecidos, con sus blancas túnicas manchadas por la sangre de sus cabezas, abiertas a sablazos; las dulces palabras de los misioneros, apagadas por los clarines que anuncian una carga; los rezos chinos que eunen a zumbidos ahogados a cañonazos y con bombardeos de aviones; los lamentos de los asiáticos, de los rifeños de Marruecos, de los negros africanos, de los nicaragüenses de Sandino, de los centroamericanos; los gritos de los indefensos y de los débiles con fondo sonoro de tableteo de ametralladoras y rasgar de proyectiles. Es la película del despertar de los pueblos oprimidos contra sus tiranos y opresores, llámense como quieran: Inglaterra, Japón, Alemania, Francia y Estados Unidos.

¡Qué feroz ironía la de "Tempestad sobre Asia"! Después de verla saldremos convencidos de lo bien que enseñamos nosotros los europeos nuestra civilización brillante y descomunal a los pueblos esclavos. ¡Qué buen maestro es una ametralladora! ¡Cómo aprenden el alfabeto esas despreciables razas inferiores! Los fusiles abren la boca: a, e, i, o, u, un poco de prisa nada más. ¡Y nuestra música, la refinada música europea! ¡Qué deliciosa sinfonía la de los cañones de 7,5 despejando las calles blancas de sol! ¡No digamos nada de nuestras patriarcales costumbres! El alcohol, la prostitución, los estupefacientes, los tributos pagados entre bayonetas, la degradación y el robo, el brutal desflorar de vírgenes inocentes, como pobres bestezuelas, a la sombra de una palmera; la religión evangélica impuesta con golpear de cruces macizas sobre cráneos morenos. Pero ¡qué nos ha importado todo esto? ¡A quién le ha importado alguna vez todo esto? Hemos pasado durante muchos días nuestros ojos indiferentes sobre las titulares de los periódicos, que decían: "Revolución en China, en la India". Debajo de las letras de molde había mucha sangre y mucho dolor. Lo que no tiene nada de extraño, porque también nos han sido indiferentes muchas cosas más cercanas, entre ellas la gran guerra. Ahí está como ejemplo la relativa indiferencia con que se acoge "Cuatro de infantería", el documento más crudo y verídico de la catástrofe ocasionada por el imperialismo europeo. ¡A quién de nosotros importan las desdichas del pobre tibetano o de un hindú? A nadie, salvo a un hombre: Pudovkin. A nadie, salvo a un Estado: el socialista ruso. ¡Quiere esto decir que sea Rusia la llamada a terminar con los dolores de las razas oprimidas? Sería favorecerles demasiado pensarlos. Ellos también imponen su ideología a cañonazos. Aunque sea con un fin superior. Lo esencial es que han hecho un poema cinematográfico, una epopeya semejante a un libro de caballerías, en la que un miserable vendedor de pieles, un tibetano cazador de zorros, lleva en su corazón la nube de la tempestad asiática que ha de barrer a los explotadores y a los despotas en un crescendo dramático, llevado con una intensidad pasmosa y jamás igualada. Hay en la película unos militares, ni buenos ni malos, simplemente representantes de unos ambiciosos intereses, que condenan a muerte a un dedicado indígena, sin juzgarle y sin comprenderle, porque la vida de un chino no vale la pena. ¡Son tan profligicos! Sus sables y sus bayonetas no les sirven para una causa de justicia, sino para servir de rayado a los libros de cheques de los banqueros. Fusilan en nombre de

Cine San Miguel

El lunes 3

Alta sociedad

superproducción sonora

FOX

por "la pareja ideal"

Janet Gaynor

y

Charles Farrel

POR FIN

Próximamente se estrenará

LA CANCION DE LA ESTEPA

cima actual del progreso del cine Film sonoro de FRANZ LEAR en tecnicolor

por el baritono sin igual

Laurence Tibbett

y los caricatos

STAN LAURENT, OLIVER HARDY

En el aristocrático

CALLAO

una majestad lejana y brumosa, que a esa misma hora juega una partida de golf, sin preocuparse de una cosa tan nimia como la vida de un cazador de zorros plateados del Tibet. Hay en la película unos sacerdotes—jamás budistas—que conculan los preceptos humanitarios de su religión para intrigar y engañar al pueblo ignorante, movidos por la codicia de servir a los poderosos. Sirven a los sagrados intereses comerciales de los conquistadores, que son más sagrados que Jesucristo y Buda.

Tiene muchas cosas esta película. Un intérprete formidable, el siberiano Valery Inkijonoff. Un valor documental extraordinario. Un técnico que en su tiempo, el año 26, representaba el máximo adelanto en el cine. La significación de reflejar el cambio de la nueva política rusa, que vuelve su mirada al Asia. Porque, como dijo Eugenio Montes cuando este film se presentó en el cine Club, ha llegado la hora del adulterio ruso. La unión de Rusia con Europa, realizada en el siglo XVIII, se parecía un poco a esos matrimonios de conveniencia, en los que uno de los cónyuges traiciona por fuerza a la persona que verdaderamente ama. Rusia y Asia se amaban y comprendían. Sólo una política equivocada y perversa pudo dirigir los destinos eslavos por los caminos europeos. El pueblo ruso se ha parecido durante doscientos años a un gigantesco mono de imitación: La moda de París, las costumbres francesas, los té británicos. El nuevo régimen acertó al desviar la nación eslava de Europa y matrimoniarla con Asia. La unión se ha verificado sobre las estepas del Asia Central, a la luz de rojas antorchas, en un himno cinematográfico. Simbolizando a Asia en un cazador tibetano grave y profundo. Haciendo de él una especie de Cristo redentor, con calvario, pero sin cruz. Triunfante el comunismo en cierto modo, es la era de los Cristos vencedores, que saben desenterrar el yagatán a tiempo y cortar las cabezas que estorban.

Tiene muchas cosas esta película. Tantas... que es conveniente que yo me retire. Dispensad mi tardanza; ha sido hija de mi entusiasmo. Sentid ahora el despertar, con convulsión de temblor de tierra, de un mundo dormido, reanimado por la pasmosa facultad creadora de Pudovkin y por la atención vigilante del país que gobierna el proletariado. Esta película sobrepasa el ideal comunista. Dice el lema de las banderas rojas, que empuñan las manos obreras: «Trabajadores del Mundo, uníos!» El lema de «Tormenta sobre Asia» podría ser el siguiente: «Hombres de todos los países, uníos para luchar contra el imperialismo que provoca las guerras y convierte a millones de

seres humanos en esclavos! ¡Que todos los hombres sean libres! ¡Que todos sean humanos!»

DOS NUEVOS CINES

Tivoli

Anoche se inauguró un nuevo cinematógrafo, construido en la calle de Antonio de Acuña, con entrada por la calle de Alcalá, en las proximidades del cruce de Paridinas.

Tivoli es un salón elegante y confortable, con características de cine de estreno más que de local de reprises, que es a lo que se destina.

La sala está ricamente decorada, y el acceso por la calle de Alcalá es un amplio pasaje de moderno estilo.

Tivoli tiene una perfecta instalación sonora del tipo Western Electric, y cultivará la nueva modalidad cinematográfica.

La fiesta inaugural resultó un verdadero acontecimiento.

Cine San Isidro

En la carrera de este nombre abrió anoche sus puertas un cine de airoso y moderna construcción, dotado de comodidades de todo género.

El cine San Isidro viene a aumentar la lista de los cines populares madrileños, que tan eficazmente contribuyen a divulgar el novísimo arte.

La sesión de anoche fué una fiesta agradable y simpática.

LAS CANCIONES EN EL CINE

El famoso tenor John Mac Kormack, que hace su «début» en la pantalla sonora con la emocionante producción Fox «La canción de mi alma», dice:

«Reconozco que la canción, lejos de haber pervertido el gusto del público, ha contribuido a hacerle conocer música buena. Si al público se le sirve con el nombre de «aria» o de «lied», exceptuando a los verdaderos amantes de la música, no se sentirá interesado; pero si se le pone un título sugestivo, no sólo despierta su interés, sino que se populariza hasta ser cantada en todos los hogares.

En mis largas temporadas de canto por todo el Mundo he comprobado que los aplausos más fervientes se han dedicado a las canciones emotivas, que hacen vibrar las fibras sentimentales del corazón.

El prejuicio que sienten algunos por la canción sentimental es por el abuso que se ha hecho de ellas por compositores de infima categoría; pero hay canciones de Schubert y Schumann, de un sentimentalismo jamás superado, que deleitan a todo el público, profano y conoedor.

Para mí «début» en el cine he procurado seleccionar lo mejor de mi repertorio, y espero haber conseguido agradar a los que me escuchan.»

EL ÉXITO DEL AÑO

"El desfile del amor"

Hoy y mañana son las últimas proyecciones de la extraordinaria película Paramount en el cine San Miguel.

Después de ocho meses de exhibición no interrumpida, la creación de Chevallier es retirada del cartel, en pleno éxito, por compromisos que la Empresa no puede retardar más en cumplir.

El mejor espectáculo mundial triunfa a diario en

RIALTO

CON

Galas de la Paramount

CHEVALIER ARGENTINITA VILCHES

Es un film Paramount

Todos los días, secciones a las cuatro, seis y media y diez y media de la noche



EL COLOR Y LA EMOCION

Frescas se hallarán todavía en la memoria de muchos de los lectores de estas líneas las burlas con que los enemigos del modernismo acogieron, en los comienzos de esta escuela literaria, las tentativas de sus seguidores para dar a los tradiciones un sentido distinto al que tradicionalmente se les asignaba. Desde el olímpico fruncimiento de cejas del lamentado D. Juan Valera ante la palabra «Azul», elegida por Rubén Darío para título de su primera obra definitiva, hasta las preciosas parodias de Juan Pérez Zúñiga, no quedó nada que no se dijera, en este y otros campos, contra las almas glaucas de los pobres liróforos celestes.

Con todo, hoy parece demostrado que, al menos por lo que toca a los colores, no anduvieron tan descaminados, antes justificaron, al concederles función más honda que la de impresionar la retina, el sentido etimológico de la palabra vate, que, como todos sabemos, quiere decir «adivino». Si, señores, el rojo, el azul, el amarillo, cualquier otro color expresa, solo o en todos los matices y combinaciones de que es susceptible, un estado de alma, lo cual quiere decir también que puede provocarlo. De esta manera, en una representación teatral, tanto como las palabras del diálogo, pueden influir los colores de las escenas para llevar a los espectadores la intención y el sentido de las situaciones dramáticas.

En «El rey vagabundo», la maravillosa cinta policroma de la Paramount, se ha hecho uso de esta novísima técnica. En la escena en que dos enemigos mortales, el poeta François Villon (Dennis King) y el gran mariscal de Francia (Warner Oland), precipitan uno contra otro, espada en mano, en la taberna de los suburbios en la que se reúne el hampa de París, decidióse emplear para el traje de ambos el color rojo, símbolo de la violencia, la revolución, el combate, en dos distintos matices. Así, durante las peripecias de la lucha, parece que no fuera sólo hombre contra hombre, sino matiz contra matiz, los que estuvieron batallándose.



¡Éxito enorme!

de la divertidísima película española

El profesor de mi mujer

(Edición Renacimiento Films-Cineas) Diálogos en correcto castellano por los artistas

Imperio Argentina

Julia Lajos

Valentín Parera

Alady

Ortiz de Zárate

TODOS LOS DIAS EN

REAL CINEMA

Con satisfacción de informadores veraces recordamos los vaticinios que con ocasión de la prueba de este film publicamos, augurios que fueron calificados de exagerados, y que, no obstante, la realidad ha empuñado.

Quede consignado que «El desfile del amor» ha sido, hasta ahora, el mayor éxito cinematográfico en Madrid. ¡Qué cinta superará el «record» que mañana establece?

Emil Jannings, en Hungría

El famoso actor Emil Jannings, que, como saben nuestros lectores, ha vuelto a los estudios de la U. F. A., se encuentra actualmente de «journées» en Budapest, donde ha sido objeto de una entusiasta recepción por parte del público.

Con motivo de la presencia de Jannings fué dada en el teatro Urania, de Budapest, una representación, fuera de programa, de la nueva superproducción de la U. F. A., «El gran tenor», que proporcionó al gran artista presente un clamoroso triunfo personal.

Desde Budapest, Emil Jannings se dirigirá a Praga.

Próximamente se presentará en España

PRIM

Sensacional producción sonora



ADOLFO MENJOU, EL GRAN ACTOR DE LA PARAMOUNT, PROTAGONISTA DE AMOR AUDAZ. TODO HABLADO EN CASTELLANO QUE SE EXHIBE EN EL CALLAO

GRAN ÉXITO DE

Estrellados

CREACION DE

Buster Keaton

(totalmente hablada en castellano)

en el

PALACIO DE LA MUSICA



IMPERIO ARGENTINA, «ESTRELLA» ESPAÑOLA, INTERPRETE DE LA PELICULA DE RENAISSANCE FILMS «EL PROFESOR DE MI MUJER», QUE SE PROYECTA EN EL REAL CINEMA

EL LIBRO

LECTURAS

Libros recientes

«El retorno de los galeones»

Con este título acaba de publicar Max Henríquez Ureña un libro lleno de interés desde el punto de vista de la crítica literaria. Si nos atenemos al abolengo épico de la titulación bajo la que se agrupan los ensayos contenidos en este erudito volumen, esos galeones a que se hace alusión figurativa son los galeones literarios que van y vienen de América cargados de frutos ácidos y maduros y de especiosos productos específicos.

El primer ensayo es ya muy claro en este sentido. Se trata, en efecto, de un «Estudio sobre el intercambio de influencias literarias entre España y América durante los últimos cincuenta años». El tema escueto indica ya el interés extraordinario de este estudio, que el Sr. Henríquez Ureña lleva a cabo con abundante acopio de documentación oportunísima y erudita y aportación aguda y fina de su personal criterio. Claro está que, en lo que a éste se refiere, podríamos hallar—y acaso halla cada lector—particulares discrepancias concretas. Pero ello, por lo mismo que atañe al particular criterio de cada cual, no empece para proclamar la excelencia del ensayo del Sr. Henríquez Ureña en lo que a método, investigación y exposición se refiere.

En resumen: el autor de «El retorno de los galeones» sienta la teoría (para cuya demostración emplea, con muestra evidente de una vasta cultura literaria, citas numerosas y persuasivas) de que al tiempo que se iniciaba una crisis del romanticismo en España, se producía en América la aparición del *modernismo*. En la fusión y mezcla de estas dos corrientes, el intercambio literario—hoy profuso y difuso—halla su explicación más perfecta.

Al estudiar las mutuas influencias del Sr. Henríquez Ureña, en la comparación de las dos literaturas, la peninsular y la americana, demuestra con frecuencia, repitísimo, una gran agudeza crítica. Siguen a este ensayo otros bajo el título común de «Desarrollo histórico de la cultura en la América española durante la época colonial».

En realidad, como el propio autor indica, «la historia de la cultura en la América española durante la época colonial está todavía por hacer». El estudio del señor Henríquez Ureña aporta—con orden y método científicos—los primeros materiales. Para ello ha seguido separadamente, en sendas monografías breves, «el proceso histórico de la evolución intelectual en los distintos centros de cultura que se establecieron en la América española durante el período de la colonización».

Nos llevaría demasiado lejos, y sería quizá inoportuno en este lugar, analizar detalladamente y uno por uno los capítulos o ensayos que constituyen este meri-

tísimo estudio del Sr. Henríquez Ureña.

Digamos ahora, guardando para otra ocasión más amplios comentarios, que este estudio, alguna de cuyas características cardinales se hallan ya esbozadas en la «Historia de la poesía hispano-americana», de Menéndez Pelayo, es, a pesar de su brevedad y de su marcado carácter sintético, una de las mejores, más densas y más útiles aportaciones realizadas hasta hoy para la verdadera historia espiritual de la América española.

«Los tres retratos»

Ricardo Baroja, autor de este libro, es hombre de una extraordinaria inquietud espiritual, de una gran avidez intelectual. En el Renacimiento habría sido un artista perfecto. Hoy es un artista singular. Desde luego, un gran temperamento, que juega con sus propias posibilidades y que a veces se diría que se divierte despidiéndose a sí mismo. Así, cuando un Ricardo Baroja emprende con cierta ilusión inédita un nuevo camino, se diría que otro Ricardo Baroja, sonriente y escéptico, *ya de vuelta*, se entretiene en desvanecer aquella ilusión con el acopio reiterativo de un gran escipitismo.

De aquí nace, sin duda, esa aparente paradoja por virtud de la cual el autor de «Los tres retratos», que se consume en el fuego ardiente y vehemente de su hoguera interior, aparece como un espíritu frío, desdenoso, escéptico y desapasionado. Pero en el fondo, en lugar de desprecupación y desgana e indiferentismo, jno será todo ello una señal de avidez infinita consciente, además de que lo único deseable es precisamente lo inasequible?

Sea lo que fuere, lo cierto es que con «Los tres retratos» ha logrado Ricardo Baroja escribir una bella y perfecta novela, tan fuerte y seria en la creación humana de los caracteres como en el desarrollo admirable de la trama. Una novela llena de interés, de emoción y de gracia.

«Los tres retratos» ofrece además, y por decirlo así, un doble espectáculo. De una parte, el de la novela como tal novela; de otra, el del propio autor intentando a cada paso *crearse* de nuevo a sí mismo.

En el primer aspecto, el libro, que se lee con deleitosa avidez y tiene admirables momentos de gran novela, en los que brillan perfectas las ya probadas condiciones de buen escritor de que puede justamente alardear Ricardo Baroja, es, como ya hemos dado a entender, notabilísimo: toda una creación humana desarrollada con vigor recio y fuerte y seguro. En el segundo aspecto, las íntimas pugnas, las rebeldías subitáneas, la constante contradicción interior de Ricardo Baroja desvelan la fértil inquietud de su vasto temperamento.

Y además, con simpática evi-

dencia, la singularidad de su perpetua e insobornable rebeldía.

Bastarán algunos ejemplos. Cuando, metido ya en plena y normal y perfecta labor novelística, tiene miedo de que la novela sea demasiada novela—en el buen sentido de la palabra, claro está—, se evade voluntariamente del dominio a que puede someterle el oficio y... *pinta* con las palabras, por el solo placer de decorar lo humano con algo aparte de la novela (capítulos titulados «Antonita en la terraza», «En la doncella, todo el cuerpo es puro», etc.). (Análogamente, y a pesar de sus conocidas teorías pictóricas, tantas veces *gritadas* en público, Baroja, pintando, ha hecho muchas veces esencialmente literatura. Ejemplo: aquel inolvidable cuadro magnífico que, si yo no yerro, tituló «Canción rusa», o algo así.)

Cuando ya la novela lo es verdaderamente rotunda y conclusa, le place al autor, para liberarse de cualquier clasificación preceptiva, terminar con una pirueta, epílogo con una apostilla, tan bella y graciosa e intencionada como inútil—«Don José Andueza, crítico de arte»—el relato. Para no caer en la fácil perfección de una novela más, la complica con la difícil imperfección de lo confuso, dando a lo humano—tan recia y acertadamente expuesto—símblicas jerarquías ultraterísticas y haciéndolo con el malabarismo de «los tres retratos», un poco vago,



Ramón María Tenreiro, autor de «La ley del pecado», una novela interesantísima, llena de profunda emoción, escrita maravillosamente

En la LIBRERIA BELTRAN Príncipe, 16, MADRID (T. 12.010), se hallan todos los libros.

La Virgen muerta

por MATILDE MUÑOZ

Una gran novela moderna: emoción, velocidad en sus episodios, interés dramático, deliciosa pulcritud de estilo.

CINCO PESETAS

C. I. A. P. Librería Fernando Fe, Puerta del Sol, 15



Por tierras de Portugal y España

por MIGUEL DE UNAMUNO

Novísima edición, escrupulosamente corregida por su autor, de este gran libro, sin duda el más substancioso y original sobre los paisajes y las distintas psicologías de Portugal y España.

CINCO PESETAS

Renacimiento. C. I. A. P. Librería Fernando Fe, Puerta del Sol, 15



Matilde Muñoz, la insigne escritora y periodista, que acaba de publicar «La virgen muerta», una novela de inusitado interés (Fot. Mena.)

impreciso y artificioso, funambulería ultraísta... Elcétera, ecétera.

De todo ello proviene el doble y gustoso placer que nos procura el nuevo libro de Ricardo Baroja como novela y como documento. Ambas cosas concurren a hacer de él una de las lecturas más interesantes y más provechosas, más deleitables y gratas que pueden hoy aconsejarse.

Ediciones Hoy

Con tres libros de apasionante y subidísimo interés se ha dado a conocer esta nueva Editorial, que, a juzgar por esta primera salida, está llamado no sólo al logro de un éxito considerable, sino a cumplir, persistiendo en la orientación iniciada, una gran labor cultural.

Basta, en efecto, registrar los tres libros aparecidos para darse cuenta de los propósitos, de la intención de Ediciones Hoy, que viene a satisfacer una necesidad evidente de la cultura contemporánea, que hasta hoy no ha sido servida en España con la asiduidad y el acierto que requiere.

Los tres libros lanzados al mercado por Ediciones Hoy—«Citröen 10 H P.», de Elias Erenburg; «Brusski», de F. Panferof, y «El

MUCHAS GRACIAS



La popularísima revista galante publica esta semana un número interesantísimo, cuyo sumario reproducimos a continuación:

- Portadas de Meunier y Clap.
- La semana humorística, por Juan Pérez Zúñiga.
- En la pendiente, por Artemio Precioso.
- Don Juan de hoy, por José Bruno.
- Radio-Zumba.
- Epistolario galante, por Vicente Díez de Tejada.
- Nuestros reportajes, por Pedro Martín Puente.
- Don Juan, casado, por Rafael Marquina.
- Doña Inés, encinta, por Angel Falquina.
- Anécdotas de Don Juan Tenorio, por Juan López Núñez.
- El regalo, por Antonio Valero de Bernabé.
- Las manos del rey, por Federico Maenza.
- Cubiletes donjuanescos, por José S. Santonja.
- Del lobo, un pelo.
- Concurso de chistes.
- Concurso de monos.
- Concurso de belleza.
- Concurso EL MEJOR BESO DEL MES.
- Madrinas de guerra.
- Fotos de Conchita Costanzo, Conchita Rey, Perilita Greco, Blanquita Pozas y otras.
- Dibujos de Val, Giffey, Canser, Morán, Laborda, Escalera, Vicente, Alonso y otros.

CUARENTA CENTIMOS

UN LIBRO DE CONCHA ESPINA

«Ruecas de marfil»

Ha aparecido una nueva edición de esta obra de Concha Espina, la insigne escritora montañesa. A continuación reproducimos algunos párrafos de la crítica que obtuvo «Ruecas de marfil» en Londres, París, Barcelona, La Habana y Nueva York.

«El hecho de que he leído el libro más de una vez habla por sí, pues no se repiten las cosas intencionadamente a no ser que nos proporcionen verdadero interés o placer.

En mi concepto nada tiene Concha Espina que envidiar a muchas eminencias de la novela contemporánea. El estilo es siempre fluido y pintoresco, el diálogo natural y bizarro y el desarrollo de la «fábula» lo maneja con vigor magistral.

En «Ruecas de marfil», con arte infinito ha logrado destilar la esencia tristísima que constituye el fondo de la vida.—Jaime Fitzmaurice-Kelly. Londres, 1917.

* «Ruecas de marfil» es un poema lírico en prosa, más armonioso y más alado que muchos versos de

ampulosa prosodia y rima pretenchiosa. La prosodia de la joven desposada, en piadoso cortejo, sobre las andas de la Virgen Santa; esta escena, de un conmovedor simbolismo, repetida en su entendido, es el que se debe aplicar a esta obra perfecta.—Dr. Max Nordau. París, 1919.

«El jayón es una tragedia de una grandeza antigua. Si el término «obra maestra» tiene algún sentido, es el que se debe aplicar a esta obra perfecta.—Dr. Max Nordau. París, 1919.

«Leí «Ruecas de marfil», que más parece imán que atrae y retiene fuertemente la atención que pasatiempo al que puede tomarse o dejarse a voluntad. Perezoso y remolón suele andar el que no está hambriento de lectura, el que enoñeado en contacto con la letra de molde, y suele preferir el paladeo lento y sabroso al atráctico precipitado del novato; pero tratándose de Concha Espina no reza la costumbre, que aquel será que más harto esté de leer el que mayor gusto halle en sorber afanosamente los primores de su es-

La Lola se va a los puertos

Las adelfas

por MANUEL y ANTONIO MACHADO

Un volumen: 5 pesetas

C. I. A. P. Librería Fernando Fe, Puerta del Sol, 15



Eduardo Zamacois, el gran escritor, autor de «La risa, la carne y la muerte», una de sus obras de más resonante éxito



Historia, anécdotas y versos de Don Juan Tenorio

por JUAN LOPEZ NUREZ

Estas páginas explican con extraordinaria amenidad y lujo de detalles curiosísimos la obra inmortal de Zorrilla.

CINCUENTA CENTIMOS

C. I. A. P. Librería Fernando Fe, Puerta del Sol, 15

Acaba de poner a la venta

EDICIONES

El financiero

por Teodoro Dreiser

La vida de un hombre de presa por el mejor escritor de los Estados Unidos, propuesto para el premio Nobel

470 páginas, 6 pesetas.

Citröen 10 HP.

por Elias Erenburg

La racionalización capitalista. Citroen, Ford, Deterling, Morgan, Michelin, etc. Los problemas industriales y políticos de nuestra época

280 páginas, 5 pesetas

BRUSSKI

por F. Panferof

La epopeya de la vida campesina en la Unión Soviética. La lucha por la colectivización de la agricultura

360 páginas, 5 pesetas.

Pedidos contra reembolso a

Ediciones Hoy. Zurbano, 20. Madrid

Exclusiva para la venta en librerías:

C I A P

Compañía Ibero Americana de Publicaciones

LIBRERIA FE, PUERTA DEL SOL, 15



Para conocer los detalles de la «Inat» de Calatayud Fe Inar, lee el último número de LA RAZA. 40 céntimos. «Un vil y sangriento caso de «locación», de H. mán-dez Catá. Léalo en LA RAZA.

«La vida azarosa y av. nturera de Manue Penella.» Adquiere LA RAZA de esta semana. 40 céntimos.

«El sacrificio humano en el país de los h. mar-si-gres.» Léalo en LA RAZA. 40 céntimos.

«Por qué Napoleón gustaba de las mujeres maduras», por César Juarros. Inter. santísimo artículo que publica LA RAZA. 40 céntimos.

«Ha llenado un barco cargado de... música de Guerra.» LA RAZA.

Desde el número próximo de LA RAZA, el doc or ós-«J. arros comentará, eade su punto de vista científico, los acontecimientos más interesantes de la actualidad española y extranjera».

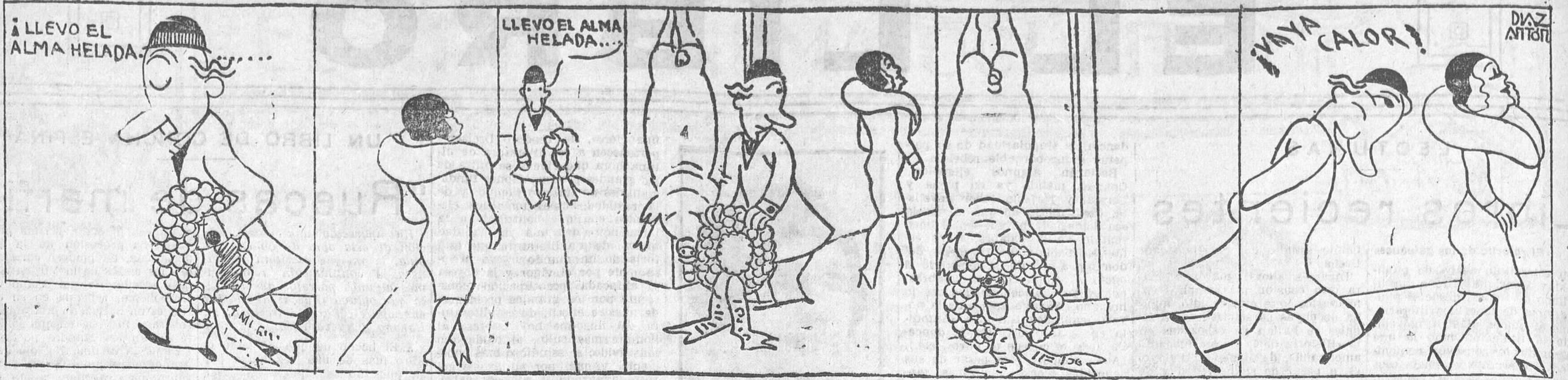
En el número próximo de LA RAZA: «La rebelión de los artilleros». Extraordinaria i. formación.

ME ACUESTO A LAS OCHO
NOVELA

Me acuesto a las ocho
por JOAQUIN BELDA
Pocas obras alcanzan en lo humorístico la gracia, la intención y la novedad de esta sorprendente novela
5 pesetas
C. I. A. P. Librería Fernando Fe, Puerta del Sol, 15

Joaquín Belda
RENACIMIENTO

¡AQUI, FUEGO! ¡ALLI, CENIZA!, por Díaz-Antón



LA LEY DEL PECADO

por Ramón María Tenreiro

Una novela apasionante, cuyo asunto se desarrolla en el corazón de Galicia

5 pesetas

Renacimiento. C. I. A. P. Librería Fernando Fe, Puerta del Sol, 15

...Este libro de Concha Espina... Este libro de Concha Espina...

...Este libro de Concha Espina... Este libro de Concha Espina...

La Novela de Hoy El rapto de Elena

por VICENTE DIEZ DE TEJADA TREINTA CENTIMOS

Ilustraciones de Esteban. De venta en quioscos y en la librería Fernando Fe, Puerta del Sol, 15

NOTICIARIO

Se ha puesto a la venta una nueva edición del gran libro de Miguel de Unamuno...

«La Gaceta Literaria», deseosa

ENTRE LOS LOCOS

El jueves próximo comenzará a publicar LA RAZA una información magnífica y sensacional...

BREVES FRAGMENTOS

«Los locos parecen razonables al lado de las locas. Estas mujeres son infernales. Todas parecen obedecer a un resorte que se han tragado...»

«Caballero! He sido nombrada madre principal de las Hijas de la Caridad, canóniga de la Catedral, general en jefe del Vaticano de Su Santidad el Soberano Pontífice...»

Don... residente en... se suscribe a LA RAZA por un... (año, semestre o trimestre: veintidós, once y seis pesetas).

Fecha... Firma...

C. I. A. P. Apartado 33, Madrid.

No deje de adquirir el próximo número de «La Raza». Encontrará en él una magnífica información contada por el cabo Arnáiz a R. Arciniega de Granda:

La rebelión de los artilleros

...Este libro de Concha Espina... Este libro de Concha Espina...

«Ruecas de marfil», la magnífica obra de Concha Espina, ha aparecido en estos días en nueva edición.

El último número de «La Gaceta Literaria» inserta tres poemas de William Blake...

Este mismo número inserta una información interesantísima de Ataulfo García Senjo y Antonio de Salvador sobre la Sociedad de bibliófilos españoles.

«Picasso y los árboles». Así se titula el interesantísimo artículo de Eugenio d'Ors que publica «La Gaceta Literaria» en su número de hoy.

Partidos de pelota

En el Jal-Aral El primero se celebró a las cuatro de la tarde. Las gradas, llenas, advirtiéndose que es día de moda.

En la cancha contendieron, a pala, Quintana IV y Harro I (rojos) contra Azurmendi I y Perea (azules). Partido muy competido...

El segundo partido, a remonte, entre Lasa y Ugarte (rojos) contra Pasieguito y Vega (azules). Se hace buen juego por ambos contendientes...

En el momento en que dejamos el frontón dominan los azules, que tienen 27 tantos por 21 los rojos.

La Banda Municipal

Mañana domingo, a las once y media, dará la Banda Municipal en el Retiro el siguiente concierto: «Cantos regionales asturianos»...

ITARRARI

Revista de espectáculos y deportes LEALA TODOS LOS SABADOS

Pasión y llamas

por FLORIAN DE FLORESVILLE

Pequeño fragmento del capítulo XXVI, páginas 291 y 292, de esta hermosísima novela

«Contadnos la historia con detalles—dijo el príncipe. El viejo mendigo, después de meditar unos instantes, dijo: «Era una noche de invierno...»

«Era una noche de invierno, una de esas noches de Febrero en las cuales toda la oscuridad, todo el hielo y el viento que azota con furia de vendaval a los campos...»

«Malafacha», el paria, el despojo humano, solo, como bestia salvaje, regresaba lentamente de su vuelta por los caseríos en demanda de limosna... «Malafacha», el paria, el despojo humano, solo, como bestia salvaje...

«Pero su corazón y su conciencia estaban tranquilos. El no necesitaba más. La inmensidad del cielo le bastaba a su vida. La aridez de los campos, envueltos en nieves sudarias, era su mundo. En su elemento, nada temía, nada deseaba. La cueva en que había hallado refugio, arrebatádosela tras empuñada lucha a los lobos que la habitaban, se convertía, al conjuro de sus sueños de niño, en verdadera mansión de reyes.

En su lejana juventud no había conocido ni el fuego de la pasión ni la tortura, que ahora consumía su alma. «La locura de amar!»

«Aquellos días la encontré... Se hallaba tendida en la hierba. La fuerte helada la envolvía en cristales de agua. Parecía muerta! Mas, al acercarme a ella y poner sobre su divino cuerpo mis pecadoras manos, percibí que de su pecho salía un leve suspiro, como de pájaro moribundo...»

Cerca de aquella mujer, yo, «Malafacha», el vagabundo, el salvaje, el mendigo, sombra de la noche, insensible a los azotes del hambre y el frío, temblé como un niño... Algo se agitó con violencia en mi pecho. Algo que hasta entonces no había dado pruebas de existencia.

La cogí en brazos. Parecía una pluma. No lejos de aquel lugar se erguía, como saliendo de la profundidad de los mares, el castillo del Buhu.

La estreché a mi cuerpo para darle calor. Mi corazón, mi viejo corazón, latía con furia loca. La sangre abrasaba mis venas. Un renacimiento de energías juveniles parecía animar mi cuerpo... Llevé a mi tesoro, para escond...

«Verdad, lector amable, que este corto fragmento que aquí te damos a conocer es interesantísimo? Pues toda la obra es así»

Es la novela más interesante y hermosa que se ha publicado y la más económica, pues

por DIEZ céntimos a la semana se sirve un cuaderno de ella y a la vez una simpatiquísima revista cómica infantil

En el primer número de ésta comenzamos a publicar un delicioso cuento, titulado

El cascabel de oro

El juguete más bonito del mundo no se lo agradecerán tanto sus pequeños como el cuento citado. Si usted quiere que sus niños se aficionen a la lectura, suscríbese a esta publicación.

Si lo desea le enviaremos unos números de muestra, completamente gratis, para lo cual no tendrá que hacer otra cosa que solicitarlos a la Casa EDITORIAL MIGUEL ALBERO, AVENIDA REINA VICTORIA, 8. TELEFONO 31224, MADRID.

Malas digestiones dolor de estómago, acedias y vómitos, flatulencias, diarreas en niños y adultos, que, a veces, alternan con estreñimiento, inapetencia y demás enfermedades del estómago, e intestinos, se curan con el Elixir Estomacal SAIZ DE CARLOS (STOMALIX) Venta: Principales farmacias del mundo.

34, LEON, 34 ROSAM Zapatos (hay todas las medidas) para señoras, de buena calidad y buen gusto, en toda clase de tacones, a los precios de 12,50, 15, 17,50 y 20 pesetas Calzado extraordinariamente bueno para CABALLERO a precios de coste. Extenso surtido en calzados prácticos para NIÑOS a precios económicos. La Casa que más interesa 34, LEON, 34 ROSAM

JUGO DE MANZANA SIN ALCOHOL EL GAITERO

Radiotelefonía Programa para hoy Unión Radio (E. A. J. 7, 424 metros).—A las once y cuarenta y cinco, nota de simfonía; a las doce, campanadas de Gobernación; programas del día; señales horarias; a las doce y cuarto, fin de la emisión. A las dos, campanadas de Gobernación; señales horarias; concierto: «Las bodas de Figaro», Mozart; «Hojas de la mañana», Strauss; «Danzas húngaras números 2 y 5», Brahms; «Persiflage», Francés; «La verbena de la Paloma», Bretón; «Coppelia», Delibes; «Mignon», Thomas; «Pelleas et Melisande», Fauré; «Tambourin chinois», Kreisler; «La Dolores», Bretón; a las tres y media, fin de la emisión. A las siete, campanadas de Gobernación; música de baile; a las ocho y media, fin de la emisión. A las diez, campanadas de Gobernación; señales horarias; selección de la ópera de los Sres. Cadena y Sánchez Pastor, música del maestro Calleja, «El as»; a las doce y media, cierre de la estación.

CORREO DE TEATROS

COMEDIA.—Esta tarde, domingo tarde y todas las noches, la graciosa comedia de Muñoz Seca y Pérez Fernández, «La Perulera». El mayor éxito desde hace muchos años.

FONTALBA.—Continúa el éxito grandioso de «Mariquilla Terremoto», inimitablemente interpretada por Carmen Díaz.

Martes próximo, tarde, con la 50 representación de «Mariquilla Terremoto», homenaje a los Sres. Alvarez Quintero.

ESLAVA.—Próximamente, sensacional estreno de Marcelino Domingo.

«LOS AMIGOS DEL HOMBRE», sainete madrileño en cuatro actos, de D. Jacinto Benavente. Estrena en el Avenida lunes 3 de Noviembre, diez y cuarto noche. Comedia con el 15 por 100.

FUENCARRAL.—El «Tenorio» que se representa en este teatro, y en el que toman parte Blanca Jiménez y Ricardo Galache, es objeto de los más favorables comentarios, asegurándose que se trata del «Tenorio» que más éxito ha tenido en Madrid desde hace muchos años. Hoy, a las cuatro, seis y media y diez y cuarto, «Don Juan Tenorio».

GACERES, con su evocadora plaza de Santa María, admiración de propios y extraños.

TABARES Gabanes, los mejores León, 25 Trincheras hilo y goma León, 25 Plumas señora y caballero León, 25 Gabán cuero León, 25 Piel de elefante León, 25 Gabán impermeabilizado León, 25

HOY, TARDE Y NOCHE, en Martín, la obra del día, «El país de los tontos», éxito delirante; butacas, a 2.50. Y a primera hora, en la sección de las cinco, «Los faroles», el grandioso xilazo de las 400 representaciones consecutivas...

LATINA.—Un éxito inmenso alcanzaron anoche en su debut las notabilísimas artistas Muguet, notable bailarina española, y Paquita Alfonso, celebrada estrella de la canción, que a cual más fueron aplaudidas por el numeroso público que ocupaba la sala.

REAL CINEMA.—Hoy sábado se celebrarán dos secciones de tarde y una de noche, proyectándose en dichas tres secciones la película de éxito enorme «El profesor de mi mujer», divertidísima comedia hablada en correcto castellano por Imperio Argentina, Julia Lajos, Valentín Parera, Alady y Ortiz de Zárate.

MARANA, RIGUROSO ESTRENO en el popular Cine Madrid de la sensacional película «Nido de amor», por el notable actor Harry Liedtke.

Sección religiosa

Santos de hoy.—La Fiesta de Todos los Santos. Santos Juan, obispo; Benigno, Diego, presbíteros; Cesáreo, diácono; María, Girenia, Juliana, Dacio, mártires; Severino, confesor.

La misa y oficio divino son de la festividad de Todos los Santos, con rito doble de primera clase, con Octava y color blanco.

Espectáculos para hoy

ESPAÑOL.—(Margarita Xirgu).—6.30 y 10.30, Don Juan Tenorio.
COMEDIA.—A las 6.15, La Perulera.—A las 10.15, La Perulera.
CALDERON.—(Compañía Enrique Borrás).—8.30 (tres pesetas butaca), Don Juan Tenorio.—6.30 y 10.15, Don Juan Tenorio.

PALACIO DE LA MUSICA (Empresa S. A. G. E.) Exito del gran film METRO-GOLDWYN-MAYER Estrellados hablada en castellano por Buster Keaton y Manuel Torres

BANCO HISPANO DE EDIFICACION

REAL SOCIEDAD COOPERATIVA Avenida Conde de Peñalver, 8 y 10 (Gran Vía).-Madrid

Periódicamente y en el último día de mes vamos teniendo a la vista la prueba concluyente de que no fue fantasía desbordada y sin fundamento la que nos hizo pronosticar, al principio de su funcionamiento, toda serie de venturas y triunfo para la ingente obra, basada en el más generoso patriotismo, que esta benemérita entidad acometió en 1923.

SOCIOS FAVORECIDOS POR TURNO

Table listing names and amounts for 'SOCIOS FAVORECIDOS POR TURNO'. Includes names like Don Juan Lastras Garrido, Don Cirilo Vázquez Moreno, Don Lorenzo Martín Martín, etc.

SOCIOS FAVORECIDOS POR SORTEO

Table listing names and amounts for 'SOCIOS FAVORECIDOS POR SORTEO'. Includes names like Don Manuel López Rodríguez, Don Saturnino Diego Mazas, Don Dámaso Martín Montalvo, etc.

Del capital recaudado se dedujo el importe de los carnets números 3.721, 7.324, 1.256, 1.265, 1.273, 1.274, 1.276, 1.313, 1.441, 1.442, 1.443, 1.481, 1.487, 1.489, 1.493, 1.506, 1.513, 1.517, 1.518, 1.519, 1.534, 1.545, 1.703, 1.704, 1.705, 1.706, 1.782, 1.789, 1.760, 1.769, 1.805, 1.811, 1.812, 1.815, 1.349, 5.750, 1.003, 1.004, 1.005, 4.844, 5.607, 1.751, 11.424 y 11.826.

Cine SAN MIGUEL Lunes próximo Alta sociedad POR Janet Gaynor y Charles Farrell Film sonoro FOX

Revista Paramount, El juego suicida (dibujos sonoros), El cuerpo del delito (gran éxito).

PALACIO DE LA MUSICA.—(Empresa S. A. G. E.)—Teléfono 16.209.—A las 4, Periquito y la zorra, Estrellados.—A las 6.30 y 10.30, Noticiero Fox, Tragedia en el cabaret Guau Guau (hablada en castellano), Periquito y la zorra, Estrellados (hablada en castellano), por Buster Keaton.

CINEMA GOYA.—(Empresa S. A. G. E.)—A las 4, Enciclopedia Pathé, Bomba va, Duelo a muerte.—A las 6.30 y 10.30, Noticiero Fox, La prueba del auto, La legión del aire, El primer amor.

CINEMA ARGUELLES.—(Empresa S. A. G. E.)—Teléfono 33.579.—A las 4 (cine sonoro), Noticiero Fox, Libertad, La isla de los barcos perdidos.—A las 6.15 y 10.30, Noticiero Fox, Un plato a la americana.

CINEMA CHUECA.—(Empresa S. A. G. E.)—Teléfono 33.277.—A las 4 y 6.15, El pináculo, Matrimonios a la moderna, Don Juan Tenorio.—A las 10.15, El pináculo, Matrimonios a la moderna, Camino del olvido.

CINE DOS DE MAYO.—(Empresa S. A. G. E.)—Teléfono 17.452.—A las 4, El viudo alegre, La patrulla de la frontera.—A las 6.15, Noticiero Fox, Las dos Lillís, El viudo alegre, La patrulla de la frontera.—A las 10.15, Noticiero Fox, El viudo alegre, Don Juan Tenorio.

CINE DEL CALLAO.—(Teléfono 95.801)—A las 4.15, Noticiero Fox (sonoro), Moscas sabias (dibujos sonoros), Amor audaz (Adolphe Menjou y Rosita Moreno).—A las 6.30 y 10.30, Lluvia de sustos (comica), Noticiero Fox (sonoro), Moscas sabias (dibujos sonoros), Amor audaz (film sonoro, totalmente hablado en español, por Adolphe Menjou y Rosita Moreno).

CINE DE SAN MIGUEL.—A las 4.30, Radiodot (dibujos sonoros), El desfile del amor (por Maurice Chevalier).—A las 6.30 y 10.30, Radiodot, Diálogo por Maurice Chevalier (en español), El desfile del amor (film sonoro Paramount, por Maurice Chevalier).

CINEMA ESPAÑA.—A las 4.30, Río Rita (por Bebe Daniels).—A las 6.30, Taller de mi mujer, Noticia-

rio sonoro Fox, Pathé Journal (sonoro), El hombre y el momento (por Billie Dove).—A las 10.30, Taller de mi mujer, Pathé Journal, Río Rita (Bebe Daniels).

CINE OERVANTES.—4.30, Lío conyugal, Noticiero Fox, El chico (por Charlot y Chiquilín).—6.30, El chico, Malvaloca.—10.15, Noticiero Fox, El chico y Malvaloca.

CINE IDEAL.—A las 5.30 y 10, Adán se casa con Eva, La legión del aire (Antonio Moreno, Ben Lyon y Mary Steeple), La gaita salvaje (Mabel Poulton).

CINE MADRID.—Hoy, festividad de Todos los Santos, a las 4, 6.30 y 10.30, La Venus enigmática (Lia Toza y Paul Vincenti), Esclavitud (Henry Edwards y Miles Mander). Últimas y definitivas proyecciones.

GRAN METROPOLITANO.—A las 4, La casa de los trucos (comica, por la Padilla), Indianapolis (por William Haines y Anita Page).—A las 6.30 y 10.30, Indianapolis y Tentación (por Greta Garbo).

CINEMA EUROPA.—(Meo Alvarado).—A las 4.15, 6.30 y 10.15, ¿Quién quiere un huérfano?, Noticiero Fox (Movietone), A través de los mares (canciones hawaianas), Casados en Hollywood (sonoro).

PARDINAS.—Tres funciones, 4.30, 6.30, 10.30, Perilla busca esposa (risa), Revista, Dibujos sonoros, La canción de París (catada y hablada; preciosas creaciones y bailes por el famoso Maurice Chevalier). Emocionante, sensacional. Gran éxito del aparato sonoro Western Electric en este hermoso local, de maravillosas condiciones acústicas por haberse construido para teatro. Domingo, cambio completo de programa. El loco cantor (preciosas canciones).

CINE SAN CARLOS (Atocha, 157; teléfono 78.827).—A las 6.30 y 10.30, Del mismo barro (comedia dramática Fox, totalmente hablada en español, por Mona Maris). La mejor instalación sonora sistema Western Electric. Lunes, 3, reestreno riguroso de Música, maestro, CINE DELICIAS (Tortosa, 8).—A las 6 tarde y 10 noche, estrenos: Noticiero Fox, A campo libre, ¿De quién es el nene? y Luna de miel.

CINE TIVOLI.—Todos los días, gran éxito, a las 4.30, 6.30 y 10.30, tres secciones, Revista Pathé número 3, La isla de los barcos perdidos, Piloto de río (comica de dibujos), Programa sonoro.

SALON LUMINOSO (Cuatro Caminos).—Hoy sábado y mañana domingo, grandes bailes de 11 a 1.30, matineé, y de 4 a 9. Orquesta Odimy.

FRONTON JAI ALAI.—Tarde, a la 4 (extraordinario). Primero, a remonte, Ostolaza y Errezábal contra Lasa y Salaverria I; segundo, a pala, Solozábal y Perea contra Izaguirre y Abósolo; tercero, a pala, Azurmendi II y Pérez contra Fernández y Ochoa.

Imprenta de LA LIBERTAD Madera, 8

La novela más popular del año se titula "Los golfos de Lavapiés" que publica por cuadernos semanales EDITORIAL CASTRO, S. A. EMOCION-INTERES-BELLEZA: Todo por 0,15 que cuesta cada cuaderno. Se remite el primer cuaderno gratis. EL 8 de Nov embre aparecerá PANORAMAS Revista Ilustrada NO LLEVA ANUNCIOS. Publicada por EDITORIAL CASTRO S. A. APARTADO 3, CARABANCHEL (MADRID) LAS MEJORES FIRMAS. Suscríbese a EL HIJO DE LA OBRERA por LUIS DE VAL.

Los cafes y cacao han subido mucho... pero "la madrileña" no altera sus precios ni calidades. cafes torraos, de 7 a 12 pesetas kilo chocolates desde 0.65 centimos tableta a 4 pesetas paquete plaza del progreso n. 13 telefono n. 72918

LOCAL Se desea alquilar en planta baja o entresuelo bajo, en sitio céntrico, para establecer negocio. Dirigirse por escrito a E. TORO, Santa Engracia, 109, principal F. A plazos TEJIDOS, SASTRERIA, ZAPATERIA, MUEBLES Lázaro Carmona, Relatores, número 3, Tel. 13.101

¡Aquí está el gordo de Navidad! ¡Completamente gratis! NO PIERDA LA OCAISON, hallará su suerte suscribiéndose a la amena novela "Los golfos de Lavapiés" del autor Luis Pomar, cuyo precio es de 15 céntimo s cada cuaderno. Treinta mil pesetas en la jugada de Navidad, en los números 5.918, 2.996, 9.922, 27.929, 1.781, 10.718, 702, 23.970, 26.830, 13.840, 2.994, 12.801, 14.903, 14.901 y 14.905 que se regalan en participaciones. A todo el que adquiera en cuadernos de esta obra importe de dos pesetas, se le regalará lotería por valor de una; al que compre por valor de cuatro, se le regalarán dos, y los que giren 20 pesetas recibirán como regalo una participación de ocho. En todo caso agregará el suscriptor 60 céntimos para gastos de franqueo y certificado. Los cuadernos sucesivos de la obra serán servidos directamente, libres de gastos franqueo, o bien se enviarán por mediación de nuestros corresponsales o librerías. REMITIMOS GRATIS el primer cuaderno a quien lo solicite. Obras científicas, literarias y novelas populares. PIDAN CATALOGO. DIRIJAN LA CORRESPONDENCIA Y GIROS A EDITORIAL CASTRO, S. A. APARTADO DE CORREOS 3, CARABANCHEL BAJO, MADRID. NECESITAMOS CORRESPONSALES EN ESPAÑA Y AMERICA

Pastillas ASPAIME CURAN RADICALMENTE LA TOS PORQUE COMBATEN SUS CAUSAS: Gatarros, ronqueas, anginas, laringitis, bronquitis, tuberculosis pulmonar, asma y todas las afecciones en general de la garganta, bronquios y pulmones. Las PASTILLAS ASPAIME superan a todas las conocidas por su composición, que no puede ser más racional y científica, gusto agradable y el ser las únicas en que está resuelto el transcendental problema de los medicamentos balsámicos y volátiles, que se conservan indefinidamente y mantienen íntegra sus maravillosas propiedades medicinales para combatir de una manera constante, rápida y eficaz las enfermedades de las vías respiratorias, que son causa de TOS y sufocación. Las PASTILLAS ASPAIME son las recetadas por los médicos. Las PASTILLAS ASPAIME son las preferidas por los pacientes. Exigid siempre las legítimas PASTILLAS ASPAIME y no admitir substituciones interesadas de escasos o nulos resultados. Las PASTILLAS ASPAIME se venden a UNA PESETA CAJA en las principales farmacias y droguerías, entregándose al mismo tiempo gratuitamente una de muestra, muy cómoda para llevar en el bolsillo. Especialidad farmacéutica del Laboratorio SOKATARG. Oficinas: calle del Ter, 16 Teléfono 50.791, BARCELONA. Nota importantísima.—Para demostrar y convencer que los rápidos y satisfactorios resultados para curar la TOS mediante las PASTILLAS ASPAIME, no son posibles con sus similares, y que no hay actualmente otras pastillas que puedan superarlas, el Laboratorio Soka targ manda gratis una cajita muestra de «Pastillas Aspaimas» a los que le envíen el recorte de este anuncio acompañado de un sello de cinco céntimos, todo dentro de sobre franqueado con dos céntimos.

VÍAS URINARIAS En todas las infecciones de las vías urinarias no pierda tiempo y consulte a su médico que, en los casos de HEMORRAGIA (Purgaciones), hay los CACHETS DEL DR. SOLVRE que dan siempre rápidos y satisfactorios resultados. Baste tomar una caja de CACHETS del Dr. Solvré para vencer de sus admirables éxitos. Venta a 5'50 ptas. caja en las principales farmacias de España, Portugal y América.

VISITEN LA EXPOSICION Y COTEJEN PRECOS Sastrería :: Arenal, 4 :: Confecciones A precios del por mayor se ofrecen gabanes invierno, idem elefantés, checos color sólido, gabardinas, trincheras, chaquetas «golf», gabanes cuero, plumas, batas, batines. Trajes y gabanes entretiem po, todo forro seda, desde 85 pesetas. ARENAL, 4

Anuncios: J. Domínguez Luque, Matute, 6

Cocinas Diezma Las mejores y más baratas. CAVA BAJA, 4 LLOR MEDICO-DENTISTA PLAZA PROGRESO, 9, 2.º Consulta, de nueve a una y de tres a siete. Almacenes Madrileños Venta a plazos y contado MUEBLES, SASTRERIA, TEJIDOS, ZAPATERIA Teléfono 12.458 Magdalena, 4 ESTABLECIMIENTO INDUSTRIAL INGENIEROS Se necesitan oficiales montadores material telefónico. Presentarse, nueve a doce, días laborables. Dirección: ronda Conde Duque, 2, segundo. ECOS Agencia de publicid ad FUENCARRAL, 119 SE ADMITEN ANUNCIOS POR PALABRAS PARA ESTE PERIODICO

CCC ROGAMOS UNA PESETA AL MES, PARA LA CRUZADA CONTRA EL CANCER FERNANDO VI-6 MADRID

CARDIOSIT INYECTABLES.- TONICO CARDIA Y PULVEROSO Asistolia.- Miocarditis.- Insuficiencia 43, Broad Street, 43. LONDRES PARA EL CABELLO LA LOCIÓN ROM

