

SUSCRIPCIONES Madrid, un mes... 2 ptas Provincias, trimestre... 6

25 EJEMPLARES 1,75 PSETAS

LA LIBERTAD señala a sus lectores y anunciantes: que es el periódico de más grandes tiradas de...

La Libertad

Toda la correspondencia debe dirigirse al Director Apartado de Correos 981 Casa de LA LIBERTAD Redacción: MADRID, 8. Administración: SAN ROQUE, 7. Número suelto, 10 céntimos

MIRANDO A LO ALTO

Un planeta nuevo

«La elevación hacia Dios por el estudio científico de la Naturaleza nos mantiene a igual distancia de dos lamentables extremos: el de quienes lo niegan y el de los que se permiten definir familiarmente la Causa Suprema como si se hubiese aconsejado de ellos antes de crear.» Plammarion: «Dios en la Naturaleza». Lib. I. Cap. 1. Ha aparecido en la inmensidad de los cielos un planeta nuevo. ¡Un astro nuevo! Es decir, un mundo nuevo para nosotros. Pero nada hay nuevo, decía el proverbio latino, debajo del sol, ni tampoco encima. El tiempo no existe para la ideación abstracta. Todo es y será sin antes ni después. Mas ¡qué cambios y qué variedad de perspectivas en la negrura de los cielos y en los abismos de las almas! ¡Qué estremecedoras sorpresas al ver un nuevo punto rutilante en la bóveda de los mundos o en la profundidad de las subconsciencias! Lo ignorado nos sobrecoge, y lo ignorado es casi todo. Lo misterioso nos rodea, nos cerca, nos oprime, nos angustia con su impenetrable tenebrosidad. Somos pequeños, como los homínuculos del «Mieromegas», de Voltaire, y al mismo tiempo somos gigantes, puesto que medimos las curvas celestes y hallamos sus cosenos y calculamos sus logaritmos, y pesamos los planetas y analizamos su composición, y sobre estas lucubraciones magnas, edificamos nuestras catedrales ideológicas y contrastamos los principios del bien y del mal. Porque no estamos solos. Hay otros seres, a los cuales no vemos, que conviven con nosotros y nos inspiran y nos ensalzan, o nos abandonan y nos desprecian. Y en el mundo de lo invisible caminamos alumbrados por la luz interior que se llama amor y se apellida, casi siempre, esperanza. Ese planeta nuevo es un interrogante más cuando nuestras fuerzas flaquean y nuestra fe vacila. En la soledad de la noche alzamos temerosos los ojos al cielo, y sentimos el frío de la inmersión en una formidable penumbra. Entonces olvidamos o do lo terrestre. ¡Qué valen nuestras ansias y nuestros recuerdos y nuestras minúsculas penas, ni aun las de la Humanidad llorosa y sangrante, ante el enigma gigantesco, que es luz y armonía, y movimiento y serenidad augusta e inmortaldad soberana? Todo ha pasado, y el cielo no cambia. Es el mismo de nuestra niñez, cuando el aire en derredor nuestro se esmerilaba empapado en leyendas. Es el firmamento de nuestra juventud, cuando el cenit se nos aparecía perfumado de ensueños. Será el mismo de nuestra decrepitud, cuando cada estrella se nos antoje una pupila que llora recuerdos y tristezas irremediables. Pero nos consuela saber que no todo es contingencia y fragilidad; que hay algo que permanece, más que las viejas cúpulas, y que los carcomidos sillares, y que los bosques rumorosos y centenarios, y que los alborotados torrentes. ¡El cielo! El eterno cielo insomnidable, que empuñaron la «Iliada» y el «Génesis», y que agrandó el anteojo de Galileo. El cielo, nuestro cielo, que con el sentimiento del deber en el fondo del corazón, procuró al sabio griego la conciencia de lo absoluto. Por eso, una variación cualquiera en el cielo nos aterra y nos acongoja. La variación es vida, porque es movimiento y es cambio y es nueva modalidad. ¿Es que también los astros mueren? Todos los astrónomos, incluso nuestro sabio y noble amigo Gastardi, nos dicen que sí. Ese nuevo planeta es acaso un mundo abrasado por la codicia de sus habitantes, calcinado por el afán de loca sapiencia. Representa, tal vez, una tan incomprensible como terrible sanción; nos avisa que nosotros también hemos delinquido al morder el fruto prohibido, y nos hemos desbordado en la temeraria empresa satánica de querer modificar las fuerzas naturales, y que estamos ex-

a las Congregaciones misioneras, ha hecho resaltar el hecho de que los intelectuales de todas las confesiones han intervenido en favor de los misioneros, reconociendo, por lo tanto, los grandes servicios que prestaron a la influencia francesa. El Sr. Briand apoyó las declaraciones del Sr. Poincaré, diciendo: «Será desastroso para Francia que el país no llegara a un acuerdo.» El socialista Varenne y el radical-socialista Berthon han reconocido los servicios prestados por los misioneros, a los que han rendido homenaje; pero han combatido el criterio de discusión inmediata. Después hizo uso de la palabra el diputado radical socialista señor Jacquier, que en su discurso defende la cuestión previa. No discute—dice—el asunto referente a los servicios prestados en el Extranjero por los misioneros; pero no admite que se proceda a resolver aisladamente la situación de nueve Congregaciones misioneras. ¿Y las otras?, agrega. Sigue diciendo que el número de congregacionistas ha vuelto a ser el mismo que existía el año 1900, y añade que algunas de esas Congregaciones funcionan de un modo irregular. «Se quiere transformar—dice—una situación de hecho en una situación de derecho, y es o sería grotesco conceder autorización a las Congregaciones, no siendo necesaria. Se nos pide hoy el retorno de las Congregaciones religiosas al derecho común, y mañana se nos pedirá que procedamos a revisar la neutralidad de la escuela. Contra todo ello—lo sucedido y lo que puede suceder—, afirmamos ahora la tesis republicana.» Le contesta el ministro del Interior, Sr. Tardieu, el cual recuerda en su discurso que el plazo de diez años concedido para resolver el problema de las Congregaciones expiraba al comenzar la guerra europea, y dice que desde aquella época no se ha ocupado nadie de la situación en que quedaban las Congregaciones religiosas, ni se ha presentado hasta ahora ninguna demanda de intervención. Se extraña el orador de que no fuera planteada la cuestión previa cuando el Gobierno, sostenido por amigos del Sr. Jacquier, solicitó que fuera mantenida la Embajada de Francia cerca del Vaticano. «Tampoco—añade—se planteó dicha cuestión previa cuando un ministro del Interior «cartellista» hizo votar créditos excepcionales para las Congregaciones religiosas en el Japón.» Recuerda el Sr. Tardieu que en el mes de Junio de 1914 el señor Malvy se mostró favorable a ciertas congregaciones. El ministro se indigna de que, después de transcurridos muchos años, y ahora, después de pasados tres meses desde que fueron presentados los artículos 70 y 71, se nieguen algunos parlamentarios a tratar la cuestión a fondo. «Hora es ya—agrega—que terminen las cuestiones de procedimiento, que envenenan los debates. El Gobierno quiere explicarse, y planteará, no sólo la cuestión de confianza, sino también la cuestión del sentido común.» Al terminar su discurso, el ministro es muy aplaudido por los diputados que ocupan los bancos de la mayoría. Terminada la discusión general y la explicación de votos, intervienen algunos diputados radicales socialistas que apoyan la cuestión previa.

La Redacción de LA LIBERTAD está formada por Joaquín Aznar, Director; Antonio de Lozama, Redactor-Jefe; Ricardo Hernández del Pozo, Secretario de Redacción; Augusto Barcia, Carlos Bonet, Manuel de Castro Tiedra, Antonio Dubois, Teresa de Escoriaza, Heliodoro Fernández Evangelista, José Manuel Fernández Gómez, Antonio García Romero, Rafael Hernández, Ramírez de Alda, Manuel Machado, Antonio de Miguel, Manuel Ortiz de Pinedo, Dario Pérez, Arturo Pérez Camarero, Pedro de Répide, Alfonso R. Kuntz, Francisco Rivero Gil Alfonso Sánchez, Luis de Sirval, Lázaro Lomoza Silva, Luis de Tapia, Alejandro de la Villa, Antonio de la Villa y Antonio Zozaya

manifestas de la defensa naval francesa. Agregó que, mientras Alemania pondrá pronto en servicio un acorazado de diez mil toneladas e Italia ha votado la construcción de dos cruceros del mismo tonelaje y dos buques exploradores, Francia sólo acuerda la construcción de un crucero. El programa naval inglés Londres, 14.—En la Cámara de los Comunes, al discutirse el presupuesto del ministerio de Marina, el Sr. Bridgeman declaró que durante el año fiscal que comenzará el día 1.º de Abril próximo, serán puestas las quillas a tres nuevos cruceros, dos de los cuales estarán provistos de cañones de seis pulgadas y reemplazarán a otros que se encuentran ya anticuados. Refiriéndose luego a la cuestión del desarme, el Sr. Bridgeman dijo que Inglaterra ha hecho, en ese sentido, más que los restantes países, pues desde el armisticio han quedado fuera de uso 216.000 toneladas y se han anulado construcciones de buques que representaban otras 314.000. Agregó que ya el Sr. Baldwin había declarado que no se establecerán competencias con los Estados Unidos en lo que se refiere a la construcción de barcos, y esta afirmación ha sido hecha tanto en Washington como en Ginebra.

CRONICA

Más monumentos a Concepción Arenal

Libros, bibliotecas, son las armas que reclaman los amantes del progreso para combatir la terrible plaga del analfabetismo y la ignorancia que sobre España pesa en proporciones abrumadoras. Contra el mal vergonzoso piden los españoles que se interesen por la cultura nacional inmediato remedio adecuado. Mas en su noble impulso, estas gentes ansiosas de civilización para su patria, se estrellan contra el invencible obstáculo de la carencia de medios. Los Gobiernos... Los Ayuntamientos... Contentos con que puedan cubrir las necesidades materiales de los ciudadanos. El espíritu pasa después de la materia. Y poco o nada queda para remediar las necesidades espirituales. Libros... Bibliotecas... Es demasiado pedir en un país donde no hay suficientes maestros ni bastantes escuelas. Sin embargo... En los jardines de Méndez Núñez, de La Coruña, había una pequeña biblioteca, la biblioteca Concepción Arenal. El lector, avido del más exquisito y nutritivo alimento espiritual, se acercaba lleno de unción a aquel tabernáculo sagrado, y allí, en aquel templo magnífico de la Naturaleza, bajo las verdes bóvedas de sus frondas, con el acompañamiento armonioso del trino de los pájaros, comulgaba con la esencia del espíritu de la pensadora inmortal.

do demasiado en nuestro país, confundiendo así, sin hacer diferencia alguna, todos los valores. A pesar de eso, visité no ha mucho la Exposición del proyecto del monumento a doña Concepción Arenal. Con admirable acierto, el escultor ha sabido comunicar a la imagen representativa de aquella santa mujer todo el espíritu que encierra su historia, historia de amor, de caridad, de tolerancia, de comprensión, de perdón. Está bien la escultura. Mas este espíritu, este soplo divino, ¿no se extendería mucho más con la creación, en todos los parques de España, de una biblioteca de sus obras completas? Esta propaganda de la labor sublime de Concepción Arenal sería, a mi modesto entender, el más grande y elevado monumento que se le pudiera levantar; el que mejor correspondiera al espíritu de aquella modesta pero gran mujer; un altar a cuyo tabernáculo todos los españoles se acercaran para comulgar con sus nobles pensamientos e ideas sublimes. Un monumento único, construido con los valiosísimos materiales de las propias obras de la inmortalizada. Abrase, pues, la cerrada biblioteca de La Coruña y otras en cada una de las ciudades de España. TERESA DE ESCORIAZA

COPLAS DEL DIA

Vuelta de divorciados ¡Son datos comprobados que acaban de llegar!... ¡Todos los divorciados retornan a su hogar! ¡Se aburren, qué demonio, y hacen bien, sí, señor; realmente, el matrimonio es cosa superior!... ¡Que es un poco aburrido, monótono y fané? Pero ¿es más divertido el divorcio?... ¡No sé! Por lo pronto, el divorcio es un pleito... ¡Qué horror!... ¡Disolver un consorcio es muy larga labor!... ¡La palabra «expediente» me causa frenesí; cuando un curial ponte es lo peor que vi!... El divorcio más tonto que incoar quiera usted (aun yendo todo pronto) es largo; y luego, ¿qué?... ¡Otra dama sencilla dando la desazón, y otra vez la vajilla convertida en avión!... LUIS DE TAPIA

En honor del príncipe Enrique

Tokio, 14.—Se ha acordado que barcos de guerra y tropas japonesas saluden en Hongkong al príncipe Enrique, duque de Gloucester, cuando llegue a dicho puerto para visitar al emperador Hiro Hito, del Japón, y entregarle la Orden de la Jarrettera. La llegada del príncipe Enrique está anunciada para el día 25 del próximo Abril. La Orden de la Jarrettera se ha concedido en reconocimiento de la elevación al trono del Mikado como CXXIV emperador del Japón, el pasado mes de Noviembre.

La natalidad en Alemania

Berlín, 14.—El servicio de Prensa del Gobierno prusiano comunica los siguientes datos sobre la situación de la natalidad en Alemania: Antes de la guerra nacían en Alemania dos millones de niños, y fallecían 1.200.000 personas, aproximadamente. Resultaba, pues, un excedente de 800.000 nacimientos, o sea 12 a 14 por 1.000 habitantes. Ahora bien: en 1927 se registraron 1.160.000 nacimientos, contra 750.000 defunciones. El excedente de nacimientos ha bajado, pues, 403.000, lo que sólo da 6,4 por 1.000 habitantes, o sea la mitad de la media de antes de la guerra.

Incidente entre Paraguay y Brasil

Buenos Aires, 15.—En la isla Margarita, entre tropas paraguayas y brasileñas, se ha originado un incidente acerca de la posesión de un crucero, seis contratorpederos y siete submarinos y dos avisos. Según la versión brasileña, el Paraguay ha ocupado de manera completamente ilegal.

En la Cámara francesa

Moción de confianza al Gobierno París, 14 (urgente).—La Cámara ha aprobado por 323 votos contra 254 una moción de confianza en el Gobierno, acordando proceder inmediatamente a la discusión del proyecto de ley relativa a las Congregaciones misioneras. Briand, al solicitarlo así de la Cámara, declaró que se había llegado a un extremo en el que no era posible ya ninguna tergiversación ni aplazamiento, no solamente ante el país, sino ante el mundo entero. «Actualmente—dijo—la situación de las Misiones es extremadamente peligrosa.» (En este momento se exterioriza cierta agitación entre los diputados, que habían aplaudido los de la derecha y el centro, entre la protesta de las izquierdas, y el presidente amenaza con suspender la sesión.) El Sr. Briand recuerda que el porcentaje de religiosos franceses en las Misiones extranjeras, de 75 por 100 que era antes se ha reducido a 45 por 100. Cualquiera aplazamiento del debate llevará aún más desaliento a las Misiones. El Sr. Briand terminó diciendo: «Vuestro voto se espera con impaciencia patriótica por parte de los religiosos franceses (aplausos en varios bancos); tenéis que pronunciaros sobre esta situación diciendo sí o no (en los bancos de izquierda gritan: «¡No!»), y como ministro de Negocios Extranjeros os declaro que si decís no la situación se hará desastrosa para el país.» Planteada la cuestión de confianza y aprobado el voto, se suspendió la sesión hasta las cuatro de la tarde, que comenzará, por tanto, el gran debate de fondo sobre el establecimiento de las Congregaciones misioneras. Congregaciones misioneras París, 14.—Al pedir el presidente del Consejo, Sr. Poincaré, esta mañana en la Cámara de diputados la inmediata discusión de los proyectos de ley relativos

Este número está censurado

HACIA EL DESARME

Construcciones navales en Francia París, 14.—El Senado ha votado, por 272 votos contra 28, el proyecto de ley de construcción, antes del día 20 de Junio, de la segunda parte del programa naval, en el cual están comprendidos un crucero, seis contratorpederos y siete submarinos y dos avisos. Durante la discusión, el ponente hizo constar que el programa naval es inferior a las necesidades



--Rediez con el gachó. Se vestía de fraile para estafar a los crédulos. --¡Y luego dicen de nosotros que tenemos malos hábitos!



POR EL CAMPO DE LA PREHISTORIA Y DEL ENSUEÑO

LOS ÚLTIMOS DESCUBRIMIENTOS ARQUEOLÓGICOS EN EL BRASIL

El diario brasileño 'A Noite' ha publicado un trabajo interesantísimo acerca de los recientes descubrimientos del naturalista portugués Alfredo dos Anjos...



Alfredo dos Anjos

Otro hombre, igualmente notable, viene recorriendo asimismo desde hace largos años la virgen selva amazónica en busca de jeroglíficos...

El doctor Frot—nos dice Alfredo dos Anjos—cuenta ya setenta años y ha consumido lo mejor de su vida en estudios arqueológicos...

Al decir de la traducción del cacique, relátanse en varios de esos ideogramas, al estilo mejicano y egipcio, la historia del Mundo y de sus catástrofes periódicas...

Por supuesto, en el sitio donde más se localizan semejantes leyendas, después de los casos tan curiosos de Pawlet y de Diott, es en la ciudad, hoy en ruinas...

valho fué por él encargado, hacia 1841, de investigar sobre el particular, y que halló una pista, de la que luego, por su muerte...

Hacia 1767 falleció, en la cárcel de San Julián de la Barra (cerca de Lisboa), el misionero jesuita Joao Manuel, quien recorrió las dos márgenes del Amazonas...

Entre otros habían visitado los pueblos de Pozuelo del Rey y Talavera de la Reina, donde sorprendieron la buena fe de varias personas...

Se hacían llamar fray Juan Cancio y fray Angel de la Cruz. La Guardia civil de Las Rozas detuvo al tal Juan...

carifados desde luego con una época y una acción—la época de Francia en 1793—que dió base a no pocas farsas escénicas.

Pero los Sres. Capdevila y Mora, catalanes, no vacilaron en abordar su empeño en lengua catalana...

Está hecho el libro limpiamente; ofrece algunas intrigas, no exentas de interés, y como la farsa es acomodaticia...

Para el músico hay ancho campo. Todos los momentos parecen esencialmente líricos...

Don Rafael Martínez Valls nos da la sensación de un hábil compositor, muy preparado para estos menesteres.

Una linda canción, magníficamente interpretada por Felisa Herrero; el dúo cómico, a cargo de Jacinto de la Vega...

El público ovacionó a autores e intérpretes, habiendo muchos plácemes para D. Emilio González del Castillo...

LOS VIVIDORES PINTORESCOS

Un falso fraile, detenido después de cometer algunas estafas

Hace algún tiempo le fué denunciado a la Policía, por el provincial de la Orden Hospitalaria de San Juan de Dios...

Entre otros habían visitado los pueblos de Pozuelo del Rey y Talavera de la Reina, donde sorprendieron la buena fe de varias personas...

Se hacían llamar fray Juan Cancio y fray Angel de la Cruz. La Guardia civil de Las Rozas detuvo al tal Juan...

AMENAZA DE INUNDACION

Chicago, 14.—Existe la amenaza de una nueva inundación del Mississippi.

Todo el distrito comercial de Galena, en el Estado de Illinois, está inundado. Dos líneas férreas están también interceptadas por las aguas.

Si las aguas del Mississippi siguen creciendo, los Estados de Illinois, Wisconsin e Indiana están amenazados por los afluyentes del Mississippi...

Ante este conjunto de datos, que el tiempo rápidamente ampliará, se ocurre pensar que la legendaria comarca brasileña de entre los ríos Negro y Xingú...

Entre 1620 y 1625 estuvo encastellado en Bahía un tal Roberto Díaz, aventurero audaz y explorador incansable...

EN UNA FABRICA

Un patrono herido de cuatro puñaladas

En una fábrica de tubos de gres, establecida en el camino bajo de San Isidro, número 2...

Comenzó éste por una agria discusión entre Sabino y el encargado de la fábrica, Juan García Durán...

Juan García Durán trabajó hasta hace poco tiempo en una fábrica similar, establecida en el término de Carabanchel Bajo...

El Sr. Díaz del Aguila le ofreció colocación en su fábrica, con más elevado sueldo...

Ayer se reprodujo la cuestión. El patrono intentó obligar al encargado a terminar...

Juan se negó, diciendo que durante la tarde tenían tiempo sobrado. Entonces surgió la rifa...

El encargado, furioso, esgrimió una navaja y agredió con ella a su patrono...

Con la premura que el caso requiere, Sabino fué trasladado a la Casa de socorro...

En el benéfico establecimiento, el doctor Arauz, auxiliado por el ayudante Sr. Esteban...

En el benéfico establecimiento, el doctor Arauz, auxiliado por el ayudante Sr. Esteban, asistió a Sabino...

El agresor, Juan García Durán, antes de ser puesto a disposición de la autoridad judicial...

En el suceso intervino la Guardia civil del Puente de Toledo.

Gaceta de Tribunales

Hurto a la Sociedad Anónima Novela

La Sección cuarta de la Audiencia provincial de esta corte ha dictado sentencia en una causa por hurto a la Sociedad Anónima Novela...

Rebelde el autor de la sustracción, compareció como supuesto responsable ante la Sala D. Tomás Fernández Galán...

Pedia el fiscal y acusador privado, Sr. Trigo, para el procesamiento de la pena de cuatro años...

Informó la defensa del procesado el letrado D. Luis Zubillaga, quien mantuvo la tesis de que, acudiéndose a un procesado de supuesta colaboración material...

tes, incumbe a las partes acusatorias probar que existía el acuerdo previo para la comisión del acto punible...

La sentencia dictada ha recogido en sus considerandos todo cuanto el letrado Sr. Zubillaga mantuvo en su informe...

Tal sentencia constituye un legítimo triunfo del notable abogado D. Luis Zubillaga...

En el transcurso de estos años se llevó el mar las piedras de los malecones a las profundidades de sus senos...

En el transcurso de estos años se llevó el mar las piedras de los malecones a las profundidades de sus senos...

El duque de York, virrey de la India

Londres, 14.—Según el 'Daily Herald', corre el rumor en Delhi de que el duque de York podría ser nombrado virrey de la India...

EN LA SOCIEDAD GEOGRAFICA

El túnel bajo el Estrecho de Gibraltar

En junta general celebrada por la Sociedad Geográfica, bajo la presidencia del Sr. Suárez Inclán...

La colonización y explotación en grande del continente africano hace surgir un comercio colosal entre Europa y Africa...

En la isla no hay espacio sino para su dueño y para quienes él acepta por vecinos o colonos...

La tarifa primera, para uno o dos viajeros.—Bajada de bandera, con 800 metros de recorrido...

Un ciclón en Carolina del Sur

Nueva York, 14.—En el pueblo de Pickens, situado a 20 millas de distancia de Greenville...

Hasta ahora se desconocen más detalles, debido a que las comunicaciones están interrumpidas.

COSMORAMA

Las islas desencantadas

En el transcurso de las últimas semanas se ha precipitado el derrumbamiento de la isla de Helligoland. Su nombre evoca inevitablemente los días tenebrosos de la guerra...

En el transcurso de estos años se llevó el mar las piedras de los malecones a las profundidades de sus senos...

En el transcurso de estos años se llevó el mar las piedras de los malecones a las profundidades de sus senos...

En el transcurso de estos años se llevó el mar las piedras de los malecones a las profundidades de sus senos...

En el transcurso de estos años se llevó el mar las piedras de los malecones a las profundidades de sus senos...

En el transcurso de estos años se llevó el mar las piedras de los malecones a las profundidades de sus senos...

En el transcurso de estos años se llevó el mar las piedras de los malecones a las profundidades de sus senos...

En el transcurso de estos años se llevó el mar las piedras de los malecones a las profundidades de sus senos...

En el transcurso de estos años se llevó el mar las piedras de los malecones a las profundidades de sus senos...

En el transcurso de estos años se llevó el mar las piedras de los malecones a las profundidades de sus senos...

En el transcurso de estos años se llevó el mar las piedras de los malecones a las profundidades de sus senos...

En el transcurso de estos años se llevó el mar las piedras de los malecones a las profundidades de sus senos...

En el transcurso de estos años se llevó el mar las piedras de los malecones a las profundidades de sus senos...

En el transcurso de estos años se llevó el mar las piedras de los malecones a las profundidades de sus senos...

En el transcurso de estos años se llevó el mar las piedras de los malecones a las profundidades de sus senos...

En el transcurso de estos años se llevó el mar las piedras de los malecones a las profundidades de sus senos...

En el transcurso de estos años se llevó el mar las piedras de los malecones a las profundidades de sus senos...

En el transcurso de estos años se llevó el mar las piedras de los malecones a las profundidades de sus senos...

En el transcurso de estos años se llevó el mar las piedras de los malecones a las profundidades de sus senos...

En el transcurso de estos años se llevó el mar las piedras de los malecones a las profundidades de sus senos...

En el transcurso de estos años se llevó el mar las piedras de los malecones a las profundidades de sus senos...

En el transcurso de estos años se llevó el mar las piedras de los malecones a las profundidades de sus senos...

En el transcurso de estos años se llevó el mar las piedras de los malecones a las profundidades de sus senos...

En el transcurso de estos años se llevó el mar las piedras de los malecones a las profundidades de sus senos...

En el transcurso de estos años se llevó el mar las piedras de los malecones a las profundidades de sus senos...

En el transcurso de estos años se llevó el mar las piedras de los malecones a las profundidades de sus senos...

En una isla del Sena murió, y hubo de vivir los últimos años, Edmond Rostand. En otra isla vivió, asimismo, Emilio Zola...

En una isla del Sena murió, y hubo de vivir los últimos años, Edmond Rostand. En otra isla vivió, asimismo, Emilio Zola...

En una isla del Sena murió, y hubo de vivir los últimos años, Edmond Rostand. En otra isla vivió, asimismo, Emilio Zola...

En una isla del Sena murió, y hubo de vivir los últimos años, Edmond Rostand. En otra isla vivió, asimismo, Emilio Zola...

En una isla del Sena murió, y hubo de vivir los últimos años, Edmond Rostand. En otra isla vivió, asimismo, Emilio Zola...

En una isla del Sena murió, y hubo de vivir los últimos años, Edmond Rostand. En otra isla vivió, asimismo, Emilio Zola...

En una isla del Sena murió, y hubo de vivir los últimos años, Edmond Rostand. En otra isla vivió, asimismo, Emilio Zola...

En una isla del Sena murió, y hubo de vivir los últimos años, Edmond Rostand. En otra isla vivió, asimismo, Emilio Zola...

En una isla del Sena murió, y hubo de vivir los últimos años, Edmond Rostand. En otra isla vivió, asimismo, Emilio Zola...

En una isla del Sena murió, y hubo de vivir los últimos años, Edmond Rostand. En otra isla vivió, asimismo, Emilio Zola...

En una isla del Sena murió, y hubo de vivir los últimos años, Edmond Rostand. En otra isla vivió, asimismo, Emilio Zola...

En una isla del Sena murió, y hubo de vivir los últimos años, Edmond Rostand. En otra isla vivió, asimismo, Emilio Zola...

En una isla del Sena murió, y hubo de vivir los últimos años, Edmond Rostand. En otra isla vivió, asimismo, Emilio Zola...

En una isla del Sena murió, y hubo de vivir los últimos años, Edmond Rostand. En otra isla vivió, asimismo, Emilio Zola...

En una isla del Sena murió, y hubo de vivir los últimos años, Edmond Rostand. En otra isla vivió, asimismo, Emilio Zola...

En una isla del Sena murió, y hubo de vivir los últimos años, Edmond Rostand. En otra isla vivió, asimismo, Emilio Zola...

En una isla del Sena murió, y hubo de vivir los últimos años, Edmond Rostand. En otra isla vivió, asimismo, Emilio Zola...

En una isla del Sena murió, y hubo de vivir los últimos años, Edmond Rostand. En otra isla vivió, asimismo, Emilio Zola...

En una isla del Sena murió, y hubo de vivir los últimos años, Edmond Rostand. En otra isla vivió, asimismo, Emilio Zola...

En una isla del Sena murió, y hubo de vivir los últimos años, Edmond Rostand. En otra isla vivió, asimismo, Emilio Zola...

En una isla del Sena murió, y hubo de vivir los últimos años, Edmond Rostand. En otra isla vivió, asimismo, Emilio Zola...

En una isla del Sena murió, y hubo de vivir los últimos años, Edmond Rostand. En otra isla vivió, asimismo, Emilio Zola...

En una isla del Sena murió, y hubo de vivir los últimos años, Edmond Rostand. En otra isla vivió, asimismo, Emilio Zola...

En una isla del Sena murió, y hubo de vivir los últimos años, Edmond Rostand. En otra isla vivió, asimismo, Emilio Zola...

En una isla del Sena murió, y hubo de vivir los últimos años, Edmond Rostand. En otra isla vivió, asimismo, Emilio Zola...

En una isla del Sena murió, y hubo de vivir los últimos años, Edmond Rostand. En otra isla vivió, asimismo, Emilio Zola...



Distribución de premios del concurso organizado por la Sociedad Amigos del Niño, efectuado ayer en la Florida

LOS TEATROS

FUENCARRAL

'Danoión de amor y de guerras, zarzuela en dos actos

Los Sres. Capdevila y Mora concibieron esta zarzuela en catalán, guiados quizás por los antiguos procedimientos del género y en-





# EL LIBRO

## CRITICA LITERARIA

"El Modernismo y los Poetas Modernistas", por Rufino Blanco-Fombona

II

Esa buena pasión que vivifica cuanto escribe el autor de «Dramas Mínimos» vibra muy oportuna en este libro, en que Blanco-Fombona hace el balance crítico de un movimiento literario en que él mismo ha tenido participación preclara y que fué en cierto modo una batalla lírica, una insurrección del espíritu nuevo contra las viejas tiranías retóricas. En el fondo, un episodio más en esa lucha incesante del genio innovador con las formas y las ideas tradicionales, que, según un crítico inglés, Osbert Burdett («The Beardsley Period», Londres, 1925), arranca de la Reforma, de la que el Romanticismo señaló un momento pujante, y el ultrarromanticismo—englobando en este nombre-llave a todas las tendencias de vanguardia—representa otro instante brioso. Blanco-Fombona, que de nacer cincuenta años antes hubiera sido un romántico, fué un modernista en la época de Rubén, y hoy su espíritu independiente y siempre joven ve sin ese gesto de senil alarma de otros coetáneos suyos el nuevo modernismo que está renovando nuestras letras, señaladamente nuestra lírica. Una de las cosas que más agradan en este libro sobre el modernismo, que aparece cuando ya los principales propugnadores de ese movimiento, por lo menos en España—casi con la sola excepción de Juan R. Jiménez—, se han calzado las zapatillas del arte burgués y procuran borrar de su biografía la divisa modernista—rehuendo pronunciar este «schiboleto», Blanco-Fombona, que fué un gran poeta de esa pléyade, pronuncia con toda claridad la palabra comprometida y reivindica cuanto hay en ella de atrevido y de grande. «En la historia literaria de América—escribe—la época del modernismo ha sido la mejor. ¡Cuántos y qué buenos poetas y prosistas! Incluso en España, país de tan larga y gloriosa tradición de cultura, la época del modernismo es digna de admiración y estudio. En general, para la expresión literaria en lengua de Castilla, ¡qué época tan feliz! Y luego interpreté admirablemente el espíritu que a través de las múltiples y desconcertantes tendencias de ese a primera vista caótico hervor rafaquéo soberano. Espíritu creador y vital, en gallarda insurrección contra lo anquilosado y muerto. ¡Cómo pudo hablarse de decadencia a propósito de algo tan potencial! Al modernismo—como al simbolismo en Francia—se le llamó también decadentismo. El decadentismo hubiera consistido en seguir exprimiendo ubres vacías y dando vueltas a la exhausta noria. Crear nuevas formas de expresión equivale a crear nueva sensibilidad; o mejor, la expresión flamante corresponde a una sensibilidad recién nacida. Crear no es decaer... La negación de lo precedente vale en arte por la afirmación de algo que prompupe o va a prorrumpir en vagidos de vida.» Y más adelante, estas palabras de verdad y belleza absolutas: «El modernismo fué un amanecer, una rosada claridad de aurora. En las letras de lengua española, de uno y otro mundo, coincide la aparición del modernismo con un fértil almacigo de vocaciones líricas.»

Pero, además, el modernismo ha brindado a la raza hispanoamericana el molde más propio en que verter su alma, ha sido para ella una suerte de liberación expresiva. Aunque irradiado de tierras francesas—más bien diríamos de ciclos—ese movimiento en que se amalgamaban diversas tendencias de una época en que los cenáculos de Lutecia fueron singularmente activos bajo la tonante decrepitud de Hugo, algunos de sus caracteres correspondían por modo admirable con ciertos rasgos del alma americana. He aquí dos: el sensualismo y la tristeza. «Muy nostros», afirma Blanco-Fombona. Y a continuación explica: «La exquisitez de la sensibilidad es una de las características del modernismo americano. A exquisitez de sensibilidad, exquisitez de forma.» Ciertamente que en los líricos del modernismo americano—en Darío, en Neruo—hubo no poco de afectado y exótico, que más de una vez el rapsoda prevalece en ellos a expensas del aedo. Blanco-Fombona lo reconoce así con gallarda sinceridad, y señala una distinción muy oportuna entre el rubenarismo, esa falsa poesía de falsas Hélices versaltescas, de abates y marqueses, que, de otra parte, sólo marcó un momento en el cuadrante rubeniano, y el conjunto imponente y sincero del movimiento modernista que en Chocano, por ejemplo, hace vibrar la ingenuidad

de la selva autóctona y da una voz actual a las antiguas piedras oraculares, y en Neruo consagra con la lengua de los conquistadores una vieja tristeza india. «El modernismo ha sido para América una revolución semejante a la del romanticismo en Francia.» Pero «nuestra revolución no fué democrática—añade Fombona—, como la de Hugo y los románticos, sino más bien aristocrática. Llegaba, no el gorro frigio, sino un blanco penacho de independencia.» Y este penacho sirvió para solemnizar una victoria. Pues si al principio tremolaba con aire de París, bajo el soplo de simbolistas y parnasianos, más tarde dilatóse al viento del llano o de la Pampa. Después de la rapsodia vino el canto original. «Los americanos—dice Fombona—hemos ido reaccionando contra la insinceridad literaria, contra la extraneidad, y hemos empezado a cultivar un arte criollo autóctono, el criollismo. El modernismo extranjero nos habrá servido de trampolín para saltar al corazón de nuestra América. Y siendo menos de Europa seremos más universales.» Ya hemos señalado la amplitud que ese criollismo asume en labios de Fombona. Oigámosle de nuevo precisar y dilatar su concepto del arte criollo. «Arte criollo? El arte que pertenece y caracteriza a los criollos. Ahora, ¡por Dios!, no vayamos a confundir a los criollos con los indios aborígenes, ni menos con africanos que la codicia trasegó a las playas del Nuevo Mundo. Criollo es el hombre de raza blanca nacido en nuestra América, sea el origen turco, sea ruso, sea la judía, sea mahometana, y lo mismo si el progenitor acaba de desembarcar hablando en lunfardo, que si sus ascendientes llegaron con los descubridores castellanos, andaluces y extremeños hace cuatro siglos.» «En qué relación estará ese criollismo con respecto a la España matriz? El criollismo es otro modo de ser escritor español. De España salimos nosotros, y lo que de nosotros salga viene a ser, en un alto sentido, hispánico. Casi todo vuelve a España, quieras que no, como casi todo río, en definitiva, para en el mar. Pero la nube no es la ola. El criollismo—insistamos—es otro modo de ser escritor español.» Pero más adelante aún ensancha más todavía Fombona su concepto del criollismo a impulsos de esa potente vibración humana que hay en él. «El criollismo no es una simple manera de escribir: es un estado de espíritu. Un hombre de alma colonial no puede ser un buen criollo. El primer criollo de nuestros días no es un escritor. Es simplemente un hombre. Se llama César Augusto Sandino.» Y en el epílogo del libro insiste con otra suprema antropomorfización de su tesis. «Bolívar jamás compuso cuadros de naturaleza americana, y fué y permanece siendo el primer criollo. De él pudo decir aún en este sentido José Martí: El primer poeta de América es Bolívar.» Siempre el Héroe corona la última perspectiva suscitada por este gran espíritu.

Oportuna es en el fondo la evocación de Bolívar en este estudio literario, ya que el «modernismo» de Hispanoamérica, como antes su romanticismo, es el eco con que respondieron las líras a la gesta emancipadora realizada por las espadas. Reivindicada la soberanía del suelo nativo, era necesario también asegurar la independencia de los espíritus. No era posible, después de la victoria, seguir conservando una psiquis colonial. El movimiento romántico llevado por Echeverría a Buenos Aires directamente de París, significaba la reacción patriótica y democrática de América contra el pseudo-clasicismo español de los últimos tiempos del coloniaje. General es entre las grandes figuras americanas de esa época el desdén a las tradiciones literarias de la Península, y para alejarse de ellas se acogen gustosamente a los influjos franceses, con lo que no hacen, después de todo, sino ascender en la escala de la latinidad. El nombre que sintetiza y hace más visible esta actitud es el poder aumentativo de un grueso diamante es el autor de «Facundo»; pero de ella participan, más o menos, todos sus contemporáneos de valer, sin que arguya nada en contra el hecho paradójico de que hoy se les pueda considerar como los nuevos clásicos del castellano en América. El romanticismo apartó momentáneamente a esas Repúblicas recién emancipadas de la imitación española, inclinandolas a ahondar en su propia alma y haciéndolas sensibles a más universales influjos. De la época romántica arranca, en realidad, la primera intención de un arte criollo, coexistiendo con un fugaz

sentimiento de solidaridad cosmopolita. De igual modo en el modernismo, que no fué sino una nueva sacudida romántica, América se alza nuevamente contra la tradición literaria de la antigua metrópoli, se acoge al influjo francés, alquilara de mil corrientes espirituales, y se afirma a sí misma, hablando con un acento al parecer exótico. «El modernismo—ha dicho Isaac Goldberg—fué una reacción tanto intelectual como artística, y señaló el ingreso definitivo de la América española en las corrientes literarias de Europa.» Esta reacción, como en el caso de los románticos, no dejó de acompañarse de cierto gesto de insurrección y desafío hacia nuestra España académica y rutinaria, que en lo espiritual seguía visitando la clásica gollita y defendiendo la Gramática con un celo teológico y nostálgico de las antiguas discusiones y los antiguos anatemas. Frecuente es en los líricos modernistas de América un acento premeditadamente hostil a la tradición hispánica, que, por lo demás, compartían también sus hermanos de la Península, y que una crítica incivil y engolada no hacía sino exaltar, miopía para el hecho de que la aproximación de esos poetas a las musas de Francia, fecundas, cortesanías, que no han rehusado ningún contacto egénico, había de aportar una mayor frescura de sabia juventud a nuestras letras. Lo cual se vio bien claro cuando una nueva sensibilidad crítica detuvo su mirada, o más bien su oído, ante las nuevas modulaciones y acertó a encontrarse la fuerte vibración hispánica bajo el acento francés, que, entre tanto, había prendido también en nuestra lírica. Mutuas cortesías sellaron entonces una reconciliación que puso fin a esos familiares desvíos. «El célebre «Epitalamo» de Neruo a Alfonso XIII, leído en el Ateneo de Madrid el 28 de Abril de 1906—dice Goldberg—, pasa por haber señalado un cambio de orientación definida en la historia del movimiento modernista al expresar la espiritual pleitesía de las antiguas colonias al monarca español.» Pero el hecho profundo que exteriorizaba ese acto oficial, el reconocimiento, no del espiritual vasallaje que supone la pleitesía, sino de la fraternidad equitativa entre españoles y americanos, lo había ya consagrado el abrazo de los poetas, solidarios en una misma lucha de renovación literaria.

### UN NUEVO LIBRO DE PALACIO VALDÉS

## "Testamento literario"

Ayer hizo su aparición en las escaparates de las librerías una nueva obra del insigne novelista D. Armando Palacio Valdés.

«Testamento literario» es su título, y de su interés y de sus bellezas de estilo pueden juzgar nuestros lectores por el siguiente capítulo, que es un valioso regalo que hacemos a los espíritus exquisitos:

Dictar reglas para el estilo es más absurdo que dictarlas para la composición. El estilo es la fisonomía del escritor. Así como los unos y los otros, y fué algo más que ego: la excoela madrina de nuestra reconciliación. Hoy, cumplido ya ese ciclo evolutivo, podemos proclamar así, y Blanco-Fombona hace bien al reconocerlo en su libro: «El modernismo extranjero nos habrá servido de trampolín, sin supearlo, para saltar al corazón de nuestra América.» Cuanto a nosotros, gracias a ese modernismo hemos encontrado en América un opulento Eldorado de rimas y, lo que vale más aún, ese grande y fraternal corazón.

R. CANSINOS ASSENS

Un libro del doctor Bonilla

Eduardo Bonilla, notable profesor del Instituto Rubio, demuestra en todas sus actividades que no conquistó el puesto que ocupa emboldado en la intriga.

La biblioteca de «La Lectura» acaba de poner a la venta un libro titulado «Estado actual de la opoterapia», en el que Bonilla es-

terapéutico de la opoterapia, que acaso sea muy en breve todavía mayor, si se confirman las legítimas esperanzas que tienen en la actualidad numerosos autores acerca de la eficacia de la follulina y de los extractos del lóbulo anterior de la hipófisis.

También señala el doctor Bonilla el interés de ciertos estudios que se están realizando en el Extranjero sobre una nueva aplicación de la opoterapia. De estos estudios parece desprenderse que las hormonas aumentan la tolerancia en el individuo de ciertas drogas, como son algunos hipnóticos y analgésicos, a los que tan susceptibles son muchas personas.

Es en suma, «Estado actual de la opoterapia» un libro de carácter eminentemente clínico, correcto en la forma, conciso, claro y de trascendencia en sus aplicaciones, constituyendo un nuevo florón que añadir a la corona que para su celebridad va tejendo, sin apresuramientos, pero con mano firme y segura, este joven y ya eminente doctor.—L. de C.

que si colgase su sombrero en la perchera de una antecámara. Me parecía que si yo bajase a la arena podría hacer lo mismo. Por eso me causaba asombro ver a sus compañeros agitados, descompuestos y hacerlo al cabo muy mal.

Debemos escribir sin ostentación, sin trabajo, de tal manera que todo el mundo crea que pudiera hacer lo mismo si se pusiera a ello. Un sujeto me dijo en cierta ocasión que mis novelas cualquiera podría escribirlas. Es el elogio más sabroso que he escuchado en mi vida.

Pero los lectores de espíritu adocenado, aun sintiendo las emociones que el novelista se propone causar, no le estiman por ello. Lo que les parece difícil y de gran mérito es el estilo altisonante, enfático y artificioso. En la novela titulada «Tom Jones», de Fielding, hay un personaje que asiste a la representación del «Hamlet» y experimenta gran emoción viendo desempeñar este papel al gran Garrick. Sin embargo, no quiere creer que fuese un gran actor, porque en la escena del príncipe con su madre «no hay hombre de corazón a quien le haya tocado una madre semejante que no hiciese lo mismo». En cambio, le causaba gran admiración el comediante que hacía el papel de rey, «porque pronunciaba todas las palabras de un modo correcto y en voz más alta, comprendiéndose, desde luego, que estaba representando».

No quiero hacer al lector la ofensa de pensar que confunde el estilo con el lenguaje, aunque todavía exista quien no sabe distinguir uno de otro. El estilo es la forma, pero una forma espiritual; por eso no cambia al pasar de un idioma a otro. El lenguaje es la forma material de importancia secundaria. Para el escritor es un instrumento, como para un violinista el violín. Nadie ha visto a un violinista postarse delante de un violín y adorarlo; pero con frecuencia se ve a los literatos hincados de rodillas ante el lenguaje.

«Por qué tal rendimiento? Hagámosle elegante, limpio, flexible; despojémosle de toda velleza, pero no lo convirtamos en ídolo de piedra. Hay quien sacrifica la exactitud o la energía de la expresión al deleite de escribir un párrafo sonoro o laberíntico o castizo. Es muy humano, demasiado humano. Los que carecen de ideas y apetecen el aplauso se ven necesitados a recurrir para obtenerlo a demostrar una cualidad que casi entra ya en la esfera de las habilidades manuales. Escritores también de verdadero mérito, por cuanto gustan de producir efecto con el artificio y pulimento de la lengua. Pero el efecto material redundará casi siempre en perjuicio del espiritual. El mérito del lenguaje consiste en adaptarse perfectamente al pensamiento; no es un fin en sí mismo, sino un medio. Por eso nunca he podido comprender lo que en retórica se llama «galas del lenguaje». Su única gala consiste en que nos sirva fielmente. Cuando el espíritu es bello, la expresión resultará bella, pero no necesita el escritor buscarla; ella vendrá como esclava sumisa a mostrar al mundo la belleza interior.

Algunos escritores tratan el castellano como lengua muerta; creen que nuestro deber es imitar los giros y locuciones de los poetas y prosistas de otros siglos. Componen sus libros como los fabricantes de mosaicos con piecitas arrancadas de los antiguos alcazares. Aunque parezca raro, estos picapedreros del idioma tie-

ren todavía muchos admiradores.

No debe imitarse el lenguaje de los clásicos, sino el hermoso y perfecto acuerdo que se observa en todos los grandes escritores entre el pensamiento y la expresión. «Por qué escribir hoy como en tiempo de fray Luis de Granada? ¿Se habla así en el hogar, en la calle y en la escuela? Nada hay más fácil que darse infulsas de clásico y comunicar a su lenguaje un saborete arcaico. Hay literato que después de haber copiado un giro de Quevedo o Cervantes piensa que ha llevado a término una acción heroica y que se le debe la cruz de Alfonso XII. Y si exhuma del diccionario una palabreja allí sepultada, se sorprende de que no le echen flores desde los balcones.

Recuerdo que cuando llegué a Madrid siendo casi un adolescente fui a visitar, por encargo de mi familia, a un conocido escritor, académico, erudito y bibliófilo, en cuyo despacho hallé a otros tres o cuatro sujetos de sus mismas aficiones. Estaban leyendo con mucha algazara la carta de un amigo y apenas hicieron caso de mí, como puede suponerse. «¡Qué donoso!», exclamaba uno. «¡Qué regocijador!», respondía otro. «¡Qué bien da en el hito nuestro amigo!», apuntaba el tercero. «¡Es cosa para mucho holgarse!», añadía el cuarto.

Yo creía hallarme en un baile de máscaras.

Estos disfraces aún continúan. Los avisados rien, pero el vulgo queda deslumbrado. No se es Quevedo por ponerse las antiparras de Quevedo. Cuando tomo en las manos un libro de estos flamantes clásicos me parece estar viendo desfilar una cabalgata histórica. «En qué habla me fablades, infanzones? Ellos podrán decir: «No tenemos ingenio, ni amenidad, ni ciencia, ni gracia, ni observación, ni sentimiento, ni juicio...», pero tenemos lenguaje.»

Por aún que el lenguaje pseudo-clásico es el llamado «coloristas», que en Francia ha hecho estragos no hace mucho tiempo y que aún los causa en España. Buscar palabras nuevas importadas de la pintura es fácil tarea. Los grandes escritores no han tenido necesidad de apelar a tanta palabrería pictórica para grabar profundamente en nuestra mente los tipos y las escenas que han creado. ¿Quién no se representa vivamente la aventura de los molinos de viento en el «Quijote»? ¿Quién no ha visto a Carlota en el «Werther», de Goethe, cortando el pan y distribuyéndolo a sus hermanitos?

Entre nosotros ha echado raíces desgraciadamente este nuevo «preciosismo ridículo» y se ha desarrollado con la intensidad del microbio del tifus. En una revista literaria he leído la siguiente descripción de un salón de baile: «En los senos duermen las flores con esa voluptuosidad del pétalo marchito, y en los labios rojos ruedan las sonrisas amables y brotan las frases cortesanías. El plano, envidioso, muestra en risa irónica sus dientes blancos, y tableteando sobre los cristales una lluvia fría, menudita y soñolienta. Sobre el grupo va la luz tonificando las rosas; el rosa de crepúsculo de los trajes, el rosa de las mejillas, el de grano de granada de las uñas y el rosa suave, diluido, enervante de las flores.»

Después de leer esto, ¡no se siente la nostalgia del «Boletín Municipal»? En verdad que si estos son los colores del estilo, hay motivo para aborrecer el arco iris.

ARMANDO PALACIO VALDÉS



Doctor Eduardo Bonilla

tudia las diversas maneras de actuar la opoterapia, forma de administrar sus preparados, dosis, contraindicaciones y vías de administración.

Con verdadera honradez científica reconoce el ilustre médico que la opoterapia está todavía muy poco perfeccionada, y cree que su ineficacia práctica obedece generalmente a defectos de técnica en la preparación de estos medicamentos o a errores teóricos de la indicación.

La opoterapia—según Bonilla—solamente es eficaz en los casos hipofuncionales puros, pues sus únicos efectos, perfectamente comprobados, son el substitutivo y el homeostimulante; pero estos casos son los menos frecuentes en la práctica, siendo más numerosos aquellos en que la secreción está, no sólo disminuida, sino alterada (deshipofunción), y otros, en que se complica el cuadro clínico por la actuación de otras glándulas.

El descubrimiento reciente de la insulina y el aislamiento de la paratrina, de Collip, han aumentado extraordinariamente el valor

## Resumen literario

### Noticias literarias.--Libros nuevos.--Revistas

«La vie de Goya»

He aquí a un Goya recortado, colocado en planos diversos de luz, ya nítida y concreta, ora difusa, vaga, brumosa de lejanía o de sombras. En torno se mueven unos personajes bien caracterizados, de sutiles contornos, que centran la escena con el fondo convegniente y la dramatizan a veces con un barroco movimiento, que todavía hace que se destaque más la figura de Goya; avanza ésta de pronto, brusca, batúrra y violenta, pero genial, a un primer plano que la engrandee y la ilumina. Después, otros personajes, vistos como en un sueño, sombras tan sólo, agitados, penetran en el paisaje moral de esta vida, de este Goya que, convencionalmente, se humaniza, se hace de carne y hueso, a pesar de ser tan sólo negro y blanco, sombra y luz. Director de esta película, Eugenio D'Ors. El ha confeccionado el argumento; ha dispuesto los escenarios y ha cuidado del «découpage».

En el prólogo que ha puesto a su libro nos dice que para él ha sido el escribirlo una tarea ajena a su devoción; pero, al mismo tiempo, grata y halagadora para un amor sentido en secreto y demasiado temido. Copio, sin traducirlas, estas palabras; sería, por lo demás, inútil la versión. En cualquier lengua tienen el mismo sello de ingenio brillante, de gracia sutil y de lampagueadora y de falsedad de conciencia de escritor, que suele ir impreso en todas las acrobacias de estilo—y de moral literaria—que nos tiene habitados D'Ors: «Et d'abord, la vie du grand artiste baroque sera, dans ces pages, racontée en style baroque. Avec un désordre de sensibilité qui ne me plait guère—qui ne me plait pas; c'est-à-dire que, secrètement, j'ai peur de trop aimer.»

Ese miedo, que tan buen servidor suyo pudo ser, no lo ha vendido nunca. Al contrario, ha vivido D'Ors de entregarse a él, de dejarse vencer por él. Toda su de-



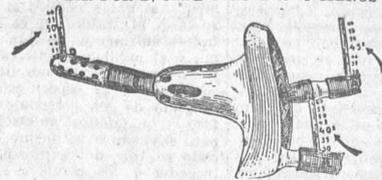
CHAVARRI (almacenista de carbones) CASA FUNDADA EN 1860 Carbones minerales para aplicaciones industriales y usos domésticos...

CONVOCATORIA Por acuerdo del Consejo de Administración se convoca a todos los señores accionistas a la junta general ordinaria...

LA UNION INDUSTRIAL Sociedad Anónima de Maestros Vidrieros Esta Sociedad celebrará junta general ordinaria el día 30 del actual...

ES UN PRINCIPIO FISICO BIEN CONOCIDO QUE LAS CONTRACORRIENTES DE AGUA EN TUBOS DE MATERIAL DIFERENTE CONCENTRAN EL CALOR O EL FRIO...

Cánula FUNKE, de doble corriente, con cabeza de porcelana, PUES ENTRANDO POR A, EL AGUA A 45° AL PASAR POR D, SUBE LA TEMPERATURA A 60°...



ACTUA LA CABEZA DE PORCELANA CALIENTE, COMO COMPRESA CURATIVA PARA EL FLUJO Y OTRAS AFECIONES, SIENDO ESTA UNA DE LAS PRINCIPALES VENTAJAS DE LA CANULA FUNKE...

TRAJES A MEDIDA GOMAS 'BIEN' A la Mascota La Mascota Catálogo gratis. 4, GATO, 4, MADRID

CONVALENCIA, DEBILIDAD ANEMIA Deschiens VINO y JARABE Los Médicos proclaman que este Hierro Vital de la Sangre es muy superior a la carne cruda...

TOS PASTILLAS del Dr. ANDREU TOS

A plazos FEIJOS, SASTRERIA, ZAPATERIA, MUEBLES, Gómez y Carmona Relatores, núm 3. Tel. 13.101

SOMBREROS SEÑORA Últimas creaciones; precios sin competencia; se recomienda vean gran Exposición. GASCON Y MORENO SALUD, 16 (inmediato a Gran Vía)

GRAN DERROCHE en utensilios cocina de porcelana y aluminio, véndense al peso desde 3,90 kilo. Pídanse marcas extranjeras de Goya y León...

Anuncios por secciones. Cada palabra, DIEZ CENTIMOS, sin limitación

ALMONEDAS Atención. Sólo treinta días. Inmenso surtido de muebles de todas clases a mitad de precio...

Exterior, 35 duros. Rodríguez San Pedro, 57. Exterior, 100 pesetas. Ronda de Toledo, 4.

Onduladora a domicilio, 1 peseta. - Teléfono 73.656. Pintor, trabajos a particulares y propietarios.

Necesita un empleado. Nuestra sección de ofertas es la más leída, y se lo proporcionará en segunda.

Hacen falta buenas maquinistas. Velarde, 20. Zapateros. Falta chico limpio botas.

Orquitis, blenorragia. Curación rápida por diatermia sin guardar cama ni aplicar pomadas.

TUESPEDES Pensión Vallejo, desde 5 pesetas en adelante. Aduana, 4, segundo derecha.

SASTRES Hechura traje, forros, 35 pesetas. Casa Bajo. - Olivar, 22.

Accionados fotografía. Goya, 71. Ulloa, experto relojero. Carmen, 39. Relojes, 3,30.

Mantones de Manila, mantillas, peñas y abanicos, los mayores surtidos, las mejores calidades y precios...

Comedor moderno, barnizado, lunas, completo, 500. Luna, 13. Cama dorada, sommier hierro, garantizada, 110. Luna, 13.

Primer, confort, y local para almacén. Bárbara de Braganza, 10. Señorita desea alcaoba exterior, céntrica, discreta, 75 pesetas, aorpx.

Joven instruido, necesita empleo oficina, cobrador, conserje, cosa análoga, inmejorables referencias...

Partos. Hotel sanatorio, embarazadas, pensión económica, consulta. Almansa, 20. - Teléfono 32.429.

Curación purgaciones, método alemán, venéreo, sífilis, impotencia. Once a una y cuatro a siete, dos pesetas; especial, cinco; obreros, siete a nueve, una.

Tanto para ofrecer alojamiento como solicitarlo debe usted utilizar esta sección, en la seguridad de que rápidamente y por un precio muy económico le proporcionará lo que desea.

Trasvase tienda con vivienda para cualquier industria, Arganzuela, 7. Trasvase tres tabernas, plazas, contado. Martín los Heros, 6, tienda.

Trasvase pescadería. Plaza Tirso Molina, 23. Urge trasvase mercería, con o sin existencias. Paseo Extremadura, 94.

Vendo hotel Dehesa la Villa, 18.000 pesetas, quedándose pequeña hipoteca. Paseo de la Dirección, 44 (Villa Victoria).

Vendo azúcar Glax, 2 pesetas kilo por mayor, 1,75. Bordadores, 5. Teléfono 13.664.

Los anuncios por palabras en LA LIBERTAD son los más leídos y económicos. Sólo 10 céntimos cada una, en cualquier sección y sin limitación alguna. Se admiten durante todo el día en nuestras oficinas y quioscos y en todas las Agencias de publicidad. Anuncie usted en nuestra sección económica y quedará satisfecho de sus resultados!!

Muebles. Asombrosa liquidación de alcobas, sillonerías, camas doradas, etcétera. Comedores desde 425. Regio despacho estilo español, 1.350. Sólo este mes por renovación. Luchana, 33.

Se alquilan camas desde dos pesetas. Pizarro, 15, principal derecha. AUTOMOVILES Cubiertas ocasión baratísimas. Todas medidas. Andrés Borrego, 13. Teléfono 19.599.

OFERTAS Necesito corredores vinos por mayor, buenas comisiones y condiciones; no presentarse sin conocer plaza y contar clientes. Puerta Atocha, Bar la Flor. Doce-una.

Faltan aprendiz y ayudantes modista. Núñez de Balboa, 5, primero. Necesitanse buenas oficiales y ayudantes. Fábrica de bolsillos. Torrijos, 2.

Partos. Consulta reservada, económica. Jorge Juan, 55. Acreditada profesora partos, embarazos reservados, hospedajes. General Pardiñas, 15.

DENTISTAS 80 pesetas dentaduras; 10 pesetas dientes finos (pivot); 20 pesetas coronas oro 22 quilates. Consulta gratis. Magdalena, 28. Dentista.

Particular cede habitación, Silva, 44, principal derecha. Cedo habitación económica, con o sin. Ración: Génova, 21.

Trasvase tienda con vivienda, dos huecos, por enseres, propia almácén o cualquier industria. Ración: Cabestros, 4 y 6, y San Bartolomé, 6.

Vendo casa 11 cuartos, renta 415 pesetas mensuales; se da en 15.000 pesetas, quedándose con hipoteca. Paseo de la Dirección, 44 (Villa Victoria).

Vendo máquina taladrar a mano. Velarde, 7, cerrajería. Ponito hotel, estilo Sevillano, único en Madrid, verdadera ganga. Detalles: Tamayo. Cartagena, 73.

ALQUILERES Se alquila habitación amueblada, señora sola. Gafal, 17, principal derecha.

Se ofrece guardia civil, próximo licenciar; joven, sin hijos, para guardia, portero, cosa análoga, dentro o fuera Madrid. Cartagena, 51 provisional (Guindalera).

Faltan chicas para aprendiz de oficina, y maquinistas de camisería. Mira el Sol, 10, principal, 3.

Faltan ayudantes, aprendizas chalequera. - Aguas, 7, portería. Viajantes para artículo ortopedia se necesitan. Comisión 10 0/0. - Ofertas por escrito: Manuel García. Calle San Ildefonso, 8.

COMADRONAS MANICURAS Profesora partos. Consultas embarazadas. Carrolinas, 1 (Cuatro Caminos).

Partos. Hotel sanatorio, embarazadas, pensión económica, consulta. Almansa, 20. - Teléfono 32.429.

Trasvase tienda con vivienda para cualquier industria, Arganzuela, 7. Trasvase tres tabernas, plazas, contado. Martín los Heros, 6, tienda.

Trasvase pescadería. Plaza Tirso Molina, 23. Urge trasvase mercería, con o sin existencias. Paseo Extremadura, 94.

Vendo casa 11 cuartos, renta 415 pesetas mensuales; se da en 15.000 pesetas, quedándose con hipoteca. Paseo de la Dirección, 44 (Villa Victoria).

Vendo máquina taladrar a mano. Velarde, 7, cerrajería. Ponito hotel, estilo Sevillano, único en Madrid, verdadera ganga. Detalles: Tamayo. Cartagena, 73.

ESTOS ANUNCIOS SE ADMITEN EN TODAS LAS AGENCIAS DE PUBLICIDAD; EN NUESTRAS OFICINAS. DE NUEVE DE LA MAÑANA EN ADELANTE; EN LOS QUIOSCOS DE 'LA LIBERTAD'. PLAZA DE PONTEJOS, GLORIETA DE BILBAO, GLORIETA DE RUIZ JIMENEZ (Cuatro Caminos) Y EN LOS DE VENTA DE PERIODICOS DE LAS CALLES DE TOLEDO, ALGALA (frente a Apolo) y ALGALA (esquina a Goya)