

SUSCRIPCIONES Madrid, un mes... 2 ptas Provincias, trimestre... 6

25 EJEMPLARES 1,75 PSETAS

LA LIBERTAD señala a sus lectores y anunciantes que es el periódico de más grandes tiradas

La Libertad



Toda la correspondencia debe dirigirse al Director Apartado de Correos 931

Casa de LA LIBERTAD Redacción: MADRID, B. Administración: SAN ROQUE, 7.

Número suelto, 10 céntimos

CAMINOS DEL MUNDO

LA PIEDAD DE BROADWAY

Ejemplar es la conservación, en la entraña de Nueva York, al comienzo de Broadway, de los cementerios de la Trinidad y de San Pablo.

taron las de sus esposas tras cincuenta años de viudez. Y entre tanto nombre se destaca el de un bienhechor del progreso de la Humanidad: Roberto Fulton, el inventor de la navegación a vapor.

¿Qué dirían en Madrid la insensibilidad y la codicia de los beoccos, si en la calle de Alcalá, esquina a la de Sevilla, estuviese la edificación interrumpida por un vasto cementerio, donde se vieran practicando inhumaciones desde el siglo XVIII?

Cerca de la Trinidad, cuya torre servía de mirador para la contemplación de la ciudad hasta que ese belvedere se vio rodeado y dominado por gigantescos edificios, se encuentra, en el mismo Broadway, el otro cementerio, el de San Pablo. Su capilla, que se hizo como aneja de la parroquia de la Trinidad, es la única construcción religiosa que queda de la época colonial.

Rodeado de rascacielos, el cementerio de la Trinidad, más antiguo que su templo, pues el primero que tuvo fué construído en 1697, extiende la paz de su recinto, en el que se lee la inscripción de la primera de sus sepulturas. Es de un niño, Ricardo Churcher, que murió el 5 de Abril de 1681, a la edad de cinco años y cinco meses.

Algunos mautoseos notables se ven en ese cementerio. El general Montgomery, ilustre en la gesta revolucionaria y muerto en la expedición contra el Canadá, en el asalto a Quebec, el último día de 1775. Este monumento tiene, a su vez, una dramática historia. Dispuesta su erección por el Congreso en 1776, fué costeado por Benjamín Franklin en París, y embarcado para América en un buque corsario. Un cañonero inglés capturó el barco; pero le rescató un navío americano, y pudo llegar a su destino la piadosa conmemoración.

Bradford falleció en 1752, a los noventa y dos años, y su lápida funeraria tiene una inscripción en verso. Más allá está la tumba de Carlota Temple. He aquí otra manifestación de idealismo. Carlota Temple no ha tenido existencia real. Es la heroína de una novela de Mrs. Rowson, escrita en 1790. El cuento es la historia sentimental de una colegiala inglesa que se escapó a Nueva York con su novio, un oficial del Ejército británico, Trafalgar y abandonada, sucumbió a la pesadumbre de su dolor.

La vorágine de la ciudad pasa por Broadway ante la verja de ambos pios recintos. «Buildings», colosales, como el American Surety, el Manhattan Life y el Empire, alrededor de la Trinidad, y dominando a su anejo, el Saint Paul, el Park Bank y las casas de dos grandes diarios, el «Evening Mail» y el «Evening Post», significan alrededor de aquéllos, no un contraste, sino una armonía.

Un monumento llamado de los Mártires hay allí, según dice su inscripción: «Consagrado a la memoria de los hombres buenos y valerosos que murieron proungadamente encarcerados en esta ciudad por su devoción a la causa de la independencia de América.» Es una doble protesta: de veneración a aquellos varones que padecieron por su fe, y contra la crueldad de sus carceleros, los ingleses. Hay otras sepulturas de patriotas, entre las que son especialmente curiosas la del capitán Lawrence y la de Alejandro Hamilton, porque a ellas se jun-

etonal. Tampoco hay que hacer caso a unos cuantos viejos generales y almirantes pertenecientes a la escuela militarista, que siguen convencidos de que únicamente los navíos de guerra y el arma blanca son de utilidad. Aparentan desdenosamente ignorar la existencia de submarinos y de aviones. Es cierto que la construcción será costosa: se ha indicado la cifra de 200 millones de libras esterlinas. Añadamos un 50 por 100 más y supongamos que se dispone de dicha suma mediante un empréstito con el elevado interés de 5 por 100. El servicio de dicho empréstito sólo asciende a 15 millones de libras anuales, o sea dos quintas partes de la cantidad necesaria para pagar a los sin trabajo y a los mineros, que no volverán jamás a bajar a la mina, un socorro de dos libras semanales.

EXCEPCION

Un especialista en revoluciones

Karachi, 12.—El coronel Lawrence ha sido expulsado por las autoridades británicas de la India y enviado a Inglaterra, acusado de apoyar la rebelión afgana contra el rey Amanullah. El coronel Lawrence, que embarcó ayer mismo para Londres, fué el organizador de la rebelión de los árabes contra Turquía durante la gran guerra, entrando luego al servicio de la Aviación británica de la India.

LA ESTAFA DE LA "GACETA DEL FRANCO"

París, 12.—Ante el juez instructor que entiende en el asunto de «La Gaceta del Franco» se ha verificado hoy un extenso careo entre la señora de Hanau e Iminu Amard. La «presidenta» manuvo en todos sus extremos las declaraciones que había prestado acerca del millón de francos que afirmaba haber entregado a Amard yendo con éste en un «taxi». Amard sostuvo que no había tal millón, sino tan sólo un cheque de doscientos mil francos, dando esas afirmaciones opuestas origen a una larguísima discusión, de la que no resultó nada en claro.

El juez pidió después a la señora de Hanau precisiones acerca de los doscientos mil francos que había retirado de la caja de su notario, a quien los había confiado. La señora de Hanau se negó terminantemente a decir lo que había hecho con ese dinero; pero afirmó clara y rotundamente que no los había entregado al Sr. Dumay.

El lunes próximo procederá el Sr. Glard al interrogatorio de Lázaro Bloch, socio de la señora de Hanau en los negocios organizados por ella.

PEDRO DE REPIDE Nueva York.

NO HAY AMENAZA PARA LA SEGURIDAD DE INGLATERRA

La construcción del túnel bajo el canal de la Mancha

Londres, 12.—La Prensa inglesa continúa su campaña en favor del proyecto del túnel bajo el canal de la Mancha.

El «Evening Standard» escribe: «Deben rechazarse de plano las objeciones que se hacen desde el punto de vista de la defensa na-

La Redacción de LA LIBERTAD esta formada por Joaquín Aznar Director; Antonio de Lezama, Redactor-Jefe; Ricardo Hernández del Pozo, Secretario de Redacción; Augusto García, Carlos Bonet, Manuel de Castro Tiedra, Antonio Du Bois, Teresa de Escoriza, Heliodoro Fernández Evangelista, José Manuel Fernández Gómez, Antonio García Romero, Rafael Hernández Ramírez de Alda, Manuel Maehado, Antonio de Miguel, Eduardo Ortega y Gasset, Manuel Ortiz de Pinedo, Darío Pérez, Arturo Pérez Camarero, Pedro de Répide, Alfonso R. Kuntz, Francisco Rivero Gil, Alfonso Sánchez, Luis de Sirval, Lázaro Somoza Silva, Luis de Tapia, Alejandro de la Villa, Antonio de la Villa y Antonio Zozaya

COPLAS DEL DIA Vacante

¿Quién verdugo quiera ser en este instante, no ande con tonadas... ¡Hay una «vacante!»

¡Hace falta un hombre listo y de buen porte que apiones sienta por este «deporte!»

¡Un hombre estudioso (técnico, mejor), que venga apretando... ¡Apretando... ¡Horror!»

¡Para ser verdugo hace falta un tío con la mente cuerda... ¡Cuerda... ¡Me da frío!»

¡Un hombre sensato, no un loco de atar, y a quien nunca, nunca, le llegue a faltar

en su alto cerebro organizador el menor tornillo... ¡Tornillo... ¡Qué horror!»

¡Quien posea en firme condiciones tales y ganase quitera casi ocho mil reales,

sin falsos prejuicios ni temor estulto, por el «ministerio de Justicia y Culto»

que se de una vuelta... ¡Una vuelta... ¡Horror!» ¡Y de salud viva y... que haga labor!

¡Yo, contra tal cosa tanto hablé, parlé, que ya así, así, me duele la nuez... ¡He dicho la nuez!»

LUIS DE TAPIA

Este número está censurado

PARIS Mimoun Amar

Merece el asunto, mundialmente famoso, de la «Gaceta del Franco», varias crónicas en que ir presentando el carácter de sus protagonistas. Hay procesos importantes, singularmente útiles para revelar la características de

nuestro tiempo. Así como el entomólogo, con un golpe de azada sorprende el misterio laborioso de la vida del hormiguero, la espada de la justicia abra también el recóndito laberinto en que viven sectores sociales y aísala sus pasiones, sus codicias, sus manobras. Un proceso de este género permite conocer la costumbre de esos sectores y su intimidad, mejor que una novela realista que se propusiese su estudio.

Entre los encartados en el proceso, se destaca la figura extraña, de pizarro a la moderna, con automóvil y lujosas instalaciones, del «banquero» tunecino Mimoun Amar. Muy joven, su figura breve, iluminada por unos ojos negros, en los que ríe una malicia característica de las tierras meridionales, vivía entre las intrincadas de su banca «sui generis», como el pez en el agua. Brilla en él la picardía de un Gil Blas y su humorismo. Como Gil Blas, tiene su gracia meridional el pulimento y la deformación del ambiente norteño, que en el modelo produjo la interpretación de Le Sage y que en él ha creado el ambiente de París.

Mimoun Amar hace juegos malabares con el famoso millón que madame Hanau dice haberle dado para M. Mouton, el director de «Le Journal», y sobre el que ha creado ya varias fantasías. Hasta ha renovado el léxico financiero y lo ha puesto a tono con la depreciación de la moneda de esta nuestra época de liquidación de los derroches de la guerra y de cifras siderales. Para designar el millón al explicar sus gestiones de soborno, decía que había ofrecido entregar «una unidad». Esta expresión se ha puesto de moda, y la cifra que hasta ahora había servido para establecer la categoría de los seres afortunados, para discernir el título de millonario, ha perdido todo su prestigio antiguo. Desde que Mimoun Amar ha hecho esta revolución en la Aritmética, no vale la pena de emprezar a contar, sino desde el millón, que pasa a ser la unidad de nuestro tiempo. Las sumas inferiores son cantidades infinitesimales.

Pero otra genialidad muy de nuestro tiempo ha tenido el gracioso picaro. Cuando el juez le requirió para que hiciese uso del derecho a designar un defensor, no indicó nominativamente a nadie, sino que expresó su deseo de ser defendido por el abogado más joven. Transmitida su petición al Colegio de Abogados, la elección ha recaído en el joven Maître Jean Dars, el que es, no sólo un abogado brillante, sino además un poeta, autor de un volumen de versos titulado «Fleures», y que ha dejado la lira por considerarla incompatible con los afares del Palacio de Justicia.

No estamos del todo conformes con esta incompatibilidad, ya que una sensibilidad de poeta ha de encontrar muchas bellas emociones para sus versos entre la prosa del papel sellado. Pero nuestro objeto es ahora señalar este nuevo triunfo de la extrema juventud, que según se ha proclamado, reina en nuestra época. Fué heraldo de su actual predominio la flauta mágica de Rubén, al lanzar su «juventud, divino tesoro». Jiménez de Asúa señalaba en estas columnas, con perspicaz análisis, no hace muchos días, algunos de los rasgos de este triunfo juvenil, que acaso necesite de alguna moderación. La actualidad nos brinda hoy otra prueba de su efectividad.

LEON ORGAZ París, Enero.

VIEJAS DISERTACIONES

La gran desdicha

«Cuando volvemos la vista a los siglos pasados, disculpamos sus sufrimientos, suponiendo que, acaso, entonces eran inevitables por la ignorancia que prevalecía; pero hoy el genio del hombre y el renacimiento de la cultura han indicado ya el camino que se debe seguir.»

Kropotkine: «Campos, fábricas y talleres». Capítulo IX.

Un honrado trabajador, un padre de familia, se encuentra abatido, atribulado, presa de la más incurable desesperación, ante los rigores de la adversa fortuna. ¿Ha sido despedido del taller? ¿Se le ha quemado el pobrosimo ajuar? ¿Ha enfermado algún individuo de su familia? ¿Ha sido complicado, sin culpa, en algún odioso proceso? No; su desgracia es mucho mayor: su mujer ha alumbrado tres hijos.

El infortunado tenía ya otros cinco, y para mantener a su prole cuenta con un jornal inseguro y misérrimo. El pobre no puede afrontar la nueva situación angustiosa. Tendrá que recurrir a las buenas almas. Dicen que hay buenas almas. Ellas le ayudarán a solucionar el conflicto en que le ha colocado la que llamaba Zola, el magnífico, «Santa Fecondidad».

No creamos que es ésta la primera vez que constituye un hecho nefasto el advenimiento de la prole. Ello es lo más corriente. Este desgraciado, que por cierto ya no me acuerdo cómo se llama ni dónde vive, es uno de tantos. Cuantas veces conté las desventuras de un ser desgraciado se o preguntará si tiene hijos, y al contestar que no, se o dirá: «¡Menos mal!» Un potentado con tantos hijos como Jacob será, indefectiblemente, objeto de lástima. La gente exclamará: «¡Por mucho que tenga...! Nada digamos si se trata de un empleado de poco sueldo, de un artista o de un obrero manual. En tal caso, la exclamación unánime parecerá un fallo conminatorio: «¡Ya puede tirarse por el puente abajo!» O bien: «¡Ya no necesita mayor castigo en este mundo ni en el otro!»

Sin embargo, engendrar es el más inefable placer y el fin primordial, cuando no el único, de la vida. Pasada la época de la fecundidad, todos los organismos se debilitan, decaen, se amustian, se preparan para la inmersión en la nada, como si ya hubieran realizado su función magna. La efímera deposita sus huevos sobre la podredumbre y muere; el zángano fecunda y es asesinado inmediatamente por las abejas obreras. Cumplida su misión, debe dejar su puesto a quienes trabajan. Una vez asegurada la reproducción, las flores arrugan sus pétalos, los insectos plegan sus alas y los mismos astros se truncan en desolados y fríos pedruscos. Aun las propias ideas, cuando fecundan la realidad, desaparecen para que con sus postulados germinen otras renovadoras, que morirán también, una vez esparcido el polen que ha de ser germen de otras más conformes a la sucesión de los tiempos. Todos los seres y todas las cosas oyen el «crecete» divino. Si hubiera de existir en el Universo un dolor perdurable, como el que lloró el primer Patriarca, ese dolor se llamaría esterilidad.

Un vástago ¡Una reproducción del propio ser! Al hallarlo en sus nidos, las aves prorrumpen en gritos de júbilo y en placerosos aleteos; las bestias domésticas mugean con tierna delectación en el establo; los mismos animales acuáticos muestran su regocijo agitándose con vivacidad espontánea y jocunda en torno de sus crías. Únicamente el ser humano padece inquietud y tristeza ante el nuevo fruto de sus entrañas, y sólo él, cuando es numerosa la prole, inclina la frente abatida, y exclama, con acento de angustia suprema: «¡Pobres hijos míos!»

Porque el pájaro tiene un nido, el rumiante un establo, la fiera una espelunca; pero el hijo del hombre no tiene dónde reclinar la cabeza. Ser pobre es una maldición, y los pobres que engendran están tristes.

«Están tristes—escribió Lamenais—porque los frutos de los campos no madurarán para ellos, porque el jugo de la vida no les prestará calor en el invierno; porque no tendrán parte en la piel de sus ovejas ni en la carne de sus terneras ni en el jugo de la ubre de sus vacas; porque otros cosecharán sus campos en que han sembrado con sudor y fatiga; porque escuchan a sus hijos decir, bañados sus rostros en lágrimas: «¡Tengo hambre!» Porque una raza sin amor, sin piedad, se ha interpuesto entre ellos y la madre común, y no deja que sus labios se aproximen a su pródigo pecho inagotable.»

Y los pobres lloran ante las cruces formadas con maderas, brezos y trapos, y tiemblan por los nuevos pedazos de su corazón, y se preguntan si no será llegada la hora de imitar al elefante, que una vez aprisionado por el hombre no procrea.

Ninguna sociedad llega a ser lo que se llama civilizada mientras no asegure la tranquilidad y el sosiego a las mujeres recién paridas. Ningún territorio es merecedor de libertad completa cuando en él tiende el padre al extranjero su gábita exhausta, mientras acumuladas las riquezas en cantidades fabulosas, se emplean a producir o en almacenar lo superfluo. Esto hubiera dicho aquella generación romántica que comenzó sus lecturas con Rousseau y Carlos Marx, y cuyos sucesores han regresado a Taparelli y a Hobbes. Esta de ahora, iría y retrograda, quizás algún día acabará por arrepentirse de sus escepticismos egoístas y de sus sensualismos decadentes. Se ríe muy bien del sentimentalismo y mejor cuando se tiene el estómago ahito; pero no se ofende a la Naturaleza en vano.

Por fortuna, el Derecho se va transformando, y nace una nueva justicia social.

Entretanto, las madres múltiples no deben llorar. Es bueno tener muchos hijos que trabajen, que sufran, que rieguen los áridos surcos con sudor y con lágrimas, que padezcan hambre y que, infusorios de la desdicha, formen con su labor tenaz y paciente las nuevas islas de coral. Son los pequeños, los ignorados, los desamparados desde la cuna, los llamados a las grandes empresas, y pese a los grandes genios deslumbrantes que fueron orgullo de la Historia, son los pobres peludos, los ignorados Teddys, los desvalidos Tommys, los Juanes sin apellido ni abuelo, los que han de conseguir, en fuerza de estudio y de trabajo, que los padres oscuros no se aflijan y las parturientas no lloren.

ANTONIO ZOZAYA

Marqués japonés, explorador de las Filipinas

Nueva York, 12.—El marqués de Hachisuka, ornitólogo, e hijo del vicepresidente de la Cámara de los pares del Japón, saldrá en breve para las Filipinas, con objeto de explorar el monte Apo en la Isla de Mindanao y recoger objetos históricos y antropológicos. El monte Apo, que tiene una altura de cerca de 10,000 pies, no ha sido nunca explorado, detenidamente.

EN NUEVA YORK

Policia científica

Nueva York, 12.—El comisario de Policía de esta ciudad, Sr. Whalen, ha facilitado una nota a la Prensa comunicando que tiene el propósito de establecer una policía científica.

Según el proyecto del Sr. Whalen se va a establecer una oficina criminalista donde eminentes peritos del ramo instruirán a los «detectives» neoyorquinos para que sepan mejor evitar la comisión de crímenes.

Esta oficina tendrá el ambiente de un laboratorio de investigación científica.

Se hacen muchos comentarios adversos a los métodos radicales que adopta el nuevo comisario de Policía de Nueva York, aunque en general se admite que el señor Whalen conseguirá los fines que se propone, aunque tardará mucho tiempo en que sus propósitos sean una realidad.



—¿Adónde irá ese? —¿Adónde quieres que vaya? ¡Al Stádium!

LOS VENDEDORES AMBULANTES Y LAS NUEVAS ORDENANZAS

El delegado de Hacienda recomienda que se rebajen

El asunto de los vendedores ambulantes adquiere una nueva modalidad, que conviene hacer pública por el así se contribuye a rectificarla.

No es ya que las tasas se hayan triplicado y hasta cuadruplicado, con lo que se agrava la situación de estos pobres gentes que se emplean en la venta ambulante para defender su honor, sino que la Administración de Rentas del Ayuntamiento ha cambiado el sistema de recaudación, obligando a los propietarios de los locales puestos a abonar el arbitrio trimestralmente.

El Municipio se convencerá bien pronto de la imposibilidad de proseguir con este sistema recaudatorio, y habrá de volver a sus antiguos procedimientos.

Se invoca, en apoyo de la cobranza trimestral, el argumento de la moralidad administrativa, pues se supone que por medio de recibos talonarios, los agentes recaudadores no podrán apelar a la práctica de filtraciones y coacciones que en algunos momentos se han denunciado; pero este argumento se nos antoja muy débil, porque, aparte de que debe contarse con la honorabilidad del funcionario, hay muchos medios de hacer una inspección que impida las corruptelas.

Y, sobre todo, el Municipio puede apelar a todas las medidas de vigilancia que se le ocurran para velar por la pureza de sus fun-

Sin duda, en el Ayuntamiento han debido de producir alguna impresión las consideraciones que el delegado de Hacienda de la provincia hace en la real orden denegatoria de la reclamación formulada por los vendedores ambulantes.

Después de los fundamentos de carácter legal para la negativa, esa disposición dice lo siguiente: «Considerando que, ello no obstante, las demás razones, todas de índole moral exclusivamente, aducidas por los recurrentes, y por tanto, imposible de ser recogidas por esta Delegación de Hacienda para reformar la ordenanza impugnada, son, sin embargo, muy dignas de tenerse en cuenta, por cuya razón podría recomendarse al Ayuntamiento que ya que el apartado c) del repetido artículo 376 del Estatuto les permite reducir y aun omitir el gravamen de los aprovechamientos que constituyen un medio de vida para las clases de menor capacidad económica.»

Y, además, nos parece equivocado el sistema en orden a las conveniencias del Erario municipal, pues con la forma de cobranza que se intenta implantar aumentarán los tallidos, a no ser que lo que se persiga sea la restricción de la venta ambulante. En este caso, dígame claramente, y todos sabremos a qué atenernos.

Pero no creamos que el Municipio abraque tales propósitos. En estos días, los representantes de la Sociedad de Vendedores se han puesto al habla con la Alcaldía, y esta autoridad les ha otorgado un plazo de ocho días para que renuncen a los asociados y estudien una fórmula que substituya a las ordenanzas de exacciones números 32 y 33, para ver si es aceptable.

En vista de esta indicación, la citada Sociedad celebrará Junta general el próximo día 18, a fin de tratar de este asunto. Mientras tanto, las cosas permanecerán en un statu quo expectante, y parece que la Administración de Rentas no cobrará con arreglo a las nuevas exacciones hasta el 1 de Abril, si es que durante este primer trimestre del año no surge la fórmula conciliatoria, como es de desear, en beneficio de todos.

El artículo 376 del Estatuto, cuya aplicación aconseja el delegado de Hacienda, dice así en el citado apartado c): «Los Ayuntamientos podrán reducir y aun omitir el gravamen de los aprovechamientos que constituyen algún medio de vida para las clases de menor capacidad económica.»

No parece sino que el autor del Estatuto estaba pensando en los vendedores ambulantes cuando redactó ese párrafo.

LOS REYES DE INGLATERRA

La reina Mary padece laríngeitis. Londres, 12.—Por informes de buen origen se sabe que la reina sufre un ligero ataque de laríngeitis.

Ha sido llamado a Palacio el doctor G. S. Hen, especialista en garganta, nariz y oídos, para asistir a la reina.

Un personaje palatino ha dicho particularmente a un reportero de Internews lo siguiente: «La reina se vió obligada ayer a guardar cama; pero afortunadamente hoy se ha levantado y ha hecho su vida ordinaria.»

De Cataluña

Alcanzada por una máquina. Barcelona, 12.—En el Dispensario de Gracia ha sido auxiliada la joven Carmen Martínez, de quince años, que presentaba heridas gravísimas en la cabeza a consecuencia de haber sido alcanzada por una máquina en una fábrica de tejidos donde trabajaba.

Adrián Cual, gravísimo. El escritor Adrián Cual continúa en gravísimo estado.

Mueren tres niños intoxicados por un brasero. Dicen de Badalona que anoche, a última hora, en el pueblo de Santa Coloma de Gramanes, en una casa de la calle de la Prosperidad, inmediata al río, murieron

a causa de las emanaciones de un brasero los hermanos Carmen, María y José María Esteban Rodríguez, de once, cinco y tres años, respectivamente.

La madre había salido de la casa, dejando a los pequeños encerrados en una habitación; pero Carmen consiguió saltar al exterior por una ventana y volvió a la habitación llevando unas astillas, con las cuales encendió el brasero.

ANDALUCÍA

Un estreno de Alonso. Sevilla, 12.—En el teatro del Duque se celebró anoche, a beneficio de la Asociación de la Prensa, el estreno de la zarzuela «La parranda», de Fernández Ardavin y el maestro Alonso, obteniendo un gran éxito.

Detención de un forajido. Málaga, 12.—La Guardia civil del puesto de Poniente ha detenido a José Fernández, (a) «Chirri», sujeto de pésimos antecedentes, autor de varios crímenes, y que ha logrado fugarse de la cárcel varias veces.

La detención se efectuó en el puente de hierro de la línea de los Andaluces, cerca de Pescaderías, y después de una tenaz resistencia.

La vista de la causa por asesinato de un médico. El próximo lunes comenzará en esta Audiencia la vista de la causa por el asesinato del médico del pueblo de Casenes, D. José González Segovia.

Como procesadas figuran la doméstica del médico, María Uceda Vargas, y una amiga de ésta, llamada Francisca Jiménez Tocón. El fiscal solicita la pena de muerte para las dos procesadas.

Niño muerto por un ratón. Huelva, 12.—En la carretera y en las proximidades del pueblo de Cartaya un automóvil de la Compañía de Pavimentaciones y Construcciones atropelló al niño Juan Martín Ramírez, matándole.

Restos humanos. Almería, 12.—En las excavaciones que se realizan en el recinto de la Alcazaba han sido hallados restos humanos.

Los técnicos que los han examinado aseguran que pertenecen a alguna persona de las que se introducían por las galerías en busca del supuesto tesoro que abandonaron los moros. También hay quien cree que se trata de una muerte reciente.

Accidente obrero mortal

Zaragoza, 12.—En la fábrica azucarera de Casetas el obrero José Díez Ruiz, casado, se cayó de una altura de tres metros, fracturándose la cabeza y falleciendo poco después.

EN MONTEVIDEO

Arden grandes depósitos de petróleo

Montevideo, 12.—Se inició un incendio el viernes pasado en los enormes depósitos de petróleo que tiene establecidos en esta ciudad la Citre Fuel Oil Company.

A pesar de todos los esfuerzos realizados por el Cuerpo de bomberos y empleados de la Compañía no se ha podido extinguir el fuego. Se teme que las llamas se renovan de la Compañía. Los trabajos de extinción son en extremo dificultosos, porque el intenso calor no permite acercarse a los que tratan de extinguir el incendio.

Colegio de Médicos de Madrid

Se recuerda a los señores colegiados que el martes, día 15 del corriente, a las siete de la tarde, se celebrará, en segunda convocatoria, junta general extraordinaria en el salón de actos del Colegio (Esparteros, 9), para la aprobación del reglamento de las consultas públicas gratuitas. Se ruega la puntualidad.

Política francesa

El éxito de la votación del viernes. París, 12.—Los diarios, a excepción de los órganos de los partidos adversos al Gobierno, se felicitan por el éxito de la votación de ayer en la Cámara, y señalan el hecho de haber votado a favor del Gobierno setenta diputados radicales.

ZARZUELA MIERCOLES 10, A LAS DIEZ Y MEDIA ESTRENO Al dorarse las espigas DE SEVILLA, CARRERO Y MAESTRO BALBUENA

mayoría se verá aumentada en las próximas votaciones.

Los que votaron contra el Gobierno

París, 12.—En la votación de ayer en la Cámara se pronunciaron contra el orden del día de confianza 11 comunistas, 38 socialistas, 10 republicanos socialistas y socialistas franceses, cinco republicanos socialistas, 116 radicales socialistas, cinco independientes de izquierda y seis independientes. Hubo 10 abstenciones y 19 diputados ausentes, en uso de licencia.

SUCESOS

Muertes repentinas.—En un tranvía de los Cuatro Caminos se sintió ayer enfermo Baltasar Juncos Ruiz, de cuarenta y seis años, quien trasladado a la Casa de socorro de aquella barriada, falleció a poco de ingresar en el benéfico establecimiento.

En su domicilio, calle de Fernando el Católico, 10, bajo, falleció repentinamente Marcelina Mangado Frutos, de setenta años.

Arrojado y muerto por el tren.—La Guardia civil de Villaverde Bajo dió cuenta anoche a la Dirección de Seguridad de que en el kilómetro 6,900, de la línea de Alicante, el tren número 634 arrojó y causó la muerte al obrero de los talleres Euskalduna Daniel Campillo, de veinticuatro años de edad, domiciliado en Madrid, calle del Salitre, núm. 9.

Al lugar del suceso acudieron las autoridades de dicho pueblo, las cuales instruyeron las diligencias de rigor.

Atropello y se fuga.—En la Castellana, esquina al paseo del Cisne, un automóvil que marchaba a gran velocidad atropelló ayer al vecino de Alcobendas Francisco Reviejo Calahorra, de diecinueve años, causando lesiones de bastante importancia. El chófer, al darse cuenta de la imprudencia que había cometido, aceleró la marcha del vehículo y desapareció rápidamente. La Policía práctica gestiones para su detención.

Caida desgraciada.—Luisa Vidal Cañeira, de sesenta y cuatro años, domiciliada en la calle de Requena, núm. 66, al salir ayer de la casa número 35 de la calle de Francisco Navacerrada tuvo la desgracia de caerse en la escalera y producirse lesiones de carácter grave.

Un portero infiel.—Don Pascual Méndez, dueño de la casa número 129 de la calle de Padilla, ha presentado una denuncia contra su portero, Alfonso Salamanca, que, después de cobrar 1,976 pesetas, importe de los alquileres de dicha finca, se niega a entregar el dinero.

Radiotelefonía

Programa para hoy. Unión Radio (E. A. J. 7, 434,8 metros).—A las doce, campañas de Gobernación; señales horarias; Celso Díaz (violinista) y la orquesta de la estación; «Las ruinas de Atenas», Beethoven; scherzo de la «Segunda sinfonía», Marqués; «El rey se divierte», Leo Delibes; Intermedio literario: poesías de Cervantes; Celso Díaz: «Romanza andaluza», Sarasate; «Capricho», Wieniawsky; la orquesta; «El huésped del Sevillano», Guerrero; selección de «Cantos populares daneses», A. W. Lanzyk; a las tres y media, fin de la emisión; a las siete, campañas de Gobernación; música de baile: «Paris-Paris», Botrel y Clerc; «Pretty Little Baby», Bernie y Baker; «Chingolito», L. Scialasso; «Marie», Mele y Craven; «Rain», Ford; «Don't keep me in the dark»; «Más chulo que un siete», Alvarez Cantos; «To-Gether», De Sylva, Brown y Henderson; «Plegarias», E. Blanco; «Río Ritas», Mc Carthy-Tierney; «My regular girl», Green y Warren; «Worryin', Fairman; «Reina malvosa», Chela y Cordero; «Pepto Fernández», Velasco y Menéndez; a las ocho, cursos radiados: «Los célebres viajes», Magallanes y Elcano; por Fernando G. Mantilla; a las ocho y media, fin de la emisión; a las diez, campañas de Gobernación; señales horarias; emisión de la Unión de Radioyentes; programa variado: Salud Ruiz (cancionista) y la orquesta de la estación; la orquesta; «Viva el rumbó», Zavala; «Joselyna», Anduaga; Salud Ruiz; «Porque soy española», Prado y Bertrán Reyna; «El sentir de mi muñeca», Luque y Espert; «La plaza de las campanillas», Valverde y Ortiz de Villajos; la orquesta; «La Tempranica», Giménez; Salud Ruiz; «Cleta», Valverde y Ortiz de Villajos; «Tierra de pinares», Villán y Costa; «Brisas del Plata», Sardex y Bertrán Reyna; a las once y media, transmisión de los actos segundo y tercero de la comedia lírica, de costumbres populares, original de D. Antonio Quintero y D. Pascual Guillén, «La

copla andaluza», que se representará en el teatro Pavón; a las doce y media, cierre de la estación.

Programa para mañana

Unión Radio (E. A. J. 7, 434,8 metros).—A las once cuarenta y cinco, nota de sintonía; a las doce, campañas de Gobernación; intermedio musical; programas del día; a las doce y cuarto, fin de la emisión; a las dos, campañas de Gobernación; señales horarias; concierto por la orquesta de la estación: «Der Wasserträger», Cherkow; «Lamentación», Borkiewicz; «La corte de Granada», Chapí; intermedio literario: «Francisco I y Carlos V», Concordia de Madrid; la orquesta: «Maruxa», Vilvas; «Signorina tanz», O. Klose; «Nur ween du willst», May; «Serenade mauresque», Elgar; a las tres y media, fin de la emisión; a las siete, campañas de Gobernación; cotizaciones de Bolsa; concierto por la orquesta de la estación: «Carmen», Bizet; «Divertimento», (número 11); Mozart; «Serenata», Strauss; «Danza macabra», Saint-Saens; a las ocho, cursos radiados: «Vulgarizaciones históricas: Historia hispanoamericana», por D. José Ballester; a las ocho y veinticinco, noticias de última hora; a las ocho y media, cierre de la estación.

NOTICIAS

Cultos evangélicos.—Hoy, a las once de la mañana y a las seis de la tarde, en la iglesia de la calle de la Beneficencia, Predicación en ambos cultos. Entrada pública.

Neclógica.—A los treinta y ocho años de edad falleció ayer D. Vicente Guerrero, hermano del operario del cierre de LA LIBERTAD, Pedro Guerrero.

La conducción del cadáver se efectuó esta tarde, a las cuatro, desde la calle de San Bernabé, 6, al cementerio de la Almudena. Reciba la familia del finado, y especialmente nuestro amigo Pedro Guerrero, el testimonio del más sentido pésame.

Escuela Berlitz

ARENAL, 24 LECCIONES Y TRADUCCIONES TOS Se cura con PERLAS DE ARAGON ZARA Cajita: 75 céntimos

CUOTAS

BOTAS REGLAMENTARIAS DESDE 19 PESETAS PEDRO PERPIÑAN Atocha, 107 (frente bar Atocha) No confundirse

¡AGRICULTORES!

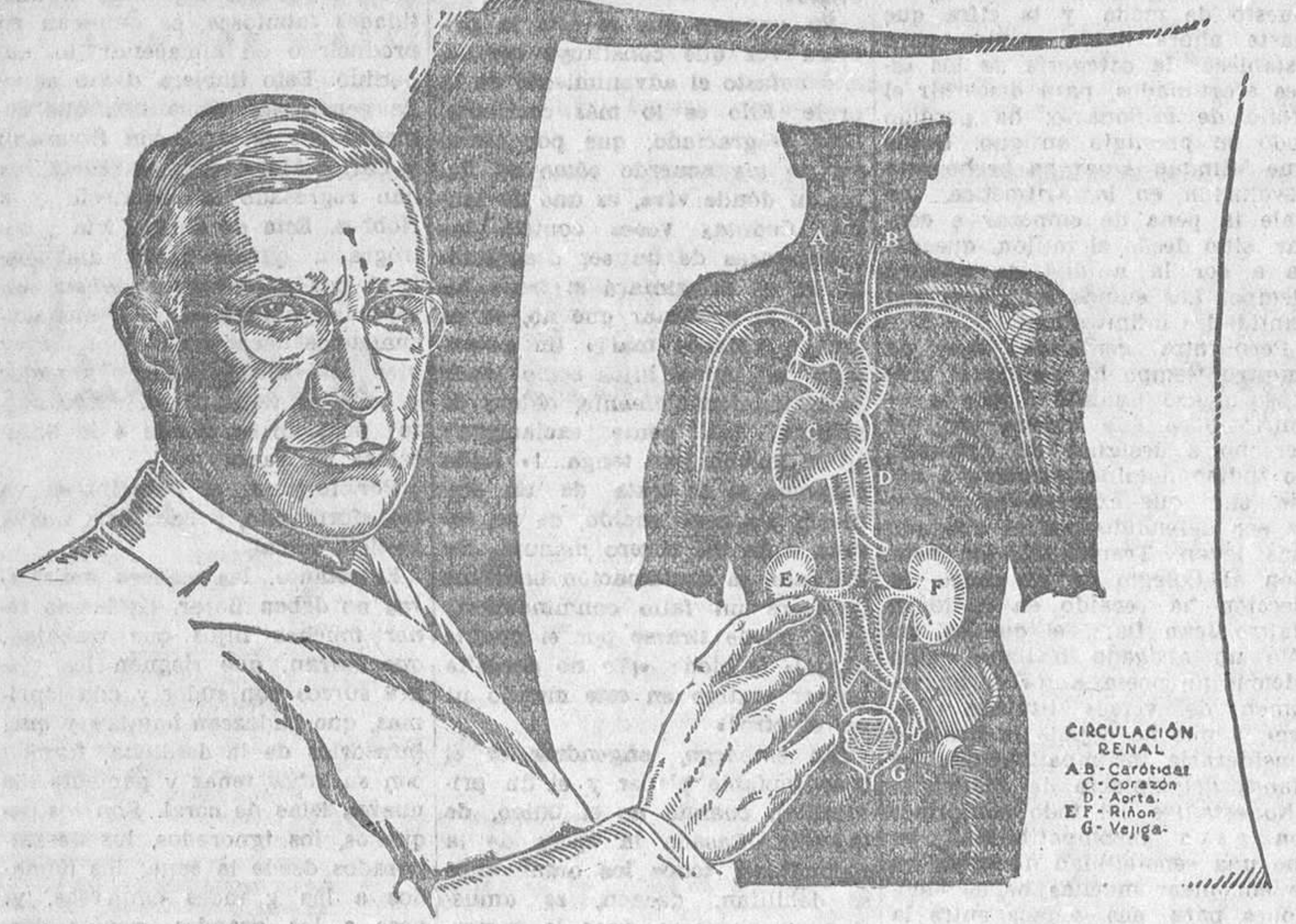
EN EL AÑO 1929 abonad vuestras tierras con NITRATO DE CHILE y aumentaréis considerablemente la producción Informes y folletos: Barquillo, 21 MADRID

CUOTAS

Los mejores equipos y más baratos, en la sastrería de Cristóbal Benítez, 84, Hortaleza, 84 112,50, 200 y 230. ¡Completos!

MADERAS ADRIAN PIERA

Próximamente, en los cines Argüelles y Madrid El León de Sierra Morena La película viril, con emocionantes hazñas del Tempranillo



Si padece dolor de riñones

Es una dolencia muy frecuente en ambos sexos, quizás más aun en las mujeres el dolor de riñones que se debe atacar inmediatamente ayudando a los riñones en su tarea filtradora de la sangre y eliminadora del ácido úrico.

Los más eminentes médicos del mundo entero recomiendan al efecto el URODONAL, el disolvente por excelencia del ácido úrico.

El URODONAL, realiza una verdadera limpieza de los riñones los desembaraza de los cristales úricos y de todas las impurezas y toxinas que quebrantan el tejido renal obrando así como un desintoxicante maravilloso de la sangre.

URODONAL combaté el dolor de riñones porque disuelve el ácido úrico

Envío gratuito de la obra 'Por qué la sangre cargada de ácido úrico es un peligro' por el Dr. Fabre, enviando este cupón bajo sobre al Depósito General del URODONAL, BARCELONA 718. Includes a coupon with fields for name, address, and city.

¿Sufre usted del estómago, del hígado o de los intestinos? Por la mañana, al levantarse, ¿tiene mal gusto o agua de boca? ¿No tiene apetito y le causan repugnancia ciertos alimentos? Después de las comidas ¿tiene dolor o pesadez de cabeza, somnolencia, eructos, plenitud y pesadez de estómago, acidez, vértigos, hinchazón, desahucamiento, sofocación, palpitaciones, náuseas, indigestiones, vómitos o jaquecas? Tiene dolor de estómago, dolor de vientre o dolores en la espalda? ¿Tiene diarrea o estreñimiento? ¿Se le pone con frecuencia la garganta irritada, la boca seca o el aliento fétido? ¿Siente malestar general, decaimiento e inapetencia para el trabajo? ¿Tiene insomnios y pesadillas? ¿Está triste, nervioso y melancólico sin que nada le divierta ni le anime? Es porque su estómago está enfermo, funciona mal y digiere peor. Tome «GASTROL MIRET», digestivo de gran potencia, antiacidilógico eficaz, tónico y desinfectante de las vías digestivas y rápido descongestionador de la mucosa gastrointestinal, que normaliza las funciones del aparato digestivo y alivia y cura pronto y bien sus enfermedades por antiguas que sean y aunque se hayan resistido a otros tratamientos. Con su uso, digiera con facilidad y sin molestias los alimentos, poniéndolos en condiciones de ser bien absorbidos y asimilados por el organismo; el cual, en consecuencia, se nutrirá bien recuperando el vigor que a causa de digestiones defectuosas ha perdido. Envíase un frasco, que se vende en todas partes, y se comienciará de sus maravillosos efectos; pero envíe precisamente el GASTROL MIRET y rechace cualquier otro producto que se le ofrezca. Laboratorio de NATALIO MIRET, Farmacéutico-químico.—Diputación, 205 BARCELONA.

Maquinaria para trabajar la madera Guilliet Hijos y C.ª (S. A. E.)-Madrid :: Fernando VI, número 23 :: La mejor y más económica :: CASA FUNDADA EN 1847 :: Fernández de la Hoz, número 48

La España de ayer

Las inundaciones de Murcia.--Silencio y obscuridad.--Ansias de libertad en el pueblo y miedo a las libertades en el Gobierno.--El general Lagunero.--Todo arreglado en las Cámaras.--El salto de don Alejandro Pidal.--Chismes y cuentos

¡Dije de escándalos en una de mis crónicas anteriores! Pues van dos por fuera del «sagrado recinto» del Congreso.

Con motivo de las inundaciones de Murcia, que afligieron a España y que provocaron la pública piedad en todas las clases sociales, la Prensa madrileña, dispuesta, como siempre, a mostrar su agradecimiento, quiso en este sen-

propicio a semejante cantata, por que no tenía voz adecuada a tal función de desagravio. Además, lo que le amedrentaba en las calles (el resquemor de sus tiempos revolucionarios), en las Cámaras tenía sin cuidado. Ninguno de los de la «Piña de generales», o sea «La Liga de la dignidad», era capaz de sublevar siquiera un batallón para echarlo a la calle y

Por fin las idas y venidas de D. José de Posada Herrera, mediador plástico de cosas difíciles, dieron por resultado las paces entre los enérgicos ofendidos y el displicente ofensor, mediante haber remitido Cánovas su conducta a lo que dijera el «Diario de las Sesiones del Congreso», donde se agregaron unas palabras del presidente del Consejo de ministros, palabras que nadie oyó. Esto me recordó el cuento de aquel a quien, por torzudo y terco, le llamaban «el Tijeretas». Tijeretas habían de ser sus opiniones, aunque fuesen disparatadas, y para castigarle sumergiéronle poco a poco en un pozo, y así no volvería a molestar a nadie con sus eternas «tijeretas». Pero cuando estuvo a punto de que el agua le cubriera sacó su mano derecha, y con los dedos índice y el de en medio, separándolos y juntándolos alternativamente, tijeretas hizo de ellos. Se cree que al sacarle del pozo miró a sus verdugos y puso el brazo a escuadra... Estos hombres que en graves momentos muestran sus vitales energías, me encantan. Por eso en mis adentros aplaudí a D. Antonio Cánovas del Castillo.

Y seguramente también le aplaudí D. Alejandro Pidal, el egregio orador, quien por aquellos días, convencido de la bondad del ideario liberalconservador y de la recia contextura gubernamental de su jefe, dió un salto desde las turbulentas aguas reaccionarias a las tranquilas y dulces del presidente del Consejo de ministros, trayendo consigo a las «honradas masas carlistas» (frase suya), que estaban entre limbo y purgatorio, y cuyo enchufe con el partido gobernante sería un muro de con-

tención que parase los ímpetus liberales, si por acaso salieran de su resignada mansedumbre... De qué buena gana acabaría esta crónica refiriendo los chismes que en aquel momento corrían por Madrid. Pero por más que reterzo mi escaso ingenio no atino a decirlos, ni en forma de jeroglífico a lo Novejarque; y cuenta que para los protagonistas tuve, y sigo teniendo, una manga tan ancha, que por ella cabe un pan de munición. Hablábase de un feliz alumbramiento y de sus peripecias; de un artículo que publicó el periódico parisiense «Le Gaulois», acerca del cual se hicieron sabrosos comentarios en la última hora del casino, que por cierto promovieron entre el general Mendoza y el marqués de Valdecerrato una acalorada discusión; de una franqueta en cierta finca de los alrededores de Madrid, donde alternaron toreros y alguna moza de rumbo, y de unas aleyunas que anduvieron de mano en mano que decían:

De manzanilla un tonel se ha abierto en el redondel. Eto. Se susurraba también que el duque de...; pero lento, pluma. Paz a lo que pasó, aunque fuera muy pintoresco y sabroso.

EMILIO GUTIERREZ CAMERO (De la Academia Española.) FUERA DE ESPAÑA

LOS TRANSPORTES MARITIMOS Y TERRESTRES

Lo que pasa por el Canal de Suez El Canal de Suez ha obtenido en 1928 una recaudación de 221 millones de francos oro, con aumento de 13,79 millones respecto del año anterior, y se calcula podrá mejorar el dividendo final del año en 40 francos, después de haber elevado en 20 el repartido a cuenta. En este año publicará ya sus cuentas con la nueva moneda legal francesa.

Lo que ano pasan por los ferrocarriles ingleses Las principales Compañías inglesas de ferrocarriles han visto disminuir del siguiente modo sus ingresos brutos en el año último: Great Western, 1.387.000 libras; North-Eastern, 2.952.000; London Midland, 4.300.000, y Southern, 695.000 libras.

LOS REDENTORES DEL OBRERO LOSTAU Y ROBERT Y LA INTERNACIONAL

III Roberto Robert nació en Barcelona, el 12 de Septiembre de 1830, encontrándose huérfano en edad muy temprana, por lo que también muy temprano tuvo que ganarse su vida, primero, como aprendiz de diamantista, y después, como dependiente de comercio. Pudo en él más el amor a las letras que el ansia de prosperidad materiales, y dejó el comercio y se trasladó a Madrid, hacia 1861. Logró entrar en la Redacción de algunos periódicos, hasta recalcar

tenía la Comuna, que precisamente el 12 de Abril logró la demolición de la columna imperial de la plaza de Vendôme, por representar, entre otras cosas, un insulto permanente de los vencedores a los vencidos, un atenido perpetuo contra uno de los grandes principios de la República francesa: la Fraternidad. Los internacionales simpatizaban con aquel movimiento, por lo que tenía de proletario, y los federales, por lo que tenía de federal. Precisamente, pocos días antes,

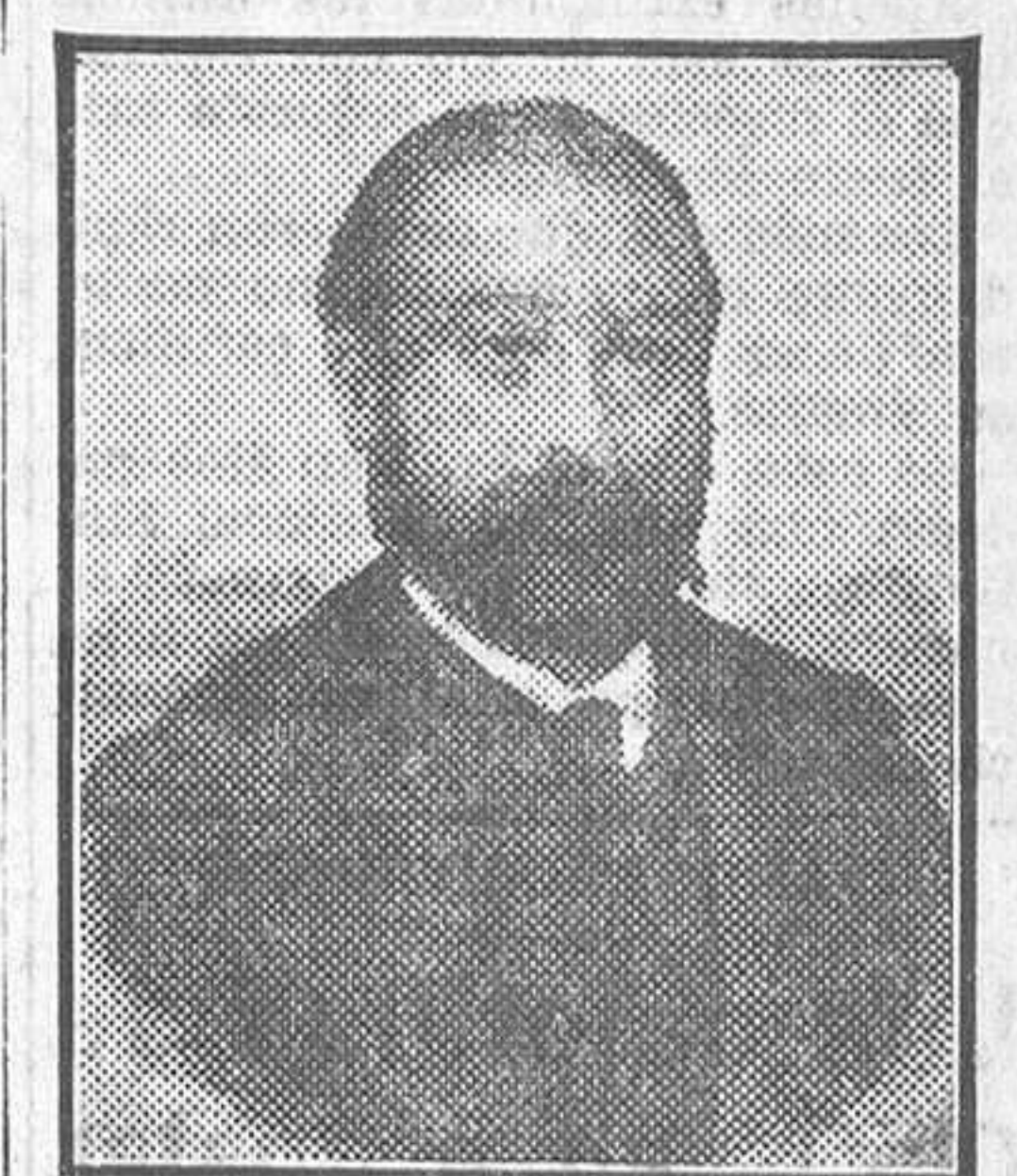


PARIS.—La Columna Vendôme

en la de La Discusión, donde se distinguió por sus crónicas parlamentarias, intencionadas, incisivas, graciosas y escritas en un castellano envidiable. (Verdad que, antes de trasladarse a Madrid, Robert había publicado en Barcelona mucho y bueno.) Escribió en otros periódicos, entre ellos uno titulado La Riqueza Española, que dirigía D. Nilo Fabra, y que sólo trataba de intereses materiales. En él mostró Robert sus conocimientos en tales materias. En las mismas aleyunas que reproducimos se advierte que Robert había estudiado a Proudhon también en el aspecto que llamaremos económico.

habían manifestado los federales esta solidaridad de opiniones, nombrando en su Asamblea, a propuesta de Fermín Salvochea, una Comisión que visitase a los comuneros de París, para expresarles personalmente esta adhesión. Fueron designados Salvochea, Estévez, Rodríguez Sepúlveda, Sardá, Ravella y García López pero los sucesos se precipitaron, y la Comisión no salió de Madrid. En aquella Asamblea representaba a Alicante D. Toribio Castrovido, padre del ilustre ciudadano y optimo amigo D. Roberto. Se celebró, o casi se celebró, el té fraternal. Se reunieron, según La Correspondencia de España, unas 250 personas, en las que predominaba el elemento obrero. Presidió el acto Celso Gomá, un ciudadano ejemplar, un catalán, que era ingeniero de Canales, Caminos y Puertos; que había estudiado en Madrid, y que había entrado en la Internacional como

Item fundó un periódico satírico, llamado El Tío Crispín, y lo mismo fue aparecer el primer número que verse Robert encarcelado en el Saladero, donde estuvo un año, y pudo darse por contento, porque se le condenó nada menos que a dos años en encierro en una fortaleza. Dicen que aprovechó bien el tiempo, y lo creemos. Anotó copiosamente su traducción de la obra titulada Las prisiones de Europa—quizá la que principalmente le dió el pan y el de los suyos—; estudió de firme; leyó sin descanso, y salió, de cultura, de buen gusto literario, de gracia y de intención—siempre sana—, aún mejor que entró. Llegó el año 1868 y fue elegido diputado a las Constituyentes, y al votarse la forma de Gobierno, lo hizo por la República federal, lo mismo que el internacional Pablo Alsina, y lo mismo votó—esto es: rey, no; República federal—cuando se eligió monarca el año 1870.



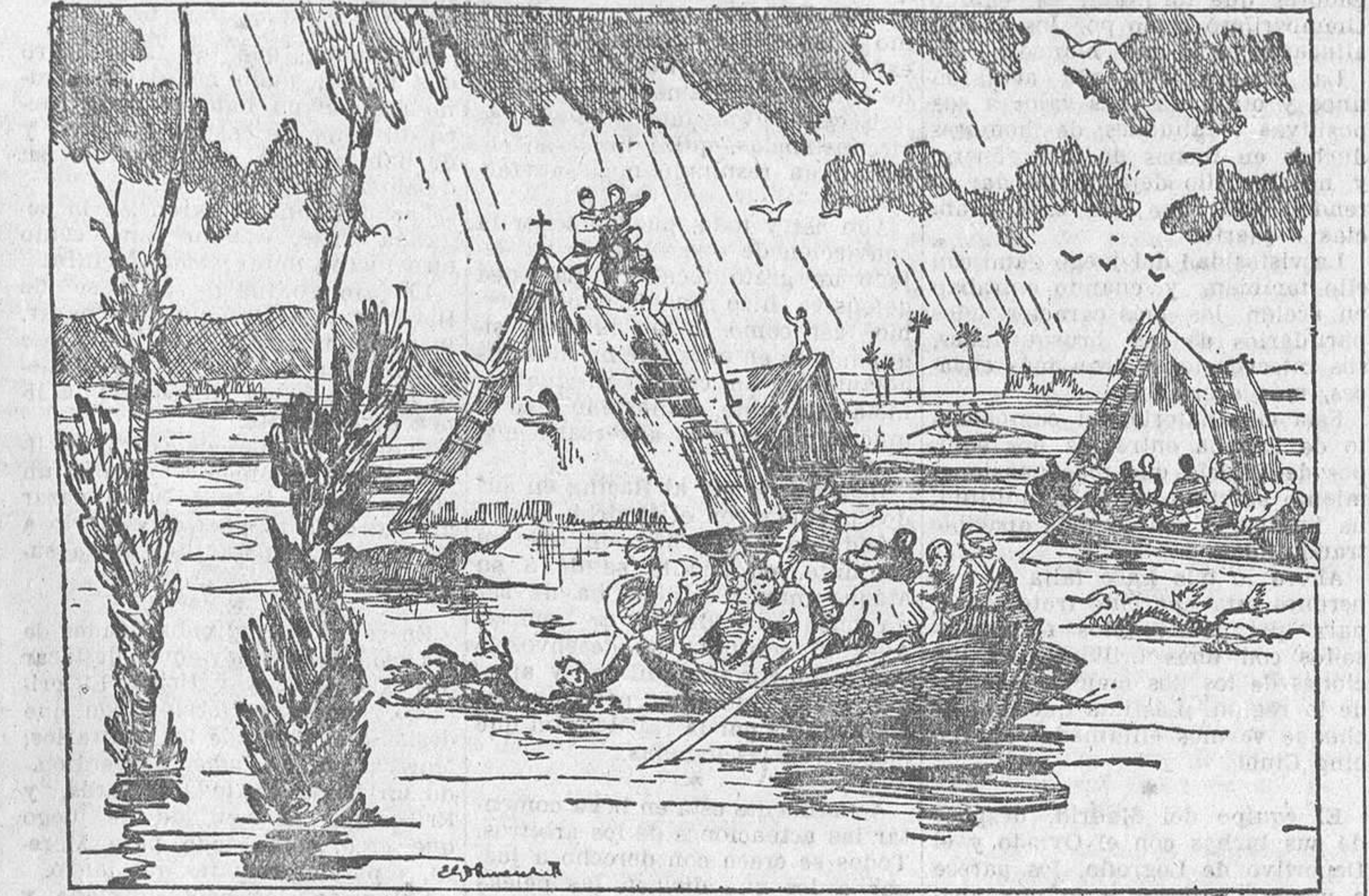
Juan Tutau

La República del 73 le nombró representante de España en Suiza, cargo para el que estaba bien preparado, por su cultura y por su perfecto dominio del francés, y que, además, le convenía para atender al cuidado de su salud; mas ya era tarde: la tesis concluyó con él el 18 de Abril de 1873. Se le enterró civilmente en el cementerio de las afueras del Puen-te de Toledo, el mismo en que yacen los restos de un nieto de Carlos Marx. Escribió mucho, porque de traducir y de escribir vivió, y con trabajos sueltos formó tres volúmenes de regocijada lectura, que se titulan: Los cachivaches de antaño, La espundera de los siglos y Los tiempos de Mari-Castaña.

meccánico; en ella ejerció cargos, uno de ellos el de secretario de Redacción de La Solidaridad. (Este hombre, ilustre de veras, murió el año 1915, siendo director de una casa editorial de Barcelona, y dejando una labor sabia y copiosa para el folklore catalán.) Hablaron Mesa, Roberto Robert—este en francés y en castellano—, el federal Romualdo Lagunero, Mora, Lostau y después Morago, y se acordó enviar un saludo a los hombres de la Comuna.

Trabajando en La Discusión, Roberto Robert había hecho amistad con José Mesa, que, como se recordará, fué el ajustador, o regente, del famoso diario, hasta la rebelión del 22 de Junio de 1866, fecha en que se vió obligado a emigrar para eludir una condena a muerte o a presidio. Vuelto Mesa a España, entró en la Sección varia madrileña, y a poco llevaba a ella a su amigo Robert... En vísperas del día 2 de Mayo de 1870, la Sección madrileña de la Internacional publicó en La Solidaridad una invitación al pueblo para que no celebrase el patriótico aniversario, por lo que esta celebración podía tener de dañoso para la fraternidad de los pueblos y de los humanos; y en vísperas del 2 de Mayo de 1871, no sólo se repitió la invitación, sino que se organizó la celebración de un té fraternal en el café Internacional, que estaba en la calle de Alcalá, en el lugar que hoy es Casino de Madrid. Hacían más llamativo el acto legal proyectado para los internos federales, y para los federales también, la lucha que en París man-

Cuando estaba hablando Morago, a cosa de las cuatro de la tarde, según El Imparcial, penetró en el local un grupo numeroso de hombres, armados de enormes garrotes, gritando: «¡Viva España y mueran los afrancesados!»; y en la calle quedaban otros muchos, que profirían los mismos gritos. Se produjo el desorden natural en estos casos; hubo choque, del que resultaron muchos heridos y contusos, de los cuales cuatro hubieron de ser asistidos en la Casa de socorro. Desde luego llevaron la peor parte—incluso por estar desarmados—los ciudadanos que ejercían un derecho confiando en que en Madrid había autoridades. Los bárbaros de la Partida de la Porra abandonaron el local; pero estuvieron frente a él vigilando, y también en la parte trasera, que daba a la calle de la Aduana, y estuvieron, lector, desde las cuatro de la tarde hasta las nueve de la noche. Lo contó El Imparcial, que protestó contra el atropello y contra la impunidad. Se publicó una hoja, que para el gobernador y el Gobierno fué una cantárida; Gomá, Lorenzo y Lostau (que, como sabemos, era diputado) visitaron al mismo gobernador, el cual estuvo cortado



Las inundaciones de Murcia en 1879 (Estampa de Enrique García Ormaechea)

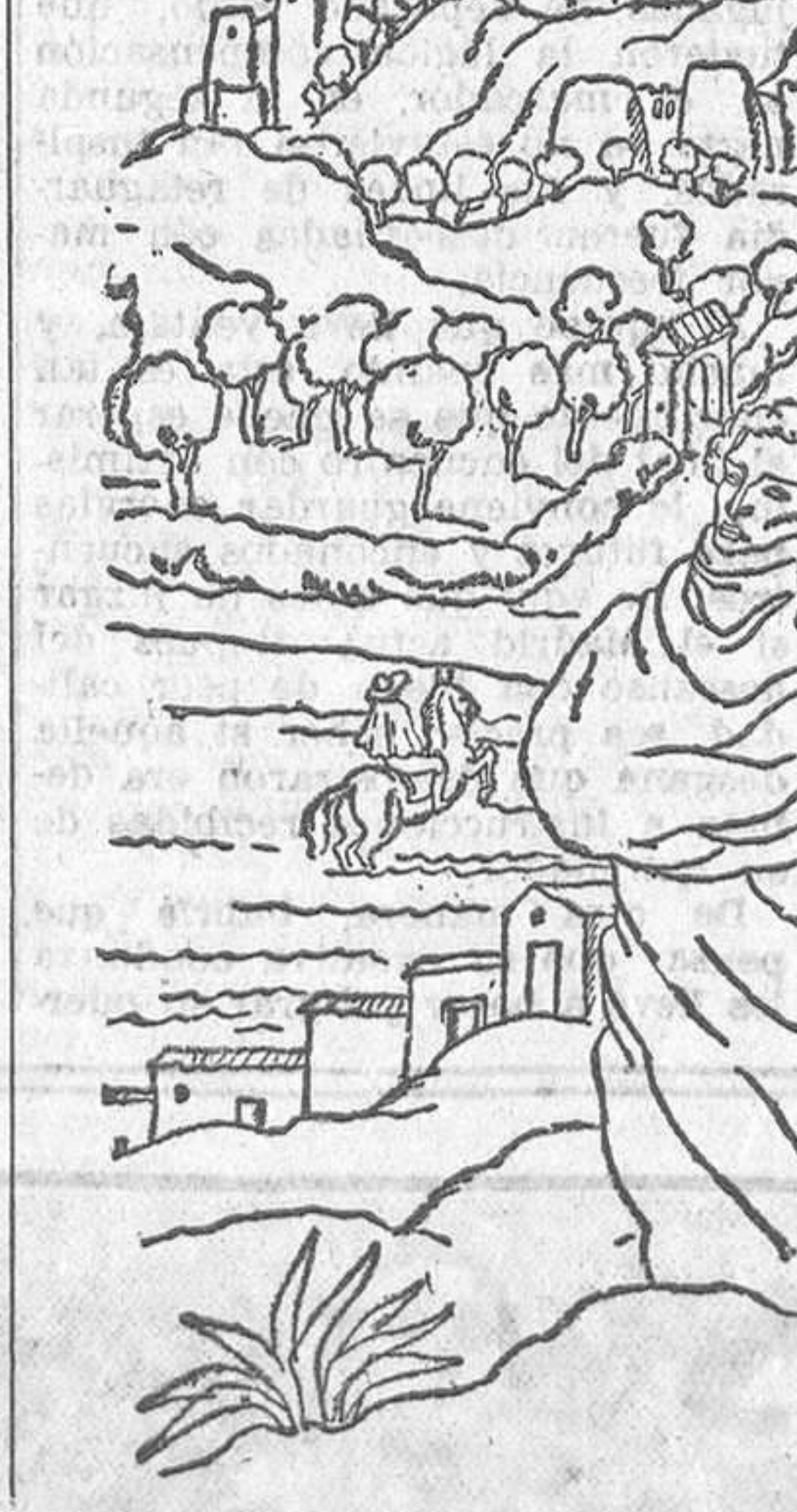
tido hacer una manifestación al embajador de Francia por los generosos donativos del pueblo francés, tan propicio a socorrer la ajena desgracia. Discutido que fué el propósito, se acordó dar al citado personaje una serenata. ¿Que razón había para que el Gobierno la prohibiese? ¿Cuyo el peligro para la paz y sosiego del pueblo, de que unos cuantos músicos lucieran sus facultades durante un par de horas, aunque incluyesen en el programa «La Marsellesa», que resulta una tocata anodina y sin fuerza revolucionaria en esta tierra española? Aun se hubiera comprendido, retrotrayendo el recelo a remotos tiempos, la prohibición de tocar el «Himno de Riego» o «El trágala», dado que a algún madrileño, mal avenido con el Gobierno de D. Antonio Cánovas del Castillo, hubiérasele antojado pedir las supradichas canciones patrióticas, sin hacerse cargo de que semejantes exaltaciones musicales del fervor popular ya se oían como quien ove llover. Pero descartado tan inverosímil caso, prohibir la serenata era un desaire al representante de la República francesa y a la Prensa madrileña.

Las, donde seguramente no acudirían manifestantes de ocasión, de esos que por mera curiosidad se unen al fúnebre cortejo. Y el gobernador que tal dispuso se equivocó de medio a medio, porque los vecinos de las rondas y de sus calles adyacentes, noticiosos de que por aquellos sitios pasarían los despojos mortales del hombre que arriesgó tantas veces su vida por defender los derechos del pueblo, se unieron a la comitiva, que resultó más compacta y más unida en un sentimiento común que si hubiera desfilado por la calle de Alcalá. ¡Pobre Lagunero! Fué de los que le acompañaron al eterno asilo de la madre tierra, que cubre el resto mortal, pero no el recuerdo transmitido de vivo a vivo, cuando la memoria y el corazón guardan un destello de acendrado afecto, como el eco de una voz querida que se oyó y ya nunca más se volverá a oír. Juntos oíríamos, con el coronel García-Hermosa, en Barcelona el año 76, aquella fracasada aventura revolucionaria, de la cual escapamos de milagro; juntos pasamos por las alternativas de la esperanza y del desaliento, y durante aquellos días estreché mi amistad con el bravo militar, que bajo su genio impetuoso y ruda corteza ocultaba—dentro del temple de su alma varonil—su ingénita bondad. El miedo de Cánovas a que pudiera reunirse una multitud bulliciosa, rebosada de platónico liberalismo, le hizo olvidar que el desmayo de la voluntad colectiva es la mayor salvaguardia de los Gobiernos arbitrarios.

derribar el Gobierno. Ya no había polvos que trajeran lodos. A las duras frases que en el Senado le propinaron al presidente del Consejo de ministros, contestó haciendo que la alta Cámara le votase una proposición en la cual se declaraba «que la constitución del Gobierno era conveniente a las instituciones y al país».

La cual, en vista de que la serenata no cuajaba, pensó en una iluminación nocturna, y así lo hizo saber a sus numerosos lectores. Farolitos, que no dicen esta boca es mía, ¡qué mal hay en ello, ni qué gallo tapado se puede esconder detrás de una luz más o menos clara? Pues también esta idea luminosa le sentó al Gobierno como un tiro. Se discutió tan grave asunto en Consejo de ministros, y Romero Robledo acabó su discurso de oposición a los deseos de la Prensa diciendo: «Más vale un «por si acaso» que un «quién pensara.» Cuando se supo el fallo prohibitivo de los consejeros de la corona, millares de ciudadanos fueron a dejar su tarjeta a la Embajada francesa, y cierto guasón hizo litografiar una cartulina para que figurase entre la multitud de ellas, que decía, bajo los emblemas reales: «Alfonso XII. Si llega a averiguar la Policía quién el autor de tamaño atrevimiento, se divierte como hay Dios. Tomaron los madrileños la revancha contra el Gobierno, enemigo de las luces, encendiendo cerillas una tras otra; y recordo haber visto en las calles más céntricas de la villa y corte grupos de gentes de buen humor que empleaban este inocente sistema fosforescente para dar pición a Romero Robledo. Por si no bastaba este d. slate, vamos a otro. Había que entrar al general Lagunero, y sus numerosos amigos dispusieron conducir el cadáver al cementerio, pero haciendo que pasara por debajo del arco d. l. Sete de Julio, que en la plaza Mayor solemniza el triunfo del pueblo a mado contra la Guardia real, como millaiano que fué deñese tal honor al bravo militar, amigo de Prim

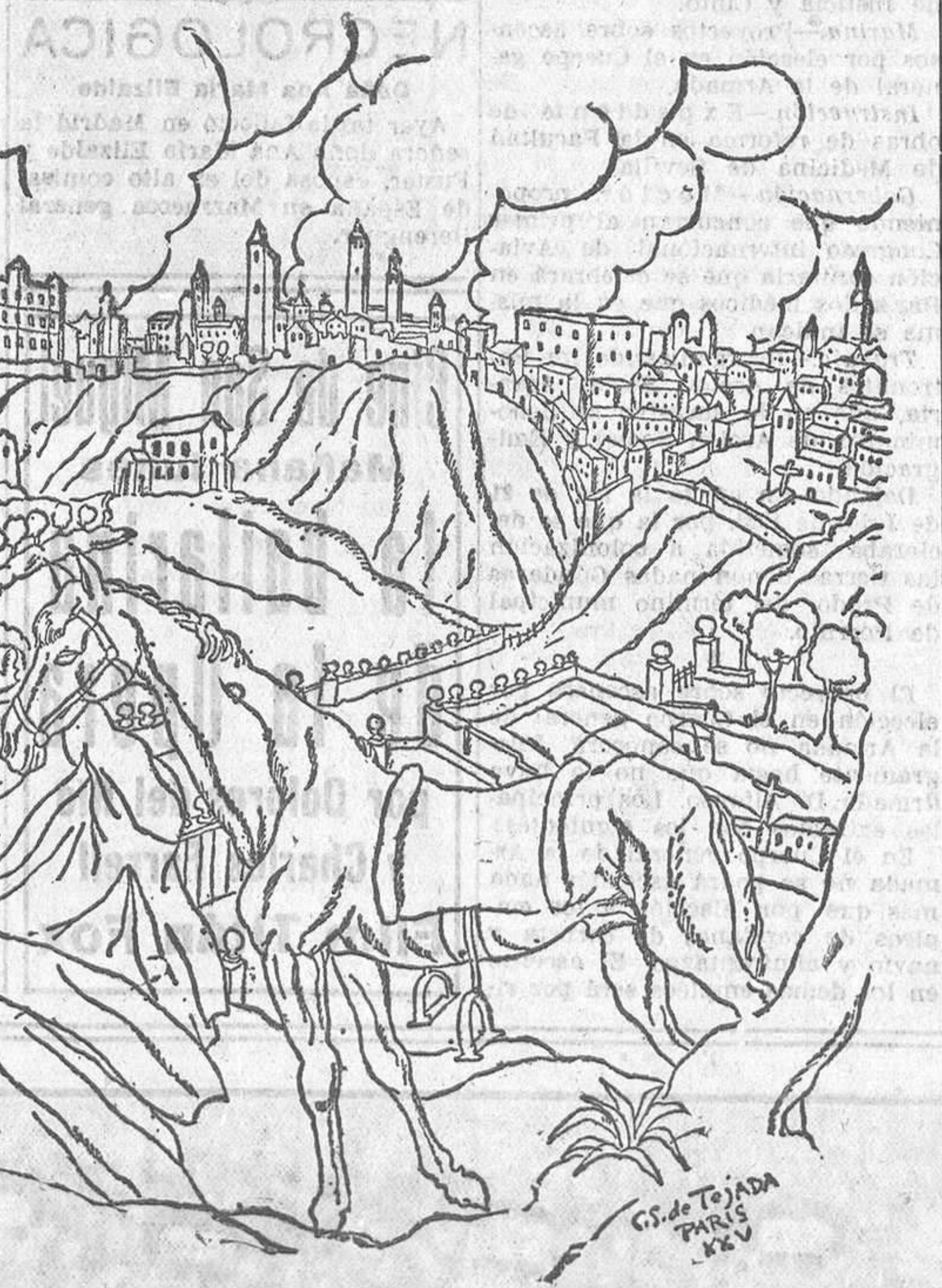
Las protestas callejeras, que con un poco de calma y algo de buen sentido del Gobierno se hubieran podido evitar, pasaron a las Cámaras. Continuaba el disgusto por el famoso «sombbrero» del «monstruo», quien ni a tres tiros daba su brazo a torcer. Eso de que pareciera humillarse, ¡por nada de este mundo! ¡Qué dirían las naciones extranjeras! A la actitud de las oposiciones del Congreso se unieron las del Senado, donde se originó una violenta discusión, promovida por Martínez Campos y el general Riquelme, que reunió en su casa a Valmaseda, Dabán, Jovellar (hasta diez espadaños) para suscribir una declaración contra Cánovas que se llamaría la de la «Liga de la dignidad». No se discutía Sagasta, por su parte, para echar leña al fuego. El partido «fusionista», de cuyo Directorio (compuesto de Martínez Campos, ya enemigo declarado de Cánovas; Posada Herrera, Romero Ortiz, Alonso Martínez y el marqués de Vega Armijo) era presidente, estaba dispuesto a llevar a los mayores extremos su «hinchá» (perdón por la palabra) contra Cánovas. Hasta que diera una explicación de su desquite, cantando en ton mayor la consiguiente palinodia. Perc D. Antonio no se hallaba



Pintor exquisito, dibujante de extraordinario talento, espíritu observador y sutil, hombre de cultura nada vulgar y temperamento sensible y apasionado, Carlos S. de Tejada ha conseguido en poquisimo tiempo triunfar en París, donde los artistas se cuentan por millares, y lugar al que acuden las figuras más prestigiosas y destacadas de la literatura y las bellas artes. Con una labor que tiene tanto de brillantez como de perseverancia y en la que no se advierte jamás la menor vanidad ni el más pequeño deseo de notoriedad. Tejada es tan exageradamente modesto que casi nunca firma sus trabajos—, inspirándose siempre en un alto concepto estético y en un deseo insaciable de elevar el prestigio del arte español, nuestro

LOS DE CASA

Un gran triunfo de un artista español en París



admirado compañero, que en las páginas de LA LIBERTAD pone la nota romántica de sus bellísimos dibujos, da a conocer al extranjero el alma española. Acaso una de las razones de ese triunfo tan completo es que Carlos S. de Tejada, en una época como ésta, da una sensación extraña y sugestiva, porque con unos procedimientos de absoluta modernidad, sus obras pictóricas, sus dibujos tienen el encanto de un romanticismo supremo, y tan natural, tan objetivo, que nunca disuena: siempre está a tono de los tipos o del ambiente que retrata, lo mismo cuando ilustra las maravillosas novelas de Carlos Dickens, impregnadas de poesía y de sentimiento, que cuando trata asuntos caballerescos de las narraciones de Alejandro Dumas, o pinta las ator-

mentadas figuras de Dostoiéwsk. Clasificado temperamental, racial y estéticamente entre los artistas vascos, Carlos S. de Tejada ha Uevado a París una visión hermostima de nuestra España, y como prueba de ello damos un dibujo, que en París ha llamado grandemente la atención, y que ilustra una novela del tiempo de Felipe IV, evocación inspiradísima del Madrid de aquella época. Todo esto explica bien el por qué Tejada es un valor que se cotiza muy alto en París, en cuyas mejores revistas, ilustraciones y magazines colabora asiduamente. Es a desejar que pronto venga a España y haga una Exposición de sus obras, recogiendo así el más grato y codiciado de los premios, que es el aplauso y la admiración de los compatriotas.

DE POLITICA

El Consejo de anoche aprobó el decreto estableciendo los ascensos por elección en el Cuerpo general de la Armada

La Junta del Comercio de Ultramar... Bajo la presidencia del ministro de Economía se reunió ayer, por la mañana, la Junta Superior del Comercio de Ultramar.

El secretario, Sr. Badía, leyó la Memoria relativa a la actuación de dicha Junta durante el primer quinquenio de existencia.

Seguidamente pronunciaron breves discursos el presidente, señor Prast, y los Sres. Canals, García Guíjarro y Sotes. Hizo el resumen el conde de los Andes, quien elogió la actuación de la Junta y prometió en nombre del Gobierno colaborar con dicha entidad.

Después se trasladaron al hotel Ritz para conmemorar con un banquete el quinto aniversario de su fundación.

Propósitos acerca del Monopolio de Petróleos

El ministro de Hacienda presidió ayer en Sevilla la reunión del Comité ejecutivo de la Compañía explotadora del Monopolio de Petróleos.

Después manifestó el ministro que en la sesión planteó las orientaciones de la política de la Campaña que deben regir durante el segundo y venideros años de su actuación.

Ahora dijo el ministro—es preciso que el Monopolio aborde tres grandes problemas: construcción de flota, instalación del refino y adquisición de yacimientos.

Sin perder momento el Monopolio debe proceder a la construcción en los astilleros españoles de seis buques de 10.000 toneladas, que con los cuatro que ya posee completarán la flota precisa para la nacionalización total del transporte.

La implantación del refino es el ideal básico perseguido por el Monopolio. El Gobierno, según el ministro, considera preciso establecer tres refinerías: una en Levante, otra en el Norte y la tercera en el Sur; pero, por de pronto, ha de empezarse por la de Barcelona, que ha de servir de ensayo y tener capacidad para refinar 200.000 toneladas, con posibilidad de tratar toda clase de aceites crudos y de graduar, según las exigencias de nuestro consumo, la cantidad y calidad de los subproductos.

Por último, el ministro de Hacienda expuso el plan de la política que ha de seguir el Monopolio para adquirir la propiedad de yacimientos petrolíferos.

El ministro de Hacienda, conocedor de la tendencia a la baja en las últimas de los mercados industriales de petróleo, manifestó que debe procederse a la rectificación en vigor de los precios actuales, así como establecer para lo sucesivo la revisión trimestral de las mismas, a fin de que el consumidor español pueda recibir sin demora los beneficios que en su caso deriven, ya de una mejora de precios en origen, ya de una mejora de nuestra divisa nacional.

El Consejo de ayer tarde.—El ascenso por elección en la Armada. Refaición de expedientes.—Auxilios a los Ayuntamientos.—El contrato con la Transatlántica.—Otros asuntos.

Como se anunció, la reunión de ministros anunciada para ayer comenzó a las cuatro y media de la tarde.

A la entrada, aquéllos no hicieron manifestaciones de interés. El conde de los Andes anunció que, si había tiempo para ello, exponería a sus compañeros un proyecto de decreto sobre granjas modelo.

El ministro de Fomento dijo que suponía se emplearía casi toda la reunión en tratar de la ponencia sobre la renovación de contrato de la Transatlántica.

A las siete y cinco terminó el Consejo. Primo de Rivera dijo a la salida: —Hemos empleado el tiempo muy bien. Yo he traído una por-

ción de expedientes, pero el más importante de ellos ha sido uno que se refiere a la reforma jurídica, que ha de emplearse para la concesión en usufructo de los terrenos de la Exposición de Sevilla a las Repúblicas iberoamericanas, no solamente para el tiempo que dure la Exposición, sino para utilizar después los pabellones como centros culturales, consulados, representaciones oficiales, etc. Y también hemos estudiado el canon que han de pagar, seguro, etc.

Yo he dado cuenta de tres o cuatro expedientes sin importancia. Hemos aprobado todos los contratos de Compañías de navegación. El martes daremos cuenta al ministro de Hacienda de la parte financiera de ellos; pero, en principio, lo hemos aprobado todo. El martes, seguramente, facilitaremos a ustedes referencia de los contratos y bases para cubrir dichos servicios.

¡Ah!, señores. También un decreto que no se ha aprobado hasta llevarlo a la sanción de su majestad, relativo a la colocación de los comandantes excedentes y dispuestos, con arreglo a lo aprobado en la Asamblea, y que igualmente figura en el presupuesto.

El ministro de Economía facilitó la siguiente nota oficiosa: «Presidencia.—Expedientes con motivo de petición de auxilios del fondo de calamidades, formuladas por el Ayuntamiento de Cidones (Soria), a consecuencia de incendio de edificios, y que se socorrerá con 10.000 pesetas.

Idem con 5.000 al Ayuntamiento del Puerto, por incendio.

Idem al Ayuntamiento de Navia de Suarna (Lugo), 10.000 pesetas, por movimiento de tierras.

Idem al Ayuntamiento de Cornellá (Cádiz), por mala cosecha y enfermedad de los viñedos, 25.000 pesetas.

Colocación de excedentes forzados de comandantes del Ejército. Fijación de las condiciones en que se ceden los terrenos que han de ocupar los edificios en el solar de la Exposición de Sevilla.

Aceptación, agradeciéndola, del ofrecimiento de D. Manuel Perera de edificar con medios propios la llamada Casa de España.

Economía.—Reorganización de la Cámara de Comercio de Almería.

Fomento.—Concesión de una carretera al pueblo de Palmogo (Huelva), premio a su ejemplar administración.

Justicia y Culto.—Desestimando el recurso interpuesto ante el Consejo por D. Ignacio Díaz Zuzua, contra la resolución que le separó del Cuerpo administrativo de Justicia y Culto.

Marina.—Proyectos sobre ascensos por elección en el Cuerpo general de la Armada.

Instrucción.—Expediente de obras de reforma en la Facultad de Medicina de Sevilla.

Gobernación.—Moción proponiendo que concurran al primer Congreso Internacional de Aviación sanitaria que se celebrará en París dos médicos que en la misma se indican.

Trabajo.—Reorganizando los Patronatos de Acción Social Agraria, que en lo sucesivo se denominarán de Acción Social y Emigración.

Dejando sin efecto la ley de 21 de Julio de 1922, por la que se declaraba sometida a colonización las tierras denominadas Gándaras de Prado, del término municipal de Porrño.

El proyecto sobre ascensos por elección en el Cuerpo general de la Armada no se conocerá íntegramente hasta que no lo haya firmado D. Alfonso. Los principales extremos son los siguientes:

En el Cuerpo general de la Armada no se podrá ascender nada más que por elección a los empleos de capitanes de corbeta y navío y almirantazgo. El ascenso en los demás empleos será por ri-

gurosa antigüedad y con rigurosa selección. Habrá una Junta superior de clasificación, que firmará las listas para el ascenso, teniendo en cuenta los expedientes personales e individuales y la resultante de la opinión de los compañeros y jefes de los elegibles, la cual será sometida a la aprobación del ministro. En caso de discrepancia entre el ministro y la Junta, resolverá el Consejo de ministros.

Transatlántico americano a flote

Balboa, 12.—Se ha conseguido poner a flote al transatlántico norteamericano «President Adams», que estaba encallado a la entrada del Canal de Panamá. Los buzos estudian los daños ocasionados en el casco del buque.

Banquete a José Montero Alonso

Ayer tarde se celebró en el Círculo de Bellas Artes el banquete en honor de José Montero Alonso, para testimoniarle la admiración y la simpatía a que se ha hecho acreedor por su triunfo literario, alcanzado con el Premio Nacional de Literatura.

Al acto asistieron más de 200 conmensales de lo más selecto y destacado de la literatura y el periodismo.

Con Montero Alonso, en la presidencia, se sentaron García Sánchez, Francés, Insúa, Zavala, Verdugo, García Lara, Teresa de Escoriaza, José Luis Salado, Gloria de la Prada y Zamacois.

A los postres, Salado leyó muy valiosas adhesiones, entre las que recordamos las de Méndez Casal, Joaquín Aznar, Lezama, Mori y otras muchas.

Don Francisco Verdugo ofreció el banquete, leyendo unas cuartillas, en las que dibujó la silueta moral, literaria y amorosa de Montero; José Díaz-Fernández definió lo que es el periodismo literario de la generación actual e hizo un elogio cumplido de su orientación; Alberto Insúa, Dionisio Pérez, Gómez de la Serna y Catá pronunciaron breves palabras.

Con motivo de una alusión de García Sánchez—que pronunció una de sus charlas líricas—a la minoría «vanguardista», y de una réplica de Gómez de la Serna, los ánimos se excitaron un poco y hubo discusiones apasionadas.

El «mundillo» literario se alborotó largo rato porque los asistentes defendieron con gran calor sus puntos de vista. Y los citados periodistas de la generación a que aludió Díaz-Fernández se defendieron del brioso ataque con la pasión de su juventud.

Finalmente, Montero Alonso dió las gracias, emocionado, y agradeció a todos su asistencia, diciendo que su premio lo consideraba colectivo, es decir, de su generación.

NECROLOGICA

Doña Ana María Elizalde. Ayer tarde falleció en Madrid la señora doña Ana María Elizalde y Fuster, esposa del ex alto comisionado de España en Marruecos general Berenguer.

Cine de San Miguel. Mañana lunes. La bailarina de la Opera por Dolores del Río y Charles Farrell. Film Titán Fox.

LA VIDA DEPORTIVA

El Madrid F. C. elimina al Racing Club del campeonato de España

Madrid F. C., 6; Racing Club, 2

Este segundo encuentro Madrid Racing ha hecho el milagro de que las aguas vuelvan a su cauce. Realmente—aparte del interés espectacular que en sí encierra el que se enfrenten estos dos equipos—la nota destacable de ayer es que la lucha se haya desarrollado sin estridencias exageradas por parte de ninguno de los dos bandos. Síntoma halagador para el desenvolvimiento normal de este espectáculo deportivo es la corrección observada, tanto por los jugadores que formaron el equipo chamberlino como por los que se alinearon en el once blanco.

La medida con que actuaron unos y otros, da más valor a sus positivas cualidades de hombres duchos en luchas de este género, y no por ello dejaron de dar el rendimiento que las circunstancias requerían.

La vistosidad del juego ganó con ello también, y cuando entraban en acción los más caracterizados partidarios de las brusquedades, sus intervenciones eran más eficaces, más acertadas.

Esta eliminatoria del campeonato de España entre los dos equipos de Madrid que más apasionamiento suscitan entre la multitud, ha finalizado con la más apacible tranquilidad.

Ahora lo que hace falta es que perdure esta aparente fraternidad, para que nos veamos recompensados con unas brillantes exhibiciones de los dos mejores equipos de la región. ¡Lástima que de este choque veamos eliminado al Racing Club!

El equipo del Madrid, después de sus luchas con el Oviedo y el Deportivo de Logroño, le parece a muchos inferior a lo que aparentaron en aquellos partidos. Sus actuaciones posteriores son consideradas como de menor valor; pero a nosotros nos sugieren una duda estos juicios. ¿No será que, dado el rendimiento que dieron en sus encuentros iniciales del campeonato de España, se creen con derecho a exigirles más que a nadie?

Porque el Madrid, ante un Racing que en todo momento se crece ante ellos, ha dado la sensación de ser equipo más completo, más ducho, más experto, para finalizar la pelea con un margen que es suficiente para asegurarse los partidos, la eliminatoria y pasar a los semifinales, con la satisfacción de ser un enemigo temible para cualquiera de los equipos que se le puedan enfrentar.

Ahora, que ha finalizado la contienda entre las huestes de Quiñtante y Bru, hemos de alegrarnos que el conjunto que ha conseguido seguir adelante tenga fuerzas y energías, más que sobradas, para poder dejar a la región en buen lugar. Claro está que sin olvidar que el Racing ha sido un digno rival, un contrincante que ha demostrado el porqué de sus anteriores triunfos.

Para los aficionados madrileños, el juego realizado ayer por el Madrid no ha sido tan completo como otras veces. Si en el transcurso del primer tiempo ejecutaron innumerables y repetidas jugadas de depurado estilo, que tuvieron la lógica compensación en el marcador, en la segunda parte ya no estuvieron tan inspirados, y sus líneas de retaguardia fueron desbordadas con mayor frecuencia.

Al equipo que lleva ventaja, y mucho más cuando ésta es tan concluyente que se puede esperar el final del encuentro con optimismo, le conviene guardar energías para futuros y enconados encuentros. De aquí que antes de juzgar si el Madrid actuó después del descanso con juego de peor calidad, sea preciso saber si aquella desgana que demostraron era debida a instrucciones recibidas de su entrenador.

De otra manera, habría que pensar que su excesiva confianza les llevó a hacer peligrar su puer-

ta, por circunscribirse sus delanteros al ataque cuando su misión los proporcionalaban la pelota. Los interiores no bajaron por el balón ni una sola vez.

De aquí que en estos cuarenta y cinco minutos haya predominado el juego rojinegro sobre las incursiones del Madrid en el campo adversario. No obstante, han seguido conservando la diferencia que señalaba el marcador en la primera parte.

La primera afirmación que hay que hacer al hablar del Racing, es que lucharon con tal entusiasmo y tesón que lograron hacer un excelente partido. De haber contado con un guardameta y un delantero centro más apropiado a las circunstancias, quizá hubiesen obtenido un resultado más satisfactorio.

Aun así y todo, pueden tener la convicción de que su labor ha dejado un grato recuerdo. La línea defensiva hizo un partido soberbio, así como la de medios, siguiéndoles en orden de méritos sus delanteros. En cuanto al guardameta debutante, demasiado hizo el muchacho, dado el adversario que tenía enfrente.

Después de ver al Racing en sus dos partidos con el Madrid, hemos sacado la conclusión de que su conjunto, en cuanto se dé a su ataque mayor solidez, ha de ser un once muy difícil de vencer. Ayer el conjunto se desenvolvió con la mayor tranquilidad y aplomo, resultando muy peligroso en los avances por la rapidez con que ejecutaron las jugadas.

Actualmente está en boga comentar las actuaciones de los árbitros. Todos se creen con derecho a juzgar a los que dirigen las peleas balompedicas. Así, se oyen opiniones contradictorias, que llegan a hacer peligrar la reputación de los más firmes baluartes del sport.

No quiere decir esto que no se merezcan algunos de ellos las más acres censuras.

La actuación de Cruella no puede relegarse al olvido.

Debido a todo esto, cuando un árbitro impone su autoridad, porque demuestra conocer a fondo la materia que juzga, hay que acatar sus fallos con el mayor respeto por parte de los que en ellos intervienen, y deben ser alabados por los que acuden en calidad de espectadores.

Ayer, Vallana demostró, como lo hizo en otras muchas ocasiones, una ecuanimidad, una rectitud para apreciar las faltas, que ninguna de sus intervenciones mereció el más ligero reproche. En pocas ocasiones hemos visto que el público, agradecido a la ponderación de los jueces, les ovacione con el cariño que ayer lo fue el correcto jugador arenero.

Estamos seguros que el partido de ayer, que dió la sensación de ser facilísimo de dirigir, no habría tenido un desarrollo tan normal de ser juzgado por los que, como Cruella, lo hacen difícil por sus continuos desaciertos.

El Madrid obtuvo hasta seis tantos. En su confección hubo jugadas previas que valieron casi más que las que sirvieron para marcar.

Se inauguró el tanteador a los nueve minutos, al tirar Quesada un golpe de castigo por mano de Ateca.

En un saque de esquina cedido por Ateca, Lazcano tiró fuerte y Uribe de cabeza batió la puerta adversaria.

Cuando se marcó este tanto habían transcurrido treinta y ocho minutos de juego, y a los cuarenta, Rubio, al detener con el pie derecho un pase corto de Uribe, y después de sortear con rapidez y habilidad a Calvo, cruzó el balón con la izquierda y traspasó los dominios de Ruiz Salas.

Finalizando el primer tiempo, Rubio adelantó el balón y Uribe marcó de nuevo.

En un pase de Uribe a Morera éste tiró fuerte y cruzado; Calvo trató de cortar, pero falló, y el balón va al fondo de la red después de pegar en un poste. Hacía media hora que había empezado este segundo tiempo.

Aún hay un nuevo tanto en las postrimerías del partido, de un tiro potente y lejano de Uribe.

Como se ve, de los seis tantos hechos por el Madrid los hubo de todos los estilos y de todas las marcas.

El Racing, que tan sólo logró dos tantos, pudo conseguir alguno más de no haber fallado Ateca un golpe de castigo que tiró, y de haber estado más oportuno su delantero centro, Pérez.

Los dos tantos fueron en la segunda parte, y tanto uno como otro fueron de excelente factura.

El primero fue de un pase de Reverter a Ateca, que, sin parar, largó un tiro raso rapidísimo que Cabo consiguió detener en el suelo cuando había traspasado la línea de su puerta.

Fuertes, después de correr la línea vertiginosamente, mandó un centro templado que fue a parar al centro de la puerta, y sirvió a Pérez para rematar de cabeza superiormente.

En cuanto a individualidades de los vencedores, hay que destacar a Prats, Morera y Uribe. El primero, por la perfección con que destruyó el juego de los contrarios; Morera, por no haber desperdiciado un balón en toda la tarde; y Uribe, por la cantidad de juego que creó, sobre todo para Morera, y por los remates que lanzó.

Del resto, los peores Triana y Quesada. Es una lástima que este último no consiga de nuevo su habitual forma.

Rubio hizo el mejor tanto de la tarde, y Esparza, J. M. Peña y Urquiza dieron con sus intervenciones la sensación de pujanza a que nos tienen acostumbrados de antiguo. Lazcano siguió estando muy vigilado por Ateca, y Cabo hizo varias buenas paradas y despejes.

Del Racing, sus firmes puntales, Calvo, Moreno y Fuertes, por el orden que se indican, Escobal muy oportuno y decidido.

Reverter y Ateca hicieron en los medios una labor incommensurable. En el ataque se hizo notar la ligereza de Gonzalo, Menéndez y Caballero.

ARTAJX

Los partidos de esta tarde. A la una y media jugarán el Racing Club de Santander y el Valencia F. C., en el campo del Atlético Club.

—A las tres y cuarto lucharán el Club Deportivo Español de Barcelona y el Atlético Club, en el campo del segundo.

Las alineaciones probables son las siguientes: Club Deportivo Español de Barcelona.—Zamora; Sapriza, Portas; Traba, Solé, Tena I; Prats o Ventoltrá, Broit, Tena II, Padrón, Jure o Bosch.

Atlético Club.—C. Martín; Moriones, A. Olaso; Santos, Ordóñez, Artega; Lecube, C. Vázquez, Martín, Areta, L. Olaso. Arbitrará Pedro Vallana.

PIEZAS DE RECAMBIO

Accesorios para autos.—El mayor surtido y mejores precios. Casa RODRIGUEZ PORTELA. Génova, 9 MADRID

ACCESORIOS PARA AUTOMOVILES. ACEITES Y GRASAS; ALGODONES; TRAJOS. OADENAS ANTIPATINANTES. PIEZAS FORD. APARATOS ANTY SHYMMY. Almacenes y oficinas SAN ROQUE, 4. Teléfono 15.888



Equipo del Madrid F. C., que ayer venció al Racing Club

(Fotografía Alfonso)

y premioso, y al día siguiente hubo interpeleación en el Congreso. La planteó D. Juan Tutau, federal, futuro ministro de Hacienda y futuro presidente del Ateneo de Barcelona, y para igual asunto pidió la palabra Baldomero Lostau; pero en aquellos momentos no ocupaba el banco azul ningún miembro del Gobierno. Ya avanzada la sesión, se presentó el ministro de la Gobernación, o sea el Sr. Sagasta, que, naturalmente, no aceptó la interpeleación, alegando que el Congreso estaba aún sin constituir. Y vamos ahora a narrar las notables hazñas de Baldomero Lostau.

LOS TEATROS

PEREZ GALDOS. Inauguración y debut de la compañía Bové-Torner

Con el nombre del ilustre Pérez Galdós ha sido rebautizado el teatro de la Casa del Pueblo que hasta ahora se denominó Cine Gravina.

Para honrar doblemente la memoria del glorioso escritor español, al inaugurar anoche su actuación en el teatro Pérez Galdós, la compañía Bové-Torner puso en escena «Mariana», a la que dió una interpretación digna de encomio, sobresaliendo Laura Bové, que imprimió mucho sentimiento al papel de la protagonista; Antonita Moralo, muy bien en el de Florentina, y Trini Delort en el de Ceipín, desempeñado con gran soltura y gracia.

Luis Torner mereció los plácemes unánimes del público, que también premió con sus aplausos la labor de los demás artistas de la notable compañía.

FONTALBA

Margarita Xirgu, enferma

Se halla afectada de un fuerte ataque gripal la eminente actriz Margarita Xirgu. Anteayer se celebró consulta de médicos, y éstos, aunque se mostraron optimistas y manifestaron que quizá sólo se tratase de un ataque gripal, reservaron hasta ayer cualquier diagnóstico concreto. Suponen que, sin ser grave la dolencia, la insigne enferma tardará por lo menos cinco o seis días todavía en poder volver a actuar.

Un director de orquesta muere dirigiendo una marcha fúnebre

Bruselas, 12.—En Gante se ha registrado un trágico episodio, que seguramente es único en su género.

Una orquesta acababa de interpretar un brillante «allegretto», bajo la dirección del profesor Van Hoe, cuando éste ordenó que se ejecutara una marcha fúnebre.

Como esta pieza no estaba en el programa, los músicos opusieron alguna resistencia; pero ante la apremiante petición del director, entonaron la lúgubre música.

Apenas extinguidas las últimas notas de ésta se vió con espanto que el director de la orquesta caía al suelo sin sentido.

Los médicos, que acudieron rápidamente en su auxilio, no pudieron hacer otra cosa que certificar su muerte.

Se sabe que el Sr. Van Hoe padecía una afección cardíaca. Sintiendo, sin duda, próxima su muerte, y enamorado de su arte, quiso dirigir por sí mismo su marcha fúnebre.

VAMOS PROGRESANDO

Las cajetillas de 0,50 van a costar diez céntimos más

Ayer, en Sevilla, el ministro de Hacienda visitó la fábrica de tabacos y recorrió todas las dependencias, no ocultando su desagradable efecto ante el abandono en que se encuentran, debido a la escasez de consignación destinada a tal fin. Durante su recorrido por los talleres, el ministro estuvo viendo la elaboración de las diversas clases de cigarrillos. Al llegar al empaquetado de 0,50 preguntó de qué clase era, contestándole las obreras que de 0,50, que será en breve aumentado a 0,60.

El ministro anunció que destinará un crédito de 300.000 pesetas para la reparación de la fábrica,

El ministro de Fomento dijo que suponía se emplearía casi toda la reunión en tratar de la ponencia sobre la renovación de contrato de la Transatlántica.

A las siete y cinco terminó el Consejo. Primo de Rivera dijo a la salida: —Hemos empleado el tiempo muy bien. Yo he traído una por-



NOTAS DE AERONÁUTICA

LA NAVEGACIÓN AÉREA EN 1928

El año 1928 ha sido fecundo en acontecimientos aeronáuticos, y aunque lo sensacional y trágico haya acaparado la atención del público, también se registran interesantes conquistas de la navegación aérea, cuya importancia se acusa más cada día que pasa.

El deseo de que este resumen sea lo más completo posible me obliga a darle todo sumamente extractado y casi casi sin comentarios.

El dirigible «Los Angeles» escapa milagrosamente de su enemigo el viento.

Hasta los primeros días de Marzo, de Marzo ventoso, apenas ocurrió nada de particular en aeronáutica, y así comenzó el año con una mala pasada que le jugó el viento al zeppelin «Los Angeles». Acababa éste de realizar, con esa inflada prosopopeya de los cetáceos aéreos, un cruceo, y cuando iba a ser amarrado a su poste estalló una tempestad de nieve y viento que arrancó al dirigible de sus amarras, y bamboleándole como un peleele lo arrastró con cuatro des-



El capitán Hinchcliffe

de autorizaciones de larga duración para la explotación de las líneas siguientes:

Líneas españolas: Línea de España a Guinea española, con enlace en Cabo Juby y Canarias; línea de Barcelona a Génova, por Marsella y Lyon; línea de Madrid a París.

Líneas francesas: Línea de Francia a Dakar, con enlace en Alicante para Orán (que necesita pasar por el territorio español, incluso la zona de influencia en Marruecos y Río de Oro); línea de Marsella a Argel, con escala en las Baleares, y línea de París a Madrid.

En todos sus recorridos, tanto las líneas francesas como las españolas, están autorizadas a hacer el transporte comercial con destino o de procedencia de los dos Estados.

Por este motivo, la línea francesa de Marruecos, hoy prolongada hasta la América del Sur, podrá transportar flete de procedencia o con destino a los territorios españoles.

Su importancia se acrecienta, pues, con la participación de España en su tráfico. En lo que se refiere a la línea Marsella-Argel, su regularidad queda aumentada gracias a la escala de las islas Baleares. Ciertamente, el viaje Marsella-Argel en una sola etapa forma parte de los proyectos técnicos de nuestra hidroaviación; pero cuando se trata de una explotación comercial sobre espacios marítimos de la categoría de 1.000 kilómetros no se puede descuidar el factor seguridad.

en once días, se va acortando paulatinamente, y muy pronto el recorrido causará asombro por la velocidad y lo regular del servicio.

El «Bremen» vuela de las costas de Irlanda a la isla de Greenly.

El día 12 de Abril, del aeródromo irlandés de Baldonell salió el avión «Bremen», a cuyo bordo el alemán Koch, el irlandés Fitz Maurice y el tudesco barón de Hünefeld proponían realizar el «raid» Dublin-New York sin escala; pero al llegar a las costas de Nueva Escocia un fuerte temporal les sorprendió, rompiendo su comunicación con el resto del Mundo. Y tras de no pocas zozobras, ir y venir de barcos y vuelos de aeroplanos, el día 14 un telegrama de Point Amour dio cuenta de que los aeronautas habían aterrizado con averías en el aparato, pero indemnes sus personas, en la absurda isla de Greenly, entre el Labrador y Terranova, después de hacer 3.350 kilómetros en treinta y seis horas de vuelo.

Unos días después, ya reparado y aprovisionado el avión, salieron volando para Nueva York.

El «record» mundial de velocidad.

El «as» italiano Mario de Bernardi, que ya en Noviembre hizo 479.290 kilómetros por hora, en Abril hacía 513.776. Hubo un momento, en su última lanzada de tres kilómetros, que llegó a alcanzar una velocidad de 561 kilómetros por hora.

La vuelta al mundo en aeroplano de Costes y Le Brix.

Entusiasmo rayano en la locura produjo en Francia la llegada, el 14 de Abril, de Costes y Le Brix, que el 10 de Octubre de 1927 salieron de Le Bourget (París), y en viaje triunfal, de una seguridad y una regularidad cronométrica, hacían 55.580 kilómetros, atravesando el Atlántico, recorriendo América y finalizando con el vuelo de Tokio a París en menos de siete días. Los cálculos demostraron que habían hecho una media diaria de 2.600 kilómetros. Y si a esto se añade que sólo utilizaron un avión y un motor, el entusiasmo se explica.

Un maravilloso viaje al centro de África.

Y no es exagerado llamar maravilloso al viaje que los capitaneos Cornillon, Gerardot y Rey y el mecánico Vigroux hicieron, del 3 al 7 de Abril, a bordo de un Auriot al centro de África.

El primer salto les llevó de Le Bourget a Colomb-Béchar, con detención del puesto de emisión de Orán (2.100 kilómetros); el segundo, de Colomb-Béchar a Tombuctú (1.700 kilómetros); el tercero, de Tombuctú a Bamako (700 kilómetros); el cuarto, de Bamako a Dakar (1.000 kilómetros); el quinto, de Dakar a Port Etienne (800 kilómetros); el sexto, de Port Etienne a Casablanca (1.750 kilómetros); el séptimo y último, de Casablanca a Villacoublay (2.100 kilómetros).

Estos siete saltos, que hubieran sido honrosos diariamente para un «raid» de velocidad, han sido hechos uno a uno en ciento ochenta horas de ausencia, mejor dicho en sesenta y ocho horas y cinco minutos de vuelo, que no es mucho, ciertamente, para 10.100 kilómetros.

Un gran periodista y escritor por los aires.

No era partidario Luis de Oteiza de la navegación aérea, ni de la marítima, ni siquiera de los viajes un poco largos en el tránsito; pero de repente se le despertó el alma viajera y se echó por esos mundos, y visitó Europa, y África, y Asia, y Oceanía, y no contento con esto se lanzó a los cielos, y en avión hizo un magnífico viaje al Senegal, cuyas impresiones recogió en un libro. ¡Será menester llamar admirable a un libro de Luis de Oteiza?

Y como eso de ahuecar el ala le ha gustado a Oteiza, el día menos pensado pone en práctica la hazaña de Cyrano de Bergerac, a quien tanto se parece, y no ciertamente por la nariz, sino por ser poeta, por ser valiente y por ser caballero.

La tragedia del dirigible italiano.

Mal año ha sido para los más ligeros que el aire el año 1928, y acaso la tragedia del «Italia», que tanto apasionó a la opinión pública, constituya una de las páginas más dolorosas de la aeronáutica mundial.

Figuro yo, modestísimamente claro está, entre los más acérrimos adversarios de los dirigibles, y compasión más que de precio me inspiran la falta de resolución y de piedad; pero por cima de mis ideas están mis sentimientos y el respeto a los caídos, y ello me hace callar ante ese globo, que en plan científico, con ribetes políticos y aun cler-

cales marchó al Polo y costó la vida a un sabio como Amundsen, a un bravo como Gullbaud, y dió un zarpaço tan terrible a la reputación y al personal prestigio del general Nobile, que ya es muy difícil, pese a ovaciones y recibimientos ficticios y a partidismos inexplicables, que se vuelva a levantar. Paz a los muertos y olvido para los que erraron.

A Jerusalén en aeroplano. Quiero recordar, como muy in-



Marta Bernaldo de Quirós, la primera aviadora española

terésante, el vuelo a Jerusalén que hizo la escuadrilla capitaneada por el comandante Riano. Uno de los aparatos, tripulado por el teniente Montesinos, sufrió una avería en Ubeda y tuvo que desistir del viaje; otro avión, el del capitán Abval, llegó hasta Bengasi, y Riano y Roa llegaron, en el tercer aeroplano, el día 29 de Mayo, a Jerusalén, regresan-



Henri Ferman

do algún tiempo después a Madrid, de donde salieron el día 18.

El crucero de la escuadra aeronaval italiana.

Tiene Italia, desde hace ya unos años, la obsesión de las cosas del aire, acaso con un sentido más bien imperialista que comercial, aun cuando para esto y para otras muchas cosas pudiera muy bien servirle de base la labor prodigiosa de aviadores como el general marqués De Pinedo, cuyo libro refutando su mejor hazaña aeronáutica es una exquisita prueba de talento y de interés, a la que ha puesto un prólogo el genial, y por genial se le pueden perdonar algunas generalidades, Gabriel d'Annunzio.

Como un alarde de poder, la escuadra aeronaval italiana, en prácticas de maniobras por el Mediterráneo, salió de Orbetello (Italia) el 25 de Mayo.

El itinerario trazado era el siguiente: Orbetello-Elmas (Cerdena), 435 kilómetros; Elmas-Po-



M. Bokanowski, ministro francés, muerto en un accidente de aviación

llensa (Baleares), 505; Pollensa-Los Alcázares (Murcia), 428; Los Alcázares-Puerto de los Alfaques (Tarragona), 360; Puerto de los Alfaques-Berre (Marsella), 530, y de Berre a Orbetello, 530. En total, un recorrido de 2.813 kilómetros.

Esta expedición se componía de cinco escuadrillas de aparatos «S-59 bis», construidos en Sesto Calende, y una escuadrilla independiente de aparatos «S-55»; en conjunto, 60 hidroaviones, de los cuales 30 son de bombardeo y 30 de exploración. Las cinco primeras escuadrillas, divididas en dos grupos: uno al mando del coronel Cassone, y otro dirigido por el teniente coronel Lodi. Dirigiendo toda la brigada, el marqués De Pinedo, jefe de la tercera zona aérea territorial italiana.

Y Pollensa (Baleares) vió asombrada cómo llegaban todos aquellos aparatos, que salieron de Orbetello a las seis y media, y a las diez de la mañana estaban en el puerto balear. El 28 los aviones italianos marchaban a Los Alcázares.

El general Balbo, subsecretario del Aire de Italia, y algunas otras personalidades vinieron a Madrid. De Pinedo no quiso separarse de sus aparatos.

Octavo Congreso del Comité Jurídico Internacional de Aviación en Madrid

El 29 de Mayo fué la solemne apertura del Congreso en el palacio del Senado, y en él se trataron de interesantes cuestiones de Derecho aéreo, en las que algunos congresistas, como Rubio, dieron la nota liberal y moderna que está en armonía con la libertad del aire y las corrientes pacifistas y progresivas.

Ni el lugar ni la índole del asunto me permiten extenderme en este punto, que exige más bien lugar en una revista técnica.

El hidroavión «Amistad» cruza el Atlántico llevando a bordo una señorita.

El hidroavión trimotor «Friendship» («Amistad»), salido el 17 de Junio, a las doce y cincuenta, de la bahía de los Difuntos, en Terranova, amará el día siguiente, a las doce y cuarenta, en Bury-Port, en el fondo de la bahía de Casmarthen (País de Gales).

Esta nueva travesía ofrecía una particularidad que merece ser señalada: a bordo del «Friendship» se encontraba miss Amelia Earhart, que será, en la Historia, la primera mujer que ha atravesado el Atlántico. Otras lo habían intentado antes que ella: miss Ruth Elder, que fracasó junto a las islas Azores; miss Grayson y la princesa de Loewenstein-Wertheim, que pagaron con la vida su audaz empresa.

Miss Earhart ha sido más feliz. Mientras que su inmediata competidora miss Mabel Boll se perdía en la bahía de la Concepción, también en Terranova, circunstancias atmosféricas favorables, ella, aprovechando una clara, pudo tomar bruscamente la determinación de salir. Esta arriesgada decisión tuvo éxito.

A una seria preparación y a un apresuramiento mezclado de sabiduría se debe, sin duda alguna, que Wilmer Stultz, miss Amelia Earhart, el explorador Ellsworth y el mecánico Lincoln Gordon hayan dado feliz término a su aventura.

Miss Amelia Earhart es una mujer de veintinueve años, grande, ferozmente «sportswoman» y experimentada aviadora. En su activo se cuentan más de quinientas horas de vuelo solitario, y desde 1920 estableció un «record» de altitud para aviadoras, que está en los 4.300 metros.

El piloto Stultz, de veintiocho años, sirvió en la Aviación militar americana de 1917 a 1919, y pasó después tres años en la Aviación naval. En 1923 fué al Brasil para proceder a la entrega y a los ensayos de 40 hidroaviones, construidos por la firma Curtiss para la Marina brasileña. El mecánico Gordon hizo su aprendizaje en la Aviación militar. El comandante Ellsworth, a cuyo cargo estuvo la preparación técnica del vuelo, contaba ya en su historial numerosas expediciones, habiendo acompañado a Amundsen en su vuelo al Polo Norte.

El monopolio de los servicios aéreos en España.

En Julio aprobó el Consejo de Estado, y más tarde acordó el Gobierno, el monopolio de los servicios aéreos en España, que se concedió a las Compañías fusionadas.

Fronval muere abrasado vivo.

Mientras se celebraban, en Julio, mítines, Congresos y la XI Exposición aérea de París, el formidable piloto Fronval, que en cuatro horas y cincuenta y seis minutos hizo recientemente 1.111 «loopings», tuvo la desgracia de que otro famoso aviador, Cur-



Gabriel Voisin

llon, se enganchase en su aparato al aterrizar, provocando el vuelco y el incendio del avión de Fronval, que pereció horriblemente carbonizado.

Así, por cruel paradoja, murió el rey de la acrobacia, que era, y todos lo reconocían, el piloto más prudente de Francia.

El «raid» Roma-Brasil.

Ferrarin y Del Prete, gloria de la Aviación italiana, realizaron el vuelo Roma-Brasil, saliendo de la Ciudad Eterna el 3 de Julio, a las dieciocho y cincuenta y un minutos y haciendo 7.500 kilómetros, con lo que batieron el «record» de distancia, que detentaba Chamberlain.

Vuelo en estrella a través de Europa.

En la primera quincena de Julio, Lassalle y Duroyon, utilizando el mismo avión y el mismo motor, hicieron el siguiente viaje:

El 7 de Julio salieron para Oslo desde París, y el mismo día regresaron a la capital de Francia; el 9 fueron a Madrid y volvieron; el 10 hicieron el viaje de ida y vuelta a Varsovia; el 11 efectuaron el vuelo París-Roma, Roma-París, y el 12 iban y volvían de París a Lisboa.

Total de kilómetros, 13.250, y un «raid» que maravilla por su regularidad y original idea.

Proezas aéreas fracasadas.

No como un reproche, sino, muy por el contrario, con admirada consideración, he de recoger el fracaso, no imputable a los pil-



El general marqués De Pinedo

tos, sino a los aparatos o, aun mejor, a las circunstancias.

¿Puede alguien pensar que aviadores como Idzikoski, Courtney, Kubala, Jiménez, Iglesias, Franco, etc., no son capaces de repetir proezas ya famosas, y que si fracasaron los vuelos del «Ave-ciel», «Mariscal Pilsudsky», «Jesús del Gran Poder» y «Numancia» fué por causas absolutamente independientes de su talento, valor y pericia?

Yo, como sé lo que valen, no le doy importancia a esas desgracias, y espero futuras y gloriosas realizaciones aeronáuticas de tan excelentes aeronautas.

La loción de las maniobras aéreas de Londres

Del 13 al 16 de Agosto hubo

grandes maniobras aéreas en Londres, en las que tomaron parte centenares de aviones, y cuyo objetivo fundamental era el bombardeo y defensa de Londres.

¿Qué resultó? Que Londres quedó teóricamente destruido, y que las maniobras demostraron que no hay defensa posible, segura, indudable, contra las incursiones aéreas. Que el lanzamiento de bombas y de gases sería algo que escapa a toda imaginación.

Y yo, apartando la vista de ello, considero la hermosa misión de la aeronáutica comercial acercando pueblos, estrechando lazos, borrando fronteras, sembrando amor y creando intereses.

Las alas rotas.

Año triste, porque en él han caído muchos y muy bravos e inteligentes nautas: Drouhin, Del Prete, Bokanowski, el ministro de Comercio de Francia, nuestro aerostero Molás y tantos más que duele el recordar.

El autogiro La Ojerva.

El año 1928 ha sido glorioso para el invento del ingeniero Juan



El general Nobile

de la Ojerva y Codorniu. Por las rutas aéreas se ha paseado en viaje triunfal por toda Europa, y no ha habido publicación ni docta Sociedad que no haya celebrado y festejado al inventor y a su aparato.

Periodismo y aviación.

«Le Petit Parisien», en combinación con la Casa de cinematografía Paramount, organizó un viaje de turismo aéreo a África, que realizaron el piloto Maniez, el observador Band y el fotógrafo Cohendy a bordo de un avión. De París, costeano Africa, llegaron hasta el Cabo, regresando luego por el Congo belga y volviendo a seguir la costa africana desde Lango para regresar a París.

¿Cuándo harán algo semejante nuestros periódicos? ¿Acaso no les anima este ejemplo y la «tournee» aérea de Chaves Nogales, efectuada recientemente?

La colaboración del barco y el aeroplano.

Brillante ha sido el resultado que ha dado la colaboración de avión y barco lanzando con una catapultilla el aeroplano cuando aun faltan unos cuantos centenares o un millar de kilómetros para que el barco llegue en su recorrido trasatlántico a puerto europeo o americano, y así se ha demostrado por el buque «Ile de France», que al desprenderse de su hidroavión logró que la correspondencia ganase un tiempo considerable, haciendo más rápido el enlace postal.

Las aviadoras españolas.

Valientes y resueltas las españolas, era extraño que aun no tuviéramos mujeres pilotos; pero como todo llega, ya vuela, y vuela muy gentilmente, una dama española, tan hermosa como intrépida: la señora María Bernaldo de Quirós, y muy pronto una damita, Margot Sofiano, de sin par belleza, hará sus pruebas y



El ministro de la Guerra, general Rocquert, con una dama, y el poeta Gabriel d'Annunzio presenciando el vuelo de Farman en un avión «Voisin», el 13 de Enero de 1909



M. Laurent Eynac, primer ministro del Aire, de Francia

graciados marineros que estaban agarrados a una de las cabinas, y a quienes hubo que arapar por los pelos y meter en la barquilla para que no se mataran.

La desgraciada tentativa del capitán Hinchcliffe.

La primera tentativa realizada en 1928 para franquear el Atlántico terminó trágicamente. El capitán aviador Hinchcliffe y su compañera Elsie Mackay, que dejaron el 13 de Marzo, a las ocho y treinta, el aeródromo de Cranwell, en el condado de Lincoln, para intentar la travesía del Atlántico y ensayar el aterrizaje en Terranova, en Nueva Escocia, si era posible, en los Estados Unidos, desaparecieron sin dejar rastro alguno. ¿No estaba suficientemente preparada su salida? Todo induce a creerlo. El fin del invierno no es, ciertamente, propicio a tentativas tan peligrosas. Otra apreciación a tener en cuenta—y la más importante—es la del constructor del aparato, que declinó toda responsabilidad, estimando que su aparato no respondía a la fórmula del avión transatlántico. Además, el avión transatlántico, para reunir las debidas condiciones de seguridad, debe responder a una concepción especial de que carecía el «Endeavour».

Convenio aéreo entre España y Francia.

En 22 de Marzo se firma un convenio aéreo entre Francia y España, y acerca de él creo lo más oportuno reproducir la opinión de M. Fortaut, director general de la Aeronáutica francesa y uno de los padres de la criatura:

«Una reciprocidad lo más equitativa posible caracteriza el acuerdo, que se divide en dos partes: el acuerdo general y el acuerdo particular. El acuerdo general regula las disposiciones de orden general sobre la circulación aérea de las aeronaves pertenecientes a cada uno de los Estados contratantes sobre el territorio del otro. Estas condiciones son de la misma naturaleza que las que existen en los tratados análogos anteriores. El acuerdo particular está constituido por un cambio



El piloto Fronval

Y esto, que empezó haciéndose

Lo maravilloso

La capital importancia de los sueños.-Su triple funcionalismo físico, etéreo y astral

De todas cuantas cuestiones atraen la curiosidad del hombre, aquellas que tienen más definido interés personal son las que se ven rodeadas de mayor entusiasmo de conocimiento. Los sueños es, sin disputa, una de las más singulares en ese sentido. Rarisimo es el hombre que puede jactarse de no haber soñado nunca y de no haberse inquietado por algún sueño que le acaciee. Tan tradicional es el suceso de los sueños que en «El Talmúdico Berachot» (14-1) leemos: «Aquel que pasa siete noches sin soñar, merece ser llamado perverso.»

Bienhadadas sean las personas que sueñan, las que sueñan como fuere, hasta aquellas que aun para soñar no necesitan dormir, pues lo hacen despiertas; de estos sueños siempre surgen los grandes guías de la Humanidad, porque les impele el soplo mágico de las grandes ideas, de las grandes causas del género humano, y por lo que atañe a nuestro sueño fuera del estado de vigilia, no olvidemos que Rabelais, con pluma inspirada, ha dicho: «Cuando el cuerpo duerme, nuestra alma se expande y admira su patria, el cielo. De allí es de donde recibe el importante conocimiento de su primitivo y divino origen.»

Nuestra vida física actúa sustentando su movimiento en un gran eje de materia nerviosa que termina en el cerebro; de ahí surge una red de hilos para todo el cuerpo; ellos son los cauces para nuestras sensaciones o percepciones; pero cada núcleo difiere, no por su constitución, sino por su modalidad para ser vehículo de determinadas impresiones, modalidad adquirida por el constante y más preferido ejercicio de él a través de largas edades de evolución espiritual, progreso innegable de ese espíritu que a cada uno nos anima, que ha descendido a la materia en diversidad de vidas.

Este funcionalismo físico, esta actuación nerviosa, con más frecuencia de lo que nos figuramos, tiende a repetir automáticamente las sensaciones a que cada núcleo nervioso está habituado a responder; ello, sin que nos apercebamos, causa costumbres y rarezas corporales que, siendo inadvertidas, estando fuera del alcance de nuestra voluntad, juegan un importante papel en los momentos del sueño.

En general, la comedia del sueño gira muy en torno de las causas físicas que puedan producirlo; pero ocultistamente estudiado, hay, por lo que respecta a él, otro medio, además del cuerpo físico, en donde se teatraliza bastante. Este medio donde juega el sueño importante papel es el cuerpo etéreo, conjunto de los vehículos hipérfísicos, que está constituido por una forma, producto de la materia primordial o potencia creatriz.

El estado de este cuerpo etéreo es aún más sutil que el gaseoso; su funcionalismo y organización son homólogos al cuerpo físico, de quien es, por lo tanto, semejante, y dicho cuerpo etéreo, dice el ocultismo, se asimila ese fluido intangible que expande el sol. Es pues, el caso que, correlativo con nuestro cuerpo físico, hay otro etéreo, envoltura del primero, que se interpone con él, pero no se interfiere. Tiene dicho cuerpo etéreo cierta autonomía, sobre todo cuando dormimos, y es infinitamente más propenso que el físico a padecer aberraciones durante el periodo del sueño.

Por último, hay otro mecanismo: el cuerpo astral, no menos maravilloso que los anteriores, pues como el hombre es un mundo en pequeño, con un complejo cometido de asimilación y desasimilación, resulta que, sin dar-

nos cuenta, nos creamos una personalidad, semejante a las anteriores ya expuestas, a base de las pasiones o deseos que en abstracto se personifican en nosotros. Constituye este cuerpo astral el nexo entre el físico y el etéreo. Es como en una almendra la funda que envuelve el fruto dentro de la cáscara. Por ser asiento de los deseos y emociones, percibe las ondas de pensamiento, y es asimismo fácilmente influenciado en los momentos del sueño. Este es el cuerpo que con más frecuencia y más facilidad juega primordial papel en los sueños, pues embutidos como estamos la inmensa mayoría en el mundo de las sensaciones materiales y en una activa e incansable lucha de anhelos, adquiere el cuerpo astral gran dinamismo y desarrollo.

Resumiendo: podemos decir que la comedia del sueño se representa con tres caracteres: uno que procede del organismo físico, otro que dimana del campo etéreo y otro que depende del plano astral.

Hay que deslindar en los sueños lo subjetivo de lo objetivo. Hay sueños que son pura creación nuestra, inconsciente para nosotros en esos momentos, y también hay otros que tienen origen externo, independiente de nosotros, producto de hechos que nos son ajenos, que al sensibilizarnos lo hacen por el vehículo físico, etéreo o astral, según el plano donde la causa actúa.

Cuando una molestia física nos afecta, responde el organismo a su sensación gracias al sistema nervioso; si el hecho procede del plano hipérfísico, nos apercebimos mediante el cuerpo etéreo, y si la cuestión dimana del océano de deseos y pasiones, aunque nos sean extraños, el cuerpo astral revela en seguida la sensación.

Aquí ahora se presenta un asunto muy importante. Podemos afirmar que no hay vez que no durmamos en la que dejemos de soñar, aunque despiertos no tengamos recuerdo de ello. Hay sueños en que nuestro espíritu tiene conciencia de sus vidas pasadas, y también mora en ellos en otros planos, de los que por ahora en vida material sólo tenemos atisbos. Experimentamos sueños hijos de la vehemencia, frenesies, anhelos, pasiones adictas o adversas de nuestros convivientes y hasta de los seres del «más allá». Padecemos sueños que, en virtud de ese automatismo de que está dotado cada órgano por las corrientes sanguíneas y hasta nerviosas de nuestro cuerpo, son un síntoma de enfermedad.

Copiosa es la literatura anecdótica de sueños proféticos acacidos a todas las gentes sin distinción; hay casos que no dejan lugar a duda de su veracidad, y éstos son muchísimos. ¿Es que todo va a ser casualidad?

La ciencia médica, ya lo hemos dicho, no hace caso omiso de muchas circunstancias en que se producen determinados sueños de los pacientes, pues ellos son indicios que le sirven al galeno para su diagnóstico.

Cuando Bécquer ha dicho en una poesía hablando del sueño: Yo no sé si este mundo de visiones vive dentro o va fuera de nosotros; pero sé que conozco a muchas gentes a quienes no conozco,

ha expuesto una sensación tenida de un mundo espiritual que existe y en el que con frecuencia hacemos incursiones.

LEVY MAHIN

Rogamos a los colegas que cuando reproduzcan nuestros trabajos mencionen la procedencia



TRES GOTAS en el agua de toilette de la exquisita COLONIA FLORES DEL CAMPO

a suaviza n y aromatizan increíblemente, saturando la habitación de fragancia La de mayor originalidad de bouquet La de mayor pureza La de mayor permanencia

Gran premio de Honor y Medalla de oro de primera clase en la Exposición de Milán PRECIO DEL FRASCO (SEGUN TAMAÑO) 0,50, 2,25, 3,75, 6,50 y 11,50 Fabricada por FLORALIA, creadora de la sorprendente loción para dejar el sudor sin olor, SUDORAL NIÑOS: Guardad la envoltura exterior de cada pastilla del JABON FLORES DEL CAMPO Podéis obtener espléndidos regalos en el segundo Concurso Infantil de Floralia, cuya fecha se anunciará oportunamente

será orgullo y gala de la Aviación civil española.

El ministro del Aire de Francia.

La muerte, por un accidente de aviación, de M. Bokanowski, ministro de Comercio, y la crisis por que atravesaba la Aeronáutica francesa hicieron que se creara en la vecina República el ministerio del Aire, eligiéndose para este cargo a M. Laurent Eynac, figura prestigiosa que ha sabido encauzar la política aérea, y que muy pronto conseguirá, ello es seguro, hacer recobrar a la Aviación francesa, tan gloriosa, la primera del Mundo, el puesto que le corresponde.

La lamentable historia del fracaso del «Conde Zeppelin».

¿He de repetir que abomino de los dirigibles? No. Y es el caso que el tiempo y los hechos me dan la razón, pese a los incondicionales o condicionados del zeppelin.

Repetir lo que durante días y días han dicho los periódicos sería enfadoso e impropio de esto, que no es sino un resumen del año aeronáutico.

Me limitaré, pues, a recordar que el accidente del timón roto pudo ser fatal a quienes hicieron la «agradable» excursión aérea; consignaré también que los pasajeros sufrieron espantosamente, aunque otra cosa afirma algún simpaticísimo, pero obcecado, sabio, y que, por último, el propio doctor Eckener dijo que el «Conde Zeppelin» no era apropiado para travesías transatlánticas.

¿Cabe más fracaso? Es un aparato caro, malo, inseguro, incómodo y lento. Total: una delicia y un negocio el meter dinero en su explotación.

La acción de gobierno en aeronáutica.

Se han decretado disposiciones para el abaratamiento de la gasolina destinada a aviones, creación de aeropuertos, Federaciones de Clubs aeronáuticos, determinación de zonas prohibidas, creación de la Escuela Superior de Aeronáutica, reglamentación de aeródromos, etc.

El cautiverio de Reine y Serre.

Estos dos magníficos y bravos pilotos de la Compañía General Aeropostal sufrieron un largo cautiverio entre los moros de Río de Oro, y al ser rescatados tuvieron una acogida realmente conmovedora en París.

Es de un alto valor moral el ejemplo que ofrecen esos pilotos comerciales que a diario ofrecen su vida en cumplimiento de un deber, y que siempre, como Reine y Serre, están dispuestos al sacrificio en pro de un semejante.

La propaganda de la aeronáutica en España.

Como un bello ejemplo de propaganda aeronáutica se puede señalar las fiestas organizadas por la revista «Motoaviación» y por la Asociación de Pilotos Civiles de España.

Es de desear que cunda este ejemplo y nuestro pueblo le vaya tomando afición a las cosas del aire

El Congreso internacional de Aviación civil en Washington

Del 12 al 14 de Diciembre se celebró un Congreso aéreo en Washington, que, a mi juicio, tuvo más de política panamericana que de otra cosa. Y coincidiendo con ello se conmemoró el XXV aniversario del vuelo de los hermanos Wright como el primer vuelo de un kilómetro en circuito cerrado.

Una coincidencia fortuita. Rectificando un error.-El supremo minuto de Voisin

No soy yo quien ha de contradecir tal afirmación, sino un hombre de la solvencia moral y científica de Gabriel Voisin. Este famoso aeronauta y constructor francés publicó el año pasado un interesante folleto, profusamente ilustrado, y cuyo título, «La naissance de l'aéroplane», habla de atraer forzosamente la atención.

En esa obra, tan breve como substanciosa, Gabriel Voisin se lamenta con triste amargura de que en estos tiempos, y en asuntos tan trascendentales y públicos como los que atañen a la navegación aérea, pueda incurrirse en errores tan de bulto y en injusticias como la de afirmar que los hermanos Wright habían efectuado algo cuya gloria les pertenece por completo a los hermanos Voisin.

Gabriel Voisin, durante veinte años, no dió importancia al hecho, y si se resolvió a restablecer la verdad con su folleto fue porque le produjo verdadera tristeza el ver que en el Salón de Aeronáutica de París de 1926, un diorama profusamente iluminado, coloreado y con grandes epígrafes, hacía historia aeronáutica con tres escenas: una representando una cometa arrastrada o sostenida por un asno, imagen del vuelo planeado; otra, un aparato Wright, cerca de su poste, atravesando el espacio, y la tercera, recordando el primer kilómetro en circuito cerrado, oficialmente cronometrado y medido, de Issy-les-Moulineaux, el 13 de Enero de 1908, hoy hace veintinueve años. A Gabriel Voisin, que allí estaba de espectador, le dió un vuelco el corazón y sintió intenso dolor viendo que el letrado sólo consignaba el nombre del pi-

loto, Henri Farman, y que su nombre, claramente pintado en la cola del aparato, había sido borrado con el mayor esmero. Su particular y natural orgullo y su condición de francés sintieron el ultraje. Y el folleto surgió claro, expresivo, documentado.

Gabriel Voisin, respetuoso, indudablemente admirador de los Wright, sienta energicamente, con absoluta precisión, las siguientes afirmaciones:

El 13 de Enero de 1908, en el momento preciso en que Henri Farman realizaba sobre un biplano Voisin, en Issy-les-Moulineaux, el primer kilómetro en circuito cerrado, oficialmente comprobado, nadie había visto jamás volar a los Wright y nadie podía proporcionar un documento, por pobre que fuere, referente a la forma, dimensiones y naturaleza de su aparato.

Acepta con noble generosidad que Wilbur Wright volase probablemente en los mismos momentos en que Gabriel y Carlos Voisin probaban con éxito sus investigaciones aeronáuticas en Francia; pero declara firmemente que la Aviación francesa nació de sus propios recursos, sin tomar lo más mínimo de los hombres de Dayton.

Ocho meses más tarde, Wilbur Wright se presentaba en Francia, y su máquina, salida misteriosamente del campo de Anvours, no sorprendió a nadie, ni ninguna de las soluciones imaginadas por él y por su hermano han subsistido en la hora presente. Poste de lanzamiento, patines para utilizar en cualquier terreno, condiciones aerodinámicas encaminadas a suprimir la cola, los medios de mando, la transmisión por cadena cruzada, la absurda posición del piloto sentado en lugar sin ninguna protección, en el borde mismo de la célula, ni el famoso alabeo, substituido en todas partes con alerones; ninguna característica de los Wright ha resistido la acción del tiempo y de la experiencia.

¿No basta esto? Pues véanse unas cuantas fechas. Cuando el biplano Wright tomaba el aire, el 8 de Agosto de 1908, en Anvours, cerca del Maus, y sin comprobación oficial, pero ante testigos, hacía un vuelo de un minuto cuarenta y cinco segundos, la Aviación francesa tenía ya en su activo:

El 15 de Marzo de 1907, un vuelo de 80 metros.

El 26 de Octubre de 1907, un vuelo de 771 metros.

El 13 de Enero de 1908, un kilómetro en circuito cerrado.

El 11 de Abril de 1908, tres kilómetros en circuito cerrado.

El 12 de Mayo de 1908, 12.750 kilómetros.

El 6 de Julio de 1908, un vuelo de 18 kilómetros.

Tales realizaciones se habían hecho por tres pilotos: Carlos Voisin, Henri Farman y León Delagrangre sobre aeroplanos Voisin. Gabriel Voisin era el único que había concebido por completo la máquina que se guarda como una reliquia histórica en el Museo del Ejército.

Gabriel Voisin, con sus propias manos, construyó las máquinas que a ésta precedieran de 1896 a 1906.

El propio Gabriel Voisin había conducido esos aparatos en sus ensayos.

¿Cómo no había de dolerse un hombre como él, a quien se deben 182 modelos de aviones de todas clases y porte, que hizo el primer hidroaeroplano y que ahora, a los cincuenta años de edad, puede vanagloriarse de una tan brillante historia aeronáutica?

Nacido en una familia de ingenieros y grandes industriales, su infancia, su niñez, su vida toda ha transcurrido en fábricas y talleres; su educación es fundamentalmente científica, y ya desde 1897 él y Carlos se apasionan por la aeronáutica. En 1905, en Berck, vuela con un aparato durante diez segundos; en 1906 estudia y construye en los talleres Turgan, de Levallois, un primer planeador tipo Voisin, que termina en los talleres de G. Surcouf, en Billancourt, y es ensayado por Tellier sobre el Sena; encargado a Surcouf un avión por Luis Blériot, Gabriel Voisin lo estudia, lo construye y lo prueba en el Sena, mientras la Casa Gaumont imprime una película. El ensayo termina con un chapuzón en el río.

Ya en estas experiencias Voisin utiliza un dinamómetro intercalado en el cable con que una canoa arrastra el aparato, y un anemómetro le sirve para medir la velocidad del viento, lo que prueba que ya entonces conocían la potencia necesaria para hacer volar a la máquina.

Unido con Blériot proyecta y construye aparatos terrestres y marítimos; pero la unión se rompe, y entonces él y Carlos se dedican a fabricar aviones, uno de ellos el que en 1907 le encarga el escultor León Delagrangre, al que aplican un motor Antoinette. Ambos hermanos ensayan la máquina, porque es el tiempo heroico en que los propios inventores tienen que hacerse y comprobar la bondad de sus artilugios. El 15 de Marzo de 1907, Carlos Voisin hace en Bagaleter un vuelo de 80 metros, siendo el primer francés que realiza un vuelo mecánico con un aeroplano provisto de un motor de explosión.

Y este modelo, capaz de alzar el vuelo y posar correctamente, es plagiado por centenares de constructores e inventores, que sin él nada habrían hecho.

Un motor Antoinette, construido por un hombre acaso injustamen-

te olvidado, Levarasseur, va montado en el fuselaje y lleva una hélice de toma directa.

De la perfección de esta máquina da idea el hecho de que, nacida de un solo bloque en 1906, no sufre modificación de importancia hasta 1918. Es un prototipo que acaso no tenga pareja.

Una gran figura de la Aviación, un propulsor de la aeronáutica, Deutch de la Meurthe, crea en 1904 un premio de 25.000 francos para el primer avión que realice un kilómetro en circuito cerrado.

Archdeacon, otro gran estimulador de la navegación aérea, se une a Deutch de la Meurthe, y con otros 25.000 francos hace subir el premio a 50.000.

Henri Farman encarga a Gabriel Voisin, en Mayo de 1907, un planeador tipo Chanute; pero en Junio anula el encargo con una carta en que pide un aeroplano Voisin, con motor Antoinette, pagadero después de hacer un vuelo en línea recta de un kilómetro.

Gabriel Voisin publica en su folleto una fotografía de la carta.

En Agosto de 1907 es entregado el aparato, que no es sino una máquina idéntica a la que le permitió a Carlos Voisin, en 1907, cinco meses antes, volar 80 metros, y a León Delagrangre, en Noviembre de ese año, hacer un viaje en una distancia de 300 metros.

Delagrangre, emulando con Farman, encarga otro aparato igual.

El premio Deutsch-Archdeacon exigía mucho, sus condiciones eran muy duras. El aparato debía efectuar la salida entre dos postes distantes 25 metros, dar la vuelta alrededor de un banderín plantado a 500 metros de los dos postes y volver a su punto de partida, franqueando en vuelo los dos postes.

El 13 de Enero llegó, con un tiempo tranquilo y un cielo azul, Carlos plantó las banderas que limitaban el recorrido. Los dos Voisin, a brazo, llevaron el aparato al campo. Farman saltó a su puesto, los comisarios oficiales se dispusieron a contrastar la prueba y Gabriel Voisin puso en movimiento la hélice. La máquina despegó en 20 metros escasos. Los Voisin, Gabriel sobre todo, seguían con ansia el vuelo. Durante el minuto veintiocho segundos que duró, la emoción no pudo ser más intensa.

La primera máquina voladora que oficialmente había recorrido en vuelo un kilómetro en circuito cerrado era un avión Voisin.

Cuantos presenciaban la escena compartían con los actores la alegría y la emoción.

Gabriel Voisin, en 1912, perdía a su hermano Carlos, muerto en un accidente en Belleville, y aunque de entonces acá han ocurrido tantas y tan extraordinarias cosas, en su imaginación es indeleble el recuerdo del 15 de Marzo de 1907, en que el hermano querido fué el primer francés que realizaba un vuelo mecánico con un aeroplano movido por un motor de explosión, y el 13 de Enero de 1908, en que un aeroplano Voisin era el primero en el Mundo que hacía un kilómetro en circuito cerrado.

Esto, tan público, tan irrefutable, ¿le indemniza del olvido o de la mala fe de quienes otra cosa afirman?

Y si esto ocurre en cosa hecha a la luz del día, ante centenares o millares de personas, oficialmente, ¿qué no ocurrirá en circunstancias históricas más reservadas o misteriosas? ¿Quién sabrá la verdad de la revolución rusa, lo que pasó a Rasputin o cómo murieron los zarés?

Veremos cómo es 1929

Todo esto es lo más saliente de 1928; veremos qué nos depara 1929. Yo, con que la aviación comercial prospere y se difunda, me conformo. Lo demás me interesa poco.

ANTONIO DE LEZAMA

El número de teléfono de LA LIBERTAD es el 16.428

Sanatorio de Ntra. Sra. de la Consolación Ríos Rosas, 34 MADRID Teléfono 34573

Este Sanatorio se encuentra situado en el punto más sano de Madrid y está rodeado de medios de locomoción diversos

Metroropolitano: estación de Ríos Rosas.-Tranvía: Cuatro Caminos, parada esquina a Ríos Rosas.-Tranvía: a Hipódromo, parada final en Hipódromo.

Metropolitano: estación de Ríos Rosas.-Tranvía: Cuatro Caminos, parada esquina a Ríos Rosas.-Tranvía: a Hipódromo, parada final en Hipódromo.

Habitaciones para cada enfermo, con absoluta independencia, desde 10 a 30 pesetas.

Este Sanatorio posee una sala de operaciones con todos los aparatos necesarios, y está unida a la sala de preparación y al departamento de esterilización, montado con verdadero lujo y sujeto a la asepsia más rigurosa con arreglo

a la técnica operatoria de actualidad, disponiendo de los elementos correspondientes a una perfecta instalación de desinfección, estufa, etc.

Pueden operar en él cuantos cirujanos lo deseen.

Tiene también una magnífica sala de curación para que los señores operadores puedan curar a

sus operados después de su salida del Sanatorio; amplia terraza para los enfermos, donde se instalan los baños de sol; cuartos de baño y todas las dependencias auxiliares propias de esta clase de establecimientos, dotadas de todos los elementos precisos para lograr un servicio esmerado.

Metropolitano: estación de Ríos Rosas.-Tranvía: Cuatro Caminos, parada esquina a Ríos Rosas.-Tranvía: a Hipódromo, parada final en Hipódromo.

Metropolitano: estación de Ríos Rosas.-Tranvía: Cuatro Caminos, parada esquina a Ríos Rosas.-Tranvía: a Hipódromo, parada final en Hipódromo.

Metropolitano: estación de Ríos Rosas.-Tranvía: Cuatro Caminos, parada esquina a Ríos Rosas.-Tranvía: a Hipódromo, parada final en Hipódromo.

Metropolitano: estación de Ríos Rosas.-Tranvía: Cuatro Caminos, parada esquina a Ríos Rosas.-Tranvía: a Hipódromo, parada final en Hipódromo.

Metropolitano: estación de Ríos Rosas.-Tranvía: Cuatro Caminos, parada esquina a Ríos Rosas.-Tranvía: a Hipódromo, parada final en Hipódromo.

Metropolitano: estación de Ríos Rosas.-Tranvía: Cuatro Caminos, parada esquina a Ríos Rosas.-Tranvía: a Hipódromo, parada final en Hipódromo.

Metropolitano: estación de Ríos Rosas.-Tranvía: Cuatro Caminos, parada esquina a Ríos Rosas.-Tranvía: a Hipódromo, parada final en Hipódromo.

Metropolitano: estación de Ríos Rosas.-Tranvía: Cuatro Caminos, parada esquina a Ríos Rosas.-Tranvía: a Hipódromo, parada final en Hipódromo.

Metropolitano: estación de Ríos Rosas.-Tranvía: Cuatro Caminos, parada esquina a Ríos Rosas.-Tranvía: a Hipódromo, parada final en Hipódromo.

Metropolitano: estación de Ríos Rosas.-Tranvía: Cuatro Caminos, parada esquina a Ríos Rosas.-Tranvía: a Hipódromo, parada final en Hipódromo.

Metropolitano: estación de Ríos Rosas.-Tranvía: Cuatro Caminos, parada esquina a Ríos Rosas.-Tranvía: a Hipódromo, parada final en Hipódromo.

LA FIESTA NACIONAL

Las primeras figuras de la torería

UNA GRAN TEMPORADA DE VALENCIA II

Seguimos nuestra costumbre de años anteriores, vamos a dar cuenta de la campaña realizada en los circos taurinos por los mantenedores de nuestra fiesta nacional.

El progreso que en la tauromaquia se ha observado, y que ha traído como consecuencia un mayor número de grandes toreros, nos obliga a que este resumen de la temporada sea más extenso de lo que quisiéramos.

Además, no en todas las manifestaciones de la vida nos sería permitido hacer un resumen tan minucioso como en ésta, en que unos hombres vestidos de oño y lentejuelas, artistas de un arte de vibración incomparable, que requiere la alegría del sol, nos

debemos decir que, al adoptar el orden con que publicamos estos resúmenes individuales, no hemos tenido propósito de hacerlo con arreglo a sus méritos o valores profesionales, sino que ello lo imponen las necesidades de la confección. Nos limitamos a reseñar lo que cada cual hizo durante la temporada de 1928, y luego sean nuestros lectores quienes los cataloguen y los juzguen con arreglo a sus gustos, como deben juzgarnos a nosotros.

*

Comenzamos por el bravo matador de toros madrileño Victoriano Roger, Valencia II, quien sin duda es uno de los matadores



VICTORIANO ROGER (VALENCIA II)

de aficiónado al espectáculo taurino tiene de sobra olvidado que el popularísimo «Chato Valencia» es el torero valiente, ciertamente valiente, exageradamente valiente, del cual no se puede dudar a este respecto.

Valencia no triunfó porque las condiciones del ganado no permitían que ningún torero triunfara. ¡Ni aun él mismo!

En esta misma plana publicamos una fotografía que bien a las claras demuestra que a Victoriano no le asustan los mirras.

La fotografía dice más claramente de como pudieramos expresarlo nosotros el tamaño de ese mirra, la gran cantidad de kilos que llevaba sobre los lomos ese toro de la támara ganadería, lidiado en la plaza de Valencia, y al que, como se negara a embestir, desafió el «Chato» pisándole el terreno, acosándolo, arriándose hasta la exageración y buscándole el pitón contrario hasta obligarle a embestir.

Después de esto se entabló una lucha tremenda entre Victoriano y el elefante mirreño, que terminó con un triunfo resonante del hombre.

Luego queda demostrado con esto y la gran cantidad de corridas que ha torreado de esta ganadería que Valencia II no tiene ni aversión ni temor a los mirras.

Pero acaso esto no fuese suficiente mérito para concederle el lugar preeminente que ocupa en la torería si además no concurren en él las circunstancias de voluntad y arte.

De su arte puede hablarse mucho. Nadie como él ha sabido apretarse con los toros. Nadie como él hace embestir al toro manso y al aplomado, metiéndose en su terreno, desafiándolo y ofreciéndole la presa de su cuerpo, para luego, cuando el toro, conía-

do en hacer carne, se arranca, esquivar el derrote con los vuellos de su capote y hacer que el pelo de los lomos de la fiera le roce el bordado del chaleco de luces.

Y esto, todo lo hemos visto, lo hace Victoriano con tranquilidad extraordinaria, sonriente, imperterrita al enorme peligro, como encontrando gran placer en afrontar y esquivarlo.

Otro tanto le ocurre al consumar su célebre media verónica, en la cual siempre parece rematar formando con el enemigo una sola pieza: quietos los pies juntos, rígido el cuerpo, mandando sólo con los brazos, que mueven el capote; pero tan ceñido, tan inverosímilmente apretado, que parece como si los cuernos del toro fuesen elásticos o como si desaparecieran por arte de magia para que la res pudiera pasar.

Esa otra foto de la media verónica demuestra lo dicho, y en ella puede verse cómo la fiera empuja con su cuerpo, al pasar, la estatua de carne que forma el torero al hacer su lance.

Podríamos de la misma forma describir detalladamente alguna de las grandes faenas de muleta que Valencia II ha ejecutado durante la temporada de 1928; pero con ello haríamos demasiado extenso este trabajo.

Sin embargo, quedaría incompleto si dejáramos de decir que Victoriano, en el último tercio, desarrolla el mismo valor y el mismo arte que en el primero.

Hubo un tiempo, allá por el año 1926, en que se combatían las faenas de muleta del madrileño, porque, si bien se reconocía en ellas un mérito extraordinario, se les ponía el justo reparo de no haber sido ejecutadas con la izquierda. Pero bien pronto las cosas cambiaron, y Victoriano comenzó a torrear con la izquierda, y a torrear bien.

Muchas plazas de España, entre otras Madrid, Barcelona, Valencia, Valladolid y otras de Francia, han presenciado faenas izquierdistas de Valencia II.

En la suerte suprema también tiene una personalidad definida. Ejecuta bien y es certero al herir.

La decisión, los arrestos de Victoriano al matar son tan frecuentes en él como ausentes están de otros muchos.

Aún recuerdo aquella temporada exageradamente difícil para el menor de los Roger, cuando en la cruenta lucha que hubo de sostener con los novilleros de aquel entonces, había de luchar también, más que con el cornúpeto, con la fiera de las catorce mil cabezas, con sus paisanos los aficionados madrileños, que a toda costa querían impedirle el paso y restarle méritos.

Pero como Valencia II no es hombre que se ahogue en poca agua, con tesón impropio de su edad y de su carácter, auxiliado por su valor, un día tras otro luchó en el circo con la fiera, ante la multitud enardecida, y al fin consiguió triunfar, porque se impuso su valor frío, su valor temerario, su valor innato.

En el tiempo que llevo viendo corridas no he presenciado jamás un caso semejante, y mucho menos en la plaza de Madrid, al que le ocurrió a él; uno de los muchos que hubo de afrontar para conquistar a este público, tan bondadoso, tan sensible, tan afectuoso para todos los artistas y muy especialmente para los novilleros, y aún más para los valientes.

Es la única vez que he oído silbar desesperadamente a un torero que, por no ayudarle la res y si taparle la salida, tuvo necesidad de encunarse y salir volteado por la cola del enemigo. Y así hasta tres veces.

Cito el caso porque así es Vic-

toriano como matador. Cuando el toro no quiere tomarle el engaño, cuando no puede ejecutar la suerte con la pureza debida, cuando el bicho se resiste a colaborar, se encuna, sin darle ninguna importancia a los cuernos ni temer la voltereta.

Su deber es matar, y Valencia II lo cumple, cuesto lo que cuesto, supliendo con su valor las deficiencias del toro.

Durante la temporada, Valencia II toreó nueve corridas en Madrid, seis en Valencia, tres en Barcelona y seis en Francia, donde también tiene un gran cartel.

En todas ellas, repetimos, ha triunfado, le han aplaudido y le

sus deseos de hacer presa en el cuerpo de Victoriano, buscándole con ahínco, sobre todo por el lado derecho, al verlo tan cerca de los pitones. El torero le venció y le dió muerte gallardamente, escuchando una ovación. En cambio, al cuarto, bravo y noble, lo toreó superiormente y lo despachó de media estocada, concediéndole la oreja.

El activo empresario Sr. Pagés le ha contratado ya para actuar en Santander, San Sebastián, Bilbao y cuantas plazas él dirige. Así mismo ha hecho él no menos activo Dominguín.

Las Empresas de las plazas más principales han comenzado sus negociaciones para contratarle,



Valencia II citando con valor para sus escalfantes verónicas

tejen una tragedia que de vez en cuando tiene su fatal epílogo; en la que el oro del astro mayor se confunde con el del bordado de sus vestidos y el de la arena de los cosos en que luchan; en que la sangre que se derrama, al mezclarse con el gualda de aquellos destellos, nos brinda la enseñanza de nuestra patria; en que la bravura de estos artistas y su difícil habilidad nos sacude los nervios, entre temerosos y sugestivos, trayéndonos el recuerdo de tiempos pasados, cuando nuestra raza era otra cosa.

Si el tiempo y el espacio nos lo permitieran, al final de estos resúmenes individuales haríamos uno general y breve para ocuparnos de aquellos otros diestros que, por causas ajenas a nuestra voluntad, no hayan podido figurar en la forma especial en que figuran los que vienen a continuación. Y como final de este prólogo

que más brillantísima temporada han realizado, no solo por el número de corridas torreadas, que le hace figurar a la cabeza de las estadísticas generales, sino porque muy pocos habrá que puedan mostrar una tan buena ejecución.

De cincuenta pasan las corridas que durante el año 1928 toreó Valencia II, y tan sólo en dos no logró ser premiado con orejas, rabos, vueltas al anillo y salidas en hombros, sin que esto quite a decir que su actuación fué un fracaso ni mucho menos.

Estos dos claros en su triunfal temporada, sin duda la mejor de su vida, con ser muchas las en que actuó con gran éxito, tuvieron lugar en Granada, con toros de Miura, y en Logroño, con reses de Aleas.

Si se tratase de otro torero que no fuese Victoriano, podría pensarse que los mirras o los aleas le infundieron pánico; pero el me-



Un magnífico volapié de Valencia II

han premiado su arte y su valor con orejas y rabos.

Pero lo que más estima el público de todas partes en Valencia II, lo que alegra a los aficionados de todas las condiciones —los que le admiran y los que gustan de otros estilos— es la virtud que tiene el «Chato» de hacer arrimarse y torrear a la verdad a quienes con él hacen el paseo.

Con él no cabe decir que no pasa el toro, porque él lo hace pasar, sea como sea: pisándole el terreno, arriándose, insistiendo, acosando al enemigo.

Tomó parte en las corridas a beneficio de la Asociación de la Prensa de varias provincias y figuró en los carteles de las ferias importantes.

Su último éxito en la plaza de Madrid fué en la corrida celebrada a beneficio de los damnificados en el incendio del teatro de Novedades.

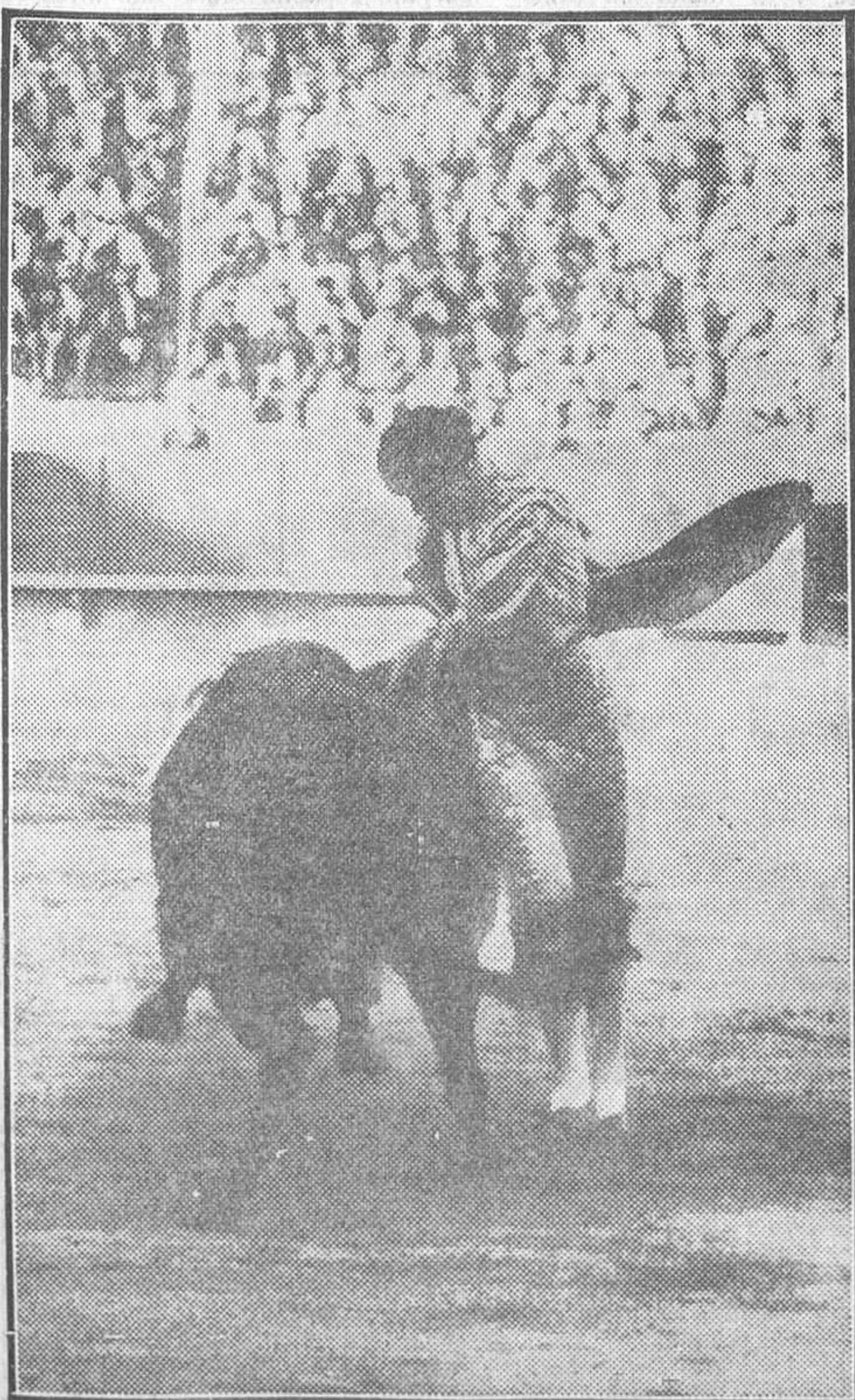
No le sirvieron al primer toro

siendo, seguramente, la primera con que última la de Valencia, donde Victoriano tiene gran cartel.

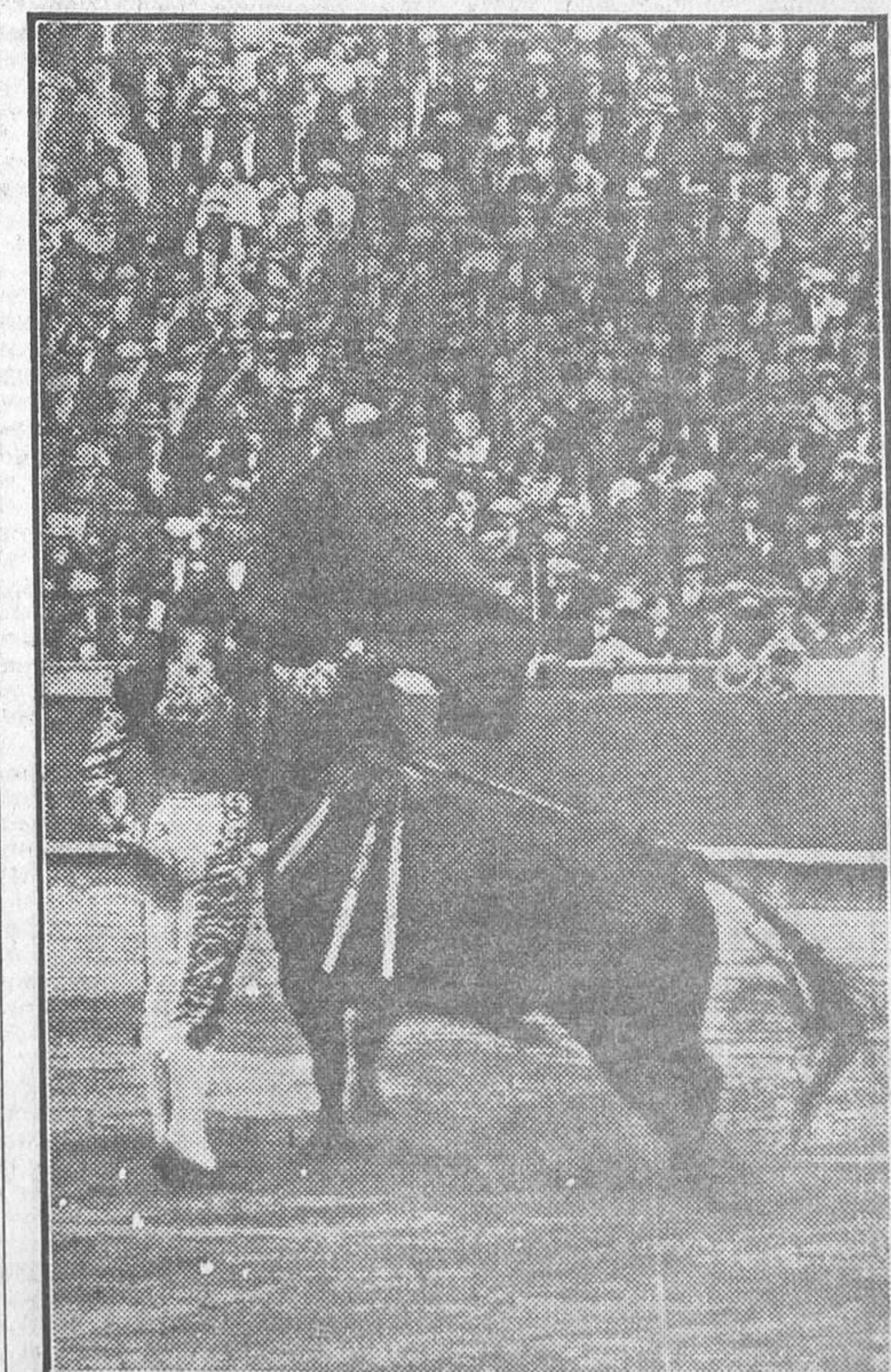
En Sevilla fué en la única plaza importante en que no toreó el «Chato» la temporada pasada, —a pesar del gran cartel que allí tiene. Ese «duende» que interviene en casi todos estos problemas fué el culpable del rompimiento entre la Empresa y el torero, porque las proposiciones de aquella no correspondían al cartel de ésta.

El día 6 del próximo Mayo torreará en Valencia una corrida de Terrones, mano a mano con Marcial Lalanda, y es muy probable que también tome parte en la corrida hispanoamericana que se celebrará en San Sebastián.

En resumen: que la temporada de 1929 se presenta para Valencia II próspera en número de corridas. Veremos si también lo es en éxitos, como lo fué ésta que comentamos.



Una media verónica de Valencia II



Valencia II en una faena de muleta

El maestro Marcial Lalanda

Marcial Lalanda tiene una historia tan brillante como quien más de la tauromaquia contemporánea. Desde el día de su alternativa ocupó un primer puesto, el primero de los de su clase, y desde aquel día comenzaron a desatarse contra él las pasiones nacidas de la envidia.

Su difícil facilidad, su saber, derar el propósito de los detractores, que inmediatamente se deshacían en gritos de hostilidad. Pero poco duraba este griterío, porque en seguida el maestro sacaba a relucir su sabiduría y su arte, su facilidad y su gracia torera, y los que antes callaban y los que gritaban tenían que rendirse a la realidad y mostrar su



Un magnífico pase natural de Marcial Lalanda

entusiasmo ante la filigrana del artista sabio, que había dominado a la fiera hasta suggestionarla, obligándola a embestir y obedecer como hipnotizada. Y así con el capote, y en banderillas, y con la muleta, y aun matando.

En dos horas había variado completamente la decoración. Ya no podía negarse que Marcial era un artista, el verdadero maestro. ¿Qué había que hacer? Pues buscar otro procedimiento. Cuando le saliera un toro manso e imposible de hacerle faena habría que echarle el público encima, diciendo que era que el maestro no quería.

Por otra parte, un año tras otro, pese también a lo que dicen en contrario los comentaristas de ma-

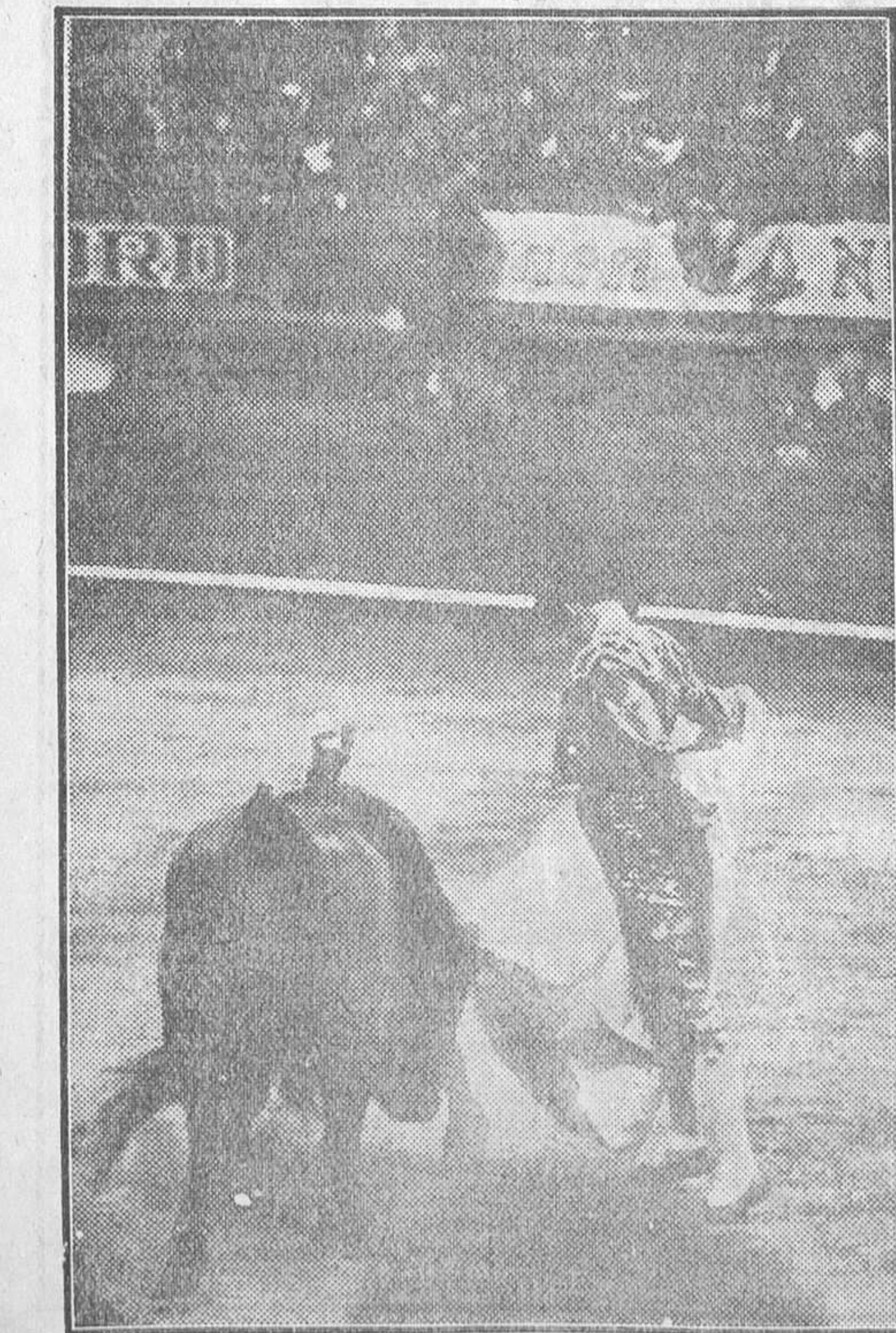


Marcial Lalanda en un precioso par de banderillas

tras, Lalanda continúa firmando gran número de corridas, que le permiten figurar en los primeros lugares de las estadísticas, sin recurrir a recomendaciones ni intrigas, manteniéndose en su sitio, conservando su dignidad, rechazando muchas corridas.

Todo lo dicho viene a cuento de lo ocurrido en esta temporada que resumimos, que es lo mismo que ha sucedido en todas. Durante toda ella se ha hablado de Marcial cuantas veces se ha hablado de toros, un día y otro se le ha comparado con aquél o el de más allá, asegurando que ya no quería toros, que se retiraba. Cuando así estaban las cosas surgía acá o allá el maestro Marcial y demostraba que continuaba siendo el mismo, con tanta afición como el primer día, tan artista como siempre y más valiente que nunca.

Hay dos ejemplos bien recientes, sucedidos en plazas de primera ca-



Marcial Lalanda, en su famoso quite de «la mariposa»

goría. Madrid y Barcelona fueron el escenario de las dos últimas grandes faenas de Marcial Lalanda. La primera, en la capital catalana, el día de la Merced; la segunda, en Madrid, el día de la corrida a beneficio de los damnificados en el incendio de Novedades.

En Barcelona desarrolló su arte mágico, de primorosa filigrana, y jugó con sus dos toros hasta conseguir borrar toda sensación de peligro, traduciéndolo todo en belleza, hasta que fué llegada la hora de matar, en la que demostró una vez más que tiene valor y sabe matar. El público, roncó de ovación y loco de entusiasmo, le concedió las orejas y los rabos de sus dos toros.

El triunfo conseguido en la corrida a beneficio de los damnificados por el incendio de Novedades acaso sea el mayor triunfo logrado por Marcial en su vida torera, porque si es verdad que Lalanda los ha conseguido mayores en el aspecto material, ninguno para mí tiene la importancia de éste.

Hablan quienes dicen saber de toros, como no concediéndole ninguna importancia a esto, que Marcial domina a los toros toreándoles por delante. No es momento de discutir si esto tiene o no importancia, ni si, en efecto, hay muchos toreros consagrados que fuesen capaces de hacerlo con toros de temperamento; pero que el torero de Valladolid sabe parar, templar y mandar toreando a la verónica, bien demostrado quedó en la corrida citada. En esto estriba, a mi juicio, el gran triunfo logrado por Marcial.

Aquellas dos inmensas verónicas con que saludó al bravísimo toro de doña María Montalvo, parando la fortísima acometida de la fiera, acreditan un valor extraordinario; aquel temple y aquel dominio demuestran una sabiduría y un arte incapaces de mejorar por nadie. Esto ha venido a tirar por tierra la última fantasía formada por los eternos detractores de Marcial.



Julio Mendoza, en un pase natural

¿Qué hemos de decir más de este extraordinario torero? ¿Será cosa de repetir de nuevo cuanto se ha dicho de este diestro, uno de los pocos que merecen este adjetivo? No lo entiendo necesario, porque más de cuanto pudieramos decir lo hizo él con su primer toro de esta corrida.

En resumen: que Marcial Lalanda continúa siendo el joven maestro; joven por su edad y maestro por su sabiduría extraordinaria, que le permitirá continuar siéndolo mientras quiera.

El caraqueño Julio Mendoza



Estamos frente a un caso insólito. Lo sucedido en la temporada de 1928 a Julio Mendoza es algo que no tiene explicación lógica, porque no se concibe cómo un muchacho que ha logrado tan frecuentes triunfos en las principales plazas españolas, entre ellas Madrid y Barcelona, cortando orejas y oyendo repetidas ovaciones, no ha podido sumar el número de corridas que han toreado otros con menos merecimientos y carentes en absoluto de valor.

Porque valor y grande es la característica de Mendoza, al cual hay que sumar una extraordinaria voluntad y un arte estimable. Después de torear un crecidísimo número de novilladas, en todas las cuales demostró aquellas cualidades, tomó la alternativa, desplegando el día de su doctorado todo su valor, su arte y su voluntad, que fueron debidamente premiados.

Al comenzar la temporada, la Empresa de la plaza de Madrid tuvo a bien acordarse de los méritos del caraqueño y concederle figurar en el cartel de la corrida de inauguración, acompañado de Luis Freg y de Pablo Lalanda.

Las catedrales con cuernos que para tal festejo envió el ganadero D. Francisco Molina, actual poseedor de la vacada de Urcola, no

La consagración de Vicente Barrera

Siempre fué la pasión la nota más característica de esta fiesta taurina; siempre los toreros que han caminado en busca de un lu-



Vicente Barrera en una faena de muleta

gar preeminente han tenido que luchar, además de con la fiera astada, con otra fiera mucho más temible: la envidia que despierta el triunfo rápido, y aun más cuando, como ocurre con Vicente Barrera, se logra llegar a la cúspide en plena juventud.

Para Vicente Barrera la lucha ha sido todavía más dura, porque el camino del triunfo lo encontró lleno de espinas y obstáculos que hábilmente había sabido colocar en él el regionalismo intenso de los valencianos.

Desde la fecha de su presentación en la plaza de Vista Alegre, 26 de Mayo de 1926, día en que demostró ante la afición madrileña sus excepcionales condiciones para la profesión que había abrazado, comenzó a ser discutido y combatido. Al final de aquella temporada los empresarios advirtieron en él al torero de taquilla tan necesitado, los aficionados pusieron en él su esperanza y los toreros lo consideraron como un peligro, pues no en balde había cortado 37 orejas en 33 novilladas que toreó.

A medida que iba pasando el tiempo se intensificaban aquellas circunstancias. Su debut en la plaza de Madrid constituyó un verdadero acontecimiento taurino. Las condiciones del ganado no le permitieron sacar a relucir su precioso repertorio, y aun cuando cumplió su cometido afrosamente la gente no salió satisfecha de la plaza; se esperaba muchísimo de él. ¿Se había hablado tanto del arte extraordinario y de la facilidad del torero valenciano? Pocos días después volvió a actuar en la plaza de la carretera de Aragón, y el resultado fué análogo por análogas circunstancias.

A partir de esta fecha los comentarios se intensificaron, y aunque sus detractores ponían como ejemplo las dos corridas que había toreado en Madrid, era lo cierto que su carrera continuaba triunfal por esas plazas provincianas.

El arte magno de Gitanillo de Triana



También ha sido rapidísima la carrera artística de Francisco Vega, Gitanillo de Triana, puesto que para colocarse a la cabeza de la tauromaquia actual no ha precisado más que temporada y media.

Como al hacer estas manifestaciones no hemos tenido en cuenta lo que desde allí hayan comunicado los cables, sino que lo decimos después de leer las opiniones de los críticos más prestigiosos de aquella capital, vamos a recoger a continuación tres de estas opiniones, que reflejan claramente el gran éxito logrado por Vicente Barrera en la tercera corrida que toreó, y en la que actuó mano a mano con el ídolo de los aficionados mejicanos José Ortiz, el torero de Jalisco.

«Don Verdades», el crítico de «Excelsior», en su número del lunes 26 de Noviembre:

«¡Aficionados de poca fe, cómo os compadecemos! Aquellos de vosotros que desde la primera tarde en que vimos torear a Vicente Barrera dudasteis que el chico valenciano es un gran torero, debéis estar arrepentidos de vuestras apreciaciones y ya estaréis convencidos que el diestro que discutís con tanto acaloramiento es merecedor al tratamiento de usía, como se lo dimos los que desde el primer momento comprendimos lo que valía el joven matador. Ayer tarde, aficionados de poca fe, no tuvisteis más remedio que doblegaros ante la evidencia y concedernos la razón y la justicia de nuestras apreciaciones.»

«Hoy mismo, cuando Barrera, después de matar el primer toro, que cogió a Ortiz, se retiraba para que le curaran los médicos un pinchazo que se dió él mismo en el pie derecho, el público se le vino encima y fué necesario que el diestro saliera a los medios y allí se descalzara para mostrar a los intrasigentes la extremidad sangrante.

«Esta fué la corrida en que Barrera quedó consagrado por la afición madrileña, que en sucesivas tardes ha podido comprobar que el valenciano es por derecho propio un torero en primerísima fila, al que esperan en Madrid tardes grandiosas, porque así lo exige su gran dominio con la muleta, su mucha afición y su arte finísimo.

«El resultado de esta temporada no ha podido ser más halagüeño para el torero valenciano. Ha figurado a la cabeza de las estadísticas taurinas y ha contado por triunfos el número de corridas torreadas.



Vicente Barrera en una preciosa verónica

Ventajosamente contratado marchó a Méjico, donde fué recibido con alguna animadversión por la partida de «La Porra», porque el día de su presentación hubo de retirarse a la enfermería aquejado de la asfixia del clima; pero posteriormente Barrera ha triunfado en toda la línea, y la afición mejicana, incluso la partida de «La Porra», se le ha entregado, ovacionándole sin reservas, convencidos de que se encuentran ante un torero extraordinario.

«Por suerte para todos, el señor Barrera dió su tarde triunfal. Supo el hombre, el torero, el artista, sobrepone a todos los tremendos obstáculos de aquel inesperado compromiso, y en cátedra admirable de energía salir del coso con la gloria del triunfo y de cara al sol.

Todas las reservas de la gente aficionada vinieron en esta tarde por tierra. Y el público, inclusive el grupo exigente y cruel de intrasigentes que conocemos por «La Porra», al final de la jornada se entregó por completo al triunfador, convencido de que la hazafia plenamente definida del torero valenciano era algo más de lo que todos esperábamos.

Barrera se excedió en esta tarde. Mucho de bueno esperamos siempre de él, pero nunca tanto, y todo tan airoso, tan intenso, tan torero como lo que hizo en esta tarde angustiosa y pesada, en que

«Después de esto no creemos aventurado decir que Vicente Barrera será también la indiscutible figura de la temporada del año que acaba de comenzar y el más solicitado por las Empresas, porque su arte, su juventud y su afición

«Otra faena grande, otra nueva muestra de lo mucho que es Vicente Barrera en el torero. Otro alarde de maestría, y de valor, y de arte, y un estoconazo hasta lo colorado. Y decía el pregonero de la Empresa que Barrera no mata... Vaya, hombre; los hay que, queriendo aliviar, hacen el ridículo.

«El público se tiró al ruedo apenas murió «Plafidero» y quiso pasear en hombros al triunfador valenciano; pero éste rehusó porque estaba fatigadísimo.

«Otra faena grande, otra nueva muestra de lo mucho que es Vicente Barrera en el torero. Otro alarde de maestría, y de valor, y de arte, y un estoconazo hasta lo colorado. Y decía el pregonero de la Empresa que Barrera no mata... Vaya, hombre; los hay que, queriendo aliviar, hacen el ridículo.

«Otra faena grande, otra nueva muestra de lo mucho que es Vicente Barrera en el torero. Otro alarde de maestría, y de valor, y de arte, y un estoconazo hasta lo colorado. Y decía el pregonero de la Empresa que Barrera no mata... Vaya, hombre; los hay que, queriendo aliviar, hacen el ridículo.

«Otra faena grande, otra nueva muestra de lo mucho que es Vicente Barrera en el torero. Otro alarde de maestría, y de valor, y de arte, y un estoconazo hasta lo colorado. Y decía el pregonero de la Empresa que Barrera no mata... Vaya, hombre; los hay que, queriendo aliviar, hacen el ridículo.

«Otra faena grande, otra nueva muestra de lo mucho que es Vicente Barrera en el torero. Otro alarde de maestría, y de valor, y de arte, y un estoconazo hasta lo colorado. Y decía el pregonero de la Empresa que Barrera no mata... Vaya, hombre; los hay que, queriendo aliviar, hacen el ridículo.

«Otra faena grande, otra nueva muestra de lo mucho que es Vicente Barrera en el torero. Otro alarde de maestría, y de valor, y de arte, y un estoconazo hasta lo colorado. Y decía el pregonero de la Empresa que Barrera no mata... Vaya, hombre; los hay que, queriendo aliviar, hacen el ridículo.

«Otra faena grande, otra nueva muestra de lo mucho que es Vicente Barrera en el torero. Otro alarde de maestría, y de valor, y de arte, y un estoconazo hasta lo colorado. Y decía el pregonero de la Empresa que Barrera no mata... Vaya, hombre; los hay que, queriendo aliviar, hacen el ridículo.

«Otra faena grande, otra nueva muestra de lo mucho que es Vicente Barrera en el torero. Otro alarde de maestría, y de valor, y de arte, y un estoconazo hasta lo colorado. Y decía el pregonero de la Empresa que Barrera no mata... Vaya, hombre; los hay que, queriendo aliviar, hacen el ridículo.

«Otra faena grande, otra nueva muestra de lo mucho que es Vicente Barrera en el torero. Otro alarde de maestría, y de valor, y de arte, y un estoconazo hasta lo colorado. Y decía el pregonero de la Empresa que Barrera no mata... Vaya, hombre; los hay que, queriendo aliviar, hacen el ridículo.

«Otra faena grande, otra nueva muestra de lo mucho que es Vicente Barrera en el torero. Otro alarde de maestría, y de valor, y de arte, y un estoconazo hasta lo colorado. Y decía el pregonero de la Empresa que Barrera no mata... Vaya, hombre; los hay que, queriendo aliviar, hacen el ridículo.

«Otra faena grande, otra nueva muestra de lo mucho que es Vicente Barrera en el torero. Otro alarde de maestría, y de valor, y de arte, y un estoconazo hasta lo colorado. Y decía el pregonero de la Empresa que Barrera no mata... Vaya, hombre; los hay que, queriendo aliviar, hacen el ridículo.

«Otra faena grande, otra nueva muestra de lo mucho que es Vicente Barrera en el torero. Otro alarde de maestría, y de valor, y de arte, y un estoconazo hasta lo colorado. Y decía el pregonero de la Empresa que Barrera no mata... Vaya, hombre; los hay que, queriendo aliviar, hacen el ridículo.

«Otra faena grande, otra nueva muestra de lo mucho que es Vicente Barrera en el torero. Otro alarde de maestría, y de valor, y de arte, y un estoconazo hasta lo colorado. Y decía el pregonero de la Empresa que Barrera no mata... Vaya, hombre; los hay que, queriendo aliviar, hacen el ridículo.

«Otra faena grande, otra nueva muestra de lo mucho que es Vicente Barrera en el torero. Otro alarde de maestría, y de valor, y de arte, y un estoconazo hasta lo colorado. Y decía el pregonero de la Empresa que Barrera no mata... Vaya, hombre; los hay que, queriendo aliviar, hacen el ridículo.

«Otra faena grande, otra nueva muestra de lo mucho que es Vicente Barrera en el torero. Otro alarde de maestría, y de valor, y de arte, y un estoconazo hasta lo colorado. Y decía el pregonero de la Empresa que Barrera no mata... Vaya, hombre; los hay que, queriendo aliviar, hacen el ridículo.

«Otra faena grande, otra nueva muestra de lo mucho que es Vicente Barrera en el torero. Otro alarde de maestría, y de valor, y de arte, y un estoconazo hasta lo colorado. Y decía el pregonero de la Empresa que Barrera no mata... Vaya, hombre; los hay que, queriendo aliviar, hacen el ridículo.

«Otra faena grande, otra nueva muestra de lo mucho que es Vicente Barrera en el torero. Otro alarde de maestría, y de valor, y de arte, y un estoconazo hasta lo colorado. Y decía el pregonero de la Empresa que Barrera no mata... Vaya, hombre; los hay que, queriendo aliviar, hacen el ridículo.

«Otra faena grande, otra nueva muestra de lo mucho que es Vicente Barrera en el torero. Otro alarde de maestría, y de valor, y de arte, y un estoconazo hasta lo colorado. Y decía el pregonero de la Empresa que Barrera no mata... Vaya, hombre; los hay que, queriendo aliviar, hacen el ridículo.

«Otra faena grande, otra nueva muestra de lo mucho que es Vicente Barrera en el torero. Otro alarde de maestría, y de valor, y de arte, y un estoconazo hasta lo colorado. Y decía el pregonero de la Empresa que Barrera no mata... Vaya, hombre; los hay que, queriendo aliviar, hacen el ridículo.

«Otra faena grande, otra nueva muestra de lo mucho que es Vicente Barrera en el torero. Otro alarde de maestría, y de valor, y de arte, y un estoconazo hasta lo colorado. Y decía el pregonero de la Empresa que Barrera no mata... Vaya, hombre; los hay que, queriendo aliviar, hacen el ridículo.

«Otra faena grande, otra nueva muestra de lo mucho que es Vicente Barrera en el torero. Otro alarde de maestría, y de valor, y de arte, y un estoconazo hasta lo colorado. Y decía el pregonero de la Empresa que Barrera no mata... Vaya, hombre; los hay que, queriendo aliviar, hacen el ridículo.

«Otra faena grande, otra nueva muestra de lo mucho que es Vicente Barrera en el torero. Otro alarde de maestría, y de valor, y de arte, y un estoconazo hasta lo colorado. Y decía el pregonero de la Empresa que Barrera no mata... Vaya, hombre; los hay que, queriendo aliviar, hacen el ridículo.

«Otra faena grande, otra nueva muestra de lo mucho que es Vicente Barrera en el torero. Otro alarde de maestría, y de valor, y de arte, y un estoconazo hasta lo colorado. Y decía el pregonero de la Empresa que Barrera no mata... Vaya, hombre; los hay que, queriendo aliviar, hacen el ridículo.

«Otra faena grande, otra nueva muestra de lo mucho que es Vicente Barrera en el torero. Otro alarde de maestría, y de valor, y de arte, y un estoconazo hasta lo colorado. Y decía el pregonero de la Empresa que Barrera no mata... Vaya, hombre; los hay que, queriendo aliviar, hacen el ridículo.

«Otra faena grande, otra nueva muestra de lo mucho que es Vicente Barrera en el torero. Otro alarde de maestría, y de valor, y de arte, y un estoconazo hasta lo colorado. Y decía el pregonero de la Empresa que Barrera no mata... Vaya, hombre; los hay que, queriendo aliviar, hacen el ridículo.

«Otra faena grande, otra nueva muestra de lo mucho que es Vicente Barrera en el torero. Otro alarde de maestría, y de valor, y de arte, y un estoconazo hasta lo colorado. Y decía el pregonero de la Empresa que Barrera no mata... Vaya, hombre; los hay que, queriendo aliviar, hacen el ridículo.

«Otra faena grande, otra nueva muestra de lo mucho que es Vicente Barrera en el torero. Otro alarde de maestría, y de valor, y de arte, y un estoconazo hasta lo colorado. Y decía el pregonero de la Empresa que Barrera no mata... Vaya, hombre; los hay que, queriendo aliviar, hacen el ridículo.

«Otra faena grande, otra nueva muestra de lo mucho que es Vicente Barrera en el torero. Otro alarde de maestría, y de valor, y de arte, y un estoconazo hasta lo colorado. Y decía el pregonero de la Empresa que Barrera no mata... Vaya, hombre; los hay que, queriendo aliviar, hacen el ridículo.

«Otra faena grande, otra nueva muestra de lo mucho que es Vicente Barrera en el torero. Otro alarde de maestría, y de valor, y de arte, y un estoconazo hasta lo colorado. Y decía el pregonero de la Empresa que Barrera no mata... Vaya, hombre; los hay que, queriendo aliviar, hacen el ridículo.

«Otra faena grande, otra nueva muestra de lo mucho que es Vicente Barrera en el torero. Otro alarde de maestría, y de valor, y de arte, y un estoconazo hasta lo colorado. Y decía el pregonero de la Empresa que Barrera no mata... Vaya, hombre; los hay que, queriendo aliviar, hacen el ridículo.

«Otra faena grande, otra nueva muestra de lo mucho que es Vicente Barrera en el torero. Otro alarde de maestría, y de valor, y de arte, y un estoconazo hasta lo colorado. Y decía el pregonero de la Empresa que Barrera no mata... Vaya, hombre; los hay que, queriendo aliviar, hacen el ridículo.

«Otra faena grande, otra nueva muestra de lo mucho que es Vicente Barrera en el torero. Otro alarde de maestría, y de valor, y de arte, y un estoconazo hasta lo colorado. Y decía el pregonero de la Empresa que Barrera no mata... Vaya, hombre; los hay que, queriendo aliviar, hacen el ridículo.

«Otra faena grande, otra nueva muestra de lo mucho que es Vicente Barrera en el torero. Otro alarde de maestría, y de valor, y de arte, y un estoconazo hasta lo colorado. Y decía el pregonero de la Empresa que Barrera no mata... Vaya, hombre; los hay que, queriendo aliviar, hacen el ridículo.

«Otra faena grande, otra nueva muestra de lo mucho que es Vicente Barrera en el torero. Otro alarde de maestría, y de valor, y de arte, y un estoconazo hasta lo colorado. Y decía el pregonero de la Empresa que Barrera no mata... Vaya, hombre; los hay que, queriendo aliviar, hacen el ridículo.

«Otra faena grande, otra nueva muestra de lo mucho que es Vicente Barrera en el torero. Otro alarde de maestría, y de valor, y de arte, y un estoconazo hasta lo colorado. Y decía el pregonero de la Empresa que Barrera no mata... Vaya, hombre; los hay que, queriendo aliviar, hacen el ridículo.

«Otra faena grande, otra nueva muestra de lo mucho que es Vicente Barrera en el torero. Otro alarde de maestría, y de valor, y de arte, y un estoconazo hasta lo colorado. Y decía el pregonero de la Empresa que Barrera no mata... Vaya, hombre; los hay que, queriendo aliviar, hacen el ridículo.

«Otra faena grande, otra nueva muestra de lo mucho que es Vicente Barrera en el torero. Otro alarde de maestría, y de valor, y de arte, y un estoconazo hasta lo colorado. Y decía el pregonero de la Empresa que Barrera no mata... Vaya, hombre; los hay que, queriendo aliviar, hacen el ridículo.

«Otra faena grande, otra nueva muestra de lo mucho que es Vicente Barrera en el torero. Otro alarde de maestría, y de valor, y de arte, y un estoconazo hasta lo colorado. Y decía el pregonero de la Empresa que Barrera no mata... Vaya, hombre; los hay que, queriendo aliviar, hacen el ridículo.

«Otra faena grande, otra nueva muestra de lo mucho que es Vicente Barrera en el torero. Otro alarde de maestría, y de valor, y de arte, y un estoconazo hasta lo colorado. Y decía el pregonero de la Empresa que Barrera no mata... Vaya, hombre; los hay que, queriendo aliviar, hacen el ridículo.

«Otra faena grande, otra nueva muestra de lo mucho que es Vicente Barrera en el torero. Otro alarde de maestría, y de valor, y de arte, y un estoconazo hasta lo colorado. Y decía el pregonero de la Empresa que Barrera no mata... Vaya, hombre; los hay que, queriendo aliviar, hacen el ridículo.

«Otra faena grande, otra nueva muestra de lo mucho que es Vicente Barrera en el torero. Otro alarde de maestría, y de valor, y de arte, y un estoconazo hasta lo colorado. Y decía el pregonero de la Empresa que Barrera no mata... Vaya, hombre; los hay que, queriendo aliviar, hacen el ridículo.

«Otra faena grande, otra nueva muestra de lo mucho que es Vicente Barrera en el torero. Otro alarde de maestría, y de valor, y de arte, y un estoconazo hasta lo colorado. Y decía el pregonero de la Empresa que Barrera no mata... Vaya, hombre; los hay que, queriendo aliviar, hacen el ridículo.



Una faena de muleta de Gitanillo de Triana

la alternativa con toda solemnidad y quedando colocado desde aquel mismo momento entre los primeros de su clase.

Es frecuente el caso de que estas transiciones causen grave perjuicio en la carrera de los artistas de esta clase, porque no en balde, para sostener el prestigio de matador de toros de primera fila, se precisa luchar con el toro cinco y presentarse ante públicos inteligentes y exigentes. En el caso de Paco Vega este temor no



Gitanillo de Triana

podía existir, porque públicos tan competentes como los de Madrid, Barcelona, Sevilla, Valencia y otras poblaciones de primera clase habían tenido ocasión de apreciar las excepcionales condiciones de Gitanillo de Triana para triunfar completamente.

Pero aun cuando esto era así, ciertamente quedaban todavía muchos no convencidos que atribuían a la casualidad los triunfos de Gitanillo. Rechazaban los argumentos de los aficionados que defendían su arte, asegurando que todavía no había conseguido el esperado éxito en la plaza de Madrid.

A nuestro juicio, no llevaba razón. Es cierto que el gitano de Triana no había alcanzado esa tarde apoteósica de la faena respaldada de su gestuosa y conquista orejas y demás galardones; pero no puede negarse que Gitanillo había triunfado para los aficionados inteligentes, luchando, además de con el astado, con circunstancias adversas que no dejaban que su arte brillase con toda la fuerza de su belleza.

Mas esta situación no podía durar mucho tiempo y llegó por fin el día deseado. Fué en Madrid precisamente y alternando nada menos que con su padrino y paisano el gran Belmonte. El entusiasmo del público había llegado a un grado superlativo; el coloso de la tauromaquia había triunfado de tal manera, que le habían sido concedidas las orejas y los rabos de sus dos toros. Ya nadie quería ver nada, porque nadie esperaba que las grandes faenas de «Terremoto» pudieran no ser mejoradas, sino siquiera decorosamente parodiadas.

Y en estas condiciones estaba el ambiente cuando apareció por la puerta de los chiqueros el último toro de la tarde, que correspondía a Gitanillo de Triana. Al toro le dió por embestir y al torero por torear.

¿Será una profanación decir que Gitanillo toreó con el capote mejor que lo había hecho D. Juan de Triana? ¿Incurrirá en grave

responsabilidad taurina si afirmo que aquella suavidad, aquella justeza y aquella belleza no habían sido puestas en sus verónicas por el caudatario del toro? Pues si incurriera en estos defectos ruego a los aficionados que me perdonen; pero Paco Vega toreó de manera más perfecta, parando valientemente la arrancada del toro, recorriéndole en los vuelos del capote y con las manos a la altura de la cintura, cifrándose las astas y los costillares de la res al cuerpo, sin descomponer la línea, conservándose erguido, mandando con extraordinario temple y terminando por recoger a la fiera antes de que se saliera de la jurisdicción para ligar otro lance de la misma marca, y después otro, y otro, iguales al primero.

Y como a mi juicio esta es la cierta manera de torear a la verónica, o, para mejor decir, esta clase de verónicas son las que para mí tienen más mérito por su extraordinaria belleza y su gran riesgo, es por lo que me he atrevido a asegurar que Gitanillo de Triana, en la corrida de referencia, toreó mejor que su padrino en el primer tercio de la lidia.

Veamos ahora lo que sucedió en el último. Pues sucedió que Curro hizo una faena tan repleta de arte y valor, tan variada de escuela, tan técnica y precisa, tan verdaderamente magnífica, que el público olvidó lo que antes había presenciado y aclamó uno por uno todos los pases de la faena de Gitanillo, sin moverse de sus asientos hasta que el toro cayó mortalmente herido, en cuyo momento volvió a dar rienda suelta a su entusiasmo aclamando a Gitanillo.

Esta fué la corrida en que este diestro sevillano demostró al público de Madrid cuál era su arte y cuánto podía esperarse de él. En todas las faenas taurinas y en todos los corrillos, comentando la corrida, se hablaba del gran éxito de Juan Belmonte; pero todos los comentarios terminaban con esta exclamación: «¡Hay que ver el gran torero que es Gitanillo de Triana! ¡Qué faenaza!»

La temporada última ha sido para él de continuo triunfo; todas las plazas de España, todos los aficionados de las ferias importantes han sido testigos de sus éxitos y son admiradores fervorosos de su arte extraordinario.

Gitanillo de Triana ha toreado durante el año que acaba de terminar 84 corridas, distribuidas de esta forma: 67 toreadas, 11 perdidas por diferentes causas, más seis que ha contratado con la Empresa de la plaza de El Toreo, de Méjico, y de las cuales lleva toreadas cuatro hasta el momento en que escribimos estas líneas.

Los cables que hemos recibido y publicado de las actuaciones de Gitanillo de Triana en la capital de Méjico acusan francos éxitos que confirman los presagios que hicieron sus admiradores cuando tuvieron noticia de que había sido contratado por aquella Empresa. A Zaragoza le cupo la suerte de presenciar la magna faena con que Curro puso broche de oro a su gran temporada de 1928, que le valió el galardón de la oreja de su enemigo, pedida por unanimidad por un público tan competente y minucioso y difícil como el aragonés.

Quedan, pues, confirmados los augurios que hicimos a principio del año 1926, cuando apenas habíamos visto torear a Gitanillo de Triana un par de novillos. Asimismo creemos no equivocarnos al afirmar que la temporada de 1929 será la más triunfal de Curro Vega por la cantidad y la calidad de las corridas que toreará.



Dos momentos de una preciosa faena de muleta de Cagancho



acudan los aficionados, admiradores o enemigos, seguros de la transformación de unos u otros. Porque las tardes del gitano tienen esta virtud: la de indignar a los admiradores o rendir plenamente a los enemigos, obligándoles a confesar que él es el verdadero astro taurino, el que irradia más arte, el más potente de luz propia, el de más personalidad, porque sus lances tienen un sello de indolencia, una majestuosidad, una sublimidad tal, que no se parecen a los de ningún otro torero ni es fácil haya quien pueda mezclarles esa gracia extraordinaria que les imprime Cagancho. La temporada de 1928 ha sido para el gitano una buena temporada, tanto en el número de corridas como en el de triunfos logrados. Tuvo —cómo no, si le son tan necesarias— tardes malas, pero sin las estridencias de años anteriores. Y es que con la práctica va modificándose insensiblemente para evitarlas.

Ni nosotros tuvimos alguna autoridad con el extraordinario artista le aconsejábamos en contrario; le recomendaríamos continuase siendo quien siempre fué y como siempre ha sido. Los tonos rojos destacan más en el fondo blanco que en los tonos grises. Si Cagancho nos obsequiase a diario con su arte mágico nos empalearía. Si todas las tardes diese la nota gris le abandonaríamos a su destino y terminaríamos por arrojarle de los ruedos. No hemos consagrado a Cagancho por su habilidad y por su destreza, sino por su intuición, por sus creaciones, por sus genialidades. Así como surgió a la vida taurina, así quisieramos nosotros que continuase siendo. Como puede ser Joaquín hay muchos toreros, unos mejores y otros peores; como es no hay ninguno y es muy difícil que lo haya.

Vale más paladear la fuerza del contraste, gozar la estridencia de una tarde detestable, que martillar la monotonía de una tarde igual a la otra.

Cagancho es genial y ha de continuar siéndolo, en el triunfo como en el fracaso, si no quiere caer en la vulgaridad que asfixió a más de un torero que a diario se daba a conocer el mismo disco, idéntico repertorio, hasta hacerse soporífero, sumiéndose poco a poco en el olvido.

En el año 1928 Cagancho ha tenido, repetimos, tardes gloriosas y tardes grises, y su cartel ha ido en aumento, consolidándose de día en día.

En Madrid tuvimos ocasión de presenciar una gran faena en la tarde del 24 de Mayo, que entendemos innecesario describir, porque creemos bastante con decir que fué una faena suya, una de esas faenas sublimes, inconfundibles por su arte, ese arte que extasia y sacude el nervio de las masas.

Al final, Zaragoza fué también testigo de las excelencias del arte del gitano, y aquellos aficionados se rindieron ante tales bellezas, y le premiaron con orejas, y le pasaron en triunfo por la capital, proclamándole artista privilegiado.

Actualmente es la afición mejicana la que despierta del marasmo en que estaba sumida ha tiempo y sacude sus nervios, enardecida por la apocalíptica, indolente y majestuosos maneras de torear de Cagancho.

Al decir de la Prensa de la capital de Méjico, hace mucho tiempo no presenciaban cosa igual y nunca se conocieron llenos tan rebosantes como los que Cagancho ha motivado.

La Prensa llegada a España, que da cuenta de las dos corridas toreadas por el gitano, se extiende en elogios y frases de entusiasmo cantando las excelencias de su toreo especialísimo, que le otorga una personalidad inconfundible.

El crítico que firma sus escritos con el seudónimo «El Duque de Veragua», dice a modo de preámbulo de la corrida que torearán mano a mano Cagancho y Barrera:

«No se ha hablado durante toda

la semana sino del triunfo de Cagancho. Aun en los momentos en que más se agitó la tempestad política, el nombre de Cagancho serenaba los ánimos y unía a los enemigos más irreconciliables. Como que todo Méjico es caganchista...

Hubo su alboroto a principios de semana cuando se supo que la Empresa Margell aumentaba los precios. Pero bien pronto se conformaron todos. Si París bien vale una misa, ver torear a Cagancho bien vale pagar seis pesos en sombra y tres en sol.

Durante toda la semana se han hecho los más vivos comentarios en torno de la genial figura del moro torero, del gitano genial. La última versión sobre Cagancho afirma que un árabe, un moro de Melilla, Aben-Ab-Dul, fué quien lo enseñó a torear; a él y al Niño de la Palma, que también es un torero que tiene tratamiento de usía...

Se dice que en Ceuta un moro aficionado a toros, que por su alcurmia en el protectorado no pudo haber sido torero, gustaba de torear en fiestas privadas. Y que en su afán de hacer algo por la fiesta trató de enseñar a torear a los chavallillos, españoles, gitanos, vagabundillos, que querían ser toreros. Y dió con dos discípulos: uno, Cayetano Ordóñez; el otro, Joaquín Rodríguez, hijo del cantor Cagancho. Y les dió clases, que los chiquillos aprovecharon cada uno en su estilo. Cagancho, por su temperamento, fué el discípulo más parecido al árabe taurino. Luego cada uno rompió a torear y se abrió paso cada uno por su personalísimo estilo, que llevó a los dos a la cúspide del toreo. Sólo que Cagancho salió más moro en su modo de torear que el Niño de la Palma. Indolente, majestuoso como un árabe de abolengo, gitano por añadidura, ha traído al toreo una perezosa y una solemnidad que no soñábamos pudiera imprimírselo. Cuando abre la capa y la mueve con aristocrática moruna, parece un árabe que emboza el jalque tradicional...

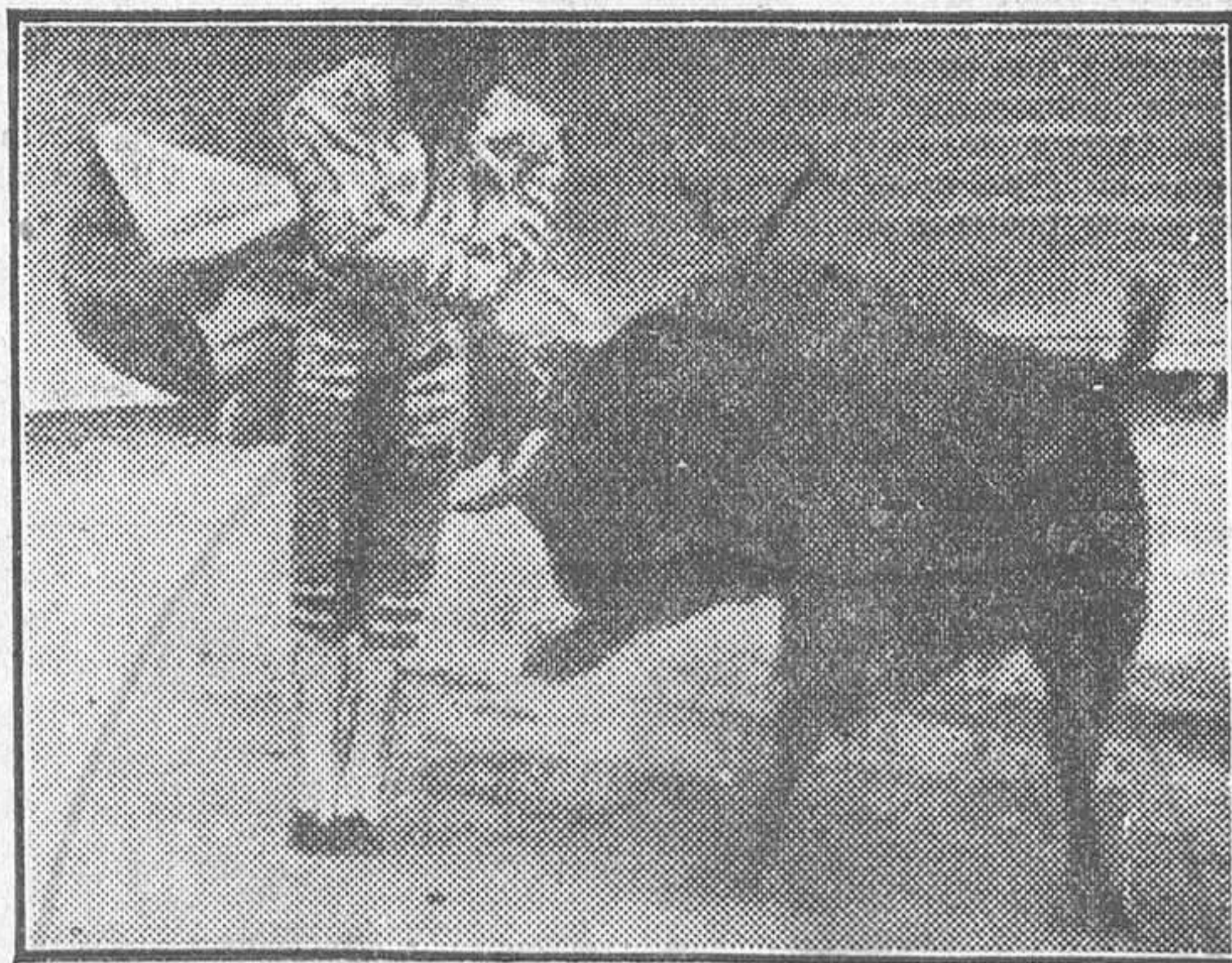
«Por más agua que caiga de la alta Peña, nunca podrá ser blanca la que es triguña».

y otra que muestra el entusiasmo que despertó la faena a «Vina» y es la conocida copla siguiente:

«Yo no sé que tiene el agua de la fuente de Avellano, que pone alegre a los tristes y da vida a los ancianos».

Tan grande ha sido el triunfo de Cagancho, que la Empresa le ha prorrogado el contrato, muy al contrario de lo que ha sucedido con otros.

El valor del papel taurino de Joaquín se cotiza a altos precios, haciéndonos suponer que la próxima temporada será aún más brillante y fructífera que la que terminó.



Una media verónica de Cagancho

Martín Agüero, el rey de espadas

Muy breve fué en la temporada que terminó la actuación de Martín Agüero, y por ello ha de ser breve el comentario.

La cornada que recibió en la plaza de Madrid, y a la que no se le concedió la importancia que tenía en los primeros momentos, retuvo largo tiempo en el lecho al valiente estoqueador bilbaíno, impidiéndole cumplir muchos compromisos y obligándole a rechazar otras proposiciones.

La baja producida por Martín en las filas de la torería por la causa expresada ha privado a los aficionados de gustar de las excelencias del magnífico estilo de estoqueador que posee Agüero.

También es éste uno de los matadores de toros que han sido más discutidos por la afición. Unos le han consagrado desde el primer día, y otros le han discutido hasta tener que rendirse a la evidencia; los que menos han reconocido que Martín mataba los toros pronto y con valor.

No ha menester de mucho esfuerzo para patentizar que Agüero es, en la hora presente, el matador de toros, propiamente dicho, que más cartel tiene.

No ha sido un otorgamiento que

no se haya hecho gratuitamente; ha sido una verdadera conquista lograda por el bilbaíno a fuerza de riesgos y de convencer con el ejemplo.

Desde el día de su presentación en la plaza de Madrid fué catalogado por la afición en la especialidad de matar toros, y así ha sabido mantenerse hasta la fecha presente. Cuando Martín se perfila con el pitón contrario de los toros, en la plaza se hace un silencio absoluto y todo el mundo queda pendiente de la manera de ejecutar del diestro; todos esperan con emoción este momento interesante, el más interesante, sin duda, de la fiesta taurina, con mucha razón llamado supremo, porque para ejecutarlo hace falta una gran cantidad de valor y una serenidad extraordinaria. Es el momento preciso en que el torero tiene que ir en busca del toro; no es cosa de esperar la embestida y esquivar el derrote; es de ir, de tener serenidad para mandar con la muleta, de mirar al morrillo y empujar el acero viéndole entrar por el hoyo de las agujas; de no asustarse de las afiladas astas de la fiera; de cruzar limpiamente y salir derecho y compuesto por la cola de la res, marcando los tiempos para que la suerte se saboree. O es el momento de citar y esperar, atento a la muleta y al estoque, aguantando a pie firme y sereno la impetuosa arrancada del astado, empleando como único escudo el trazo rojo para que en el derrote el enemigo sacie su ferozidad, mientras la punta del acero, hábilmente esgrimida por el hombre, busca los encuentros del animal.

De esta y de otras maneras hemos visto estoquear a Martín Agüero, y de esta y de otras maneras le veremos estoquear en la temporada del año presente.

Si diésemos con esto por terminado el trabajo referente al bil-

baíno podría parecer que sólo esto era lo que sabía hacer y que tan sólo en este momento de la muerte de los toros era interesante. Pero no es así, porque si bien es verdad que matar toros es su característica, también hay quien gusta verle toreado...

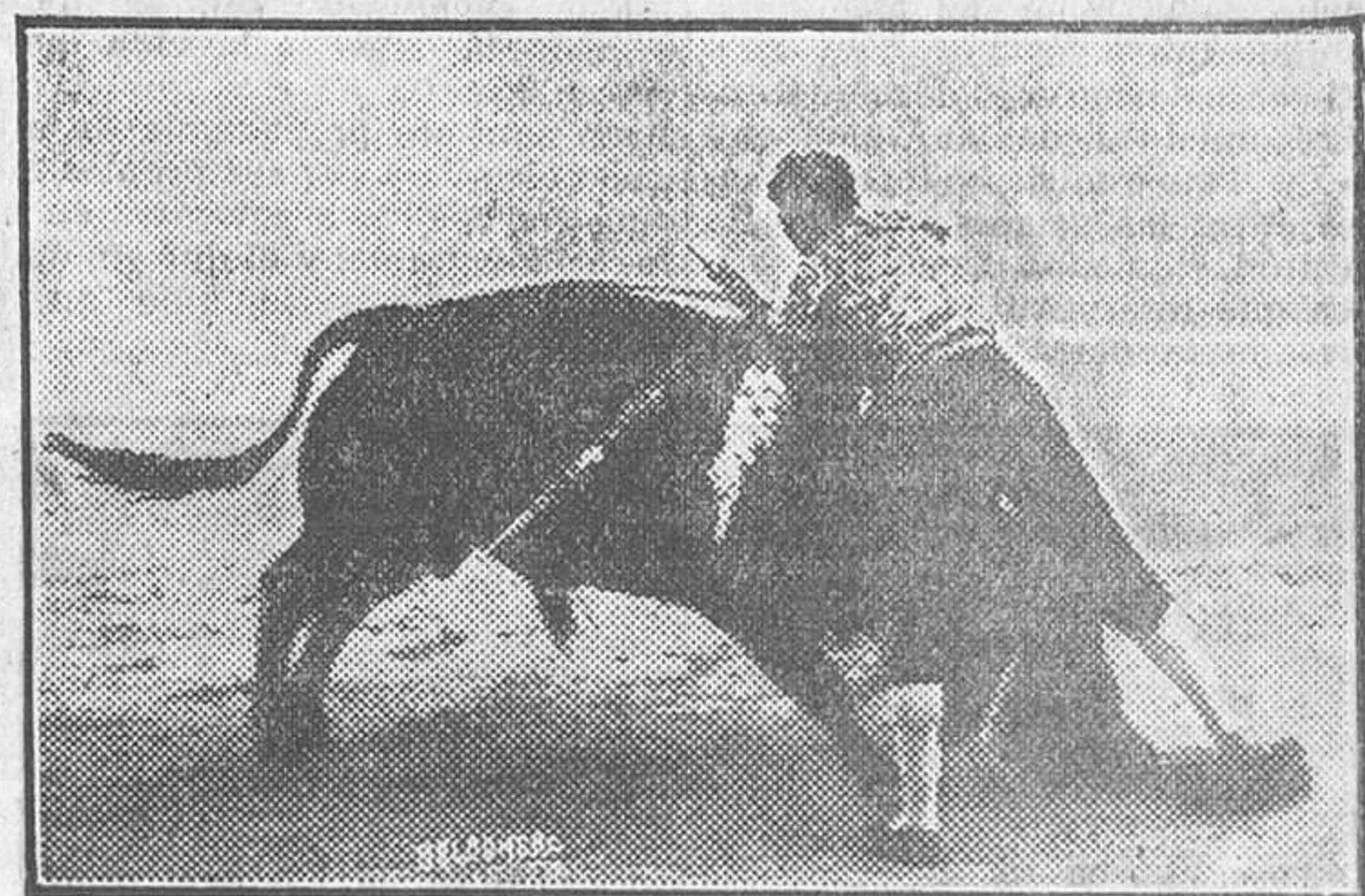
Sobrio, tranquilo, hábil y valiente, torea a la verónica ceñido como cualquiera otro pueda hacerlo; sabe adornarse en quites y sacar partido de los toros de franca embestida; con la muleta en la mano



El gran matador de toros bilbaíno Martín Agüero

pisa el terreno de los toros apretado y con adorno. Su pase de pecho es característico y de los que entrecapan los nervios por lo apretado.

Quienes han visto entrenarse en Salamanca a Martín Agüero nos aseguran que está completamente restablecido y más valiente, torero y clásico matador, si cabe, que antes de la cogida que le ha tenido alejado de los ruedos.



Un enorme volapié de Martín Agüero

TATO DE MÉJICO

Corresponde ahora el turno a un torero mejicano; a Edmundo Maldonado, Tato de Méjico, que apareció en los ruedos españoles al principio de la temporada que resumimos. En plena primavera, el 13 de Mayo, hizo su presentación en la reformada plaza de Tetuán de las Victorias, despreciando el natural interés que despertaba en la afición madrileña todo debutante que viene precedido de algún crédito taurino.

El arte, la facilidad y la elegancia demostrados por este torero causó extrañeza en unos y contradicción en otros; extrañeza, en quienes creían que Tato comenzaba entonces su carrera taurina; contradicción, en aquellos que barruntaron en él un enemigo de cuidado. Los primeros se equivocaban, porque Edmundo llegó de su patria después de haber toreado más de 50 novilladas en la plaza de El Toreo, sin perjuicio de algunas otras por los Estados. Los segundos acertaron, como el tiempo ha venido a demostrar.

El éxito logrado por este artista el día de su debut tuvo confirmación ante el mismo público de Tetuán en tres novilladas más. Los conocimientos profesionales y su arte le dieron motivo para entusiasmar al público, realizando admirables faenas repletas de temple y dominio, llegando a ser el ídolo de aquellos aficionados y base de toda combinación de aquella Empresa.

Y no puede suponerse que los aficionados de Tetuán estuvieran siquiera entonces equivocados, porque seguidamente públicos tan exigentes y entendidos como lo son los de Barcelona, Valencia, Zaragoza, Palma de Mallorca y otros muchos aceptaron, celebraron y propalaron el arte y los méritos del mejicano.

Pero había llegado el mes de Agosto, y como faltaba el visto bueno del público madrileño, quedó concertada para el día 15 de este mes la presentación de Tato de Méjico ante los aficionados de la capital taurina.

Dura hubiera sido la prueba para quien, como este muchacho, no contase con una seguridad absoluta en sus muchos méritos, porque en aquella fecha las circunstancias hacían muy difícil el triunfo. Otros espadas habían triunfado como muleteros y como matadores, llegando a despertar entre los aficionados vivas discusiones. Pues a pesar de eso, Tato triunfó absolutamente.

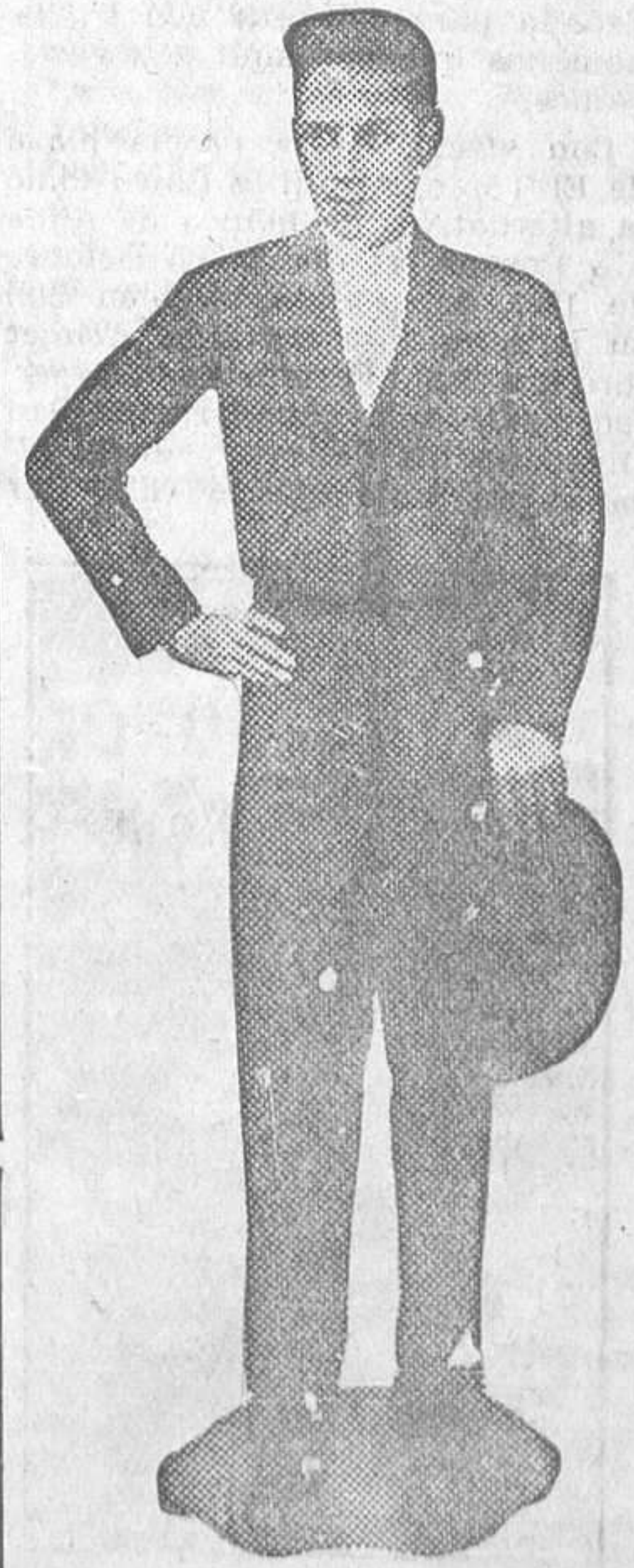
Desde esta fecha, 15 de Agosto, a la de 23 de Septiembre toreado tres novilladas en Madrid. En esta última es en la que el público

madrileño concedió a Tato la nota de sobresaliente.

La corrida discurría entretenida, pero sin grandes emociones. Tato ya había sido aplaudido por la lidia y muerte de su primer enemigo y andaba por el ruedo con ese gesto suyo que parece denunciar una desgana, sin interrumpir su meditación sino para intervenir en los quites o para cuidar de los momentos de peligro, cuando salió el último novillo de la tarde, perteneciente, como todos, a la vacada de D. Juan Terrones, llamado «Monaguillo».

Tato de Méjico pareció despertar de su ensimismamiento, y apenas los subalternos doblaron una vez por cada lado a «Monaguillo» salió al tercio, se afianzó sobre las piernas, extendió el capote y dibujó una serie admirable de lances que merecieron una ovación unánime.

Pero lo que valió al mejicano el gran cartel de que hoy goza vino después, cuando empuñó la espada y la muleta. Con serenidad poco frecuente, con valor extra-



Tato de Méjico



Gitanillo de Triana en uno de sus célebres lances de capa

Joaquín Rodríguez, Cagancho, el enigmático

Entendemos llegado el momento de ocuparnos de la campaña realizada por el enigmático Joaquín Rodríguez, Cagancho, diestro popularísimo y misterioso en el aspecto artístico; popular, porque ninguno como él pasa del triunfo inmenso al fracaso rotundo; misterioso, porque nadie ha llegado todavía a descubrir el secreto del arte de este hombre bronco, que despierta en los espectadores sensaciones hasta ahora desconocidas.

Nadie apasiona como Cagancho. Ninguno como el gitano este ha podido enardecer a los públicos, ya sea de odio, ya sea de admiración. Lo mismo se le odia que se le diviniza. Igual parece un ignorante que pretende mofarse del público, que se manifiesta como un artista inmensurable, toca-

do de divinidad, portador a la fiesta taurina de modalidades, gallardías, serenidades y bellezas por todos desconocidas.

Ni exageraciones ni hipérboles caben en la crítica del arte de Cagancho, pues la realidad que él vive y nos hace vivir tiene mayores contrastes de cuantos podemos nosotros imaginar.

La condición de su raza imprime a su personalidad taurina aquellos aspectos extremos que nos han inducido a conceptualizarlo misterioso.

Y estos extremos son los que hacen de Cagancho la figura más interesante de la tauromaquia y el más solicitado por los públicos.

El nombre de Cagancho en un cartel es suficiente para prestarle categoría. La incógnita inquietante del resultado basta para que



Tato de Méjico muleteando al toro de su alternativa en Madrid, faena en la que alcanzó un éxito formidable

ordinario, muy derecho y muy ceñido, mandando como un maestro consagrado, ejecutó una enorme faena de muleta, en la que hubo pases de todas marcas, perfectamente comenzados y rematados. El público, concediendo a la gran faena el mérito que en realidad tuvo, no cesó de aplaudir y otear al artista durante toda ella. Una gran parte hizo flamear sus pañuelos pidiendo por el excelente muletero la oreja de «Monaguillo». A esto siguió un tan gran pinchazo, que valló por una estocada. Y entonces los pañuelos que pedían la oreja se contaron por millares. Unos pases más, y en seguida una magnífica estocada ejecutada a toda ley, cruzando con perfección y saliendo limpiamente por el costillar.

Y entonces es cuando el público dio rienda suelta a su entusiasmo y pidió unánimemente la oreja, que fue concedida por el presidente antes de que doblase el toro, reconociendo así también el mérito de la labor del buen torero mejicano.

El entusiasmo se desbordó en el redondel al doblar «Monaguillo», y Tato fue paseado en hombros entre las aclamaciones de la multitud, teniendo la fuerza pública que intervenir en los alrededores de la plaza para dispersar

los grupos, que impedirían que el coche del torero continuara su camino.

Este éxito dió lugar a apasionadas discusiones en las peñas taurinas; pero lo que las resume, lo que da idea del franco éxito de Tato de Méjico, es el caso de su alternativa, que tuvo lugar en la famosa corrida de la Prensa, a requerimiento de la Comisión organizadora, que consideró este acto como base del cartel.

En esta corrida mató un toro del ducado de Veragua y otro de D. Manuel Aleas, y fue tan sobresaliente su labor en la fiesta, que mereció unánimes elogios de la crítica. El público también mostró su conformidad concediéndole el segundo lugar en la votación de la Oreja de Oro.

Después de esto, Tato tomó parte en otra corrida de toros, en Gandía, lidiando reses de Angoso y siendo premiado con una oreja.

Este es el resumen, no de la temporada, sino de la vida taurina en España de este torero, que llegó aquí sin propaganda de ninguna especie y por sus propios méritos ha llegado a colocarse en un lugar envidiable, y al que sin duda alguna veremos incluido en el abono.



Un emocionante pase de Tato de Méjico

El notable crítico catalán «Uno al sesgo» dice que el caso de Fermín Espinosa es un caso de intuición; por eso conviene no olvidar, como dice el refrán castellano, que «de casta le viene al galgo», toda vez que ya el padre de Armillita fué torero, como también lo fué otro hermano suyo y como lo es Juan.

El citado crítico acaba de publicar un folleto, digno de su pluma, haciendo la biografía de Fermín Espinosa, Armillita Chico, del que son estos párrafos:

«La impresión que me produjo en su primera corrida en España no pudo ser mejor, y esa impresión, a través de muchas tardes, es la misma que hoy perdura.

Torea bien y con elegancia de capa; sabe estirarse y adornarse, y en los lances al costado por detrás puede competir con el primero por el sello de valentía y arte que consigue imprimírles, como asimismo a los faroles, en los que cuida de llevar al toro toroado, lo más difícil de esta suerte, que los más ejecutan por «sorpresa» y «sorprendiendo» al toro en una distracción. Eficaz y decidido en los quites, gusta de darles variedad, alternando la media verónica con los otros lances del repertorio moderno.

Es un banderillero fácil y ele-

ganté, que, sin llegar a su hermano Juan, se le puede conceptualizar de sobresaliente.

Con la muleta domina mucho, toreando todo lo preciso para él, y a la «fibra», el nervio, le acompaña la ligereza con más facilidad al público lo que en su trasteo existe de vistosidad, pues si con la izquierda en el natural y el de pecho corre la mano y remata con gallardía, con la derecha es copioso y desenvuelto su toro, en el que todos los pases en boga desfilan, dando la sensación, por su actitud reposada y tranquila, por los alardes y majezas que intercala, de su mucho conocimiento en estos menesteres.

Con el estoque hay cierto estilo, pero no siempre la misma decisión.

Y tras de señalar algunas incertidumbres que ha observado en él, acaso como consecuencia de sus pocos años o del desconocimiento natural de los gustos del público, y aun de la falta de perfección, termina diciendo que con un poquito más de rabia, de ansia de triunfo, el torero de Saltillo—pueblo natal de Armillita Chico—puede trocar la bellísima promesa de gran torero que es hoy en espléndida realidad en un futuro muy próximo.



Armillita II en un buen muleteazo

El «record» de Nicanor Villalta

El bravo torero aragonés Nicanor Villalta ha batido el «record» de cortar orejas en la plaza de toros de Madrid. Nadie en la historia del toro cuenta en este aspecto con una tan brillante como la de Nicanor.

Una temporada y otra Villalta ha sido discutidísimo; su arte especial no encajaba en los gustos de los aficionados amigos del estilismo; pero lo que nadie negaba ni podía negar al espada aragonés era su valor desmedido y su gran voluntad, que hacían de él el torero más honrado, profesionalmente hablando.

Las discusiones a que sus continuados triunfos dieron origen fueron acaloradas en grado superlativo, y hasta pudiera decirse que trajeron una modificación en los gustos de la afición.

Esto es así, porque pudiera citar centenares de aficionados muy competentes que desde el primer momento comulgaron en la iglesia del maño, hartos de presenciar las mixtificaciones y las habladuras al uso.

Villalta, ajeno a toda discusión y guiado sólo de una afición desmedida y de su voluntad, continuó paso a paso su carrera, pensando nada más que en complacer al público que pagaba su localidad.

Así consiguió ser admirado, ser discutido y que se le temiese en la cuenta lucha a que obliga la profesión taurina. No tardó mucho en formar un gran número de partidarios que pusieron en él su con-

fianza, porque, al fin y a la postre, era ni más ni menos que el mantenedor de una escuela taurina que siempre tuvo su núcleo crecido de aficionados adeptos.

Nada es nada si no se le compara con algo, y Villalta sirvió en sus principios al menos para que con él pudieran medirse a unos cuantos vivos o vividores que andaban por esas plazas fingiendo valor y engañando a los inocentes.

De ser el de los trallazos pasó a ser el «magó de la muleta». De inculparsele que sólo toreaba con la mano derecha hubo que reconocerle que también sabía manejar la izquierda. En vez de toroear con el capote rápido y desgarbado se le vió avanzar más y más, hasta llegar a lograr no solo toroear bien a la verónica, sino también hacer filigranas y adornos con soltura envidiable.

«Faltaba algo? Sí, faltaba un poco de temple en los lances. Pues también en alcanzar temple puso empeño Nicanor, y también consiguió toroear templado.

«¿Quedaba algún otro detalle? Faltaba encontrar el sitio de la muerte de los toros. Esto para el aragonés era relativamente fácil después de saber manejar la mano izquierda y de tener un auxiliar tan importante como su mucho valor. Y en breve espacio de tiempo Villalta consiguió matar toros de manera clásica, a volapié neto.

En esta situación no había otro remedio que vencer, y Villalta vendió.



El famoso diestro aragonés Nicanor Villalta

Ya no era aquel torero ignorante a quien la precipitación en tomar la alternativa hizo llegar a la categoría de matador de toros desconociendo lo más importante de la arriesgada profesión; ya era el torero completo que hasta banderilleaba, pero no como recurso, como lo utilizan otros, sino como complemento, en su deseo de satisfacer al público, que le pagaba con lo que el maño más apreciaba: con ovaciones delirantes.

Era además el torero que con la muleta en la mano derecha no tenía rival. Y así ha sucedido que hasta un público tan competente como el madrileño haya llegado a pedirle a Nicanor que torease con la mano derecha, mientras a otros no los admite hasta tanto que hagan cosas con la izquierda. Esta es la personalidad del torero de Cretas y ese es su triunfo: haber logrado una personalidad; porque en el toro, como en todo, triunfa el que logra destacarse por o en algo.

Esas faenas suyas adelantando la muleta con la mano derecha y tirando del toro, pasándosele de pitón a rabo tan ceñido a la cintura como la faja, ofreciendo siempre la presa de su cuerpo sin contrar un músculo, mandando lo necesario y recogiendo al enemigo, lo mismo en el que embiste que en el que no quiere embestir, para después igualarse con el pitón contrario y atacar derecho, mirando sólo al morrillo, cruzando limpiamente y hundiendo el acero en lo alto hasta el pomo, empujando con todo el cuerpo y con el corazón; esas faenas son las que le han dado fama y le han llevado al lugar que ocupa en la torería.

Esto no pretende ser un canto a la personalidad taurina de Vi-

llalta ni un acto de adhesión incondicional, pretende ser tan sólo el reflejo de la figura del maño. Porque este trabajo, como todos los que aquí publicamos, no tiene aspecto crítico; pretenden sólo decir cómo es cada uno de los diestros de que nos ocupamos.

La diversidad de gustos manifiestos* en los aficionados pueden adoptar el ídolo que mejor vaya con su carácter y con su competencia. Ahora bien: por eso no hemos de dejar de decir que Villalta ha demostrado en muchas ocasiones tener gran cantidad de partidarios y admiradores, como lo demuestran hechos incontrovertibles.

«Puede negarse que por un pebiscito se le otorgó dos veces la Oreja de Oro ofrecida en la corrida de la Prensa? ¿Puede negarse que, por el mismo procedimiento, ganó también en 1927 la primera Oreja de Oro que se ofreció en la capital de Méjico? Puesto que el público lo ha dicho con su voto nadie puede negarlo.

Tampoco puede negarse que Nicanor Villalta ha cortado en la plaza de Madrid la muy respetable cantidad de 21 orejas, batiendo este «record», como decimos al principio de estas líneas. Y no nos congoria de sorpresa que en la temporada futura lograse sumar hasta 25, logrando lo que pudiera decirse sus bodas de plata con las orejas en la Universidad del toro, haciéndose entonces acreedor a un homenaje mucho más justo que esos otros que a diario se dan a toreros por haber hecho un gesto a su patrona.

En la temporada que terminó, Villalta contrató 61 corridas y toroó 52, matando los 104 toros que le correspondieron, cosa que no sueñan hacer todos.



El valiente diestro mejicano Pepe Ortiz

lido desafío y se decidió a echarle la mano por la pierna, levantándolo en alto y lanzándolo barbaramente por los aires en furioso derrote. Luego, ya en el suelo, trató de engancharlo nuevamente; pero ofició de Providencia oportunamente Pepe López y el perance serio se evitó.

Corajudo, rabioso y con muchas ganas se levantó Ortiz, y sin mirarse a la ropa fué en busca del burel. Y surgió nuevamente el artista en varios lances de primor, rematados torerisimamente con un recorte. De los tendidos partió entonces una tempestad de palmas y clamores.

Luego, al margen del primer quite, otra tanda de suavísimas y artísticas verónicas del obrera de Jalisco. Y otra ovación fuerte, sonora.

Y tras de permitir que Barrera se luzca bonitamente en su turno, volvió el mejicano a alegrarnos el momento brillando sobriamente en un primoroso quite de mandil, saliendo con el bicho hasta los medios para rematar gallardamente con un ceñido recorte. Un gran tercio de quites.

Estos párrafos del revistero mejicano demuestran bien claramente el cartel que José Ortiz tiene en su patria y lo mucho que de él se espera en el arte taurino.

Que Ortiz es un artista no puede dudarse cuando repentina y crea ante los asistidos, llegando incluso a poner sello a determinados lances que han sido bautizados con los nombres de «tapas» y «orticias», y que alternó con los que triunfaron en la primera plaza mejicana.

En la temporada última Ortiz toreó 13 corridas en la capital de Méjico y 11 en los Estados.

Luego vino a España con el conocido aficionado, su paisano, Sr. Margeli, con el exclusivo propósito de hacerse unos vestidos de toroear, y se negó a aceptar las proposiciones ventajosas que le hicieron determinadas Empresas.

En cambio, este año Ortiz vendrá, una vez terminada la temporada en aquellas tierras, y aceptará los contratos que considero pertinentes. Desde luego figurará en el abono madrileño y tomará parte en la corrida hispanoamericana que se celebrará en San Sebastián, en la que alternarán toreros y toros españoles y mejicanos.

Jose José Ortiz, el artista mejicano

Jose José Ortiz, el artista mejicano

Muy poco podemos decir de José Ortiz, el elegante torero mejicano, porque tan solo le hemos visto actuar el día de su alternativa, y en verdad no le acompañó mucho la suerte.

esa tarde nos ha hecho una falta intensa en el ruedo.

El primer tercio del primer toro fué una encantadora sucesión de arrestos y filigranas. Desde luego, el tapatio se llevó la primera



Pepe Ortiz en uno de sus originales lances de capa

Sin embargo, hemos de ocuparnos de él en este resumen, porque, de ser cierto lo que nos cuentan los críticos taurinos mejicanos, en la temporada que se aproxima ha de desempeñar un papel muy importante.

En los destellos que le fué permitido tener el día de su doctorado pudimos ver su fino estilo, su elegancia y su gran facilidad, con el capote especialmente.

No le sirvió la tal corrida para otra cosa que para demostrar su afición y su depurado estilo; hubiéramos querido verle con un enemigo que reuniera condiciones adecuadas para así poderle definir en esta ocasión.

Mas como esto no es posible habremos de conformarnos con hacer algunas consideraciones respecto a lo que está sucediendo en Méjico en estos momentos.

Debe ser cierto cuanto leemos, porque no en balde figura en todas las combinaciones importantes y ha sido base de algunas combinaciones.

Muchos le consideran como el sucesor de Gaona, y hasta se dice que Gaona le acepta como tal.

Acaso la corrida más interesante de las celebradas en la plaza de El Toreo, de la capital de Méjico, en la presente temporada haya sido la celebrada mano a mano entre José Ortiz y Vicente Barrera. Mejor dicho, esta corrida fué la que más interés despertó. Y hacemos esta aclaración porque Ortiz tuvo la desgracia de resultar herido por el primer toro, acabando así con los entusiasmos de muchos, que querían ver esta competencia entre su ídolo y el valenciano.

Comentando esto dice el crítico del periódico «Ovaciones», de aquella localidad, que firma sus crónicas con el seudónimo Juan Gallardo:

«Por eso es que Pepe Ortiz en

ovación grande de la jornada, eslabonando primorosamente cuatro verónicas de temple, de elegancia infinita, de bravura intensa. Tanto se esforzó el tapatio en aquellos lances, tanto se apretó el muchacho, que en el cuarto no pudo el burel resistir más aquel intré-

Armillita Chico, el precoz

Fermín Espinosa, Armillita Chico, se tiene bien ganado el adjetivo de precoz. Nadie como él, que nosotros sepamos, ha sido matador de toros a los dieciséis años y cinco meses, a los tres años de haber actuado por primera vez en la plaza de El Toreo, de Méjico.

Cuando los cables y la Prensa llegados a España, procedentes de la capital mejicana, daban cuenta de sus éxitos y referían la edad del nuevo lidiador estaban por aquí muy en boga los fenómenos taurinos, que luego, al debutar en la plaza de Madrid, quedaban reducidos a la nada y los aficionados se llamaban a engaño. Algo semejante creíamos debía haber en las proezas que de Armillita Chico nos contaban, y desconfiábamos hasta de que fuera cierto lo de su relativamente corta edad. Nos pusimos en guardia y esperamos, puesto que a poco se anunció que tomaría la alternativa y vendría a España para competir con los fenómenos que por aquí nos gastá-bamos.

Con efecto, en la propia plaza de El Toreo, Armillita Chico tomó la alternativa, de manos de Antonio Posada, el día 23 de Octubre de 1927, alternando también con su paisano José Ortiz. El primer toro que mató Fermín fué uno perteneciente a la ganadería de San Diego de los Padres, y en él alcanzó un éxito que le valió dar

la vuelta al ruedo; pero fué mucho mayor el que consiguió en su segundo toro, último de aquella corrida, del cual cortó las orejas y el rabo y le valió salir en hombros de sus admiradores.

Desde esta fecha hasta el 26 de Febrero, en que toreó su última corrida, toreó 14 en total. Embarcó para España; pero no sin antes haber recogido la Oreja de Oro, que supo ganar en la corrida celebrada el 12 de Febrero.

Un mes después de su última corrida en Méjico, el 25 de Marzo, hizo su presentación en Barcelona, refrendándole la alternativa su hermano Juan. El 10 de Mayo, en una corrida extraordinaria, confirmó en Madrid su alternativa, cediéndole los trastos Chicuelo.

Después de lo que la afición de Barcelona y la de Madrid vieron hacer al menor de los Armillitas, no podía ponerse en duda lo que desde su tierra nos dijeron un día. Lo que Fermín Espinosa hizo al toro de Murube, primero que mató en la primera plaza del Mundo, fué sencillamente excelente. Con el capote toreó muy apretado y muy adornado en los quites, sobresaliendo una serie de gaoneras que le valieron una gran ovación. Luego la faena de muleta sobre la izquierda se compuso de pases de todas las marcas, sobresaliendo cuatro magníficos naturales que tuvieron la virtud de que el público se entregase ya por completo al nuevo matador, que, tras un gran pinchazo, metió media en lo alto que mató al toro sin puntilla y le obligó a dar la vuelta al ruedo. En el último estuvo todavía mejor, y si no cortó la oreja, que pidió la gran mayoría del público, fué por la demostrada prisa que tenía el presidente de la corrida, que abandonó el palco. Pero los aficionados entusiastas le pasearon en hombros por el redondel.

Con éxito envidiable Armillita Chico ha toreado en España un total de 47 corridas, que unidas a tres que se le suspendieron, las ocho que lleva contratadas a Méjico en condiciones extraordinarias y las 14 que toreó antes de venir a España, hacen un total de 72 corridas de toros.

La Prensa que está llegando ahora de la tierra de los aztecas refleja con entusiastas adjetivos los grandes éxitos que está consiguiendo entre sus paisanos, que le admiran y cuidan como a un ídolo.

Una gran verónica de Armillita II



Una gran verónica de Armillita II

Luis Fuentes Bejarano, el triunfador

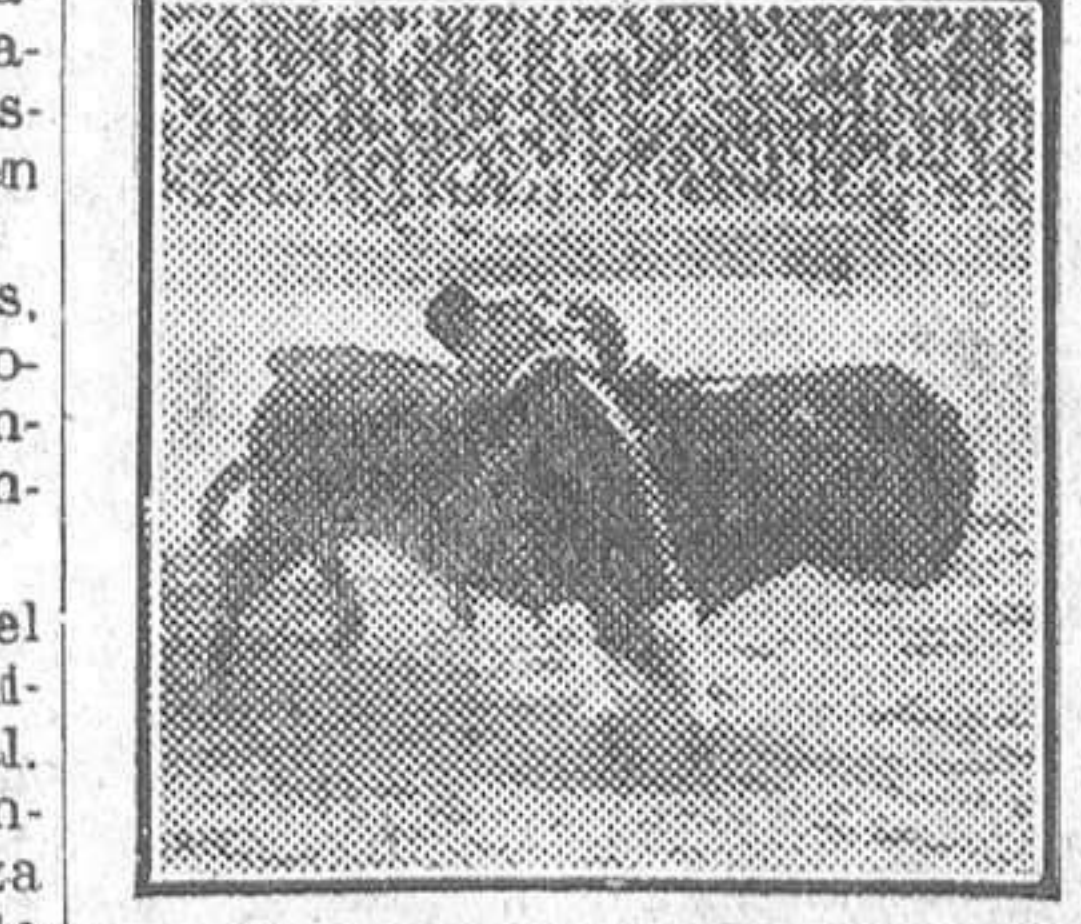
Este es el adjetivo que entendemos cuadra mejor para el valiente torero madrileño, que ha teni-

sobradamente acreditado como valiente para que ahora nos esforcemos en pretender demostrarlo. La célebre corrida del 2 de Mayo, en que Luis triunfó de una manera definitiva, le acreditó ante sus paisanos como un torero de porvenir por su valor y su arte.

Luego de esto vino una época de eclipses, motivada por causas extrañas a la profesión, pero que hicieron pensar en que Fuentes Bejarano había desaparecido del toro. Mal hicieron los que tal pensaron; seguro es que desconocían la fuerza de voluntad de Luis y no confiaban mucho en estas cualidades que retme para el ejercicio de su profesión.

En un supremo esfuerzo rompió la barrera que le impedía continuar la marcha triunfal que había emprendido anteriormente y de nuevo emprendió la ruta de sus éxitos, logrando que la temporada de 1928 sea la temporada más brillante, hasta ahora, de su carrera taurina.

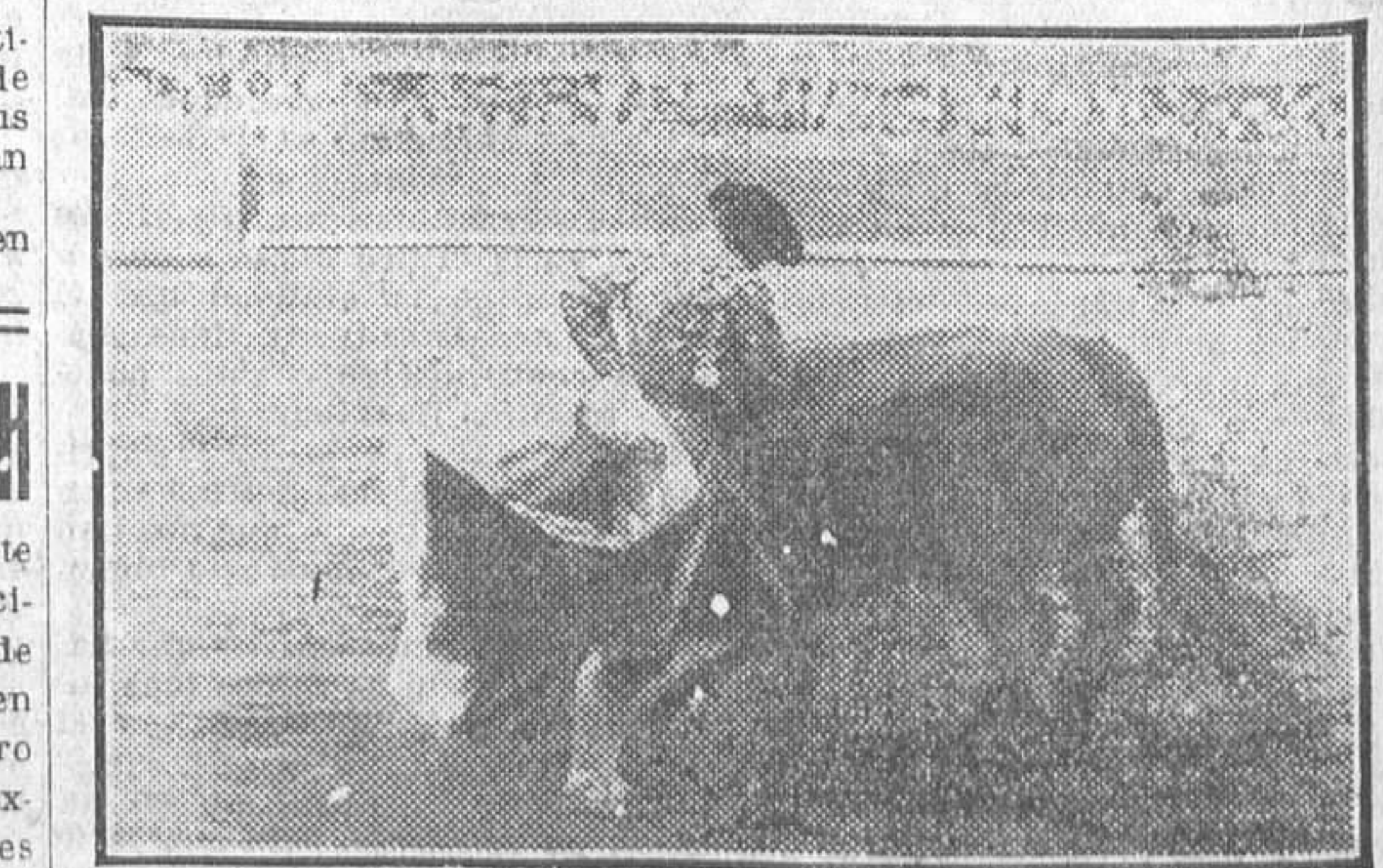
Fuentes Bejarano toreó durante el año 46 corridas de toros, entre Méjico, España y Caracas, logran-



Una gran estocada de Fuentes Bejarano

do la fortuna de alcanzar éxitos tan resonantes durante el año de 1928.

La figura artística de este muchacho cuadra perfectamente entre los que se califican en el argot taurino de valientes y completos. Luis Fuentes Bejarano está



Fuentes Bejarano rematando, muy ceñido, una verónica clásica

La casa CONRADO ROCH

LUBRIFICANTES «SILKOIL», ante la imposibilidad de poder felicitar individualmente a sus miles de clientes, nos ruega lo hagamos en su nombre en el presente número extraordinario, con la sincera expresión de gratitud y fervientes deseos de que el próximo año 1929 les sea muy próspero



Fuentes Bejarano en un magnífico pase natural

do triunfar en todas ellas de manera tan rotunda, que bien pudiera decirse que es el torero que más triunfos ha conseguido. Los públicos de Madrid, Barcelona, Vitoria, Málaga, Alcalá, Palencia, Ceuta, Beziere, Figueras, Tarazona de la Mancha, Tarazona de Aragón, Cacabelos, Bayona y Tarazona son testigos de las hazañas de Fuentes Bejarano.

En Barcelona toreó durante la temporada cuatro corridas, cortando orejas en todas ellas. En Madrid, en la octava corrida de abono, lidiando ganado de Pablo Romero, también consiguió el premio de una oreja después de una excelente faena repleta de valor.

En Méjico fué el torero que mayor número de corridas logró torear, pues tomó parte nada menos que en 20 corridas.

Actualmente Fuentes Bejarano se encuentra cumpliendo los compromisos adquiridos con la Empresa de Caracas. Allí ha conseguido un éxito sin precedentes. La Prensa de aquella capital, con

rara unanimidad, conceptúa a Luis Fuentes Bejarano como el torero más completo que ha pisado aquellas plazas.

El cronista taurino de «El Sol», importante periódico de aquella capital, dice en una de sus revistas:

«Fuentes Bejarano nos ha dejado la más grande emoción de arte. Salió a la plaza a demostrar que todo lo que dicen de él en España y Méjico es pálido ante la realidad. Valiente, artístico, dominante, completo en todos los terrenos de la lidia, ha demostrado que es uno de los mejores toreros que tiene España.

Luis, como Mazzantini; Fuentes, como Antonio, y Bejarano, como el Guerra, es un compendio del arte de bien torear y un portento de valor verdad, rebosante de amor propio, incapaz de consentir que nadie le aventaje en majestades y gallardías.

Bejarano, pues, es nuestro torero.»

Mariano Rodríguez (el Exquisito)

Mariano Rodríguez, a quien la afición misma otorgó el sobrenombre de «el Exquisito» por su excelente manera de torear, ha hecho una brillante campaña en la temporada que finó, de la cual ha des-

precise de la rapidez en el ascenso, para que cuando los públicos se den cuenta de su verdadero valor esté en el pináculo, con o sin merecimientos. «El Exquisito» es un torero de la fina escuela sevillana,



Mariano Rodríguez toreando de capa

tacado, por sus muchos destellos, la segunda mitad.

Apareció Mariano al mundo taurino cuando la lucha era más difícil que en la actualidad, por la clase de elementos valiosos que surgían de día en día, y, sin embargo, consiguió destacarse desde los primeros momentos por su arte espectacular. No fué en una

No es el caso de Mariano Rodríguez uno de esos casos tan frecuentes en la administración de valores taurinos, según la nueva fórmula; no se trata de un torero que pueda alternar sin desdoro y con seguridades de triunfar con los profesionales de mayor valía.

Clásico, elegante, fino y artista, maneja el capote con soltura y gracia tan definida, que sus lances no pueden confundirse con los de otro torero. Es de tal magnitud artística la verónica de Mariano Rodríguez, que en más de una ocasión hemos podido comprobar cómo diestros de primerísima fila han dado a la publicidad, como suyas, instantáneas reproduciendo un lance de «el Exquisito».

Con la muleta, Mariano es asimismo que con el capote: fino, variado y artista. Cuando le sale el paso ese toro que no se deja torear, sabe ser discreto y cumplir con decoro su cometido. Cuando tropieza con el toro bravo, que hace fracasar a tantos toreros, sabe aprovechar la fuerte embestida de la fiera y darle el parón y torearla con sabor de gran torero, adornándose, y sin perder un milímetro de terreno. Cuando el astado reúne esas condiciones de nobleza y docilidad, tan ansiadas por los toreros, que practican el adorno, Mariano sabe sacar de él mayor partido que otros, sin recurrir a excentricidades ni desplantes, sino con gracia y adorno naturales.

La temporada para Mariano, aunque copiosa en número de corridas, no ha llegado a la cifra que por sus merecimientos le corresponde. En cuanto al resultado artístico, sin ser tampoco todo lo



Mariano Rodríguez

capital de provincia ignorada y desconocedora del arte en que Mariano decidió darse a conocer; fué en la propia Sevilla y ante un público previamente preparado para ello donde hizo su presentación, mereciendo desde el primer momento el elogio unánime de los más distinguidos aficionados y donde alcanzó once orejas y varios rabos.



Un precioso pase de Mariano Rodríguez

brillante que lo fué la de novillero, ha sido muy notable.

La afición de Madrid, que no había tenido ocasión de apreciar en todo su valor el estilo y la cantidad de torero de «el Exquisito», encontró ocasión de hacerlo en la corrida organizada, a final de temporada, en beneficio de la viuda e hijos del infortunado D. Argel Caamaño (El Barquero). En su último toro, que pesó 30 arrobas, hizo Mariano Rodríguez una de esas faenas que merecen el calificativo de excelentes en grado superlativo, por la variedad, justicia y arte en ella desarrolladas,

que mereció el aplauso unánime de la afición y que fué premiada como era merecido.

Podríamos hacer referencia a otros varios éxitos alcanzados por Mariano, pero entendemos más interesante hacer sólo referencia a éste que consiguió en la Universidad del toro, y que fué en las postrimerías de la temporada.

Si «el Exquisito» continúa con la voluntad que hasta ahora ha demostrado, no es aventurado augurarle que en la próxima temporada se colocará en el lugar a que tiene derecho.

PABLO LALANDA

El de Pablito Lalanda es un caso raro en el toreo. Sólo teniendo en cuenta su continuada mala suerte puede tener explicación lo que le sucede.

No se ha dado el caso todavía de que, al hablar de Pablo como torero, haya habido un solo aficio-

En el curso de su carrera ha tenido tardes gloriosas, que figuran como sobresalientes en los anales taurinos. Alternó con las figuras, y nunca hizo mal papel y muchas tardes suyo fué el triunfo.

Del arte de Pablito Lalanda se



Pablo Lalanda toreando por verónicas

nado que no asegure que sabe torear con estilo depurado. Y, sin embargo, su cartel no se cotiza con arreglo a sus merecimientos.

Los comentaristas recuerdan con encomio aquella época en que apareció en la vida del arte taurino formando pareja con su primo Marcial. Los éxitos fueron tantos como las corridas que toreó. De la pareja destacaba Pablo por su valor y su estilo sobrio, seco, de depurada escuela rondeña. A sus lances apretadísimos y suaves seguían unos muletazos excelentes, adelantando la muleta, pisando el terreno del enemigo, del que no cedía ni un palmo, porque sabía mandar y tenía valor para aguantar las arrancadas.

No era el caso del torero valiente que se tropieza con los toros y esquiva los derrotes con el cuerpo, sino el valiente con esti-

perfecta idea la fotografía que de él publicamos. Del temple con que ejecuta puede dar fe el tetrático Juan Belmonte, que si no recuerda de otras ocasiones, puede hablarlos del día de la alternativa del desgraciado Litri, en la plaza de Sevilla, con ocasión de las corridas de feria de San Miguel. Supongo que todavía recordará, como yo recuerdo, porque las cosas sublimes no pueden olvidarse, aquel quite que este torero hizo al primer toro de la tarde, precisamente el de la alternativa, un toro negro zaino, por más señas.

Pero, como decimos al principio, no es menester insistir sobre los méritos artísticos de Pablo, porque, vuelvo a repetir, nadie los pone en duda. Ahora, lo que nadie se explica es el por qué de la decadencia de este gran to-



Pablo Lalanda

lo. En abundamiento de esto viene como anillo al dedo un sucedido: Para presentación de Marcial y Pablo en la plaza de Madrid se dió un festival en honor de un personaje. Era fama que Marcial era el estilista y Pablo el valiente y matador. Pues ocurrió que fué tal el arte finísimo desarrollado por Pablo en aquella tarde, que un aficionado conocidísimo tuvo que exclamar: «¡Pero quién es el torero!»

Al tomar la alternativa, Pablo refinó aún más su gran estilo, y la crítica, unánimemente, le otorgó el marchamo de buen torero, conocedor del capote y la muleta, del temple y de los terrenos de torear.

nero, que tantas veces triunfó en las plazas de España y que tan alto dejó, al principio del año 1923, el pabellón de los toreros españoles.

Sólo a la fatalidad o a una deficiente administración puede atribuirse esto, aunque también contribuya la excesiva modestia de Pablo. Porque aunque la suerte, factor principalísimo en todos los órdenes de la vida, y mucho más en éste del toreo, no le haya favorecido, demostró que quiere y puede llegar a las primeras filas de su profesión en las varias corridas en que actuó durante la última temporada.

Veremos lo que ocurre en la temporada futura.

El salmantino Eladio Amorós



Eladio Amorós en un pase natural

No por ser Eladio Amorós el matador de toros más moderno con que contamos en España, puede nadie, por muy ignorante que sea, decir que es el último. El menos aficionado a las estadísticas, el menos familiarizado con las cosas taurinas, no puede desconocer el tiempo que Eladio lleva practicando la afición, ni sus grandes triunfos de épocas pasadas.

En los tiempos en que comenzaron sus carreras Chicuelo, La Rosa y el infortunado Granero, comenzó a ejercer también Amorós. Los grandes éxitos de aquellos no fueron suficientes a oscurecer los que a diario conseguía Eladio, ni el magnífico estilo de éste tenía nada que envidiar al de ninguno.

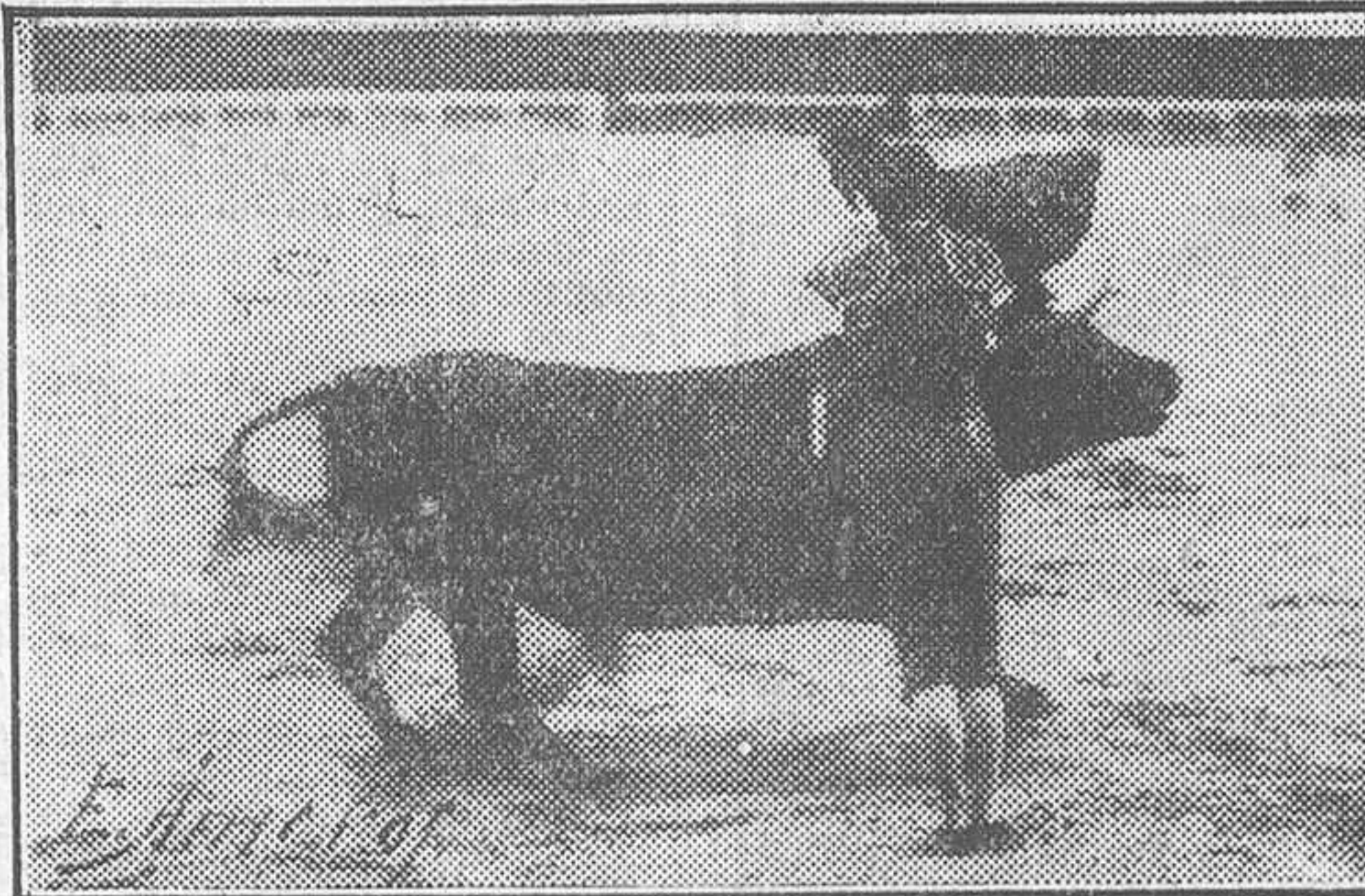
De triunfo en triunfo recorrió todas las capitales de España, siendo, más que una promesa, una realidad tangible. Aquel muchachito feble, de corta edad, no ig-

porada a que venimos refiriéndonos, fué brevísima, pero triunfal como pocas.

En la corrida inaugural de la feria de Zaragoza, Eladio Amorós tomó la alternativa, quedando desde aquel momento consagrado como uno de los matadores de más cartel para la próxima temporada.

Es innecesario reproducir aquí lo que con ocasión de esta corrida dije de Eladio, porque ello es conocido de nuestros lectores. Sin embargo, sería injusto no recordar que fué el primer triunfador de la gran feria de la capital de Aragón y el primero que muy merecidamente alcanzó el premio de la oreja, y le cupo el honor de ser paseado en hombros por las calles.

De la pureza de su arte, de su estilo, pueden decirse todos cuantos adjetivos se conozcan, en el sentido encomiástico, porque todos caben cuando Eladio quiere



Eladio Amorós en una artística faena de muleta

noraba nada de la profesión que abrazaba. Practicaba el arte del toreo en sus dos aspectos. Conocía los terrenos, sabía dominar e imprimir a todas las suertes y a todos los lances el sabor de un estilo refinado, repleto de emotividad muy superior a la que podía esperarse de un jovenzuelo.

A medida que el tiempo fué corriendo se fué esfumando la fama de Eladio; y llegó un día, sin que nadie acertara a qué atribuirlo, en que se olvidó absolutamente.

Pero de pronto, en la temporada de 1928, Eladio Amorós surge a la vida taurina, y aunque nadie fia en que vuelva por los laureles que dejó marchitar, es suficiente una actuación para comprender que el muchacho está dispuesto a recuperar en poco tiempo el camino perdido.

Nadie dudaba que así pudiera suceder conociendo los excepcionales méritos del salmantino; pero a poco hubo que convencerse. Poniendo una gran voluntad al servicio de su arte triunfó uno y otro día en Tetuán, en Madrid, en Barcelona, en Zaragoza y en todas las más importantes capitales de provincias.

Su carrera de novillero, que pudiera decirse comenzó en la tem-

torrear, porque en ayuda de sus conocimientos, de su dominio, de su estilo, posee una figura que le ayuda extraordinariamente, y marca a sus lances una belleza de línea que otros no pueden imprimirle, acaso por estar desposeídos de ese don de la Naturaleza.

La fotografía que publicamos, en la que aparece Eladio Amorós dando un pase natural, dice bien a las claras cuál es la forma de torear de este artista. No es el astado el que pasa, es Eladio el que le hace pasar tirando de él, con la muleta cogida por el centro de la estacilla, toreando con el centro de la muleta, no con el pico; acompañándole en el viaje y mandando con temple, y lo debido; en fin, perfilando el lance desde el principio hasta acabarle justamente.

Y para remate hemos de consignar, como cosa poco frecuente en artista de este orden, que Amorós, además, sabe ejecutar magníficamente la suerte del volapié.

En estas condiciones se encuentra actualmente en el escalafón taurino el matador de toros salmantino, quien, si no abandona la voluntad demostrada, terminará la próxima temporada ocupando uno de los primeros puestos.

Paco Perlacia o El Niño de Los Caracoles

Sevilla entera y toda la Montaña conocen por este remoque al niño del señor Leandro, el dueño de la taberna más taurina y más típica de toda la bella capital andaluza, titulada Los Caracoles.

Es muy corta, pero muy triunfal, la carrera de este nuevo matador de toros. La velocidad que adquirió en los primeros festejos en que tomó parte la ha conservado hasta el final de la temporada, lo que

hace suponer, de seguir por el camino emprendido, que la próxima será una gran novedad en las plazas españolas.

Su debut, en Valencia, el día 13 de Marzo de 1927, alternando con Iglesias y Barrera, con toros de Darnaude, fué suficiente para que desde aquel día Perlacia quedase conceptuado como figura de la novillería.

De éxito en éxito recorrió las



Paco Perlacia en un vallente pase de pecho

plazas de Barcelona, Zaragoza y Málaga, hasta que el día 22 de Mayo debutó en la plaza de la Real Maestranza de Sevilla, alternando con Torerito de Málaga y Mariano Rodríguez, logrando el mayor éxito que en esta plaza ha conseguido debutante alguno. Al afirmar eso lo hacemos recordando lo que los críticos de la cuna del toreo dijeron con este motivo. Afirman algunos que sólo recordaban tarde igual en el día del debut en las que tuvieron las inolvidables figuras del toreo que se llamaron Espartaco y Reverta. Este resultado le valió que la Empresa de Sevilla, D. Francisco Abascal, le volviese a contratar en condiciones nunca superadas por ningún novillero.

La campaña triunfal de Perlacia llegó a interesar a la afición madrileña, hasta el extremo de que el apoderado de El Niño de Los Caracoles fuese requerido por la Empresa para concertar la fecha y las condiciones del debut. Paco Almonte rechazó las proposiciones de la Empresa madrileña por entender que el diestro todavía no se encontraba en condiciones de presentarse ante este público.

Por fin queo concertado el debut para el día 23 de Mayo. Almonte, por consejo de su representante, sólo puso una condición: la de que le habían de traer una corrida gorda y, con muchos pitones.

Se adoptó para ello una corrida del condé de Santa Coloma, que salió a 29 arrobas y dos kilos. Todavía está reciente en la memoria el éxito franco de Perlacia; todavía recuerdo aquel alarde de valor que nos puso a todos los espectadores los pelos de punta; aun conservo en la memoria aquella faena de muleta en que parecía inverosímil que un toro hecho y derecho pudiese pasar tan cerca, tan pegado, tan metido dentro del torero. Recuerdo todavía el gesto impasible del torero y el semblante de los asustados espectadores; parece que aun estoy viendo a aquel muchachote, que comenzó la faena vestido con un precioso traje de luces y la terminó con el vestido teñido por la sangre que salía del morrillo del novillo al pasar una y otra vez lamando el bordado de oro. Y tampoco he olvidado aquella valiente manera de entrar a matar, como si los pitones de la res fuesen de mazapán, repitiendo la suerte a pesar de la aparatosa cogida que sufrió en el primer ataque, logrando al fin un excelente estoconazo que mató en un segundo al bravo animal y valió al torero el premio de la oreja.

Su campaña novillera le dió méritos para llegar al doctorado con toda solemnidad. El acontecimiento tuvo lugar en Toledo la tarde del día 19 de Agosto del año 1928, recibiendo la alternativa de manos de Antonio Márquez.

También me cupo la satisfacción de presenciar esta alternativa, que fué otro éxito que añadir a la historia taurina de Perlacia. Decir lo que hizo con el toro de la alternativa sería lo mismo que volver a repetir lo dicho con motivo de su presentación en Madrid, porque todo se repitió, hasta la concesión de la oreja de su enemigo.

En lo restante de la temporada Paco Perlacia toreó hasta nueve corridas de toros, alternando, entre otras, en Málaga, Antequera, Puerto de Santa María, San Sebastián y Santander con buen éxito.

Actualmente se encuentra en Caracas cumpliendo un importante contrato que le ofreció la Empresa de aquella capital. La Prensa de Venezuela da cuenta de que Perlacia continúa su carrera triunfal por su personalidad y valor toreando con la mano izquierda.

Esto hace augurar que la temporada próxima será también triunfal y fructífera para Paco Perlacia.



Paco Perlacia, el popular Niño de Los Caracoles

toría taurina de Perlacia. Decir lo que hizo con el toro de la alternativa sería lo mismo que volver a repetir lo dicho con motivo de su presentación en Madrid, porque todo se repitió, hasta la concesión de la oreja de su enemigo.

En lo restante de la temporada Paco Perlacia toreó hasta nueve corridas de toros, alternando, entre otras, en Málaga, Antequera, Puerto de Santa María, San Sebastián y Santander con buen éxito.

Actualmente se encuentra en Caracas cumpliendo un importante contrato que le ofreció la Empresa de aquella capital. La Prensa de Venezuela da cuenta de que Perlacia continúa su carrera triunfal por su personalidad y valor toreando con la mano izquierda.

Esto hace augurar que la temporada próxima será también triunfal y fructífera para Paco Perlacia.

JOSE GARCIA (MAERA)

Es el hermano de su hermano, de aquel gran artista, de aquel valentísimo artístazo que se llamó Manuel García (Maera), quien al desaparecer dejó en las filas taurinas un hueco que todavía no ha sabido llenar nadie.

José parece que viene dispuesto a hacerlo. La campaña que viene desarrollando, su figura, su característica en el arte de torear y su valor, recuerdan a aquel gran torero, cuya ausencia lloramos los aficionados y los amigos. Este jovenzuelo flexible, espiga-

do y cetrino, trae un arte excelente, un estilo fino, un torero adornado, que la mayoría de las veces se obscurece, se desdibuja, se pierden tras de la emoción que causa su valor desmedido.

En sus lances, en sus muletas, a la hora de matar, pone un valor de tal intensidad, que obli-



El bravo matador José García (Maera)

ga al corazón a latir fuerte e impide a la vista recrearse y al espíritu gozar.

Hace falta mucha tranquilidad y mucha costumbre de ver toros para percibir todas las sensaciones que despiertan el arte y el valor de Maera.

Y esto, habida cuenta de que el

sevillano pone en sus lances un temple grande, para que pueda darse cuenta de cómo torrea quien quiera apreciarlo.

De triunfo en triunfo ha recorrido las plazas de toros de la Península y del Norte de África.

En todas ellas Maera ha puesto de manifiesto que si alguien es capaz de ocupar el importantísimo lugar que su hermano Manuel dejó entre los toreros de primera fila, será él.

La tarea no es fácil; pero Pepe puede lograrla. No es fácil, porque nada fácil es hermanar cosas que siempre han estado separadas en el arte taurino, aunque a primera vista parecen inseparables, fundidas más bien, como son el valor y el estilo.

Por no estar fundidas es por lo que se han diferenciado siempre en el toro las dos escuelas: la rondeña y la sevillana.

Y éste era el mérito principal de Manolo, y éste ha de ser el que Pepe ha de consagrar.

Aficionados de la importancia de los sevillanos, catalanes, mallagueños, lorquinos, murcianos, etcétera, pueden dar testimonio del valer del joven José García (Maera).

La temporada de 1928 toreó un crecido número de corridas, que se verán muy aumentadas en la que comenzará en breve.

Pero lo importante para Pepe no debe ser firmar mayor o menor número de novilladas; no debe luchar por el interés, sino por el fuero de la casa, y continuar avanzando en la escuela de su hermano para cubrir la vacante. Entonces será hora de ocuparse de firmar fechas.

de este artista, exageradamente modesto, por su prudencia, que ha saboreado y continuará saboreando las mieles del triunfo y los halagos de los aficionados.

Sus paisanos recuerdan todavía la gran faena que hizo al segundo toro del día de su presentación en la temporada que actual-

Manuel del Pozo (Rayito)

Si el día que, de una manera inesperada, por no decir improvisada, se anunció en Madrid el debut de Rayito me hubiera alguien anunciado lo que el se-

continuado y aumentado cada vez.

La campaña llevada a cabo por Rayito en la temporada de 1928 ha sido brillantísima; en las 29



Rayito en una faena de muleta

villano iba a representar en el toro, confieso honradamente que no lo hubiera creído. Los telegramas de las provincias andaluzas en que toraba Manuel del Pozo denunciaban que tenía un valor extraordinario y un arte muy estimable; pero en aquella fecha era muy raro el día en que los mismos telegramas no nos anunciaban la reaparición de un fenómeno taurino, capaz de eclipsar las glorias del mismísimo Belmonte. Por eso yo recibí con recelo a este torero, y mucho más cuando su debut fué tan casual que lo motivó la ausencia de otro novillero anunciado.

Pero de la misma manera que confieso mi recelo confieso mi decepción. Rayito vino a Madrid y, como el César, venció.

Aún recuerdo el entusiasmo que su manera de torrear produjo en este público, poco dado a las sorpresas, y que recibe con la debida precaución a los «fenómenos» importados. Todavía me acuerdo de cómo Rayito, sin dudar un solo momento, cuando le hubo llegado el turno, abrió su capote, juntó los pies, adelantó la tela, tiró del astado, corrió la mano contraria, con temple extraordinario, y dibujó un lance que fué lo suficiente para que el público se le entregase incondicionalmente, apreciando en el debutante un mérito singular.

Esta manera de parar, esta manera de templar con el capote tuvo una muy semejante continuación con la muleta, tanto en esta corrida como en la siguiente y como en todas las que ha torreado en Madrid este torero. El triunfo del día de su debut ha sido

corridas que ha torreado apenas ha tenido una tarde gris; las ovaciones de los públicos han halagado de continuo su vanidad de artista, y muchos de éstos, tan competentes como el de Madrid, le han encumbrado con su beneplá-



El valiente matador Manuel del Pozo (Rayito)

cito, porque es de los muy pocos toreros sevillanos que han sabido hermanar el estilo de su escuela con el valor de la rondeña. No sé si, en efecto, Rayito habrá tenido en la temporada tardes más triunfales que las que tuvo en la plaza de Madrid los días 1 de Julio y 13 de Septiembre; pero si así es puede mostrarse orgulloso, porque éstas lo fueron en gran escala y puede sonreírse satisfecho, como a él le sonríe el porvenir.

FAUSTO BARAJAS

Hacer un retrato hablado de la figura artística del torero madrileño Fausto Barajas y el resumen de su actuación durante la temporada de 1928, nos parece un poco absurdo y lactancioso, porque a Fausto lo conocen sobradamente, no sólo sus paisanos, sino los públicos de todas las plazas del Mundo.

Es un caso envidiable el de este simpático muchacho, el de este excelente y pundonoroso torero. Habrá muy pocos que se vistan el traje de luces con más ilusión, con más entusiasmo, que se lo viste Fausto desde que era novillero. Su única preocupación es agradar a los aficionados y agradarse a sí mismo. Porque Barajas, además de buen torero, es un excelente aficionado.

La preocupación que le domina

dos, y por esto es por lo que triunfa cada vez que actúa.

No estamos frente a un torero estilista, ni ante un valiente por ignorancia. Es valiente intuitivo, es torero por afición y es aficionado por temperamento. Eso es todo lo que entendemos de Fausto Barajas.

Ahora bien; como se hace necesario decir, aunque sea a grandes rasgos, cómo es el aspecto artístico, allá va nuestro parecer: Con el capote torrea como muchos, mejor que muchos y tan apretado y bien como el que más. Con las banderillas en la mano es tan buen artista como el que más, y aún mejor que quien más artista sea, porque nadie le gana ni en voluntad ni en facultades. Con el trapo rojo torrea valiente, cuando el enemigo no reúne condiciones para el



Fausto Barajas pasando de muleta

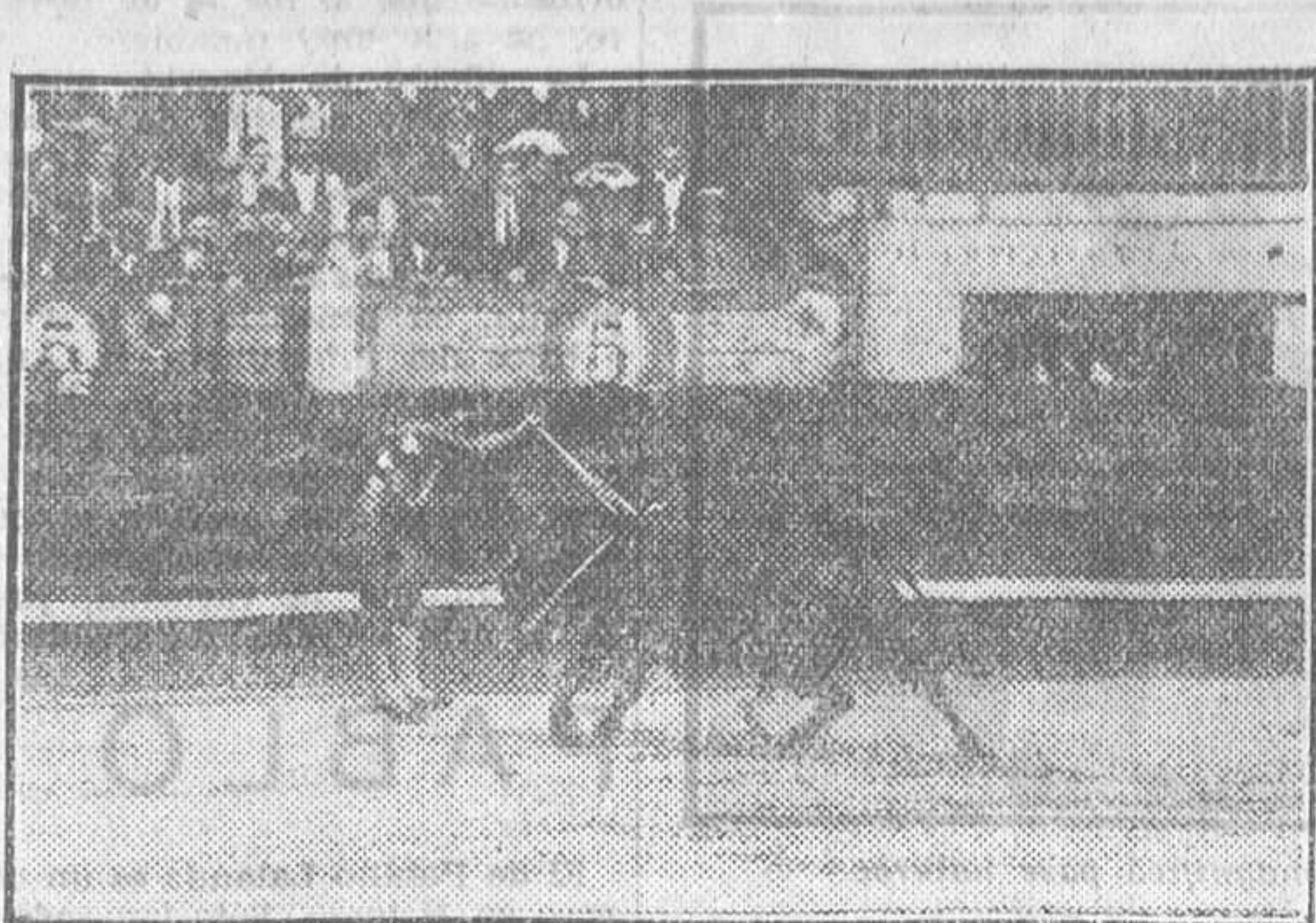
en todo tiempo, sea invierno o verano, no es otra que la de adquirir facultades con que competir en el valor y pujanza con las fieras astadas, para complacer al señor, al público, para quien él guarda siempre un respeto y una veneración.

Fausto carece de ambición; no le interesa la cantidad que pueda ganar en una corrida; le interesa solo que los aficionados estimen sus méritos y le hagan el obsequio de una ovación. Con esto da idea de su sensibilidad y de su temperamento artístico. Y por esto merece Barajas la estimación de to-

adorno, y cuando sale el toro bravo y noble hace una faena adornada, pinturera y valiente. En la suerte de matar desarrolla un estilo clásico y no le importan las dimensiones de los cuernos; lo único que le importa es el sitio de lo alto del morrillo, donde los toros tienen la muerte.

De esta manera entendemos nosotros la figura taurina del bravo espada madrileño Fausto Barajas, que tan brillante campaña ha llevado a cabo en la temporada de 1928.

Si sus variadas cualidades no fueran suficientes para suponer



Fausto Barajas en uno de sus famosos pares de poder a poder

que en la próxima serán sus triunfos tan continuados, lo sería su condición de banderillero insuperable. ¡Que bien vale pagar una locali-

dad para ver un tercio de banderillas ejecutado por Fausto y por apreciar y gustar de su voluntad y su valor!

El clasicismo de José Pastor



José Pastor rematando unos lances

José Pastor es un fiel continuador de la escuela de Vicente.

Con estas once palabras está hecho el verdadero retrato y la verdadera descripción de la persona y de la personalidad del valenciano. Sobrio, seco, severo, nervudo, tranquilo, valiente, impasible, desprecupado de comentarios y de estridencias, atento sólo a lo suyo, al toro, a torrear y a satisfacer a los que pagan, para a la vez satisfacerse él. Así nos parece que es José Pastor.

Y ahora, ¿qué nos queda por decir de él si ya lo hemos dicho todo? ¿Queda acaso por decir—para los que no hayan visto a Vicente Pastor—cómo es el toro de José? ¿Acaso no ha torreado en todas las plazas de España? ¿Por fortuna no le han visto torrear los aficionados de todas partes? Pero allá va, aunque la cosa no sea nada fácil.

José Pastor es un muchachote de talla apropiada para la profesión que ejerce: enjuto, nervudo, seco, fuerte como su toro.

Si le veis en una fotografía como la que ilustra estas páginas, acaso creáis que es capaz de sonreír; pero no es así. Torreado no es así; es severo. Parece como si fuera el juez de sus propios actos, de su manera de torrear. Sabe que en el toro no debe haber trampas ni habilidades para mixificar el arte, y su gesto adquiere una rigidez tan grande como la que conserva su cuerpo mientras dura el lance que ejecuta. Entiende que para torrear no es menester, haciéndolo honradamente, mover los pies y sí aserrar la planta, y parece como si cuando sale a torrear le pusieran plomo en los talones.

Clava los pies en la arena, carga la suerte y mueve los brazos. Así torrea; lo mismo cuando ejecuta la verónica, que el lance da frente por detrás, que el farol, que cualquiera otra suerte; igual cuando da el pase natural como cuando el de pecho, o el de la firma, o cualquiera otro, porque de todos gusta el torero valenciano. Ahora sí, que en aquellos y estos lances carga la suerte, acompaña al toro e imprime a sus brazos una marcha pausada, rítmica, armoniosa, tan templada y tan suave, que prestan a su ejecución una belleza grande y una emoción intensa.

Las fotografías dicen más claramente que nosotros la forma de

torrear de José Pastor. Analizad son los pies o son las manos las que torrea. Ved si el enemigo va embebido en el engaño o si ha pasado merced al impulso de la embestida.

Y para matar emplea Pastor el mismo procedimiento. Lleva al toro torreado con la muleta, ataca derecho y cruza fácilmente.

¿Resumen de la temporada? Pues ha torreado nada menos que 43 novilladas; 15 más que el que más de los novilleros, sin contar que el haber resultado cogido en Lorca el 23 de Septiembre le impidió tomar la alternativa en Valencia de manos de Chicuelo, más tres corridas en la misma población, dos en Gandía y la de la Prensa en Barcelona.

¿Éxitos? Muchos. Preguntad en Barcelona, Valencia, Sevilla, Má-



El bravo matador José Pastor

laga, Alicante, Almería y en muchos sitios más, y os referirán. Madrid mismo os puede contar algo de las proezas de José Pastor. Cierto que no ha cuajado una gran tarde; pero ciertísimo que le hemos visto torrear maravillosamente.

¿Fracasos? Algunos; como todos los que luchan, como todos los que torrea y como todos los que andamos por la vida. Pero en un tanto por ciento irrisorio.

Pastor tomará la alternativa el día de Pascua de Resurrección. Son varias las Empresas que quieren para sí esta categoría; pero Pastor seguramente se decidirá por Barcelona, y a partir de aquí sumará una gran cantidad de corridas para la temporada futura.

José García (Algabeño)

En la temporada de 1928, José García Algabeño, el «señorito Pepe», como le dicen en Sevilla, se ha decidido a dar el «estirón» y volver por los fueros de la casa y de su historia. ¡Buena falta le

hacía! Porque esa desgana que da cuando en cuando se apodera de los toreros amenazaba hacerle olvidar de todos.

El lugar de su resurgimiento ha sido la propia Sevilla, donde Al-

gabeño toreó durante la temporada seis corridas, que fueron otros tantos éxitos que sumar a los muchos logrados, en las cuales demostró su valor y su arte. Toreó con el capote y la muleta superiormente y coronó las faenas con sus clásicos volapiés, cortando seis orejas y tres rabos.

A partir de este momento las Empresas se dieron cuenta de que Algabeño quería toros, y se los dieron, motivando esto una serie de nuevos triunfos en las principales plazas, que le valieron buen número de orejas y rabos y la



El gran torero José García (Algabeño)

envidiable cifra de 43 corridas, en total.

El resumen de la temporada de Algabeño puede hacerse diciendo que ha vuelto a resucitar su clásico estilo de matador de toros colocando a la altura que lo hizo en anteriores temporadas la arriesgada suerte del volapié. Como además domina los tres tercios de la lidia, pues banderillea superiormente, está justamente considerado como un torero completo, que hoy cuenta con miles de admiradores.

Al final de temporada fué ventajosamente contratado por las Empresas de Caracas y Lima, donde actualmente se encuentra demostrando la excelente condición de su arte y triunfando por ello.

La próxima temporada comenzará a torrear en la feria de Sevilla, y a juzgar por el número de corridas que ya tiene firmadas su apoderado, será más numerosa que la terminada.

En Madrid torreará Algabeño una de las primeras del abono, en la cual piensa torrear y matar de la manera que él sabe, por ser una deuda que tiene con la afición madrileña y que está deseando saldar.

Los verdaderos "fenómenos"

Pocos, muy pocos, poquísimos artistas, de cualquier orden, habrán sido recibidos por la crítica pública y profesional con mayores precauciones que los niños toreros Manuel y José Mejías, y muy pocos habrán podido conquistar de manera tan definitiva a la opinión. Es verdad también que muy pocos se han presentado nunca en tamaña plenitud de facultades.

La presentación de los hijos de Bienvenida ha sido, sin duda alguna, el mayor acontecimiento de la temporada. Estos futuros mandones del toro eran el único valor desconocido; los demás estaban anunciados o definidos. Al



Pepe Bienvenida, al iniciar una faena de muleta

perspicaz y competente empresario D. Eduardo Pagés le ha cabido esta satisfacción, como en época no muy lejana le cupo la de aportar el extraordinario valor, Juan Belmonte, ya perdido en las cotizaciones de la bolsa taurina.

Mientras los niños de Bienvenida triunfaban por esas plazas y los telefonemas nos transmitían sus éxitos, por aquí nos sonreíamos pensando en el que nosotros considerábamos día fatal para ellos, en que tuvieran que presentarse ante el público de Madrid. No eran concebibles tantas gallardías ni tantos méritos en una edad tan temprana.

Y por fin llegó el día; y ese público de estroenos, ese público de debuts, esos «reventadores» sistemáticos que con nada están conformes y nada respetan si no se les pide parecer, porque entienden que sólo ellos pueden dar patentes

Juan Espinosa (Armillita I)

Es otro de los casos que no tienen explicación, porque siendo un torero de buen estilo, voluntario y valiente, no es explicable cómo no torrea mayor número de corridas.

Desde que Juan hizo su presentación en España, no conocemos ningún fracaso de los que son usuales en esta arriesgada profesión. Armillita I ha tenido triunfos resonantes, y ha cumplido, cuando menos; pero su honradez profesional no le ha permitido recurrir a determinados extremos politicotaurinos, que son los que, en la mayoría de los casos, dan cantidad de festejos, dejando a un lado los méritos de cada cual.

Pocos toreros como este superditan todo a su afición y a sus merecimientos; pocos, como él, fían su porvenir en la justicia de los públicos, dejando a un lado la intriga de las comadreas, y no tardará mucho tiempo en encontrar el resultado de su teoría. Pueden las habilidades momentáneas retardar el triunfo de los que han sabido conquistarle; pero, al fin y a la postre, sobresale quien para ello tiene méritos y condiciones.

Y esto no es un canto lastimero porque Armillita no haya torreado en la temporada de 1928 un buen número de corridas, no; lo que lamentamos es que no se le haya colocado en el lugar correspondiente a su competencia, porque toreros de las cualidades de Juan Espinosa bien merecen figurar a la cabeza de la torería, porque otros con menos merecimientos andan por ahí creyéndose unos Frascuelos.

Apenas habrá aficionados que

no conozcan el arte que desarrolla este torero mejicano torreado con el capote y la muleta; pero de lo que sí estamos seguros es de que no hay ni uno solo que no haya sentido la emoción de su especialísimo arte al banderillear.



Armillita I perfilándose para entrar a matar

En Armillita I esta suerte no es un recurso para cubrir otras deficiencias; es un adorno con que complacer a los espectadores, de ese supremo de Juan.

Esta temporada, como en las anteriores, cuenta en su haber un número crecido de éxitos. En Madrid, en Castellón, Barcelona, Tortosa y la región valenciana, han aplaudido las excelentes faenas



Armillita I en un gran par de banderillas



Los famosos toreros en miniatura Manolito y Pepito Bienvenida

de mérito artístico, hubieron de guardarse sus desafueros para mejor ocasión.

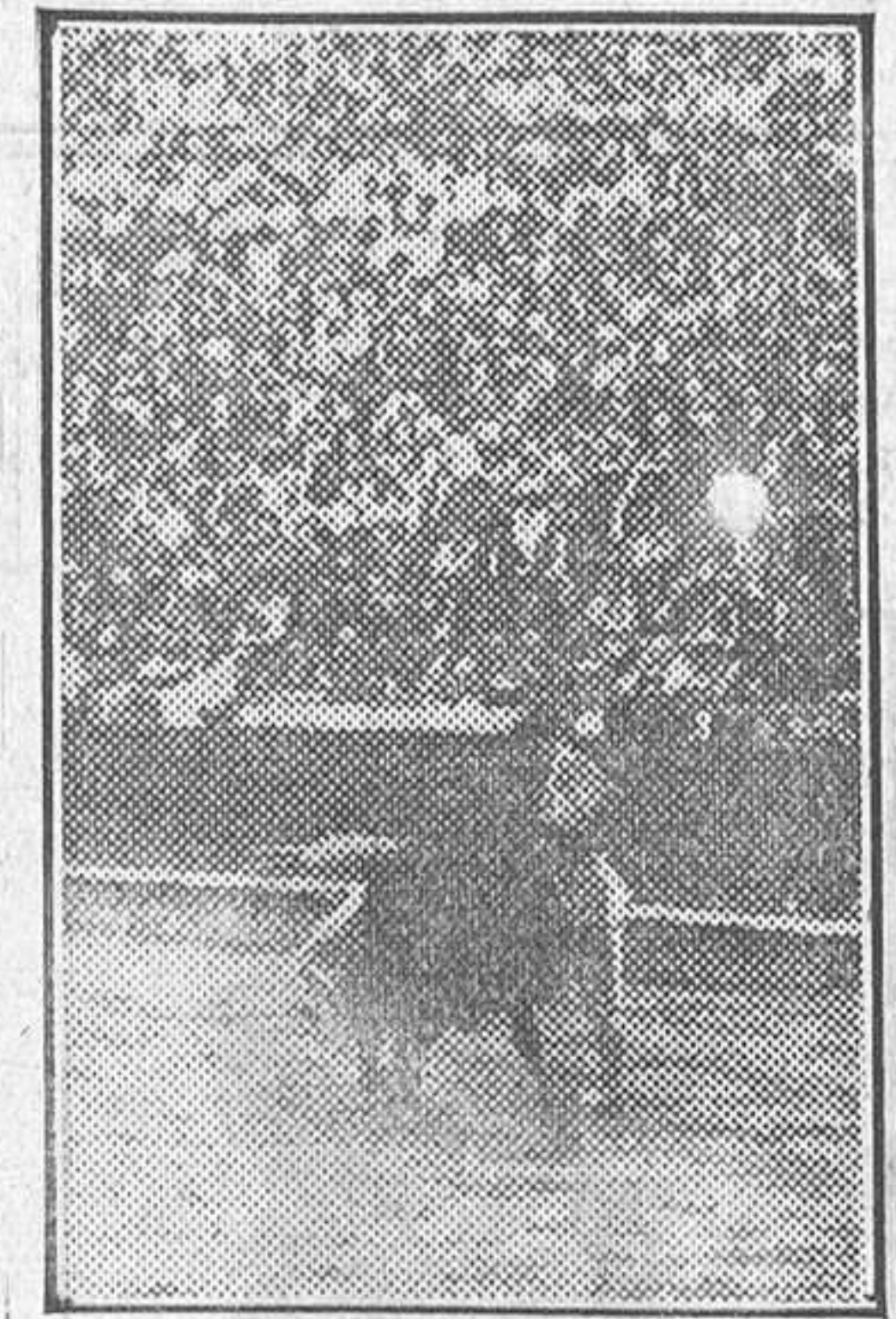
La presentación ante el público de la catedral taurina de los niños de Bienvenida fué un verdadero acontecimiento y un éxito definitivo, merecido y ganado a pulso, porque el arte y el dominio, los conocimientos y la intuición de estos jovencitos, es algo tan extraordinario que se sale de las reglas de la suposición.

Por reciente, es demasiado conocida la labor de estos grandes toreros, llamados, en días no lejanos, a ser la mayor realidad del arte taurino.

Con toda minuciosidad, muy recientemente, hemos dado a nuestros lectores una impresión de cómo son física y artísticamente estos futuros astros de la tauromaquia; por eso creemos inadecuado repetirlos ahora, y si nos detenemos en hacer una referencia de sus merecimientos, es, no sólo porque este resumen resulte lo más completo posible, sino también porque en la temporada próxima a comenzar han de ser los que más atraigan a la afición y llenen las plazas en que actúen.

Este año, Manuel, el soberano artista, según dicen, actuará con picadores lidiando novillos, y su hermano Pepe, el valiente torero-

llo, continuará matando becerros, en cuya faena le auxiliará un tercer hijo de Bienvenida, llamado Rafael, que ya en México ha



Manolito Bienvenida en una preciosa faena de muleta

demostrado que es capaz de epatar el arte de sus hermanos.

¡Que sea enhorabuena, querido Pagés!

opongan. Es un caso insólito de voluntad.

Una temporada tras otra, a fuerza de esta voluntad y de un valor poco frecuente, Pedro Montes ha conseguido sostenerse en el difícil puesto que ocupa en la novillería.

Esa constancia, esa afición y esa voluntad de Pedro, han hecho de él un carácter. Es de los muy escasos toreros que jamás recomiendan a sus apoderados que no le



El valiente matador de novillos Luis Montes

firmen corridas de esta o de la otra ganadería. Para Pedro todas las ganaderías y todos los toros son buenos; con que le embistan y le den lugar a demostrar su valor, tiene suficiente.

Tampoco rehuye la pelea con ningún diestro. Piensa que el que tenga valor y quiera medirlo con el suyo puede hacerlo, porque él no le privará de esa satisfacción. Tiene sobrada confianza en que él posee para triunfar y halagar a los públicos.

El carácter de Pedro Montes queda demostrado plenamente al decir que lo que más ansía es torear en la plaza de Madrid, donde las pasiones están descartadas para los novilleros y donde se estima el esfuerzo de aquel que lo haga.

Y razón tiene Pedro Montes para pensar de esta manera, porque en la plaza de Madrid ha conseguido varios triunfos, que ganó a pulso, por su propio esfuerzo.

De las 19 corridas que toreó durante la temporada de 1928, en la mayoría de las cuales triunfó, ninguna le ha satisfecho tanto como la que toreó en Madrid el día 18 de Agosto, en la que lidió ganado de la temida ganadería de Palha.

La satisfacción que le produjo



El valiente novillero Pedro Montes

ejecutar aquella gran faena que hizo en el primer toro que le correspondió, repleta de valor, y la gran estocada con que le dió muerte, por lo que le concedieron la oreja; y la vuelta al ruedo que mereció su labor con el segundo, no la cambia por ninguno de aquellos otros triunfos, porque estima y considera en mucho la aprobación de este público competente, al que quiere y respeta, y ante el cual está dispuesto a demostrar que quiere ser torero de primera fila.

Luis también ha tenido una brillante temporada, aunque más breve que la de su hermano. Claro que si quiere puede colocarse en poco tiempo. Basta con que se decida.

Los hermanos Montes, cada uno por su estilo, pueden abrirse hueco en la torería en tiempo muy breve, porque para ello reúnen sobradas condiciones.

Un próximo matador de toros

José Iglesias, el indiscutible as de los novilleros, ha tenido una temporada brillantísima, durante la cual ha consolidado su fama de gran muletero y de torero entendido y completo.

Si no hubiera multitud de casos a que referirse, bastaría para acreditar a Pepe la gran faena que ejecutó en Madrid el día 22 de Julio, con un toro de Villamarta. Si no se me tachase de apasionado y, además, no lo hubiese dicho algún escritor taurino de reconocida competencia, diría yo ahora que la de Pepe Iglesias acaso haya sido la mejor



José Iglesias en un natural

faena que se ha ejecutado en la plaza de Madrid durante la temporada de 1928, por lo completa, lo justa, lo artística y lo acabada.

Aquella serie de pases naturales, tan templados, tan perfectos, tan clásicos, son de los que no pueden olvidarse! Son de los que se bastan para dar patente de excelencia a un torero, aun cuando éste no estuviese lo acreditado que está como tal el novillero madrileño!

Y, sin querer, ya está hecho el resumen de la temporada de este, en breve, matador de toros doctorado, porque de hecho ya lo es. Superior con el capote, excelente baderilleando, dominador y artista con la muleta y magnífico, cuando quiere, pero discreto siempre, con el estoque. ¿Hay quien pida más? ¿Se puede ser en estas condiciones matador de toros?

Pero aún hay alguna otra cosa más de cuanto hemos dicho que acredita a Iglesias. Hay algo que acredita la pureza de su estilo. Algo por lo que han luchado un año y otro muchos toreros madrileños y que muy pocos y en corto número han conseguido. Me quiero referir a la gran acordia que Pepe ha tenido en Andalucía.

En la temporada a que nos referimos ha toreado Iglesias cuatro corridas en Sevilla, tres en Málaga, dos en Córdoba y otras en Algeciras, Almería, Sanlúcar, Puerto de Santa María, Jerez, etc., y la enfermedad desarrollada en el ganado de lidia evitó que este número fuese mucho más crecido. Pero lo interesante del caso es

que entró y se consolidó en la región andaluza, cosa que no suele ocurrir cuando no se tiene un estilo fino y elegante.

Además de las corridas reseñadas, toreó muchas otras en distintas capitales y cinco en la plaza de Madrid, consiguiendo ser ovacionado y cortar una oreja.



Pepe Iglesias, el elegante torero

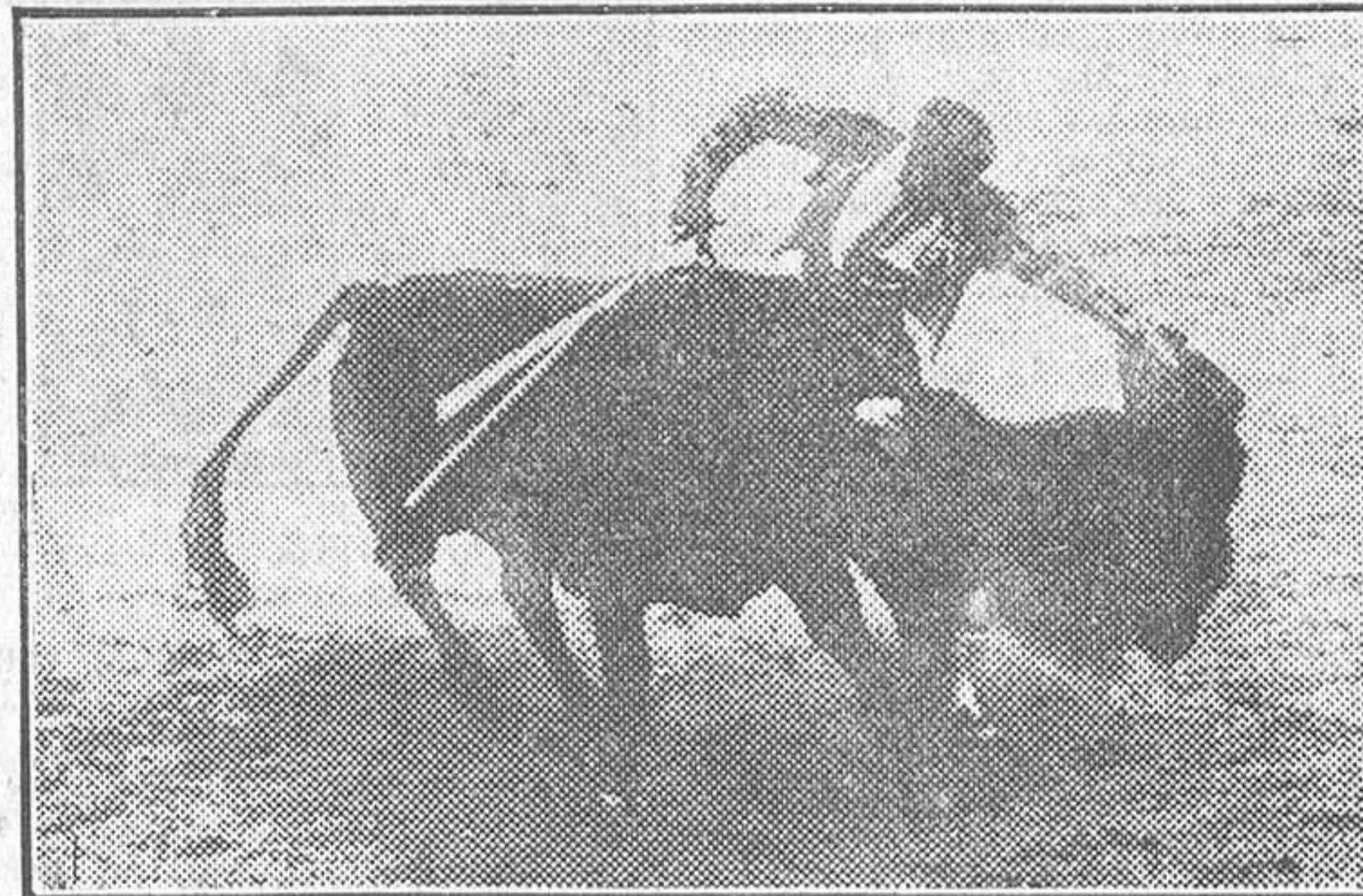
La Empresa de Caracas le contrató para cinco corridas, en las que actuó también con éxito, cortando la oreja del primer toro que mató en aquella plaza.

Después de estos éxitos en plazas tan importantes como Madrid, Barcelona y Sevilla, es de esperar que tome la alternativa en fecha no muy lejana, porque, como ya hemos dicho, de méritos y condiciones para ello está sobrado.

GIL TOVAR

Es de los novilleros que necesariamente han de colocarse en la temporada próxima; la brillante campaña realizada en la de 1928 así permite asegurarlo.

El público de Madrid no había tenido ocasión de apreciar las cualidades que concurren en este valiente novillero hasta la corrida que toreó el día 19 de Agosto del año que ha terminado; pero en ésta demostró Gil Tovar que puede y quiere ocupar uno de los puestos preeminentes de la novillería en el breve espacio de una temporada.



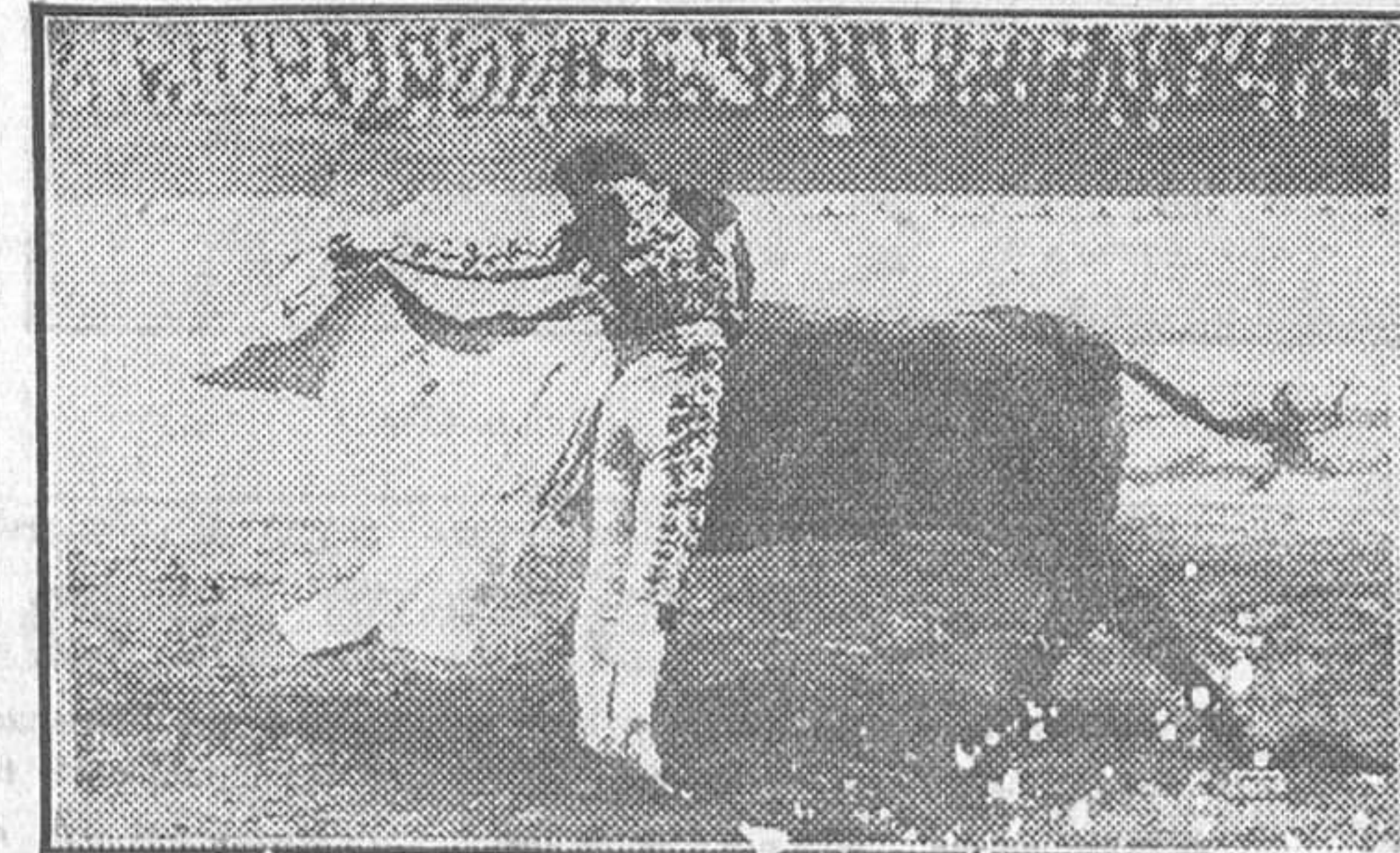
Un pase natural de Gil Tovar

En la corrida citada pudo verse cómo Gil Tovar conoce la técnica e interpreta el arte. Su primer toro le sirvió para demostrar su buen estilo al torear con el capote, ejecutando una serie de verónicas que bien pudieran servir de modelo. Su faena de muleta, muy adornada, de la que sobresalieron unos magníficos pases naturales, repletos de quietud y arte, corriendo la mano suavemente, es suficiente para acreditar a un torero,

ordinariamente a los aficionados. En el primero hubo petición de oreja, y en el segundo, vuelta al ruedo.

Los éxitos de Gil Tovar han tenido confirmación en Valladolid, Abarán, Cieza y otras plazas importantes, donde, como en las citadas, fueron premiadas con orejas sus magníficas faenas.

Es de esperar que Gil se coloque definitivamente en la presente temporada



Una elegante verónica de Gil Tovar

El mejor regalo para la abuelita, unas gafas para que vea. Ulloa, óptico.-Carmen, 14

MELCHOR DELMONTE

Melchor Delmonte: he aquí un novillero que ha llevado a cabo una temporada brillante, llena de éxitos, y como broche de oro la conquista de una oreja en Madrid el día 2 de Septiembre, galardón que obtuvo por la ejecución de una faena de valor, arte y conocimiento, y que tuvo como prólogo un bello gesto de gallardía del mencionado diestro, colocando con una maestría sin igual un soberbio par de las cortas, muy cortas, que produjo en la plaza un alarido de entusiasmo.

Su desmedido valor y su voluntad le llevan a la estimación de los públicos taurinos. Poco a poco va abriendo paso en el terreno novilleril, y se le ha podido clasificar para la próxima temporada como uno de los matadores de novillos de más merecimientos para manifestarle figura entre los de su grupo.

Melchor Delmonte toreará mucho en la temporada que se aproxima, y si su persona artística hace presa en los éxitos que puede conquistar, afianzándose en el valor que le caracteriza, muy probable sería que Delmonte adquiriera la borla de matador de toros, puesto que con gran esplendor puede defender, ya que su carrera preparatoria la hace sin prisas, con mucho conocimiento y ejerci-



El buen torero mallorquín Melchor Delmonte

tándose ante los elementos de naturaleza tan distinta que corrientemente hacen acto de presencia en las aulas del arte taurino.

Melchor Delmonte, para la temporada de 1929, tiene su puesto entre los que se llaman «ases novilleriles».

ANTONIO PEREZ SOTO

Muy pocas veces, en muy raras ocasiones, podrá decirse con más certeza que al hablar del malagueño Pérez Soto, que se trata de un novillero extraordinariamente valiente. Desde que por allá en Málaga, su tierra natal, apareció Antonio, hace tres temporadas, ésta fué su saliente característica. Este mérito, tan fingido por otros y tan importante para ejercer la arriesgada profesión de torero, es

terística, tan estimada por todos los públicos cuando el torero lo da con voluntad.

Antonio no es un estilista; es un torero de una honradez profesional extraordinaria. Tanto con el capote como con la muleta lo intenta todo, y ayudado por su valor consigue lances magníficos con la seda y con el trapo rojo, apretados siempre, que ponen en pie a los espectadores, consguen-



Pérez Soto matando

el que ha llevado a Pérez Soto al lugar que hoy ocupa entre la novillería.

Una tarde tras otra, hasta sumar un número crecido, el malagueño demostró en la plaza de Vista Alegre que su valor era capaz de mantener su cartel, no una, sino muchísimas temporadas. Sus triunfos en la plaza carabanchelera le valieron la conquista de la plaza de la carretera de Aragón, donde apareció en la temporada que resumimos.

No precisó Pérez Soto de ningún esfuerzo para hacerse aplaudir en el coso madrileño; le fué suficiente con mantener su caracte-

do uno de los fines de nuestra fiesta bella.

El fuerte de Pérez Soto, como les ocurre a todos los valientes, es la espada. En cuanto iguala la res, se perfila en corto con el pitón contrario y ataca derecho, echando la ruleta al suelo, atento sólo a lo alto del morrillo, en donde casi siempre logra enterrar el acero.

Han sido varios los éxitos conseguidos en la temporada de 1928; pero los más sobresalientes son: el alcanzado en Madrid el 16 de Septiembre, corrida en que cortó una oreja, y los de Barcelona, Valencia y Málaga.

Luis Morales

En la temporada que terminó comenzó verdaderamente su carrera este novillero madrileño.



Luis Morales en una faena de muleta

Su popularidad ha sido rapidísima, y su situación actual, en el orden taurino, es envidiable.

La plaza de Salamanca fué escenario de sus primeros éxitos, y los aficionados salmantinos, aficionados de calidad, los primeros admiradores que conquistó.

Después una breve campaña por provincias, yendo de éxito en éxito, y en seguida a la plaza de Madrid a competir con los que luchan por alcanzar el triunfo ante el supremo tribunal taurino.

La presentación de Luis Morales en Madrid causó excelente impresión. Su figura, su modestia, su voluntad y su garbo para ejecutar conquistaron desde el primer momento las simpatías del público.

Todavía no ha logrado esa tarde definitiva que todos esperamos de él; pero bien puede vanagloriarse de ser uno de los triunfadores entre los de su categoría.

Con el capote, con la muleta, con el estoque, y muy especialmente en banderillas, suerte que domina y embellece, arranca ovaciones por su estilo refinado.

A pesar de haber comenzado la temporada en el mes de Junio, aun logró torear 19 funciones, conquistadas a una, firmadas por las Empresas de las plazas más importantes.

Jaén y su región hablan con caluroso elogio del arte de Morales, porque allí Luis ha dado fehacientes pruebas de su arte depurado, promesa de lo mucho que hará cuando se familiarice más con los públicos y practique más los terrenos, cosas ambas que llevará a cabo en la futura temporada.

Del valor de Morales no hay de-



Una media verónica de Luis Morales

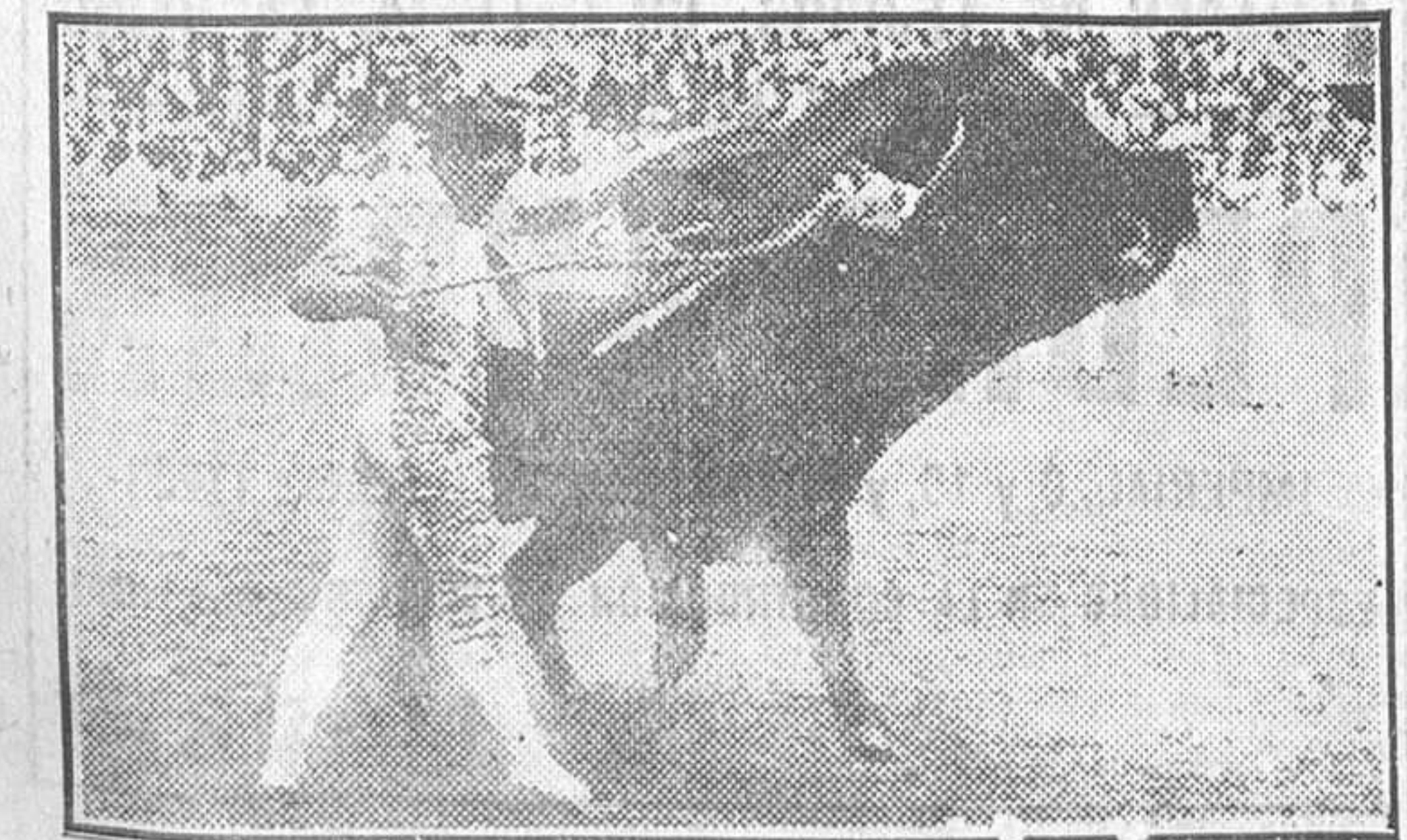
El valiente Francisco Royo (Lagartito)

Aquellos de nuestros lectores que hayan tenido la fortuna de no haber paladeado la amargura de la ingratitud no pueden comprender el caso por que ha pasado el torero aragonés Francisco Royo (Lagartito), porque aunque nadie,



Francisco Royo (Lagartito)

según dice el refrán, es profeta en su tierra, esto parece desechado cuando se trata de cuestiones artísticas. Pues a Lagartito le ha sucedido que, después de un triunfo resonante en una corrida de



Lagartito I en una faena de muleta

Luis y Pedro Montes

Más de una vez lo hemos dicho: los hermanos Montes forman una pareja excepcional, pues aun cuando han sido educados en la misma escuela tienen estilos abso-

lutamente distintos. Uno, Pedro, cultiva el valor y el arte; el otro, Luis, desarrolla la elegancia.

Pero la afición se ha manifestado más partidaria de Pedro, porque pone más voluntad y más decisión en su cometido. No se viste una sola vez el traje de luces que no salga dispuesto a triunfar, aunque las circunstancias de

recho a dudar. Que lo tiene lo dice bien claro lo sucedido en la plaza de Granada a final de la temporada pasada...

Al prender un par de banderillas sufrió una lesión importante que le ha durado hasta hace poco. Los médicos le impedían continuar la lidia...

Manolito Fuentes Bejarano

Es una de las esperanzas que han surgido recientemente; una realidad, si hemos de hacer caso a quienes le han visto torear.

Manolito, ya lo habrán supuesto los lectores, es hermano de Luis, es otro continuador de la dinastía...

Fino de estilo, elegante por su figura y valiente de condición. No quiere dejarse ganar la pelea por nadie...

Cacabelos es uno de los lugares donde Manolito ha triunfado tan rotundamente como pudiera haber triunfado un Belmonte...

Luis hubo de ceder todo su afecto de hermano a la valentía de Manolo y admirar el arte de éste...



Bejarano II en una faena de muleta

LAGARTITO II

José Royo, Lagartito II, hermano del bravo matador de toros aragones y novillero dispuesto a la conquista del triunfo...

Ha hecho una temporada de continuos éxitos, y en la actualidad se encuentra en Caracas...

En España dió por terminada su campaña actuando en la novillada de feria del Pilar...

Su enorme valor y su emocionante forma de torear con el capote hacen que Lagartito II asuma toda la atención...

José Royo es el verdadero prototipo del matador de novillos: voluntad y valor extraordinario.

Se destacó en la temporada pasada por sus grandes triunfos, y se le espera para la próxima con la seguridad plena de que él será el que demuestre a la afición ser digno sucesor de ocupar el puesto...

MIGUEL OLZA (VAQUERIN)

Los aficionados de Tetuán, primero, y los de Madrid, después, son los mejores mentores que de su valor y sus simpatías tiene el novillero Miguel Olza, Vaquerín.

De este muchacho no puede decirse que es un consagrado, porque su breve carrera no lo ha permitido; pero sí puede decirse que con la voluntad, el valor y los destellos artísticos que ha tenido...



Un pase natural de Vaquerín

ro que le quedaba, que le concedieron la oreja.

Actualmente tiene ya contratadas para este año dos corridas en Valencia y otras dos en Granada. También tiene comprometida la fecha del 5 de Mayo con la Empresa de Ceuta...

treno muy difícil, dando pruebas de gran intuición.

Estos son los primeros pasos



Bejarano II en un artístico pase

de este nuevo artista, becerrista hoy, que ya ha vestido el traje de luces, y al cual pronto veremos actuar y triunfar ya con novillos en plazas importantes.

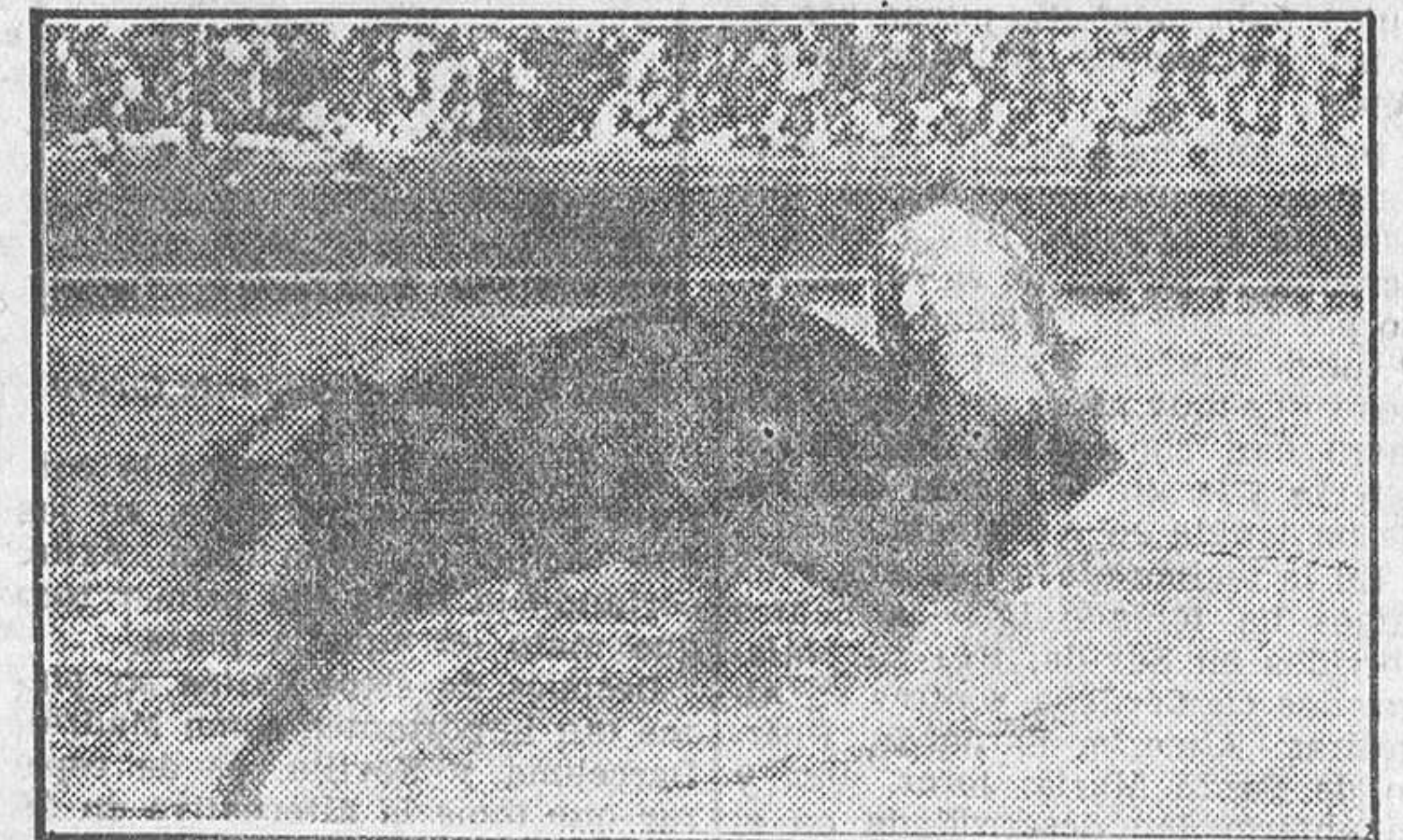
Por todo esto es por lo que Miguel consiguió desde su primera actuación conquistar el afecto de los aficionados tetuanes y por lo que los concurrentes a la de Madrid le otorgaron su afecto...

IVARITO

El joven diestro Ivarito ha llegado a interesar a la afición taurina en general, y sobre todo, a los aficionados levantinos, en cuya región tiene tanto cartel como el que más...

Los escritores taurinos de la Prensa valenciana hacen juicios encomiásticos de Ivarito, que nos otros resumimos en las siguientes líneas:

Ivarito, de Denta, es la legítima esperanza del toreo: tiene un soberano arte con el capote, torea a los toros con suavidad y emoción. Con la muleta tiene tratamiento de usía, pues sus faenas son elegantes, alternando los naturales con los de pecho, molinetes, mandando y templando...



Un magnífico lance de Ivarito

RAIMUNDO SERRANO

Este joven torero, que apenas cuenta diez y seis años, ha tomado parte la pasada temporada en 22 corridas, en las que ha ido progresando de tal manera que hoy se puede predecir que es uno de los que llegarán a ocupar un puesto preeminente en el arte del toreo.

Raimundito Serrano se hizo torero, despreciando el bienestar desahogado que disfruta, por pura afición. En una encerrona en que tomaba parte Belmonte, Serrano toreó una becerria, con tal temple y con tal arte, que el trianero, admirado de tanta precocidad, le auguró un gran porvenir en el arte de Montes.

Desde entonces empezó a tomar parte en becerrradas, perfeccionándose cada vez más, y últimamente ha matado novillos de respeto, demostrando que no le asusta el toro grande.

La última corrida fué la de su debut en la plaza de Tetuán, en la que por ser los becuerros que se lidiaron fojos de patas, y por la característica de Raimundo Serrano, que necesita el toro con fuerza, porque torea echando la mano abajo y arrastrando la muleta, como los grandes toreros, no fué lo que debiera, aunque la impresión del público y de la Prensa fué de que en este chico hay un gran artista.

Su padre, un gran aficionado a esta fiesta, que se ha convencido que su hijo no puede ser más que...



Raimundo Serra no entendiéndose

tiva al aficionado. Con la espada entra derecho y es un matador fácil.

Nos atrevemos a predecir que



El valiente novillero Ivarito

para la próxima temporada le veremos colocado a la cabeza, como novillero puntero.

LA MODERNA CONSTRUCCION



Grandioso puente sobre el río Ebro en Mequinenza (Zaragoza), hoy completamente terminado y próximo a inaugurarse. Tiene 272 metros de longitud y está constituido por cuatro arcos de hormigón armado...

ENRIQUE MIRA (CORREA)

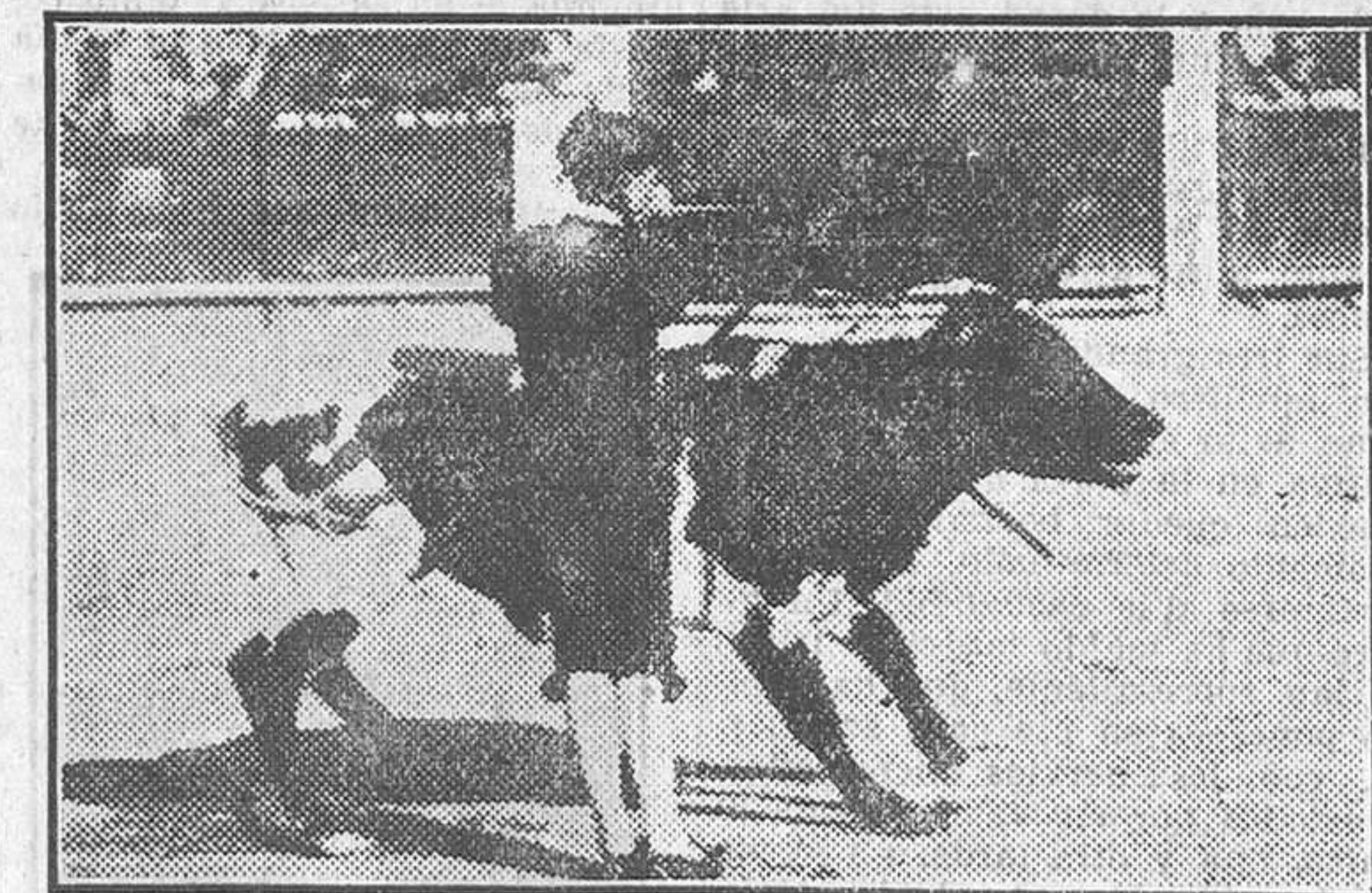
Alcoy, uno de los pueblos más importantes de la provincia de Alicante, y aficionado como pocos a nuestra fiesta brava, cuenta con un nuevo torero prometedora, por sus maneras y valor, de lograr colocarse en muy breve tiempo en un primer puesto de las huestes taurinas...

El futuro astro se llama Enrique Mira y ha adoptado el apodo de Correa.

Apenas nacido al arte taurino y apenas lo han visto torear una buena cantidad de becuerros los aficionados más competentes y exaltados, ya el joven torero puede contar con admiradores entusiastas.

En Alcoy, en Segorbe, en Jijona y en Ceuta ha actuado Correa. En las cinco becerrradas que ha tomado parte ha apuntado una excelente finura de estilo toreado con el capote y con la muleta y mucha decisión al esgrimir el acero.

Las buenas cualidades de Correa han repercutido ya en la nueva Empresa de Tetuán y en otras varias, que han hecho ofrecimientos al nuevo torero.



Enrique Mira (Correa), pasando de muleta

LUIS PRADOS

También Luis, como Morales; también novillero punzonoso, también madrileño y también en situación de colocarse en la presente temporada.

Luis Prados se encuentra en muy buenas condiciones para lograrlo; reúne muy buenas cualidades para conseguirlo.

Muy pocos novilleros de los que han hecho una temporada brillante durante el año 1928, que estén a la cabeza de los aspirantes al doctorado, habrán cursado la carrera tan paso a paso. Contados serán los que hayan aprendido asignatura por asignatura y controlado su valor un día tras de otro, y un año y otro año.

Para no incurrir en exageraciones, puesto que todavía no es conocido del público de Madrid, nos abstendremos de hacerle la apología de su arte; pero sí hemos de insistir en decir que es un muchacho curtido en la lucha taurina, y que merced a este esfuerzo personalísimo ha conseguido destacar.

Sólo este hecho, y para que haya algo de todo, sería mérito suficiente para que Luis Prados figurase entre los triunfadores de la temporada que terminó; pero obliga a ello los continuos triunfos conseguidos en varias plazas importantes, y muy especialmente el logrado en Barcelona.

Si Prados continúa el camino emprendido y no le abandona la mucha afición que tiene, pronto le veremos triunfar en la plaza de Madrid.

La carencia de datos preciosos nos impiden ocuparnos de otros toreros con la atención debida.

De Chicuelo, por ejemplo, que merced a la gran faena que realizó en la plaza de Madrid el 24 de Mayo, acaso la mejor de su vida torera, toreó 81 corridas con gran éxito en muchas de ellas.

Así también la Empresa de Ceuta, en vista del éxito que logró en la corrida de su debut, ha concertado con el apoderado la repetición, que tendrá efecto en plazo breve.



Enrique Mira (Correa)

Para bien de los aficionados y de la fiesta nacional, que debe ser imperecedera, celebraremos que se confirmen los auspicios de los mentores de Enrique Mira, Correa.

De Félix Rodríguez, que también toreó buen número de corridas, pero bas antes menos de las que tenía contratadas, porque se lo impidió la enfermedad que le aqueja y de la cual no se encuentra todavía completamente restablecido.

De Antonio Márquez, quien toreó un buen número de corridas, pero también muchas menos de las que hubiera podido torear de haber querido aceptar las numerosas propuestas que le hicieron las Empresas.

Según parece, esta temporada está dispuesto a aceptar mayor número de contratos.

Para el resto de los espadas, la temporada fué deficiente.

REGORTE

LITRI II



Un alarde de valor de Litri II



Litri II al entrar a matar

ALMACEN DE TEJIDOS, CO DELEMA, SAQUERIO Y LONAS PEDRO ANDION IMPERIAL, 8 y 16, y BOTONERAS, 8 :: TELEF. 11233 ESPECIALIDAD EN LA CONSTRUCCION DE TOLDOS Y CORTINAS MADRID

EN LONDRES LOS INCENDIOS EN 1928 Londres, 12.—A pesar de los adelantos en los medios de prevenir y combatir los incendios, de la supresión del material anticuado y del aumento del personal técnico, los siniestros han aumentado durante el año 1928.

¡¡¡TOREROS!!! Las camisas de la suerte, las más bonitas y las más económicas, las que más adornan con un traje de luces, las que puede llevarse un toro en las astas, pero inmunizan la piel, las vende la Casa Quirós.—Espoz y Mina, 17, y Carretas, 22 ¡¡¡CIUDADANOS!!! Las mejores camisas, las mejores corbatas, los mejores calcetines y demás artículos para caballero, siempre a precios económicos, los vende la CASA QUIRÓS.—Espoz y Mina, 17 (esquina plaza del Angel), y Carretas, 22

EL LIBRO

CRITICA LITERARIA

"Las Vísperas de Caseros" (Cabaut y Compañía, Buenos Aires, 1928). "El Gitano y su Leyenda" (Cabaut y Compañía, Buenos Aires, 1928), por Arturo Capdevila

Con dos libros sumamente interesantes ha despedido al año último el gran escritor argentino Arturo Capdevila, coronando así con generoso alarde un período de valiosa fecundidad para el poeta y el pensador, que, turno a turno, va enriqueciendo su obra. Titúlense estos libros, respectivamente, "Las Vísperas de Caseros" (Buenos Aires, 1928) y "El Gitano y su Leyenda" (Cabaut y C.ª, Buenos Aires, 1928). Cada uno de ellos tiene su interés especial e invita al comentario y la glosa. En el primero es la historia contemporánea de la Argentina, vista en uno de sus momentos más críticos, el año 1851, en vísperas de la caída definitiva del tirano Rosas, la que el poeta evoca ante nosotros con esa capacidad de historiador que le viene, sin duda, de su genio trágico. En el segundo es la leyenda fabulosa y enigmática de un pueblo errabundo y misterioso la que naturalmente brinda a su imaginación de poeta, temerario y audaz, amigo de escudriñar osadamente en los arcanos tenebrosos del tiempo, en los sagrados y los sepulcros de las razas antiguas, el motivo oportuno para explicar un lirismo que no pierde nada, sino todo lo contrario, con expresarse en una prosa docta, sapiente y erudita. Arturo Capdevila es un alto poeta, que sabe convertir en ágil alegría el peso del saber y volver a nosotros más rico e inspirado después de esos coloquios con los libros viejos y sabios en que otros se ardecen y agotan. El—ya lo hemos dicho otras veces—puede hojear sin peligro esos "grimorios de un saber olvidado", pues sabe revivir, al contacto de un alma siempre fresca, la rosa agostada de esos jardines otoñales y descifrar en letra viva las herméticas inscripciones de esos maitosesos, capacitándose así intérprete y augur de los modernos signos. Gracias a esos osados avatares ha podido sentir con tal intensidad de simpatía la fatalidad de las almas y las razas antiguas en libros como "Zincali", donde ya dramatiza el misterio gitano, y que ahora, encarándose con el pasado reciente de su patria, evoca y denuncia todo lo que hay de fatídico en esa fecha de la historia argentina que se enuncia "Las Vísperas de Caseros".

Dejemos para lo último—epodo lírico y vagoroso—el libro de la raza nómada y soñadora, y contemplemos primero esos cuadros rotundos y precisos de historia contemporánea, trágicos y dolorosamente grotescos, que el poeta, con dedo iluminado, traza en torno a la figura del tirano argentino D. Juan Manuel Rosas y su hija Manuella, esa triste princesa de las Pampas. Esos cuadros históricos tienen tanto mayor interés cuanto que el poeta ha elegido el momento en que la tragedia de la tiranía toca a su fin, en que se aproxima la catástasis vengadora y el Nerón argentino siente ya, irresoluto y perplejo, el galopar de los caballos de Urquiza, que va a acabar con su poder. Aquella pesadilla de un pueblo envilecido, de una plebe hechizada, cuya única ocupación consiste en practicar ritos de adoración al César y recitar jaculatorias mágicas de execración a los amigos de la libertad—a los "inmundos salvajes unitarios"—, va a terminar entre la diana guerrera de la batalla de Caseros. El despota, remiso, se verá obligado a huir finalmente, y el vacío que él deja se apresurará a llenarlo el pueblo, tanto tiempo cohibido por su ingente volumen. Volverán del destierro los nobles proscripios, los Sarmiento, los Alberdi, y a través de otra etapa y otra batalla todavía, la de Pavón, en que se liquidan las últimas discordias civiles, llegará, por fin, a esa normalidad constitucional que hasta hoy constituye la fuerza y la prosperidad de la Argentina.

Ese año 51, en que el tirano acatado durante veinte años por toda una nación sucumbe casi sin lucha al solo amago de la espada de Urquiza, es un año fatídico, el año de la Nemesis vengadora, y Arturo Capdevila ha hecho muy bien en elegirlo como fondo para perfilar sobre él la figura del despota, sorprendida en el supremo instante de su agonia política. Nunca como entonces pudo verse la inconsistencia de ese hombre bloque, erigido sobre los destinos de un pueblo. Toda su fátida de astucias y traquecerías fracasa ante el gesto decidido de sus adversarios; mientras él, recluso en Buenos Aires, sólo piensa en organizarse manifestaciones idolátricas y en combinar fórmulas mágicas de apatema contra el caudillo empuerado, al que la plebe quemara grotescamente en effigie, el loco, traidor, salvaje unitario Urquiza, secundado por el Brasil, la República Oriental y el Paraguay, avanza sin obstáculo hacia Buenos Aires y prepara a sus tropas para la victoria de Caseros. Y después de la derrota, el bravo gaucho federal, el héroe del destierro, sólo piensa en huir, disfrazado de marinero y descalzo, al borde de un vate prevenido al efecto. La psicología del despota, tan admirablemente trazada ya por el romano Tácito, no falla en este avatar argentino. D. Juan Manuel Rosas reproduce el patrón neroniano y es a su vez el prototipo de lo que luego habrán de ser los despotas de otras Repúblicas americanas. Supersticioso, providencialista, amigo de los brujos de color y bastante brujo él también, solapado y felino, gustando de hacerse invisible para sugerir el espanto de una posible ubicuidad, cobardo bajo una máscara de heroísmo, el Rosas argentino presenta los mismos caracteres psicológicos del Juan Bismol, por Blanco-Fombona en su "Mascara Heroica". Medios análogos engendran siempre análogos frutos con una monotonía desespetante en la realidad y en la literatura. Y para que la semejanza sea mayor, no falta casi nunca al lado del tirano cruel y apiadable, que intercede en favor de las víctimas y ante la que se detiene la saña de los adversarios. Tal esa doña Manuella, que con su lánguida belleza criolla presta un encanto romántico a la sociedad argentina de su época, y que, no obstante su soñadora sentimentalidad, recibe muy gustosa, Salomé de las Pampas, las bárbaras ofrendas de orejas de rebeldes en bandejas de plata. Al final, estas princesas ilusorias, de una ambigua clemencia, se hunden con el tirano sin que el amor del pueblo luche por defenderlas. La obra del despota es una labor de embrujamiento, de magia, y como toda magia, deleznable y efímera. El escenario de la tiranía se derrumba con facilidad sorprendente sin dejar nada tras de sí. "El Comercio del Plata", uno de los periódicos bonaerenses más adictos a Rosas, daba cuenta de su fuga, después de Caseros, y añadía: "Estos actos de repugnante vileza han puesto digno fin a la vida pública de ese hombre." Y al día siguiente de la victoria de Urquiza ya no se veía en Buenos Aires una enseña rosista, una de esas divisas roja o punzó que habian agotado las existencias de los comercios.

Las generaciones que siguieron a la caída del despota no se han dejado seducir por lo pintoresco del cuadro histórico en que se movió. La figura de Rosas, aunque explicada por biografías imparciales, sigue siendo un motivo de justo horror y sonrojo para los argentinos. Y Arturo Capdevila expresa un sentir general cuando dice: "Guardémonos de creer que la tiranía de Rosas—tan pintoresca, tan original, tan dramática—pueda ser un boato histórico, algo así como una pieza rara de museo. La tiranía de Rosas es una gran desgracia argentina. Una gran desgracia y acaso una fortuna. Porque quizá el haber padecido tan pronto la enfermedad rosiana haya inmunizado a la Argentina contra nuevas invasiones del morbo. El espectro de Rosas, siempre que se le evoque, bastará a afianzar en los argentinos el amor a la libertad y el sentimiento de la dignidad cívica. Tal reacción brota espontánea de la simple ojeada histórica. Pruébalo así este libro de Capdevila, escrito con objetividad absoluta y utilizando datos de los tres periódicos oficiales cuya publicación consentía el tirano: "El Agente Comercial del Plata", el "Diario de Avisos" y el "Diario de la Tarde". El autor hojea, lee y transcribe. Al principio, su actitud es la de simple curioso que quiere distraer su tedio en una siesta. Narra sin comentario, como un novelista. Pero poco a poco su estilo se caldea. Palabras de indignación o de sarcasmo saltan de su pluma. Un historiador con esto de poeta acuña frases rotundas de universal vigencia: "Hubo en toda esa época una especie de comedia general comprada a trueque de obediencia servil." "La libertad no se recibe de regalo; se conquista." "Hábitamos dudado alguna vez del sincero sentimiento democrático de Capdevila? ¡Hábitamos temido verle seducido por el prestigio estático de las aristocracias o el imperial empaque de los nacionalismos? Pues esta su semblanza del ominoso año 51 es la afirmación democrática de un grande y libre escritor de América."

Cosa de magia, en verdad, la obra de las tiranías. Capdevila insiste muy acertadamente en las tendencias brujescas de Rosas, en la virtud por él atribuida a los emblemas y a las palabras musticamente combinadas al modo de las antiguas incantaciones, como en el caso del famoso exorcismo: "Muera el loco traidor salvaje unitario Urquiza!" (Ultimamente, para mayor efecta, el tirano había suprimido las comas, haciendo de la frase entera un aplastante bloque). Y un mago parece, en verdad, pronunciando esas palabras cabalísticas, con la espada desnuda, frente a la pirámide de Mayo, en apoteósica ceremonia. El gran Rosas se ha erigido en pontífice, más bien en dios (no es ese el paradero final de los despotas?) de una religión rosista, a cuyos fieles obligados decía las oraciones que han de rezar, y las genuflexiones que han de hacer, y hasta el hábito que han de vestir, los famosos chalecos punzó. Su retrato, canchizado, ocupa un lugar en los altares. No cabe extremar más la egolatría ni los medios de sugestión, y el tirano argentino procede en esto con una inventiva que sería del todo admirable si no existiese el precedente de los romanos cesáres. El pueblo de las orillas del Plata está embrujado, "rosizado" por ese terrible Onofroff; pero, por eso mismo, ante la cobardía del despota en Caseros, todos sus secuaces le limitarán fatalmente. Y cuando las tropas de Urquiza entren en Buenos Aires portadoras de la libertad, darán la sensación de traer consigo una gran ráfaga purificadora y esa luz de alborada que ahuyenta a los espectros.

Obra de magia, la tiranía, de magia negra y roja, pues vierte sangre y necesita del crimen ritual, resulta trágica y grotesca al mismo tiempo para el que la contempla desde lo alto de la Historia o la Filosofía. Nerón, el terrible, es también bufo para la mirada de un Séneca o un Tácito. Y simplemente para la de un hombre de buen gusto, como Petronio. Hay un adjetivo actual que cuadra muy bien al espectáculo de la tiranía: el de pintoresco. Las tiranías son pintorescas, y aun interesantes desde el punto de vista estético, por sus relaciones con lo raro y lo herológico. El despota de por sí es ya una figura magnífica en ese sentido, un caso notable de anomalía psicológica, imponiendo a todo un pueblo su neurosis general. Y esta neurosis, que lo hace en cierto modo artista, se manifiesta en formas estéticas características, influye en las costumbres, crea ritos, canoniza fechas del calendario, inventa un lenguaje topológico propio, casi un argot, pues toda tiranía, no obs-

RESUMEN LITERARIO

Noticias literarias.—Libros nuevos.—Revistas

"La Gaceta Literaria" No sé cuál habrá sido la emoción de nuestros lectores al desplegar ante sus ojos las ocho grandes páginas de que consta el último número de "La Gaceta Literaria". Es de suponer que habrán admirado el esfuerzo que supone editar entre nosotros un periódico literario de tal magnitud; creo sinceramente que si comparáramos hoy nuestra "Gaceta" con otras publicaciones análogas—"Nouvelles Littéraires", "Fiera Letteraria", "Litteraturische Welt", etc.—podemos sentir el orgullo de una superioridad evidente o de una paridad honrosa. Dejando de lado partidismos literarios, rencillas y objeciones mudadas, es necesario contestar con un aplauso compacto al rebuelo generoso, amplio y entusiasta de esas ocho páginas.

constituir un nuevo atractivo de la modernidad. El estudio de Valbuena Prat, que a este volumen sirve de introducción, prueba una vez más la fina erudición del joven catedrático de La Laguna. Quizás hoy día sea él quien con más comprensivo espíritu se ha introducido de lleno, con esfuerzo, en las arduas dificultades de nuestro teatro del XVII. Hay, sobre todo, en Valbuena una conciencia clarísima de los valores de ese teatro; y esa conciencia le ha llevado a ponderar la estimación que hoy podemos sentir por nuestros dramaturgos de la época dorada, situando a éstos, no sólo con relación a esa época, sino un poco también atendiendo a nuestra actual sensibilidad de lectores. Así, cuando habla de la influencia de Granada en Cúbito, nos dice: "Pensemos en la arquitectura árabe granadina, en los romances fronterizos, en la escultura de Mora y en la lírica—actual—de Federico García Lorca. En "Azorín" aprendimos por vez primera casi algo de este modo delgado de revivir nuestros clásicos. Pero a "Azorín" le faltaba la vasta erudición de Valbuena; él sólo, podrá ahora, dotado de este bagaje científico, darnos sobre el teatro español estudios parecidos a los que Dámaso Alonso, con maestría completa, nos ha dado sobre Góngora. La introducción a Alvaro Ceballos de Aragón ya tiene un mérito semejante. ¡Por qué con todo su equipaje—de sensibilidad, de erudición, de fina literatura—

no intenta Valbuena Prat una historia completa y nueva—tan necesaria—de nuestro teatro? —René Trintzius, "La rose des vents", París, editorial "N. R. F.", 1929.—La obra más importante de Trintzius es, seguramente, su producción teatral, en colaboración con Amedeo Valentín. Cuando la misma editorial de la "N. R. F." publicó "Philippe le Zèle" y "Pondra d'Or" habló de esa producción en estos resúmenes. Y si en el teatro de Trintzius podíamos señalar como primer mérito la seguridad de una línea de acción y un volumen de atmósfera poética de la escena, claros y sostenidos, en su producción novelesca no podemos advertir esas mismas cualidades. Cuando Trintzius no puede resolver su novela en escenas, parece que toda su arquitectura se desordena, se desequilibra y desnaturaliza. Su novela no está construida capítulo sobre capítulo; más bien se confunden éstos en una continua intercesión de planos distintos de las anécdotas que quiere reunir para formar un solo argumento. Al final de la novela tenemos la sensación de que el autor, distraiéndose en descripciones de paisajes, de tipos, de pasiones, nos ha querido contar un drama que todavía no tenía escrito. "La rose des vents" es un drama novelesco; tiene una gran virtud dramática, pero carece de virtud novelesca, o, mejor dicho, esta virtud no está a la misma altura que el saber teatral de Trintzius.

6 pesetas al trimestre. Colección Universal. 1.060 números publicados. Mensualmente se publican cinco números que forman varios y espléndidos tomos. La suscripción por trimestre (15 números), 6 ptas. Algunas obras publicadas: Daudet.—Tartarin de Tarascon... 1,00. Dostoyevski.—Los endemoniados (tres tomos)... 5,50. Teófilo Gautier.—El capitán Fracasa... 4,00. Gorki.—Varenka Olesova... 1,00. Victor Hugo.—Bug-Jargal... 1,50. Le Sage.—Gil Blas de Santillana... 4,50. Merimée.—Carmen... 0,50. Ortega y Munilla.—Relaciones contemporáneas... 1,00. Quevedo.—El buscón... 1,00. Rojas.—La Celestina... 2,00. W. Scott.—El pirata (dos tomos)... 4,00. Shakespeare.—Hamlet... 1,00. Swift.—Viajes de Gulliver (dos tomos)... 2,00. Manuel y Antonio Machado.—Jullianillo Valcárcel... 1,00. Pida el catálogo ilustrado, que enviamos gratis, en su librería y en CASA DEL LIBRO Avenida Pi y Margall, 7 MADRID. ESPASA-CALPE, S. A. Apartado 547 MADRID. Me suscribo por (cada trimestre, 6 pesetas) a Colección Universal. Nombre... Dirección completa... Firma y fecha,

Gracias a la discusión habida entre Rivière y Natorp sobre la definición del genio alemán, aquél obtuvo en Alemania esa atención que últimamente fueron escuchados algunos escritores franceses en la patria de Heine y Rilke. Lo que consagra totalmente a Rivière a los ojos de los alemanes es su amistad con Claudel. Sus nombres se unen y confunden en una estima creciente. Así lo testifican la traducción al alemán de la correspondencia entre Claudel y Rivière, que ha aparecido, publicada por Klossel, en Munich. También el estudio profundo publicado, con ocasión de esta correspondencia traducida, por una de las primeras revistas alemanas, "Hochland", en su número de Noviembre de 1928, sobre la filosofía religiosa de Rivière. El trabajo se debe al profesor Pierre Frieden, conocido en Alemania por un estudio sobre la enseñanza en Francia y por numerosos artículos consagrados a la filosofía y a la pedagogía francesas en las revistas "Abendland" y "Pharus".

LIBROS A PLAZOS

sin fiador, servimos a cualquier punto de España, libres de gastos de envío, los que desee, de cualquier materia y precio; enviando catálogos gratis a quien los pida. Citamos algunas colecciones a continuación, aunque vendemos sueltas las obras que desee:

- BENAVENTE. Teatro completo, 34 tomos, rústica, 153 pesetas. A plazos de 10 pesetas, 10 por 100 aumento.
- ALVAREZ QUINTERO (S. y J.). Teatro completo, 30 tomos a 5 ptas., rústica, 150 pesetas. A plazos de 10 pesetas al mes, 10 por 100 aumento.
- GALDOS. "Episodios Nacionales", 46 tomos, rústica, 138 ptas. A plazos de 10 pesetas al mes, 158 ptas. en rústica, 225 en tela y 240 en pasta (encuadernados cada dos en un tomo).
- BLASCO IBÁÑEZ. Obras completas, 35 tomos, rústica, 175 ptas., y lujosamente encuadernadas 210 ptas. A plazos de 10 ptas. al mes, 192,50 ptas. y 262,50 ptas., respectivamente.
- PIERRE LOTI, 27 tomos, rústica, 104,50 ptas. A plazos de 10 ptas. al mes, 10 por 100 aumento.
- PEREZ DE AYALA. Obras completas, 19 tomos, rústica, 95 ptas. A plazos de 10 pesetas al mes, 10 por 100 aumento.

CUENTA CORRIENTE DE LIBRERÍA. Pida la apertura de una a su favor Servicio cómodo y rápido para recibir a su deseo cualquier obra de la materia y precio que desee, libre de gastos de envío, a vuelta de correo de su pedido, pagando el saldo de dicha cuenta en pequeño plazo mensual.

CREDITO EDITORIAL HERNANDO APARTADO CORREOS 1.003, Madrid. Pelayo, 44. Teléfono 17330

R. CANSINOS ASSENS



Alicio Garcitoral, autor de los interesantes libros, recientemente publicados, "Notas sobre Portugal" y "Breviario de la Dictadura".

Alvaro Ceballos de Aragón. "Las muñecas de Marcela.—El señor de Noches Buenas". Col. "Los clásicos olvidados", edición y estudio por Angel Valbuena Prat. Madrid, ed. C. I. A. P., 1928.—No; esta vez no hablo de un autor joven; hablo de un "clásico" olvidado; pero hay en Ceballos de Aragón algo de autor joven: como dice su editor, Angel Valbuena Prat, hay "en su fina y perfecta comedia de costumbres una intensa dosis de modernidad". Sobre todo, en la comedia primera de este volumen, "Las muñecas de Marcela", hay los elementos escénicos necesarios para construir una "mise en scène" que pudiera complacer las más recientes exigencias de la escenografía moderna. Aquel estante de muñecas, vivas gracias a las interrelaciones de Marcela y de Beltrán, avanza al primer término del escenario con hodiernidad que recuerda los escenarios del teatro baragagliano. Claro es, se me advertirá, que estos escenarios, a veces, nos sugieren el recuerdo, muy italiano también, del teatro marionetesco del XVI. Pero no es ello un demérito, antes bien puede esta misma relación, tan gente sólo en un ápice fugitivo,

"Peces" se titula el libro que acaba de publicar el catedrático de la Universidad madrileña y jefe de laboratorio en el Museo de Ciencias Naturales D. Luis Lozano Rey. Forma el libro un abultado volumen de 692 páginas, en folio, delicadamente ilustrado. El pez, ese producto de infinita riqueza, porque sirve de alimento diario a la Humanidad entera, pudiera llamarse una especialidad española, ya que España fué la creadora para la civilización de los dos más grandes mares donde el pez se alimenta: el Atlántico primero y luego el Pacífico; de suerte que, sin el descubrimiento español, la Humanidad civilizada se vería privada todavía del goce de ese inmenso filón de riquezas. El estudio del pez debe ser así algo privilegiado para la inteligencia española. Y eso se advierte en este libro, que es sólo la mitad del que el autor tiene compuesto y dará a la publicidad. Y ambos son producto del trabajo realizado por el profesor Lozano en su laboratorio del Museo, donde viene consagrando su vida a la acumulación de ejemplares y a la clasificación de la vasta especialidad científica a que se consagra; siendo éste el primer libro que se publica en España emanado de esa inmensa base de verdad científica positiva. Imagínese ahora la importancia real de ese libro. Todos los días se arrojan al mar o dejan de recogerse y cultivarse montañas de riqueza marítima. En ese libro está así el filón para aprovechar esas riquezas. Y el solo descubrimiento de una nueva especie, la multiplicación de las más propicias a nuestros mares y la aplicación de los nuevos sistemas científicos de pesca, de todo lo cual, como de cuanto

LA ACTUALIDAD TEATRAL

Un melodrama a la vista

Dos autores jóvenes van a estrenar mañana en el teatro Fuen- carral con la compañía Prendes-Bruguera. Son ellos Juan López de Carrión y Martín Galeano. Los dos son actores, además de autores. Borrás nos dio a conocer en una de sus últimas temporadas de la Latina una obra de estos dos va- lientes: «La sombra de Hamlet».



La compañía de la señorita Prendes y el Sr. Bruguera—en primer término, sentados—, reuni- da en el escenario de Fuencarral para ensayar el melodrama «Una cualquiera», ante los au- tores de la obra, Sres. López Carrión y Martín Galeano

(Fotografía Alfonso)

Éxito lisonjero. Pasó el tiempo. Carrión y Martín Galeano trabaja- ban. Hace unas semanas, en las carteleras de Valencia aparecieron sus nombres enlazados sobre el mismo título teatral: «Una cual- quiera». Esta comedia, favorecida por el éxito en la capital valencia- na, es la que ha arribado al puer- to del teatro Fuencarral para zar- par de nuevo con rumbo a donde quiera el público. La comedia viene llena de fe—la misma que en ella tienen sus intérpretes—y está dispuesta a izar todas sus velas para la aventura.

Carrión, el más joven de los au- tores, es un hombre que sueña despierto a toda hora. Sólo que a veces vive sus sueños; a veces se pone a convertirlos en realidades. Y lo logra. Estrenar con Borrás es realidad para ser acariciada en sueños por un autor novel. Y ya hemos dicho que López de Carrión tiene en su haber de autor el de haber visto interpretado uno de sus personajes por el más insigne trágico que hoy cuenta la escena española.

Este periodista, que conoció a López de Carrión en pintorescas aventuras por tierras tropicales,

que huele a escamas y al que todo le parece de perlas. Luego, la dis- pensión. Díjese una humanidad anfibia que, al salir de la barra- ca farandulera, iba a zambullirse en el mar. Silencio. Como en el pueblo no hay un alojamiento ade- cuado, los cómicos duermen en el teatro. Pausa somnolienta. De pronto, chillidos histéricos de las actrices. Unos cangrejos enormes trepan por las butacas. Carrión oza uno entre dos sombreros de paja, y nos vamos a amaestrarlo bajo las estrellas. Carrión em- pieza una historia: «Cuando yo estuve loco; es decir, cuando me hice pa- rar por loco...»

Junto a López de Carrión está Martín Galeano, que es la contrafi- gura. Martín Galeano, hombre ecuaníme que parece pesar y medir las palabras antes de desprenderse de ellas. Martín Galeano, hombre lento, pausado, con cierta gravedad enfática y trascenden- tal. A mí me gustaría verle hacer el pastor-protestante de «Cándida». Galeano trabaja en la compañía de Carmen-Díaz. ¿No recordáis a «La maja» de Ardarín? —Y bien, amigos, ¿qué habéis querido escribir esta vez?

ve y blando, contra la comedia blanca, en dos palabras.

—¿Ambiente? —Andalucía. Hemos intentado, entre otras cosas, reflejar la pugna entre la Andalucía popular y el señorito andaluz, ese que canta con la cartera llena de billetes lo de las cuatro jacas castañas.

En el escenario ensayan las huérfanas Prendes-Bruguera: Carme- nita Prendes—aquella gentilí- sima damita de la compañía Díaz- Artigas—, que está hecha una primera actriz. Ha ganado en figura, y dicen que en medios artísticos también. Y José Bruguera, ex gal- lán de la compañía Alba-Bonafé, actor de buena estampa y de evi- dente entusiasmo. El conjunto es disciplinado y simpático... Pero, ¡guarda! Nos habíamos me- dido en funciones de crítico.

Respetable público: Mañana por la noche, en Fuencarral, hay un melodrama. Y dicho esto, el pe- riodista apaga su reflector y se es- conde a esperar otro momento. Es muy divertido este juego inocente. Tan divertido y tal vez tan indis- creto como encender un espejo en la luz solar y fignear con él en las interioridades del vecindario.

MUSICA Y MUSICOS

Orquesta del Palacio de la Música

El décimo concierto de abono de la serie organizada por la or- questra del Palacio de la Música ha sido un festival de música espa- ñola. Música de orquesta, música de piano; tres cantantes, varios di- rectores, y también el estreno de varias obras, han sido los alicien- tes, y el interés que ha hecho ac-udir más público que de costumbre a la hermosa y elegante sala del Palacio de la Música.

Una «Obertura pastoral», de J. Gasca, era uno de los estrenos y figuraba como principio de pro- grama. Muy bella y bien dirigida por su autor, responde al título perfectamente. El ambiente pasto- ral y de naturaleza, muy bien evocado por flautas y oboes, pas- sando en bella y discreta grada- ción a las trompas; muy rico de color sobre el fondo de paisaje lle- vado por la cuerda, es de gran dulzura y belleza. Un momento hay en que el metal sale del am- biente pastoral y lanza una gran fanfarria de caza. La obra gustó mucho y se aplaudió calurosamen- te.

El excelente músico y crítico Julio Gómez estrenó también una obra que titula: «Dos cromos espa- ñoles». El primer fragmento: «nocturno», muy sabiamente com- puesto e instrumentado, tiene el aire melancólico que corresponde al título, sostenido por melodías predominantes en el oboe, de ca- rácter marcadamente oriental, sobre el fondo vibrante de la cuer- da. Cierta que este orientalismo pasa sutilmente tamizado por una rica trama de raigambre espa- ñola.

El segundo fragmento: «ronda- lla», que fué repetido a instancias del público, tiene el pleno carác- ter que sin duda intentó darle su autor. Es una marcha o pesaca- lle ennoblecido por una rica or- questración, lleno de gracia, vive- za y alegría. Viene a sonar, no sólo netamente a música hispá- nica, sino como síntesis de un pa- sacalle torero, lleno de andalucis- mo gracioso y de un vibrante es- trillido baturro, resultando lo que también produciría la síntesis geográfica de las dos aludidas regiones, o sea una obra de ca- rácter madrileño, que parece ilus- trar un desfile de majas y chis- peros. Ambos cromos, dirigidos admirablemente por su autor, fue- ron muy aplaudidos.

La segunda parte del concierto se dedicó a obras de piano, que ejecutó muy bien Fúster y se aplaudió muchísimo. Se daba también la primera au-

dición de un cuadro del segundo acto del drama lírico «La Virgen capitana», libro de J. Ramos Mar- tín y música del maestro Barrera, dirigida por éste. Colaboraron con la orquesta la soprano seño- rita Luisa Espinosa, el tenor se- ñor Garmendía y el barítono se- ñor Patallo.

Instrumentada con gran conoci- miento y aderto, gustó y se aplaudió calurosamente, tanto la música como la intervención de los cantantes. Particularmente hermosa es la romanza del tenor que precede a un dúo, también muy hermoso, que pasa a ser trío. La última parte cantada es un dúo de tenor y barítono, de gran dramatismo.

La «pantomima» y la «Danza del fuego», de Falla, y el inter- medio de «La boda de Luis Alon- so», de Jiménez, dirigidos por Lassalle, muy aplaudidas por la ejecución y la dirección, termina- ron el concierto. ¡Ah! Se olvidaba decir que por quinta o sexta vez en la temporada se dió también al público la pantomima de «Las golondrinas», y... no nos da ver- güenza decir que nos sigue gus- tando, a pesar de tanta insisten- cia, sobre todo cuando se dirige como lo hace el excelentísimo di- rector que es Juan Antonio Martí- nez.

M. H. BARROSO

Los actores españoles y el movimiento a María Guerrero

Los trabajos preparatorios para la realización de este merecido tributo de la raza a la insigne e inolvidable actriz van muy avanza- dos.

El Sindicato de Actores, que, como se sabe, se honró tomando la iniciativa de esta obra, convocará en muy breve plazo a todos los señores que componen la Comisión organizadora, con el fin de dárles cuenta de la labor ejecutada hasta la fecha y proponerles la adopción de acuerdos de mucha importancia, entre ellos la designación de cargos y la subdivisión en Comisiones adecuadas. La Comisión organizadora la componen las representaciones y señores siguientes: Señores embajadores y ministros de los países americanos. Señor duque de Alba, presidente de la Unión Iberoamericana. Sr. D. Ramón Menéndez Pidal, presidente de la Academia de la Lengua. Junta directiva del Sindicato de Actores Españoles. Junta de gobierno del Montepío del Sindicato de Actores.

Don Manuel Linares Rivas, pre- sidente de la Sociedad de Autores. Don Luis Linares Becerra, direc- tor-gerente de la Sociedad de Au- tores. Don José Francos Rodríguez, pre- sidente de la Asociación de la Prensa. Señor conde de López Muñoz, presidente de la Asociación de Es- critores y Artistas. Don Pedro Zorrilla, por la Asocia- ción de Actores. Don José Juan Cadenas, presi- dente de la Sociedad de Empresa- rios. Señor presidente de la Casa del Pueblo. Señor presidente del Círculo de Bellas Artes. Señor presidente del Centro de Hijos de Madrid. Señor presidente de la Asocia- ción de Maestros Directores, Con- certadores y Pianistas. Señor presidente de la Asocia- ción de Profesores de Orquesta. Don Joaquín Aznar, Director de LA LIBERTAD. Señor conde de Romanones. Don Serafín Alvarez Quintero. Don Juan Ignacio Luca de Tena. Don Ignacio Bauer. Don Luis Astrana Marín. Don Antonio Zozaya. Don José Téllez Moreno. Don Lucas Argilés. Don Francisco Anaya Ruiz. Don Pedro Caballero. Y algunas otras personalidades, cuyas respuestas de adhesión se esperan.

La suscripción pública para este justo homenaje a la nunca bien llorada María Guerrero hubo ne- cesidad de abrirla en virtud de haber llegado algunos importantes donativos a las oficinas del Sindi- cado de Actores, Fernando, 6, pri- mero, donde, contra recibo provin- cial, se aceptarán todas las canti- dades que se envíen para tal fin. Oportunamente se publicarán las listas de donantes.

DIPUTACION PROVINCIAL

La Casa de Maternidad

El presidente de la Diputación anunció ayer a los periodistas que, con el fin de proceder a la in- mediata construcción de la nueva Casa de Maternidad, se propone reclamar al arquitecto Sr. Bellido, encargado por la Corporación de la redacción del proyecto, la remi- sión del mismo, ya que tiene no- ticias de que lo ha terminado.

Los alrededores de la nueva plaza de toros

También el Sr. Salcedo Bermeje- llo dió cuenta a los informadores provinciales de haber recibido la visita del representante de la plaza de toros, quien, en unión del arquitecto de la misma, señor Ferrero, le entregó el proyecto de ex- planación de las nuevas calles que han de abrirse al público por los alrededores de la edificación. A este asunto igualmente se le imprimirá la mayor actividad.

La COMPAÑIA DE MADERAS

Madrid (Argumosa, 14. Teléfono 74.653, almacenes, y 72.840, oficina), Santander, Bilbao, Gijón, San Juan de Nieva (Avilés), Pasa- lies, Alicante, Huelva y Murcia.

SUBASTA DE OBRAS

El ferrocarril de Zamora a La Coruña

En la Dirección de Ferrocarriles se celebró ayer mañana la apertu- ra de los pliegos presentados al concurso para la construcción de los trozos segundo y tercero del citado ferrocarril.

Para el trozo segundo, cuyo re- corrido es de 143 kilómetros y me- dio y su presupuesto de 185.238.141 pesetas, se presentaron ocho pro- posiciones, siendo la más baja la del Sr. D. Francisco González Bar- rón, que ofrece la construcción en 165.527.659,49 pesetas, o sea una baja del 12,8 por 100.

Para el trozo tercero, de 136 ki- lómetros, se presentaron nueve pro- posiciones, siendo la más reducida la de D. Ildefonso González Fier- ro, que ofrece la construcción en 94.298.525,26, que representa una baja del 15 por 100 del presupuesto oficial.

Para los dos trozos ha presenta- do la Compañía de Medina-Zamora a Vigo pliego para su construc- ción. Dicha Compañía tiene el de- recho de tanteo, que puede ejercer en el plazo de quince días.

Todos los pliegos mencionados han pasado a informe del Consejo Superior Ferroviario.

Los asuntos de Marruecos

El capitán Yolíff se ahoga en un pozo

En la Dirección de Marruecos y Colonias han facilitado esta maña- na la siguiente nota oficiosa: «El capitán de Cazadores de África, número 9, D. Adolfo Yolíff Blanco, que hace pocos días ha- bía recibido el nombramiento de jefe de las fuerzas indígenas del Sahara español, para cuyo desti- no iba a salir en el mismo día de hoy, enterado de que en un pozo del poblado había caído un mono, pretendió salvarlo. Al efecto, bajó al pozo, por lo visto sin tomar las debidas precauciones, y allí pereció ahogado, sin que fuera posible salvarlo.»

El desgraciado capitán Yolíff era

hijo del almirante del mismo nombre que mandaba la escuadra española cuando las operaciones de desembarco

Nació el 10 de Mayo de 1897. Te- nía, por lo tanto, treinta y dos años. Ingresó en la Academia el año 1915 y ascendió a capitán por méritos de guerra el año 1923. El último destino que tuvo fué en el regimiento de El Ferrol, nú- mero 65.

Toda su carrera la hizo en Ma- rruecos.

Operaciones francesas

Casablanca, 12.—En Beni Mellal y en todo el frente de disidencia, como represalias por la actitud hostil observada entre ciertas tri- bus, las tropas auxiliares han em- prendido una serie de movimien- tos estratégicos, ocupando diver- sas posiciones, en las cuales se han construido fortines para vi- gilar la zona disidente, donde no se observa ninguna reacción con- tra estos avances.

El general Freydenberg, coman- dante en jefe de la región y el coronel Lausanne, comandante del territorio de Tadla, han visitado los puestos nuevamente estableci- dos.

REUNION EN FRANCFORT

Preparando el Congreso de ciudades de Sevilla

Berlín, 12.—Comunican de Franc- fort-sur-Mein que el Comité direc- tivo de la Federación internacio- nal de Ayuntamientos y Ciuda- des, que comprende más de veinte Asociaciones europeas y ameri- canas, ha celebrado, bajo la presi- dencia del Sr. Nibaut, de Am- beres, una sesión consagrada a preparar el Congreso internacio- nal que tendrá lugar en Marzo del año actual en Sevilla y Bar- celona.

Estaba representada España por el profesor Jordana de Pozas, de Madrid.

En la reunión reinó absoluta unanimidad acerca de las medi- das que han de ser adoptadas para el mayor éxito del Congreso.

Mañana el Sr. Nibaut dará una conferencia acerca de las finan- zas comunales; el presidente Mulert, de Berlín, hablará acerca de la actividad económica de los Ayuntamientos, y el Sr. Gascón, de Madrid, sobre la Expropiación.

Tren con avería

Salamanca, 12.—El tren de la línea de Avila llegó con cinco horas de retraso, por motivo de haberse fundido una biela. Hubo temores de que hubiese ocurrido un grave accidente.

DOS HOMBRES HERIDOS

José Ramón Suárez, de treinta y ocho años, con domicilio en la calle de San Bernardo, 83, y Julián Delgado Muñoz, de cuarenta y cuatro, rifeños ayer en la plaza de las Comendadoras, sin motivo que justificara la riña, pero por la circunstancia de hallarse ambos embriagados.

Los dos borrachos se acomete- ron furiosamente, y el uno y el otro resultaron con lesiones, me- nos graves las de José Ramón Suárez, y de pronóstico reserva- do las de Julián Delgado.

ASOCIACION DE LA PRENSA

HOMENAJE DE GRATITUD

La Directiva de la Asociación de la Prensa obsequió ayer con una cordial íntima, en homenaje de gratitud, al financiero don Horacio Echevarrieta y al gen- eral arquitecto D. Pedro Muguruza, con motivo de la terminación del soberbio y airoso edificio, orgullo del nuevo Madrid, construido en la plaza del Callao, número 4, con el generoso concurso económico del Sr. Echevarrieta.

Al sencillo homenaje fueron in- vitados el ilustre director del «Dia- rio Universal», D. Daniel López; el letrado D. Enrique Ocho y don Valentín Ruiz Senén, de quienes tantas atenciones tiene recibidas la Asociación de la Prensa, de Madrid. El Sr. Ruiz Senén no pu- do asistir a tan agradable fiesta por encontrarse en Sevilla.

Durante la comida se habló de fijar la fecha para la inaugura- ción del hermoso palacio y de traer a dicho acto representacio- nes de la Prensa de las veinte naciones hispanoamericanas y de otros centros periodísticos de Eu- ropa y de España.

Al finalizar la comida, el maes- tro de periodistas, presidente de la Asociación de la Prensa, señor Francos Rodríguez, brindó por los agasajados, dedicando al señor Echevarrieta sinceras palabras de gratitud por el liberal concurso prestado a los periodistas madrile- ños, y elogios calurosos al se- ñor Muguruza por su hermosa obra, pregonera de su gran talen- to. Las anteriores manifestaciones fueron recogidas por el Sr. Eche- varrieta, quien reiteró sus propó- sitos de seguir consagrando su concurso a la entidad formada por los periodistas madrileños para que la inauguración de su do- micilio se realice con la solemnidad y brillantez anhelada por todos.

La comida homenaje resultó cordialísima, reinando gran en- tusiasmo entre los reunidos.

que su madre España, de que son hijos los de allá y los de acá, elevó su grandeza triunfal sobre el trono y el altar, sobre el cielo y la tierra.

Para celebrar la publicación del libro se ha realizado un banquete en honor del autor por el personal del Museo, presidido por el director, D. Ignacio Bolívar, maes- tro de la obra naturalista nacional.

Bolívar, que seguía la carrera jurídica, enamorado profundamen- te de la Naturaleza, torció el cam- po y se consagró en cuerpo y alma al cultivo de las ciencias na- turales, pasando su vida en el campo amontonado ejemplares de insectos, hasta llegar a formar la colección entomológica más bri- llante del Mundo, de lo que es prueba un suceso extraordinario, a saber: que otro sabio coleccio- nista extranjero, que había forma- do en su domicilio particular otra del mismo género, celoso de legar- la al Museo más digno, fué reco- rriendo los principales, y al llegar a España, enamorado y admi- rado de la obra de Bolívar, hizo el regalo de su soberbia colección al Museo de Madrid, duplicando el brillo de la obra bolíviana.

Pues lo que hizo Bolívar en su especialidad se apresuró a hacerlo en todas las demás, colocando al frente de los laboratorios a sus discípulos más brillantes y entre- gando el de peces a Lozano.

Recientemente, un personal es- pañol, visitando el Museo, acom- pañado de Bolívar, al llegar al laboratorio del profesor Lozano, quedó admirado de aquella obra científica gigantesca que ofrecía a sus ojos su guaiador, y le rogó, con insistencia muy expresiva, que felicitara en su nombre al autor.

El público puede gozar ya de la contemplación de ese tesoro, merced a este libro y al que le se- guirá, de igual tamaño.

De suerte que España, que ofre- ció a los ojos del Mundo la super- ficie de los dos más colosales océanos, dando lugar a que sobre el Atlántico se construyera esta nación flotante, compuesta de bar- cos abarrotados de riquezas y de pasajeros, que se renuevan sin cesar cada hora, hoy le ofrece, clasifi- cadas en ese libro, las montañas de seres marítimos que ocultan en su fondo esos mares.

Información municipal

La Comisión de policía urbana

Bajo la presidencia del alcalde se reunió ayer la Comisión de po- licía urbana, tratándose en ella di- versos asuntos de interés.

Figura entre ellos el relativo a las peticiones de los alquiladores de taxímetros, y se nombró una Ponencia de dos concejales para que aporte a la reunión próxima una fórmula que probablemente consistirá en ir a la tarifa única de cincuenta céntimos, y al aumen- to del 50 por 100 en los servicios nocturnos; pero se mantendrá el bajado de bandera en los 800 me- tros, como está en la actualidad.

Según las estadísticas leídas en la reunión, hay actualmente en Madrid 6.000 taxis, de sesenta céntimos y cuatrocientos de cuarenta.

Hay algunos miembros de la Comisión que son opositos a que desaparezca la tarifa de cuarenta; pero la mayoría de los vocales acepta la tarifa única, sin pasar de esa concesión, porque lo demás sería doblar o triplicar el precio del servicio.

Se trató también de los situados

La SANTA BIBLIA

Advertisement for 'La Santa Biblia' featuring illustrations of the Bible and portraits of Galileo and Kant. Text includes 'y los grandes hombres', 'Las celebraciones mundiales fueron entusiastas del libro de los libros', and 'Sociedad Bíblica. Flor Alta, 2 y 4. Madrid'.

LECTURAS SABROSAS

EL PAVO

(Apuntes taquigráficos de una reciente conferencia)

Señoras y señores: El simpático animalito, perteneciente a la respetable familia gallinácea...

ofrecer una manada de pavipollos a los espeñoles, demostró Moctezuma que desconocía la Historia romana...



Un «suculento» ejemplar (Fotografía Alfonso)

no está de acuerdo el enciclopédico escritor del siglo XIX, don Pedro Larousse, al cual, en su obra más apreciada...

En nuestra patria, señoras y señores, el simpático pavo, que tuvo el honor, no solicitado por él, de que Velázquez y Goya le retrataran...

Ya en el siglo XVIII eran conocidos ventajosamente los pavipollos en pepitoria, por cuyos pedazos se volvía loco Felipe V...

De aquésta centuria data la costumbre de regalarlos opíparamente, durante la Pascua de Navidad, con los pavipollos nacidos en el mes de Abril...

Se había frecuentemente de la menguada inteligencia de esas aves sin ventura...

Algo menos antigua es la moda navideña de obsequiar con guanacos gigantes al médico y a los maestros de los chicos...

Sabido es que allá por los días que el difunto D. Fernando VII gobernaba...

Algunos de los que me escucháis, señoras y señores, estaréis convencidos de que cuantos descendientes de Eva han dado...

El ave gallinácea que nos ocupa—y que varios naturalistas suponen de estirpe penelopida...

El viejo Barnum, que en una feria parisiense los explotaba, me aseguró que no había tenido que vencer muchas dificultades...

Se ha concluido la conferencia, señoras y señores. Ahora, compadecemos al desdichado ser cuya bondad moral y material nunca...

He dicho. Por la copia, JOSE FERNANDEZ AMADOR DE LOS RIOS

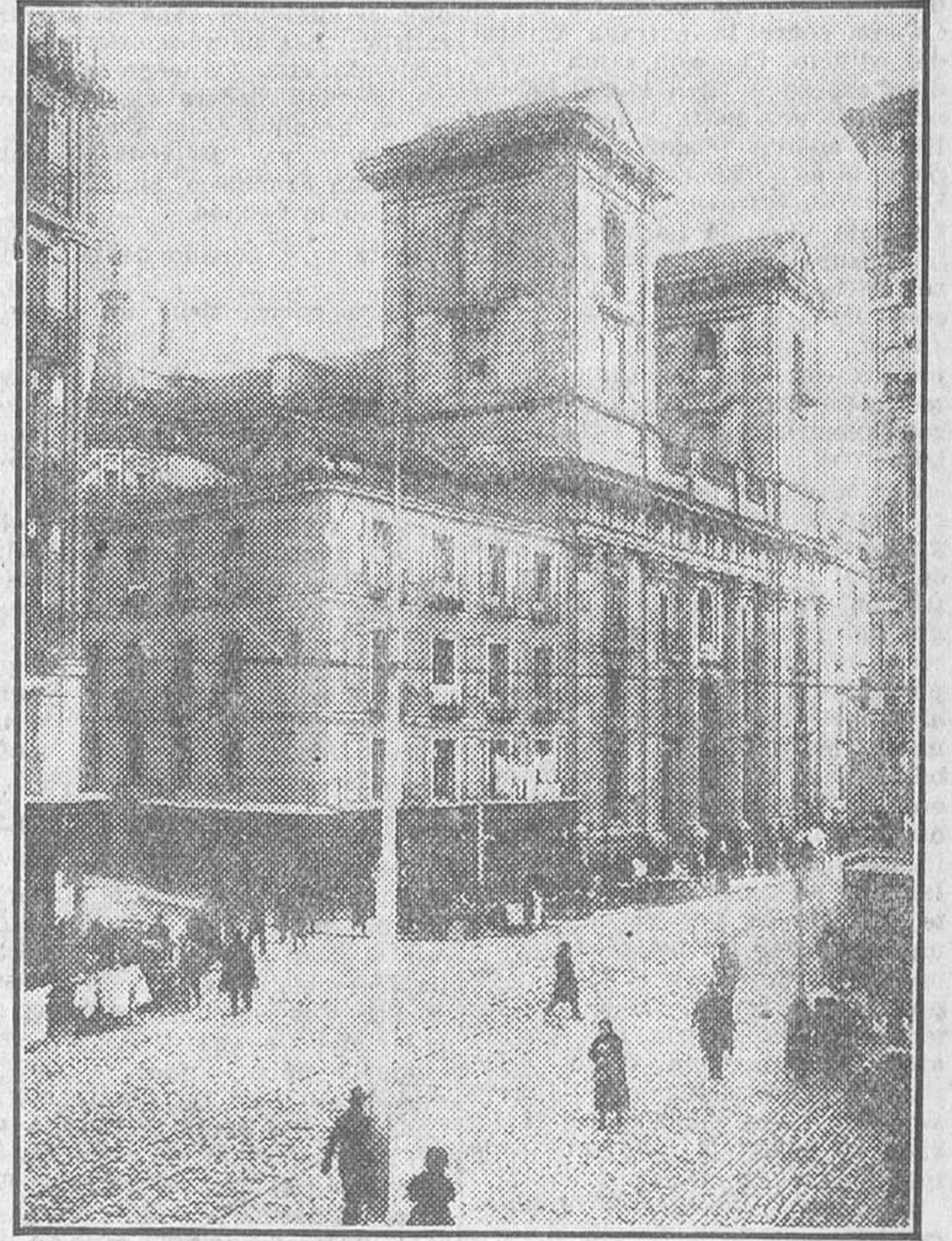
ANDANZAS MADRILEÑAS

Calle de Toledo abajo...

El espantoso e inolvidable estreno del teatro de Novedades dió recientemente a la siempre actualísima calle de Toledo...

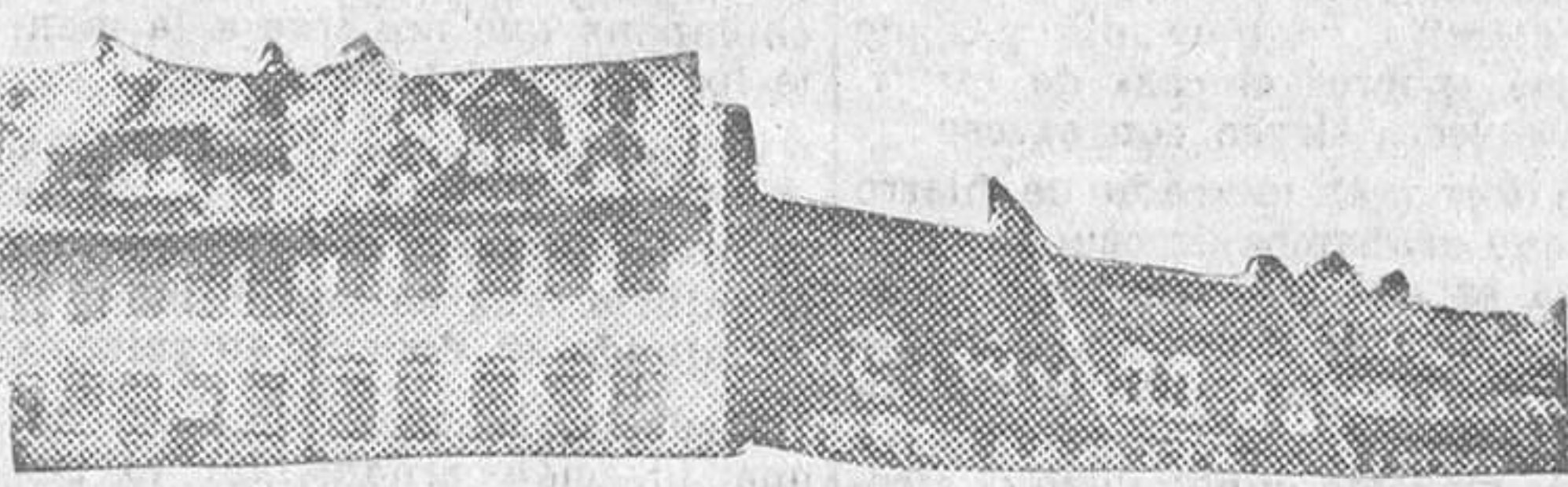
do recorrer la calle de Toledo al mediar la tarde, acercándonos al véspero, que es, sin duda alguna, la hora más madrileña...

En uno de los amplios ángulos de la muy célebre e histórica Plaza Mayor de esta corte...



Un aspecto de la calle de Toledo

(Fotografía Alfonso)



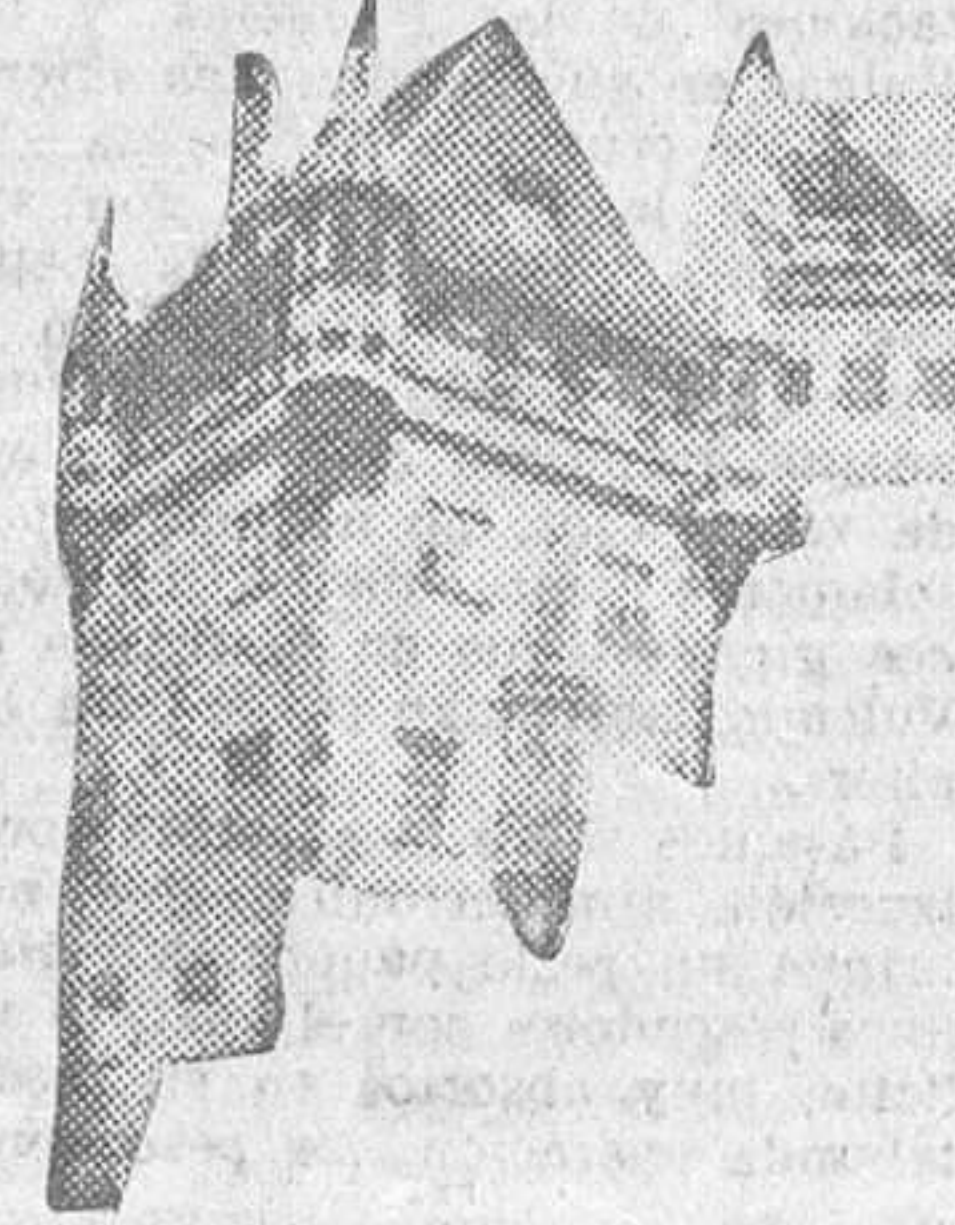
La maravillosa ciudad de los ensueños infantiles

constructores fueron a Lilliput en busca de sus modelos. Son como pequeños juguetes de bronce...

No, no estamos en Nuremberg, sino en sus alrededores. Estamos en Santa Claus, la modernísima ciudad industrial...

en este mundo de los niños. Todos los progresos mecánicos se reflejan en los juguetes...

Y estos beneméritos fabricantes de ensueños infantiles tienen un lema: no hay límites para la invención de juguetes...



Figuras que un modernísimo ferrocarril modelo de «comfort» y de elegancia, nos conduce a través de un bosque...



za con magníficos hoteles, con «taxis» y tranvías. Pero inmediatamente algo extraordinario llama nuestra atención...

Llovía copiosamente, y los pequeños edificios parecían se habían convertido en caprichosas y fantásticas fuentes.

«Estamos, acaso, en Nuremberg, la ciudad de las bellas fuentes? O bien haya tenido la suerte de verlas, siquiera una vez...

dos de sus casas: sus rojos tejados, llenos de pequeñas ventanas, cada una de las cuales tiene también su pequeño tejadillo...

Todas las pequeñas casas de Santa Claus son talleres de juguetes. Sus inquilinos—fabricantes de ensueños infantiles—se ocupan durante todo el año en construir trenes, aeroplanos, barcos...

La influencia de la mecánica es lo que más hace variar la moda



liso devastado por las llamas; ya lo hicieron a su debido tiempo otros muchos escritores con éxito contradictorio...

Una detenida exploración por la calle de Toledo forzadamente ha de traducirse—lo mismo para el informador que para los lectores—en un sugestivo espectáculo de colorido y de luz...

No, no es ese el deseo del venerable padre Christmas, quien seguramente no ve con muy buenos ojos los juguetes de metal, de china o de porcelana...

Es un día de sol, mediada la tarde, cuando emprendemos nuestra jornada calle de Toledo abajo...

línea y paletos moscones—ábrese el gran arco de piedra que da entrada a la simpática y castiza calle de Toledo...

No es este sector madrileño, ¡barrío tradicional de la Latina!, ¡barrio pródigo en gentes bobaliconas y cándidas; precisamente las distingue el contrario: un despabilamiento populachero y graciosamente apacado...

Abundante, en abundancia opulenta y mareante, las tascas clásicas, sin mixtificaciones modernistas, con mesas reducidas, deslustradas, redondas, en que se juega al dominó o a las cartas mientras apraxa una interminable cabalgata de rectos vasos donde el «fino» rebosa...

Hay profusión de mechiniales para el ejercicio de actividades variadísimas, desmenuadas en modestos oficios de gente humilde y resignada...

rótulos llamativos de comercio y casas de compraventa con los escaparates guarnecidos de colchas, mantones de Manila, cobertores, guitarras, pendientes, paraguas, escopetas...

San Isidro y su consorte. Al enfrentarnos en la Catedral elevase nuestra vista a las alturas... ¡Qué descubrimos en este mudo arbot... Unas campanas «pensativas», dos enanas torres descomchadas con un reloj de recien...

«Este café, senado de la mano... en otra época, tiene un encanto [goyesco...]

Los camareros acuden presurosos a las llamadas desentonadas de algunos parroquianos impacientes... Nos asedia el inevitable limpiabotas, el inevitable cerillero y la inevitable vendedora de lotería...

Abajo, en la parte inferior del sagrado monumento, y ante los gruesos barrotes de la triple cancela del pórtico—cuyas gradas se tifieron un remoto día con la sangre del primer obispo de la diócesis de Madrid-Alcalá, asesinado por el cura Galote—, se extiende al hilo de la acera un cordón humillísimo de puestos, un ferrial de baratijas... Y arriba, presidiendo con ojo avizor la marcha próspera o adversa de este tráfico minúsculo, las veneradas imágenes de San Isidro y su consorte, parigualmente eternizadas por el nimen de un ingenio en sendas actitudes de un dudoso misticismo; figuras de piedra que reviven al fervor intenso de los fieles; piedras de amor y de reliquia, como tantas otras de otros templos en que se veneran otros cultos: cultos de arte, de exaltación, de íntimas e inefables emociones...

Adelante; prosigamos nuestro rumbo...

Los cafés típicos.

No está la calle de Toledo—¿cómo había de estarlo?—despojada de estas públicas estancias. Las hay de distinta entonación: desde el recinto con pretensiones «muy del día», centro de literarios ágapes en honor de cualquier «amada» afortunada, hasta el de calidad menos vistosa, pasando por el que prende de sus puertas, para regalo de los transeúntes, una nutrida serie de retratos alusivos

a la fastuosa esplendidez de sus interiores dependencias... Consideramos innecesario citar los nombres de estos típicos lugares; no queremos incurrir en la inocencia de una «reclame» gratuita... Hay, sin embargo, uno que sobresale en popularidad y en tipicismo, y que bien merece por ello el marchamo de un comentario abstracto...

Hace esquina su fachada; son «coches parados» sus anchos ventanales; los divanes, las sillas, todo hállase abarrotado por una diversa clientela, entre la que no faltan muchachitas túrgidas—tan ligeras de ropa como de casos—, con la falda al muslo, ¡musleras!, y los cabellos recortados a lo chico, ¡Manolos!, todo lo cual no vacilaría en calificar de «escandaloso» cualquier aspaentero moralista... Las paredes ostentan, alternando con los espejos, cierta originalidad decorativa, significativa en grandes cromos de colores representativos de vistas populares: San Francisco, San Isidro, la plaza de la Cebada...

«Este café, senado de la mano... en otra época, tiene un encanto [goyesco...]

Los camareros acuden presurosos a las llamadas desentonadas de algunos parroquianos impacientes... Nos asedia el inevitable limpiabotas, el inevitable cerillero y la inevitable vendedora de lotería...

Y a nosotros se nos antoja que estos últimos «detalles» son de una sensible orfandad típica y de un encanto «goyesco»... ¡ay!... nada sugestivo ni atrayente...

La catedral de los mercados

Dejando a nuestra espalda el Instituto—con su bagaje abrumador de «filosofía y letras», creado por el buen Carlos III, y su brillante escala de risas y promesas escolares—y dando espaldas de igual modo a una densa serie eslabonada de comercios, nos hallamos de súbito ante la plaza de la Cebada... Nos atrae la intensa vida que desbordan las entrañas de esta catedral pantagruélica... Comenzó a formarse tan remoto paraje en los albores de nuestro decantado Siglo de Oro; oro que—¿se nos permite este inciso?—nunca nos pareció a nosotros de los quilates pregonados por la Historia... Los labradores de las tierras aledañas a la corte traían al lugar que nos ocupa el fruto de sus cosechas, grano principalmente, para venderle con la cotización más ventajosa, y de tal costumbre deriva su nombre: plaza de la Cebada... Podría escribirse largamente so-

bre las horripilantes tropelías que se sucedieron en esta memorable plaza, al descubierta entonces... Mas no fueron todo, sin embargo, tropelías. En el siglo antepasado se ostentaban aquí, con tumultuario regocijo, las céleberrimas ferias madrileñas, si bien en los principios del pasado transformóse, y a fines del anterior, en macabro escenario de «ajusticiamientos» capitales y de revoluciones... Hoy las cosas son distintas... Hoy la plaza de la Cebada brinda al pasajero una perspectiva nada tenebrosa, constituyendo un espectáculo animado, bullanguero y simpático... Trazaremos—de lo contrario le faltaría el alma a nuestra excursión por este barrio netamente madrileño—unas frugales apostillas que por dentro y por fuera la retraten con la fidelidad posible...

En el interior, bajo el extenso ámbito de la descomunal techumbre, se hacina todo género de productos consumibles en abigarrada mezcolanza... Para aventurarse felizmente por esta espléndida fortaleza de los manjares succulentos es indispensable poseer un olfato algo obtuso... Tampoco cabe deslizarse con desenvoltura holgada en demasía, cual el dichoso caballero que pasea por la Castellana; aquí precisa llevar ojo avizor y pie desconfiado... porque la cáscara de una fruta o el ojo de un besugo, la hoja de una col o el rubí despazzurrado sobre un tomate nos pueden reservar la triste suerte de medir el suelo con el físico... ¡La plaza de la Cebada! Fanal gigantesco donde se debaten tantas «hazañas» incongruentes... Este cuadro grandioso—sobre un grandioso sótano, en que se guardan tantas joyas de huerta, de mar o de redil... Jaulón inmenso, bajo el que aletean tantos voraces pajarracos y tantas pintureras palmaritas, especializadas en «esplantes postineros garbosamente subrayados»... Campos de asfalto, por el que desfilan las mesnadas domésticas de ágiles doncellitas y graves cocineras, con sus cestas o bolsas pendientes del brazo; todo ese ejército no muy disciplinado de las «pobres chicas» de servir, que a veces sirven con exceso...

En torno al mercado de hierro del que acabamos de ocuparnos la brega es aún más áspera. Frente al teatro de la Latina, calle del Humilladero, Puerta de Moros, alcanza la actividad mercaderil su grado máximo, y percíbese el atrozador vocerío de la llamada de la Ruda, que disfruta un abolengo escénico arraigado, y que desde la calle de Toledo, sobre un caos de marciales verduleras, conduce hasta la estatua de Eloy Gonzalo, el intrépido héroe de Cascorro, que «armado de todas sus armas», como Don Quijote—¡pero cuán dis-

«Es la flor de las chulas, y a la par es maja de perfecta condición; el saimete feliz de don Ramón la infunde su donaire singular...»

Tiene la fuente, en su conjunto, una ideación ornamental excesivamente pesada, una estructura de solidez extrema y poco artística, sirviéndole de adorno—¡inveterada manía zoológica!—un dragón, un oso y un león construido con la estatua de un santo... ¡Quién iba a decir a San Norberto que su «carne de piedra», paciente y resignada en la Iglesia de los Mostenses,

tintas armas!—, preside dignamente la cabecera del Rastro. No menos heroicos que el citado héroe muéstranse los bravos trajineros de las inmediaciones de la plaza. Negociantes, carreros, mozos de labor, asentadores... ¡Esoos zarandeados y populares asentadores! ¡Esoos épicos asentadores! ¡Omnipotentes! ¡Dibólicos! ¡Invencibles! A estos y a aquellos, a unos y a otros, a negros y a blancos, a grandes y a chicos, la Virgen de la Paloma, que está ahí cerca, les ampara... Y hace bien. Cada uno que viva su vida; cada uno que chupe a su arbitrio, como pueda o sepa, la breva de la vida...

Así apreciamos nosotros, en la efímera impresión de esta liviana correría, el mercado de la Cebada. Es el timón supremo, la brújula imperiosa e implacable, el angustioso potro en que se agotan hasta las últimas reservas del «pagano» consumidor eternamente resignado... Es, dicho con la más profunda reverencia, la indiscutible catedral de todos los mercados de esta famosa villa del oso y del madroño

«Explotación exagerada!... ¡Desbarajuste!»

En la Fuentecilla.

Estamos en la Fuentecilla. Nada justifica la razón de su nombre en diminutivo, a no ser el recuerdo de lo que fuese en otros días muy lejanos, cuando el corregidor Moctezuma hacia gala de sus iniciativas medianamente afortunadas... Aquí, junto al majcizo bloque de esta fuente, se ven aletear muchachos jugueteones: comadres doctoradas en la enredosa ciencia de la intriga; gitanos bronceados de ojos fosforescentes, bigote negro y gesto ambiguo; merodeadores, indigentes, pillastres, holgazanes, vagabundos... ¡todo en el buen sentido de las palabras respectivas! Y aun se ve algo más: llegan niñas vivaces a llenar sus cántaras y alguna brava moza chulapona que nos trae a la mente los versos del poeta:

«Es la flor de las chulas, y a la par es maja de perfecta condición; el saimete feliz de don Ramón la infunde su donaire singular...»

Tiene la fuente, en su conjunto, una ideación ornamental excesivamente pesada, una estructura de solidez extrema y poco artística, sirviéndole de adorno—¡inveterada manía zoológica!—un dragón, un oso y un león construido con la estatua de un santo... ¡Quién iba a decir a San Norberto que su «carne de piedra», paciente y resignada en la Iglesia de los Mostenses,

«Es la flor de las chulas, y a la par es maja de perfecta condición; el saimete feliz de don Ramón la infunde su donaire singular...»

Tiene la fuente, en su conjunto, una ideación ornamental excesivamente pesada, una estructura de solidez extrema y poco artística, sirviéndole de adorno—¡inveterada manía zoológica!—un dragón, un oso y un león construido con la estatua de un santo... ¡Quién iba a decir a San Norberto que su «carne de piedra», paciente y resignada en la Iglesia de los Mostenses,

adoptaría la forma de un león terrible y encrespado sobre la castiza «fuentecilla» de una calle de tronol... ¡Pobre santo que degeneró en león!

El artista supuso implacablemente que los santos pueden ser a veces fieras... Y le hizo lo siguiente...

¡Aquel Fernando VII...

En nuestra callejera peregrinación llegamos a la corpulenta mole de la puerta de Toledo, el histórico monumento que sirvió de arco triunfal al «menarrable» monarca Deseado...

En otra época figuraba la siguiente inscripción junto al escudo de armas de la villa, al frente de esta obra: «A Fernando VII, el Deseado, padre de la patria, restituido a sus pueblos exterminada la usurpación francesa, el Ayuntamiento de Madrid consagra este monumento de felicidad, de triunfo, de alegría... Menos mal que el pueblo, que, aunque tardamente, suele acabar siempre haciendo justicia, echó abajo todas las letras de tamaña lisonja inscripcional en los revueltos y encendidos días de la revolución de Septiembre...»

La Puerta de Toledo, bajo la que pasamos ahora mismo—antes hubo otras dos—, principió a levantarse en los tiempos de José Bonaparte. Contemplándola no puede substraerse el ánimo al influjo morboso y visionario del hijo de Carlos IV... ¡La Puerta de Toledo!... ¡El rey intruso!... ¡La inscripción destruída!... ¡El yugo fernandino!

La pluma viril de Blasco Ibáñez fotografió magistralmente la psicología del hombre que quiso arrebatarse la vida a sus propios padres; ¡aquél Fernando VII que «ha merecido a propios y extraños los más duros calificativos», y cuyo recuerdo más vale alejar de la memoria como el de una cruenta pesadilla!...

Al otro lado del puente.

... Y después de descender por el paseo de los Ocho Hilos, como antiguamente se llamaba, con las estatuas de las Peñuelas y las Pulgas en sus hondonadas laterales, y de cruzar la anchurosa gloriet de las Pirámides, con sus voluminosas estatuas y sus obeliscos de granito, hemos ya en el puente de Toledo, la magnífica puente grandiosa cual un cílope de varios ojos, no de una pupila solamente como aquellos mitológicos gigantes que en la fragua de Vulcano fabricaban rayos para Júpiter...

Pasamos sobre la soberbia construcción arquitectónica, que nos brinda un recto panorama... Hay unos pescadores con el anzuelo solido, muy absortos en su mediatumbada operación; los pescadores

no ignoran que en la rizada y clara linfa, como en la vida, muerden el anzuelo fácilmente aun los peces más listos... y hasta los que «se pasan» de listos... Hay cuadrillas de seres criabundados bajo los amplios arcos libres de la cornienite, y esqueléticos jumentos masculiando con estoicismo casi humano su «menu» menguadísimo... Hay lavanderas de curtido rostro y numerosas piezas blancas tendidas al aire, como un ejército vencido que despiégase al adversario una legión inacabable de banderas de paz... Hay ruines ajuares en mezuquinas vividas; ¡infectos escondrijos, miseros tugurios, desmanteladas chozas, insalubres pocilgas...

La faja traslúcida y monorrítmica del agua—¡oh humilde agua del Manzanares, tan satirizada por los humoristas y la musa burlesca del pueblo... del pueblo a secas, no nos atrevemos a llamarle soberano—espeja debajo del puente... Ha habido enamorados que se arrojaron al transparente líquido en un furioso acceso romántico... Sobre su piso, de una hercúlea solidez, rueda con estrepitosa celeridad toda clase de vehículos en un turbión discorde, que nos transplanta a la imaginación el «histórico» recuerdo del primer carruaje que transitó por este pavimento, y que fué el del corregidor D. Francisco Antonio Salcedo, marqués de Vadillo, allá por la década cuarta del siglo XVIII...

Ya es anochecido... Se anubarra levemente el horizonte... La luz artificial alumbrá poco en estos andurriales... Hemos cruzado todo el puente, así como la espaciosa prolongación en que se dilata su calzada... Al final de ésta abre una minúscula plazuela, y precisamente en tal lugar, entre el doble arranque de las calles del General Ricardos y Antonio Leyva, se destaca el enano zaguan del parador de San Fernando, evocativo caserón vetusto, por el que pasaron a D. Rafael de Riego, una vez detenido, antes de ser entregado a las autoridades que le condenaron a muerte...

En un extremo de la plazuela mencionada, al iniciarse la calle de Antonio López, hay un doble pillón alargado con dos chorros de agua al centro; en él abrevan las caballerías... Deambulan asimismo en su torno mendigos andrajosos, bigardos solapados, toda esa infortunada plaga de infimos galloferos

echados a la brida... Los chalanes saimpentan sus tratos... Se lee un letrero que dice: «Tahona del puente...» Y otro: «Parador de la Estrella...» Una charanga ameniza la inauguración de una taberna con un diluvio de vibraciones ásperas... Unos espesos árboles, al fondo de la ribera, recortan lindamente su jugosa nota de verdor... Apoyados en un muro, donde la luz del gas no llega, hay una feliz parejita arrulladora, de cuerpos adheridos como la hiedra al tronco... Es el amor desaprensivo—desentendido sonará mejor—al aire libre, fogosamente suspendo en la inefable magia de un coloquio al rojo; es el amor que «no pasa»; es el amor de llama de hoguera o de calor de luna—¡ambos el mismo!—; es el amor que queda atrás mientras nosotros pasamos...

Fin de jornada.

Finaliza nuestra jornada andariega. En este viaje literario de ida y vuelta por la calle de Toledo—sin importunos incidentes ni lamentables averías que frustrasen su término dichoso—, la ida ha sido, como acaban de ver los lectores, algo detallada, habiéndose puesto sobre el tapete, sobre el blanco tapete de las cuartillas, algunas cosas de las infinitas cosas que podrían decirse y comentarse; la vuelta, como también se verá en seguida, va a ser un relámpago...

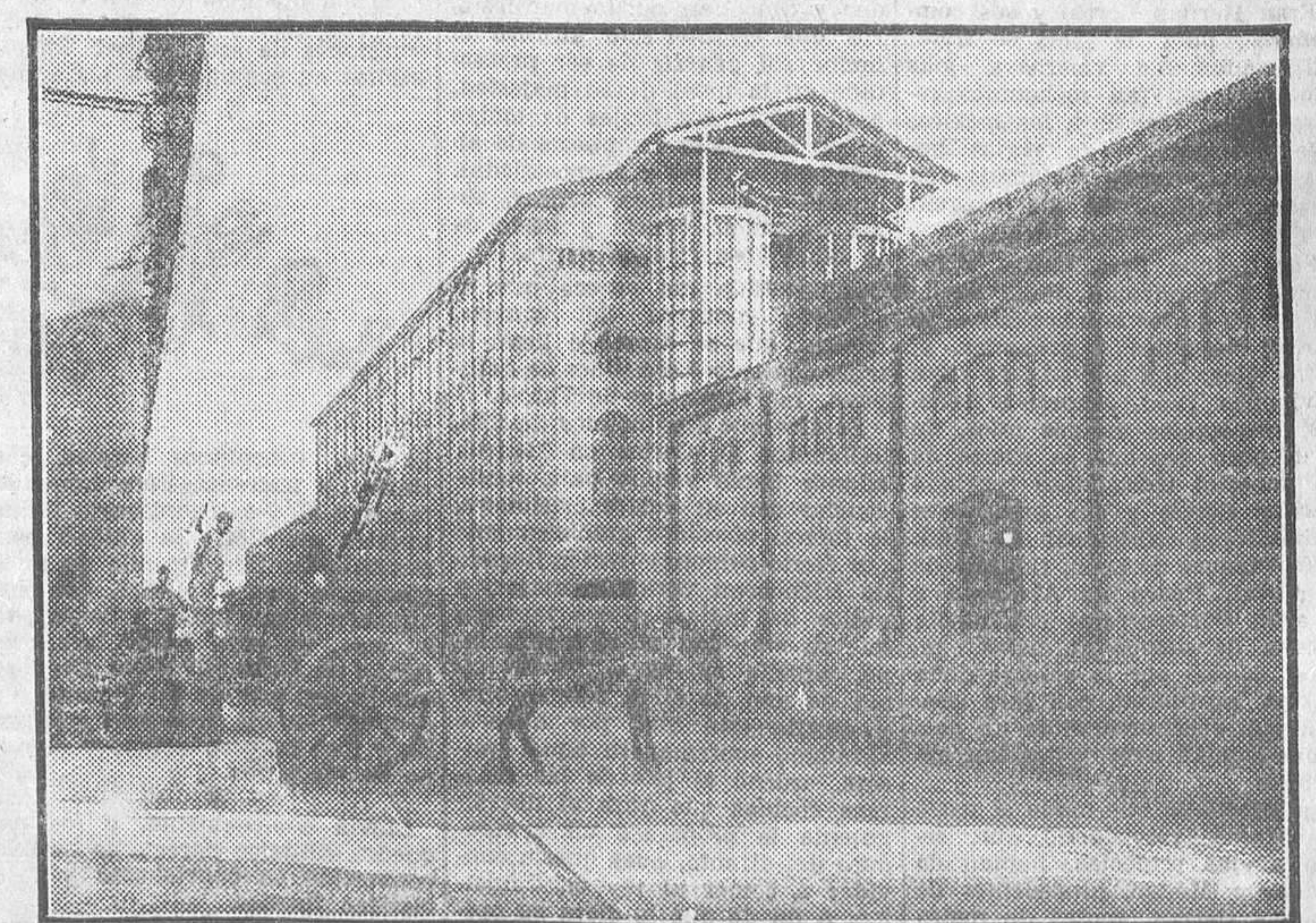
Creemos haber batido el «record» pedestre de la calle de Toledo; es una ingenua presunción que sostenemos con halago, casi con el orgullo de un caudillo que acaba de ganar una batalla... Estamos, al final del extenso itinerario, un poco extenuados; nos complace y nos conforta la idea de deshacer el recorrido de un tirón, de un salto agudo como el de una flecha... Y desde estas apartadas latitudes, desde el otro lado del puente, nos pone un «taxi» de un rauda vuelo—en la Puerta del Sol, ya bien cerrada la noche, por cuyas amplias aceras circular, con fastuoso empaque—en esta hora deslumbrante en que resplandece la urbe nimbada por toda su engañosa fortaleza—, un agitado semillero de engrtidos donceles, señoras de respetable obesidad, campanudos burgueses, aventureras petulantés y damiselas alfeñicadas, neuróticas, enclenques... ¡La bandada insensible!...

MANUEL CAMAHO BENEYTES

MARIANO ZUGASTI ALMACEN DE MAQUINARIA Y MATERIAL ELECTRICO Hernán Cortés, 8.--Madrid

LA FERTILIZADORA FABRICA DE ABONOS QUIMICOS

Es interesantísima la labor industrial que desarrolla la importante Sociedad cuyo título encabeza estas líneas, pudiendo afirmarse que desde el año 1913, fecha de su constitución, su gestión mercantil ha sido una serie ininterrompida de éxitos comerciales, intensificando la producción y consolidando su bien ganado crédito. En Palma de Mallorca, y en lugar estratégico, próximo a la estación del ferrocarril, hállase situada «La Fertilizadora», cuya fábrica está dotada de los elementos mecánicos y científicos más modernos para la producción de sus espe-



Vista del edificio destinado a la fabricación del ácido sulfúrico

cializaciones industriales, cuya calidad y economía la han conquistado justo renombre en las islas Baleares y la Península. Los productos que elabora «La Fertilizadora» son superfosfato de cal, ácido sulfúrico, ácido nítrico y sulfato de hierro. También produce este importante centro fabril nitrato, amoníaco y otras primeras materias. El rendimiento productivo de esta fábrica es de gran consideración, pues sólo de su perfosfato de cal llega a la cifra de 25.000 ó 30.000 toneladas anuales. La fábrica es un verdadero modelo en su clase, y no puede hallarse nada más perfecto y moderno que sus instalaciones, que cuentan con todos los elementos que la ciencia industrial requiere para esta clase de producción. La Dirección de este gran negocio, atenta a la prosperidad y engrandecimiento del mismo y cooperada por elementos técnicos y trabajadores competentísimos y labo-

ESPECTÁCULOS DE MADRID

EL AÑO QUE ESTÁ EMPEZANDO

Un balance de la Sociedad de Autores.-Cifras de ascenso y de descenso.-El teatro español en América está en absoluto abandono.-Lo que puede remediarse.-Leves impresiones sobre todos los géneros que se hacen en Madrid.-Los últimos estrenos.-Titeres y deporte vasco

Un detalle

La Sociedad de Autores Españoles, en un balance anual de liquidación de derechos, anuncia un alza por valor de unas 500.000 pesetas por lo cobrado en relación con el pasado, aun cuando reconoce que la recaudación ha descendido en lo que se refiere a los derechos de autor.



Francisco Alonso, el popularísimo compositor que tiene comprometidas obras para este año con las Empresas de Price, Apolo, Maravillas y Estava.

dar públicamente explicación de las causas que hayan motivado sus bajas.

Acaso entienda que el defecto sólo debe ser conocido por las altas personalidades de la Administración, y acaso acaso por los elementos de la Directiva.

Los administrados, masa difusa y abnegada, que son muchos millares, cuando más a lo que tienen derecho es a pedir sus liquidaciones por una ventanilla donde, por lo regular, un funcionario con constante dolor de estómago entrega unas hojas cifradas, sobre las cuales no se puede discutir en ningún momento.

Es muy posible que en el año 1928 haya habido en la Sociedad de Autores menos recaudación que en 1927, porque el ingreso está en proporción directa con el éxito de las obras y el modo con que los propios autores afortunados intervienen su recaudación.

Una obra de las llamadas de escándalo, en poder de cualquier libertista o cualquier músico de los que conocen la aguja de marear, es un río de oro.

Como el autor tiene tarifa mínima o tanto por ciento en la entrada total al espectáculo: como puede cotizar las exclusivas—digan lo que quieran los termómetros—y pedir primas de anticipo y seguro de representaciones, la recaudación que ha de pasar por las cajas de la Sociedad de Autores aumenta considerablemente.

Es muy cierto que en el año transcrito no hubo ningún acontecimiento escénico de consideración.

Los teatros llamados de verso, con trabajo pudieron salir del paso con lo estrenado. En la zarzuela sólo hubo sucesos estimables; pero ninguno de positivo dinero.

Trabajó, pues, la Sociedad de Autores a palo seco, dedicándose a cobrar los derechos de tasa, y cuando más, en los días posteriores a los estrenos y en las funciones de domingo, el tanto por ciento.

Y el año pasado, como el anterior y como todos los años—el mal arranca desde la fundación de este organismo—, la Sociedad de Autores no se preocupó para nada de la aguda crisis del teatro español en América; de la limitación de espectáculos teatrales en nuestras provincias; de las dificultades que los explotadores de esos teatros de provincias ponen al género, atraídos más por la explotación de la película; de las abrumadoras tarifas de las Empresas ferroviarias, que impiden las formaciones de elencos artísticos; de la carga de impuestos, gabela en que se apoyan los empresarios provincianos para no conceder decoroso respiro en la participación de ingresos a los que llevan compañías, y del fraude en adaptaciones, arreglos y modificaciones escénicas que se hacen con las obras españolas pasadas a la frontera.

El caso de América es de los que manan sangre. Ahora mismo el «Diario de la Marina», de La Habana, advierte que, después de dos años de haber estado los teatros de la capital cerrados a piedra y lodo por falta de arribo de compañías de zarzuela española a Cuba, ha debutado en el Payret una muy discreta—sin divos ni primeras figuras cómicas—, en la que figuran, como actores, un Sr. Martínez y un Sr. Barreto; como tintero, Pilar Aznar y la Allaga; como barítono, Estarellés, y como tenor, Ojeda. Y con repertorio viejo y nuevo, «La viuda alegre», «La duquesa del Tobarín», «El huésped del Sevillano», «La leyenda del beso», etc., están llenando el teatro.

En Cuba—dice el «Diario de la Marina»—debiera la Sociedad de Autores y el Sindicato de Actores de Madrid preocuparse de mantener una compañía todas las temporadas. Son ellos los llamados, porque los empresarios de aquí no se atreven a organizar esos «elencos», después de los infinitos engaños de que han sido víctimas con la imposición de artistas e imposición de obras. Cuba sigue siendo esencialmente española, y el mejor medio de mantener sus fueros sería cultivando el teatro español y teniendo al corriente a los españoles que aquí viven de las palpitaciones escénicas que en España se registran todos los años.

Esto en cuanto a Cuba, que en cuanto a la Argentina—vivero inagotable que fué en otros tiempos—, por boca autorizada de elementos ponderados de aquella escena que ahora se encuentran en Madrid, hemos podido saber que desde hace varios años ya no hay un sólo empresario que se atreva a llevar compañías completas—el último fué Francisco Delgado, divulgador de «Doña Francisquita».

En Cuba—dice el «Diario de la Marina»—debiera la Sociedad de Autores y el Sindicato de Actores de Madrid preocuparse de mantener una compañía todas las temporadas. Son ellos los llamados, porque los empresarios de aquí no se atreven a organizar esos «elencos», después de los infinitos engaños de que han sido víctimas con la imposición de artistas e imposición de obras. Cuba sigue siendo esencialmente española, y el mejor medio de mantener sus fueros sería cultivando el teatro español y teniendo al corriente a los españoles que aquí viven de las palpitaciones escénicas que en España se registran todos los años.

Esto sin contar Maravillas y Pavón, que parecen librados para siempre del cine, y el que se proyecta en el recinto de Novedades, amén de la Latina, donde se asegura que para fecha próxima irá una compañía de zarzuela y sainetes a base de María Lacalle y Francisco Aparici.

La zarzuela en Apolo. Apolo, pésele a alguno que otro detractor de los de pan llevar, es en lo lírico el que con más largueza, mejor orientación y más disciplina mantiene a la hora de ahora los prestigios de la zarzuela.

El año anterior, y después de requerir por todos los medios la presencia del ilustre sainetero D. Carlos Arniches, como se convenciera la Empresa de Apolo que no había medio de estrenar «El solar de Medfaca», abatiendo después en la Comedia, abrió los cauces de la zarzuela, llamando a su seno a los más grandes prestigios en el género, desde Vives y Luna hasta los jóvenes Guerrero y Alonso.

En Apolo, y encargado de la dirección artística, se encuentra un crítico tan documentado y tan independiente como Leopoldo Belarano.

El, en unión de Vicente Patuel, empresario que se ha hecho a fuerza de afición y de gastar siempre todo el dinero que ha sido necesario en estos empeños, concibió la magna idea de organizar dentro de Apolo dos compañías, y si la Bárceña y Ernesto Vilches se arriesgan a hacer la travesía, es más fiados en sus méritos artísticos y amparados en sus propias fuerzas que en la ayuda que presten aquellos empresarios.

La Sociedad de Autores reconoce la baja en los ingresos este año comparado con el anterior, sin decir esta boca es mía en lo que respecta al mantenimiento de nuestro decoro teatral y a la expansión obligada del género en los teatros de allí y de aquí.

Nosotros apuntamos el detalle y no queremos agregarle un solo comentario. ¡Y para qué!

Sin embargo

Sin embargo de esto, en Madrid el año fenecido, y sin un solo día de interrupción—fuera de los del verano—, han estado abiertos al público la Comedia, Fontalba, Centro, Apolo, Zarzuela, Lara, Reina Victoria, Infanta Isabel, Alkázár, Cómico, Martín, Fuencarral, Esclava y Romea.

En la temporada de otoño, desde Octubre a Diciembre, Irene López Heredia, por su cuenta y con unas energías envidiables, cargó con la empresa de hacer temporada en el Infanta Beatriz—teatro que, según el dicho de un crítico, es el de provincias más próximo a Madrid—, logrando asegurar un abono y defender el negocio hasta con ingresos.

En la Princesa, donde ni siquiera Fernando Díaz de Mendoza se ha atrevido, siendo el propietario, a llevar sus huestes, afinó Ricardo Calvo con tan buena estrella, que sólo con el repertorio ha conseguido de Octubre hasta estos días de Enero una media de ingreso verdaderamente excepcional.

Y abiertos al público estos teatros, para abrirse están el Español, convenientemente reformado y en condiciones para hacer todos los géneros; el Pérez Galdós—acaso ya funcionando cuando aparecen estas líneas—, teatro al que se le augura un porvenir, dado el sitio que ocupa y los arrestos de sus explotadores; el del



Loreto Prado, la actriz más fundamental en el género cómico, que inaugura el año presente con los más grandes arreos de entusiasmo en pro de su arte.

pañías: una para cultivar expresamente el sainete y las revistas asanietadas y otra para hacer zarzuela.

La base de esta última compañía había de ser el barítono Marcos Redondo, que hoy goza de la máxima categoría en el género, y cuyo contrato había de ser el más costoso. Y José Romeu, tenor magnífico para las exigencias de la zarzuela, que además es un excepcional comediante.

En la empresa había de ayudar a Patuel en todos los aspectos—y lo hace con sinceridad, honradez y largueza envidiable—Luis Calvo, uno de los pocos empresarios que se han hecho en provincias y conocen los secretos del teatro.

Calvo y Patuel o Patuel y Calvo, inspirados en aquellos principios que constituyeron el secreto del éxito en los desaparecidos empresarios de Apolo, Arregui y Aruej, se han fundido en una sola persona para explotar los destinos de este teatro, cara al público y cara a los autores.

El hecho de inaugurar la serie de estrenos con un sainete de

nos ni sorpresas orquestales, hasta los coros estuvieron en discreto término hasta que les correspondió el desfile.

Y con esta obra de «Los flamencos», inspirada por un maestro sabio en el teatro como Amadeo Vives, pudieron demostrar Calvo y Patuel que ellos sabían gobernar sus huestes de puertas adentro, sirviendo los intereses del público antes que los personales de los artistas.

«Los flamencos» consiguieron una interpretación en la noche del estreno tan excepcional, que críticos tan poco contentadizos como los de «La Voz», «El Sol» y «El Imparcial» la reputaron de verdaderamente magnífica.

En Apolo, por primera vez en muchos años, ha habido un plan y un compromiso con el público. Por primera vez las obras que se han anunciado al pie de las listas del personal artístico se han estrenado, y lo que es más honroso, por el orden que se anunciaron.

Para ello no han tenido ni han querido tener en cuenta Patuel y Calvo las firmas del dinero, sino el orden con que fueron aceptadas las obras.

Y así ha sucedido que en segundo lugar, e inmediatamente de «Los flamencos», han estrenado «Cascabeles», cuya música de Moreno Torroba se ha escuchado antes de la de Luna, Guerrero y Alonso, que siguen turno riguroso.

Se han cuidado Calvo y Patuel de que los autores jóvenes tengan una cabida decorosa en los carteles de Apolo, y desde el malogrado Granados, cuya obra pronto será repartida y ensayada a todo honor, hasta la frívola comedia arrevistada de Honorio Maura y Luca de Tena, tendrán su oportunidad en Apolo con cuantos elementos en todos los órdenes hagan falta para el desempeño.

Y en honor de Vicente Patuel—en esto él sólo tiene la exclusividad—hay que recordar el gesto noble de llevar a la escena de Apolo la pasada temporada el repertorio del infortunado maestro Millán, contratando un cantante de gran precio y pintando decoraciones y ha-



Marcos Redondo, que en unión de Pepito Romeu comparte las responsabilidades de cantante en el teatro de Apolo.



Pepito Romeu, que en unión de Marcos Redondo comparte las responsabilidades de cantante en el teatro de Apolo.

Amadeo Vives demostró la gran independencia y el saber hacer de los dos empresarios.

Era la primera vez que la categoría máxima del personal artístico de Apolo tenía que sacrificarlo todo para servir una obra.

«Los flamencos» se habían escrito, no a base de divos o de actores, sino con una pauta, en que cada personaje tendría una medida, la que exigía la acción.

Y en «Los flamencos» sucedió que Marcos Redondo no tuvo que asomar a la escena, porque no había papel para el barítono; Romeu sólo tenía contadas intervenciones; Antonio Palacios, Maricén, Navarro y otras figuras hicieron personajes de verdadero conjunto. Y como no había truca-



Casimiro Ortas, primer actor de la compañía de la Comedia y el mejor intérprete de las producciones de Carlos Arniches.

ciendo vestidos para obras ya en desuso.

Patuel lo hizo en un momento en que se habló de la apurada situación del popular maestro catalán y cuando autores y músicos de nombre ofrecieron no sabemos cuántas ayudas.

Pero fué sólo Patuel el que cargó con la responsabilidad, estrenando después «La morería», que mantuvo luego en los carteles contra todos los riesgos y todos los contratiempos.

El género cómico

No tuvo fortuna Valeriano León en su actuación en la última temporada que hizo en Madrid; no la tiene tampoco la compañía Albaladejo, obligada a hacer el género que quieren, no el que ella podría elegir; abortaron otros intentos, como el de Paco Alarcón y Manolo Paris; únicamente Tirso Escudero sigue defendiendo sus prestigios sin más inspiraciones que las de su soberana voluntad y sin ningún atadero con Societades de empresarios, más o menos lógicas, ni dictadura de autores con más o menos solvencia en el público.

Las más rudas batallas ha librado Tirso Escudero contra todos, hasta contra el público, por mantener su fuero.

Convencido de que en el teatro no debe prevalecer más que un solo criterio—el del empresario que está documentado—, él solo se inspira y él solo se maneja desde hace muchos años.

Y el resultado es que un año, y otro año, y otro, y otro el único que consigue fantásticos beneficios al final de la temporada—ninguno se le ha resistido—es Tirso Escudero.

Para ello elige sus comediantes



Jacinto Benavente, que ha reverdecido sus laureles con la producción últimamente estrenada.

sin permitir intrusiones y exigencias de los autores, trata frente a frente y con personalidad con los proveedores de su género, desde Arniches a Antonio Paso, y organiza sus espectáculos de modo que todas las novedades de positiva atracción veayan siempre a parar a la Comedia.

Es Tirso Escudero el único empresario que desde un principio cerró contra la costumbre de hacer funciones vermouths, prefiriendo dedicar las tardes en su teatro a otros espectáculos, a los que el público acude obediente.

Y sólo los jueves, y en días muy señalados, lleva a la sección de la tarde las obras de más éxito, procurando, en cambio, atracciones positivas de cinematografía, música, recitación o variedades del resto del año.

En esta temporada, por ejemplo, Tirso Escudero, después de arriesgarse en un espectáculo absolutamente nuevo—el de Federico García Sanchiz, que tanto mérito y tan buen resultado ha obtenido—, contrata a Raquel Meller en el preciso momento que el empresario Gioiattí pretende llevar a la eminente canzonetista a Buenos Aires, firmándola seis meses de actuación a precio fabuloso. Tirso Escudero, más despierto, conquista a Raquel y la hace venir a la Comedia con repertorio nuevo, convenciéndola—claro que sin regatear beneficios—de que está más obligada con el público de Madrid, que ha sido precisamente el que la lanzó a la conquista del Mundo.

Y mientras tanto, Tirso Escudero, sin abandonar un momento el timón de sus comedias, después de haber llevado a la escena en lo que va de temporada obras nuevas de Muñoz Seca, Arniches, Paso y arreglos extranjeros de positivo mérito, baraja sin comediantes, los primeros en el género—véase Ortas y Zorrilla—, y compromete otra vez a Muñoz Seca, a Arniches y a Paso para que sigan escribiendo.

A esto sí que puede llamarse autoridad y mando en la condición de empresario.

Los cómicos del Cómico

¿Qué temporada es ésta de Loreto y Chicote en el Cómico? ¿Qué temporada es en Madrid?

Hablar de espectáculos en Madrid y no dedicar atención preferente a Loreto y Chicote sería tanto como hablar en materia taurina de toreros y dejarnos en el tintero a Gallito o Belmonte.

Loreto y Chicote representan en el teatro español, en estos últimos treinta años, lo más definitivo de consecuencia escénica y el más noble amor a la escena genuinamente madrileña.

Por no abandonar Madrid, Loreto y Chicote han dejado de enriquecerse en América.

Hace muy pocos días, con ocasión de encontrarse en España el gran actor argentino Casaux, como fuera interrogado por un periodista qué novedades hispanas se

requerían más en la Argentina, contestó sin vacilaciones: «Loreto y Chicote».

Es cierto. La actuación de treinta años seguidos en Madrid, el genio supremo de Loreto, la autoridad inconfundible de Chicote, ha creado ese vivo interés en el público de América, que no se resigna a que los admirables comediantes vivan inéditos para aquellas latitudes.

Aquí, donde todos los prestigios se gastan, donde caen y desaparecen los ídolos más fundamentales, un año y otro año, siempre nuevos y siempre jóvenes, Loreto y Chicote triunfan en la escena.

Ellos han dado el espaldarazo a todos los autores que gozan de la máxima categoría. Cuando estos autores creyeron volar por su cuenta se les fueron, aun cuando luego, como el hijo prodigo, se reintegren al hogar amoroso. Y ellos firmes en su puesto, con obras y sin obras, descubriendo continuamente valores nuevos, realizan temporadas en Madrid de ocho y diez meses, teniendo que desoír las demandas de otros públicos de España—Andalucía, Extremadura, Murcia, Valencia, etcétera—, donde todavía no asomaron, porque en esos treinta años no han tenido tiempo para cumplir negocios bien halagadores.

La sabiduría de Chicote ha estado siempre en llevar a su teatro

la sabiduría de Chicote ha estado siempre en llevar a su teatro



Jacinto Guerrero, compositor que ha merecido la consideración de ser requerido por la Empresa del Palace, de París, para estrenar una revista en la primavera de este año de 1929.

obras que encajen en los gustos del público incondicional del Cómico. ¡Nadie como Loreto y Chicote pueden presumir de tener público incondicional!

Cuentan para ello con un cuadro artístico de comediantes prestigiosos, que ellos saben ahornar a su gusto, sabiéndose de antemano que los artistas que ingresan a las oc-



María Caballé, el máximo prestigio del género revisteril y primera figura de la gran compañía que acudilla Eulogio Velasco.

denes de Loreto y Chicote se contratan por docenas de años, no por meses ni por días.

Con una gran justicia el Gobierno de García Prieto designó a Enrique Chicote—sin que él lo pretendiera, ni lo pensara siquiera—para ocupar una cátedra de Declaración vacante en el Conservatorio.

Chicote, con una orientación nueva y la sabia práctica que le ha dado su larga vida teatral, ha hecho en el Conservatorio la mejor obra, pues sus alumnos, cuando salen de este centro, están capacitados, sin necesidad de meritorio, para los mayores empeños escénicos. Para ello, además de su buena fe, Chicote procura una gran selección, convenciendo a aquellos alumnos que no sirven para el teatro de que deben orientar sus actividades por otros caminos.

La labor de este año de Loreto y Chicote ha sido excelente en todos los aspectos. Y eso que les faltó la obra anunciada de Luis de Vargas, el gran autor, que no se hará esperar mucho tiempo.

Los éxitos

Hasta el momento puede decirse que los éxitos teatrales en esta temporada, si los hubo en Madrid, respondieron más a la organización administrativa de las Empresas que a los rendimientos de las obras.

Alguna producción—la de más acurria en materia poética, que no queremos mencionar por no violentar a entrañables compañeros nuestros—fué juguete indudable de sordidos manejos. Otra, como «Pepa Donce», mereció incondicional y absoluta devoción del público, que llenó todas las noches el teatro donde se representaba.

Y como en el telar están, y ya se anuncian para estos meses que se avecinan, producciones nuevas de Benavente, Marquina, Arniches, los Quintero, Ardevín, Luca de Tena, etc., ya habrá ocasión de decir la última palabra.

En el orden lírico—llamemos lírico al género musical—se anuncian nuevas obras de Serrano, Vives, Luna, Alonso y Guerrero. Y coincidiendo con tales novedades se prepara el contrato de artistas, desconocidos todavía en Madrid, pero de honrosa historia en provincias.

El circo

Puede decirse que el circo ha arraigado en Madrid, aun cuando se abra un paréntesis para cumplimentar determinados compromisos con una compañía de revistas.

Sin embargo de esto, no en España, en el Mundo entero, hay crisis de artistas originales.

Para Europa y América, por ejemplo, sólo hay hasta una docena de «clowns». El género, que parece sencillo, debe ser inabordable para los aspirantes, a la vista de los carteles y programas de todos los circos.

Sigue Hamburgo y su famoso parque surtiendo todos los espectáculos de fieras. Y las cuadradas de caballos, en manos de media docena de amaestradores, apenas si presentan un truco original ni ofrecen una verdadera novedad de conjunto.

La pelota

En cambio, la pelota como espectáculo se ha vuelto a abrir un cauce magnífico en Madrid.

Hace ya muchos años, fué por el 91, D. Cándido Lara—empresario

con muchos arrestos—, pensó en transplantar este deporte desde las provincias vascas a Madrid. El éxito coronó el esfuerzo, y como por ensalmo surgieron otros explotadores, funcionando a un tiempo Jai-Alai, Beti-Jai, San Francisco, el Central y algunos más que escaparon a nuestra memoria.

Mientras la explotación se hizo honradamente y con una gran vigilancia en el funcionamiento, la cosa siguió a pedir de boca. Pero vino luego el amaño y la ganancia prevista, cayendo el deporte en desuso de tal modo, que los frontones hubo que convertirlos en cocheras o garajes, y si alguno se salvó de este aseptamiento fué para convertirlo en circo o cinematógrafo.

Hasta que la Sociedad de Frontones, que explota el deporte en San Sebastián, Bilbao y Pamplona, decidió volver a traer a Madrid el negocio, con la rigurosa disciplina que practica en las provincias vascas.

Y en uno de los lugares más céntricos y mejor orientados de Madrid—calle de Alfonso XI—levantó de nueva planta el Jai-Alai, con arreglo a todas las exigencias modernas, dando a conocer el mejor cuadro de remonte y de pala que nunca se había conocido en Madrid, a delanteros de cesta como Irigoyen y a palistas como Chiquito de Gallarta y Begoña III.

En la temporada que el frontón Jai-Alai anunció en 1925 dió la siguiente lista de pelotaris.

De remonte:
Delanteros.—Irigoyen, Salsamendi, Mina, Usín, Echániz (A.), Ochoarena, Turico, Lasa, Pasleguito, Ostolaza y Adéniz.

Zagueros.—Berolegui, Guetaria, Vega, Zabaleta, Alberdi, Echániz

(J.), Errezabal, Salaverria I, Larrañaga I, Tacolo, Ugarte, Aramburu y Lesaca.

De pala:
Delanteros.—Chiquito de Gallarta, Gallarta II, Gallarta III, Gallarta, Araquistain, Amorebieta II, Azurmendi, Quintana I, Quintana IV, Narro II, Muñoz, Solozabal, Izaguirre, Chiquito de Bilbao, Begoñés IV, Arenas, Narbaiza, Ereño, Azurmendi II, Gorrochategui, Eche, cuando I.

Zagueros.—Begoñés III, Jáuregui, Egorri, Narro I, Arrarte, Cantabria, Ochoa, Pérez, Ermda, Perea III, Zarandona, Zomoza, Villaro I, Villaro II, Quintana II, Quintana III, Lejona, Urzáiz, Unamuno, Aguirre, Campos, Berri, Arrigorriaga y Abásolo.

Inauguró el espectáculo con una competencia muy reñida de otros de esta índole; pero el crédito y la seriedad de la actual Empresa acabó con los demás frontones, siendo hoy en Madrid el único que funciona.

Tiene, pues, Jai-Alai la enorme ventaja de gozar de una excelente dirección, de absoluta solvencia y conocimiento del deporte, muy hábil y documentada para combinar los partidos e inexorable en la vigilancia y en los castigos, hasta el punto de haber separado sin contemplaciones del cuadro pelotaris que no merecían su confianza.

El espectáculo está combinado a base de partidos de pala y remonte, pues el juego de punta, que tanto éxito alcanzó en Madrid en 1891, ha caído en el más lamentable desvío.

Este año, y coincidiendo con la presentación de Irigoyen, se organizan grandiosos y reñidos partidos entre bandos pamploneses y vascos.

Fundición Tipográfica Nacional

R. DE ATOCHA, 15 TRIPLICADO

TELEFONO NUMERO 70152

MADRID

Reparaciones de toda clase de máquinas

Antonio Pavón

MECANICO

Plaza de Jesús, 4.-Tel. 13957.-Madrid

Instalaciones completas de toda clase de MAQUINAS ROTATIVAS

Especialidad en las dedicadas a las ARTES GRAFICAS

ABONOS PORTO-PI

FABRICAS EN MALLORCA

En la activa e importante factoría industrial de Porto-Pi es digna de mencionarse la conocida y acreditada fábrica de abonos químicos, organizada a la moderna, y en la cual se hallan los elementos de laboratorio y taller más adecuados para la obtención de ácido sulfúrico y los superfosfatos de cal.

En esta fábrica no se ha omitido gasto ni sacrificio alguno para montarla a la altura de sus similares del Extranjero, y tanto por su organización como por los elementos con que cuenta, ostenta rango preferente en la industria española.

El aparato para la obtención del

ácido sulfúrico es interesantísimo, y trataremos de dar de él una ligera idea. Lo componen ocho torres de reacción sistema Gaillard, una torre Glover y dos torres más del tipo Gay-Lussac, cuyo funcionamiento llega a alcanzar en su producción fija la respetable cifra de 60 a 70 toneladas diarias.

Recientemente se han realizado importantes obras para intensificar aún más la producción de este ácido, elemento indispensable para alcanzar la capacidad máxima en la fabricación de los superfosfatos.

Es también importantísima la cifra que rinde la fábrica de superfosfato de cal, que llega a rebasar

anualmente las 60.000 toneladas, que obtienen rapidísima colocación en el mercado nacional, no obstante la competencia de otras casas similares extranjeras y de 34 fábricas españolas de igual producto, no pudiendo, no obstante su labor comenzada, luchar airosoamente en el mercado con los productos de Porto-Pi, que por su selecta fabricación hacen imposible la competencia.

Son dignas de mencionarse en esta importante fábrica sus excelentes instalaciones para carga y descarga de los productos elaborados, pues cuenta con grúas, cabrestantes y otros elementos mecánicos y de estiba, cuyo funcio-

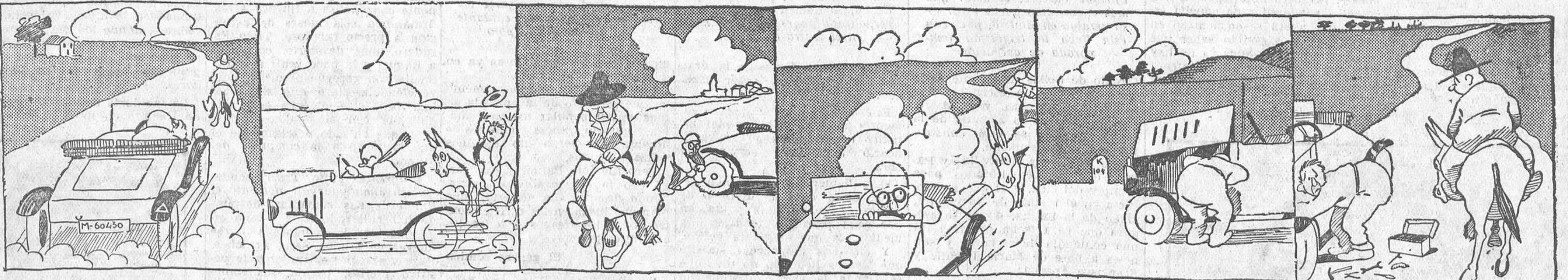
namiento puede rendir unas cien toneladas a la hora.

Es importante el tonelaje movilizad en el puerto particular que poseen las industrias Porto-Pi, pues asciende a más de las 70.000 toneladas, sin hacer mención de las que integran el petróleo «P. P. P.», que también se exporta por dicho puerto.

Lo que consignado queda demuestra la categoría mercantil de esta importante factoría comercial, avanzada interesantísima de la industria española y emporio económico respetable y acreditado, que tan brillante lugar ocupa en la vida de las finanzas españolas.

¡Hoy las ciencias adelantan que es una barbaridad!

(Historieta por BLAS)



D. Ruperto, en su magnífico «auto», se complace de los pobrecitos que se trasladan de un pueblo a otro sobre un burro.

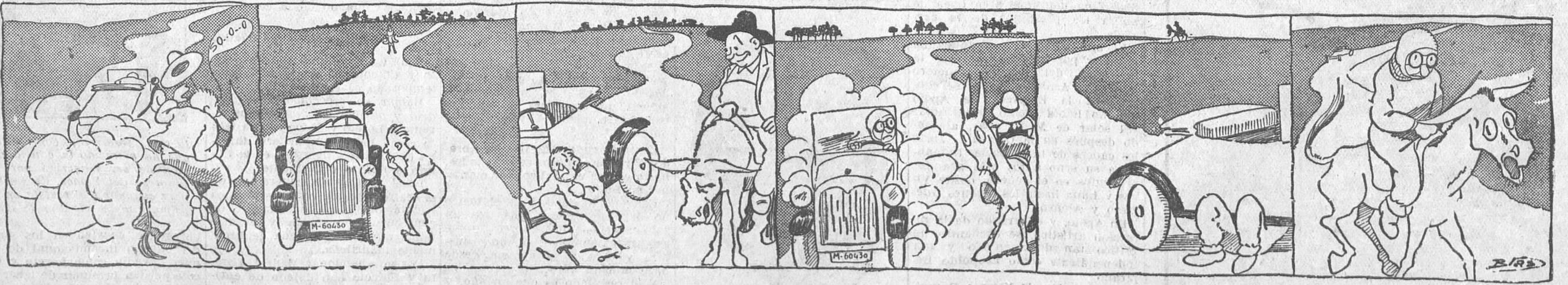
—¡Ahí te quedas, desventurado viajero! ¿Cuándo llegarás a tu destino, pobrete?

Un pinchazo le entretiene en el camino tres cuartos de hora. —Ahí va el del burro.

—¡Y ahí se queda el del pollino! ¡Yo a 90 por hora, y él, pasito a pasito, hasta el día del Juicio!

—Esto es peor: no funciona la magneto. Esto lo menos me entretiene una hora.

—¡Qué tardes otra vez, amigo. —¡Vaya usted con Dios!



D. Ruperto quiere ganar el tiempo perdido. La magneto echa chispas y chamusca a 125. —Si no sale por las orejas esa desagracia... menos mal.

—¡Gravísimo!... El «sidero» destruido. Esto es obra larga. Lo menos otra horita.

—¿Se le ofrece algo, amigo? —¡Que no me rebuzne el jumento en el oído! Haga el favor de continuar su caminata.

—¡Adelante!... ¡Quédeese veinte le-tuas atrás el maldito jumento! ¡Ya empieza a obsesionarme!

—¡Repollo!... Esto de que patine el embrague no puede ser... ¡Y que la posturita es cómoda!

—No me lo ha vendido muy caro. Sobre todo si se tiene en cuenta que carece de neumáticos, de magneto, de sidera y de embrague. ¡Ahora sí que llevo al término de mi viaje!



EL ARTE CINEMATOGRAFICO

EL PORVENIR DEL CINE

Comienza a encasillarse en el férreo cuadrado de los tópicos la frase: «En cinematografía no puede llegarse a más», que envuelve la seguridad de una inmediata decadencia del séptimo arte, y es necesario salir al paso de tal sospecha, oponiendo la afirmación de esta aparente paradoja: la cinematografía no es aún cinematografía.

Al conquistar la ciencia este novísimo modo de expresión artística, el instinto de los muchedumbres trajo el convencimiento de que la cinematografía era el arte propio de una época en que el vértigo, la estridencia y el deslumbramiento son las características de la vida. Rápidamente se desarrolló el cinematógrafo como modalidad expresiva, llegando a posibilidades prodigiosas en progresión tal, que los más sorprendentes adelantos técnicos quedaban prontamente relegados a la categoría de ensayos.

En esta fiebre, creadora del medio, se olvidó el fin; en esta luminosa escala hacia la perfección de la forma se olvidó el fondo. Díjase que en la ansiedad de llegar a poseer el órgano no preocupaba la función, fiados acaso los innovadores de que ésta surgiría originada por el órgano mismo, sin parar mientes en que el proceso creador sigue siempre el orden inverso.

La ciencia ha proporcionado al arte un nuevo medio de expresión, que en la actualidad alcanza una perfección al menos relativa; resta ahora que el arte cree el contenido digno de tan maravillosa forma.

Es evidente que el cine no tiene aún contenido cinematográfico. En



León Artola, uno de los más valiosos elementos del arte mudo nacional, que en el nuevo año alcanzará seguramente su consagración como director de films con la presentación de su superproducción «La del Soto del Parral». León Artola proyecta realizar durante el año de 1929 una extraordinaria película, titulada «Temple de aceros»



Florián Rey, relevante personalidad en el film español. La triunfal carrera del joven director culminó el pasado año en el éxito enorme de «La hermana San Sulpicio». En los comienzos de 1929 Florián Rey presentará la hermosa cinta «Agustina de Aragón» y la que en la actualidad filma con el título de «Los claveles de la Virgen»

triales, la cinematografía alcanzó su mayor progreso.

«El arte de escribir con las imágenes» en un pueblo sin historia y sin tradición artísticas era un orquestal maravilloso en manos de un niño. Ingenuidad e imitación son las características de todo el arte americano, dicho sin trampantojos literarios, Norteamérica copia, o trasplanta, si os parece mejor, y no pudiendo trasplantar cinematografía europea trasplanta novelas y dramas cinematográficamente, y al crear... al crear todo se reduce al infantilismo de las carreras de potros, los tiros y las «complejidades psicológicas» de ricos colegiales mimados.

Es preciso que el cine se cultive en Europa, no con penuria de medios económicos y por esfuerzos dispersos, como al comienzo se cultivó en Francia y en Italia y hoy se inicia en España. Es necesario que en Europa se formen entidades de la capacidad productora de las Empresas americanas, y no se aventure a prever que será América misma la que, cons-



Benito Perojo, «as» de nuestra cinematografía, cuyas cintas constituyen siempre rotundos éxitos. El triunfal director de «Boy», «Malvaloca», «El negro que tenía el alma blanca» y «La condesa María» acaba de filmar para la «Julio César» «Corazones sin rumbo», admirable película, cuyo estreno será un acontecimiento en el presente año.



José Busch, iniciador y promotor de la producción nacional. A este veterano e ilustre director debe nuestra cinematografía numerosas cintas que marcan los avances del arte mudo en España. Actualmente prepara la filmación de dos sensacionales películas, que presentará al público dentro de la actual temporada

hasta la esquina de la calle Caumartin, espesa cola humana, ordenada por polizontes. Un saloncillo lleno de público: cien personas. Campanilla que avisa, obscuridad... Sobre la pantalla clara se ve: Salida de obreros de los talleres Lumière... (Transición de luz y sombra.) Llegada a Lyon de Janssen, el astrónomo inventor del revólver fotográfico... (Nueva transición.) Un tren en marcha... (Otra ídem.) El regador que quiere regar a otro y se riega a sí mismo. (Primer film cómico, factura 1890.) Una familia sacrificada al patriotismo. (Primer film dramático, 1890.), etc. Diez films sintéticos, veinte minutos de proyección, y la sala se vacía para llenarse otra vez. Total, 2.000 francos de entrada (a franco por persona) al día: «records».

1900.—El lago del bosque de Vincennes helado. Junto a la orilla, un hombre manobra una complicada cámara fotográfica; detrás unos papanatas ríen, y en medio del lago un petimetre, enlevitado y enchisterado, resbala sobre patines. Equilibrios inestables, un resbalón, y el sombrero de copa que cae al hielo; apurados intentos para cogerlo...; nuevo resbalón y caída a plomo sobre el sombrero y salida del lago... a cuatro patas. Uno de los señores (Luis Gasmier) ayuda a levantarse al patinador (Max Lindner) y le entrega un reluciente Luis de oro por su trabajo en «Les débuts du patineur».

1905.—«Grands Etablissements Gaumont.» Barracones circundando un corralón lleno de trastos heterogéneos. Gente desocupada, que quiere trabajar, y patrón dispuesto, pero sin iniciativas. Vista oportuna; un meridional, con cara de picaro e inteligente, ofrece sus servicios directivos. Prueba inmediata: «Escenario» improvisado y realizado inmediatamente («La course à la peru-

el nuevo molde se han vaciado todas las antiguas esencias, tomándolas de los cercados preexistentes. El libro, la escena y el periódico han sido campos espiados por los cinematografistas, y aun los argumentistas de asuntos originales no han conseguido despreocuparse de los cauces tradicionales y han redactado verdaderas novelas, comedias o revistas, que tienen de cinematográficas tan sólo la forma de expresión.

Esto es lo que está en crisis, porque fatalmente ha de estarlo; porque a nueva forma corresponde nuevo contenido; porque en arte, como en toda realidad, fondo y forma no se conciben separados, y el cine no podrá llamarse cine hasta que su fondo y su forma, originándose mutuamente, no sean ambos cinematográficos.

La voz de alerta en esta próxima decadencia del cine que no es cine está dada ya por hombres de clarividencia. Roland Dorgelès, el joven escritor francés, el mago de las evocaciones de la tragedia europea, hablando de las novelas filmadas ha dicho: «Creo que un autor debe experimentar algunos temores al solo pensamiento de que se puedan materializar sus héroes y dar vida a los fantasmas que él ha creado y no estima más que como fantasmas. Los artistas que interpretan los personajes imaginarios al ritmo brutal del cinema son, de cualquier manera, usurpadores. Como lector, yo prefiero que mi imaginación y mi fantasía creen los rostros inventados por el escritor; los libros armados de grabados me ofenden.»

Si esto nos dice un novelista, ¿qué pensará un autor dramático al ver que sus personajes han de prescindir del diálogo, en el que puso todo su pensamiento y toda su emoción? Sólo puede arrojarse que en su amargura será consolado por el tintineo de dinero en las taquillas de los cines; pero esta consideración no tiene valor fundamental.

Reptámoslo. El cine ha llegado a una exuberancia de forma que significa una posibilidad artística

enorme, muy en armonía con el espíritu de la época, y es urgente infiltrarle una ideología y una emotividad que en vano ha de procurarse con el polvillo de las bibliotecas, y menos aún con la sombra que proyectan los muñecos en el tinglado de la farsa.

A mi juicio, una explicación de lo desproporcionado del desarrollo de la forma y el fondo cinematográfico está en que ha sido Norteamérica el país en que, por sus medios económicos e indus-



La célebre canzonetista Teresita Zazá, triunfadora de todos los públicos de España y América, ha sentido la atracción del nuevo arte y debuta como «estrella» del cine encarnando la protagonista de «La del Soto del Parral». El talento y la belleza de la famosa artista se impondrán en la pantalla, como espínden en la escena



Sin duda la nota más simpática del año 1928 es el gesto del famoso lidiador Marcial Lalanda que, en la cumbre de su popularidad, ha asociado a la producción cinematográfica nacional su nombre, su arte y su dinero. Los profesionales del cine deben aún a Marcial Lalanda un cordial y expresivo homenaje

EL ESPIA DE LA POMPADOUR

(El marqués de Eon)
LUJO, PRESENTACION, ARTE
LA PELICULA RECONOCIDA
COMO LA MEJOR PRODUCCION ALEMANA DE ESTE AÑO
PROXIMO ESTRENO
Palacio de la Música y Salón Royalty
Exclusivas: E. González, Madrid



Valentín Parera, el actor cinematográfico de moda. Su labor en «El negro que tenía el alma blanca» y en «La condesa María» cimentó la popularidad de que goza merecidamente. En 1929 Parera demostrará en películas de Perojo y de Florián Rey que es justificada su fama como estara Internacional

Film-Historia de la cinematografía

Episodios
1890.—París. «Teatro Optico». Burgueses con levita y plastrón a lo Barbey d'Aurevilly y burguesas: senos desbordantes de los corpiños, afeites, arcosiris, peinados sublimes. Escenario mudado por transparente pantalla. Detrás una gran mesa cargada de aparatos complicados, y junto a ella una especie de Cagliostro moderno. Proyección fija sobre la pantalla; decorado de fondo propicio: las tapias del jardín de Pierrot, y en ellas una puerta. Otro chorro de luz. (El operador, con un manubrio, hace girar una cinta llena de siluetas.) En el jardín, Colombina ve a Pierrot desaparecer por el hueco de la puerta. Por cima del muro surge Arlequín; baja, se acerca a Colombina, se besan... miran hacia fuera... se separan; Arlequín cabalga en la tapia, se oculta, y en el dintel aparece Pierrot, a quien Colombina parece esperar.
Fin del nuevo espectáculo. (Monsieur Reynaud, el inventor, sonríe con satisfacción profética, precursoramente.)



He aquí una curiosa «foto» del notable actor de la pantalla española Barón de Kerdry. El simpático y excelente artista, que ahora actúa a las órdenes de Carrasco, ha escrito al dorso de la «foto» que para este extraordinario le pedimos: «Salud y felicidad a todos los cinematografistas españoles.»

1895.—Boulevard de los Capuchinos, número 14. «Grand Café», y un rótulo enigmático: «Cinematógrafo Lumière». Desde la puerta



Javier Rivera, el galán cinematográfico que ha escalado las cumbres del éxito con su afortunada actuación en numerosas películas. Aplaudido intérprete del mayor éxito nacional del pasado año, «Viva Madrid», que es mi pueblo, Rivera aumentará ya ya copiosa lista de sus éxitos, sin que éstos logren envanecerle

La del Soto del Parral
La mejor película del año 1929

POR

Teresita Zazá - José Nieto Carranque de Ríos-Amella Muñoz - Manuel Rosellón Antonio Mata-Ana Tur y Mendi

Dirección: León Artola - Operador: Lorenzo Gazapo

Producciones Pombar
Torrijos, 13. - Madrid

por Ramon Novarro

BEN-HUR

LA PELICULA CUMBRE

Lunes 21, reposición

Palacio de la Música

METRO-GOLDWYN

LA CINEMATOGRAFIA NACIONAL
triunfará en 1929
con la superproducción

Los claveles de la Virgen

de FLORIAN REY

Interpretada por Imperio Argentina, Valentín Perera, Ramón Meca, Pepe Montenegro, María Anaya, Pepe Argüelles y Antonio Torremocha

Laboratorio Arroyo, Galerías Omnium Cine

Escenógrafo MENDEZ



EL REAL CINEMA, ARISTOCRATICO SALON CON EL CUAL INICIO LA GRAN EMPRESA SAGARRA LA SERIE DE Suntuosos Cines Madrileños. Su elegancia, confort y comodidad no han sido su perados y tiene el prestigio de su brillante historia de resonantes éxitos, que en 1929 han de continuarse con el mismo esplendor

El acontecimiento del año 1929

Napoleón

La obra genial de ABEL GANCE
presentada por
Cinematográfica Verdaguier
(CONTROL CINAES)
que se proyecta con inmenso éxito en el
Palacio de la Música y Royalty

ques); contrato al canto, y por dos films semanales 100 francos de sueldo. (Primer «metteur» contratado como tal, Luis Feuillade, el creador de las películas de episodios.)

* 1913.—Berlín. Arrabales ahumados. «Deutscher Film Aktien Gesellschaft». Colosales hangares encristalados. Encima de minúscula montaña, roquera torre medieval. Abajo una mesnada de villanos trata de destruir el castillo con las descargas de sus capipultas; dentro, en tétrica alcoba, el señor feudal (Ernst Deutsch) acaricia a la villana rapada (Anna Karen), confiados en la inexpugnabilidad de las murallas (que un «cefrillo» indiscreto menea en la proyección de «Vindicta»).

* 1918.—Torino. «Itala Film». Ambiente pretencioso, salón rococó y un diván Luis XVI. El galán, gordito, rizado y con mirada acarnerada, contempla cómo una enconsetada, hierática y trágica señora ojerosa deshoja, implacable, unas flores. (Francesca Bertini y Gustavo Serena en «La dama de las camelias».)

* 1923.—Los Angeles. Culver-City, un estudio, una ciudad-camaleón, Universal City, Hollywood, metrópoli imperial de Finlandia. Mil compañías trabajando, una ola de película desparramándose a través del orbe e innumerables ríos de riqueza confluientes.

* 1928.—Moscu. Laboratorio Cencas cinematográfico; «U. R. S. S.—Sovkino». La revolución de 1917 queda filmada fielmente en «Octubre». Eisenstein rehace la obra política de Lenin, convirtiéndola en obra artística.

* 1950.—¿España? (De todos depende.)
LUIS GONZALEZ ALONSO
1929.

La página cinematográfica de **LA LIBERTAD** que se publica los sábados, se envía GRATUITAMENTE a todos los empresarios, productores y alquiladores de España.

taban aquellas películas insignificantes y cortas que apenas dejaban huella de su paso.

¿Cuál fué su inventor? Muchas son las naciones que reclaman para sí la paternidad; pero realmente no les corresponde más que una pequeña partícula a cada una. Sabios como el padre Kircher, Leopoldo de Vinci, Drumont, Plateau, Mollieri, Edison y Marey hicieron atinadísimos estudios que dieron por fruto el megascopio, la linterna mágica, el fenacoscopio, el biógrafo, el kinetógrafo, el cinetoscopio, etc., etc., hasta que, en Octubre de 1893, G. Demeny presentó su aparato patentado con el nombre de Chronophotographie. Tres años después este célebre inventor y la Casa Gaumont, unidos, lanzaron al mercado las primeras máquinas con el nombre de Demeny, luego con el de Elge, y en la actualidad se conocen por el de crono Gaumont.

Pero a quienes verdaderamente cabe la gloria de ser los primeros introductores de este moderno arte es a los hermanos Lumière, de Lyon, los cuales presentaron el 22 de Marzo de 1895, ante la Société Physique de París, su cinematógrafo, proyectando una cortísima película que representaba la salida de los obreros de los talleres Lumière, en Lyon.

De esta fecha, pues, data el nacimiento de la cinematografía, de la que pronto se tuvo noticia en España, pues al poco tiempo un concesionario de Lumière instaló la primera sala en Madrid, en un local de la Carrera de San Jerónimo, esquina a la de Ventura de la Vega.

A pesar de las imperfecciones que se observaban en la proyección, bien fuera porque la novedad tiene siempre su atractivo o bien porque el nuevo arte llevara en su alma algo grande que ya empezaba a vislumbrarse, es lo cierto que el negocio hecho por tal concesionario fué de los que hicieron época, y entre el público selecto que honró el local con su presencia pudo contarse la real fa-

Ya con su máquina en España surgieron los primeros contratiempos, pues ni en Avila, primera capital en que intentaron instalarlo, ni en Valladolid, ni en varias capitales más que lo intentaron conseguían que se les facilitase fluido eléctrico, hasta que, por fin, en Bilbao lograron abrir al público una sala en la que cabían sesenta personas, celebrándose unas treinta sesiones diarias a peseta la entrada.

Si los rendimientos eran grandes, los esfuerzos eran todavía mayores, pues el aparato era pésimo y sin condiciones de seguridad. No tenían ni acetona para pegar las películas, haciendo los empalmes con alfileres!

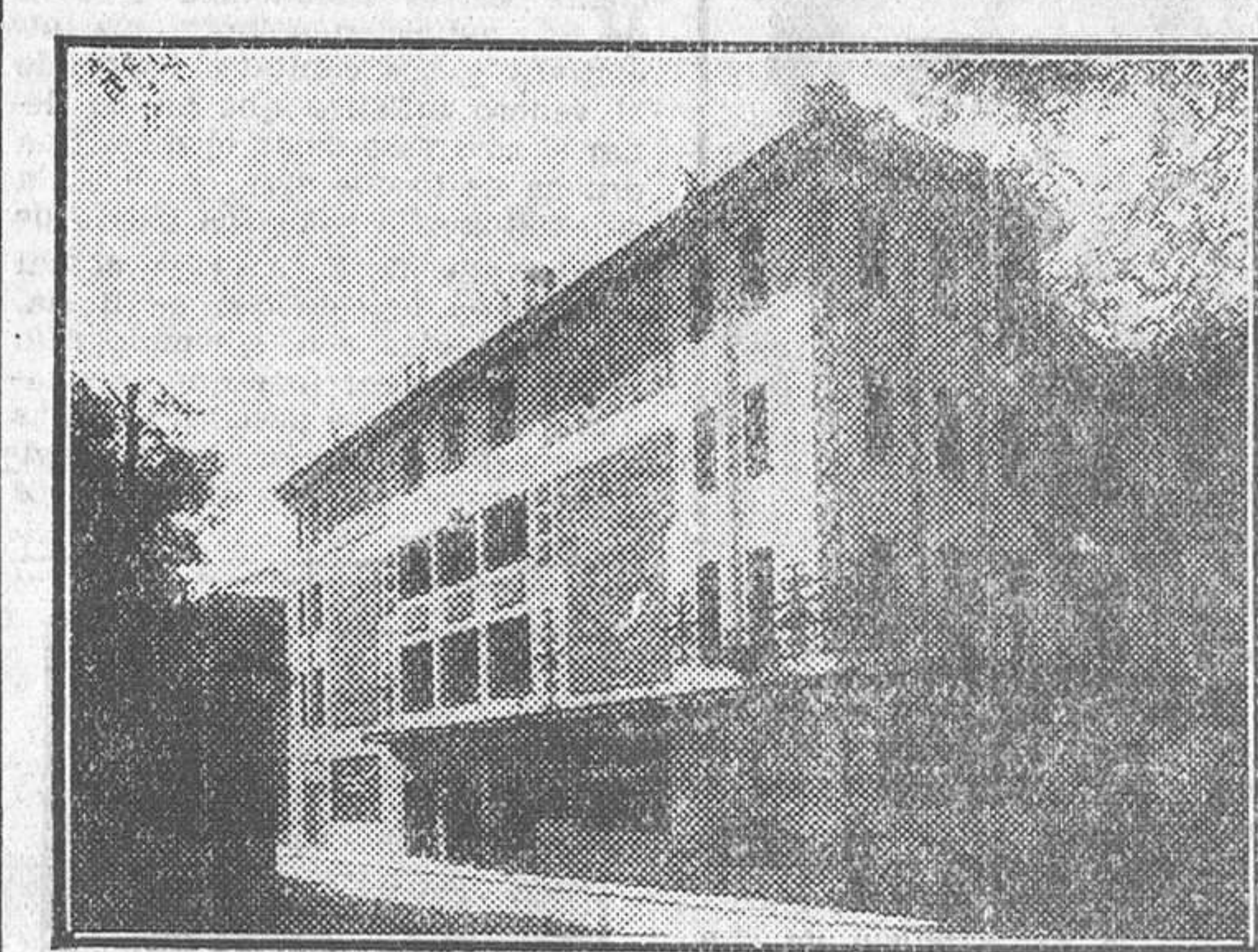
En estas circunstancias supo el Sr. Jimeno que el concesionario del aparato Lumière, al comenzar el verano de aquel año, dejó el local de Madrid para instalarse en San Sebastián, donde a la sazón se encontraba la corte, y sin du-

Pronto le saltaron una infinidad de competidores por todas partes; pero nadie logró aventajarle en el negocio, instalando gran número de cinematógrafos en las principales capitales de España, siendo las principales Zaragoza y Madrid, donde todavía quedan huellas de su paso en esta última, como es el Palacio de Proyecciones, en la actualidad dirigido por su nieto José Jimeno.

La popularidad alcanzada en Madrid por los cines data de unos diecisiete años, destacando el primer Salón de Proyecciones de la calle de Alcalá, frente a las Escuelas de Aguirre; luego los famosos barracones del Duque de Alba y Ja Encomienda, el del Retiro, calle de Santiago, calle de Atocha, donde está enclavado hoy el Ideal, todos ellos muy populares por sus originalísimos «explicadores», que ponían al público en antecedentes del argumento de la cinta hasta que fueron substitui-



EL CINE PRINCIPE ALFONSO ESTE SALON, RECIENTEMENTE REFORMADO Y MODERNIZADO, ES EL PREFERIDO POR LAS ELEGANTES DEL BARRIO DE SALAMANCA Y DE LOS BULEVARES. SENCILLO Y COQUETON, SIEMPRE SERA EL CINE DEL PUBLICO SELETO Y DE LAS BELLAS DAMITAS



EL CINEMA ARQUELES, CINE POPULAR, CON CUYA ADQUISICION COMENZO LA EMPRESA S. A. G. E. EL PASADO AÑO LA EXTENSION DE SUS EXPLOTACIONES CINEMATOGRAFICAS EN MADRID. A ESTA HA SEGUIDO LA COMPRA DEL CINE DOS DE MAYO, Y EN AMBOS SE REPRISARAN, A PRECIOS BARRATISIMOS, LOS MAS IMPORTANTES PROGRAMAS DEL Suntuoso Palacio de la Música

dos por los letreros de las películas que hoy vemos.

¿Qué pensarían los inventores del cinematógrafo al ver que su enorme esfuerzo sólo servía para entretenimiento del vulgo? Debieron quedar defraudados en su principio; pero ellos siguieron desarrollando una intensa labor, esperando algo definitivo que había de colocarse por cima de todas las artes, y sus esperanzas van siendo ya realidades concretas. De aquel aparato Lumière diminuto, que medía aproximadamente unos 25 centímetros cuadrados, en cuya tapa se guardaban las seis películas de que se componía el programa y medían en total unos 80 metros, han surgido los modernos Gaumont, Pathé, Ernemann, Power, A. E. G., Simplex, etc. etc., en cuyas bobinas pueden colocarse muy a gusto 600 metros de película.

Respecto a los locales, nada más suntuoso que los que para el arte mudo se han levantado. En los mismos barracones de antaño se construyeron salas confortables de gran lujo.

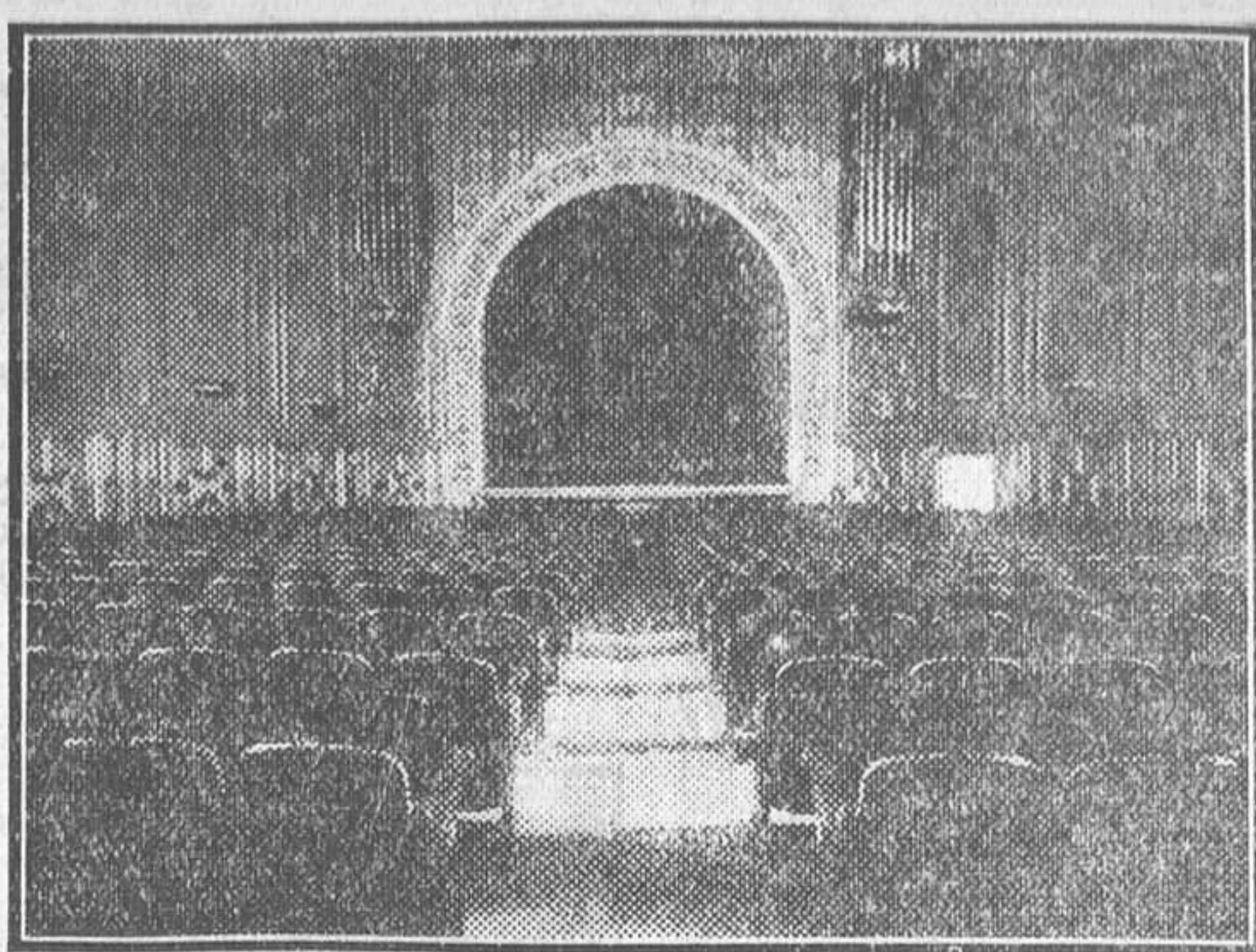
Y como arte nuevo que está en pleno estudio y análisis, debemos esperar en plazo breve acontecimientos extraordinarios, a juzgar por los experimentos que de día en día se llevan a la práctica por hombres de ciencia que consagran su vida al engrandecimiento constante del cinematógrafo.

JUAN ANTONIO CABERO

Leed en nuestras páginas de los sábados «Historia de la cinematografía madrileña».



EL MONUMENTAL CINEMA, EL MAYOR DE LOS CINES MADRILEÑOS, CONSTRUIDO POR LA EMPRESA SAGARRA EN EL CORAZON DE UN BARRIO POPULAR, PARA QUE LAS MAS COSTOSAS PRODUCCIONES DEL ARTE DEL SILENCIO SEAN DIVULGADAS A PRECIOS A TODOS ASEQUIBLES ESTA MERITISIMA MISION DEL MONUMENTAL SE COMPLEMENTA CON LA BENEMERITA OBRA QUE SUPONE EL OFRECER GRANDIOSOS CONCIERTOS POR PRESTIGIOSAS ORQUESTAS, A PRECIOS QUE ASEGURAN LA POPULARIZACION DE LA BUENA MUSICA



EL PALACIO DE LA MUSICA, EL FASTUOSO TEMPLO DEL ARTE MUDO, DERROCHE DE LUJO Y ALARDE DE RIQUEZA. LA PODEROSA EMPRESA S. A. G. E. SE PROPONE OFRECER DURANTE EL AÑO 1929 PROGRAMAS DIGNOS DE LA GRANDIOSIDAD DEL LOCAL. LA PRESENTACION DE «NAPOLEON» ES LA MEJOR PRUEBA DE LA SINCERIDAD DE ESTE PROPOSITO

GRANDES GALERIAS CINEMATOGRAFICAS

“OMNIUM-CINE”

Bravo Murillo, 26.-Madrid

Las mejores de España, por contar con amplios ocales cerrados y al aire libre, 3 500 amp. disponibles en galería, toda clase de aparatos de arco y mercurio, equipos ambulantes, grupos electrógenos, co-responsales en París y Niza y cuantos elementos sean precisos para la filmación. Siempre a disposición de sus clientes para toda clase de referencias

DIRECTOR: D. Emilio Sanz-Cruzado
JEFE DE ELECTRICIDAD: Julián Torremocha



EL PALACIO DE LA PRENSA, ARTE Y DISTINCION SON LAS CARACTERISTICAS DE ESTE HERMOSO LOCAL, CUYA EXPLOTACION HA ENCOMENDADO LA ASOCIACION DE LA PRENSA, MUY ACERTADAMENTE, A LA EMPRESA SAGARRA VEASE EN LA FOTO A QUE ALTURA ELEVAN LOS PERIODISTAS Y ARMENTA LA PALABRA CINE SIMBOLICAMENTE

“ORLOFF”

El diamante del zar
Interpretado por
Vivian Gibson e Iván Petrovich
es una película muy interesante

Concesionario:
JOSÉ GUILLÓ
Avenida de Pi y Margall, 11.-Madrid

Las primeras proyecciones cinematográficas de España

Presintieron quizá cuantos sabios y hombres de ciencia dedicaron su energía y actividad a la invención y perfeccionamiento del cinematógrafo que este arte había de alcanzar la grandiosidad y enseñoreamiento de que se ha hecho acreedor?

Sin duda alguna; pero otros muy distintos fueron los derroteros por donde fué abriéndose paso muy lentamente, tal vez por las deficiencias con que se presen-

tilia y toda la aristocracia madrileña.

Y aquí surgió el primer cinematógrafo español, que tan gran impulso había de darle al arte mudo en nuestra patria; fué don Eduardo Jimeno, que por aquel entonces explotaba las figuras de cera, atracción que estaba en todo su furor.

El Sr. Jimeno, presintiendo una mina de inagotables rendimientos en el cinematógrafo, sin pérdida de tiempo se fué a París en busca de un aparato Lumière, fallando su intento, pues no pudo conseguirlo por estar la concesión hecha ya para España; pero encontró otro aparato, que, aunque no tan perfeccionado, podía cumplir su cometido de una manera provisional.

Laboratorio Industrial Cinematográfico Español
L. I. C. E.
Director:
Lorenzo Gazo de la Torre
:: Impresión de películas ::
:: Revelado de negativas ::
Tiraje de positivas y títulos
Covarrubias, 10
Teléfono 31.728

El cine en Madrid en 1928

Los cines.

Durante el año 1928 ha progresado notablemente y en todos sus aspectos la cinematografía en Madrid.

En 1928 funcionaron en Madrid los siguientes cinematógrafos públicos: Real Cinema, Cine del Callao, Palacio de la Música, Cine Avenida, Cine de San Miguel, Príncipe Alfonso, Royalty, Monumental Cinema, Cine Bilbao, Cine Ideal, Cine Goya, Cine Madrid, Cine Dos de Mayo, Cine Argüelles, Teatro Cervantes, Cine España, Coliseo de Pardiñas, Teatro Chueca, Cine X, Cine de la Flor, Cine de la Encomienda, Cine Gravina, Proyecciones, Salón Doré, Cine Jimeno, Salón Olimpia, Cine Frutos, Cine Europa, Salón Moderno, Salón Reina María Cristina, Cine Goya del Puente de Vallecas, Ideal Cine, Salón Luminoso, Cine Delicias y Coliseo de Lavapiés. Total, 35, a los que hay que añadir los teatros que, como la Zarzuela, Chueca y Pavón, cubrieron temporalmente su escenario con la pantalla cinematográfica.

Los nuevos cines son Cine Avenida y Cine Dos de Mayo, y en 1929, además del aristocrático Palacio de la Prensa, ya inaugurado brillantemente, se inaugurarán el Cine de San Carlos y el que, aun sin nombre, construye la Empresa del Callao en la calle de Atocha.

Durante el año 1928 se organizó solidamente la Unión General Cinematográfica Española, Sociedad de empresarios de cines, que en la actualidad es una fuerza potente y eficaz para la defensa de los intereses del arte mudo en España.

La producción española.

En el pasado año se estrenaron, en los meses que se indica, las siguientes películas españolas:

Enero.—«Rosa de Madrid», dirigida por Ardeván.

«Es mi hombre», por Fernández Cuenca.

Febrero.—«Sortilegio», por Agustín de Figueroa.

«Una aventura de cine», por Juan de Orduña.

«La ilustre fregona», por Zomeño.

Marzo.—«La condesa María», por Benito Perojo.

«Valencia», de la Casa Emeca.

«La hermana San Sulpicio», por Florián Rey.

Abril.—«Los misterios de la imperial Toledo», de las ediciones Forns-Busch.

«Los héroes de la Legión», de las ediciones López Rienda.

«El orgullo de Albacete», de Luis R. Alonso.

«Rejas y votos», de Rafael Labrador.



LAS ESTACIONES DEL AÑO EN EL CINE.—Primavera

Octubre.—«Pepe-Hillo», por José Busch.

Noviembre.—«¡Viva Madrid, que es mi pueblo!», por Fernando Delgado.

«La loca de la casa», por Luis R. Alonso.

Diciembre.—«El tren o la pastora que supo amar», por Fernando Delgado.

Total, 16.

Han quedado editadas para su estreno en 1929:

«Corazones sin rumbo», de Benito Perojo.

«Agustina de Aragón», de Florián Rey.

«La del Soto del Parral», de León Artola.

«El lobo», de Joaquín Dicenta.

«Zalacain el aventurero».

«El león de Sierra Morena», de Contreras Torres.

«Al Hollywood madrileño», de Sobrevilla.

«El fatal dominio», de Beringola.

«Rosas y espinas», de Ruiz Mirón.

«Colorín».

«La última cita».

Total, 11.

Y actualmente están filmándose:

«Los claveles de la Virgen», de Florián Rey.

«El tonto de Lagartera», de Agustín G. Carrasco.

Es decir, que en 1928 se filmaron 29 películas, número que representa un incremento apreciable de nuestra producción.

Como complemento de estos datos recordemos los grandes éxitos de «La hermana San Sulpicio» y «La condesa María» durante varias semanas en Madrid y el que acaba de obtener «¡Viva Madrid, que es mi pueblo!», película que, sin dejar de proyectarse ni un solo día, se aproxima ya a las doscientas exhibiciones.

Películas extranjeras.

Las cintas extranjeras estrenadas en 1928, con expresión de los meses en que fueron presentadas y de las Casas productoras, son las siguientes:

Enero.—«El colegial», producción Artistas Asociados.

«Venga alegrías», Paramount.

«Susana la detective», Paramount.

«Ojo con las viudas», Universal.

«La sangre manda», Metro-Goldwyn.

U. F. A.

La famosa marca que produjo

VARIETE, METROPOLIS y LA MONTAÑA SAGRADA

presentará en 1929

Impiedad y Spione

«El soldado».

«En su lugar... descanso», Metro-Goldwyn.

«La máscara de oro».

«El caballero del amor», Metro-Goldwyn.

«El águila del mar», Paramount.

«Don Justo Equivocado», Universal.

«El molino de los duendes», Metro-Goldwyn.

«Las eternas pasiones», Paramount.

«La colegiala altiva», Paramount.

«El vagabundo poeta», Artistas Asociados.

«Amanecer», Fox.

«Corazones Irlandeses», Fox.

«Bésame usted en seguida», Exclusivas Diana.

«Noche nupcial», Exclusivas Diana.

«Metrópoli».

«Presénteme usted», Exclusivas Diana.

Febrero.—«El circo», Artistas Asociados.

«El palacio de las maravillas», Metro-Goldwyn.

«¡Anda, Casiano!», Paramount.

«El judío errante», Gaumont.

«La dama de las camelias».

«¡Jaque a la reina», Verdaguer.

«Don Juan», Verdaguer.

«La frivolidad de una dama», Paramount.

«S. M. el corazón», Emelca.

«La cabaña del tío Tom», Universal.

«Los amores de Manon», Verdaguer.

«¡Adiós, juventud!», Gaumont.

«La tierra de todos», Metro-Goldwyn.

«El último vals», U. F. A.

«Resurrección», Artistas Asociados.

«Los vencedores del fuego», Metro-Goldwyn.

«El gaúcho», Artistas Asociados.

«El canario y el gato o el legado tenebroso».

«Sor Caridad», Emelca.

«Sangre y arena», Paramount.

«El Rey de reyes».

«El sargento Malacara», Metro-Goldwyn.

«La pequeña vendedora», Artistas Asociados.

«Águilas triunfantes», Pro-Disco.

Abril.—«La escuadra hundida».

«¡Ay, mi madre!», Paramount.

«La ciudad castigada», Diana.

«La terrible Lola», U. F. A.

«El amor nos vuelve locos», Fox.

«Rico, pero honrado», Fox.

«La bala marcada», Fox.

«Gente de guantes», Fox.

«Titánico», Fox.

«Madre mía!», Fox.

«La Cenicienta del Palacio», Verdaguer.

«Flor del desierto», Artistas Asociados.

«La mujer marcada», Metro-Goldwyn.

«¿Dónde está la mujer?».

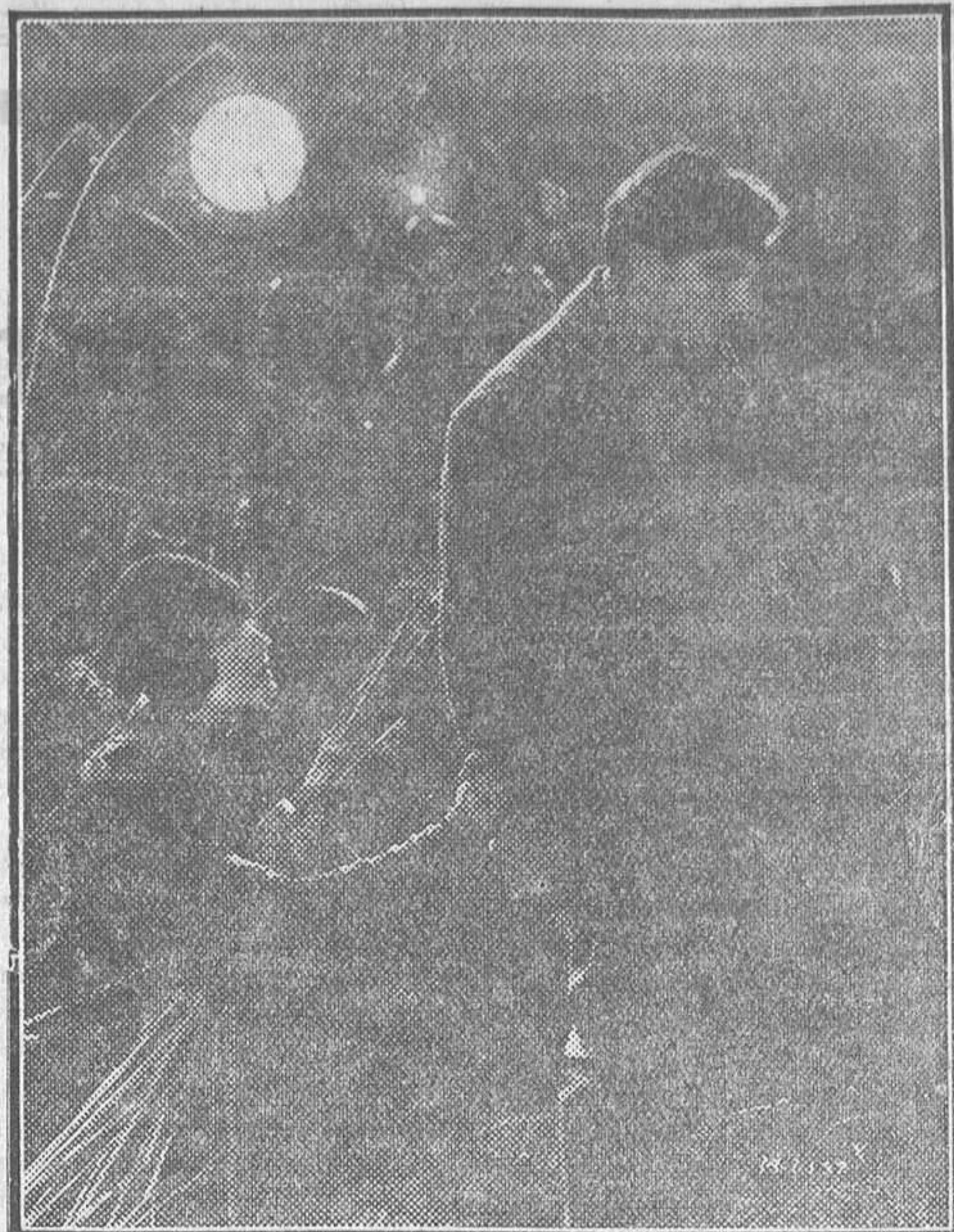
«Odette», Verdaguer.

«La tragedia del payaso».

«La montaña sagrada», U. F. A.

«El pequeño cornetín», Metro-Goldwyn.

«Su primer amor», Paramount.



LAS ESTACIONES DEL AÑO EN EL CINE.—Otoño

Perseo Films Notario y Núñez
Avenida Pi y Margall, 7
TELEFONO 18.007

Producciones españolas
Los claveles de la Virgen
por Imperio Argentina y Valentín Parera

Dirección: Florián Rey
La hermana San Sulpicio
por Imperio Argentina

Rosa de sacrificio
por la Romerito y Juan de Orduña

Una aventura de cine
por la Romerito y Juan de Orduña

El pilluelo de Madrid
por la Romerito, Pitúsín y Ricardo Núñez

Raza de hidalgos
por José Nieto

Estudiantes y modistillas
por la Romerito y Juan de Orduña

La niña de plata
por María Luz Callejo y los hermanos Montenegro

José
por Javier Rivera

Superproducciones extranjeras
Se cruzó en mi camino
por Olga Stoheowa, Xenia Desny y Fred Solm

El sultán rojo
por Aho Chakatoung y Luolen Dalsace

Jugar con fuego
por Dolly Davis e Igo Sim

El príncipe Juan
por Luolen Dalsace

La novia de su amigo
por Edna Murphy

Ensueño de paz
por Tom Moore y Ellen Perol

Burlando la ley
por Magde Kennedy

El grito de la fiera
por Jack Mulhall y el perro «Buka»

El caballo del diablo
con intervención del caballo «Rex»

La gloria de Lourdes
producción histórico-religiosa

Madame no quiere tener hijos
por María Korda y Harry Liedke

Tarzán de los monos
por Elmo Lincoln

«La dama del harén», Paramount.

«Nueva York de noche», Paramount.

Mayo.—«Hijos del divorcio», Paramount.

«A orillas del Danubio», Universal.

«La moderna Dubarry», U. F. A.

«La mujer de mi marido», Universal.

«Ganas humanas», Metro-Goldwyn.

«El as del circo», Fox.

«Error matrimonial», Metro-Goldwyn.

«La duquesa del Folles Bergères», Gaumont.

«Dioses vanos», Paramount.

«La ley del país nevado», Verdaguer.

«Maciste contra los moros», Gaumont.

Noviembre.—«El hombre que ríe», Universal.

«La última orden», Paramount.

«Nido de buitres», Pro-Disco.

«En alas del amor».

«Pelirroja», Paramount.

«El príncipe Fazil», Fox.

«La venenosa», Riera Film.

«Ladrones a bordo», Pro-Disco.

«Cadena perpetua», Universal.

«La bella de Baltimore», First National.

«Mister Wu», Metro-Goldwyn.

«Confesión», Paramount.

«Los húsares de la reina», First National.

«El hermanito», Paramount.

«Amor», Ernesto González.

«La comedia de los celos», Paramount.

Diciembre.—«Cuatro hijos», Fox.

«El capitán Sorrell», Artistas Asociados.

«Rosa de California», First National.

«El gato salvaje», Fox.

«No lo dejes escapar», Paramount.

«El hombre del Hispano», Programas Márquez.

«Los tres papás», Universal.

«Al servicio de las damas», Paramount.

«El héroe del río», Artistas Asociados.

«El cadete», Metro-Goldwyn.

«El enemigo», ídem.

«La odisea de una duquesa», First National.

«Medias de seda», Universal.

«El águila solitaria», ídem.

«La juventud tiene sus derechos», Emelca.

«Reclutas por los aires», Paramount.

«Vacaciones», U. F. A.

«Princesa de leyenda», Gaumont.

«El relámpago», Paramount.

Total, 112.

En esta relación sólo incluimos las películas base de programa.

Esperamos que estos avances del cine en España sean acrecentados durante el año 1929.

A. P. O.



LAS ESTACIONES DEL AÑO EN EL CINE.—Verano



LAS ESTACIONES DEL AÑO EN EL CINE.—Invierno

Enorme triunfo de la cinematografía nacional

lo constituye la adaptación de

EL LOBO

el intenso drama del glorioso

Joaquín Dicenta

magistralmente realizada por JOAQUIN DICENTA (HIJO)

e interpretada por

Carmen Rico, Conchita Costanzo y Pablo Zápico

EL LOBO será uno de los mayores éxitos del

CINE AVENIDA

!!!EMPRESARIOS!!!

140

representaciones consecutivas hasta la fecha en Madrid, es la mejor garantía de éxito que puede ofrecerle

EXCLUSIVAS OROZCO
Santa Isabel, 4 duplicado, Madrid
DE SU PELICULA

¡VIVA MADRID, QUE ES MI PUEBLO!

CARMEN VIANOE
OELIA ESCUDERO
ENNA BEKER

INTERPRETADA POR **MARCIAL LALANDA**

FAUSTINO BRETARÓ
JAVIER RIVERA
ALFONSO OROZCO
LORENZO SOLA

DIRECCION DE FERNANDO DELGADO

Compañía Transmediterránea

Su programa para 1929

Una Empresa naviera no constituye un negocio aislado, sólo estimable por su propio valor intrínseco, sino que es, al mismo tiempo, un elemento de transporte y, por tanto, un instrumento al servicio de la economía general del país y un propulsor de otras industrias nacionales. Tanto por esta trascendencia de la industria naviera cuanto por la importancia que corresponde a las marítimas en general en la economía de una nación que por sus características geográficas tiene que ser esencialmente marítima, nos ha parecido que debíamos comenzar por un Empresa de navegación estas encuestas que nos proponemos traer a las columnas de LA LIBERTAD, y hemos elegido a la Compañía Transmediterránea, ya que se halla, a lo que parece, en un período de intenso desenvolvimiento. Una de las personalidades más señaladas en la Gerencia de la Compañía nos dice lo siguiente:

«Nuestro programa industrial en 1929 no puede ser más que la continuación del que venimos desarrollando desde que nos lo consienten la normalidad en que vivimos,

a saber renovación intensa del material naval, mejora constante de los servicios y abaratamiento del transporte por mar tanto cuanto consentan los muchos factores de encarecimiento extraños al naviero que pesan sobre él.

Constituida nuestra Compañía a fines de 1916, a los dos años de guerra europea, su flota inicial tenía que resentirse de una de las características consiguiente a la crisis profunda de nuestra Marina mercante, contra la cual se comenzó a reaccionar a partir de la ley de 1909: la extraordinaria y antieconómica prolongación de la vida de los barcos mucho más allá de los límites de su eficiencia en el tiempo. La plenitud de vida de un barco, sin que requiera otros gastos que los de entretenimiento, dura diez años. Si su construcción en casco y máquinas es buena puede conservar su eficacia, aunque no a tan poco coste, hasta los veinte o los veinticinco años. Un barco de más de veinticinco años puede considerarse viejo y debe estar amortizado, procediendo, por ambas razones, prescindir de él, al menos para determinados tránsitos que tienen derecho

a mejor material. En la Marina mercante española, que hasta la ley de 1909 vivió abandonada a sus propias fuerzas, predominaba fatalmente el tipo de buques de la tercera categoría, y a esa ley no podía substraerse la flota inicial de la Compañía Transmediterránea.

La crisis de fletes subsiguiente a la guerra y los elevados costes de construcción durante ésta y en los años de la postguerra no convidaban, ciertamente, al remedio de aquel mal, y aunque nuestra Compañía pechó con aquellos inconvenientes construyendo en los astilleros nacionales seis buques, que sumaban entre los seis unas 17.000 toneladas de arqueo, con un coste superior a 28 millones de pesetas, claro es que ni pudo hacer más ni pudo llevar adelante el complemento económico de toda política de renovación del material naval, que consiste en el desguace o destrucción del antiguo o anticuado para que no se quebrante el valor del nuevo.

En esa política no se pudo entrar de lleno hasta el año 1927; pero creemos que tenemos derecho a sentirnos satisfechos de la labor

realizada, que pueden concretarse en estas cifras: desguace de 17 unidades con 18.000 toneladas de arqueo, y construcción o adquisición de 16 unidades con 49.000 toneladas de arqueo bruto. Del esfuerzo económico que representan unas y otras cifras dará idea el hecho de que cerca del 82 por 100 de ese nuevo tonelaje ha sido construido en España, y el no menos significativo de que los buques dados al desguace tenían para los accionistas de la Transmediterránea, como coste, el valor altísimo que en 1916 y 1917 alcanzaba todo el material flotante.

El caso es que en 1.º de Enero de 1929 la flota de la Transmediterránea se compone de las siguientes unidades y toneladas de arqueo

Unidades	Toneladas	Por 100
Buques en plena eficacia (hasta 10 años).....	16	49.101 41,98
Buques en relativa eficacia (de 10 a 25 años).....	11	20.534 17,54
Buques viejos (más de 25 años)....	36	47.787 40,50
	63	117.402

Es decir, que el tonelaje antiguo o anticuado se ha reducido al 40 por 100 de la flota, en la cual representaba hace doce años cerca del 80 por 100.

En 1929 está la Compañía construyendo cuatro motonaves, que sumarán unas 12.000 toneladas, y se propone comenzar otras dos; pero habrá de moderar la marcha en la acción complementaria del desguace, pues por haber desertado el tráfico de cargas a granel algunos buques que venían haciéndolo y por haberse desarrollado el transporte de carbón nacional, no es prudente dejar a éste sin el servicio que los buques viejos puedan prestarle, aunque su explotación por un armador organizado para otros transportes no sea siempre reproductiva.

En cuanto a mejora de los servicios, venimos realizando cuantas consiente la mejora del material que los presta, lo mismo en lo que concierne a carga que en lo referente a pasaje. El aumento de velocidad y de porte en los buques, secundado por una mejora de la organización, lleva consigo aumento de comodidad y confort para el pasaje, así como facil-

idades de cabida, regularidad en los itinerarios y rapidez en la entrega de las mercancías que al naviero se confían.

Por lo que se refiere al último punto del programa, abaratamiento del transporte, ya queda indicado cómo lo contrarían las trabas y los gastos con que tiene que luchar el transporte marítimo, y que son desconocidos para el transporte por tierra. Sobre el buque o sobre su carga pesan en cada puerto intervenciones, impuestos o arbitrios que absorben de un 30 a un 40 por 100 de lo que el naviero percibe del usuario de su nave. Por buena que sea su voluntad de abaratar el transporte ha de contar con que a esa porción enorme de sus percepciones no puede aquélla llegar, pues son costes que no dependen de él. Un 25 por 100 de bonificación que el naviero quiera conceder se reduce para el usuario a 15, puesto que a un 40 por 100 de aquel coste no puede el armador tocar.

Pues aun luchándose con eso, el transporte por mar viene abaratándose de año en año. Hay clases de las tarifas que no tienen nunca aplicación, y apenas hay

otras en que los cargadores de alguna consideración no disfrutan siempre de bonificaciones considerables. Con la mejora del material esa política puede intensificarse, porque al hacerse más económica la explotación por las mejores condiciones del buque, y al gravitar menos sobre la unidad de carga los gastos de aquélla, puesto que se reparten entre mucho mayor número de unidades, el abaratamiento es una consecuencia lógica, y el único abaratamiento, además, que al comercio debe satisfacer, puesto que es permanente, ventaja que jamás lograrán los abaratamientos ocasionales de una competencia desenfrenada, que para siempre en un mayor encarecimiento en cuanto los competidores se entienden o alguno de ellos se arruina.

Aquí tiene expuesto LA LIBERTAD el programa de nuestra Compañía para el nuevo año, que es decir su propia conducta en los pasados.

Hemos procurado interpretar fielmente las palabras de la personalidad de la Transmediterránea que tan gentilmente atendió nuestros deseos.

Proveedores de esta Compañía

NIETOS DE F. ARTES

LA MAS ANTIGUA FABRICA DE PINTURAS DE ESPAÑA

Fabricantes de la acreditada estopa marca "Ancla", para calafatear

ESPECIALIDADES

PINTURAS en pasta y líquidas al aceite de linaza puro.
PINTURAS SUBMARIN S New York y Foca.
PINTURA minio de plomo líquido.

PROVEEDORES DE

Compañía Transmediterránea. Unión Naval de Levante, S. A.
Hijo de Ramón A. Ramos. Industrias Siderúrgicas,
etcétera, etc.

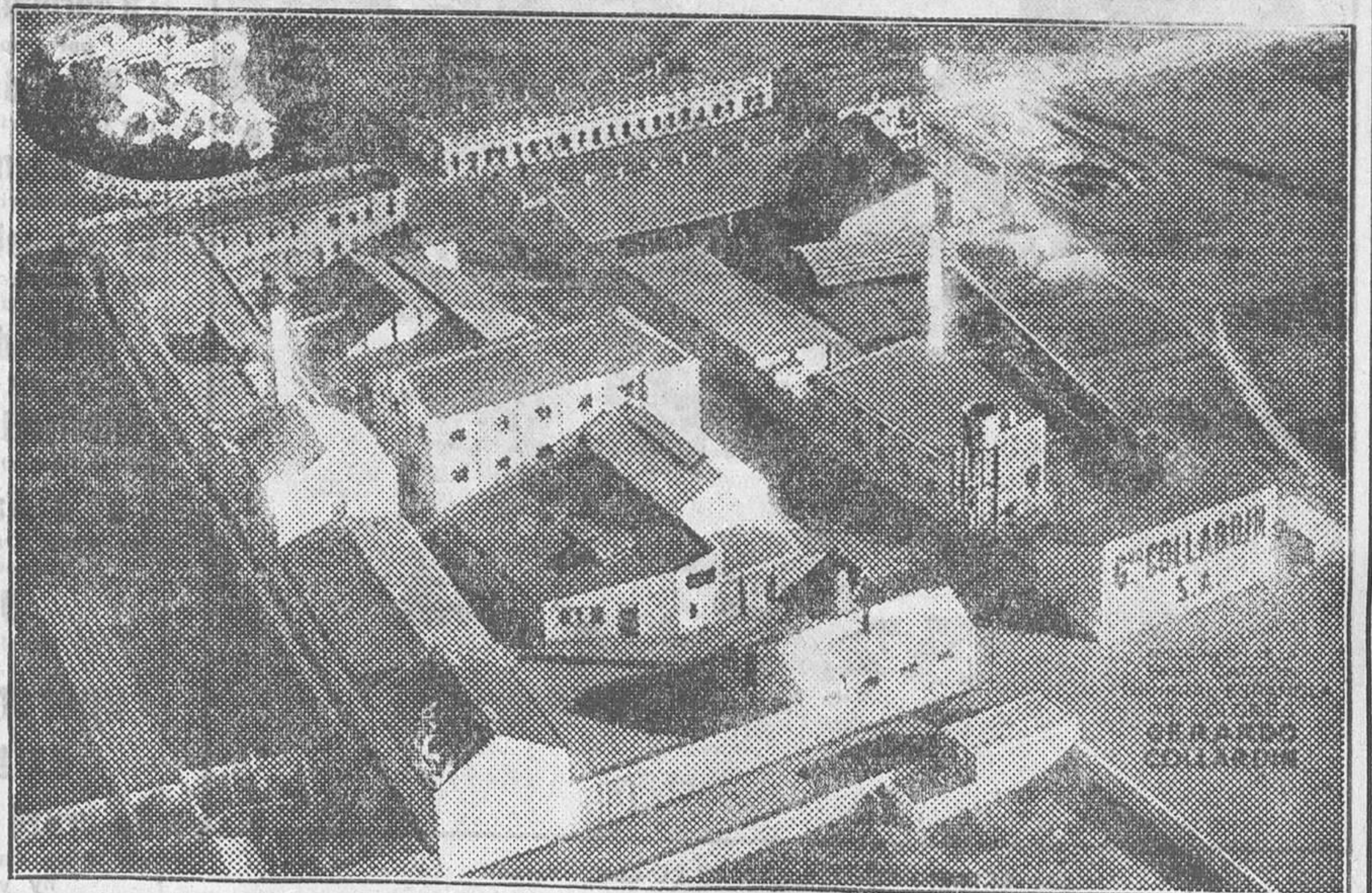
FABRICA Y DESPACHO

Calle Independencia, números 14 al 22
BARCELONA

FABRICACION GENERAL ESPAÑOLA DE COLORES

Gerardo Collardín, S. A.

Paseo de Colón, 13. - BARCELONA



PINTURAS-ESMALTES-BARNICES-SECANTES-COLORES
para todas las industrias y decoración
TINTAS TIPO-LITOGRAFICAS

Primera fábrica española de blanco de cinc

FERRU BRON
para hierro

NITRO-PELICOL (nitro-celulosa)
para coches

PINTA
pintura submarina

PROVEEDORES DE LA REAL CASA

FABRICAS EN BADALONA Y SAN MARTIN



COMERCIAL MASPORT, S. A.

CABLES DE ACERO
PINTURAS ARTES
EMPAQUETADURAS
MANGUERAS

Mayoristas del Monopolio de Petróleos

Proveedores de { Arsenales y buques de la A. mada.
Compañía Transatlántica Española.
Compañía Transmediterránea.
Unión Naval de Levante.

Fábrica

Taulat, número 3

BARCELONA

Despacho

Paseo Nacional, número 12

FERRETERIA Y BATERIA DE COCINA

Efectos para la Marina. Cubiertos y cucharitas Alpaca. Cuchillos para mesa y cocina. Servicios de cocina y mesa en esmalte, aluminio y estaño. Herramientas de todas clases. Cerraduras de seguridad para pisos.

ESTUFAS PARA PETROLEO

RAMON ROCA MATARO

PLATERIA, NUMEROS 49 Y 51 TELEFONO 10.491

BARCELONA

TALLER DE VELAMEN PARA NAVEGACION Y PESCA

Lonas y lonetas de cáñamo y algodón. Toldos para fachadas. Enoerados para vagón y muelle. Salvavidas. Boyas. Defensas ocoo. Redes abaca para carga y descarga. Casas. Secolón especial para la confección de toda clase de banderas, escudos y coronas estampadas. Lanillas, etcétera.

MARSAL Y ROVIRA

PLAZA PALACIO, 15 (esquina calle Cristina)

Teléfono 11.679

BARCELONA

ANTIGUA FABRICA DE GORRAS
al por mayor y menor

CASA ESPECIAL PARA GORRAS
DE UNIFORME

CASA LLADO

Calle Hospital, 8. BARCELONA

Establecimientos L. C. H.

SOCIEDAD ANONIMA ESPAÑOLA INDUSTRIAL DE BARNICES,
PINTURAS Y ESMALTES

Fabricantes exclusivos de los esmaltes de fama mundial marca

LA BENGALINE

Depósito: Cortes, 653, BARCELONA.—Tel. 671 S. P.

Despacho y fábrica: Calle Miguel Servet, BADALONA.—Tel. 269 B.

INDUSTRIAS ELECTROLITICAS

KROMP S. A.

Unica fábrica en Europa de colores a base de plomo obtenidos por electrolisis

Blanco de plata. Albayalde. Minio de plomo. Naranja.

Oficina central: Bruch, 5 BARCELONA

Teléfono 15 262

Dirección telegráfica: KROMPSA

ANTIQUA CASA ROSELL (fundada en 1837)

SUOCESOR

RAMON PEÑE TREPAT

COMPENSADOR OFICIAL DE AGUJAS NAUTICAS Despacho: Paseo Colón, 12. Taller: Calle Plata, 4. Teléfono 15.956. Dirección telegráfica: PRECISION. INSTRUMENTOS DE USO EN NAVEGACION Y AGRIMENSURA BARCELONA

CONDELERIA DE

ANDRÉS GARRIGA

(Fundada en el año 1723)

NACIONAL, 26 BARCELONA

Especialidad o cordeleria de cañamo blanco y aquitrinado, malletas y retenida para la pesca de ABACA MANILA, en cuya fabricación emplea fibra esogida de las mejores marcas, que recibe directamente de Manila

Reparaciones marítimas

Parés y Massana

Sucesores de Salvador Parés

Nacional, 34 a 37. Teléfono 13.323

Barcelona

ALMACEN DE HULES, PLUMEROS Y LINOLEUM

GUTAPERCHAS, LIMPIABARROS TELAS IMPERMEABLES PARA DAMAS

Antoni y Riera y Castells

Casa fundada por D. José Castells en 1870

Teléfono 11.666 Plaza de Ferradorés, 12

Puertaferrisa, 18 Teléfono 17.743

- MADRID -

BARCELONA

FRESNEDA Y LORÁN

NETOL líquido para limpiar y pulir metales

Ballén, 95 y 97

Barcelona

PEDRO BRILLAS

TAPICERO RESTAURADOR

Barcelona

San Severo, 5

CASA ATLANTIS

FRITZ KOHN

CONSEJO DE CIENTO, 243 BARCELONA

Teléfono 174 H automática 30.432

FABRICACION DE BROCHAS Y PINCELES

HIJO DE JOSE GASSI Y MARTEL, S. en C.

FABRICA DE OBJETOS DE GOMA ELASTICA Y ASBESTOS CORREAS Y OBJETOS PARA MAQUINARIA

ESPECIALIDAD EN OBJETOS DE AMIANTO

PROVEEDOR DE LA REAL CASA

CINCO MEDALLAS DE ORO

Fábrica: Calle de la Luna, 11. Teléfono 17.624

Despacho y venta: Calle Ancha, 31

BARCELONA

FABRICA DE MANTELERIAS Y TOALLAS DE LINO Y ALGODON

Lienzos y algodón para sábanas, toallas y sábanas rusas (con monogramas)

Vicente Balanzó

SUMINISTROS PARA HOTELES Y COMPANIAS NAVIERAS

DIAGO AL, 361 (entre Glaris y Lauria)

TELEFONO G. 340

BARCELONA

Una visita a la fábrica de señor Ribot

Al hacer los preparativos para nuestro viaje a Barcelona, unos amigos, dueños de uno de los grandes hoteles de Madrid, nos indicaron procuráramos ver la fábrica que el señor sucesor de Francisco Coll y Compañía, J. Ribot, posee en San Ginés de Vilasar, a cuyo fin nos respaldaron una tarjeta.

Ya en Barcelona, fuimos a ver al Sr. Ribot a su despacho de la calle de Santa Ana. Este señor, muy amable, nos dió día y hora y nos acompañó a la fábrica. De Barcelona a Vilasar, ese trozo de costa catalana tiene un encanto que difícilmente se encuentra en otra parte, pues sus casitas blancas como nieve más parecen casas de potentados que de humildes obreros.

La fábrica de D. J. Ribot, dechado de pulcritud, se compone de unos edificios de rectas líneas, muy apropiados para la elaboración de la riqueza de los artículos que dentro de sus grandes naves se fabrican. La maquinaria, de la más perfecta y moderna que se construye, dispuesta con una organización que encanta a los visitantes, está compuesta en su mayor parte de telares Jacquard que producen gran variedad de artículos, en especial manteles, servilletas de damasco con preciosos dibujos, y en cuyo centro se destaca el escudo o emblema de diferentes hoteles y grandes compañías navieras. Fabrica, además, sábanas y almohadas con dichos emblemas y sobre fondo liso, de lo que

el Sr. Ribot tiene patente, respondiendo su mérito a los grandes progresos de la técnica textil.

La casa del Sr. Ribot, cuya fundación data de últimos del siglo XVII, se honra hace muchos años con la distinción de proveedor

efectivo de la Real Casa.

No pudimos menos de dar un abrazo sincero al Sr. Ribot por sus finas atenciones, y felicitarle al mismo tiempo con entusiasmo por su constante y bien ordenada labor.

CERERIA Y FABRICA DE BUJIAS

PEDRO ABELLA

Casa fundada en 1876. Princesa, 12, BARCELONA

Bujías de todas clases y tamaños. Velas de cera pura y de composición. Clases especiales para el culto, según las disposiciones vigentes. Primeras materias y cuanto concierne al ramo de cerería

Suministrador de la COMPANIA TRANSMEDITERRANEA

TALLER DE REMOS Y MOTONERIA MOVIDO A VAPOR DE

RAMON GIBERT

MAQUINARIA Y MARINA. Sección de tornera. Especialidad en bochos y casquillos para condensadores NACIONAL, 27, y MAR, 54 BARCELONA

VELAMEN, TOLDOS, ENGERADOS, BANDERAS, LONAS Y TODO LO CONCERNIENTE AL RAMO DE VELERIA

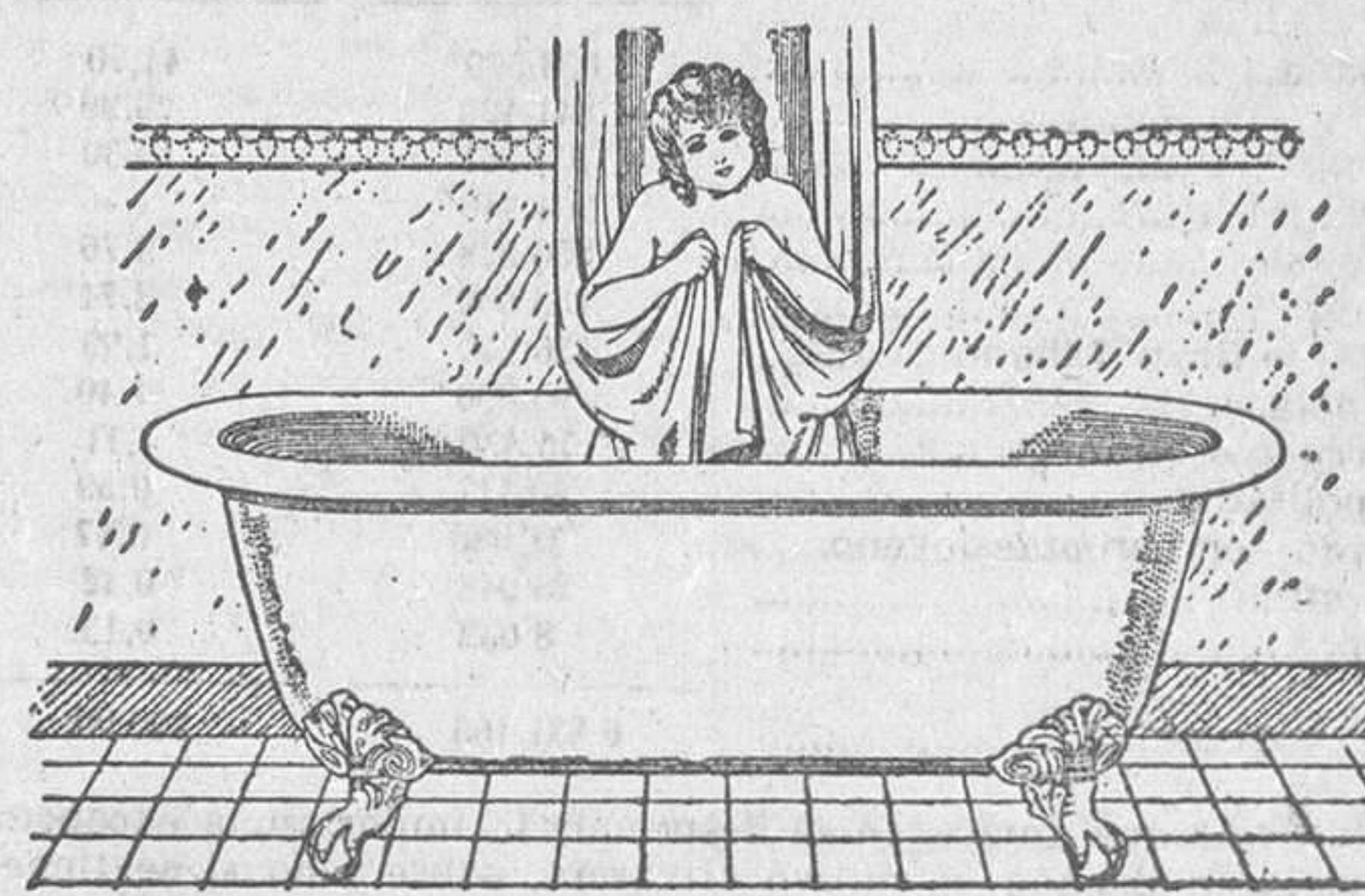
RAFAEL MALLOL

TELEFONO 12758

José A. Clavé, 11.-Barcelona

S. VERDAGUER

Talleres, Teléfono 10.421 Despacho, Calle Entenza, 41 BARCELONA Ronda Universidad, 9



LAVABOS, BIDEYS, BANERAS, ETO.

Cuentistas extranjeros

Un argumento teatral

Se hablaba entre hombres solos en el saoncito de fumar después de la comida. El judío Pereira, ese director de teatro tan conocido por sus cuellos marmóreos y sus corbatas triunfales, se pavoneaba delante de la chimenea con una copita de curaçao en la mano.

«La anécdota!», decía. «La anécdota! Todo está ahí. Sólo es buena una pieza cuando se puede contar su argumento en cinco minutos. Cada vez que algún autor viene a hablarme de una comedia a la hora del almuerzo lo detengo en seguida: «¿Me habrá contado usted su asunto antes de que termine yo este huevo pasado por agua? Y si no puede hacerlo es porque la pieza no vale nada».

Y Pereira sorbió una copita de curaçao.

«Yo no soy autor dramático», dijo el corpulento Mauricio, el adjunto de Embajada, desde el fondo del amplio sillón donde se había hundido; pero si usted quiere, Pereira, le contaré una anécdota de la que me parece que un hombre del oficio podría sacar partido. Pero el tiempo de despachar un huevo es muy corto. «Le concedo una tortilla», respondió el judío, soltando una carcajada. «Pero las ideas de piezas que tienen los hombres de sociedad... me inspiran cierta desconfianza, como decía el «guillotinado por persuasión». En fin, veamos la suya».

«Pues bien: la historia circuló por todos los salones vieneses en la época en que yo estaba allí. Había entonces en Viena un médico muy reputado para las enfermedades del corazón; se llamaba... cambiaré los nombres, naturalmente porque la cosa es trágica... se llamaba el doctor Arnold. De cuarenta años apenas, tenía ya una magnífica clientela. Era un lindo hombre, muy elegante de facciones regulares, con grandes patillas rubias, el tipo austriaco, en fin... pero con un par de ojos a la americana, azules y fríos como el acero, que daban por pensar; una familia rusa, residente en Viena, a la que llamaremos, si ustedes quieren, los Skebelof, solicitó del doctor una consulta con motivo de la niña en la que el especialista reconoció en el primer examen un principio de aneurisma. Debía ser en extremo desconcertado auscultar y percibir a la señorita Macha. Figúrense usted-

des. Aplicar la oreja contra el pecho de una hermosa morena, de diecinueve años, y golpear sobre su corazón, como diciendo: «¿Se puede entrar?».

«Mauricio», interrumpió el dueño de la casa, «déjese de chuscadas de sainete. Nos ha prometido usted un drama».

«Y lo tendrán, pierda cuidado. Aunque admitidos en la buena sociedad, estos Skebelof eran un tanto sospechosos. Vivían en un hotel. El padre Skebelof tenía demasiados alamares, olivas y brandeburgos en sus abrigadas pellizas. La familia hacía una vida demasiado espléndida y los brillantes de la mamá pasaban por falsos. Aparte de esto, dos hijas casaderas, demasiado bonitas para hacer cosa buena. En fin, gente equivocada. Pero el doctor se enamoró apasionadamente; pidió a la señorita Macha en matrimonio, fué aceptado como novio y se casó a los tres meses, y la familia Skebelof, repentinamente aburrída en Viena, alzó el vuelo hacia nuevas mesas redondas. La esposa del médico, «frau doctorin», como se dice allá, agradó mucho en la sociedad vienesa. Los recién casados eran muy interesantes; el doctor amaba a la vez a Macha como esposa y como paciente suya; la adoraba y la curaba. Esta novellita tenía encantados a los alemanes sentimentales. La señora Arnold, cuya salud se restablecía a ojos vistas, empezaba ya a dejarse ver con frecuencia en la sociedad, donde valsaba a veces...».

«¿A pesar de su enfermedad al corazón?».

«Sí. La joven parecía tan bien curada, que el marido le permitía una vuelta de vals como médico; pero creo que de buena gana se la habría prohibido como marido... Porque el guapo capitán De Blazewitz, un Apolo de uniforme blanco, era siempre el primer inscrito en el «carnet» de la señora Arnold, y la estrechaba muy tiernamente contra sus agudezas. Una vez más el viejo mito de Marte y Venus se confirmaba...».

«Bueno», dijo Pereira, «su exposición está ya hecha, Mauricio; sus personajes presentados... Encadenemos ahora, como se dice en la jerga de bastidores; encadenemos».

«Perfectamente. Un día el doctor descubre un paquete de cartas».

«Muy gastado eso del paquete de cartas».

«Está usted insostenible, Pereira. Usted pondrá ahí el hilo que quiera; pero en la anécdota son cartas».

«Que dan al marido la seguridad de su deshonra, ¿no es cierto?».

«Aparentemente».

«¿Y que le hacen concebir un proyecto de venganza?».

«No parece sino que usted conoce la historia, Pereira. Cuéntela, entonces, usted mismo».

«No, amigo mío; no la conozco. La limpio solamente, la limpio, como decimos los del oficio; eso es todo. Luego, el marido se venga...».

«Por medio de uno de esos crímenes que quedan siempre ignorados».

«¿Y cómo se ha podido saber entonces?».

«Porque el doctor habló... Sí; más tarde, el culpable mismo, cediendo a esa necesidad de confiabilidad irresistible, fatal, que existe en todos los hombres y que ha hecho de la confesión de los católicos una de las instituciones más...».

«¿Al grano, Mauricio, al grano!».

«No suelto ni una palabra más», dijo el joven contrariado.

«¡Bah! ¡No se enoje!», suplicó el gran insolente Pereira. «No hacemos más que ahorrarle a usted el trabajo de concluir las frases... Es el verdadero estilo del teatro. Consulte a Scribe, Sardou... Todo en diálogo, con puntos suspensi-

vos. No me canso de repetirlo a los jóvenes autores: «Déjense de estilo; sobre todo déjense de literaturar». Hay piezas que han fracasado por un adjetivo... No se sabe el daño que puede hacer una metáfora... Los románticos, por ejemplo...».

«Ahora usted, Pereira?», dijo el dueño de la casa mirando al judío con expresión chocarrera a través de su monoculo. «¿Va a acabar o no?».

«Tiene razón. Nos decía, pues, Mauricio que el marido...».

«Ideó una venganza terrible, permitida únicamente a un hombre de su profesión. Macha no estaba completamente libre aún, bien lo sabía el especialista, de esa enfermedad al corazón de la que con tanto celo y amor había estado curándola durante dos años. Y se propuso devolvérsela. Conteniendo su cólera, se limitó a observar junto a su mujer la actitud de un marido inquieto y celoso, e hizo nacer así en la mente de la adúltera el temor y la angustia. El doctor sabía por las cartas que había sorprendido qué pasión insensata unía a los dos amantes, y estaba seguro de que éstos tratarían de verse de todos modos, aun en medio de los mayores peligros. Y el Maquiavelo doméstico aprovechó esta situación. Desde aquel momento un poder misterioso empezó a poner toda clase de pequeños obstáculos entre Macha y el Sr. De Blazewitz, sin separarlos por completo; sin embargo, los frustraba las citas, interrumpía sus correspondencias, turbaba y envenenaba sus amores, y con esta vida, llena de emociones vivas y dolorosas, la salud de la señora Arnold volvió a alterarse profundamente».

El doctor estaba matando a su mujer con tanta seguridad y precisión como antes la había curado. Al momento de terror loco que da a la circulación una actividad mórbida, el hábil hombre

hacia suceder largos días de tristeza que congestionan el corazón y retienen en él la sangre. Luego, de pronto, fingiendo no sentir cesos, se mostraba conmovido hasta las lágrimas por los sufrimientos de su mujer. «Pero, ¿qué le pasa, mi pobre Macha?», le decía. «Mi diagnóstico se desconcierta. Tiene todo el aspecto de una persona que estuviera muriéndose de pena. ¿Acaso no eres feliz conmigo?».

Y en tanto que observaba con diabólico deleite los progresos del mal, crucificaba a su víctima con sus desesperaciones hipócritas. A los seis meses los síncopeos eran más frecuentes, las palpitaciones más rápidas, los síntomas más inquietantes del aneurisma habían reaparecido».

«¿Ja, ja, ja!».

«No me interrumpa usted ahora, Pereira!».

«Pues bien, sí... ese es el segundo acto, el nudo de la pieza. Pero veamos el desenlace, el desenlace...».

«¡El desenlace pedido!», gritó Mauricio en el tono de un mozo de restaurante que trae un plato. «Aquí está una noche el doctor entra en el aposento de su mujer como un huracán: «Señora, lo sé todo! El Sr. De Blazewitz es su amante! La pobre Macha se pone blanca como un lienzo y las violetas de la muerta aparecen en sus labios. «¡Mátame!, dijo. Esto era lo que él quería. «No pondré mis manos sobre una mujer», continuó el doctor. «Su cómplice ha pagado ya por los dos. Acabo de bañarme con el Sr. De Blazewitz y lo he matado... Y Macha cayó rígida sobre la alfombra. Pero el doctor mentía; no se había atrevido a tocar los bigotes del guapo capitán, que tenía fama de ser el primer tirador de Viena. Se arrojó junto a su mujer, tendida en tierra; le tomó la mano. El pulso palpita; la infeliz vivía todavía. Entonces el verdugo le dispensó sus cuidados, la rean-

bre el piso, muerta, bien muerta esta vez... El alboroto fué terrible. El doctor se arrojó sobre el cadáver de su esposa, lanzando gritos, y la desesperación del señor De Blazewitz habría causado un escándalo, si un amigo no hubiera sacado de allí al joven. Todos los invitados huyeron; los lacayos se comieron la cena y la embajadora se quedó muy contrariada, porque había hecho fabricar expresamente para el cotillón cabezas grotescas, con las que esperaba causar gran impresión».

Mauricio calló y por un momento reinó el silencio. Nos habíamos estremecido casi, y hasta Pereira tuvo tacto suficiente para no decir una tontería».

Pero apareció la dueña de la casa, levantando la cortina que cubría la puerta del saloncito, y dijo: «¿Y bien, señores, ¿han concluido ustedes sus cigarrillos? Las damas les reclaman».

Al pasar al salón, Pereira tomó del brazo a Mauricio.

«¿Y el doctor qué se ha hecho?», le preguntó.

«Como le he dicho, un día de imprudencia llegó a jactarse casi de su crimen, que se substrae por cierto a todo castigo. Pero la vida en Viena se le hacía difícil. Ahora está en Varsovia, donde se ha formado una gran clientela y donde sigue repitiendo a los enfermos de su especialidad: «Nada de emociones, sobre todo! ¡Nada de emociones!». Pero, ¿qué piensa usted de mi argumento teatral?».

«Imposible, querido amigo. Todos los críticos dirían que había sido plagado de la «Julia» de Octavio Feuillet».

FRANCISCO COPPEE

Un ruego atendible

Nos escriben una larga carta varios suscriptores de LA LIBERTAD que viven en el barrio de Valdezarzas, situado a la espalda del Asilo de la Paloma, para hacer por nuestro conducto un ruego al director de dicho benéfico establecimiento, Sr. Blasco.

Parece ser que el Asilo, en uso de un perfecto derecho, ha cortado el paso en terrenos de su propiedad, poniendo alambradas y de servicio dos guardas.

Con esta medida los vecinos del citado barrio han quedado sin tránsito, teniendo que dar un considerable rodeo para llegar a sus domicilios. ¿No sería posible que se abriese un camino para evitar un rodeo a esos moradores de un barrio totalmente abandonado por el Ayuntamiento de Fuencarral?

Confiamos en que así ha de ordenarlo el director del Asilo de la Paloma.

UNIFORMIDAD COREOGRAFICA, por Díaz-Antón



DIÁZ-ANTÓN

UNA DE LAS «GIRLS» SUFRE UN ATAQUE DE NERVIOS DURANTE LA REPRESENTACION DE LA REVISTA

EL MUNDO DE LAS FINANZAS

La reconstrucción económica de España

La Central Union Trust Co., de Nueva York, ha redactado un razonadísimo y completo informe acerca de las posibilidades económicas de España y las líneas generales de su progreso en este orden. La imparcialidad con que el informe está redactado y la autoridad que goza dicha institución en materia económica y financiera nos invita a recoger a continuación algunos de los pasajes más interesantes del mencionado «rapport»:

«Un 70 por 100 del pueblo de España se compone de agricultores. El país ocupa el primer lugar entre los países productores de aceitunas y aceite de oliva; el sexto lugar entre los países productores de cebada; el octavo por

su producción de trigo, y el séptimo en el comercio de azúcar de remolacha. En Europa, España es el primer país productor de naranjas, el segundo en la producción de arroz, el tercero en la producción de cebada y el cuarto en la producción de trigo. El producto agrícola principal del reino es el trigo, obteniendo un rendimiento anual aproximado de cuatrocientos millones de quintales métricos. Los viñedos de España tienen fama mundial; sus productos forestales proceden de una superficie de 25.000.000 de hectáreas, y en cuanto a la producción ganadera figura en alto lugar entre las naciones de Europa.

Las industrias de minería y metalurgia españolas siguen inmediatamente en importancia a la agricultura, empleando 165.000 trabajadores directamente y obteniendo una producción anual que se valúa en cerca de 1.390.000.000 de pesetas. Entre las naciones del mundo, España ocupa el cuarto lugar por su producción de plomo,

el tercero por su producción de azogue, el cuarto por su producción de carbón, el quinto por su producción de superfosfatos, el séptimo por su producción de cobre y el quinto en la industria de fundición de hierro. Los yacimientos carboníferos del país poseen, según cálculos, una reserva de 3.500.000.000 de toneladas.

La riqueza industrial de España está representada principalmente por la industria textil catalana, que cuenta con 2.400.000 husos mecánicos y 68.000 telares, si bien existen también numerosas fábricas de locomotoras, material rodante ferroviario, automóviles, aeroplanos, acero para construcciones, buques y otras. Hay 500 fábricas de conservas alimenticias, y 150.000 personas que viven de su trabajo en ese ramo. Las Empresas Industriales de España se valúan en 48.000.000.000 de pesetas. Particularmente notables son los progresos realizados por aquel país en el desarrollo de instalaciones hidroeléctricas de fuerza motriz. En 1917 la fuerza total de esas instalaciones era de 381.287 caballos de fuerza; en 1921 había aumentado a 662.365, y se hallaban en construcción nuevas instalaciones, que representaban un total de 1.420.375 caballos de fuerza. A fines de 1925 se habían terminado virtualmente las nuevas instalaciones. La fuerza hidroeléctrica potencial se estima en 3.199.903 caballos de fuerza.

Durante los últimos dieciséis años el comercio exterior de España aumentó en un 70 por 100, ocupando los Estados Unidos el primer lugar entre los países que venden sus productos a España, y la Gran Bretaña el primer lugar entre los países compradores de productos españoles. Los principales artículos importados por España de los Estados Unidos son, en orden de importancia, el algodón en rama, petróleo para combustible y lubricación, gasolina,

automóviles, maderas, artículos de goma, pellejos y cueros, cobre, bronce y herramientas agrícolas. España exporta a los Estados Unidos corchos, aceitunas, aceite de oliva, almendras, cobre en barras y mineral de cobre, cebollas, arroz, pimienta, conservas alimenticias y otros productos. El principal producto de exportación es la naranja, y los productos agrícolas representan el 60 por 100 del total de las exportaciones.

España cuenta con 93 Bancos nacionales, que giran con un capital y reserva de más de 1.200.000.000 de pesetas, y 11 Bancos extranjeros tienen sucursales en aquel país.

Los Ferrocarriles Andaluces van a inaugurar el servicio de coches Pullman

Con motivo de la próxima inauguración de la Exposición de Sevilla, la Compañía de los Ferrocarriles Andaluces, en un magnífico alarde de mejora de servicios, va a inaugurar el servicio de coches Pullman, última palabra en confort y elegancia, en el servicio de transporte de viajeros entre Sevilla, Málaga y Granada.

Los turistas que vengan a la Exposición de Sevilla podrán, por consiguiente, atravesar los deslumbrados paisajes andaluces, todo luz y color, disfrutando el máximo de comodidad que brindan estos novísimos vagones, dotados de toda suerte de refinamientos y confortabilidad.

La Compañía de los Ferrocarriles Andaluces fué fundada en

1879, y en la actualidad posee un capital de 265.961.892 pesetas, entre acciones, obligaciones y subvención. La longitud de las líneas explotadas por ella es de 1.650 kilómetros, siendo las principales las siguientes: Córdoba a Málaga, Sevilla a Cádiz, Puente Genil a Linares, Córdoba a Bérmex, Córdoba a Marchena, Utrera a La Roda, Bobadilla a Granada, Puerto de Santa María a Sanlúcar, Jerez a Bonanza, Alicante a Murcia y Torreveja. Bobadilla a Algeciras, Utrera a Morón, Linares a Almería y Moreda a Granada.

Si guiendo en su norma constante de expansión y mejora, la Compañía de los Ferrocarriles Andaluces tiene en proyecto numerosos trabajos para conseguir la mayor rapidez y la máxima intensidad en el tráfico. Muchos de estos trabajos se hallan ya en curso de realización, tales como los de tendido de doble vía en los trayectos de mayor circulación, sustitución de puentes antiguos por otros de mayor resistencia, ensanche de muelles para mercancías y compra de material fijo y de movimiento. En esta labor encuentra su apoyo en el Consorcio ferroviario, establecido entre el Estado y las Compañías en Julio de 1924. Consorcio al que hay ya ingresadas 47 Compañías, con una red de 13.000 kilómetros.

La Compañía de los Ferrocarriles Andaluces se propone en breve extender la electrificación parcial de la línea Linares-Almería a toda la línea.

Andalucía no es sólo un conjunto de deleitosos paisajes; es algo más que seduce, subyuga y atrae con fuerza irresistible, hasta filtrarse en el alma y apoderarse del pensamiento y de la voluntad: cielo cambiante, con toda la gama del azul tenue e

intenso, con encajes formados de nubes blancas; tierra de vergeles, viñedos, naranjales y limoneros; terreno accidentado, siempre nuevo en sus aspectos rebeldes, grandiosos, imponentes; montañas perfumadas de pino y de romero; valles rientes; riberas ondulantes y suaves, de rías idílicas.

Ahora se ofrece al turista el medio de atravesar, a plena luz del día, esos paisajes de ensueño y de grandeza en magníficos trenes Pullman entre Sevilla, Málaga y Granada.

El Consejo de Administración de la Compañía de los Ferrocarriles Andaluces está formado por el excelentísimo señor duque del Infantado, presidente; D. Antonio Gasso, presidente de la Comisión ejecutiva; D. Alfredo de Alburquerque, administrador y secretario general, y D. Manuel Giménez Lombardo, director.

La Compañía de Ferrocarriles de M. Z. A.

El año 1928 ha representado para las Compañías ferroviarias un año de consolidación, de afirmación en su marcha ascendente por obra exclusiva del aumento en la intensidad de tráfico, que es el mejor síntoma de que la normalidad del negocio es perfecta. La Compañía de M. Z. A., destacada siempre por el gran espíritu de prudencia y sobriedad en la administración, por la ventajosa situación de sus líneas y por el afán de asimilar todos los elementos de progreso, llega a un ápice de desarrollo en la explotación que se manifiesta en la recaudación de ingresos, en progresión ininterrumpida durante los últimos años.

Así, solamente en los once primeros meses de 1928, el exceso de aquéllos sobre los de igual época del año anterior suponen más de doce millones de pesetas. Y como los gastos crecen en proporción infinitamente inferior, puede deducirse que los resultados financieros de este año que acaba de terminar han de ser espléndidos y el beneficio que el público recibe por mejora de servicios y aceleración de transportes, realmente considerable, ya que en ello invierten las Compañías una gran parte de sus reservas.

Como demostración de cuanto venimos diciendo, a continuación extractamos algunos de los datos más importantes del resultado del anterior ejercicio. El producto bruto total del tráfico obtenido en las dos redes que explota (antigua y catalana) ha sido en el ejercicio de 1927 de 310.112.934,63 pesetas, con un aumento de cerca de nueve millones sobre el año anterior, y los ingresos varios o sean los productos obtenidos por conceptos distintos del tráfico, 2.656.884,27 pesetas, sumando los productos brutos totales la cantidad de 312.769.818,90 pesetas.

Los gastos de explotación se elevan a 215.091.254 pesetas, con una disminución respecto a los años anteriores de 1.674.210 pesetas. El gasto total en concepto de combustible consumido en todas las atenciones del servicio de material y tracción ascendió a 48.700.788 pesetas, con un gasto mayor de 6.409.127 sobre el precedente.

Las cargas de la explotación han ascendido a pesetas 76.022.862, con un pequeño aumento de 345.010, debido a la mayor dotación para pago de amortización de obligaciones en circulación y las cantidades satisfechas por la participación de la Compañía en los gastos del Consejo Superior de Ferrocarriles, y, en conjunto, la suma de gastos y cargas de explotación ha sido en 1927 de 291.114.116 pesetas, con una disminución de pesetas 1.329.201 en relación al año 1926.

El saldo total del ejercicio representa un producto líquido de 18.327.902,49 pesetas, habiendo sido el rendimiento total obtenido de la administración del patrimonio privado de la Compañía de pesetas 6.411.945,03.

En el transcurso del año las adquisiciones del material móvil y motor ascendieron a 36.616.029,33 pesetas, habiendo recibido 60 locomotoras, 28 coches, 106 furgones, 600 vagones cerrados, 200 vagones jaulas, 300 vagones bordes altos de 20 toneladas y 250 más de distintas clases. El material efectivo de la Compañía en 31 de Diciembre último se componía de 1.079 locomotoras, 1.703 coches de viajeros, 1.051 furgones y 24.514 vagones de todas clases, a más del material encargado pendiente de suministro y recepción.

Cifras son éstas que revelan de modo irrefutable la importancia que en España, como en todos los países, tienen los negocios ferroviarios; pero que para el caso que nos ocupa, el de la Compañía de M. Z. A., denota asimismo una feliz interpretación del consorcio que debe existir entre el interés privado de las Empresas y el supremo interés público.

En estas líneas se ha previsto, al hacer la electrificación, el que los trenes de mercancías de 650 toneladas puedan circular a la velocidad de 40 kilómetros por hora en rampa sencilla de 16,5 milésimas, y el que los trenes de viajeros con 220 toneladas los efectúen a la de 60 kilómetros por hora, en iguales condiciones, y sean ve-

La electrificación de los ferrocarriles del Norte

El crecimiento incesante en el tráfico de las líneas ferroviarias —la del Norte, por ejemplo, que lleva una curva muy pronunciada de elevación de ingresos brutos en los últimos años— ha culminado éste con cerca de 15 millones de incremento sobre los del año anterior. Ese crecimiento incesante, repetimos, consecuencia del desarrollo comercial e industrial del país, es la causa de que se piense en acomodar los elementos de transporte a las modernas exigencias del tráfico. Si a ello se une el que nuestro país, por su constitución orográfica ha hecho siempre dificultoso el tendido de líneas férreas, en las que hay necesidad de salvar con poco desarrollo grandes pendientes, se comprenderá la importancia que la electrificación de líneas tiene.

Pero esa misma orografía accidentada es a la vez un factor resolutivo para los transportes, pues permite grandes posibilidades de energía hidroeléctrica aprovechable para la tracción ferroviaria. La del Norte es una de las Compañías que primeramente han sentido la inquietud de la electrificación. Salvo una parte de los ferrocarriles Andaluces, los primeros trabajos de electrificación, realizados por cierto con gran éxito, se deben al Norte. Para ello se ha tenido en cuenta no sólo la conveniencia de la Compañía, sino la del servicio, pues es sabido que a igualdad de peso las locomotoras eléctricas desarrollan mayor potencia que las de vapor.

Una vez sentadas estas consideraciones, pasemos a examinar las principales electrificaciones en la línea del Norte.

Rampa de Pajares

Se denomina Rampa de Pajares al trozo de la línea de León a Gijón comprendido entre Ujo y Busdongo, de una longitud de 62 kilómetros y una rampa casi constante de 20 milésimas.

El trazado de la línea en esta sección es uno de los más notables y difíciles de Europa. En él existen hasta 70 túneles, algunos tan notables como el de La Perucha, con una longitud de 3.071 metros, y el número de las obras metálicas y de fábrica se eleva a 156, entre las que merece mencionarse el viaducto de Parana, con tres tramos de hierro de 130 metros de luz en total, en curva y pendiente.

La longitud de vía en túnel suma un 41 por 100 de la total electrificada, y en curva un 52 por 100, con un radio medio de sólo 300 metros.

El sistema de electrificación, previo concurso al que acudieron las casas de mayor renombre mundial, es el de corriente continua de 3.000 voltios, proporcionada por la Electra del Viego a las subestaciones de La Cobertora y Pajares. El número de locomotoras, de 1.620 caballos cada una, es el de 12, de las que 10 solamente están en servicio normal.

El número máximo de circulaciones diarias, en uno y otro sentido, se ha fijado en 20, pudiendo arrastrar un promedio de 6.600 toneladas diarias, elevable a 12.000, capacidad de tráfico que supera a las mayores posibilidades de arrastre del carbón de las cuencas mineras asturianas.

Electrificaciones en la región catalana

El desarrollo continuo que desde hace tiempo viene experimentando tanto Barcelona como parte de la región catalana ha traído como consecuencia un aumento tan considerable en el tráfico de viajeros y mercancías, que, no siendo suficiente para encauzarlo el establecer la doble vía entre Barcelona y Manresa (64 kilómetros), ha sido preciso obtener de esta sección su máximo rendimiento mediante su electrificación, única solución viable, por el número tan considerable de circulaciones de viajeros y mercancías.

Esto mismo ha ocurrido en la línea de Moncada a San Juan de las Abadesas, de 106 kilómetros de vía única, cuya electrificación ha sido muy conveniente, no sólo por poseer dicha línea rampas importantes, sino por estar llamada a ser la comunicación más directa entre Barcelona-Toulouse y París, mediante la unión en Ripoll con la línea de Puigcerdá, exigiendo por esta causa el que en esta sección alcancen los trenes de viajeros las mayores velocidades compatibles con el perfil de la misma.

En estas líneas se ha previsto, al hacer la electrificación, el que los trenes de mercancías de 650 toneladas puedan circular a la velocidad de 40 kilómetros por hora en rampa sencilla de 16,5 milésimas, y el que los trenes de viajeros con 220 toneladas los efectúen a la de 60 kilómetros por hora, en iguales condiciones, y sean ve-

El aceite de oliva español

España es el primer país productor de aceite de oliva. Así lo acredita la estadística, según puede apreciarse en el cuadro que figura a continuación, cuyas cifras se refieren al promedio del quinquenio 1921-22 a 1925-26.

PRODUCCION MUNDIAL DE ACEITE DE OLIVA

	Producción en quintales métricos	Tanto por 100
España.....	3.053.379	44,70
Italia.....	1.841.420	26,96
Grecia.....	703.761	10,30
Portugal.....	304.340	4,46
Argelia.....	256.528	3,76
Túnez.....	253.600	3,71
Siria y Gran Líbano.....	136.240	1,99
Francia.....	95.890	1,40
Marruecos francés.....	75.830	1,11
Tripolitania.....	40.417	0,59
Estado servocroataesloveno.....	31.980	0,47
Palestina.....	28.948	0,42
Chipre.....	8.633	0,13
Total.....	6.831.166	100,00

De las cifras que anteceden se desprende la importancia excepcional que reviste en España el cultivo olivarero, sobre todo si se tiene en cuenta que el aceite de oliva, su producto más característico, es un artículo selecto, de calidad incomparable y de condiciones alimenticias y sanitarias no superadas por ninguna otra grasa comestible.

La circunstancia expresada, unida a la mejora y perfeccionamiento progresivo de los procedimientos de cultivo y elaboración, han convertido al aceite de oliva en uno de los productos más típicos de la exportación española, siendo creciente la demanda que de este artículo hacen los mercados exteriores.

Es digno de señalar el incremento alcanzado por el cultivo olivarero y por la producción oleícola española, correlativos al aumento experimentado por la exportación de aceite de oliva. Las siguientes cifras, relativas a los promedios de los tres últimos decenios, lo pone de manifiesto:

PROMEDIO DEL DECENIO	Superficie del olivar	Producción de aceite	Exportación de aceite
	Hectáreas	Quintales métricos	Q. métricos
1897-1906.....	1.296.758	2.149.839	356.351
1907-1916.....	1.432.970	2.287.780	439.587
1917-1926.....	1.608.640	3.096.319	632.536

Por las condiciones de su cultivo y de su clima, el aceite de oliva español es el mejor.

Por su elaboración esmerada, el aceite de oliva español es el más apreciado.

Por imperativo de ley, el aceite de oliva español que se exporta es puro.

El Gobierno, teniendo en cuenta las condiciones de este producto típico del suelo español, vela por la regularidad de sus exportaciones y prohíbe cualesquiera mezclas. Sólo el aceite puro español puede exportarse.

Para estimular el perfeccionamiento en la técnica existe la FEDERACION DE EXPORTADORES DE ACEITE DE OLIVA DE ESPAÑA, plaza de Camalejas, 3, Madrid.

Creada en 1925, viene realizando una labor constante en pro de la exportación española, secundando la labor de los exportadores, que, a pesar de encontrarse en situación desventajosa en relación con los concurrentes de otros países, han conseguido imponer en el Mundo el aceite de oliva español, trayendo a su patria centenares de millones de pesetas, toda vez que el aceite es una de las primeras partidas de nuestro comercio de exportación. Y sería duplicada esta partida si el exportador español tuviera, como su competidor italiano, la posibilidad práctica de unas admisiones temporales de aceite y envases y de transportes, que no tiene y que le pone a veces fuera de la competencia en el exterior.

Aun así, España es no sólo el primer país productor, sino el de mayor exportación directa e indirecta. Si no estuviéramos sujetos a las trabas mencionadas, la exportación se duplicaría, lo cual será necesario para cuando nuestros olivares, en día no lejano, tengan una media de producción de 500 millones de kilogramos al año.

FRANCISCO MUÑOZ GARCIA GREGO

Secretario de la Federación de Exportadores de Aceite de Oliva de España.

BANCO DE CREDITO LOCAL DE ESPAÑA

ENTIDAD OFICIAL CONTROLADA Y GOBERNADA POR EL ESTADO

Creado por real decreto-ley de 23 de Junio de 1925, ha contratado con Ayuntamientos y Diputaciones hasta el 31 de Diciembre de 1928

441 OPERACIONES

por una suma total de **289.171.412,40** de pesetas

habiendo puesto en circulación, en uso de su privilegio de emisión, Cédulas de Crédito local al 6 y al 5 1/2 por 100, y Cédulas de Crédito local Interprovincial al 5 por 100, cuyos intereses y amortización satisface el Estado.

Las Cédulas tienen la consideración de fondos públicos, y como tales se cotizan en las Bolsas oficiales, y son admitidas por el Banco de España en garantía de préstamos y cuentas de crédito.

Las Cédulas son admitidas para formación de reservas de las Compañías de Seguros, y con ellas pueden constituirse fianzas y depósitos en la cotización con Ayuntamientos y Diputaciones.

COTIZACIONES ACTUALES

Cédulas 6	por 100	101	por 100
—	5 1/2	—	100
—	5	—	100
—	5	—	100
—	5 1/2	—	98,75
—	5	—	93,50

Lea usted todos los domingos el suplemento "tercer día" de LA LIBERTAD. Se publican en él las novelas más famosas

UN ACTO IMPORTANTE

Banquete-homenaje a los señores D. Ramón S. Vázquez y D. Jesús Huerta Peña

Directores generales de "España, S. A., Compañía Nacional de Seguros"

El acto

El jueves, en el Hotel Gran Via, se verificó el banquete-homenaje ofrecido por el personal gestor y administrativo de "ESPAÑA, S. A., COMPAÑIA NACIONAL DE SEGUROS" a sus fundadores y directores generales señores don Ramón S. Vázquez y D. Jesús Huerta Peña para celebrar el éxito extraordinario alcanzado por la Compañía en los nueve meses de su actuación.

plenamente convencido de que la póliza de "ESPAÑA, S. A., COMPAÑIA NACIONAL DE SEGUROS" era la más ventajosa e interesante que él conocía, mostrando la satisfacción que había experimentado al firmar su seguro, con el que ponía a cubierto a su familia de tristes posibles eventualidades del porvenir.

Habla el Sr. Vázquez

Al levantarse a hacer uso de la palabra D. Ramón S. Vázquez fué recibido con una enorme ovación. Con la elocuencia en él característica empezó diciendo que deseaba la celebración del acto, que constituía una rotunda afirmación, ya que en tan poco tiempo podían estar orgullosos de poder congregarse un número tan considerable de elementos de tanta valía al servicio de una institución jurídica nacida al amparo del glorioso nombre de la Patria, y que aunque agradecida la iniciativa de brindar el homenaje a los directores generales, no podían aceptar para ellos, ya que el triunfo era debido a todos los elementos de la Sociedad. Para demostrar esta afirmación hizo constar que el Consejo de Administración de la Compañía, integrado por altas personalidades de la Nobleza, la Banca, el Comercio y la Industria, estando obligado a celebrar sólo un Consejo mensual, espontáneamente y por acuerdo unánime habían decidido celebrarlo semanalmente, sin aumentar sus emolumentos, lo que revela el interés y cariño que todos sienten por la Compañía.

Felicitó al Cuerpo médico de la Compañía por la selección de riesgos evidenciado por el número de siniestros, que se elevaban solamente a tres, de ellos dos por accidentes de automóvil, cuando en realidad la proporción podría haber excedido de veinte. Mencionó también al personal administrativo de la Sociedad, que con verdadero entusiasmo y sacrificio había secundado la formidable labor realizada por el personal gestor, sin que hubiera retrasado su trabajo, a pesar de la enorme acumulación en pleno período de organización, demostrando que el homenaje pertenecía a todos.

Y, por último, para demostrar la importancia que la Agencia representa en una Compañía de seguros sobre la vida, hizo un acertado símil de la Sociedad, comparándola con un aeroplano, de cuyos distintos componentes era la Agencia el motor vital. Envío un saludo a todo el personal de agencias que no pudo asistir, al que, de corazón, se le consideraba presente. Al terminar su discurso el señor Vázquez fué nuevamente ovacionado.

Discurso del Sr. Huerta

Comienza el Sr. Huerta diciendo que cuando hace poco más de un año se reunían los fundadores de "ESPAÑA, S. A., COMPAÑIA NACIONAL DE SEGUROS" para ir desarrollando la iniciativa de crear una gran entidad aseguradora que representara la encarnación de sus ideales acerca de la humanitaria y nobilísima institución social del seguro sobre la vida, redactaron una Memoria dirigida a quienes iban a solicitar la ayuda financiera necesaria para la constitución de los cinco millones del capital social, en la que decían que era viva resolución de los fundadores constituir una Sociedad verdaderamente española que tuviera por normas inflexibles de su actuación: Respetar y salvaguardar en todo momento los intereses de los asegurados, emitiendo pólizas con las máximas liberalidades permitidas por la ciencia actuarial.

Sustentar por sí e inculcar a todos sus colaboradores el más profundo respeto para las demás Compañías, apartándose de los procedimientos de encomendada lucha puestos en vigor por diferentes Sociedades, y, por último, procurar que desde el punto de vista de la justicia económica y de las consideraciones morales fuese en todo momento la Compañía un modelo a imitar, por la armónica y profunda penetración de todos sus elementos integrantes, basada sobre el principio del más grande respeto para cada uno de ellos y la proporcional participación de todos en las utilidades.

En punto a promesas, ofrecían la esperanza de que, seguramente dentro del primer año de funcionamiento de la Compañía, llegarían a alcanzar la cifra de 20 millones de pesetas de capitales asegurados, cifra cuatro veces mayor que la más alta alcanzada dentro de su primer año por las Compañías que mayor éxito habían obtenido. A continuación demostró cómo habían cumplido los ofrecimientos que hicieron durante el tiempo que duró la gestión de la Sociedad, diciendo que el carácter netamente español de la Compañía fué logrado consignando en sus Estatutos un artículo en virtud del cual ni una de las 10.000 acciones del capital social podrá pertenecer a quien no sea de nacionalidad española, con la única excepción de los hispanoamericanos, ya que es propósito de la Sociedad extender su actividad a la América española.

El respeto y la liberalidad para con los asegurados de la Compañía—dijo—son realidades ya en los Estatutos, y en el clausulado de sus pólizas, habiendo sido el punto culminante de la expresada liberalidad la concesión, a los asegurados, del 80 por 100 de los beneficios líquidos repartibles, después de apartada la remuneración mínima de los accionistas, espléndida participación que será hecha efectiva en forma de BONOS ANUALES DE CAPITAL ADICIONAL, modalidad modernísima, que ha causado sensación en el campo del seguro, por el altísimo valor mínimo garantizado que desde luego se otorga a los BONOS correspondientes a los primeros años de vigencia de cada póliza; valor que ha sido matemáticamente calculado con todo rigor por la Compañía, teniendo por objeto el evitar, en lo posible, las caducidades, tan frecuentes durante los primeros años de las pólizas en otras Compañías.

El primitivo propósito de los fundadores de "ESPAÑA, S. A., COMPAÑIA NACIONAL DE SEGUROS" de respetar todas las demás Compañías similares, no contentando a las campañas que contra ellos pudieran algunas hacer, lo han cumplido igualmente, puede decirse que con exageración. Sigue diciendo el Sr. Huerta que las ideas de justicia y consideración moral de los fundadores, en relación con todo el personal de la Sociedad, las han puesto en práctica, reconociendo la eminente personalidad de tales factores dentro del negocio, suprimiendo en sus contratos de Agencia las cláusulas usuales de pérdidas de derechos de Cartera y otorgando a todo el personal una participación en conjunto exactamente igual a la participación realmente reconocida a los accionistas.

La promesa de alcanzar dentro del primer año la cifra de 20 millones de pesetas de capitales asegurados ha sido sobrepasada en una forma tal que puede decirse no hay ningún precedente en Europa de un éxito semejante, pues han sido 39 millones de pesetas, en sólo nueve meses, los capitales asegurados solicitados, sin incluir en dicha cifra los reasegurados de distintas Compañías europeas y americanas ofrecidos a la Sociedad. Producción semejante en tan poco tiempo coloca a "ESPAÑA, S. A., COMPAÑIA NACIONAL DE SEGUROS" en un lugar preeminentísimo dentro del mercado español. Pero lo más interesante no es el hecho en sí de haber alcanzado una producción tan sorprendente, pues si hubiera sido a costa de un derroche en los gastos, con la consiguiente pérdida de una parte del capital social, tendría sólo tan resonante triunfo un valor muy relativo, caso

que no es el de esta Compañía, cuyos gastos fueron encuadrados dentro de los límites científicos marcados por las tarifas.

Agregó el Sr. Huerta que lo más importante y notable del triunfo obtenido es que, a pesar de una cifra tan considerable de producción y de la ausencia de una Cartera sobre la que repartir los gastos generales para la obtención de un coeficiente racional de los mismos, el primer balance de la Compañía habrá de ser tan brillante que causará impresión, ya que no era costumbre que el balance de una Compañía de seguros de vida, en su primer año, se liquidase con un beneficio considerable, a más de presentar constituido un fondo voluntario de previsión que vendrá a aumentar en cerca de un millón de pesetas los cinco a que se eleva el capital social.

Terminó su discurso el Sr. Huerta haciendo alusiones sentidas al Consejo de Administración de la Sociedad, al brillante Cuerpo médico de la misma, al personal de Cartera y administrativo, y manifestando a todos su gratitud, con la esperanza de que la continuidad del brillante triunfo obtenido lleve a la Compañía al envidiable lugar que por tantas razones merece. Una prolongada ovación impidió oír las últimas palabras del interesantísimo discurso pronunciado por D. Jesús Huerta Peña.

Palabras del conde de Limpías

Cerró los discursos el excelentísimo señor conde de Limpías, presidente del Consejo, quien, con frases elocuentísimas, saludó a todos los presentes, y dirigió un recuerdo a los ausentes, felicitándose del enorme entusiasmo que reinaba, revelador del alto puesto que estaba destinado a la Compañía.

Manifestó que cuando hace próximamente un año se le habló para que formara parte del Consejo de la Sociedad desconocía cuanto pudiera relacionarse con el negocio de seguros; pero que, al verle elogiadas las extraordinarias cualidades técnicas de D. Jesús Huerta Peña, reputado como el primer actuario español, y las grandes facultades gestoras y organizadoras de D. Ramón S. Vázquez, asimismo reputado como el primero de los productores de seguros, no tuvo inconveniente en aportar su concurso, encontrándose altamente satisfecho al ver plenamente confirmadas sus esperanzas, ya que la labor realizada no tenía precedentes en la historia del seguro en España.

Hizo resaltar la superioridad de las pólizas de la Compañía y la honradez que representaba su clausulado en general, así como el sistema modernísimo de sus Bonos Anuales de capital adicional, por los que se hace partícipes a los asegurados, en considerable proporción, de los beneficios de la Sociedad, con la gran ventaja de disfrutar de los mismos, tanto en caso de vida de los asegurados como en caso de fallecimiento.

Al terminar su brillante disertación el presidente, todos los asistentes a tan simpática fiesta, de pie, le tributaron una calurosa ovación, dándose entusiastas vivas a "ESPAÑA, S. A., COMPAÑIA NACIONAL DE SEGUROS" y a la patria.

Cotizaciones del 12

75,50; C y B, 75,00; A, 76,25; G y H, 76,00.
5 por 100 Amortizable 1900.—Series C y B, 95,00; A, 95,50.
5 por 100 Amortizable 1917.—Series C y B, 93,50; A, 93,70.
5 por 100 Amortizable 1927.—Sin impuesto, series F, E, D, C y B, 101,75; A, 102,00. Con impuesto, series E, C, B y A, 91,25; 3 por 100 Amortizable, series A, B, C, D, E y F, 74,50. Ídem 4 por 100, libre, series A y B, 91,75. Ídem 4 1/2 por 100, series A, B y C, 96,90.
Ayuntamientos.—Mejoras urbanas, 1923, 99,00.
5 por 100 Deuda ferroviaria.—Serie A, 101,75; B y C, 101,40.
Cédulas hipotecarias.—Banco Hipotecario, 4 por 100, 92,50; 5 por 100, 101,00; 6 por 100, 114,50; Banco Crédito Local, 6 por 100, 101,70; ídem íd., 5 1/2 por 100, 99,00.
Efectos públicos extranjeros.—Cédulas argentinas, 2,66; Empréstito Austria, C, 101,75; D, 101,25; ídem argentino, 103,00.
Accionistas.—Banco España, 598,00; ídem Central, 202,00; ídem Español Crédito, 427,00; F. C., 438,00; ídem Int. Industria y Comercio, 125,50; C. Sevillana, 159,00; Telefónica, 102,50; Madrid, Zaragoza y Azucareras, cédulas, 130,00; ídem ordinarias, C., 56,00; F. C., 56,50; Explosivos, C., 1138,00; F. C., 1.144,00; F. C., alza, 1.165,00.
Obligaciones.—H. Santillana, primera, 92,00; Chade, 6 por 100, 103,00; U. Eléctrica Madrileña, 6 por 100, 105,75; Ponferrada, 92,50; Constructora Naval, 5 1/2 por 100, 101,50; Norte, primera, 78,00; ídem 6 por 100, 105,00; Alicante, primera, 342,00; ídem G., 103,75.
Bonos.—Cons. Naval, 1923, primera y segunda, 102,50; Azucarera, 6 por 100, 99,00; ídem int., preferentes, 94,50; Minas Rif, B, sin cupón, 100,00.
Moneda extranjera.—Francos, 24,00; ídem suizos, 117,95; ídem belgas, 85,20; liras, 32,10; libras, 29,71; dólares, 6,1175; marcos oro, 1,46; escudos portugueses, 0,2725; pesos argentinos, 2,55; ídem chilenos, 0,71; coronas che-

cas, 18,20; ídem noruegas, 1,635; florines, 2,4625. (Las cotizaciones seguidas de asterisco no son oficiales.)

OTRAS BOLSAS

Bolsin de Barcelona.—Explosivos, 1.137,50; Norte, 628,50; Tabacos Filipinas, 383,50.
Bolsa de Bilbao.—Alm. Hornos, 180,00; Explosivos, 1.135,00; Rest. neras, 80,00; Banco de Bilbao, 2.225,00; Sota, 1.200,00; H. Ibérica, 670,00; H. Española, 210,50; Siderúrgica Mediterráneo, 126,00.

EL MADRID QUE SE VA

¿Desaparece el teatro de Apolo?

Según parece, pronto se firmará el contrato de venta de la finca que hoy ocupa el teatro de Apolo. Adquiera el inmueble el Banco de Vizcaya por una cantidad que oscila entre cinco y seis millones. Otra nota del deplorable modernismo, que va echando por la borda todo el casticismo, todo lo típicamente madrileño. El arrollador empuje de los grandes edificios financieros que echan abajo El Suizo, el café de Cervantes y tantos otros lugares característicos de la vida de antaño en Madrid derribará ahora el teatro de Apolo, inaugurado por el inolvidable Antonio Vico, y templo hoy de los grandes triunfos de Marcos Redondo y de José Román. Madrid se va convirtiendo en una sucursal de Yaguandía. «All right!»

Noticias de aeronáutica

Lindbergh hará el primer vuelo de La Habana a Panamá

Nueva York, 12.—El coronel Lindbergh ha sido contratado por la Sociedad Panamericana de Aviación para efectuar el primer vuelo entre La Habana y la zona del canal de Panamá. Este vuelo estaba señalado para hoy; pero la Empresa ha acordado retrasarlo hasta el día 4 del próximo Febrero. Después de este vuelo de ensayo las funciones del coronel Lindbergh serán consultivas y directivas.

Caida de una avioneta.—Muerte del piloto

Saint Raphael, 12.—Esta mañana, a las once y media, en las cercanías de Trayas, pueblecito próximo a esta ciudad, ocurrió un accidente que costó la vida al joven aviador de diez y ocho años, natural de París, Pierre Jean Filsbach. Este, que había emprendido un viaje en avioneta de París a la India, había tenido que aterrizar en el aeródromo de Saint Raphael a consecuencia de una «pausa» en el motor, y, reparada ésta, había levantado nuevamente el vuelo con dirección a Túnez; pero pocos momentos después, y al llegar cerca de Trayas, se produjo una nueva avería que obligó a Filsbach a descender y aterrizar; pero lo hizo en tan mal terreno que la avioneta dió la vuelta de campana, matando al piloto.

El mal tiempo

Nota del Observatorio
«Al occidente de las Azores existe una perturbación atmosférica que avanza muy lentamente. En todo el occidente de Europa continúa el tiempo encaimado, con bastante nubosidad. Las temperaturas extremas del día 12 fueron: Máxima, de 17 grados en Sevilla, y la mínima, de 8 grados bajo cero en Palencia. En Madrid, la máxima del día 12 fué de 4,1, y la mínima del mismo día, 2,3 bajo cero. Tiempo probable.—Cantabria y Galicia: Vientos flojos de dirección variable, cielo nublado y algunas lluvias. Cataluña y Levante: Vientos de la región del Norte y buen tiempo. Centro de España: Vientos flojos y cielo nuboso. Andalucía: Vientos flojos de la región del Este y cielo nuboso. 16 grados bajo cero en Reinosa. Santander, 12.—Sigue siendo el frío muy intenso. En Reinosa se ha registrado una temperatura de 16 grados bajo cero. Los lobos siguen bajando a los pueblos, y los ganaderos, por temor, no sacan los ganados de los establos. Pueblos aislados por la nieve. Gijón, 12.—Comunican de Cabrales que la nieve alcanza extraordinaria altura en los pueblos del macizo de los Picos de Europa. Se carece de noticias del pueblo de Sotres, que está sepultado por la nieve desde el 1 de Enero y totalmente incomunicado. Se sabe que los moradores abren profundas trincheras entre la nieve para atender al ganado. Ni los prácticos en el conocimiento del terreno han conseguido salir del pueblo. También ocurre eso en Selve y otros pueblos, estando con este motivo desabastecida la capital. Un niño helado. Almería, 12.—Comunican de Canjáyar que en el sitio denominado Fuente de Rubiales ha sido hallado el cadáver del niño de tres años José Martínez Bueno, que el día 30 del mes pasado desapareció de la barriada de Tices donde habitaba.

paces de alcanzar una máxima de 90 kilómetros por hora.

A causa de la índole del servicio en estas secciones, y principalmente teniendo en cuenta el que por ellas han de circular trenes remolcados por automotores, se ha efectuado la electrificación con corriente continua a 1.500 voltios, en vez de 3.000 voltios, adoptados en la sección de Pajares.

Servicios Interurbanos catalanes

Un servicio muy importante en la región catalana es el de cercanías, por su gran contingente de viajeros, y para atenderlo debidamente la Compañía del Norte encargó a la Sociedad Española de Construcción Naval la construcción de 26 trenes unidades, compuesta cada unidad de tren de un coche automotor y de un coche remolque, con una capacidad total de asientos de 171 (38 de segunda clase y 133 de tercera).

Estos trenes, cuya circulación comenzará el corriente mes de Enero, se prevé salgan más adelante de Barcelona cada media hora, y su composición será de dos unidades de tren, lo que permitirá un movimiento de viajeros de 17.500 diariamente, o sea unos 6.500.000 al año, cifra que podría duplicarse, si fuese preciso, con sólo doblar el número de unidades de cada tren, ya que éstas están dispuestas para ser maniobradas todas ellas desde una sola cabina, cuando van acopladas.

Para dar idea de la rapidez de comunicaciones que permiten estos trenes unidades, bastará indicar que su velocidad máxima es la de 90 kilómetros por hora, pudiendo subir la rampa de 16,5 milésimas existente entre Sabadell y Tarrasa a 70 kilómetros por hora, por lo cual, y una vez que mediante el palmeo de la línea del Norte en Barcelona con las del «Metro» circulen estos trenes hasta la plaza de Cataluña, se podrá hacer el recorrido entre Tarrasa o Rampa de Sabadell y dicha plaza en unos cuarenta y ocho y treinta y seis minutos, respectivamente.

Electrificaciones en la línea principal

La línea principal Madrid-Irún, por donde han de circular trenes de viajeros con carga hasta de 400 toneladas, posee en sus dos divisorias extremas, en Guadarrama y en el Pirineo, rampas hasta de 21 milésimas, intercaladas en secciones de rampas mucho menores, y en las que deben alcanzarse velocidades elevadas. Estas circunstancias han exigido que las locomotoras destinadas a remolcar los trenes rápidos de viajeros en la sección Alsasna-Irún en el año próximo, y en las de Madrid a Avila y Segovia en breve plazo, sean capaces de desarrollar no sólo una gran potencia, sino velocidades normales de circulación próximas a los 100 kilómetros por hora.

De manera ostensible se advierte el abaratamiento del dinero en el año que finaliza, después de la rápida marcha ascendente que se inicia en 1924, y lleva dicho tipo en 1927 a un tipo superior al de 1922, que fué el que determinó en España el comienzo de la crisis industrial.

2.220.557.750 pesetas «de vellón», distribuidas en distintos menestres industriales, comerciales, hipotecarios, navieros, etc., sin olvidar los ferroviarios y las obras públicas. Sin embargo no todas se han puesto en circulación. De verdad, de verdad, es decir, «apoyados» por los bolsillos suscriptores, sólo se registran 1.933,3 millones, que no son por cierto moco de pavo. Clasificadas las emisiones por la naturaleza de los valores emitidos, resulta que de las 1.993.307.750 pesetas que figuran puestas en circulación 1.608.556.500 lo han sido en obligaciones y bonos, es decir, en valores de renta fija, y 384.751.250 en títulos de renta variable. Los primeros representan el 80 por 100 del total. La cifra completa de 1928, comparada con los correspondientes a los ocho últimos años, es la siguiente:

Table with 2 columns: AÑOS, Pesetas. Rows for years 1920 to 1928.

Resulta, por consiguiente, que el año 1928, año de gran abundancia de disponibilidades, arrojó la cifra de emisiones más elevada del quinquenio, siendo preciso remontarse al año 1921, en que las emisiones del Tesoro estaban en todo su apogeo, para encontrar una cifra superior. Obtenido el interés medio ponderado de las anteriores cifras, resulta ser el 4,9367 por 100, que, comparado a su vez con las cifras andlogas de los años anteriores, ofrece las siguientes variaciones:

Table with 2 columns: Años, Interés por 100. Rows for years 1922 to 1928.

De manera ostensible se advierte el abaratamiento del dinero en el año que finaliza, después de la rápida marcha ascendente que se inicia en 1924, y lleva dicho tipo en 1927 a un tipo superior al de 1922, que fué el que determinó en España el comienzo de la crisis industrial.

Banco Español del Río de la Plata

Casa matriz: BUENOS AIRES. Pesos moneda legal. CAPITAL: Ordinario y preferido subscrito 50.000.000,00. DEPOSITOS: A la vista, Caja de Ahorros y a plazo fijo 360.500.722,90. Según balance al 30 de Junio de 1928.

AGENCIAS: En la capital federal, 18.—SUCURSALES: En el interior de la República Argentina, 24.—En el exterior: Barcelona, Bilbao, La Coruña, Madrid, Pontevedra, San Sebastián, Santiago de Compostela, Sevilla, Valencia, Vigo, Montevideo, Génova, París y Londres.

Table with 2 columns: INTERESES QUE ABONA. Rows for different types of accounts and terms.

ESTE BANCO SE ENCARGA DE TODA CLASE DE OPERACIONES BANCARIAS. REPRESENTANTE oficial en España y en el resto de Europa del BANCO HIPOTECARIO NACIONAL DE LA REPUBLICA ARGENTINA.

EL AÑO DEL DINERO

El 1928 ha sido un año "record" de emisiones

Ignoramos lo que el lector modesto, víctima de los «achuchones» del casero, el panadero, el carnicero y el tendero pensará de esa abundancia de dinero que se ha manifestado durante el año 1928. Por lo menos dirá, como nosotros, que a él no ha llegado un ochavo de esa «rebatiña»; pero la «rebatiña» ha existido. Lo dicen las estadísticas, y ya es sabido que no hay cosa más seria ni más grave que una estadística. Pues bien: las estadísticas dicen que durante el año 1928 se han emitido nada menos que

Patronato Nacional del Turismo. Emisión pública de 25 millones de pesetas, en 50.000 títulos al portador, de 500 pesetas nominales cada uno, al 5 por 100 de interés anual, amortizables en veinticinco años...

DIVAGACIONES

Ante una anguila... de mazapán

Seguramente, lector, que si te paras a contemplar los escaparates de confiterías, reposterías y tiendas de ultramarinos, plétiros en esta época del año de la vitalla de jamones, embuchados, foie gras, conservas, dulces secos, mazapán, turrón, jaleas y otras chucherías por el estilo, has de refocilarte mentalmente con la vistosa y atractiva exposición, si, como te deseo, no eres hombre que esté a la cuarta pregunta, ni padezca del estómago, el más triste y desolador de los padecimientos.

Al fijarte en las cajas que encierran las anguilas de mazapán, admirarás el arte y la fantasía con que los maeses confiteros toledanos copian al más escurridizo de los peces, presentándote enroscado entre frutas confitadas, rellorado el cuerpo con cabello de ángel o mermelada de batata, manzana, yemas, coco, qué sé yo, y adornado con caprichosos arabescos de azúcar, con hojas de talco, furores o argentados hilillos, lazos de seda y luciendo por ojos dos perlas.

Es posible que la contemplación de estas ricas cajas te sugiera alguna que otra acre consideración acerca de la manera asaz prosaica y positivista con que la Humanidad celebra siempre sus fiestas, aun las más espirituales; tal vez pienses que el mazapán, la más exquisita y aristocrática de todas las golosinas tradicionales en días navideños, es, por su costo, inasequible a la mayoría de los mortales, que sólo puede aspirar a regalarse con mesocático turrón, las peladillas, mermeladajo.

das, jaleas o el democrático casado. Lo que no se te pasará por las mientes imaginar—salvo que seas un erudito en la «ciencia de la boca», como llama Montaigne a la gastronomía, o que, tentado de la curiosidad, lo hayas averiguado en cualquier Enciclopedia, que el mazapán en tiempos remotos era considerado en Europa como una droga fina.

Bien es verdad que también se incluyó en dicha categoría el azúcar, al ser conocido en nuestro continente.

Esto sabido, no parece un absurdo que despacharan el mazapán en las boticas, como una medicina, mayormente si se tiene en cuenta que los únicos que estaban autorizados para expender toda clase de drogas eran los boticarios.

Pues bien: la gustosa pasta es de origen oriental, y su nombre italiano «mazapán» se deriva del árabe «mautha-ban», que quiere decir «rey sentado».

Antes de seguir adelante, aprovechemos la oportunidad que se nos ofrece para testimoniar eterna gratitud a los señores enciclopedistas, a los que debemos el saber infinitas curiosidades, y que, a poca costa y sin grandes quebraderos de cabeza, cualquier ciudadano pueda ser tenido por un Salomón.

Volviendo al cuento, es decir, a la historia, los árabes, que gozan fama harto bien adquirida de ser los individuos más golosos del planeta, fueron los primeros que tuvieron la feliz ocurrencia de ha-

cer de la pasta de almendras picadas y azúcar un pastel plano.

Bien, y qué tiene que ver todo eso con lo de «rey sentado»?—preguntará algún lector curioso e impaciente.

Muy sencillo: Porque como adorno o tal vez como sello—que esto no está lo suficientemente aclarado—ocurriérase imprimir en el consabido pastel una moneda, con la efigie de un rey sentado en un trono.

«Se non e vero, e bene trovato». Lo cierto es que a fines de la Edad Media, la fama de los excelentes pasteles traspasó las fronteras de Oriente y fué causa de una importante industria.

Los árabes inventores remitían el excelente dulce en cajas planas, idénticas a las que hoy se usan, a la isla de Chipre, transportándolas a Venecia los buques que hacían el comercio con Levante.

Y desde el famoso emporio veneciano, extendióse la golosina por Europa entera.

La sin par Toledo, cuyas industrias de la seda y de las armas alcanzaron su máximo esplendor bajo la dominación árabe, fué una de las primeras ciudades europeas que estableció la del mazapán, corriendo a propósito de la implantación de la misma varias y pintorescas leyendas, que no son del momento recordar.

Este primitivo centro productor conserva aún, a través de los siglos transcurridos, la supremacía que los confiteros toledanos conquistaron en la elaboración del mazapán.

ALEJANDRO LARRUBIERA

EN BROMA

La tocaya de Muñoz

Empiezo por declarar que eso de llamar seca a una ley no me convence. Las leyes no son secas ni son húmedas. En su materia u objeto es donde puede entrar lo húmedo o lo seco. Así ocurre con la disposición oficial norteamericana que prohíbe el uso de las bebidas «espirituosas», como denominan a las espirituosas, una amiga mía que se embriaga casi a diario por distraerse.

Parece ser que la Sociedad de Naciones base ocupado de la implantación de la ley seca en varios países, y con motivo de esto, mi amigo el ilustre doctor Decref propugna en cierta conferencia que el consumo del vino no es nocivo, sino necesario.

Con perdón de los *vent, vidi, viticultores* y de los traficantes en zumo de uva (que a veces tiene tanto de tal como tengo yo de odalisca) pienso de opuesto modo que el doctor Decref y que los bodegueros que hay por el mundo, secundados por sus adictos los cultivadores de ese trastorno físico que llamamos embriaguez, curda, tejada, papalina, baba, cogorza, chispa, mona, borrachera, merluza y tablon.

No hablemos del vino agüado, despreciable *per sé*, ni el que, ignorante de la existencia de las vitas, revela por su bouquet que entraron en su composición el campeche, los estropajos y el agua de frejar. Ateniéndonos, pues, al uso (no al abuso) del verdadero vino en sus infinitas variedades, sostengo que sin él pueden hacerse magníficas digestiones y que, al ser suprimido en las comidas, maldito si el estómago reclamara su riego como elemento indispensable para un gástrico bienestar.

Es general (y no de brigada, sino de *división*) la creencia de que ciertos manjares grasientos y pe-

sados piden a voces la llegada de una copa de vino, porque la copa de agua no les va.

Y pregunto yo a los bebedores: ¿Habeis probado el agua después de la butifarra, del cochinitillo, del cordero lechal y de la langostia... no tan lechal como el cordero? Pues sabed que yo, prescindiendo del vino, digiere esos comestibles estupendamente, aunque sea con plato y todo. Si hubiera que ganar la copa del campeonato de digestiones felices, yo, sin que esto sea ponerme monos en el aparato digestivo, conquistaría seguramente la tal copa, y ¡vive Dios que no la llenaría luego de Valdepeñas, sino de Santillana!

No pienso inhuir en el ánimo de los Gobiernos extranjeros para que dicten leyes completamente secas o ligeramente mojadas; por mi parte decretaré el uso obligatorio del blanco y del tinto hasta para cortar los callos o para enterrar a los muertos. Lo que yo defiendo es la bondad del agua (del agua sin gasarapos, se entiende) para calmar la sed y para escoltar a toda clase de manjares, desde el jamón de York hasta el pan de bigos.

Conveniamos en que el vino puro es higiénico, y en que una cana de manzanilla, una copa de champagne o un vaso de rioja

Más gratos son (cuando el vino es vino de clase fina) es un trago de gasolina o de aceite de ricino.

Però la absoluta necesidad del Rhin (o del rom) para vivir es lo que (con permiso del insigne Decref y del señor Melanio, el tabernero de la esquina) no me cabe en la cabeza; quizá porque el serrín que ésta contiene no deja espacio para más.

A no ser después de una inundación, no es recomendable la ley seca, toda vez que puede arruinar a los fabricantes de vinos y licores, a los guardas de las viñas y a los expendedores de amoniac; pero niego una vez más (y dispensenme la insistencia) que el vino, ya en la comida, ya *suelto*,

sea indispensable para la vida; así como niego Decref que haya borrachos en las oficinas, en el Ejército, en las calles, y menos aun en los conventos de monjas. Eso es verdad; sólo conocemos los borrachos de las confiterías de Guadalajara y algún que otro aficionado al mosto, que llega un poco alborado a su domicilio y triunfa del *mareo* callandito y en el catre, mientras otros ciudadanos se relamen, más o menos sercamente, con bebidas exóticas (ajeno, yodo, whisky y otros *calmantes* por el estilo), cuya ingerencia me obliga a realizar un acto de *arrojo* haciéndome expulsar hasta la primera papilla que tomó mi abuela, señora seca y de ley, pero enemiga de las leyes puestas a secar.

¡Que las bodegas de Jerez y de Málaga son gloria para España en el Extranjero! Evidentemente—le digo al famoso doctor—. Pero ¿dónde me deja la fuente del Berro? ¿dónde me deja ese decoroso substitutivo del vino, ese *lozoyesco* líquido, del que dicen que sólo es bueno *pa* los peces los próximos que más agradecidos debieran estar al agua por lo que la utilizan en sus manipulaciones?

Mucho podría yo escribir sobre esto de la seca ley; pero temo que mis cuartillas resulten *papeles mojados*. Tanto se me va subiendo el asunto a la cabeza, que podría dar un traspies, y no es cosa de que sólo ande haciendo *eses* quien vive de manejar todo el abecedario.

Podrá decirse que soy hombre al agua. Pero antes de recogerme en mis habitaciones particulares y encharcarme el interior con fresca linfa del Lozoya, ¡quiere mi admirado Decref echar conmigo unas copas? De buen talante le invito. Vamos allá, pues. Y *con la copa en alto* (ya que en bajo sólo se concibe la del brásero) brindaré por el aplaudido conferenciante del Ateneo Guipuzcoano que contra la ley seca despotricó tan hábilmente.

¡Porque eso hay que mojarlo, amigo Decref!

JUAN PEREZ ZURIGA

IV Congreso internacional de Organización Científica del Trabajo

El Comité Nacional de Organización Científica del Trabajo, encargado de la participación española e hispanoamericana en el IV Congreso internacional que ha de celebrarse en París en Junio próximo, ha acordado aplazar hasta el 20 del corriente mes de Enero el término del plazo de admisión de Memorias y comunicaciones al Congreso.

Todos los trabajos destinados al Congreso deben referirse especialmente a hechos vividos y a realizaciones, tendiendo a eliminar la exposición de ideas generales y de cosas ya conocidas.

Dentro de las seis secciones en que se dividen los trabajos del Congreso (Industria, Agricultura, Comercio, Administración pública y privada, Economía doméstica y Cuestiones comunes, enseñanza y propaganda de la Organización Científica del Trabajo), el desarrollo de los temas puede hacerse en el aspecto material de producción, en el de administración o en el del factor humano.

Las lenguas oficiales del Congreso son el francés, el inglés y el alemán; por lo tanto, las Memorias y comunicaciones han de presentarse escritas en una de estas tres lenguas.

El Comité Internacional de Organización Científica ofrece una medalla de honor al mejor trabajo presentado al Congreso.

Todas las Memorias y comunicaciones pertenecientes a España y a los países de Hispanoamérica habrán de remitirse antes del 21 de Enero actual al Comité Nacional de Organización Científica del Trabajo, calle Marqués de Valdeiglesias, número 1, Madrid.

Gran Café del Norte

Restaurante a la carta, donde mejor se come Meriende en el Café del Norte Exquisitos pasteles

Conde de Peñalver y Red de San Luis

La Unión Naval de Levante



Salón del vapor «Plus Ultra», construido en los Astilleros de Valencia, de la Unión Naval de Levante, con destino a la línea de Canarias, para la Compañía Transmediterránea

Tarea harto ardua y compleja es para el informador el condensar en el espacio de que disponemos en estas columnas lo que es la respetable e importante entidad cuyo título encabeza estas líneas.

La Unión Naval de Levante, constituida como Sociedad anónima, es una Empresa joven que aun no cuenta un lustro de existencia, pues fué fundada en Abril de 1924, y cuyo capital inicial de 30.000.000 de pesetas se reparte en acciones preferentes y acciones ordinarias, habiendo desembolsado en la actualidad la respetable suma de más de 26.000.000 de pesetas.

Esta gran Empresa, a cuya formación industrial contribuyó en sus principios la Casa Fried Krupp Germanlawert con sus elementos técnicos y financieros, es en la actualidad la industria na-

viera y fabril-mecánica española de más empuje, y se desarrolla en tres grandes grupos o factorías, integrados por los Astilleros de Valencia y Talleres Gómez, por los Talleres Nuevo Vulcano, de Barcelona, y por los Astilleros de Tarragona.

Decíamos al principio de esta información que era ardua tarea el dar una somera idea siquiera de la magnitud de esta Empresa, pues el informador, poco documentado técnicamente, se siente abrumado ante aquel mundo de ingeniería y mecánica que a su vista se presenta. Gradas formidables, robustas grúas-torres de un potencial enorme, los vibrantes talleres de herreros de ribera, de maquinaria y de calderería en cobre, y, por último, y como alarde industrial, el gran dique flotante, capaz para buques de gran tonelaje, que complementa los servicios na-

vieros del Astillero de Valencia. Contiguos a éste hallanse los Talleres Gómez, dotados de toda clase de maquinaria y elementos mecánicos, modernísimos, que, entre otros importantes trabajos, realizan reparaciones de locomotoras de diferentes Compañías de ferrocarril, reconstrucción de prensas hidráulicas, generadores, vagones y diverso material ferroviario.

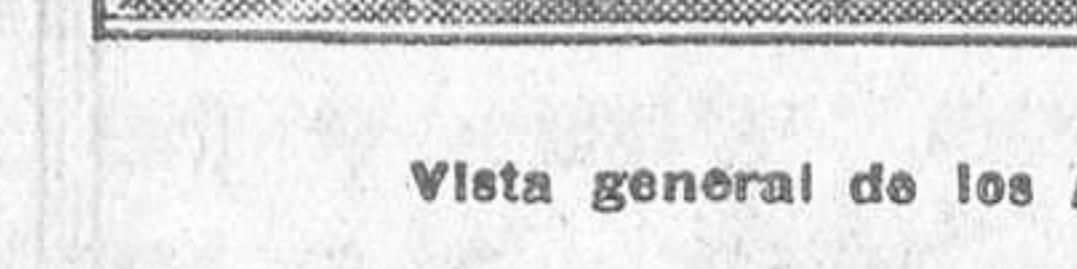
De los Astilleros de Tarragona dará idea de su importancia el que intensifican sus trabajos para la construcción de vapores de 800 a 1.000 toneladas, realizando obras de tanta monta como la construcción de cinco pequeños cruceros para el servicio de vigilancia de la Arrendataria de Tabacos.

Los Talleres Nuevo Vulcano, de Barcelona, a los que tanto perjudicó el incendio últimamente sufrido, se rehicieron rápidamente y hoy se ha reanudado la normalidad de los trabajos de reparaciones navales, habiendo adquirido grandes cantidades de maquinaria moderna y necesitando ampliar sus talleres con otros de nueva planta, dotados de maquinaria y heramental nuevos, que han de situarse en la dársena de la Industria.

La Unión Naval de Levante fuerza su potencial productor, y además de su peculiar directriz industrial, que son las construcciones navales, abarca otros importantes sectores fabriles, destacándose el del material ferroviario, que comprende locomotoras, tenderes y vagones. Construyen también máquinas de vapor marinas hasta 12.000 caballos, y máquinas terrestres fijas de todas las potencias. Ha alcanzado una verdadera especialidad en la construcción de motores, que fabrica de los tipos de gas pobre, rico y de aceites pesados, habiendo adquirido las patentes de fabricación de tipos genuinamente suyos.

En más de cuatro años que lleva de existencia esta gran entidad ha realizado numerosas e importantes construcciones, de las que recordamos, además de los cinco cruceros que citábamos anteriormente para la Compañía Arrendataria de Tabacos, la motonave «Miguel Primo de Rivera»; una gran grúa flotante para las obras del puerto de Valencia, de un tonelaje de 80.000 kilos; el vapor «Plus Ultra», que, como la motonave citada, son para la Transmediterránea, y la motonave «General Sanjurjo», de la misma Compañía, botada en Agosto del año anterior. Entre las embarcaciones en madera construídas por estos Astilleros debemos consignar los excelentes balandros para D. Alfonso y el príncipe de Asturias; un vaporcito-vigía para la Marina de guerra, con destino a la vigilancia pesquera del río Miño; el baromotor que rinde el servicio de Palma a la isla Cabrera, de la propiedad de la Transmediterránea, debiendo también consignar las dos magníficas motonaves de pasaje y carga, pertenecientes también a la misma Compañía, para el servicio de la Península con Baleares.

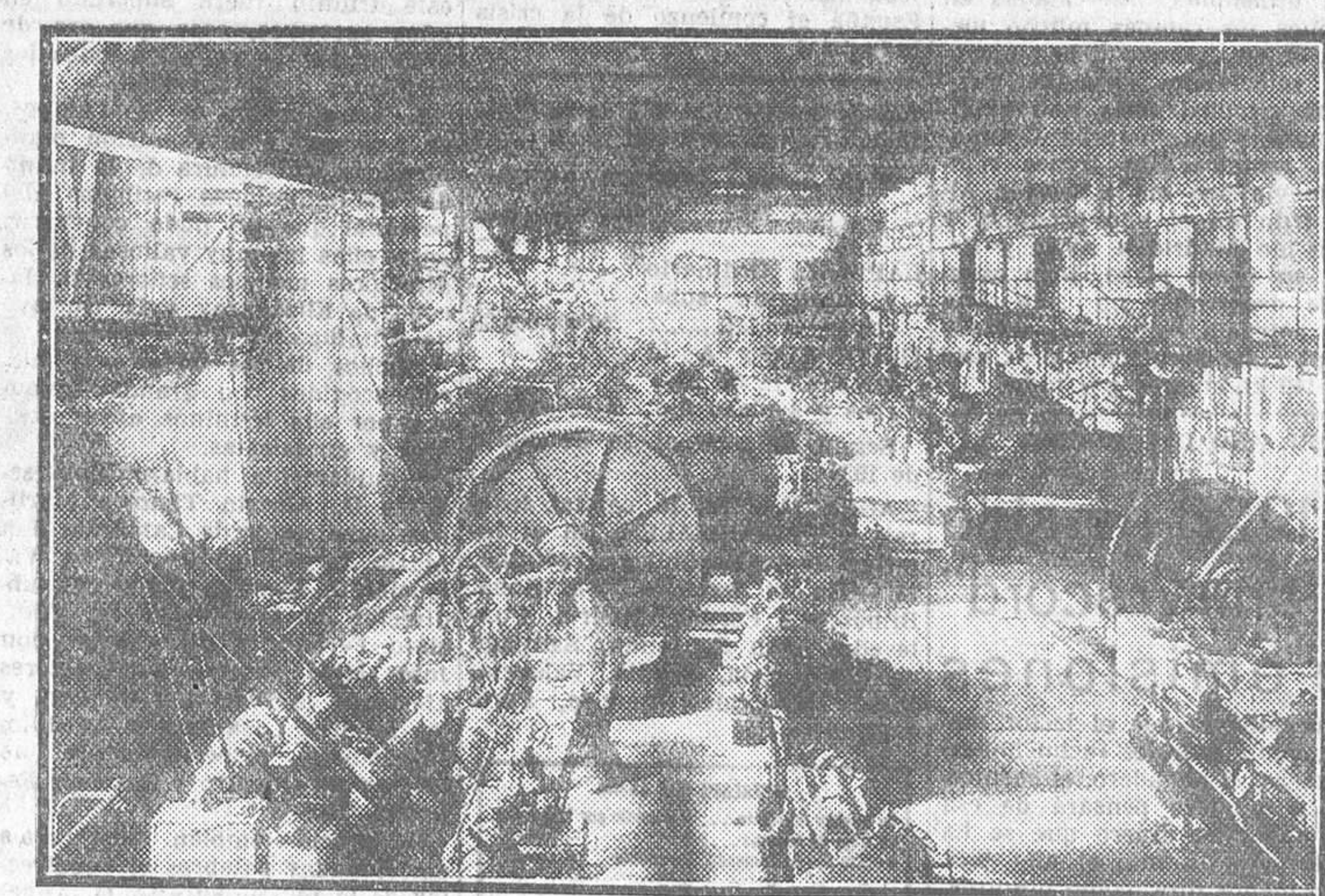
Entre los importantes trabajos en curso que viene realizando recordamos una grúa de 100 toneladas, un dique flotante de 2.000 y una pontona para el mismo, todo con destino a la Marina de guerra. Construyense también tres buques de pasaje para el servicio de Baleares, y un remolcador para la Junta de Obras del puerto de Huelva.



Vista general de los Astilleros de Valencia

Construyense también con toda actividad numerosas calderas para locomotoras, con destino a la Compañía de los Caminos de Hierro del Norte de España, y recientemente ha comenzado la construcción de los motores de aviación de la patente «Júpiter», para lo cual ha habilitado nuevos talleres dotados de la oportuna maquinaria afecta a esta modalidad.

Lamentamos nuevamente no poder dedicar a esta gran explotación todo el espacio a que su magnitud es acreedora; pero no podemos por menos de recordar sus espléndidas y modernas instalaciones; el gran taller de herreros de ribera, inmensa superficie cubierta, de 4.899 metros cuadrados, dotado de dos formidables hornos alimentados por gas Dowson; de la titánica mesa de curvado, enorme superficie de hierro colado de



Vista del departamento de maquinaria de los Talleres Nuevo Vulcano de la Unión Naval de Levante, de Barcelona

216.000 kilos de peso, de la que salen las cuadernas; las poderosas punzonadoras, las máquinas-tijeras y las chafapadoras, que biselan los bordes de las planchas, y las taladradoras y avellanadoras, que fresan los agujeros.

en un vértigo pasan ante nosotros los talleres de carpintería, calderería y plomería y fundición; los almacenes, las oficinas y el pabellón de socorro, juntamente con el de higiene, pinturas y cabuyería y la capilla, suscitan en nosotros exclamaciones de asupor, entusiasmo, admiración; mil emociones distintas, en fin. La toma de agua, inmensa atalaya de cemento armado, de 100.000 litros de cábida, parece un centinela de la explotación, y más lejos vemos perfilarse en el azul los miembros robustos de las gigantescas grúas y las poderosas gradas, que nos dan la sensación de vivir entre titanes.

Fácilmente se desprende de lo expuesto que una empresa de tal magnitud había de requerir elementos de consejo, gerencia y técnico verdaderamente excepcionales. La Unión Naval de Levante ha realizado este fin cumplidamente. Figura como consejero-delegado D. Manuel Soto Redondo; como

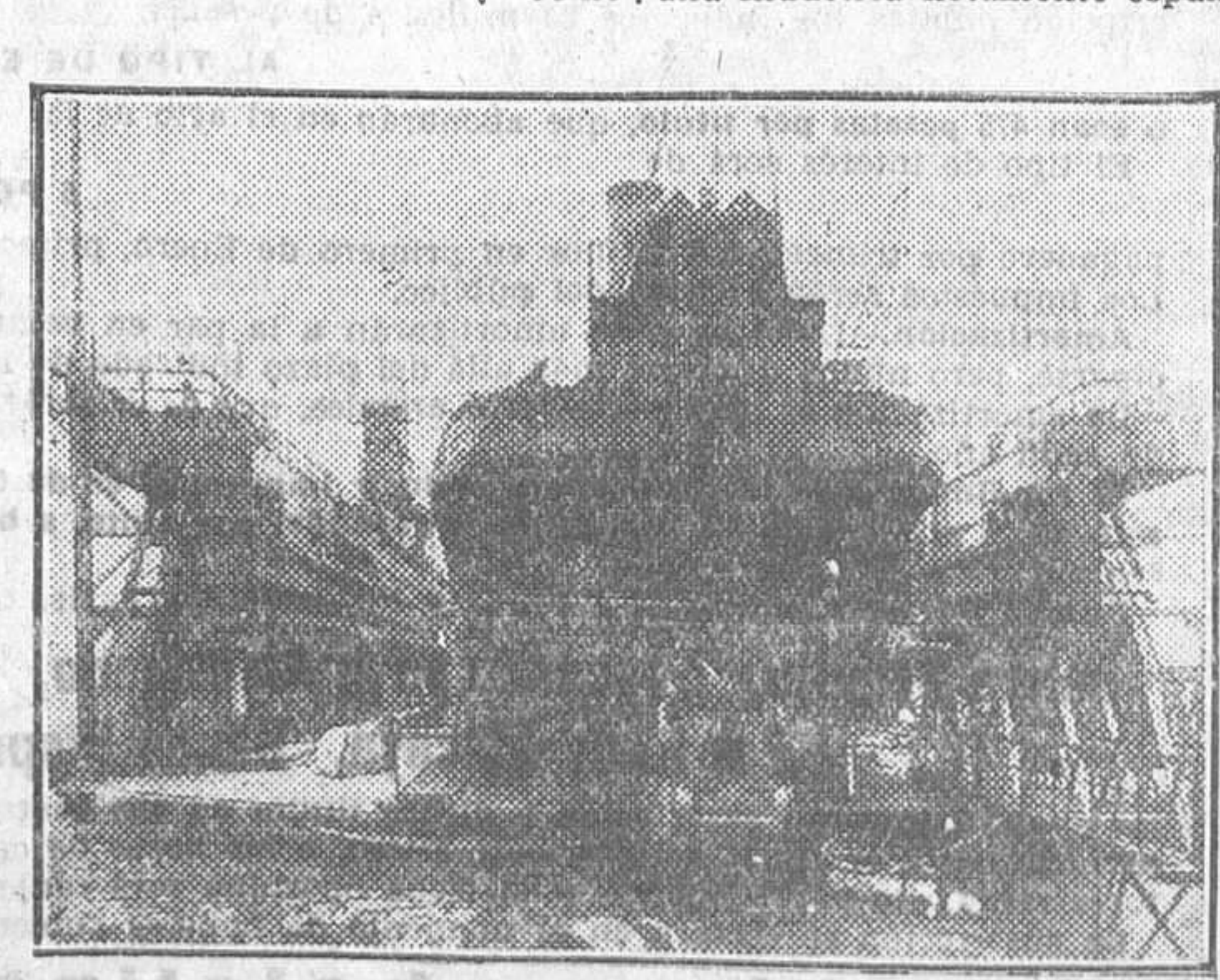
subdirector comercial, D. Luis Rodríguez Pascual, ostentando las direcciones de Valencia y Nuevo Vulcano los sabios ingenieros don Nicolás Franco, de esa gentil e hispana familia de héroes de la guerra y de los aires, y D. Julio Isamat, cuyo historial científico es conocido.

Sólomente en Valencia 1.100 obreros especializados dan cima a la gran obra, figurando 700 en la plantilla de Barcelona.

Obligados a concluir nuestra información, hemos de rendir un tributo de respeto y aplauso a la gran obra realizada, pues el entusiasmo de las artes y el progreso industrial hemos ido de admiración en admiración, como españoles de buena cepa sentimos la honda satisfacción de apreciar la vibración de nuestro pulso industrial, que nos libra de acudir a extranjeros mercados en busca de lo que ya sabe y puede construir una industria netamente española.



Calderas para locomotoras construídas en los talleres de la Unión Naval de Levante, en Valencia, con destino a la Compañía de los Ferrocarriles del Norte



Dique flotante, de 4.200 toneladas de fuerza ascensional, fundado en el puerto de Valencia

CORREO DE TEATROS

PRINCESA.—Próxima a terminar la brillante campaña de Ricardo Calvo, y a fin de que todas las clases sociales puedan admirar las mejores obras de su repertorio, se harán cinco únicos días a precios populares: butaca, tres pesetas, representándose una obra distinta diariamente, escogida entre las que mayor aceptación alcanzaron en la temporada. Domingo, noche, primera popular; butaca, tres pesetas, «Don Alvaro o la fuerza del síro».

«¡Un millón!». Mañana, noche, estreno del melodrama en tres actos, original de los Sres. Martín Galeano y López Carrión, «Una cualquiera». PAVON.—Prosigue el resonante éxito de la formidable comedia «La copia andaluza». Hoy tres grandes funciones a las cuatro, seis y media y diez y media. La función de hoy noche, homenaje en honor de los equipos del Real Madrid, Racing, Atlético y Deportivo Español, los cuartos de final al campeonato, que han ofrecido su asistencia. UNA TARDE FELIZ.—Hoy domingo, en Apolo, viendo «La pícara molinera».

«¡Siervos!... que se estrena el lunes únicamente en el aristocrático Real Cinema, son reproducción de la vida en la Europa oriental, en una época de los señores y los siervos, no tan lejana que se haya olvidado a la actual generación. La interpretación de los actores que intervienen en esta cinta es sencillamente asombrosa. «HULA».—La grácil Clara Bow se presenta el lunes en Palacio de la Prensa, el cine de la elegancia y de la distinción, interpretando su mejor película, «Hula». La movilidad, la expresión, la gracia de la gentil Clara Bow se patentizan de modo extraordinario en «Hula», cinta que encierra escenas sorprendentes de ingeniería pictórica por la admirable «Hula». «Hula» es un Film Paramount. «EL PIRATA NEGRO».—Muchas personas desean ver de nuevo la mejor película que ha hecho Douglas Fairbanks, y Empresa Sagarrá, accediendo a ello, proyectará el lunes en Monumental Cinema «El pirata negro», la sorprendente y grandiosa creación del simpático actor. También se estrenará el lunes en este salón «De ladrón a detective», graciosísima comedia cinematográfica. REAL CINEMA Y PRINCIPE ALFONSO.—Hoy domingo se proyectarán en estos salones las películas «El destino de la carne» (último día); «Camino recto», por Viola Dana; «Ladronzuela de amor», por Lillian Harvey (éxito enorme).

¡Exija referencias! Para su casa, para su oficina, Vd. no admite a nadie sin informes. Para su salud, mil veces más preciosa, es en cambio menos exigente. ¿Sufrir fuertes accesos de Tos? Compra Vd. cualquier cosa: un remedio desconocido, pero voceado por la propaganda. Que cueste unos céntimos. Vd. procura evitar que un criado o un empleado le resulte infiel. Evite también ingerir un remedio cuya posible impureza arruinaría su salud. Si tiene TOS, exija 60 años de inmejorables referencias. Hay quien las tiene: Pastillas del Dr. Andreu

Plazas con 2.500 pesetas Convocadas «Gaceta» 10 de Enero para el ministerio de Justicia y Culto. Se admiten señoritas. No se exige título. Edad, desde los dieciséis años. Para el programa, que regalamos al que solicite, «nuevas contestaciones» y preparación en las clases o por correo, dirigirse al antiguo y acreditado INSTITUTO REUS PRECIADOS, 23; PUERTA DEL SOL, 13; y MAYOR, 1, MADRID En la última oposición a estas plazas, nuestros alumnos y suscriptores obtuvieron los números 4, 6, 8, 13 y 15, de veinte plazas anunciadas y de diez señores preparados.

Diálogo de actualidad —¿Qué buscas en ese periódico? —Estoy mirando la lista del sorteo de hoy. —¿Qué impacientes eres. A mí no me corre prisa. —Porque no llevarás ningún décimo. —Más que tú. Pero los tengo «REEMBOLSADOS». —¿Y qué es eso? Explícamelo. —¿Pero tú estás en Babia, chico! ¿Aun no te has enterado? —¿De qué? Habla pronto. Me tienes en vilo. —Pues mira Yo tengo todos mis décimos inscritos en el «REEMBOLSO DE LOTERIA», y tengo ya en el bolsillo el dinero que me haré costado. De modo que si no me salen premiados no me apuro. —¿Dices que te devuelven el dinero? ¡Eso es asombroso! Enseñámelo. —Aquí lo tienes. —Pero eso no es dinero. Eso es papel. —Pero ese papel me sirve para pagar mis compras en los comercios concertados. Luego es dinero. —¿De modo que juegas a la Lotería sin gastarte los cuartos? —Exactamente. —¿Y yo podría hacer lo mismo? —Cuando quieras. No tienes mas que ir a las oficinas de «REEMBOLSO DE LOTERIA» (S. A.) Alcalá, 10, principal. Teléfono 19.143

«La bailarina de la Opera», el éxito mayor de la temporada. CERVANTES.—Hoy domingo, últimas exhibiciones del formidable éxito «Medias de seda», por Laurita La Plante. Mañana lunes, estreno de «El gorila», melodrama divertidísimo, por Charles Murray. PALACIO DE LA MUSICA.—Hoy domingo, últimas proyecciones de «Napoleón», la magnífica obra de Abel Gance. Mañana lunes aristocrático, «La sirena de los Trópicos», interpretada por Josefina Baker, y «Gloria al difunto», por el graciosísimo actor Nicolás Rinski. CINEMA ESPAÑA.—No deje de ver hoy la mejor película del año, «La odisea de una duquesa», por la hermosa Billie Dove y Ben Lyon. Últimas exhibiciones. Mañana lunes, «El águila solitaria», el más emocionante film de aviación, y «El silencio eterno», por Francis X. Bushman. CINE DE SAN MIGUEL.—En las tres secciones de 5, 7 y 9,45, los grandiosos éxitos de «Ráfagas del pasado», por el gran trágico Conrad Veidt, y «De telefonista a millonaria», por la ingenua Colleen Moore y Jack Muhlhall. Mañana lunes, estreno del formidable film «Titanic», «La bailarina de la Opera», por Dolores del Río y Charles Farrell. «La bailarina de la Opera», retirada en pleno éxito, por compromisos de exhibición contratados anteriormente por el aristocrático cinema de la plaza del Callao, donde se estrenó, continuará su marcha triunfal en el cómodo y suntuoso San Miguel.

DE MÚSICA MARDONES Esta noche, Mardones, divo de divos, se despiden definitivamente de Madrid. Ha accedido a este último concierto a requerimiento de la prensa pública que no pudo asistir a sus conciertos de tarde. Cantará: «Barbero», «Meñtófeles», «Roberto», todas las grandes óperas. La eminente Galatti y la orquesta tomarán parte. Están invitadas sus majestades. Bibliografía «La libertad del niño en la escuela activa», por A. Ferriera, prof. del Instituto Rousseau, de Ginebra. Traducción y prólogo de R. Samper. Notable tratado pedagógico, complemento de «La escuela activa» y «La práctica de la escuela activa», del mismo autor. Diez pesetas todas librerías y Editorial Beltrán, Príncipe, 16, Madrid Sección religiosa Santos de hoy.—Santos Gumerindo, presbítero; Servideo, monje; Polito, Hermilo, Estratónico, mártires; Leoncio, Agrilio, obispos; Gladra, Verónica, vírgenes. La misa y oficio divino son de la Octava de la Epifanía, con rito doble mayor y color blanco.

Compañía Española de Turismo Pasajes marítimos y aéreos. Biletes de ferrocarril nacionales y extranjeros. Excursiones en autocars y coches de lujo. Viajes colectivos y a forfait. Informes gratuitos MADRID, Carmen, 5.—Tel. 50446 Barcelona, Sevilla, San Sebastián, Valencia, Almería y Palma de Mallorca Espectáculos para hoy ZARZUELA.—(Teatro Lírico Nacional).—A las 6,30, La meiga.—A las 10,30, último concierto de Mardones, en el que colaborarán la eminente soprano Galatti y la orquesta de este teatro, interpretando el preludio de La revoltosa, pantomina de Las golondrinas, el intermedio de La meiga. PRINCESA.—(Compañía Ricardo Calvo).—A las 4 tarde, La Cento-cienta (última y con reparto de juguetes).—A las 6,30, tarde, La luna de la sierra.—A las 10,15 (popular; butaca, tres pesetas), Don Alvaro o la fuerza del síro. COMEDIA.—A las 6, Chiquilín.—A las 10,30, Chiquilín. FONTALBA.—(Margarita Xirgu).—A las 6,15 y 10,15, Primerose. CENTRO.—(Compañía Lola Membrives.—A las 6 y 10,15, Peppa Doncel. APOLO.—3 menos cuarto (3 pesetas butaca), Molinos de viento.—6,30 y 10,30, La pícara molinera (por Selica Pérez Carpio, Marcos Redondo y Pepe Romeu). ESLAVA.—(Catalina Bárcena).—A las 6, El corazón ciego.—A las 10,30, Pigmalión. REINA VICTORIA.—(Compañía Díaz Artigas).—A las 6, El rosal de las tres rosas.—A las 10,15, El rosal de las tres rosas. LARA.—(Carmen Díaz).—A las 6, La jaula de la leona (butaca,

LOTERIA NACIONAL

PREMIOS MAYORES Sorteo de día 12 de Enero de 1929 NUMEROS TOMADOS DE LA OFICIAL

Núms	Premios	Poblaciones
816	300.000	Madrid-Alicante-Oviedo
7.015	125.000	Barcelona-Madrid-Huesca
25.047	100.000	Murcia
31.962	50.000	Barcelona
3.695	6.000	Sevilla-Almería-Barcelona
4.415	6.000	Málaga-Sevilla-Tortosa
6.774	6.000	La Coruña-Madrid-Barcelona
12.974	6.000	Mataró-Alicante-Málaga
14.339	6.000	Sévilla-Córdoba-Sanlúcar la Mayor
14.837	6.000	Carmona-Sevilla
17.171	6.000	Línea de la Concepción-Madrid
20.180	6.000	Albacete-Algeciras-Zaragoza
23.439	6.000	Ceuta-Granada-Zaragoza
24.060	6.000	Alicante-Barcelona
24.957	6.000	Melilla
30.015	6.000	Arévalo-San Felu de Llobregat-Barcelona
31.379	6.000	Madrid-Orense-La Coruña
32.175	6.000	Barcelona-Murcia-Albacete
32.631	6.000	Jadraque-Granada-Logroño

PREMIADOS CON 1.000 PESETAS

DECENA	CENTENA	MIL	DOS MIL	TRES MIL	CUATRO MIL	QUINGO MIL	SEIS MIL
26 80 85	138 146 169 175 218 246 247 256 265 278 345 369 372 377 398 412 425 448 449 471 502 546 571 584 596 616 635 643 658 694 719 740 745 802 823 828 829 832 834 873 912 950	022 054 072 087 124 141 149 150 163 187 254 278 313 340 381 392 403 423 425 431 452 473 504 509 554 559 571 602 707 719 724 752 757 766 777 809 842 878 882 893 905 939 941 955 982	000 041 080 127 138 140 186 225 263 276 285 364 396 407 408 470 486 489 531 591 618 655 670 675 683 698 705 722 752 871 873	030 034 055 062 068 084 093 097 129 151 186 239 244 254 289 316 331 342 349 403 422 454 478 485 497 566 584 627 635 683 685 732 780 789 833 834 876 921 923 980 986 994	028 043 052 102 119 121 147 191 209 211 220 224 282 298 303 315 317 324 341 382 391 442 469 484 485 537 553 556 568 584 622 656 665 701 703 765 772 814 828 917 966 973	014 022 041 077 083 095 121 164 176 183 196 199 217 223 276 286 288 299 353 369 392 464 480 526 529 532 539 568 576 605 676 689 691 735 758 762 786 791 913 934 935 970 976 983 996	007 014 021 027 033 038 134 150 162

cinco pesetas).—A las 10.30 (popular, tres pesetas butaca), Oro molido (éxito)

INFANTA ISABEL.—6.30, Boy (éxito enorme).—10.30, Me caso mi madre o las veleidades de Elena (dos horas y media de risa)

ALKAZAR.—A las 6 y 10.30, La tatarabuela.

INFANTA BEATRIZ.—(Compañía Irene López Heredia).—6.15, El corazón manda.—10.30 (popular; butaca, 3 pesetas), El fantasma de Canterville.

COMICO.—(Loreto-Chicote).—4, De la Habana ha venido un barco.—6.30 y 10.30, El fenómeno.

FUENCARRAL.—4, Tambor y cascabel.—6.30, ¡Un millón!!!—10.30, Tambor y cascabel.

PAVON.—(Compañía cómicodramática de Fernando Porredón).—A las 4, 6.30 y 10.30, éxito sin precedente de la preciosa comedia La copia andaluza (espectáculo selecto y único). La función de noche en honor de los cuatro equipos final del campeonato de fútbol de España

TEATRO PEREZ GALDOS (Gran vna, 15; teléfono 11.357).—(Compañía Bové-Torner).—A las 4, 6.30 y 10.30, Marianela.

MARAVILLAS.—4, La mejor del puerto (popular; butaca, 1.50).—6.30 y 10.30, La guita y Las carifiosas (éxito delirante)

MARTIN.—A las 5 (corriente), Los faroles (éxito).—A las 6.30 (especial), Mi mamá política y ¡Ris-Ras! (éxito formidable).—A las 10.30 (especial), Entrar por uvas y ¡Ris-Ras! (éxito bomba).

TEATRO DE PRICE.—(Espec-táculos Velasco).—Domingo, dos grandes funciones, a las 6, Las maravillosas (éxito enorme).—A las 10.15, Las maravillosas (grandioso éxito).

ROMEA.—A las 4.15 (tres pesetas butaca), La suerte negra y De Polo a Polo (por Moreno).—A las 6.30 y 10.40, Las lloronas (éxito inmenso).

REAL CINEMA Y PRINCIPE ALFONSO.—A las 4.30, Enciclopedia Pathé, Radiomática, El destino de la carne (por Emil Jennings).—A las 6.30, Actualidades Gaumont, Camino recto, Ladronzuela de amor por Lillian Harvey; gran éxito).—Noche, 10.15, Enciclopedia Pathé,

Boda en cuarentena, Camino recto, Ladronzuela de amor (por Lillian Harvey; éxito enorme)

PALACIO DE LA PRENSA.—A las 4.30, Actualidades Gaumont, Marinero a la fuerza, El destino de la carne (último día).—A las 6.30, Enciclopedia Pathé, La princesa Titina (por Xenia Desny), El destino de la carne (último día).—A las 10.15, Actualidades Gaumont, Marinero a la fuerza, La princesa Titina (por Xenia Desny), El destino de la carne (último día)

MONUMENTAL CINEMA.—A las 10.30 de la mañana, Revista Pathé, El heredero de su excelencia, Charlot, español torero (gran éxito).—A las 4 tarde, Revista Pathé, De ladrón a detective, Charlot, español torero (gran éxito).—A las 6.30, Actualidades Gaumont, Esclava por amor (por Florence Vidor y Gary Cooper), Charlot, español torero (gran éxito).—Noche, a las 10, El heredero de su excelencia, Esclava por amor (por Florence Vidor y Gary Cooper), Charlot, español torero (éxito enorme)

PALACIO DE LA MUSICA.—A las 4, En busca de la fama, La zona de peligro, El enamorado (cómica).—A las 6 y 10.15, Napoleón (formidable superproducción)

CINE AVENIDA.—A las 4, Sinfonía, Félix lo sabe todo, El lobo.—A las 6.15, Sinfonía, Félix lo sabe todo, Recibiendo tortas, Cabalgata de reyes, El lobo (por Carmen Rico y Pablo Zapico).—A las 10.15, Sinfonía, Félix lo sabe todo, Cabalgata de reyes, El lobo.

CINE CHUECA.—Tres secciones: 4 tarde 6.30 tarde y 10.15 noche, Mochales es un pájaro, Cadenas de honor (George O'Brien; grandiosa), La colosal película española La condesa María, Banda de cornetas y tambores, Butca, 0.75; anfiteatro, 0.50, en primera y última.

CINE IDEAL.—4.30 tarde, Noticiario Fox, Un viaje al Artico y Boda convencional (Betty Bronson y Ricardo Cortez).—Tarde, a las 6.30, Luna de miel (Florence Vidor) y La frontera del amor (Mary Astor y Lloyd Hughes).—Noche, a las 10, Noticiario Fox, Boda convencional y La frontera

del amor, Mañana lunes, otro estreno Paramount, Mucho ruido... y pocas nueces (por el gran cómico Raymond Griffith).

CINE MADRID (teléfono 13.501).—4 tarde, La inquietud de Nueva York (Jack Dempsey), Novio a bordo (cómica).—6 y 10, El conde de Montecristo (final).

CINE DE SAN MIGUEL.—A las 5, Ráfagas del pasado (por Conrad Veidt), De telefonista a millonaria.—A las 7, Novedades internacionales, Ráfagas del pasado y De telefonista a millonaria.—A las 9.45, Ráfagas del pasado, De telefonista a millonaria y ¡Casarme yo? (por Lois Moran).

CERVANTES.—4.30, ¡Ay, maestro!, La hacienda del peligro, Medias de seda (por Laura La Planeta).—6.30, 10, Oficios caninos, Los enemigos del amor (por Charles Ray), ¡Ay, maestro! y Medias de seda.

CINEMA ESPARA.—4.30, El escudo del honor (por Francis X. Bushman), La odisea de una duquesa (por Billie Dove y Ben Lyon).—6.30, 10, A la cárcel por bañarse, El escudo del honor,

POR UN IMPRESO

SE JUZGA MUCHAS VECES LA IMPORTANCIA Y CREDITO DE UNA CASA, LA

GRAFICA UNIVERSAL

ESPECIALIZADA EN LA CONFECCION DE REVISTAS PROFESIONALES Y TODA CLASE DE OBRAS E IMPRESAS. SE COMPROMETE EN ATENDER CUALQUIER DEMANDA DE PRESUPUESTOS QUE SE LE HAGA ABSOLUTAMENTE GRATIS

EVARISTO SAN MIGUEL, 8

TELEFONO 34079.—MADRID

GRATIS

Con sólo que el lector presente al comerciante respectivo el cupón que se da al pie, recibirá absolutamente gratis una botellita de 5 cts. de "Liquid Veneer" (Enchapado Líquido).

Aplicado con un lienzo limpio, lustra y hermosea pianos, muebles, decorado de madera y toda clase de acabado fino. Quita CUANTA mugre pueda haber en la superficie y deja un brillo muy hermoso.

Este cupón, cuando se presente a (Anot el nombre y dirección del comerciante respectivo) da derecho a obtener gratis una botellita de "Liquid Veneer" de 5 cts.



LIQUID VENEER

Venta en todas partes.—Concesionarios: Hijos de D. Alexiades Infantas, 13, Madrid—Teléfono 13130

Buena suerte y feliz año

desean a los lectores de LA LIBERTAD

los grandes almacenes de calzados "Las Dos Manos"

que venden los calzados mejores, más elegantes y baratos

9, COLEGIATA, 9

CAFES GUILIS

primera marca española,

desea a sus clientes y amigos

FELIZ Y PROSPERO AÑO NUEVO

SOLUCION BENEDICTO



Glicerofosfato de cal con CREOSOTAL

CATARROS, BRONQUITIS, AFECCIONES DE LAS VIAS RESPIRATORIAS

AUXILIAR VALIOSO EN TUBERCULOSIS

No irrita el intestino como la creosota.

En todas las farmacias.

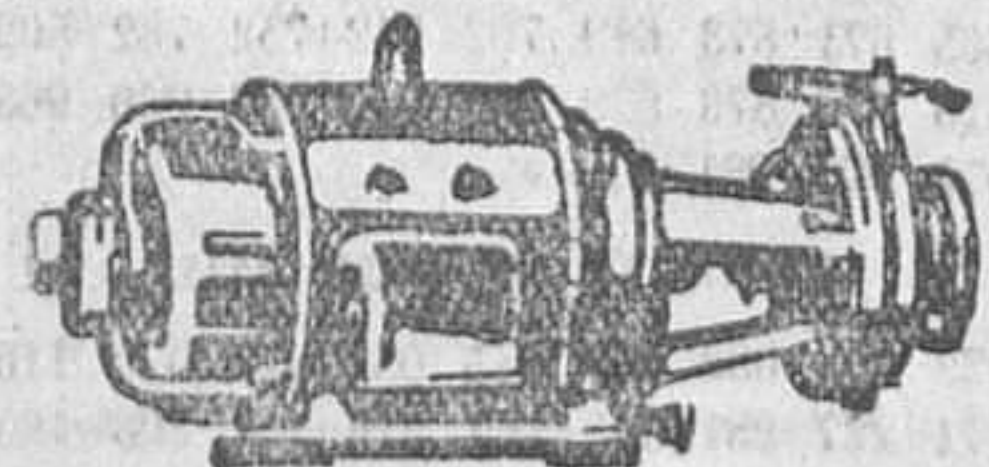
Por mayor: San Bernardo, 41, farmacia

"BROWN-BOVERI"

MAQUINARIA ELECTRICA

Avenida Conde Peñalver, 21-23

MADRID



EL ENCANTO

Abrigos de piel de 80 a 9.000 pesetas. Gran surtido en sombreros para señora. Precios fin de temporada.

VISITEN ESTA CASA

RECADOS, NUM. 26, esquina a Rompelanzas

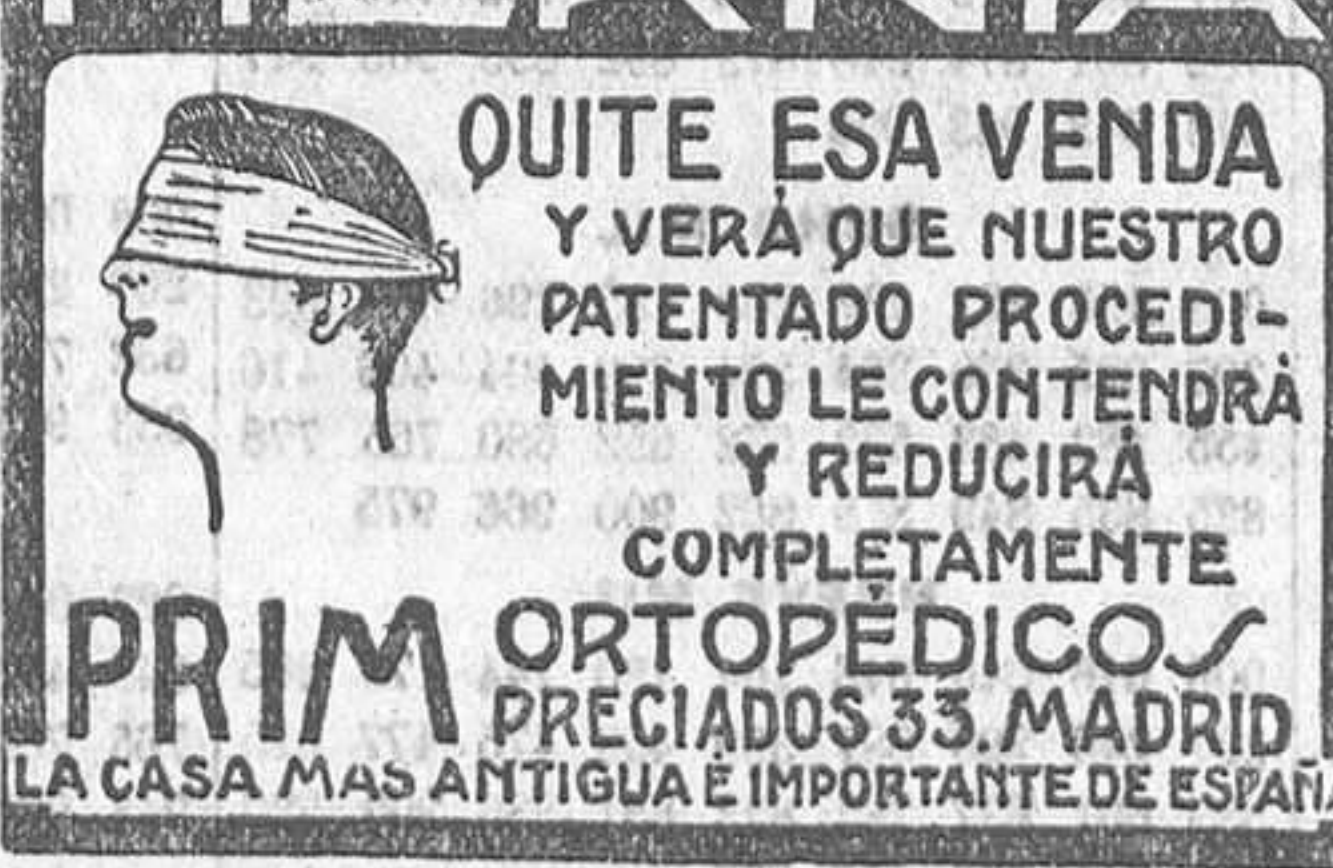
CANAS



invento maravilloso para volver los cabellos blancos a su color primitivo en 10 a 15 días de darse una loción diaria. El aceite se deposita al oxígeno del aire, por lo que no irrita la piel ni la ropa. De venta en todas partes

LABORATORIO CASPE 32 BARCELONA

HERNIA



QUITALE ESA VENDA Y VERAS QUE NUESTRO PATENTADO PROCEDIMIENTO LE CONTENDRA Y REDUCIRA COMPLETAMENTE PRIM ORTOPEDICO PRECIOS 33, MADRID. LA CASA MAS ANTIGUA E IMPORTANTE DE ESPAÑA

¿QUIERE V. AMUEBLAR SU CASA LUGOSAMENTE SIN GRAN DESEMBOLSO? VISITE LA CASA DE LOS SUCESORES DE P. CUADRADO, HUMILLADERO, 19.

ALMORRANAS SOLO SE CURAN CON JULPER CAJITA PROPAGANDA, 1 PTA. VENTA FARMACIAS

LA HOJERA Grandes rebajas en los sombreros de invierno, por estar preparando los de entretiempo en Fuencarral, 26, entre-ruclo.

Las canas

desaparecen infaliblemente con el agua

La Universal

Es el producto científico que supera a todos sus similares, pues, sin ser un tinte, desde la primera aplicación va recobrando el cabello su vitalidad, y en cuatro o seis días se tiene del color castaño o negro primitivo. De venta en droguerías y perfumerías. Depósito en la de Moreno, Mayor, 35 (esquina).

Carbones Ronda JOSE RUBIO

tiene el honor de anunciar al público su nueva casa en carbonos, situada en Francisco Silvela, 86, y Méjico, 2 (próximo a Diego León), teléfono 56.701, ofreciéndole un servicio esmerado en toda clase de carbonos de buena calidad a precios más limitados. Se garantiza el peso.

Carbones Ronda Francisco Silvela, 86. Teléfono 56.701.

INDUSTRIA METALGRAFICA, S. A.

TINTORE Y OLLER

Manufactura de envases, cajas y demás artículos en hojalata y planchas metálicas.

CARTELES Y ARTICULOS DE RECLAMO.

LITOGRAFIA SOBRE METALES.

Suministros de envases en general para diferentes industrias y Casas exportadoras.

VILLARROEL, 205 al 219, y GORCEGA, 171 al 181

Apartado Correos, 278. : : Teléfono 72.303.

BARCELONA

ASEGURE UN PORVENIR BRILLANTE

¿Cómo?

Inscribiéndose en la

Academia Nacional de Artes Cinematográficas

que garantiza el trabajo y que funciona con gran éxito desde el día 4 de Enero.

ABYLA CROMOS FILM, avenida de Pi y Margall, 18, 5.º, despº número 9, Madrid

PRINCESA.—(Compañía Ricardo Calvo).—A las 6 tarde y 10.15 noche (popular; butaca, tres pesetas). Reinar después de morir.

COMEDIA.—A las 10.30, Chicquillín.

FONTALBA.—(Margarita Xirgu).—A las 6.15 y 10.15, Primerose.

CENTRO.—(Compañía Lola Mimbres).—A las 6 y 10.15, Pepa Doncel.

APOLO.—6.30 y 10.30, La picara molinera (éxito formidable).

ESLAVA.—(Catalina Bárceña).—A las 10.30 de la noche, Idilio en un quinto piso (reposición).

REINA VICTORIA.—(Compañía Díaz-Artigas).—A las 6, El rosal de las tres rosas.—Noche, no hay función.

LARA.—(Carmen Díaz).—(Precios populares, tres pesetas butaca).—A las 6, Oro molido.—A las 10.30, La jaula de la leona.

INFANTA ISABEL.—6.30 y 10.30, Boy (enorme éxito).

ALKAZAR.—A las 6 y 10.30, La tatarabuela.

INFANTA BEATRIZ.—(Compañía Irene López Heredia).—6.15 y 10.30 (popular; butaca, tres pesetas) El fantasma de Canterville (últimas representaciones).

COMICO.—(Loreto-Chicote).—6.30, De la Habana ha venido un barco.—10.30, El fenómeno.

FUENCARRAL.—6.15, ¡Un millón!!!—10.30, Una cualquiera (estreno).

PAVON.—(Compañía cómicodramática Fernando Porredón).—A las 6.30 y 10.30, La copia andaluza (el éxito teatral de la temporada).

TEATRO PEREZ GALDOS (Gran vna, 15; teléfono 11.357).—(Compañía Bové-Torner).—A las 6.30 y 10.30, Mujeres del día (estreno).

MARAVILLAS.—6.30, La Magdalena te guite y La mejor del puerto (popular; butaca, 1.50).—10.30, La guita y Las carifiosas (éxito rotundo).

MARTIN.—A las 6.30 (corriente; butacas, a 1.75 pesetas), ¡Viva la cotofra! y Los faroles.—A las 10.30 (especial), Mi mamá política y ¡Ris-Ras! (éxito delirante).

TEATRO DE PRICE.—(Espec-táculos Velasco).—A las 6, Las maravillosas (éxito formidable).—A las 10.15, Las maravillosas (el suceso teatral de la temporada).

ROMEA.—A las 6.30 (3.50 butaca), La suerte negra y De Polo a Polo (por Moreno).—A las 10.40, Las lloronas (éxito inmenso).

REAL CINEMA.—(Lunes aristocrático de moda).—A las 6 y a las 10.15, Enciclopedia Pathé, Cuidado con las joyas (estreno), Ladronzuela de amor (por Lillian Harvey), Siervos (estreno; marca Ufa).

PRINCEPI ALFONSO.—A las 6 y a las 10.15, Actualidades Gaumont, Bartolo, maestro de escuela; Ladronzuela de amor (por Lillian Harvey), Hula (por Clara Bow; estreno; es un film Paramount)

PALACIO DE LA PRENSA.—A las 6 y a las 10.15, Enciclopedia Pathé, Jugando a los novios (estreno), Amor de hermano (estreno), Hula (por Clara Bow; estreno; es un film Paramount)

MONUMENTAL CINEMA.—A las 5 y a las 10, Revista Pathé, Domingo, día de respingo; De ladrón a detective, El pirata negro (por Douglas Fairbanks; reposición)

PALACIO DE LA MUSICA.—A las 6 y a las 10, Novedades internacionales, ¡Casarme yo?, A caza del amor, La bailarina de la Opera (por Dolores del Río y Charles Farrell)

CERVANTES.—5.30, 10, Las bellas condiscipulas, La hacienda del peligro, Un vivales, El gran susto, El gorila (por Charles Murray)

CINEMA ESPARA.—5, 10, El silencio eterno, La novia de sí misma, El águila solitaria.

CINEMA ARQUELLES.—A las 6 y 10.15, Revista, La segunda juventud de la vieja Mary (por Phillips Hawer y Harrison Ford), Y el Mundo marcha... por Eleanor Boardman)

MAIPU PIGALL'S.—A las 11.30, gran souper, Froy Sisters, Zegrine, Iven Andersen, Orquestas: Cástulo Castiello, Mirecki, Maipú Jazz, Miércoles, rifa gratuita de diez monedas de oro.

Imprenta de LA LIBERTAD Madera, 8

LLOYD SABAUDO

SERVICIO EXPRES LUJO

España-Nueva York España-Brasil-Pata

Travesía seis días y medio. Travesía doce días y medio.

VIA ALGECIRAS - GIBRALTAR VIA BARCELONA

CONTE GRANDE CONTE ROSCO

28 Enero 25 Enero

CONTE BIANCAMANO CONTE VERDE

18 Febrero 15 Febrero

Para la tercera clase lleva médico y cocina española.

AGENTES GENERALES EN ESPAÑA

HIJOS DE M. CONDEMINAS

MADRID: Carmen, 5

Barcelona, Sevilla, Palma, Valencia, San Sebastián, Amería

San Be nárd, núm 64

Por fin de temporada liquidamos 100.000 estufas pétróleo, llama azul, a 22 pesetas. Braseros hierro, grandes, 2 pesetas, Caloríferos cama, desde 1.65. Gran surtido en termos garantizados, desde 2.25. Jueves y sábados regalamos pinochos.

LOTERIA NUM. 24 SAN ONOFRE, 2. MADRID

Su administradora, doña Filomena Echeveste, viuda de Redondo, remite billetes para todos los sorteos, incluso para la Universitaria de 11 de Mayo.

TODA CLASE DE PUBLICIDAD

LA PRENSA CARMEN, NUMERO 18.



CITROËN

NUEVO MODELO
TAXI

1929 **4** 1929

Construidos para satisfacer todas las exigencias del SERVICIO. La elegancia y comodidad de su carrocería constituye un atractivo para el viajero.

Su DURACION y la ECONOMIA de su entretenimiento representa una inversión, cuidadosamente seleccionada, de un pequeño capital, y su explotación un negocio REMUNERADOR.

Precedido de la fama del reputado B. 14, ofrece una reconocida GARANTIA de alta CALIDAD.

Soliciten detalles a nuestros agentes más próximos.

9.500 PTAS.

Este precio se entiende en nuestros depósitos de Irún, Port-Bou, Sevilla y La Coruña.

VENTA A CREDITO

6, 9, 12 meses, 3, 4, 5 por 100 recargo

ENTREGA INMEDIATA

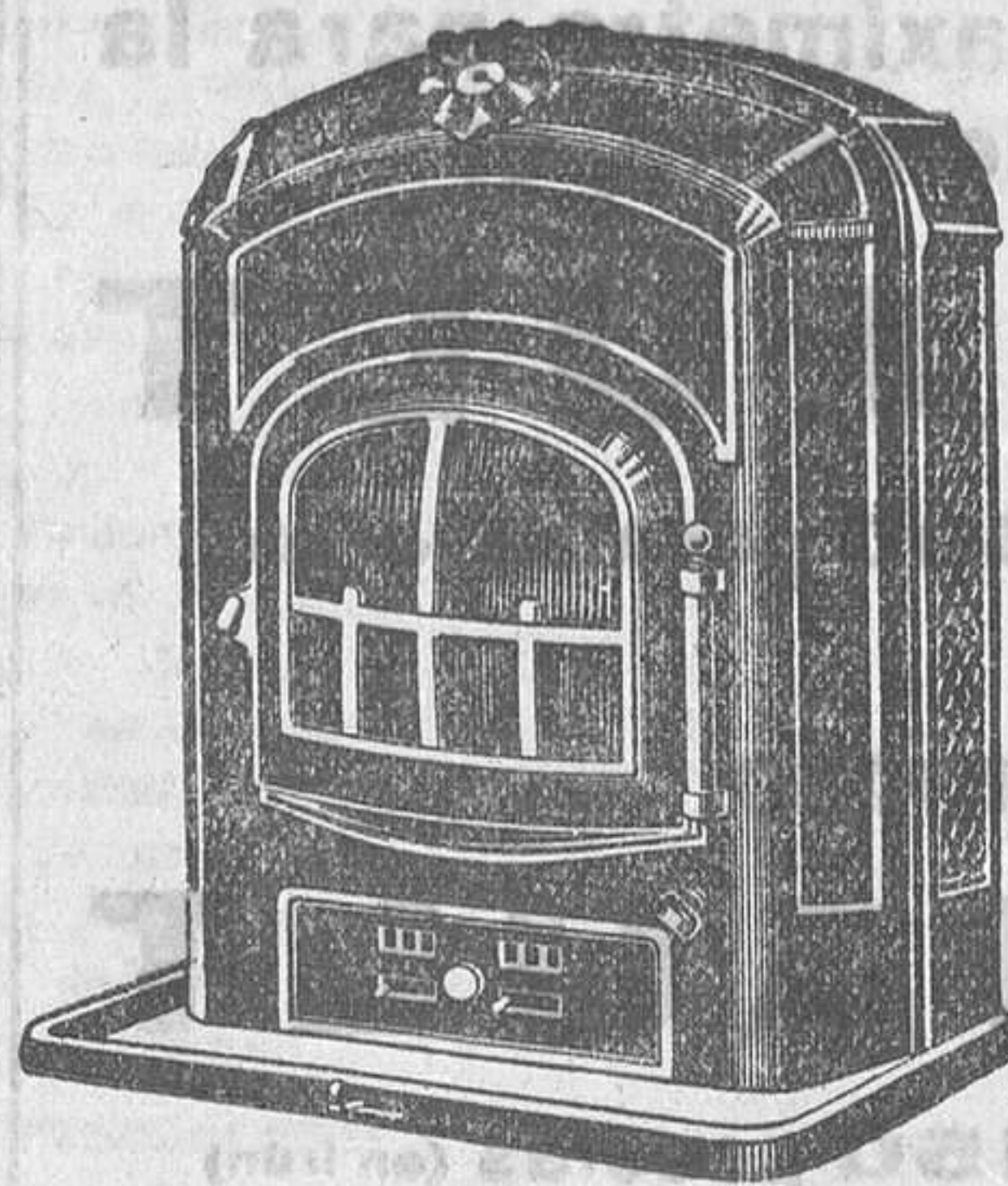
Sociedad Española de Automóviles Citroën

SALON CITROËN CITROËN PALACE AGENCIA TREMA
AV. PI Y MARGALL, 12 PLAZA DE CAÑOVAS VILLANUEVA, 34

ROLDOS-TIROLESES, S. A.

Estufa inglesa

J. M. B.
con graduación
a doble efecto
Tipo salamandra



S. A. M. MAS BAGÁ

CENTRAL SUCURSAL
BARCELONA MADRID
Valencia, 344-350 Hortaleza, 19
Bal.én, 99-101

GRABADOR DE MODA

Montera, 33, Madrid

desea a sus clientes y amigos
feliz y próspero Año Nuevo

PAPEL WILSON
RESFRIADO - GRIPPE
REUMATISMO
PARIS y todas Farmacias.

¡OTROS OJOS LOS VERAN!

Se lustraron con

2 EN 1

que limpia y conserva el calzado



EN TODOS COLORES.
No acepte imitaciones

Depositarlo: EDUARDO SCHIERLOH
Calle Consejo de Ciento, 409 - Barcelona

LAS VEINTE CURAS VEGETALES DEL ABATE HAMON



curan radicalmente, SOLO CON PLANTAS, la diabetes, albuminuria, los bronquios y pulmones (tos, bronquitis, asma, etc.), reuma, artrismo, los males del estómago, malas digestiones, pesadec, acidez, etc.; las enfermedades de los nervios, del corazón, de los riñones, del hígado, de la piel, de la sangre, las úlceras del estómago, el estreñimiento, etc., sin necesidad de sujetarse a régimen alimenticio, según numerosas pruebas que contiene el libro "LA MEDICINA VEGETAL" que mandan gratis a quien lo solicite Laboratorios Botánicos y Marinos, Ronda Universidad, 8 - Barcelona.

CHAVARRI (almacenista de carbones)

CASA FUNDADA EN 1860

Carbones minerales para aplicaciones Industriales y usos domésticos
Agencia exclusiva para la venta del cok metalúrgico de Figaredo

Servicio a domicilio. Exportación a provincias.
Oficinas: SAN MATEO, 6. Teléfonos 15.263 y 70.716



EL NOMBRE AVERY

SOBRE CUALQUIER APARATO DE PESAR SIGNIFICA CALIDAD

Este modelo, ya acreditado, permite leer al mismo tiempo el peso y va or de la mercancía vendida. En porcelana o esmate

Modelo A. 572

PEDID DETALLES O REFERENCIAS DE CLIENTES

SOCIEDAD ES PAOLA DE BALANZAS Y BAJCULAS, S. A.

EXPOSICION

Atocha, 30 duplicado; telef. 14949, Madrid

ACABA DE APARECER

el TOMO XI Y PENULTIMO de la

Gran Enciclopedia de Química Industrial

(QUIMICA DE MUSPRATT)
Teórica, práctica y analítica

Dicho tomo XI contiene los siguientes artículos:

- MANGANESO, por el Prof. B. Kerl.
- MERCURIO, por los Profs. Dres. B. Kerl y F. Kolbeck.
- MOLIBDENO Y SUS COMPUESTOS, por el Prof. B. Kerl.
- NIOBIO, TANTALO Y SUS COMPUESTOS, por el Prof. B. Kerl.
- NIQUEL Y SUS COMPUESTOS, por el Prof. B. Kerl.
- ORO Y SUS COMPUESTOS, por el Prof. B. Kerl.
- PLATA Y SUS COMPUESTOS, por los Profs. Dres. B. Kerl y F. Kolbeck.
- PLATINO Y SUS COMPUESTOS, por el Prof. B. Kerl.
- PLOMO Y SUS COMPUESTOS, por el Prof. B. Kerl.
- TALIO Y SUS COMPUESTOS, por el Prof. B. Kerl y el Dr. G. Fester.
- TIERRAS RARAS (METALES DE LAS), por los Dres. C. Richard Böhm, Ludwig Veis y el Prof. Dr. Postius.
- TITANO Y SUS COMPUESTOS, por el Prof. B. Kerl.
- TUNGSTENO Y SUS COMPUESTOS, por el Dr. Fritz Ephraim.
- URANIO Y SUBSTANCIAS RADIATIVAS, por el Prof. Dr. G. Fester y el Dr. W. Marekwald.
- VANADIO Y SUS COMPUESTOS, por los Dres. G. Fester y Fritz Ephraim.
- ARSENICO Y DERIVADOS, por el Prof. B. Kerl.
- AZUFRE Y DERIVADOS, por el Prof. Dr. G. Lunge.

La GRAN ENCICLOPEDIA DE QUIMICA INDUSTRIAL es actualmente la obra más extensa y completa de cuantas existen en el Mundo entero en esta especialidad, constituyendo un tesoro científico y un consejero práctico que no debe faltar en ninguna fábrica, laboratorio o estudio de hombre de ciencia

El Tomo XI consta de 976 páginas, con 339 grabados. Puede adquirirse al precio de 71,25 ptas., en rústica, y de 80,25 ptas., encuadernado, a plazos o por fascículos a 7 ptas., en las principales librerías o centros de subscripción, y en la misma Casa editorial

FRANCISCO SEIX

San Agustín, 1 a 7 (Gracia), BARCELONA.--Teléfono núm. 74015



VÍAS URINARIAS IMPUREZAS DE LA SANGRE DEBILIDAD NERVIOSA

Basta de sufrir indolente de dichas enfermedades, gracias al maravilloso descubrimiento de los

MEDICAMENTOS DEL DR. SOIVRÉ

Vías urinarias: Disuria (arritias), esemas, herpes, úlceras varicosas (flagos), dolor de cabeza, vértigos, debilidad muscular, fatiga corporal, temblores, palpaciones, trastornos nerviosos de la mujer y todas las manifestaciones de la Neuras-tata o agotamiento nervioso, por crónicas y rebeldes que sean, se curan pronto y radicalmente con las drogas potenciales que sean, se curan pronto y radicalmente con los Cachets del Dr. Soivré. Mas que un medicamento son un alimento esencial del cerebro, meulla y todo el sistema nervioso, indicadas especialmente a los agotados en la juventud, por toda clase de excesos (vicio sin años), para recuperar íntegramente todas sus funciones y conservar hasta la extrema vejez, un vigor sexual propio de la edad. Venías: 5'50 ptas. frasco.

de sondas y buñes, etc., tan peligroso siempre y que necesitan la presencia del médico, y nadie se atreva de su enfermedad. Venías: 5'50 ptas. caja.

Impurezas de la sangre: Sífilis (arritias), esemas, herpes, úlceras varicosas (flagos), etc., enfermedades que tienen por causa humores, vicios o infecciones de la sangre por crónicas y rebeldes que sean, se curan pronto y radicalmente con las drogas potenciales que sean, se curan pronto y radicalmente con los Cachets del Dr. Soivré. Mas que un medicamento son un alimento esencial del cerebro, meulla y todo el sistema nervioso, indicadas especialmente a los agotados en la juventud, por toda clase de excesos (vicio sin años), para recuperar íntegramente todas sus funciones y conservar hasta la extrema vejez, un vigor sexual propio de la edad. Venías: 5'50 ptas. frasco.

Debilidad nerviosa: Impotencia (falta de vig. y sexual), poluciones nocturnas, epormarria, dolor de cabeza, vértigos, debilidad muscular, fatiga corporal, temblores, palpaciones, trastornos nerviosos de la mujer y todas las manifestaciones de la Neuras-tata o agotamiento nervioso, por crónicas y rebeldes que sean, se curan pronto y radicalmente con las drogas potenciales que sean, se curan pronto y radicalmente con los Cachets del Dr. Soivré. Mas que un medicamento son un alimento esencial del cerebro, meulla y todo el sistema nervioso, indicadas especialmente a los agotados en la juventud, por toda clase de excesos (vicio sin años), para recuperar íntegramente todas sus funciones y conservar hasta la extrema vejez, un vigor sexual propio de la edad. Venías: 5'50 ptas. frasco.

VENTA EN LAS PRINCIPALES FARMACIAS DE ESPAÑA, PORTUGAL Y AMÉRICAS
Nota.- Cada los pacientes de las vías urinarias, impurezas de la sangre o debilidad nervio dirigidos y enviados 0'50 ptas. en vales para el frasco o Cápsulas Laboratorio Sokataro, calle Ter, 15, teléfono 404 S. H. Barcelona, recibirán gratis un libro explicativo sobre el origen, desarrollo, tratamiento y curación de estas enfermedades.

Pastillas

COMPOSICION
Asúcar leche . . cinco cgrs.; extracto regañu, cinco cgrs.; extracto diacordio, tres milig.; extracto medula vaca, tres milig.; Gomecol, cinco milig.; azúcar mentolado, cantidad suficiente para una pastilla.



ASPAIME
CURAN RADICALMENTE LA

TOS

PORQUE COMBATEN SUS CAUSAS: CATARROS, RONQUERAS, ANGINAS, LARINGITIS, BRONQUITIS, TUBERCULOSIS PULMONAR, ASMA y todas las afecciones en general de la GARGANTA, BRONQUIOS Y PULMONES

Las PASTILLAS ASPAIME superan a todas las conocidas por su composición, que no puede ser más racional y científica, gusto agradable y el ser las únicas en que está resuelto el transcendental problema de los medicamentos balsámicos y volátiles, que se conservan indefinidamente y mantienen íntegras sus maravillosas propiedades medicinales para combatir de una manera constante, rápida y eficaz las enfermedades de las vías respiratorias, que son causa de TOS y sofocación. Las PASTILLAS ASPAIME se venden a una peseta caja en las principales farmacias y droguerías; entregándose, al más mo tiempo, gratuitamente, una de muestra muy cómoda para llevar al bolsillo. Las PASTILLAS ASPAIME son las recetas para los médicos. Las PASTILLAS ASPAIME son las preferidas por los pacientes. Exigir siempre las legítimas PASTILLAS ASPAIME y no admitir sustituciones interesadas de escasos o nulos resultados. ESPECIALIDAD FARMACEUTICA DEL LABORATORIO SOKATARO. Oficinas: calle del Ter, 16. Teléfono 50.791. BARCELONA. Nota importantísima.- Para demostrar y convencer que los rápidos y satisfactorios resultados con sus similares, y que no hay actualmente otras pastillas que puedan superarlas, el Laboratorio Sokataro facilita a las principales farmacias, droguerías y depositarias de España, Portugal y América una considerable cantidad de cajitas de muestra para que las repartan gratis a los clientes que las soliciten para ensayo, con la presentación de este recorte de anuncio. De haber agotado de momento las farmacias las existencias, para no tener que aguardar a la reposición, también el Laboratorio Sokataro manda gratis dichas cajitas de Pastillas Aspaime a los que le envíen el recorte de este anuncio acompañado de un sello de cinco céntimos, todo dentro sobre franqueado con dos céntimos.

A plazos TEJIDOS, SASTRERIA, ZAPATERIA, MUEBLES, Gómez y Carmona. Relatores, núm. 3. Tel. 13.101

CARRERAS CORTAS económicas, de PORVENIR, pueden hacer ambos sexos en su casa y obtener buen empleo. Escribid a Escuelas por correspondencia. GRANJA DE TORREHERMOSA (Badajoz).

TOS
PASTILLAS del Dr. ANDREU
TOS

GRATIS

Cat. de preservativos envía reservadamente Ortopedia Inglesa, Victoria, 3.

Venta a plazos y contado
ALMACENES MADRILEÑOS
TEJIDOS, SASTRERIA, ZAPATERIA, MUEBLES
BARQUILLO, 21, y PIAMONTE, 6

GORRAS HIGIENICAS
La Inglesa, Montera, 35 (Pasaje, 9) Pidan catálogo gratis. Envío a provincias.

MUEBLES REX



11, Caballero de Gracia, 11- Instalamos oficinas en el acto

¡Chauffeurs! ¡Industriales!

El coche más económico como taxímetro para la tarifa de 0,40 es, indiscutiblemente, el

6 CV. RENAULT

Conducción interior normal. 6.500 pesetas (en Irún)

Prueben también el famoso

10 CV. RENAULT

Conducción interior normal. 9.150 pesetas (en Irún)

Unicamente con estos coches

RENAULT

obtendrán un servicio

RAPIDO, ECONOMICO Y SEGURO

VENTAS AL CONTADO Y A PLAZOS

Para pruebas y detalles dirigirse a la

S. A. E. de Automóviles RENAULT

MADRID Dirección, oficinas y depósito, Av. Plaza de Toros, 7 y 9
Salón de exposición, Avenida Pi y Margall, 16

Sucursales SEVILLA, Martín Villa, 8 (en la Campana)
CORDOBA, Concepción, 29

y a sus agentes en todas las provincias



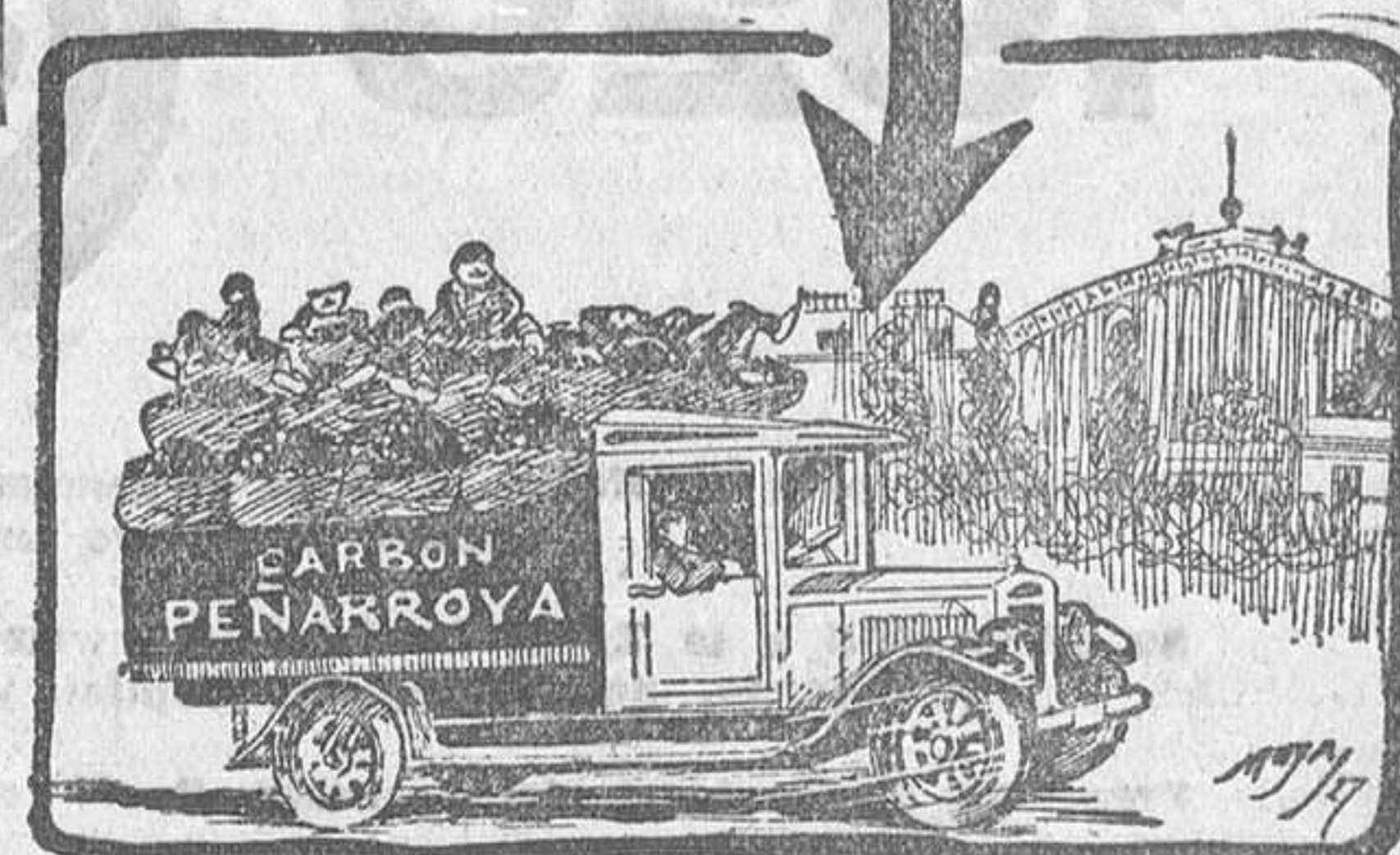
VENTA DIRECTA DE MINA A DOMICILIO

Tres días después de extraer de las entrañas de la tierra puede usted tenerlo en su casa.

CARBON DE PEÑARROYA

Avenida Pi y Margall, 11

Teléfonos 50833 51893



COMERCIANTE E INDUSTRIALES

Si queréis tener un magnífico escaparate en la Exposición de Sevilla, SIN EL MENOR GASTO,

donde exponer y vender artículos en los que figuren reproducidos por cualquier procedimiento cuadros, tapices o dibujos de Goya o cualquier objeto relacionado con la vida u obra de este artista, dirigirse a

M. RTINEZ FRIERA Castellana, 27, Madrid Teléfono 36802

CARDIOSIT

INYECTABLES. TONICO CARDIACO. PODEROSO

Astoria. Miocarditis. Insuficiencia

43, Broad Street, 43.

LONDRES

EN LA ADMINISTRACION DE LA LIBERTAD

SE VENDE MADERA, QUE PUEDE SER UTIL PARA EMBALAJES

O FABRICACION DE CAJAS

SAN ROQUE, NUMERO 7

Anuncios clasificados por secciones. Cada palabra, VEINTE CENTIMOS

ALMONEDAS

Alcobas, comedores, trastos, silleros, precios asombrosos. - Luna, 13.

Comedor moderno, barnizado, lunas, completo, 500. Luna, 13.

Cama dorada, sommier de hierro, garantizada, 110. Luna, 13.

Cama hierro, colchón, almohada, 50. Luna, 13.

Por ser fabricación propia vendemos a estos precios. Luna, 13.

Atención. Solo treinta días. Inmenso surtido de muebles de todas clases a mitad de precio por exceso de existencias. Santa Engracia, 65.

Canga. Alcobas de tres cuerpos compuesta de ocho piezas, todo caoba, vale 6.000 pesetas, en pesetas 2.500. Santa Engracia, 65.

Asombrosos Comedor Chipendal, todo caoba, vale pesetas 4.000, en 2.300. Santa Engracia, 65.

Increíble. Comedor haya barnizado, mármol fino, lunas grandes biseladas, bronces, mesa ovalada, sillas tapizadas con muelles, pesetas 500. - Santa Engracia, 65.

¡Ojalá! Armario haya barnizado con bronces, luna grande biselada, pesetas 130. Santa Engracia, 65.

¡Imposible competir con nuestros precios. Armarios dos lunas grandes biseladas y bronces, pesetas, 200. Santa Engracia, 65.

Más barato que en fábrica. Inmenso surtido en camas doradas, niqueladas y plateadas. - Santa Engracia, 65.

ALQUILERES

Deseo un lujoso tienda; preferible vivienda. - Quisoso LIBERTAD (Pontejos), verbal.

Catorce, veinte duros. Espaciosos, sol, gas, oak. Cartagena, 9. Metro Becerra.

Alquilo amplia nave para industria, cerca del Puente de Valdecañas. Razón: Alcalá, 167 provisional.

Alquilo local para depósito, taller, setenta pesetas. Martín de Vargas, 18.

Señora sola cede tres habitaciones exteriores, cocina, matrimonio, 40 pesetas. López Hoyos, 136.

AUTOMOVILES

Escuela chóferes, práctica, cas conducción mecánica Hispano, Citroen, Ford, Fiat, Renault, otras marcas. Talleres: Santa Engracia, 4.

COLOCACIONES

El anuncio en esta sección será gratuito todos los miércoles para quienes, por hallarse en paro forzoso, necesitan ofrecer sus servicios en las distintas ramas del trabajo.

Demandas y Ofertas

Diez cts. palabra

DEMANDAS

Úrrese especialista en afinación y reparación de pianos. Garantiza su excelente trabajo y economía. También para fuera de Madrid. Silva, 12 duplicado, tercero.

Persona formal, buenos informes, se ofrece para trabajar de cuatro a ocho en oficina o cosa análoga. Modestas pretensiones. J. P. Calatrava, 14.

OFERTAS

Licenciados Ejército 1.400 plazas vacantes de todas clases. Informes: Centro Gestor. Plaza Salmerón, 3.

Faltan forradoras sombreros de paja. Sombrerera, 11.

Faltan aprendizas adelantadas cajas cartón. Don Felipe, 3. Imprenta.

Faltan aprendizas adelantadas para impermeables. Duque de Alba, 4.

Faltan buenos montadores de calefacción central, con referencias. P. de Gastambide, 4.

Planchadoras. Se necesitan buenas oficiales. San Bernardo, 64. Paragutemberg, 3, tintes.

Necesitase viajante especialista lubricantes. - Intútil ofrecer sin demostrar años práctica y labor seria realizada. - Discreción absoluta. Escribid pretensiones y referencias: M. C. Apartado 153, Madrid.

Necesitase contable buen redactor correspondencia; preferible sabiendo inglés, francés. Escribid pretensiones, referencias: M. C. Apartado 153, Madrid.

Documentos militares destinados público, 8,50. Rosario, 5.

Falta ayudante ebanista. Travesía de San Mateo, 3.

Urgen cortadores patrones calzado. Vela. - Almansa, 35.

Faltan bordadoras bastidor, aprendizas adelantadas. Cabestros, 24, segundo.

Táquimeca rapidísima, práctica oficina. Intútil principiantes, presentarse lunes. Mengotti. Alejandro González, 8.

Tallistas, oficial y ayudante necesario. Calle Real, 2 (barrio Doña Carlota), Fuente Valdecañas.

Faltan operarias camisas esbelleras, máquina y mano; preferidas sepan vistas. Encomienda, 20 duplicado. Marquina.

Camisera. Falta oficial o aprendiz telantada. Miguel Servet, 11, segundo izquierda.

Admito personal ambos sexos para fabricación alfombras de nudo. Gutemberg, 3, tintes.

Sastre. Necesito ayudante y aprendiz. Principio, 22. Casa Lixter.

Falta chico catorce años. Marqués de Viana, 88, vinos.

Se necesitan aprendices y aprendizas fabricación maletas. Cañizares, 16, principal.



Esa tos importuna

no viene un cuadro indefinido, que no cura el trabajo o lo hace excesivo. Pues que

podría V. evitarla

recorriendo algunas Tabletas Gaba, que previenen

resfriados, o lo combaten si ya los hay

Las Tabletas Gaba respaldan la medida acertada

de leer, escribir sobre los diversos resfriados y

no danan los dientes ni el estómago



ALQUILERES

ALQUILERES

ALQUILERES

Falta chico catorce años. Marqués de Viana, 88, vinos.

Se necesitan aprendices y aprendizas fabricación maletas. Cañizares, 16, principal.

Falta chico catorce años. Marqués de Viana, 88, vinos.

Se necesitan aprendices y aprendizas fabricación maletas. Cañizares, 16, principal.

Se necesitan aprendices y aprendizas fabricación maletas. Cañizares, 16, principal.

Se necesitan aprendices y aprendizas fabricación maletas. Cañizares, 16, principal.

Se necesitan aprendices y aprendizas fabricación maletas. Cañizares, 16, principal.

Se necesitan aprendices y aprendizas fabricación maletas. Cañizares, 16, principal.

Se necesitan aprendices y aprendizas fabricación maletas. Cañizares, 16, principal.

Se necesitan aprendices y aprendizas fabricación maletas. Cañizares, 16, principal.

Se necesitan aprendices y aprendizas fabricación maletas. Cañizares, 16, principal.

Se necesitan aprendices y aprendizas fabricación maletas. Cañizares, 16, principal.

Se necesitan aprendices y aprendizas fabricación maletas. Cañizares, 16, principal.

Se necesitan aprendices y aprendizas fabricación maletas. Cañizares, 16, principal.

Se necesitan aprendices y aprendizas fabricación maletas. Cañizares, 16, principal.

Acreditada profesora partos, embarazos reservados, hospedajes. General Pardiñas, 16.

Par Ysoar. Consulta reservada. Glorieta Bilbao, 1.

Ex profesora Maternidad. Consultas reservadas. Plaza Lavapiés, 4. Teléfono 70.603.

Rogelia Santos, hospedadora embarazadas. Glorieta San Bernardo, 3.

Profesora partos. Consultas. Carolinas, 1.

COMPRAS

Comparamos en buen uso prensa copiar doble folio. Zabalandogotreteta. Roldos. Tirolenses. Alcalá, 38.

COMPRAS

COMPRAS

COMPRAS

COMPRAS

COMPRAS

COMPRAS

COMPRAS

COMPRAS

DENTISTAS

90 pesetas dentaduras, 10 pesetas dientes fijos (pivot), coronas oro 22 quilates, 20 pesetas. - Consulta gratis. 28, Magdalena, 26, dentista.

Traspaso bar, calle Embajadores; venta, 500 duros. Razón: Plaza Pontejos, quiosco.

Traspaso tienda barata, vivienda (gran sitio), pesocadería, carnicería. - Francisco Silveira, 18. José López.

Traspaso tienda barata, vivienda (gran sitio), pesocadería, carnicería. - Francisco Silveira, 18. José López.

Traspaso tienda barata, vivienda (gran sitio), pesocadería, carnicería. - Francisco Silveira, 18. José López.

Traspaso tienda barata, vivienda (gran sitio), pesocadería, carnicería. - Francisco Silveira, 18. José López.

Traspaso tienda barata, vivienda (gran sitio), pesocadería, carnicería. - Francisco Silveira, 18. José López.

Traspaso tienda barata, vivienda (gran sitio), pesocadería, carnicería. - Francisco Silveira, 18. José López.

Traspaso tienda barata, vivienda (gran sitio), pesocadería, carnicería. - Francisco Silveira, 18. José López.

Traspaso tienda barata, vivienda (gran sitio), pesocadería, carnicería. - Francisco Silveira, 18. José López.

Traspaso tienda barata, vivienda (gran sitio), pesocadería, carnicería. - Francisco Silveira, 18. José López.

Traspaso tienda barata, vivienda (gran sitio), pesocadería, carnicería. - Francisco Silveira, 18. José López.

Traspaso tienda barata, vivienda (gran sitio), pesocadería, carnicería. - Francisco Silveira, 18. José López.

Traspaso tienda barata, vivienda (gran sitio), pesocadería, carnicería. - Francisco Silveira, 18. José López.

TRASPASOS

Se traspasa taberna por 5 defunción. - Antonio Grilo, 11, vino.

Traspaso bar, calle Embajadores; venta, 500 duros. Razón: Plaza Pontejos, quiosco.

Traspaso tienda barata, vivienda (gran sitio), pesocadería, carnicería. - Francisco Silveira, 18. José López.

Traspaso tienda barata, vivienda (gran sitio), pesocadería, carnicería. - Francisco Silveira, 18. José López.

Traspaso tienda barata, vivienda (gran sitio), pesocadería, carnicería. - Francisco Silveira, 18. José López.

Traspaso tienda barata, vivienda (gran sitio), pesocadería, carnicería. - Francisco Silveira, 18. José López.

Traspaso tienda barata, vivienda (gran sitio), pesocadería, carnicería. - Francisco Silveira, 18. José López.

Traspaso tienda barata, vivienda (gran sitio), pesocadería, carnicería. - Francisco Silveira, 18. José López.

Traspaso tienda barata, vivienda (gran sitio), pesocadería, carnicería. - Francisco Silveira, 18. José López.

Traspaso tienda barata, vivienda (gran sitio), pesocadería, carnicería. - Francisco Silveira, 18. José López.

Traspaso tienda barata, vivienda (gran sitio), pesocadería, carnicería. - Francisco Silveira, 18. José López.

Traspaso tienda barata, vivienda (gran sitio), pesocadería, carnicería. - Francisco Silveira, 18. José López.

Traspaso tienda barata, vivienda (gran sitio), pesocadería, carnicería. - Francisco Silveira, 18. José López.

Traspaso tienda barata, vivienda (gran sitio), pesocadería, carnicería. - Francisco Silveira, 18. José López.

Traspaso tienda barata, vivienda (gran sitio), pesocadería, carnicería. - Francisco Silveira, 18. José López.

Manjones Manilla anti-gueros, modernos, las mejores calidades, precios extraordinarios, precios al por mayor, venta, 500 duros. Razón: Plaza Pontejos, quiosco.

Alquiler 8 pesetas metro cuadrado. Hules mesa Plumeros. Teléfono 14.532. Serra. Fuentes, 5. San Bernardo, 2.

Capa española, equipo cuotas los mejores. - Sastrea Plus Ultra, de la casa G. Navarro. - San Bernardo, 2, frente a Universidad.

Máquinas de coser Singer, ocasión, desde 60 pesetas, garantizadas, casa Sagarray. Velarde, 6.

Linoleum incrustado desde 11,25 pesetas metro cuadrado colocado. Ronik cera inglesa para pisos. - Castella, plaza Herradores, 12.

Cuotas, vendo corraje y uniforme, buen uso. Doctor Fourquet, 9 tripleado, segundo exterior derecha.

Torreño 1.674 pies, barrio Usera, cuadro esquina, peseta. Infantes, 4. Pines.

Por deshacerse boda, vendo magnífico comedor jacobino. - Vinaroz, 28 (Prosperidad). Teléfono 56.260. Sr. Roleta, sbanista.

Radio. Aparato completo, 105 pesetas. Madera, 14, bajo.

Vendo, traspaso ocasión, vitrina, propio relojero. Paseo Extremadura, número 58.

Montura piel cerdo, equipo completo, batallón. Luna, 27. Objetos ocasión.