

LA CATASTROFE DE NOVEDADES

El entierro de algunas de las víctimas constituye una imponente manifestación de duelo

El pueblo exterioriza su dolor.--Nuevas noticias e interesantes detalles del siniestro.
Aparecen más cadáveres y mueren algunos de los heridos

Todo el dolor hondo y reconcentrado que callaba en los hogares, y en los talleres, y en las fábricas, y en las oficinas; todo el luto que Madrid había acumulado en su alma desde la noche del domingo, la consternación muda, el espanto que no acierta a manifestarse con palabras; todos esos sentimientos que se confunden en la entraña popular hasta producir un terremoto cordial, tuvieron en el entierro de ayer patética, sublime, imborrable expresión.

Pocas veces el cauce del dolor ha arrastrado caudal tan inmenso. Sólo un cataclismo que conmueve y estremece y agrieta el corazón de la multitud puede ser capaz de producir ese desbordamiento de un pueblo.

Cuando Madrid, todo el pueblo de Madrid, iba a enterrar ayer a sus muertos, en lenta, silenciosa,

imponente manifestación; cuando sobre aquella masa obscura, compacta e interminable pasaron los ataúdes bajo el azul de la mañana de Septiembre, se dijera que hubo como un asombro celeste, que el dolor había detenido el tiempo y que estábamos viviendo una hora de eternidad.

Callemos. Y en el silencio oigamos el latido de todo un pueblo, el latido de nuestro propio corazón, que no ha sido nunca, ni podrá, ni querrá ser otra cosa que pueblo, corazón dentro del corazón de los muchedumbres.

LA LIBERTAD recoge por este día su rebelde divisa, el combatiivo penacho de juventud con que siempre la distinguió el pueblo, ese pueblo hoy atribulado, con cuya savia nutrimos nuestro sentimiento y nuestra ideología, y se funde en el unánime y terrible dolor.

pugna por romper las filas e incorporarse a la comitiva.

Ya en las afueras de Madrid los desmontes se veían coronados de millares de personas presenciando el paso del entierro.

Preparativos en el Depósito.--Los cadáveres en la capilla.--Escenas de dolor

Desde las primeras horas de la mañana empezaron a adoptarse en los alrededores del Depósito judicial las precauciones ordenadas por las autoridades, que eran muchas.

Fuerzas de la Guardia civil de Caballería y el escuadrón de Seguridad habían cortado el paso al público, que ya acudía por las calles de Santa Isabel, travesía de San Lorenzo, Puerta de Atocha, calle de Atocha y otras próximas, dejando libre todo el espacio de la calle de Santa Isabel para que pudiese organizarse debidamente el entierro.

En el interior del Depósito, dirigidas por los empleados del mismo departamento, las brigadas de obreros enviadas por las funerarias y el personal de la Cruz Roja trasladaban los cadáveres, que estaban en la sala de operaciones de autopsia, al departamento de capilla. Muchos, al quedar colocados en sus féretros, eran rodeados por sus familias. Poníanse aparte los que no fueron reclamados por nadie, y de los que se hacía cargo el Ayuntamiento, para organizar el llamado entierro oficial.

Multiplicábanse las escenas de dolor provocadas por familiares y amigos de las víctimas, que querían arrollar las líneas de guardias para entrar al Depósito. Algunas mujeres sufrieron desmayos, y fué necesario socorrerlas en el Hospital Provincial. También en la Casa de socorro del Hospital se prestó asistencia a una joven que se sintió enferma al ir en diligencia de identificación y pasar entre los cadáveres allí colocados.

Se empieza a organizar la comitiva.--Llegada de autoridades

Ya cerca de las diez de la mañana acudieron a la puerta del Hospital Provincial, para ir organizando la marcha del cortejo fúnebre y vigilancia desde aquel lugar hasta el cementerio, el jefe superior de Policía, el comisario general, Sr. Molina; el jefe de ser-

vicios especiales, D. Samuel Martínez; el coronel de Seguridad, señor Tisol; el comisario Sr. Mariño; el comisario Sr. Fenoll; el jefe de la División de Ferrocarriles, Sr. Castro; el jefe de tráfico, señor Abarca, y el coronel y teniente coronel jefe de las fuerzas de Caballería e Infantería de la Guardia civil que mandaban la línea encomendada a estas fuerzas.

Las coronas

Las coronas recibidas y que se habían colocado en sus correspondientes cassetes en el zaguán del Depósito fueron las siguientes:

Una, de pluma y pensamientos, enviada por el Sindicato y Montepío de Actores Españoles; otra, hermosa, de crisantemos, enviada por el Ayuntamiento de Bilbao; otra enviada por la Sociedad General de Empresarios, otra por la Comisión del Comité Paritario de Espectáculos y otra magnífica, de pluma, de los sucesores de García Hermanos.

Durante la organización de la comitiva llegaron algunas otras, de las cuales no pudimos conocer la procedencia.

Los coches y los furgones

Frente al Depósito de cadáveres, en la calle de Santa Isabel, se estacionaron diez furgones automóviles, enviados por el Ayuntamiento, pertenecientes a las Empresas funerarias, más dos furgones del servicio fúnebre municipal. Frente a ellos, seis coches tirados por caballos, para párvulos y otros dos para adultos. A todos cuantos presenciaron este preparativo llamó la atención que el Ayuntamiento no hubiera aprovechado el servicio de carrozas necesario de las Empresas que hubiera hecho falta, y consideraban lamentable que fuesen llevados los féretros de cuatro en cuatro en los furgones.

El servicio de féretros y carrozas fué ofrecido por las empresas funerarias, y es lamentable que no se aprovechara su ofrecimiento o que ellas no hicieran honor a su palabra.

En cualquiera de los casos, la consecuencia fué una impresión desagradable para el público y para las familias, pues sabido es que entre el pueblo de Madrid se considera el traslado en el furgón como prueba de la última miseria y vergüenza del último abandono.

Comisiones y representaciones

Ya bien avanzada la mañana empezaron a llegar frente al De-

pósito representaciones y comisiones. De las primeras en acudir fueron las de la Diputación y el Ayuntamiento, organismos que luego se reunieron en pleno bajo mazas. El gobernador militar, señor Saro, con su ayudante de servicio, el capitán general, el fiscal del Supremo, Sr. Oppelt, el presidente y el fiscal de la Audiencia, el presidente de la Cámara de Comercio con el secretario, Sr. González, y comisionados; el gerente de la Sociedad de Autores, señor Linares Becerra; el ministro de Marina, el Sr. La Cierva, el director general de Administración, representando al alcalde de Bilbao; los Sres. Monasterio y Pingarrón, en representación de los bomberos; el empresario del teatro Fuenarrabal, D. Constantino Senarega Novillo; el empresario del teatro Pavón, el empresario del circo, Sr. Sánchez Rexach, el presidente de la Audiencia, Sr. León y Ramos; el embajador de Portugal, Sr. Mello Barreto; el director general de Administración local, Sr. Muñoz Lorente, y el encargado de Negocios del Uruguay, señor Medina.

Con las damas concejales iba la señorita Micaela Díaz de Rabanada; en representación del obispo de Madrid-Alcalá figuraba el canónigo Sr. Mora. También formaba parte del cortejo el gran escultor Mariano Benlliure.

Ya cerca de las once se presentó en el Depósito judicial el presidente del Consejo de ministros, acompañado del Sr. Martínez Anido. Al mismo tiempo que ellos llegó el ministro de Marina.

Los ministros de Instrucción pública y de Fomento se unieron a la comitiva poco después de ponerse en marcha. Precisamente cuando llegaba a la Puerta de Atocha, a la altura de los edificios donde están instalados sus respectivos departamentos ministeriales. También casi al mismo tiempo que el Gobierno llegó el presidente del Tribunal Supremo de Guerra y Marina, general Ardanz.

Un responso.--Se sacan dos cadáveres

Entró en la capilla del Depósito el clero parroquial a rezar un responso, y terminada esta ceremonia fueron cerrados los féretros y colocados de cuatro en cuatro en los furgones. Fueron saliendo es-

tos a la calle y colocándose ante la puerta del Hospital Provincial para unirse en el lugar que se les destinaba a la comitiva.

Los párvulos no reclamados, y cuyo entierro se hacía con carácter oficial, fueron colocados en las carrozas.

El presidente del Consejo fué informado en la misma puerta por las altas autoridades de la organización que se había dado al entierro. Dijesele que habría enterramiento oficial sólo de aquellos cadáveres que hasta aquel momento no habían reclamado los familiares.

Fueron sacados los cadáveres en el siguiente orden:

Puestos ante la puerta del Depósito los coches fúnebres blancos que allí esperaban, fueron sacados los cadáveres de las dos niñas. A estos siguieron el del niño José Enrique y los de Víctor Pavón, Concepción Gómez González y Lucio Cabaneras.

Cuando fueron colocados, las familias se acercaron a los cadáveres, desarrollándose una emocionada escena de gritos y de lágrimas, que puso frío en quienes la hubieron de presenciar. Fué preciso retirar a los familiares del lado de los coches, prodigándoles palabras de consuelo por cuantas personas se encontraban cerca de ellos.

A seguida fueron saliendo los furgones de Pompas fúnebres que portaban los cadáveres de los más desventurados en la misma gran desgracia: los de los que por no tener quien reclamase sus cadáveres, por no tener un familiar que derramara una lágrima cerca de sus cadáveres, iban juntos a la fosa que los ha de cubrir. A éstos, sin embargo, los lloraban hoy, como a todos los demás, los ojos de todas las mujeres de Madrid.

En el primer furgón salieron tres cadáveres en sus respectivos ataúdes, y en el cuarto, los restos de un hombre, una mujer y un niño. En el segundo fueron sacados cuatro cadáveres; en el tercero, otros cuatro.

La salida de los cadáveres a la calle de Santa Isabel fué, como queda dicho, una escena de intensísima emoción, que todos cuantos allí estaban presenciaron descubiertos.

Se pone en marcha la comitiva

A las once en punto se puso en marcha en el Depósito judicial la fúnebre comitiva.

Abrían marcha los batidores de la Guardia municipal. Seguía el clero de la parroquia de San Salvador, con representaciones de todas las parroquias de la corte.

Detrás marchaba un grupo de familiares de las víctimas. A continuación iban tres coches y un automóvil llevando coronas monumentales, entre las que figuraban las enviadas por el Ayuntamiento, Bilbao, Sociedad de Empresarios, Montepío de Actores, Empresa de Novedades y teatro Eldorado, de Barcelona.

Seguían cuatro carrozas fúnebres llevando féretros de párvulos y cuatro camionetas de Pompas fúnebres, en las que iban diecinueve cadáveres. Detrás de estos coches caminaban otros familiares de las víctimas y una representación del servicio de Limpieza del Ayuntamiento, con blusas negras.

Inmediatamente figuraban en el triste cortejo distintas representaciones y la presidencia del duelo.

En primer lugar iban los maceros de la Diputación y los diputados provinciales, a quienes presidía el vicepresidente, señor Alonso Orduña.

Seguía el Ayuntamiento en corporación, con los maceros, el Concejo en pleno y cuatro señoras concejales, el alcalde y los tenientes de alcalde.

Detrás marchaban el presidente del Consejo, los ministros de la Gobernación, Marina, Fomento e Instrucción pública y los embajadores de Portugal y Chile.

También iban en la comitiva el capitán general, los gobernadores civil y militar y el presidente del Tribunal Supremo de Guerra y Marina, general Ardanz.

El acto del entierro

El dolor del pueblo de Madrid

Desde mucho antes de las diez de la mañana una enorme muchedumbre se dirigía al Depósito judicial, sito en la calle de Santa Isabel. Tanto esta vía como las que van a dar a la puerta de Atocha y todas las calles a ellas adyacentes eran como ríos de gente que acudía a demostrar con su presencia el inmenso duelo que en Madrid ha producido la catástrofe del teatro de Novedades.

No conocemos, es imposible recordar una manifestación de la grandiosidad de la que acaba de poner de relieve el generoso corazón del pueblo madrileño, que sangra de dolor ante lo ocurrido en el teatro más popular de la más popular barriada de la capital de España.

A medida que se iba acercando la hora del entierro, la afluencia de público aumentaba en proporciones gigantescas.

Mientras tanto, en el Depósito de cadáveres se hacían los preparativos para organizar el triste cortejo.

Una multitud de familiares de las víctimas atronaba el espacio con sus ayes y sus gritos. Las mujeres lloraban con tal desconsuelo, que en los ojos de todos, aun de los que por nuestro sexo y por nuestro oficio estamos siempre tan cerca de la emoción y de la tragedia, se agolpaban las lágrimas, imposibles de retener.

Olas de gentes de todas las condiciones sociales bajaban por las anchurosas vías y se congregaban en la gran extensión de la puerta y glorieta de Atocha, formando una masa compacta, como acaso nunca se haya reunido en aquel lugar.

La circulación de tranvías y demás vehículos quedó interrumpida por completo.

No había sino una conversación, sólo de una cosa se hablaba: de la catástrofe del teatro de la plaza de la Cebada.

En los rostros se reflejaba la angustia y el pesar. Los desmayos, los síncope, los ataques de nervios eran frequentísimos, y las más desgarradoras escenas se desarrollaban allá donde se encontraba un pariente de las víctimas, donde el relato de un testigo o la lectura de un periódico recordaba el espanto de un fuego que ha causado tantísimas víctimas y que ha destruido tantas familias y a tantos hogares ha llevado el luto y la ruina.

Madrid entero se lanzó a la calle para rendir un tributo de amor a esos infelices, la mayoría gentes humildes que, buscando un instante de distracción, fueron a encontrar la más horrible de las muertes, entre sufrimientos atroces, abrasados, pisoteados, pereciendo en la obscuridad con la angustia de la asfixia, sintiendo cómo les rompía sus huesos y sus carnes una muchedumbre empavorecida, mientras sobre ellos y sus atormentadores, vic-

timas también, caían maderos incendiados, gruesos murrallones, columnas de hierro y plomo derretido.

Ante una hecatombe de esta magnitud, el pueblo de Madrid, tan generoso, tan fácil a la emoción, ha llorado con amargo dolor, y de un modo espontáneo ha ido acompañando a los seres queridos, conocidos o no, hasta la tierra sagrada, que aún han consagrado más los mártires.

Los Casinos y Círculos y muchos establecimientos ostentaban negras colgaduras.

Los obreros de Madrid, cumpliendo un acuerdo de la Casa del Pueblo, suspendieron el trabajo ayer por la mañana para acudir al triste acto.

En todo el trayecto de la comitiva un gentío apesadumbrado contempló el triste desfile. Fuerzas de Seguridad y Guardia civil cuidaron de mantener el orden.

Muchísimas mujeres se encampan al cementerio, llevando ramos de flores.

Para los guardias civiles y municipales, para los de Seguridad y la Policía, resulta difícilísimo poder contener a la gente, que

¡Fuegol... ¡Fuegol... ¡Qué espanto!
¡Qué horror, Dios mío!
¡Aquí, la voz de "¡Fuegol!"
hiela de frío!...

¡Negra cueva el teatro...
¡Las criaturas
(oh la trágica antitesis!)
arden a obscuras!...

¡Los humildes, los pobres,
los de tercera,
los que alegres relan
caen en la hoguera!...

¡Pobre pueblo: es tu stno
sino tan fuerte
que hasta en las "diversiones"
hallas la muerte!

¡Los que alivio buscaron
a su cadena,
en efímeros coitos
hallan la penal!...

En el vagar alegre
de unos minutos
ven trocadas sus risas
en llanto y lutos...

¡Buen descanso al trabajo
y a la fatiga!...

¡Deja, Sino implacable,
que te maldiga!...

¡No ha de ser hoy mi musa,
siempre jocosa,
la que cante en tragedia
tan espantosa!...

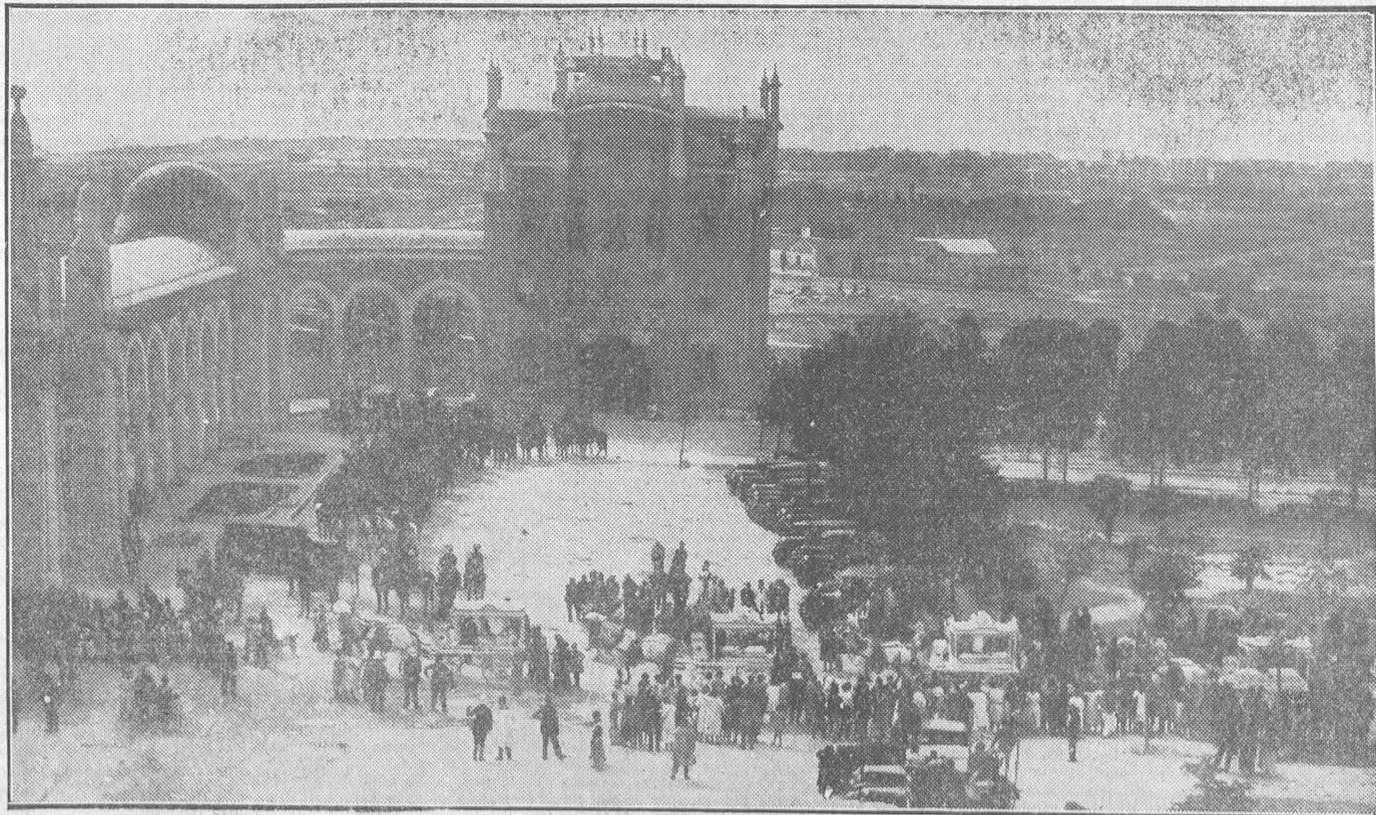
¡Dolida y envidada
suspende el cartel...
¡Juvenal callaría
si hablase el Dantel...!

¡Yo, humilde, hoy sólo quiero,
¡hados crueles!
atar con negras cintas
mis cascabeles!...

LUIS DE TAPIA

COPLAS DEL DIA
¡Fuegol

Este número está censurado



El cortejo fúnebre al llegar al cementerio de la Almudena

(Fotografía Alfonso)

Una evocación del teatro de Novedades

El gran cronista madrileño Pedro de Répide, nuestro querido compañero, ha dedicado al teatro Novedades algunas de sus páginas más bellas. He aquí unos fragmentos de Pedro de Répide que son dignos de la antología y que reflejan de manera insuperable lo que fue Novedades en otros tiempos. Doloroso contraste el de ese montón de víctimas y escombros con esta evocación, que hará brotar tantos recuerdos, cuando no lágrimas, en tantos madrileños: «No había empezado todavía la última de Novedades. El ancho zaguán, más portal de posada que de teatro, se atestaba de gente, y sobre las cabezas, que se confundían en una sucia bruma, flotaba un ambiente caliginoso que se podía cortar... Y parecía como que el trecho de la calle de Toledo que hay delante de la puerta del cañero vistoso era como una prolongación de su espacio y vestíbulo al aire libre del coliseo popular que prolongaba su terreno hasta la taberna fronteriza y el tupi vecino, que casi forma parte también de la jurisdicción del teatro manojesco, gala de aquel gran barrio de Jacara y trapío. El viejo Novedades, que había sido el último refugio del drama romántico y del melodrama estre-mecedor, es ahora un alegre lugar donde el cascabel ha vencido al coturno. Aquella noche la concurrencia era enorme, como sábado. Cuando dieron los acomodadores señal para la entrada, el tropel del público, empujado en aquel cauce estrecho, parecía conducido a un suplicio más que ido a un espectáculo por gusto. Y aún había quien dijera que entraba en el teatro para expansionarse. No existe ya ningún testigo presencial del paso de las Termópilas, y por eso no se puede establecer a punto fijo la comparación; pero no cabe duda que debió ser algo parecido a la entrada de Novedades en una noche de lleno. Los acomodadores hacían de espantados, y conforme a su papel, acababan por sucumbir como héroes; pero, al fin y al cabo, sucumbiendo a la invasión. Para mayor encanto, la «sesión» de cine que precedía a la pieza teatral había comenzado antes de que acabara de entrar la gente, y la sala estaba a oscuras...»

Seguía una concurrencia muy numerosa, en la que figuraban muchas personas distinguidas. El presidente del Centro de Hijos de Madrid llevaba la bandera arrollada. A continuación iban representaciones de las Empresas teatrales, el maestro Acevedo, en representación de los músicos; el coronel Valle, con los altos funcionarios de la Dirección General de Seguridad; una Comisión del Cuerpo de Bomberos, integrada por un individuo de cada clase; representaciones del Sindicato de Actores, formada por el gerente, don José María Montegudo; el presidente, Sr. Ortas, y el Sr. Lucio. La de la Sociedad de Autores Españoles estaba compuesta por el gerente, Sr. Linares Becerra, y el jefe de Copistería, Sr. Andrade. La de los Comités paritarios de Espectáculos públicos, por el presidente, Sr. Jordana de Pozas, y el secretario, Sr. Gómez Gil; la de Empresarios de Espectáculos, por el presidente, D. José Juan Cadenas; el Sr. Méndez Laserna y el gerente, D. Lucas Argilés; una Comisión de niñas de la calle del Olmo, número 4, en la que vivía la niña Visitación Nogales. Estas niñas vestían delantales blancos, llevando en el brazo lazos de crepón negro y en el pelo lazos morados. Otra Comisión de jóvenes pertenecientes a la Sociedad Eléctrica Standart, con grandes ramos de flores para depositarlos sobre los féretros; la Comisión del teatro de Novedades, en la que iban el empresario, D. José Burriel; el copropietario del inmueble D. Victoriano Sobera, Lino Rodríguez y maestro de orquesta, D. Cayo Vela, que llevaba vendados la cara y el resto de la cabeza a causa de las quemaduras recibidas cuando el incendio empezó; la Junta Sindical de Bolsa, representada por el síndico-presidente, don Agustín Peláez, y muchísimas más representaciones y un gentío inmenso que hacía imposible la tarea de apuntar nombres. La manifestación de duelo fue indescriptible y se ha sumado a ella todo el pueblo de Madrid. La mayor parte de los obreros abandonaron el trabajo para asistir al entierro de las víctimas. A medida que avanzaba el cortejo camino del cementerio, los obreros descendían de los andamios de las casas en construcción y se sumaban a la comitiva. Las tiendas de los barrios bajos cerraron a primera hora en señal de duelo, y todo el vecindario se echó a la calle para acudir a las cercanías del Depósito de cadáveres y tomar parte en el duelo.

bre los coches y sobre los furgones las flores que con este objeto llevaban preparadas. La escena resultó de una gran ternura. El duelo se despidió seguidamente. Las autoridades y las representaciones oficiales se marcharon después de saludar respetuosamente a los cadáveres. El duelo popular.—Impenonente manifestación Retiradas ya las representaciones oficiales y roto el díque que oponían las fuerzas de Seguridad, de la Guardia civil y de Policía Urbana que cubrían la carrera, empezó la imponente manifestación del duelo popular. Un inmenso gentío rodeó los furgones donde eran conducidos los cadáveres y los automóviles donde, por orden del Sr. Abarca, fueron acomodadas las familias de las víctimas, y en un silencio imponente, interrumpido sólo algunas veces por algún sollozo desgarrador, siguió la fúnebre comitiva por la calle de O'Donnell. En la esquina que forma esta calle y la Ronda aumentó el cortejo. Se incorporaron a él los coches que transportaban los cadáveres de Josefa Herrero, Soledad Alvarez y Angel Herrero, cuyos entierros costeaba la familia por su cuenta, pero que iban a ser enterrados en las tumbas cedidas por el Ayuntamiento. Por las rondas siguió el duelo. En la plaza de Manuel Becerra se detuvo una vez más, y el clero de la parroquia entonó un responso. En la plaza de Manuel Becerra el público llenaba más de la mitad, y se extendía por toda esta última parte de la calle de Alcalá hasta la entrada de la carretera que conduce al cementerio.

Las familias llegaron hasta el borde mismo de las fosas, sostenidas por guardias, periodistas y agentes de policía, y presenciaron la inhumación de los cadáveres. A algunas personas hubo que retirarse con violentas crisis nerviosas o con tal depresión de espíritu que no podían sostenerse. Los gritos desgarradores de varias mujeres daban escalofríos. Una de ellas, Amparo Zamora, madre de Eugenio Acevedo, que encontró la muerte con su novia, Sagrario Rodríguez, una tía del primero y una cuñada de la segunda, lloraba sin consuelo. A un lado, sobrecogiendo el ánimo con su dolor callado y silencioso, el marido de Rosario Chacón. Inmediata a él, el ciclista de «A B C» Alvarez Rodríguez, que ha perdido en la catástrofe a su hermana Soledad; al marido de ésta, Angel Herrero Espejo, y a la hija del matrimonio, muchacha de quince años, Josefa Herrero Alvarez. En el momento de dar sepultura al primer cadáver la familia pidió que ya que no se les habían dejado ver los cadáveres en el Depósito judicial, después de identificados, se les dejase verlos en el momento de darles tierra. Después de razonar con cuantos argumentos se encontraron la negativa, no hubo más remedio que ceder. Se levantó la tapa de la primera caja y un grito de angustia unánime y el gesto de espanto que se grabó en el rostro de todos dió la razón a los que se negaban a que se destaparan las cajas. El orden de los enterramientos En el mencionado cuartel 87, y en los enterramientos señalados con las letras A, B, C y D, fueron inhumados los siguientes cadáveres: Letra A.—Primer, Manuel Tejedor; segundo, caja con los restos de tres víctimas; tercero, Sagrario Rodríguez; cuarto, Javier Enriquez; quinto, Longinos Muñoz, y sexto, Fernando Cabanera Serrano. Letra B.—Primer, Eugenio Acevedo Zamora; segundo, Antonio Ureña Cámara; tercero, Luis Cabanera Serrano; cuarto, Rosario Chacón Migoya; quinto, Francisco García Silverdi, y sexto, María García Garte. Letra C.—Unos restos carbonizados que por orden superior no son enterrados aún. Primer, José Enriquez; segundo, Valentín Pavón; tercero, Concepción Gómez González; cuarto, Luis Cabanera; quinto, Bonifacio de la Peña; y sexto, León Medina Pascual. Letra D.—Primer, Josefa Herrero; segundo, Soledad Alvarez Rodríguez, y tercero, Angel Herrero. Realizados los enterramientos, que terminaron más de las tres de la tarde, la muchedumbre se retiró del cementerio presa de intensa emoción. Los entierros particulares Diversas comitivas Hora y media después de haber salido el entierro oficial comenzaron a organizarse otros particularmente por las familias de algunas de las víctimas. Fuerzas de la tercera y décima sección de la Cruz Roja ayudaban al personal del Depósito en la colocación de los cadáveres en la capilla, como también en el traslado de los ataúdes para colocarlos en los coches fúnebres. Las víctimas enterradas particularmente ayer tarde hasta las cinco fueron: Victoriano Sestao, Josefa Sestao y Emilio Sestao; Manuel Simón Campos, Luisa Simón Sánchez, Rafaela Fernández Juguán, Antonio Guerrero González, Angel Castañeira Alvarez, Luisa Carrero Peral, Marina del Peral, Ana del Peral y Aurelia González. También se ordenó el entierro de algunos restos de las víctimas. Se sacaban de la parte destinada a capilla los cadáveres, a hombres de los funcionarios de la Cruz Roja, y eran colocados en las carrozas, la mayoría muy humildes; luego se avisaba a las familias y amigos, que esperaban en las calles próximas, y que se situaban detrás del coche que llevaba los restos del ser querido. A pesar de la lluvia siguieron durante toda la tarde efectuándose entierros. En el cementerio Cerca de las cinco de la tarde comenzaron a llegar al cementerio del Este carrozas modestas tiradas por dos caballos, que conducían otros cadáveres de los hallados entre los escombros de teatro incendiado. Alrededor de la manzana de sepulturas habilitada en el cuartel 87 para efectuar los enterramientos se hallaba congregado numeroso público, compuesto en su mayoría por mujeres vestidas modestamente, que comentaban la catástrofe y que se sumaban a las manifestaciones de dolor de los familiares de las víctimas a medida que los cadáveres eran sepultados. Los primeros enterramientos hechos ayer tarde en la manzana indicada fueron los de los hermanos Emilio, Josefa y Victoriano Sestao, a los que siguieron los de Manuel Simón Campo y su hija Luisa Simón Sánchez. En el camino que da acceso al cuartel 87 del cementerio se dete-

nían en fila, esperando ser descargadas, carrozas mortuorias negras y blancas. El público, congregado junto a las fosas, reflejaba en sus rostros íntimo pesar, y en un humanitario impulso de evitar a los familiares de las víctimas nuevos motivos de dolor, al ser depositados los féretros en el suelo, para poder a la última identificación, surgía unánime el ruego de que no abrieran la caja. Apenas había terminado el enterramiento de los cinco cuerpos a que antes nos referimos se desencadenó un formidable aguacero, unido a fortísimo vendaval, circunstancia que aumentó en los concurrentes al triste acto la impresión desoladora que los dominaba. No obstante el aguacero y lo desapacible del momento, fueron muchos los curiosos que continuaron en aquel lugar, donde apenas había marchado un grupo de los que fueron vecinos de la víctima que acababa de ser sepultada volvía a formarse otro de la comitiva recién llegada. Así toda la tarde. Desde las cuatro y media a las siete recibieron sepultura, además de las cinco víctimas cuyos nombres quedan consignados, Julián Muñerigo, León Medina Monaga, Consuelo García, Antonio Ureña, Fernando Aguir, María Ibañe, Bonifacio Peña, Soledad Alvarez, Josefa Herrero, Angel Herrero, José Martín Moreno Martínez, Isidro Santiago Orgaz, Raimundo González Blas, Angel Castañeira Alvarez, Rafaela Fernández Ugaz, Antonio Guerrero González, Amelia Gómez González, Antonio Guerrero Gallana, Luisa Rodríguez Carreño, Elena Peral Martos, Patrocinio Gutiérrez Arroyo, Mariana Pardiña, María del Peral Martos, Francisco García Silverdi, Cecilio del Moral García, Luis Asensio Hernández, Rafaela

Asensio Pinar y Lorenza Asensio Pinar. Como se observará, los tres últimos nombres corresponden a un padre y a sus dos hijas, éstas muchachas de trece y quince años. Las flores y las coronas.—Los cadáveres enterrados De noche ya terminó la triste tarea de dar tierra a las víctimas, y se retiraron del cementerio el personal, que ha cumplido su abrumadora misión con un cariño y respeto que merecen elogios, y los informadores de los periódicos. Sobre las tumbas quedó un crecido montón de coronas y de flores, testimonio del tributo de conmiseración y honda pena que ha rendido Madrid en el día de hoy a las víctimas del teatro de Novedades. El total de enterramientos efectuados durante el día en el cuartel 87, destinado, como queda dicho, a las víctimas de la catástrofe del domingo, ha sido de 63. Se suspenden los espectáculos teatrales.—Manifestaciones de duelo En las carteleras de los teatros fueron fijados ayer grandes pasquines impresos con tinta negra sobre papel blanco, en los cuales se anunciaba la suspensión de los espectáculos como demostración de sentimiento por la catástrofe. Muchos Centros y entidades tuvieron sus banderas a media asta y pusieron colgaduras con crespones negros. A las once de la mañana, hora oficial que se fijó para el entierro, todas las campanas de las iglesias madrileñas dieron el toque de difuntos. El duelo de Madrid fué unánime, en consonancia con la magnitud de la catástrofe que tan honda impresión ha causado entre el vecindario.

El paso por Madrid La fúnebre comitiva emprendió la marcha bajando por la calle de Santa Isabel, hasta la Puerta de Atocha, para seguir por el paseo de María Cristina hasta la calle de Alfonso XII. El paso de los cadáveres por la Puerta de Atocha produjo escenas de verdadera emoción y de dolor. El aspecto que ofrecía la Puerta de Atocha en este instante era verdaderamente imponente. No había ni un palmo de terreno que no se hallara ocupado, y sobre las farolas del alumbrado, subidos en los árboles, encaramados a las verjas de la estación y del «Metro», allí donde alguna persona pudiera sostenerse, habíase colocado una representación del pueblo para acudir a la manifestación. La pronunciada pendiente que se marca desde el Jardín Botánico hasta la explanada, vista desde abajo, ofrecía un aspecto que difícilmente podrá ser olvidado. Miles y miles de cabezas, apiñadas, llorando al ver el paso de los cadáveres y un murmullo sordo de colmena, que era tan sólo el único ruido que sonaba en el espacio. Siguiendo por la calle de Alfonso XII, la comitiva marchó despacio hasta la plaza de la Independencia. En esta calle, las muestras de dolor del gentío que se apiñaba en las aceras era igual al de las personas que la comitiva fúnebre iba dejando por su paso. Sobre lo largo de la verja del Retiro, que, como se sabe, va de punta a punta de la vía, miles de personas se hallaban subidas para presenciar el desfile. Desde dentro del Parque de Madrid, y colocados en las partes altas, desde las que se domina la calle, se hallaban también varios cientos de personas. Igualmente, desde las alturas donde está instalado el Observatorio Astronómico cientos de almas presenciaban el desfile. A las doce y media, la cabeza de la comitiva fúnebre llegaba a la plaza de la Independencia, situándose y parándose a lo largo de la verja del Retiro para esperar la llegada del resto de los que la componían. En aquel lugar habría de despedirse el duelo. Se despide el duelo En la plaza de la Independencia, los coches fúnebres y los furgones fueron colocados en fila en la hermandad de la puerta del Retiro, tomando sitio las comisiones asistentes en la plaza, que se hallaba acordonada por guardias de Caballería. La representación oficial y la presidencia del Gobierno se situaron en la esquina de la plaza con la calle de Alfonso XII. Entre un silencio de gran emoción, el clero parroquial entonó el último responso, que el gentío y todos cuantos allí se encontraban oyeron en silencio. La representación de muchachas de la fábrica Standard arrojó so-

agotando los billetes tres meses seguidos. Con miss Leona actuaron los «clowns» Pichel, padre del que actualmente trabaja en Price, y Pepino, agosto que tuvo gran popularidad. Otra vez el verso Diez años después, Donato Jiménez y otros artistas de comedia hicieron una buena temporada, estrenando, entre otras obras, el melodrama «El pan del pobre», de los Sres. Francos Rodríguez y González Llana; «La bandera tricolor», arreglo del francés de Eduardo Lustonó y «Gil Parrados», un melodrama de Pérez Galdós, otro de Ramos Carrión, titulado «El ogro», un drama de don Leopoldo Cano y una comedia dramática de Dícena. Del año 1896 al 97 actuó D. Antonio Vico, realizando una brillante campaña. Antonio Vico, que era empresario y primera figura de su compañía, realizó el máximo esfuerzo, llegando hasta a representar en una sola sesión obras como «La carcajada» y «El gran galeoto». En esta temporada tuvo reparto en las obras su hijo Manolo Vico, que despertó simpatías en la barriada, quedando a su cargo el bote de los «Tenorios», obra que hacía todos los años con compañías improvisadas, de las que sacaba siempre provecho. La Fomarina Y desaparecido Vico, a otro empresario se le ocurrió convertir Novedades en «music-hall», debutando Consuelo Bello (Fornarina), que se había disgustado con la Empresa de Romea, donde trabajaba a las órdenes de Santacruz. Tuvo en Novedades Fornarina magnífica aceptación, celebrando su beneficio con enorme concurrencia, y ocurriendo un incidente desagradable, a causa de arrojarle, en el paroxismo del entusiasmo, un espectador a la escena un melón envuelto en papel de plata y atado con unas cintas. Fornarina, después de descubrir el regalo, volvió a arrojarlo al espectador que le había obsequiado, armándose el natural escándalo. Y después... Y después empezó a rodar por la pendiente el clásico Novedades, intentándose todo, hasta el espectáculo de cine, que ya iba tomando incremento. Conservaba, pues, el teatro su fisonomía de viejo caserón, siendo inútiles cuantos esfuerzos se hacían por reverdecer sus laureles. De Valero y Vico se pasó al género chico, que imperó durante muchos años en el antiguo coliseo. Por su situación en el barrio más castizo de Madrid, hoy era un teatro exclusivamente popular. El género chico tuvo en Novedades su sede. La sección «vermouth» y las piececillas líricas en un acto se apoderaron del viejo escenario. De vez en cuando, compañías de zarzuela más importantes hacían temporadas. Últimamente, el melodrama polifacundo cultivado por Rambal hizo de Novedades su teatro. Hasta los días que vivimos, en que el actor Lino Rodríguez, con una excelente compañía lírica, ha puesto el final a la vida de uno de los teatros de más sabrosa historia.

La historia de Novedades Inauguración No tenía el teatro de Novedades la extensión como inmueble que en la actualidad posee. Levantado en 1856, en lo que fué cuartel de Caballería y después circo ecuestre, se inauguró con toda pompa el 13 de Septiembre de 1857, con el drama de Lope de Vega «El mejor alcalde, el rey», asistiendo a la inauguración la reina Isabel II y su marido. Era empresario el primer galán de la compañía, muy en boga entonces en Madrid, Antonio Zamora; figuraba como primer actor y director D. Joaquín Valero, no D. José, como se ha dicho equivocadamente, y a sus órdenes estaban la Cairón, la Vedría, el padre de Rafael Calvo, Boldoni y D. José Mesejo, que hasta entonces había hecho temporadas como galán cómico en los teatros provincianos. La temporada del 59 hizo Novedades campaña popular, con muy buena fortuna. El año 60 se estrenó un drama emocionante, titulado «Candelas», donde figuraba como protagonista el famoso ladrón. Aun cuando tuvo un gran éxito, la autoridad mandó suspender la temporada, que terminó de mediana manera. En 1861 actuó la compañía de Pizarroso, que fué sustituida por otra en la que figuraban María Rodríguez, Juan Alba y José Mesejo. En 1862 hubo compañía gimnástica angloamericana, dirigida por Mr. Rochette, y después una árabe marroquí, dirigida por Sidi-el-Asj-Amar, que daba un salto mortal por encima de bayonetas, con fuego nutrido en el momento de la elevación. En Septiembre de 1864 se estrenó «Le payesa de Sarría», de Luis Eguilaz, por la Dardalla, Antonio Zamora y Pardiñas. En Noviembre de 1866 actuaba una compañía cuyo director era Mariano Fernández. En este teatro alternó desde Septiembre de 1867 la compañía doble de la Zarzuela, por ser Gaztambide empresario de ambos coliseos. Al ocurrir la revolución de Septiembre de 1868 estaba dando buenas entradas una comedia fantástica de Licru, titulada «El laurel de plata», exornada con bailes, coros y decoraciones nuevas, y esperaba realizar una buena campaña Rosa Tenorio, la Antonia Scapa, la Julia Cirera, José Ortiz, Asensio Mora, Donato Jiménez, Ramón Benedit, Ricardo Guerra y Enrique Sánchez de León. En los años siguientes; hasta el 83, cada temporada hubo una compañía y una Empresa, culti-vándose a todo trapo el melodrama y las obras de magia. Ducazal, que se hizo cargo después del teatro, dió a conocer al público de Novedades el drama «L'Assommoir», sacado de la novela de Zola por los señores Busnach y Gatteau, vertido al español y arreglado a nuestro teatro con el título de «La taberna». Trabajaron en esta obra las señoras Cirera y Calderón y los señores Mata, Peña, Mesejo y Cirera. El éxito no correspondió a la expectación despertada. Otra vez el circo Ducazal, decidido a salvar el negocio, fuese como fuese, organizó una nueva temporada a base de miss Leona, mujer de irremprochable belleza, que de un golpe metió la gente en el teatro,

Memorias de un viejo actor Después de esto, D. Felipe Ducazal, creyendo encontrar como un nuevo aliciente al espectáculo de Novedades, contrató a una escultural y extraña artista inglesa llamada miss Leona, que hacía ejercicios de equilibrios en el trapecio. Y se presentaba en forma tan sugestiva y fantástica, que todas las noches la «cola» de carruajes llegaba—sin exageración—cerca de la Puerta del Sol. Y mientras, en el Español trabajaba D. José Valero al frente de una prestigiosa compañía, defendiéndose el negocio a duras penas. Después de la actuación de miss Leona, el teatro perdió prestigio, y si éste volvió a culminar con la actuación de D. Antonio Vico, poco a poco se fueron esfumando sus glorias, derivando luego por muchos géneros, entre ellos las variedades, con Amalia Molina y La Fornarina. Yo, que me he criado siempre en los barrios populares, allí viví y allí vivo, no he vuelto a Novedades, porque este teatro es de los que más evocan la memoria de mi padre, y son mis penas las que me apartan de aquellos sitios... Novedades se alhajó como el mejor teatro—al principio—, pero poco a poco fué perdiendo este carácter, y en la actualidad era, desgraciadamente, uno de los teatros más inferiores de Madrid, en su sentido decorativo. Su historia va unida a la época más gloriosa de la corte. Desde el año 50 al 90, los episodios de Madrid contados por el maestro Galdós (de quien ya nadie parece acordarse) bien lo demuestran. ¡Con el dolor de la pérdida de Novedades habrá muchos madrileños que no se consuelen en mucho tiempo!

EMILIO MESEJO Banco de Crédito Local de España Venciendo en 1.º de Octubre próximo el cupón de las Cédulas de Crédito Local, se pagará a partir de la citada fecha, a razón de: Pesetas 6,706 líquidas, por cupón, las de 6 por 100. Pesetas 6,438 líquidas, por cupón, las de 5 1/2 por 100. El pago quedará domiciliado en Madrid, en BANCO DE CATALUÑA. Sres. BAUER Y COMPANIA. Sres. SOLER Y TORRA HERMANOS, en las OFICINAS DE LA SOCIEDAD, ALCAIZ, 22. Madrid, 23 de Septiembre de 1928. F. Reconsens, director-gerente.

Ministerio de Educación, Cultura y Deporte 2012

EL GRITO DE LOS MUERTOS

No se puede pedir en lo social que descubra el hombre las relaciones y vea la causalidad hasta donde la viaron Newton y Galileo; pero es necesario que todos vean y comprendan cuáles pueden ser las consecuencias de las acciones y omisiones propias, que relaciones pueden tener los actos lícitos que realizan con otros ilícitos y funestos. Angiolini: «Delitos de culpa». Cap. III.

No fué solamente el fanatismo de las edades llamadas bárbaras el que descoyuntó los miembros de los inocentes y quemó a los reprobos. También la imprevisión civilizadora aplasta las débiles carnes de los niños y convierte los cuerpos de las aterrorizadas madres en antorchas. ¡Oh el horroroso, el espantoso incendio! Un centenar de cadáveres rígidos muestran en su abrasada piel las huellas del beso candente de la llama y la presión brutal de las plantas ferradas y arrolladoras de los violentos Criaturas aterrorizadas y paralizadas de espanto aparecen acurrucadas en apartados y lóbregos rincones, adonde no pudieron llegar sus progenitoras, desgredadas, enajenadas de angustia y desesperación, arrojadas, por fin, por el hueco de las escaleras por la turba feroz, dominada por el aturdimiento e inconsciente pánico. Familias enteras, que buscaban solaz a sus fatigados espíritus, sedación a sus penas y descanso a sus tareas aniquiladoras e incansables, yacen en revuelto montón, adobadas en fango y en sangre. Padres vueltos dementes articulan palabras absurdas y fijan sus ojos espantados en cuanto les rodea, como si presenciaran todavía el espectáculo danésico de las muchedumbres enloquecidas, agitando como espectros dislocados al resplandor de las llamas siniestras, lanzando alaridos de miedo y de rabia y buscando en vano en las tinieblas la puerta salvadora. Después de haber visto la inmensa pira, viendo de rojo toda la bóveda celeste y ensangrentando el disco cortado de la Luna, la imaginación nos finge el ruido sobrecogedor del desplome de techos y muros incendiados sobre el brasero enorme en que se debaten las víctimas. Y luego pensamos en los hogares desolados, en las cunas vacías, en las figuras enlutadas, en los rostros macilentos, llorosos, en los hijos sin pan, en los ancianos sin albergue, en los enfermos mortales de pena. Es demasiado horror; es una injusta y feroz hecatombe que hace olvidar el libro de Job y alzar la mirada a los cielos con un severo y desconsolado interrogante.

Y ahora... Queremos llorar y nos avergüenzan las lágrimas, como si un instinto secreto nos dijera que nos alcanza alguna responsabilidad en la enorme desdicha que lamentamos. Nos proponemos traducir nuestra pena en párrafos sentidos, en invocaciones inspiradas, que pudieran llevar un consuelo a los corazones abismados en el infortunio, y sentimos el rubor de la propia retórica como pudiera sentirlo un falso Hamlet de proscenio ante el cráneo auténtico de Yorick. Anhélamos pedir justicia, y no sabemos contra quién, temerosos acaso de ahondar demasiado en el misterio de nuestra propia culpabilidad. Nos decidimos a enmudecer, y nos es imposible, porque una voz secreta nos dice que también el silencio es merecedor de sanción. Y no podemos sino dejar escapar un lamento, que es como un grito irracional, como un desahogo fisiológico de un organismo miserable, que es de carne y quisieramos que fuera puro espíritu, que se debate en su impotencia y que pretende, en vano, hacer compatibles la resignación y la rebeldía.

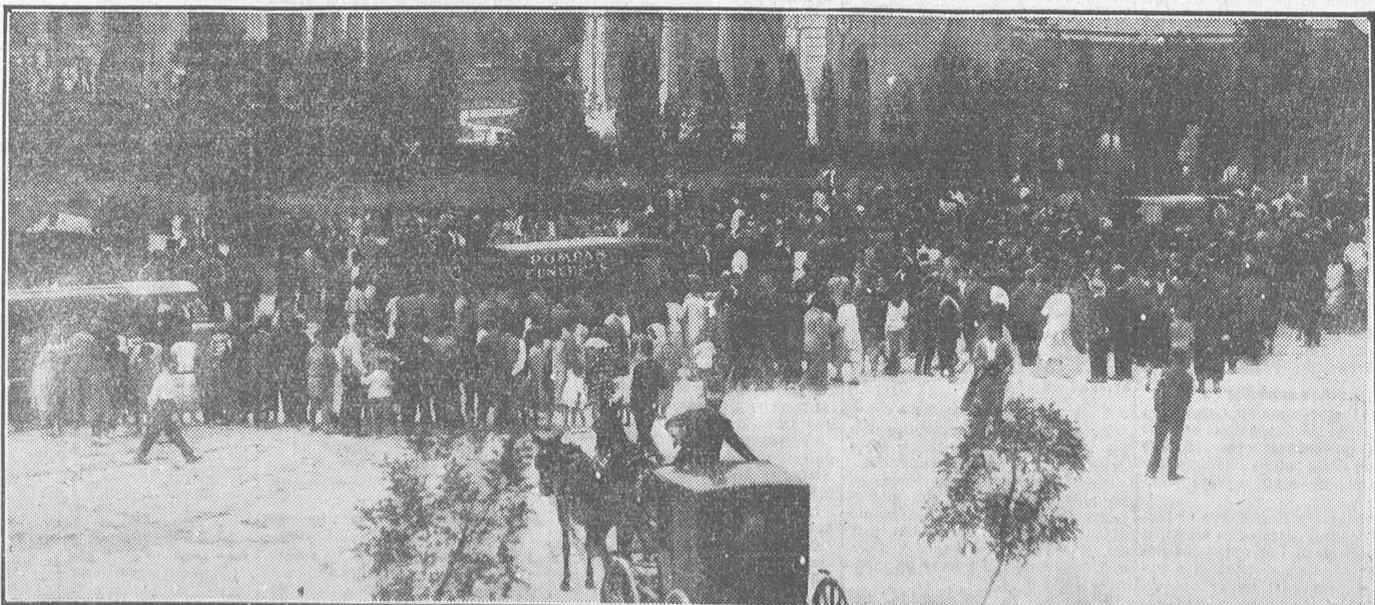
Esos cuerpos yertos y estrados en sus andrajos humeantes nos parece que nos acusan. Esos niños abandonados se nos figura que nos piden cuentas de su tréfica y lacrimosa orfandad; esos dementes que agitan sus brazos y hacen girar los ojos en sus órbitas parecemos implacables fiscales que nos demandan explicación de nuestra pasividad y nuestra cobardía. Bajamos la cabeza y quisieramos ser como esos pretores que se quedan tranquilos después de lavarse las manos ante el Justo entregado a la plebe aullante; como esos cortesanos que presen-

cian impávidos entrar en el pecho del rey de Castilla el puñal traidor y ruido de Trastámara; como esos pseudojurisconsultos, de que habla Angiolini, que ignoran, o fingen ignorar, que frente al caso fortuito que hiera al súbdito hay que declarar la responsabilidad de toda la coasociación, para la cual suda y se afana el ciudadano, a la cual pertenecía la víctima y por la cual tenía indiscutible derecho a ser protegida.

Exigir responsabilidades. No. Quédese ello para quien sepa y pueda. ¿Quién soy yo, pobre solitario, para entrar a dilucidar si existen ni para agravar la situación penosa de quienes procuraron atenerse a lo legislado? Pero esos muertos parece que me miran, y debo exigirselas a mí mismo. Encargado, por azar, de comunicarme con mis hermanos por medio de la Prensa, ¡no creía yo que una escalera de un metro de ancho sería insuficiente, en caso de incendio, para dar paso a un millar de espectadores poseídos de pánico! ¿No estaba en la creencia de que ciertos juegos escénicos necesitan cuidados especiales técnicos; de que las salidas de los coliseos deben ser muchas, amplias y desembarazadas; de que las construcciones de los locales destinados a contener grandes masas de espectadores deben ser de materiales incombustibles; de que los telones metálicos deben funcionar, y de que en las puertas de los teatros debe haber siempre guardias que apresuren la salida, en caso de catástrofe, e impidan que se pretenda entrar por quienes se hallan fuera? ¡Por qué no lo dije? ¿Que todo ello estaba admirablemente dispuesto? Mejor que mejor; pero en otros teatros no lo está, y desde luego, muy pocos reúnen condiciones de seguridad para quienes a ellos concurren. Y todo esto me lo he llamado por no lastimar intereses particulares, como si los intereses particulares fueran tan sagrados que hubiera que sacrificar en su holocausto las vidas de cientos de inocentes. Repito que no entro a dilucidar, porque lo ignora, si el teatro de Novedades se hallaba o no en condiciones buenas o malas; pero sí afirmo que las que reúnen muchos de nuestros teatros son pésimas y que ocultarlo es una especie de complicidad, que no puede excusarse en miras individuales ni en respetos a intereses, que deben ser postpuestos a los dictados de la conciencia y a las leyes de humanidad.

Es absolutamente preciso que no vuelva a ocurrir una catástrofe como la ocurrida. Si para ello es obligado que todos los teatros tengan cuatro fachadas y veinte puertas, ello debe ser ordenado. Si es menester que cada uno cuente con un ingeniero electricista, debe buscarlo. Si hace falta que materiales de construcción, decorado y localidades sean incombustibles, ello debe declararse paladinamente. Lo que no puede ser es que las gentes tengan que atropellarse para salir de un coliseo, ocurra lo que ocurra, ni que el incendio de un solo farolillo pueda llevar el luto a una capital y hacer llorar a miles de familias.

Cafés Guillis
1.ª calidad. Regalos prácticos
Preciados, 10



El cortejo fúnebre en el interior del cementerio de la Almudena

LA TRAGEDIA ALUCINANTE

¡Haremos reconstruido en el relato periodístico todo el horror de la espeluznante catástrofe del teatro de Novedades? Las narraciones de algunos testigos presentes han servido de base a la imaginación periodística para procurar dar la sensación del escalofriante suceso. Pero la terrible realidad no ha podido ser trasladada a las columnas de los diarios. El dolor, las angustias, las ansias supremas por la vida, la furia desencadenada del instinto de conservación, la agonía de la niñez candorosa, la locura de las madres, el pavor trágico de las muchachitas en flor, el griterío infernal de centenares de condenados a morir en la imponente hoguera, la horrible expresión de los rostros, no ha podido ser percibida por nadie y, por lo tanto, no ha podido ser expresada.

Edmon Locard escribe: «En los acontecimientos anormales, el estado emotivo acompaña a toda sensación violenta; de ahí los relatos varios de las diversas víctimas en las catástrofes: incendios, terremotos, descarrilamientos, batallas, ataques a mano armada. Los hechos más externos, los más esenciales, pueden no ser percibidos, mientras que el sujeto registra detalles enteramente imaginarios.» Así, el relato de ese testigo que asegura haber visto dispararse un tiro al desgraciado que presenció la muerte de todos los suyos, bien pudiera encajar en esta zona puramente imaginativa.

Locard pone los siguientes ejemplos: Todos aquellos que han participado de la gran guerra han constatado la inexactitud de los relatos hechos por los heridos conducidos a las segundas líneas, en los que a la excitación del combate se unía el horror del peligro y el «shock» del traumatismo. Ellos afirmaban la muerte de todos sus camaradas, que iban apareciendo después. En los accidentes de ferrocarriles, la perturbación emotiva no es menor;

se producen verdaderos estados alucinatorios; él dice que ha asistido a la catástrofe de Ancy-le-Franc, en 1918, y un testigo, hombre culto y sin taras psíquicas, refería, después de salir del túnel, que había retirado de entre las astillas de su vagón dos cabezas cortadas, y precisamente ese coche no había sufrido daño alguno. En análogas circunstancias se ha visto a un ingeniero tomar carrera desenfrenada a través de los campos, por creer que la locomotora le perseguía. Tales testigos confunden sus alucinaciones con las percepciones exactas, y sostienen como verdicas las versiones menos probables. ¿No recuerda ese pobre apuntador del trágico teatro, que según las informaciones anda medio desnudo y sin oriente por las calles de Madrid, a ese ingeniero desparado?

No es preciso, dice Locard, que el acontecimiento anormal amenace directamente al testigo. Basta que sea trágico o excepcional para que arrebate al que lo presencie el control perceptivo. El asistía a una ejecución con otros magistrados; les preguntó después del suplicio de qué color eran los guantes del verdugo; las respuestas fueron: blanco, negro y gris. El verdugo llevaba las manos desnudas.

Traduciéndose esta enorme perturbación emotiva en los testigos presenciales de las grandes catástrofes, ningún relato reflejará la realidad. La espantosa escena del incendio queda inédita. El periodista, sobrecogido de terror y temeroso de emoción, ha escrito páginas escalofriantes. Pero la realidad, la espantosa realidad, ha sido superior a lo imaginado. El cruel dolor, la agonía horrosa, el adiós a la vida de esos infortunados queda en la penumbra del insondable drama humano. Sólo nos queda por ello proporcionar el consuelo a la magnitud de la tragedia.

ANTONIO DUBOIS

La tragedia en el Puente de Vallecas

Los familiares de las víctimas.—Una madre ciega por quemaduras

En el Puente de Vallecas, la populosa y popular barriada, ha habido algunas víctimas de la espantosa tragedia del teatro Novedades.

Durante los dos días siguientes a la catástrofe muchísimas personas se han personado en la Alcaldía del pueblo y en la Alcaldía de Alcaldía del Puente rogando a las autoridades que pidieran informes a Madrid sobre el paradero de sus parientes desaparecidos.

Una pobre mujer viuda llamada Francisca Jiménez, con domicilio en la calle de Nicolás Salmerón, número 10, pasa por terribles momentos de dolor.

Dos de sus hijos, llamados Andrés y Miguel Jenaro, fueron el domingo al teatro. El primero tiene diez y nueve años y el segundo tiene veinte. Sólo ha vuelto Miguel, que dice que vio a su hermano tirarse por la barandilla al patio de butacas. El sufre quemaduras de pronóstico reservado.

Miguel ha acudido al Depósito judicial y entre los cadáveres no ha encontrado a su hermano.

En la misma calle y en el número 14 tenían su domicilio un matrimonio, compuesto por Luisa Pinar, de treinta y seis años,

y Luis Asensio, de cuarenta, y asistieron a la función del teatro Novedades en compañía de tres hijos: Luis, de diez y seis años; Lorena, de quince, y Rafaela, de doce.

De la catástrofe sólo se han librado la madre, que tiene abrasada toda la cara y se ha quedado ciega y el hijo, con la cara, cuello y manos quemados.

La desgraciada mujer ignora la muerte de su esposo y de sus dos hijas.

Un matrimonio con un hijo perecido.—El segundo de los hijos busca a sus padres.—Un anciano que ignora el paradero de sus hijos

Los vecinos del camino de Valderribas, número 5, han dicho que un matrimonio llamado Jesús Lorenzo y Francisca García, de treinta y ocho y cuarenta años, respectivamente, salió de la casa el domingo por la tarde diciendo que iban a ver una función en Novedades.

Iban acompañados de un hijo suyo de siete años. Todavía no han vuelto a su domicilio.

Suponían los vecinos que hubiese sido víctimas del incendio, pero otro hijo del matrimonio no ha podido encontrar el paradero de sus padres y hermano, a pesar de haber ido al Depósito de cadáveres y a los hospitales.

Sin duda han perecido en la catástrofe, pues de lo contrario de algún modo hubiese sido avisado.

No hace más que llorar y pedir informes de sus seres queridos. En la avenida de la Reina Victoria, número 19, un anciano estuvo llorando todo el día, inconsolablemente, porque una hija suya y el marido de ésta habían salido por la tarde para ir al teatro y no habían vuelto. El pobre dice amargamente que habían salido y que todavía no había sabido de ellos. Supone que como fueron al teatro de Novedades habían sido víctimas de las llamas. Ella se llama Valentina Ramos Yebreros, de treinta años, y él Gregorio Rodríguez Romero, de treinta años también.

Una mujer pierde a su marido, y cuando llega a su casa se encuentra a cuatro hijos que creía muertos

El caso de una vecina de la calle de Moréguet, número 20, es profundamente doloroso.

En el piso bajo vive una mujer que ha pasado por momentos de inmenso dolor. El domingo por



Las familias de las víctimas, presas de inmenso dolor, se resisten a separarse de los féretros que encierran los restos queridos

(Interesante fotografía obtenida, como todas las demás de este excepcional reportaje gráfico, por nuestro compañero Alfonso)

El célebre penalista Sighele ha demostrado que la idea de temibilidad no debe ya ir unida a la de perversidad. Se puede ser temible sin ser perverso, y los organismos sociales tienen el deber de prevenir y aun de castigar, lo mismo que el delito, la imprudencia, la negligencia y la impericia. En el caso presente no habrán existido; pero es absolutamente necesario que no existan en todos los demás. Otra catástrofe como la del teatro de Novedades sería para todos una notoria responsabilidad y una gran vergüenza.

Lloremos ante esos montones de cadáveres; pero no olvidemos que nos piden algo más que una oración y una candente lágrima. ¡Ay de nosotros si no los oímos!

ANTONIO ZOZAYA

La gran tirada de «La Libertad»

No queremos hablar del éxito de LA LIBERTAD con motivo de la información de la catástrofe de

Carlos Arniches ante la catástrofe

LA LIBERTAD me invita a escribir unas cuartillas que se refieren al desaparecido teatro de Novedades. La catástrofe espantosa que ha dado fin de este popular coliseo, que conmovió el alma de España entera, me ha producido a mí una profunda emoción. No puedo escribir nada. Referiré sencillamente algo de lo que ocurrió en el estreno, allí, de mi sainete «El agua del Manzanares».

Durante los cuarenta años que llevo de vida profesional he llorado dos veces en el teatro: la noche que me gritaron en Apolo, recién muerto mi padre, «El santo de la Isidra», y la noche que estrené en Novedades, con un éxito clamoroso, «El agua del Manzanares». Lloré en Apolo porque creí hundida en el fracaso una obra cuyo éxito enorme me predijo mi padre poco antes de morir, y lloré en Novedades... ¡para qué voy a contarlo yo! Copiaré sencillamente párrafos de un recorte, que conservo, de «Heraldo de Madrid»:

«Arniches, el fiel retratista de la clase popular, el autor que acaso ha penetrado más en ella y mejor la siente, tuvo anoche en Novedades su mayor apoteosis y tal vez el triunfo más grande de su vida.

Por lo menos el más emocionante y el más estimable para él si que lo ha sido. Porque anoche fueron «ellos»: la Isidra y el panadero, los de «La Cara de Dios», la prendera, «Cañamón» y «el Agüelo», la planchadora, el sastre, el amigo Melquiades, las chulas aquellas y los cholulos aquellos, toda la gente del pueblo con corazón, pasiones y gracejo, tantas veces retratada por la fecunda y madrileñísima pluma de Arniches, los que le aplaudieron con frenesí y le vitorearon hasta enronquecer con motivo del estreno en No-

vedades, en «su casa de ellos», del sainete «El agua del Manzanares».

Cuadros, mutis, relaciones, todo fué aplaudido con simpática y justa vehemencia; pero al final, cuando los actores sacaron a escena a Arniches, la manifestación que se le hizo fué altamente emocionante. Los artistas empujaron al autor de «El santo de la Isidra» a las candilejas y se retiraron al fondo, aplaudiendo; el público, puesto en pie y sin marcharse nadie, aplaudía también, y los del anfiteatro y la cazuela agitaban las blusas, las gorras y las fajas, vitoreando al feliz pintor de su vida.

—¡Viva Arniches!
—¡Pero que muy bien, D. Carlos!
—¡Choca, ninchil!

Y tantas y tantas fueron las demostraciones de admiración y cariño con que «su gente» saludaba la entrada de Arniches en Novedades, que éste se vió obligado a dirigir la palabra al público para darle gracias en emocionadas frases, expresando cuánto ansiaba estos aplausos y cuánto le halagaba que «ellos» le aplaudieran, proporcionándole la noche más feliz de su vida de autor.

Luego, en la calle, esperó a Arniches mucha gente, que de nuevo le aplaudió y vitoreó, disputándose el abrazarle y estrecharle la mano.

Comprenderán los lectores por qué lloré aquella noche y por qué hoy aquellas lágrimas vuelven a mis ojos con una emoción profunda y dolorosa. ¡Se acabó el viejo teatro popular, donde me aplaudió el pueblo, el amado pueblo de Madrid!

CARLOS ARNICHES

Puede solicitarse desde provincias del Administrador de LA LIBERTAD el hermoso Libro del Mensaje de Antonio Zozaya, sin necesidad de enviar su importe. El ejemplar pedido será remitido al domicilio del solicitante, donde el cartero lo entregará, cobrando, al entregario, las cinco pesetas de su importe.

Cafés Guillis
Los mejores. Preciosos regalos
Magdalena, 17

Cafés Guillis
Precios corrientes. Regalos
Bravo Murillo, 107

la tarde vino a Madrid con su marido, una vecina y cuatro hijos...

Tomaron localidades de entrada general. Cuando dieron las primeras voces de alarma el marido quiso salvar a uno de sus hijos.

Ella los tenía fuertemente agarrados, y al intentar cogeros el marido, la gente, que salía en tropel por el pasillo, los arrojó al suelo.

Desde aquel momento ella perdió a sus hijos, sin que haya podido saber del marido nada. Sólo puede decir que un caballero desconocido para ella la sacaba del teatro...

Ayer por la mañana fué identificado el cadáver del marido por un hermano político en el Depósito judicial.

El comercio del Puente de Valcas cerró sus puertas ayer en señal de duelo.

Ayer por la mañana el comercio de la popular barriada, hondamente impresionado por lo ocurrido a los vecinos en la tragedia de la calle de Toledo, cerró sus puertas.

En muchas fábricas y talleres no se trabajó en todo el día por...

Nuevos detalles de la catástrofe

En el lugar del siniestro... Se acentúa la creencia de que hay más cadáveres entre los escombros.

El lugar del siniestro continuó todo el día de ayer rodeado por fuerzas de la Guardia civil y de Seguridad, que con severa consigna no dejaban acercarse a nadie.

Durante la mañana se dedicaron dos brigadas de bomberos al trabajo de extinguir pequeños focos que se van descubriendo a medida que se procede a derribar maderos y pies derechos de los muros que amenazan ruina...

Los trabajos de descombro han sido suspendidos y se han retirado las ambulancias municipales, y solamente queda un furgón de la Cruz Roja.

También se trabajaba durante la mañana en hacer una instalación improvisada de luz eléctrica, que hacía suponer que los trabajos de descombro sólo estaban suspendidos el tiempo imprescindible para poner aquello en condiciones de seguridad.

La paralización, aunque sea momentánea, de los trabajos de descombro fué vivamente comentada, porque la impresión dominante es la de que aún quedan algunos cadáveres entre las ruinas del teatro.

Esta opinión se basa en que en el patio de butacas los escombros son un montón inmenso que, no obstante, deja pasar un espantoso hedor. Además se sabe que muchas personas se arrojaron al patio desde las localidades altas y allí quedarían heridas y, más tarde, cubiertas por el derrumbamiento.

Los dueños del bar del teatro de Novedades, Leopoldo y Santos García, y el empleado llamado Andrés, que fueron los que orientaron a la gente en la obscuridad, decían ayer que por las impresiones que ellos recibieron y lo que vieron en la noche trágica, no tienen duda de que el número de muertos es mayor que el hasta ahora conocido.

Por otra parte se desconoce el paradero de algunas personas y se teme muy fundadamente que sus cadáveres estén entre los escombros.

En los alrededores del teatro sigue el público aglomerado, esperando más datos del suceso y queriendo ver los destrozos causados por el fuego.

Una visita de inspección. Los arquitectos nombrados por el juez especial visitaron el lugar del siniestro.

Dichos señores, entre otras investigaciones, tomaron medida de la escalera donde apareció la mayor parte de los cadáveres. Rogaron al Sr. Monasterio que limpiara de escombros la escalera, con objeto de evitar el derrumbamiento de la misma.

Un pendiente de 8.000 pesetas entre los escombros. Entre los escombros se ha encontrado un pendiente valorado en 8.000 pesetas, que se ha averiguado pertenecía a la esposa del ex concejal Sr. Domingo, ignorándose el paradero de dicha señora.

Reventan las bocas de riego... Se retiran los hombres. A las cinco de la tarde los bomberos continuaban trabajando en el derrumbamiento de los muros que ofrecían mayor peligro.

Las bocas de riego que en el teatro había han reventado, y el agua sale como en surtidor por ellas. El aspecto del solar de lo que era teatro es muy lastimoso.

A primera hora de la noche quedó el fuego apagado por completo y entonces se retiraron los bomberos y la ambulancia de la...

voluntad de los obreros, para poder asistir al entierro.

Desde las diez de la mañana comenzaron a subir los tranvías y los coches del «Metro» abarrotados de público.

Numerosas mujeres eran portadoras de grandes manojos de flores para depositarlas en los coches fúnebres.

Parece ser que el alcalde de Valdecas reunirá al Ayuntamiento de esta villa en sesión extraordinaria, con el fin de acordar lo que humanamente se pueda hacer en favor de todas las familias pobres de la catástrofe...

El entierro de dos víctimas... Más de 20.000 personas asistían al sepelio.

Por la tarde se verificó el entierro de las víctimas Valentina Ramos y Pablo Romero Rodríguez, que estaban domiciliados en la avenida de la Reina Victoria, número 19.

La llegada de los cadáveres era esperada por una inmensa multitud. Muchas mujeres, conocedoras por la Prensa de los detalles de la catástrofe, lloraban al paso de los féretros.

En los hombres se advertía la honda huella de dolor que les producía el acto fúnebre y no ocultaban su emoción.

Las autoridades civiles, militares y eclesiásticas presidieron el duelo.

Detrás iba una muchedumbre que pasaba de 20.000 personas.

Horas de suprema angustia pasó el desolado padre, recorriendo los lugares en que pudiera encontrar a sus hijas entre las víctimas del voraz incendio...

Lo ocurrido merece ser relatado para admirar la serenidad de la nena cuyo nombre sentimos no conocer. La niña mayorcita se dio cuenta del peligro, y serenamente se dispuso a salvarse y salvar a su hermanita.

Rápidamente la nena, llevando a la criaturita en brazos, llegó a la medianera del teatro, y sin temor arrojó a la nena sobre el tejado de la casa de la calle de las Velas, lindante con el coliseo...

Este relato nos lo han hecho empleados del teatro, añadiéndonos que la niña decía a su papá, al volverle a ver tras la angustiosa noche: «Padre; me han recogido unos señores que debían ser muy buenos porque estaban rezando».

Otra nena, María López, de diez años, hija del conserje electricista, presenciaba la función desde una de las primeras filas de butacas.

Su padre, Serafín López, tantas veces citado en estas informaciones, temió también por la vida de su hijita. Mas la niña, sin que sea fácil explicarse cómo, fué una de las primeras que ganó la calle, con tal presteza que no paró en su casa, que, como se sabe, estaba en la misma finca...

Los hermanos Machuca vendieron durante la última función celebrada en Novedades dos décimos del número 15.145.

«Hará la suerte, con irónica mueca, que los décimos, que acasos ardiéron sobre los cadáveres de sus poseedores, salgan premiados? ¡O, lo que fuera de desear, alguno de los salvados del incendio será doblemente favorecido por la fortuna?»

Otras versiones. Las dependencias del destruido teatro de Novedades nos ruegan que hagamos constar que las maniobras ejecutadas por ellas en los comienzos del incendio fueron hechas con exactitud y serenidad...

Hemos hablado con los maquinistas Francisco Romero, Patricio Parrondo y Joaquín Martín, del servicio de escenario del teatro Novedades, que relatan en la forma ya dicha el principio del incendio.

Extrañadísimos por la violencia inusitada del fuego, que se inició como si fuera dando un estallido, creen que no es sólo debida a la sequedad del maderamen, sino a que recientemente el teatro ha sido desinfectado con un líquido que impregnó superficialmente paredes, vigas, decorado y, en suma, todo el interior del edificio...

Al recibir a los periodistas el presidente accidental de la Diputación, Sr. Alonso Orduña, expresó la satisfacción que la Diputación provincial sentía tanto por la noble conducta del Cuerpo facultativo como por la eficiencia con que se habían desenvuelto los servicios del Hospital Provincial...

Los hermanos Machuca vendieron durante la última función celebrada en Novedades dos décimos del número 15.145.

«Hará la suerte, con irónica mueca, que los décimos, que acasos ardiéron sobre los cadáveres de sus poseedores, salgan premiados? ¡O, lo que fuera de desear, alguno de los salvados del incendio será doblemente favorecido por la fortuna?»

Otras versiones. Las dependencias del destruido teatro de Novedades nos ruegan que hagamos constar que las maniobras ejecutadas por ellas en los comienzos del incendio fueron hechas con exactitud y serenidad...

Hemos hablado con los maquinistas Francisco Romero, Patricio Parrondo y Joaquín Martín, del servicio de escenario del teatro Novedades, que relatan en la forma ya dicha el principio del incendio.

Extrañadísimos por la violencia inusitada del fuego, que se inició como si fuera dando un estallido, creen que no es sólo debida a la sequedad del maderamen, sino a que recientemente el teatro ha sido desinfectado con un líquido que impregnó superficialmente paredes, vigas, decorado y, en suma, todo el interior del edificio...

Al recibir a los periodistas el presidente accidental de la Diputación, Sr. Alonso Orduña, expresó la satisfacción que la Diputación provincial sentía tanto por la noble conducta del Cuerpo facultativo como por la eficiencia con que se habían desenvuelto los servicios del Hospital Provincial...

Los hermanos Machuca vendieron durante la última función celebrada en Novedades dos décimos del número 15.145.

«Hará la suerte, con irónica mueca, que los décimos, que acasos ardiéron sobre los cadáveres de sus poseedores, salgan premiados? ¡O, lo que fuera de desear, alguno de los salvados del incendio será doblemente favorecido por la fortuna?»

Otras versiones. Las dependencias del destruido teatro de Novedades nos ruegan que hagamos constar que las maniobras ejecutadas por ellas en los comienzos del incendio fueron hechas con exactitud y serenidad...

Hemos hablado con los maquinistas Francisco Romero, Patricio Parrondo y Joaquín Martín, del servicio de escenario del teatro Novedades, que relatan en la forma ya dicha el principio del incendio.

Extrañadísimos por la violencia inusitada del fuego, que se inició como si fuera dando un estallido, creen que no es sólo debida a la sequedad del maderamen, sino a que recientemente el teatro ha sido desinfectado con un líquido que impregnó superficialmente paredes, vigas, decorado y, en suma, todo el interior del edificio...

Al recibir a los periodistas el presidente accidental de la Diputación, Sr. Alonso Orduña, expresó la satisfacción que la Diputación provincial sentía tanto por la noble conducta del Cuerpo facultativo como por la eficiencia con que se habían desenvuelto los servicios del Hospital Provincial...

Los hermanos Machuca vendieron durante la última función celebrada en Novedades dos décimos del número 15.145.

«Hará la suerte, con irónica mueca, que los décimos, que acasos ardiéron sobre los cadáveres de sus poseedores, salgan premiados? ¡O, lo que fuera de desear, alguno de los salvados del incendio será doblemente favorecido por la fortuna?»

Otras versiones. Las dependencias del destruido teatro de Novedades nos ruegan que hagamos constar que las maniobras ejecutadas por ellas en los comienzos del incendio fueron hechas con exactitud y serenidad...

Hemos hablado con los maquinistas Francisco Romero, Patricio Parrondo y Joaquín Martín, del servicio de escenario del teatro Novedades, que relatan en la forma ya dicha el principio del incendio.

Extrañadísimos por la violencia inusitada del fuego, que se inició como si fuera dando un estallido, creen que no es sólo debida a la sequedad del maderamen, sino a que recientemente el teatro ha sido desinfectado con un líquido que impregnó superficialmente paredes, vigas, decorado y, en suma, todo el interior del edificio...

El Redacción de LA LIBERTAD está formada por Joaquín Aznar, Director; Antonio de Lezama, Redactor-Jefe; Ricardo Hernández del Pozo, Secretario de Redacción; Augusto Barcia, Carlos Bonet, Manuel de Castro Tiedra, Antonio Dubois, Teresa de Escoriaza, Heliodoro Fernández Evangelista, José Manuel Fernández Gómez, Antonio García Romero, Rafael Hernández Ramírez de Alda, Manuel Machado, Antonio de Miguel, Eduardo Ortega y Gasset, Manuel Ortiz de Pinedo, Dario Pérez, Arturo Pérez Camarero, Pedro de Répide, Alfonso R. Kuntz, Francisco Rivero Gil, Alfonso Sánchez, Luis de Sirval, Lázaro Somoza Silva, Luis de Tapia, Alejandro de la Villa, Antonio de la Villa y Antonio Zozaya

de ordenar los trabajos les obligaron las autoridades a salir del local incendiado.

Es curioso lo sucedido con uno de los niños salvados por los cerilleros. Cuando Vicente salió a la calle con un niño, como él tiene un hijo, los vecinos creyeron que la criatura era la suya, y la condujeron a casa de Machuca.

La esposa de éste lo recogió, y cuando de madrugada volvió Vicente a su domicilio se vio sorprendido con la presencia del niño y rápidamente le entregó a las autoridades.

Los hermanos Machuca vendieron durante la última función celebrada en Novedades dos décimos del número 15.145.

«Hará la suerte, con irónica mueca, que los décimos, que acasos ardiéron sobre los cadáveres de sus poseedores, salgan premiados? ¡O, lo que fuera de desear, alguno de los salvados del incendio será doblemente favorecido por la fortuna?»

Otras versiones. Las dependencias del destruido teatro de Novedades nos ruegan que hagamos constar que las maniobras ejecutadas por ellas en los comienzos del incendio fueron hechas con exactitud y serenidad...

Hemos hablado con los maquinistas Francisco Romero, Patricio Parrondo y Joaquín Martín, del servicio de escenario del teatro Novedades, que relatan en la forma ya dicha el principio del incendio.

Extrañadísimos por la violencia inusitada del fuego, que se inició como si fuera dando un estallido, creen que no es sólo debida a la sequedad del maderamen, sino a que recientemente el teatro ha sido desinfectado con un líquido que impregnó superficialmente paredes, vigas, decorado y, en suma, todo el interior del edificio...

Al recibir a los periodistas el presidente accidental de la Diputación, Sr. Alonso Orduña, expresó la satisfacción que la Diputación provincial sentía tanto por la noble conducta del Cuerpo facultativo como por la eficiencia con que se habían desenvuelto los servicios del Hospital Provincial...

Los hermanos Machuca vendieron durante la última función celebrada en Novedades dos décimos del número 15.145.

«Hará la suerte, con irónica mueca, que los décimos, que acasos ardiéron sobre los cadáveres de sus poseedores, salgan premiados? ¡O, lo que fuera de desear, alguno de los salvados del incendio será doblemente favorecido por la fortuna?»

Otras versiones. Las dependencias del destruido teatro de Novedades nos ruegan que hagamos constar que las maniobras ejecutadas por ellas en los comienzos del incendio fueron hechas con exactitud y serenidad...

Hemos hablado con los maquinistas Francisco Romero, Patricio Parrondo y Joaquín Martín, del servicio de escenario del teatro Novedades, que relatan en la forma ya dicha el principio del incendio.

Extrañadísimos por la violencia inusitada del fuego, que se inició como si fuera dando un estallido, creen que no es sólo debida a la sequedad del maderamen, sino a que recientemente el teatro ha sido desinfectado con un líquido que impregnó superficialmente paredes, vigas, decorado y, en suma, todo el interior del edificio...

Al recibir a los periodistas el presidente accidental de la Diputación, Sr. Alonso Orduña, expresó la satisfacción que la Diputación provincial sentía tanto por la noble conducta del Cuerpo facultativo como por la eficiencia con que se habían desenvuelto los servicios del Hospital Provincial...

Los hermanos Machuca vendieron durante la última función celebrada en Novedades dos décimos del número 15.145.

«Hará la suerte, con irónica mueca, que los décimos, que acasos ardiéron sobre los cadáveres de sus poseedores, salgan premiados? ¡O, lo que fuera de desear, alguno de los salvados del incendio será doblemente favorecido por la fortuna?»

Otras versiones. Las dependencias del destruido teatro de Novedades nos ruegan que hagamos constar que las maniobras ejecutadas por ellas en los comienzos del incendio fueron hechas con exactitud y serenidad...

El Redacción de LA LIBERTAD está formada por Joaquín Aznar, Director; Antonio de Lezama, Redactor-Jefe; Ricardo Hernández del Pozo, Secretario de Redacción; Augusto Barcia, Carlos Bonet, Manuel de Castro Tiedra, Antonio Dubois, Teresa de Escoriaza, Heliodoro Fernández Evangelista, José Manuel Fernández Gómez, Antonio García Romero, Rafael Hernández Ramírez de Alda, Manuel Machado, Antonio de Miguel, Eduardo Ortega y Gasset, Manuel Ortiz de Pinedo, Dario Pérez, Arturo Pérez Camarero, Pedro de Répide, Alfonso R. Kuntz, Francisco Rivero Gil, Alfonso Sánchez, Luis de Sirval, Lázaro Somoza Silva, Luis de Tapia, Alejandro de la Villa, Antonio de la Villa y Antonio Zozaya

de ordenar los trabajos les obligaron las autoridades a salir del local incendiado.

Es curioso lo sucedido con uno de los niños salvados por los cerilleros. Cuando Vicente salió a la calle con un niño, como él tiene un hijo, los vecinos creyeron que la criatura era la suya, y la condujeron a casa de Machuca.

La esposa de éste lo recogió, y cuando de madrugada volvió Vicente a su domicilio se vio sorprendido con la presencia del niño y rápidamente le entregó a las autoridades.

Los hermanos Machuca vendieron durante la última función celebrada en Novedades dos décimos del número 15.145.

«Hará la suerte, con irónica mueca, que los décimos, que acasos ardiéron sobre los cadáveres de sus poseedores, salgan premiados? ¡O, lo que fuera de desear, alguno de los salvados del incendio será doblemente favorecido por la fortuna?»

Otras versiones. Las dependencias del destruido teatro de Novedades nos ruegan que hagamos constar que las maniobras ejecutadas por ellas en los comienzos del incendio fueron hechas con exactitud y serenidad...

Hemos hablado con los maquinistas Francisco Romero, Patricio Parrondo y Joaquín Martín, del servicio de escenario del teatro Novedades, que relatan en la forma ya dicha el principio del incendio.

Extrañadísimos por la violencia inusitada del fuego, que se inició como si fuera dando un estallido, creen que no es sólo debida a la sequedad del maderamen, sino a que recientemente el teatro ha sido desinfectado con un líquido que impregnó superficialmente paredes, vigas, decorado y, en suma, todo el interior del edificio...

Al recibir a los periodistas el presidente accidental de la Diputación, Sr. Alonso Orduña, expresó la satisfacción que la Diputación provincial sentía tanto por la noble conducta del Cuerpo facultativo como por la eficiencia con que se habían desenvuelto los servicios del Hospital Provincial...

Los hermanos Machuca vendieron durante la última función celebrada en Novedades dos décimos del número 15.145.

«Hará la suerte, con irónica mueca, que los décimos, que acasos ardiéron sobre los cadáveres de sus poseedores, salgan premiados? ¡O, lo que fuera de desear, alguno de los salvados del incendio será doblemente favorecido por la fortuna?»

Otras versiones. Las dependencias del destruido teatro de Novedades nos ruegan que hagamos constar que las maniobras ejecutadas por ellas en los comienzos del incendio fueron hechas con exactitud y serenidad...

Hemos hablado con los maquinistas Francisco Romero, Patricio Parrondo y Joaquín Martín, del servicio de escenario del teatro Novedades, que relatan en la forma ya dicha el principio del incendio.

Extrañadísimos por la violencia inusitada del fuego, que se inició como si fuera dando un estallido, creen que no es sólo debida a la sequedad del maderamen, sino a que recientemente el teatro ha sido desinfectado con un líquido que impregnó superficialmente paredes, vigas, decorado y, en suma, todo el interior del edificio...

Al recibir a los periodistas el presidente accidental de la Diputación, Sr. Alonso Orduña, expresó la satisfacción que la Diputación provincial sentía tanto por la noble conducta del Cuerpo facultativo como por la eficiencia con que se habían desenvuelto los servicios del Hospital Provincial...

Los hermanos Machuca vendieron durante la última función celebrada en Novedades dos décimos del número 15.145.

«Hará la suerte, con irónica mueca, que los décimos, que acasos ardiéron sobre los cadáveres de sus poseedores, salgan premiados? ¡O, lo que fuera de desear, alguno de los salvados del incendio será doblemente favorecido por la fortuna?»

Otras versiones. Las dependencias del destruido teatro de Novedades nos ruegan que hagamos constar que las maniobras ejecutadas por ellas en los comienzos del incendio fueron hechas con exactitud y serenidad...

El Redacción de LA LIBERTAD está formada por Joaquín Aznar, Director; Antonio de Lezama, Redactor-Jefe; Ricardo Hernández del Pozo, Secretario de Redacción; Augusto Barcia, Carlos Bonet, Manuel de Castro Tiedra, Antonio Dubois, Teresa de Escoriaza, Heliodoro Fernández Evangelista, José Manuel Fernández Gómez, Antonio García Romero, Rafael Hernández Ramírez de Alda, Manuel Machado, Antonio de Miguel, Eduardo Ortega y Gasset, Manuel Ortiz de Pinedo, Dario Pérez, Arturo Pérez Camarero, Pedro de Répide, Alfonso R. Kuntz, Francisco Rivero Gil, Alfonso Sánchez, Luis de Sirval, Lázaro Somoza Silva, Luis de Tapia, Alejandro de la Villa, Antonio de la Villa y Antonio Zozaya

de ordenar los trabajos les obligaron las autoridades a salir del local incendiado.

Es curioso lo sucedido con uno de los niños salvados por los cerilleros. Cuando Vicente salió a la calle con un niño, como él tiene un hijo, los vecinos creyeron que la criatura era la suya, y la condujeron a casa de Machuca.

La esposa de éste lo recogió, y cuando de madrugada volvió Vicente a su domicilio se vio sorprendido con la presencia del niño y rápidamente le entregó a las autoridades.

Los hermanos Machuca vendieron durante la última función celebrada en Novedades dos décimos del número 15.145.

«Hará la suerte, con irónica mueca, que los décimos, que acasos ardiéron sobre los cadáveres de sus poseedores, salgan premiados? ¡O, lo que fuera de desear, alguno de los salvados del incendio será doblemente favorecido por la fortuna?»

Otras versiones. Las dependencias del destruido teatro de Novedades nos ruegan que hagamos constar que las maniobras ejecutadas por ellas en los comienzos del incendio fueron hechas con exactitud y serenidad...

Hemos hablado con los maquinistas Francisco Romero, Patricio Parrondo y Joaquín Martín, del servicio de escenario del teatro Novedades, que relatan en la forma ya dicha el principio del incendio.

Extrañadísimos por la violencia inusitada del fuego, que se inició como si fuera dando un estallido, creen que no es sólo debida a la sequedad del maderamen, sino a que recientemente el teatro ha sido desinfectado con un líquido que impregnó superficialmente paredes, vigas, decorado y, en suma, todo el interior del edificio...

Al recibir a los periodistas el presidente accidental de la Diputación, Sr. Alonso Orduña, expresó la satisfacción que la Diputación provincial sentía tanto por la noble conducta del Cuerpo facultativo como por la eficiencia con que se habían desenvuelto los servicios del Hospital Provincial...

Los hermanos Machuca vendieron durante la última función celebrada en Novedades dos décimos del número 15.145.

«Hará la suerte, con irónica mueca, que los décimos, que acasos ardiéron sobre los cadáveres de sus poseedores, salgan premiados? ¡O, lo que fuera de desear, alguno de los salvados del incendio será doblemente favorecido por la fortuna?»

Otras versiones. Las dependencias del destruido teatro de Novedades nos ruegan que hagamos constar que las maniobras ejecutadas por ellas en los comienzos del incendio fueron hechas con exactitud y serenidad...

Hemos hablado con los maquinistas Francisco Romero, Patricio Parrondo y Joaquín Martín, del servicio de escenario del teatro Novedades, que relatan en la forma ya dicha el principio del incendio.

Extrañadísimos por la violencia inusitada del fuego, que se inició como si fuera dando un estallido, creen que no es sólo debida a la sequedad del maderamen, sino a que recientemente el teatro ha sido desinfectado con un líquido que impregnó superficialmente paredes, vigas, decorado y, en suma, todo el interior del edificio...

Al recibir a los periodistas el presidente accidental de la Diputación, Sr. Alonso Orduña, expresó la satisfacción que la Diputación provincial sentía tanto por la noble conducta del Cuerpo facultativo como por la eficiencia con que se habían desenvuelto los servicios del Hospital Provincial...

Los hermanos Machuca vendieron durante la última función celebrada en Novedades dos décimos del número 15.145.

«Hará la suerte, con irónica mueca, que los décimos, que acasos ardiéron sobre los cadáveres de sus poseedores, salgan premiados? ¡O, lo que fuera de desear, alguno de los salvados del incendio será doblemente favorecido por la fortuna?»

Otras versiones. Las dependencias del destruido teatro de Novedades nos ruegan que hagamos constar que las maniobras ejecutadas por ellas en los comienzos del incendio fueron hechas con exactitud y serenidad...

El Redacción de LA LIBERTAD está formada por Joaquín Aznar, Director; Antonio de Lezama, Redactor-Jefe; Ricardo Hernández del Pozo, Secretario de Redacción; Augusto Barcia, Carlos Bonet, Manuel de Castro Tiedra, Antonio Dubois, Teresa de Escoriaza, Heliodoro Fernández Evangelista, José Manuel Fernández Gómez, Antonio García Romero, Rafael Hernández Ramírez de Alda, Manuel Machado, Antonio de Miguel, Eduardo Ortega y Gasset, Manuel Ortiz de Pinedo, Dario Pérez, Arturo Pérez Camarero, Pedro de Répide, Alfonso R. Kuntz, Francisco Rivero Gil, Alfonso Sánchez, Luis de Sirval, Lázaro Somoza Silva, Luis de Tapia, Alejandro de la Villa, Antonio de la Villa y Antonio Zozaya

de ordenar los trabajos les obligaron las autoridades a salir del local incendiado.

Es curioso lo sucedido con uno de los niños salvados por los cerilleros. Cuando Vicente salió a la calle con un niño, como él tiene un hijo, los vecinos creyeron que la criatura era la suya, y la condujeron a casa de Machuca.

La esposa de éste lo recogió, y cuando de madrugada volvió Vicente a su domicilio se vio sorprendido con la presencia del niño y rápidamente le entregó a las autoridades.

Los hermanos Machuca vendieron durante la última función celebrada en Novedades dos décimos del número 15.145.

«Hará la suerte, con irónica mueca, que los décimos, que acasos ardiéron sobre los cadáveres de sus poseedores, salgan premiados? ¡O, lo que fuera de desear, alguno de los salvados del incendio será doblemente favorecido por la fortuna?»

Otras versiones. Las dependencias del destruido teatro de Novedades nos ruegan que hagamos constar que las maniobras ejecutadas por ellas en los comienzos del incendio fueron hechas con exactitud y serenidad...

Hemos hablado con los maquinistas Francisco Romero, Patricio Parrondo y Joaquín Martín, del servicio de escenario del teatro Novedades, que relatan en la forma ya dicha el principio del incendio.

Extrañadísimos por la violencia inusitada del fuego, que se inició como si fuera dando un estallido, creen que no es sólo debida a la sequedad del maderamen, sino a que recientemente el teatro ha sido desinfectado con un líquido que impregnó superficialmente paredes, vigas, decorado y, en suma, todo el interior del edificio...

Al recibir a los periodistas el presidente accidental de la Diputación, Sr. Alonso Orduña, expresó la satisfacción que la Diputación provincial sentía tanto por la noble conducta del Cuerpo facultativo como por la eficiencia con que se habían desenvuelto los servicios del Hospital Provincial...

Los hermanos Machuca vendieron durante la última función celebrada en Novedades dos décimos del número 15.145.

«Hará la suerte, con irónica mueca, que los décimos, que acasos ardiéron sobre los cadáveres de sus poseedores, salgan premiados? ¡O, lo que fuera de desear, alguno de los salvados del incendio será doblemente favorecido por la fortuna?»

Otras versiones. Las dependencias del destruido teatro de Novedades nos ruegan que hagamos constar que las maniobras ejecutadas por ellas en los comienzos del incendio fueron hechas con exactitud y serenidad...

Hemos hablado con los maquinistas Francisco Romero, Patricio Parrondo y Joaquín Martín, del servicio de escenario del teatro Novedades, que relatan en la forma ya dicha el principio del incendio.

Extrañadísimos por la violencia inusitada del fuego, que se inició como si fuera dando un estallido, creen que no es sólo debida a la sequedad del maderamen, sino a que recientemente el teatro ha sido desinfectado con un líquido que impregnó superficialmente paredes, vigas, decorado y, en suma, todo el interior del edificio...

Al recibir a los periodistas el presidente accidental de la Diputación, Sr. Alonso Orduña, expresó la satisfacción que la Diputación provincial sentía tanto por la noble conducta del Cuerpo facultativo como por la eficiencia con que se habían desenvuelto los servicios del Hospital Provincial...

Los hermanos Machuca vendieron durante la última función celebrada en Novedades dos décimos del número 15.145.

«Hará la suerte, con irónica mueca, que los décimos, que acasos ardiéron sobre los cadáveres de sus poseedores, salgan premiados? ¡O, lo que fuera de desear, alguno de los salvados del incendio será doblemente favorecido por la fortuna?»

Otras versiones. Las dependencias del destruido teatro de Novedades nos ruegan que hagamos constar que las maniobras ejecutadas por ellas en los comienzos del incendio fueron hechas con exactitud y serenidad...

El apuntador Oller

Continúan circulando las más distintas versiones acerca de la suerte que haya podido correr el apuntador Sr. Oller.

Durante todo el día de ayer persistía el rumor de que Oller, salvado de la catástrofe, recorría los barrios extremos de Madrid en un estado de amnesia e inconsciencia.

Continúa, pues, el misterio acerca de la muerte del Sr. Oller, y durante la tarde de ayer individuos de la Sociedad de Tramoyistas y del Sindicato de Actores y familiares del apuntador buscaron a éste en los alrededores de Madrid, especialmente en los montes de El Pardo, en donde se aseguraba haber visto un hombre cubierto de un guardapolvo sem...

Al encontrarse dos cuerpos en la escalera del escenario se supuso que uno de ellos era el cadáver del Sr. Oller, mas como ayer dijimos, uno ha sido identificado, reconociendo en él el cadáver del electricista Serafín Díaz, y el otro, sin que su estado permita asegurarlo, se cree que es el del maquinista Valentín Pavón, entre otros detalles, por haberse hallado en él la anilla del mono que vestía.

Serafín López, conserje electricista, con quien hablamos los periodistas, decía ayer, comentando este triste caso: «Yo no sé si el cuerpo que ayer sacaron es del apuntador o de uno de mis ayudantes. Casi me inclino a creer que era el del apuntador; pero de todos modos, a pesar de que no han pasado para nosotros los momentos de terror y es muy difícil afirmar las cosas, yo creo que si el tronco aparecido es el del apuntador, aún falta el cuerpo de uno de mis ayudantes, que no ha aparecido. Falta un dos, y ayer aparecieron dos cuerpos; pero si uno de esos dos cadáveres es el del apuntador Oller, aun falta uno de los ayudantes nuestros».

En el montón de escombros donde se halló el tronco del cadáver aparecieron unas llaves, y aunque algunos suponen que son las que llevaba siempre consigo el apuntador, están fundadas y en un bloque, de tal forma que es imposible su reconocimiento.

ella a los que han fallecido en sus domicilios y en el Hospital General:

Luis Asensio Hernández, de treinta y nueve años.
Francisco García Silverde, de veintinueve.
Aurelia Gómez Gómez, de diez y ocho.
Martín Gómez Millán, de diez y ocho.
Antonio Guerrero Gallana, de treinta y tres.
Antonio Guerrero N., de tres.
Patrocino Gutiérrez Arrojo, de treinta y nueve.
María Hernández Silva, de treinta años.
Isidro Orgaz Gaitán, de veintisiete, guardia de Seguridad.
Hilario Orta Simón, de cuarenta y cuatro.
Elena del Peral Marcos, de cuarenta y ocho.
Marina del Peral Marcos, de treinta.
Luisa Carreño Marcos, de nueve.
Valentina Ramos, de treinta y dos.
Pablo Romero Lozano, de veintinueve.
Antonia Sánchez Díaz, de treinta y dos.
Fernando Abuján Martínez, de veintitrés.
Soledad Álvarez Rodríguez, de treinta y cinco.
Emilio Cestao García, de treinta y cinco.
Josefa Cestao García, de treinta y cuatro.
Victoriana Cestao García, de treinta y seis.
María García Gante, de veintiocho.
Ángel Herrero Espejo, de cuarenta y dos.
Josefina Herrero Álvarez, de cuarenta.
León Medina Pascual, de quince.
Julian Mujeriego Perea, de treinta y siete.
Bonifacio de la Peña González, de veintiséis.
Manuel Simón Campos, de cincuenta y uno.
Luisa Simón Sánchez, de cuarenta.
Antonio Ureña Cámara, de treinta y siete.
Eugenio Acedo Zamora, de diecinueve.
Lorenza Asensio Pinar, de quince.
Rafaela Asensio Pinar, de doce.
Ángel Castañeira Álvarez, de diecinueve.

Fernando Cabanera Serrano, de dieciséis.
Luis Cabanera Serrano, de veinte.
Rosario Chacón Ulloa, de veintiséis.
Tomás Doblado Molina, de diez y seis.
Javier Enríquet Ramos, de cuarenta.
José Enríquet González, de once.
Concepción Gómez N., de once.
Raimunda González Blas, de diez y nueve.
Lorenzo Martín Vázquez, de veinticinco.
Cecilio del Moral García, de treinta y uno.
Longinos Muñoz González, de treinta y cinco.
Valentín Pavón Rodríguez, de cuarenta y tres.
Sagrario Rodríguez de la Llera, de diez y nueve.
Andrés Serrano García, de diez y ocho.
Manuel Tejedor Álvarez, de veinticinco.
Rafaela Fernández Ugar, de cincuenta y cinco.
Manuel Oliva Refón, de cincuenta y ocho.
José María Morena Martínez, de cincuenta y tres.
Francisca González Fernández, de treinta y nueve.
Fermín Carrasco Herrero, de cincuenta y tres.
Eusebia García Torres, de treinta y dos.
Consuelo García Gante, de treinta y dos.
Consuelo García Sanz, de cuatro.
Aurelia Ariza Sanz, de diecisiete.
Rosario Díaz del Valle, de treinta y nueve.
Visitación Nogales Díaz, de trece.
María García Valero, de cuarenta.
Francisco Mayor García, de seis.
Gerardo Pérez Salgado, de trece.

A esta lista debemos añadir los tres cadáveres que han sido enterrados sin identificar, por ser imposible dado el estado de carbonización en que se encontraban, y los restos pertenecientes a otros tres cuerpos.

Además, ayer tarde fué encontrado entre los escombros un brazo, que tampoco se sabe a quién corresponde.



Algunas de las coronas dedicadas a las víctimas del incendio de Novedades

millares de Serafín Díaz y Valentín Pavón.

El empresario de Lara, Sr. Yáñez, ha dado 400 pesetas para las familias de estos infortunados obreros.

Este rasgo de la Empresa Burriel y Trillo y de Yáñez ha sido elogiado por cuantas personas han tenido conocimiento de él.

La Asociación de Dependientes de Teatros ha expresado su agradecimiento al Sr. Burriel en una efusiva carta, enaltecendo la generosa iniciativa de no abandonar a quienes con él compartieron trabajos anteriores, y a seguir abonando sus sueldos a las familias de los que perecieron en la

Un caballero se propone proibir un niño

En el Secretariado de los Amigos del Niño, Pi y Margall, 9, se ha presentado un caballero, quien, con las debidas garantías, se ha ofrecido generosamente a prohibir un niño de dos o tres años que haya quedado huérfano de padre y madre. Y por él entre las víctimas del incendio del teatro de Novedades existiera algún niño en las mencionadas condiciones, la Sociedad Amigos del Niño hace público este generoso ofrecimiento para poner en relación al mencionado caballero con las autoridades.

Los donativos pueden remitirse al domicilio social, Mediodía Chica, número 10, primero, de diez a una de la tarde y de cinco a nueve de la noche, en donde se facilitará acuse de recibo, publicándose las listas de los donantes en la Prensa diaria.

La Sociedad de Maestros Electricistas y Similares

Esta Sociedad ha acordado contribuir con 500 pesetas a la suscripción abierta por la Alcaldía. Lamenta al propio tiempo esta Sociedad que puedan producirse actualmente siniestros como el que acaba de ocurrir, dados los medios que existen para evitarlo.

La Defensa Mercantil Patronal

La Defensa Mercantil Patronal, cuya representación figuró en la manifestación de duelo con motivo del entierro de las víctimas del teatro de Novedades, acordó sumarse a los actos que se inicien para honrar la memoria de los muertos y mitigar sus tristes consecuencias.

La Asociación de Vecinos

Anteayer se reunió la Asociación de Vecinos. Su presidente, señor Salazar Alonso, pronunció unas sentidas palabras, y se acordó que una representación de la entidad acudiese al entierro de las víctimas.

El Centro de Hijos de Madrid

El Centro de Hijos de Madrid, en un documento en que se conduce de la catástrofe, propone abrir suscripciones y postular en favor de las víctimas, a cuyos huérfanos ofrece enseñanza gratuita.

La Sociedad La Única

A fin de cooperar a la suscripción abierta en favor de las víctimas del teatro de Novedades, la Sociedad La Única, integrada por los comerciantes del ramo de ultramarinos y sus similares, a la vez que significado su pésame a las autoridades por la catástrofe acaecida, ha decidido, para procurar de una manera práctica algún consuelo para los familiares de las víctimas, cooperar con una cantidad a la suscripción abierta con el indicado fin.



Una pobre mujer, vencida por el dolor, sufre un síncope durante el entierro de las víctimas

catástrofe. Esta actitud, dicen esos dignísimos obreros, es merecedora, no sólo de gratitud, sino que mueve a admiración.

El generoso rasgo de un militar

Al comentarse en el Centro Cultural del Ejército y de la Armada la espantosa catástrofe y el emocionante detalle de la niña hallada ileso por el juez de guardia detrás de la viga de un palco, en el que se hallaban carbonizadas cinco personas de su familia, un distinguido teniente coronel del Arma de Infantería declaró su propósito de adoptar a esa desventurada criaturita, si no tiene familiar alguno que se haga cargo de ella.

Es de elogiar este simpático rasgo del distinguido militar, que no ha querido que se haga público su nombre.

Un nuevo donativo

Para sumar a los gastos de propaganda en favor de los niños abandonados, se ha recibido en el Secretariado de la Sociedad Amigos del Niño, Pi y Margall, 9, un donativo de 1.400 pesetas, hecho por D. Luis María Iturri, residente en Madrid, a quien públicamente se le acusa recibo de su donativo, con el más vivo testimonio de gracias, por no constar su domicilio.

La Asociación benéfica de la Latina

Anteayer se reunió urgentemente la Junta directiva de la Asociación benéfica de la Latina y tomó el acuerdo de encabezar con una cantidad en metálico una suscripción pública para socorrer a las víctimas del horroroso incendio y que estén domiciliadas en el distrito de la Latina.

Ofrecimientos de servicios gratuitos

La Empresa Funeraria del Carmen se ofreció al alcalde de Madrid para prestar sus servicios gratuitamente a las víctimas de la catástrofe cuyas familias carezcan de recursos para ello.

La Editorial Rubiños

La librería y editorial Rubiños, en su deseo de contribuir a aliviar la situación de las familias a quienes ha dejado en la miseria la catástrofe de Novedades, ofrece su casa para admitir donativos, hacer suscripciones o coadyuvar en cualquier forma a las campañas que a tal fin se emprendan.

Autores que ofrecen sus obras

Los Sres. Chaves Rodríguez (J.) y Martínez Álvarez (R.), autores de la comedia «Elena», que en breve se estrenará en Madrid, se ofrecen a los organizadores de los actos que se celebren en favor de las víctimas del teatro Novedades para recitarles poesías.

En socorro de las víctimas

Lo que dicen el Gobierno y el rey

En el Consejo de ministros celebrado anoche acordó el Gobierno contribuir con la cantidad de pesetas 100.000 para las familias de las víctimas del incendio del teatro de Novedades.

El intendente de la casa real ha visitado al presidente del Consejo para poner a su disposición, en la forma que éste determine, la cantidad con que para el mismo fin benéfico contribuye el rey.

En el Gobierno civil

El gobernador dijo a los periodistas que hacen información en aquella casa que la Junta provincial de Protección a la Infancia se hace cargo de todos los niños que hayan quedado huérfanos con motivo de la catástrofe de Novedades, y que asilará también a aquellos otros cuyos padres estén heridos, mientras éstos no logren la curación.

El general Saro, gobernador militar, ha estado en el Gobierno a dar el pésame al Sr. Martín Álvarez por la desoladora catástrofe.

Una proposición del concejal Arteaga

El concejal Sr. Arteaga ha presentado una proposición pidiendo que la función inaugural del teatro Español sea a beneficio de los damnificados por la catástrofe de Novedades.

El Sindicato de Actores

El gerente del Sindicato de Actores, D. José de Montegudo, ha visitado al alcalde para, en nombre de la entidad que representa, ofrecerse incondicionalmente para cuantas funciones de beneficio se organicen y para todo aquello en que se crea puede servir la cooperación del Sindicato.

La Sociedad de Autores Españoles

Recibimos la siguiente carta de la Sociedad de Autores españoles: «Señor Director de LA LIBERTAD. Muy señor mío: La Sociedad de Autores españoles, profundamente conmovida por la catástrofe que ha originado el incendio del teatro Novedades, no puede permanecer inactiva, y deseando contribuir a aliviar en lo posible la situación de las víctimas del siniestro ofrece su concurso desinteresado para todo aquello en que su asistencia se considere necesaria.

Con fecha de hoy se ha dirigido un escrito al señor alcalde presidente, ofreciéndose para cuanto dicha autoridad estime oportuno.»

Los autores del pequeño derecho

El Comité de pequeño derecho de la Sociedad de Autores Españoles se asocia también a la desgracia acaecida en el viejo teatro de la calle de Toledo y organiza, en colaboración con el Sr. Sánchez Rexach, un festival en el circo de Price, cuyos beneficios se destinarán a los damnificados por la catástrofe.

La primera función de la compañía de Novedades en Chueca

Hoy miércoles, por la noche, se celebrará en el teatro Chueca una función a beneficio de las familias de los muertos en el incendio de Novedades.

Actuará la compañía que trabajaba en el desaparecido teatro, representándose la obra de gran éxito «La mejor del puerto».

A esta función, con cuyos productos se proponen contribuir a la suscripción en beneficio de las víctimas del incendio de Novedades, asistirán el Gobierno en pleno y las autoridades civiles y militares.

El Sr. Burriel se ha dirigido a éstas y a la Prensa expresando su profunda gratitud por las atenciones recibidas.

Para aumentar la recaudación se rifará una obra del ilustre escultor Mariano Benlliure, donada por su autor en memoria de la gran cantante Lucrecia Arana.

El conocido fotógrafo Walken será el encargado de rifar la citada obra.

A esta función ha sido invitado el Cuerpo de Bomberos.

Generosas iniciativas

«Walken Pils», en un interesante escrito, que por falta de espacio no podemos publicar, recoge la generosa iniciativa de Sánchez Rexach, que cede el circo de Price para quien quiera utilizarlo en beneficio de las familias de las víctimas, y ofrece la proyección de la película «Charlot español, totero», dedicada a los niños y a Benavente, entregando la mitad de los productos para el homenaje al ilustre dramaturgo y la otra mitad para el socorro de los siniestrados de Novedades.

Al propio tiempo se dirige en súplica a Antonio Cañero para que rejonee dos novillos gratuitamente; a Manolo Mejías Bienvenida para que sus hijos maten de igual forma cuatro becerros; a los hermanos Tabernero, al duque de Tovar y a Aleas para que regalen unos becerros; a la Empresa de la plaza de toros para que ceda la plaza, y a la Prensa para que ayude al buen éxito de estas ideas.

El Circulo de la Unión Mercantil

El Circulo de la Unión Mercantil e Industrial ha tomado el acuerdo de destinar 5.000 pesetas para las víctimas del incendio del teatro de Novedades.

Noble conducta de los empresarios Burriel, Trillo y Yáñez

El empresario del teatro Novedades, Sr. Burriel, ha comunicado lo siguiente:

Que se hace cargo de todos los empleados que a sus órdenes trabajaban en el destruido coliseo, y que a todos, actores, actrices, coros, músicos, acomodadores y dependencias pasará el sueldo mientras él sea empresario.

Añadió que lo mismo hará con las familias de los fallecidos, a las que les abonará el sueldo íntegro que aquellos percibían.

Así lo ha manifestado a los ta-

El maestro Tena y los señores Llabrés y Subirá, autores de «La perla del amor», ofrecen los derechos de propiedad que les corresponden por el estreno de dicha zarzuela en Valencia y Lérida.

Fijación gratis de carteles

D. Gabriel de la Vieja, fijador de carteles de la Empresa de Novedades, se ofrece incondicional y gratuitamente para la fijación de cuantos carteles anuncien beneficios a favor de las víctimas del incendio de Novedades.

Rasgo de un actor

Hemos recibido una carta del actor D. Enrique Raso ofreciéndose incondicionalmente para actuar a beneficio de los damnificados por el horroroso suceso del teatro Novedades. Agradecemos el rasgo del Sr. Raso, tan elogiado en estos momentos.

El propósito de unos aficionados

Rafael García y Ángel Fomina, entusiastas aficionados de una notable agrupación artística, se proponen organizar una función de teatro, cuyos productos serán destinados a las familias damnificadas por la catástrofe del coliseo de la calle de Toledo.

La obra que representará el elenco del simpático Rafael García será «Currito de la Cruz», y el local escogido el Salón Luminoso, el sábado, a las seis de la tarde.

Sesión de boxeo

El director de «Madrid Pugilista» propone que se organice una sesión de boxeo y se destinen a socorrer a las familias de las víctimas de la catástrofe los productos.

Ofrecimientos de unos toreros

El apoderado de los novillos Melchor Delmonte y Lagarito II, D. Aniceto Pérez Toledo, ha ofrecido a dichos toreros para que, en caso de necesitarlos para algo, se cuente con ellos desinteresadamente.

Con el mismo fin, D. Santiago Aznar ofrece los servicios de su representado el matador de novillos madrileño Vicente Salamanca.

Mariano Rodríguez se halla dispuesto a tomar parte en cualquier festejo taurino que se organice en beneficio de las familias de las víctimas ocurridas en el espantoso incendio del teatro Novedades, y si, como parece, se lleva a efecto la corrida propuesta por el fotógrafo Walken, y en la que rejonearía dos toros Antonio Cañero, Mariano Rodríguez se ofrece gustoso a matar ambos toros, desinteresadamente.

Con ello se evitaría trabajo al rejoneador, y el espectáculo podría tener mayores alicientes, sin que esto represente menoscabo para el prestigio del gran caballista, sino únicamente el deseo de contribuir con su ayuda Mariano Rodríguez a tan benéfico y simpático acto.

Trasladamos el ofrecimiento al encargado de llevar a cabo la idea de algún festival taurino benéfico.

El duelo en provincias

Ofrecimientos de San Sebastián

San Sebastián, 25.—El Sr. Muñoz Seca ha telegrafiado al gerente de la Sociedad de Autores poniendo su producción teatral y concurso personal a disposición de los organizadores de actos en beneficio de las víctimas de la catástrofe de Novedades.

Un grupo de actores telegrafió a Madrid ofreciéndose en favor de los compañeros damnificados y demás víctimas de la catástrofe.

El Ayuntamiento en pleno, en sesión privada, y atendiendo a las fraternales relaciones de Madrid y San Sebastián y a la cooperación de los madrileños en las fiestas donostiarres, acordó consignar en acta su sentimiento por la catástrofe del teatro de Novedades.

Entre los acuerdos tomados está el de celebrar mañana, a las once y media, en la iglesia de Santa María, una misa de réquiem por las víctimas, rogando al vecindario que acuda. Enterada la reina Cristina de este propósito, asistirá presidiendo al Ayuntamiento como alcaldesa honoraria.

También acordó encargarse al representante del Ayuntamiento en Madrid se entreviste con el alcalde de la corte y vea la forma de que este Municipio pueda contribuir a los actos que allí se celebren, y consignar 10.000 pesetas con destino a la suscripción abierta por el Ayuntamiento de Madrid en beneficio de las víctimas.

A las seis de esta tarde se reúne la Junta de Beneficencia para tratar del mismo asunto.

A última hora la misa de réquiem en sufragio de las víctimas de la catástrofe del teatro de Novedades se ha demorado para el jueves. Asistirá la familia real.

El gobernador ha recibido un telegrama de su colega de Madrid rogándole prevenga a la censura, para evitar alarmas, que es el de 70 el número de muertos, y que se aproximan a 200 los heridos.

San Sebastián, 25.—La Empresa del Frontón Moderno ha acordado dedicar a la suscripción a beneficio de las víctimas de la catástrofe del teatro Novedades, de Madrid, los productos de los partidos que se jugarán el domingo a base de Abrego-Irigoien.

El Casino prepara una fiesta con igual objeto.

En Albacete

Albacete, 25.—El incendio en el teatro de Novedades ha producido profundo sentimiento en toda la población. En todos los centros, cafés y bares no se comenta otra cosa que la catástrofe.

La Prensa de Madrid se agotó instantáneamente, quedándose sin noticias numerosísimas personas, y viéndose nutridos grupos reunidos para leer un solo periódico.

En el ministerio de Estado

En el ministerio de Estado estuvieron esta mañana los embajadores de Portugal y de Chile y el encargado de Negocios de Austria, dando el pésame en nombre de sus Gobiernos.

Visita de un corresponsal lusitano

Joaquín Novais Teixeira, redactor en Madrid de «Ilustração», de Lisboa, nos ha visitado para expresarnos que su periódico le ha encargado que haga patente el dolor que allí se siente por la tragedia.

Solidarizándose con el duelo español

Berlin, 25.—El «Berliner Tageblatt» escribe lo siguiente: «Entre los acontecimientos extraordinarios que han aniquilado vidas humanas en el transcurso de este año de catástrofes, el incendio del teatro de Novedades, de Madrid, que ha privado súbitamente de la existencia, entregándolas a una muerte atroz, a tantas personas, es uno de los más espantosos de todos.

La aflicción en que se halla sumida hoy la capital castellana y España entera es compartida d-

ta» propone que se organice una sesión de boxeo y se destinen a socorrer a las familias de las víctimas de la catástrofe los productos.

Ofrecimientos de unos toreros

El apoderado de los novillos Melchor Delmonte y Lagarito II, D. Aniceto Pérez Toledo, ha ofrecido a dichos toreros para que, en caso de necesitarlos para algo, se cuente con ellos desinteresadamente.

Con el mismo fin, D. Santiago Aznar ofrece los servicios de su representado el matador de novillos madrileño Vicente Salamanca.

Mariano Rodríguez se halla dispuesto a tomar parte en cualquier festejo taurino que se organice en beneficio de las familias de las víctimas ocurridas en el espantoso incendio del teatro Novedades, y si, como parece, se lleva a efecto la corrida propuesta por el fotógrafo Walken, y en la que rejonearía dos toros Antonio Cañero, Mariano Rodríguez se ofrece gustoso a matar ambos toros, desinteresadamente.

Con ello se evitaría trabajo al rejoneador, y el espectáculo podría tener mayores alicientes, sin que esto represente menoscabo para el prestigio del gran caballista, sino únicamente el deseo de contribuir con su ayuda Mariano Rodríguez a tan benéfico y simpático acto.

Trasladamos el ofrecimiento al encargado de llevar a cabo la idea de algún festival taurino benéfico.

El duelo en provincias

Ofrecimientos de San Sebastián

San Sebastián, 25.—El Sr. Muñoz Seca ha telegrafiado al gerente de la Sociedad de Autores poniendo su producción teatral y concurso personal a disposición de los organizadores de actos en beneficio de las víctimas de la catástrofe de Novedades.

Un grupo de actores telegrafió a Madrid ofreciéndose en favor de los compañeros damnificados y demás víctimas de la catástrofe.

El Ayuntamiento en pleno, en sesión privada, y atendiendo a las fraternales relaciones de Madrid y San Sebastián y a la cooperación de los madrileños en las fiestas donostiarres, acordó consignar en acta su sentimiento por la catástrofe del teatro de Novedades.

Entre los acuerdos tomados está el de celebrar mañana, a las once y media, en la iglesia de Santa María, una misa de réquiem por las víctimas, rogando al vecindario que acuda. Enterada la reina Cristina de este propósito, asistirá presidiendo al Ayuntamiento como alcaldesa honoraria.

También acordó encargarse al representante del Ayuntamiento en Madrid se entreviste con el alcalde de la corte y vea la forma de que este Municipio pueda contribuir a los actos que allí se celebren, y consignar 10.000 pesetas con destino a la suscripción abierta por el Ayuntamiento de Madrid en beneficio de las víctimas.

A las seis de esta tarde se reúne la Junta de Beneficencia para tratar del mismo asunto.

A última hora la misa de réquiem en sufragio de las víctimas de la catástrofe del teatro de Novedades se ha demorado para el jueves. Asistirá la familia real.

El gobernador ha recibido un telegrama de su colega de Madrid rogándole prevenga a la censura, para evitar alarmas, que es el de 70 el número de muertos, y que se aproximan a 200 los heridos.

San Sebastián, 25.—La Empresa del Frontón Moderno ha acordado dedicar a la suscripción a beneficio de las víctimas de la catástrofe del teatro Novedades, de Madrid, los productos de los partidos que se jugarán el domingo a base de Abrego-Irigoien.

El Casino prepara una fiesta con igual objeto.

En Albacete

Albacete, 25.—El incendio en el teatro de Novedades ha producido profundo sentimiento en toda la población. En todos los centros, cafés y bares no se comenta otra cosa que la catástrofe.

La Prensa de Madrid se agotó instantáneamente, quedándose sin noticias numerosísimas personas, y viéndose nutridos grupos reunidos para leer un solo periódico.

En el ministerio de Estado

En el ministerio de Estado estuvieron esta mañana los embajadores de Portugal y de Chile y el encargado de Negocios de Austria, dando el pésame en nombre de sus Gobiernos.

Visita de un corresponsal lusitano

Joaquín Novais Teixeira, redactor en Madrid de «Ilustração», de Lisboa, nos ha visitado para expresarnos que su periódico le ha encargado que haga patente el dolor que allí se siente por la tragedia.

Solidarizándose con el duelo español

Berlin, 25.—El «Berliner Tageblatt» escribe lo siguiente: «Entre los acontecimientos extraordinarios que han aniquilado vidas humanas en el transcurso de este año de catástrofes, el incendio del teatro de Novedades, de Madrid, que ha privado súbitamente de la existencia, entregándolas a una muerte atroz, a tantas personas, es uno de los más espantosos de todos.

La aflicción en que se halla sumida hoy la capital castellana y España entera es compartida d-

La catástrofe en el Extranjero



El dolor del pueblo antes de ponerse en marcha la fúnebre comitiva (Fotografía Alfonso)

LA POLITICA

El Consejo de ministros de ayer

El Gobierno contribuye con cien mil pesetas a la suscripción en favor de las víctimas del siniestro de Novedades. Se crea la Escuela de Ingenieros Aeronáuticos. Nota oficiosa del Consejo

A las seis y media comenzaron a llegar los ministros a la Presidencia para celebrar Consejo. Al llegar el ministro de Marina, los periodistas le preguntaron acerca del viaje de D. Alfonso, manifestando que el monarca saldría de Londres con dirección a España, deteniéndose un día en París. El crucero «Príncipe Alfonso» irá a El Ferrol para unirse a los buques de la escuadra y tomar parte con ellos en las maniobras navales del Mediterráneo. Serán presenciadas por D. Alfonso.

A las siete menos cuarto llegó el jefe del Gobierno.

A las diez de la noche terminó la reunión del Gobierno.

Al salir el presidente dijo: Hemos comenzado por acordar contribuir con 100.000 pesetas a la suscripción que el Ayuntamiento encabezará con 25.000, con destino a las familias de las víctimas del teatro de Novedades. He recibido un telegrama del rey omniánimamente que me envía a su intendente para ponerse de acuerdo acerca de la contribución de la real casa y personal del monarca a esta suscripción.

Hemos despachado muchísimos expedientes. Yo he traído tres de aviación. Uno de ellos creando la escuela de Aerostación, y otro sobre zonas polémicas.

Un periodista le preguntó cuándo marcharía a San Sebastián, contestando que saldrá hoy miércoles, por la noche.

El ministro de la Gobernación manifestó que hoy, a la una y media de la tarde, acudirá al ministerio de la Guerra para tratar con el ministro de Justicia de la aplicación del nuevo Código.

El ministro de Justicia dijo que sus compañeros le habían entregado en el Consejo las insignias de la cruz de Carlos III, que le regalan por suscripción entre ellos.

Acercó de lo tratado y acordado en la reunión ministerial se facilitó la siguiente nota:

«El presidente del Consejo acordó contribuir con 100.000 pesetas a la suscripción del Ayuntamiento de Madrid en favor de las familias de las víctimas del incendio del teatro de Novedades.

Se acordó reconocer la nueva Monarquía de Albania.

Se aprobaron: Un decreto para coordinar el empleo de los aeródromos para los distintos servicios aeronáuticos; otro abriendo pasos libres de navegación aérea en las zonas prohibidas de Cádiz, Vigo, Pontevedra; otro creando la Escuela Superior de ingenieros aeronáuticos y navegantes aéreos.

Guerra.—Concesión de medallas de sufrimiento por la patria.

Gobernación.—Concesión de un crédito extraordinario para poder continuar el cable de la Telcelina hasta la terminación.

Marina.—Adquisición de hidros con destino a la Aeronáutica naval.

Fomento.—Expedientes autorizando la construcción del embalse de San Lorenzo en el río Segre a la Sociedad anónima Riegos y Fuerzas del Ebro.

Expediente aprobando la fórmula para resolver la insuficiencia de riego en Urgel (Lérida).

Otro sobre distribución de créditos para la construcción de un edificio para oficina y almacenes de la Junta de Obras del puerto de Palma de Mallorca, en dos anualidades, por presupuesto total de 213.506,69 pesetas, anunciándose al efecto la oportuna subasta.

Expediente del ferrocarril Zumarraga a Zumaya, en la que es concesionaria la Diputación provincial de Guipúzcoa, solicitando acogerse a los beneficios del decreto-ley de 29 de Abril de 1927.

Expediente proponiendo se ratifique, mediante real decreto-ley, la concesión hecha a D. José Marsat del funicular a Montserrat (Barcelona).

Del hundimiento de una casa en la calle de Lista

Una nota de la Sociedad de Albañiles

En la sesión celebrada por la Junta directiva de la Sociedad de Albañiles El Trabajo en la noche de ayer, y ocupándose del hundimiento ocurrido en la tarde del mismo día, acordó hacer pública, dirigiéndose a sus asociados y a la opinión en general, la siguiente nota:

«Nuevamente la Sociedad de Albañiles se ve en la necesidad de dirigirse al pueblo madrileño, protestando contra que, sin que por nadie se pongan los medios para su evitación y a pesar de nuestros esfuerzos para impedirlo, se sigan produciendo en la construcción de edificios hechos tan lamentables y de tan fatales consecuencias que exigen de modo imperioso sanciones energéticas y medidas eficaces de prevención.

Es lamentable que hoy, que el pueblo madrileño, sin distinción de clases sociales, se ve abrumado por el dolor y la consternación producida por la tan llorada catástrofe del teatro de Novedades, nos veamos en la necesidad de aumentar este justificado sentimiento con la condenación de hechos también luctuosos, con la agravante de que estos últimos son producidos solamente por el egoísmo y la incompetencia de una o dos personas.

El hecho es el ocurrido en la obra de la calle de Lista, núm. 70, en la que han perdido la vida dos trabajadores y han quedado gravemente heridos otros cinco.

Ha ocurrido este siniestro por las mismas o parecidas causas que todos los que se vienen sucediendo en la construcción de edificios.

La mala construcción, la pésima calidad de los materiales, la incompetencia suicida de estos constructores sin conciencia, el hecho de que se escatime el hierro

colocándole en tales condiciones que forzosamente tiene que provocar la catástrofe, y la complicidad indignante del arquitecto de la obra, D. Francisco Martín Romero, que, según nuestros informes, no sólo no ha hecho los planos que firmó, sino que no conoce dónde está situada la obra.

La obra se encontraba en la séptima planta, y una de las traviesas interiores se ha hundido casi toda por su construcción, hecha sin el más elemental sentido técnico, como lo demuestra el hecho de que en la planta baja y cargando los seis pisos restantes sobre quince hileras de ladrillo hueco de muy deficiente cocción.

Una puerta, sobre la que cargaban unos machos de ladrillo macizo y de dos metros de anchura, cerrado el arco de ladrillo también macizo, sin que tuviera ningún cargadero de hierro.

Algunas de las barras de piso, de una longitud de 4,90, que exige por lo menos un perfil de 0,14, eran de 0,10, y con muy escasas cargas en los extremos, con un forjado de piso deficiente y promotor de lo que ha ocurrido.

«Pero lo que es más indignante es que el contratista de esta obra es Ramón Hervás, que en el mes de Marzo, y en el callejón de Lozoya, se le hundió otra obra por las mismas causas y las mismas condiciones que la que nos ocupa, y en la que no ocurrió otro catástrofe por haber ocurrido fuera de las horas del trabajo.

Ya en aquella ocasión nosotros lanzamos el grito de alarma, previendo lo que, desgraciadamente, ha tenido confirmación.

De no ponerse los medios que eviten estos siniestros, no sólo ocurrirán más catástrofes como la que estamos lamentando, sino que nosotros, que sabemos cómo se construyen estos edificios, tenemos la seguridad de que acaso no esté lejos el doloroso momento en que se hunda alguna de estas fincas después de estar habitadas, produciendo un sinnúmero de víctimas.—Por la Junta directiva, El presidente, José Gualta.—El vicesecretario, Fernando Santana.»

Expedito proponiendo se apruebe el plan de investigaciones petrolíferas a ejecutar en la angostura de Bornos (Cádiz), propuesto por el Instituto Geológico y Minero de España, y que la ejecución de obras se efectúe mediante concurso.

Idem proponiendo la aprobación y anteproyecto a su inclusión en el plan general de carreteras, mediante real decreto-ley, la de la Peña a Ansó (sección de la Peña a Bailo), en la provincia de Huesca.

Trabajo.—Proyecto de real decreto creando la Cámara Oficial Hotelera de España. Proyecto de Federación y depósito.

Proyecto del decreto estableciendo la inspección permanente del Banco de Ahorro y Construcción, y otorgándole los beneficios que conceden las actuales leyes de Cooperativas mutuas.

Aprobación del libro séptimo del Estatuto de formación técnica e industrial. (Institutos de Aplicación e Investigación.)

Gracia y Justicia.—Se acordó, de conformidad con el real decreto del 16 de Mayo de 1926, la separación de su cargo y baja definitiva en el escalafón del Cuerpo administrativo del ministerio de Justicia del jefe de Negociado de primera clase D. Ignacio Díaz Zuarna.

Se aprobó el proyecto de decreto sobre Patronatos carcelarios.

Hacienda.—Subasta para la construcción del cuartel de Carabineros en Madrid.

Concurso para adquisición de máquinas con destino al servicio de Loterías.

Concesión gratuita del castillo de Santa Bárbara al Ayuntamiento de Alicante.

Estatuto de recaudación.

Instrucción pública.—Aprobando el proyecto de construcción del nuevo edificio para la Facultad de Medicina en Valencia.

Idem del nombramiento de un Comité para organizar el tercer Congreso Nacional de Historia y Geografía hispanoamericana, que se celebrará en Sevilla en el mes de Mayo de 1929, con motivo de la Exposición.

Aprobando el proyecto de decreto derogando el estatuto de Enseñanza mercantil, cuyos estudios se reformarán previo dictamen de la Asamblea Nacional.»

De aeronáutica

El avión fantasma Reykjavik (Islandia), 25.—Todos los habitantes de esta pequeña ciudad, rodeada de desoladas regiones árticas, aseguran haber visto de cuando en cuando, volando a poca altura sobre la población, un aeroplano fantasma.

Desde hace cosa de dos meses unas veces de día y otras de noche, un aeroplano misterioso gira sobre la ciudad, causando gran asombro entre la gente que contempla sus evoluciones.

La aislada posición de Islandia hace descartar la suposición de que sean aviadores del continente los que se diviertan en asustar a los tranquilos moradores de Reykjavik.

La última vez que ha sido visto el avión llevaba encendidas dos linternas de luz blanca. Después de dar unas cuantas vueltas sobre la ciudad, el misterioso aeroplano partió con dirección norte.

El servicio postal aéreo del «Ile de France» París, 25.—El servicio postal aéreo del paquebote «Ile de France», interrumpido por la avería ocurrida al hidroavión, se reanudarán en el viaje que emprenderá dicho barco el día 10 del próximo mes de Octubre.

Aclarando extremos París, 25.—La Compañía General Aéreo postal declara que, en contra de lo que se ha dicho, no es cierto que el aeroplano que iba de Río de Janeiro a Natal y que aterrizó en llamas en los alrededores de Santa Cruz, llevara correo de Europa, sino correo brasileño y destinado a Europa.

La misma Compañía declara además que el avión que salió de Agadir-Cabo Juby no llevaba correspondencia.

Ensayos de un barco volador Londres, 25.—Dentro de breves días se procederá en la estación de experimentos del ministerio del Aire en Felixstove a los ensayos de un barco volador completamente metálico, provisto de un palo y de velas que le permitirán navegar en caso de amaraje forzoso.

Exceso de apasionamiento Sao Paulo (Brasil), 25.—Como consecuencia de ciertos excesos de lenguaje que han herido la susceptibilidad patriótica y de una polémica de Prensa originada por la publicación de un artículo de un periodista brasileño sobre los grandes mártires de la Aviación, en que se hablaba de Del Prete y Amundsen, los estudiantes han atacado y destruido la imprenta del diario italiano «Il Piccolo».

Comunistas que declaran la huelga del hambre Varsovia, 25.—Quinientos comunistas y otros individuos encarcelados en el presidio de Santa Cruz, han comenzado a practicar la huelga del hambre. Además han destruido todos los muebles que había en sus celdas.

Ha habido necesidad de alimentar a la fuerza a varios prisioneros.

colocándole en tales condiciones que forzosamente tiene que provocar la catástrofe, y la complicidad indignante del arquitecto de la obra, D. Francisco Martín Romero, que, según nuestros informes, no sólo no ha hecho los planos que firmó, sino que no conoce dónde está situada la obra.

La obra se encontraba en la séptima planta, y una de las traviesas interiores se ha hundido casi toda por su construcción, hecha sin el más elemental sentido técnico, como lo demuestra el hecho de que en la planta baja y cargando los seis pisos restantes sobre quince hileras de ladrillo hueco de muy deficiente cocción.

Una puerta, sobre la que cargaban unos machos de ladrillo macizo y de dos metros de anchura, cerrado el arco de ladrillo también macizo, sin que tuviera ningún cargadero de hierro.

Algunas de las barras de piso, de una longitud de 4,90, que exige por lo menos un perfil de 0,14, eran de 0,10, y con muy escasas cargas en los extremos, con un forjado de piso deficiente y promotor de lo que ha ocurrido.

«Pero lo que es más indignante es que el contratista de esta obra es Ramón Hervás, que en el mes de Marzo, y en el callejón de Lozoya, se le hundió otra obra por las mismas causas y las mismas condiciones que la que nos ocupa, y en la que no ocurrió otro catástrofe por haber ocurrido fuera de las horas del trabajo.

Ya en aquella ocasión nosotros lanzamos el grito de alarma, previendo lo que, desgraciadamente, ha tenido confirmación.

De no ponerse los medios que eviten estos siniestros, no sólo ocurrirán más catástrofes como la que estamos lamentando, sino que nosotros, que sabemos cómo se construyen estos edificios, tenemos la seguridad de que acaso no esté lejos el doloroso momento en que se hunda alguna de estas fincas después de estar habitadas, produciendo un sinnúmero de víctimas.—Por la Junta directiva, El presidente, José Gualta.—El vicesecretario, Fernando Santana.»

colocándole en tales condiciones que forzosamente tiene que provocar la catástrofe, y la complicidad indignante del arquitecto de la obra, D. Francisco Martín Romero, que, según nuestros informes, no sólo no ha hecho los planos que firmó, sino que no conoce dónde está situada la obra.

La obra se encontraba en la séptima planta, y una de las traviesas interiores se ha hundido casi toda por su construcción, hecha sin el más elemental sentido técnico, como lo demuestra el hecho de que en la planta baja y cargando los seis pisos restantes sobre quince hileras de ladrillo hueco de muy deficiente cocción.

Una puerta, sobre la que cargaban unos machos de ladrillo macizo y de dos metros de anchura, cerrado el arco de ladrillo también macizo, sin que tuviera ningún cargadero de hierro.

Algunas de las barras de piso, de una longitud de 4,90, que exige por lo menos un perfil de 0,14, eran de 0,10, y con muy escasas cargas en los extremos, con un forjado de piso deficiente y promotor de lo que ha ocurrido.

«Pero lo que es más indignante es que el contratista de esta obra es Ramón Hervás, que en el mes de Marzo, y en el callejón de Lozoya, se le hundió otra obra por las mismas causas y las mismas condiciones que la que nos ocupa, y en la que no ocurrió otro catástrofe por haber ocurrido fuera de las horas del trabajo.

Ya en aquella ocasión nosotros lanzamos el grito de alarma, previendo lo que, desgraciadamente, ha tenido confirmación.

De no ponerse los medios que eviten estos siniestros, no sólo ocurrirán más catástrofes como la que estamos lamentando, sino que nosotros, que sabemos cómo se construyen estos edificios, tenemos la seguridad de que acaso no esté lejos el doloroso momento en que se hunda alguna de estas fincas después de estar habitadas, produciendo un sinnúmero de víctimas.—Por la Junta directiva, El presidente, José Gualta.—El vicesecretario, Fernando Santana.»

INFORMACION MUNICIPAL

El primer pleno del tercer trimestre

Cómo se confecciona y cómo se discute un presupuesto

Para las once de la mañana estaba ayer convocada la primera sesión de los plenos de este trimestre; pero se trasladó a las seis de la tarde por tener que asistir el Ayuntamiento al entierro de las víctimas de la catástrofe del teatro de Novedades.

Abierta la sesión y aprobada el acta de la anterior, el alcalde pronunció una suntuosa y elocuente sesión de los plenos de este trimestre; pero se trasladó a las seis de la tarde por tener que asistir el Ayuntamiento al entierro de las víctimas de la catástrofe del teatro de Novedades.

Abierta la sesión y aprobada el acta de la anterior, el alcalde pronunció una suntuosa y elocuente sesión de los plenos de este trimestre; pero se trasladó a las seis de la tarde por tener que asistir el Ayuntamiento al entierro de las víctimas de la catástrofe del teatro de Novedades.

Abierta la sesión y aprobada el acta de la anterior, el alcalde pronunció una suntuosa y elocuente sesión de los plenos de este trimestre; pero se trasladó a las seis de la tarde por tener que asistir el Ayuntamiento al entierro de las víctimas de la catástrofe del teatro de Novedades.

Abierta la sesión y aprobada el acta de la anterior, el alcalde pronunció una suntuosa y elocuente sesión de los plenos de este trimestre; pero se trasladó a las seis de la tarde por tener que asistir el Ayuntamiento al entierro de las víctimas de la catástrofe del teatro de Novedades.

Abierta la sesión y aprobada el acta de la anterior, el alcalde pronunció una suntuosa y elocuente sesión de los plenos de este trimestre; pero se trasladó a las seis de la tarde por tener que asistir el Ayuntamiento al entierro de las víctimas de la catástrofe del teatro de Novedades.

Abierta la sesión y aprobada el acta de la anterior, el alcalde pronunció una suntuosa y elocuente sesión de los plenos de este trimestre; pero se trasladó a las seis de la tarde por tener que asistir el Ayuntamiento al entierro de las víctimas de la catástrofe del teatro de Novedades.

Abierta la sesión y aprobada el acta de la anterior, el alcalde pronunció una suntuosa y elocuente sesión de los plenos de este trimestre; pero se trasladó a las seis de la tarde por tener que asistir el Ayuntamiento al entierro de las víctimas de la catástrofe del teatro de Novedades.

Abierta la sesión y aprobada el acta de la anterior, el alcalde pronunció una suntuosa y elocuente sesión de los plenos de este trimestre; pero se trasladó a las seis de la tarde por tener que asistir el Ayuntamiento al entierro de las víctimas de la catástrofe del teatro de Novedades.

Abierta la sesión y aprobada el acta de la anterior, el alcalde pronunció una suntuosa y elocuente sesión de los plenos de este trimestre; pero se trasladó a las seis de la tarde por tener que asistir el Ayuntamiento al entierro de las víctimas de la catástrofe del teatro de Novedades.

Abierta la sesión y aprobada el acta de la anterior, el alcalde pronunció una suntuosa y elocuente sesión de los plenos de este trimestre; pero se trasladó a las seis de la tarde por tener que asistir el Ayuntamiento al entierro de las víctimas de la catástrofe del teatro de Novedades.

Abierta la sesión y aprobada el acta de la anterior, el alcalde pronunció una suntuosa y elocuente sesión de los plenos de este trimestre; pero se trasladó a las seis de la tarde por tener que asistir el Ayuntamiento al entierro de las víctimas de la catástrofe del teatro de Novedades.

Abierta la sesión y aprobada el acta de la anterior, el alcalde pronunció una suntuosa y elocuente sesión de los plenos de este trimestre; pero se trasladó a las seis de la tarde por tener que asistir el Ayuntamiento al entierro de las víctimas de la catástrofe del teatro de Novedades.

Abierta la sesión y aprobada el acta de la anterior, el alcalde pronunció una suntuosa y elocuente sesión de los plenos de este trimestre; pero se trasladó a las seis de la tarde por tener que asistir el Ayuntamiento al entierro de las víctimas de la catástrofe del teatro de Novedades.

Abierta la sesión y aprobada el acta de la anterior, el alcalde pronunció una suntuosa y elocuente sesión de los plenos de este trimestre; pero se trasladó a las seis de la tarde por tener que asistir el Ayuntamiento al entierro de las víctimas de la catástrofe del teatro de Novedades.

Abierta la sesión y aprobada el acta de la anterior, el alcalde pronunció una suntuosa y elocuente sesión de los plenos de este trimestre; pero se trasladó a las seis de la tarde por tener que asistir el Ayuntamiento al entierro de las víctimas de la catástrofe del teatro de Novedades.

Abierta la sesión y aprobada el acta de la anterior, el alcalde pronunció una suntuosa y elocuente sesión de los plenos de este trimestre; pero se trasladó a las seis de la tarde por tener que asistir el Ayuntamiento al entierro de las víctimas de la catástrofe del teatro de Novedades.

Abierta la sesión y aprobada el acta de la anterior, el alcalde pronunció una suntuosa y elocuente sesión de los plenos de este trimestre; pero se trasladó a las seis de la tarde por tener que asistir el Ayuntamiento al entierro de las víctimas de la catástrofe del teatro de Novedades.

Abierta la sesión y aprobada el acta de la anterior, el alcalde pronunció una suntuosa y elocuente sesión de los plenos de este trimestre; pero se trasladó a las seis de la tarde por tener que asistir el Ayuntamiento al entierro de las víctimas de la catástrofe del teatro de Novedades.

Abierta la sesión y aprobada el acta de la anterior, el alcalde pronunció una suntuosa y elocuente sesión de los plenos de este trimestre; pero se trasladó a las seis de la tarde por tener que asistir el Ayuntamiento al entierro de las víctimas de la catástrofe del teatro de Novedades.

Abierta la sesión y aprobada el acta de la anterior, el alcalde pronunció una suntuosa y elocuente sesión de los plenos de este trimestre; pero se trasladó a las seis de la tarde por tener que asistir el Ayuntamiento al entierro de las víctimas de la catástrofe del teatro de Novedades.

Abierta la sesión y aprobada el acta de la anterior, el alcalde pronunció una suntuosa y elocuente sesión de los plenos de este trimestre; pero se trasladó a las seis de la tarde por tener que asistir el Ayuntamiento al entierro de las víctimas de la catástrofe del teatro de Novedades.

Abierta la sesión y aprobada el acta de la anterior, el alcalde pronunció una suntuosa y elocuente sesión de los plenos de este trimestre; pero se trasladó a las seis de la tarde por tener que asistir el Ayuntamiento al entierro de las víctimas de la catástrofe del teatro de Novedades.

Abierta la sesión y aprobada el acta de la anterior, el alcalde pronunció una suntuosa y elocuente sesión de los plenos de este trimestre; pero se trasladó a las seis de la tarde por tener que asistir el Ayuntamiento al entierro de las víctimas de la catástrofe del teatro de Novedades.

Abierta la sesión y aprobada el acta de la anterior, el alcalde pronunció una suntuosa y elocuente sesión de los plenos de este trimestre; pero se trasladó a las seis de la tarde por tener que asistir el Ayuntamiento al entierro de las víctimas de la catástrofe del teatro de Novedades.

Abierta la sesión y aprobada el acta de la anterior, el alcalde pronunció una suntuosa y elocuente sesión de los plenos de este trimestre; pero se trasladó a las seis de la tarde por tener que asistir el Ayuntamiento al entierro de las víctimas de la catástrofe del teatro de Novedades.

Abierta la sesión y aprobada el acta de la anterior, el alcalde pronunció una suntuosa y elocuente sesión de los plenos de este trimestre; pero se trasladó a las seis de la tarde por tener que asistir el Ayuntamiento al entierro de las víctimas de la catástrofe del teatro de Novedades.

Abierta la sesión y aprobada el acta de la anterior, el alcalde pronunció una suntuosa y elocuente sesión de los plenos de este trimestre; pero se trasladó a las seis de la tarde por tener que asistir el Ayuntamiento al entierro de las víctimas de la catástrofe del teatro de Novedades.

Abierta la sesión y aprobada el acta de la anterior, el alcalde pronunció una suntuosa y elocuente sesión de los plenos de este trimestre; pero se trasladó a las seis de la tarde por tener que asistir el Ayuntamiento al entierro de las víctimas de la catástrofe del teatro de Novedades.

Abierta la sesión y aprobada el acta de la anterior, el alcalde pronunció una suntuosa y elocuente sesión de los plenos de este trimestre; pero se trasladó a las seis de la tarde por tener que asistir el Ayuntamiento al entierro de las víctimas de la catástrofe del teatro de Novedades.

Abierta la sesión y aprobada el acta de la anterior, el alcalde pronunció una suntuosa y elocuente sesión de los plenos de este trimestre; pero se trasladó a las seis de la tarde por tener que asistir el Ayuntamiento al entierro de las víctimas de la catástrofe del teatro de Novedades.

Abierta la sesión y aprobada el acta de la anterior, el alcalde pronunció una suntuosa y elocuente sesión de los plenos de este trimestre; pero se trasladó a las seis de la tarde por tener que asistir el Ayuntamiento al entierro de las víctimas de la catástrofe del teatro de Novedades.

Abierta la sesión y aprobada el acta de la anterior, el alcalde pronunció una suntuosa y elocuente sesión de los plenos de este trimestre; pero se trasladó a las seis de la tarde por tener que asistir el Ayuntamiento al entierro de las víctimas de la catástrofe del teatro de Novedades.

Abierta la sesión y aprobada el acta de la anterior, el alcalde pronunció una suntuosa y elocuente sesión de los plenos de este trimestre; pero se trasladó a las seis de la tarde por tener que asistir el Ayuntamiento al entierro de las víctimas de la catástrofe del teatro de Novedades.

sabe cómo se invierten, y eso no es administrar.

El Ayuntamiento propone aumentos y luego los suprime por innecesarios, cuando Madrid necesita mucho más dinero del presupuesto. En el curso del presupuesto se verán servicios indudados y créditos sin reconocer que obligarán a transferencias.

«Se suprimen 750.000 pesetas de créditos reconocidos porque no hay ningún crédito que reconocer? No se podrá afirmar tal cosa.

Se dice que este presupuesto es austero; pero lo es a la fuerza, porque no se tiene dinero. Por eso la Administración de Abastos ha hecho unas ordenanzas de exacciones con nuevos arbitrios, porque no está bien organizada la recaudación. Aunque parezca algo exagerado, en Madrid sólo paga el que quiere.

Si se obligara a tributar a todo el que debe hacerlo, habría bastante dinero.

¿Qué orientación tiene el Ayuntamiento sobre tranvías? ¿Por qué no rige el convenio aprobado en 1927? Por ahí existen 400.000 pesetas que el Ayuntamiento podría recaudar y no recauda.

Advierte que tiene presentada una proposición para que ese convenio venga al Ayuntamiento; pero no se sabe por dónde anda la proposición.

El Sr. Chicharro hace uso de la palabra para explicar por qué no aparece su firma en el proyecto de presupuesto.

Dice que es imposible que el alcalde pueda por sí solo llevar el peso de la intensa y complicadísima vida municipal.

Los presupuestos tienen sus plazos legales de confección; pero son el resultado de iniciativas y estudios privados. Los concejales estudian los servicios y proponen lo que significa a su juicio una mejora.

En todos los negocios aumentan las tarifas cada año. Si el Ayuntamiento hiciera lo mismo, aumentaría considerablemente sus ingresos.

Recuerda su propuesta sobre Pompas fúnebres para aumentar esos ingresos, y nada se ha hecho. Lo mismo ha ocurrido con otra relativa a cobranza de arbitrios.

Por todo eso no está conforme con la formación de este presupuesto.

Aboga por una total reorganización de los servicios que hoy están completamente desorganizados.

El Sr. Heredia se adhiere a las censuras de los Sres. González Llana y Artega y niega exactitud al superávit de 40.000 pesetas con que se presenta este presupuesto.

Agrega que se ha elaborado un presupuesto ficticio para dar la impresión de un superávit que no exista.

Pide el establecimiento del Cuero pericial de contabilidad en el Ayuntamiento.

Dice que en Octubre percibirá el Ayuntamiento 639.000 pesetas, procedentes de su convenio con la Empresa de tranvías.

El Sr. Cola se muestra totalmente disconforme con la aprobación de este presupuesto que, según frases de los Sres. González Llana y Chicharro, ha sido hecho nerviosamente por los funcionarios municipales, con ausencia de los concejales, que han tenido conocimiento de él hace tres o cuatro días.

Si este sistema prevalece, sobran los concejales, y hay que averiguar quiénes son los administradores de Madrid.

Se da el caso de que a los limpiabotas se les ponga un tributo de 30 pesetas y a las Empresas poderosas se las deja muy tranquilas.

Bien sería que se imprimieran esas ordenanzas de exacciones para que se viera bien lo que se iba a votar.

El Sr. Maseda consume el primer turno en pro del proyecto de presupuestos y dice que ha habido que ajustarse a los plazos que da el Estatuto para su confección, y da la casualidad de que algunos coinciden con las imperiosas vacaciones del estío.

Defiende también la gestión de los técnicos municipales que están facultados y capacitados para elaborar el presupuesto.

Esto no quita la libertad de acción de los concejales.

Niega que haya cubileteos de cifras, como ha dicho el Sr. Heredia, pues las cantidades que se

un modo particularmente profundo y cordial por el pueblo alemán, cuyo sentimiento no es sólo el de la compasión humana general, sino el de la amistad sincera que une a los dos países.

Recordamos con todo nuestro agradecimiento cómo se expresó esta amistad durante los años trágicos de la guerra, en la que España supo permanecer neutral, multiplicando sus afanes, inspirados en el amor al prójimo, cerca de los alemanes que fueron entonces internados, y después de la guerra por su comprensión cordial de la situación difícil que atravesó Alemania.»

La Prensa de los Estados Unidos Nueva York, 25.—Toda la Prensa de los Estados Unidos publica extensa información sobre la catástrofe del teatro de Novedades, de Madrid. Los relatos del incendio han conmovido intensamente al público norteamericano.

Casi todos los periódicos publican notas editoriales lamentando lo sucedido, a la vez que ponen de manifiesto la necesidad de que todos los edificios donde se aglomera el público se construyan con todas las seguridades, para evitar catástrofes de este género.

En Inglaterra

Londres, 25.—El incendio del teatro de Novedades, de Madrid, ha producido enorme impresión en toda Inglaterra.

Los periódicos dedican gran espacio al relato de lo sucedido, expresando el profundo sentimiento de la Gran Bretaña por el duelo del pueblo español.

El «Morning Post» dice que el pueblo inglés, animado, como siempre, de los más amistosos sentimientos por el pueblo español, quiere en esta dolorosa ocasión testimoniarle su dolor y su simpatía con motivo de la catástrofe que le agobia en estos momentos.

El «Daily Mail» se expresa en análogo sentido.

Pésame del Gobierno belga

Bruselas, 25.—El presidente del Consejo belga y el ministro de Negocios extranjeros han enviado al embajador de Bélgica en Madrid el siguiente telegrama:

<

BANCO CENTRAL

ALCALA, 31 :: MADRID
 Capital autorizado... 200.000.000 de ptas.
 Idem desembolsado... 60.000.000
 Fondos de reserva... 16.000.000

Filial: BANCO DE BADALONA (Badalona)
SUCURSALES:

Albacete, Alicante, Almansa, Andújar, Arenas de San Pedro, Arevalo, Avila, Barcelona, Barco de Avila, Campo de Criptana, Caracena, Cebreros, Ciudad Real, Córdoba, Jaén, La Roda, Linares, Logroño, Lorca, Luena, Málaga, Martos, Mora de Toledo, Murcia, Ocaña, Peñaranda de Braamonte, Piedrahita, Priego de Córdoba, Puente Genil, Quintanar de la Orden, San Clemente, Sevilla, Sigüenza, Sueca, Talavera de la Reina, Toledo, Tortosa, Torredonjimeno, Torrijos, Trujillos, Ubeda, Valencia, Villacañas, Villa del Río, Villarrobledo y Yecla.

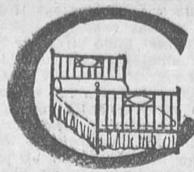
ACADEMIA DE MAZAS (la más antigua de España) INGENIEROS Y ARQUITECTOS

SECCION DE BACHILLERATO DE CIENCIAS
 VALVERDE, 22 (TODA LA CASA), MADRID
 La brillante historia de esta Academia nos exige elogios. Externos e INTERNADO ESPECIAL para 40 alumnos, con la convivencia del propio director propietario, D. MARIANO DE MAZAS.
 Preparación por secciones independientes. Excelente comida burguesa. Baño, teléfono, billar, etc. Pídanse reglamentos al director.

CASA MATAMOROS PARA EL CABELLO

Sastrería fina
 Trajes y abrigos desde 100 ptas., a plazos y al contado
 Hortaleza, 53
ROM
 NO TIENE RIVAL

A plazos TEJIDOS, SASTRERIA, ZAPATERIA, MUEBLES
 Gómez y Carmona. Relatores, núm. 3. Tel. 13.101.



PARA ADQUIRIR LAS MEJORES
AMAS DORADAS
 dirigirse a la FABRICA
 34. CALLE DE LA CABEZA 34

PRESERVATIVOS

LA DISCRETA Salud, s. C. gratis sin enviar sello



ANUNCIOS
 CARMEN. NUM. 48.

ALMORRANAS



Anisete Venus

LICOR BENEDETTO
 Exquisitos productos fabricados por la Casa Fuster Molinas, de Santa Margarita (Mallorca).
 DE VENTA EN ULTRAMARINOS Y BARES
 Representantes: Bodegas de LOS CEAS
 ALBERTO AGUILERA, 29. TELEFONO 31.336.

CANAS



invento maravilloso para volver los cabellos blancos a su color primitivo a los 15 días de darse una loción diaria con el Agua de Colonia LA CARMELA. Su acción es debida al oxígeno del aire, por lo que constituye una novedad; frasco, 4,75. Venta todas partes.



EL SEÑOR

D. Julio Díez-Montero y Antón

ABOGADO DEL ILUSTRE COLEGIO DE BURGOS Y EX DIPUTADO PROVINCIAL

Ha fallecido el día 25 de Septiembre de 1928

A LOS 59 AÑOS DE EDAD

Q. E. P. D.

Su hermano, D. Pedro; hermano político, D. Valentín Dorao; sobrinos y demás familia,

PARTICIPAN a sus amigos tan sensible pérdida y les ruegan asistan a la conducción del cadáver, que tendrá lugar hoy, día 26 del actual, a las cinco y media de la tarde, desde la casa mortuoria, calle de Goya, número 48, al cementerio Civil del Este, por lo que recibirán especial favor.

No se reparten esquelas.

Funeraria del Carmen, Infantas, 25. Esta casa es la UNICA que no pertenece al Trust

Anuncios clasificados por secciones. Cada palabra, VEINTE CENTIMOS

ALMONEDAS

Título por marcha, venta de despacho, alcohol, cuadros. Sagasta, 26.

Todo piso, armarios, camas, muebles, comedores, dormitorios, despachos, salones, tréscos, camas doradas, verdaderas gangas. Plaza del Angel, 6.

Comedor completo, 275 pesetas; muebles sencillos. Desengaño, 20.

Camas doradas, garantizadas, sommier acero patentado. Desengaño, 20.

Dormitorio, cama dorada, 500 pesetas. Aparadores. Desengaño, 20.

Muebles lujos, económicos, ocasión, siempre gangas. Desengaño, 20.

ALQUILERES

Garaje para dos coches se alquila. Calle López de Hoyos, esquina Serrano, 79, darán razón.

Cédese habitación soleada. Corredera Alta, 4, tercero derecha.

Alquilo gabinete y alcoba o alcoba a persona honorable. Almagro, 30, principal, número 1.

Meconómicos exteriores, seis piezas, sol, agua, tranvía puerta, 13-16 duros. Interior, 42,50. Paseo Delicias, 135.

Cuartos exteriores, 40 pesetas. Paseo Dirección, comestibles Ortigosa.

Alcoba amueblada, cuarto baño, calefacción, se cede a señora o caballero estable. Rodríguez San Pedro, 63, primero interior centro.

AUTOMOVILES

Taxi Citroen, 5.000 pesetas. Mendizábal, 21, portería.

COLOCACIONES

Demandas y Ofertas

Diez cts. palabra

DEMANDAS

Ofrece especialista en afinación y reparación de pianos. Garantiza su excelente trabajo y economía. También para a fuera de Madrid. Silva, 12 duplicado, tercero.

Señora se ofrece a domicilio costura y limpieza. Agulla, 21, panadería.

Caballero formal, cuarenta y cinco años, administraría persona posición aportando grandes elementos producción. Escribid: San Bartolomé, 20, Sr. Mesa.

Por 40 pesetas mensuales ofrece empleado de siete a nueve de la noche, conociendo máquina de escribir, práctico en toda clase de trabajos de oficina, con especialidad en los de administración de periódicos. Sr. Gómez. Apartado 12.082, Madrid.

Matrimonio joven ofrece para portería, modestas pretensiones. Diríjase: Lechuga, 5, peluquería.

Ofrece lavacoches, pocas pretensiones. Minas, 1, piso cuarto.

Ofrece joven chofer, pocas pretensiones, casa particular o camioneta. Minas, 1, portería.

Teñila Bragado, modista económica a domicilio. Veneras, 5 sencillo, principal, interior.

Matrimonio joven ofrece para portería, cobrador, conserje, mozo, ordenanza, con informes. Calle de Vinaroz, número 26, cuarto izquierda (Prosperidad), Jesús Rodríguez.

Electricista práctico en instalaciones y arreglo de motores se ofrece para cualquier trabajo. Miguel del Río, Palma, 62.

Ofrece aprendiz adelantado de tapicero con informes. Vinaroz, número 26, cuarto izquierda (Prosperidad), Manuel Peña.

Saldado instruido, empleado mañanas, se ofrece por las tardes y noches en cualquier clase de trabajo; pocas pretensiones, buenas referencias. Calle de Doña Berenguela, 22, primero, número 6.

Ofrece joven activo, inmejorables referencias, conociendo publicidad manejo Extranjero, contabilidad y papelería, cosa análoga o cargo confianza. Escribid: Antonio A. Barco, 7, portería.

Joven, veintinueve años de edad, instruido, culto, habiendo estado algún tiempo dependiendo de comercio, desea colocarse empleo decoroso, módicas pretensiones. Escriban a A. Devesa, Cartagena, 128.

Señorita da lecciones domicilio Taquigrafía, Francés, Gramática, Ortografía y Aritmética. Cinco, diez, quince y veinte pesetas mes. Pepita González, Esperanza, núm. 11, principal.

Se ofrece cocinera y doncella sin pretensiones. casa tranquila, para la misma casa. Hortaleza, 31, portería.

Profesor particular lecciones castellano, latín, ortografía, también preceptor, ofrece con bonifimos informes. Calle de la Independencia, 2, segundo.

Modista cortadora práctica, referencias, encargarse taller Madrid provincias. Escriban: modista, Corredera Baja, 14, continental.

Ofrece joven diecinueve años para oficina, sabiendo mecanografía. J. Sobrino, San Andrés, 20, principal 7.

Ofrece ayudante de cocinero con buenas referencias. Escribid: Sombrerera, núm. 9.

Acompañaría señorita o niños y señora mayor. Mayor, 31, tercero.

Modista, corte francés, se ofrece a domicilio o interna. Calle Mayor, 28, portería.

Se ofrece modista, sabiendo bien corte y confección, a domicilio. Plaza de las Salesas, 6, tercero.

Modista a domicilio, 2,50 y mantenida. Malasaña, núm. 9, portería.

Se ofrece para ordenanza, mozo, cobrador o dependiente, caballero treinta años, sin pretensiones. J. González, Carretas, 3, continental.

Se ofrece asistente joven. Calle del Oso, 21, patio.

Costurera en blanco a domicilio. Calle de las Minas, número 10, tercero.

Ofrece asistente o lavandera. Zurita, 27, Concha.

Ofrece mujer para limpieza o lavar casas particulares, bares u oficina, día entero o medio día. Amparo, 22, segundo, número 1. Juana Barcones.

Asistente o para todo se ofrece, que sea poca familia, Barco, 31, patio, número 2.

Ofrece bordadora a máquina, reparar ropa. Explanada, 9, carpintería (Cuatro Caminos).

Sastra a domicilio, haciendo ropa de niño. Dos Amigos, número 6, Madrid.

Se ofrece asistente bien informada. Santiago el Verde, 11, principal, 8. Manuela Sánchez.

Faltan operarios prácticos bolsos señora. — Bernardo López, 9, antes Portillo (Noviciado).

Señorita conociendo contabilidad y dibujo necesita Sr. Mombiela. — Plaza de Bilbao, 7.

Preciso ayudante cineador, aprendices adelantados plateros, entalladores, torno revólver. Zurbano, 31, fábricas.

Fábrica sombreros. Faltan planchadores, preparadores, aprendices, aprendizas. Marqués Santana, 27.

Electricistas prácticos de automóviles y reparador de acumuladores, precisanse. Talleres Ibañez. Ponzano, 38.

Faltan propagandistas novelas, sueldo, comisión. Pretil Consejos, 3.

Contable para industria, con práctica acreditada, necesitase cuatro horas tarde. Inútil presentarse sin certificados que acrediten conocimientos. Presentarse, de seis a siete. Tarragona, 6, cañas.

Urgen ayudantes y aprendizas ropa blanca. — Embajadores, 55.

Sastre. Falta buen jornalero, sepa bien obligación. Churruga, 25.

Sastre. Necesito aprendiz sabiendo. Oso, 23.

Chico externo, sin sueldo, admitimos. Enseñámonle idiomas. Príncipe, 14, primero izqda.

Sastre. Faltan ayudantes y ayudante. Calatrava, 24.

Sastre. Faltan buenas oficiales. Velarde, 14.

Faltan jornaleras sastras. Alcalá, 39, tienda.

Sastre. Oficiales, ayudantes, aprendizas. — Lavapiés, 34, entresuelo.

Falta pincha, muchacha para todo, buen sueldo. Hortaleza, 41.

Se necesitan ayudantes adelantadas y aprendizas para la calle de modista. Fernando el Católico, 38.

Planistas. Faltan ayudantes, aprendices adelantados. Paseo Acacias, 4 antiguo.

Planchadoras de tinte necesario. Margaritas, 17 (Bellas Vistas).

Necesitamos representantes en toda España. Sueldo, 100 pesetas, 10 O/O. Apartado 701.

Medio-espada se necesita para zapatería. Buenos informes. Pez, 23.

Faltan aprendizas planchadoras. Mayor, 29, cuarto.

Fábricas de camas doradas necesita personal. Mundo Nuevo, 1.

Ofrece oficial adelantado de fragua con buenas referencias. Escribid: Sombrerera, número 9.

Desea portería de mujer, buenas referencias, madre e hija. Clotilde Mellado, Carretas, 3, continental.

Señora se ofrece acompañar señora, señorita o niños. Calle de San Vicente, 18.

Modista, corte francés, se ofrece a domicilio o interna. Calle Mayor, 28, portería.

Se ofrece modista, sabiendo bien corte y confección, a domicilio. Plaza de las Salesas, 6, tercero.

Modista a domicilio, 2,50 y mantenida. Malasaña, núm. 9, portería.

Se ofrece para ordenanza, mozo, cobrador o dependiente, caballero treinta años, sin pretensiones. J. González, Carretas, 3, continental.

Se ofrece asistente joven. Calle del Oso, 21, patio.

Costurera en blanco a domicilio. Calle de las Minas, número 10, tercero.

Ofrece asistente o lavandera. Zurita, 27, Concha.

Ofrece mujer para limpieza o lavar casas particulares, bares u oficina, día entero o medio día. Amparo, 22, segundo, número 1. Juana Barcones.

Asistente o para todo se ofrece, que sea poca familia, Barco, 31, patio, número 2.

Ofrece bordadora a máquina, reparar ropa. Explanada, 9, carpintería (Cuatro Caminos).

Sastra a domicilio, haciendo ropa de niño. Dos Amigos, número 6, Madrid.

Se ofrece asistente bien informada. Santiago el Verde, 11, principal, 8. Manuela Sánchez.

Faltan operarios prácticos bolsos señora. — Bernardo López, 9, antes Portillo (Noviciado).

Señorita conociendo contabilidad y dibujo necesita Sr. Mombiela. — Plaza de Bilbao, 7.

Preciso ayudante cineador, aprendices adelantados plateros, entalladores, torno revólver. Zurbano, 31, fábricas.

Fábrica sombreros. Faltan planchadores, preparadores, aprendices, aprendizas. Marqués Santana, 27.

Electricistas prácticos de automóviles y reparador de acumuladores, precisanse. Talleres Ibañez. Ponzano, 38.

Faltan propagandistas novelas, sueldo, comisión. Pretil Consejos, 3.

Contable para industria, con práctica acreditada, necesitase cuatro horas tarde. Inútil presentarse sin certificados que acrediten conocimientos. Presentarse, de seis a siete. Tarragona, 6, cañas.

Urgen ayudantes y aprendizas ropa blanca. — Embajadores, 55.

Sastre. Falta buen jornalero, sepa bien obligación. Churruga, 25.

Sastre. Necesito aprendiz sabiendo. Oso, 23.

Chico externo, sin sueldo, admitimos. Enseñámonle idiomas. Príncipe, 14, primero izqda.

Sastre. Faltan ayudantes y ayudante. Calatrava, 24.

Sastre. Faltan buenas oficiales. Velarde, 14.

Faltan jornaleras sastras. Alcalá, 39, tienda.

Sastre. Oficiales, ayudantes, aprendizas. — Lavapiés, 34, entresuelo.

Falta pincha, muchacha para todo, buen sueldo. Hortaleza, 41.

Se necesitan ayudantes adelantadas y aprendizas para la calle de modista. Fernando el Católico, 38.

Planistas. Faltan ayudantes, aprendices adelantados. Paseo Acacias, 4 antiguo.

Planchadoras de tinte necesario. Margaritas, 17 (Bellas Vistas).

Necesitamos representantes en toda España. Sueldo, 100 pesetas, 10 O/O. Apartado 701.

Medio-espada se necesita para zapatería. Buenos informes. Pez, 23.

Faltan aprendizas planchadoras. Mayor, 29, cuarto.

Fábricas de camas doradas necesita personal. Mundo Nuevo, 1.

Ofrece oficial adelantado de fragua con buenas referencias. Escribid: Sombrerera, número 9.

Desea portería de mujer, buenas referencias, madre e hija. Clotilde Mellado, Carretas, 3, continental.

Señora se ofrece acompañar señora, señorita o niños. Calle de San Vicente, 18.

Modista, corte francés, se ofrece a domicilio o interna. Calle Mayor, 28, portería.

Se ofrece modista, sabiendo bien corte y confección, a domicilio. Plaza de las Salesas, 6, tercero.

Modista a domicilio, 2,50 y mantenida. Malasaña, núm. 9, portería.

Se ofrece para ordenanza, mozo, cobrador o dependiente, caballero treinta años, sin pretensiones. J. González, Carretas, 3, continental.

Se ofrece asistente joven. Calle del Oso, 21, patio.

Costurera en blanco a domicilio. Calle de las Minas, número 10, tercero.

Ofrece asistente o lavandera. Zurita, 27, Concha.

Ofrece mujer para limpieza o lavar casas particulares, bares u oficina, día entero o medio día. Amparo, 22, segundo, número 1. Juana Barcones.

Asistente o para todo se ofrece, que sea poca familia, Barco, 31, patio, número 2.

Ofrece bordadora a máquina, reparar ropa. Explanada, 9, carpintería (Cuatro Caminos).

Sastra a domicilio, haciendo ropa de niño. Dos Amigos, número 6, Madrid.

Se ofrece asistente bien informada. Santiago el Verde, 11, principal, 8. Manuela Sánchez.

Faltan operarios prácticos bolsos señora. — Bernardo López, 9, antes Portillo (Noviciado).

Señorita conociendo contabilidad y dibujo necesita Sr. Mombiela. — Plaza de Bilbao, 7.

Preciso ayudante cineador, aprendices adelantados plateros, entalladores, torno revólver. Zurbano, 31, fábricas.

Fábrica sombreros. Faltan planchadores, preparadores, aprendices, aprendizas. Marqués Santana, 27.

Electricistas prácticos de automóviles y reparador de acumuladores, precisanse. Talleres Ibañez. Ponzano, 38.

Faltan propagandistas novelas, sueldo, comisión. Pretil Consejos, 3.

Contable para industria, con práctica acreditada, necesitase cuatro horas tarde. Inútil presentarse sin certificados que acrediten conocimientos. Presentarse, de seis a siete. Tarragona, 6, cañas.

Urgen ayudantes y aprendizas ropa blanca. — Embajadores, 55.

Sastre. Falta buen jornalero, sepa bien obligación. Churruga, 25.

Sastre. Necesito aprendiz sabiendo. Oso, 23.

Chico externo, sin sueldo, admitimos. Enseñámonle idiomas. Príncipe, 14, primero izqda.

Sastre. Faltan ayudantes y ayudante. Calatrava, 24.

Sastre. Faltan buenas oficiales. Velarde, 14.

Faltan jornaleras sastras. Alcalá, 39, tienda.

Sastre. Oficiales, ayudantes, aprendizas. — Lavapiés, 34, entresuelo.

Falta pincha, muchacha para todo, buen sueldo. Hortaleza, 41.

Se necesitan ayudantes adelantadas y aprendizas para la calle de modista. Fernando el Católico, 38.

Planistas. Faltan ayudantes, aprendices adelantados. Paseo Acacias, 4 antiguo.

Planchadoras de tinte necesario. Margaritas, 17 (Bellas Vistas).

Necesitamos representantes en toda España. Sueldo, 100 pesetas, 10 O/O. Apartado 701.

Medio-espada se necesita para zapatería. Buenos informes. Pez, 23.

Faltan aprendizas planchadoras. Mayor, 29, cuarto.

Fábricas de camas doradas necesita personal. Mundo Nuevo, 1.

Ofrece oficial adelantado de fragua con buenas referencias. Escribid: Sombrerera, número 9.

Desea portería de mujer, buenas referencias, madre e hija. Clotilde Mellado, Carretas, 3, continental.

Señora se ofrece acompañar señora, señorita o niños. Calle de San Vicente, 18.

Modista, corte francés, se ofrece a domicilio o interna. Calle Mayor, 28, portería.

Se ofrece modista, sabiendo bien corte y confección, a domicilio. Plaza de las Salesas, 6, tercero.

Modista a domicilio, 2,50 y mantenida. Malasaña, núm. 9, portería.

Se ofrece para ordenanza, mozo, cobrador o dependiente, caballero treinta años, sin pretensiones. J. González, Carretas, 3, continental.

Se ofrece asistente joven. Calle del Oso, 21, patio.

Costurera en blanco a domicilio. Calle de las Minas, número 10, tercero.

Ofrece asistente o lavandera. Zurita, 27, Concha.