



EL ARTE CINEMATOGRAFICO



PATRIOTISMO CINEMATOGRAFICO

La reunión de elementos cinematográficos celebrada en el Ateneo de Madrid, convocada por la Unión Artística Cinematográfica Española, designó una Comisión encargada de dar forma a los considerandos en que los poderes públicos habrán de resolver sobre la necesidad sentida de una ley de protección a la producción cinematográfica nacional.

Mientras la referida Comisión, investida de la máxima autoridad por el voto unánime de los reunidos y adheridos, realiza el propósito, nos vamos a permitir ahondar en su necesidad, contribuyendo a mantener diáfano el ambiente para mejor conocimiento de la opinión pública, que, como dijo Pascal, es soberana del mundo.

La cinematografía determina un nuevo elemento básico para la seguridad, prestigio y progreso cultural, moral y material de los pueblos por la influencia decisiva que en los públicos ejerce, derivando recios estados de conciencia que al Estado interesa regular, impulsar o reprimir, y para ello necesita estar en posesión de una industria cinematográfica que capacite la producción, como un elemento prudente de reserva a muy altos patrióticos deberes, y para la reconquista del espíritu racial nacional, muy desvirtuado por influencias extrañas, en el espectáculo público cinematográfico, no compensadas por insuficiencia de nuestra producción, que de capacitarse, con el contenido sustancial espiritual de raza, podría poner asedio pavoroso a nuevas y livianas imperantes civilizaciones. La atracción y dominio del es-



BLANQUITA MUÑOZ, EN UNA ESCENA DE «EL ORGULLO DE ALBACETE», PELICULA DIRIGIDA POR LUIS R. ALONSO, QUE SE ESTRENARA EL SABADO DE GLORIA EN EL CINE DEL CALLAO

pectáculo cinematográfico, representado en España en más de tres mil locales, fija una cifra espantosa de miles de millones de metros anuales de celuloide proyectado, que por ser, en casi su totalidad, extranjero, resuelve el éxodo de una cantidad enorme de millones de pesetas que emigran a enriquecer la economía extraña, mientras la nuestra sufre el sensible golpe que va contribuyendo a su pauperización, y a cambio de llevarse nuestro dinero nos dejan en la resaca algunas enseñanzas y progresos, muchas, muchísimas

perversidades y hiviandades espirituales, como espumarajos y restos trágicos de civilizaciones groseramente materializadas. Hay, pues, un interés patriótico, económico y ético, el que aconseja el fomento de la producción cinematográfica nacional. En uno o en otro o en todos los intereses enunciados, van inspirando sus leyes proteccionistas los Estados de la inmensa mayoría de las naciones de Europa, y España, que contiene en abundancia y aun en superioridad todos los elementos necesarios para una potente producción cinematográfica, no puede ser una excepción, en el bello gesto de su independencia artística y económica cinematográfica. Literatos, artistas, actrices, actores, fotógrafos, son los nuestros no inferiores y acaso superiores a los de otros países; en las realizaciones de asuntos, nuestra naturaleza pródiga y varia, nuestra arqueología monumental e histórica, fija los más soberbios escenarios, y el genio concepcionista, artístico y literario se acondicionará espléndidamente a servir a las modalidades de la cinematografía.

Para llegar a una realidad de aspiraciones hay que robustecer nuestra industria, abrigar nuestra producción para lograr la atención y el interés de la finanza nacional, y aquellos elementos materiales necesarios al perfeccionamiento de la industria cinematográfica podrán ser adquiridos, que dinero sólo exige su posesión, y mientras el suceso no se produce reduciremos el marco de nuestras manifestaciones cinematográficas, latente el propósito de ampliación, que no son necesarios derroches, ni deslumbrantes multitudes, ni artificios para llevar el interés y la emoción al público. La ley de protección que se so-

lente debe marcar la iniciación de un andar seguro que permita fortalecer lo conquistado, creando y contrastando valores, perfeccionando la industria hasta la completa y absoluta capacitación de la producción nacional; pero para ello es necesario romper el cerco que dificulta su expansión, reduciendo, construyendo nuestros propósitos y justificando desdenes del capital, que se entera de las dificultades de colocación del producto cinematográfico por acaparamiento del mercado nacional por los bárbaros. La ley de protección a la producción cinematográfica nacional debe ser graduada, sea cualquiera el número de iniciación, en la seguridad de que la producción habrá de capacitarse a un dinamismo rápido, que será el rendimiento de gratitud y respeto a la acción tutelar del Estado y a la generosidad y patriotismo del público, que se adelantó, magnánimo, al del poder público, y que intensificará su fervor para cooperar al del Estado.

FERNANDO ZAIDE

Cine de San Miguel

Mañana jueves, estreno

EL SARGENTO MALACARA

POR Lon Chaney

COMENTARIOS FRIVOLOS

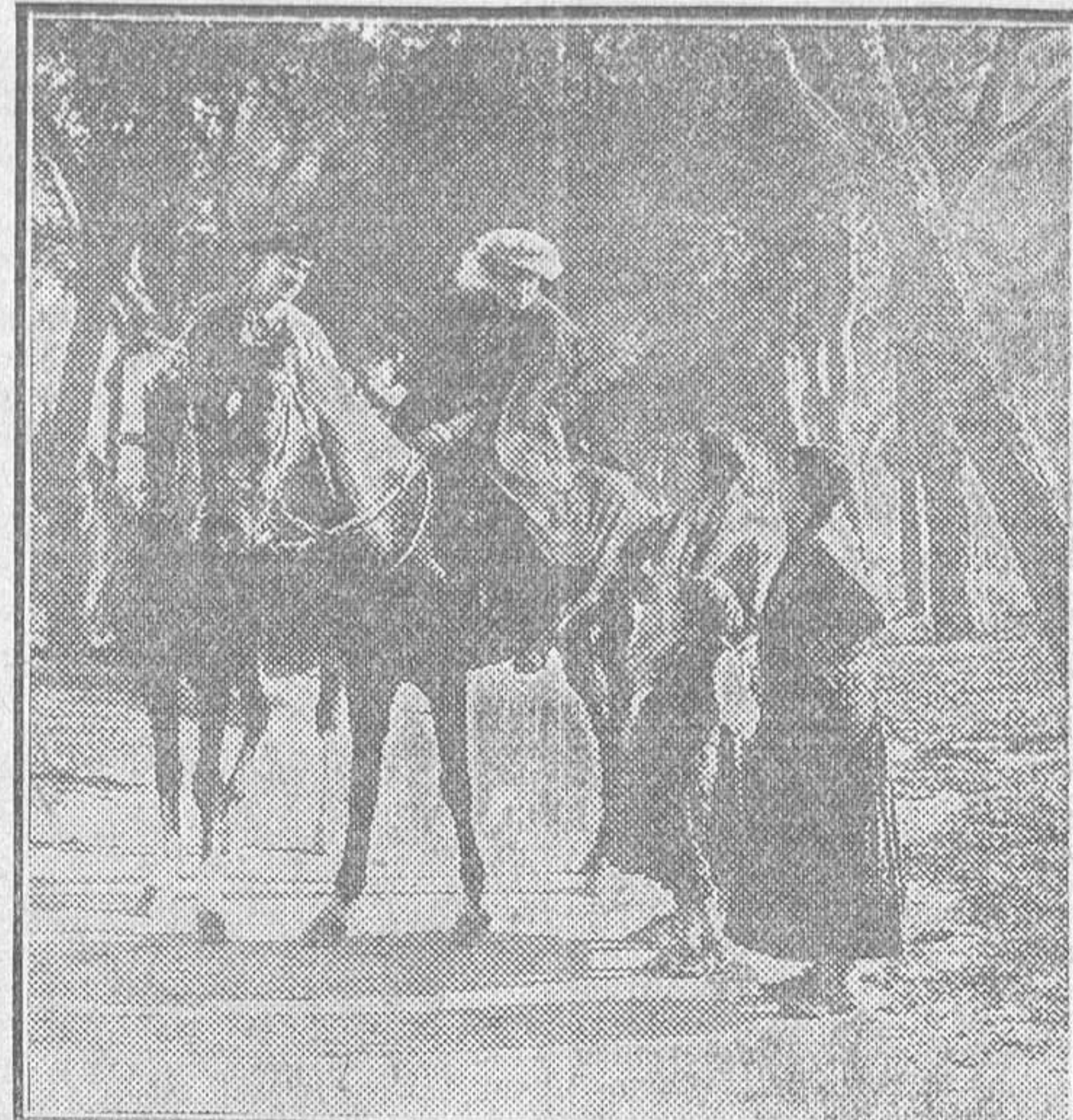
El Ayuntamiento de Córdoba ha protestado de que se pretenda utilizar aquella población como escenario para la nueva película «El León de Sierra Morena», en la que parece ser tiene intervención principal el famoso salteador de caminos José María. Los concejales de Córdoba dicen que ellos no están dispuestos a tolerar «españoladas».

El buen gusto se va imponien-

El orgullo de Albacete

Graciosa película, de la que es adaptador y director: LUIS R. ALONSO. Ha sido adquirida para su estreno en los cines madrileños.

El Callao, San Miguel, Cervantes, España y Encomienda



UNA BELLA ESCENA DE LA ADAPTACION CINEMATOGRAFICA DE «LA ILUSTRE FREGONA», DE LA VENUS FILM, QUE SE PROYECTA EN EL PALACIO DE LA MUSICA

do. Ahora bien; es preciso concretar lo que debe ser conceptualizado como «españolada», pues sabemos de películas que, sin recurrir a los asuntos de bandidos, son peor que «españoladas».

Y que la oposición pese también sobre las películas extranjeras.

El artista español es el mejor del mundo. El sol español es el único que se lava la cara antes de salir. El editor español es el más ignorante de todos.

Las películas necesitan un ídolo, mejor dicho, lo necesita el público. El ídolo es como una letra de cambio a la vista. El público busca su ídolo; le importa un comino el director y el asunto... Lo interesante, lo que se cotiza, es el ídolo.

Y en España se ha podido crear varios ídolos. Pero la tacañería, la ignorancia y la necesidad de los editores ha truncado este filón. No saben lanzar a un artista rodeado de una intensa y constante propaganda. Crean que es un gasto que sólo beneficia al artista. No comprenden que el dinero empleado en popularizar un nombre es como anticipo reintegrable, pues la notoriedad alcanzada por el artista se transforma luego en taquilla, en dinero. Claro que para desarrollar acertadamente este truco hay que empezar por retener al artista con un contrato de larga duración y por varios «films». De otra forma, se corre el riesgo de que el artista «tome» humos y cotice su fama. ¡Hay que prevenirse!

Los empresarios de cines no están conformes con la Asamblea proyectada por La Unión Artística Cinematográfica Española. No deben alarmarse. Es lógico que se solicite amparo para la producción nacional. Como será igualmente lógico que las Empresas exhibidoras se conviertan en productoras de películas. Es el complemento de su misión. En este asunto nos permitimos ejercer de profetas. Ustedes editarán películas, señores empresarios. Y se hartarán de ganar dinero, porque ustedes no cometerán los errores administrativos que tanto caracterizan a los editores actuales.

Es inútil y pueril que las casas extranjeras traten de acaparar todos los cines importantes de España. Nuestro mercado no podría cerrarse jamás a la importación; siempre quedará un hueco importantísimo para el extranjero. Pero la industria nacional merece apoyo. Y lo obtendrá. En España, cuando se ventilan fueros de arte, la palabra «claudicar» desaparece del Diccionario. Los únicos que deben temblar a la vista de este apoyo son los malos productores. A éstos se les está agotando el turrón. Pero surgirán valores nuevos. Ya verán ustedes, señores empresarios, como se han de poner las cosas a gusto de todos... ¡Hoy estamos en profetas!

«El orgullo de Albacete»

El Sábado de Gloria se estrenará en el cine del Callao la adaptación cinematográfica de la popular comedia de Paso y Abati «El orgullo de Albacete».

Luis R. Alonso, el ya veterano cineasta, autor y director de la adaptación, ha triunfado ya comercialmente con esta su nueva cinta, como triunfó con anterior-

LOS ESTRENOS DE LA SEMANA

EN EL PALACIO DE LA MUSICA «La Ilustre fregona» y «Una aventura de cine»

Después del aleccionador ejemplo de lo ocurrido con «La hermana San Sulpicio», el Palacio de la Música ha ofrecido al público otro programa exclusivamente español. Y el resultado ha sido el mismo. Tantos llenos como sesiones celebradas.

No se crea por esto que las dos películas estrenadas el lunes en el cine de la Gran Vía son dos superproducciones. Ni lo son, ni pueden esperarse de nuestra naciente industria cinematográfica, que ha de amortizar sus gastos en el reducido mercado nacional.

Son dos películas con muchos defectos; con todos los que quieran hacer ver los profesionales más doctos; pero son dos notas honradas, sugeridoras de distintos aspectos del arte cinematográfico, que es patriótico y urgente fomentar en España.

«La Ilustre fregona» tiene el interés de ser una reconstrucción, hecha con amor y respeto, de la vida española de nuestro Siglo de Oro y la aristocracia artística de dar vida con fidelidad y decoro

BEN-HUR

El asombro del siglo, puede admirarse en el Cinema España

Cine del Callao

Grandioso éxito

La cabaña del tío Tom

La magna obra

de la cinematografía universal

Teatro de la Zarzuela

Y

Cine Madrid

Todos los días, la grandiosa superproducción

EL REY DE REYES

¡GRANDIOSO EXITO! TODOS LOS DIAS

La ilustre fregona

en el aristocrático

Palacio de la Música

Ediciones Zomeño Hermanos.-Venus Film Española Carabanchel Bajo.-Madrid



DOROTHY CUMMING, INTERPRETE DEL «ROLE» DE LA VIRGEN MARIA EN LA SUPERPRODUCCION PRO-DIS-00 «EL REY DE REYES»

REAL CINEMA

Y

PRINCIPE ALFONSO

Mañana jueves, estreno de la deliciosa película

LA TERRIBLE LOLA

Superproducción interpretada por

Lilian Harvey y Harry Holm

PELICULA PARA TODOS LOS PUBLICOS

COLORIN

Dirigida por ADOLFO AZNAR

SORTILEGIO

por Agustín de Figueroa

La película del año

Empresarios: pedid fechas a

Selecciones Capitolio HUGUET

Avenida Pi y Margall, 12, entlo.



