

SUSCRIPCIONES Madrid, un mes... 2 ptas Provincias, trimestre... 6 "

25 EJEMPLARES 1,75 PESETAS

LA LIBERTAD señala a sus lectores y anunciantes : que es el periódico de más grandes tiradas :

La Libertad

Toda la correspondencia debe dirigirse al Director Apartado de Correos 981

Casa de LA LIBERTAD Redacción: MADERA, 8. Administración: SAN ROQUE, 7.

Número suelto, 10 céntimos

LA LITERATURA Y LA DEMOCRACIA ESPAÑOLAS, DE LUTO MUERTE DEL GLORIOSO NOVELISTA VICENTE BLASCO IBÁÑEZ

Una negra nube se cierne a la hora actual sobre España. Ha muerto la figura más universalizada de las letras españolas: Vicente Blasco Ibáñez.

Ha sido un golpe a traición de la muerte inexorable. Repuesto de una enfermedad a los ojos pasionada por el continuo y excesivo trabajo, después de dos meses de tratamiento por los más célebres especialistas de París, cuando, animoso, se preparaba a continuar su fecunda labor de novelista, el hachazo súbito e inesperado pone término a una existencia dedicada a glorificar su patria con los frutos opimos de una fuerte mentalidad.

La noticia de que se hallaba gravemente enfermo repercutió con eco de dolor en todo el Mundo. Porque en todo el Mundo se le conocía y se le admiraba en su aspecto literario. Era el autor español más leído, no sólo en los países de habla castellana; el que se tradujo a más idiomas y el de más universal renombre. Una revista neoyorquina, la «International Book», preguntó a sus lectores: «¿Cuáles son las diez obras literarias más grandes de los diez últimos años?» Los interrogados señalaron diez obras de H. G. Wells y, en segundo lugar, diez obras de Blasco Ibáñez. Otra revista inglesa preguntaba a sus millares de lectores: «¿Cuáles son los diez primeros novelistas del Mundo?» Blasco Ibáñez resultó en este plebiscito, sin trampa ni cartón, elegido en segundo lugar. ¿Se necesitaría para su alto renombre más solemne y autorizada consagración?

El fué, en su primera época de novelista valenciano, el autor de la emoción y de la intensidad; pero después, cuando su alma viajera se impresionó en todos los países, abarcó las grandes panoramas de la Humanidad y universalizó sus inspiraciones de una lozanía perenne. Escribió de Oriente y Occidente, pintando los grandes lienzos murales, aplacando su sed en las epopeyas del Mundo y en los sucesos históricos, a los que dió modernos procedimientos en sus paralelos de historia y de novela, que le permitieron realizar dos supremas finalidades logradas: la primera, tallando las figuras de los Borgias, y la segunda, con los bloques en que se disponía a tallar las figuras de Colón y Núñez de Balboa, rindiendo con ellas un magnífico homenaje a España. Porque el plan del novelista no tanto buscaba realizar la obra literaria como revelar un hondo patriotismo, acaso incomprendido por los arrribistas, pues en toda ella, al universalizarla, recoge y loa el recuerdo de los españoles en el haz de la Tierra y en las páginas de la Historia del Mundo.

Fué uno de los escritores más lúcidos cuando ponía en sus libros el colorido regional que cuando se entregaba a las ampliaciones de las figuras y los hechos epopéyicos que alumbran como faros la Humanidad, alcanzando la más pura belleza descriptiva gracias a su don de asimilación en la maravillosa. Es una honrada manera demostrada desde los primeros tiempos, como novelista, como escritor, como propagandista, como tribuno, como político, que si el perfil de novelista era el más destacado de fronteras allá, de fronteras acá sus coetáneos habían podido apreciar en Blasco Ibáñez otras características de gran relieve, singularmente la del hombre político.

Porque cuando escribió sus primeras novelas reflejando la vida ruda de los pescadores del Caballero, o la fragancia de la huerta valenciana, su primer afán lo consagró a la propaganda revolucionaria en una porfía contra el régimen monárquico, que ha

mantenido hasta el último instante de su vida.

Abogado a los diecinueve años, conspiraba desde los catorce, y a los veintidós emigró a París. Luego vivió diez años la vida intensa de «El Pueblo» y sufrió persecuciones incansables. De aquella época es su novela «El despertar de Buda», que recientemente exhumó, y fué escrita en presidio, donde, por delito político, llegó a cumplir catorce meses, hasta que Valencia lo eligió diputado por primera vez. Desde entonces hasta que ha publicado el último libro (que hace el número 32 de su biblioteca), la vida de Blasco Ibáñez, perseguido, encarcelado, entregado a las más extrañas aventuras en Europa y América, ha sido un invariable rendimiento ungido por el sacrificio a favor de la Libertad, la democracia y la República.

Sus inalterables convicciones le hicieron el tribuno de las muchedumbres, acertando a hacer vibrar las íntimas fibras del pueblo. Republicano federalista desde muy joven, tuvo por guía y maestro a Pi y Margall, y su popularidad, singularmente en Valencia, llegó al punto de que los hombres, enardecidos por su valentía, y las mujeres, exaltadas por su luminoso verbo levantino, adoraban a quien supo recoger en su palabra la pollicromía del azul y el sol de la tierra valenciana. «Vicente» fué para sus paisanos como un evangelizador, como un dios, al que aplaudían y vitoreaban; al que adoraban y besaban sus ropas.

Hombre de lucha, salió de su patria en busca de las emociones pamperas, y allí comenzó la nueva etapa de su vida de literato y de viajero incansable; pero su amor a la República, que él consideraba como una expresión de su amor a la patria, se mantuvo íntimo y firme.

Muere sin claudicar, lejos de su patria, a la que consagraba a diario la oración más fervorosa; lejos de su Valencia, que vistió de luto; habiéndolo recibido en sus ojos, fatigados por el trabajo, el aura del mar latino, que él cantó tantas veces con su inspiración de soberano artista.

Es un dolor, un sangrante y profundo dolor que la muerte tan pronto haya dejado frío e inerte al gran patriota, que tuvo siempre en su palabra el fuego de la elocuencia; en el cerebro, la llama del genio; en su corazón, el amor a España, y en su voluntad, la firme resolución de continuar sirviéndola.

LA LIBERTAD se asocia fervientemente al duelo nacional por la muerte de Blasco Ibáñez. Cuantos trabajamos en esta casa de la democracia española, hondamente conmovidos, rendimos a la memoria del muerto ilustre, que el genio ha hecho inmortal, el tributo de nuestro respeto, de nuestro cariño y de nuestra admiración.

LA LIBERTAD, en Menton

LA LIBERTAD estará representada en el entierro del glorioso novelista Blasco Ibáñez por nuestro ilustre compañero Eduardo Ortega Gasset, a quien hemos teleografiado a París rogándole que se traslade inmediatamente a Menton para dar a la familia del gran escritor fallecido nuestro pésame sentidísimo y para asistir al acto fúnebre.

Eduardo Ortega Gasset nos enviará desde Menton sus impresiones personales, que ofreceremos a los lectores como información especial de la muerte e inhumación del insigne Blasco Ibáñez, a quien en estos tristes momentos lloran la Literatura y la Democracia españolas.

LA LIBERTAD se congratula de



Retrato de Vicente Blasco Ibáñez dibujado por otro insigne valenciano, el escultor Mariano Benlliure, en 1901

hallarse tan dignamente representada en la hora solemne y penosa de rendir el último tributo al excelso español.

La última carta de Blasco Ibáñez

Fué seguramente la última carta escrita por Blasco Ibáñez la recibida hace cuatro días por nuestro querido e ilustre compañero Dario Pérez, antiguo y gran amigo del insigne escritor.

Tiene la carta fecha 14 del mes actual, y está escrita en «Fontana Rosa» (Le Jardin de Romanzier), Menton, Alpes Marítimos.

Su primer párrafo dice así: «Querido amigo Dario Pérez: He pasado más de dos meses en París, dedicado a la curación de mis ojos, sin poder trabajar. Por este motivo he ido retardando el escribirle. Ahora me encuentro en un estado casi normal, y al llegar aquí me apresuro a escribirle para manifestarle mi agradecimiento por sus atenciones.»

Según a éste párrafo vibrantes, henchidos de liberalismo, de entusiasmo por la causa republicana; párrafos llenos de fuerza, de vigor, en los que no se podía adivinar lo cerca que estaba de la muerte la mano firme que los escribía.

LAS GLORIAS QUE SE VAN VICENTE, EL DIVINO

Lejos de su Valencia idolatrada, por quien tanto trabajó y sufrió, ha murido Vicente Blasco Ibáñez. Después de ser hombre, fué novelista. No tuvo nuestra conciencia humana varón más genial, ni nuestra literatura genio más humano. Hizo latir millones de corazones y vibrar miríadas de entendimientos. Glorificó a la Patria. No podrá enfriarse jamás la losa que lo cubra. El Panteón de hombres ilustres esperará en vano su cuerpo; allí donde repose quedarán restos de nuestra verdadera grandeza.

No es hora de hablar de sus opiniones, sino de su enorme y sobreabundante labor artística. Ella ha sido tan grandiosa que a ninguna otra contemporánea puede ser comparada. El Universo entero la ha admirado con fervor entusiástico; negarla sería desmentir el juicio favorable que por ella ha formado la intelectualidad europea y americana de la

tierra en que hemos nacido. Regatear las glorificaciones y discutir los merecimientos a su autor equivaldría a arrancar las hojas de laurel que, por su labor, han colgado de nuestro escudo todos los pueblos civilizados. Podrá discutirse a Blasco Ibáñez como político; pero no puede ser puesta en tela de juicio su gloria literaria; porque es la de todos y negarla, cuando ha lanzado sus destellos sobre dos continentes, sería crimen de lesa patriotismo.

Un dato oficial nos informa de que, a fines del año pasado, iban impresos de las obras del gran escritor, solamente en España, muchos más de dos millones de ejemplares, y en el extranjero, en diversos idiomas, una cifra incomparablemente mayor. Llevadas a la pantalla del cinematógrafo, han sido dadas a conocer que, a fines del año pasado, iban impresos de las obras del gran escritor, solamente en España, muchos más de dos millones de ejemplares, y en el extranjero, en diversos idiomas, una cifra incomparablemente mayor. Llevadas a la pantalla del cinematógrafo, han sido dadas a conocer

LA NOTICIA DE LA MUERTE

Menton 28 (urgente).--El novelista español Blasco Ibáñez murió a las tres y media de la madrugada en su «villa» de Menton, en presencia de su esposa, de su hijo don Sigfredo, que había llegado poco después de media noche, procedente de España; de su secretario, señor Gracia, y de los doctores Fornari, Adgemar y Again.

Los otros hijos llegaron en avión desde, Barcelona, a las ocho de la mañana.

El funeral del señor Blasco Ibáñez se celebrará el próximo martes, a las diez de la mañana.

Será enterrado en el Cementerio municipal de Menton.

do, sembrado de ruinas polvorientas, de ajonores secos y de ídolos rotos.

Fué en tiempos y lejanos cuando la aparición de «La barraca» conmovió a toda España con su rara belleza campesina y con su llamamiento enérgico al estudio del problema rural. Los personajes de aquel libro eran algo más que tipos literarios y, aun pareciéndolo, que personajes de carne y espíritu; eran símbolos de fodo un pueblo, encorvado sobre el surco, sobre el huerto o sobre el arrozal, llamado a cumplir muy altos destinos y condenado, durante siglos, a la lucha con la ignorancia y con la miseria. «Entre naranjos», «Flor de Mayo», «Cafias y barro» y «Arroz y tartana», consolidaron la fama del primer novelista de nuestro tiempo. En la época en que Galdós deslumbraba con su genio inmortal y en que don José María de Pereda, don Pedro Antonio de Alarcón y don Juan Valera hacían todavía resplandecer la estela de sus prodigiosas fauendas, Blasco Ibáñez escalaba de un salto la cima que Ortega Munilla, Picón, Palacio Valdés y «Clarín» se esforzaban todavía por alcanzar. De entonces acá, el esfuerzo fué constante y el triunfo ininterrumpido. Tras «La catedral», «La bodega» y «La horda», llegó la nueva modalidad con «Sangre y arena», el enjuiciamiento más completo de nuestro atraso, «Sónnica la cotesana», evocación asombrosa de un mundo pretérito, «Los argonautas» y «Los cuatro jinetes del Apocalipsis». Vino después la historia reparadora, limpia de prejuicios, el soberano desfile de los personajes célebres redivivos. «El papa del mar» y «A los pies de Venus», nos hicieron esperar con ansiedad sus secuelas. «En busca del gran Kan» y «El oro y la muerte», que quedan inéditas, como «La vuelta al mundo» nos hizo soñar con nuevos viajes a través de los mares y de las tierras inexploradas. Todavía, sobre la mesa de estudio del lector entrañable, quedan, en un volumen, las «Novelas de amor y de muerte», título profético en que se dilucidaba el eterno tema del «corus» y el «amorcus», del engendrar y del morir, tema que ahora se nos antoja triste como un funesto presagio y que nos hace estremecer con el sentimiento de la inanidad de las glorias humanas.

No ostentó Blasco Ibáñez condecoraciones ni mugetas españolas, ni formó parte de cenáculo alguno literario, ni fué miembro de ninguna de nuestras Academias; pero por él y otros como él se conoce en el Mundo todo eso. Ya no veremos más su figura arrogante y varonil; no escucharemos su palabra cálida y decisiva, no contemplaremos su ademán procer, ni su gesto, altivo con los fuertes y piadoso con los vencidos. Ya no escribirá nuevas páginas de amor y de dolor, de adontramiento y de esperanza. Al pensarlo, la frente se humede en las palmas de las manos hechas y en los párpados algo nos quema y en los oídos parece oír algo aterrador, como si se hubiera desgarrado un jirón del glorioso pabellón de la Patria.

En algunas ocasiones pasaba los días solo. Otras tenía por vecinos a dos o tres penados jóvenes, en el último grado de la tisis. La mala alimentación, los exesos antes de entrar en la cárcel y las excitaciones solitarias que producen el encierro, propagaban esta terrible enfermedad entre mis compañeros de entonces.

Si morían antes de media tarde, el cadáver era llevado fuera del establecimiento. Si la defunción ocurría al cerrar la noche o después, quedaba el muerto en su cama hasta la mañana siguiente, acabando los habitantes de la enfermería por acostumbrarnos a tal vecindad.

Por un patio interior ascendían los hedores del rancho infecto y el vaho de cenizas de cuerpos humanos, abundantes en juegos animales.

Una reja alta daba al exterior del edificio, y a través de sus barrotes se veía un pedazo rectangular de cielo azul. El paso de una nube o de una paloma lejana era para mí un acontecimiento.

Algunas veces, ayudado por el enfermero, subía hasta la reja, manteniéndome en ella de modo que no me viesen los soldados que hacían guardia en la calle con el fusil al brazo.

Historia de una novela y una persecución

En el prólogo de «Novelas de amor y de muerte», y al ocuparse de una de ellas, «El despertar de Buda», cuenta el gran escritor Vicente Blasco Ibáñez una anécdota de las más interesantes de su vida de luchador.

Tiene tal emoción el relato del genial novelista, que mejor que ningún otro párrafo de su magnífica prosa, para reproducirlas, preferimos ofrecer a nuestros lectores esa narración, contenida en el hermoso prólogo del último libro publicado por Blasco Ibáñez.

Es éste: De las seis novelas que forman el presente volumen, cinco son recientes, pues las he escrito en el curso del año último. La sexta, «El despertar del Buda», tiene más de treinta años de vida; pero creo que muy pocos de mis lectores la conocen. Casi resulta tan nueva como sus cinco hermanas ya mencionadas. Después de haberla escrito en 1896 y de aparecer en una modesta publicación de Valencia, no me he preocupado hasta ahora de darla al lector en una forma más duradera.

No significa esto que la haya olvidado durante tantos años. Precisamente el recuerdo de cómo la escribí va unido a uno de los períodos menos agradables y más novelescos de mi vida. En el mencionado año de 1896 comparecí ante un Consejo de guerra reunido en Valencia para juzgarme. El fiscal militar pidió que me condenasen a catorce años de presidio. El Consejo rebajó dicha petición a cuatro años, y de ellos pasó encerrado catorce meses, hasta que me conmutaron la prisión por destierro, y el pueblo de Valencia suprimió este destierro eligiéndome diputado por primera vez.

Ya no existe el penal en que pasé los catorce meses. Era un convento viejo, situado en el centro de Valencia. Tenía capacidad para unos trescientos penados y éramos cerca de mil. Fácil es imaginarse lo que sería tal amontónamiento de carne humana, con sus hedores, sus miserias y sus rebeliones. Sólo una disciplina severísima hacía posible la existencia en esta cárcel angosta.

Por favor especial y secreto, los empleados me consideraban siempre doliente, y gracias a dicha tolerancia podía vivir y dormir en la enfermería del establecimiento, pequeña sala con las paredes pintadas de cal amarillenta, media docena de camas de hierro, un botiquín, y el piso de ladrillos rojos siempre resumando agua, por ser baldonado todos los días, como la cubierta de un buque, procedimiento medianamente eficaz para evitar la propagación de los parásitos.

En algunas ocasiones pasaba los días solo. Otras tenía por vecinos a dos o tres penados jóvenes, en el último grado de la tisis. La mala alimentación, los exesos antes de entrar en la cárcel y las excitaciones solitarias que producen el encierro, propagaban esta terrible enfermedad entre mis compañeros de entonces.

Si morían antes de media tarde, el cadáver era llevado fuera del establecimiento. Si la defunción ocurría al cerrar la noche o después, quedaba el muerto en su cama hasta la mañana siguiente, acabando los habitantes de la enfermería por acostumbrarnos a tal vecindad.

Por un patio interior ascendían los hedores del rancho infecto y el vaho de cenizas de cuerpos humanos, abundantes en juegos animales.

Una reja alta daba al exterior del edificio, y a través de sus barrotes se veía un pedazo rectangular de cielo azul. El paso de una nube o de una paloma lejana era para mí un acontecimiento.

Algunas veces, ayudado por el enfermero, subía hasta la reja, manteniéndome en ella de modo que no me viesen los soldados que hacían guardia en la calle con el fusil al brazo.

Y en este ambiente de miseria y tristeza fui escribiendo «El despertar de Buda», con un pequeño lápiz y papel de la oficina del establecimiento que me regalaban los empleados. Para añadir a las penalidades del encierro un tormento moral, los que me habían condenado recomendaban todos los meses que se cumpliera el reglamento, especialmente conmigo, no tolerando que recibiese libros ni que tuviera lo necesario para escribir.

Como en nuestra vida deseamos siempre lo contrario de lo que nos rodea, encontré inmenso solaz en la producción de esta

ANTONIO ZOZAYA

En la producción de esta

yenda indostánica, exuberante de riquezas y esplendores en su primera parte, y que es en su fondo la glorificación del amor, de la tolerancia con el semejante, del sacrificio, quien me hubiese dicho entonces a mi, joven escritor, viéndome entre ladrones y asesinos a causa de mis ideas políticas, que muchos años después haría un viaje alrededor del mundo, conociendo la India, país de ensueño, donde se desarrolla la leyenda del sublime Budal...

Pasados treinta años vuelvo a leer lo que hice en 1895, y no lo encuentro indigno de figurar en compañía de las otras novelas que acabo de escribir. Después de haber visto la India con mis ojos, reconozco que no anduve tan desorientado al pretender adivinarla desde el fondo de una cárcel de España. Sólo he tenido que hacer en esta pequeña obra ligerísimas correcciones.

A través de tantos años, veo las cosas del pasado con una benevolencia que podría llamar histórica. Mi vida de presidiario no me parece ahora tan horrible como fué en la realidad. Es, sin duda, porque tenía yo entonces treinta años menos.

Pienso también que no es caso extraordinario en España que un novelista haya vivido en la cárcel. El padre de todos nosotros, y tal vez de todos los novelistas del mundo, el glorioso don Miguel, cuentan que escribió la primera parte de su «Don Quijote» estando encerrado en la cárcel de Sevilla.

Esto, dicho sea de paso, no es más que una leyenda. Lo afirmo con la seguridad de un experto. No niego que pudo concebir la historia de Don Quijote en su prisión; pudo también trazar un boceto o síntesis de su obra, ampliándola luego al verse en libertad; pero declaro imposible que escribiera la primera parte de su novela, tal como la conocemos, en un lugar «donde todo ruido e incomodidad tienen su asiento».

Yo sé lo que me costó escribir «materialmente» mi leyenda indostánica, que no es más que una novela corta, y gozaba además el favor especial de vivir en una enfermería y dormir entre muertos, compañeros que no pueden ser más silenciosos.

Otra razón que me hace grato tan sombrío recuerdo es considerar cómo el tiempo transforma muchas cosas que la vanidad o la idiotez humana creen inmovilables.

En 1896, mi venerable maestro Pi y Margall pedía que fuesen todos a la guerra de Cuba, pobres y ricos—modo de que la guerra terminase—, y con más ahínco aún reclamaba la independencia de dicha isla. Casi toda la antigua América española era independiente; desde hacía un siglo, y resultaba lógico que este pedazo de tierra americana se emancipase también.

Humilde y entusiasta discípulo, repetí las palabras del maestro en periódicos y mítines, y hasta organicé manifestaciones que acabaron por convertirse en motines, dando origen a choques entre el pueblo y la fuerza pública. Al apóstol venerable del republicano, célebre por su austeridad, se cuidaron bien de respetarle los gobernantes de aquella época. A mí me condenaron en Consejo de guerra por enemigo del orden, de las instituciones y hasta de la patria...

Y ahora el servicio militar obligatorio es ya casi una antiqualla. pues, con más o menos pureza, hace muchos años que existe. Y de la independencia de Cuba nada hay que decir. La bandera de la República cubana ondea en Madrid durante las fiestas oficiales, y sus representantes diplomáticos son agraciados en todos los Centros de la Monarquía española.

No hay más que vivir para ir viendo cómo las cosas anatematizadas y perseguidas hoy, se convierten alrún tiempo después en vulgaridades admitidas por todos.

Por eso me propongo vivir cuanto pueda, dándole palabra a mí mismo de llegar a los ochenta años.

Lo que verá en los veinte que me quedan por planta, si es que se cumple mi deseo...

VICENTE BLASCO IBÁÑEZ

«Fontana Rosa», Menton (Alpes Marítimos), Julio 1927.

Cómo trabajaba Blasco Ibáñez

Hace unos dos años, José Montero Alonso celebró una entrevista con Blasco Ibáñez. El interesante trabajo del joven brillante escritor fué publicado en LA LIBERTAD. De él reproducimos hoy aquella parte en la que el autor de «Entre naranjos» habla al periodista de las condiciones en que trabajaba:

«Vuelvo a mis novelas—dice Blasco—, a mi labor de crear almas, escenarios y pasiones sobre las cuartillas.

«Trabaja usted mucho ahora? —Mucho, sí... Trabajo diariamente, por la mañana, por la tarde y por la noche. Un promedio de doce a catorce horas diarias. Esta va a ser la época más laboriosa de mi vida. El trabajo ya no es para mí un medio, un camino, sino una finalidad, una meta. Antes...

Y el maestro se detiene un po-

co en este «antes», como evocando.

«Antes, yo trabajaba como trabajaban todos, por lo que trabajan todos. El dinero y la gloria eran para mí las dos sirenas que me embujaban. El escribir era tanto como mi ensueño y mi pan. Trabajaba por ganar mi vida, por conquistar la fama, ni más ni menos que todos los escritores. Pero aquellos días quedaron atrás. Y ahora sólo trabajo por trabajar, por esa voluptuosidad honda, infinita, de ir poniendo toda el alma en los trazos de la mano. Esto de crear es casi la única voluptuosidad de mi vida. Por eso lo hago, aun cuando mis medios de fortuna me permitirían no trabajar nada absolutamente. Es mi placer más intenso, y cuando no trabajo, me aburro y me pongo de un humor que es el tormento de los que me rodean...

«Pero ese es un trabajo excesivo...»

«No... Porque hay que tener en cuenta que lo hago en unas condiciones magníficas. Esta «villa», «Fontana Rosa», no es una casa, es un jardín enorme con ocho edificios, con una espléndida cantidad de naranjos, de limoneros, de palmeras, de rosales... Una parte del jardín está en plano, y el resto se remonta por los primeros declives de los Alpes marítimos. Todos los años lo voy ensanchando con la adquisición de las propiedades colindantes. «Fontana Rosa» tiene hoy rincones que son de una aspera naturaleza bravía, y otros sonrientes y cultivados como naranjales de Valencia.

Este vasto jardín, que llegará a sé hasta dónde, es para mí, más que una propiedad de lujo, un instrumento de trabajo. Puedo dedicar el día entero a la labor, sin necesidad de salir de mi casa. Cuando me canso de trabajar, salgo al jardín, que veo a todas horas desde los ventanales de mi biblioteca; subo larguísima escalinata, hechas de azulejos valencianos, y desde una gran alacena contemplo un cuadro de maravilla. Mis sentidos se embriagan plenamente, voluptuosamente, de sol y de azul mediterráneo, y de aire en que se mezclan la sal marina y el olor de las mimosas y de otras flores de los Alpes. Veo desde aquella altura las vecinas costas de Italia, el viejo Menton, el Cap Martín y, sobre todo, el Mediterráneo, el mar nuestro, el mismo que besa con su azul luminoso mis costas levantineñas...

Al hablar de su «villa» «Fontana Rosa», Blasco Ibáñez lo hace con un noble, con un legítimo orgullo: el orgullo de saber que aquel pedazo de tierra—evocación de la amada tierra levantina—nació de las páginas creadas entre dolor y amor...

«Además tenía en preparación «En busca del gran Kan» (Cristóbal Colón); «El caballero de la venganza»; «El oro y la muerte» (Vasco Núñez de Balboa); «La juventud del mundo»; y había publicado también «Cuentos valencianos», «La condenada», «En el país del arte», «Oriente», «El militarismo mejicano y Novelas de la Costa Azul».

«La novela que se publicó de más ejemplares fué «Los cuatro jinetes del Apocalipsis»; a ésta sigue «Sangre y arena».

Muchos de estos libros han sido traducidos al francés, al alemán, al inglés, al italiano, al ruso, al portugués y al polaco.

Otras publicaciones

La fecundidad de Blasco Ibáñez no se mostró solo en sus obras novelescas. Su nombre figura al frente de importantes publicaciones, de interés histórico y geográfico, tales como «La historia de la guerra de 1914», en numerosos tomos, y las traducciones de la «Historia Universal» de Lavisse y Rambaud y de la «Novísima geográfica universal» de Osesimo y Eliseo Reclus.

Todas sus obras aparecieron publicadas en España por la casa «Editora Sempere» de Valencia que se transformó luego en la «Editorial Prometeo». Esta comenzó hace algunos años la publicación de una interesantísima serie de traducciones de novelas extranjeras, bajo el título general de «La novela literaria». Cada tomo de la colección, que obtuvo un gran éxito, llevaba un prólogo de Blasco Ibáñez estudiando la personalidad de los respectivos autores extranjeros.

Estos prólogos constituyeron otros tantos brillantes trabajos del gran escritor.

Blasco Ibáñez en Madrid

Madrid, después de Valencia, era la capital que más atraía a Blasco Ibáñez.

Aquí escribió «La catedral», «El intruso», «La bodega», «La horda», «La maja desnuda», «Sangre y arena» y «Luna Benamor». En Madrid se casó la hija del gran novelista con el periodista don Fernando Llorca, valenciano también, y que fué redactor de nuestro colega «El Liberal».

Entonces vivía el gran novelista en un hotelito de la calle de Salas, cerca del paseo de la Castellana.

En las costumbres y observación de los suburbios madrileños se inspiró Blasco para escribir «La horda». Muchos capítulos de las novelas «Entre naranjos» y «La maja desnuda» reflejan interesantes aspectos de la vida madrileña.

A esta etapa de la vida de Blasco en Madrid corresponde la publicación de «La Novela Ilustrada», que tuvo un gran éxito y que comenzó con las novelas tituladas «El amigo Fritz». «La historia de un hombre contada por su esqueleto», «La feria de las vanidades» y «El barbero latino».

En esta etapa de la vida de Blasco en Madrid correspondió la publicación de «La Novela Ilustrada», que tuvo un gran éxito y que comenzó con las novelas tituladas «El amigo Fritz».

«La historia de un hombre contada por su esqueleto», «La feria de las vanidades» y «El barbero latino».

Entonces fué también cuando

Blasco Ibáñez publicó en «El Pueblo» su famoso artículo «Al pasar», que tuvo una resonancia enorme y fué denunciado a los Tribunales.

Sufrió varios procesamientos, y en diferentes ocasiones tuvo que emigrar a consecuencia de sus campañas periodísticas.

Sus discursos en el Congreso eran siempre escuchados con gran interés. La fuerza y la energía de su oratoria daban gran importancia a los debates en que intervenía.

Cansado ya de las luchas políticas renunció en 1909 el acta de diputado y emprendió un viaje a América del Sur, donde pasó varios años.

Blasco Ibáñez, novelista

Donde se destaca vigorosamente la personalidad de Blasco Ibáñez es como novelista de fuerte estilo que en algunas de sus obras recuerda por su realismo a Emilio Zola. Sus descripciones de los costumbres, de los tipos y el paisaje valenciano son sencillamente magistrales.

Sus primeros trabajos literarios los publicó en diversos periódicos de España y de América, entre otros la novela titulada «La araña negra», inspirada en «El judío errante», de Eugenio Súd.

Con el propósito de ir reflejando los diversos aspectos de la vida valenciana, comenzó la serie de sus hermosas novelas «Arroz y tartana», en la que se describe de manera maestra la vida de la ciudad; «Flor de Mayo», novela llena de ternura referente a las costumbres marítimas; «La barraca», plena de colorido y con toda la rudeza que caracteriza al valenciano de la huerta.

A estas novelas siguió la publicación de «Sonnica la cortesana», «Ensayo y histórico arqueológico»; «Entre naranjos», novela psicológica; «Cañas y barro», «La catedral», «El intruso», «La bodega», «La horda», «La maja desnuda», «Sangre y arena» (de la que se hizo una película). «Los muertos mandan», obra de gran profundidad psicológica; «Luna Benamor», «Los argonautas», «Los cuatro jinetes del apocalipsis» (llevada también a la escena y a la pantalla); «Mare Nostrum», estupenda descripción mediterránea; «Los enemigos de la mujer», «El paraíso de las mujeres», «La tierra de todos», «La reina Calafia», «La vuelta al mundo», «El Papa del mar», «Los pies de Venus» (Los Borgia), y «Novelas de amor y de muerte», que es la última que se publicó.

Y es su palabra poesía arrulladora, y paleta prodigiosa, y apostolado encendido. Y su cabeza poderosa de león rugiente se alza en el tablado, bajo el infinito azul de levante, encendiendo chispas de pasión en el pueblo, y el rumor de su prosa hablada apaga el bravo oleaje de su mar latino. Y canta con la música de su verbo, transparente como el Mediterráneo, la libertad, la igualdad y la fraternidad, y despierta la emoción civil de su pueblo, y aboga por las grandes causas universales, y se quema en frases de amor a la República, con amor literario, romántico, amor de artista, que ve en ella una institución política de estirpe estética.

Blasco no era el parlamentario típico. En el Parlamento era el león encerrado en la jaula. Para él no había interés dramático en el debate. De un solo zarpazo destrozaba al adversario. No había drama. Blasco Ibáñez era el político de muchedumbres. Para él, la política era un episodio literario más. Por eso su actuación no es minúscula, no es de esta o de aquella campaña; es una actuación sobre ideas universales de justicia y libertad. Magnetizador de muchedumbres, educador estético del pueblo, Blasco Ibáñez tiene entre los valores políticos españoles la altísima representación de sembrador de ciudadanía y de forjador de juventudes. La Valencia liberal y republicana es una de sus más fuertes creaciones. Si el atlético luchador hubiera seguido en la arena, habría creado, con el soplo gigantesco de su fe civil, una poderosa democracia. Vivió Blasco los años en que Salmerón, Castelar y Pi y Margall enaltecieron la raza y la Humanidad; en la

época en que esas tres grandes figuras inmortalizaron la República española. Y Blasco, como político, se irguió en tan alto escenario y perfiló su gran personalidad de conductor de muchedumbres.

Con Blasco se ve una figura representativa de la política romántica, de ideales, de lucha a pleno sol y a pleno aire, armoniosa conjunción de estética y civilidad. Blasco Ibáñez era un político artista y un artista político. En él se da la pluma de oro de sus creaciones y la toga tumultuaria del tribuno de la plebe.

Blasco Ibáñez, orador

El prestigio literario de Blasco Ibáñez, al irradiar al Extranjero con poderosos fulgores, al punto de brillar como un astro de primera magnitud en el mundo universal de las letras, hizo que la gente fuese olvidando al político, recto y audaz, impetuoso y dotado, que hizo de Valencia uno de los más firmes baluartes de la democracia republicana española.

«Vicente» fué en la bellísima ciudad levantina un verdadero ídolo. Inspiró a sus partidarios pasiones exaltadas de adhesión. Todo ello obedecía al poder de caudillaje, a la fuerza de proselitismo, al vigor propagandista que transcendía de sus palabras y prédicas.

Porque Blasco Ibáñez, como orador popular, como tribuno de la plebe, en el alto y respetable sentido que este tribuno tenía en Roma, no conoció rival.

Su figura, arrogante y retadora; su cabeza, varonil y poética; su palabra, cálida y arrebatada; su acción rotunda; su pasión, su entusiasmo, su fuego, su fe, hacían de él un orador formidable.

Tenía el don maravilloso de penetrar rápidamente, con la fuerza de la centella, en el espíritu de las multitudes y en el corazón del pueblo. Hablaba—právo poder de aquel hombre asombroso!—el lenguaje sencillo y franco del pueblo; pero dotándolo de una grandeza y dándole una elevación que le hacían producirse como soberano y señor de las muchedumbres, que en él veían su grande y genuino representante.

El período rotundo; la idea sencilla; el pensamiento claro; la emoción arrolladora; la gallardía insuperable, transformaban a Blasco Ibáñez en un semidiós del auditorio.

Nadie como él pronunciaba la palabra justa y popular a la vez. Nadie enjuiciaba con mayor facilidad ni transformaba al público en jurado como Blasco Ibáñez.

Ciertos vocablos pronunciados por Blasco Ibáñez: «Democracia», «dignidad cívica», «emoción popular», «libertad», «justicia», «fraternidad humana», adquirían una fuerza de expresión y un poder sugestivo tan grandes, que exaltaban, enardecían, arrebataban, impulsaban a las multitudes. ¿Qué emoción ponía en sus acentos tribunicios? ¿Qué intensidad brotaba en sus sentencias? ¿Qué vibración alcanzaban sus palabras? Nadie sabrá explicarlo; y no lo sabrá, porque éste era el «quid divinum», ese algo inexplicable, ese no sé qué genial, que transforma al tribuno cuando está frente a su público.

Los arrebatados ímpetus de Blasco se transmitían, como corriente eléctrica, a su auditorio, que sugestionado por aquel domador de multitudes, le seguía ciegamente, apasionadamente, sin reparar en obstáculos ni peligros. Las campañas de Blasco Ibáñez en Valencia solo pueden compararse a las de los grandes oradores de la Revolución en París, en los días de máxima exaltación popular.

Y era que Blasco, salido del pueblo, educado en el pueblo, amado del pueblo, se daba a los suyos sin reservas, plenamente. Entonces, iluminado por el fuego de la inspiración popular, aquel intuitivo portento, se transformaba en el tribuno incomparable, sin igual, con fuerza sobrada para arrastrar tras sí a cuantos le escuchaban. Blasco, como orador político en una asamblea, no podía ser reducido a un número. Era el soberano de las multitudes, el ídolo de las democracias, que reconocían en él a su mejor intérprete.

Por eso Blasco, siempre gran orador, tanto en el Parlamento como en el Ateneo, consiguió triunfos indelebiles; pero donde adquiría proporciones de titán, de coloso invencible, era en los comicios populares, en los grandes actos de propaganda, en las solemnidades que celebraban las multitudes, que se complacían en levantarle pedestales, tronos, altares, para que la voz del invencible democrata, eternamente romántico, soñador, generoso, pudiese asombrar al Mundo con las gallardías del ademán, las grandezas de la emoción, la majestad de su verbo soberano.

«Que en la entraña de su tierra tenga el novelista la eterna y merecida paz, mientras los colores de la vega valenciana vuelan en forma de mariposas sobre su tumba, y las velas, mariposas del mar, ¡del mar que él amó tanto!, pasan lejanas como un saludo, renovador incesantemente, que la gloria misma del escritor».

Blasco Ibáñez, político

Blasco Ibáñez era un vigoroso temperamento político. Temperamento político en España, suele ser un profesional. Así hablamos de la «carrera política». El español, desde el instante en que discursa en el primer mitin, sueña con ser diputado o gobernador. Blasco Ibáñez, cuando incendiaba los teatros de Valencia, en su mocedad, con su verbo levantino—poesía, pintura, fuego—, sólo pensó en ser presidente de la República. Porque Blasco Ibáñez no fué jamás un político en la acepción impura del vocablo. Fué político Blasco Ibáñez por un sentido emocional de la civilidad. Fué político Blasco Ibáñez por imperio de sus ideales estéticos. Para nadie como para los grandes artistas es la libertad flor divina del espíritu. Su arte, sin libertad, carece del «quid divinum» creador, y Blasco Ibáñez, que en estética es personal, que no se rinde a cánones ni escuelas, que plasma en sus creaciones el vigor indómito de su mente poderosa, sale al agora a cantar, con la música de su verbo transparente como el Mediterráneo, los ideales de libertad. El arte luminoso, plástico, naturalista, de Blasco Ibáñez; la visión estética de triunfo de la vida, la retina cargada de luz, cincelan su perfil político. El gran escritor no se agota en su creación literaria. Su espíritu trasciende de la obra de arte para desbordarse sobre las muchedumbres. Y a la plena luz de su Valencia, mirando al mar infinito, hijo de los griegos de Rosas, envuelto su busto en el manto ateniense, llamea su oratoria por las tierras floridas.

Blasco no era el parlamentario típico. En el Parlamento era el león encerrado en la jaula. Para él no había interés dramático en el debate. De un solo zarpazo destrozaba al adversario. No había drama. Blasco Ibáñez era el político de muchedumbres. Para él, la política era un episodio literario más. Por eso su actuación no es minúscula, no es de esta o de aquella campaña; es una actuación sobre ideas universales de justicia y libertad. Magnetizador de muchedumbres, educador estético del pueblo, Blasco Ibáñez tiene entre los valores políticos españoles la altísima representación de sembrador de ciudadanía y de forjador de juventudes. La Valencia liberal y republicana es una de sus más fuertes creaciones. Si el atlético luchador hubiera seguido en la arena, habría creado, con el soplo gigantesco de su fe civil, una poderosa democracia. Vivió Blasco los años en que Salmerón, Castelar y Pi y Margall enaltecieron la raza y la Humanidad; en la

época en que esas tres grandes figuras inmortalizaron la República española. Y Blasco, como político, se irguió en tan alto escenario y perfiló su gran personalidad de conductor de muchedumbres.

Con Blasco se ve una figura representativa de la política romántica, de ideales, de lucha a pleno sol y a pleno aire, armoniosa conjunción de estética y civilidad. Blasco Ibáñez era un político artista y un artista político. En él se da la pluma de oro de sus creaciones y la toga tumultuaria del tribuno de la plebe.

«Vicente» fué en la bellísima ciudad levantina un verdadero ídolo. Inspiró a sus partidarios pasiones exaltadas de adhesión. Todo ello obedecía al poder de caudillaje, a la fuerza de proselitismo, al vigor propagandista que transcendía de sus palabras y prédicas.

Porque Blasco Ibáñez, como orador popular, como tribuno de la plebe, en el alto y respetable sentido que este tribuno tenía en Roma, no conoció rival.

Su figura, arrogante y retadora; su cabeza, varonil y poética; su palabra, cálida y arrebatada; su acción rotunda; su pasión, su entusiasmo, su fuego, su fe, hacían de él un orador formidable.

Tenía el don maravilloso de penetrar rápidamente, con la fuerza de la centella, en el espíritu de las multitudes y en el corazón del pueblo. Hablaba—právo poder de aquel hombre asombroso!—el lenguaje sencillo y franco del pueblo; pero dotándolo de una grandeza y dándole una elevación que le hacían producirse como soberano y señor de las muchedumbres, que en él veían su grande y genuino representante.

El período rotundo; la idea sencilla; el pensamiento claro; la emoción arrolladora; la gallardía insuperable, transformaban a Blasco Ibáñez en un semidiós del auditorio.

Nadie como él pronunciaba la palabra justa y popular a la vez. Nadie enjuiciaba con mayor facilidad ni transformaba al público en jurado como Blasco Ibáñez.

Ciertos vocablos pronunciados por Blasco Ibáñez: «Democracia», «dignidad cívica», «emoción popular», «libertad», «justicia», «fraternidad humana», adquirían una fuerza de expresión y un poder sugestivo tan grandes, que exaltaban, enardecían, arrebataban, impulsaban a las multitudes. ¿Qué emoción ponía en sus acentos tribunicios? ¿Qué intensidad brotaba en sus sentencias? ¿Qué vibración alcanzaban sus palabras? Nadie sabrá explicarlo; y no lo sabrá, porque éste era el «quid divinum», ese algo inexplicable, ese no sé qué genial, que transforma al tribuno cuando está frente a su público.

Los arrebatados ímpetus de Blasco se transmitían, como corriente eléctrica, a su auditorio, que sugestionado por aquel domador de multitudes, le seguía ciegamente, apasionadamente, sin reparar en obstáculos ni peligros. Las campañas de Blasco Ibáñez en Valencia solo pueden compararse a las de los grandes oradores de la Revolución en París, en los días de máxima exaltación popular.

Y era que Blasco, salido del pueblo, educado en el pueblo, amado del pueblo, se daba a los suyos sin reservas, plenamente. Entonces, iluminado por el fuego de la inspiración popular, aquel intuitivo portento, se transformaba en el tribuno incomparable, sin igual, con fuerza sobrada para arrastrar tras sí a cuantos le escuchaban. Blasco, como orador político en una asamblea, no podía ser reducido a un número. Era el soberano de las multitudes, el ídolo de las democracias, que reconocían en él a su mejor intérprete.

Por eso Blasco, siempre gran orador, tanto en el Parlamento como en el Ateneo, consiguió triunfos indelebiles; pero donde adquiría proporciones de titán, de coloso invencible, era en los comicios populares, en los grandes actos de propaganda, en las solemnidades que celebraban las multitudes, que se complacían en levantarle pedestales, tronos, altares, para que la voz del invencible democrata, eternamente romántico, soñador, generoso, pudiese asombrar al Mundo con las gallardías del ademán, las grandezas de la emoción, la majestad de su verbo soberano.

«Que en la entraña de su tierra tenga el novelista la eterna y merecida paz, mientras los colores de la vega valenciana vuelan en forma de mariposas sobre su tumba, y las velas, mariposas del mar, ¡del mar que él amó tanto!, pasan lejanas como un saludo, renovador incesantemente, que la gloria misma del escritor».

PANORAMAS

BLASCO IBÁÑEZ

«¡Ha muerto Blasco! ¡Ha muerto Blasco! La noticia pasa batido sus negras alas sobre toda España. ¡Ha muerto Blasco! ¡Ha muerto Blasco! Y la huerta valenciana y la dorada ribera levantina se oscurecen como si un ave negra y gigantesca implidiese que el sol pusiera sobre ellas sus áureos pináculos...»

Blasco—como Sorolla—era hermano de la luz mediterránea. Valencia dió y nutrió a Blasco, y Blasco, al poner en su obra lo que su tierra le había dado—Blasco Ibáñez es como un fruto de su región—, difundió a la madre universalmente, pagaba en la mejor moneda, con el arte y con el amor, el bien recibido.

Al pie del nombre de Blasco Ibáñez se puede escribir con firmeza estas dos palabras: Universal, Intermoz. Ellas, como dos hitos, se alean solemnemente en esta hora para velar por su memoria. El hombre, mortal por ley divina, puede rebelarse contra los dioses creando su nombre perdurable, acercándose a ellos por esta rebeldía que participa de algo de lo divino también. Al morir Vicente Blasco Ibáñez—él y Galdós nuestros mejores novelistas—, su obra pregona a los cuatro vientos el nombre de un español que vivió en la Historia gloriosamente.

Que en la entraña de su tierra tenga el novelista la eterna y merecida paz, mientras los colores de la vega valenciana vuelan en forma de mariposas sobre su tumba, y las velas, mariposas del mar, ¡del mar que él amó tanto!, pasan lejanas como un saludo, renovador incesantemente, que la gloria misma del escritor».

Blasco Ibáñez, aliadófilo

Hombre de emoción, Vicente Blasco Ibáñez no podía sustraerse a la gran lucha que durante unos años, que parecían interminables,

ensangrentó el mundo y dividió las conciencias de la Humanidad. Rápidamente, con la celeridad del pensamiento, los hombres se agruparon no sólo impulsados por razones raciales, sino por motivos políticos y de fécula.

Republicano federal, enamorado entusiasta de la libertad de los pueblos, latino hasta la médula de los huesos, enemigo de la guerra, péase a su temperamento de luchador; amante fidelísimo de Francia, a la que consideró siempre como una segunda patria, acaso como la patria de los hombres de corazón y de cerebro; adalid terroroso de la justicia, Vicente Blasco Ibáñez, apenas los soldados del kaiser hollan el suelo belga y se adentran en Francia, se pone resueltamente al lado de la causa aliada, y por Francia y por quienes a su costado luchan el gran novelista español esgrime como una tajante espada de almagóvar su pluma fuerte e intencionada. En él no hay un solo instante de vacilaciones ni titubeos. Se instala en París, y con febril actividad lanza a la Prensa del mundo entero millares de artículos en defensa de los pueblos invadidos, del honor internacional ultrajado. Tal vez no haya francés que le aventaje en el fervor por la defensa de tan bellos ideales.

No se conforma Vicente Blasco Ibáñez con su labor periodística, y de su portentoso cerebro nacen obras como «Mare Nostrum», «Los cuatro jinetes del Apocalipsis» y «Los enemigos de la mujer». En sus páginas una a la belleza de la narración toda la fuerza emotiva de quien escribiese tales libros para poner de relieve la actitud noble, digna y serena de los países aliados que rechazaban una bárbara agresión, nacida seguramente de un móvil interesado y bastardo.

Defiende Blasco Ibáñez la causa aliada con la palabra, con la pluma y hasta con el ejemplo. Los artículos, las informaciones, los folletos repartidos con profusión extraordinaria, las visitas al frente, los viajes de propaganda son el trabajo intenso y sostenido desde el primer momento, sin que hagan decaer su ánimo la espantosa lucha, los fracasos de los primeros días. Prueba de que el amor a la causa aliada era sincero, sin las bastardías del lucro o las vanidades de la popularidad, es que la casi totalidad de la campaña es anónima y en ella invirtió Blasco una no pequeña porción de su fortuna personal.

«¡Qué momentos tan emocionantes aquellos en que cada noticia, cada parte oficial, era un desastre y las heroicas tropas francesas, diezmadas, retrocedían angustiosamente!»

Y, sin embargo, el escritor español no abandona la lucha, y de su cerebro salen los hermosos libros que, al difundirse por el mundo, conquistan para Francia y sus aliados el cariño y la admiración del orbe entero.

Conocedor Blasco de la intensa campaña que en nuestro país realizaban los imperios centrales, toma el tren y se viene a España, para que ésta, mejor informada, se pronuncie por los aliados.

Pero el Gobierno español no permite que Blasco Ibáñez se ponga en comunicación con el pueblo, y cuando el autor de «La barraca» se dispone a actuar, los germanófilos de Barcelona le hacen objeto de tales atropellos que en el puerto, al desembarcar tan ilustre propagandista, surgen las protestas y las agresiones. Las cargas de la Policía, las pedradas de germanófilos y aliadófilos, y los tiros y los sahnazos convierten el puerto en campo de Agramante. Blasco Ibáñez, en un coche escoltado por la Guardia civil, contempla serenamente, pero revólver en mano, los acontecimientos.

Las novelas de la guerra escritas por Blasco Ibáñez producen emoción hondísima, y las ediciones, enormes, que de ellas se hacen, las traducciones, las adaptaciones cinematográficas se suceden vertiginosamente, produciendo ganancias fabulosas a todos: editores y autor.

Blasco Ibáñez bate el «record» de la popularidad y el éxito de librería.

El exceso de trabajo abruma al novelista, que, enfermo, busca reposo y salud en la Costa Azul. El descanso de Blasco es escribir «Los enemigos de la mujer».

Una escritora americana, miss Charlotte Brewster Lordan, le compra el derecho de traducción de «Los cuatro jinetes del Apocalipsis» por 300 dólares. De tal obra se venden en inglés dos millones de ejemplares.

Este éxito mueve a Blasco Ibáñez a visitar los Estados Unidos, aconsejado por el gran hispanófilo Huntington.

Tal viaje fué una marcha triunfal, como jamás la realizó escritor alguno.

Conferencias, regalos, derechos de adaptación cinematográfica, artículos en la Prensa, folletos, etc. Un motivo de éxito y un chorro inagotable de oro para el inmenso novelista, al que una Universidad americana, la de Pensilvania, le hace doctor «honoris causa».

Y este hombre, a quien debiera enloquecer tanto homenaje y metallar tanto oro ganado, cuando un redactor de este periódico, acaso el que escribe esta información, solicita de él una ayuda para una empresa aliadófila y tiembla ante la idea de lo que el escritor mejor

pagado del mundo pueda pedirle, se encuentra con la grata sorpresa de que no sólo le envía cuanto colaboración solicita, sino que no quiere cobrarla, y aún le ofrece dinero si de él tuviese necesidad.

Un hombre así, todo corazón y cerebro y valor, fuertemente adueña de las voluntades y se conquista la máxima gratitud, el amor de los pueblos.

Francia así lo ha demostrado, considerándole un francés más, cuya labor la enorgullece, y haciendo florecer en su solapa la roja insignia de la Legión de Honor.

Blasco Ibáñez, en el Parlamento

La figura de Blasco Ibáñez como parlamentario, con tener un singular relieve, no alcanza el que obtuvo en otras de sus actividades. Es que su temperamento político le llevaba a la calle, a la tribuna, a la arena con que inflamaba las muchedumbres y sentíase oprimido con las mallas de las prácticas parlamentarias.

Seis veces le envió Valencia al Parlamento, y en 1909 se describió la toga del legislador voluntariamente. Durante ese período, el verbo cálido del elocuentísimo orador político plasmó en discursos, algunos de los cuales provocaron fuertes tempestades. Amplio en la locución, valiente en el apóstrofo, rápido y seguro en la réplica, la agilidad de su entendimiento hacia de su palabra florete que iba recto a clavarse en el corazón del adversario.

Desde su debut en las Cortes adquirió preponderancia y su personalidad destacó fuertemente. Podrían contarse anécdotas curiosas de incidentes que provocó y otros en que intervino, midiendo sus armas victoriosamente con los más renombrados oradores de la Cámara.

Sin embargo, los triunfos parlamentarios no colmaban los deseos de su espíritu batallador. Después de alcanzados, salía a los pasillos, y las enhorabuena y las ocasiones de sus admiradores, y luego los juicios entusiastas de la Prensa no bastaban a satisfacer sus ansias de propagandista revolucionario. Es que su temperamento le impulsaba a la lucha violenta, y toda su esperanza cifraba en ella, por estar convencido de que la evolución no era el medio eficaz de henir mortalmente al régimen monárquico.

Los ardides y recovecos de la lucha parlamentaria pugaban con su carácter franco, rotundo, rectilíneo, y aun cuando su temperamento artístico y su fervor estético despertaban su admiración hacia los grandes artífices de la palabra en el recinto del Parlamento, su convencimiento de la ineficacia del sistema para la rápida conquista de sus ideales le llevó a renunciar su representación en Cortes, dedicándose al cultivo de la literatura y del arte, su convencimiento de la ineficacia del sistema para la rápida conquista de sus ideales le llevó a renunciar su representación en Cortes, dedicándose al cultivo de la literatura y del arte, su convencimiento de la inef

jinetas del Apocalipsis, ha constituido durante varios meses la base de los carteles cinematográficos de Londres, París y Nueva York.

«Mare Nostrum» fué dirigida por el gran cineasta Rex Ingran, quien, según sus declaraciones, tuvo en todo momento la personal colaboración de Blasco Ibáñez, para lograr, tras un derroche de dinero, de técnica y de arte, la enorme superproducción que

niez, que se fajaba a tiros con sus enemigos políticos de Valencia, tuvo diez, doce, catorce, acaso más duelos.

Su espada, las balas de su pistola, se cruzaron gallarda y generosamente con las de hombres como el general Bernal, el teniente Alastruay, Rodrigo Soriano, etc., y siempre en tales lances resaltan el valor, la nobleza, un elegante desdén por el peligro y un gran respeto al adversario.



Último retrato de Vicente Blasco Ibáñez

asombrará a los públicos. Alice Terry, bellísima estrella, esposa de Rex Ingran, y nuestro ilustre compatriota Antonio Moreno, fueron los felices intérpretes de tan hermosa cinta, y es evidente que aunque sus nombres eran ya populares, su intervención en «Mare Nostrum» los consagró como primeros entre los primeros.

Para esta temporada, la Metro Goldwyn ha filmado otras dos superproducciones con asuntos de Blasco, y las dos han obtenido éxitos análogos a los alcanzados por los anteriores. «La tentadora» y «La tierra de todos» son dos grandiosas producciones que actualmente se proyectan en París. En ambas es actor principal el español Antonio Moreno, y en «La tentadora» triunfa plenamente Greta Garbo, la estrella que ha escalado la cumbre con su interpretación de «El demonio y la carne».

De estas dos últimas películas del genial escritor español hemos publicado juicios críticos y fotografías en nuestras planas cinematográficas, y ambas serán proyectadas en breve en Madrid, puesto que la Empresa que ha proyectado «Ben-Hur» y «Amancebros» ha declarado recientemente que reservaba las superproducciones de Blasco Ibáñez, único medio de mantener y acrecentar el nivel artístico de los programas en que tales obras figuraron.

En el arte mudo se destaca, pues, la figura del glorioso maestro que acaba de morir, tan vigorosamente como en la literatura.

También se estrenará en Madrid, próximamente, por otra Empresa, la adaptación cinematográfica de «Sangre y arena», hecha por la Paramount, película filmada por Rodolfo Valentino, aún desconocida en España.

El cine ha sido el complemento difusor que ha contribuido a universalizar la fama del genial novelista. Ese arte, por algunos escritores desafiado injustamente, ha llevado a los más ignorados pueblos y a los espectadores más incultos los destellos del genio español, y ha hecho latir millones de corazones con el ritmo del corazón, que, peso a la muerte, seguirá alentando por el milagro del arte, que sobrevive a su creador.

Blasco Ibáñez y la espada

La vida accidentada y gloriosa de Blasco Ibáñez, tan rica en aventuras donde el escritor valenciano se jugara bravamente la existencia, hace pensar si acaso influirían en su porvenir aquellos años mozos en que sirvió de amanuense, y en ocasiones hasta de lazarrillo, la vieja y achafoza grandeza de D. Manuel Fernández y González.

Las desafortunadas pendencias y los frecuentes lances de caballeros a que tan aficionado era D. Manuel, y que «visantico» trasladaba al papel después de dictados con bronco vozarrón por el valetudinario y ciego novelista, forzadamente le incluyeron el desprecio a la vida y el gusto de jugarla sonriendo cuando una pasión de cualquier índole, pero sobre todo política, a ello le arrastrase.

Y como un héroe de folletín, como un personaje de aquellas novelas de capa y espada que escribía Fernández y González, el Duque español, Vicente Blasco Ibáñez,

Blasco Ibáñez, un tiempo como hermanos, y el odio los lleva a concertar un grave duelo, que, como no pueden efectuarse en Valencia ni en Madrid, van a realizarlo donde convenientemente puedan.

Entre nieves, con una ventisca terrible, andan los adversarios y padrinos en sus coches buscando lugar a propósito y seguro. Y la noche llega, y el frío es tan espantoso, que se refugian en una venta, y Blasco se acuesta para reaccionar un poco y estar en condiciones de batirse al amanecer.

Cuando empieza a clarear el día aparece en la venta el coche de Soriano y sus padrinos, perdidos largas horas en el camino y muertos de frío.

Blasco, un poco sonriente, escuchó el relato de tanta penalidad; pero al oír que su rival está enfermo y que hasta se le supone con una pulmonía, el espíritu generoso de Blasco le hace saltar de la cama y vestirse para decir al padrino de su adversario:

—Díle a Rodrigo que venga y se acueste. La cama está caliente y una taza de tisana le repondrá... Así hablaban hombres que horas más tarde se batían en condiciones gravísimas.

Ese era Vicente Blasco Ibáñez, el muchachuelo escapado de Valencia, a quien D. Manuel Fernández y González le dictaba truculentas aventuras de capa y espada.

Una vez se bate con un teniente de Orden público, designado por sorteo, porque su dignidad le hace sostener y satisfacer una ofensa lanzada desde un escaño del Parlamento. Esta era de tal naturaleza, y el acto fue de tanta notoriedad, que el desafío es concertado en condiciones gravísimas por lo corto de la distancia y por el largo tiempo que se concede para hacer los disparos de las pistolas.

Hombres como Morote, Junoy, Armuñán, Saint Aubin, Estévez, Canalejas, intervienen, pero todo resulta inútil: el duelo ha de efectuarse y en los términos de mayor dureza. Vicente Blasco Ibáñez no tira a pistola; Alastuey, sí. El encuentro, en la ya histórica quinta de Sabater, es de una enorme emoción.

Blasco aprieta el gatillo, y la bala pasa a muchos metros por encima de su contrincante. Alastuey extiende de un modo suave y clásico el brazo, y el proyectil da al pie mismo del escritor.

Nuevamente dispara Blasco, sin casi apuntar, y su disparo es simultáneo al del teniente. El gran novelista palidece, da una vuelta en redondo y cae desplomado. La bala de Alastuey parece haberle dado en el vientre. Reconocido por el famoso Alejandro San Martín, resulta que el proyectil ha dado sobre la hebilla de acero del cinturón, que rompe, así como la correa, causándole una gran contusión.

Todos se felicitan de que los padrinos de Alastuey, encargados de leer el acta de encuentro a Blasco Ibáñez, se olvidaran de recogerle el cinturón.

Uno de esos padrinos, sin embargo, pretende llegar a la descalificación del bravo escritor republicano; pero la indignación que semejante absurdo produce, le hace desistir, avergonzado.

Algo providencial salvó la vida del gran republicano; pero éste, al regresar a Madrid sufre el dolor de que unos obreros inconscientes le sibben, ignorando sin duda que es su causa, el amor a los que sufren y nada tienen, lo que había llevado a Blasco Ibáñez a tan duro trance.

¿Queréis otro botón del aspecto más quieto y caballeresco del autor de «La barraca»?

Pues bien: rivalidades políticas y enemistades personales convierten en enemigos irreconciliables a Rodrigo Soriano y Vicente



Blasco Ibáñez cuando escribió «La vuelta al mundo»

Blasco Ibáñez, un tiempo como hermanos, y el odio los lleva a concertar un grave duelo, que, como no pueden efectuarse en Valencia ni en Madrid, van a realizarlo donde convenientemente puedan.

Entre nieves, con una ventisca terrible, andan los adversarios y padrinos en sus coches buscando lugar a propósito y seguro. Y la noche llega, y el frío es tan espantoso, que se refugian en una venta, y Blasco se acuesta para reaccionar un poco y estar en condiciones de batirse al amanecer.

Cuando empieza a clarear el día aparece en la venta el coche de Soriano y sus padrinos, perdidos largas horas en el camino y muertos de frío.

Blasco, un poco sonriente, escuchó el relato de tanta penalidad; pero al oír que su rival está enfermo y que hasta se le supone con una pulmonía, el espíritu generoso de Blasco le hace saltar de la cama y vestirse para decir al padrino de su adversario:

—Díle a Rodrigo que venga y se acueste. La cama está caliente y una taza de tisana le repondrá... Así hablaban hombres que horas más tarde se batían en condiciones gravísimas.

Ese era Vicente Blasco Ibáñez, el muchachuelo escapado de Valencia, a quien D. Manuel Fernández y González le dictaba truculentas aventuras de capa y espada.

Blasco Ibáñez, en el teatro

Aunque Vicente Blasco Ibáñez nunca escribió para el teatro, sus novelas tienen tal fuerza emotiva, sus personajes son tan humanos y las pasiones se manifiestan con tanto vigor, que muchos autores teatrales llevaron las obras del genial escritor a la escena.

Entre otras obras, recordamos haber visto escenificadas «La barraca», «La horda», «Los cuatro jinetas del Apocalipsis» y «El enemigo de las mujeres», todas ellas estrenadas con gran éxito.

Víctor Hugo, poeta español; Blasco Ibáñez, escritor francés

Amores sentidos desde la niñez y admiración hacia sus grandes hombres, llevaron a Vicente Blasco Ibáñez a elegir a Francia como su segunda patria. En ella, la tierra republicana y querida, cuna de las libertades humanas, cerebro del mundo, país hospitalario, donde nadie puede sentirse extranjero, vivió el escritor valenciano, que, en un francés arbitrario, pero de tal modo pintoresco, que lejos de repugnar, agradaba y convenía, mantuvo relación constante e interesantísima con las figuras más prestigiosas de la intelectualidad parisina.

El novelista español, campeón resuelto y formidable de la causa francófila, conocedor exquisito de la vida literaria, social y política de Francia, era acogido en todas partes con admirativo afecto y una cordialidad sólo reservada a quienes, como él, constituyen un valor positivo en el mundo del arte y de la literatura.

Una prueba elocuente de lo que Blasco Ibáñez representaba en Francia y de cómo se había asimilado su espíritu, es lo que hace muy poco tiempo aconteciera en el Trocadero, con ocasión del centenario de Víctor Hugo.

Asistían a esta fiesta conmemorativa las más ilustres personalidades francesas y extranjeras, y entre ellas, con españoles de alta significación, se hallaba Blasco Ibáñez, el autor insigne de tantas y tan magistrales novelas.

Emocionado por el recuerdo de Víctor Hugo, Vicente Blasco Ibáñez, febrilmente, con una rapidez que fatigaba a su propio secretario, escribió un maravilloso discurso, al que escucharlo el escoteo auditorio del Trocadero quedó asombrado por su belleza imponderable.

Blasco Ibáñez, en un rasgo felicísimo, cantó a Víctor Hugo como el más grande poeta español. Esta afirmación, tan justa y tan oportuna, arrancó un aplauso unánime, y Herriot, ministro de Instrucción pública de Francia y uno de sus más excelsas mentales, al recoger la frase de nuestro compatriota, exclamó que Francia, enorgullecida de que España recabase el honor de contar entre sus más grandes poetas a Víctor Hugo, reivindicaba también la honra de considerar a Blasco Ibáñez como uno de los más ilustres escritores franceses.

Y así, ambos repúblicos, en quienes tantas semejanzas físicas y espirituales pueden señalarse, sentaron dos grandes verdades que honran por igual al vate autor de «Los miserables» y al poeta-novelist, de cuya pluma salieron obras como «Los cuatro jinetas del Apocalipsis».

Es el Blasco de la primera época, llamado así para calificar la excelencia de su labor literaria de entonces. Su estilo es sencillo, directo, sin primores de forma; pero sin perder jamás la literaria nobleza ni el ritmo de la expresi-

La Redacción de LA LIBERTAD está formada por Joaquín Aznar, Director; Antonio de Lozama, Redactor-Jefe; Ricardo Hernández del Pozo, Secretario de Redacción; Augusto Baroja, Carlos Bonet, Manuel de Castro Tiedra, Antonio Dubois, Teresa de Escoriza, Heliodoro Fernández Evangelista, José Manuel Fernández Gómez, Antonio García Romero, Rafael Hernández Ramírez de Aída, Manuel Machado, Antonio de Miguel, Eduardo Ortega y Gasset, Manuel Ortiz de Pinedo, Darío Pérez, Arturo Pérez Camarero, Pedro de Répide, Alfonso R. Kuntz, Alfonso Sánchez, Luis de Sirval, Lázaro Somoza Silva, Luis de Tapia, Alejandro de la Villa, Antonio de la Villa y Antonio Zozaya

COPLAS DEL DIA

Éxodo triste
¿Se va Blasco Ibáñez; se fué la Guerrero; se nos van los grandes; se nos van los buenos...
¿Se van, uno a uno, por aquel sendero por do nadie vuelve y lleva a lo Eterno!...
¿Se va Blasco Ibáñez!... ¿Se fué la Guerrero!... ¿Dios mío, qué solos nos dejan los muertos!
¿Se van de este mundo los prestigios viejos cuando no hay cosecha de valores nuevos!...
¿Corta la guadana los añosos lenos antes de que el árbol brinde brotes tiernos!...
¿Sin gloriosa sombra, por fin, nos veremos!... ¿Dios mío, qué solos nos dejan los muertos!
¿Béquer, de las «Rimas»! ¡Romántico excelso, que también te fuiste por aquel sendero, deja que el sentido cambie de tus versos, y en vez de «¿Qué solos se quedan los muertos, diga, entre congojas, tal éxodo viendo, que son los que viven los que van, con duelo, quedándose solos en este desierto!...
LUIS DE TAPIA

Blasco, novelista

Unas ligeras notas sobre Blasco Ibáñez novelista. Unas ligeras notas periodísticas, porque estudiar la obra de Blasco Ibáñez supone larga y concienzuda labor de crítico. Eso vendrá después. Ahora, el periodista toma la pluma febrilmente y con el ánimo turbado por el funesto motivo que justifica estos apresurados renglones, añadirá unos rasgos a esta labor colectiva de fijar en el gran lienzo impresionista del periódico la figura del autor de «La barraca».

Huyamos de la enumeración enciclopédica. Recordemos, por ejemplo, aquellos años en que Vicente Blasco Ibáñez, adolescente todavía, sentía gran admiración por D. Manuel Fernández y González, al que servía de amanuense.

Según ha contado el propio Blasco Ibáñez, muchas veces el famoso folletínista se quedaba dormido, y era el joven principiante quien ponía remate al capítulo. Esta preferencia de Blasco por un novelista popular—aunque, desde luego, de un orden más bajo al que Blasco había de ser con el tiempo—podría ser síntoma de una de las aspiraciones de Blasco como novelista: llegar al público.

Blasco Ibáñez lo logró plenamente. Ningún novelista ha alcanzado en España, a no ser Galdós, las tiradas que Blasco Ibáñez. En el extranjero su éxito fué mayor, puesto que en Norteamérica llegan al millón los ejemplares editados de alguna de sus obras.

Afirmase que sus primeras novelas, escritas siendo un chico todavía, se titulaban: «Viva la república», «La araña negra» y «El guerrillero Romeo», «Caerse del cielo» y «El adiós de Schubert».

Pudiera decirse que el Blasco Ibáñez novelista, si no todo, el mejor, por lo menos, está ya en «Los cuentos valencianos». Nos parece, desde luego, que ningún español contemporáneo de Blasco ha logrado mejorar, ni llegar siquiera, a la sazón que Blasco logra como cuentista. Son estas breves narraciones como apuntes primorosos, que luego han de servirle al escritor para componer la novela de trescientas, de cuatrocientas páginas. En «Arroz y tartana», «La barraca», «Flor de Mayo», «Cafías y barro», «Entre naranjos», está toda la tierra valenciana, ceñida por la línea azul del Mediterráneo.

Es el Blasco de la primera época, llamado así para calificar la excelencia de su labor literaria de entonces. Su estilo es sencillo, directo, sin primores de forma; pero sin perder jamás la literaria nobleza ni el ritmo de la expresi-

ón. Gran pintor de paisajes y de caracteres, aunque no descuida el pormenor, da más bien la sensación de trazar sus tipos y el fondo sobre el cual se mueven, a grandes rasgos, resueltamente, como ansioso de comunicar una vitalidad desbordante. Ni lo morboso ni lo decadente asoma en su labor. La impresión que reciben los sentidos de quien lo lee es sana, fuerte, luminosa.

Nos hablará del mar, y siempre al evocar estas páginas veremos el mar—su levantino mar—como una lámina color de esmeralda, bajo la mirada del viejo pescador, cuyos ojos azules adivinan meredías y tritones.

Nos contará de la huerta, de la vega valenciana, y al recordar tales lecturas, nuestra retina percibirá un tono rojo y aureo de sol que asoma o que se va, y temblarán ante nosotros como solitos diminutos y crepusculares los naranjos cargados de fruto.

Su paleta de novelista—como la de Sorolla pintor, a quien se le ha comparado reiteradamente—no se complace en las tintas sombrías. Ni aun cuando Blasco Ibáñez, frente a la Naturaleza, nos describa los horrores de una inundación, o frente al panorama social pone de relieve las miserias y los trabajos de una masa proletaria, prevalece en él la nota al aguafuerte, como en un Baroja, por ejemplo. Y así, una riada descrita por Blasco parece una afirmación de vida que se manifiesta en el ímpetu incoercible de la Naturaleza, y él la complica—véase «Entre naranjos»—con un idilio; en una tragedia campesina, como «La barraca», sobre el dolor humano de la fábula, prevalece la sinfonía colorista del paisaje, hasta hacer que los personajes sean como figuras de la novela; y una novela de mimeros suya, como «El intruso», no nos dejará una sensación de angustia, sino de esperanza, de fortaleza, de fe en el futuro social, y hará que recordemos, no al minero exhausto, pálido, aniquilado bajo la lamparilla de aceite, sino al obrero musculoso, atlético, como en una pintura de Artésta. Era la vitalidad, la energía del novelista que se proyectaba en sus páginas.

Subrayar su primera labor de novelista no ha de significar menosprecio para sus libros posteriores. Blasco poseía el don objetivo en último grado, y de ahí que su inspección viajera nos ofreciese frutos magníficos.

Su paso por Méjico, por la Argentina, por Italia, quedará reflejado en páginas inmortales. Una novela suya de la gran guerra—el título está en la memoria de todos—alcanzará la máxima popularidad y hará millonario al novelista. No tuvo el zarpazo genial de D. Benito; pero se le parece en el aliento humano que hay en su obra, en la cualidad intuitiva, en la potencia creadora y en el generoso impulso con que se acercó a las zonas sociales más sufridas, llevando una idea redentora como divisa.

Blasco Ibáñez, periodista

Blasco Ibáñez fué periodista en sus años mozos. Un periodismo que ya ha desaparecido y que ha quedado como reflejo de la época. Había ideales democráticos que encandilaban las pasiones de las multitudes, y bastaba el esfuerzo de un hombre de recto y vibrante espíritu para dar vida cotidiana a una hoja impresa, que era bandera, espada y clarín de guerra a la vez.

Periodista de combate, Blasco Ibáñez hacía de la mesa de Redacción una barricada inexpugnable. Sus artículos, de estilo nervioso, recortado, apóstrofe o grito, palpaban como latidos del propio corazón... Se derramaba en las albas cuartillas su alma, enamorada de la Democracia. Escribía horas y horas, sin cansancio, animado y fortalecido por las caricias rudas de los humildes, de los «descamisados», sedientos de reivindicaciones sociales.

Desde que fundó «El Pueblo», Blasco Ibáñez hace una vida de absoluta consagración al periodismo. Se lo escribe solo. Los redactores, que no cobraban, iban lo menos posible. Blasco escribía todo; escribía con asombrosa facilidad y extraordinaria rapidez. Y a última hora—cuando la fatiga mental llegaba y era terrible la garra del sueño—el formidable temperamento del periodista dejaba pasar el genio creador del novelista para dictar las páginas emotivas de «La barraca»...

Con sólo hojear la colección del gran diario, se observa la calidad de periodista que fué el autor de «La horda».

Maestro del periodismo de aquellos tiempos. Electrificador de muchedumbres, con el subyugante fuego de su verbo de tribuno; creador de ciudadanos, con la apasionada vibración de su pluma, que más parecía una lanza con la que enderezaba entuertos y reparaba injusticias.

Sus triunfos como periodista culminan en las campañas que hizo defendiendo la independencia antillana y combatiendo la guerra. Con este motivo sufrió enoñadas persecuciones que le obligaron a huir a Italia. Procesos, duelos, polémicas, que le proporcionaban la áspera y ruda lucha política. Inquietud constante, que le ponía en el trance apurado de los

jugitivos. Y como atrón de guerra, un amor idolátrico a los ideales republicanos.

De estos días es aquel gesto magnífico que le llevó a fundar una biblioteca en la Redacción de «El Pueblo», a la que podían ir cuanto quisieran, e incluso llevarse los volúmenes a su casa, mediante un vale que daba el conserje del local. Cuantos obreros desfilaban por la biblioteca recuerdan que aquel llevaba puesto un gorro frigio. Era el bibliotecario de la República...

Antes de fundar «El Pueblo», escribió en «El Correo de Valencia». En el año 1903 colaboró en «La Barraca», «semanario radical para gente de porrón», que dirigía Félix Azzati. Fundó también «La Bandera Federal», señalado con otro gesto rebelde, audaz, valiente. A los pocos meses de publicarse hizo su entrada en Valencia el cardenal Sancha. En los balcones de la Redacción hizo colocar una ancha colgadura, en la que se leía en grandes letras: «Jesús entró en Jerusalén a pie y descalzo. Comparad.» El tumulto que se produjo fué enorme. Blasco Ibáñez fué detenido y sometido a proceso por irreverencia.

Como periodista fué un romántico. No movió su pluma sino al calor de ideales muy arraigados en su alma. Acaso los años de periodismo le sirvieron para agudizar la fina penetración de observador sutil, que es una virtud esencial del novelista de raza. Vivió, sintió y sufrió con el pueblo. Aprendió a conocerle e interpretar. Luego—cansado de luchar, no por el ideal, sino por el egoísmo individualista—, se retiró, en el año 1909, a su torre de marfil, en que sólo había un culto fervoroso al arte.

Fuó condenado y penetró en el presidio. Y salió de allí, por la voluntad popular, con la toga del legislador. Si grande es su gloria de novelista, no lo es menos la que conquistó como periodista de su tiempo, que supo encargarse con los gobernantes para dejar la huella de sus errores en las páginas amarillentas de la historia. Que un periódico será siempre el re-

jo humano de los latidos de la calle, y el periodista el plasma del pueblo.

LA ENFERMEDAD Y LA MUERTE

La residencia de Blasco Menton, 23.—La muerte del famoso novelista Blasco Ibáñez ha causado profundo pesar en toda la población.

El famoso novelista, que durante mucho tiempo había vivido en Niza y Montecarlo, vino a establecerse en Menton hará diez años, y compró la magnífica propiedad Fontana Rosa, situada cerca de la vía férrea, convirtiendo la «villa» en un verdadero edén. En ella pasó desde entonces casi toda su vida, en compañía de su esposa.

Origen de la dolencia Aun cuando la bronconeumonía que se le declaró el viernes último ha sido la enfermedad que le obligó a guardar cama y la determinante de su muerte, Blasco Ibáñez venía muy decaído, por haberse exacerbado la diabetes, desde los meses veraniegos. Esto hizo que se sometiera a un severo régimen alimenticio y se trasladara a Suiza, en donde apenas si se consagró a sus tareas literarias.

De regreso en París, y cuando ya empezaba a poner en práctica sus nuevos proyectos editoriales, una afección gripal le retuvo en el hotel, sin dejarle salir de sus habitaciones durante casi dos meses. Herriot, gran amigo suyo, y otros esclarecidos franceses le visitaban con gran frecuencia.

Blasco, en París Durante la última estancia de Blasco en París, el periodista Carlos Esplá tuvo ocasión de hablar extensamente con él y de recoger de sus labios interesantes confidencias. Su optimismo, su fuerza y su sentido vitalista hacíanle reír en su conversación los temas tristes y melancólicos. Hacía planes y proyectos como si tuviera cien años por delante. En tono de broma decía Blasco Ibáñez que aún le quedaban veinte años de trabajo intenso.

A este propósito recordaba que Anatole France, de quien era gran amigo, admiraba extraordinariamente su vida de luchador y le

instaba a que escribiese sus Memorias. «Esta sería—le decía France—su mejor novela.» Blasco le objetaba que no conocía aún el último capítulo de su vida.

Una recaída Dispuesto ya a su regreso a Menton, para pasar las Pascuas en su hermosa finca Fontana Rosa, tuvo que desistir del viaje, por una recaída, y al fin, el 9 de este mes, venida momentáneamente la dolencia, volvió a su morada, pero en tren y no en automóvil, como solía realizarlo, porque el agotamiento físico iba en aumento.

En Menton.—Siempre optimista A pesar de su enfermedad, el mismo día que regresaba a Menton se encontraron con Blasco Artemio Precioso, el doctor Luna y Carlos Esplá. Blasco, tan optimista y emprendedor como siempre, expuso su proyecto de fundar una revista literaria, para la cual escribiría semanalmente un capítulo de Memorias.

En el primero de ellos pensaba colocar sus conversaciones y su amistad con Anatole France.

La depresión física se acentuó al llegar a su casa de Menton, y no sólo tuvo que renunciar a escribir, sino que además se vio forzado a permanecer todo el día al sol.

Sus propósitos, no obstante el decaimiento moral y físico que le embargaba, eran escribir una obra sobre «Las Cruzadas», otra acerca de «Los Misterios de la Inquisición», y terminar sus trabajos del que llamaba el jardín del novelista, y que en realidad era su finca «Fontana Rosa», que quería legar a los escritores de todos los países del mundo.

Una interesante carta.—¡El arte siempre! En esta época escribió una car-

jo humano de los latidos de la calle, y el periodista el plasma del pueblo.

Blasco, viajero

La vida de Blasco viajero ha de comenzar entre los veinte y veintidós años. Blasco, cabeza de motín, tuvo que refugiarse en la Albufera; pudo llegar a una barca que se dedicaba al contrabando y pasar a Argel. De ahí a Marsella, y de Marsella a París.

Vida de artista bohemio. El Barrio Latino estaba lleno de chulinas flotantes y de pipas destremadas. Luego, a Valencia otra vez. Nueva complicación de orden político y consiguiente evasión; esta vez a Italia.

Vuelve a echar el ancla en España, y un día se decide a la aventura transatlántica: el viaje a la Argentina. Allí tuvo lo bueno y lo malo. Triunfó en principio; pero salió derrotado al fin lamentablemente y aun acusado, sin que la culpa pudiera ser probada de un modo rotundo. Sobre este punto todavía hay afilonados en favor y en contra.

Luego, entre París y Madrid, reparte su vida el novelista. Hace un viaje a Méjico, pasa por las Antillas. Y con la guerra europea, Blasco vuelve a fijar en Francia su planta. En una buena hora decide su viaje a Norteamérica, porque en este país logró su máxima difusión. Nueva York acogió como a un héroe al autor de «Los cuatro jinetas del Apocalipsis». Blasco quedaba convertido en un millonario que podía dar la vuelta al Mundo en viaje de estudio y de placer, como un Marconi en su yate.

Si desde su primera juventud se marca en él el anhelo viajero, puede decirse que es en el umbral de la vejez cuando esa inquietud logra desplegar sus alas plenamente, para recogerlas en esas recientes y admirables páginas suyas que llevan por título «La vuelta al Mundo de un novelista».

LA ENFERMEDAD Y LA MUERTE

La residencia de Blasco Menton, 23.—La muerte del famoso novelista Blasco Ibáñez ha causado profundo pesar en toda la población.

El famoso novelista, que durante mucho tiempo había vivido en Niza y Montecarlo, vino a establecerse en Menton hará diez años, y compró la magnífica propiedad Fontana Rosa, situada cerca de la vía férrea, convirtiendo la «villa» en un verdadero edén. En ella pasó desde entonces casi toda su vida, en compañía de su esposa.

Origen de la dolencia Aun cuando la bronconeumonía que se le declaró el viernes último ha sido la enfermedad que le obligó a guardar cama y la determinante de su muerte, Blasco Ibáñez venía muy decaído, por haberse exacerbado la diabetes, desde los meses veraniegos. Esto hizo que se sometiera a un severo régimen alimenticio y se trasladara a Suiza, en donde apenas si se consagró a sus tareas literarias.

De regreso en París, y cuando ya empezaba a poner en práctica sus nuevos proyectos editoriales, una afección gripal le retuvo en el hotel, sin dejarle salir de sus habitaciones durante casi dos meses. Herriot, gran amigo suyo, y otros esclarecidos franceses le visitaban con gran frecuencia.

Blasco, en París Durante la última estancia de Blasco en París, el periodista Carlos Esplá tuvo ocasión de hablar extensamente con él y de recoger de sus labios interesantes confidencias. Su optimismo, su fuerza y su sentido vitalista hacíanle reír en su conversación los temas tristes y melancólicos. Hacía planes y proyectos como si tuviera cien años por delante. En tono de broma decía Blasco Ibáñez que aún le quedaban veinte años de trabajo intenso.

A este propósito recordaba que Anatole France, de quien era gran amigo, admiraba extraordinariamente su vida de luchador y le

instaba a que escribiese sus Memorias. «Esta sería—le decía France—su mejor novela.» Blasco le objetaba que no conocía aún el último capítulo de su vida.

Una recaída Dispuesto ya a su regreso a Menton, para pasar las Pascuas en su hermosa finca Fontana Rosa, tuvo que desistir del viaje, por una recaída, y al fin, el 9 de este mes, venida momentáneamente la dolencia, volvió a su morada, pero en tren y no en automóvil, como solía realizarlo, porque el agotamiento físico iba en aumento.

En Menton.—Siempre optimista A pesar de su enfermedad, el mismo día que regresaba a Menton se encontraron con Blasco Artemio Precioso, el doctor Luna y Carlos Esplá. Blasco, tan optimista y emprendedor como siempre, expuso su proyecto de fundar una revista literaria, para la cual escribiría semanalmente un capítulo de Memorias.

En el primero de ellos pensaba colocar sus conversaciones y su amistad con Anatole France.

La depresión física se acentuó al llegar a su casa de Menton, y no sólo tuvo que renunciar a escribir, sino que además se vio forzado a permanecer todo el día al sol.

Sus propósitos, no obstante el decaimiento moral y físico que le embargaba, eran escribir una obra sobre «Las Cruzadas», otra acerca de «Los Misterios de la Inquisición», y terminar sus trabajos del que llamaba el jardín del novelista, y que en realidad era su finca «Fontana Rosa», que quería legar a los escritores de todos los países del mundo.

Una interesante carta.—¡El arte siempre! En esta época escribió una car-



Blasco Ibáñez en su finca de Menton

su vida y que sólo escribiría sus Memorias cuando se sintiese viejo.

Una recaída Dispuesto ya a su regreso a Menton, para pasar las Pascuas en su hermosa finca Fontana Rosa, tuvo que desistir del viaje, por una recaída, y al fin, el 9 de este mes, venida momentáneamente la dolencia, volvió a su morada, pero en tren y no en automóvil, como solía realizarlo, porque el agotamiento físico iba en aumento.

En Menton.—Siempre optimista A pesar de su enfermedad, el mismo día que regresaba a Menton se encontraron con Blasco Artemio Precioso, el doctor Luna y Carlos Esplá. Blasco, tan optimista y emprendedor como siempre, expuso su proyecto de fundar una revista literaria, para la cual escribiría semanalmente un capítulo de Memorias.

En el primero de ellos pensaba colocar sus conversaciones y su amistad con Anatole France.

La depresión física se acentuó al llegar a su casa de Menton, y no sólo tuvo que renunciar a escribir, sino que además se vio forzado a permanecer todo el día al sol.

Sus propósitos, no obstante el decaimiento moral y físico que le embargaba, eran escribir una obra sobre «Las Cruzadas», otra acerca de «Los Misterios de la Inquisición», y terminar sus trabajos del que llamaba el jardín del novelista, y que en realidad era su finca «Fontana Rosa», que quería legar a los escritores de todos los países del mundo.

Una interesante carta.—¡El arte siempre! En esta época escribió una car-



Blasco Ibáñez en la época en que escribió «La barraca» (Fotografía Alfonso)

Este número está censurado

ta a Esplá, en la que volviendo sobre el tema anunciaba que tan pronto se restableciera comenzaría a escribir sus Memorias.

En la misma carta decía también que había recibido la reproducción del busto de Víctor Hugo joven, por David D'Angers. Lo destinaba a su finca de Menton, donde tenía ya los bustos de Cervantes, Dostoiévski, Dickens, Zola y Balzac. Estos bustos fueron los que le sugirieron la idea de dar a Fontana Rosa el nombre de «Jardín de los novelistas». El busto de Víctor Hugo lo recibió pocos días antes de su muerte, y era idéntico al otro reproducción que presidía el gran despacho de Malvarrosa en Valencia, sobre la mesa donde frente al mar escribió Blasco sus primeras novelas valencianas.

La última carta

Seguramente la última carta la escribió el insigne novelista el día 14 de Enero. Iba dirigida al redactor de LA LIBERTAD de Madrid, y en ella agradecía determinado juicio crítico que el distinguido periodista madrileño había dedicado a su última novela.

En los momentos en que se encontraba físicamente más animado, reanudaba sus habituales paseos y vigilaba personalmente los trabajos en su «Jardín de novelista».

La dolencia fatal

Durante los últimos días sufrió un nuevo enfriamiento y tuvo que guardar cama. El doctor Fornari, su médico de cabecera, llamado por la familia, diagnosticó una bronconeumonía, complicada con una enfermedad de la vejiga y diabetes, y no vaciló en comunicarle sus inquietudes a los familiares del gran escritor. Este empujó rápidamente, y su esposa llamó en consulta a los doctores D'Oeznit y D'Adhemar, quienes examinaron detenidamente al enfermo, confirmando el diagnóstico de su colega.

Las últimas esperanzas

Desde la caída de la tarde de ayer, en que se acentuó la gravedad de Blasco Ibáñez, hasta las primeras horas de la madrugada de hoy, en que, desgraciadamente, se perdió toda esperanza de salvación, el insigne literato pasó por diversas crisis. Su familia y los médicos que le asistían le aplicaban balones de oxígeno e inyecciones de aceite alcanforado, que le reanimaban fugazmente y hacían concebir algunas esperanzas. Blasco Ibáñez, que no había perdido el conocimiento, conversaba con su esposa y los doctores, y no ocultaba su triste presentimiento.

Las intermitencias de la gravedad se cursaban por teléfono y telegrama al mundo entero, pues incesantemente llegaban despachos de todas partes en demanda de noticias.

Lo que hizo creer que la robusta naturaleza del enfermo, aunque minada por la diabetes, lograría vencer la bronconeumonía fue que al retirarse a descansar uno de los médicos de cabecera, hacia media noche, indicó que las pulsaciones eran más normales. Desdichadamente, esa mejoría en el funcionamiento de la circulación de la sangre apenas si duró una hora.

La última noche.—Llegan los hijos. A la una menos cuarto de la madrugada llegaron Sigfredo y Mario Blasco Ibáñez.

Aunque con alguna dificultad, pues había entrado el novelista en el período preagónico, reconoció a sus hijos varones, desarrollándose una escena de intensa emoción, porque los hijos, haciendo un enorme esfuerzo de voluntad, disimularon su dolor.

El fallecimiento

Los libros y las flores

A las dos de la madrugada, doña Elena, la esposa del maestro, en vista del estado de postración en que iba cayendo el enfermo, llamó a los médicos de cabecera, los cuales apenas lo vieron se dieron cuenta de la extrema gravedad.

«Se va a morir de un momento a otro», dijo el doctor Fornari. Momentos después empezó el período agónico. Poco antes había llamado D. Vicente a su secretario, Sr. Gracia, para decirle que iba a dictarle su nueva novela «La juventud del mundo», novela que hace tiempo le obsesionaba, y de la que no había escrito ni una sola línea; pero que ya tenía pensada. Creía que había de ser su obra mejor, ya que respondía plenamente al estado de madurez a que había llegado. Estas palabras hicieron comprender a las personas que velaban al enfermo que éste se hallaba delirando. Después habló de las reformas que es propiamente implantar en su jardín. «Quería—decía—que se pareciera a Valencia, a mi Valencia, y que me recuerde a cada instante el olor y color de mi tierra. Después pasó un largo rato como anodado, y pronunció estas palabras, que fueron las últimas: «Mi jardín, mi jardín».

La muerte

Después de estas palabras, Blasco quedó amodorrado nuevamente. Pasado un breve espacio, hizo un esfuerzo para incorporarse, como para cambiar de posición, y al apoyar la cabeza sobre el hombro de doña Elena, exhaló el último suspiro.

Eran las tres y diez minutos de la madrugada.

Cuando el gran escritor murió

se hallaban a su lado su esposa, doña Elena, emparentada, como se sabe, con una ilustre familia de Chile; sus hijos, D. Sigfredo y D. Mario; su yerno, D. Fernando Llorca, gerente de la Editorial Prometeo, recién llegados de Barcelona, y su secretario particular, D. Abel Gracia Azorino, los médicos y dos viejos criados.

Doña Elena sufrió un síncope, del que reaccionó rápidamente, merced al cuidado de los médicos. Los hijos de D. Vicente y el Sr. Llorca, desesperados, se abrazaban mutuamente, exclamando: «¡Pobre papá, pobre papá!».

Dictamen oficial de la muerte.—El sudario.—La mascarilla

El doctor Fornari certificó su fallecimiento por bronconeumonía doble.

Blasco Ibáñez fué dejado en el lecho donde murió con las mismas ropas que vestía al expirar. Es esperado el envío de una reproducción de la Señera, que le envían sus amigos de Valencia, y que le servirá de sudario.

El cadáver de Blasco Ibáñez sigue depositado en la misma habitación donde murió, convertida en capilla ardiente.

A las dos de la tarde ha llegado el escultor parisiense Bernstejn, autor de las esculturas que contiene la villa «Fontana Rosa».

Ha hecho la mascarilla y la mano derecha del escritor.

Manifestaciones de pésame

Tan pronto como se conoció la noticia de su muerte, la «villa» se vio invadida por numerosas personas que firmaron en las listas colocadas al efecto.

Las autoridades locales han visitado a la viuda para darle el pésame.

Las listas colocadas en la portería de la «villa» se cubren rápidamente de firmas. Han acudido todas las personalidades españolas que actualmente se encuentran en la Costa Azul. También han ido a la «Fontana Rosa» otras personalidades extranjeras, que han testimoniado su pésame a la viuda.

Han anunciado su llegada a Menton numerosos periodistas de París.

El entierro, en Menton, el martes

Por expresa voluntad del finado, los funerales se verificarán en Menton, y su cadáver será inhumado el martes, 31 de Enero, a las diez de la mañana, en el cementerio comunal de la ciudad.

Los restos recibirán sepultura en una provisional, mientras se construye la definitiva, o con el tiempo, pueda ser trasladado a Valencia, en las condiciones señaladas por el gran novelista.

El duelo es mundial

Los periodistas hablaron esta tarde con el secretario de Blasco Ibáñez, Sr. Gracia.

—Siguen recibiendo ininidad de telegramas de todo el mundo —nos dice el Sr. Gracia—. Como para evitar esta aglomeración de comunicaciones ocultábamlos la gravedad de su estado, aun recibimos telegramas en los que se hacen votos por su restablecimiento.

Ahora mismo no sabemos dónde depositar los despachos que se reciben en centenares, entre ellos uno muy expresivo del presidente de la República de Chile. También han telegrafado los Sres. Lerroux, Marceño Domingo, personalidades francesas, casas editoriales, etc. De América son también ininidad los cables recibidos.

El testamento

Blasco Ibáñez hizo testamento hace algunos meses. Se desconocen de momento cuáles son sus disposiciones testamentarias; pero se cree que deja toda la fortuna a sus hijos y que se calcula muy considerable.

La esposa de Blasco Ibáñez pertenece a una familia muy acaudalada de Chile. Es descendiente de grandes repúblicas de aquel país. La finca de Menton, en la que ha fallecido Blasco Ibáñez, es una de las más bellas de la Costa Azul. Era propiedad de ambos. Blasco Ibáñez tenía en su finca Malvarrosa una editorial.

Los derechos de autor que percibía de todas las naciones por sus obras se calculan en unos sesenta mil dólares anuales.

Lo que dice un periódico de Niza

Niza, 28.—Con motivo del fallecimiento de Blasco Ibáñez, el periódico «Le Claireurs» habla de las últimas preocupaciones del insigne escritor español, quien desde su regreso de Menton, y a pesar de la fatiga que sentía, no hablaba más que de sus deseos de terminar el Jardín del Novelista, lo que es en realidad su villa Fontana Rosa, que quería legar a los escritores de todos los países del mundo.

No obstante no sentirse bien a su regreso de París hace pocos días, se consagró al trabajo. Pensaba comenzar en breve una obra sobre las Cruzadas y otra sobre los misterios de la Inquisición.

El duelo en Madrid

La noticia del fallecimiento de Vicente Blasco Ibáñez circuló rápidamente por Madrid, causando profunda emoción en los Centros artísticos, culturales y políticos, en muchos de los cuales, especialmente los republicanos, se enlutaron los balcones.

El Centro Instructivo Republicano de los distritos Hospital y Congreso suspendió las clases en señal de duelo.

Entre los miles de telegramas cursados, figura uno firmado por Marcelino Domingo, Jiménez Ascaso, Martí Jara, Albornoz, Giralt, Grau,

Quemades, García Hidalgo, Sánchez Ocaña, Lezama, Aznar, Castro Tiedra, Coca, Bonilla, Baeza, Salmerón, Carreras, Benlliure, Guillón, Chaves Nogales, Herrera, Huertas, Ros, Navarro Blasco, Vergara, Castro González y otros.

LA LIBERTAD ha enviado un sentido telegrama de pésame a la familia del glorioso escritor, cuya pérdida llora España.

Blasco y los republicanos

Como es consiguiente, entre los republicanos madrileños ha sido enorme la tristeza causada por el fallecimiento de su insigne correligionario. La Junta Nacional de Alianza Republicana no se reunió ayer, pero entre algunos de sus componentes ha surgido la idea de dedicar el próximo día 11 de Febrero todas las veladas que se celebren en España a la memoria de Blasco Ibáñez, ensalzando la ardorosa obra proselitista del gran orador y sus méritos literarios.

En «La Voz» de anoche, Lerroux

escribe, hablando de Blasco: «La muerte de Blasco Ibáñez me duele como la de un hermano.

Peró el egoísmo de la pasión política me hace sentir esa dolorosa pérdida como la de uno de los más altos valores de la democracia republicana.

Las letras patrias se quedan sin uno de sus más geniales cultivadores, pero la libertad, la democracia, el pueblo, pierden el periodista magnífico, el tribuno apasionado, el caudillo que un día puso en pie de guerra contra la reacción a las legiones valencianas, que esparcieron sobre España entera la semilla de sus entusiasmos».

Blasco Ibáñez reposará en tierra española

Anoche, un grupo de amigos del gran novelista se puso al habla por teléfono con otros amigos valencianos para ver si era posible conseguir que los restos de Vicente Blasco Ibáñez fuesen trasladados a Valencia, donde se les rendiría el grandioso homenaje correspondiente a su figura universal.

De la capital levantina contestaron que era imposible la ejecución del propósito, toda vez que se oponía al traslado la propia voluntad de Blasco Ibáñez.

Peró la delicadeza y el sentimiento de los valencianos han encontrado una fórmula para que sea respetado escrupulosamente el último deseo del famoso escritor, al mismo tiempo que se da satisfacción al anhelo de sus admiradores.

Anoche fueron enviados desde Valencia a Menton varios vagones de flores, y con ellos uno de tierra, que se echará en la sepultura provisional.

De esta manera, ya que el cadáver sea enterrado fuera de España, reposará, sin embargo, en la tierra de sus amores, que le prestará abrigo hasta que los restos puedan ser trasladados definitivamente a Valencia.

Valencia, de luto

La noticia produce intensa emoción.—Sentimiento general.—Miles de telegramas

Valencia, 28.—La noticia de la muerte de Blasco se conoció a las nueve de la mañana.

Sigfredo Blasco, hijo del insigne novelista, dirigió desde Menton un telegrama al presidente de la Casa de la Democracia, concebido en estos términos:

«Con el corazón desgarrado por la desgracia te comunico que sobrevino la irreparable pérdida en la madrugada última.»

Otros telegramas en los mismos términos fueron recibidos por Azarzi y el administrador de la Editorial Prometeo.

La noticia se fijó en las pizarras de los periódicos.

Se cerraron las puertas del Centro Republicano, colocándose la bandera a media asta y poniéndose se colgaduras negras.

Las listas colocadas en «El Pueblo», Casa de la Democracia, Editorial Prometeo y Circuitos repu-



Blasco Ibáñez, doctor honoris causa de la Universidad de Pensilvania

blicanos se llenan de firmas rápidamente.

Hoy saldrá una representación del partido republicano, con el director y un redactor de «El Pueblo», con objeto de tomar parte en las exequias fúnebres y enterarse de la última disposición del finado acerca del sitio de la inhumación. Son portadores de numerosas coronas.

Recientemente, un obrero de la Editorial Prometeo regresó con pruebas corregidas por Blasco de la edición monumental de «La barraca», ilustrada por José Benlliure.

Actualmente ultimaba la novela nueva «La juventud del mundo», que, de acuerdo con los traductores americanos, iba a aparecer en inglés con el título de «El quinto jinete».

A las dos de la tarde se habían depositado en Telégrafos 4.000 telegramas para Menton.

En el correo de Barcelona sale el presidente de la Asociación de la Prensa.

Mañana cumplía Blasco Ibáñez sesenta y un años.

En los poblados marítimos

Valencia, 28.—La aflicción por la muerte del insigne novelista es grande en los poblados marítimos, especialmente en la parte del Cabanall y Malvarrosa, donde Blasco Ibáñez era queridísimo por haber pasado en esta última grandes temporadas, el sentimiento es unánime.

El domicilio del Progreso Pescador de Malvarrosa, que se creó por iniciativa de Blasco, ha cerrado sus puertas, y en todos sus balcones hay colgaduras negras.

Al recibirse la noticia del fallecimiento entre los viejos pescadores asilados en el Progreso Pescador, muchos de los cuales trataron a Blasco Ibáñez en su mocedad, la impresión fué tan dolorosa, que la mayoría de ellos lloraban el lágrima viva la pérdida de su bienhechor.

Con este motivo se desarrollaron conmovedoras escenas entre los más ancianos de los allí recogidos.

«El Pueblo»

«El Pueblo», periódico fundado por Blasco y baluarte de sus campañas políticas, publicó un extra ordinario con motivo de la muerte del ilustre escritor.

Su primera plana va orlada de negro, y así se seguirá publicando durante una semana.

Suspensión de trabajos

La Editorial Prometeo ha suspendido sus trabajos en señal de duelo. Precisamente mañana había de comenzar la tirada de la edición monumental de «La barraca».

En esta edición tenía gran interés su autor, pues fué planeada en una comida que tuvieron en Las Arenas Blasco, D. José Benlliure y el gerente de la Editorial.

Asimismo cerraron algunos establecimientos, cuyos dueños eran amigos o admiradores del gran novelista.

La mortaja de Blasco

Hace varios días el rico comercio de esta localidad, Sr. Sancho, gran admirador de Blasco,

le ofreció como regalo una magnífica reproducción bordada en seda de la «Señera valenciana». A vuelta de correo recibió una carta de Blasco Ibáñez en la que éste aceptaba el ofrecimiento y le decía que cuando muriera su cuerpo sería cubierto con la querida bandera que le regalaba.

En el correo de esta noche salió para Barcelona el Sr. Sanchis, con la «Señera» para que el cadáver de Blasco Ibáñez sea amortajado en la histórica enseña.

La familia del novelista

De su primer matrimonio Blasco Ibáñez había tenido cuatro hijos: Mario, el mayor, que es escritor muy notable; recientemente estrenó con buena fortuna una obra en el Fuencarral, de Madrid, Libertad, la única hembra, está casada con Fernando Llorca, ex redactor de «El Liberal», y ex director de «El Noticiero Sevillano». En la actualidad regenta la Editorial Prometeo. Libertad y Llorca salieron anteayer de Barcelona para Marsella, desde donde fueron en tren hasta Menton. El hijo tercero es Sigfredo, casado con Pilar Tortosa, y padre, desde hace pocos días. Este, con su hermano Mario, salió anteayer desde Barcelona en aeroplano para ver a su padre. El cuarto hijo de Blasco era Julio César, muchacho de singular talento, que contaba en Valencia con el fraternal cariño de todos los artistas y escritores. Murió hace seis años.

A Menton

Esta noche han salido para Barcelona y Francia representaciones del partido republicano, el director y varios redactores de «El Pueblo», con objeto de tomar parte en las exequias y conocer las últimas disposiciones del finado respecto al lugar de su enterramiento. Los comisionados llevan gran cantidad de coronas.

También se han enviado varios vagones de flores, como postre homenaje que la huerta valenciana hace a quien la supo cantar tan inspiradamente.

Informes de Barcelona

Gran impresión

Barcelona, 28.—Aun cuando por las últimas noticias recibidas en Barcelona acerca de la gravedad que se había acentuado en la enfermedad de Blasco Ibáñez era de temer un fatal desenlace, ha causado honda impresión la noticia de la muerte de éste.

Varios Centros o republicanos, además de poner sus banderas a media asta, han enviado telegramas de pésame a la familia.

El número de comunicaciones telefónicas pedidas desde esta ciudad para Menton, para adquirir detalles de los últimos momentos de Blasco, ha sido durante todo el día incalculable.

El último viaje de Blasco a Zaragoza

Zaragoza, 28.—La noticia de la muerte de Blasco Ibáñez se ha extendido rápidamente por la ciudad y ha producido gran sentimiento, pues contaba el ilustre novelista en Zaragoza con grandes simpatías.

La última vez que visitó esta ciudad fué en 1921, invitado por «Heraldo de Aragón» para asistir a la inauguración del monumento a Mariano de Cavia, erigido por iniciativa de dicho diario. Blasco Ibáñez pronunció en aquel acto un discurso de altos vuelos, enalteciendo la figura de Cavia, y por la noche fué obsequiado con un banquete. Se organizaron también en su honor varias fiestas y excursiones.

En el Extranjero

Impresión en París

París, 28.—Todos los periódicos de la tarde consagran extensas informaciones a la muerte del ilustre escritor español, Sr. Blasco Ibáñez, y están de acuerdo en lamentar vivamente la prematura desaparición del gran novelista, quien gozaba, como se sabe, en Francia, de numerosas simpatías y con innumerables lectores.

Sentimiento en Lisboa

Lisboa, 28.—La muerte de Blasco Ibáñez ha causado dolorosa impresión en todas las clases sociales, pues era tan conocido como admirado el autor de «La barra-

ca» y de «Los cuatro jinetes del Apocalipsis».

Toda la Prensa dedica esta noche gran extensión a relatar la agitada vida y la importante obra del gran novelista español.

En los centros y círculos literarios se están organizando veladas en homenaje a su memoria.

La numerosa colonia española de este capital se muestra muy apesadumbrada por la gran pérdida que acaban de sufrir las letras patrias.

En los Estados Unidos

Nueva York, 28.—Todos los diarios dedican hoy sus editoriales a comentar la muerte del genial novelista español Vicente Blasco Ibáñez.

Todos ellos estudian la personalidad literaria y política de Blasco Ibáñez, y dedican grandes alabanzas a la figura del ilustre autor de «Mare Nostrum».

El diario «Evening Post» dedica grandes alabanzas a la figura del escritor español, y estudia es-

ta, diciendo que era una de las de más colorido y relieve que actualmente había en el Mundo. Vicente Blasco Ibáñez—dice el diario neoyorquino—era un intransigente rebelde republicano en el más monárquico de los países. Como novelista, Blasco Ibáñez era el autor que más lectores ha logrado reunir en el Mundo, y su prosa es popular hoy en casi todos los países de los dos Continentes.

En Méjico

Méjico, 28.—La muerte del escritor español Vicente Blasco Ibáñez ha causado profundo sentimiento en la colonia española y en los círculos literarios mejicanos.

Todos los artículos de esta capital publican artículos necrológicos en honor de Blasco Ibáñez, y comentan las ideas revolucionarias de éste.

También comentan la visita que Blasco Ibáñez hizo a Méjico en el año 1918 y el libro que éste escribió sobre el nuevo régimen revolucionario mejicano.

La conquista del aire

Lindbergh, en Bogotá

Nueva York, 28.—El coronel Lindbergh ha llegado a Bogotá, procedente de Cartagena (Colombia), siendo objeto de un entusiasta recibimiento.

Un avión capaz para 30 pasajeros

Londres, 28.—Se están realizando en el aeródromo de Martlesham, en el condado de Suffolk, las pruebas del monoplano gigante «Inflexible», que tiene una envergadura de 24 metros.

Dicho aparato es enteramente metálico, pesa 20 toneladas y está provisto de tres motores que desarrollan una fuerza total de 2.100 caballos. El lujosísimo salón del avión es capaz para 30 pasajeros, y sus ruedas del tren de aterrizaje tienen dos metros y medio de diámetro.

El aparato ha sido construido según los planos del ingeniero alemán Rohrbach.

Un dirigible se posa sobre un barco

Washington, 28.—El departamento de Marina comunica que por primera vez en la historia un dirigible ha aterrizado satisfactoriamente sobre la cubierta de un barco-transporte de aviones.

El dirigible ha sido el conocido «Los Angeles», y el barco el transporte «Saratoga».

El aterrizaje ha tenido lugar en la costa del Atlántico. Se considera como un gran hecho en el desarrollo de la aviación.

El desarrollo de la aviación en Suecia

Estocolmo, 28.—Acaba de constituirse una Sociedad denominada Asociación Sueca Aeronáutica, cuyo presidente es el teniente general retirado Sr. Bror Munck.

El fin de dicha Asociación, que actuará en cooperación con el Aero Club de Suecia, es desarrollar, mediante su actividad teórica y práctica, el interés de todas las clases de la población hacia la aviación; alentar todas las investigaciones de orden técnico en el dominio de la aviación; contribuir a la ampliación de las escuelas civiles de pilotaje, y favorecer la extensión del servicio médico aéreo.

Un vuelo de Chicago a Santiago de Chile

Chicago, 28.—El aviador inglés capitán J. F. Donnellan emprenderá mañana domingo un vuelo con rumbo a Santiago de Chile.

Este vuelo ha sido planeado para demostrar la posibilidad de establecer un servicio comercial aéreo con América del Sur.

El capitán Donnellan tiene la intención de regresar a los Estados Unidos también en avión.

La candidatura de Hoover

Londres, 28.—El corresponsal del «Times» en Washington, dice que el senador Gillette, ex presidente de la Cámara de Representantes, ha anunciado que se pronuncia, sin reservas, a favor de la candidatura Hoover para la presidencia, lo que implicaría el apoyo oficial y completo de la Administración americana.

El Sr. Hoover tiene muchas probabilidades de ser designado candidato del partido republicano, en cuyo caso los demócratas no lograrían derrotarle fácilmente.

MIGUEL FLETA, EN PRAGA

Praga, 28.—De paso para Budapest, de donde seguirá a Madrid, ha llegado a Praga el célebre cantante español Miguel Fleta. Entrevistado por un redactor del «Narodni Listy», ha manifestado su admiración por la ciudad, en donde goza de grandes simpatías, en la que permanecerá hasta el domingo. Ha añadido que sus obras predilectas son «Tosca», «Carmen» y «Manon»; pero que cuando más ha sentido el peso de su responsabilidad ha sido al interpretar el Príncipe de Calá, de la ópera «Turandot», el día del estreno de la misma.

Hay gran expectación para el concierto anunciado en la Sala Lucerna.

Ópera en la Zarzuela

«La Cenicienta»

Una abrumadora actualidad cae sobre el periódico y quita espacio para toda otra cosa, siquiera sea ella tan considerable como dar cuenta de la reposición de esta ópera.

El ciclo rossiniano, que debemos este año a la excepcional interpretación de Conchita Supervia, tenía su último arco en «La Cenicienta», obra que, como sus precedentes, estrenó la Gloriá Rigghetti, representándola por primera vez en el teatro Valle, de Roma, el 26 de Diciembre de 1816.

En Madrid se estrenó en el teatro del Príncipe el 23 de Abril de 1822, mes y medio antes que en París. Su aparición en la escena del Real fué el 11 de Enero de 1831, con un reparto de primer orden, cantándola la Alboni y el tenor Gardoni, los que estrenaron el teatro y «La Favorita», y haciendo nada menos que Ronconi el criado Dandini, que en el libreto de Ferretti une al famoso cuento infantil algo de la trama de nuestra clásica comedia de Rojas: «Donde hay agravio no hay celos y amor criados». Hace pocos años se hizo y obtuvo crecido número de representaciones en el teatro de Apolo un arreglo de esta ópera, hecho por el maestro Vives.

Ha habido quienes consideran la partitura de «La Cenicienta» como comparable a la de «El barbero de Sevilla». Esto es exagerado, aunque existe también en ese melodrama «jocoserio», como se le denominaba en tiempos, el sello característico del genio cómico del maestro. Pero «El barbero» es la cifra y compendio del arte del gran compositor.

«La Cenicienta», cantada por la Supervia, adquiere, eso sí, un valor extraordinario; y así lo entendió el público que anoche llenó a colmar la sala de la Zarzuela, y seguirá haciéndolo, para admirar esa maravilla de interpretación, de voz y de técnica, en que culmina el arte de la Supervia. No es posible cantar mejor que como anoche cantó nuestra admirable compatriota. El aria del segundo cuadro, y el primoroso rondó, la más bella página de la obra, hubieron de ser repetidas, después de aclamaciones entusiastas y estruendosas ovaciones, que se prolongaron largo rato de concluida la representación.

Bettoni tuvo en el Don Magnífico un éxito tan grande como el del Mustafá de «La italiana en Argel», y aún tal vez mayor si cabe. Verdaderamente magnífico, como cantante y como actor, el notabilísimo bajo consiguió un triunfo completo. El buen tenor Ederle salió muy airoso de su papel de Don Ramiro. El Dandini de anoche no era precisamente Ronconi; pero el barftono Del Chiaro sorteo como pudo las dificultades de su cometido. C'azola y Antonia Muñoz ayudaron a la armonía del conjunto.

ARIEL

CINEMA ROYALTY Y CINEMA MADRID

PRONTO ESTRENARAN

LA CONDESA MARIA

Formidable película española interpretada por ROSARIO PINO

Obra de J. I. Luca de Tena

Dirección: Benito Perojo

Exclusivas: Julio Cesar, S. A.

Accidente ferroviario

Rangoon, 28.—En el accidente ferroviario de la línea de Mandalay, han muerto, además del maquinista y el fogonero, veinte viajeros y han resultado heridos otros veintidós, de los cuales veinte se hallan en muy grave estado.

LA VIDA DEPORTIVA

BALOMPIE
El partido de hoy
A las tres y media contendrán el Patria, de Puebla de la Calzada, y el Madrid F. C.

Otros encuentros
Hoy se jugarán en Madrid los siguientes partidos oficiales: Arenas-Hogar Vasco (primeros equipos), campo del Racing, a las once de la mañana; árbitro, Ramón Melcón.

Ferrovial-Primitiva (reservas), en el de la Ferroviaria, a las nueve de la mañana; árbitro, Cabanías.

Imperio-Almacenes (primeros equipos), en el del Imperio, a las once de la mañana; árbitro, Ángel Martín.

Oviedo-Alcántara (primeros equipos), en el del Celta, a las once de la mañana; árbitro, Eva.

Arión-Patria (primeros equipos), en el de la Unión, a las nueve de la mañana; árbitro, Veres.

Norte-Pardinas (reservas), en el del Norte, a las once de la mañana; árbitro, Enrique Sánchez.

Esperanza-Olimpica (primeros equipos), en el de Juvenia, árbitro, Kuntz.

Alamillo-Helvetia, en el de la Hilda; árbitro, Canalejas.

Guindalera-Escalerilla, en el de la Guindalera; árbitro, Escudero.

Municipal-Español, en el de la Municipal; árbitro, Canga-Argüelles.

Madrid-Montepío, en el del Madrileño; árbitro, H. González.

Gráfico-Cafeto, en el del Imperio; árbitro, Colmena.

Sol-Españes, en el del Atlético (entrenamiento); árbitro, Laso.

Carabanchel-Eléctrica, en el del Carabanchel; árbitro, Puerto.

Esperanza-Celta (reservas), en el del Imperio; árbitro, Suárez.

Madrileño-Internacional, en el del Madrileño; árbitro, Urbano.

Carabanchel-Rensault, en el del Carabanchel; árbitro, Marco.

Mercantil-Montepío, en el del Norte; árbitro, San Miguel.

Municipal-Guindalera, en el del Municipal; árbitro, La Osa.

Escalerilla-Tarragona, en el de la Banoría; árbitro, Plaza.

mos que haya muchos obstáculos en la Federación Nacional, pues esto facilitaría la inclusión de los del nuevo grupo.

Todo ello se resolverá en la próxima junta de la Nacional celebrada a mediados de la semana próxima.

Reunión de la Federación Guipuzcoana
San Sebastián, 28.—Esta noche ha celebrado una reunión extraordinaria la Federación Guipuzcoana para resolver la consulta de la Federación Nacional sobre la ampliación de los equipos que han de participar en el campeonato español.

Se acordó no aceptar la propuesta, por estimarla antirreglamentaria y perjudicial para los Clubs guipuzcoanos, que deben jugar la Copa de consolação para la clasificación definitiva del campeonato regional.

Tampoco se aceptó la propuesta de la Federación Catalana, pidiendo un tercer puesto para su región este año y los sucesivos.

Se leyó un comunicado de la Federación Nacional desestimando el recurso interpuesto por la Unión de Irún por el castigo impuesto a Gombrena, ratificando el castigo impuesto a raíz del encuentro del campeonato, en que resultó con la pierna fracturada el jugador donostiarra Matías.

Argentinos a la Olimpiada
Buenos Aires, 28.—La Asociación de jugadores aficionados de la Argentina ha decidido mandar un equipo de selección a los Juegos Olímpicos, que tendrán lugar en Amsterdam el verano próximo.

CICLISMO
Proposiciones de la U. V. E.
Proposiciones que la Unión Velocipedica Española, región Centro, llevará al Congreso que ha de celebrarse en Barcelona el día 25 de Febrero próximo:

1.ª Proponer que se gestione el título de real para la U. V. E.
2.ª Asunto de Temo García, campeón de España 1926.

3.ª Rehabilitación del cronometrador D. Fernando Salvadores.
4.ª Proponer para el próximo campeonato de España la fórmula contra reloj, sin preclavado de máquinas, y que se clasifiquen para el campeonato, además de los tres primeros de las carreras nacionales, los tres primeros de los campeonatos regionales.

5.ª Reglamentar los «matches» entre regiones, que no deberán llevarse a cabo sin previa autorización de los correspondientes Comités regionales.

6.ª Autorizar a los Comités regionales la expedición de licencias provisionales.
7.ª Que en las licencias conste la fotografía del interesado.

8.ª Solicitar para el año 1928 el campeonato de España para esta región.
9.ª Que en los Congresos tengan también representación los ex presidentes de los Comités regionales.

10. Que los Congresos se celebren cada dos años en diferente región, por turno que se acuerde en el último Congreso.

11. Que los Comités intervengan avalando los contratos entre corredores e industriales, sólo en lo que afecta a cuestión de carreras y a petición de una de las partes.

12. Que se derogue lo acordado en el último Congreso, o sea que los nuevos socios vitalicen abonen seis pesetas por el «Boletín».

13. Que se otorgue una medalla de plata al socio que lleve diez años en la U. V. E. y de oro cuando lleve veinte, pero sin haber sido baja.

14. Que se conceda a los Comités regionales la función de una hoja trimestral dando cuenta de la marcha del Comité.

15. Autorización a cobrar derechos de inscripción según la importancia de la carrera.
16. Que cuando un corredor firme la ficha para defender los colores de un Club, este Club esté adherido a la U. V. E. y
17. Asunto Guillermo Antón, campeón de Navarra.

Valencianos a Madrid
Valencia, 28.—El Veloz Club Valenciano organiza una excursión ciclista a Madrid, en la que tomarán parte cuantos corredores o aficionados lo deseen, comunicando su inscripción en tiempo oportuno.

La excursión se verificará el próximo verano.
PUGILATO
Trofeo Guerrero
Hoy domingo, a las once de la mañana, se celebrará en el Circo de Price la sexta reunión pugilística de este torneo.

Se darán diez combates por el siguiente orden:
Enrique González, Juan José Ladrón, moscas; Alberto Barrios, Adolfo Fernández, gallos; Juan Martín, Hilario Torres, plumas; Antonio del Moral, Melchor Baztán, ligeros; Magdalena Nemo, Anastasio Morales, gallos; Ramón Cazorla, Francisco Córcoles, plumas; Julián Martínez, Angel Herrera, ligeros; Luis Manzanao, Pedro González, «welters»; Alfredo Sánchez, Claudio Oliveras, ligeros; y Miguel Tomás, Pedro del Valle, pesados.

Una decisión protestada
Nueva York, 28.—Ayer se celebró un encuentro de boxeo en esta ciudad, entre el pugilista filipino Lope Tenorio, de la categoría de pesos ligeros, y el negro Bruce Flowers, campeón local de dicha categoría.

El encuentro fué muy movido. Los dos boxeadores desarrollaron gran acometividad. El combate fué declarado nulo por los jueces.

En los medios deportivos se discute mucho la decisión dada a este combate por los jueces. La mayoría de los espectadores estiman que Tenorio debió ser declarado vencedor por puntos.

Después de este combate, Tenorio queda lógicamente incluido en las luchas eliminatorias del campeonato mundial de su categoría.

NOTICIERO
Carlos Dieste
En plena juventud ha muerto, en Madrid, Carlos Dieste, notable deportista y gran caballero. La noticia sorprenderá dolorosamente a los antiguos aficionados, los deportistas de pura cepa, que recordarán sus actuaciones como jugador y como árbitro de fútbol. Y también como directivo y mediador ecuaníme y discreto, que tantos conflictos supo evitar con su tacto y su don de gentes en otras etapas en que las relaciones entre los dos Clubs más importantes de Madrid no eran ni tan cordiales ni tan económicas como al presente.

Expresamos nuestro pesar a la distinguida familia del malogrado Carlos Dieste.

CORONAS PLANTAS Y FLORES
RUBIO. 3, Concepción Jerónima, 3.

UN INCENDIO EN TEXAS
Mac Camey (Texas), 28.—El incendio de la refinería de petróleo solamente ha causado una víctima, que fué retrada carbonizada por otros obreros, los cuales, en número de treinta, lograron salvarse.

El fuego está casi dominado ya. Las pérdidas materiales pasan de cien mil libras esterlinas.

Angel Pintado Blanco, que vive en la calle de Benito Gutiérrez, número 9, ha denunciado que del «auto» de su propiedad número 14.818-M., que tenía en un taller de pintura, le han sustraído varios objetos y herramientas, sacando el coche fuera del taller para efectuar la sustracción, Valora lo sustraído en 70 pesetas.

Flabio Montfort, de veinticinco años, que vive en la calle de las Huertas, núm. 28, ha denunciado a un individuo que sustrajo un reloj de oro, valorado en 300 pesetas, en la Clínica de urgencia de la calle de Núñez de Arce, mientras el denunciante preparaba una inyección para el denunciado.

Elvira Peña Merino, de veintiocho años, ha denunciado que en la plaza de Manuel Becerra la quitaron dos desconocidos el bolsillo con diez pesetas y la causaron lesiones leves.

DE RUSIA
Especuladores detenidos
Moscow, 28.—Según la «Rabotcha Gazeta», han sido detenidos en Sverdlovsk dieciocho especuladores que traficaban con el trigo y los productos manufacturados. Entre dichos detenidos hay cinco.

LOS TEATROS
MARAVILLAS
«Daddy Doll», a modo de revista, dos actos y varios cuadros
Un acuerdo de la revista parisien, aquella revista desdenada hace media docena de años en el Ideal Rosales, con toda la magnificencia de una sastrería rica y unos artistas verdaderamente preparados para estos menesteres.

Aquella revista vino de Barcelona—donde hay unos paladares más iniciados en estos gustos—, y de Barcelona viene ésta, ya que inverna en algún teatrillo del Parnaso, con la misma mecánica de los bailes y las plasticidades, libertad en los desnudos y total ausencia de ingenio en el desenvoltamiento.

Se da el caso peregrino de que el autor que firma el libro es también autor de la música y de los vestidos. Sólo le faltaba declararse autor del decorado, que,

EL SEPTIMO MANDAMIENTO

Detenciones, cosas recuperadas y otras que se pierden

A su tiempo dimos cuenta del robo cometido en la noche del 17 al 18 del mes actual en los almacenes de subastas que la Compañía de Ferrocarriles del Norte posee en la estación de las Peñuelas. Días después, como recordarán nuestros lectores, al ir la Guardia civil a detener a los autores del robo, éstos se parapetaron en una casa del término de Carabanchel, haciendo varios disparos contra la fuerza, resultando herida una mujer que con los parapetados estaba, y que se dio a la fuga.

El sargento de la Guardia civil de las Peñuelas, Zoilo Romero, con los guardias Moguer, Ferrer, Jiménez y Gómez, continuaron sus trabajos para completar el servicio, y han conseguido detener a José Galletero Martínez, de veintinueve años, (a) «el Maño», y a Manuel Campillo Romeral, (a) «el Araujo», principales complicados en el robo de referencia. Al «Maño» se le ocupó una navaja, un reloj y una manta. «El Araujo» está reclamado por el Juzgado de Getafe como complicado en un robo cometido en la Cooperativa de la Fábrica de cerillas de Carabanchel.

De otra parte, los agentes señores Mico y Quevedo, de la brigada de Investigación Criminal, vieron a «Puti» que iba por la calle de la Corredera del brazo de «el Quintín» y con otro sujeto.

Al advertir ellos la presencia de los agentes se dieron a la fuga, siendo detenida la «Puti», que dijo llamarse Aurelia Matagullilla Espinosa, de veintitrés años, domiciliada en el Puente de Vallecas, calle de Salvador Martínez, número 23.

La detenida presenta una herida por arma de fuego en la cadera derecha, de pronóstico leve, y que era la que padecía el día en que fueron detenidos, y que dio lugar a que al trasladarla a la Casa de socorro, se diese a la fuga.

El comisario jefe de la brigada de Investigación Criminal, Sr. Maqueda, ha remitido al Juzgado de Alcalá de Henares seis actas de incautación de ropas valiosas, encontradas en varios establecimientos de compraventa, procedentes del robo cometido a D. Francisco Toledano Sánchez, el día 16 de Diciembre, en Alcalá de Henares.

José María Ligeró, que vive en la calle de Toledo, núm. 70, esmería, denunció que durante la noche del viernes, y de un escaparate, le han sustraído tres pelizos valorados en 90 pesetas.

En la calle de Lavapiés, número 45, aprovechando una ausencia de la inquilina, Ana de Diego Alonso, entraron ladrones, violentando la puerta, y se llevaron ropas y efectos por valor de 329 pesetas.

Angel Pintado Blanco, que vive en la calle de Benito Gutiérrez, número 9, ha denunciado que del «auto» de su propiedad número 14.818-M., que tenía en un taller de pintura, le han sustraído varios objetos y herramientas, sacando el coche fuera del taller para efectuar la sustracción, Valora lo sustraído en 70 pesetas.

Flabio Montfort, de veinticinco años, que vive en la calle de las Huertas, núm. 28, ha denunciado a un individuo que sustrajo un reloj de oro, valorado en 300 pesetas, en la Clínica de urgencia de la calle de Núñez de Arce, mientras el denunciante preparaba una inyección para el denunciado.

Elvira Peña Merino, de veintiocho años, ha denunciado que en la plaza de Manuel Becerra la quitaron dos desconocidos el bolsillo con diez pesetas y la causaron lesiones leves.

DE RUSIA
Especuladores detenidos
Moscow, 28.—Según la «Rabotcha Gazeta», han sido detenidos en Sverdlovsk dieciocho especuladores que traficaban con el trigo y los productos manufacturados. Entre dichos detenidos hay cinco.

LOS TEATROS
MARAVILLAS
«Daddy Doll», a modo de revista, dos actos y varios cuadros
Un acuerdo de la revista parisien, aquella revista desdenada hace media docena de años en el Ideal Rosales, con toda la magnificencia de una sastrería rica y unos artistas verdaderamente preparados para estos menesteres.

Aquella revista vino de Barcelona—donde hay unos paladares más iniciados en estos gustos—, y de Barcelona viene ésta, ya que inverna en algún teatrillo del Parnaso, con la misma mecánica de los bailes y las plasticidades, libertad en los desnudos y total ausencia de ingenio en el desenvoltamiento.

Se da el caso peregrino de que el autor que firma el libro es también autor de la música y de los vestidos. Sólo le faltaba declararse autor del decorado, que,

co esposas de funcionarios soviéticos.

Varios jefes de una fábrica ante los Tribunales
Moscow, 28.—Hace unos días los jefes de administración de la fábrica Proletaria mandaron quemar 6.000 volúmenes de la biblioteca de dicho establecimiento.

Denunciado el auto de fe a las autoridades, éstas han llevado ante los Tribunales a los autores de este hecho salvaje.

La Jornada de siete horas
Londres, 28.—Comunican de Moscú a los periódicos que ha sido ya implantada la jornada de siete horas en quince de las mayores fábricas de hilados de la región de la capital de Rusia.

Esta decisión ha tenido por consecuencia el empleo supletorio de más de 17.000 obreros.

Se han destinado también 30 millones de rubios a aumentar los salarios de los obreros que estaban peor retribuidos. De esta suma, 18 millones se han empleado en mejorar la situación de los obreros textiles y metalúrgicos.

RESPONSABILIDAD EFECTIVA

Un ex ministro turco va a ser juzgado

Angora, 28.—La Asamblea Nacional ha aprobado por unanimidad el levantamiento de la inmunidad parlamentaria para el ex ministro Issan Bey, quien deberá comparecer en breve para ser juzgado ante el más alto Tribunal de la nación.

Un descarrilamiento

Caída del tren al río
Rangoon (Birmania), 28.—Entre las estaciones de Mandalay y Rangoon, a 109 millas de esta última ciudad, ha descarrilado un tren, que cayó por el perfil de un puente al río Irawadi, destrozándose la locomotora, varios vagones de carga y tres coches de tercera. En el accidente hubo ocho muertos, entre ellos el maquinista y el fogonero, y 29 heridos.

El homenaje a Bécquer

Conforme estaba anunciado, ayer, a las cuatro de la tarde, se celebró el acto de descubrir la lápida en la casa de la calle de Claudio Coello, número 23, donde murió el gran poeta de las «Rimas». Como ya saben nuestros lectores, la lápida ha sido costeada por D. Pedro Marroquín, con el producto de la venta de un libro editado para ese fin.

Asistió el Ayuntamiento en corporación, con maceros y una sección de la guardia municipal montada. Doña Julia Bécquer, hija del insigne pintor Valeriano y sobrina ahijada del poeta Gustavo Adolfo, recorrió la cornisa con los colores nacionales que cubría la lápida. D. Pedro Marroquín, en sentidas palabras, ofreció el homenaje. Pedro de Répide, en nombre de Madrid, y Serafín Alvarez Quintero, en el de Sevilla, leyeron primorosos trabajos literarios, y el alcalde, Sr. Aristizábal, pronunció un elocuente discurso recibiendo la lápida en nombre de la villa.

Fue enorme la concurrencia, contribuyendo a la brillantez del acto aquella numerosa adhesión de admiradores del poeta.

HABLA EL JEFE DE LA DELEGACION

Los Estados Unidos y la Exposición de Sevilla

París, 28.—El Sr. Thomas E. Campbell, ex gobernador del Estado de Arizona y jefe del Comité estadounidense de la Exposición de Sevilla, que llegó con su esposa a esta capital el martes por la noche, habiendo hecho el viaje a bordo del paquebote «Republic», ha salido para Sevilla con objeto de hacer los preparativos para la apertura de la Exposición el día 12 del próximo mes de Octubre.

Acompañan al Sr. Campbell y a su esposa representantes de la Casa de Nueva York a quien se ha adjudicado la construcción de los pabellones de los Estados Unidos en Sevilla.

Drante su corta estancia en esta capital, el Sr. Campbell ha manifestado que el Gobierno estadounidense se propone gastar en la Exposición 700.000 dólares. Aproximadamente, 300.000 dólares se emplearán en la construcción de tres edificios: uno que servirá de cuartel general a la Comisión, y que será el centro de la Exposición del Gobierno; otro será un pabellón temporal, y el tercero un cinematógrafo.

El edificio principal será de arquitectura hispanoamericana. Después de clausurarse la Exposición, el día 30 de Junio del año que viene, se instalará en él el Consulado estadounidense en Sevilla.

En el cinematógrafo se proyectarán más de mil películas de los varios departamentos y divisiones del Gobierno estadounidense y de su funcionamiento. También se proyectarán cintas de los departamentos gubernamentales y de las Compañías particulares estadounidenses. El edificio de la Comisión será decorado y adornado ricamente al estilo de su país.

LA AURORA

da con sus exquisitos chocolates y cafés los mejores regalos.
Los jueves, globos de gas a los niños. PRECIADOS, 27.

EN EL CAMPAMENTO

Estalla una granada y le hiere gravemente

La Guardia civil del puesto del Campamento comunicó ayer a la Dirección de Seguridad que un vecino de Aravaez, llamado Miguel Asta Dominguez, de veintiocho años de edad, soltero, que fué por la mañana al Campo de Tiro de Carabanchel para recoger las granadas que ya han hecho explosión y aprovechar el metal de ellas. Una de estas granadas cayó próxima a sus pies, y al ir a cogerla estalló, y los trozos le hirieron de alguna gravedad.

Fue asistido de primera intención por el médico del Campamento, y después trasladado al hospital militar de Carabanchel, donde los médicos le apreciaron múltiples heridas en distintas partes del cuerpo, especialmente en la mano derecha, que la tienen casi destrozada.

Una vez curado quedó hospitalizado allí mismo. El Juzgado correspondiente instruye diligencias.

LA AURORA

Se inflama una cacerola de aguarrás y sufren quemaduras tres obreros

En un taller de joyería de la calle de Tetuán, 16, ocurrió ayer tarde una sensible desgracia que tuvo como consecuencia el que tres operarios resultasen con quemaduras de carácter grave. Además, fué milagroso que las llamas que produjo la inflamación no motivasen un serio siniestro.

En el taller aludido se encontraban trabajando varios obreros, entre quienes estaban Rafael Fernández de la Cruz, de cincuenta y cuatro años, con domicilio en la Costanilla de San Pedro, número 4, y la empleada de la casa, Concepción Valero Valero, de veintiséis años, soltera, que vive en la calle del Salitre, número 8, bajo. Los obreros se hallaban ocupados en la reparación de estuquería, cuando entró en el departamento José Ferreira Barros, de cuarenta y nueve años, habitante en la calle de las Infantas, número 40, ordenanza de la casa a que corresponde el taller.

Llevaba una cacerola con cera y aguarrás, que colocó sobre un infierno de gas para poner el preparado en condiciones de poder encerrar el piso de algunos departamentos de las oficinas de la fábrica, operación que acostumbraba a hacer después que se retiraban los obreros.

Sin que se sepa la causa, el contenido de la cacerola se inflamó, y José Ferreira, azorado, cogió el recipiente y lo dejó caer al suelo. El líquido entonces se desparamó y las personas que se encontraban en el departamento se vieron envueltas en llamas.

Uno de los obreros, huyendo del peligro, salió de la habitación e inconscientemente cerró la puerta. Esto impidió a los demás operarios el ponerse a salvo.

Fueron unos momentos de terrible ansiedad, que Rafael Fernández de la Cruz y Concepción Valero recuerdan con terrible angustia.

Rafael consiguió coger a la joven, y arrastrándola acercarla a la puerta, donde al fin fué auxiliada por otros obreros de la casa que acudieron en su socorro.

El Servicio de Incendios, que había sido avisado, acudió rápidamente y en breves instantes sofocó las llamas, que ya habían intentado apagar los obreros con los extintores.

La señorita Concepción y los obreros José y Rafael, fueron trasladados a la Casa de Socorro del distrito del Centro, donde los médicos de guardia, D. Pedro Valcorba y D. José María Pérez, auxiliados por el practicante D. Manuel Pérez, practicaron a los lesionados la primera cura.

José Ferreira, que presentaba un aspecto imponente, con todas las ropas chamuscadas, padecía lesiones gravísimas en todo el cuerpo. Su estado fué calificado de muy grave, y los facultativos desconfiaban de que salvase la vida.

Rafael Fernández de la Cruz y Concepción Valero sufren quemaduras de pronóstico grave en la cara y manos.

Las pérdidas en el establecimiento son de escasa consideración, por la pronta intervención del Servicio de Incendios.

Al lugar del suceso acudieron el comisario y personal de la Comisaría del Centro y el retén de Gobernación.

También acudió el Juzgado de guardia, que lo era el del distrito del Congreso, y que practicó las diligencias oportunas, entre ellas, la de tomar declaración a algunos testigos presenciales del suceso, y también en la Casa de Socorro a los obreros que sufrieron quemaduras.

ABRASADO CON GASOLINA

París, 28.—Telegrafían de Bruselas al «Matin», que los pasajeros del vapor «Thisville», que embarcaron en Loango, procedentes de Brazzaville (Africa ecuatorial francesa), cuentan que el jefe de Gabinete del gobernador francés, Sr. Kégrand, tuvo la desgracia de que se le derramara encima un bidón de esencia en ocasión de la alarse rumando, pereciendo abrasado.

Descarrilamiento

La Inspección de Vigilancia de las Delicias comunica a la Dirección haberse recibido un telegrama diciendo que en Cáceres, en el ramal de la Compañía M. Z. A., ha descarrilado un tren de mercancías, a consecuencia de lo cual ha quedado interrumpida la circulación, aun cuando no hay que lamentar desgracias personales.

Homenaje a Regina Opisso

Valiosos elementos intelectuales de Barcelona, justos estimadores de la labor literaria de Regina Opisso, de Lloréns, han organizado un homenaje en honor de la ilustre y gentil escritora.

Consistirá el homenaje en un banquete, que se celebrará el día 2 del próximo febrero, en el Hotel del Parque, y que promete constituir una brillante efemérides literaria.

El acto rebasará seguramente el carácter local, pues la asidua colaboración de Regina Opisso en «El Diluvio» le ha granjeado admiraciones en toda España, y sin duda serán muchas las adhesiones que se reciban.

Entre ellas debe estar, desde ahora, la nuestra, muy fervorosa.



Nuestro ilustre compañero Pedro de Répide leyendo, en el acto de descubrir la lápida en la casa donde murió Bécquer, las hermosas cuartillas que ha dedicado al autor de las «Rimas» (Fot. Alfonso)

Cine del Callao
MARANA ESTRENO
NOCHE NUPCIAL
POR LA BELLISIMA
LILY DAMITA

BOLSA Y FINANZAS

Impresiones de la semana

En torno a una operación
En vísperas de un empréstito, la costumbre impone hacer pronósticos y calendarios. Por una vez vamos a romper con la costumbre, sin que esto suponga desatención al interés que puede merecer la operación, sino por la certeza de que, cualquiera que fuera la posición intrínseca del mercado con relación a las condiciones del nuevo papel, sobran recursos para asegurarlo en su salida. Añoran esta creencia, por un lado, la abundancia de dinero que se manifiesta ostensiblemente y, por otro, las facilidades pignoraticias que se dan a la nueva Deuda, que permitirán hacer operaciones de crédito en el Banco de España, especialmente en las provincias vascas, donde está concertado el impuesto del Timbre.

Para el arbitraje, tan frecuente en estas ocasiones, de un valor viejo al nuevo, con el fin de ganar unos céntimos en el traspaso, no se ofrece ahora coyuntura favorable y ello le restará sin duda una gran masa de inversión. En efecto, la rentabilidad líquida de la Deuda antigua, es la siguiente: Interior, el 4,48 por 100; Exterior, el 4,60; Amortizable 5 por 100 (1900), el 4,26; idem id. (1926), el 4,82; idem id. (1927), con impuesto, el 4,30; idem id. (1927), sin impuesto, el 4,30; idem id. (1927), sin impuesto, el 4,31. La nueva Deuda producirá el 4,50 y, por consiguiente, podría establecerse un arbitraje sólo con el Interior y el Amortizable 5 por 100, con impuesto, que son las que rentan menos, pero ni una ni otra parecen dispuestas a doblegarse completamente, aun estando foja en general, pero no con esa fojedad unánime que precede a las operaciones de crédito.

Cabria también hacer entrar en juego, para los que aquilatan todo y todo lo cotizan, las primas de Amortización, unas positivas y otras negativas, pero esto es ya tan aleatorio, que la gran masa de capital y ahorro no para mientes en ello, y aún en el caso de considerarlas, la prima del nuevo papel es tan reducida que prácticamente puede despreciarse como hacen los matemáticos en sus cálculos, con los infinitamente pequeños de segundo orden.

ANTONIO DE MIGUEL

COTIZACIONES

DEL 23 DE ENERO DE 1928

4 por 100 Interior.—Serie F, 71,35; E, 71,35; D, 71,35; C, 71,35; B, 71,35; A, 71,35; G y H, 71,00.
4 por 100 Exterior.—Serie F, 86,10; E, 86,10; D, 86,30; C, 86,30; B, 86,50.
4 por 100 Amortizable.—Serie B, 86,50; A, 86,75.
5 por 100 Amortizable 1900.—Serie C, 94,10; B, 94,50; A, 94,25.
5 por 100 Amortizable 1917.—Serie C, 93,50; B, 93,50; A, 93,25.
5 por 100 Amortizable 1926.—Serie C, 104,00; B, 104,00; A, 104,00.
5 por 100 Amortizable 1927.—Sin impuesto, serie F, 104,25; E, 104,25; D, 104,25; C, 104,25; B, 104,25; A, 104,25. Con impuesto, serie F, 93,25; E, 93,25; D, 93,25; C, 93,25; B, 93,25; A, 93,25.

Deuda ferroviaria.—Serie A, 103,10; B, 103,10.

Ayuntamientos.—Villa de Madrid, 1918, 89,60; Mejoras urbanas, 1923, 97,00; San Sebastián, 74,50.

Cédulas hipotecarias.—Banco Hipotecario, 4 por 100, 91,75; 5 por 100, 100,50; 6 por 100, 112,00; Banco Crédito Local, 100,75.

Acciones.—Banco España, 592,00; idem Hipotecario, 550,00; idem Central, 161,00; idem E. Crédito, 332,00; idem Español Río de la Plata, nuevas, C., 216,00; Cooperativa Eléctrica, A, 129,00; U. Eléctrica, 135,00; Telefónica, 99,85; Los Guindos, 95,00; Tabacos, 204,00; Madrid, Zaragoza y Alicante, C., 544,00; F. C., 544,00; Metro, cédulas, 250,00; Norte de España, F. C., 565,00; Tranvías, F. C., 123,50; A. Hornos, 165,00; Azucareras preferentes, C., 107,75; F. P., 108,50; Explosivos, viejas, C., 341,00; F. C., 342,00; F. P., 349,00; idem nuevas, 331,00; idem F. P., 340,00; Cons. Naval, blancas, 107,00.

Obligaciones.—H. Española, 102,50; Sevillana, novena, 102,75; Felguera, 1906, 92,00; Prd. Barcelona, 77,00; Alicante, primera, 330,00; idem segunda, 383,50; idem G, 103,45; Peñ.-Puertollano, 102,00; Azucarera, sin estampillar, 78,50.

Bonos.—Ayuntamiento de San Sebastián, 83,60.

Moneda extranjera.—Francos, 23,05; libras, 31,00; libras, 28,66; dólares, 5,88.

(La cotización seguida de asterisco no es oficial.)

Bolsin de Barcelona.—Explosivos, viejas, 819,50; Norte, 564,50; Alicante, 548,75; H. Colonial, 482,50.

Bolsa de Bilbao.—Altos Hornos, 166,00; Pelgueras, 66,75; Explosivos, viejas, 848,00; nuevas, 843,00; Resinas, 79,00; Papelera, 136,00; Hidroeléctrica Ibérica, 635,00; H. Española, 195,00; E. Viego, 495,00.

Radiotelefonía

Programa para hoy

Unión Radio (E. A. J. 7, 375 metros).—A las dos, Carmen Izquierdo (soprano) y orquesta Artys; la orquesta: «Entre palmeras», «Florencia»; «Honolulu Song Bird», Les-

lie; «Manojito de flores», Vidal y Calonge; «La Dolores», Bretón; Carmen Izquierdo; «El cabo primero», Caballero; «Princesita», Padilla; «Meus amores», Baldomir; Intermedio, por Luis Medina; la orquesta: «Cavatina», Kormann; «Minuet», Bolzoni; «Céphale et Procris», Grelry; a las tres y media, fin de la emisión; a las siete, sesión para niños: «Kiki había con sus amiguitos»; «Quisicosas infantiles», por el Hada Turquesa, Luis Medina y el cuadro infantil; retransmisión de la ópera que se retransmitirá este día en el teatro del Liceo, de Barcelona, a las ocho y media, fin de la emisión; a las diez, emisión retransmitida por las estaciones de San Sebastián (E. A. J. 8), Bilbao (E. A. J. 9) y Salamanca (E. A. J. 22); campanadas de Gobernación; señales horarias; «Veinte mil leguas de viaje submarino», original de los señores Guillén, Carballada y Berlam, música del maestro Ubeda, transmitida desde el teatro de Novedades, de esta corte; a las doce y media, cierre de la estación.

Programa para mañana

Unión Radio (E. A. J. 7, 375 metros).—A las once cuarenta y cinco, nota de sintonía; intermedio musical y literario; campanadas de Gobernación; a las doce y cuarto, fin de la emisión; a las dos, Fermín Fernández Ortiz (violínista) y orquesta Artys; la orquesta: «Voy a los toros», Goucerliani; «Canción de Mayo», Corbellini; «Ayes de la Pampa», Estellés; «La mujer divorciada», Leo Fall; «Fermín Fernández Ortiz»; «Capricho en re menor» y «Preludio a la antigua», Teimo Vela; intermedio, por Luis Medina; la orquesta: «Boccaccio», Suppé; «La Favorita», Donizetti; «Canción rusa», Coles; a las tres y media, fin de la emisión; a las siete, Luisa Osma (soprano) y orquesta Artys; la orquesta: «El califa de Bagdad», Boieldieu; tiempo primero de la «Sonata en do» sostenido menor, Beethoven; Luisa Osma: «Cavalleria rusticana», Mascagni; «Amor y olvido», Marquina; «Bohemios», Vives; orquesta Artys: «Esena apasionada» (op. 23), Bece; «Madrigal moderno», Esteban Martí; Luisa Osma: «Aida», Verdi; «Volveré morir...», Tosti; orquesta Artys: «Las estaciones», Glazounoff; a las nueve y media, cursos radiados: lección del curso de Lengua francesa, a cargo de M. Rieux-Vernet; a las nueve cuarenta y cinco, lección del curso de Derecho usual, a cargo de D. José Ballester; a las diez, cierre de la estación.

A DIEZ AÑOS DE PRISION

Condena de un obispo espía

Moscú, 23.—El Tribunal Supremo ha condenado a diez años de prisión y cinco de privación de sus derechos cívicos a monseñor Skalski, administrador apostólico de la diócesis de Gtomir, acusado de manejos antirrevolucionarios y espionaje.

PELIGROS DE LA CIRCULACION

Una mujer muerta y varios heridos graves

A última hora de la tarde de ayer en la calle de la Cava Alta, esquina a la plaza de Puerta de Moros, el automóvil de la matrícula 16.390 M, que conducía César Fabián Bravo, alcanzó a una mujer llamada Dolores Mordes Expósito, de cincuenta y cuatro años, casada y que vivía en la calle del Almendro, 14, piso tercero.

El golpe que recibió la infeliz fue tan tremendo, que quedó en el suelo inerte, dando la sensación de estar gravemente herida. Varios transeúntes corrieron en su auxilio, y con la rapidez que el caso requería trasladaron a Dolores a la Casa de socorro del distrito de la Latina.

Cuando los facultativos de guardia se disponían a prestarle asistencia, la desgraciada dejó de existir.

El Juzgado de guardia instruyó las diligencias de rigor y ordenó la detención del chófer causante de la desgracia.

Rafael Puente de Andrés, de veintisiete años, con domicilio en la calle de la Santísima Trinidad, 7, sufrió lesiones de pronóstico reservado cuando ocupaba el automóvil de su propiedad, número 21.151, y fue alcanzado en la calle de Velázquez por la camioneta 4.318, conducida por Joaquín Simón Campalla, de veintinueve años, con domicilio en la calle de Don Ramón de la Cruz, 43.

La Guardia civil del puesto del Puente de Toledo comunicó anoche a la Dirección de Seguridad que el automóvil 14.706 M, que conducía su propietario Gonzalo García Lafara, había atropellado a la niña de siete años Matilde Parra Domínguez, domiciliada en General Ricardos, 36, produciéndole lesiones de importancia.

Carmen Fernández, de cuarenta y un años, que vive en Espejo, 4, sufrió heridas graves que le causó el «auto» 25.187 al atropellarla ayer tarde en la plaza del Callao.

La situación política

Banqueta diplomático

El presidente del Consejo dió anoche en el ministerio de Estado una comida en honor del embajador de Alemania y del ministro de Chile para entregarles las plumas con que fueron firmados el Convenio de aviación con Alemania y el Tratado de arbitraje con Chile. A la comida asistieron el ministro de Instrucción pública, varios diplomáticos y alto personal del ministerio, con sus respectivas esposas.

El que paga descansa

El Gobierno alemán tenía un crédito con el Gobierno español por gastos ocasionados por internamiento de los súbditos alemanes que al estallar la guerra europea se hallaban en el Camerún. De este crédito, que fue reconocido por el Gobierno alemán por conducto de nuestra embajador, ha abonado el primer plazo, de 3.000.000 de marcos oro, y tiene anunciado el pago de otros plazos hasta la extinción del importe del crédito.

Visitas

El jefe del Gobierno despachó con los ministros de Hacienda y Fomento, encargado del despacho del ministerio de la Guerra, director general de Comunicaciones, vicepresidente del Consejo de la Economía Nacional y secretario del Comité diplomático del ministerio de Estado, Sr. Ramírez Montesinos. Le visitaron los generales Franco y Bermúdez de Castro.

Por la tarde visitó los terrenos del conde de Maudez, acompañado del duque de Alba y Sr. Castillejos, de la Junta de Investigaciones Científicas.

El general Primo de Rivera conferenció extensamente ayer mañana con el director general de Seguridad.

Viaje de Primo de Rivera

En los primeros días del mes de Febrero marchará a Jerez el general Primo de Rivera para asistir a la inauguración del teatro que lleva su nombre.

Devolución de trofeos

Mañana lunes se entregarán al embajador de Cuba, por el coronel director del Museo de Armería, los trofeos que España devuelve a aquella nación.

En Méjico está resuelto el problema religioso

Méjico, 23.—En una reunión de financieros e industriales, convocada para tratar asuntos de importancia para la economía nacional, un delegado del Gobierno ha expuesto en breves frases un resumen de la situación actual, apreciando que las vicisitudes políticas, relegadas a segundo término gracias a la acción enérgica de Calles, poco o nada han de influir en el desenvolvimiento de los negocios.

Ha dicho que puede desmentirse la existencia de acuerdos secretos con potencia alguna, y que el programa del Gobierno mejicano es netamente pacifista.

Finalmente, ha señalado la mayor armonía de las relaciones entre Méjico y los Estados Unidos, lo cual es augurio de una próxima intensificación de los negocios entre ambos países.

Defendiéndose

Méjico, 23.—El presidente Calles continúa su ofensiva contra los elementos católicos, dispuesto a no dejarlos actuar.

La Policía ha detenido hoy a 20 monjas del convento de Santa Josefina, siendo éstas desterradas a Laredo.

Cumpliendo órdenes superiores, la Policía también ha ordenado la captura del obispo de San Luis de Potosí, monseñor Miguel de la Mora, acusado de celebrar actos religiosos, contraviniendo las órdenes del Gobierno.

El obispo ha logrado huir.

El aeroplano caído en Almería

Nombres de las víctimas

Almería, 23.—Se conocen nuevos detalles de la catástrofe del avión francés núm. 162.

El piloto se llamaba Pierré Jaldier, de treinta años, y era robusto. Presentaba síntomas de congestión y tenía sangre coagulada en la boca y nariz. El cuerpo estaba cubierto por el biplano.

Este cayó, haciendo virajes rápidos desde 600 metros de altura.

Al piloto se le encontró una cartera de piel con numerosos billetes franceses, monedas de plata y sobre españolas y francesas, un recibo por 12.500 francos, de adquisición de un Citroën de ocasión y numerosos documentos.

El otro cadáver, que se halló a un kilómetro antes del aparato, es del pasajero, que se llamaba Alberto Lones, y era comandante de Artillería y caballero de la Legión de Honor, al servicio de la región de Marrakes. Viajaba hacia Rabat.

Los cadáveres han sido trasladados a Roqueta del Mar, donde se los practicó hoy la autopsia.

El aparato está destruyéndose y causó muchos daños en la propiedad donde cayó.

La Libertad

UNA NOTA OFICIOSA

El presidente considera justo y acertado el impuesto de Utilidades

Y asegura que, por ahora, no puede suspenderse ni modificarse

Ayer tarde fué facilitada la siguiente nota:

«Entre las numerosas personas y representaciones que acudieron ayer a la Presidencia del Consejo, fueron recibidas por el jefe del Gobierno una Comisión de la Federación de contramaestres El Radium y otra de la Asociación de Prensa diaria, ambas de Barcelona, y con el propósito de exponer al presidente los daños que, a juicio de ellos, se derivan de la aplicación del precepto reformado de la ley de Utilidades, que grava con el 3,50 por 100 los jornales que alcanzan un líquido de 3.250 pesetas anuales.

El jefe del Gobierno escuchó a dichas Comisiones con detenimiento y recibió interesantes informes del funcionamiento y relaciones entre capital y trabajo en la industria fabril, sobre los que ha solicitado ampliación para estudiarlos y atenderlos en lo que tenga de justos, y mediante el debido contraste con las opiniones de personas doctas en la materia. De tal estudio acaso puedan deducirse en su día transformaciones y modalidades del impuesto, que sin descargar al obrero que alcanza cierto sueldo (claramente insuficiente para la vida, como pasa a la mayoría de los funcionarios civiles y militares, clero, pensionistas, magisterio) de la obligación ciudadana de contribuir a las cargas del Estado, en buena parte de aplicación al mantenimiento de la producción y otras atenciones obreras, haga más fácil el cobro de los impuestos que se señalan.

Pero al mismo tiempo el jefe del Gobierno les afirmó la imposibilidad de suspender ni modificar por ahora la aplicación del decreto-ley, que, sobre considerarlo justo y acertado, hay razones de moral, en relación con las demás clases contribuyentes, para mantenerlo, y porque, además, sabe se ha iniciado una campaña de tonos violentos en Barcelona, ante la cual el Gobierno se ve obligado, antes que a nada, a sostener el principio de autoridad, respecto a lo cual ha dado categóricas instrucciones a las autoridades. El Gobierno, decidido a llevar a la legislación del trabajo las mejoras posibles, no lo está menos a considerar que los obreros no pueden estar exentos de obligaciones sociales y cargas fiscales más que los que perciban jornales por bajo del tipo marcado.

Es de reconocer que las personas que componen las Comisiones recibidas por el presidente se han producido en términos de razón y compostura que predisponen mucho a su favor; pero no ha podido llevarse a la modificación de un maduro criterio de Gobierno, que tiene sólidos fundamentos, además del de equidad fiscal, para ser mantenido.

El Gobierno espera que las organizaciones obreras, bien capacitadas para la estimación de los problemas políticos y económicos nacionales de un modo conjunto, sabrán aceptar, en la mínima parte de ellas a que afecta, el sacrificio que representa esta nueva disposición, que seguramente facilitará el camino que ha de conducir a la más pronta implantación de reformas sociales que el ministerio de Trabajo estudia y que han de fundarse no sólo en la existencia de recursos indispensables para ello, sino en la determinación de la condición jurídica del obrero, para quien no pueden ser toda protección y derechos sin la contrapartida de deberes a cumplir, que es lo que conjuntamente define al ente ciudadano.

NOTICIAS

Sociedad Española de Meteorología.—Esta Sociedad celebrará su sesión correspondiente al mes en curso, mañana lunes, a las once y media de la mañana, en los locales del Observatorio Meteorológico (Parque del Retiro). Se hará entrega del nombramiento de presidente de honor a D. José de Eloiá, y tomará posesión la nueva junta.

Funeraria del Carmen, Infantas, 25

Cultos evangélicos.—Hoy domingo se celebrarán cultos públicos con predicación en la iglesia de la calle de Beneficencia, a las once de la mañana y a las seis de la tarde.

Sociedad Española de Masoterapia.—Esta entidad celebrará junta general ordinaria el día 30 del corriente, a las diez y media de la noche, en el domicilio social, Reina, número 2.

Exposición Palma-Velasco.—De mañana lunes al 11 de Febrero próximo, de cinco a ocho de la tarde, estarán expuestas en la Unión Iberoamericana obras escultóricas del artista granadino José María Palma.

ESCUELA BERLITZ

ARENAL, 24
LECCIONES Y TRADUCCIONES

Los asuntos de Marruecos

Efectos del temporal

Villa Sanjurjo, 23.—Continúa incomunicada esta circunscripción a consecuencia del fuerte temporal de Poniente. En Ketama y Targuist la nieve alcanza un metro de altura, habiendo sido preciso repartir ropas de abrigo entre las tropas de las avanzadas.

Boda indígena

Se ha celebrado la boda del conocido comerciante de esta villa Abd-el-Krim, primo y cuñado del Gobierno una Comisión de la Federación de contramaestres El Radium y otra de la Asociación de Prensa diaria, ambas de Barcelona, y con el propósito de exponer al presidente los daños que, a juicio de ellos, se derivan de la aplicación del precepto reformado de la ley de Utilidades, que grava con el 3,50 por 100 los jornales que alcanzan un líquido de 3.250 pesetas anuales.

Ganado enfermo

Se ha instalado en esta base un depósito enfermería para el ganado, habiendo llegado unas 300 cabezas, que han comenzado a ser tratadas por los veterinarios militares encargados del servicio.

Tropas relevadas

Los puestos avanzados ocupados por los escuadrones de Alcántara y Regulares, han sido relevados por otros de los mismos Cuerpos.

Causa contra un soldado

Tetuán, 23.—Se ha visto la causa contra el soldado desertor del regimiento de Alcántara Manuel García Navarrete, que distraído de teniente de Regulares cometió importantes estafas en varios comercios de la localidad.

Colonia agrícola

Los ingenieros del servicio de Colonización han comenzado los trabajos de delimitación de propiedades en el monte Mogote, donde se establecerá una granja agrícola.

Robo en una joyería de Tánger

Tánger, 23.—Esta tarde, cuando el propietario de una joyería corrió el establecimiento para ir a comer, penetraron ladrones en la tienda, los cuales se llevaron cuantos objetos hallaron de valor. El robo fué realizado en menos de media hora. La joyería hallada se estableció en una de las calles más céntricas de la ciudad. Para cometer la fechoría los ladrones utilizaron una llave falsa, con la que abrieron una de las puertas.

Información financiera

La situación financiera en los Estados Unidos

El corresponsal financiero del «Daily Telegraph» resume así la situación actual de los factores económicos de Norteamérica: «Después de un largo periodo de excesos especulativos, la Bolsa de Nueva York se encuentra encalmada y espera algunas indicaciones para orientarse de la tendencia que manifiesta el mercado monetario y de la «reprise» prevista en la actividad económica.

El alza del acero en la semana última refleja el incremento de pedidos formulados por los ferrocarriles y la industria del automóvil, ésta especialmente, ya que la enorme producción de coches—que está a punto de provocar una guerra de precios entre las diversas Casas—ha requerido grandes cantidades de acero.

También se advierte alguna tensión monetaria, producida por el gran número de créditos abiertos con fines especulativos, y aunque los Bancos de Federal Reserve no parecen dispuestos a elevar el tipo de descuento, se cree que prevalecerá el criterio de poner un freno al abuso del crédito.

El pobre contribuyente belga

El rendimiento total de los impuestos belgas durante el mes de Diciembre último asciende a 729,9 millones de francos. El promedio mensual de recaudación en el año 1926 fué de 511,5 millones; en 1925, 323,9; en 1924, 301,3; en 1923, 327,2; en 1922, 163,6; y en 1921, 122,2.

Como se ve, la progresión es muy acusada en favor de la recaudación.

Los primeros datos del Monopolio de Petróleos

La recaudación de los veinte primeros días de explotación ha ascendido a ocho millones de pesetas, no obstante los acopios hechos por los particulares.

EN LA HABANA

Una manifestación de mujeres

Habana, 23.—Un grupo de docientas mujeres se ha manifestado hoy ante el edificio donde celebran sus sesiones los delegados de la Conferencia de la Unión Panamericana para pedir la igualdad de derechos de las mujeres de todos los países que integran la Unión.

Al frente de la manifestación iban veintinueve mujeres con trajes típicos de cada país de los representados en la Conferencia, y después de dedicar un homenaje al héroe de la independencia cubana, José Martí, fueron recibidas por el presidente Machado, al que hicieron presenja su de-

DESDE ANDALUCIA

A mordiscos

Motril, 23.—En el pueblo La Manola rieron las vecinas Matilde García Rodríguez y Ana Suárez Rodríguez, resultando ésta con gravísimas heridas en la cara y labio inferior, que le produjo su contraria a mordiscos.

Heridos en riña

En el pueblo de Amuefear entablaron reyerta Antonio Ligerio Alaminos y José Jiménez Rodríguez, a consecuencia de reclamar aquí a éste cierta deuda antigua, resultando ambos heridos de armablanca.

Un anónimo

Comunican de Miguelas que el vecino Vicente Collantes Navejas denunció a la Guardia civil haber recibido un anónimo exigiéndole la entrega de una fuerte cantidad en metálico, amenazándole con ser asesinado en el caso de no verificarlo.

Diligencias practicadas descubrieron como autor del anónimo a Angel Pérez Navejas, apodado «Paco el Chato», sujeto de pésimos antecedentes y encarcelado en los varios procesos por asesinato de una mujer de vida alicada, intento de asesinato de un sacerdote y varios robos.

La Guardia civil lo persigue de cerca.

América en la Exposición

Sevilla, 23.—Han llegado a Sevilla ocho miembros de los Estados Unidos, prestiditos por Mr. Campbell, comisionados para todo lo relacionado con la Exposición.

También llegó anoche el delegado de Cuba, Sr. Quiñones, acompañado de su esposa e hijas. En la estación fué recibido por el cónsul de Cuba en ésta, el Sr. Vallespina y el secretario general de la Exposición, Sr. Apellániz, y otras representaciones. El embajador de Cuba llegará el martes a ésta para el acto de la cesión de terrenos para la construcción del pabellón de Cuba.

Una compra ventajosa

Málaga, 23.—El vecino de Alcañal Alonso Codes denunció a la Guardia civil a Juan Ruiz Bocanegra, que ha desaparecido con el automóvil que le vendió en 6.380 pesetas, sin pagárselo.

Alcanzado por una máquina

Jáen, 23.—En el pueblo de Santiago de Calatrava, en una fábrica de harinas, Rafael Izquierdo Expósito, de trece años, fué a cambiar trigo por harina, y mientras efectuaba el cambio se le ocurrió coger el eje de transmisión, apriñándosele los cojinetes por la buja, y dándole varias vueltas, despidiéndole contra la pared.

Resultó con heridas gravísimas.

Los robos en los trenes

En la estación de Mengibar, y a 700 metros de distancia de la vía, se encontraron enterrados 125 pares de calzado que habían sido robados el día antes de un tren de mercancías.

En el apedero de San Miguel robaron también de otro tren tres bultos de tejidos.

Mejora el tiempo

Almería, 23.—Aminó el temporal, no habiendo que lamentar desgracias entre los pescadores.

Se recibió un radiograma del vapor francés «Mariscal Lyautey», participando que recogió en el Estrecho a cuatro naufragos del laúd «San José», de esta matrícula, y los condujo a Tánger, donde son atendidísimos.

Un automóvil «desbocado»

Córdoba, 23.—Un automóvil que iba esta tarde por el paseo del Gran Capitán a gran velocidad, se metió en la acera atropellando a varios transeúntes.

El vendedor Antonio Maiz resultó con graves heridas y contusión visceral, Juan Ruiz sufrió contusiones de importancia en el brazo izquierdo.

Otros transeúntes recibieron lesiones leves.

DIME CÓMO VISTES Y TE DIRÉ QUIÉN ERES

Por la manera y forma de vestir puede conocerse la cultura y personalidad de cada uno.

Unas piernas hermoas con

«DU BARRY»

demuestran el gusto y cuidado de quien las posee.

«DU BARRY»

De venta en las buenas tiendas y almacenes de géneros de punto.

Paza de Toros de Ciudad Lineal

La becerrada anunciada para hoy ha sido suspendida por orden superior. Se celebrará el próximo día 12 de Febrero.

ESCUELAS Y MAESTROS

Escuelas Normales Se nombra profesora numeraria de Pedagogia, su Historia y Rudimentos de Derecho y Legislacion escolar de la Escuela Normal de Maestras de Alicante, a doña Emma Martinez Bay, procedente de igual cargo en la Normal de Granada.

Se anuncia a concurso previo de traslado, por termino de veinte dias, la provision de la plaza de profesor numerario de Matematicas, vacante en la Escuela Normal de Maestros de La Laguna (Canarias).

Se nombra directora de la Escuela Normal de Maestras de Ciudad Real a doña Pilar Serrano Rizo.

Homenaje a un maestro Los veterinarios de Rojas y Torrevieja (Alicante) han tributado un homenaje al maestro nacional D. Graciano Baches, quien durante cincuenta años desempeñó la escuela de dichos pueblos.

El Ayuntamiento ha dado el nombre del maestro nacional señor Baches a una plaza del pueblo, celebrándose otros actos en honor de dicho señor maestro.

Asociación cultural Por iniciativa del inspector de Primera Enseñanza D. Rafael Ferrer se inaugura hoy en Belorado (Burgos) la semana pedagógica. Numerosas personas se han sumado con fervor a esta iniciativa.

Escalafón del Magisterio La "Gaceta" publica la relación nominal de las bajas definitivas ocurridas desde el último escalafón publicado hasta el 31 de Diciembre de 1926, en los números comprendidos desde el 3.361 al final, correspondiente a la séptima categoría.

Asociación de Maestros de Madrid Hoy, a las once de la mañana, celebra reunión esta Asociación para la modificación de algunos artículos del reglamento.

EN TERUEL

Se suicida uno de los amantes

Teruel, 28.—Alvaro Perera Carrío, soltero, de veinticuatro años, oficial de Correos de esta Administración, natural de Benifayó, apareció muerto en la cama en su domicilio, calle de los Amantes, número 21, empujando en la mano derecha un revólver y en la izquierda un retrato de su prometida. El proyectil le penetró en la sien derecha.

DE ZAMORA

Causa contra el padre que ahogó a su hijo

Zamora, 28.—El lunes comenzará a verse en la Audiencia una causa del Juzgado de la capital contra Agustín Martín Castaño, que en el pueblo de Iniesta, en la mañana del 13 de Junio pasado, salió al campo con sus hijos Luciana y Agustín, de corta edad, y llegando a una laguna existente en la dehesa de Palomares, se arrojó con ellos al agua para suicidarse y ahogar a las criaturas.

Varias personas que lo vieron pudieron auxiliarse, sacándolos del agua vivos. Ya en la orilla, Agustín cogió a su hijo Agustín, volviéndole a arrojar a la laguna, donde se ahogó.

El fiscal pide para el procesado cadena perpetua por parricidio y catorce años de presidio por parricidio frustrado.

Están citados 16 testigos.

Frio intenso

Llevamos tres dias de fríos intensísimos, amaneciendo por efecto de las heladas blanca toda la ciudad. Se helan las aguas estancadas y los campos presentan inmejorable aspecto, pero parece que no están sembrados por efecto del hielo.

El sagrado respeto al derecho de propiedad

Ayer publicó la "Gaceta" una disposición de la Presidencia, cuyos extremos más importantes son:

Por todas las autoridades gubernativas y municipales en función de tales, por la Guardia civil y en general por todos los agentes que de aquellas dependan, se impondrá inflexiblemente el respeto a la tierra y sus frutos en favor de aquellos que ostentan el derecho, mientras éste no sea revocado por el juez o Tribunal competente y se dé ejecución a sus fallos, que deben ser amparados por la fuerza pública.

Los autores de actos de invasión, violencia o destrucción de la propiedad serán inmediatamente detenidos y puestos a disposición de la autoridad competente para la imposición de la pena judicial o sanción gubernativa a que se hubieren hecho acreedores.

de desposeer de la propiedad por medios ilegales a los que realmente vengam por título legítimo ostentando el carácter de propietarios, así como aquellas otras autoridades que sean negligentes en la protección y defensa del derecho de propiedad, serán juzgadas con todo rigor, lo mismo en el orden judicial que en el gubernativo y disciplinario.

El respeto a los guardas jurados, particulares y agentes de la autoridad de todas clases será especialmente salvaguardado, aplicándose en todo caso las sanciones en que por resistencia, desobediencia o atentado contra ellos hayan merecido los infractores.

FORMIDABLE INCENDIO

Pereren abrasadas treinta y una personas

Mac Camey (Texas), 28.—Un violentísimo incendio, originado por la explosión de un depósito, ha destruido una gran refinería de petróleo.

Se dice que hay 31 desaparecidos, creyéndose que todos ellos perecieron carbonizados.

El incendio continúa con terrible fuerza, y los bomberos luchan con enormes dificultades para aproximarse al lugar del siniestro.

PROVINCIAS VASCONGADAS

Junta movida

Bilbao, 28.—La reunión celebrada anoche en la Sociedad El Sitio, para renovación de los cargos en la Junta directiva, resultó muy movida.

El presidente, que hace años fué diputado provincial, puso dificultades para que hicieran uso de la palabra los Sres. Prieto y Aldasoro.

Al ponerse a votación uno de los asuntos tratados abandonaron el salón gran número de socios.

Terminó la reunión sin adoptarse acuerdo alguno. Esta noche se celebrará nueva reunión.

Casa destruida por el fuego

En San Julián de Musques, y en el barrio de Santelices, se declaró un violento incendio en la casa propiedad de Miguel Villanueva, quedando reducido a cenizas el inmueble.

El inquilino José Galiano y su esposa, Petronila Sánchez, que habitaban el piso bajo, fueron sacados precipitadamente de la cama, pues se hallaban descansando, ante el temor de que perecieran asfixiados.

Un muerto y un herido por accidente motorista

San Sebastián, 28.—En el barrio de Loyola, frente a los cuarteles, una moto conducida por José Zaldúa atropelló a Leoncio Zaldúa, de sesenta y tres años. Conducido a la Casa de socorro falleció. A consecuencia del vuelco producido por la moto, el conductor quedó gravísimamente herido.

Tormenta en San Sebastián

Hoy se desencadenó una horrosa tormenta sobre el pueblo de Andoain.

Una chispa eléctrica cayó sobre el campanario de la iglesia parroquial, destruyendo las campanas y lanzando numerosas piedras de sillería a más de treinta metros de distancia.

Las pérdidas se calculan en pesetas 20.000.

El número del teléfono de LA LIBERTAD es el 16.428

SUCESOS

Caida mortal.—A las cinco y media de la mañana de ayer abrió el sereno la puerta de la casa número 8 de la calle de Carretas al inquilino José García Rosal, de sesenta y dos años, al que estaba aguardando su esposa en el balcón por no tener costumbre de retirarse tarde.

Al abrir la puerta de la escalera oyó un fuerte golpe, viendo que era por haberse caído su marido, y que presentaba heridas en la cabeza.

Por el balcón llamó al sereno, que ayudado por dos transeuntes subió a José a su domicilio, avisando al médico de la Casa de socorro, el cual certifió que era cadáver.

El Sr. García padecía ataques epilépticos.

Otras caídas.—En su domicilio, calle de la Princesa, número 52, se cayó el niño de un año José Luis Pérez Canteras y se causó lesiones de pronóstico reservado.

Cuando iba cargado con un saco de harina se cayó en la calle del Aguila Jesús Higuera Sánchez, de cuarenta y ocho años. Sufrió lesiones de pronóstico reservado.

En la calle de O'Donnell, donde trabajaba, y por sufrir un ataque epiléptico, cayó al suelo el obrero Mariano Carnicero Fernández, de veintidós años, y sufrió heridas de pronóstico reservado.

Muerto de frío.—La Guardia civil de Euzarredia ha comunicado que en la carretera de Francia, y cerca de dicho pueblo, fué hallado el cadáver de Julián Rodríguez Albrúndigo, de sesenta y nueve años, vecino de Teñuán de las Victorias, que falleció de frío.

Accidente del trabajo.—Gregorio Segura del Valle, de veintidós años, que vivió en la calle del Mo-

lino de Viano, número 24, sufrió lesiones de pronóstico reservado que se produjo cuando trabajaba en una obra en la Escuela de Ingenieros Agrónomos.

Los braseros.—Victor Frutos Robledo, de tres años, con domicilio en la calle de Virlato, número 5, se cayó en su casa sobre un brasero y sufrió quemaduras de pronóstico reservado.

PONGA FIN A SUS DESORDENES DIGESTIVOS

tomando Magnesia Bisurada, este antídoto poderoso que desde hace muchos años es el más seguro alivio de todos los que sufren trastornos estomacales. La mayor parte de los desórdenes digestivos se deben o están acompañados de un exceso de acidez que se manifiesta por dilataciones, ardores, acedías y pesadez. La Magnesia Bisurada neutraliza la acidez y evita la fermentación de los alimentos mal digeridos. Progrese hoy mismo un frasco de Magnesia Bisurada que se vende en todas las farmacias, y si la toma conforme a sus instrucciones pondrá fin a las dolencias de su estómago.

INTERESANTE PARA LOS CONSUMIDORES DE COK DE GAS

Para evitar retrasos causados por la aglomeración de pedidos, rogamos a nuestros clientes avisen previamente los días fijos de cada mes en que desean recibir el COK, en la seguridad que de este modo serán servidos puntualmente.

Gas-Madrid, S. A. Alcalá, 43.-Teléf. 14.808 Ronda de Toledo, 8.-Teléf. 12.826

Exposición FERIA DE NAVIDAD

RETIRO ULTIMO DIA

Gran festival del Centro de Hijos de Madrid

PRIMERA PARTE

A las tres de la tarde.

1.º «Valencia canta», del maestro Serrano, cantada por todos los alumnos.

2.º Ejercicio de gimnasia por los alumnos de primera enseñanza.

3.º «Barcarola», de la alumna de la Casa de Estudios, señorita Carmen Martín. «Moliner», cantada por todos los alumnos.

4.º Ejercicio de Geografía (España, Africa y América), por todos los alumnos de primera enseñanza.

SEGUNDA PARTE

A las cuatro de la tarde.

1.º Tondillas (1785), del maestro Vallador, «La decantada vida del general Malbrú», cantada por todos los alumnos.

2.º Ejercicio gramatical por los alumnos de primera enseñanza.

3.º «Los celos iguales», «Tirana del cangrejo» (1783), del maestro Estévez, cantada por todos los alumnos.

4.º Entretenimientos cómicos por la señorita Amalia García.

5.º «Himno a Madrid», del maestro Martín Pindado, acompañado por los alumnos de la clase de violín y cantado por todos los alumnos de la clase de Estudios.

Desde las cinco en adelante, concierto y baile en el Palacio de Cristal. Se sortearán los siguientes regalos:

1.º Dos latas de fabada asturiana Campanal

2.º Una botella de sidra Champan de Avilés.

3.º Una botella de sidra «Zarrazina».

4.º Un kilo de café «Mis nietos».

5.º Tres lotes de tallarines de Usinas bolofesas

6.º Un kilo de café Kananga.

7.º Una botella de Champan de Avilés.

8.º Tres lotes de miniaturas de Manzanilla «La Gitana».

9.º Un paquete de algodón del Laboratorio «Cea», de Valladolid.

10.º Varios estuches de azúcar de la Sociedad General Azucarera de España.

11.º Dos cajas de toledanas, una de almendras de Alcalá y cuatro paquetes de almendras de Alcalá de la Casa Ladislao Becerril.

12.º Una botella de vino de Oporto «Teixeira» y una botella de vino asturiano «Los Viñales».

13.º Un marco de cuero de don Nicolás García Prieto.

14.º Una botella de vino de Po-

bes.

15.º Una botella de vino de Cenedo.

El público será obsequiado en todos los stands.

ULTIMO DIA ENTRADA, UNA PESETA

MOVIMIENTO OBRERO

CASA DEL PUEBLO Convocatorias

Para hoy.—A las nueve de la mañana, en el salón teatro, Mar-molistas.

A las diez, en el salón grande, Dependencias del servicio escénico.

A las diez, en el salón pequeño, Instaladores y montadores electricistas.

Para mañana.—A las siete, en el salón grande, Sindicato metalúrgico.

A las ocho y media, en el salón pequeño, Tapiceros.

A las nueve, en el salón grande, reunión de Directivos.

TRIBUNAL INDUSTRIAL Señalamientos

Para mañana.—Demandante, Segundo Ribau; demandado, don Benigno Sobrino. Reclamación de salarios.

Demandante, Urbano de la Cruz; demandado, D. Basilio Cerrada. Reclamación de salarios.

Demandante, José Muñoz; demandado, D. Gonzalo Leira. Reclamación de salarios.

Demandante, Pedro García; demandados, D. Pedro Lucas y la Sociedad Mutua General. Indemnización por accidente.

Demandante, Juan Antonio Domingo; demandados, Mauricio Retana y otro. Reclamación de salarios.

Vocales patronos: D. Sofronio Muñoz, D. Fernando Gutiérrez y D. Santiago Blanco, suplente.

Vocales obreros: Juan Gálvez, Lucio Martínez y Santiago Rebato, suplente.

HORRIBLE TRAGEDIA

Una familia sepultada por la nieve

Nueva York, 28.—El jueves fué sorprendida una familia en pleno campo por una tempestad de nieve, cerca de Watertown, y tuvo que permanecer durante toda la noche medio enterrada. Al amanecer, unos campesinos descubrieron a los durmientes, retirando a dos niñas muertas a consecuencia del frío, y a otras dos con los pies helados. Los padres resistieron mejor los efectos del frío, y fueron retirados sin grave daño. Las dos niñas supervivientes tendrán que sufrir la amputación de ambos pies.

CORREO DE TEATROS

LARA.—Por compromisos adquiridos, Carmen Díaz terminará su brillante actuación en Lara. Hasta ese momento representará, tarde y noche, «Los mosquitos», ideal protagonista de tan bonita comedia.

CALDERON.—Hoy domingo, tarde y noche, se representará en este teatro la interesantísima comedia de López de Haro, «Entre desconocidos», cuyo estreno ha constituido un resonante éxito, y que de modo tan admirable interpretan la eminente actriz Rosario Pino, el ilustre actor D. Fernando Díaz de Mendoza, María Guerrero López, Fernando y Carlos Díaz de Mendoza y Guerrero y cuantos elementos integran la magnífica compañía de este teatro.

Mañana lunes, por la tarde, en función homenaje a los insignes autores Sres. Alvarez Quintero, se representará «Cancionera».

Se despacha en contaduría para estas funciones.

LATINA.—Continúa cada vez más brillante la actuación de la compañía de Aurora Redondo y Valeriano León, hasta el punto de que para dar varios títulos de repertorio, pedidos insistentemente por el público, se ha aplazado el estreno de «La Lola» hasta el día 7 del próximo mes.

El lunes y martes, por la tarde, y el miércoles, por la noche, se darán por ahora las últimas representaciones de «El último mono».

Próximamente, «Los extremeños se tocan».

SEUCCARRAL.—Hoy será el único domingo en que Emilio Sagi-Barba tomará parte en la función de las cuatro, representándose a esta hora «El Juramento».

A las 6,45, «El huésped del Sevillano», y a las 10,30, «El Juramento», también por Emilio Sagi-Barba.

MARTIN.—Suceso extraordinario.—Hoy domingo, a las 4,30, popular, a 1,75 butaca, «El fumadero». Exitó enorme.

CIRCO DE PRICE.—Hoy domingo, a las 5,30 de la tarde; noche, a las 10,15, formidable programa por la gran compañía de circo. Suceso extraordinario de Courage, sensacional número. Exitó grandioso de los números nuevos que presenta el famoso caballista mister Carré.

REAL CINEMA.—Hoy domingo se proyectarán las siguientes películas: En la sección de las 4,30, «Reportaje gráfico», «Metrópolis». En la de las 6,30, «Actualidades Gaumont», «La conquista de Florida», «Metrópolis», a las 10, «Reportaje gráfico», «La conquista de Florida», «Metrópolis».

PRINCIPE ALFONSO.—Hoy domingo, en las secciones de tarde y noche, se proyectarán las siguientes películas: A las 4,30, «Reportaje gráfico», «Metrópolis». A las 6,30,

«Revista Pathé», Nemesio y sus pantalones, «Metrópolis». A las 10, «Reportaje gráfico», «Nemesio y sus pantalones», «Metrópolis».

MONUMENTAL CINEMA.—Hoy domingo, en las secciones de tarde y noche, se proyectarán las siguientes películas: A las 4, «Revista Pathé», «No se lo digas a mi mujer», «El colegial». A las 6,30, «Viaje de novios», «A través de la frontera», «El colegial». A las 10, «Revista Pathé», «Viaje de novios», «El colegial», «No se lo digas a mi mujer».

CINE DEL CALLAO.—Hoy domingo, último día de proyección de la grandiosa joya «Amanecer», el mayor éxito cinematográfico del año.

Mañana lunes estrena este aristocrático cinema otra de sus grandes «exclusivas» 1927-28, titulada «Noche nupcial», por la bellísima LHM Damita, la sugestiva «estrella» europea, cuya belleza y genial creación en «Noche nupcial» dejará gratísima impresión en los espectadores.

«Noche nupcial», por LHM Damita, es digna sucesora de «Ben-Hur» y «Amanecer», prometiendo ser su estreno otro gran acontecimiento.

Reserve sus localidades con anticipación.

CINE DE SAN MIGUEL.—Hoy domingo se proyecta en las tres grandes secciones «Ben-Hur», por Ramón Novarro. Exitó grandioso.

«LA CONDESA MARIA».—La tan aplaudida comedia de Juan Ignacio Luca de Tena, de la que María Guerrero hizo una de sus mejores creaciones, ha sido llevada a la pantalla por la Casa Julio César y se estrenará el lunes 6 de Febrero en los Cines Royalty y Madrid.

REAL CINEMA.—Mañana lunes se estrenará, en la sección de las 6, la deliciosa comedia, por Carmen Boni, titulada, «Adiós, juventud».

Por la noche, a las 10, seguirá proyectándose la película de exitó inenarrable «Metrópolis».

PRINCIPE ALFONSO.—Mañana lunes se estrenará en este salón la maravillosa película, creación de Carmen Boni, «Adiós, juventud».

MONUMENTAL CINEMA.—Mañana lunes, en las secciones de las 5,30 y 10 noche, se estrenará en este salón la maravillosa película, creación de John Barrymore, «El vagabundo poeta».

Sección religiosa

Santos de hoy.—Santos Francisco de Sales, Valerio, Sulpicio, Severo, Constanco y Aquilino, mártires.

La misa y oficio divino son de la Dominica, con rito semidoble y color verde.

Santos de mañana.—Santos Félix, Matías, Hipólito, Feliciano y Alejandro, mártires, y Santos Jacinta, Martina, Sabina y Aldegunda, vírgenes.

La misa y oficio divino son de la octava de San Ildefonso, con rito doble mayor y color blanco.

Espectáculos para hoy

ZARZUELA (Opera).—Función 12 de abono de domingos y días festivos.—A las 5,30, La Bohemia.

COMEDIA.—A las 6, El señor Adrián el Primo.—A las 10,15, El señor Adrián el Primo.

CALDERON.—(Compañía María Guerrero-Fernando Díaz de Mendoza).—6,30, Entre desconocidos.—10,15, Entre desconocidos.

FONTALBA.—(Margarita Xirgu).—A las 6,15, La borrachera del sabio.—A las 10,15, La noche iluminada.

APOLO.—A las 4, La del Soto del Parral.—A las 6,30, La chula de Pontevedra.—A las 10,30, La chula de Pontevedra.

REINA VICTORIA.—(Compañía Díaz-Artigas).—A las 6, Tambor y cascabel (éxito brillante).—A las 10,15, Tambor y cascabel.

INFANTA ISABEL.—A las 6,30 y 10,30, Mundo, mundillo... (éxito inmenso).

ALKAZAR.—Los chatos, La mela uva.

ESLAVA.—A las 4, La Magdalena te guie y Las castigadoras.—A las 6,15 y 10,30, La cascada (bañerío de moda).

COMICO.—(Loreto-Chicote).—6,30 y 10,30, Solera fina.

LATINA.—(Compañía Aurora Redondo-Valeriano León).—A las 4 (oriental). La venganza de Don Mendro.—A las 6,30 (especial), La tela.—A las 10,30 (especial), La tela.

NOVEDADES.—4 tarde, 6,15 y 10,30, 20.000 leguas de viaje submarino.

FUENCARRAL.—(Compañía Eugenio Casals).—4, El Juramento, por Emilio Sagi-Barba.—6,45, El huésped del Sevillano.—10,30, El Juramento, por Emilio Sagi-Barba.

MARTIN.—4,30 (sección popular: butaca, 1,75), el éxito del año, El fumadero.—6 (monstruo). Entrar por uvas, Mi mamá política y El fumadero, tres obras de éxito.—10,30, Mi mamá política y El fumadero. 51 bellísimas tiples toman parte.

CHUECA.—A las 4,30, El multimillonario.—A las 6,30 y 10,30, La malcasada (clamoroso éxito).

PAVON.—4 tarde, 6,15 y 10,30, 20.000 leguas de viaje submarino.

CIRCO DE PRICE.—A las 5,30: noche, a las 10,15, colosales funciones por la gran compañía de circo. Exitó formidable de Courage, número de gran emoción.

ROMEIA.—A las 6,30 y 10,30, ¡Yo quiero ser guapo! y ¡Oh, la revista! (éxito enorme). Fin de fiesta, Isabelita Ruiz.

MARAVILLAS.—A las 4,15 (popular, 3 pesetas butaca), Noche loca (nueva versión).—A las 6,30, Daddy-Doll (éxito inmenso).—A las 10,30, Noche loca (nueva versión).

REAL CINEMA.—A las 4,30, Reportaje gráfico, Metrópolis (énorme éxito).—A las 6,30, Actualidades Gaumont, La conquista de Florida, Metrópolis (éxito inmenso).—A las 10, Reportaje gráfico, Metrópolis.

PRINCIPE ALFONSO.—A las 4,30, Reportaje gráfico, Metrópolis.—A las 6,30, Reportaje gráfico, Metrópolis.—A las 10,30, Reportaje gráfico, Metrópolis (éxito enorme).

MONUMENTAL CINEMA.—A las 4, Revista Pathé, No se lo digas a mi mujer, El colegial.—A las 6,30, Viaje de novios, El colegial.—A las 10, Revista Pathé, Viaje de novios, El colegial, No se lo digas a mi mujer.

CINE IDEAL.—Tarde, 4,30, Aereotontos, La momia del profesor, La mujer que no sabe decir que no (creación de la actriz alemana Lee Parry).—Tarde, 6,30, El río del olvido (Jack Holt), Cabaret (Tom Moore y Gilda Gray)—Noche, 10, La momia del profesor, El río del olvido y Cabaret. Mañana lunes, acontecimiento artístico, estreno, Los amores de Manon (creación de Dolores Costello y John Barrymore, dos jornadas, completa).

CINE MADRID.—4 tarde, Estuche de monerías y La Venus de Venecia (Antonio Moreno y Constance Talmadge).—6,15 y 10,15, Estuche de monerías (cómica), La hiedra (Teatrice Joy) y La Venus de Venecia (Antonio Moreno y Constance Talmadge).

CINE DEL CALLAO.—4,30, Regalo de cumpleaños (cómica) y Amanecer (por George O'Brien y Janet Gaynor).—6,30, Preséntenme usted (cómica, por Douglas Mac Lean) y Amanecer.—10, Novedades internacionales, Preséntenme usted y Amanecer.

SEMANA DE OCASION

Toda esta semana gran venta de retales de lana, algodón y blancos, precios muy reducidos

Almacenes de Luna, 4 y Corredera, 1

circo. Exitó formidable de Courage, número de gran emoción.

ROMEIA.—A las 6,30 y 10,30, ¡Yo quiero ser guapo! y ¡Oh, la revista! (éxito enorme). Fin de fiesta, Isabelita Ruiz.

MARAVILLAS.—A las 4,15 (popular, 3 pesetas butaca), Noche loca (nueva versión).—A las 6,30, Daddy-Doll (éxito inmenso).—A las 10,30, Noche loca (nueva versión).

REAL CINEMA.—A las 4,30, Reportaje gráfico, Metrópolis (énorme éxito).—A las 6,30, Actualidades Gaumont, La conquista de Florida, Metrópolis (éxito inmenso).—A las 10, Reportaje gráfico, Metrópolis.

PRINCIPE ALFONSO.—A las 4,30, Reportaje gráfico, Metrópolis.—A las 6,30, Revista Pathé, Nemesio y sus pantalones, Metró

LOS PELIGROS DE LA HERNIA RADICALMENTE SUPRIMIDOS

No olvide usted que la HERNIA es un peligro constante, tiene frecuentemente reacciones violentas y constituye siempre un impedimento para la vida normal de quien la sufre...

CUENCA, miércoles 8 Febrero, Hotel Madrid. TARAGONA, jueves 9 Febrero, Fonda La Española. VILLACANAS, viernes 10 Febrero, Hotel Progreso. MADRIDEJOS, sábado 11, Fonda Gaspar Sobrinos. PERRARANDA BRACAMONTE, el 13, Hotel Sevilla...

C. A. BOER, especialista herniario. Pelayo, 60 (plaza Cataluña), Barcelona.



COMPARESE EL TRABAJO

Adoptada oficialmente por el ministerio de Instrucción pública mediante concurso para la enseñanza de mecanografía en los Institutos de Segunda Enseñanza. La máquina para escribir de calidad suprema. Concesionario exclusivo: TRUST MECANOGRAFICO, S. A. Avenida Conde Peñalver, 16, entresuelo, MADRID...



Importación directa. Bárbara de Braganza, 10. Apartado 4.018. Tel. 34.673. Venta general de accesorios automóviles.

Venta a plazos y contado. ALMACENES MADRILEÑOS. Tejidos. Sastres. Zapatería. Muebles. BARQUILLO, 21, y PIA MONTE, 6.

Anuncios clasificados por secciones; cada palabra, VEINTE CENTIMOS

ALMONEDAS

Ofertan. Aparadores, 110; mesas comedor, 19; sillas, 5; camas, 35; armarios, 90; colchones, 12; lavabos, 18; mesillas, 18; alcobas completas, 360; comedor completo, 400; camas bronce doradas, matrimonio, 225. Luna, 13.

Atención! La Casa Losmozos pone en conocimiento de su numerosa clientela y del público en general, que habiendo comprado la producción de las dos fábricas más importantes de España, cuenta con un inmenso surtido en comedores, alcobas, despachos, sillones, lavabos, sillas y percheros a precios increíbles. Santa Engracia, 65.

Novias! Inmenso surtido en camisas doradas y niqueladas, más baratas que en fábrica. Santa Engracia, 65.

¡Sombroso! No compren muebles sin visitar la Casa Losmozos, ahorrarán dinero. Santa Engracia, 65.

¡Importantisimo! Por exceso de existencias muebles, precios excepcionales: comedores y alcobas con bronce, 625; camas doradas, 125; armarios dos lunas, 210; roperos, 80. Luchana, 33.

ALQUILERES. Se alquila local para industria, propio para bodega. Razon: Carretera de Aragón, 9, ultramarinos.

Bonitos exteriores con sol, 45, 50, 60, 70 pesetas. Mariano Fernández, 3 (Cuarto Caminos).

Señora sola cede gabinete. Paseo de las Delicias, 19, segundo izquierda.

¡Cinco, cinco habitaciones grandes, gas, Rebajados, Cartagena, 7. Metro Becerra.

Cuartos exteriores, todo confort, 180 a 210 pesetas; interiores de 85 a 135 pesetas. Casa nueva. Santa Engracia, 102 y 104.

¡Joyas, 123 moderno, alquilase tienda con vivienda; exteriores, desde 20 duros; azotes, 18.

Hermoso interior, 35 pesetas; agua, cocina. San Ramón, 6 (barrio Doña Carlota).

Cuartos, agua, luz, 50, 55 pesetas. Adrián Pulido, 26 (Cuarto Caminos).

AUTOMOVILES. Academia Americana de Automovilismo, regalo de Navidad, 150 pesetas enseñanza completa con carnet. Pardiñas, 63.

Escuelas choferes, práctica conducción mecánica en Hispano, Citroen, Ford, otras marcas; motocicletas, bicicletas. Talleres: Santa Engracia, 4, frente plaza Santa Bárbara.

CAMAS Y SOMMIERS. Insuperables Americanos Simmons. Reina, 39 y 41.

CASAS Y SOLARES. Solares vendo final Vázquez, Puente Princesa y otros; facilidades pago. Vicente Hidalgo, Caballero de Gracia, 23.

COLOCACIONES. Demandas y Ofertas Diez cts. palabra. El anuncio en esta sección será gratuito todos los miércoles para quienes, por hallarse en paro forzoso, necesitan ofrecer sus servicios en las diferentes ramas del trabajo.

DEMANDAS

Para cargo de ordenanza, consorte o cosa análoga, lo aceptaría persona seria y con buenas referencias y garantías, para todo el día o por las mañanas. Sr. Serrano, calle de la Palma, 6, primero derecha.

¡Habillero formal, cuarenta y cinco años, ofrece sin pretensiones administrador, secretario, acompañar viajes España y Extranjero. Escríbale: San Bartolomé, 20, Sr. Mesa.

Señora viuda, formal, desea colocación como costurera o para acompañar señora o niños. Carrer. Juana Rodríguez, Salitre, 14 duplicado, segundo.

Se ofrece hermanita y hermana para portería modesta. Señas: Aguilas, número 11, zapatería.

Sacerdote ofrece preceptor, administrador, profesor, veinte años práctica, idiomas correctos, dibujo, solfeo, piano muy a propósito alumnos retrasados, cualquier trabajo análogo, ofrece, óptimas referencias años anteriores. Caracas, 5.

Joven a cambio de enseñanza para conducir automóviles, lavaría coche gratis. Razon: Luchana, 23, peluquería.

Se ofrece sastra, vuelve abrigos caballero, a 10 pesetas; trajes, 15. Lavapiés, 20, bajo, Concha González.

Ofertase entarimador, encerador, reparo toda clase de muebles, sillas. Plaza Manuel Becerra, 4, segundo derecha, Augusto Rodríguez.

Ofertase cuidar enfermos o paralíticos. Velázquez, 107.

Sastra económica se ofrece. Palma, 50, portería.

Señora ofrece para repaso por comida y tranvia. Augusto Figueras, 16, cuarto.

Joven desea para asistir por tardes o mañanas. Augusto Figueras, núm. 16, cuarto.

Se ofrece muchacho joven, veintiocho años, sin pretensiones para mozo u repartidor. Escríbale a L. J. Paz, 19 y 21, tercero derecha.

OFERTAS. Licenciado Ejército, deslucos públicos. Informes gratis. Centro Gestor. Plaza Nicolás Salmerón, 3, segundo.

Colocación buena encontrar si aprende a conducir automóviles. Real Escuela Automovilista, Alfonso XII, 55.

Faltan maquinistas, ayudantes, máquina, ganando buen jornal. Ronda Segovia, 22 moderno.

Dibujante muy práctico, haber trabajado taller bordados, falta. Salvador Feo, Progreso, 7.

Se necesitan oficiales montadores electricistas y de radio, y oficiales montadores de automóviles en los talleres del Establecimiento Industrial de Ingenieros de Carabanchel Alto. Presentarse en las oficinas del mismo en Madrid, Ronda de Conde Duque, 2. De diez a una.

BAZAR QUIRURGICO. Instrumentos cirugía de las marcas más acreditadas y construcción de mobiliario para clínicas y hospitales. Gran surtido en termómetros clínicos, jeringas y agujas para inyecciones. Especialidad en falas ventrales, vendajes para herniados y medias de goma para varices. Artículos de goma, higiene y apósitos esterilizados. Hortaleza, 41. Teléfono 17.658, Madrid.

CUOTAS. UNICA CASA. EQUIPOS 1250 PESETAS. PASO DE REGLAMENTO. CLASE SUPERIOR. SASTRERIA CRISTOBAL BENITEZ. 84, HORTALEZA, 84.

La Chocolatera. Chocolates-café. Los mejores del mundo. HUERTAS, 22 (frente a Príncipe). NO TIENE SUCURSALES.

BRAGUEROS FAJAS. Medias para varices, algodones, gasas, vendas, instrumentos de cirugía, termómetros clínicos, mobiliario quirúrgico y toda clase de artículos de goma e higiene con los mejores precios y artículos de primera calidad. Teléfono 50.643. HORTALEZA, 71 (esquina a San Lorenzo).

Cocinas DIEZMA. Las mejores y más baratas. CAVA BAJA 4.

Muebles PRESERVATIVOS. LA DISCRETA, Salud, 8. Catálogo sin enviar sello. Por cesación de comercio. 5, VALVERDE, 5.

MUÑECOS ROTOS. se arreglan en el bazar León. Fuencarral, 90 y Milaneses, 3.

ANUNCIOS. CARMEN, NUM. 18.

Faltan bordadoras máquina. Blasco Garay, número 50.

Sastre. Faltan oficiales. Limón, 7, segundo.

Aprendices, ayudantes grabador, faltan. Plaza Conde Miranda, 1.

Necesito aprendiz y ayudantes tallistas. Esproceda, 6, bajo derecha.

Necesitase aprendiz adelantado de carpintería. San Agustín, 3, taller.

Faltan bordadoras máquina. Doctor Fourquet, 4, piso cuarto D.

Para destinos públicos. El Licenciado del Ejército, pidalo quioscos.

Necesitan amas de cría, buen sueldo. Razon: Evaristo Alcalde. Cardenal Cisneros, 25, bodega.

COMADRONAS MANICURAS. Partos. Vicenta Sanchalera. Consulta embarazadas. Divino Pastor, 3.

Partos. Luisa Veira, profesora acreditadísima. Consulta embarazadas. Plaza Progreso, 10, segundo.

Ex profesora Maternidad. Consultas reservadas. Plaza Lavapiés, 4. Teléfono 18.036.

Paz Yscar. Consulta reservada. Pensión. Fuencarral, 123.

Partos. Consulta reservada, económica. Jorge Juan, 53.

Rogelia Santos. Hospedaje. Consulta reservada. San Vicente, 23.

COMPRAS. Compro papeletas Monte, alhajas, dentaduras. Plaza Santa Cruz, 7, platería. Teléfono 10.706.

¡Obre compramos tornillo, palastro. Ramón la Cruz, 27.

CONSULTAS MEDICAS. Alvarez Gutiérrez. Consulta vías urinarias, venéreo, sífilis, blenorragia, impotencia, estrecheces. Preciados, 8. Diez una, siete nueve.

Piel, venéreo, sífilis, procedimientos electroterápicos; gratis, siete a ocho. Méndez Alvaro, 4.

Venéreo, sífilis, vías urinarias, riñón. Consulta particular. Hortaleza, 44. Cinco siete.

CORRESPONDENCIA. No soy taurino, avisaré martes. Lyon.

Mar. Hoy espero Magdalena. Olivar, 12.

Hoy, domingo, último día que

PUDE USTED VISITAR LA

EXPOSICION

DE LOS DIFERENTES MODELOS

DEL

nuevo coche Ford

EN EL

Palacio de Hielo

De diez a dos y de cuatro a ocho

ENTRADA LIBRE

DENTISTAS

Dentista, 50 pesetas dentaduras. Alvarez, dentista. Magdalena, 38, principal.

ENSEÑANZAS

Contabilidad, cálculos, taquimecanografía. Idiomas. Atocha, 41.

Solfeo, piano. Lecciones domicilio profesora. Almansa, 11, principal.

Bailes, academia Avila. Príncipe, 27.

Bailes Charleston, tango. Príncipe, 15.

Bailes, plaza Carmen, 1.

Hacienda, 350 plazas. Preparación completa, veinticinco pesetas. Apuntes gratuitos. Luna, 5, academia.

Pensión individual, dos amigos, confort moderno. Paseo Delicias, 13, tercero derecha.

Paz tres amigos dará pensión económica. Fuencarral, 105.

Señora viuda desea dos huéspedes, con o sin. Calle Delicias, 28, entresuelo derecha C.

NODRIZAS

Falta nodriza, buen sueldo. Palma, 7.

PERDIDAS

Pérdida perro luit blanco, grande; atiende por Chacabuco. Gratifican: Bretón Herreros, 8, Sr. Guzmán.

TRASPASOS

Traspaso entresuelo por instalación, barata. Peligros, 14-16.

Por no poderla atender, traspasase muy barata fábrica de lejas. Alameda, 19, segundo.

Traspasase hotel capaz para más de cien viajeros, grande; atiende por. Escríbale: Progreso, 8, anuncios.

Traspaso carnicería por no poder atender. Razon: bar Metro (Cuarto Caminos).

Traspaso local con taller de zapatería, acreditado. Alcántara, 5 triplicado.

VIARIOS

Vainicas, 0,10 metro. Ruiz, 15 duplicado.

Máquinas escribir, arreglo y abonos; compra, venta y cambio. Martín, San Joaquín, 6, teléfono 51.030.

Para estos anuncios la Sociedad General. Montero, 19.

Señores honorables ceden habitaciones. Abada, 7, segundo.

Sociedad artística-recreativa Estrella. A los aficionados al teatro y músicos se les matriculará gratuitamente. Blasco Garay, 7. Lunes: siete a nueve.

VENTAS

Vendo bicicleta, seminueva. Rosario, 28. Bernardo Conde.

Litoleum, persianas mitad precio. Fuentes, 5. San Bernardo, 2.

Casa Jiménez. Mantones Manila. El mayor stock; antiguos y modernos, mantillas, peñas, abanicos. Facilidades pago. Calatrava, 9, Preciados, 60.

Casa Jiménez. Aparatos fotográficos, todas marcas, kodaks, objetivos, accesorios, artículos regalo, joyería, relojería. Visitenos. Preciados, 60.

Máquina escribir nueva, teclado universal, 500 pesetas, a plazos. Postas, 4.

Se vende comedor y varios muebles. No se admiten prederos. De diez a cinco tarde. Dada razón: Alberto Aguilera, 29.

Underwood como flamantes sin estrenar, últimos modelos, garantizadas cinco años. Seis pesetas semanales. Necesitamos agentes en ciudades no comprometidas. Apartado 578, Barcelona.

La Marquesina, Tetuán, 18. Puntas y codillos, 4 pesetas kilo.

Vendo máquina peleteira con motor, perfecto estado. Salud, 6, peleteira.

Aparatos radio, muebles oficina, maletas, platos, Preciados, 27.

Canarios superiores. Limón, 18, segundo.

Se vende sillera de paño, buena uso. Tutor, 48, principal derecha.

Terranos, Cabaña, Linares, Paloma, desde 0,20. Apodaca, cordelera.

Vendo casa céntrica, pesetas 70.000. Razon: Caizares, 3 duplicado, entresuelo derecha.

Enorme liquidación de gabanes y trincheras en la sastrería El Dandy. Barquillo, 30.

El Dandy. Casa especial en ropas hechas para caballero. Barquillo, 30.

No compre usted su gabán sin antes ver la liquidación del Dandy. Barquillo, 30.

ALMACENES GASPARD, OLIVAR, 1. Tejidos y confecciones. Mañana, sábanas hilo a cinco pesetas