

ESCUELAS Y MAESTROS

La enseñanza en Madrid
Al abrirse la matrícula en el Grupo escolar de Jaime Vera, para cubrir las 740 plazas que se le han asignado, se han inscrito 4.000 niños y niñas.

Confirma este hecho lo que tantas veces venimos repitiendo, esto es, que faltan en Madrid numerosas escuelas nacionales para que puedan recibir enseñanza todos los niños comprendidos en la edad escolar.

Hay millares de familias que no encuentran escuela para matricular a sus hijos.

Cuando se abrió la matrícula del Grupo escolar Jaime Vera, y con el deseo de no perder el turno para poder matricular a sus hijos, ha habido madres que han pasado una noche entera a la puerta de la escuela, a fin de que sus pequeños pudieran ser inscritos. Es el mejor testimonio del amor que el pueblo tiene a la escuela nacional y demuestra bien a las claras la falta de escuelas que hay en la corte.

La provisión de escuelas

Segue candente y en el aire el problema de los consortes del Magisterio. Como sedimento de pasados errores, van quedando sin proveer varias plazas adjudicadas provisionalmente por el turno tercero, con arreglo a la real orden de 27 de Abril de 1923. Se hizo una consulta al Consejo de Instrucción pública sobre interpretación de dicha real orden, y dió una respuesta que no cabía como interpretación, sino como régimen nuevo. Esto ha planteado varios problemas, a saber: primero, esa nueva regulación, ¿es aplicable a los nombramientos provisionales del tercer turno, ya publicados? Podría serlo normalmente si lo nuevo quedara reducido a una interpretación de la real orden citada; pero tratándose de la legislación, completamente distinta, que implica una derogación de lo anterior, resulta un poco violento.

La publicación del escalafón del Magisterio
Repetidas veces hemos demostrado la necesidad de poner al día el escalafón del Magisterio; se ha reconocido por todos dicha necesidad; hemos señalado el hecho de que, a pesar de estar ordenado que se publique cada dos años, no se ha cumplido dicho servicio desde 1923. Las Asociaciones de maestros, en sus reuniones, han solicitado insistentemente se cumpla lo ordenado respecto a la publicación de dicho documento; pero todo es inútil, ni la necesidad reconocida, ni los preceptos reglamentarios vigentes que ordenan la publicación bienal de los folios del escalafón (incumplido este precepto reglamentario desde 1924), pues no se ha publicado escalafón desde 1922, ni las peticiones de los maestros.

Contrasta este retraso con la puntualidad con que se publican los escalafones de los cuerpos de funcionarios del Estado. Recientemente se ha publicado el de funcionarios administrativos del ministerio de Instrucción pública, totalizado en 30 de Abril de 1929.

Excedencias
Se concede la excedencia por más de un año y menos de dos a doña Matilde Mañosa Mompast, maestra de Batet (Gerona); a don Eloy Pérez Antony, de la de Ibarra de Aramayona (Alava); a don José Ponce Rayado, de la de Villamor-Canrel (Lugo); a D. José Larrat Torrente, de la de Devando (Soria); a D. Valentín Moral Abad, de la de Medinilla (Burgos); a doña Felisa Andrés Hernández, de la de Garray (Soria); a doña Salustiana Bados Alegría, de la de Viné (Navarra); a doña Asunción Vandela Candela, de la de Isil (Lérida); a D. Hipólito Linares Montano, de la de Cofillas (Albacete); y a D. Esteban Díaz Sousa, de la de Fanonyen-Abadin (Lugo).

Compañía Arrendataria de Fósforos, S. A.

El Consejo de Administración de esta Compañía, en su reunión del día 25 de Mayo último, acordó repartir un dividendo activo de 15 pesetas por acción, equivalente al 3 por 100 contra cupón número 13, que será hecho efectivo a los señores accionistas, libre de todo impuesto, contra entrega del mencionado cupón, debidamente facturado, en el Banco Hispano Americano, y sus sucursales; Banco Urquijo, de Madrid, y Banco Herrero, de Oviedo, a partir del día 1.º del próximo mes de Julio. Madrid, 18 de Junio de 1929.—El presidente del Comité de gerencia, **Ildefonso G. Fierro.**

UNA CONFERENCIA

Las tumbas reales de Ur

Ayer tarde dió en la Residencia de Estudiantes una conferencia de gran interés el ilustre arqueólogo inglés Mr. C. Leonard Woolley, descubridor de las tumbas reales de Ur, quien ha hablado del tema «La vieja ciudad de Ur y el descubrimiento de las tumbas reales». El duque de Alba, presidente del



Pureza

He ahí la cualidad más importante en un jabón de tocador, y la que siempre hallará usted en el

Jabón Heno de Pravia

Las personas cuidadosas lo prefieren por su pasta pura y compacta, su espuma suave y su perfume intenso.

Pastilla. 1,25 en toda España.

PERFUMERÍA GAL. - MADRID

Casa en Buenos Aires: Maure, 2010-14. Casa en Nueva York: Waverly Place, 147-153.
Casa en Londres: Strand, 76. Casa en Amsterdam: O. Z. Voorburgwal, 101.
Casa en Copenhague: Vingaardsstræde, 22.



Comité Hispanoinglés, hizo la presentación del conferenciante, poniendo de relieve la personalidad de Mr. Woolley, y la trascendencia de sus hallazgos.

A continuación, Mr. Woolley comenzó su conferencia haciendo referencia de las últimas construcciones de Ur, que datan del tiempo de Nabucodonosor. Después estudió el período de Abraham, presentando ilustraciones de las viviendas de aquella época, las ruinas de los principales templos y el «zigurat» construido hacia el año 2300 antes de J. C.

Las viviendas, construidas entre los años 2100 y 1900 (a. de J. C.), muestran que la vida urbana de aquel período estaba singularmente desarrollada, pues estaban construidas de ladrillos, se alzaban en dos pisos y su distribución y aspecto anunciaban la casa árabe. El descubrimiento de estas casas modifica grandemente nuestras ideas del ambiente en que se desarrollaba la vida de los patriarcas.

El «zigurat» es el monumento más importante que se conserva en Ur: era una réplica local de la torre de Babel y el centro religioso de la ciudad. La noticia de su fundación se conserva en un fino relieve de piedra, que es uno de los mejores ejemplares que conservamos del arte de ese período, que también está ilustrado por notables cabezas de estatuas procedentes de las ruinas de los templos.

Mister Woolley se refirió después a los descubrimientos hechos en el gran cementerio de Ur, cuyas tumbas datan de los años 3500 a 3200 antes de J. C. Entre estos enterramientos se encuentran las famosas tumbas reales, con sus grandes riquezas en objetos de oro y las huellas de los sacrificios humanos.

El estudio de estas tumbas tiene especialísimo interés, porque acusan un arte refinadísimo y una civilización muy adelantada materialmente y anterior a la primera dinastía. Puede, por tanto, asegurarse que la civilización sumeria es la más antigua civilización conocida, y que el mundo moderno tiene contacto con ella, tanto directa como indirectamente, una gran deuda de cultura.

Mister Woolley expuso en la pantalla numerosas proyecciones de los objetos encontrados por él en las tumbas reales, que constituyen un maravilloso tesoro legado por la civilización más antigua que se conoce.

Mister Woolley fué aplaudidísimo al terminar su interesante conferencia.

LA FIRMA DE AYER

Ejército.—Concediendo la gran cruz de San Hermenegildo al teniente general D. Federico Berenguer Fusté.

Idem igual condecoración al general de división D. Rafael Villegas Montesinos.

Idem id. al general de brigada D. Félix Angosto Palma.

Disponiendo que el intendente de división, en situación de primera reserva, D. Rafael Fuentes Arias pase a la de segunda reserva, por haber cumplido la edad reglamentaria.

Idem que a los capellanes mayores, primeros y segundos del Cuerpo eclesiástico del Ejército que, con arreglo al real decreto de 8 de Febrero de 1928, les corresponde pasar por edad a la situación de retirado, se les acredite, durante dos años, el sueldo entero de activo.

Concediendo la indemnización extraordinaria del 50 por 100 de su sueldo al ser heridos a tres oficiales de Infantería, a quienes se les ha concedido la medalla de Sufrimientos por la patria, pensionada.

Idem la medalla de Sufrimientos por la patria, pensionada, al capitán de Infantería, oficial aviaador, D. Carlos Martínez Vara de Rey.

Destinando a los coronales de Infantería D. Antonio Monzó Fran el mando del regimiento de Otumba, núm. 49 (Játiba), y D. Carlos Leret Ubeda para el de Vizcaya, núm. 51 (Alcoy).

Idem al coronel de Ingenieros D. Francisco Montesoro Chavarrí para el mando del primer regimiento de Ferrocarriles.

Idem al teniente coronel de Caballeros D. Enrique Crespo Salinas para el mando de la Comandancia de Huelva.

CORONAS PLANTAS RUBIO. 3. Concepción Terónima. 9

Cincuenta mil pesetas para una expedición militar gimnástica

La «Gaceta» publica una real orden disponiendo concurren a unas marchas gimnásticas en Holanda dos equipos propuestos por la Escuela Central de Gimnasia: uno constituido por 10 oficiales, con un jefe de equipo y dos suplentes, y otro de 10 sargentos y dos suplentes, con un jefe, llevando los sargentos sus equipos y armamentos reglamentarios.

Para ello se confiere a todo el indicado «personal una» comisión del servicio de doce días de duración, con derecho a las dietas y pluses reglamentarios y a los viáticos correspondientes a los recorridos de ida y regreso por el territorio extranjero, haciendo los del nacional por cuenta del Estado.

Se librará al jefe de la expedición la cantidad de 50.380 pesetas, calculadas para las citadas atenciones y las de vestuario de los sargentos e imprevistos, rindiendo cuenta al terminar la comisión de la suma que se haya invertido, que será cargo a la partida que bajo el epígrafe «Gastos de representación de España en los Congresos, Conferencias, comisiones y estudios en el extranjero y los que origine la presencia de iguales representaciones oficiales extranjeras en nuestro país, figura en la sección primera (Presidencia) del vigente presupuesto.

El homenaje a la Banda Municipal

En la Cámara de Comercio se celebró una reunión para tratar del homenaje que ha de celebrarse en honor de la Banda Municipal con motivo del vigésimo aniversario de su formación.

Se constituyó una Junta, siendo nombrada presidenta de honor la señora condesa viuda de Peñalver, cuyo marido era alcalde de Madrid cuando se formó la Banda. Como presidente efectivo fué nombrado D. Carlos Prast; vicepresidentes, los señores Marquina, Alonso (D. Francisco) y Serrano; tesorero, el Sr. Crespo, y secretario, el Sr. Amat.

La Junta convocará a nueva reunión para empezar los trabajos de organización del homenaje.

Los Sres. Prast y Amat pronunciaron algunas palabras de adhesión e invitación al justo homenaje que se proyecta.

SUSCRIPCION PUBLICA DE

50.000 CEDULAS DE CREDITO LOCAL AL 5 1/2 POR 100 de 500 pesetas nominales, con cupones trimestrales y amortizables a la par en cincuenta años, por sorteos anuales que empezarán en 1931

El Banco de Crédito Local de España, entidad oficial controlada y gobernada por el Estado, tiene el privilegio de emisión de las Cédulas de Crédito Local, que son efectos públicos cotizados diariamente en las Bolsas oficiales, utilizables para la formación de reservas de las Compañías de Seguros y para la constitución de fianzas y depósitos en Ayuntamientos y Diputaciones.

Las Cédulas son admitidas por el Banco de España en garantía de préstamos y cuentas de crédito. El Banco de Crédito Local realiza también la pignoraación, prestando hasta el 80 por 100 de su valor.

Las Cédulas de Crédito Local tienen las siguientes garantías: Su emisión está intervenida y controlada por el Estado; están garantizadas por inscripciones de la Deuda Interior, por recargos en las contribuciones, por ingresos de mercados, aguas, mataderos, etc. Una gran parte de estas garantías las percibe directamente el Banco del Estado. Las Cédulas tienen, además, la garantía general y completa de todos los Ayuntamientos y Diputaciones contratantes, y la del Banco.

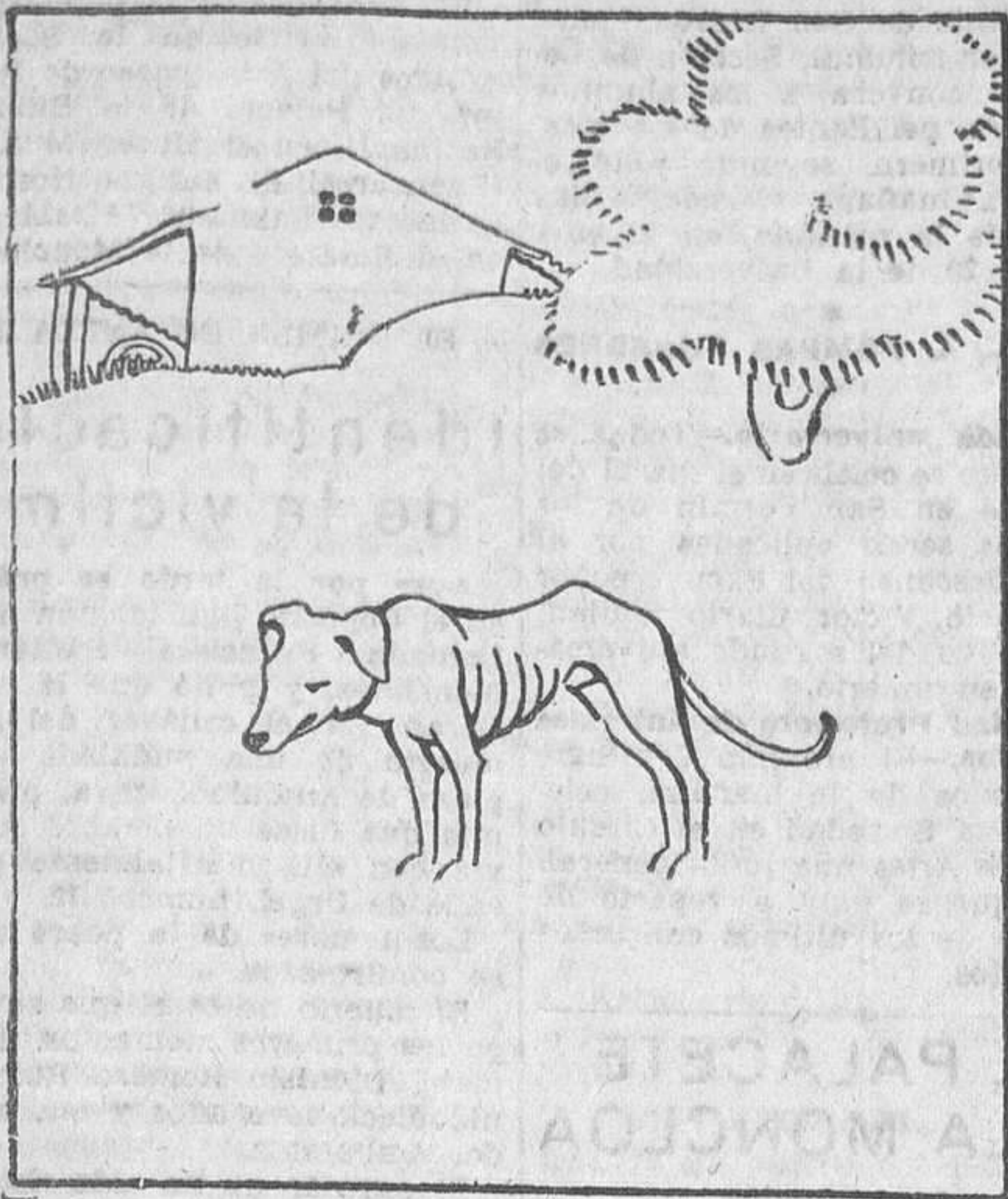
Las 50.000 Cédulas, tomadas en firme por un importante grupo bancario, son ofrecidas en

suscripción pública a título irreductible

que se cerrará el 1.º de Julio próximo, o en el momento de quedar solicitados todos los títulos, AL TIPO DE 96 POR 100. O SEAN 480 PESETAS POR CEDULA, pagaderas en el acto de la suscripción. Su primer cupón es el de 1.º de Octubre.

- PUNTOS DE SUSCRIPCION EN MADRID**
- BANCO DE CATALUÑA.
 - SRES. BAUER Y COMPANIA.
 - SRES. SOLER Y TORRA HERMANOS.
 - BANCO INTERNACIONAL DE INDUSTRIA Y COMERCIO.
 - BANCO CENTRAL.
 - SRES. ALFARO Y COMPANIA.
 - BANCO ZARAGOZANO.
 - BANCO HISPANO AMERICANO.
 - BANCO URQUIJO.
 - BANCO DE BILBAO.
 - BANCA LOPEZ QUESADA.
 - BANCO ESPAÑOL DEL RIO DE LA PLATA.
 - BANCO DE AVILA.
 - BANCO COOPERATIVO DEL COMERCIO Y DE LA INDUSTRIA.

"COUSAS GALEGAS", por Banda do Río



O can do señor Blas estaba fiaco como un esqueleto.



Porque o señor Blas dáalle patadas, en lugar de comida.



—¿Por qué non lle das de comer ao can?— perguntoulle un día un amigo.
—¡Boh!— respondeu o señor Blas—. ¡Para o que traballa...!



—E logo, ¿por qué non-o matas?—
—¡Boh! ¡Pra o que come...!

La verbena del Círculo de Bellas Artes

El sábado, 22 del actual, celebrará esta Sociedad, en la Zona de Recreos del Retiro, su tradicional verbena, que, por dificultades surgidas a última hora y que afectan a la comodidad del público y al esplendor de la fiesta, no será este año en los Viveiros de la Villa.

de señora o niño que designe el favorecido por la suerte, ejecutado por el artista D. Ramón de Zubiarre; un valioso equipo de novia, regalo de las lencerías Musa, y trece onzas de oro; 2.º, un busto retrato, ejecutado en las mismas condiciones, por el artista D. Julio Vicent, y trece medallas onzas de oro; 3.º, un grabado, también retrato y ejecutado en igual forma por el artista don José Pedraza Ostos, y trece monedas de 25 pesetas; 4.º premios en monedas de 25 pesetas cada uno, y 50 en artísticos muñecos.

noche en igual sitio, y a partir de dicha hora, en las taquillas del Retiro. Cada billete de señora y caballero llevará un número para el sorteo de los regalos. Actuarán a continuación las principales partes de los escenarios madrileños y varias estrellas de canciones y bailes españoles, continuando la verbena hasta la madrugada.

Comentarios de un médico ¿Hermanos?

COMÚN SENTIR.—Mi amigo se incorpora al grupo enfurecido, chillón, posma. Blande un diario francés. En el fondo del parque de la Escuela Veterinaria de Alfort acaba de inaugurarse un hospital para animales domésticos. Mi amigo califica tal iniciativa de perfectamente absurda. La encontraría aceptable si no hubiera personas a quien socorrer. Existiendo tanta gente hambrienta, párecele, además de injustificado, inhumano, y lo que es peor, eficaz siembra de odios.

Cada especie representa una estación de tránsito en la ruta filotónica recorrida por los dimanos hasta llegar a su estado actual. Querer a los animales significa reconocimiento de lo humilde de nuestro origen biológico. Y por ende, noción clara del sentido pantista de la vida. DON COSME.—Trátase de un esnobismo cruel. Antes que los perros y los gatos deben ser los hombres. El animal representa siempre un enemigo. En los casos de domesticidad, vencido, pero no por ello menos enemigo.

Yo.—Todo está bien, siempre que, por demasiado cariño al can, no se emboten egoístamente los sentimientos de fraternidad humana. DOCTOR CESAR JUARROS MOVIMIENTO OBRERO Una conferencia Organizada por la Sociedad de obreros de artículos de piel, mañana, viernes, a las ocho y media de la noche, en la terraza de la Casa del Pueblo, dará una conferencia el presidente de aquella agrupación, Francisco López Rodríguez, con el tema «Significación del Comité paritario».

Un banquete en honor de Emiliano Barral Emiliano Barral, el gran escultor castellano, ha celebrado estos días la primera Exposición de sus obras. Diez años de escultura, de labor constante, en los que el artista ha ido haciendo honradamente su camino a través de todas las inquietudes y todas las direcciones estéticas de nuestro tiempo, estaban representados en las esculturas reunidas en el salón de Los Amigos del Arte. La cifra a que Emiliano Barral ha llegado en este momento culminante de su arte, merece, y aun exige, que se subraye el triunfo logrado. Con este propósito se celebrará un banquete en su honor, al que son invitados desde ahora todos los amantes del arte escultórico español, que tanto debe a la labor de Emiliano Barral.—La Comisión: Juan Aduara, Julio Álvarez del Vayo, Luis Araquistain.

EL VIZCONDE DE BRAGELONNE

—Lo que ha dicho el conde de Guiche.
—No.
—Asombra—continuó la princesa con acento de compasión—lo que ha perdido el conde de Guiche con el destierro. Y levantando más la voz para que el desventurado no perdiese una palabra prosiguió:
—En primer lugar, ha bailado bastante mal; y ahora, al hablarme, no me ha dicho más que necesidades.
Y en seguida se levantó, tarareando la contradanza que iban a bailar.
Guiche lo había oído todo. El dardo penetró en su corazón y lo desgarró.
Entonces, a riesgo de interrumpir el orden de la fiesta con su despecho, huyó haciendo pedazos su magnífico traje de Vertumno y sembrando por el camino los pámpanos, las moras, las hojas de almendro y todos los demás atributos de su divinidad.
Un cuarto de hora después estaba de vuelta en el teatro. Pero era fácil conocer que sólo había podido llevarle otra vez allí un poderoso esfuerzo de la razón sobre la locura, o quizá, pues así es el corazón humano, la misma imposibilidad de permanecer separado por más tiempo de la que le destruía el corazón.
Madame terminaba su figura. Le vio, pero no le miró. Y entonces él, enojado y furioso, le volvió a su vez la espalda cuando pasó escoltada de sus ninflas y de cien aduladores.
Entretanto, al otro extremo del teatro y cerca del estanco estaba sentada una mujer con los ojos fijos en una de las ventanas del teatro.
Por aquella ventana salían raudales de luz. Era la ventana del palco real.
Cuando Guiche se alejó del teatro en busca de aire libre, del que tanta necesidad tenía, pasó junto a aquella mujer y la saludó.
Ella, por su parte, así que vio a Guiche se levantó como un ser a quien sorprenden entregado a pensamientos que quisiera ocultarse a sí mismo.
Guiche la reconoció. Se detuvo.
—Buenas noches, señorita—dijo vivamente.
—Buenas noches, conde.
—¡Ay! ¡Mademoiselle de La Vallière!—continuó Guiche—. ¡Cuánto me alegro de veros!
—Y yo también, conde—dijo la joven haciendo un movimiento como para retirarse.
—¡Oh, no! No os vayáis—murmuró Guiche extendiendo hacia ella su mano—,

porque de esa manera desmentiríais las amables palabras que acabáis de pronunciar. Quedaos, señorita, os lo suplico; la noche no puede ser más hermosa. ¡Huí del bullicio! ¡Gustáis de la soledad!... Lo comprendo; eso es propio de las mujeres que tienen corazón. A ninguna de ellas se la vería aburrirse lejos del torbellino de esos placeres ruidosos. ¡Ay, señorita, señorita!
—Pero ¿qué os sucede, señor conde?—preguntó La Vallière con algún sobresalto.— ¡Parecéis agitado!
—¿Yo? No, no.
—Entonces, monsieur de Guiche, permitidme que aproveche esta ocasión para daros las gracias por el favor que me habéis dispensado. Sé que debo a vuestra protección el contarme hoy entre las damas de honor de Madame.
—¡Ah! Sí, verdaderamente; me acuerdo muy bien y me felicito por ello. Decidme, ¿amáis a alguien?
—¿Yo?
—¡Oh! Perdonad. No sé lo que me digo. Madame tenía razón, mucha razón. Este brutal destierro me ha trastornado.
—Pero el rey me parece que os ha recibido bien, conde.
—¿Lo creéis así?... Me ha recibido bien... Tal vez.
—Indudablemente; porque, al fin, habéis vuelto sin su permiso.
—Es verdad; creo que tenéis razón, señorita. Pero ¿no habéis visto por aquí al señor vizconde de Bragelonne?
La Vallière se estremeció al oír aquel nombre.
—¿Por qué me lo preguntáis?—contestó.
—¡Dios mío! ¿Os habré ofendido otra vez?—repuso Guiche—. En ese caso hay que confesar que soy muy desgraciado, muy digno de compasión.
—¡Oh! Muy desgraciado, muy digno de compasión, monsieur de Guiche, porque parecéis sufrir horriblemente.
—¡Ay, señorita! ¡Si tuviese yo una hermana afectuosa, una verdadera amiga!...
—Tenéis amigos, conde, y el vizconde de Bragelonne, de quien me hablábais hace poco, creo que es uno de esos verdaderos amigos.
—Sí, sí; es un excelente amigo. Adiós, señorita; tenedme por vuestro servidor.
Y huyó como un loco hacia el estanco.
Su negra sombra se deslizaba, prolongándose entre los iluminados tejos y la extensa sábana de agua.
La Vallière se le quedó mirando por al-

teatro, los tapiceros pusieron las colgaduras y colocaron los sillones; y como al golpe de una varita de virtud, mil brazos, ayudándose unos a otros en vez de estorbarse, construyeron el edificio en aquel paraje al son de las músicas, y en tanto que otros obreros iluminaban el escenario y las orillas del estanque con un número incalculable de bujías.
Como el cielo iba llenándose de estrellas y no se veía una nube ni se oía el silbido del viento en los frondosos bosques, como si la Naturaleza hubiese tratado de acomodarse a los deseos del príncipe, dejaron sin cerrar el teatro, de modo que desde el primer término se veía por fondo aquel hermoso cielo, tachonado de estrellas, aquella sábana de agua inflamada por las luces que en ella se reflejaban y las siluetas azuladas de las grandes masas de árboles de redondas copas.
Cuando se presentó el rey estaba el salón lleno de gente, y ofrecía un conjunto deslumbrador de oro y pedería, en el que las primeras miradas no podían distinguir ninguna fisonomía.
Poco a poco, y cuando la vista se iba acostumbrando a tanto esplendor, se destacaban las más raras baldades, como en el cielo aparecían por la noche las estrellas una a una para el que cierra los ojos y vuelve después a abrirlas.
El teatro figuraba una selva en la que varios faunos, alzando sus pies hendidos, correteaban de acá para allá; aparecía una driada, excitándolos a que la persiguiesen; acudían otras a defenderla y se peleaban bailando.
De repente debían aparecer, para restablecer el orden e imponer la paz, la Primavera y toda su corte.
Los elementos y los personajes subalternos de la mitología, con sus atributos, seguían a su gracioso soberano.
Las Estaciones, aliadas de la Primavera, la rodeaban, y con letrillas más o menos lisonjeras, comenzaban el baile. La orquesta, compuesta de oboes, flautas y violines, pintaba los placeres campestres.
Una salva de aplausos saludó la aparición del rey.
Iba vestido con una túnica de flores, que en vez de quitar esbelleza a su figura airoso y arrogante, la modelaba perfectamente. Su pierna, una de las mejor formadas de la corte, lucía ceñida por una media de seda de color carne, tan fina y transparente que nadie hubiese dicho sino que era la carne misma.
Unos lindos zapatos de raso, color lila

claro, con escarapelas de flores y de hojas, aprisionaban su pequeño pie.
El busto armonizaba con la base; una soberbia cabellera rizada, un aspecto de frescura, realzada por la luz de los hermosos ojos azules; una boca de labios rojos, que se dignaba sonreír. Tal era el príncipe del año, a quien con justicia hubiesen podido dar aquella noche el título del rey del amor.
Había en su porte algo de la majestad de un dios. No bailaba; parecía suspendido en el aire.
Aquella entrada causó un excelente efecto. De repente, como hemos dicho, se vio al conde de Saint-Aignan que procuraba acercarse al rey o a Madame.
La princesa, vestida con una túnica tan diáfana y sutil como los más delicados tulés tejidos por las hábiles encajeras de Malinas, dejando adivinar la pierna bajo los pliegues de la túnica y enseñando su diminuto pie calzado con un zapato de raso, se dirigió radiante de gozo con su séquito de bacantes al sitio que se le había destinado para bailar.
Los aplausos duraron tanto tiempo que el conde tuvo el suficiente para acercarse al rey, que estaba parado en un extremo.
—¿Qué sucede, Saint-Aignan?—preguntó la Primavera.
—¡Dios mío!—replicó el cortesano, más pálido que la cera—. Sucede que vuestra majestad no se ha acordado de la figura de los frutos.
—Sí, se ha suprimido.
—No tal, señor; vuestra majestad no ha dado la orden para ello y la orquesta la tocará.
—¡Vaya un contratiempo!—dijo el rey—. Esa figura no puede ejecutarse, puesto que el conde de Guiche está ausente. Es preciso suprimirla.
—¡Oh, señor! Un cuarto de hora de música sin baile no podría comprometer el éxito de la contradanza.
—Pues entonces, conde...
—Ay, señor! Lo peor no es eso, porque, después de todo, si fuese necesario, la orquesta podría dar también un corte; pero...
—Pero ¿qué?
—Que monsieur de Guiche está aquí.
—¿Aquí?—replicó el rey frunciendo el ceño.— ¿Aquí?... ¿Estáis seguro?
—Y vestido para el baile, señor.
El rey sintió que se ponía encarnado.
—Os habéis equivocado—dijo.
—Si quiere convencerse vuestra majestad, no tiene más que mirar a la derecha. El conde está esperando.

tain, Juan Cristóbal, Manuel Chaves Nogales, Joaquín Enriquez, Juan de la Encina, Gregorio Marañón, Antonio Machado, Anselmo Miguel Nieto, Ramón Pérez de Ayala, Andrés Sabarít, Sánchez Rivero, Vicente Sánchez Ocaña, doctor A. G. Tapia, Angel Veguá Goldoni y Javier Winthuy-sen.

SUCESOS

El banquete tendrá lugar el sábado, a las nueve y media, en el Hotel Gran Vía.

La música en los Estados Unidos

Olin Downes, el crítico musical de «New York Times», es en los Estados Unidos la autoridad en materias musicales cuya voz se escucha con mayor respeto desde hace muchos años.

Mister Downes, gran entusiasta de la música española contemporánea, realiza actualmente un viaje por España para conocer de cerca a nuestros compositores y observar nuestra música popular.

DE SOCIEDAD

Boda
En la iglesia parroquial de Santa Teresa y Santa Isabel se celebró ayer la ceremonia de unir en indisoluble lazo a la bellísima señorita Carmen López Beloso con el opulento industrial de esta corte D. Ricardo Sánchez Clemente.

Una caída.—Andrés Miguel Zayas, de doce años de edad, que vive en General Alvarez de Castro, 5, se causó lesiones de alguna importancia al sufrir una caída cuando se bañaba en el río Manzanares.

Los amigos de lo ajeno.—La Guardia civil de la Concepción comunicó anoche a la Dirección de Seguridad que en la calle de Numancia, número 1, domicilio de Félix Martín Santiago, han sido guardadas en un aparador.

En una obra del paseo de Santa Engracia, 114, se produjo lesión de pronóstico reservado Luis Arcillo Jiménez, de treinta y nueve años, domiciliado en la calle de Andrés Mellado, 35.

FISONOMIAS DE LA CALLE



JOSE MACHADO

La renta del obrero.—Trabajando en los talleres de Pompas Fúnebres se produjo lesión de pronóstico reservado el chico de quince años Pablo Aceño Martín.

—Al descender de una escalera de mano en la calle de Narváez, el obrero de la Compañía Telefónica Hipólito Martínez Melgar, de treinta y ocho años, tropezó con José Fievan, de ocho, habitante en Fernán González, número 11, y como el obrero bajaba llevando un cubo con parafina líquida, se vertió ésta encima de los dos, y ambos sufrieron quemaduras de pronóstico reservado.

—En una obra del paseo de Santa Engracia, 114, se produjo lesión de pronóstico reservado Luis Arcillo Jiménez, de treinta y nueve años, domiciliado en la calle de Andrés Mellado, 35.

LIRICOS

Deseo

Por la gentil lanagra de tu divino cuerpo; por tu gracia atroyente y soberana, te deseo.
Porque en ti arde la augusta llama de amor que alumbró al Hí[meneo]; por tu mirada equívoca y profunda, te deseo.

ENRIQUE DURAN

NOTAS AGRICOLAS

Congreso laboralista
En el día de hoy se celebrará en la ciudad de Toro un Congreso laboralista, al que han sido convocados agricultores de los pueblos de Valladolid, Zamora, Salamanca, Burgos, León, Soria, Segovia, Avila, Logroño y Santander.

fecha y lugar de celebración del Congreso laboralista en el año próximo.

La Feria muestro y Exposición agropecuaria de Gijón

Hemos recibido un lujoso y completo folleto editado por la Comisión organizadora de la Feria de Muestras y Exposición agropecuaria que tuvo lugar en Gijón durante el mes de Agosto del pasado año, en el que se recoge lo más interesante y saliente de ambos mencionados certámenes.

En el texto, aparte de los discursos de las personalidades que asistieron a la apertura, figuran los reglamentos de la Feria de Muestras y concurso de ganados, y como parte de más duradero interés, las conferencias sobre diversos temas ganaderos y agrícolas, pronunciadas por los técnicos especialistas que allí acudieron.

Termina el folleto esbozando el plan de lo que será la Feria de Muestras y segunda Exposición agropecuaria correspondiente al verano del año actual y que, a juzgar por lo planeado, revestirá excepcional importancia.

Notas médicas

Asociación de Odontología
Esta Asociación celebrará sesión científica hoy jueves, a las siete de la tarde, en la Escuela de Odontología, Facultad de Medicina, calle de Atocha, su domicilio social, con el siguiente orden del día: Primero, Despacho de secretaria. Segundo, Incidentes de práctica profesional. Tercero, Comentarios a la conferencia del doctor Valderrama sobre los pirómetros en cerámica dental. Cuarto, Discusión de la Memoria del señor Peñas Bellón, sobre «El tratamiento y obturación de conductos radiculares». Quinto, «La crisis profesional», por el Sr. García de Uña.

NOTICIAS

Bachillerato universitario.—En el Instituto de San Isidro y para el primer tribunal, Sección de Letras, se convoca a los alumnos que estén pendientes de los ejercicios primero, segundo y tercero, para mañana viernes, a las nueve de la mañana, en el aula número 20 de la Universidad.

ARENAL, 4. POMPAS FUNEBRES

Segundo aniversario.—Todas las misas que se celebren el día 21 del corriente en San Fermín de los Navarros serán aplicadas por el eterno descanso del Excmo. señor D. Ignacio Víctor Clarío Soullán, con motivo del segundo aniversario de su muerte.

Sociedad Protectora de Animales y Plantas.—El próximo domingo, a las once de la mañana, celebrará esta Sociedad en el Círculo de Bellas Artes una junta general, en la que se hará el reparto de premios de los últimos concursos celebrados.

EL PALACETE DE LA MONCLOA

Inauguración
Hoy jueves, 20, a las doce de la mañana, será inaugurado el Palacete de la Moncloa.
Una fiesta
Seguramente el próximo lunes, 24, a las once de la noche, se celebrará la anunciada fiesta con el concurso del Ayuntamiento y para coadyuvar a los gastos de la instalación del Palacete.

termedios, bailes de sociedad, por la orquesta de Balalaikas, de la casa Sakurska, que servirá el buffet.
Las entradas, a 10 pesetas, pueden adquirirse en la Sociedad Amigos del Arte (paseo de Recoletos, 20, Palacio de la Biblioteca Nacional), en el Museo Municipal (Fuencarral, 84, antiguo Hospicio), en la casa Sakurska (Alcalá, 60) y en el Palacete de la Moncloa.

EL CRIMEN DE ANTEAYER

Identificación de la víctima

Ayer por la tarde se presentó en el Depósito judicial una mujer, llamada Francisca Santamaría Menéndez, y pidió que le permitieran ver el cadáver del joven muerto de una puñalada en la plaza de Antonio Zozaya, pues temía que fuese un hombre que vivía con ella maritalmente en la calle de Urgel, número 12.

Torneo internacional de ajedrez

Praga, 19.—Ha quedado arreglado un torneo internacional de ajedrez, que se celebrará en Carlsbad, del día 30 de Julio al 28 de Agosto próximo. Se han recibido promesas definitivas para tomar parte en él de los jugadores Capablanca, Bogoljubov, Rubinstein, Gruenfeld, Marshal, Niemcovic, Yates, sir George Thomas y Gilg. Hay entabladas negociaciones para la asistencia de Alekhine, el campeón mundial.

Lea usted el próximo domingo
La Novela Albero
El número que se pondrá a la venta se titula
FIESTAS DE MUERTE Y AMOR
novela preciosa, como todas las publicadas hasta aquí por la
Editorial MIGUEL ALBERO, Avenida Reina Victoria, 8.—MADRID

Luis se volvió con viveza hacia el lado indicado, y vio, efectivamente, a su derecha a Guiche, que, en extremo arrogante con su traje de Vertumno, esperaba a que el rey le mirase para dirigirle la palabra.
Expresar el asombro del rey y el de Monsieur, que se rebullía en su palco; hablar de los cuchicheos, de los campaneos de cabeza que corrieron por el salón, y describir la extraña impresión de Madame a la vista de su pareja, es una tarea que dejamos a personas más hábiles.

Monseñor fué el único que nada comprendió.
Comenzó el baile; resultó admirable.
Cuando los violines pusieron en movimiento con sus acordes a aquellos ilustres bailarines, cuando la candorosa pantomima de aquella época, más candorosa aún por el escaso arte de los augustos bailarines, terminó, faltó poco para que el salón se viniese abajo con los aplausos.

XXXII

Las ninfas del parque de Fontainebleau

El rey permaneció un instante gozando de su triunfo, que, como hemos dicho, era tan completo como podía desear.
Luego se volvió hacia Madame para admirarla también a su vez.
Los jóvenes aman quizá más intensa, más viva, más apasionadamente que las personas de edad madura; pero tienen al mismo tiempo todos los demás sentidos desarrollados en proporción a su juventud y a su vigor; de suerte que, siendo en ellos casi siempre el amor propio el equivalente del amor, este último sentimiento, combatido por las leyes del equilibrio, nunca alcanza el grado de perfección

a que llega en los hombres y mujeres de treinta a treinta y cinco años.
De consiguiente, Luis pensaba en Madame; pero sólo después de haber pensado bien en sí mismo, y Madame pensaba demasiado en sí misma, sin pensar quizá lo más mínimo en el rey.
Pero, en medio de todos estos amores y vanidades regias, la víctima era Guiche. Así fué que todo el mundo pudo advertir la agitación y el desaliento del pobre caballero, desaliento que era tanto más de notar cuanto que no solía verse a Guiche con los brazos caídos, atontado y con la mirada apagada. Nadie sentía la menor inquietud con respecto a él tratándose de cuestiones de buen gusto o de elegancia.

Por eso la derrota de Guiche fué atribuida por la mayor parte de los presentes a su habilidad de cortesano.
Pero otras personas (en la corte hay ojos muy suspicaces), otras personas, repetimos, advirtieron su palidez y abatimiento, que no podía fingir ni ocultar, y dedujeron con fundamento que Guiche no pensaba en adular a nadie.
Aquellos sufrimientos, aquellos triunfos, aquellos comentarios, se confundieron, se perdieron en el ruido de los aplausos.

por consiguiente no esperaba una indiferencia tan completa.
Viendo, pues, que su salud no obtenía respuesta, avanzó un paso más, y con una voz cuya alteración se esforzaba inútilmente en disimular, dijo:
—Tengo el honor de presentar mis humildes respetos a Madame.
Su alteza real se dignó entonces volver sus lánguidos ojos hacia el conde.
—¡Oh, conde de Guiche!—articuló—. ¿Sois vos? Muy buenas noches.
Y volvió a otro lado la cabeza.
El conde estuvo a punto de perder la paciencia.
—Vuestra alteza real ha bailado admirablemente—dijo.
—¿De veras?—repuso Madame con tono indiferente.
—Sí; el papel que representa vuestra alteza real se acomoda perfectamente a su carácter.
Madame se volvió hacia Guiche, y clavando en él sus pupilas preguntó:
—¿Así lo creéis?
—Sin duda.
—Explicaos.
—Representáis, señora, una divinidad bella, desdofosa y frívola.
—¿Habláis de Pomona, conde?
—Hablo de la diosa que representa vuestra alteza real.
Madame permaneció por un momento con los labios crispados.
—Y vos mismo, caballero—dijo—, ¿no sois también un bailarín consumado?
—¡Oh! Yo, señora, soy de aquellos en quien nadie repara, y a los que se olvida muy pronto, si por casualidad alguien repara en ellos.
Y tras estas palabras, acompañadas de uno de esos profundos suspiros que hacen estremecer hasta las fibras más recónditas del ser, henchido de angustia el corazón, con la cabeza hecha un volcán y la mirada extraviada, saludó, jadeante, y se retiró detrás del matorral de lienzo.
La princesa, por toda respuesta, se encogió ligeramente de hombros; y como sus damas de honor, según hemos dicho, se habían retirado por discreción durante el anterior diálogo, les hizo seña de que se acercasen.
Eran aquellas damas mademoiselle de Tonny-Charente y mademoiselle de Montalais.
Al ver ambas la seña acudieron presurosas.
—¿Habéis oído, señoritas?—preguntó la princesa.
—¿El qué, señora?

Anuncios por secciones. Cada palabra, DIEZ CENTIMOS, sin limitación

ALMONEDAS

Por grandes reformas liquidamos todas las existencias de casa Mateanz; alcobas, comedores, despachos todos es...

Aloquese espaciosos

Aloquese espaciosos locales para industria, 30 duros. Virtudes, 19. Cuartos confort, seis habitaciones, 100 pesetas. Hermosilla, 114.

Se ofrece joven retirado

Se ofrece joven retirado S. Guerra, para guardia ordenanza o mozo. Razon: Carretera Toledo, 18. José G.

Necesito nifera

Necesito nifera, Benito Gutiérrez, 3, segundo, B. Falta chico sabiendo...

Compras

Compró papeletas Monte. alhajías, dentaduras... Necesito chica por las tardes...

Correspondencia

Para D. Julio López. En Alcalá, 52. De cinco a ocho.

Dentistas

Trabajos económicos. Plaza Santa Cruz, 4. Dentista. Plaza Progreso, 18.

Enseñanzas

Clase B. Blasco, Reforma de letra. Cáculo, partida doble, gramática, taquí mecanografía.

Consultas medicas

Rayos X. Reconocimiento de estómago, hígado, intestinos, estriamiento.

Perdidas

Pulsera emblema aviación, perdida. Verbenas. Graticofarón: Madrazo, 26, portería.



¡NERVIOSOS! En los estados de excitación, irritabilidad de carácter, manías, melancolías, pesadillas, insomnio, etc., ... recurran ustedes al NEURONAL TURON...

Alquileres

Se alquila habitación personal. Olid, 3, principal interior. Alquiler estudio pintor.

Demandas

Ofrécese tornero ajustador. Ofrécese especialista en afinación y reparación de pianos.

Ofertas

Colocación buena encontrará si aprende a conducir automóviles en Real Escuela Automovilista.

Comadronas

Partos. Luisa Veta, profesora. Consulta. Plaza Progreso, 10. Ex profesora Maternidad.

Manicuras

Partos. Luita Veta, profesora. Consulta. Plaza Progreso, 10. Ex profesora Maternidad.

Fincas

Vendo casitas de 5 a 7.000 pesetas. Facilidades de pago. Solar. Alcalá, 173.

Transportes

Mudanzas, 20 pesetas. Transportes España. Costanilla Capuchinos, 3.

Traspasos

Traspaso 24 tiendas céntricas. Echeagaray, 6. Ocasión, varias tabernas céntricas.

Huespedes

Penión Paz, todo confort, aguas corrientes. Avenida Eduardo Dato, 3. Gran Via.

ESTOS ANUNCIOS SE ADMITEN EN TODAS LAS AGENCIAS DE PUBLICIDAD; EN NUESTRAS OFICINAS, DE NUEVE DE LA MAÑANA EN ADELANTE; EN LOS QUIOSCOS DE "LA LIBERTAD" PLAZA DE PONTEJOS, GLORIETA DE BILBAO, GLORIETA DE RUIZ JIMENEZ (Cuatro Caminos), Y EN LOS DE VENTA DE PERIODICOS DE LAS CALLES DE TOLEDO, ALGALA (frente a Apolo), ALCALA (esquina a Goya) Y CASA ATIENZA, AVENIDA ALFONSO XIII, 9 (Puerto de Vallecas)