

NUEVA OBRA DE MEDICINA

FISIOLOGIA INFANTIL, NORMAL Y PATOLÓGICA

POR EL DR. J. AGUILAR JORDÁN
PRÓLOGO DEL DR. JUAN PESET

Primer tratado completo de esta especialidad

Un volumen de más de 500 páginas, en cuarto, con ilustraciones, lujosamente encuadernado.
DE VENTA EN TODAS LAS LIBRERÍAS
Pedidos a la Editorial Sempere, calle Martí, 6, Valencia

CRONICA DE MADRID

DOS INGENIOS DE LA CORTE

Hay dos ladrones célebres en Madrid a los cuales se esfuerza en vano por cazar la policía: uno de teatros, muy a la moderna, y otro de libros, dicen que bastante culto.

Un amigo mío, que no lo fuera no sabría nada de nada, ha sorprendido la otra tarde, entre esos dos ingenios de la corte, un diálogo telefónico que no se ha hecho público para evitar sonrojos oficiales.

Decían así:
—¿Qué ha sido lo último que has «negociado»?

—Un traje de «soiré» de la segunda dama. ¿Y tú?

—Dos Galoscos, una colección completa de Valera y parte del «Espasa». Y digo parte porque no está completo, que si lo estuviera...

—¿Qué me vas a contar!

—Como el negocio es lo primero y yo tengo un establecimiento donde tratar con la gente, pues hay que pasarse las noches en los escenarios. Unas veces digo que soy un autor desconocido y hasta he leído obras en cuatro actos, no creas, que han gustado una enormidad...

—Y llegarás a estrenar...

—¡Por Dios, no jures lo contrario! Llegué adonde llegan los hombres. Pero, tiene más cuenta hacer el amor a las actrices.

—¿Ah, sí?

—Todo consiste en estar o no en vena. (Central, que nos la han cortado!)

—Continúa.

—Esas infelices se lo creen todo. La educación, para ellas es media vida. ¿No ves que hacen un papel de marquesa y creen de buena fe que lo son? A una que no le cubra más que de dama de la corte la llaman «reina», y a los cinco minutos eran misos dos pendientes y una herradura de brillantes que acababan de regalarle. Así es la compra-venta de ahora, chico. Se han acabado los judíos y los prestamistas, queridos colegas nuestros. Y es que nosotros exigimos muchísimo menos.

—¿A mí me lo dices? Antes entraba uno en cualquier librería y para comprar un libro se pasaba las horas muertas en la tienda. Que están bien las dos pesetas cincuenta; que son dos sesenta y cinco; que por un real no me pringo... Ahora, de repente «Me gusta leer al «Caballero Aureo», y a los pocos momentos, estamos en nuestra biblioteca emborrachándonos de buena literatura, sin que nos haya costado un céntimo. Luego se traspasan las lecturas a cualquier librero, ponderándolas mucho, y tiene un dinero y cultura, que es lo que hay que tener para vivir en sociedad.

—Oye: me parece que dices más de lo debido. En punto a finanzas, toda discreción es poca.

—¡Quita, hombre! Por las señorías, no te apures. Si no se enteran del número que les pides, cómo se van a enterar de una conversación tan complicada? Ello es que nos falta muy poco para llegar a la consecuencia de que la brevedad es el triunfo.

—Me asombra tu filosofía.

—Es como la tuya, pero más bien vestida.

—Y eso que los vestidos son mi especialidad.

—Pero, no puedes aprenderlos de memoria, como yo los libros.

—Te han presentado ya para académico?

—Y a ti, cuando te hacen presidente de la Sociedad de Autores? Tendría gracia que el mejor día nos encontráramos los dos en el pínaculo.

—¡Oye! ¿Eso del pínaculo es lo que yo me figuro y lo que tú no has querido decir con claridad?

—¡Quít! Ese otro «pínaculo», que por cierto tiene rejas, es para la gente menuda.

—¡Nosotros somos grandes!

—¡Y tú que lo digas!

KRTURO MORI.

AFICIONADOS A TOROS!

A ver a Belmonte por 40 duros
La empresa de autos Hispano-Suiza y Saurer, que hacia el servicio Valencia-Madrid, ha organizado una excursión a Alicante para ver la reaparición de Belmonte en el viaje de ida y vuelta y entrada de salida, 50 pesetas.
Salida de Valencia: sábado, a las doce de la noche, desde Casa Balanzá, donde se reciben los encargos hasta el jueves noche.

TEATROS

TEATRO PRINCIPAL

«DOÑA DIABLA»

Por nuestro compañero en la Prensa «Sam» confesor de autores en capilla, sabemos lo que se ha propuesto Luis Fernández Ardavin al componer el drama «Doña Diabla», estrenado la noche del sábado último: «demostrar la influencia que ejerce la ley de herencia y la sugestión del ambiente en un temperamento, no sólo no preparado para él, sino prevenido en contra». Para conseguirlo no ha tenido que imaginar un argumento, ha copiado sencillamente uno de los muchos casos que a diario ocurren. Son actores del drama unos personajes simbólicos. «Doña Diabla» es la esclava del pecado, su fiel servidora; Cándida, la ley de herencia; el tipo que interpreta la señorita Almarche simboliza la traición, el adulterio... los galanes, el bufo y el traidor. Uno es un poeta amable, seductor, hombre en quien todo son pasiones, deseos, vida interna: el mal. El otro sólo tiene una vida superficial, exterior, sin espiritualidad: es el bien.

Acertemos ahora a resumir muy concisamente el argumento. Doña Diabla, Celestina de rumbó, es sorprendida un día por la inapropiada presentación en su casa, lugar de cita muy reservado de adúlteros y prostitutas elegantes, de su hija Cándida que escapó del convento donde la tenía recluida para hacer de ella una mujer virtuosa. Doña Diabla oculta celosamente a la hija su condición. Es Cándida de temperamento apasionado, vivaz, simpática. En un peripeteo se enamora de Carlos joven que según el mismo Ardavin «tiene una vida superficial, exte-rospectiva la vergonzosa profesión de su rior, sin espiritualidad». Cándida vive sin sospechar la vergonzosa profesión de su madre hasta que un día Adrián, cliente de la casa, descubre a la jovencita con rudeza y sin tujos la liviandad de Doña Diabla. Ha seducido a Cándida con inevitable atracción el nuevo personaje y desoyendo las admoniciones de Doña Diabla y su vigilancia Cándida se entrevista con el siniestro Tenorio que le hace conocer las delicias y placeres de los paraísos artificiales. Una noche y en el momento que Adrián y Cándida se disponen a huir de la casa, Doña Diabla que sospecha las aviesas intenciones del raptador les descubre y da muerte a este.

No negamos la posible realidad de esta historia. Dados los antecedentes de Doña Diabla y Cándida es lógico el desenlace. ¿Pero el proceso evolutivo de Cándida es tal cual lo pinta Ardavin? Mostrar sobreponen al temperamento era la cuestión de empeño del drama y esto es lo que no hemos visto claro. Las reacciones del temperamento de Cándida que le inclina al bien en franca lucha contra la atracción del ambiente que la rodea no son presentadas. Por otra parte es caprichosa esta distribución de virtudes y defectos a los personajes que quizá hubieran ganado de no ser simbólicos; ni el hombre bueno es siempre superficial, exterior ni el malo tiene como inherentes la atracción, la pasión. Si sigue Cándida la tradición de su madre no es porque su madre le haya cerrado los caminos de la virtud. Es ella, sólo ella la que sin oposición se siente atraída por el vicio representado por Adrián. Por mucha voluntad que hemos puesto no hemos visto como la fatalidad ha ido tegiendo su red inevitable alrededor de Cándida hasta hacerla víctima de su trágico destino. Es Cándida quien caprichosamente se deja gobernar por Adrián, perverso, y sin atractivos.

Nos duele que tampoco esta vez podamos aplaudir franca y decididamente a Fernández Ardavin. Para su prestigio ya no es bastante que elegimos su dominio de la forma ni que para elogiarlos desistásemos bellas escenas como las del primer acto entre Doña Diabla y su hija.

Doña María hizo una Doña Diabla con su acostumbrada pericia y tino. ¿Qué otra prueba necesita María Guerrero López para ser proclamada sin reservas digna de ser citada entre los nombres de las primeras actrices? Tiene cuanto puede desear la más exigente. La naturaleza no le ha regalado ninguno de sus dones. Posee una extraordinaria belleza expresiva, animada. Es su cuerpo de equilibradas proporciones que rinden y maravillan. Su voz obediente y segura es de timbre agradable. Se mueve en el escenario con desembarazo y gallardía. Y todo su ser está animado por un fuerte temperamento artístico que hace que en la composición de sus papeles no se acierte a adivinar dónde comienza y donde acaba lo intuitivo sin esfuerzo y lo logrado con estudiado artificio.

La señorita Larrabeiti estuvo encantadora en un secundario papel. El señor Díaz de Mendoza y Guerrero y la señora Almarche aunque sin exceder pusieron todo su empeño en ajustarse a sus papeles todo su empeño en animar sus tipos. Al señor Berngola en nada le hubiera perjudicado poner un poco más de pasión.—FADRIQUE MENDES.

Beneficio de Rosario Pino

Decía un crítico de certero juicio cuando no le inspiran bastardos intereses y en esto estaba libre de su ruin influencia que una de las mejores obras del teatro español contemporáneo era la comedia «Las Flores», de los hermanos Quintero. Están hermanadas en la comedia con armónica medida la gracia y encanto parlero del pueblo andaluz y la melancólica tristeza de que a veces son ganadas estas almas por crueldades de la vida que es así,

como la comedia, alegre a instantes y a ratos dolorosa y amarga. Celebraba anoche su beneficio Rosario Pino. En un alarde de confianza en sí misma y para mostrar cuán grande es el encanto de su arte capaz de hacer olvidar que en sus sienes ya asoman cabellos grises y que su cara ya no tiene aquella ternura de los años mozos, personificó la Consuelo de «Las Flores». Con su fina sensibilidad creó el tipo quinteriano dulce y sensitivo que parecía ser símbolo de la misma actriz que ha puesto un poco de su alma en cada obra representada sin pensar en sí misma. Compartimos la veneración y entusiasmo con que la aplaude el público y comprendemos que tenga crecida muchedumbre de admiradores.

Acompañaron dignamente a la beneficiada doña María Guerrero, las señoritas Guerrero López a quien estamos a punto de dedicarle, si no nos detuviera el temor de que pareciera cursi lo que es celebrado en el escenario, cualquiera de las galantes expresiones oídas en el florido huerto de las Campanillas, Larrabeiti, Fernández; las señoritas Guerrero (A.) y Taboada; y los señores Díaz de Mendoza y Guerrero (F.) y (C.), Perchicot, Capilla, Yuste, Vázquez y Berngola.

La beneficiada recibió muchos obsequios de sus admiradores y fué aplaudida constantemente.—F. M.

TEATRO MODERNO

Velada en honor del maestro Serrano

Con motivo de la consagración del Himno de la Exposición en Himno Regional, la empresa del teatro Moderno organizó este homenaje, ya que el ambiente de este teatro era el más apropiado para tributarle al maestro Serrano un acto de carácter verdaderamente valenciano.

La velada fué brillantísima, como proyectaron sus organizadores, a la que el público correspondió llenando por completo el teatro, dando una verdadera prueba del cariño que siente por «nuestro» Pepe Serrano.

El programa no podía ofrecer mayores atractivos: figuraban en él obras de autores pertenecientes a la familia del homenajeado y de otros ya conocidos por nuestro público.

La velada dió comienzo con la interpretación de la marcha «Valencia» del maestro Serrano, ejecutada por el Trío Moderno, empezando los primeros aplausos de la noche.

Le siguió la representación del sainete «El pati blanco» y el monólogo de don Mariano Serrano. «No me tornarás, a engañar».

La tiple señorita Amparito Pomar, estrenó las canciones «La florista» y «La gitana», del maestro Serrano. Fueron cantadas con mucho gusto, siendo su música dos bellísimas composiciones, que el público coronó, a su final, con dos grandes ovaciones, obligando a comparecer en el proscenio al gran músico.

Nuestra paisana, la eminente tiple, Consuelo Benítez, nos cantó a continuación la «Marineja», de «La canción del olvido», y «La veneciana», de «El carro del sol». Todo fué cantado primorosamente, tanto que se vió obligada a repetir «La veneciana», siendo acogida por el público con grandes aplausos.

Seguendo el curso del programa: se representó la obra del día: «La cançonera valenciana», del insigne poeta don Estanislao Alberola, en la que se cantaron «albaes» alusivas al homenaje. La obra fué aclamada como en día de estreno, haciendo salir a escena a su autor.

Luego, se recitaron unas poesías de los señores Mariano Serrano, Peris Cerdá, Buil y J. Soler Peris: Dado lo hermosas que resultaron todas, sería nuestro gusto el publicarlas, pero la hora avanzada en que escribimos estas líneas, no nos permite más que transcribir la del señor Soler Peris.

Y ha qui conta que Valencia ha perdut el seu dreser; que ni els artistes son d'ella ni ella fa ja res per ell... Y ha qui diu que sols els aires chuen de part de Ponent, y que así ya no nos queda ni el record de lo que hagué... ¡El que aixó diu de Valencia, ni es d'esi, ni la coneix!

Mientras perfumen el horta les brises del taronjers, y mormollen en les plantes les ones del mar d'Orient, y en lo cel, de un blau puríssim llueix el sol sos destells, y i baixca un Malg que revente en un esclat de rosers y i baixquen dones hermoses, y festes en los carrers, y pólvora en tota justa y guitarras al vent; mientras crene fons y simes conquerint lo mon sencer la música de Serrano; la música de Giner; y les novelles de Blasco, y de Sorolla els portents, ¡Valencia cantarà sempre en l'ànima de les gent!

Vollgut mestre, el poble canta la cansó que tu li has tret. Vibra la patria en ses notes virils arrogants y ardents. Llúgrimes, llois y rialles; ambicions, amors y anhels... que allí has posat el perfum, tot lo que forma el ambient d'esta terra llewantina, y en elles va el sentiment d'els fills que han mort en la guerra pensat en el Micalet.

¡Serrano, Valencia canta les cansóns que tu li has fet, y plora y riu, porque en elles encontra tot lo que sent: que els artistes la veneren, qu'ella els mira com fills seus... ¡Y que al poble encara li queda tot l'esplendor que tingué!

Fue acogida esta poesía con una estruendosa ovación, lo mismo que las de los señores antes citados y que en nuestro número de mañana tendremos el gusto de reproducir.

Ultimamente se puso en escena el apropiado de M. Thous (hijo), «El poble canta».

Al sonar los acordes vibrantes de nuestro Himno Regional, el público, emocionado y puesto en pie, ovacionó al autor, dándose vivas a Valencia.

El maestro Serrano, vivamente emocionado, dirige estas frases: —«Yo els diré lo mateix que diguí en el teatre Rusafa. Com no sé parlar en el mes d'Octubre els se hu diré en mètrica».

Y con estas palabras terminó la velada que, en honor del eminente compositor don José Serrano, le tributó la casa del Teatro Regional.

VISANTET.

En la Filarmónica

José Iturbi y la Orquesta

Expectación grande existía por oír a nuestro paisano Pepe Iturbi junto con la orquesta del maestro Izquierdo, y debido a ello el teatro presentaba un admirable golpe de vista.

La presencia de los concertistas fué acogida con estruendosa salva de aplausos, comenzando la primera parte, integrada por el concierto en Do menor, de Beethoven, obra seria y de grandes dificultades que vencieron Iturbi y la Orquesta de modo soberbio, destacando en todo instante la pureza de dicción y la maravillosa sonoridad dada a los distintos tiempos, sobrealzando la manera graciosa de decir el Rondó, que constituía el último de ellos.

La ovación al finalizar fué celurosa, aumentando el entusiasmo en la segunda parte, dedicada a Chopin, gustándonos y con nosotros al público, la Balada, y extraordinariamente la Polonesa en La bemo, que bordó y dijo de modo impecable, sobre todo en los difíciles y formidables pasajes a octavas en la mano izquierda, que arrancaron murmullos de admiración y una estruendosa salva de aplausos, que le obligaron a ejecutar, fuera de programa, unas seguidillas de la Suite Iberia, de Albéniz, conocidas por «Castilla», que también se aplaudieron con justicia.

El concierto de Grieg, como las obras anteriores, sin efectismos, trucos ni generalidades, con la seriedad y corrección del verdadero artista, dió motivo a Iturbi para hacer ver al público esa difícil facilidad que posee en la resolución de los problemas de mecanismo y técnica pianística que mercedamente coloca su nombre entre los primeros de fama mundial.

En los inverosímiles pianísimos, tan delicados de pulsación, en que no se pierde ni una nota, como en las grandes sonoridades de distintos matices, en todo instante, Pepe Iturbi mantuvo la seguridad honrada del dibujo rítmico que fijara la pluma del compositor sobre el pentagrama. Ello es uno de sus más grandes méritos.

Los asistentes premiaron su labor como la de la orquesta, muy acertada y oportuna en todo instante, con nutridas ovaciones que hicieron salir repetidas veces el proscenio a los señores Iturbi e Izquierdo.

El concierto de ayer

Toca a su término la serie de audiciones musicales del presente curso, tan pródiga en novedades, como variado y selecto. Un concierto más ha sido en la junta de Gobierno éste de regalar a sus consocios las dos sesiones de base de José Iturbi, que a sus méritos excepcionales une su condición de español y por ende de valenciano. Doblemente grata por ello su presencia entre nosotros, sin duda el artista comparte estos mismos sentimientos, pues aun admitiendo que para su fama, reconocida por la alta crítica y los públicos calificados de Europa, no sea indispensable la sanción de sus paisanos, qué aplausos han de llegarle más a lo hondo que los prodigados en la tierra nativa?

¡Y cuán entusiastas, sinceros y efusivos los tributados al gran pianista en los conciertos del sábado y ayer!

Pepe Iturbi hállase en posesión de todos los medios para producir emociones estéticas, así a los maestros y profesionales en su arte, como a los que podemos llamarnos sencillamente aficionados a la música, de suerte que si su técnica admirable, clara y precisa no persuadiera de que el instrumento de percusión carece de secretos para él, bastarían la dignidad y la honradez con que interpreta a los maestros excelsos—acaso el aspecto más importante del virtuoso del piano—, la pureza de dicción, la sonoridad que comunica a cuanto ejecuta, su sensibilidad y buen gusto para colocarlo entre las eminencias consagradas.

Perfecta y completamente formado como maestro, no hay hipóbole en proclamarlo porque así lo reconocían ayer millares de espectadores, tras aquella versión maravillosa de la «Fantasia cromática» y fuga de Bach y los «Estudios sinfónicos», de Schumann. Con ser de verdadero empeño

todo el programa, estas dos piezas fueron, seguramente, el ápice del concierto. Iturbi las dijo con arte soberano, sin decaer en brio, en colorido e intensidad, escuchando frenéticas ovaciones, repetidas luego en las «Variaciones sobre un tema de Paganini», en las dos composiciones de Ravel, frases esculpidas sobre el teclado y en la bellísima pieza con que nos obsequió para corresponder a los aplausos y llamadas al proscenio.

En la tercera parte los tras tiempos de la Suite «Iberia», de Albéniz: Eritaña, el Polo y Lavapiés, nos ofreció modalidades de su técnica y su donaire en el decir, mostrándose digno intérprete del compositor compatriota. «Ronda de gnomos» y «Rapsodia húngara, número dos», de Liszt, arrebataron asimismo al auditorio, que como seguía aclamando al artista y pidiendo más, se vió obsequiado por Iturbi con la deliciosa «Campanella», dicha con acento arrobador y vibrante por el ilustre pianista.

En suma, dos grandes y sonados éxitos, por los que felicitamos muy de veras a José Iturbi.

Homenaje a Maximiliano Thous

El domingo, en el restaurant de Las Arenas, se celebró un banquete-homenaje de los periodistas valencianos a Maximiliano Thous, al que se adhirieron gran número de personalidades en artes y ciencias y autoridades de la ciudad y al que asistió también el maestro José Serrano.

El acto transcurrió en medio de la mayor confraternidad y armonía, ofreciéndolo a la hora del Champán el presidente de la Asociación de la Prensa Valenciana, leyendo el secretario señor Rossi infinitas de adhesiones recibidas, hablando a continuación en verso Serrano Clavero, el tesorero de la Asociación señor Yanguas, y en prosa el señor Casajuana.

Maximiliano Thous dió las gracias a todos los asistentes por la efusividad y cariño con que le han tratado, haciendo con sentidas palabras que arrancaron lágrimas a los ojos de muchos de los asistentes historia de sus tristes comienzos en la carrera periodística para sentar la conclusión de lo mucho que agradece el homenaje que se le tributa y el amor que siente por nuestra ciudad que le acogió en su seno como hijo adoptivo.

Al terminar fué calurosamente aplaudido dándose vivas a Valencia y a Serrano. Durante la comida en la que se sirvió un menú selectísimo, interpretó escogidas composiciones del maestro Serrano, el cuarteto Gallart, que fué ovacionado en todas ellas.

Otro banquete

Los socios del Círculo de Bellas Artes para celebrar el éxito obtenido en las últimas fiestas obsequiaron con un banquete en el Palace Hotel a su presidente Tomás Murillo.

Asistieron al acto buen número de autoridades de nuestro cabildo municipal y los señores Serrano y Thous. Pronunciáronse gran número de discursos ofreciendo el maestro Serrano escribir una página musical titulada «La Sengera», agradeciendo el homenajeado las manifestaciones de afecto que se le dedicaron.

ECOS

Don Rafael Blasco

Ayer llegó a nuestra ciudad nuestro estimado amigo y correligionario, el ilustre letrado don Rafael Blasco, acompañado de su distinguida esposa e hijo.

El señor Blasco, pariente muy cercano de don Vicente Blasco Ibañez, ha venido a Valencia exprofesante de Alicante, donde reside, para visitar y dar un abrazo a los familiares de nuestro maestro con motivo de recientes acontecimientos.

CONFERENCIA

Mañana, a las seis y media de la tarde, dará una conferencia el compañero Anastasio de Gracia, con el tema: «Finalidad de las Federaciones de Industria», en el salón de actos de la Sociedad de obreros albañiles La Constructora Valenciana, Mar, 57.

Dada la importancia del acto, se recomienda a los asociados puntualidad y la asistencia. La entrada es pública.—La directiva.

APOLLO

VARIETES

Hoy martes:

A las 6:15 tarde y 10:15 noche:

PERLA SETABENSE (bailarina)

SALUD CONDE (canzonetista)

MARY NAVARRO (bailarina)

SPAVENTA (Tangos argentinos)

TERESITA PASTOR (canzonetista)

RAMPER (Excéntrico).—El rey de la risa

Mañana, debut: La Rosine, canzonetista predilecta de las señoras

Todos los días, funciones tarde y noche

Ministerio de Educación, Cultura y Deporte 2012

LOS PARTIDOS DE FUTBOL-TOROS

El Valencia, al vencer á la R. Sociedad de San Sebastián los dos días, se adjudica la copa de oro Torres-Boix

Acotaciones

El momento es propicio y hay que saber aprovecharlo. Dicen que la oportunidad es la base de todas las cosas y nosotros queremos ser oportunos.

Nos explicaremos.

Hace ya varios partidos que venimos observando con la natural y grata alegría, que el gran Arturo Montes, vuelve por sus fueros en un afán noble y sincero de tornar á ser lo que fué y esto nos sugiere los siguientes comentarios con respecto á la exclusión del equipo nacional de su delantero centro Oscar, el del Racing, de Santander.

El Comité seleccionador sabe positivamente los méritos indiscutibles que posee nuestro jugador Montes; lo sabe, decimos, porque sus méritos han sido tantos, que necesariamente tuvieron que ocuparse de ellos y de ahí salió el nombramiento para que fuera á jugar á Barcelona los partidos de preselección ante el match Austria-España.

De todos es sabida su actuación en Las Cortes. Actuó mejor que los tres delanteros centros que probaron y aunque el juego que desarrolló en aquellos matches no fué de la calidad para lograr el entorchado, es evidente que demostró ser gente. Ahora bien, que luego se durmió en los laureles, eso es una gran verdad; se nos ocurrió pensar en Montes, porque afición que se necesita poseer siempre para lograr nuestras máximas aspiraciones. Y eso hizo el que su causa no la defendiera nadie en estos partidos jugados en Madrid antes del partido con Portugal.

Nosotros mismos los presenciamos y no se nos ocurrió pensar en Montes, porque era él el que no hacía méritos para ello.

Pero hoy que por una parte el fracaso de Oscar es cosa sabida y por otra parte que ha coincidido esto con que nuestro delantero centro Arturo Montes, haya sacudido la abulia y vuelva á jugar como él sabe hacerlo, como antaño lo hacía, es decir mejor, porque ahora es un técnico en el pase, cosa que antes le faltaba practicar, ahora decimos es el momento propicio para recordar al Comité seleccionador, los beneficios que al juego de conjunto significaría la inclusión de Montes en la línea delantera del equipo nacional.

Porque Samitier que es el nombrado, para ese puesto por todos es sabido que juega mucho más que antes en ese sitio.

Pero es él el que juega más, no la línea de ataque con la que actúa y eso no es ni siquiera lógico. Se debe buscar siempre la mayor trabazón e inteligencia en las líneas y no es fácil con un conductor como Samitier, el que ésta adquiere la mayor cohesión que precisa para su acertado desenvolvimiento.

En cambio con Montes, con el Montes que ahora creamos que vuelve á aparecer, el ataque saldría ganando en un cien por cien; porque nuestro paisano es, sin ningún género de dudas, el conductor más hábil y eficaz de todos los equipos españoles y si á eso añadimos sus cualidades de gran schotador y su valentía innata tenemos que su figura deportiva es la que se precisa para el puesto en el que Montes sería el candidato de más éxito.

El partido del domingo

A las órdenes del árbitro valenciano señor Vidal, se alinean los equipos del modo siguiente:

Real Sociedad de San Sebastián: Izaguirre, Berquistain, Galdós, Matías, Portu, Trino, Muñagorri, Kiriki, Artola, Galatas y Echerrique.

Valencia F. C.: Cano, Reyes, Llovet, Roca, Molina, Estevan, Rino Peral, Montes, Conde y Garrobé.

La salida la hace el once de casa y la primera jugada notable es un schot largo de Matías, que Cano bloca muy bien.

Seguidamente hay unos minutos de presión donostiarra y unos avances combinados de sus delanteros, que rematan fuera.

Molina es quien corta y poco á poco va sacudiendo el dominio, hasta establecer el juego en el centro del campo. Una escapada de Peral, es Galdós quien la intercepta y cambia a Muñagorri, anulándose el avance de éste por offside.

La línea media forastera empuja á los suyos hacia el goal contrario, y vemos gran pase de Trino á Galatas, un buen regate de éste y gran chute que roza el larguero.

El público aplaude esta estúpida jugada. Sigue el dominio forastero y ante un flojo despeje de Cano, Trino remata de cabeza saliendo fuera el balón.

Roca es ahora quien saca el balón de su campo para hacer un gran cambio de juego, que aprovecha Garrobé para avanzar lanzando luego un gran centro que Portu despeja.

Hay un fault de Montes á Matías y un fuerte remate de Artola á las nubes.

El Valencia avanza; Montes cede á Conde y éste pifa el remate.

A Matías, que está actuando colosalmente, se le ve bullir en el campo. Tan pronto actúa de tercer defensa como se le ve jugar de sexto delantero. Bombea un balón sobre la puerta valenciana y ha un ceder el primer corner, que al remate de Kiriki es anulado por offside de Galatas.

Matías vigila estrechamente á Montes, pero éste logra escapar rápido, quitando el balón de plancha á Berquistain y al cruzarle Galdós da ocasión á que salga Izaguirre y despeje flojo, fallando Conde nuevamente el remate.

En Montes se advierten ganas de trabajar. Los magníficos pases que da y la forma con que juega, parecen indicar la forma con que jugará, parecen indicar que va á tener una gran tarde. Ahora se ha cruzado y casi desde el extremo

ataque, imprimiendo con esto una gran movilidad al juego.

El Valencia realiza una gran defensa de su marco.

Gran avance de Galatas y fuerte schot que rebota en los pies de Reyes. El balón ha salido flojo. Cano está fápado por sus defensas, y Artola entra rápido á rematar, schota y vemos como Cano bloca el balón estupidamente y despeja al mismo tiempo que Artola le carga sucialmente, rodando ambos por el suelo.

Fué esta jugada la única que mereció censuras de todas las que realizaron los de San Sebastián.

Continúa el asedio de nuestra meta, y Montes escapa rápido, dándole á Portu, y cuando intentaba pasar por entre los defensas, Galdós le sujeta y Berquistain despeja.

El Valencia se crece en la defensa, pero el goal contrario se «marca».

Muñagorri lanza un centro, despejando Reyes bastante flojo, rematando Galatas flojísimo y bloqueando Cano de modo estúpido.

Corner, que es tirado por Portu muy bien, y que Poli remata fuera.

Ahora es Peral el que escapa y centra, alejando Matías, pero recogido de nuevo por Peral, al schotar éste incurren en corner los del San Sebastián, tirándose sin consecuencias.

Galatas ha bajado á defender su marco y ahora escapa rápido. Llovet se adelanta demasiado, y Galatas lo dribla y continúa avanzando hasta llegar frente á Cano, al que bate de buen schot.

El juego decae á partir de ahora. Hay un corner contra los forasteros, que se anula por fault de Roca.

Nuevo saque de rincón á consecuencia de un gran schot de Peral.

Las jugadas, si es que así se puede llamar á lo que hacen ahora los equipos, transcurren monótonas.

Un buen avance de Montes y un corner cedido por Galdós ponen fin al partido que el señor Vidal Royo arbitró bien e imparcialmente.

El match de ayer

Salí el Valencia y ataca seguidamente la Real Sociedad sin resultado.

Contesta el Valencia, Roca bombea y el pueria recoge. Gens de Conde; Portu cede de cabeza y Molina intercepta. Fault á Rino. Lo pica Reyes y despeja Berquistain.

Colada de Rino, soberbio schot, y el pueria cede corner, que al tirarlo aleja de puño Izaguirre.

Una melée ante el marco, y Llovet, oportuno, corta el avance y bombea á Montes, que pasa á Conde y éste pierde. Offside de Echerrique.

Artola pasa á Galatas y schot de éste fuerte, pero fuera.

La línea de ataque valenciana ataca insistente y á Garrobé le dan una carga ilegal, pero Piquer da por offside la jugada.

Matías le da una gran zancadilla á Montes, que se disponía á avanzar solo ante la defensa.

Centro de Garrobé á un pase de Montes; Llovet á Estevan, éste cambia el juego, y Rino centra fuera.

Avance personal de Montes que acosa por tres jugadores, schota flojo.

Peral cede á Rino, pero Galdós intercepta y Trino aleja el pelotón de su área. Peral entrega á Montes y Berquistain despeja.

Una buena jugada de Galatas. Molina hace un gran cambio de juego á Rino, pero éste pierde.

Ataque donostiarra y offside de Artola. Pase de Galatas al interderecha, cabezazo inútil de Reyes y gran schot de aquel, que Cano detiene estupidamente.

Montes da un gran pase á Conde, pero el defensa tira á corner, que Peral, con el pecho, remata junto al poste.

Internada de Echerrique, y pase atrás de éste, que se anula por gens de Galatas.

Fault á Roca. Lo pica Reyes y Artola pasa á Muñagorri, que está en offside.

Escapada de nuevo del extremo izquierdo, que Reyes aleja.

Avance personal de Galatas; le cruza Reyes y Cano le quita la pelota de los pies.

Cuando Montes coge el balón le tiran á matar; ahora hay un corner que Peral remata fuera.

Combinación del trío atacante, centro del extremo, y Reyes aleja.

Buen avance y schot de Galatas, fuera. Un fault de Rino á Galdós. Avance de Montes y pase a Rino, que cede a Montes y éste á Conde, pero Matías despeja valientemente.

Unos minutos de gran acoso valenciano motivado por dos centros de Garrobé.

Gran pase de Peral á Rino, centro de éste y buen empalme de Montes, que detiene el pueria.

Son insistentes los ataques locales, y dos schots de Estevan y Peral los detiene Izaguirre.

Montes, acosado, cede á Conde, éste schota flojo, y vuelve á parar el pueria.

Reaccionan los guipuzcoanos, y hay un gran schot de Galatas, que da en la arista del larguero, saliendo fuera.

Son castigados los forasteros con un penalty, por manos de una defensa, y Reyes lanza el castigo, dando en el poste y despejando el pueria la situación.

Ataca ahora la Real y se anula el avance por offside de Muñagorri.

Internada de Garrobé y corner contra la Real, que aleja Matías, y aunque Estevan bombea la defensa repele de nuevo.

Los forasteros aprietan, pero pronto Llovet se impone, pasa á Montes, quien cede por entre los defensas á Conde, pero sale el pueria y despeja.

Artola avanza y Llovet pone en offside al extremo izquierdo.

Se repite al instante la misma jugada, pero ahora es de Artola el offside.

El dominio es alterno. Como antes se retiró una defensa, ahora sale curado y se retira Poli.

Un avance del trío atacante, y es Galata quien cede á Artola, que está solo, pero Reyes le carga en el área y evita de ese modo el goal casi seguro.

Sole Marzal en lugar de Roca y hay un schot de Peral que bloca el pueria.

Centro del extremo derecha, que salva Reyes y un gran schot de Trino, que detiene Cano formidablemente.

Freekick por fault á Rino, que Conde remata de cabeza fuera.

Gran cruce de combinación de Llovet que entrega á Montes.

Artola avanza y pasa adelantado á Galatas, quien pierde un goal seguro por cruzarlo demasiado.

Un gran pase de Rino á Conde lo remata flojo éste.

El público aplaude á los donostiarra por su buen juego.

Un schot de Echerrique, fuera. Llovet sigue colocando en offside á los forasteros.

Hay un pase de Peral á Montes, y éste avanzando dribla á la defensa y espera que salga el pueria y le burla también, entrando con el balón en la red.

El juego se reanima, y Montes avanza de nuevo, zancadilleándole Matías.

Centro de Garrobé y remate de cabeza de Conde, que bloca Izaguirre.

Avance donostiarra. Trino juega de interior y Poli ocupa el puesto de aquel.

Llovet se retira y sale Cordellat y Garrobé pasa á defensa.

Un gran avance de Montes, que corta la defensa; recoge Molina y cede á Peral, quien sarga el segundo goal impecable de ejecución.

El Valencia juega ahora muy bien y combinado, poniendo en juego continuamente á la puerta donostiarra.

Artola avanza, le cruza Garrobé y aquí le tira un leñazo que castiga el árbitro. La Real cambia constantemente de jugadores; ahora actúa Trino de interior derecha.

Ataca de vez en vez, llevando siempre sus ataques por el centro.

Matías detiene un avance con la mano.

Hay un gran acoso valenciano, sale el pueria y por tres veces detiene tres tiros de Conde, Rino y Montes, por fin Izaguirre despeja el peligro.

Dos buenos avances de la Real. Galatas adelanta y cede al extremo, y Reyes cruza estupidamente á Echenique, evitando la colada.

Preciosa jugada de Galatas, que dribla á Reyes, y schota, salvando Garrobé de gran cabezazo.

Combinación entre Peral y Montes, quedando éste con el balón, pero Izaguirre se le tira á los pies y evita el tanto.

Escapada de Artola, gran cruce de Reyes, pero Artola schota y Cano para estupidamente.

Otro tiro estupidamente de Galatas y Cano repite, mandando el balón á corner con una mano. El castigo lo despeja Reyes.

Corner cedido por Matías, sin otra consecuencia que un fío ante la puerta realista.

Hay un fault contra la Real, lo bombea Estevan y Rino pasa á Peral, quien empuja un tiro fuerte, pero alto.

Galdós corta un avance con las manos. Las, saca Marzal y hay un offside de Conde.

Ataque guipuzcoano y centro de Muñagorri, que va fuera.

Centro de Cordellat, que bloca el pueria. Artola avanza solo y Cano le sale al paso y de formidable schot le quita el esférico.

Un gran pase de Montes á Conde y éste, solo, tira á las gradas el balón.

De nuevo Montes, desde el extremo, cede de modo impecable á Rino, que está en el interior; schota éste y el pueria para, yendo el balón á comer sin consecuencias.

Escapada de Rino, centro raso y Conde desmerecido, schota fuera.

El dominio del Valencia es insistente. Montes actúa colosalmente, pasando.

Montes cede á Rino, que está completamente desmerecido; schota éste, para el pueria y con un gran dominio acaba el partido, que ha sido arbitrado por el señor Piquer algo parcial á favor de casa, el primer tiempo, y energético, bien e imparcial la segunda parte.

Reyes y Llovet, colosales. Este último con una clara apreciación de la jugada á realizar por los contrarios, le puso continuamente «fuera de juego». ¡Bien, Pepe, así se juega!

La línea media flojeó el primer día; en cambio, el segundo, se comportó mejor y supo atacar y defender muy bien.

Marzalet, que actuó sólo el segundo tiempo para la consecución del triunfo.

Conde fué el único que actuó desahogado en los dos días. Rino, muy bien, como asimismo Peral, que actuó de modo superior.

LINESMAN.

Gimnástico, 4. - España, 2

Un buen partido fué el jugado ayer en el terreno de los rojos.

Un excelente match, en el que se vió claramente la gran rivalidad que de antaño se profesan ambos contendientes, puesta en práctica con un juego duro y tenaz, que tuvo buen cuidado, el colegiado Monterde en no dejar que degenerase en sucio.

Abrió el marcador Cañavera, al rematar con acierto un corner contra el España, apuntándose los azulgrana el primero.

A renglón seguido, el España, jugando con gran entusiasmo, me marca dos tantos: el primero, por medio de Clavel, y el segundo, lo obtiene Guardia, de fuerte schot.

Todavía, antes de acabar la parte primera, consigue empatar el club decano al hacer Pérez una gran escapada, que termina en un hermoso goal.

Durante la segunda parte, el juego se endurece y hacia el final del encuentro

tro, los azulgrana marcan los dos goals que le dan la victoria.

Los equipos se alinearon:

España: Esteve, Simarro, Ocheda, Riesco, Ubeda, Navarro, Hernández, Sanchis, Guardia, Clavel y Giménez.

Gimnástico: Hurtado, Civera, Herros, Marco, Marco, Lorea, Pérez, Cañavera, Bolás Antonio y Calvo.

Monterde hizo un arbitraje imparcial.

Sobre una dimisión

Ayer aparecieron en nuestro querido colega «La Voz Valenciana», unas notas del amigo Agapito Ferrer, que en «La Estaca», ha popularizado el pseudónimo de «Detective».

Cuando íbamos á reproducir el suelto en el que expresaba su discrepancia con el semanario á que pertenecía, recibimos su visita, en la que nos rogó hiciéramos constar en EL PUEBLO que habíamos sido injuriado desde aquel semanario al público del Grao y no estando en nada conforme con las calumnias que allí se vertían, presentaba la dimisión del cargo que hasta ayer tuvo en el sudorido periódico deportivo.

Queda complacido el amigo Ferrer.

EN EL LEVANTE

Por no haber llegado á nuestro poder la acostumbrada reseña, nos vemos imposibilitados de poder publicar hoy los debidos detalles acerca del encuentro del domingo entre los equipos Levante F. C. y Benalúa de Alicante, que terminó con la victoria del equipo local por cinco á cero.

En nuestro número de mañana y con el fin de tener informados á nuestros lectores con toda minuciosidad, publicaremos dicha reseña.

TOROS

La tabarra del domingo

En la novillada de anteayer lo mejor fué el público, tolerante, pacienzudo y á prueba de desengaños, ya que aguantó prueba de desengaños, ya que aguantó una tabarra de dos horas y media sin incomodarse gran cosa. Con qué razón podrían quejarse toreros y empresa, si la gente, harta de llenar la plaza sin verse correspondida, les volviere la espalda?

La novillada es el espectáculo económico —valga la frase— á propósito para el entretenimiento de la afición y ver desfilar á los jóvenes en formación, entre los cuales sobresalían las figuras del mañana. Se ofrece á quien lleve dentro de sí un torero campo adecuado para demostrarlo; y, sin embargo, raro es el festejo de este género en que no salimos molinos y cansados, como si hubiésemos estado trabajando en cosa útil.

El espectador que observara el simión de capotes que abandonaron los chicos sobre la arena, los marronzos y callosos de los matadores, el danzar y resabir el ganado en fuerza de correr atonadados... cómo ha de sentirse inclinado á volver?

Unos aficionados amigos me escriben afectuosa carta, elogiando cuando dije en la novillada última acerca de los picadores —no lo haré más, pues á poco me pagan por decir la verdad—. Los aficionados aludidos ratifican mis censuras, y reiteran, afean el proceder de autoridades, picadores, monos y empresa de caballos, por consentir unos y perpetrar otros el abuso de llevar jamelgos moribundos, tirándose del ronzal, hasta la cara del toro. Eso está terminantemente prohibido por el Reglamento, como igualmente el que haya un solo picador de reserva en el ruedo cuando aparece el toro en escena. No obstante, así se hace, porque así conviene á los traficantes en la fiesta y porque lo consenten quienes tienen la obligación de impedirlo. Ocurra también, digámoslo con toda franqueza, porque no hay un millar de espectadores aficionados con entereza para oponerse y protestar.

En esta inaguantable corrida del domingo se han dado los mismos abusos y más, y apenas si los interesados, los que pagan, los que en cuanto torero mueve el capote gritan ¡¡¡ooo!!!, se dieran por enterados.

Ruede, pues, la bola; y á ver si una tarde se las ponen de fuego al cachuzado público valenciano.

La corrida

Lo desapacible del día no fué obstáculo para que la plaza se viese muy concurrida, aunque no tanto como en tardes anteriores: unas once mil localidades pagadas.

La novillada de Concha y Sierra no pudo lidiarse completa por haberse inutilizado uno de los bichos, que fué sustituido por otro de Pérez de la Concha, una especie de burra ó vaca suiza, con cornamenta desmesuradamente abieria y con sangre de horchata. No hizo pupa las veces que enganchó á los infantes porque era inofensivo, de paja.

Abrió plaza el de Pérez y luego soltaron seguidos los de la Viuda. Una corrida terciada y bastante igual, pero con desigualdades exageradas en los pitones. El que no los tenía cortísimos y apretados, los llevaba cubetos y gachos, casi á la funerals; y alguno, como el tercero, mojó del lado de la pupa. Bien está eso de desecho de tonta y cerrado, pero todo debe tener un límite. Cuanto á bravura, tuvieron las mismas deficiencias: bravacón y tardó el segundo; cumplió el tercero; bravo y noble el cuarto; mansurrón el quinto, al que tras de acosarlo cinco veces más allá de la raya hubo que condeñarlo á fuego, y bravo y poderoso el sexto. Conviene hacer notar, sin poner reparos al nervio y á la casta de éste bicho, que al dar el tercer picadizo los picadores apenas le habían partido la piel. ¡Y hubo aficionado de pega que al se-

gundo payazó pedía que cambiaran el toro!

En conjunto, cumplieron las reses de Concha y Sierra, mal toradas en todo momento. Aguantaron 25 varas, por 13 caídas y seis caballos muertos en plaza, incluyendo dos que no debieron ser apuntillados en el ruedo.

Los toros dieron en la romana el siguiente peso:

Primero, 211 kilos; segundo, 265; tercero, 264; cuarto, 270; quinto, 269; sexto, 263.—Total, 1.542 kilos.

Vaquerito dió la vuelta al ruedo

El paisano se limitó á cumplir lo mejor que pudo, pero como no le hizo ascos al carabao que le soltaron por delante y la estocada final fué aplicada con arrestos, lo palmotearon de largo.

A este bicho lo capoteó regularmente, después de haber dejado los subalternos en la arena su media docena de capotes. Sufrío Manolo un pitoneo en el muslo derecho, sacando rota la falguilla y luego lo volteó al poner el toro en suerte para los picadores. Un quite fino y torero y una faena de alino, aguantando dos actuaciones fuertes, en la que vimos un superlativo pase de pecho con la derecha. Valiente en el trasiego, perdió una vez la muleta, matando de un pinchazo y una gran estocada, en la que dejó el trapo entre los postes del jabonero.

Muchas palmas y vuelta al ruedo.

Al cuarto, excesivamente gacho y apretado de pitones, lo toró por verónicas chifándose bien en la final y escuchando palmas. Se adornó en dos quites y pasó por y medio de banderillas, jugueteadas desde cerca con el cornipeo y llegando bien en el par entero. (Palmas).

Faena de muleta breve y movida, media estocada delanterrilla, un pinchazo sin pasar y descabelle al tercer intento.

Fué de los tres espadas el único que consiguió taparse.

Iglesias, no volverá

Suponemos nosotros que no volverá, porque si en la novillada de presentación —por Octubre último—, nada hizo, excepto las banderillas, para que lo repitieran, en ésta de anteayer estuvo francamente mal. No basta para ganarse el cartel de Valencia un joven de sus hechuras, algún lance fino y templado, si en lo importante se naña y huege.

A su primero, cortijo y apretado de pitones, lo toró de capa vulgarmente. Cogió palos y frías larga preparación, que llegó á impacientar al público, puso un par caído y otro bueno, con estilo, del que salió perseguido, refugiándose en el burilado del 5 y saltando el bicho por encima de él hasta caerse al callejón, donde habría un centenar de personas, al parecer muy necesarias allí... No ocurrió una desgracia, porque el domingo salieron los chicos á no hacer daño á nadie.

Con la muleta sufrió dos actuaciones de órigo, y como el animal repartía todo por ambos lados, Pepito acabó por descomponerse. Unos telonazos movidos y por ponerse. La cara; un pinchazo toro; otro, sin pasar, un tercio de estoque en lo alto, perdiendo la muleta; otro meneo, escupiendo de la suertera y un descabelle al segundo intento.

Pitos generales.

De las verónicas con que saludó al quinto, sólo apuntamos una superior por el lado derecho.

Quedaron al de Concha y Sierra y fué el del matador el primer par, caído y descomponiéndose de pasarse dos veces por la muleta. Pero el bicho estaba bueno para la muleta, condición que no supo ó no quiso aprovechar el espada. No aguantó á los dos naturales, ni sujetó un momento á los reses, dando tras ella vuelta á casi toda la plaza.

Sigue en la otra plana

Con el estoque, atacando de largo y sin...
El de Málaga pierde terreno

Si señores: ni matando estávo bien el...
En cambio, con la muleta y estoqueando

Con el último no pudo Manuel Díaz...
Puso palos en sus dos toros: al tercero

Se distinguió en la brega, por su actividad...
Pero, en conjunto, la verdad sea dicha,

Se distinguió en la brega, por su actividad...
Pero, en conjunto, la verdad sea dicha,

De mi estancia en París
La corriente intelectual de América española

Aunque se ha escrito mucho de la capital de Francia...
Científicamente y sobre todo en el orden

Es justo reconocer que para llegar a este fin...
He vuelto a Madrid y comentado todas estas cosas

Esta usted en un error—me dijo el compañero—...
No es bien triste y desconsolador que esto suceda

Sierra y fue caído y descaído...
El mundo entero se repartía la porción de la gloria

TEATRO PRINCIPAL
Compañía dramática de María Guerrero y Fernando Díaz de Mendoza

HERNANI
A las 10 noche: La jaula de la leona

OLYMPIA
PROGRAMA PARA HOY
Sesión a las 5 tarde y 9:30 noche

Salón Novedades
Vicente Brosada
A las 6:30 tarde y 9:30 y 11:30 noche

LIRICO
Sesión 5 tarde y 9:30 noche
La pequeña Hollywood

Teatro Ruzafa CINE
HOY, MONUMENTAL PROGRAMA GRANDIOSAS PELICULAS

CINE EL CID
Hoy, un gran programa
La senda del lobo

CINE EL CID
Hoy, un gran programa
La senda del lobo

CLÍNICA DENTAL
Fernando Piquer
Coronas y puentes de oro—Dentaduras

GRAN TEATRO
QUINTETO GALLART
Hoy, selecto y formidable programa: BORRACHERA GASEOSA

EDEN BARCAS, 7
A las cuatro tarde y diez noche, grandes sesiones de variedades

BATA ELAN
A las cuatro de la tarde — Sesiones de variedades — A las diez de la noche

T. S. H.
"ATWATER-KENT" montado con acumuladores
Es la última palabra en — RADIOTELEFONIA

CALZADOS
La importante casa RIERA
sigue recibiendo preciosos y variados modelos en todas clases de calzados

PEAFF
Las excelentes máquinas PFAFF se entregan con el estante de hierro

RISAS Y LAGRIMAS
Asunto sentimental, gran originalidad, por la bella Bety Balfour

REGISTRO CIVIL
Movimiento de población: Matrimonios, nacimientos y defunciones registrados el día 24:

DISTRITO DEL MERCADO
Matrimonios: Santiago Monforte con Vicenta Latre.

DISTRITO DE SAN VICENTE
Matrimonios: Eduardo Higón con Claudia Sagasta.

DISTRITO DEL MERCADO
Matrimonios: Manuel Alcáide con Natividad Blasco.

DISTRITO DE SERRANOS
Matrimonios: Máximo Pérez con María Lorente.

Vida municipal
Para un asunto de interés se precisa comparezca con la mayor urgencia el mozo

Recaudado ayer:
Carnes: Matadero general, 1.673,99 pesetas.

Recaudado ayer:
Carnes: Matadero general, 5.806,19 pesetas.

Gobierno civil
El general Gobernador civil apenas tenía ayer noticias que comunicar.

El mejor aperitivo
KYSSÉT

ESLAVA
COMPANIA DEL TEATRO INFANTA ISABEL, de Madrid.

MODERNO
Perfumado con "Amapolas", por la perfumera LIS

El Predilecto de los Fumadores
calidad insuperable
Estuche inglés 100 HOJAS

CENTINELAS DE LA SALUD
BOMBONES SANIX
Delicioso y único purgante a base de FRUTAS LAXATIVAS

Trinquete de Pelayo
Esta tarde a las 5:15, se jugará un gran partido en el que tomarán parte los pelotaris

Espectáculos
TEATRO PRINCIPAL
Compañía de comedia Guerrero-Mendoza

TEATRO APOLLO
A las 6:15 tarde y 10:15 noche: Sesiones de variedades: Spaventa (tangos) y Ramper (excéntrico).

TEATRO RUZAFÁ
De 4:30 tarde a 12:30 noche: grandes sesiones de cine.

TEATRO ESLAVA
Compañía de comedia.—A las 6:30: La mano de Alicia.—A las 10:30: El coloso extremeño.

POR TELEGRAFO Y TELEFONO

BARCELONA

Accidente aeronáutico
Ayer tarde, a las cinco y media, se elevó en el Turo Park el globo «Júpiter», tripulado por el capitán Solencia.

TOROS
Las corridas del domingo

MADRID
Freg, Saleri y Nacional II
Octava de abono.
Reses de Ateas.

La concurrencia es extraordinaria.
Primero.—Freg lancea soso, da peses por alto, uno de pecho y otro en redondo, todo ello templando y aguantando.

Segundo.—Saleri lancea aceptablemente, y después palitroquea, clavando un par al cambio de excelente ejecución y valentía innegable; luego otro al cuarto, algo trasero, y finalmente medio par caído.

Tercero.—Nacional II nos entusiasma en una serie de verónicas, templando y artísticas.
(Ovación.)

Vemos luego unos quites de Nacional y Saleri, prodigios de valor y arte.
Con el estoque Nacional pincha dos veces, para dos medias estocadas, descabellando a pulso.

Quinto.—Saleri se estira algo en unas verónicas.
Su faena es eficaz y mata de un pinchazo bien señalado y una estocada.

CORDOBA
Primera de Feria.
Seis toros de Gamero Cívico, difíciles.
Cañero rejonó dos superiormente, rematándolos pie a tierra, valiente y lucido.

ZARAGOZA
Corrida de Beneficencia.
Colomas, buenos.
Marcial Lalanda, bien toreando, faenas inteligentes de muleta y habilidoso con la espada.

BARCELONA
Plaza Monumental.
Dos novillos del duque de Tovar, para el rejoneador Esquerdo.

Segundo.—Recibe dos rejonos, y como no quiere más, tocan a matar.
Cogida de Esquerdo

Cogida de Curro Prieto
Vuelve a dar otro agudado por alto y es nuevamente cogido por la región glútea.

Segundo.—Recibe dos rejonos, y como no quiere más, tocan a matar.
Cogida de Esquerdo

El español vence a los ingleses
La salida correspondió al Español.
Tras los primeros momentos de indecisión, Ventolá, con la cabeza, introdujo magníficamente el balón en la red.

Cogida de Curro Prieto

Vuelve a dar otro agudado por alto y es nuevamente cogido por la región glútea.

Segundo.—Recibe dos rejonos, y como no quiere más, tocan a matar.
Cogida de Esquerdo

Segundo.—Recibe dos rejonos, y como no quiere más, tocan a matar.
Cogida de Esquerdo

Segundo.—Recibe dos rejonos, y como no quiere más, tocan a matar.
Cogida de Esquerdo

Segundo.—Recibe dos rejonos, y como no quiere más, tocan a matar.
Cogida de Esquerdo

Segundo.—Recibe dos rejonos, y como no quiere más, tocan a matar.
Cogida de Esquerdo

Segundo.—Recibe dos rejonos, y como no quiere más, tocan a matar.
Cogida de Esquerdo

Segundo.—Recibe dos rejonos, y como no quiere más, tocan a matar.
Cogida de Esquerdo

Segundo.—Recibe dos rejonos, y como no quiere más, tocan a matar.
Cogida de Esquerdo

Segundo.—Recibe dos rejonos, y como no quiere más, tocan a matar.
Cogida de Esquerdo

Segundo.—Recibe dos rejonos, y como no quiere más, tocan a matar.
Cogida de Esquerdo

Segundo.—Recibe dos rejonos, y como no quiere más, tocan a matar.
Cogida de Esquerdo

Segundo.—Recibe dos rejonos, y como no quiere más, tocan a matar.
Cogida de Esquerdo

Segundo.—Recibe dos rejonos, y como no quiere más, tocan a matar.
Cogida de Esquerdo

Las ganancias del duque de Toledo

En las carreras de caballos celebradas ayer, que estuvieron muy concurridas, ganó el premio Alfonso XII, de 10.000 pesetas, el caballo «Bolívar», del duque de Toledo.

Fallecimiento

Ha fallecido en Madrid el conocido doctor, académico y profesor de la Facultad de Medicina de Madrid, don Juan Cisneros.

El director de «La Lucha de Clases» continúa en la cárcel

Bilbao.—Se dijo ayer que el director del semanario socialista «La Lucha de Clases», don Angel Lacort, había sido puesto en libertad, pero esto no es exacto.

Otra derrota del Barcelona.

Bilbao.—Ante numerosísimo público se ha celebrado el segundo de los encuentros amistosos entre el Barcelona, campeón de España y el Athletic de Bilbao.

Santander

Se verificó un encuentro entre el Racing, de Santander, y el de Madrid. Ganaron los santanderinos por tres contra uno.

El partido Athletic-Arenas

En el Stadium Metropolitano y con una gran entrada jugóse el partido entre el Athletic, de Bilbao y el Athletic local.

BILBAO

De Ribas, mansotes.
Lagarrito, valiente.
Sacristán, superior.
Montero, bien.
(Fueron aplaudidos.)

MALAGA

Novillos de Doméq, regulares.
El cuarto fué fogoteado.
Pastoret estuvo superior y cortó la oreja de su primero.

VALLADOLID

La corrida anunciada en la que debían actuar los toreros bufos Charlot's, el Chispa y su Botones, fué suspendida por lluvia.

Partidos de Fútbol

En el expreso de Irún han marchado los jugadores de la selección española que se encontraban en Madrid y San Sebastián, para agregarse a los jugadores que están en Bilbao.

Las ganancias del duque de Toledo

En las carreras de caballos celebradas ayer, que estuvieron muy concurridas, ganó el premio Alfonso XII, de 10.000 pesetas, el caballo «Bolívar», del duque de Toledo.

Fallecimiento

Ha fallecido en Madrid el conocido doctor, académico y profesor de la Facultad de Medicina de Madrid, don Juan Cisneros.

El director de «La Lucha de Clases» continúa en la cárcel

Bilbao.—Se dijo ayer que el director del semanario socialista «La Lucha de Clases», don Angel Lacort, había sido puesto en libertad, pero esto no es exacto.

Otra derrota del Barcelona.

Bilbao.—Ante numerosísimo público se ha celebrado el segundo de los encuentros amistosos entre el Barcelona, campeón de España y el Athletic de Bilbao.

Santander

Se verificó un encuentro entre el Racing, de Santander, y el de Madrid. Ganaron los santanderinos por tres contra uno.

El partido Athletic-Arenas

En el Stadium Metropolitano y con una gran entrada jugóse el partido entre el Athletic, de Bilbao y el Athletic local.

BILBAO

De Ribas, mansotes.
Lagarrito, valiente.
Sacristán, superior.
Montero, bien.
(Fueron aplaudidos.)

MALAGA

Novillos de Doméq, regulares.
El cuarto fué fogoteado.
Pastoret estuvo superior y cortó la oreja de su primero.

VALLADOLID

La corrida anunciada en la que debían actuar los toreros bufos Charlot's, el Chispa y su Botones, fué suspendida por lluvia.

Partidos de Fútbol

En el expreso de Irún han marchado los jugadores de la selección española que se encontraban en Madrid y San Sebastián, para agregarse a los jugadores que están en Bilbao.

Largo Caballero, presidente.

Se ha celebrado en la Casa del Pueblo la elección de presidente de la Municipalidad, obteniendo mayoría absoluta Largo Caballero.

De viaje

El subsecretario del Trabajo, con el subsecretario de Fomento y la comisión del Combustible, marchará el jueves a Puertolano para visitar aquellas minas.

Otra vez las niñas

Para hoy estaba señalada la visita en la sección de Fomento y la comisión del Combustible, marchará el jueves a Puertolano para visitar aquellas minas.

Boticario en libertad

El juzgado del distrito del Centro ha dictado auto de libertad a favor de Leonard Delgado, encargado de una farmacia a quien se le imputaba la muerte del niño Manuel González Ruiz, a causa de los malos tratos dados.

En honor del catedrático argentino Sáez

En el Salón de Grados de la Universidad Central, se celebró el homenaje que los estudiantes dedican a don Mariano Sáez, catedrático de la Universidad de Buenos Aires.

La vuelta a Cataluña

A la hora anunciada han llegado a la Avenida de la Exposición los correos de la vuelta ciclista a Cataluña.

La reunión del Directorio

Después de las ocho de la noche, terminó el Consejo del Directorio.

Ascenso denegado

La Junta clasificadora de ascensos militares ha comunicado al subsecretario de Guerra, su acuerdo de considerar que no es apto para el ascenso a general de división, el vocal del Supremo de Guerra, García Moreno.

Las operaciones en la zona francesa

Las operaciones en la zona francesa de Marruecos son cada día más importantes y mortíferas.

Volveremos pronto a la normalidad.

Hoy ha sido cursada una importante circular a los gobernadores notificándoles la conveniencia de que cada día den más amplitud a las noticias informativas teniendo en consideración la índole de los periódicos que las envían.

El Consejo de Estado

Para firmar varios expedientes urgentes se reunió en comité extraordinario la comisión permanente del Consejo de Estado.

Más ferrocarriles

Eza, hablando con los periodistas les manifestó que había realizado un interesante viaje por el Alto Aragón y que hará una memoria que presentará al Gobierno para informar de las obras urgentes que deben realizarse.

Incidencias en un concurso.

Las incidencias surgidas contra el jurado que calificó los trabajos del Concurso de Arte Decorativo, han dado lugar a que los artistas redacten un reglamento, obligando a los concursantes a que no puedan obtener dos premios sin haber transcurrido cinco años.

Muerte repentina

Hallándose de visitas en las oficinas de la Tabacalera el agente del Banco Vitalicio don Ignacio Planas, falleció repentinamente.

El terremoto del Japón

Osaka.—Los corresponsales de los periódicos que regresan de los lugares del siniestro, declaran que el nuevo temblor de tierra ha sido comparable en intensidad al de Diciembre de 1923, aunque su radio de acción, afortunadamente, ha sido más limitado.

Siguen los telegramas en la otra plana

En la otra plana de esta página persiste la amenaza en las comunicaciones con Argelia.

De Valera no abandona la presidencia

París.—La delegación en París de la República irlandesa, ha desmentido que De Valera se proponga abandonar la presidencia de dicha República.

La gestión de Marruecos se tratará el miércoles en la Cámara francesa

París.—La Cámara francesa ha reanudado hoy sus sesiones a las tres de la tarde, presidiendo Herriot quien dio lectura a las peticiones de interpeleación sobre el asunto de Marruecos.

El terremoto del Japón

Osaka.—Los corresponsales de los periódicos que regresan de los lugares del siniestro, declaran que el nuevo temblor de tierra ha sido comparable en intensidad al de Diciembre de 1923, aunque su radio de acción, afortunadamente, ha sido más limitado.

Siguen los telegramas en la otra plana

En la otra plana de esta página persiste la amenaza en las comunicaciones con Argelia.

Vertical text on the right edge of the page, including names like 'TEODORO DOSTOIEVSKI' and other fragments.

Reuma-Catarros
Cálculos-Neurastenia
CURA DE REPOSO

BALNEARIO TERMAS PALLARES

ALHAMA DE ARAGON
Gran Casino-Teatro, Gran
parque y lago navegable
 Habitaciones desde 150 pesetas
 Pensión desde 950 pesetas

Export Line

(U. S. S. B.)



El día 30 de Mayo cargará en este puerto el rápido vapor
Hog Island

para Nueva York, directo.
Consignatarios: Agencia marítima hispano-americana
S. A., Libertad, 8, bajos, Cabañal.—Teléfono número 287
Grao.

Det Forenede Dampskibs Selskab
de Copenhague

Servicio regular de vapores rápidos, especialmente con-
struidos para el transporte de frutas y carga general a Co-
penhague y los demás puertos daneses.
El vapor

MINSK

cargará el día 8 de Junio.
Para informes en el Grao, señores LA-RODA HERMA-
NOS Y COMPANIA LIMITADA, Contramuelle, 18.
En Valencia: EDWARD HARKER, Pascual y Genis, 24

Hijo de José Aguirre Matiol
CONSIGNATARIO

Compañía Marítima del Nervión
Servicio rapidísimo para HABANA Y SANTIAGO
DE CUBA
Para HABANA, SANTIAGO Y CIENFUEGOS:
Saldrá el 6 del próximo Junio el rápido vapor con primera
clasificación del Lloyd

MAR TIRRENO

admitiendo cargo para los arriba indicados puertos y con
transbordo para todos los referidos.
Estos vapores descargan siempre en Habana Dock, sitio
preferido por los receptores, por verificar dicha operación
atrancado al muelle sin empalar gabarras, cuyos gastos mu-
chas veces son a cargo de las mercancías; además Habana
Dock está en el mismo centro de la capital, cercano al centro
comercial.
Para informes, fletes y demás detalles, informará su con-
signatario en el Grao, Despacho, calle de Chapa, 15, Grao.
Teléfono 237, y caballete de embarque, teléfono 167.

Apoplejia - Parálisis
(FERIDURA)

Se evita y cura tomando el antiguo específico ve-
getal "Antipoplético Bardaquer"

"Antipoplético Bardaquer"

Depura y activa la circulación de la sangre
Con su uso desaparecen rápidamente los síntomas:
hormigueos, calambres o rmpa, dolor de cabeza, so-
focaciones, frecuentes ganas de dormir, vahidos, mare-
os, falta de tacto y memoria, dificultad al hablar,
etc., y se consigue la curación de los ya atacados de
esta terrible enfermedad hereditaria.

Venta en Valencia: A. Gamir, San Fernando, 34;
José Rubio, Mercado 2 y 3, y buenas farmacias de
España.
Prospectos gratis al Laboratorio de J. González
Núñez, Sepúlveda, 172, principal.—Barcelona.



BIZCOCHOS NUTRITIVOS

del Dr. LARUMBE

Conviene a todos los niños
debiles o sanos desde los diez
meses, porque fortifican los
huesos, evitan el raquitismo
y favorecen la dentición y el
crecimiento.

De venta en las principales
tiendas de Ultramarinos

VERKOS
INSTITUTO BIOLÓGICO INTERNACIONAL S.A.
SAN SEBASTIAN

PUNTOS DE VENTA EN VALENCIA:
Vicente Alarcón, Mar, 13. Vicente Goya, Mercado Central, 4.
Vicente Castillo, Pi y Margall, 59. Juan y Sanz, Sangre, 10.
Juau Galindo, Paz, 35. Manuel Julián, Mercado Central, 20.

Línea regular
de vapores fru-
tereros rápidos

Para Reino Unido y Continente
admitiendo carga general.
PARA BRISTOL
Y GABRIN

El vapor
X
cargará el día 27 de Mayo.
PARA AMSTERDAM

El vapor
X
cargará el 27 de Mayo.
PARA MANGHESTEN

El vapor
X
cargará el día 27 de Mayo.
PARA LONDRES

El vapor
X
cargará el 27 de Mayo.
Consignatario:
VICENTE DAUDÍ
Pintor Sorolla, 15.—Teléfono
no 1698.

En el Grao:
DUTRÓS Y CARSÍ
Avenida del Puerto

Línea regular
de vapores
entre España y Noruega
DIS AIS SPANSKELINJEN

Cargarán en este puerto
con destino a OSLO, BER-
GEN y demás puertos de No-
ruega los siguientes vapores:
El vapor
Sevilla

sobre el 8 de Junio.
Estos vapores cargarán tam-
bién en Cartagena.
Consignatario: Sucesor de
Enberg y Compañía, Contra-
muelle, 18, Grao-Valencia.

2 duros

Por dos duros dan un corte
de colchón de hilo superior
en los almacenes de saldos de
la calle del Llop. Hay más de
diez mil.

Muy económicos

se alquilan en la playa de
Nazaret, frente a la barrida
de obreros tranviantos Alfon-
so XIII, varios chalets, de re-
cente construcción y con to-
das las comodidades moder-
nas, incluso water closet, co-
cina económica y agua pota-
ble. Darán razón, en la casa
de al lado, letras A A.

Máquinas Singer

de otras marcas alemanas,
trabajo variado de ocasión, do-
mésticas, industriales, cili-
ndricas y giratorias, y una de
hacer medias, alemana Claes,
de 10-27. Todas casi nuevas,
garantizadas y por precios
baratísimos.
E. García, Nave, 14, bajo.



VISANTICO,
RADIOESCUCHA

Es el título del folleto que re-
laremos esta semana para que
todos los valencianos puedan
frutar de la radiotelefonía,
aparatos buenos y económicos

EL 33
RIBERA, 33

Mosquiteros

En todas formas y clases,
baratísimos. Corte punto y
seda superior, 17 pesetas. Ba-
tas esponja, gran saldo, a 6
pesetas corte. Trapos piso a
0'30 pesetas. Se liquida una
gran partida de abanicos,
desde 0'50 pesetas, en los

Entresuelos San Martín

calle de San Martín, 5, en-
tresuelos. Teléfono 571.

Se alquilan

un piso y una planta baja,
propia para vivienda o in-
dustria en el chaflán a las ca-
lles de Hernán Cortés y Con-
de de Altea, letra B, próxima
a la Gran Vía del Marqués
del Turia.
Razón, en la misma por-
tería.

Bombas para
elevar aguas

Una marca «Aleixander»
para 1.000 a 1.500 litros, en
buen uso y buenas condicio-
nes de precio.
Otras de 1.500 a 2.000 litros,
de pistón.
Razón: Vigomar, Agencia
Oficial Ford, calle de Don
Juan de Austria, número 32.

Se alquilan

una planta baja, propia para
almacén o industria, con vi-
vienda o sin ella, con magní-
fica cubierta, puede entrar
auto, por 18 duros al mes, y
un piso principal, de moder-
na construcción, con agua,
por 15 duros mensuales. Pro-
longación de la calle de Je-
rusalén.
Razón: Padre Jofré, 6, ul-
tramarinos.

Caldera

Se vende de 40 HP, dos
hervidores; se da a prueba hi-
dráulica, precio buenas con-
diciones.
Razón: Vigomar, calle de
Don Juan de Austria, 32.
Agencia Oficial Ford.

Camioneta Ford

para reparto, hasta 750 kilos;
está como nueva, buenas con-
diciones de precio.
Razón: Vigomar, calle de
Don Juan de Austria, 32.
Agencia Oficial Ford.



Cura radical de las Fiebres Palúdicas

terciánas o cuartanas y de las Fiebres de Malta (Mal-
titensis), por crónicas que sean.—De venta, en las far-
macias y droguerías.—Pedir prospecto en CASA SE-
GALA, Rambla Flores, 14, BARCELONA

¡Señoras! Gran liquidación

en los almacenes de Saldos de la calle de la Sangre, nú-
mero 15, entresuelo, frente al Ayuntamiento

- Duquesa seda, doble ancha, negra, a...
Glacé en todos los colores, de 100 centi-
metros ancho, a...
Crespón seda, colores finos, a...
Crepé marroquí, seda listas, a...
Seda cruda para traje de señora y caba-
llero, a...
Popelines gran novedad, a...
Sedas gran novedad, estampadas y cru-
da, a...
Sedas japonesas, bordadas y estampa-
das, a...
Punto de seda, desde...
Hay, además, saldos de percales, a 0'75; crespones color
godón, a 1'50; esterilla, blanca, a 1'50; opal para ropa, a
rior, blanco y colores, a 2'50; toallas rusas, a 12 ptas.;
telas 6 cubiertos, Rentería, a 7; de crespón a 11; manila
verano, a 1'50; sábanas canónigo, a 3'25; cortes colchón,
a 10 ptas.; medias seda, a 1'25; de algodón, a 0'75; estore
tista bordados, a 8; paraguas tela Florida, a 6 ptas.; cana-
caballero, blancos y color, a 4; cubres tarados, desde 7'50
tas y de seda, a 30 ptas.; mosquiteros de todos los tamaños
formas, desde 4 ptas.; alfombras verano, desde 1'25; trozos
organá billos, colores y bordados.
Estos almacenes no tienen sucursal.
Calle de la Sangre, núm. 15, entresuelos, frente
al Ayuntamiento

110 BIBLIOTECA DE «EL PUEBLO»

esa... esa criatura, a la que nunca podré
perdonar, «no lo abandonaré... ¡jamás lo
abandonaré, a partir de hoy!—Insistió,
agitada por una exaltación enfermiza—
Claro es que no tengo el propósito de co-
rrer tras él ni de imponerle mi presen-
cia, de serle importuna; nada de eso.
Iré a vivir a otra ciudad, a cualquiera otra
parte; pero ni un momento dejaré de
interesarme por él. Cuando se sienta des-
graciado con la otra, lo cual no puede tar-
dar, que acuda a mí, en quien hallará una
amiga, una hermana... sólo una hermana,
claro es, pero cariñosa siempre: una her-
mana que le habrá sacrificado la existen-
cia. Conseguiré, a fuerza de perseverancia,
que, al fin, me aprecie y me tenga por con-
fidente, sin avergonzarse delante de mí—
dijo, vehementemente—. Seré su dios, al
que dirija sus plegarias. Es lo menos que
como puede hacer después de haberme en-
gañado, después de lo que, por su culpa,
sufrí ayer. ¡Podrá entonces ver cómo, a
pesar de sus infidelidades, y por encima
de sus traiciones, permanezco eternamente
fiel a la palabra dada! ¡Preferido ser el
instrumento de su dicha durante la vida;
nada más! Tal es mi resolución, que Juan
aprueba en absoluto.
La emoción velaba su voz: casi la
ahogaba. Hubiera deseado, tal vez, dar a
sus pensamientos una expresión más digna,
más natural y tranquila; pero la misma
sinceridad con la que hablaba le impedía
velar su íntimo sentir y ponía en sus pa-
labras alguna precipitación, cierta juvenil
exuberancia en que se reflejaba su disgusto
de la vispera y su ansia de poder mostrar
de la altivez de su alma. Al comprenderlo ella
misma, se ensombreció, se hizo hosca su
mirada. Alejo observó esta impresión y
tuvo compasión de Catalina. Su hermano
añadió algunas palabras:
—¡Tal es—dijo Juan—la síntesis de mi
pensamiento! En cualquiera otra mujer
esa decisión parecería exagerada, atormenta-
da; otra mujer podría no tener razón:
usted la tiene. ¿Por qué? No sabría decirlo;
tal vez porque creo en su absoluta
sinceridad.
—Sí, pero es sólo por el momento
—Interrumpió, acertadamente, la señora
Jojlakov—. ¿Y qué representa un momen-
to para toda la vida? La verdad es que
sólo obedece al despecho, por lo de ayer.
—¡Sí!—continuó Juan, visiblemente con-
trariado y vejado por esta interrupción—

111 LOS HERMANOS KARAZOV

Lo que para otras sería una promesa lanza-
da al viento, para Catalina, por la noble
firmeza de su carácter, constituirá un de-
ber, penoso tal vez, pero incansable y eter-
no, que cumplirá sin desfallecimientos. Ha-
llará su recompensa en la idea del deber
cumplido. ¡Su existencia, Catalina, se con-
sumirá desde ahora en la dolorosa con-
templación de sus heroicos sentimientos y
de sus hondos pesares; pero el tiempo mi-
rará a usted en el sufrimiento, que, poco a poco,
irá tornándose en la dulce satisfacción de
haber alcanzado su fin con altivez! ¡Ese
estado de su alma la reconciliará a usted
con la vida!
Juan puso en estas palabras un rencor
manifiesto, no disimulando la ironía de su
intención.
—¡Dios mío, cuán falso parece todo es-
to!—replicó la señora de Jojakov.
—Hable usted, Alejo: con impaciencia
espero conocer su opinión—dijo Catalina,
lorando.
Alejo, se levantó.
—No es nada—prosiguió, sollozando—;
quizás el insomnio, los nervios; pero ¡qué
importa! ¡Con amigos como ustedes me
siento fortalecida, pues sé que nunca me
abandonarán!
—Por desgracia, he de marcharme, pro-
bablemente, mañana a Moscú; no la verá
a usted en mucho tiempo... Es un viaje
indispensable...—dijo Juan Karamazov.
—Repentinamente cambió el aspecto de Cata-
lina. Por un esfuerzo de su férrea volun-
tad, ahogó los sollozos, rechazando las
lágrimas hasta lo más recóndito de su co-
razón, sin que quedase de ellas rastro
alguno, y, con verdadero regocijo, exclamó:
—¿A Moscú, mañana? ¡Qué alegría!
Este súbito cambio llamó extraordinaria-
mente la atención de Alejo. En efecto, la
joven, ofendida y llorosa, desgarrado el
corazón por el dolor, se convirtió de sú-
bito en una mujer impasible, comple-
tamente dueña de sí, satisfecha, como si
acabase de recibir la más halagüeña de
las noticias.
—No es que me regocije esa ausencia
—se apresuró a rectificar con afabili-
dad—; ¡un amigo como usted, Juan, no
puede suponer tal cosa! ¡Lamento muy de
veras que me deje! ¡Llegó hasta donde
estaba Juan y dió a éste un efusivo apre-
tón de manos. ¡Si me regocijo es porque
estando usted allí, en Moscú, podrá ex-
plicar a mi tía y a mi hermana Agueda

la verdadera situación, con todo su horror,
con entera verdad y franqueza, como sólo
usted es capaz de hacerlo... Todo el día
me ha preocupado la terrible carta que
tenía que escribir, porque hay cosas que
no pueden decirse ni explicarse por es-
crito. Ahora, en cambio, yendo usted allí,
puedo ya escribir esa carta sin temores,
puesto que podrá usted personalmente dar
cuantas explicaciones sean precisas. ¡Qué
feliz me ha hecho usted! ¡Qué alegre me
siento... sólo por lo que le digo, por
eso tan sólo! ¡Ahora me es usted indis-
pensable, en absoluto indispensable! Voy
en seguida a escribir esa carta...
Y dió unos pasos para salir del salón.
—¡Pero ¡Catalina!—interrumpió la seño-
ra Jojakov, con marcado sarcasmo—¿Y
la opinión de Alejo, que tanto ansiaba us-
ted conocer?
—¡No lo he olvidado, amiga mía!—dijo
Catalina, deteniéndose—Pero dígame, se-
ñora—preguntó, dolorida—¿Por qué me
habla usted así, con ese gesto de malé-
vola ironía, en estos momentos? Confir-
mo lo que he dicho: quiero conocer su opi-
nión; es más: deseo que me diga lo que
resuelve, amigo Alejo; sus palabras serán
para mí como una ley... Pero ¿qué le su-
cede?
—No pude nunca pensar...—exclamó Ale-
jo, con aflicción.
—¿Qué quiere decir?... ¡Termine!
—¡De modo que porque se va Juan
a Moscú se alegra usted! Luego rectifica
y dice que no es su marcha lo que le re-
gojaja... que lamenta usted perder al ami-
go... y, quizás, al decir esto representa
usted una comedia, como en el teatro...
¡Esa alegría, pues, es fingida!
—¿Teatro?... ¿Comedia?... ¿Qué dice us-
ted?—exclamó, estupefacto, Catalina, en-
rojándose, y frunció las cejas.
—A pesar de que afirma lamentar la
ausencia del amigo—prosiguió Alejo—, de-
clara usted francamente que su marcha
constituye para usted una verdadera dicha...
Alejo, de pie, junto a la mesa, parecía
estar sin aliento.
—No lo entiendo... ¿Qué quiere usted
decir?—preguntó Catalina.
—Quizás ni yo mismo lo sé... Ha sido
como un repentino rayo de luz que lo ha
iluminado todo. No ignoro que, quizás,
hago mal en decir lo que digo; pero,
a pesar de esto, hablaré—añadió, con voz
entrecortada y temblorosa, Alejo—. ¡Quién

sabe si jamás amó usted a Demetrio!
Seguramente él tampoco la amó a usted
ya desde el principio... La estima a usted,
nada más... No sé cómo me atrevo a
expresarme así... Sin embargo, es preciso
que alguien diga la verdad, y ya que
nadie se atreve...
—¿Pero, qué verdad?—preguntó exalta-
da, Catalina.
—Haciéndose el ánimo, Alejo, como quien
se dispone a filtrarse de cabeza a un abis-
mo, continuó:
—Catalina, ordene que venga Demetrio
o yo daré con él hoy mismo; y aquí,
cogiéndolo él las manos de usted y la de
Juan, que los una a ustedes para siem-
pre; ¡por qué atormentar a Juan si us-
ted lo ama? ¡Si su amor por Demetrio
no es más que una dolorosa mentira,
de la que quiere usted misma conven-
cerselo!...
—Callóse bruscamente Alejo, como asom-
brado de su propia audacia...
—Usted... usted no es más que un mu-
chacho inexperto—replicó, con un rictus
de despecho, Catalina, que había palidecido.
—Juan se levantó, sombrero en mano,
y con una expresión de juvenil sinceridad,
de irresistible franqueza, que Alejo no le
conocía, dijo a éste:
—Te has confundido, querido herma-
no... Catalina, no me ha amado nunca;
conocía ella todo mi amor, del que jamás
le he hablado, pero jamás correspondió
a él; quizás no llegó a considerarme si-
quiera como amigo; su orgullo, su atri-
vez, no necesitaban de mi pobre amistad.
Si me permitía permanecer a su lado,
era tan sólo para vengar en mí las cons-
tantes bajezas cometidas con ella por De-
metrio desde el primer encuentro, cuyo
recuerdo constituyó siempre para Cata-
lina la primera ofensa recibida. Mi triste
papel ha consistido siempre en oírle ha-
blar de su amor al otro... ¡Me voy, me
voy, al fin! Pero sepa, Catalina, que a
quien ama usted es a Demetrio; que más
lo ama cuanto más la ofende; que eso
mismo es lo que precisamente le des-
garra a usted el alma: que lo ama usted
tal como es, con todos sus defectos, con
todas sus pesiones, a pesar de sus en-
gaños e infidelidades. Si se corrigiese, se-
guramente dejaría usted de amarlo. Lo
necesita usted para poder contemplar en
él su propia lealtad, su fidelidad de usted
y reprocharle sus traiciones. ¡Por orgu-

MARÍTIMAS

ENTRADOS
Vapores:
«Cabo La Plata», de Alicante, con
carga general.
«Freixas 1», de Barcelona, con cargo
general.
«Solier», de Cette, en lastre.
«Colón Verdadero», de Barcelona,
con carga general.
«Balboa», de Tarragona, con carga de
tránsito.
«Colón», de Barcelona, con carga de
tránsito.
«Gloria», de Penhard, con carbón.
«Mar Adriático», de Tarragona, con
carga general.
«Freienfels», de Singapur, con car-
cahuet.
«Sava», de Fiume, con madera.
«Rapapies», de Trieste, con madera.
SALIDOS
Vapores:
«Rometian», para Liverpool y esca-
las, con fruta.
«Mar Adriático», para Habana y es-
calas, con cargo general.
«Siracusa», para Hamburgo y escalas
con cargo general.
«Cabo La Plata», para Barcelona, con
carga general.
A LA CARGA
Vapores:
«Robert», para Londres.
«Generalife», para Cardiff.
«Dagmar», para Liverpool.
«Balboa», para Londres.
«Balholm», para Londres.
«Comerio», para Cette.
«Solier», para Cette.
DESCARGANDO
Vapores:
«Gloria», carbón.
«Heckla», carbón.
«Freienfels», cacahuet.
«Anas», cacahuet.
«Rapapies», madera.
«Sava», madera.
EN RADA
Vapores:
«Iturre Gane», «Serafin Baltesperos»,
«Seekstant», «Malta», «Maru», «Caudal»
y «Chivichaga».
Dr. Muñoz Carbonero
MEDICINA—RAYOS X
CALLE DE LA PAZ, NÚM. 10