

	Mes	Trimestre
Valencia...	Ptas. 2	Ptas. 6
Provincias...		750
Extranjero...		12

“El Socialista” prosigue su juego turbio

Con algún retraso contesta «El Socialista» al artículo que publicamos acerca de su persistente campaña contra los republicanos.

Esperábamos otra réplica del colega. Más aguda, más noble, de otro carácter. Pero está visto que «El Socialista» tiene las alas cortadas. Siempre rastreando por el suelo, recogiendo las inmundicias de la calle para lanzarlas alevosamente al republicano, a cuyos hombres, agrupaciones y diarios considera como sus mayores enemigos.

En la oposición es cuando se ve el temple de un partido, cuando se descubre el fondo de idealismo de sus hombres, el espíritu de sacrificio, la adhesión sincera a los principios esenciales de toda organización política. En estos años de adversidad hemos aprendido a conocer los hombres y los partidos. Las etiquetas con que se rotulan para la atracción de prosélitos, se han descolorido y lo que tiene valor, lo que cuenta es la actitud que se ha observado. La diáfana en los actos, el apartamiento de coincidencias dudosas, no son ciertamente virtudes demostradas por el partido socialista. Sólo dos partidos o fuerzas políticas existen en España—decía en una ocasión el señor Primo de Rivera—: el socialista y la Unión Patriótica. Cuando un gobernante hace esta excepción a favor de un partido obrero es porque implícitamente se reconoce en el mismo una adhesión, una convivencia y un propósito de inteligencia. En otro caso el partido obrero hubiera corrido la misma suerte que otras agrupaciones, cuya existencia se ignora y cuya vida se dificulta. Por sin necesidad de esta declaración, la permanencia de los socialistas en organismos oficiales, sería un dato elocuente para juzgar su actitud.

En estas condiciones aún se atreve a decir «El Socialista» que la burguesía, entre la que estamos incluidos nosotros, ha formado el frente único contra el partido socialista. ¿Lo dice en serio el colega? ¿Cree acaso «El Socialista» que si nosotros los combatimos, pues que sólo hemos hecho en defensa propia, es por sus ideas? Pues se halla muy equivocado. Lo que nosotros encontramos reprochable en la actuación socialista, es precisamente el olvido, abandono o desprecio de principios comunes a todos los partidos de izquierda. Por el egoísmo conservador que les inspira su organización, no vacilan en desertar de su puesto de oposición y en admitir un colaboracionismo interesado, mezquino, que nadie puede adjudicar elogiosamente.

El pleito no está planteado entre burguesía y obrerismo, sino entre libertad y dictadura. Cualquier partido socialista honorablemente dirigido, entre los dos términos de contradicción, se hubiera decantado resueltamente por el primero, ya que de este modo resolvía sus deberes humanos y hacía posible al mismo tiempo una actuación social digna y limpia de claudicaciones.

Sin libertad, ni es posible el socialismo ni cualquier otro ideal. Esto parece ignorarlo «El Socialista». Cada vez que tiene que manifestarse sobre estas cosas, le cuesta un gran esfuerzo, porque sabe que ellas podrían deshacer una armonía pacientemente elaborada.

Finalmente, vamos a contestar a las alusiones que «El Socialista» hace a este diario. EL PUEBLO no estaba muerto, no ha vacilado nunca. Ha permanecido fuerte siempre por el entusiasmo ideal. ¿Qué tibiezas o qué claudicaciones podría señalar «El Socialista»?

Es infame, sencillamente infame, recurrir a citas como las campañas de «El Mercantil». Los textos en que se apoya dicho diario le definen.

«El Socialista» debería recordar también las veces en que EL PUEBLO defendió a los socialistas, cuando los socialistas lucharon y se hicieron acreedores a la adhesión de todos los espíritus de izquierda. Si hoy no adoptamos otra actitud, no es por nuestro gusto.

PARA «EL PUEBLO»

CAMPE DEL PORVENIR

EL SUCESOR

La noticia ha circulado por la Prensa española y ahora llega hasta nosotros en los diarios de los Estados Unidos. Todos habréis visto aquí, sobre el caso, alguna información literaria o fotográfica.

Dicen que Edison elige un sucesor. El inventor famoso ha escogido y designado a un muchacho para que prosiga su obra. De un golpe, el joven Wilbur B. Houston sale de su obscuridad estudiantil para convertirse en el hombre del día ante la novelera curiosidad americana. Su retrato está dando la vuelta al mundo en millones de hojas impresas. Ya lo sabéis. Ahora, ese adolescente trabajará durante unos años en tal o cual Instituto tecnológico bajo la inspiración de Edison, y luego, el mago de la ciencia le nombrará su continuador, como quien le transmite la varita de las virtudes.

Por lo menos, así lo cuentan los periódicos, a este y al otro lado del Atlántico. Que un célebre investigador científico ofrezca becas de estudio a jóvenes inteligentes y laboriosos, no tiene nada de particular. Que procure rodearse de colaboradores y discípulos, tampoco es cosa extraordinaria. Que, entre éstos, vayan destacándose poco a poco los que puedan, quizás, continuar los trabajos del maestro, es la marcha natural de la vida. Pero esta selección de un sucesor entre cuatro docenas de candidatos mediante un examen de tantas o cuantas horas—si tal ha sido en efecto la idea de Edison—, parece una muestra de ese admirable candor tan frecuente en los sabios.

Un examen excepcional, sin duda. Podría servir de ejemplo. No sobre aplicaciones vivas. Tampoco era vulgar el tribunal. Para que le ayudara en la elección, reunió Edison un comité en el que, al lado de hombres de ciencia, figuraban hombres de práctica, como el viejo Ford o el juvenil Lindbergh. Pero, a pesar de todo... Ya el anciano Tomás Alva Edison, si es verdad lo que nos cuentan, ha escogido su heredero en sí mismo en la calle. ¿Quién resaca ahora de que ese muchacho tan escrupulosamente seleccionado realice mañana, con

toda su buena voluntad, un solo invento comparable a los que han cubierto de gloria a su protector?

¿Sabe alguien cómo se forma o cómo se revela el genio?... Observando la fotografía en que aparecen juntos Edison y «su sucesor», no puedo menos de mirar a ese simpático chico con cierta piedad paternal. ¡Pobrecillo!... Dicen en su país que él es el muchacho más afortunado del mundo. Yo casi le compadezco como a un desgraciado. Con su rostro de niño aplicado y sus gafas de estudiante, lleva ya encima, en sus floridos dieciséis años, toda la carga abrumadora de una responsabilidad genial. Ya en él contemplamos al futuro grande hombre. ¡El sucesor de Edison! Una preparación única. Una singular obligación implícita. ¿Será todo eso lo que pone en su semblante de niño bueno esa sombra precoz de madurez? En cambio, a su lado, Edison—Edison que se ha ido haciendo a sí mismo libremente, sobre la marcha...—muestra, en su avanzada senectud, una cierta arrogancia de mocedad.

El célebre profesor Oswald se hallaba en su laboratorio cuando recibió la visita de un estudiante japonés que estaba en Alemania ampliando su saber y perfeccionando su cultura.

—El Gobierno de mi nación, señor profesor—decía el estudiante asiático—está siempre dispuesto a gastar fuertes sumas en la instrucción de los ciudadanos. Las emplearía especialmente en educar a aquellos niños de capacidad extraordinaria que hubieran de ser mañana las mentes geniales, propulsoras de la ciencia y directores de nuestro pueblo. Pero, dígame usted: ¿cómo se conoce, desde la infancia, a esos hombres superiores?

Problema difícil. ¿Cómo descubrir al genio cuando todavía no lo es? ¿En qué se distinguirán, desde la niñez, los grandes hombres? «Los grandes hombres»—Grosset-Manner—es cabalmente el título del libro que el sabio alemán escribió, sugestionado por la pregunta del estudiante del Japón. Al principio, ella le parecería ingenua y hasta absurda. Mas, luego, hubo de preocuparle a fondo, re-

flexionando que la mente genial no está fuera de las leyes naturales y ha de tener, por lo tanto, como todas las cosas de la vida, sus orígenes, sus antecedentes.

¿Cuál sería el carácter distintivo del futuro genio? Llegó a pensar el ilustre profesor que el grande hombre se revela en la juventud como una rara combinación de talento para el estudio y de mal estudiante. Suele ser mal estudiante porque la enseñanza corriente, los métodos pedagógicos habituales no le proporcionan ni en calidad ni en cantidad, lo que su excepcional espíritu necesita. Se rebela, quizás, contra la ciencia ya hecha, contra la doctrina generalmente admitida, que no le satisface, porque él siente en su pecho el impulso creador, capaz de construir la nueva ciencia y las nuevas teorías.

¿El sucesor de Edison? Sólo Dios sabe por dónde andará ahora el joven desconocido—que ningún Jurado ni ningún examen podrían descubrir—, llamado, en efecto, a inventar mañana los venideros prodigios de las ciencias y de las

técnicas. Acaso, el joven ignorado esté hoy peleando con la vida, reaccionando contra la enseñanza de su país y de su tiempo, luchando espiritualmente con todos y consigo mismo...

Según la profunda sentencia bíblica, cada hombre camina bajo el sol, acompañado del mancebo que ha de ser su sucesor. Pero no lo ve. Conoce a los hijos de su carne. No conoce a los de su espíritu. Tal vez el mancebo sucesor no es el que, en apariencia sigue sus consejos, sino el que los discute o los combate. Cada mortal marcha hacia el término de su carrera llevando tras de sí, como una sombra, al que ha de reemplazarle y continuarle en sus grandes o chicas empresas. No sabe quién es. Mas avanza con el consuelo de pensar que no todo muere y que la antorcha ideal que encendiera, fulgurante o pálida, apenas su mano temblorosa la abandona, otra mano desconocida la recogerá...

LUIS DE ZULUETA.
(Prohibida la reproducción.)

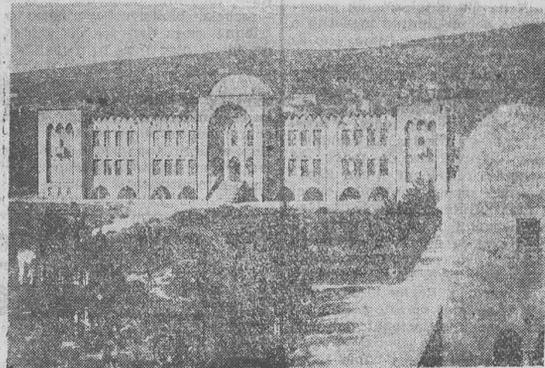
Política internacional

Templo de Salomón y mezquita de Omar en Palestina

Los choques dramáticos entre musulmanes y hebreos en Palestina no sobrevienen por primera vez ahora. Disturbios semejantes precedieron, como todo el mundo sabe, a la guerra de Crimea. El Muro de las Lamentaciones, llamado también de los Sollozos, cierra en Jerusalén una calleja en la que los israelitas desde el siglo IV se reúnen para planificar e impedir el favor del cielo las vísperas

Talmud y fieles del Corán surgió en el mes de Octubre. Los israelitas habían colocado ante el muro una mesa larga y un biombo, para separar conforme al rito, a hombres y mujeres. El Gran Consejo musulmán delegó a su presidente, el Mufti, para que anunciara que la población árabe se encargaría de retirar de delante del muro, mesa, biombo y accesorios del culto, si las autoridades

DISTURBIOS EN PALESTINA



En Caiffa también fué asaltada por los árabes la escuela técnica israelita, donde se repitieron las horribles escenas de matanza, saqueo y destrucción

de sábados. Al humillarse contra el Muro de las Lamentaciones, los israelitas se acercan en un supuesto ritual al templo de Salomón. Pero los musulmanes alegan medianería en la propiedad del recinto sagrado. «Es nuestro—dicen—, y los judíos con su presencia lo profanan.»

Para el Islam, estos lugares son, después de la Meca y de Medana, los más santos de la tierra, pues en ellos se alzan las mezquitas de Omar y del Aksa.

Las autoridades de Jerusalén han reconocido a los judíos el derecho a planificar contra el muro hasta la madrugada. Les autorizan, además, al uso de algunos objetos del culto, como candelas arrolladas en maderas votivas, soportes para ir pasando las tablas de la ley, etc.

En 1928, unos cuantos israelitas llevaron ante el Muro en la época de las grandes ceremonias religiosas sillas para los fieles viejos y para las mujeres. El Gobierno británico, defiriendo a una indicación de los musulmanes, mandó retirar las sillas. Surgió la reclamación, y la Sociedad de las Naciones intervino, proponiendo una fórmula curiosa: que las sillas fueran plegables. El Gobierno inglés le hizo suya, y los musulmanes, aunque de mala gana, cedieron.

Meses después los musulmanes allegaron fondos para la reparación de la mezquita del Aksa. Como, según los ministros del culto, el Muro de las Lamentaciones, que amenaza ruina, les pertenece en derecho, puesto que la mezquita está adosada a sus sillares, se habló de apuntalar el muro, a despecho de su significación salomónica. Empezaron los musulmanes a «fortalecer», así lo decían, el Muro de los Sollozos; pero ante la queja, no desposeída de rencor, de los indios, el gobernador británico suspendió las obras. «Se trata—sostuvo—de un monumento histórico, que debe ser conservado en su construcción primitiva.»

La querrela no quedó, naturalmente, zanjada. Un nuevo litigio de «medianería» entre fieles del

des seguían inhibiéndose. La policía, ante esta comminación, tuvo que retirarlos, y los judíos decidieron defenderse con ocasión de la gran fiesta hebrea Rosch Hashana, y como los árabes intentaron turbar el recogimiento de los orantes judíos, sobrevino un choque cruento, al que siguieron otros en días sucesivos.

Las escaramuzas se convirtieron en combates, y las últimas noticias de Jerusalén anuncian refriegas con bajas imponentes. La comisión de Mandatos de la Sociedad de las Naciones, requerida por la organización sionista de Jerusalén, rogó al gobernador que concertara con entereza los sucesos. Pero era tarde, y el rumor de los combatientes desbordaba de las disposiciones del gobernador.

El «Colonial Office» publicaba una nota anunciando el envío de los navios de guerra «Sussex», «Barham», «Courageous», «Vesuvius» y «Wanderer» con convoyes de autos blindados, escuadrillas aéreas y contingentes armados.

El «Times» teme que la situación se complique gravemente. Se sabe cómo comienzan las querrelas religiosas, jamás como terminan. Pudiera, según el diario londinense, hallarse una conflagración general en los países mahometanos. Las repercusiones de los disturbios de Jerusalén pueden ser de una extensión que hoy no imaginamos. Los mahometanos de Tierra Santa se han dirigido ya a sus hermanos de la India, y los judíos, a los judíos de Norteamérica.

La Prensa de los Estados Unidos comparte el temor de «The Times», y de los diarios ingleses. «New York Times», por ejemplo, consagraba ayer a los desmanes de Palestina quince columnas, y «New York Herald», doce. Estos dos diarios y otros más juzgan que el acontecimiento de Tierra Santa son gravísimos y pudieran encender en una verdadera guerra medio mundo.

En las manifestaciones de ayer en Varsovia, cinco mil judíos pasaron un cartel de desafío, que

decía así: «El Muro de las Lamentaciones es por igual de todos los cultos de la Tierra. Honor a las víctimas de las agresiones árabes. Su sangre pide venganza, no lo olvidemos. Allí donde haya un judío se alzará una protesta contra los desafueros de Jerusalén. ¡Hermanos: la vida por la causa santa!»

La situación es, ciertamente, gravísima, y es ya un poco tarde para remediarla.

Revisado por la censura

PARA EL PUEBLO

Madrid en verano

Excursiones a la sierra

Entre los muchos atractivos que posee Madrid en esta época de los calores, hay uno de gran importancia: las excursiones a la sierra. Excursiones que muchas veces no llegan al simpático y fresco Cuadarrama—que es la única sierra de la corte—, y mueren en pueblos aledaños, los cuales no suelen tener ni agua y en donde el calor es mayor y sobre todo más inaguantable que en la capital.

El pasado domingo y con el saludable propósito de disfrutar de varias horas de aire sano, decidimos algunos amigos hacer una excursión a la Sierra... Y dicho y hecho: Quedamos citados a las cinco de la mañana del domingo en la Puerta del Sol, con merienda y todo. Excuso decirles que no pudimos descansar esta noche, puesto que para encontrarnos a esa hora en el lugar mencionado hubimos de levantarnos poco más de las cuatro. Pues bien; todos acudimos puntuales y a las seis estábamos en la estación, donde nos enteramos que el tren no partía hasta las ocho; pero hubimos, para sacar billete, de formar parte de una cola de ochocientas personas. A las siete empezaron a despachar los billetes, y cuando pudimos entrar en el andén, el tren estaba completamente lleno... y no encontramos otro sitio que una plataforma.

El lleno era imponente, y aplastados, sin poder movernos, prensados cual las sardinas de que habla el vulgo, salimos de Madrid... El viaje, como ustedes apreciarán, resultó de «recreo».

Cuando a las dos llegamos a Navaila de Abajo, punto en donde habíamos de apearnos, estábamos tullidos y medio muertos de cansancio. Nos damos unos cuantos y mutuos masajes y emprendemos la marcha por una carretera sobre la que el sol caía matador.

Ni un solo coche encontramos, y cuando, después de aguantar aquella soñolera, llegamos al pueblo, un hombre nos ofreció dos orondos burros, que llevaba del ramal, para ascender a la próxima colina...

Verdaderamente aterrador era el calor que hacía, y en la montaña, que se alzaba ante nosotros, se divisaban unos cuantos árboles, que sin duda eran un oasis de frescura en medio de aquel achicharradero... Aceptamos la oferta del buen hombre y como pudimos escalamos el montecillo; íbamos como Sancho en nuestros asnos, que resignados pero temerosos, subían.

Más de una vez creímos caer rodando por la terrible pendiente, pero tuvimos suerte y llegamos a la cumbre de la montaña, en la que estaban los árboles... ¡Tres o cuatro arbustos! Bajo su sombra había nada menos que jímás de doscientas personas!... No teníamos materialmente sitio para sentarnos a almorzar... En fin, contrariados, pagamos al hombre de los burros, y a pleno sol, en la falda de la montaña, nos sentamos a comer... ¡A comer y a sudar!, que todo fué uno.

Añadan ustedes a esto que para volver a Madrid hubimos de hacerlo sentados en el estribo del vagón y que llegamos con más de una hora de retraso... y no durarán que ¡fué toda una excursión! Y que esta forma de divertirse es muy «tentadora».

ROMAN DE SAN ROMAN.
Madrid y Agosto 1929.

Dr. PEREZ MANGRANO
MATRIZ — PARTOS
CIRUGIA — RAYOS X
DIATERMIA — RADIOTERAPIA
ELECTROCOAGULACION
CONSULTA de 12 a 2
Galle Pascual y Genís, 22
VALENCIA

PARA «EL PUEBLO»

FUERA DE ESPAÑA

La conquista del Africa

El gran prodigio del siglo XX será la civilización del Africa. ¿Qué papel le estará reservado en el mundo, en un futuro más o menos próximo a la raza negra? Africa guarda muchas riquezas ignoradas. La obra del progreso se realiza allí con lentitud, pero ¿cuál será su marcha cuando el progreso adquiera un movimiento acelerado? Como América lo fué para el siglo XV, Africa será para el siglo XX, el Nuevo Mundo.

No se da importancia a la labor que han realizado y que están realizando los europeos de nuestro tiempo en el continente negro. Y sin embargo, la historia, en su día, hará un paralelo entre los hombres que conquistaron y colonizaron en centurias pretéritas América, y aquellos esforzados exploradores que han descubierto los territorios vírgenes y han civilizado el Africa ignota. Datará sin duda la historia una época nueva con los nombres de Víctor de Inglaterra, de Guillermo de Alemania y de Leopoldo de Bélgica, como dató una época anterior con los nombres de los Reyes Católicos y de Enrique el Navegante.

Claro que los héroes de los tiempos pasados, en la lejanía histórica, adquieren un relieve extraordinario que no alcanzan por la proximidad de su actuación nuestros contemporáneos, aunque se les considere, a justo título, como héroes.

A simple vista parece casi una profanación irreverente, o por lo menos, una falta de medida, comparar los héroes de antaño, descubridores o conquistadores, como un Colón, un Vasco de Gama, un Cortés o un Pizarro, las grandes figuras de la epopeya americana, con los exploradores de nuestro tiempo casi, como Barbie, Gordon, Livingstone, Stanley, Brassá, las máximas figuras de la epopeya africana. Y aun con tantos más.

Nosotros encontramos en la empresa civilizadora de Africa aquellas marcas que caracterizan todas las obras contemporáneas: el esfuerzo múltiple y metódico sustituyendo al esfuerzo individual y fortuito que es el signo de las viejas edades. La gloria del éxito resulta así más en común, más indivisa, menos concentrada en unas cuantas figuras aisladas y que, por tanto, es decir, por ser colectiva impresiona menos las imaginaciones a las que seduce el temple personal, la audacia propia de cada uno de los héroes.

Hay otra cosa que contribuye a quitar lo que pudiéramos llamar «prestigio» a la exploración y colonización africanas. En ese empeño no se ve otra cosa que la codicia de buscar materias primas y a la vez mercados en que colocar los productos manufacturados de Europa. Negociantes que van a vender sus tejidos y a traer, en cambio, marfil o pieles, no pueden entusiasmar como aquellos conquistadores de Castilla que iban a evangelizar las Indias occidentales.

Y, sin embargo, no era el celo religioso el único estímulo que empujaba a los conquistadores españoles. También era el afán de oro con que luego cargaron las bodegas de los galeones.

Tal vez haya una ventaja a favor de los exploradores de nuestro tiempo. Muchos de ellos han ido a recorrer el Africa tenebrosa llevados de un apasionamiento desinteresado: el amor a la ciencia. La mayor parte han ido en calidad de sabios y no en calidad de ambiciosos acaparadores de fortuna. También, como a América antaño, para evangelizar indios, han ido al Africa misioneros de diversas religiones para convertir negros.

En el siglo XV se consintió la esclavitud de los indios sometidos; en el siglo XIX se acabó para siempre con la trata y la esclavitud de la raza de color.

De la antigüedad sólo la figura del admirable y humanitario fray Bartolomé de las Casas, defensor de los indios americanos, puede compararse a Livingstone, que tuvo el empuje de un audaz explorador, pero también toda la dulce espiritualidad de un apóstol y casi de un santo.

Basta para justificar esa afirmación recordar su tránsito. La escena era en la orilla desierta del lago Banqueolo, el primero de Mayo de 1873, en el interior misérrimo de una cabaña. Solo, olvidado del mundo, consumido por la fiebre después de treinta años de estudio y de predicación en el corazón del Africa, él comprendió que llegaba su última hora. No llamó a nadie: cerró su libro, hincó la rodilla en tierra y murió implorando la protección divina para el continente negro, para el cual Livingstone presentaba, en el futuro, grandes destinos.

ANGEL GUERRA.

(Prohibida la reproducción.)

«DE RE AGRICOLA»

LA GRAN LUCHA

No debemos recordar los capítulos que Jovellanos dedica a los bienes de los eclesiásticos, de las comunidades y a los mayorazgos. Ambos problemas no existen ya y sólo pudieran interesar como un recuerdo histórico de las luchas agrarias.

Pero si es importante saber lo que opina Jovellanos para levantar el nivel agrícola de España: «La agricultura—dice—puede ser considerada en dos grandes aspectos: con relación a la utilidad pública y a la felicidad individual.»

«Por qué el Gobierno ha abandonado a la agricultura? Jovellanos contesta: «Todos los gobiernos han aspirado a establecer su poder sobre la extensión del comercio y la balanza de la protección se ha inclinado hacia él; y como para protegerle pareciese necesario proteger a la industria que le provee y a la navegación que le sirve, de aquí fué que la solicitud de los estados modernos se convirtiese enteramente hacia las artes mercantiles.»

Yo no puedo renunciar a transcribir unas líneas que están en plena actualidad.

Siglos ha que la guerra, este horrendo azote de la humanidad y particularmente de la agricultura, no se propone otro objeto que promover las artes mercantiles. Siglos ha que este sistema preside a los tratados de paz y conduce a las negociaciones políticas. Siglos ha que España, cediendo a la fuerza del contagio, lo aceptó para sí, y aunque llamada principalmente por la naturaleza a ser una nación agricultora, sus descubrimientos, sus conquistas, sus guerras, sus paces y tratados y hasta sus leyes positivas han inclinado visiblemente a fomentar y proteger con preferencia las profesiones mercantiles, casi siempre con daño a la agricultura. ¿Qué privilegios no fueron dispensados a las artes desde que reunidas en

gremios lograron monopolizar el ingenio, la destreza y hasta la libertad del trabajo? ¿Qué de gracias no se derramaron sobre el comercio y la navegación desde que reunidos también en grandes cuerpos, emplearon su poder y su astucia en ensanchar las ilusiones de la política? Y una vez inclinada a ella la balanza de la protección ¿de cuánta protección y solicitud no disfrutaron a la muda y desvalida agricultura?

«¿Cuáles son las grandes palancas que han de poner en movimiento el marasmo agrícola? Todas las cuestiones importantes entre nosotros han tenido como punto de partida la falta de instrucción. Jovellanos quiere, en su «Ley agraria» que se instruya a los propietarios, multiplicando los institutos de enseñanza agrícola. Pero ya vemos que es la voz en el desierto. También deben ser instruidos los labradores. A los labradores hay que instruirlos en la tierra misma, con enseñanzas útiles. El lector que esté enterado de las cosas agrícolas, verá, con pena, que se sigue esta ruta.

Pero si estas son palancas de acción, a las que no podemos renunciar para una seria reforma agraria, no se puede olvidar las correcciones que nos impone la naturaleza de España: la falta de riego y comunicaciones.

Estos dos ejes de la economía rural no pueden ser olvidados. No hay duda que desde los días en que se escribieron la solución más importante: la instrucción del agricultor para que utilice las ventajas de la mecánica moderna, de la nueva química, de los modernos cultivos. Esto es lo más importante del problema agrario español. En la gran lucha entre la agricultura y la industria sólo puede vencer la agricultura abandonando los cultivos seculares.

J. LOZANO CASTREJOY.

(Prohibida la reproducción.)

EN MORA DE EBRO

El homenaje a Julio Antonio

El domingo pasado, el pueblo natal de Julio Antonio, tributo gran homenaje a su memoria...

cuyos más brillantes párrafos dedica a ponderar el arte excelso de Julio Antonio y enaltecer su nombre inmortal...

El abogado señor Nogué habla a continuación por encargo de los familiares del artista...

El monumento se eleva en el centro de la plaza de Caballé. Está constituido por tres elementos esenciales...

Sobre una base tronco piramidal moldurada, de unos 250 metros de altura, labrada en piedra del país (Masroig)...

La inscripción, sobria y magnífica, redactada por Pérez de Ayala, dice lo siguiente:

«El día 6 de Febrero de 1889, nació en esta casa Julio Antonio, último de los escultores clásicos y primero de los modernos...

«Fueron breves sus días. Eterno su arte. Vivió ignorado. Murió glorioso...

Sus amigos inscriben en estos muros una fecha que las futuras generaciones hispanas querrán saber...

Sobre la hermosa lápida, es colocada una gran corona de laurel, ofrenda de varios artistas valencianos, amigos y admiradores del autor de los bustos de la raza...

Desde un balcón del edificio, hace uso de la palabra el familiar de Julio Antonio don Ricardo Díaz, quien manifiesta su emoción ante aquel hermoso acto de ejemplar civismo del pueblo de Mora de Ebro...

Seguidamente, la comitiva, a la que se incorporan doña Lucía Hernández, viuda de Rodríguez, madre de Julio Antonio, doña Trinidad Hernández, hermanas del artista, así como don Joaquín Vila, esposo de la última; el hermano de éste, el ilustre don Miguel Villaverde y otros familiares se dirigen al lugar donde se ha erigido el monumento...

También figuran en la comitiva representaciones de las autoridades todas de la villa; de entidades locales; del Círculo de Bellas Artes de Valencia, constituida por el pintor Francisco Baró y el escultor señor Mateu...

Como representantes de la Prensa, asisten la Redacción en pleno de «La Riuada», de Mora de Ebro; Braulio Solsona, de Prensa Gráfica de Madrid y «El Noticiero» de Barcelona, y Luis de Salvador por el «Diario de Tarragona»...

Detrás de la numerosa comitiva marcha una gran muchedumbre. Ante el monumento que se va a inaugurar, que aparece cubierto con unos lienzos, se estacionan los invitados al acto...

El secretario del Ayuntamiento, señor Mani, con la autorización de la corporación municipal, da lectura primeramente al acta de recepción del monumento...

Hombre agudo y comprensivo, dotado de una visión rápida y profunda para calar en las personas y en las cosas; amigo leal y noble, ha sabido captarse aquí en Madrid, donde reside varios años, la amistad y el aprecio de los mejores. Sus artículos sobre literatura y arte españoles son modelos de claridad, de honradez y de orientación. Aunque, ciertamente, un portugués no es nunca un extranjero en nuestra tierra...

Nadie podría imaginar, ateniéndose a la traza física de este hombre, su actividad extraordinaria y fecunda, su dinamismo tumultuo-

En la parte posterior de ese cuerpo, sobre un saliente estribado del basamento, hacia la tercera parte, de su altura, se yergue, de pie, una matrona enteramente desnuda, de tamaño bastante mayor que el natural...

El conjunto de la obra es admirable y sugerido. Se advierte en él como un riboteo gráfico de admiración sentida, al estilo genuino de Julio Antonio...

La figura de la matrona está en conjunto muy bien realizada, consiguiendo una escultura, capaz por sí sola, de acreditar a un artista...

Lo mejor y más vigoroso del monumento, es el busto de Julio Antonio, estilizado en cierto modo, en el sentido de sugerir la robustez y fortaleza de su personalidad y de su espíritu creador...

El señor don Santiago Costa, autor del monumento, fué calorosamente felicitado.

TINTURA IODO-TANICA DOCTOR GREIS. Lo mejor en esta época para niños raquíticos y escrufulosos

Farmacia plaza Sta. Catalina, 4.

En la parte posterior de ese cuerpo, sobre un saliente estribado del basamento, hacia la tercera parte, de su altura, se yergue, de pie, una matrona enteramente desnuda...

El conjunto de la obra es admirable y sugerido. Se advierte en él como un riboteo gráfico de admiración sentida...

La figura de la matrona está en conjunto muy bien realizada, consiguiendo una escultura, capaz por sí sola, de acreditar a un artista...

Lo mejor y más vigoroso del monumento, es el busto de Julio Antonio, estilizado en cierto modo...

El señor don Santiago Costa, autor del monumento, fué calorosamente felicitado.

TINTURA IODO-TANICA DOCTOR GREIS. Lo mejor en esta época para niños raquíticos y escrufulosos

Farmacia plaza Sta. Catalina, 4.

En la parte posterior de ese cuerpo, sobre un saliente estribado del basamento, hacia la tercera parte, de su altura, se yergue, de pie, una matrona enteramente desnuda...

El conjunto de la obra es admirable y sugerido. Se advierte en él como un riboteo gráfico de admiración sentida...

La figura de la matrona está en conjunto muy bien realizada, consiguiendo una escultura, capaz por sí sola, de acreditar a un artista...

Lo mejor y más vigoroso del monumento, es el busto de Julio Antonio, estilizado en cierto modo...

El señor don Santiago Costa, autor del monumento, fué calorosamente felicitado.

TINTURA IODO-TANICA DOCTOR GREIS. Lo mejor en esta época para niños raquíticos y escrufulosos

Farmacia plaza Sta. Catalina, 4.

Hoy hace un cuarto de siglo

(De la Colección de EL PUEBLO) Domingo 4 de Septiembre de 1904

El marqués de la Vega Armijo hace interesantes declaraciones a un periodista. Entiendo odiosa la ley del Descanso dominical, ya que es contraria a la libertad individual...

El señor Villaverde, resueltamente ha de situarse frente al señor Maura, hasta el extremo, que combatirá al Gabinete apenas se abran las Cortes.

Continúan en el mismo estado las huelgas de Bilbao y Zaragoza. El malestar cunde, agravado por las agitaciones socialistas...

Se concede gran importancia al hecho de que mañana se reúnan para almorzar en Hendaya, los señores Villaverde, Alba y Gasset.

Continúa en el mismo estado delicado de salud don Vicente Blasco Ibáñez; se abstiene de recibir visitas, por prescripción facultativa...

Visita don José Rodrigo Botet al Alcalde, con el que ha sostenido una larga conferencia, tratando de la instalación de la Colección Paleontológica en sitio adecuado...

Los republicanos de Murcia

Firmado por un gran número de correligionarios prestigiosos se ha publicado en Murcia un Manifiesto dando cuenta de que, como republicanos militantes, se separan de la organización que actualmente preconiza la Alianza de las Izquierdas...

Nosotros hemos de confesar que no comprendemos esa actitud. Distintos matices del republicanismo tratan de ensayar resortes determinados para atraer a otras fuerzas a una obra común...

¿Qué es el «torero macho» entonces? ¿Que hagan el favor de explicármelo. Porque, francamente, no lo entiendo.

Colonia Escolar Blasco Ibáñez

Terminado el período de colonias y vacaciones escolares, el lunes próximo se reanudarán las clases en la escuela laica La Luz...

Fraternidad Republicana de Ruzaña

Terminado el período de colonias y vacaciones escolares, el lunes próximo se reanudarán las clases en la escuela laica La Luz...

Casino de la Misericordia

Quinta lista. Suma anterior: 1.187,75 pesetas. Juan Ramírez, 3; un señor que no se le recuerda el nombre...

Subasta

El día 4 de los corrientes, a las cuatro horas, se procederá a la segunda subasta de los bocoyes, mármol y maderas embargados a don Florencio Colas...

FIGURAS DEL PERIODISMO PORTUGUES

Juan de Sousa Fonseca

Nuestro querido camarada Francisco Pina, con su certera visión de las modernas vibraciones del pensamiento universal, ha trazado en «La Libertad», de Madrid, esta bella crónica, que reproducimos complacidos...

Nuestra amistad con el periodista portugués Novais Teixeira nos ha proporcionado la oportunidad de conocer a Sousa Fonseca, hombre realmente interesante, «spectem» de periodista moderno...

Fonseca, que dirige las dos revistas más importantes de Lisboa, «Ilustração» y «Magazine Bertrand», tan henchidas de buen gusto y de certera modernidad, ha realizado en aquellas columnas...

En las publicaciones que dirige Fonseca hay con frecuencia grandes espacios preferentes para recoger informaciones serias y documentadas sobre nuestra literatura...

Me enseña una muestra de lo que habrá de ser este diario. Compruebo que es algo irreprochable, por lo que se refiere a presentación y formato: papel excelente, letra nueva, distribución precisa...

—Tengo puestas mis ilusiones y mis esperanzas del momento en este diario—nos dice Fonseca. Luego, nos explica:

—Quiero que responda exactamente al concepto que tengo de lo que debe ser la información. Como usted sabe, no falta quien crea que un periódico bien informado es sólo aquel que ofrece extensas noticias sobre crímenes o sucesos sensacionales...

—No podría exponerlas, siquiera fuera sumariamente, sin ocupar un espacio excesivo. Debo terminar este artículo, y, ciertamente, no sin que me asalte una duda. Es tan frecuente el uso y abuso de los ditirambos, de los artículos encomiásticos, muchas veces inmerecidos, que se comprenden, desde luego, las reservas y las ma-

«EL TOREO MACHO!»

Ayer, unos cuantos aficionados clamaban por el toro cincoqueño. Hoy, los mismos aficionados quizá, lanzan este grito de guerra a voz en cuello:

—¡El toro macho! Ustedes, lectores, saben lo que quiere decir eso? Yo no. Confieso mi ignorancia. Para mí, el toro ha sido siempre macho. O no habría torero.

No creo, no he creído nunca en los toreros cobardes. El solo hecho de vivir de los toros, acredita un valor del que carecemos la mayoría de los mortales. De lo contrario, seríamos todos matadores de toros...

El toro ha sido siempre macho. O no sería. En esta profesión completamente libre, sin exámenes previos ni oposiciones obligatorias, no pasan los que carecen del requisito indispensable: valor. Con ese requisito pueden llegar; sin él, ninguno llega.

Lo que sucede es que la vida evoluciona, se humanizan las costumbres y los gustos se dulcifican. De tal suerte, que hasta la fiesta bárbara ha perdido su rudeza primitiva.

Antes, la lidia era un «brazo a brazo» del hombre con el toro, en el que, con frecuencia, el toro podía más. Pero desde hace muchos años, desde la aparición de Lagartijo en los ruedos singularmente, el «brazo a brazo» fué trocándose en lucha emocional y graciosa de la inteligencia humana con la ciega acometividad de un bruto. Día por día, el hombre ha ido dominando más, hurtándose más al peligro de la cornada; depurando la gracia y el estilo en el arte de burlar la fiera del bruto agresivo.

Y por eso, precisamente, no muere la fiesta. Porque es cada vez más fiesta, más juego peligroso y bello, más artístico dominio de la inteligencia sobre la ferocidad.

Con toreros de «toma y daca» como los de antes, ya habría habido que cerrar los coscos. Quedarían en pie, media docena de corralones, para esa minoría de afi-



—Acabo de comprar una mesa catalana del siglo XV y un plato de Manises. —¡Ya me podrías invitar a comer!

FRANCISCO PINA.

Vida republicana

Grupo propagandista. Existe el propósito de crear una agrupación republicana para pagar por medio de la palabra en Valencia, y sobre todo, en los pueblos, los principios de nuestro Partido.

Cuanto se haga en este sentido ha de tener singularísima importancia, pues sabido es que dada la deficiente instrucción de la masa campesina la propaganda por medio del libro y aun del periódico, no obstante los indudables progresos que en estos últimos tiempos se han realizado en ese sentido, es muy reducida.

Viene con este propósito a restaurarse un medio que fué empleadísimo por Blasco y Azzati y sus amigos. Antes no había semana que no se dieran en pueblos distintos conferencias y mítines sobre temas del más grande interés. No se arguya que ahora no es posible hacer nada, porque si es verdad que son muchos los obstáculos que se oponen a iniciativas con ésta, no es cierto que sean invencibles. No sólo contribuye el tema político a robustecer la moral republicana. Por caminos que espíritus ligeros tal vez calificaran de extraños al propósito, se llega, sin embargo, al que es blanco de nuestros más honrosos anhelos. Interesa que en nuestras filas formen hombres de amplia cultura, no trabajados de una manera unilateral; espíritus críticos y no dogmáticos. Rechazamos con igual fuerza el fanatismo de una causa que el de otra; nunca el fanatismo hizo obra alguna considerable.

Apoyemos, pues—no nos contentemos en ver las cosas con simpatía—, todo organismo que se cree—escuela, biblioteca, periódico o tribuna—para darles a las gentes un ideal, algo que las ponga en pie, que las arranque de su oscuro vivir soñoliento y las haga interesarse por todo cuanto ocurre en el mundo, que sepan que, como ocurre en los líquidos, toda presión, es decir, todo hecho que ocurre en un punto del mundo, se transmite al resto.

CRONICA TAURINA MADRILEÑA

«EL TOREO MACHO!»

Ayer, unos cuantos aficionados clamaban por el toro cincoqueño. Hoy, los mismos aficionados quizá, lanzan este grito de guerra a voz en cuello:

—¡El toro macho! Ustedes, lectores, saben lo que quiere decir eso? Yo no. Confieso mi ignorancia. Para mí, el toro ha sido siempre macho. O no habría torero.

No creo, no he creído nunca en los toreros cobardes. El solo hecho de vivir de los toros, acredita un valor del que carecemos la mayoría de los mortales. De lo contrario, seríamos todos matadores de toros...

El toro ha sido siempre macho. O no sería. En esta profesión completamente libre, sin exámenes previos ni oposiciones obligatorias, no pasan los que carecen del requisito indispensable: valor. Con ese requisito pueden llegar; sin él, ninguno llega.

Lo que sucede es que la vida evoluciona, se humanizan las costumbres y los gustos se dulcifican. De tal suerte, que hasta la fiesta bárbara ha perdido su rudeza primitiva.

Antes, la lidia era un «brazo a brazo» del hombre con el toro, en el que, con frecuencia, el toro podía más. Pero desde hace muchos años, desde la aparición de Lagartijo en los ruedos singularmente, el «brazo a brazo» fué trocándose en lucha emocional y graciosa de la inteligencia humana con la ciega acometividad de un bruto. Día por día, el hombre ha ido dominando más, hurtándose más al peligro de la cornada; depurando la gracia y el estilo en el arte de burlar la fiera del bruto agresivo.

Y por eso, precisamente, no muere la fiesta. Porque es cada vez más fiesta, más juego peligroso y bello, más artístico dominio de la inteligencia sobre la ferocidad.

Con toreros de «toma y daca» como los de antes, ya habría habido que cerrar los coscos. Quedarían en pie, media docena de corralones, para esa minoría de afi-

clomados que no encuentra emoción mientras no ve el paquete intestinal de un torero a la intemperie.

Felizmente, estos aficionados abundan menos cada vez. Son ya una minoría tan exigua que cuando gritan: «¡el toro macho!», no les responde más que el eco de su propio grito.

La época del toro macho ha pasado. Ha pasado porque tenía que pasar. Ya ha pasado tan de prisa, que Frascuelo, hoy, se moriría de hambre; y a Espartero lo echarían «a reñir», en Tetuán, con Pedro Montes. Me parece que cito a dos representantes bien genuinos del toro macho.

Quien lo dure, vaya recordando. ¿Qué duraron aquel Moreno de Alcalá, formidable tumbatoro, y aquel Reyerte II, que asustaba a las reses con su valentía campera?

Lleno de salud anda por ahí Larita, el torero que más ha despreciado el peligro. ¿Cuántas veces se vestía últimamente? ¿Y en qué condiciones? Pues yo creo que no hubo jamás un lidiador que mirase los pitones con más desdofiosa indiferencia que Matías Lara.

Los dos últimos representantes de eso que llaman el «toro macho» fueron Machaquito y Vicente Pastor. Los dos llegaron a figuras, ayudados por una serie de circunstancias fortuitas. Y porque, a su modo, sabían torrear.

Sin embargo, no pudieron disputarles los primeros puestos a Fuentes, ya invalido, ni a Bombita, que no pasaba por torero macho, aunque le habían pegado los toros más que a los otros dos juntos. Y en cuanto Rafael el Gallo se soltó la poca melena que tenía y vinieron empujando José y Juan, tuvieron que cederles paso.

Y no eran toreros machos. Porque los que han llamado a Juan Belmonte el «gran trágico» del toro, no saben lo que dicen. Juan fué el más asombroso «tenor» que ha pisado los ruedos: el que supo imprimirle a la lidia más emoción y más belleza, sin que apenas le hicieran sangre los toros.

Fué también un Arquímides o un Newton de la tauromaquia. Descubrió el principio de que pegándose al cuello de las reses, no hay cornada posible. Y este otro:

NO MAS ANUNCIOS

No es usted fotogénica, señorita!

Hay una epidemia, que en in-
finita superación a la famosa «grip-
pe» que hubo hace varios años...

Se ha desarrollado un periodismo
de un tipo nuevo, que ha llenado de re-
sultados fantásticos el mundo...

Hay un genio, indiscutible, im-
menso, en el arte cinematográfico:
Charlot. Es único.

Un día, uno de esos pollos «fruta»
que todo pretenden saberlo,
dijo despectivamente del gran hu-
morista:

«No está mal ese Charlot. Es un
payaso distinguido...»

Y yo, con voz trémula por la
indignación, que me devoraba in-
teriormente, le dije:

«Grandes artistas los payasos!
Conocen el alma humana y la re-
galan el precioso tesoro de la risa...

«Pero los fracasos se suceden. A la
primera prueba viene la con-
fusión de que el camino empre-
ndido no es corto y que es preciso
abandonarlo...»

«El arte mudo, es acaso, uno de los
más difíciles. Como para todo
en la vida, se precisa primero un
temperamento espiritual y des-
pués, una sólida preparación...»

«Pero la verdad es otra, tan cruel,
que se oculta delicadamente.
El arte no admite en su secta fal-
sos sacerdotes...»

«El único que se conserva puro
a través de los siglos.
Muchas muchachas fracasan en
las películas por un desmedido
afán de mirar al objetivo...»

«El único que se conserva puro
a través de los siglos.
Muchas muchachas fracasan en
las películas por un desmedido
afán de mirar al objetivo...»

«El único que se conserva puro
a través de los siglos.
Muchas muchachas fracasan en
las películas por un desmedido
afán de mirar al objetivo...»

«El único que se conserva puro
a través de los siglos.
Muchas muchachas fracasan en
las películas por un desmedido
afán de mirar al objetivo...»

«El único que se conserva puro
a través de los siglos.
Muchas muchachas fracasan en
las películas por un desmedido
afán de mirar al objetivo...»

«El único que se conserva puro
a través de los siglos.
Muchas muchachas fracasan en
las películas por un desmedido
afán de mirar al objetivo...»

«El único que se conserva puro
a través de los siglos.
Muchas muchachas fracasan en
las películas por un desmedido
afán de mirar al objetivo...»

«El único que se conserva puro
a través de los siglos.
Muchas muchachas fracasan en
las películas por un desmedido
afán de mirar al objetivo...»

Seguramente que nuestros lec-
tores participarán de nuestro pa-
recer: no hay cosa más repñida
con la estética de los paisajes que
esos anuncios en tabloncillos
puestos a derecha e izquierda de las
vías férreas y de las carreteras...

Es una rutina abrumadora. El
comercio y la industria no cam-
bian fácilmente de postura en
particular el comerciante, el ven-
dedor de cualquier cosa al públi-
co, tan pronto como halla un pro-
cedimiento a su parecer eficaz pa-
ra llamar la atención de los com-
pradores, a él se aferra y no lo
suelta ni a tres tirones...

Esta mentalidad hace que por
hábito se produzca, y no sabemos
quién, hace medio siglo la idea
de poner los referidos anuncios a
lo largo de los caminos, los anun-
ciantes siguen empleando ese siste-
ma, sin más averiguaciones acer-
ca de sus resultados. Para acabar
con este antiestético procedimien-
to anunciador, será preciso que el
poder público intervenga...

De ellos se habla actualmente
en París. Es necesario que las lí-
neas férreas y las rutas recupe-
ren la plenitud de su independen-
cia; es preciso que los anunciante
no estropeen las bellezas de los
puntos de vista. Se habla, decimos,
y además se labora. En efecto,
en un elegante salón de esta capi-
tal, algunas señoras han emitido
la idea de «boycotear» las casas
anunciadoras que dañan los si-
tios pintorescos. Y no solamente
en razón al daño que causan al
paisaje sino también por el ma-
lestar que eso produce en el viajero...

Decimos que la rutina de los
anunciadores franceses les hace
eternizarse en los procedimientos.
Ciertamente, pero no por falta de
ideas lanzadas en torno de ellos.
Ahora se les ofrece un procedimien-
to, el de la radio, aunque
también se está prestando a in-
finitos abusos, al infiltrarse entre
las audiciones de arte. Y se les pre-
para otro, nacido de esa misma
radio: se habla de un aparato ra-
diográfico, para colocarlo en los
automóviles, de manera que los

impertinente reclamo, es echar a
perder un viaje. Pero aún tenemos
otros inconvenientes, sobre los
cuales se ha escrito en estos días
y que consisten en la distracción
y la confusión a que esos anun-
cios inducen.

Efectivamente; son numerosos
los anuncios administrativos y de
corporaciones turísticas que infor-
man de diversas particularidades
a los transeúntes por las carre-
tas y caminos; las advertencias,
las llamadas de atención acerca
de la velocidad y sobre tales o
cuales prohibiciones. Estos anun-
cios y advertencias se exponen
en tabloncillos, necesariamente gran-
des, si han de ser vistos y aun leer-
los los automovilistas a su paso
y sin detenerse enteramente. Aho-
ra bien; al percibir que hay un ta-
bloncillo, el automovilista si no
conoce bien los lugares, ami-
nora la marcha y al llegar cerca
del cartelón se encuentra con que
lo que él tomó por una instrucción
interesante no es otra cosa, que
un reclamo encomiástico de las
condiciones saculentes de permil-
les y jamones diversos...

Hay causas pequeñas que pro-
ducen efectos grandes: no sabe-
mos hasta qué grado la protesta
contra los tabloncillos anunciadores,
situados a lo largo de los caminos,
introducirá variaciones en los
usos de la publicidad, tal como
hoy se efectúa; pero si puede vaci-
narse que esos tabloncillos alza-
dos sobre estacas donde menos
se les espera irán desapareciendo
y se extinguirán poco a poco. Y
si para activar su desaparición
realmente se efectúa el boycotage
de alguna casa anunciadora, no
estará por completo mal, aunque
fuera sensible.

Decimos que la rutina de los
anunciadores franceses les hace
eternizarse en los procedimientos.
Ciertamente, pero no por falta de
ideas lanzadas en torno de ellos.
Ahora se les ofrece un procedimien-
to, el de la radio, aunque
también se está prestando a in-
finitos abusos, al infiltrarse entre
las audiciones de arte. Y se les pre-
para otro, nacido de esa misma
radio: se habla de un aparato ra-
diográfico, para colocarlo en los
automóviles, de manera que los

El sábado por la noche, en el
recinto de la Exposición se celebró
con extraordinaria brillantez y
enorme afluencia de público, la
verbena organizada por la Aso-
ciación de la Prensa Diaria. El
programa era, por cierto, bastan-
te atrayente, lo cual hizo que mu-
chas personas acudieran al
festival en número tan crecido que
en algunos puntos de entrada se
produjeron incidentes y hasta con-
atos de invasión del recinto...

El programa que era vario y
selectísimo, no pudo seguirse al
pie de la letra. Tanta gente hubo
que ya no se pudo ser organi-
zadores perfectos. De ahí que el
éxito, siendo grande en cuanto a
público, no fuera completo, pues
espectacularmente hubo quienes
se creyeron defraudados. Qué se
le va a hacer.

Como preludio de la fiesta sa-
lieron del local de la calle de Canu-
das, 13, principal, el propio sábado
por la tarde y ocupando un lujo-
so coche la reina de la Prensa,
la señorita Pilar Sabadell, radian-
te de hermosura y las no menos
hermosas y lindas damas de la
corte señoritas Adelina Santamar-
ría, Mercedes Alvarez, Carmen
Iglesias, Paquita Bertrams, Estrella
Ruiz y Araceli Campos, que lu-
cian elegantísimas «toilettes», y se
cubrían con mantones de Manila.

Las ciudades señoritas fueron ob-
sequiadas por algunos de los de
la comisión, organizando un ban-
quete en un conocido restaurant.
Después, dirigiéronse al Estadio
de la Exposición, de donde había
de partir la cabalgata.

Esta se puso en marcha, difícil-
mente formando en la misma, in-
fantos con faroles y bengalas; jin-
etes y varias bandas de músi-
ca; siguiendo la carroza con la
reina de la fiesta y su corte de
honor. La cabalgata recorrió el
trayecto señalado, o sea desde el

Estadio hasta el Palacio de Agri-
cultura, presenciando el desfile
numerosísima concurrencia que
alababa sin tasa la hermosura,
gentileza y prestancia de la reina
y las damas de honor. Serían las
doce y media cuando llegó la ca-
balgata al Palacio de la Agricul-
tura.

Una vez disuelta la comitiva, se
procedió a proclamar reina de la
fiesta a la señorita Pilar Sabadell,
la cual pasó a ocupar un trono
rodeada de su corte.

En estos momentos fué tan nu-
meroso el gentío, que a poco no
se produce un verdadero tumulto.
El público invadió el amplísimo
Palacio de Agricultura y comenzó
aquí lo que podríamos llamar el
número fuera de programa: la
desorganización. Estuvieron pre-
sentes las autoridades, entre ellas,
el gobernador civil, el alcalde ba-
rrón de Viver, el presidente de la
Diputación y altos empleados de
la Exposición.

A las doce y media se abrió la
tombola a beneficio del Montepío,
en la que figuraban numerosos
premios.

El momento cumbre de la fiesta
fué cuando las bandas de música
con la hábil batuta del maestro
Padilla, interpretaron el himno
«Valencia», que en cuantas oca-
siones se oye hace vibrar de en-
tusiasmado nuestro espíritu y que
sintamos una emoción agradabilí-
sima. El público premió la inter-
pretación del conocido himno va-
lenciano con una atronadora ova-
ción.

turistas se hallen en comunicación
constante con los centros urba-
nos. ¿No será eso todavía peor que
los tabloncillos?

LOLA.
(Prohibida la reproducción).

En la Exposición de Barcelona

La verbena de la Asociación de la Prensa Diaria de Barcelona

El sábado por la noche, en el
recinto de la Exposición se celebró
con extraordinaria brillantez y
enorme afluencia de público, la
verbena organizada por la Aso-
ciación de la Prensa Diaria. El
programa era, por cierto, bastan-
te atrayente, lo cual hizo que mu-
chas personas acudieran al
festival en número tan crecido que
en algunos puntos de entrada se
produjeron incidentes y hasta con-
atos de invasión del recinto...

El programa que era vario y
selectísimo, no pudo seguirse al
pie de la letra. Tanta gente hubo
que ya no se pudo ser organi-
zadores perfectos. De ahí que el
éxito, siendo grande en cuanto a
público, no fuera completo, pues
espectacularmente hubo quienes
se creyeron defraudados. Qué se
le va a hacer.

Como preludio de la fiesta sa-
lieron del local de la calle de Canu-
das, 13, principal, el propio sábado
por la tarde y ocupando un lujo-
so coche la reina de la Prensa,
la señorita Pilar Sabadell, radian-
te de hermosura y las no menos
hermosas y lindas damas de la
corte señoritas Adelina Santamar-
ría, Mercedes Alvarez, Carmen
Iglesias, Paquita Bertrams, Estrella
Ruiz y Araceli Campos, que lu-
cian elegantísimas «toilettes», y se
cubrían con mantones de Manila.

Las ciudades señoritas fueron ob-
sequiadas por algunos de los de
la comisión, organizando un ban-
quete en un conocido restaurant.
Después, dirigiéronse al Estadio
de la Exposición, de donde había
de partir la cabalgata.

Esta se puso en marcha, difícil-
mente formando en la misma, in-
fantos con faroles y bengalas; jin-
etes y varias bandas de músi-
ca; siguiendo la carroza con la
reina de la fiesta y su corte de
honor. La cabalgata recorrió el
trayecto señalado, o sea desde el

Estadio hasta el Palacio de Agri-
cultura, presenciando el desfile
numerosísima concurrencia que
alababa sin tasa la hermosura,
gentileza y prestancia de la reina
y las damas de honor. Serían las
doce y media cuando llegó la ca-
balgata al Palacio de la Agricul-
tura.

Una vez disuelta la comitiva, se
procedió a proclamar reina de la
fiesta a la señorita Pilar Sabadell,
la cual pasó a ocupar un trono
rodeada de su corte.

En estos momentos fué tan nu-
meroso el gentío, que a poco no
se produce un verdadero tumulto.
El público invadió el amplísimo
Palacio de Agricultura y comenzó
aquí lo que podríamos llamar el
número fuera de programa: la
desorganización. Estuvieron pre-
sentes las autoridades, entre ellas,
el gobernador civil, el alcalde ba-
rrón de Viver, el presidente de la
Diputación y altos empleados de
la Exposición.

A las doce y media se abrió la
tombola a beneficio del Montepío,
en la que figuraban numerosos
premios.

El momento cumbre de la fiesta
fué cuando las bandas de música
con la hábil batuta del maestro
Padilla, interpretaron el himno
«Valencia», que en cuantas oca-
siones se oye hace vibrar de en-
tusiasmado nuestro espíritu y que
sintamos una emoción agradabilí-
sima. El público premió la inter-
pretación del conocido himno va-
lenciano con una atronadora ova-
ción.

Luego, sobre un tablado prepa-
rado al efecto, el cuerpo de baile
que dirige la célebre Pauleta Pa-
mies, ejecutó un número de ba-
lles de la ópera «Gloconda», siendo
también aplaudidas maestras y
discípulas.

A continuación, el baritono Ro-
mán Zorzano y el tenor Aurelio
Anglada, acompañados al piano
por el maestro Garrido, cantaron
escogidos trozos de su repertorio,
cosechando abundantes aplausos.

La animación no cesó hasta
bien entrada la madrugada, cons-
tituyendo la fiesta, por lo que al
público se refiere, un éxito pocas
veces superado.

A causa del verdadero bullicio
que motivó no poco desorden, hu-
bo de aplazarse los anunciados
sorteos, que tuvieron efecto el do-
mingo, por la tarde, en el local
de la Asociación de la Prensa, ante
el notario de este Colegio señor
Pineda.

Los números premiados son:
34.326, auto «Renault»; 33.382, so-
lar en la colonia Valldoréix; 76,
seguro de vida.

Premios en combinación con la
entrada en el Palacio de Agri-
cultura.

«Pública» (hermosa muñeca de
tamaño natural), número 1.741.
Becerra, 14.559.

Y nada más, señores, sino que
para otro año los amigos Ribera
y Rovira y compañeros de junta,
tengan en cuenta en servir un
poco mejor los intereses del pú-
blico.

do se posee éste, hasta con medios
materiales insuficientes, con es-
tampaciones menos perfectas, se
llega al corazón de las gentes y se
encendiendo la llama del espíritu. Los
lectores toman el diario entre sus
manos con cierta unión, siguen
sus orientaciones, buscan en sus
páginas no sólo el medio de en-
terarse — porque la información
después de haberse industrializa-
do a través de las grandes agen-
cias es igual en todos los diarios—,
sino de cultivar su espíritu, de
afinar el sentido de las cosas, de
ver el mundo con una visión ajus-
tada a su ideal. Cuando el diario
tiene alma, cuando no es una em-
presa de fines lucrativos, tanto si
es de la derecha como de la iz-
quierda, nace todos los días con
un poco de calor y hasta en las
noticias pone algo de preocupa-
ción o de espiritualidad.

El diario moderno de tipo ameri-
cano, hacia el que derivan algunas
empresas de marcado carácter
mercantil, constituye un evidente
error. Los diarios americanos ha-
cen números de más composición
que un libro, pero claro que toda
ella no es fácilmente digerible. Si
se tiene en cuenta que el diario es
una publicación efímera, a cuya
lectura no podemos consagrar mu-
cho tiempo, se verá cuán equivo-
cada es aquella tendencia. Con una
fecha de retraso, el diario no atrae
a la mayoría de los lectores y un
periódico que por su extensión
tome las proporciones de una re-
vista o de un libro, deja de ser un
buen diario.

Todavía los diarios americanos
confeccionan esos números fabu-
losos, con una buena dosis de pro-
sa excelente, a cargo de las me-
jores firmas y con un alarde de
grabados deliriosos. Sin embargo,
la presencia del paquete de papel
nos sobrecoge de fatiga e inicia
en nosotros un ademán de renun-
cia. Horror, pues, a un diario de por
acá que intente coincidir en la can-
tidad de papel, sin aumentar nada
más que la publicidad, o sea la
parte remuneradora.

El ideal de un diario no son 24
hojas, sino muchas menos, carga-
das de noticias, de sugerencias e
ideas, escritas con el deseo de in-
fluir y de renovar.

Las ferias y fiestas en los pueblos de la región

EN SUECA.
Hemos recibido el programa ofi-
cial de la feria y fiestas que esta
simpática ciudad de nuestra rica
Ribera celebrará desde el día 6
al 22 del corriente mes de Sep-
tiembre.

Entre los festejos a celebrar se
destacan los típicos castillos de
fuegos artificiales, las clásicas
«despertares», al eco de alegres
músicas y disparos de morteretes,
conciertos musicales, corridas de
toros, bailes populares, verbenas,
disparo de artísticas tracas en co-
lores, carreras de bicicletas, carre-
ras pedestres, etc., etc.

La animación que reina es ex-
traordinaria y no dudamos que el
éxito más rotundo acompañará a
esta feria de la pintoresca Sueca.

EN UTIEL.
El día 6 del corriente es el se-
ñalado para la inauguración de
la feria y fiestas que Utiel celebra
con solemnidad anual.

Entre las muchas distracciones
que llena el programa, figuran
suntuosas verbenas, en las que lu-
cirán su espléndida hermosura las
guapas jóvenes de la población.

Tendrá lugar una típica feria
de ganados, en la que se presen-
tarán magníficos ejemplares; ha-
brá disparo de artísticas tracas en
colores, conciertos musicales, cas-
tillos de fuegos artificiales.

El día 13, gran corrida de toros,
en la que contendrán con ganado
de don José M. López Cobos los
diestros Marcial y Pablo Lalanda
y Enrique Torres.

Concurso de bandas de música,
con reparto de premios, finalizan-
do las fiestas con un castillo de
fuegos artificiales.

EN VILLENLA.
Del 5 al 9 del corriente mes,
son los días señalados para la
celebración de las típicas fiestas
de esta ciudad.

Sus principales festejos son la
característica y pintoresca fiesta
de moros y cristianos, que será
precedida de sus comparsas y por
las bandas de música de Villena,
de Bañeres, de Yecla, de Onil, la
nueva de Bañeres, la de Aspe, la
de Gayanes, la de Muro, la de
Biar, la de Bélgida, la de Alfara,
la de Lorcha y la de Agust.

«Habrá entre otros festejos gran-
des tracas, fiesta del Pasodoble,
entrada de los moros y cristianos
en la población, brillantes concier-
tos musicales, diana por las bandas
de música, concierto musical por
la banda El Empastre, batalla en-
tre moros y cristianos, con simu-
lacro de la entrada del contraban-
do, castillos de fuegos artificiales,
carreras de bicicletas, grandes tira-
das de pichón, desfiles de carru-
jes y batalla de serpentina, etcé-
tera, etc.

La patria de Chapí se prepara
para solemnizar extraordinariamen-
te sus fiestas populares.

EL PUEBLO, en Jativa

En el Kiosco Setabense, de Rafael
Morant, encontrarán nuestros lectores
el periódico que fundó don Vicente
Blasco Ibáñez y que hoy dirige y re-
nueva su hijo don Sigfrido,

ULTIMAS NOVEDADES
ODEON
La Verbena de la Paloma (Bretón)
Rosita Rodrigo
Celia Gámez
Banda Municipal de Madrid
Orquesta del Gran Teatro del Liceo, de Barcelona
Chiquet de Paterna
Orquesta ODEON
Banda ODEON
Orquesta típica argentina F. Canaro. Buenos Aires

LIRICO HOY MIERCOLES

GLENN TRION

en el estreno de su última creación

Repique de tacones

En esta supercomedia Glenn TRION, el «glacial», nos baila una «danza de apaches» con un estilo tan nuevo, que cada paso suyo provoca una carcajada.

Es una film UNIVERSAL

Para complemento de programa, véase la cartelera.

TEATRO DE VERANO

Calle del General Sanmartín (detrás de la plaza de Toros)
Compañía de zarzuela y ópera española dirigida por el primer actor y director Emilio S. Medrano

Maestros directores y concertadores Vicente Machi y Roberto Estela
Primeras tiple Conchita Michó y Filo Nácher

Hoy miércoles, a las 10:30 noche: El drama lírico en tres actos y en verso, libro de Marcos Zapata, música del maestro Marqués

El anillo de hierro
Tomando parte la señorita Michó, Silvestre, Falop, Solves, Moreno, Medrano, Fornes, Angel y coro general

PRECIOS: Silla numerada fila 1.ª a la 15, 2'00 ptas. id. de la 16 a la 25, 1'50, Preferencia, UNA peseta. General con derecho a asiento, 0'50.

LIRICO

HOY MIERCOLES
Extraordinario programa
TODO ESTRENOS
BUTACA, 0'60 - GENERAL, 0'30
A las 5:30 tarde y 10 noche:

REPORTAJE GRAFICO VERDAGUER

Estreno: El secreto de papá
Comedia dramática, por SHIRLEY MAISON y RALPH GREVES

Estreno: REPIQUE DE TACONES
Divertidísima comedia, por GLENN TRION y PATSY RUTH MILLER

Estreno: DEL FUEGO A LAS BRASAS
Graciosa comedia en dos partes

Viernes próximo: BESSIE LOVE y TOM MOORE, en la graciosísima comedia

A caza del hombre

Novela francesa, publicada en «Le Journal» de París. Asunto de amor y aventura, con emocionantes luchas entre submarinos y barcos contrabandistas

GRAN TEATRO

Local el más ventilado
Hoy, a las cinco tarde y diez noche: La mujer soñada

Por Edith Robert
Ultimo día de la tercera y cuarta jornadas, final del gran suceso

El capitán Sansón

Mañana, ¡un gran suceso!: EL DUELO
Por Gabriel Gabrio. Película de aviación

COLISEUM

Hoy miércoles
Grandioso programa
BUTACA, 0'30 - GENERAL, 0'20
A las cinco tarde y 9:30 noche: NOTICARIO FOX

Así es la vida
Comedia dramática, por DOROTHY DEVORE

La novela de Tilita
Interesante comedia, por LOISE FAUENDÁ

Mañana jueves: A TODA MÁQUINA
Por George Bankroff, y Un beso a media luz
Por ESTHER RALSTON

CINE DORÉ
Hoy miércoles
Una comedia en dos partes
RECOPENSÁ
Cinco partes, por la gentil pareja María Prevost y Monte Blue

DRAMA DE INTENSA EMOCIÓN
A SALVARSE TOCÁN
Por Charles Murray y George Sidney
Comedia burlesca de la guerra
UNO PARA TODOS
Por Dolores del Río y Lloyd Hughes
Grandioso drama

Mañana: NOS VEREMOS EN LA CARCEL, por Jack Mullah, Alice Day y George Jawceif.

Trinquete Pelayo

Esta tarde, a las 5:45 se jugará un gran partido de pelota, entre los afamados pelotaris Fuentes, Mora y Vaquero, rojos, contra Sánchez de Pedralva, Fenoll y Moliner, azules.

A escalera cuerda, 60 tantos.



2-De Geografía.



HOY MIERCOLES: A las 6:30 tarde y 10:30 noche

Exitosa enorme de la gran Compañía NEGRA lírico-coreográfica, de París, dirigida por el insigne artista

LOUIS DOUGLAS

La revista, en dos actos

Louisiana

¡FORMIDABLE EXITO! Triunfo del afamado bailarín LOUIS DOUGLAS

A LAS 6:30 TARDE Y 10:30 NOCHE:

PLAZA DE TOROS

Hoy miércoles, a las 10:15 noche: El juguete en tres actos, original de Pedro Muñoz Seca y Pedro Pérez Fernández

LA TELA

Grandioso éxito cómico
PRECIOS POPULARES: Silla de pista numerada, 1'25; silla de pista, 0'60

BATA-CLAN

Grandioso programa de variedades.—50 artistas
Extraordinario exitoso de las estrellas

CARIDAD ROSIQUE—MARPHA—CONCHITA GARZON y MARIA OLYMPIA

Hoy debut de VICTORIA CORTES. Todas las noche: alegres bailes del Cabaret.

CINE PROGRESO

Hoy miércoles
Grandioso acontecimiento
Una comedia en dos partes

El fantasma del Louvre

En cuatro jornadas, 20 partes. Se proyectará toda completa y por última vez en Valencia

Mañana: EL ULTIMO VARON SOBRE LA TIERRA y EL PRINCIPE FAZIL, por Charles Farrell.

Espectáculos

Gran compañía de negros dirigida por el insigne artista Luis Douglas.—A las 6:30 tarde y 10:30 noche: La revista en dos actos Louisiana.

TEATRO DE VERANO
Compañía de zarzuela, ópera y revistas.—A las 10:30 noche: El anillo de hierro.

LIRICO
A las 5:30 tarde y diez noche: Grandiosas sesiones de cinematografía.

GRAN TEATRO
A las cinco tarde y diez noche: Grandiosas sesiones de cinematografía.

COLISEUM
A las cinco tarde y 9:30 noche: Grandiosas sesiones de cinematografía.

BATA-CLAN
Tarde y noche grandes programas de variedades

PLAZA DE TOROS
Compañía de comedias.—A las 10:15 noche: La Tela.

DEPORTES

La I Vuelta ciclista a Levante patrocinada por EL PUEBLO

En toda la región valenciana hay gran entusiasmo por nuestra organización, hasta el punto que nos han remitido para que les demos el debido curso a la U. V. E.

Esto, unido a las manifestaciones entusiastas del famoso corredor Cardona, que como valenciano, nos ha dicho que está dispuesto a tomar parte en nuestra prueba ciclista, por ser ésta la primera de gran envergadura proyectada en su tierra natal.

En todo el distrito de Gandía, al solo anuncio de que tomará parte en la carrera este famoso corredor, piensan organizar una serie de festejos para obsequiar al coterráneo, que, por espacio de once años, ha faltado del pueblo que le vio nacer, y el entusiasmo se ha exteriorizado, hasta el punto que se han hecho numerosos ofrecimientos de premios y primas.

De Barcelona tenemos noticias optimistas. Es segura la participación de los corredores Cañaró, Figueras, Pallarés y Borrás, además del campeón de Cataluña, Sanz, de Reus.

En Zaragoza, la sección ciclista del Iberia F. C., hace días nos pidió datos a esta importante prueba, dispuesta a mandar los mejores elementos con que cuenta.

Ayer recibimos el ofrecimiento del dueño del velódromo de Algemés, don Ramón García, para celebrar allí un festival preliminar, cuya fecha y programa se dará a conocer oportunamente, pero que, desde luego, podemos anticipar que en dicho festejo tomarán parte los mejores epistarchos de la región.

Igualmente nos han hecho el ofrecimiento del velódromo de Alcalá de Chivert, con el mismo objeto que el anterior.

Villarreal, la cuna del ciclismo de la región, ha tomado con verdadero apasionamiento la Vuelta a Levante, y está dispuesto a demostrar con elementos ciclistas, premios y primas, lo que puede y sabe hacer por el engrandecimiento del deporte del pedal.

Vall de Uxó, la población más joven en ciclismo, pero que cuenta entre sus hijos corredores de verdadero mérito, de entre los que destaca Paulo, que está inscrito para tomar parte en la Vuelta a Cataluña, que comenzará el próximo domingo, también se nos ha ofrecido incondicionalmente, y como dicha población no estaba incluida en el circuito, ante los requerimientos de los aficionados de dicho pueblo y del subcomité de Castellón, hemos acordado incluirlo en el recorrido, para que la afición de Vall de Uxó pueda ver desfilar por sus calles la caravana ciclista nacional.

La próxima semana comenzaremos a publicar, con todo género de detalles, características de cada etapa.

Lo que dice «El Popular», de Gandía: «LA I VUELTA CICLISTA A LEVANTE, PATROCINADA POR «EL PUEBLO».

El sábado último estuvieran en Gandía los estimados redactores de nuestro colega, el importante diario EL PUEBLO, de Valencia, don José Llorea y don Eduardo Gasó, junto con el vicepresidente de la Peña Ciclista Excursionista, de Valencia, con objeto de cambiar impresiones para dejar constituida en Gandía la delegación de control en la importantísima prueba ciclista que se prepara para el próximo mes de Noviembre.

Con los citados señores celebramos una entrevista, el correspondiente de EL PUEBLO en Gandía, don José Ferrer «Vedella», y los representantes de «Bayren» y de «El Popular», tratando de la forma de constituir en nuestra ciudad, como antes decimos, la delegación de control, ya que en Gandía han de descansar y comer los corredores participantes en la prueba, para luego dar fin a la última etapa, y por lo tanto, a la I Vuelta Ciclista a Levante.

En principio se acordó invitar a nuestro colega «Revista de Gandía», para que designe un representante, que, junto con los de «Bayren» y «El Popular», forme parte de la delegación que se ha de constituir y de la que formarán también parte don Salvador Carbó y los señores don José y don Vicente Mascarell. Igualmente se acordó invitar a don Gonzalo López Ranaño y a otros señores con el mismo objeto. En nuestro próximo número publicaremos la delegación tal y conforme haya quedado constituida, y continuaremos publicando en nuestras columnas cuantos trabajos se vayan realizando, tanto en Gandía como fuera de aquí, para el mayor éxito de esta interesante prueba, que tanto entusiasmo ha despertado en toda la región.

La firma de la ficha
P. Sarín, y el Valencia
El defensa del Ceita, L. Pasarin, ha firmado por el Valencia. El citado jugador se alinearé el domingo próximo en su región, en un partido benéfico. Por lo tanto, el lunes saldrá hacia ésta con objeto de ponerse inmediatamente a las órdenes del trainer del Valencia.

Podemos, por lo tanto, comunicar a todos aquellos curiosos lectores que lo deseen, la hora de llegada del tren en que se trasladará a Valencia el famoso back gallego.

La Unión de Trabajadores del Fútbol, continúa laborando. Aparte de manifestos, reuniones, etc., se dedica a los trabajos «subterráneos».

A un conocido jugador, medio centro de un importantísimo club de Valencia, le fué ofrecido el reglamento de la Asociación y su adhesión al movimiento. Ambas cosas fueron rechazadas por el citado equipier, pero el dichoso documento apareció colocado por una mano misteriosa en el armario que utiliza otro jugador del mismo equipo, en el campo del club.

Rumores
Un partido federativo entre el Castellón y un equipo de los que no participaron en la Asamblea. Negativa rotunda de este último y se habla—todo esto no son más que «rumores»—de sanciones graves y descalificaciones a granel.

«Cosas veredes...»

ron los azules y llegaron a la meta. Aranda toda la tarde jugó con mucho desaliento; hiriendo no hizo gran cosa y si es de puntero fue talmente un farol apagado.—P. Campos.

Trinquete de Levante
Fusteret, Fenoll y Moliner (rojos) contra Guara, Sueca y Escobanet (azules). Este último hería y no jugaba.

Con escasa concurrencia, por ser día laborable, se jugó el partido arriba mencionado y por extraña anomalía la ausencia de espectadores fué recompensada con la bonísima calidad del juego.

Durante todo el partido se sucedieron las ovaciones ante la actuación verdaderamente estupenda del veterano jugador Sueca y del formidable pelotari Guara. Comenzaron estos dos jugadores apuntándose los tantos cinco y diez; Fusteret logra los cinco primeros tantos y continúa Guara con ventaja del juego a su favor desde el tanto diez al treinta y cinco.

Fusteret marca el segundo juego y logra el tanto diez mientras que los azules marcan el tanto cuarenta en forma espléndida.

Reaccionan los rojos porque el Fusteret se hace el ánimo de jugar y consigue marcar desde el tanto quince al treinta y cinco; después de esto la suerte le vuelve las espaldas y decae su juego, lo que hace que Guara apriete de firme y con Sueca acaba el partido en forma contundente.

Por los rojos: Fusteret, en general, estuvo apático y como queda dicho sólo tuvo unos momentos de amor propio y jugó muy bien; después le sigue en orden de méritos Fenoll, que jugó con mucho tesón y entusiasmo; después Moliner hecho un maestro hiriendo y muy bien jugando de punta hasta el extremo de ser el mejor de su bando.

Los azules, como queda dicho, actuaron colosalmente y acapararon las ovaciones. El público salió muy satisfecho. Marchaor.

Boxeo
Para mañana jueves, a las 10:30 de la noche, tendrá lugar en la plaza de Toros una emocionante velada de boxeo.

De primer combate, a cuatro rounds de tres minutos, el boxeador de Alcira y campeón de Levante (amateur) del peso medio-fuerte, Salvador Blasco, contra el campeón de España (amateur) Luis Chiralt, el notable peso-fuerte catalán que debutará en ésta.

De segundo combate, a seis rounds de tres minutos, entre el boxeador de Canarias, Santana, que tan buen papel hizo recientemente, contra Martínez, de Alfara, y Enrique Pastor, el boxeador valenciano que, de no malograrse, dará muy buenos días al boxeo valenciano.

De tercer combate, a seis rounds de tres minutos, el campeón de Levante del peso medio, Eduardo Daufi, el boxeador de gran estilo, contra el ex campeón de España (amateur) y seleccionado olímpico, César Campuzano, que tan gran combate hizo hace pocos días en esta plaza de Toros con Martínez de Alfara.

De cuarto combate, a ocho rounds de tres minutos, el duro peleador valenciano José Fabra, frente al notable boxeador catalán y campeón de Cataluña, del peso medio, Lorenzo, combate que gustará por la acometividad de ambos boxeadores.

De quinto y último combate, a ocho rounds de tres minutos, el excelente boxeador catalán y ex campeón de España (amateur) Roselló, se las entenderá con el campeón de Levante del peso medio-fuerte, Martínez de Alfara, el gran boxeador valenciano que marcha a pasos agigantados hacia el campeonato de España. Desde luego, es preciso se enfrente antes con el valiente boxeador gallego Castor Calvo y con el santanderino y challenger al título español, Amador Rodríguez, no dudando pueda llegar si sigue el camino emprendido, ya que es joven y afición y deseos de colocarse le sobran.

Como de costumbre, las señoras entrarán gratis.

Noticias
Sumario del número 220 de la revista «Ondas»: Las noticias de Beethoven.—La Radiotelefonía en Rusia.—Transmisiones de alta mar.—«Sigfredo», comentarios de la ópera de Wagner y plana de Augusto.—A través del micrófono (noticias).—La T. S. H. en broma.—Radiohumor, por Ramón Gómez de la Serna.—De Savary a la televisión, por F. G.—Información del extranjero.—Notas musicales.—Fotografías.—Programas de las emisoras nacionales y de las principales del extranjero.

Se ha puesto a la venta un notabilísimo número de la popular revista «Escenarios», que publica muchos fotogramas de escenas de películas y retratos de artistas, así como una magnífica portada a color del conocido actor cinematográfico William Haines.

También inserta extensas informaciones literarias sobre asuntos de cine, teatros y toros. Este número de «Escenarios», tanto por lo ameno e interesante de su contenido, como por lo excelente de su presentación, constituye un verdadero éxito.

El domingo se unieron en matrimonio la agraciada señorita Rosita Orti y el joven don Juan Trellis.

Apadrinaron a los contrayentes Orti y el tío del novio, Carmen te Trellis.

De testigos actuaron don Vicente Orti y don Camilo Moreno. La feliz pareja, a la que deseamos una larga y venturosa luna de miel, salió en viaje de novias a Madrid, Barcelona y otras importantes poblaciones de España.

Hemos recibido el primer número de la revista valenciana «Frutográfico», interesante publicación que viene a desempeñar una interesante y necesaria misión dentro de la extensa esfera de nuestra actividad agrícola exportadora.

Bien presentada, de esmerada selección en los trabajos que avaloran con firmas de prestigio técnico, profusión de grabados que hacen un magnífico portafolio de las distintas facetas de nuestra producción frutal, aseguran a «Frutográfico» una próspera vida llena de éxitos.

Clases con aire y sol, patios espaciosos, escuela infantil moderna, sólo el COLEGIO DE LA ALIANZA FRANCESA (Isabel la Católica, 10) los tiene. Párvulos de ambos sexos.

La comisión de falla de la plaza Collado abre concurso de boqueos para la construcción de la falla 1929-30, para cuyo efecto se ruega a los señores artistas que tengan a bien presentarlo lo hagan hasta el 15 de Octubre.

Para detalles dirigirse al señor presidente don Vicente García, plaza Collado, 7, pasamanería. Para garantía de los señores artistas se ruega lo manden bajo pliego cerrado.—El secretario.

Recaudación obtenida el día 3.º de Matadero general, 4.091'20 pesetas. Idem del Grao, 931'91. Idem Benimámet, 145'59. Estaciones sanitarias, 1.007'88. Análisis y examen de substancias, 373'91. Circulación rodada, 1.000. Extraordinarios, 884'45. Bebidas, 3.928'30. Total: 12.866'54 pesetas.

Ha aparecido el número de Septiembre de la revista «La Mujer en su Casa», que tan apreciada es en todos los hogares por la variedad e interés de su contenido.

Este número, además de la sección dedicada a labores (a mano y a máquina) con numerosos grabados y la acostumbrada «Hoja Suplemento» en la que se encuentran dibujada a tamaño natural la mayoría de ellas, sección principal y más importante de la revista, no olvida, y presenta con todo cuidado, las secciones de: Modas con variados modelos de vestidos y ropa interior para señoras y niños; la de «Trabajos artísticos» (pirograbado, repujado, etcétera); la de «Decorado y arreglo de la casa»; y las utilísimas «Decisiones de Corte y Confección», todas ellas profusamente ilustradas.

Además publica crónicas tan interesantes como las tituladas «La hora del té», «El albrumado moderno», «Conocimientos útiles», «Algo de cocina» e «Higiene y belleza». Continúa la publicación de la novela de Diniz, «Las pupilas del señor rector», y la sección de correspondencia para contestar a las preguntas de las suscriptoras.

Compruebe por sí misma la utilidad de esta revista. Envíe sin demora una peseta en sellos de correos a la casa editorial Bailly-Ballière S. A., Núñez de Balboa, 21, Madrid, y recibirá el número del mes de Septiembre.

Durante el mes de Agosto se vio favorecida la Exposición de Arte de Levante, situada en el Palacio Municipal, con los auspicios del Patronato Nacional del Turismo, por la presencia de 1.189 visitantes, de los cuales nueve eran alemanes, ocho franceses, ocho ingleses, siete americanos, tres portugueses, dos italianos, dos holandeses, dos suizos y los restantes españoles.

Representantes
se desean en todos los pueblos de las provincias de Valencia, Castellón y Alicante.

ASUNTO SERIO :: BUENA COMISION APARTADO, 121 :: VALENCIA

Calenturas rebeldes
producidas por los catarros gástricos (indigestiones, tífus, paratífus y miasmas) se curan rápidamente con el «MIGOL» Bellver, y evita la meningitis que se presenta como final de estas enfermedades.

Medicación por el intestino en enfermedades (lavativas). Deventa en las principales farmacias y en la del autor, don E. Bellver, calle de Sagunto, número 67 y Guerrero, 55.

EL PUEBLO, se vende en Sevilla en ERITANA PALACE y en casa de señores DERRI y LOZANO, Blanca de los Ríos, 8

Crónicas agrícolas

Enología.-Importancia del tanino

El ácido tánico procede del raspado y pelado de la uva y toma parte en la fermentación del mosto como el ácido tártrico y proporciona al vino cierto sabor astringente...

En cambio, los elementos nitrogenados procedentes de los ácidos no los precipita el tanino y se transforman en carbonato amónico...

Existen variedades de uva como la garnacha y aún más la tintorera que su pulpa contiene cierta dosis de materia colorante...

La materia colorante proporciona coloración al mosto y a los vinos ácidos de un color rojo y a los que se hallan saturados de potasa...

El envasado de esta práctica que hace tiempo se ha desechado por los viticultores como se abandonó la ensalada, esto es: la adición de sal común a la uva en el momento de pisarla...

El envasado del mosto tiene por objeto proporcionar una substancia de que carece. Tiene la ventaja de aumentar la densidad, la riqueza alcohólica, el abrillantamiento y darle un sabor áspero...

Sólo cuando se pretenda obtener vinos de mareada brillantez, se le adiciona al mosto de 0'50 a 0'75 kilogramos de yeso por mil de uva...

Como la ventaja que comunica a los vinos repercute en perjuicio de la salud de los consumidores, es preferible se consuma sin esa brillantez que haya de intoxicarse los consumidores...

El vino se halla expuesto al oxígeno del aire puede éste por su composición química transformar la materia colorante en substancia negra, precipitando a aquélla en grandes proporciones...

Al contrario de los demás ácidos que intensifican la materia colorante, el ácido sulfuroso la disuelve y sólo con la intervención del ácido sulfúrico que vuelve a reintegrarla reaparece de nuevo con mayor intensidad...

También el ácido tánico disuelve la materia colorante haciéndola más estable. Partiendo de la base de que en la elaboración de los mostos tienen gran influencia las condiciones meteorológicas...

El objeto de estas correcciones, pues, tienen por fundamento reparar los defectos que por ignorancia del viticultor se encuentran en los mostos. Estas correcciones recaen sobre la glucosa o la acidez que el mosto contiene o le falta la adición de agua y de alcohol para rebajarlo o aumentarlo en grado alcohólico...

La corrección de los mostos tiene lugar cuando en éstos falta la glucosa y hay exceso de acidez y cuando hay exceso de glucosa y escasea el ácido libre. Si el mosto carece de glucosa débese a que la vendimia se verificó demasiado temprano o bien la temperatura del clima no aceleró la maduración de la uva en alguna de nuestras regiones...

Podrá corregirse este defecto mediante el retraso de la vendimia, espampanando las cepas para exponer al sol la uva, podando corto y adicionando al mosto azúcar, siendo esta la corrección propiamente dicha. Cuando el mosto presenta una característica de glucosa, lo cual es muy frecuente en España, se presentan los vinos azucarados con un exceso de graduación alcohólica...

Como en las regiones vitícolas de España rara vez se presentan mostos con exceso de acidez por

—Ya lo creo; precisamente en la navegación aérea; te recordaré, por ejemplo, que el libro «Vimánia-Vidyá» (el arte de volar en vehículos) menciona que dicho arte les era conocido a los primeros pueblos arios; usaban de cierta fuerza, la cual quedó en el misterio, para levantar sus aparatos del suelo y dirigirlos por el aire...

—Eso sí que es curiosísimo. —Como que la radio es para algunos un objeto de estudio en su proceso de ondas dirigidas; en este aspecto es donde descansará el próximo ciclo de grandes descubrimientos; por ello Marconi y otros ingenieros alemanes y americanos en el desvanecen sus experiencias.

—Entonces se estará repitiendo la historia. —Pues claro que sí; no se sabe ni una palabra; lo que llaman casualidad es el verdadero invento. Para hoy nos anuncian Madrid, diez noche, «Sigfredo», ópera; Praga, ocho, retransmisión desde el teatro de la Ópera; «El beso», ópera; Londres, la fiesta militar que se celebrará en Dregorn Castil; Stuttgart, nueve, desde el balneario de Cannstatt; Hamburgo, 7'30, desde el teatro Municipal: «Las alegres comadres de Windsor», ópera...

—Qué programas más hermosos, ¿verdad? —Y más todavía con el tiempo favorable a la recepción que disfrutamos. —¿Qué receptor consideras en sencillez mejor y barato para oír toda Europa en altavoz? —Incontestablemente el Reinarz; sencillo, económico y seguro, para escuchar los de casa. —¿Cómo cuánto dinero? —Unas 115 pesetas, tres lámparas; detectora y dos en baja; te compras el material bueno y yo te lo montaré; ¿te parece bien? Sigamos con los programas: Toulouse, 9'45, sinfonías; Roma, nueve, concierto sinfónico; Langenberg, nueve, concierto popular; Munich, ocho, «Orfeo y Euridice», el resto, variedades.

—¿Por qué no indicas en qué número del condensador están las emisoras que retransmiten ópera? —Bueno: Madrid, el 56; Praga, 37; Londres, 40; Stuttgart, 43; Hamburgo, 49; Munich, 88. —¿Unas preguntas? —Que no sean muy largas. —¿Por qué me duermo cuando oigo música, contra mi deseo? —Científicamente se dice que la música hace suspender en sus operaciones al pensamiento, obra el calor natural sin embargo, envía vapores sutísimos al cerebro, con lo que la quietud y lo sonoro de la armonía instrumental, concilian fácilmente el sueño. —¿Qué es resonancia? —El fenómeno que produce una mayor amplitud de las ondas por la acción vibratoria del medio en que se propagan cuando vibran a igual frecuencia.

Ofertas: Un altavoz sin bocina, forma elegante, gran sonoridad y pureza, de marca americana, seminuevo, por 50 pesetas. Un supermodulador, cinco lámparas y antena de cuadro, por 300 pesetas.

—¡Bah! ¿Y eso puede ser?

Correspondencia: D. L. R.—Capital.—No desconocemos en dar solución al asunto; puede, si lo desea, remitirnos el elemento y, si señalarle fecha, arreglárselo; a sus órdenes. EQUIS.

Región valenciana

Alcalá de Chiverí

EL CASTELLÓN VENCE AL LEVANTE POR TRES A DOS. En el campo del Chivertense se jugó el domingo el primer partido de fútbol de la presente temporada entre los equipos Levante F. C. y el C. D. Castellón, concurriendo numeroso público, especialmente de Castellón.

El partido dejó bastante que desear, por no tomar parte, como se había anunciado, los nuevos elementos del Castellón, pues dejaron de verificarse Guillén, Capilla, Lavall, Llopis y Pascual; el equipo lo compusieron Alanga, Alba, Vidal, Sama, Archilés, Ripollés, Arróniz, Montañés, Pinto, Agost y Bellés.

El Levante vino bastante bien, aunque faltó de alguno de sus elementos de valía. En la primera parte, sólo pudimos anotar unas excelentes paradas de los guardametas de ambos equipos y un buen chut de Montañés, que pasó el esférico por encima del larguero.

Se tiraron contra el Levante dos corners y tres contra los del Castellón, sin ningún resultado práctico. Se hicieron dos goals, uno cada equipo, siendo el primero en marcar el Levante y el segundo Arróniz, terminando esta primera parte con una soberbia parada de Alanga.

En el segundo tiempo, de salida el Levante le cuela un tanto al Castellón, pero no actuaba de portero el veterano Alanga, pues defendía la puerta del Castellón uno de Vinaroz, que «quería probarse».

Luego, Pinto perdió una magnífica ocasión para marcar. Después se tiran cinco corners contra los levantinos, sin ningún resultado. Seguidamente vemos dos magníficas jugadas del Castellón y luego de tirarse otro corner contra los del Grao, Pinto aprovecha bien una jugada, que la termina en goal.

Otro corner contra el Levante. Después hay grandes barullos frente a la puerta levantina, que un defensa logra por fin despejar, después de dos soberbias paradas a dos formidables tiros del Castellón.

Luego hay breve juego en ambas porterías y al apoderarse del balón definitivamente el Castellón, Montañés se aprovecha y logra marcar el tanto que le proporciona la victoria, terminando poco después el partido, que fué arbitrado bien por Juaneda.

Alba jugó por todos, y por ello lo hacemos constar y le enviamos nuestro aplauso. A. FERNANDEZ

Jáliva DE FUTBOL.

El pasado domingo celebró el segundo partido de futbol del campeonato local, según se tenía anunciado, entre los equipos Chevrolet y Saetabis.

Como se esperaba, el encuentro resultó interesante, demostrando los rojos (el Saetabis) que continuaban siendo los amos y señores del juego (se entiende, entre los equipos de ésta), quienes hicieron un partido fenomenal, derrotando a los blancos por un margen de seis tantos a su favor por uno en contra.

Por los del Chevrolet se destacaron Molina, Martínez, Torro (del regimiento de Ojumba), Ferrer y Bellver, flojeando los demás.

De los del Saetabis, destacáronse Moragues y Sellés, Colomer, Ojra, Simón, Ubedá y Adelanado. Simón falló muchos balones, que parecían tantos inevitables, echando el esférico fuera.

Empezó el partido a las 5'45, y tras breve dominio de los blancos, despejó Sellés; después de algunos avances sin peligro por ambas partes, recoge Adelanado y colándose de forma magistral marca el primer tanto para su equipo.

Más tarde, en un saque de esquina, Ribelles no pudo coger el balón, a pesar de la estrada, debido al mucho efecto que llevaba el mismo. El tanto marcado por Ubedá fué colosal, valiéndole una gran ovación.

En un avance, coge el esférico Simón, y colándose como él sólo sabe hacerlo, logra el tercer tanto para su equipo, que Ribelles no puede impedir, a pesar de tirarse a los pies.

Al poco tiempo, el árbitro, que por cierto estuvo malísimo, púo el final del primer tiempo, con tres tantos a cero a favor de los rojos.

Al empezar el segundo tiempo y en un avance del Saetabis, hay un centro de Adelanado que, al empalmar Simón, va fuera por encima del larguero. Nuevo avance de los rojos y un empalme de Ferrer, que también va fuera; continúa un breve dominio de los blancos, sin peligro.

De nuevo los rojos avanzan y el balón entre los pies de Simón, y cuando el tanto parecía seguro, éste vuelve a fallar por segunda vez; coge el balón Ferrer, y cuando todos creíamos en el goal, Ribelles, en magnífica estrada, le quita el balón de los pies.

Poco tiempo después, Simón se hace con el balón y chuta, dando en el poste, rematando la jugada Ferrer y consiguiendo el cuarto goal de la tarde. Saque de pelota y a poco Ubedá lanza un chutazo, que Ribelles para de manera colosal. A continuación se hace con el balón Martínez, éste centra a Molina, que remata, consiguiendo el tanto de honor para su equipo. El quinto tanto de los rojos no se hace esperar, y éste lo marca Ubedá, al lanzar un balón flojo que Ribelles para, pero que se le escapa de las manos. El sexto lo consigue Simón de magnífica jugada.

A continuación, el árbitro pita el final del partido, que mereció ser y fué del Saetabis y en el que se pudo haber marcado más tantos de haber tenido los rojos más enemigo enfrente. En cuanto al Chevrolet (y dispensen sus directivos), no es un equipo para poder enfrentarse con los de la categoría del que jugó el domingo, o del Español o La Chala, y menos contra el Olímpic, pues algunas veces, tal vez por culpa de alguien, haga el ridículo. PENALTY

Gandia DETENCIÓN DEL AUTOR DE UNA AGRESION.

Esta tarde ha sido detenido e ingresado en la cárcel del partido, un sujeto llamado Manuel Sancho Arter, El Blanco, de 24 años, vecino de Tabernes de Valldigna, como autor de las heridas ocasionadas a la pupila de cierta casa de mala nota y de cuyo suceso, ocurrido el sábado último, dimos oportuna cuenta.

UN RUEGO.

Hoy nos ha visitado Antonio Madrid Fernando, encargado del almacén de maderas y carbones del señor García del Moral, con el fin de rogarnos que demos a la publicidad su excarcelamiento, por no haber resultado cargo al alguno contra él en el robo de 700 pesetas, cometido en el despacho de aquellos almacenes. Queda complacido nuestro visitante. VEDELLA

Comercial y agrícola

Servicio meteorológico.

Altura barométrica: 766. Dirección del viento: E. S. E. Fuerza del mismo: flojo. Estado del mar: llana. Estado del tiempo: bueno.

MADRID 3.

Probables nieblas en las costas de Cantabria y Galicia.

CABO SAN ANTONIO 3.

Barómetro, 7.594; termómetro, 24.1; Nordeste, flojo; marejadilla del Norte; casi despejado; horizonte, brumoso.

CARTAGENA 3.

Barómetro, 767.3; N. O., flojo; marejada; nuboso; cariz de viento, flojo.

Buques entrados y salidos ayer.

Entrados: Vapores: «Artiba Mendi», de Ferrer, procedente de Alicante, con cargo general. «Río Segre», de la Trasmediterránea, procedente de Denia, con cargo general. «Estrella», de Camoin, procedente de Tarragona, con cargo general. «Florinda», de la Trasmediterránea, procedente de Alicante, con cargo general.

«Baleas», de la Trasmediterránea, procedente de Ibiza, con pasaje y cargo general. «Sardiner», de Ferrer, procedente de Sagunto, con cargo general. «Nere Fede», procedente de Orán con pescado. «Ebro», de Requena, procedente de Barcelona, con cargo general. «Guido Brunner», de Reall, procedente de Tarragona, con cargo general. «J. J. Sister», de la Trasmediterránea, procedente de Barcelona, con pasaje y cargo general. «Nazarenus», de Ferrer, procedente de Stax, con fosfatos. «Andutz Mendi», de Ferrer, procedente de Sagunto, con cargo general. «Isla de Panay», de la Traslántica, procedente de Alicante, con cargo general. «Veleo», «R. Ballester», procedente de Altea, con piedra.

Salidos: Vapores: «Río Segre», de la Trasmediterránea, para Barcelona y escalas, con cargo general. «Artiba Mendi», de Ferrer, para Barcelona y escalas, con cargo general. «Estrella», de Camoin, para Nueva York y escalas, con cargo general. «Florinda», de la Trasmediterránea, para Barcelona, con cargo general. «Sardiner», de Ferrer, para Bilbao y escalas, con cargo general. «Marias», de Crespo, para Casablanca, en lastre. «Guido Brunner», de Reall, para Casablanca y escalas, con cargo general. «Ebro», de Requena, para Las Palmas y escalas, con cargo general. «Isla de Panay», de la Traslántica, para Barcelona, con cargo general. «Veleo», «R. Ballester», para Altea, en lastre. «M. Murall», para Torreveja, en lastre. «R. Freixas», para Valcarca, con envases. «Caridad», para San Pedro Pinatar, en lastre. «Juanito Bonmati», para Aguilas y escalas en lastre.

A la carga: Vapores: «Baleas», de la Trasmediterránea, para Ibiza, Palma y Mahón. «Colón», de Mac Andrews, para Manchester, Glasgow y Liverpool. «Andutz Mendi», de Ferrer-Gimeno, para Liverpool, Glasgow y Swansea. «Jonge Johama», de Gimeno, para Londres y Rotterdam. «Bessel» de Montesinos-Gimeno, para Hull y Bremen. «J. J. Sister», de la Trasmediterránea, para Barcelona. «Cabo Ortgas», de Nogués, para Bilbao y escalas. «Cabo Sacratif», de Nogués, para Marsella y escalas.

EL PUEBLO, en Barcelona

Se venden en el kiosco de la calle Barbará, 6 y en el kiosco de la estación de Francia

ESTA OBRA HA SIDO EDITADA POR LA «EDITORIAL PROMETEO», GERMANÍAS, 33, VALENCIA

de la dinastía mogola. Sólo un patio de estilo indostánico está pintado de rojo. El resto del palacio es blanco, con vegetaciones de mármoles policromos y metales. En algunos sitios vemos huellas de flores de joyería, como las de Delhi, que también fueron robadas. Influenciado Shah-Jehan por la lejana arquitectura de Occidente, construyó algunos de sus pabellones con dos pisos. La fama de su corte atrajo a varios artistas vagabundos de Europa, arquitectos y pintores, entre ellos un renegado, Agustín de Burdeos, que trabajó en este edificio y tal vez en el Taj-Maal. Los pisos altos tienen balcones de piedra. El ala del palacio dedicada a las mujeres guarda aún intactas sus galerías superiores, dando sobre un gran patio cuadrado. Todos los joyeros de la India venían en determinados días a exponer sus tesoros sobre el suelo de este patio, y las esposas y favoritas del Gran Mogol, asomadas a los ventanales, examinaban de lejos sus alhajas, designando las que eran de su agrado para que las adquiriese el emperador.

Los baños conservan su techo de bronce. Las paredes de mármol están vaciadas, brillando láminas de cristal a través de los complicados dibujos de su blanda pátina. Caminamos por la primera sección de unos subterráneos, cuyas escaleras bajan hasta el río. Estas galerías de escape servían a los despotas magníficamente para vivir algunas horas en humilde incógnito, bajando disfrazados a la inmediata ciudad; pero hace muchos años que fueron cegadas por el desplome de sus bóvedas.

Visitamos otros baños, en los que apenas logra penetrar un ligero rayo de luz por la bóveda altísima. Avanzamos a oscuras; nuestros guías encienden lámparas de magnesio, y a su breve resplandor vemos que las paredes son de mármol y oro, una magnificencia destinada a permanecer la mayor parte del tiempo muerta en la sombra, y que únicamente podía resucitar a capricho del Gran Mogol.

Es asombroso el vaciado del mármol en los palacios y mausoleos de Agra. No se comprende cómo la delgada lámina de piedra ha podido soportar tantas y tan complicadas perforaciones sin partirse. Las ventanas, los arcos de los miradores, los tragaluces, tienen cortinajes de mármol, pues en justicia tales cierras marocen más este nombre que el de rejas. Ofrece el mármol los sutiles dibujos del encaje, se extiende ante la luz del sol como una cortina de blanda y tal es su ligereza, que hasta parece que el viento va a hacerlo ondear.

Construyó el Gran Mogol su sala del Diván, lo mismo que en Delhi, para recibir a los solicitantes y resolver los asuntos públicos; pero el atractivo de la Naturaleza aconsejó al poético Shah-Jehan establecer otro Diván en lo alto de la muralla, teniendo a sus espaldas la campaña y frente a él un patio con dos pisos de arcadas, en el que se mantenía de pie la muchedumbre de sus cortesanos y los visitantes de las provincias. Desde aquí vemos a nuestros pies los fosos de agua verde saliendo el contorno del primer recinto de murallas rojas con torreones salientes rematados por cúpulas. Sobre el camino de esta primera cortina defensiva se alza la segunda muralla, en cuyo lomo estamos, y más alto una sucesión de cúpulas sostenidas por columnitas blancas, que rematan el exterior de la fortaleza. A partir de los fosos se extiende la vega de Agra, que

Los que profesan la religión induista atribuyen una leyenda a dicha columna haciéndola llegar a las entrañas más recónditas de la tierra. Su verdadero autor es, según ellos, el rey Anang-Pal, que quiso purificarse de sus faltas y librar al mundo del pecado. Siguiendo los consejos de un santo brahmin, encargó a varios gigantes fundidores la construcción de este clavo larguísimo para hundirlo en la tierra hasta atravesar con su punta a la serpiente Sechnaga, que soporta al mundo sobre su lomo.

Algunos escépticos se negaron a creer en la esclavitud del monstruo, y el rey, para convencerlos, ordenó que extrajeran el colosal punzón, viéndose su extremo enrojecido por una gran mancha de sangre. Volvió el clavo a perforar la tierra, pero la bestia, ya escarmentada, había huido para que no la cautivasen otra vez. Este fracaso anunció la próxima ruina de la dinastía de Anang. Y la serpiente, libre del barrote puntiagudo que la tuvo sujeta en las entrañas de nuestro globo, continúa su obra maléfica, corriendo el mundo para esparcir el pecado.

¡Madre! --- ¡Se trata de vuestro hijo!

Dentina Cañizares

ES UNA VERDAD SALUDABLE

Debe usted, pues, tener fe en ella, como la tienen absolutamente todas las madres que la han dado a sus pequeñuelos

Proporciona una facilísima rápida dentición, curando DOLORS DE VIENTRE, VOMITOS, INFLAMACION y toda clase de diarreas

Caja-estuche, 1'25 pesetas, en buenas farmacias y droguerías y en Laboratorio y farmacia Cañizares, calle de Caballeros, número 47, Valencia



Compañía Trasmediterránea

Relación de los servicios que presta esta Compañía

Servicio fijo rápido semanal MEDITERRANEO-CANTABRICO

Salidas todos los sábados para Almería, Melilla, Ceuta, Sevilla, Cádiz, Huelva, Vigo, Villagarcía, Coruña, Gijón, Musel, Santander, Bilbao y Pasajes, admitiendo para todos estos destinos carga y pasaje.

Servicio fijo bisemanal con BALEARES. Con salidas de Valencia todos los miércoles, a las doce horas, para Ibiza, Palma y Mahón, y los viernes, a las 18 horas, para Palma, directo, admitiendo carga y pasaje.

Servicio fijo trisemanal para BARCELONA. Con salida de Valencia los miércoles y sábados a las siete de la tarde, y de Barcelona, los lunes y jueves, a las ocho de la noche.

Servicio fijo para los puertos del MEDITERRANEO NORTE DE AFRICA y CANARIAS. Con salidas de Valencia quincenalmente los sábados, admitiendo carga y pasaje.

Para informes: DELEGACION de la Compañía de Valencia, Grac, Muelle de Ponente, letra A. Teléfonos: 20 980 Interurbano, 20 989 urbano.

Practicante

de cirugía menor y comórn. Efectúa todo lo ordenado por los médicos, incluso las curas de males secretos de hombre y mujer. Corrientes eléctricas, rayos violeta, masajes, etc. (Traed la orden por escrito). Inyección ordinaria... 1'00 Curas de 1'12 a 2'12... 1'50 6'12 a 9... 2'00 DANIEL NAVARRO Arzobispo Mayor. 22 2.º 1.º

Traspaso

De un bar de camareras con vivienda para los dueños y siete dormitorios para la dependencia por no poderlo atender, en Alcira (Valencia), calle Bonete, 15; para verlo y tratar: de 10 mañana a 12 de la noche.

Esparza - Callista

Plaza de Cajeros, 6, primero. Teléfono 13.569. Se sirve a domicilio.

GRAMOLA

de pie, americana legítima, de potentes y maravillosas voces, lo más nuevo que se conoce en la industria fonográfica, mueble elegantísimo. Se dará por la tercera parte de su valor. Es una gran ocasión. Cerrajeros, 6, bajo.

Dinero

Reserva absoluta. Rapidez en las operaciones. ESCRIBIENDO al Apartado de Correos, número 13 y enviando sello de franqueo, si ha de contestarse fuera de la capital, le dará toda clase de detalles para poder obtener de entidades legalmente constituidas, capital en hipoteca sobre fincas rústicas y urbanas en Valencia y su reino, al interés desde el tres y medio por ciento anual en adelante, según tiempo y condiciones de amortización. Si es en la capital, se pasará a domicilio.

Línea regular de vapores entre

España y Noruega. DIB A15 SPANSKELINJEN

Con destino a Oslo, Bergen, Stavanger y demás puertos de Noruega, cargará en este puerto el buque motor

San Miguel el día 9 de Septiembre próximo.

Consignatario: SUCESOR DE ENBERG Y COMPAÑIA Contramuelle, 3, Grao-Valencia.

Muebles económicos

Los encontrarán en la fábrica de muebles de Francisco Latorre, calle de Denia, número 53, junto a la serrería de Boigues. Armarios de luna, tocadores, camas de tableros, mesitas, aparadores, mesas, sillas, bañeros, banquetas, tréscillos tapizados y sillerías de todas clases. COMPREN EN ESTA CASA ES ALICORAR DINERO. Fábrica: Denia, 53. Sucursal en el Grao: Progreso, 23.

Gramolas

y discos eléctricos. E. GARCIA. Don Juan de Austria, número 9.

Las PILDORAS PINK regeneran la sangre

empobrecida y tonifican el sistema nervioso. Estimulan la energía de todos los órganos, acrecientan el apetito, facilitan la digestión, restauran las fuerzas. Es merced a este conjunto de propiedades, que las PILDORAS PINK poseen su maravillosa eficacia para curar todas las enfermedades causadas por la pobreza de la sangre o la debilidad del sistema nervioso: anemia, clorosis de las jovencitas, debilidad general, disturbios nerviosos, jaquecas, males de estómago, neurastenia, irregularidad en los períodos. Las PILDORAS PINK han curado a millares de enfermos; pueden curar a Vd. también. Se hallan de venta en todas las farmacias: 4 pesetas la caja, 21 pesetas las 6 cajas.

CAZADORES

Os ofrecemos nuestros nuevos modelos de calzado con suelas gruesas de esparto o de cáñamo y corta, a la vez, suave y de gran duración. Peales muy prácticos y cómodos para ser usados con alpargatas. Alpargatas altas de extraordinaria solidez para monte. Antigua y acreditada Zapatería del Cazador, calle de la Carda, número 20.

Y un brillo sin igual



el que el Kaol da al metal. Productos Químicos Hispano-LUBSZYNSKI Badalona

Editorial Prometeo

Llorca y Compañía, S. L. :: Apartado 130, Valencia

Obras de V. Blasco Ibáñez

Table listing various works by V. Blasco Ibáñez with prices in ptas. including 'Cuentos Valencianos', 'La Condenada', 'En el País del Arte', etc.

Historia de la Guerra Europea de 1914

Ilustrada con millares de grabados y láminas. Nueve tomos, lujosamente encuadrados en tela con hierros especiales, 25 pesetas volumen ::

Dientes blancos: Chlorodont

La pasta dental Chlorodont, a base de menta, de gusto magnífico, da a los dientes un blanco ucente protegiendo al mismo tiempo el valioso esmalte. Comunica a los dientes el alto brillo del marfil, produce el aseo natural de la boca mediante sales de oxígeno, quitando el mal olor de la misma. Convéngase usted ensayando con la compra de un tubo a pesetas 1'25 (tubo grande 2'20); Elixir Chlorodont, 2'70. Pida usted solamente Chlorodont legítimo, rechazando todo sustituto que se le ofrezca.

Advertisement for Elixir Estomacal SAIZ DE CARLOS, featuring text about stomach and intestinal ailments and a small illustration.

IX EL TAJ-MAAL

Shah-Jehan, el Gran Mogol de las obras maravillosas.—Riquezas del palacio de Agra.—El místico monumento del amor.—Historia de Shah-Jehan y su esposa Arjumand Banu.—Romántico final del emperador artista.—Una montaña blanca de mármol sobre la tumba de dos enamorados.—El jardín del Taj-Maal visto de día.—La ruinoso ciudad de Sikandra y el subterráneo de Akbar el Victorioso.—Prestidigitadores, mercaderes y faquires ante la terraza del hotel.—El Taj-Maal bajo la lluvia láctea de la luna.—Voces acuáticas en la noche.—Y este prodigio se repetirá para otros en el curso de los siglos... y yo no lo veré más.

De los descendientes de Tamorlán, el más famoso fue Akbar, conquistador de gran parte de la India. Nunca se vio tan poderosa y respetada la dinastía de los Grandes Mogoles como bajo su reinado, y la residencia favorita de Akbar el Victorioso fue Agra. Gracias a esta predilección y a la actividad constructora de su nieto Shah-Jehan, el emperador artista, Agra rivalizó en el siglo XVII con Delhi, y hasta la sobrepasó al ser erigido en sus alrededores el célebre monumento fúnebre llamado Taj-Maal. Actualmente, el palacio-fortaleza de los Grandes Mogoles en Agra se conserva mejor que el de la antigua metrópoli del Imperio. Los ingleses no han instalado en él centros administrativos, como en la capital del virreinato dejando a jardines y pabellones su melancolía de alcázares abandonados, algo ruinosos, pero sin aditamentos anacrónicos que los deshonren. Las mezquitas y las calles de la ciudad conservan igualmente gran parte de la fisonomía que tuvieron hace tres siglos. Los vecinos de Agra viven más apartados de la influencia inglesa que los de Delhi. Fuera de la ciudad existe un barrio puramente británico, como ocurre en todas las metrópolis importantes de la India. Es el llamado «campamento», donde se aglomeran los cuarteles de la guarnición, los edificios ocupados por las autoridades y los hoteles.

Como la fortaleza-palacio de Agra fué olvidada por los ingleses, su exterior revela ruina y abandono, más que la de Delhi, pero al mismo tiempo evoca con mayor intensidad la época esplendorosa de los soberanos mogoles. Los fosos están llenos de agua verde. En su doble muralla roja, las almenas de forma ojival y los remates de los palacios muestran hondas roeduras del tiempo, pero no han sufrido ninguna profanación. Las fachadas, partidas por fajas horizontales de rojo tostado y amarillo sombrío, tienen como remate cúpulas blancas y doradas. Sobre cada almena hay un curvado que grazna como si conversase con sus otros congéneres alineados sobre los aleros. En lo alto de las portadas se agitan familias de monos, que parecen dar la bienvenida al visitante con sus cabriolas y chillidos. Por las planicies enlozadas inmediatas a las puertas corretean ardillas o saltan confiadamente bandadas de pequeños pájaros buscando briznas para los nidos que fabricaron en lo alto de las murallas. Ninguno de ellos huye ante el paso del hombre. Se dejan agarrar inocentemente, como si su instinto defensivo ignorase la maldad humana. El respeto de los indostánicos para todos los seres vivientes ha acabado por suprimir, en el curso de los siglos, la alarma natural de los animales. Tiene la fortaleza de Agra una Mezquita Perla, más famosa que la de Delhi, la «Moti Masjid», levantada por Shah-Jehan. En nombre de este Gran Mogol suena inevitablemente en todos los lugares interesantes de Agra. El mandó construir los mejores salones del palacio, las mezquitas y tumbas más ostentosas de los alrededores, y, sobre todo, el Taj-Maal. Hasta el trono del Pavo Real, empezado siglos antes, en tiempos de Tamorlán, recibió de él su forma definitiva. Pasó la existencia construyendo, llevando a la realidad todos sus ensueños de despota sentimental y poético. Al principio dispuso alegremente las riquezas atesoradas por los Grandes Mogoles; en los últimos años de su vida, su hijo y sus cortesanos se sublevaron contra él, asustados de tanta prodigalidad. La Mezquita Perla de Agra no asombra como la Gran Mezquita de Delhi a causa de sus enormes proporciones. Es bella por su simplicidad y la armonía de sus diversas partes; toda ella de mármol, pues Shah-Jehan no empleó otra materia en sus obras. Sólo tiene tres muros y el frente principal está abierto, apoyándose su techumbre en las pilastras de los arcos, múltiplemente trebolados. Estas pilastras son de una sola pieza y resulta difícil explicarse cómo pudieron ser extraídas de las canteras masas tan enormes y de tan armónicas formas, sin una grieta, sin una muesca reveladora del colosal trabajo que les dió vida y las trajo hasta aquí. Frente al espacio abierto de la Mezquita Perla se extiende un gran patio, que tiene una pila de abluciones en el centro. Como el edificio fué construido con su fachada al Oriente, en el momento que lo visitamos proyecta el sol matinal sobre su pavimento blanquísimo las fajas de sombra algo oblicuas de sus pilastras y sus arcos lobulados. Después vamos avanzando de salón en salón por el palacio de Shah-Jehan. No hay aquí azulejos ni alicatados de alabastro, como en otros monumentos musulmanes. Todo es mármol, siempre mármol constructivo. El signo de Salomón se repite en las portadas, como si fuese el sello

Enseñanza

Institución para la Enseñanza de la Mujer

Ha quedado abierta la matrícula del curso de 1929-30, en la Institución para la Enseñanza de la Mujer, de todas las asignaturas que integran sus enseñanzas. El 1.º de Octubre próximo darán comienzo las clases de las escuelas primarias (en todos sus grados), de Segunda Enseñanza, de Comercio, de Idiomas, de Perfeccionamiento, de Lencería y Bordados y de Bellas Artes. En la secretaría de dicho Instituto, situado en el paseo de la Alameda, 29, se facilitarán cuantos datos se deseen todos los días laborables, de diez a una de la tarde y de tres a seis.

Escuela Superior de Bellas Artes de San Carlos de Valencia

Durante el presente mes de Septiembre, y de las 16 a las 18 horas, estará abierta en la secretaría de esta escuela la matrícula oficial para los alumnos que cursan las diversas asignaturas de Pintura y Escultura. También se admitirán instancias de ingreso hasta el día 20 de los corrientes, cumpliendo los requisitos que se hallan insertos en el tablón de edictos del establecimiento.

Obreras

Obreros Albañiles y Peones del Puerto.—Se convoca a junta general ordinaria para hoy, a las nueve de la noche, para tratar asuntos de vital interés. Se ruega la más puntual asistencia.—El secretario, José Félix.