REDACCIÓN
OFICINAS Y TALLERES
D. Juan de Austria, 10
TELÉFONO 12115

No se devuelven los originales aunque no se inserten

# EL PUEBLO

DIARIO REPUBLICANO DE VALENCIA

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

| | Mes | Trimestre |
|---|---|---|
| Valencia... | Ptas. 2 | Ptas. 6 |
| Provincias.. | | » 7'50 |
| Extranjero.. | | » 12 |

Ejemplar 10 céntimos

Año XXXVI :: Núm. 12.998 | Fundador: Vicente BLASCO IBAÑEZ | Domingo 3 de Noviembre de 1929

PARA «EL PUEBLO»

## Charla de la semana

# -- FEMINISMO --

Es una cosa seria la moda. Esa afirmación se admite, cual verdad inconcusa, por casi todo el mundo. No se la cree, como antaño, hija del capricho y de la concupiscencia, negocio y vanidad, seguida por la rutina y explotada por los conocedores de la portentosa elasticidad de la estupidez humana. La varia, tornadiza, inconsecuente y voltaria moda ganaba lo más débil del género humano: a la mujer y al hombre afeminado y botarate. Ese era el concepto antiguo que de la moda se tenía. Hoy se la mira con antiparras de sabio, y, tras someterla a estudios analíticos, se la encasilla entre las ciencias aplicadas y entre las artes decorativas y se la considera expresión última de un estado filosófico de la conciencia y manifestación primera de un momento social. No se viste así como así por capricho, sino con sujeción al clima, a las ideas, a las costumbres. Un pueblo religioso se atavía muy de otra manera que un pueblo guerrero, y el estático no usa los mismos trajes que el dinámico.

El pensador lee en los trajes exhibidos por orden cronológico en un museo las evoluciones de la humanidad. Dile al sabio cómo visten un pueblo, una clase, un hombre o una mujer y dirá, sin otro antecedente, lo que son, cómo piensan, cuáles son sus profesiones. La moda es una cosa seria.

Si la mujer viste hoy como viste, contra viento y marea, desoyendo excomuniones y prédicas, rechazando admoniciones y despreciando cuchufletas, es porque se baña diariamente y ha de andar a prisa para llegar puntualmente al Instituto, a la Universidad, a la Escuela Superior, a la Especial, a la biblioteca, al taller, al comercio al Banco, al ministerio, a la oficina pública o privada. La mujer no es ya lo que era: un animal de cabellos largos e ideas cortas, al decir de Schopenhaüer, un sér pasivo, escaparate de alhajas, instrumento de placer, objeto para el regalo del hombre, odalisca no sólo de harenes. Es ya un sér activo, libre, limpio y trabajador, no igual al hombre, porque, como dijo un autor dramático francés, «si los dos sexos fueran iguales, sobraría uno de ellos», copartícipe con el hombre de derechos y deberes, de funciones y de atribuciones. La mujer vota, la mujer juzga, ya como jurado, ya como juez, si ingresa en la judicatura; puede ejercer la diplomacia y puede gobernar, abiertas tiene las puertas de la enseñanza y el ejercicio de todas las profesiones, sin otra limitación, y no en todas partes, pues países hay que la admiten en el ejército y en la policía, que las impuestas por la naturaleza de su sexo.

Si en muchos casos se prescinde de períodos fisiológicos, de embarazos y partos, igual menosprecio de la naturaleza implicaba antes del desarrollo de lo que llamamos feminismo la utilización de la mujer para rudos oficios campestres (espigadera, recogedora de la aceituna) y para penosos menesteres ciudadanos (picapedreros, albañiles, descargadoras de cobre, hierro y carbón en los muelles).

El baño cotidiano hace si no preciso, conveniente el pelo corto y el abandono del corsé. La actividad reclama soltura de movimientos, incompatibles con la falda larga, el moño complicado, el horrible polisón, el antihigiénico corsé, el deformador guardainfante y miriñaque, las enaguas, el refajo, el mantón, la mantilla. La obrerita, la estudiante, la profesora, la contable, la mecanógrafa, la doctora, la funcionaria, la legisladora, no tienen tiempo, ni paciencia para entretenerse en el tocador, peinándose o entregándose a la peinadora y perder horas prendiéndose peines, horquillas y alfileres. Si se han de recoger la falda no pueden llevar libros o periódicos en la mano. Un sombrerete que fácilmente se acomoda a la cabecita sin moño, falda corta que ni levanta polvo ni se mancha de lodo, ni estorba para marchar de prisa, las manos y los brazos libres de guantes, vuelillos de encaje, mangas largas y anchas, de jamón, obstáculos para manejar libros, escribir a máquina, llevar cuentas, coser, planchar, bordar, tejer.

Si la muchachita de hoy, si la mujer moderna, practica y ejerce todos los oficios y todas las profesiones del hombre y todas las prerrogativas ciudadanas, gusta de jugar a todos los deportes: natación, carreras a pie y en automóvil, aviación, hasta lo más antifeminista: el boxeo, para todo lo cual estorban, más que adornan, la falda larga con cola, el corsé, la gorguera, el moño repeinado, la sobrefalda, la enagua almidonada, la bota de imperia, de cordones y con bolitas.

Se comprende que las hordas revolucionarias de Turquía y China hayan arrancado el velo a las mujeres, cortado sus trenzas y libertado sus pies del tormento; mas es incomprensible la reacción occidental que en un país impone a las mujeres trajes del siglo XIV, vistiéndolas de máscaras, y en otros deja poder a los modistos de París y Viena para resucitar la falda larga y el modelo anacrónico de la que llaman gran dama.

Es volver a la Aspasia del clasicismo, a la Lucrecia del renacimiento, a la princesa de Evoli, de Felipe II, a la Maintenon del rey sol, a la Pompadour de Luis XV, a madame Rolland de la Revolución, a madame Stael del imperio, y a Isabel II, y a la emperatriz Eugenia.

¿Comprendéis a una mujer del siglo XX con la gorguera de Isabel Clara Eugenia, el guardainfante de la infanta Margarita, el monumento capilar de la princesa Lamballe, el manto de una dama de Tirso de Molina, la mantilla de María Luisa de Parma, el miriñaque de Isabel II, el polisón de Eugenia de Montijo? El incomprensible supuesto hace reír. Volver a aprisionar el cuerpo de la mujer en esas modas, es condenar su alma a la ignorancia, a la pasividad, al servilismo. Se puede ser santa, reina, ricahembra con esos faralaes; lo que no se puede ser es electora y elegible, jurado, médico, ingeniero, diputado, concejal, embajador, ministro.

Conserva en los pendientes, en los collares y las pulseras, atávicos restos decorativos del salvajismo primitivo y si torna a arrastrar la cola de su falda por salones, teatros y calles renegará implícitamente del feminismo y renunciará a libertades y derechos incompatibles con esa faldamenta. La gran dama no puede existir al mismo tiempo que la mujer, grande, por el hecho de ser mujer. Decía Calderón de la Barca:

«¿Y qué más que una mujer?»

La apostasía que supone el sometimiento gregario a la tiranía del modisto ha escandalizado a los que creían a la mujer manumitida y ha indignado a varones y hembras, a hombres y mujeres, hasta el extremo de pensar con fruición en el linchamiento de los árbitros de la moda, de los modistos de Viena y de París.

«¡Abajo la dictadura del modisto!», grita el feminismo consciente, y el periodista español secunda el grito, pero tímidamente, porque se ve más en ridículo que el oso haciendo encaje.

ROBERTO CASTROVIDO.

# Revisado por la censura

EL PUEBLO usa la

Addressograph
TRADE MARK
PRINTS FROM TYPE

para poner las direcciones en las fajas y recibos

YAWMAN AND ERBE MFG. CO.
MUEBLES DE ACERO

MULTIGRAPH
Imprenta de oficina.
Circulares perfectas

RAMIRO GARCIA SUAREZ

Alfredo Calderón, 10 Teléfono, 11.876

# Este número consta de 16 páginas

## ECOS

### Hace falta un urbano

Las obras que hace meses, y con una calma desesperante, se realizan en el puente de Serranos, impiden el tránsito público y éste tiene que derivar por el de San José, y como en éste el pavimento se encuentra imposible y el acceso por la parte de la calle de Marchalenes es muy difícil por la elevada rasante del mismo, resulta que a cada momento se originan conflictos.

Unas veces es un carro atascado; otras, son dos autobuses u otros vehículos que se disputan el acceso al puente y siempre trae todo ello paralización del tránsito.

¿Cómo se corrige esto? Con ordenar se sitúe un urbano a la subida del referido puente, por la parte de Marchalenes. Si así se hace, el urbano organizará, reglamentará la circulación y evitará conflictos y retrasos y por lo tanto perjuicios.

### La conquista de un millón de pesetas para los pobres

Hemos de dejar a un lado la modestia que nos lleva siempre a no dar importancia a la labor del periodista.

Creemos honrada y noblemente que nuestra misión nos obliga a ser abnegados, a ser verdaderos Quijotes, dispuestos siempre a romper lanzas por necesitados y desvalidos, y tenemos tan alto concepto del periodismo que interpretamos nuestra misión como cumplimiento de un deber que lleva como inherente la satisfacción íntima.

Pero séanos permitido señalar hechos que no deben quedar silenciados.

Nos referimos al espléndido donativo de un cheque importante un millón de pesetas, depositado en el buzón del colega barcelonés «El Noticiero», con destino al Hospital Clínico de Barcelona.

Pasa este Hospital por época de escasez y hasta peligraba su vida ¿Llegaría a cerrarse tal institución?

No era posible que tal ocurriera Un periodista, un antiguo periodista, impresionado por el hecho cogió la pluma y expuso con la soltura, con el sentimiento, con la intensidad efectiva de que es capaz un alma buena, la desesperada situación que atravesaba el Hospital Clínico.

Tal acento de verdad puso en las cuartillas, que publicada la información, es leída por un favorecido de la fortuna, por un rico de alma noble, de pecho generoso, que a solas en su despacho reconoce que el periodista tiene razón, que aquéllo ni debía ni podía ocurrir mientras hubiesen cajas repletas de oro y cuentas corrientes de millones.

El periodista había conquistado el millón de pesetas para el Hospital Clínico. La gran obra, la humanitaria institución, podría vivir, salir de apuros. Horas después de leída aquella información, un ciudadano depositaba en el buzón de «El Noticiero» el cheque de un millón de pesetas y continuaba su camino silencioso y satisfecho de haber hecho bien y conservar el incógnito.

El nombre del bienhechor se conoce: don José Compte Viladomot.

El del periodista, Alfredo Romea, que en esta ocasión, como en otras, ha sabido pulsar y arrancar al corazón humano las mismas notas sentimentales, tiernas y delicadas, purísimas, que a su guitarra, cuando interpreta a Bach y Schubert.

Alfredo Romea es también artista.

Nosotros, los periodistas, estamos orgullosos de que la pluma de uno de los nuestros haya sido la determinante del espléndido donativo de un millón de pesetas.

Después, nuestro compañero continuará su labor y a pesar de ser muchas las felicitaciones que reciba, nada le hará sentir tan hondo como la íntima satisfacción del cumplimiento del deber.

### El eclipse de sol

Como siempre que se produce un fenómeno atmosférico de esta naturaleza, la gente tomó posiciones desde primera hora para observar el eclipse de sol. La bondad del día—un sol claro y un horizonte diáfano—influyó mucho para que los espectadores fuesen incontables. El consiguiente cristal ahumado o de colores veíase en multitud de manos, y desde los terrados y azoteas, desde el campo y en las vías amplias de la ciudad pudo contemplarse el eclipse a placer.

Quienes ya dejaron de ser jóvenes estimulaban a la mocedad con el recuerdo del eclipse famoso del 30 de Agosto de 1905: «Aquello sí que fué un eclipse con todas las de la ley.»

Conforme había previsto y anunciado la ciencia—aquí sí que no caben réplicas ni rectificaciones—se produjeron los contactos a las horas indicadas:

El primero, a las nueve horas, 51 minutos y ocho segundos; el segundo, a las 12 horas, 19 minutos y 37 segundos, quedando cubierto el disco solar, en el momento de la fase máxima, en poco menos de su mitad.

Hubo las naturales expansiones, felicitaciones mutuas de observador a observador, y «hasta que nos veamos en otra». Era el día de difuntos y esta manifestación no estaba muy fuera de lugar.

EL SEÑOR

## Don Gonzalo Conejos D'Ocón

Abogado y Notario de Sagunto

Falleció el día 1.° de Noviembre, víctima de un accidente

R. I. P.

Sus afligidos hijos don Gonzalo, doña Marina, don Trinitario y don José, hijo político don Mario Ximénez del Rey, nietos, hermanos, hermano político, primos y demás parientes, participan a sus amigos tan sensible pérdida y les ruegan le tengan presente en sus oraciones.

Los sufragios por el alma del finado se anunciarán oportunamente.

# NOTAS Y COMENTARIOS

### Bibliotecas públicas

Castellón ha inaugurado la Biblioteca Municipal, instalada en el pabellón construído en un jardín a expensas de don Salvador Guinot. La generosidad del señor Guinot va más allá del edificio, puesto que también ofrece donar a aquella Biblioteca los libros que posee, sin duda alguna una rica colección formada por el amor a nuestras letras y el depurado gusto de bibliófilo.

El mejor fondo para una biblioteca es un jardín, abundante de arbolado, por donde se pueda transitar plácidamente, que ofrezca innumerables lugares de aislamiento y de silencio. Entre las cosas admirables de esta nueva biblioteca castellonense, está precisamente su emplazamiento que rehuye toda idea de tristeza y de tedio. Los libros amenos y fáciles pueden leerse durante un paseo, recostándonos sobre un banco, pero siempre de una manera grata y libre. Las lecturas de estudio pueden hacerse igualmente entre plantas y árboles, sin la sensación de frío que dan las salas altas y polvorientas, con resonancias de un cierto aire tenebroso, de muchas bibliotecas instaladas en viejos edificios oficiales.

La fiesta del libro movió a un compañero nuestro a recordar un proyecto olvidado de bibliotecas públicas en Valencia. Era un proyecto bien orientado, que merece todas nuestras simpatías.

Se trataba de colocar una biblioteca en los Viveros y de instalar otra en los poblados marítimos. La primera cumplía la finalidad de poner los libros al alcance de todos los que visitan aquellos jardines o de proporcionar a los lectores un lugar soleado, alegre y fragante. ¿Es que no hay precedentes de bibliotecas públicas en los jardines? Este ha sido siempre el inconveniente que ha paralizado muchas iniciativas, que ha servido de fundamento a muchas determinaciones adversas. Pero en este caso, sí que hay precedentes. Y nos los ofrecen ciudades más reducidas que la nuestra, aunque tal vez más despiertas y sensibles a los intereses de la cultura. La biblioteca del Grao serviría para ahorrar distancias inútiles. Los vecinos de aquella zona han de recorrer algunos kilómetros para hallar una biblioteca pública en la que puedan saciar su afán de lecturas o su necesidad de estudio. Es obvio, pues, toda argumentación que pueda utilizarse para justificar el carácter de dicha biblioteca.

Estas eran las dos bibliotecas que había en proyecto. Pero indudablemente podrían crearse aún otras en sitios tan indicados como las Alameditas de Serranos. Claro que si dos bibliotecas se consideran ya un exceso o por otras razones de indiferencia no se realizan, no podemos pedir que se lleven los libros a todos los jardines como un complemento de las plantas y de los árboles. Más bien habremos de procurar que no se supriman los jardines.

Castellón nos ha dado un magnífico ejemplo y don Salvador Guinot, el docto cultivador de nuestra historia literaria, una prueba más de amor a la cultura y a su ciudad. Para un bibliófilo, los libros que acumula tienen un valor superior a todas las riquezas y son por lo general el compendio de muchos esfuerzos. Una biblioteca no se improvisa, suele ser el resumen de toda una vida. Por eso el cederla desinteresadamente, es un gesto nobilísimo que no puede elogiarse sólo con palabras.—A. P.

# Vida republicana

### Sobre la solidaridad republicana

Nuestro querido colega «El Luchador», de Alicante, ha reproducido cuanto estos días hemos escrito sobre la necesidad de que se manifieste entre nosotros de una manera calurosa, entusiasta y continuada aquellas muestras de solidaridad que hacen llevadero el infortunio, posible la continuidad de la lucha, y en casi todas las ocasiones tributo de justicia merecido a quien más abnegado o vehemente o con menos fortuna recibió del contrario los golpes más crueles. Es siempre vivo estímulo, aleccionador ejemplo, conducta que impone hasta a los más irreductibles enemigos el respeto.

«El Luchador» al tener la gentileza de reproducir nuestros citados escritos, hace suyas, dirigiéndose a los queridos correligionarios de la ciudad hermana, nuestras razones y espera que allá cumplan todos como se espera suceda aquí con su deber.

### Los señores Albornoz, Botella y Galarza en Valencia.

Ayer estuvieron por breves horas entre nosotros nuestros queridos e ilustres correligionarios don Alvaro de Albornoz, don Juan Botella y don Angel Galarza.

Habían venido desde Madrid en automóvil de paso para Játiva, Alcoy y Alicante, donde numerosos correligionarios habían solicitado su presencia. Don Marcelino Domingo que debía haberles acompañado no pudo hacerlo por hallarse enfermo, aunque por fortuna —tales son nuestras noticias—no de gravedad.

En Alcoy habían de celebrar un acto político de extraordinaria importancia y muy posiblemente también en Alicante.

Durante su estancia entre nosotros nuestros amigos fueron saludados por muchos correligionarios que conocieron su llegada.

El señor Albornoz visitó en su casa a la señora viuda de nuestro inolvidable Azati y a nuestros queridos amigos Marco Miranda, Vargas, Taroncher, conserje de Fraternidad Republicana de Ruzafa y Moltó.

### La encuesta de «La Nau»

Continúa nuestro colega «La Nau» la interesante encuesta iniciada hace algún tiempo cerca de hombres representativos destacados de todas las fuerzas de izquierda de Cataluña, desde los que postulan soluciones más radicales, más audaces, a los que se mueven dentro de afirmaciones ideales, de procedimientos que constituyen el vínculo, el punto de tránsito de las derechas.

Haremos dentro de poco un resumen de cuanto hasta el presente se ha dicho, en orden a soluciones de carácter social y político—en el aspecto general—y también en el de organización de las fuerzas de izquierda.

EL DIRECTO
AVENIDA DEL PUERTO, 193 Teléfono, 31.932
Establece servicio diario con BUÑOL, REQUENA y UTIEL, recogiendo mercancía y encargos a domicilio.
INFORMACION:
EL DIRECTO Teléfono, 31.932
AVISOS:
A su agente RAFAEL MATEU
Estrella, núm. 8 Teléfono, 13.467

## La nueva Alemania

# Los literatos alemanes y la guerra

El retraso con que Alemania ha producido libros de guerra, contrasta — y este contraste no deja de prestarse a sutiles interpretaciones — con la prisa que se dieron los escritores aliados en llenar los catálogos de literatura guerrera. Parece como que los alemanes, más reflexivos por propio temperamento, hayan decidido meditar durante diez años antes de ponerse a escribir. Por el contrario, los latinos — con la única excepción de León Dumur — publicaron sus libros cuando aún humeaba la gran hoguera y algunos de ellos, como Blasco Ibáñez, en plena conflagración.

De ello resulta que la literatura alemana de guerra es más serena y comprensiva. Es también más trascendental, y, por lo tanto, más interesante. Los libros franceses, por ejemplo, respiran odio, huelen a pólvora quemada y a cuerpos insepultos. Los alemanes — ya influídos por ideas posteriores a las que dominaron durante la cruel contienda — tienen un tono más humano y universal. Por paradoja, los franceses hicieron de su literatura bélica un arma más de guerra, al paso que los alemanes han convertido sus libros en un arma de paz.

Otro detalle curioso es que las tres obras de este género que hoy gozan del favor del público teutón, han sido escritas por autores jóvenes. Me refiero, naturalmente, a «In Westen nicht Neues», de Remarque (conocida en España con el título de «Sin novedad en el frente»). «Krieg» («Guerra»), de Ludwig Renn, creo que aún no traducida, y la que se ha dado al lector español con el título de «Los que teníamos doce años», de Ernst Glaesser, es decir: «La clase 22.»

No he señalado sin motivo el hecho de que estos tres escritores sean jóvenes. Su edad se manifiesta en su literatura. Hay en los tres volúmenes un aliento de vida nueva, una protesta latente — a veces muy claramente expuesta — contra la realidad circundante, en los años de la guerra. Apunta en todas esas páginas la sensibilidad de una Alemania que ya no es imperialista y guerrera como la de 1914, de una Alemania que se ha desprendido de su lastre pretoriano y se dispone a volar noblemente a través de un espacio puro y libre.

El libro de Remarque tiene para nosotros un gran valor. Pone en claro cuál fué el verdadero grado de «entusiasmo» que la juventud alemana sintió por la guerra. Las propagandas de los aliados que circularon por entonces en nuestro país, nos hicieron creer que Alemania era un pueblo de monstruos enloquecidos de afán bélico; el criminal atentado contra la neutralidad de Bélgica, fué un hecho aplaudido y aprobado por todos los alemanes. El libro de Remarque viene a restablecer la verdad sobre este punto, al demostrar que la juventud alemana fué arrancada por fuerza de sus hogares y de sus seminarios, y llevada contra su voluntad a las trincheras. Por eso en casi todas las páginas de «Sin novedad en el frente», late un espíritu antiguerrero y se manifiesta una noble aspiración hacia un mundo mejor de paz y de fraternidad universal.

En cuanto a la obra de Ludwig Renn, los críticos alemanes coinciden en reconocerle un gran valor humano. Es una narración sobria y emocionante, donde el lector encuentra — más que una descripción de la guerra — la guerra misma, con todos sus horrores y padecimientos, una narración desapasionada y dolorosa, fiel y exacta, que no despierta en el lector el menor instinto belicoso. Es el libro de un hombre que ha sufrido intensamente y que cuenta, luego, sus sufrimientos, sin odio ni rencor contra nadie.

La sutil narración de Glaesser, desde que apareció en forma de folletón en un diario, suscitó una apasionada polémica en Alemania. Ha tenido muchos panegiristas y muy enérgicos detractores. No es una obra de éxito fácil como la de Remarque, porque no halaga el sentimentalismo pacifista que tanta boga ha logrado en la Europa actual. Retrata fielmente la vida de las pequeñas ciudades alemanas durante la guerra, y traza de mano maestra la trayectoria que siguió la sensibilidad germánica a medida que la idea del triunfo se iba haciendo más difícil de realizar. Este joven autor —aún no ha cumplido los treinta años—ha herido muchas susceptibilidades, ha hecho valientes afirmaciones, ha atacado de un modo directo a quienes se entusiasmaron ante el espectáculo de la movilización. Nadie escapa a su certera censura. Todos cuantos secundaron la causa de la guerra, directa o indirectamente, desde el maestro de escuela imbuidor de perniciosas doctrinas hasta el pastor que predicaba en los templos que Alemania era el pueblo escogido por Dios para realizar sus altos designios, tienen—en el libro de Glaesser—su merecido.

Entre los que nos declaramos partidarios de la causa aliada, cuando los ejércitos del kaiser perpetraron la ilícita y bárbara invasión de Bélgica, hay una fuerte resistencia a creer que la Alemania de hoy no es la misma de 1914. Sin embargo, ya es hora de que nos convenzamos de ello si queremos mantener la actitud de equidad y de justicia que adoptamos hace quince años.

Ciertamente, quedan aún al otro lado del Rhin gentes que quisieran resucitar el estado de cosas creado por el afán dominador del último Hohenzollern reinante, pero, por fortuna para aquel país, significan y pueden muy poco. La gran nación alemana — todavía más grande ahora, a pesar de su empequeñecimiento territorial — ha aprendido la lección que le han dado los hechos, y conoce ya cuáles deben ser los verdaderos caminos de su grandeza. No es, pues, de temer que los trueque por los que la condujeron al precipicio.

Los odios no pueden ni deben ser eternos. Por mi parte, no he odiado jamás a Alemania. He respetado su potencia industrial, su actividad científica, su arte, su grandiosa reforma religiosa. Odié —y con todas mis fuerzas, ciertamente—su militarismo, su régimen político autocrático, aquellos profesores universitarios que firmaron el inolvidable Manifiesto pretoriano y guerrero...

Pero Alemania no es sólo esto. La nueva, la auténtica Alemania, es la que ha hecho posible el advenimiento al Poder de un hombre como Stressemann; la que hace unos días ha acogido con entusiasmo el Manifiesto de los intelectuales contra los corifeos nacionalistas; la que se refleja en esos tres libros de guerra, que—aunque carecieran de valor literario—siempre tendrían el valor de mostrarnos el ejemplo de una gran nación culta y poderosa que ha sabido curar su locura y tiende ahora los brazos con un gesto generoso de fraternidad.

ARTURO PERUCHO.

(Prohibida la reproducción.)

París.

BICARBONATO DOCTOR GREUS
Preferido por su pureza.
Farmacia plaza Sta. Catalina, 4.

Restaurant Termas Victoria
A ORILLAS DEL MAR
Servicio por cubiertos y a la carta; especialidad en los platos regionales
Hoy domingo, de 4'30 a 8'30: Gran baile con orquesta y Jazz-band
TELEFONO 31.046

NATA CATALANA
TODOS LOS DIAS
PAZ, 18. GRANJA

THE ENGLISH ACADEMY
INGLES, FRANCES, TAQUIGRAFIA
Colón, 54, bajo — Profesores nativos

Ministerio de Educación, Cultura y Deporte 2012

# cinematografía

GEORGE BANCROFT

Este gran actor de la Paramount está especializado en el tipo del hampón moderno de los bajos fondos americanos.

Por su flexibilidad en caracterizar estos tipos, se reveló en la película «La ley del hampa», por la que el público y la crítica le consagró definitivamente.

En todas las producciones se nos muestra como el hombre de cerebro de tigre y corazón de niño, siempre dispuesto al sacrificio, pero cruel e inflexible con sus iguales.

La presente temporada le veremos en «La redada», con Evelyn Brent; en «El lobo de Wall Street», con la Banaclova, y, finalmente, con la misma artista, en «Los muelles de Nueva York».

## El estreno de "Rapsodia húngara" en Nueva York

En el teatro Paramount, de Nueva York, ha tenido lugar el estreno de la producción UFA «Rapsodia húngara». Esta película pertenece a una de las primeras de la producción de esta casa para este año. La propaganda, la presentación de «Rapsodia húngara» en el Paramount del Broadway, ha alcanzado un relieve extraordinario y constituye uno de los éxitos más culminantes de la temporada neoyorquina.

La Prensa elogió unánimemente esta película, presentándola como una obra de arte única en el cine.

El «New York Sun», dice:

«La película es encantadora. La dirección sabe plasmar justamente todas las situaciones sentimentales de la obra. La fotografía es admirable.»

El «Herald Tribun», dice:

«La película mejor dirigida y fotografiada. Indudablemente la primera película de amor.»

Estos juicios críticos de la Prensa neoyorquina y las recaudaciones que se registran en el cine Paramount, demuestran mejor que todo adjetivo el valor de la película, que este año será presentada al público valenciano.

## Brigitte Helm

Joven aún, pues Brigitte no cuenta más de 20 años, esta artista ha alcanzado la popularidad máxima a que puede aspirar una artista de cine.

Su descubrimiento se debe a Fritz Lang, que para su película «Metrópolis» es esforzaba en encontrar la protagonista ideal por él imaginada.

Brigitte Heln, de origen aristocrático y cuyos estudios artísticos habían de dar colorido en la formación de su temperamento, llena de sensibilidad alcanzó en las primeras pruebas el éxito esperado por Fritz Lang, que en la fotogenia admirable de esta artista vió a su actriz predilecta.

Después de encarnar «María» en «Metrópolis», pasó a las órdenes de Grune para la realización de la película «Al borde del mundo».

Más tarde fué Pabst quien la dirigió en la película «Amores de Juana Ney».

Seguidamente la UFA le asignó la interpretación de una serie de comedias sentimentales, entre las cuales se destacaron «Escándalo», «El yate de los siete pecados» y finalmente «Las mentiras de Nina Petrowna» bajo la dirección de Hans Schwarz.

La dirección sucesiva de estos grandes directores no ha dejado de influenciar el temperamento artístico de por sí de Brigitte Heln; en «Nina Petrowna» alcanza la perfección en el gesto y en los primeros planes.

Brigitte es una artista eminente y fotogénica, diríase especialmente creada para el cine.

## Noticiario Gaumont

He aquí el elenco de artistas que interpretan las producciones que la casa Gaumont presentará la temporada próxima:

Helen Costello, Olive Borden, Patsy Ruht Miller, Bessie Love, Irene Rick, Gertrude Olmsted, Tom Mix, Tom Moore, Owen Moore, Leatrice Joy, George K. Arthur, Jobyna Ralston, Bryant Washburn, Douglas Fairbanks (hijo), Jack Pickford, Olive Brook, Virginia Valli, Louis Wilson, Ralph Lewis, Belle Bennet, Warner Baxter, Red Grange, Anna Q. Nilson, Jacqueline Logan, Francis X. Bushman, Estelle Taylor, Betty Blythe, Ben Lyon, Sally O'Neill, Noah Beery y otros.

Las grandes exclusivas

A. CARDIL

presenta dos superproducciones

Puestas en escena por el mago de la pantalla Noa

LA CORTESANA

Drama inspirado en la célebre obra de HONORATO DE BALZAC, titulada, "LUJO Y MISERIAS DE UNA CORTESANA"

Interpretada por Andrée Lafayette y Paul Wegener

Y

La señorita y el chófer

Intérpretes: Jack Trevor, Fritz Alberti y Elisabeth Pinajeff

Comedia frívola repleta de situaciones cómicas de fino humorismo

Colón, 17

LA ÚLTIMA CITA

Gran Teatro

Hoy, último día de los éxitos:

Aspirante a periodista

Comedia americana de sugestivo argumento

MARISCAL

Sentimental asunto por CELLY CEINDT

Grandes carreras de caballos en Alemania

Mañana lunes ¡Un gran suceso!

La última cita

Elvira de Amaya (Acuaviva) — Luisita Gargallo

Monserrat, Alcázar de Segovia, La Granja y otras

¡La mejor película española!


## Titta Ruffo y el cine sonoro

Entre las novedades que la Metro Goldwyn Mayer dará a conocer, con motivo del gran festival de gala que se celebró la noche del día 25 del pasado en el aristocrático salón Fémina, y cuya nota sensacional fué el estreno de «Sombras blancas», figuró la audición del «Credo», de «Otello», cantado por Titta Ruffo.

La personalidad de este barítono excepcional es sobradamente conocida. Su fama es universal, y el verdadero pugilato que se establece entre los mayores teatros del mundo para conseguir contratarle, se resuelve ya casi exclusivamente a favor del Metropolitan, de Nueva York, que es el único que puede satisfacer las enormes pretensiones del divo.

Gracias a la innovación del cine sonoro, Titta Ruffo podrá, en adelante, multiplicarse y actuar a un mismo tiempo ante sus admiradores en los más diversos países, sin que su actuación cinematográfica desmerezca en nada absolutamente de la personal, antes al contrario, en ciertos aspectos el público lo encontrará todavía superior, por cuanto la pantalla, al traer a primer término la figura del cantor, hará que el espectador no pierda ningún detalle de expresión y pueda admirar a Titta Ruffo, al extraordinario actor que es, además, barítono imponderable.

Su voz potentísima se percibe en toda su naturalidad y matices.

La presentación cinematográfica de Titta Ruffo fué una demostración palpable de que con la film sonora se ha llegado a inmortalizar a los divos de la ópera, al plasmar de manera insuperable su voz y su expresión.


LIRICO

Jueves próximo

BEBE DANIELS

— EN —

El reporter relámpago

Es una film Paramount


## Ivan Mosjoukine se ha casado

Ivan Mosjoukine, el famoso actor que en «Casanova» conquistó a todos los corazones femeninos, ha sido a su vez conquistado y acaba de contraer matrimonio con la bella actriz Agnes Peterson, compañera de trabajo que fué su oponente en «Rojo y negro», última gran cinta del gran astro.

No dudamos que la noticia será un rudo golpe para todas las admiradoras que habían hecho del galante aventurero el príncipe de sus sueños, pero... ¡qué le vamos a hacer!

La vida guarda muchas amarguras de esta índole, ¿verdad, queridas lectoras? Perdida la esperanza sólo les quedará un recurso: que se divorcie cuanto antes y vuelta a esperar.

O envidiar a la que ha tenido suficiente «gancho» para cazarlo.

## Un amante de la velocidad

Jack Trevor, el renombrado artista cinematográfico, intérprete de la finísima comedia «Cuando ellas quieren...», de las selecciones Gaumont Diamante Azul, en la cual aparece guiando primero un auto y después una canoa automóvil, es un verdadero as del volante en la vida real, siendo su máxima ilusión devorar kilómetros en su coche a una velocidad vertiginosa.

Ha tomado parte, inclusive, en carreras de poca importancia y por su gran serenidad, así como por su habilidad en conducir, se ha clasificado siempre en los primeros lugares. Durante el rodaje de «Cuando ellas quieren...» invitaba a menudo a la deliciosa Carmen Boni, su compañera en la film, a efectuar excursiones en auto, con gran deleite de ésta.


LIRICO MAÑANA LUNES

Extraordinario programa : - : TODO ESTRENOS

Collen Moore y Antonio Moreno

GRAN LUXOR VERDAGUER

El pecado sintético

Una deliciosa comedia y un alarde de "vis cómica" de la genial y diminuta Collen Moore.

COMPLETARÁN PROGRAMA: Estreno, REPORTAJE GRAFICO VERDAGUER.—Estreno, TODO POR UN BESO, preciosa y emocionante comedia por Richard DIX y la intrépida aviadora Ruth ELDER.—Estreno, MUJER A LA FUERZA, graciosa cómica en dos partes.


## Maurice Chevalier, en la Gran Vía

Bien; ya está ahí el cine sonoro... Está en la Gran Vía. Que será, mientras no se demuestre lo contrario, el corazón del Madrid que se asoma a Europa. Es Maurice Chevalier quien lo ha traído con su película «La canción de París».

En el primer fotograma aparece Chevalier con la «tenue» especial que le ha hecho famoso a los ojos del mundo: el sombrero de paja inclinado hacia el lado izquierdo, sonriente la cara como una estrella de arrugas, la pechera tersa y brillante de almidón, en alto los brazos de espantapájaros. Chevalier saluda al público—público de cine, que ya es auditorio—, y le cuenta en dos relámpagos las impresiones de su paso por los Estados Unidos. País magnífico, tripidante del que él recuerda, con emoción, los rascacielos—que Amalia Molina llama «rascanubes»—, la leve gracia de las «girls» y la prisa de los hombres de negocios. Pero sobre todo, el cine. Chevalier lo asegura con la enunciación, por tres veces, de la misma palabra:

—Cinema, cinema et cinema.

De la misma manera, si uno—a juzgar por las manifestaciones del cine sonoro que ha visto hasta hoy—quisiera resumir en una sola palabra el nuevo espectáculo, tendría que decir:

Chevalier.
Chevalier.
Chevalier.

Lo demás, en «La canción de París», es accesorio, trivial. En la primera gran película sonora de la Paramount no hay más que Maurice Chevalier. Como «En el cantor de jazz»—que aún llena el Aubert de París—no hay más que Al Jolson. Chevalier canta, baila, salta, gesticula, silba, grita, trepa por una tapia, salva de la muerte a un niño, enamora gentilmente a una muchachita sentimental, imita el trino de un mirlo, recorre las calles de París con su carricoche de trapero. Maravilloso artista, que acaso sea la mejor aportación de Europa al cine yanqui. La más fina, desde luego. Precisamente, Chevalier es eso: finura, distinción, sentido universal de la elegancia. El público de damitas del Palacio de la Música—que es donde se ha estrenado la película—seguía con morboso interés los gestos, entre pícaros y sentimentales, del magnífico estilizador del «music-hall». Se comprende bien que apenas llegado Chevalier a Hollywood tuviera Monjou que regresar a Europa con un gesto melancólico de hombre que pide trabajo. Chevalier es otro tipo de don Juan. Más humano que Menjou.

¿Y le ha gustado a la gente el cine sonoro?

Hay opiniones muy contrarias. ¿Quién asegura que el cine sonoro — o el parlante—no llegará a cuajar? ¿Quién se pasa con armas y bagajes al campo del nuevo espectáculo? ¿Quién asegura que impuesto en los gustos del público el cine hablado no habrá razón de existencia para el teatro? Opiniones apasionadas, de las que hay que separar, precisamente, la parte de pasión, que es la que envenena el tema. Lo cierto es que al cinematógrafo, con la ayuda de la voz humana y del sonido, se le ha abierto un horizonte de posibilidades que uno no acierta a sospechar siquiera. Y es curioso: la gente de teatro se ha pasado la vida diciendo que el cinematógrafo no podría triunfar nunca porque le faltaba la palabra. «Desengáñense ustedes—hemos oído a todos—; el cinematógrafo no pasa de ser una serie de fotografías animadas...» Y ahora, cuando el cine mudo ha dejado de ser mudo, dicen: «Esa será la muerte del cine.» Tópicos, tópicos al alcance de cualquier autor de sainetes. Como eso de que la gente va al cine porque es un espectáculo barato. La gente ha ido a ver «Ben-Hur», a tres pesetas la butaca. Y va ahora al Palacio de la Música, donde por un boleto le piden a usted seis pesetas...—J. L. S.

## "Las mentiras de Nina Petrowna"

Sobre la pantalla del cine del Callao ha sido proyectada esta cinta de la UFA. La memoria vuela en busca de una célebre y popular novela francesa: «La Dama de las Camelias». Mas «Las mentiras de Nina Petrowna», aun teniendo cierta identidad con las de Margarita Gautier, el desarrollo cinemático las transforma, altera y eleva a un plano de superioridad.

Sobresale en primerísimo plano la genial interpretación de Brigitte Helm—la inolvidable «María» de «Metrópolis»— y le siguen en méritos Franz Leder y Warwich Ward, destacado desde su intervención en «Varieté».

Erich Pommer ha producido una cinta de las que se hace muy difícil superarlas. Esta film es de una pureza cinemática ejemplarísima y digna de imitación.

## Lo que se murmura en Hollywood

Es interesante y chistoso lo que ocurre con motivo del dúo Clara Bow y Harry Richman. La cabellera roja de Clara se puso de punta cuando se enteró de que los deportistas del Bolid de Nueva York y de Hollywood hacían apuestas de doce contra uno de que el cacho matrimonio no sería un hecho. Clara no se afectó tanto por el hecho en sí, como porque se habían ya originado apuestas sobre una cosa tan íntima como es un casamiento.

Después, un avispado repórter escribió una historia, según la cual Harry Richman había hecho proposiciones a otras artistas antes de Clara Bow. El mismo repórter fué a solicitar de estas artistas una historia uniendo sus nombres con los de Harry Richman.

Tal artículo llegaba a decir que la digna y tranquila Greta había sido consultada, cosa que, conociendo las maneras de dicha artista, resulta lo más cómico del mundo. ¡Imagínese a la rubia fría Greta permitiendo tal cosa! Naturalmente se comenta que el atrevido repórter fué despedido con el grito al cielo, fuera de la casa de Greta, con la cara y el traje en muy mal estado. Y todavía las apuestas continúan de doce a uno con seguridad de todos modos que el viejo chismoso de Cal, el periodista de los estudios, aún comenzará en alza con la perspectiva de ganar una apuesta que él creía segura.

## BIOGRAFIA DE ARTISTAS

LILY DAMITA

Lily Damita, con Don Alvarado, en un dúo amoroso, en donde no se sabe qué admirar más: si el realismo de la escena o la suerte de este galán por la clase de la belleza que enamora.

Lily Damita, nació en París el 10 de Septiembre de 1904. Cuando tenía cinco años, la pusieron en un convento cerca de Lisboa y más tarde la mandaron a otro de España y a otro de Grecia.

Al salir de allí estuvo un año en la escuela de baile de Bélgica y cuando la guerra se declaró, cantaba y bailaba para los soldados a pesar de no ser más que una niña.

A los catorce años, miss Damita ingresó en el cuerpo de baile de la Opera, de París, donde permaneció dos años, aunque durante aquel tiempo asistía a una academia para perfeccionarse en el arte de Terpsícore.

Su madre, que era actriz, organizó una compañía, e hizo una turné por Europa acompañándoles también su hija, que cantaba canciones americanas.

A los diecinueve años, Lily Damita sucedió a Mistinguette como estrella del Casino del París Revue.

En Berlín, hizo su debut cinematográfico para la Cia. Felner, posteriormente apareció en películas alemanas y francesas. Durante la primavera de 1928, mientras se encontraba en París el productor Samuel Goldwyn, Lily Damita firmó el contrato que la llevó a América, haciendo el principal rol femenino de «El rescate», con Ronald Colman, siendo después prestada por la Metro Goldwyn para impresionar «El puente de San Luis Rey» y a la Fox para «The Cockeyed World».


UNITED ARTISTS

LOS ARTISTAS ASOCIADOS

PRESENTAN A

RONALD COLMAN y LILY DAMITA

— EN —

EL RESCATE

Sucursal en Levante: ALICANTE, 17---Teléfono, 10.146---Valencia


Ministerio de Educación, Cultura y Deporte 2012

# - CICLISMO -

## I Vuelta a Levante (715 k.)

### (Valencia-Villarreal-Algemesí-Alicante-Valencia)

### patrocinada por

## EL PUEBLO

### con la cooperación de la

## PEÑA CICLISTA EXCURSIONISTA

### Días 6, 7, 8 y 10 de Noviembre de 1929

**SE PRORROGA POR UN DIA LA INSCRIPCION.**

En vista de que algunos corredores nos anuncian que no pueden formalizar su inscripción por hallarse pendiente de despacho en la U. V. E. y solicitan una prórroga en el cierre de la misma, el comité organizador de nuestra Vuelta ha acordado prorrogar por veinticuatro horas el plazo de la inscripción, la que quedará irremisiblemente clausurada a las doce de la noche del día de hoy.

Conque ya lo saben los rezagados: Ocasión tienen todavía de alistarse en nuestra carrera.

**EL COLOR ROJO ESTA RESERVADO AL MAILLOT DEL LEADER.**

Se advierte a todos los participantes de nuestra Vuelta, que no podrá nadie hacer uso de jerseys o maillots encarnados, toda vez que este color lo reservamos exclusivamente para el que figure

**El primera categoría José Pons, de Amposta, que tan brillantísimas actuaciones ha conseguido defendiendo el pabellón tarraconense. Figura hoy en cabeza entre los de su categoría y sus continuos entrenes hacen esperar un lucido papel en nuestra carrera.**

durante la prueba a la cabeza de la clasificación. El leader de la carrera será, pues, el que ostentará el maillot rojo. Ya lo saben nuestros lectores.

**REFORMA DE LA PRIMERA Y CUARTA ETAPAS:**

Como puede verse por el horario de la carrera que publicamos hoy, ha habido una pequeña variación en el recorrido.

El final de la primera etapa, que estaba anunciado para Castellón, será Villarreal, siendo, por lo tanto, de esta población la partida de la segunda etapa.

Con esta medida se acorta la etapa Villarreal-Algemesí, ocho kilómetros, que van aumentados en la primera etapa.

También sufre modificación la cuarta etapa: Consiste ésta en que los corredores, al salir de Gandía, en vez de dirigirse a Favareta, Cullera, Sueca y Albalat de la Ribera, tomarán la dirección—a la llegada a Tabernes de Valldigna—hacia Alcira y de allí a Algemesí, continuando el antiguo recorrido hasta Valencia.

Se ha tomado este acuerdo en vista del estado intransitable de algunos caminos que comprendía el trayecto antes indicado, ya que es norma del comité organizador buscar las mayores comodidades para los que nos honren participando en nuestra carrera.

**Ramón Higón, el popular telefonista, que ostenta actualmente el campeonato regional ciclista tras moto, de neófitos. Estampa de consumado routier, ágil, trepador, que lo mismo distribuye un telefonema que escapa veloz cuesta abajo, burlando a sus perseguidores. La Alcyon tiene en el pequeño Higón uno de sus más firmes puntales en esta prueba.**

**EL «MUNDO DEPORTIVO» EN NUESTRA CARRERA.**

Con el fin de ofrecer a sus numerosos lectores una amplia y detallada información de la I Vuelta a Levante, el importante rotativo catalán «El Mundo Deportivo» nos ha ofrecido enviar al competente redactor ciclista Francisco M. Peris, quien, en un coche convenientemente acondicionado, seguirá a los corredores durante la prueba.

**LA CARAVANA CICLISTA PARTIRA DE EL PUEBLO.**

Habiendo acordado el Comité que la partida de la etapa inicial de nuestra Vuelta se realice desde la Redacción de EL PUEBLO, se advierte a todos los participantes de esta prueba procuren encontrarse una hora antes de la salida en el citado local, para proceder a la firma y entrega de dorsales, bien entendido que se dará

**Francisco Franch, el corredor burrianense de tercera, categoría, que cuenta sus actuaciones por triunfos. Su sola participación en las carreras de mayor envergadura de España, le hace acreedor a la admiración de sus paisanos. Por eso Burriana aspira a tener un castizo defender con el pundonoroso corredor Franch.**

orden de marcha a los corredores a la hora marcada en el horario que aparte publicamos.

**PRECINTAJE DE MAQUINAS.**

Los próximos lunes y martes (días 4 y 5), de cuatro a ocho de la noche, se verificará, en la Redacción de EL PUEBLO, el precintaje de las bicicletas participantes de nuestra Vuelta.

Para este acto precisa que los corredores presenten la licencia de la U. V. E.

### Antonio Torres, de Alicante correrá nuestra vuelta

Como linterna roja de nuestra lista de inscritos figura el ex campeón de velocidad en pista, nuestro compatriota Antonio Torres.

Este estupendo sprinter que va a participar en la nueva modalidad de «routier», debutando formalmente como tal en nuestra Vuelta, quiere demostrarnos—son sus palabras—a lo que puede llegar quien pospone ante el cariño el esforzado tesón de paladín ciclista.

### Dos primas importantes en Algemesí

Nos dicen de Algemesí que un grupo de amigos que integra la Peña Branca, ofrece una prima de 50 pesetas al corredor que se clasifique en primer lugar de la segunda etapa, que finaliza en la población algemesiense.

Y otra prima de 25 pesetas para el primer corredor vecino de Algemesí que pise la meta de llegada a dicho pueblo.

¡Bravo por los valientes branqueros!

### Una bicicleta para el primer alcoyano

El buen aficionado motorista de Alcoy, don J. Brotóns, dueño del taller de bicicletas del Viaducto de Canalejas, ofrece una máquina de la marca de su nombre, para el corredor alcoyano que firme primero en el control de la ciudad del Serpis.

### El Trofeo Arques

Ha quedado terminado y obra ya en nuestro poder el magnífico trofeo que nuestro corresponsal deportivo en Alcoy, el laureado artífice en joyería y platería, Juanito Arqués Blanes, dedica a nuestra Vuelta. Es una obra de arte que honra a su autor.

Este valioso regalo lo obtendrá el primer corredor que firme en el control de revituallamiento de dicha población.

Felicitamos al amigo Arqués por su feliz idea y deseamos cunda el ejemplo.

### Siguen los donativos

Don F. Miguel Doménech, ciclos Dilecta, Don Juan de Villarrasa, número 7, nos ha entregado 25 pesetas, las que agradecemos.

La señora viuda de Lázaro, bicicletas O'Lapize, Alleluya y Royal Fabric, Guillem de Castro, número 27, nos ha favorecido con 50 pesetas.

La casa Moto-Salón, Avenida de Victoria Eugenia, también nos entregará un importante donativo.

La casa Citroen, Paz, 25, también se sumará a la lista de nuestros favorecedores.

Vicente Marín, el popular «as» del volante y gran comerciante de autos, Colón, 15, nos anuncia la entrega de su valioso óbolo.

La casa Moreno hermanos, Lauria, 24, también contribuirá al éxito de nuestra Vuelta.

Don Pedro Vicente, concesionario de los autos Elcar, Moratín, número 25, ha ofrecido su ayuda económica.

La casa Studebaker, Don Juan de Austria, 30, también será de nuestros favorecedores.

**Vicente Paulo, la esperanza ciclista de Vall de Uxó, en quien sus paisanos tienen cifradas todas sus ilusiones. Corredor joven y de brillante historial deportivo, no dudamos ha de obtener un resonante triunfo en nuestra Vuelta. Según él, piensa lograr el segundo sitio de los locales, cediendo el primero a su compañero el internacional Cardona. Veremos si se realiza su vaticinio.**

**Nuestro paisano Salvador Cardona, la revelación de la pasada Vuelta a Francia, en la que se clasificó en cuarto lugar. También el pasado domingo día 27 de Octubre en el Gran Premio de la U. V. E., se clasificó con el mismo tiempo que el vencedor Luciano Montero. Actualmente es el corredor español que goza de mayor fama internacional. Todos los valencianos abrigan la seguridad de que Cardona acaparará para nuestra región el sitio preferente, luciendo el maillot rojo.**

Auto-Central Chevrolet, calle de Cirilo Amorós, y lo mismo el garaje Valencia, figurarán en nuestra lista.

Don Federico Peris, bicicletas, Avenida Victoria Eugenia, dará su concurso económico a la Vuelta.

Don Ernesto Villalba, Neumáticos Kelly, Sorní, 29, también.

Y lo mismo don Aurelio Gamir, el acreditado farmacéutico.

Don Vicente Ballester, Autos Wipet, garaje España, calle Císcar, favorecerá nuestra prueba.

La casa Amat, Autos Chrisler, Colón, 30, será de los nuestros.

**También Villanueva de Castellón, el pintoresco pueblo de la Ribera, quiere contribuir al esplendor de nuestra ronda ciclista nacional. Y por medio del popular y valiente routier Antonio Escuriet, en quien tiene puestas sus esperanzas, confía obtener una amplia victoria para su pabellón ciclista.**

Don José M. Mellado, Autos Renault, calle Sorní, también.

Don Julián Ayora, Autos Delaboye, Cirilo Amorós, 88, también.

Don Sixto Ayora, calle de San Vicente, cafés y coloniales, nos ha prometido un buen donativo.

Don Rafael Abad, calle Purísima, bicicletas, es de los nuestros.

Don Vicente Marzal, del Automóvil-Salón, Paz, 33, nos dará un valioso regalo.

Don Miguel Esteban, garaje Quinzá, también.

—

El próximo martes marchará a Castellón una comisión, encargada de recaudar importantes donativos ya anunciados.

Mucho esperamos de la buena voluntad de nuestros hermanos los deportistas castellonenses.

## Lista de inscripción

Hasta el día de hoy figuran inscritos en nuestra Vuelta los siguientes corredores:

1. Juan B. Lloréns, primera categoría. Villarreal, sobre Olimpique.
2. Luis Sanchis, tercera categoría. Moncada, íd. íd.
3. José María Sans, primera categoría. Reus, íd. íd.
4. Valeriano Riera, primera categoría. Huesca, íd. íd.
5. Domingo Ferris, primera categoría. Valencia, íd. íd.
6. Manuel Soler, tercera categoría. Valencia, sobre Alcyon.
7. Hermenegildo Armero, neófito. Valencia, íd. íd.
8. Antonio Fontelles, neófito. Valencia, sobre X X.
9. Vicente Canós, tercera categoría. Villarreal, sobre Chabrera.
10. José Roglá, segunda categoría. Nules, sobre X X.
11. Francisco Soler, primera categoría. Villarreal. íd. íd.
12. Francisco Franch, tercera categoría. Burriana, íd. íd.
13. Germán Puchades, primera categoría. Algemesí, sobre García.
14. Bautista Pous, tercera categoría. Algemesí, íd. íd.
15. Elviro Rodríguez, tercera categoría. Puebla Larga, íd. íd.
16. Juan Gallur, neófito. Carlet, sobre X X.
17. Vicente Serrano, tercera categoría. Vall de Uxó. íd. íd.
18. Vicente Solves, primera categoría. Valencia, íd. íd.
19. Manuel Falcó, segunda categoría. Valencia, sobre Peugeot.
20. Emilio Pérez, segunda categoría. Valencia, sobre Olimpique.
21. Andrés Martínez, neófito. Albacete, sobre Areli.
22. José Torres, neófito. Valencia, sobre Olimpique.
23. José Pérez, primera categoría. Valencia, sobre Alcyon.
24. Salvador Roig, neófito. Algemesí, sobre García.
25. Vicente Calatayud, neófito. Algemesí, íd. íd.
26. Joaquín Girbes, neófito. Algemesí. íd. íd.
27. Vicente Carot, neófito. Valencia, sobre X X.
28. Ramón Higón, neófito, Valencia, íd. Alcyon.
29. José Pons, primera categoría. Amposta, íd. íd.
30. José Mateu, neófito. Estivella, sobre Dilecta.
31. Salvador Cardona, primera categoría. Valencia sobre X X.
32. Vicente Paulo, tercera categoría. Vall de Uxó, íd. íd.
33. Joaquín Perpiñá, tercera categoría. Valencia, sobre Olimpique.
34. Antonio Escuriet, tercera categoría. Villanueva de Castellón, sobre X X.
35. Nicolás Tubau, tercera categoría. Mora del Ebro, íd. íd.
36. Francisco Serrano, tercera categoría. Barcelona, íd. íd.
37. Vicente Trueba, primera categoría. Torrelavega, íd. íd.
38. Manuel Martínez, primera categoría. Barcelona, íd. íd.
39. Adolfo Brotóns, tercera categoría. Alcoy, sobre J. Brotóns.
40. José Trueba, primera categoría. Torrelavega.
41. Arturo Ezquerra, neófito. Torrelavega.
42. Federico Ezquerra, tercera categoría. Torrelavega.
43. Antonio García Martínez, neófito. Elche.
44. Jesús Serna Antón, neófito. Albatera.
45. José Torán. Valencia.
46. Juan Mateu «Barrambán», primera categoría. Pla de Cabra, sobre Olimpique.
47. Enrique Soler Martínez, neófito. Poliñá del Júcar.
48.—Julio Borrás, primera categoría, Cornellá (Barcelona).
49.—Enrique Pérez, tercera categoría, Puebla de Farnals.
50.—Antonio Soler, neófito, Bélgida.
51.—Manuel Gomis, tercera categoría, Alicante.
52.—Pablo Pérez, neófito, Alicante.
53.—Blas Antón, neófito, Alicante.
54.—Eduardo Ferragud, neófito, Llauri.
55. Vicente Carrión, tercera categoría. Tarragona, sobre ciclos Miquel.
56. Salvador López, neófito. Puebla Farnals, sobre Chordá.
57. Manuel Martínez Gómez, neófito. Castellar, sobre Alcyon.
58. Francisco Lozano, neófito. Castellar, sobre Alcyon.
59. V. Cebrián Ferrer, primera categoría. Barcelona, sobre Lázaro y López.
60. Mariano Gómez, segunda categoría. Sagunto.
61. Joaquín Sánchez, neófito. Murcia.
62. José Calvet, neófito. Amposta.
63. Salvador Millá, íd. Alicante, sobre Robust.
64. Antonio Torres, primera categoría. Alicante.

## Estación de Fitopatología Agrícola de Valencia

### Convocatoria de capataces fumigadores

En cumplimiento de lo dispuesto en el real decreto del ministerio de Economía Nacional de 4 de Febrero del corriente año, se convoca a un cursillo para la enseñanza de capataces fumigadores, que empezará el día 18 del corriente mes de Noviembre, para terminar el 30 del mismo mes.

La enseñanza se dará en dos grupos. El primero, integrado por los solicitantes que hayan practicado la fumigación, lo que harán constar en la solicitud y será preciso demuestren, en las pruebas de suficiencia, que poseen los conocimientos necesarios para desempeñar el cargo de capataz fumigador. Los aspirantes que el tribunal juzgue no aptos pasarán a formar parte del segundo grupo, constituído por los no conocedores de la fumigación y asistirán a las conferencias teórico-prácticas que forman parte en este cursillo. Los solicitantes no aprobados, al finalizar el curso deberán repetir la enseñanza en nueva convocatoria.

Para ingresar como alumnos, será preciso haber cumplido 18 años y ser menor de 50, saber leer y escribir y conocer las operaciones fundamentales de la Aritmética.

Los aspirantes dirigirán sus instancias al director de la Estación de Fitopatología Agrícola de la Granja de Burjasot, acompañadas de la partida de nacimiento, y los del primer grupo deben presentar además cuantos documentos estimen necesarios para justificar sus trabajos en equipos de fumigación.

Los solicitantes que se inscriban en el primer grupo, se presentarán en la Granja de Burjasot el lunes día 18 de Noviembre, a las nueve y media de la mañana, y los del segundo grupo el día 22, a la misma hora. Las instancias tendrán que ser cursadas antes de dicha fecha.

El folleto «Instrucciones que deben observarse en los trabajos de fumigación con el ácido cianhídrico», se facilita gratuitamente en las oficinas de este establecimiento oficial.

## Las tapas para nuestro folletín

### "La vuelta al mundo, de un novelista"

Ya casi finalizando la tirada de las tapas para el folletín «La vuelta al mundo, de un novelista», rogamos a cuantos tengan que completar sus folletines y nos visiten con este fin, lo hagan solamente por la mañana de doce a una y por la tarde de seis a siete, horas en las que el personal de la Administración dedicará a ello su tarea.

Hemos de insistir en nuestra manifestación de que no quedará un solo lector de EL PUEBLO que hubiere coleccionado en su totalidad el folletín «La vuelta al mundo, de un novelista», sin las tapas correspondientes, obsequio que hemos procurado esté a la altura de la obra publicada.

Para ello, la casa Machí ha compuesto un modelo de tapas en tela.

La importancia de la tirada que se eleva a varios miles, nos permite contestar a cuantos se nos acercan en demanda de noticias con el temor de que no les alcance el obsequio, que:

Repitámoslo una vez más: **Todos los lectores, incluso los de la región, que hayan coleccionado la magnífica obra del llorado Maestro, tendrán sus tapas correspondientes, cuya entrega comenzará en breve y a las horas que se indique, en esta Administración de EL PUEBLO.**


Mañana lunes:

Colleen Moore

— y —

Antonio Moreno

EL PECADO SINTETICO

Película FIRST NATIONAL

GRAN LUXOR VERDAGUER

LIRICO

Campo de la Cruz (Camino Hondo del Grao)

Domingo 3 de Octubre de 1929:

Gran partido de futbol — CAMPEONATO REGIONAL

C. D. CASTELLON

CONTRA

LEVANTE F. C.

A las 3'15 de la tarde

AUTOMOVILISTAS

TODO el recambio para cualquier tipo

CITROËN

Ventas al contado

Consulte precios muy ventajosos a:

V. Calduch Roig - Plaza de los Dolores, 28 - Castellón

RADIO CORPORATION of AMERICA

RCA

EXCLUSIVA para VALENCIA y su provincia

SICE

JOSÉ GUZMÁN PALOP

GRAN VIA GERMANIAS, 7, 2.º

Aparatos de Radio directos a la luz, sin pilas ni acumuladores. Altavoces Pick-up para gramófonos. Gramolas eléctricas. Depósito de válvulas RADIOTRON

Nuestros aparatos están dispuestos para adaptar el insuperable PICK-UP R. C. A. amplificando los discos de gramófono, obteniendo un resultado maravilloso. Solicite una demostración y quedará plenamente convencido


Ministerio de Educación, Cultura y Deporte 2012

# Trajes

Confeccionados para Caballero y Niño
Corte perfecto
ALMACENES "EL AGUILA"
PAZ, 10 y 21

---

OLYMPIA

**Miércoles próximo:**

## LOS COSACOS

JOHN GILBERT
RENEE ADOREE
NILS ASTER
E. TORRENCE

Metro Goldwyn Mayer

---

# A pequeños males...

...grandes remedios. Pero no hay pequeños males. Para quien sabe lo que representa no tener salud, toda dolencia es importante, todo remedio es poco. ¿Quién no recuerda los estragos de una enfermedad a la que nadie hizo caso?

Vd. en cambio descuida esa TOS que hace días le molesta. Conoce, claro está, las famosas PASTILLAS del Dr. ANDREU, pero aguarda a que su Tos desaparezca por sí misma, o tomando un remedio cualquiera. No se cuide al azar. Recuerde que así principian los catarros y bronquitis. Aunque se trate de una simple Tos, exija un remedio de bondad reconocida, consagrado por los años.

*No pida "algo para la Tos". Pida*

**Pastillas del Dr. Andreu**

---

# APOLO

Compañía del Teatro Apolo de Madrid
Dirección artística: EULOGIO VELASCO

A las 3'30 tarde:

**BOHEMIOS**

por Angelita Durán y Arturo Castro

**La Revoltosa**

Selica Pérez Carpio, Angelita Durán, Carmen Andrés, José Moncayo, Jesús Navarro, Jesús Menéndez y Rafael Cervera

Fin de fiesta:
RITA MONTANER
Original cantante típica cubana

A las 6'15 tarde:

**La alegría de la huerta**

Angelita Durán, Navarro, Moncayo, Castro, Arenas, Cervera, Oltra etcétera, etcétera

**La fiesta de San Antón**

Estupendo reparto: por Sélica Pérez Carpio, Angelita Durán, Carmen Andrés, Navarro, Menéndez Ornat

Fin de fiesta:
RITA MONTANER
Cantante típica cubana
Toiletes de la casa Lacoma, de Madrid

A las 10'15 noche:

1.º

**La alegría de la huerta**

por Angelita Durán, Navarro, Moncayo, Castro, Cervera, etc. etc.

2.º

**La Revoltosa**

Selica Pérez Carpio, Angelita Durán, Carmen Andrés, Moncayo, Navarro, Menéndez, Cervera

3.º Presentación de
RITA MONTANER
Originalísima vedette cubana

---

# OLYMPIA → Mañana lunes

HOY DOMINGO
Sesión 3'45 tarde, popular:
MAGAZINE METRO
MARINOS EN SECO
ROMEO TROPICAL

Seis tarde, numerada:
EL DOLOR DE SER BUENO
drama por Ivor Novello y Nina Wanna
MAGAZINE METRO
la revista mejor informada
Gran éxito:
MARINOS EN SECO
por la genial pareja, reyes de la risa George K. Arthur y Karl Dane

Noche, a las diez:
EL DOLOR DE SER BUENO
MAGAZINE METRO
Ultima representación de
MARINOS EN SECO
ROMEO TROPICAL
(Cómica)

PROGRAMA:

CINCO tarde y DIEZ noche:
ESTRENO:
Qué dulce es la vida (cómica)

ESTRENO:
**El pesar de los viejos**
Comedia sentimental, por Charles Delaney, Priscilla Bonner y Ralph Lewis

ESTRENO:
**El drama de un pekinés**
Producción de Metro Goldwyn Mayer, interpretada por LEW CODY y AYLEM PRINCLE, es una deliciosa comedia

ESTRENO:
Restaurant al vapor
COMICA

---

## TEATRO PRINCIPAL

COMPAÑIA DE COMEDIAS DE
CARMEN DIAZ
Hoy domingo
A las seis tarde y diez noche:

**Doña Desdenes**

Mañana lunes, DOS GRANDES FUNCIONES POPULARES: A las seis tarde: «LA JAULA DE LA LEONA»; a las diez noche: ULTIMA REPRESENTACION de «EL PROCESO DE MARY DUGAN».

---

## TEATRO RUZAFA

PARA HOY DOMINGO
TRES FUNCIONES, TRES
A las 3'30 de la tarde:
Mi mamá política
LOS FAROLES
A las seis de la tarde:
La corte de Faraón
¡Ris - Rás!
A las 10'15 de la noche:
¡Ris - Rás!
Los Faroles
El miércoles estreno:
LAS CAMPANAS DE LA GLORIA
con asistencia de los autores

---

## LIRICO

Hoy domingo. A las 3'30 tarde:
LA OCASION LA PINTAN CALVA
NOTICIERO FOX
ROSA DE MEDIA NOCHE
¿Quién quiere un huérfano?
A las seis tarde, matiné numerada
NOTICIARIO FOX
ROSA DE MEDIA NOCHE
KOCO CHARLATAN
UNA FARSA PARISIEN
¿Quién quiere un huérfano?
A las 9'45 noche, programa kilométrico:
LA OCASION LA PINTAN CALVA
ROSA DE MEDIA NOCHE
NOTICIERO FOX
KOCO CHARLATAN
UNA FARSA PARISIEN
¿Quién quiere un huérfano?
Mañana lunes: COLLEEN MOORE y ANTONIO MORENO en la deliciosa comedia
EL PECADO SINTETICO
(Véase anuncio extraordinario.)

---

## COLISEUM

HOY DOMINGO
A las tres tarde:
REVISTA UNIVERSAL
ESCLAVA DEL PASADO
LABIOS ROJOS
Una cómica en dos partes.
A las nueve noche, programa kilométrico:
REVISTA UNIVERSAL
LA VENUS ENIGMATICA
ESCLAVA DEL PASADO
LABIOS ROJOS
Una cómica en dos partes.
Mañana lunes, a las 4'30 tarde y nueve noche:
NOTICIERO FOX
EL MISTERIO DEL DOLAR
emocionante drama del Oeste por
CHARLES JONES
LOCO DE ATAR
divertida comedia por MARY BRIAN
¿POR QUE MINTIO MARY?
intenso drama por BARBARA BEDFORS
Una aventura del Gato Mochales

---

## Foches y patos

Aviso a los parroquianos de la Casa Torrent, que no habrán foches y patos que no sea el día 9 y 20 de este mes.

**La Casa Torrent, P. Redonda, 24**

---

## Puerto de Sagunto

CAMPO "EL FORNÁS"
**Hoy domingo, a las doce mañana**
Gran partido en el frontón
**Antonio El Maño**
— Y —
**Juan El Llargo, de Valencia**
CONTRA
**Eiguren I**
— Y —
**Hambrados, del Sporting Club**

**A las 3'15 tarde:**
Campeonato de Valencia
Gran partido de futbol
**VALENCIA F. C.**
CONTRA
**SPORTING CLUB**

---

## TEATRO PRINCESA

Compañía Soler Mary
Hoy domingo
A las 3'30 y 6 15 tarde y 10'15 noche:
**Don Juan Tenorio**
GRAN PRESENTACION

---

## APOLO

Compañía titular del teatro Apolo, de Madrid
**Dirección artística: EULOGIO VELASCO**
Hoy domingo, tres funciones, tres:
A las 3'30 tarde:
Bohemios
La Revoltosa
Fin de fiesta por
RITA MONTANER
A las 6'15 tarde, gran matiné:
La alegría de la huerta
La Fiesta de San Antón
Fin de fiesta por
RITA MONTANER
A las 10'30 noche:
La alegría de la huerta
La Revoltosa
Fin de fiesta por
RITA MONTANER
Cantante típica cubana

---

## CINE IDEAL

Hoy domingo, de tres tarde a 9'30 noche: Una cómica en dos partes; «Ramona», nueve partes, por Dolores del Rio, película extraordinaria de Los Artistas Asociados, y «Una aventura del gatito Félix.—Noche, a las 9'30, sesión única, especial: Una cómica en dos partes; «El jinete misterioso», siete partes emocionantes; «Los detectives», deliciosa comedia en siete partes; «Ramona», nueve partes, por Dolores del Río, y «Una aventura del gatito Félix.—Mañana lunes, extraordinario programa: «Oro sucio», película cumbre de la famosa marca UFA; «Un cierto muchacho...», por Ramón Novarro.

---

## CINE DORÉ

Hoy domingo, de tres tarde a diez noche: Una cómica en dos partes; «El huracán de Texas», cinco partes emocionantes por Tom Tyler, Chispita y Vivales, y «Venganza», siete partes, por Dolores del Río y José Crespo. Extraordinaria película de Los Artistas Asociados.—Noche, a las diez, sesión única especial: Una cómica en dos partes; «El rey de la mermelada», deliciosa comedia en seis partes, y «Noche trágica», seis partes, por la eminente trágica María Jacobini.—Mañana lunes: «La mujer disputada», por Norma Talmadge y Luis Alonso, película de Los Artistas Asociados.

---

## ROYAL CINEMA

C. Socorro, número 11—Empresa Serra

Hoy domingo, de tres tarde a 9'30 noche: Una cómica en dos partes; «El caballero del ring», siete partes, por Monte Blue, y «El demonio y la carne», nueve partes, superproducción Non-Plus-Ultra de la famosa marca Metro Goldwyn, por John Gilbert y Greta Garbo.—Noche, a las 9'30, sesión única especial: Una cómica en dos partes; «El caballero del ring», siete partes; «La vida privada de Elena de Troya», siete partes, y «El demonio y la carne», nueve partes.—Mañana lunes, grandioso acontecimiento: «El pirata negro», la obra cumbre de Douglas Fairbanks.

---

La antigua confitería, esquina de la Sangre, de

## G. ALAMAN

participa a su numerosa clientela y público en general que ha abierto su casa en la calle de Garrigues, número 9, frente a la entrada general de Olympia. Confites para bodas y bautizos. PRECIOS ESPECIALES.

---

## BA-TA-CLAN

Grandioso programa de varietés. — Programa monumental
Grandioso éxito de ROSALINDA, ROSA BLANCA, DELVI, MARISA, MARISA, FLOR TEMPRANA, HERMANAS BURGOS y las estrellas
Isabel Camacho, Katia Lopuhina y Teresita de Ayala
Todos los días, debuts.—En el cabaret, alegres bailes.

---

## EDEN CONCERT

BARCAS, 7.—Nueva Empresa.—Dirección artística «LLIRI»
Tarde, a las cuatro — Noche, a las diez — Sesiones de varietés
50 artistas, 50.—20 bailarinas de salón, 20.— Programa selección. — Nueva modalidad
Exito: GENTILITA, AFRICANITA, VICTORIA ORTEGA y la estrella del baile español PILAR MOLINA.—Insustituíble creadora de su arte flamenco TRIANITA, acompañada a la guitarra por el mago señor GUTIERREZ

---

## TEATRO SERRANO

(Playa de Levante)
Compañía lírica del maestro
JOSÉ SERRANO
Tourné: Emilio Vendrell
Hoy domingo
A las 4'30 tarde y 10 noche:
¡Dos grandes éxitos!
**Las hilanderas**
**Los claveles**
A la función de la noche asistirá el autor de las obras, maestro José Serrano.

---

## GRAN TEATRO

Hoy domingo
A las 3'30 tarde:
ENCICLOPEDIA PATHE
(Del natural).
La comedia dramántica,
MARISCAL
Por la monísima Celly Ceidt
Grandes carreras de caballos
Hoy no se fía
Una cómica en dos partes
A las 9'30 noche:
Aspirante a periodista
Enciclopedia Pathé
Hoy no se fía
Mariscal
Lunes, un gran acontecimiento:
La última cita
Elvira de Amaya (Acuaviva)
Luisita Gargallo
¡La mejor película española!

---

## SALON NOVEDADES

Empresa: Belloch — Teléfono 11.155
Compañía valenciana de
MANOLO TABERNER
Hoy domingo
A las 3'30 tarde:
FOC ENTRE SENDRA
«El Rellonche de Santa Catalina»
A las 5'15 y 7'15 tarde:
LA VERCHE DEL CASTELL
«El Rellonche de Santa Catalina»
A las 9'15 y 11'15 noche:
«Foc entre senedra»
«El Rellonche de Santa Catalina»
Grandioso éxito todos los días:
**El Rellonche de Santa Catalina**

---

## Trinquete Pelayo

**Esta tarde, a las 3'30, se jugará un gran partido de pelota,** entre los afamados pelotaris Fusteret de la Llosa (h.), Peris de Ondara, Sánchez de Pedralva, rojos, contra Lloco II de Burjasot, Chato de Pedreguer y Aranda de Vallada, azules.

Mañana lunes, a las 3'30: Pedro, Mora, Micalet, rojos, contra Pedralva, Fenoll y Vaquero, azules.

A escalera cuerda, 60 tantos.

---

## Trinquete Levante

**Hoy, a las 3'45 tarde, se jugará un gran partido de pelota,** por los renombrados pelotaris Pallero, Lloco I y Juliet, rojos, contra Guara, Sueca y Carbonell, azules.

A escalera cuerda, 60 tantos.

---

## CANAS

DESAPARECEN Y ADQUIEREN SU COLOR NATURAL, CON EL
**AGUA VIRGINAL**

Devuelve los cabellos blancos a su color primitivo a los diez o quince días de darse una loción diaria. No ensucia la ropa ni mancha la piel, pudiendo aplicarse con la mano. No contiene nitrato de plata ni ninguna substancia perjudicial. Con su uso el cabello se conserva fino, brillante y perfumado, evitando la caspa y la caída del pelo. Tonifica y vigoriza la raíz, dejando el cabello tan hermoso, que no es posible distinguirlo del natural. Frasco, 4 ptas.
Farmacias, Droguerías y Perfumerías
Laboratorio LORAS - Barcas, 13 - Valencia

---

## CINE PROGRESO

Hoy domingo, de tres tarde a 9'30 noche: Una cómica en dos partes por la Pandilla; «El representante de la ley», siete partes, por Tim Mc. Coy, y «La mujer divina», ocho partes, por Greta Garbo.—Noche, a las 9'30, sesión única especial: Una cómica en dos partes, por la Pandilla; «El representante de la ley», siete partes; «La princesa Titina», siete partes, y «La mujer divina», ocho partes, por Greta Garbo.—Mañana lunes: «El legado trágico», extraordinaria superproducción Fox.

---

## Institut Simian

**CONTABILIDAD**
Sistema eminentemente práctico
**CONTABILIDAD**
Enseñanza en tres meses
**CONTABILIDAD**
Los mejores profesores
**CONTABILIDAD**
10 pesetas mensuales
Barcas, 3 — Teléfono 13.534

---

## La Inglesa

**Para comprar los mejores PRESERVATIVOS de goma, dirigirse siempre, San Vicente, 164, LA INGLESA.**
**Hay entrada por la escalerilla.**
Sucursal en Madrid: LA IDEAL, Jardines, 23.

---

## GARCIN

SASTRE
Avisando se pasa a domicilio a tomar medida y probar.
Teléfono 14.981.
CLAVE, 18 y 20, 2.º

---

## Patentes y Marcas

**Agencia Enrique Palacio,** sucesor
Madrid. Apartado 137
Representante en Valencia
**R. BOLUFER** — Angeles, 21

---

## Herniados

Pueden poner término radical a sus padecimientos con la aplicación de los renombrados aparatos **C. A. BOER.** Adoptados por millares de enfermos, realizan cada día prodigios procurando a los **herniados** la **seguridad**, la **salud** y, según opiniones médicas y las de los mismos **herniados**, la **curación definitiva**, como lo prueba la siguiente carta de las muchas que diariamente se reciben enalteciendo los efectos benéficos y curativos del **método C. A. BOER:**

«Valencia, a 5 de Septiembre.—**Señor don C. A. BOER, Barcelona.**—Muy distinguido señor mío: Tengo sumo placer en participarle que estoy curado de las **dos hernias** que sufrí durante **catorce años**, una de las cuales estaba muy desarrollada. No puedo por menos de recomendar a todos los hernios dos que deseen aliviarse los aparatos y el **método C. A. BOER.** Mande como guste a su afectísimo s. s. q. e. s. m., **Benito Ferrando**, tienda, calle de Sevilla, 22, Valencia.

**HERNIADO:** no pierda usted el tiempo. Descuidado o mal cuidado amarga usted su vida y la expone a todo momento. Acuda usted al método **C. A. BOER** y volverá a ser un hombre sano. Recibe el eminente ortopédico en:

**Alicante, martes 5 Noviembre, Palace Hotel.**
**VALENCIA, miércoles 6 Noviembre, HOTEL INGLES.**
**Segorbe, jueves 7 Noviembre, Fonda Santo Domingo.**
**Teruel, viernes 8 Noviembre, Hotel Turia.**
**BARCELONA, todos los días, en su Gabinete Central, calle PELAYO, 60 (plaza Cataluña), entrada por la escalera de la casa American Bar.**

---

## Repaso de asignaturas

BACHILLERATO. ELEMENTAL. UNIVERSITARIO (letras)
Peritaje Mercantil. Magisterio (letras)
Lecciones particulares, a domicilio y convencionales
Dirigirse a J. LLORCA
Hernán Cortés, 29

---

Baterías-Acumuladores **MONOPLAQUE** para
**MOTO - AUTO - T. S. H.**
Con garantía efectiva de DOS AÑOS
Tipos especiales para cada marca de coche
Detalles y precios al agente exclusivo:
**V. Calduch Roig - Plaza de los Dolores, 28 - Castellón**

---

**TOS** ....CATARROS BRONQUITIS... ...GRIPE...ASMA
**ELIXIR GOMENOL GLIMENT**

---

**AMER PICON**
El Amer PICON es denominación propia y su marca registrada y patentada por la Casa PICON y C.ia
EXÍJASE SIEMPRE LA BOTELLA ORIGINAL RECHAZANDO TODA IMITACIÓN

---

**El Gaitero** Sidra Champagne
Depositario: RAMÓN CASANOVA BOIX, PI Y MARGALL, 74.—TELÉFONO, 16.101

---

**Roberto Remartínez**
**Aparatos digestivo y respiratorio**
FOTOTERAPIA — ELECTRICIDAD
DIATERMIA — RAYOS X
Conde de Salvatierra, 19, bajo

Ministerio de Educación, Cultura y Deporte

# TELEFONO Y TELEGRAFO

## De Barcelona

### Herido

Al apearse de un automóvil que marchaba por la plaza de Urquinaona, se cayó el anciano Julián Giménez López, de 70 años, produciéndose la fractura de una costilla y conmoción visceral.

Se calificó su estado de pronóstico grave, siendo asistido en la Casa de Socorro de la Ronda de San Pedro.

### Herido de consideración

En la casa número 25 de la calle de Barbará, se cayó desde el piso cuarto un albañil, llamado Berenguer Rivera, de 43 años, que fué asistido en la Casa de Socorro de heridas de pronóstico reservado.

### Sumario terminado

El juzgado de la Concepción ha terminado el sumario referente a la muerte de Ignacio Durán, en el que figura como procesado el guardia Miguel Pi.

### Robo

Doña María Parga, que tiene su domicilio en la calle del Bruch, número 99, ha denunciado que por el terrado penetraron ladrones en su casa, después de romper con un diamante uno de los cristales.

Sustrajeron 825 pesetas en metálico y joyas por valor de 12.000 pesetas.

### o ladrones de alhajas

Como consecuencia de la detención en Madrid de Francisco Cabollol y de Antonio Larraz y Teodora Almenar, en Barcelona, ha podido determinarse que los detenidos son los únicos autores de las estafas de alhajas cometidas en Valencia, en el Truts Joyero, de Madrid, y en el Siglo, de Barcelona.

El total de las alhajas robadas asciende a unas 20.000 pesetas.

Se ha podido recuperar la mayoría de las joyas, que se hallaban en las casas de compraventa de Barcelona y en algunas de Madrid.

REVISADO POR LA : : : : : : : CENSURA

### La descalificación de Padró y Oro

El comité de competición de primera categoría de la Federación Catalana de Futbol, ha hecho pública la siguiente nota:

«Partido Júpiter-Español. — Se acuerda inhabilitar por ocho días al jugador del Español, Padrón, por agresión al del Júpiter, Oro, toda vez que este último en el momento en que se apreció la falta no tenía la pelota.

Se acuerda igualmente amonestar al jugador del Júpiter, Oro, por emplear juego violento.

Se acuerda inhabilitar por espacio de ocho días al jugador del Sans, Pons, que fué expulsado del campo por el árbitro.

Igualmente se suspende por ocho días a los jugadores Ramón y Vilanova, de la Unión Sportiva de Sans, por agresión mutua; al jugador del Badalona, Mota, por desacato al árbitro, y al del Palafrugell, Esparragó, por agresión al árbitro.»

Además, la Federación publica una nota justificando la tardanza en que ha incurrido para emitir estos fallos.

Publica también el acuerdo de inhabilitar al árbitro señor Camorera «finis-die», que fué, como se sabe, el que arbitró el partido Júpiter-Español.

### La Semana del Hierro

Prosiguen los trabajos para la celebración en la Exposición de la Semana del Hierro.

Empezará el próximo día 8 del actual, a las nueve de la mañana, habiendo anunciado el concurso desde Bilbao, Valencia, Sevilla, Alcoy, Santander, Valladolid, Zaragoza, etc.

## Cambios

Francos, 27'85.
Libras, 34'41.
Dólares, 7'045.
Liras, 37.
Francos suizos 136'65.
Francos belgas, 99.
Pesos argentinos, 2'88.
Marcos oro, 1'692.

LOPEZ CHACON.

### Arrollado por un automóvil

Pamplona. — Cuando regresaba del mercado de Irurzun el vecino de Zuazo José Antonio Larrea, de 46 años, casado, se interpuso en la carretera ante un automóvil de la matrícula de Bilbao, que conducía el chófer Francisco Giménez Aristercha, y de un palo destrozó uno de los faros.

El chófer no pudo evitar que el auto alcanzara a Larrea, pasara sobre él y lo arrastrara largo trecho.

Cuando los ocupantes del vehículo se dieron cuenta del atropello y trataron de auxiliar al atropellado, no pudieron conseguir nada, pues había fallecido.

El chófer ha sido detenido.

Grave siniestro marítimo

## El vapor "Kontzesi" a pique

### Varios muertos y heridos

Bilbao.—Ayer tarde se hizo a la mar el vapor «Kontzesi», de la matrícual de Ondarroa, que de Zumaya se dirigía a Santander con cargamento de 270 toneladas de cemento.

Cuando se hallaba a pocas millas del puerto hizo explosión la caldera y se fué a pique.

A las llamadas de auxilio acudieron los vapores «Begoña», «Santa Inés», «Virgen del Pilar» y «Batulameta».

El pesquero «Begoña» logró recoger un cadáver, que no pudo ser identificado de momento a causa de la desfiguración producida por las lesiones.

Fué llevado a Ondarroa, donde el contramaestre Juan Montero dió orden de que se trasladara al depósito del Cementerio.

Se llamó a Zumaya, y el consignatario del barco se trasladó a Ondarroa para enterarse de lo ocurrido.

Declaró que salieron de Zumaya dos barcos. Uno de ellos entró en Rentería a consecuencia del temporal, pero el «Kontzesi» siguió el viaje a Santander.

Al reconocer el cadáver dijo que se trataba del cocinero, que era natural de Requejada, ignorando su nombre.

La tripulación estaba compuesta por nueve hombres, pero no embarcaron más que siete.

En los centros oficiales no se tiene ninguna noticia de la catástrofe, pero se considera que los siete tripulantes es casi seguro que hayan perecido.

—

Bilbao.—Esta mañana a las once nos pusimos al habla telefónicamente con Ondarroa, obteniendo algunas referencias acerca del hundimiento del «Kontzesi» y gestiones que se habían intentado inútilmente par recoger los cadáveres en el supuesto de que estuvieran flotando en las cercanías del lugar donde ocurrió el hecho.

El mar continuaba tan agitado que las embarcaciones no pudieron dedicarse a estas faenas.

El intento de exploración no se pudo llevar a cabo porque se corría el peligro de naufragar.

Unicamente la lancha motora «Begoña» se alejó algo del puerto, teniendo que regresar al punto de partida porque el oleaje puso en peligro la embarcación.

Anoche se confiaba todavía, teniendo en cuenta que el cocinero cuyo cadáver se recogió tenía pues to el chaleco salvavidas, en que los tripulantes del buque alemán hubieran podido salvarse utilizando los salvavidas que llevaban a bordo pero esta mañana quedó desvanecida la esperanza, teniéndose por seguro que los siete hombres han perecido.

El hundimiento fué tan rápido que indudablemente algunos de ellos se encontraban en el interior de la embarcación.

Se ejerce una constante vigilancia en la playa, esperando que el oleaje arroje los cadáveres de los otros seis tripulantes.

El contramaestre del puerto se trasladó a Lequeitio para dar cuenta al ayudante de Marina de las diligencias instruídas.

También se ha personado en Lequeitio el consignatario del buque en Zumaya.

El barco era muy viejo y en la actualidad pertenecía a la compañía Torrelaveguense de Santander.

Conducía cargamento de 270 toneladas de cemento y se supone que debido al fuerte oleaje el agua penetró en el departamento de calderas, produciéndose la explosión que ha costado la vida a siete hombres y la pérdida de un barco.

—

Bilbao.—Se conocen nuevos detalles del naufragio del vapor «Kontzesi».

El buque era viejo pero se hallaba en buenas condiciones todavía.

El contramaestre del barco se había quedado en tierra para con traer matrimonio y se ha salvado de la muerte.

Le sustituyó Joaquín Díaz.

Tampoco embarcó el marinero José Rodríguez.

Esta tarde comunicaron de Ondarroa había aparecido otro cadáver, que no fué identificado.

Esta tarde salieron varias gasolineras a continuar los trabajos que han resultado infructuosos.

### Accidente automovilista

En la carretera de El Pardo, un automóvil de viajeros de la matrícula de Valencia, conducido por Francisco Chivato y un taxis de la matrícula de Madrid, chocaron violentamente, a causa de llevar el primero encendidos los faros, lo que obligó al de alquiler a realizar una falsa maniobra.

El encontronazo fué violento y resultaron heridos de pronóstico reservado Mariano García Blanco y Valentín Sebastián, que iban en el taxímetro.

## De la Asamblea

El Gobierno ha cambiado impresiones, aunque brevemente y en líneas generales, de las próximas reuniones plenarias de la Asamblea.

Los señores Primo de Rivera y Yanguas han conferenciado telefónicamente, dando cuenta el presidente de la Asamblea al jefe del Gobierno de su pronto regreso a España.

Hasta tanto que el señor Yanguas no se encuentre en Madrid, no se ultimarán los detalles respecto a los plenos, fecha de celebración de los mismos, distribución del trabajo, etc.

Los próximos plenos de la Asamblea, como es sabido, han de tener gran importancia, porque ha de comenzar la discusión sobre la labor constitucional.

### A recorrer Europa a pie

Ferrol.—Han llegado las señoritas portuguesas Eugenia y María de la Concepción Suner, que se proponen recorrer Europa a pie, acompañadas por un perro policía.

Hace tres meses que salieron de Lisboa.

De El Ferrol continuarán su recorrido hacia la frontera francesa.

## Sobre la nacionalidad de Colón

Roma.—El órgano oficioso «La Tribuna» inserta la siguiente información transmitida por su corresponsal en Génova:

«Se ha reunido el Consejo municipal de Génova bajo la presidencia del podestá señor Broccardi, tratándose de diversos asuntos relacionados con los documentos acerca de Cristóbal Colón.

El podestá ha decidido la publicación a cuenta de la ciudad de los últimos documentos colombianos descubiertos hace unas cuantas semanas.

El doctor Dufur ha puesto de relieve las tendenciosas publicaciones españolas que tratan de disputar a Génova la gloria de haber sido la cuna del descubridor del Nuevo Mundo.

El concejal Mario María Martini dice que la comisión nombrada por el podestá de Génova, se ocupará de la publicación en todas las lenguas de los documentos colombianos, ocupándose asimismo de efectuar indagaciones históricas para ver si, como parece, fué también la ciudad de Génova la que sufragó los gastos de la histórica empresa, como se desprende de ciertos documentos últimamente descubiertos.

## Notas deportivas

### De boxeo

Nueva York.—Mateo de la Osa ha salido para Utah, donde reside su familia.

Lleva la intención de operarse allí de sus manos.

Regresará a Nueva York dentro de un mes.

Marcha sin resolver quién ha de ser la persona que se encargue de su dirección.

—

Nueva York.—José Martínez peleará el día 18 de Noviembre con Kid Chocolate.

El match se disputará en el Madisson Square, figurando a la cabeza de un interesante programa pugilístico.

—

Nueva York. — Hilario Martínez gestiona activamente la separación de su menager Bertis, esperando que la comisión de Nueva York apoye su pretensión.

—

Nueva York.—Risco ha firmado un contrato para enfrentarse con el vencedor del combate Paulino Uzcudun-Griffiths que ha de celebrarse el día 29 de este mes en Chicago.

El combate entre Risco y el vencedor del citado encuentro ha de celebrarse el 27 del próximo mes de Diciembre en Nueva York.

### Asamblea de remolacheros

Vitoria.—Con el mayor entusiasmo, la Unión General de Remolacheros de Aladas celebró una asamblea, a la que asistieron delegados de más de treinta pueblos y representantes de unos quinientos labradores de Castilla.

Se hicieron votos por el éxito de la Federación de Cultivadores de Remolacha.

### Sobre el reingreso de Penella en la Sociedad de Autores

«Heraldo de Madrid» publica un extensísimo artículo detallando y haciendo consideraciones sobre lo ocurrido en la Sociedad de Autores con el maestro valenciano Penella.

Pide que en la junta próxima que celebre la Sociedad se le readmita, argumentando los motivos que existen para la readmisión, siendo el más poderoso el que Penella, con sus campañas en España y América, ha ingresado en el Montepío de la Sociedad más de 220.000 pesetas.

### Las Cámaras de Comercio

En la reunión de la Cámara de Comercio se enteró de una comunicación de la dirección de Comercio referente al nuevo reglamento de las cámaras de Comercio, explicándose la misión que se confía a dichas corporaciones.

### Descarrilamientos

La dirección general de Seguridad recibió noticias de que entre las estaciones de Zarzalejo y Robledo descarriló un tren de mercancías.

Afortunadamente no se registraron desgracias personales.

Los trenes de la línea de Avila vienen retrasados.

También en la estación de Manzanares, a consecuencia de una maniobra equivocada descarriló un tren de mercancías, quedando destrozado parte del material, pero sin desgracias.

Los trenes sufrieron el consiguiente retraso.

### Los damnificados por el choque de trenes pierden el derecho a la indemnización.

Los funcionarios de la comisaría del seguro ferroviario dicen que no se ha presentado ninguno de los heridos y contusos del choque ocurrido en Paracuellos de Giloca para solicitar el seguro a que tienen derecho.

Esto ha sorprendido en la comisaría.

Dichos heridos y contusos han perdido ya su derecho, porque debían presentarse inmediatamente.

Por ello ha perdido cada uno de 250 pesetas a 1.000.

Suponen en la comisaría que no se habrá presentado ninguno por desconocer el procedimiento, que es presentarse al interventor del Estado en la estación correspondiente.

### Más detalles del choque del expreso Barcelona-Madrid y un mercancías

Calatayud.—Numerosos obreros trabajan en el lugar del suceso para reparar el material destrozado, para lo que se tropieza con grandes dificultades.

También resulta difícil el esclarecimiento de las causas del suceso.

—

Zaragoza.—El juez municipal de Calatayud, en funciones de instructor, se halla en Saviñá practicando diligencias relacionadas con el accidente.

Hasta ahora no se ha podido poner en claro las causas de éste, y se dice que el jefe de la estación de Paracuellos no dió la salida del tren de mercancías, sino que el maquinista del mismo oyó el ruido que le pareció ser la señal de marchar y partió de la estación inmediatamente.

El jefe de dicha estación, al darse cuenta del peligro, comenzó a hacer señales con la campana, que debieron poner en cuidado al maquinista del mercancías, puesto que parece demostrado que siguió avanzando, pero con precauciones.

El fogonero muerto, Manuel Laguna, tiene su familia en Grisen, de donde era natural. Se iba a casar el día 7 con una agraciada joven de su pueblo, llamada Dolores Castillo.

El vivía en Zaragoza hospedado en la posada de Hernán Cortés, en compañía de un hermano también ferroviario.

El director de Ferrocarriles señor Faquineto ha manifestado hoy que se ha hecho la derivación de la línea en el lugar del accidente para evitar a los viajeros las dificultades y molestias de un transbordo.

—

Zaragoza.—Por el depósito del Cementerio de Saviña ha desfilado el vecindario para rendir el último tributo al fogonero muerto.

Se depositaron gran cantidad de flores.

El maquinista del mercancías Luciano Gascón, después de ser curado en Saviñá, fué trasladado a su domicilio en esta ciudad.

Por el momento no ofrece gravedad.

Atribuye lo ocurrido a una equivocación del jefe que le dió la salida a destiempo.

### Pellisier intenta batir un record

París.—Sin dar publicidad a la cosa, Pellisier atacó en el velódromo de Saint Dennis el record de la hora.

A pesar del viento, que soplaba con violencia, hizo veinticinco kilómetros con gran regularidad, logrando una media de 45'500, sobrepasando, por tanto, el tiempo de Oscar Egg.

En el kilómetro 10 Pellisier rebajó algo, pero siguió firme con sus 45 de media.

En el kilómetro 13 comenzó a llover, y Charles Pellisier siguió corriendo, pero la lluvia arreció y tuvo que abandonar su intento con gran desilusión por su parte.

Manifestó que intentaría batir el record de Egg.

### Denuncia

Don Enrique Agüero Veguillas ha denunciado que anoche penetraron ladrones en su domicilio, fracturando la puerta con una palanqueta y llevándose valiosos objetos antiguos, entre ellos una colección de abanicos y muchos cubiertos de plata.

La policía practica gestiones para descubrir a los autores del robo.

### El nuevo régimen del puerto de Montevideo

Visitó al ministro de la Economía, acompañado del ministro del Uruguay, un delegado de dicha nación para exponerle el nuevo régimen del puerto de Montevideo, que dará facilidades a los exportadores europeos para una importante zona suramericana, en condiciones que sólo ofrecen hasta hoy en América algunos puertos norteamericanos y el Panamá.

El depósito de mercancías en dicho puerto puede durar hasta un año, con supresión de intermediarios y abaratamientos y simplificación de los trámites.

Ya en París se celebró una reunión de cuarenta compañías navieras y todas han aceptado la oferta uruguaya.

Expusieron al ministro la posibilidad que ofrece el nuevo régimen para las aspiraciones de los olivareros españoles, que pueden tener en Montevideo un centro importante de su comercio.

### Para los huérfanos del Magisterio.

Se ha firmado una real orden librando 50.000 pesetas consignadas en el presupuesto para protección a los huérfanos del magisterio.

### Fallecimiento

Ha fallecido el magistrado jubilado, Federico Bordallo, personalidad muy conocida en Madrid.

Fundó hace veinte años la primera asociación de inquilinos.

### Entierro de la víctima del suceso de la calle de Tortosa.

Esta mañana se verificó el entierro de Luis Feijóo, víctima del suceso de la calle de Tortosa.

El juez estuvo en el hospital, ampliando la indagatoria a la otra víctima, Tomasa Ramos.

### Se inaugura el Pabellón valenciano en la Exposición de Sevilla.

Sevilla.—Con asistencia de don Alfonso y doña Victoria y numerosas autoridades y personalidades se celebró la inauguración del pabellón valenciano en la Exposición.

Fué detenidamente visitado, haciéndose elogios de sus instalaciones.

En la planta alta del edificio se sirvió un te.

## El tiempo

Hoy hizo en Madrid un frío intensísimo, aunque lució un sol espléndido.

La temperatura mínima ha sido seis décimas bajo cero

El viento Norte aumentó la impresión de la helada.

En provincias también se sintió bastante frío.

En Valladolid tuvieron ayer cuatro grados bajo cero.

No se espera por ahora cambio en la temperatura

## Ilusiones de Concha Espina...

El «Heraldo» publica esta noche una interviú con Concha Espina, que, como es sabido, regresó anoche a Madrid.

Dice que está muy contenta de los agasajos y de su campaña por América.

El verano que viene hará nuevas excursiones.

Le preguntaron si en América del Norte nos aman a los españoles.

«Un sector muy limitado—contestó—, lo que pudiéramos llamar aristocracia intelectual. El pueblo nos desconoce.»

—¿Literariamente también?

—Por desgracia, también.

—¿No leen a Blasco Ibáñez?

—Hace algunos años.

Hoy apenas si la gente lo conoce. Puedo asegurarles, sin que ello sea tomado a inmodestia, que los pocos libros que se venden en la actualidad en Nueva York, son los míos.

Se lo afirmo de manera tan rotunda porque acabo de hacer allí la Semana del Autor y he podido comprobarlo.

—

N. de la R.—Seguramente, la celebrada escritora está en pose de reclamo, y nos abstenemos de comentar sus afirmaciones, ya que ella, sin darse cuenta, juzga su propio gesto.

## Solución de la crisis francesa

París.—El señor Tardieu prosigue las gestiones para la formación de Gobierno.

Briand le ha prometido su apoyo.

Se cree que hoy habrá nuevo Gobierno.

Así nos lo hace esperar el optimismo del futuro presidente, su espíritu de decisión y la seguridad de su lenguaje, que contrasta con los titubeos pasados.

El ministerio será constituído mañana y el jueves se presentará a las Cámaras.

Tal es el programa que ha anunciado concretamente el señor Tardieu, después de confirmar al presidente de la República que aceptaba el encargo de resolver la crisis.

Algunos periódicos, entre ellos «Le Temps», dicen que se ha llegado así a la solución lógica del problema político, es decir, que las soluciones intentadas anteriormente tuvieron sólo un aspecto preparatorio y éste resuelve gran parte de las dificultades que a última hora condujeron al fracaso las combinaciones Daladier-Clementel, cuyo tanteo en los medios parlamentarios, debía preparar el advenimiento de Tardieu.

Este ha cambiado la táctica de sus antecesores y en vez de dirigirse a los grupos ha tratado directamente con las personas que desearía ver entrar en su ministerio. Naturalmente, el señor Tardieu ha encontrado un número considerable de diputados y senadores dispuestos a aceptar una cartera.

Por lo que se refiere a los sistemas y procedimientos, aunque distintos, conducen al mismo resultado, porque los personajes ministrables van a consultar por su cuenta con los grupos y éstos no decidirán hasta mañana.

El hecho de que no haya negociaciones entabladas con los radicales, da a entender la orientación que Tardieu piensa dar a su Gobierno.

Unas declaraciones que el señor Briand ha hecho esta mañana, después de dar al futuro presidente la seguridad de su colaboración, demuestra que en la fórmula de concentración republicana, preconizada por Tardieu, intervienen en cantidad considerable los elementos de la izquierda.

Era una invitación a los radicales a no dejar perder la ocasión que se les ofrecía nuevamente a entrar en el Gobierno.

La invitación llegaba a tiempo, cuando el grupo radical, dolido de los acontecimientos pasados, manifestaba su disgusto contra los desaciertos de algunos de sus jefes.

Por un momento se ha creído que Tardieu trataba de provocar una escisión en el partido radical.

Aunque no debe desecharse por completo esta intención, lo cierto es que Tardieu no ha necesitado hoy emplear tal método.

Ha ofrecido individualmente a los miembros del partido, un número igual de carteras que las que ofrecían los nonatos en sus combinaciones, entre ellas, la del Interior.

Respecto a la extensión de su mayoría, ha anunciado que se detendrá a la izquierda en las gradas del partido socialista y a la derecha en la frontera del grupo Marín, es decir, comprenderá, desde los radicales hasta los moderados de Maginot, todos los partidos republicanos, y en cuanto al programa, sabemos que no diferirá gran cosa del propuesto por Clementel: evacuación renana, reducción fiscal y proyecto de amnistía que alcanzará a todos los delitos políticos, pero no será aplicado a los desertores.

Este último punto es acaso el más importante si se recuerda la persecución contra los comunistas organizada por Tardieu.

Lo cierto es que ante tales promesas y tal programa, los radicales han comenzado a pensar que Tardieu no era tan moderado como se creía.

Se cree que el nuevo Gobierno tendrá igual composición que el que presidía Briand.

—

París.—En los círculos políticos se consideraba probable que Tardieu solicite de los señores Briand, Cheron, Loucreur, Magnot, Gerbain y Eynac, que continúen desempeñando en el nuevo Gobierno las carteras que desempeñaban en el anterior.

También se afirmaba que existía el propósito de crear una subsecretaría para los asuntos relacionados con Alsacia y Lorena.

Entre las personalidades consultadas esta tarde por el señor Tardieu, figuraban los señores Durand y Serraud.

—

París.—«Le Temps», ocupándose del momento actual político, escribe que el señor Tardieu es, en efecto, la persona más indicada para encarnar después de los señores Poincaré y Briand la política que éstos siguieron, por estar de acuerdo con ella y haberles prestado durante estos tres últimos años una continua y leal colaboración.

—

París.—El señor Tardieu estuvo trabajando hasta media noche en el ministerio del Interior, marchando luego a su domicilio.

Según todas las probabilidades, el señor Tardieu formará Gobierno en el día de hoy.

—

París.—La mayor parte de los diarios, y entre ellos todos los órganos no partidistas, acogen favorablemente el nombre de Tardieu como presidente del nuevo Gobierno, reconociendo su indiscutible autoridad política y aprobando el método que sigue en sus consultas directas y no por mediación de los jefes de los grupos parlamentarios.

Entre los radicales a quienes parece que se concederán seis o siete carteras, el nombre de Tardieu se acoge también favorablemente en principio como jefe del nuevo Gobierno.

En estas condiciones y ante la próxima constitución de un Gobierno de acción republicana fuertemente orientado hacia las izquierdas, si el señor Tardieu fracasa en sus gestiones toda la responsabilidad caería sobre los radicales.

—

París.—El grupo radical-socialista de la Cámara ha rechazado por 46 votos contra 28 una proposición para autorizar a sus miembros a prestar al señor Tardieu la colaboración efectiva solicitada por éste.

Seguidamente y sin debate se aprobó una moción en la que se rinde homenaje a los esfuerzos conciliadores del señor Tardieu, aun estimando imposible concederle la participación de los radical-socialistas en el ministerio actualmente en formación y declarando que juzgará al nuevo Gobierno con arreglo a sus actos sin hostilidad preconcebida e inspirados únicamente en una política de reforma y de paz conforme a los intereses que convienen a la República.

Entre otros oradores, el señor Chautemps, Herriot y Malvi, pusieron de relieve los inconvenientes que ofrecía la participación en el poder.

—

La lista de los nuevos ministros que el señor Tardieu se propone someter esta noche entre las ocho y las diez a la aprobación del presidente de la República señor Doumergue, se publicará mañana a primera hora.

## Tardieu forma Gobierno

París.—Tardieu reunió a un numeroso grupo de parlamentarios, que es el tercero que consulta y obtuvo la convicción de que su Gobierno contará con mayoría en la Cámara.

—

París.—A las doce de la noche llegó Tardieu al Elíseo, manifestando:

—«Mi Gobierno está hecho», y facilitó la lista de los nuevos ministros, que es la siguiente:

Presidencia e Interior, Tardieu.
Justicia, Lucienne Hibert.
Pensiones, Gallet.
Comunicaciones, Germain Marthin.
Marina mercante, Rollin.
Hacienda, Cheron
Negocios, Briand.
Guerra, Maginot.
Marina, Leygues.
Agricultura, Heinnessy.
Obras públicas, Perrot.
Comercio, Pierre Flandin.
Aeronáutica, Laurence Eynac.
Colonias, Pietri.
Trabajo, Lucheur.
Instrucción, Pierre Marrand.

—

París.—«Le Temps» dice esta noche, refiriéndose a la actitud de los radical-socialistas negándose a colaborar en el Gobierno:

«La opinión pública está ya harta de corrillos, grupos y capillitas.

Estos señores se excluyen ellos mismos de una mayoría que viene a ser análoga a la que existía a raíz de las elecciones.»

—

París.—Briand manifestó que no considera la situación desde el punto de vista de política interior sino exterior, que a su juicio es la que domina ahora.

«En el sitio en que estoy colocado—añadió—continuaré, pues estimo que no tengo derecho a desertar.

Daladier y Clementel me pidieron mi colaboración, que no titu-

Sigue en la otra plana

Ministerio de Educación, Cultura y Deporte 2012

beé en otorgarles, y lo mismo hice con Tardieu, concediéndosela plenamente.

Si han circulado otros rumores contrarios, pueden ser desmentidos terminantemente.»

—

París.—A las doce y cuarto de la noche salió Tardieu del Elíseo, manifestando que Doumergue había aprobado la lista.

Se retiraba a descansar porque había llevado un día muy ajetreado.

El jueves se presentará en el Parlamento.

## Entierro del ex presidente Almeida

Lisboa.—Se verificó el entierro del ex presidente de la República portuguesa, general Almeida.

Concurrió imponente gentío.

Presidieron el Gobierno y las autoridades.

Se le tributaron los máximos honores.

## Triunfan los nacionalistas

Berlín. — Los nacionalistas han obtenido el triunfo en el plebiscito por sólo varios millares en un total de votantes de millones.

## La exportación de tejidos ingleses decrece

Londres.—La gran baja que se registra en la exportación de géneros de algodón en pieza de manufactura británica, según las estadísticas comparadas de 1913 y la de 1926 y 1928, manifiesta el diario de la Cámara de Comercio, que es debida a que se notan a faltar en bastante cantidad los pedidos de la India del lejano Oriente.

En 1913 las piezas de algodón manufacturadas llegaron a la cifra de 7.075 millones de yardas y en 1926 tan sólo llegaron a 3.293, 4.189 en 1927 y 3.968 en 1928.

Además en 1928 el ancho general de las piezas era algo más estrecho que el de los años precedentes, de suerte que, comparado con el año 1927 el 1928 arroja 221 millones menos de yardas.

## Más detalles de la llegada de Macdonald

Londres.—Al llegar el señor Macdonald a Londres, ha sido recibido con gran entusiasmo.

Ha confirmado que viene satisfecho de su viaje, que seguramente traerá favorables resultados.

Al hacer mención de sus excursiones, manifiesta que las allí realizadas han sido magníficas, pero advierte que no olvidará fácilmente la travesía que ha sido bastante penosa, debido al mal tiempo.

Al ser preguntado si tenía intención de visitar algún otro de los Dominios británicos, ha manifestado que es muy aventurado asegurar si debido a su alto cargo le será posible hacerlo.

Añade que desea durante cinco o seis años de actuación en el poder de ponerse más en contacto con los Dominios británicos, pues considera que hasta el trato personal con los dirigentes en aquellos países, es de gran importancia para la metrópoli.

# Cambios

Francos, 27'85.
Suizos, 136'54.
Belgas, 98'50.
Liras, 36'85.
Libras, 34'40.
Dólares, 7'09.
Marcos oro, 1'685.
Escudos portugueses, 0'31
Pesos argentinos, 2'88.
Idem chilenos, 0'83.
Coronas noruegas, 1'88.
Idem checas, 20'75.
Florines, 2'84.

# Lotería Nacional

(Salvo error ú omisión)

Con 100.000 pesetas

**13.698** Madrid, Huelva, Santa Cristina

Con 60.000 pesetas

**34.196** Vigo

Con 30.000 pesetas

**3.467** Madrid, Sevilla, Bilbao

Con 25.000 pesetas

**15.180** Madrid Sevilla, Alicante

CON 1.500 PESETAS

5.620 Badajoz Madrid Jerez Málaga Sevilla Algeciras
7.682 Mataró Vélez-Málaga Madrid Barcelona Sevilla
10.097 Bilbao Madrid Murcia Barcelona Sevilla
13.300 Madrid Barcelona Coruña Córdoba
25.272 Zaragoza Gijón Barcelona Huesca Málaga VALENCIA
26.635 Madrid
27.117 VALENCIA Inca Málaga Sevilla
31.276 Almería Barcelona Ceuta VALENCIA Valladolid
34.610 Vich
35.528 Barcelona
35.287 Soria
37.139 Barrios
37.634 Barcelona
38.754 Barcelona Jerez de los Caballeros Cádiz Madrid Sevilla
41.378 Barcelona Madrid Lérida Sevilla

Con 300 pesetas

DECENA

59 75

CENTENA

111 126 136 234 237 256 315 347 392 405 441 459 518 546 562 617 655 660 668 689 699 705 720 760 774 781 800 826 828 897 916 958 966 981

MIL

003 013 022 046 107 125 183 270 298 315 319 406 409 423 475 482 509 535 545 560 641 643 666 673 703 705 738 754 771 815 835 845 847 863 892 896 906 912 928 958

DOS MIL

036 068 094 097 133 155 178 208 219 231 238 330 342 346 387 472 527 541 552 555 590 610 629 697 727 738 742 804 807 921 927 929 933 964 974

TRES MIL

001 033 042 046 055 066 078 094 219 233 237 256 280 304 358 374 392 402 441 463 474 501 509 555 559 562 568 572 696 697 731 760 798 808 810 815 824 827 875 881 888 894 920 941 957 966 968 987 988 990

CUATRO MIL

066 081 144 166 217 273 292 328 413 430 439 506 518 533 540 547 583 594 757 803 842 862 883 942 963 983

CINCO MIL

025 077 081 091 102 104 118 119 128 158 189 231 275 350 362 372 396 398 404 440 448 459 509 553 558 586 589 608 685 690 706 718 743 750 767 786 791 805 806 820 846 879 923 933 944 948 995 996

SEIS MIL

000 019 044 076 085 144 152 155 193 216 279 389 409 412 454 502 529 530 597 604 663 809 896 917 919 976

SIETE MIL

022 087 089 091 102 171 194 221 283 318 342 344 346 368 417 451 458 461 483 524 539 541 585 606 609 611 612 627 644 660 679 683 742 800 835 841 843 883 961 983

OCHO MIL

036 057 088 097 140 145 152 168 213 240 269 281 283 353 372 393 419 442 513 520 608 620 656 760 802 821 822 865 879 887 892 895 971

NUEVE MIL

076 136 154 163 204 224 275 277 287 302 325 328 370 428 433 460 512 550 675 680 706 775 804 809 815 872 904 964 973

DIEZ MIL

001 012 014 031 046 163 233 258 295 298 332 382 443 467 484 514 525 529 612 631 696 770 773 777 778 790 857 859 866 916 918 920 924 971 993

ONCE MIL

016 034 037 048 076 094 115 150 155 189 206 219 264 268 331 351 366 391 402 418 449 458 464 474 494 534 623 671 702 707 708 719 738 746 760 776 784 787 818 832 878 905 953 971 991

DOCE MIL

006 042 150 178 194 195 213 220 256 276 279 285 295 301 309 310 385 388 431 439 468 490 562 576 581 587 645 654 679 699 721 826 830 837 854 912 941 943 946 960 985 988

TRECE MIL

013 034 082 096 103 128 139 159 166 177 205 269 272 286 343 401 407 414 429 437 540 555 626 628 636 656 677 698 727 734 748 817 891 899 913 932 935 958 974

CATORCE MIL

049 063 140 141 175 207 265 267 273 283 325 411 441 474 481 530 543 549 586 591 676 695 732 758 801 806 826 851 855 866 899 931 993 994

QUINCE MIL

049 063 073 074 123 143 235 245 300 312 387 423 495 506 518 546 558 579 600 668 676 680 683 686 704 711 726 736 749 771 796 812 834 957 989

DIEZ Y SEIS MIL

042 052 063 081 104 200 206 226 261 269 328 340 401 403 477 488 495 573 581 610 678 745 765 817 833 850 887 908

DIEZ Y SIETE MIL

054 059 068 090 097 170 204 228 291 333 357 360 365 368 380 429 455 480 510 512 523 607 634 641 696 697 727 749 750 817 850 852 873 886 917 929 935 940 997 999

DIEZ Y OCHO MIL

026 049 054 072 146 155 163 166 259 263 342 386 395 435 437 450 452 467 478 540 550 555 583 600 623 639 640 688 701 718 754 761 769 797 882 909 942 976 979 993

DIEZ Y NUEVE MIL

014 022 071 101 126 187 263 293 304 318 319 325 329 335 352 361 373 409 460 472 485 490 495 547 582 585 609 623 684 712 736 747 777 801 840 857 874 881 886 893 898 900 963

VEINTE MIL

008 062 066 067 072 074 078 097 144 169 170 179 221 230 256 267 290 329 368 387 399 410 434 458 470 475 540 564 602 615 624 636 642 649 654 697 711 737 739 750 785 797 867 898 910 934 995 999

VEINTIUN MIL

000 020 092 134 178 188 278 302 313 339 387 464 523 524 547 601 634 651 719 743 764 797 816 856 867 924 925 929 936

VEINTIDOS MIL

048 054 097 181 221 228 288 299 325 326 356 366 367 389 395 398 402 425 475 498 542 551 614 617 643 683 690 692 707 710 747 819 841 894 907 927 965

VEINTITRES MIL

027 048 095 101 121 148 196 213 224 290 364 372 373 376 460 515 526 558 587 624 678 808 848 923 924 947 962

VEINTICUATRO MIL

020 050 052 063 104 125 138 143 186 197 262 282 307 326 358 373 398 429 593 569 585 631 637 655 698 723 772 779 800 864 906 919 965 998

VEINTICINCO MIL

013 042 075 155 169 174 210 307 317 336 340 343 373 416 417 424 431 439 504 555 579 623 629 635 662 664 682 696 714 782 855 900 911 938 967

VEINTISEIS MIL

057 067 079 128 151 171 187 200 234 262 287 383 425 444 501 526 561 588 594 619 616 659 660 686 731 732 734 743 757 845 864 880 921 941 952 961 966 970 980

VEINTISIETE MIL

000 016 017 035 107 128 144 145 168 174 221 222 223 227 232 247 250 293 300 367 371 382 402 425 431 500 502 520 521 526 530 545 553 556 569 843 856 881 899 918 935 946 981

VEINTIOCHO MIL

000 034 08 071 080 099 103 119 171 209 222 231 235 264 276 298 310 327 343 356 392 411 425 427 445 466 480 483 499 521 545 585 593 609 647 678 684 706 720 737 744 749 761 802 822 847 893 897 932 934 937 981

VEINTINUEVE MIL

029 046 131 132 150 158 194 229 241 262 265 299 346 351 358 363 396 412 444 457 467 512 534 540 597 604 613 618 619 622 686 790 795 807 881 898 902 906 924 950 990

TREINTA MIL

038 056 067 072 075 111 122 146 162 178 185 199 211 214 251 388 412 483 497 568 580 606 659 681 760 771 775 804 809 827 853 867 871 942 952 958 977 988

TREINTA Y UN MIL

080 144 178 235 238 245 260 293 355 363 369 416 420 451 454 472 475 518 521 529 538 565 581 630 665 668 691 731 747 790 817 845 879 881 939 965 976 980

TREINTA Y DOS MIL

024 032 058 110 118 132 160 169 175 216 265 317 339 377 381 451 454 469 509 535 580 618 620 628 672 676 686 699 733 736 770 785 800 804 826 839 847 851 858 927 928 952 954

TREINTA Y TRES MIL

031 033 098 120 131 144 147 154 206 208 252 279 330 352 365 371 373 399 404 445 454 464 481 494 505 520 529 536 544 548 602 604 614 630 637 642 643 650 652 682 687 730 749 844 928

TREINTA Y CUATRO MIL

003 008 037 052 069 094 110 112 214 265 266 273 325 326 357 409 427 467 530 599 629 642 657 688 692 726 718 725 926 937 961 971 977 992

TREINTA Y CINCO MIL

005 041 056 063 081 112 113 156 164 225 234 238 249 250 345 385 428 432 433 452 462 464 485 493 505 522 526 538 555 556 577 588 590 592 611 617 653 670 685 689 691 809 827 837 879 885 948 953 983 993

TREINTA Y SEIS MIL

018 023 037 053 057 065 091 122 128 148 163 171 183 190 234 237 272 282 295 320 328 360 413 449 462 488 514 533 534 558 571 582 588 604 635 661 666 669 701 742 749 767 771 792 826 835 847 864 875 920 948 950 964 986 990

TREINTA Y SIETE MIL

039 075 093 097 104 110 137 166 170 179 199 200 220 228 267 285 301 369 382 432 452 480 481 488 502 522 556 609 618 640 643 652 708 713 718 734 763 789 856 875 886 895 903 911 939 955 961 979 989 990

TREINTA Y OCHO MIL

011 012 081 106 119 156 210 276 290 302 308 318 329 413 444 461 466 473 479 500 522 526 623 691 727 741 751 825 859 873 889 966 981 997

TREINTA Y NUEVE MIL

039 066 080 124 193 194 212 291 324 348 393 396 401 417 431 446 482 503 516 550 575 584 603 633 645 665 671 677 688 699 708 714 728 731 752 773 798 846 886 893 904 916 990

CUARENTA MIL

029 033 037 040 042 069 079 132 137 185 190 196 214 218 226 289 298 329 350 430 436 450 463 466 529 534 559 581 589 597 614 646 661 697 714 717 719 734 758 763 766 799 800 804 830 871 872 874 895 897 915 966 967

CUARENTA Y UN MIL

003 014 016 018 046 054 074 079 083 105 107 152 188 193 212 222 231 241 245 251 282 303 336 337 347 356 414 419 462 469 477 560 567 585 588 589 597 643 685 726 764 770 779 783 817 821 828 868 877 946 968 988 991

# Noticias

**LOS PREMIOS DE LA CAJA DE AHORROS Y MONTE DE PIEDAD A SUS IMPONENTES**

El día 31 del próximo pasado mes de Octubre y en cumplimiento de lo acordado por la Junta de Gobierno de dicho benéfico establecimiento para conmemorar el **DIA DEL AHORRO**, tuvo lugar en el amplio hall del mismo, el sorteo anunciado de trescientos premios de a cien pesetas cada uno, entre sus imponentes.

Al acto asistieron los consejeros siguientes:

Señor don Manuel Oliag, Presidente de la Junta de Gobierno; señor don Gabriel Tarín Arnau, señor don Juan Antonio Mompó Pla, muy ilustre señor marqués de Fregenal, señor don Pablo Carrau Carsí, señor don Luis Ferrer Orts, señor don Vicente Martí Ortells, señor don Enrique Monforte Sancho, señor don Mariano Puigdollers Oliver, señor don Vicente Boluda Martínez, señor don Emilio Corróns Valentí, excelentísimo señor don Mariano Ribera Cañizares, señor don Pablo Meléndez Gonzalo, señor don Joaquín Vila Belda, y el Director Gerente don Máximo Gastaldi Bo.

Del resultado obtenido levantó acta el notario don Manuel Brugada Panizo, Secretario de la Junta Directiva del Colegio Notarial, en representación del Decano, que no pudo asistir por deberes del decanato, que le obligaron a ausentarse de Valencia.

He aquí la relación de los números premiados:

Especiales: 83, 1.263, 1.317.

Ordinarias: 4.785, 4.807, 4.854, 4.870, 4.909, 4.910, 5.023, 5.072, 5.110, 5.162, 18.096, 18.108, 18.114, 18.144, 18.151, 18.188, 18.189, 18.197, 18.201, 18.203.

Mayor cuantía: 630, 660, 677, 683, 690, 708, 738, 758, 782, 795, 4.879, 4.881, 4.884, 4.885, 4.894, 4.899, 4.900, 4.902, 4.903, 4.905. 7.346, 7.348, 7.352, 7.353, 7.354, 7.359, 7.363, 7.373, 7.379, 7.384, 14.377, 14.379, 14.380, 14.383, 14.384, 14.386, 14.388, 14.393, 14.395, 14.400, 15.137, 15.138, 15.140, 15.149, 15.171, 15.180, 15.181, 15.183, 15.185, 15.186, 18.138, 18.141, 18.146, 18.149, 18.150, 18.175, 18.177, 18.196, 18.205, 18.210, 20.142, 20.145, 20.146, 20.151, 20.157, 20.160, 20.163, 20.164, 20.173, 20.179, 24.250, 24.256, 24.258, 24.259, 24.261, 24.267, 24.269, 24.271, 24.272, 24.275, 25.550, 25.554, 25.555, 25.559, 25.569, 25.571, 25.573, 25.574, 25.577, 25.578, 29.687, 29.692, 29.698, 29.705, 29.715, 29.720, 29.722, 29.725, 29.726, 29.730, 31.183, 31.184, 31.185, 31.188, 31.189, 31.191, 31.201, 31.209, 31.218, 31.231, 32.362, 32.371, 32.374, 32.377, 32.380, 32.384, 32.385, 32.389, 32.399, 32.402, 36.759, 36.760, 36.768, 36.770, 36.773, 36.774, 36.777, 36.781, 36.782, 36.783, 81.647, 81.650, 81.652, 81.654, 81.655, 81.657, 81.658, 81.659, 81.661, 81.663, 86.313, 86.317, 86.322, 86.324, 86.326, 86.327, 86.328, 86.329, 86.330, 86.332, 87.368, 87.369, 87.370, 87.372, 87.374, 87.375, 87.376, 87.377, 87.378, 87.379, 88.241, 88.242, 88.246, 88.248, 88.249, 88.251, 88.252, 88.256, 88.257, 88.258, 103.330, 103.031, 103.032, 103.034, 103.035, 103.036, 103.039, 103.040, 103.042, 103.044, 103.703, 103.707, 103.708, 103.714, 103.716, 103.717, 103.718, 103.720, 103.721, 103.723, 104.164, 104.165, 104.171, 104.173, 104.174, 104.175, 104.176, 104.180, 104.181, 104.183, 107.820, 107.823. 107.824, 107.825, 107.826, 107.827, 107.828, 107.829, 107.830, 107.831, 114.264, 114.265, 114.270, 114.273, 114.274, 114.280, 114.281, 114.284, 114.285, 114.286, 114.355, 114.356, 114.360, 114.361, 114.362, 114.363, 114.365, 114.366, 114.367, 114.368, 115.602, 115.603, 115.605, 115.607, 115.609, 115.610, 115.613, 115.614, 115.615, 115.616, 116.520, 116.521, 116.522, 116.525, 116.526, 116.527, 116.528, 117.561, 117.562, 117.563, 117.565, 117.566, 117.567, 117.568, 117.569, 117.572, 117.574, 118.137, 118.138, 118.140, 118.141, 118.142, 118.143, 118.144, 118.145, 118.146, 118.147, 119.261, 119.263, 119.264, 119.265, 119.266, 119.267, 119.268, 119.269, 119.270, 119.271.

Los poseedores de las libretas correspondientes podrán pasarse cuando gusten por las oficinas del citado establecimiento, para que se les consigne en ellas las cien pesetas que abonadas quedaron en las respectivas cuentas.

A todos ellos les felicitamos por la suerte alcanzada y al establecimiento también, por haber llevado a la práctica la celebración del **DIA DEL AHORRO** con la amplitud que lo ha hecho este año.

**FARMACIA DE LA MORERA ABIERTA TODAS LAS NOCHES**

**Calorificos-Almohadillas eléctricas CLAUSOLLES, SAN VICENTE, 6**

Los mejores braguero: **PASTOR** San Vicente, 177.

**MODISTAS**

**BRUNA** es el que iempre tiene las verdaderas novedades en **BORDADOS y PLEGADOS.**

**Campaneros, 30**

**EL NOTARIO DON FRANCISCO GARCIA MARTINEZ** ha trasladado su despacho de la calle del Mar, 25, a Paz, 10, principal, entrando por Luis Vives, número 7.

Para obtener una artística fotografía, no lo olvidéis, CASA LON, Correjería, 1, esquina Zaragoza.

Hemos recibido el número de «La Tranca Deportiva» correspondiente a esta semana.

Resulta divertidísimo con sus reseñas y comentarios de los últimos acontecimientos deportivos, por lo que recomendamos su lectura a todos los aficionados que quieran pasar un rato agradable.

**CONFECCIONES GARCIA LOS CLAVELES**

**Calle Linterna, núm. 9**

Le interesa leer anuncio. pág. 15.

Recaudado ayer por arbitrios:
Matadero general, 9.639,14.
Idem del Grao, 9.042,97.
Idem de Benimámet, 155,59.
Estaciones sanitarias, 1.120,26.
Examen de substancias, 940,51.
Circulación rodada, 250.
Total: 20.236,67 pesetas.

**CONFECCIONES GARCIA LOS CLAVELES**

**Calle Linterna, núm. 9**

Le interesa leer anuncio. pág. 15.

**SU SOMBRERO y su TRAJE** le quedarán nuevos completamente si los manda a limpiar y planchar al **THE OFTMAN BRUNA, Campaneros, 30.**

TEATRO APOLO

# Debuía la compañía de Velasco y obtiene un formidable triunfo la tiple valenciana Selica Pérez Carpio

Noche de gala fué para el teatro Apolo de nuestra capital, la presentación de la compañía que regenta el popular hombre de teatros Eulogio Velasco, tanto por la entrada que llenaba por completo la hermosa sala, como por el triunfo que consiguieron los diversos elementos que integran la formación.

Con obras conocidísimas de nuestro público, «Bohemios» y «La fiesta de San Antón», consiguió Velasco y su compañía, la titular del Apolo, de Madrid, el prodigio de que constituyera la representación, como el estreno de ambas producciones, joyas del arte lírico español.

Con sin igual entusiasmo trabajaron los excelentes comediantes y con no menor les escuchó el público que celebró los chistes de buena ley que abundan en las dos obras como nunca y es que hace mucho el que sobre la escena se vean gentes de prestigio bordando sus respectivos papeles, mas no adelantemos lo que ha de constituir el motivo principal de estas cuartillas.

Lleno el teatro y con la expectación natural entre los asistentes por ver cómo había resuelto Velasco, precisamente Velasco el mago de la revista, de la luz, el color y las mujeres guapas, armonizar las obras que se juzgaban anticuadas, por el tiempo transcurrido desde su estreno a la fecha, con nuestra época, se levantó el telón apareciendo entonces una maravilla de presentación nunca igualada en Valencia.

La zarzuela de Perrín y Palacios con música de Vives, «Bohemios», rompió el fuego de una temporada que ha de dar gloria y pesetas en abundancia y eran de oír las exclamaciones ante los trajes de las mujeres, lo rico del mobiliario y lo apropiado de las decoraciones. Sin faltar un detalle, fué avanzando la obra, adueñándose del público primeramente la tiple Angelita Durán que posee una voz hermosa en el registro grave y medio y bien timbrada en el agudo, luego el tenor Arturo Castro, Carmen Andrés la gran característica, Jesús Navarro admirable actor de los que saben a conciencia su cometido y muy principalmente el tenor cómico Marcelino Ornat, que confirmó con su actuación de anoche los triunfos conseguidos en nuestra ciudad y sobre la escena del mismo teatro Apolo.

Justos partícipes de las ovaciones tributadas fueron todos los citados con María Paso, Amparo Hidalgo, Joaquín Arenas y Jesús Menéndez, hasta la orquesta tuvo que repetir el intermedio anterior al último cuadro, levantándose el telón repetidas veces al terminar la obra.

Culminó el éxito de la noche al representarse «La fiesta de San Antón».

Muy bien conjuntada la obra, estalló la ovación estruendosa, unánime, que duró largo rato, al terminar la gentil tiple cantante valenciana Selica Pérez Carpio su relación con «el señor Eusebio».

Soberbia su romanza y muy bien el dúo de «la Felipa», triunfó en toda la línea Selica Pérez Carpio, que hizo un final del segundo cuadro inimitable por el que se le tributó la ovación más fervorosa de toda la noche, interrumpiéndosele con aplausos en varios momentos de su actuación.

Selica Pérez Carpio, salió a escena dispuesta a dar por entero su extraordinario arte al público y éste correspondió a la voluntad de la tiple como debía.

Los honores verdad del proscenio, fueron compartidos por Sélica Pérez Carpio mejor de voz que nunca con Angelita Durán, Carmen Andrés, Jesús Navarro (a éstos se les llamó en un mutis) y los señores Menéndez y Cervera, muy gracioso en su papel junto con Ornat.

Por la hora en que terminó el espectáculo y los apremios de espacio, terminamos hoy estos comentarios a la función inaugural, prometiendo en las sucesivas obras que se presenten, ocuparnos con mayor extensión de la labor de estos eminentes artistas de la compañía Velasco.

Como fin de fiesta, hizo su presentación en Valencia y también en España la hermosa «vedette» cubana Rita Montaner, que obtuvo un señalado éxito, cantando canciones de su país.

Rita Montaner, une a una espléndida hermosura, una magnífica voz que maneja a la perfección a la par que con una gracia exquisita. No bastaron las canciones que dió al «respetable» y tuvo que levantarse el telón para dar una vez más la demostración de su arte y la gentileza de su persona.

Fué ovacionada cumplidamente, como lo será en cuantas presentaciones efectúe y con este nuevo «succes» terminó la velada saliendo los asistentes complacidísimos y ciertamente entusiasmados.

Unimos a los recibidos nuestro aplauso.

V. LLOPIS PIQUER.

# Hoy hace un cuarto de siglo

**(De la colección de EL PUEBLO)**

**Jueves 3 de Noviembre de 1904**

El señor Maura ha pasado el día de caza. Salió ayer para Hortaleza, en automóvil, con el duque de Santo Mauro y otros aristócratas.

Como se le preguntara si iba de caza y si ésta era menor, afirmativamente dijo:

—Sí, porque la caza mayor ya está cobrada.

La frase ha sido comentadísima.

* * *

Para el dictamen del Convenio con el Vaticano se han presentado varias enmiendas.

Piden en ellas que los conventos tengan como mínimo doce religiosos.

También se pide que los que tengan menos, se disuelvan.

* * *

Según noticias de Tánger, continúan aprovisionándose de carbón y víveres los buques rusos.

Los barcos ingleses continúan escalonándose, observando los movimientos de las unidades rusas.

* * *

Los estudiantes han tenido la primera huelga del curso, en la Facultad de Derecho; se han dado algunos vivas y el desfile de los catedráticos ha sido blanco de mordaces travesuras escolares. Total: la vacación acostumbrada.

6.—Charada.

Un surco forman veloz,
PRIMA y DOS.
Crece en tierra de agua harta,
TERCIA y CUARTA;
Si lo presientes, aparta;
Pues como fuerte te emboque,
Fácil es que te disloque
PRIMA-DOS-TERCIA-CUARTA

# Teatros

TEATRO SERRANO (Cabañal)

La compañía lírica del maestro Serrano celebrará hoy dos funciones en este teatro, representando los grandiosos éxitos «Las hilanderas» y «Los claveles», a las 4,30 tarde y diez noche.

A la función de la noche asistirá el maestro Serrano.

TEATRO APOLO

La excelente compañía de zarzuela que con la dirección artística de Eulogio Velasco, debutó anoche con éxito extraordinario en este teatro, celebrará hoy tres funciones:

A las 3,30 tarde, se representarán la lindísima zarzuela «Bohemios», por Angelita Durán y Arturo Castro, y «La Revoltosa», en la que tomarán parte Selica Pérez Carpio, Angelita Durán, Carmen Andrés, etc., y los señores Moncayo, Navarro, Menéndez, Cervera y Oltra. Dará fin la función con la representación de la vedette Rita Montaner, que cantará escogidos y típicos tangos y canciones criollas, luciendo riquísimas toilettes de la casa Lacoma, de Madrid.

A las 6,15, matiné gran moda, poniéndose en escena «La alegría de la huerta» y «La fiesta de San Antón», con repartos en que toman parte las principales partes de la compañía y fin de fiesta por la original artista Rita Montaner.

Para las 10,15 noche, también se ha combinado un programa estupendo, con dos obras en que esta compañía consigue extraordinario suceso, «La alegría de la huerta» y «La Revoltosa». Para fin a la velada, la simpática cubana Rita Montaner, que con tan estruendosas ovaciones vió anoche premiado su original repertorio de canciones cubanas.

Mañana lunes, cartel completamente nuevo.

TEATRO RUZAFA

Hoy se celebrarán tres funciones: a las 3,30 de la tarde, «Mi mamá política» y «Los faroles»; a las seis, «La corte de Faraón» y «Ris-Rás»; a las 10,15 noche, «Ris-Rás» y «Los faroles».

El próximo miércoles, estreno de la zarzuela en dos actos, divididos en siete cuadros, en prosa y original de Antonio Paso y Antonio Estremera, con música del maestro Ernesto Rosillo, titulada «Las campanas de la gloria». Al estreno asistirán los autores.

# D. Gonzalo Conejos D'Ocón

Víctima de un fatal accidente, ha fallecido el prestigioso abogado y notario de Sagunto don Gonzalo Conejos D'Ocón, cuando regresaba de cumplir deberes profesionales el pasado viernes.

Persona cuya rectitud y escrupulosidad en las funciones de su delicada profesión, le captaron la confianza y el respeto de todas las clases sociales de Sagunto, ha motivado que su muerte haya sido sentidísima en dicha ciudad.

A su hijo, el conocido letrado de Valencia, don Gonzalo Conejos, unido por lazos de amistad a esta casa, a sus hermanos doña Marina, don Trinitario y don José les enviamos la más sincera expresión de nuestra condolencia en el justo dolor que les aflige.

# Ayuntamiento

ANUNCIOS

Solicitada autorización para la instalación de un motor eléctrico de dos caballos de fuerza con destino a reparación de maquinaria en la casa letras J M de la continuación de Serrano Flores por don Fernando Gimilio, se abre juicio contradictorio por diez días para oír reclamaciones contra dicha instalación, terminando el plazo para ello el día 12 del próximo Noviembre.

Valencia 30 Octubre de 1929. —El Alcalde accidental.

# Obreras

Sociedad de Obreros Albañiles, de Burjasot.—Celebrará mañana, a las ocho y media de la noche, junta general ordinaria, con arreglo al siguiente orden del día:

Lectura del acta anterior, dación de cuentas del mes de Octubre, discusión y aprobación de los asuntos en que ha intervenido la directiva, preguntas y proposiciones de los asociados.—La directiva.

—

La Constructora Valenciana. — Celebrará junta general ordinaria hoy, a las diez de la mañana, en su domicilio social, Mar, 57.

—

Sociedad de Cortadores de Calzado.—Se convoca a junta general extraordinaria para mañana, a las nueve y media de la noche, en su domicilio social, Calatrava, 7, principal.

Ministerio de Educación, Cultura y Deporte 2012

## Conferencia en la Dependencia Mercantil

Hoy, a las diez de la noche, daría en esta entidad una conferencia nuestro compañero Francisco Pina

El tema a desarrollar es éste: «Los intelectuales frente al problema social.»

# Sucesos

### Accidentes del trabajo.

En la Casa de Socorro de Colón fué curado el obrero Manuel Osit Gil, de 58 años, habitante en la calle de Orihuela, número 33, el cual, descargando un carril ayer mañana en la calle del Pintor Sorolla, se causó una herida contusa a colgajo en la cara palmar del dedo medio al nivel de la segunda falange.

—

Ayer tarde, trabajando en el arreglo de unos cables el obrero de la Electra Valenciana, Salvador Verdejo Chirivella, de 39 años, domiciliado en Burjasot, tuvo la desgracia de caer desde una altura de seis metros al suelo, causándose la fractura del maleolo externo del pie izquierdo y contusión con escoriación en la región frontal y nariz.

Fué curado en la Casa de Socorro de Colón y calificado su estado de menos grave.

En la Casa de Socorro del Puerto fué curado ayer Vicente Cerezo Adelantado, de 38 años, el cual trabajando en el puerto le cayó encima una traviesa, pillándole la mano derecha y produciéndole la amputación traumática del dedo anular de dicha mano a nivel de la segunda falange y una pequeña herida contusa en el dorso del dedo índice de la misma.

### El mayor monstruo, los celos.

**Los vecinos de las calles del Portal de Valldigna, Landerer y Salinas, tuvieron fiesta ayer a consecuencia de un suceso, más bien escándalo, que se promovió por un Otelo incorregible, que no contento con perseguir a su esposa con unos celos feroces, la pone en evidencia ante el vecindario con sus continuas provocaciones y disgustos.**

**Ayer, la esposa, harta de tanto sufrir, decidió separarse y acudió al juzgado y al Gobierno civil, donde presentó la correspondiente denuncia. Como manifestase dicha señora el temor de un encuentro con su esposo, solicitó del agente de Vigilancia don Francisco García Arias, que la acompañase hasta su domicilio.**

**Así lo hicieron la expresada señora y el policía, tomando un coche cerrado. Cuando llegaron al Portal de Valldigna un individuo abrió violentamente la portezuela del coche y penetrando en el interior del mismo se abrazó fuertemente a la señora. El señor García Arias trató de separarlos, oponiendo el desconocido gran resistencia y al mismo tiempo daba grandes voces pidiendo que lo mataran antes que separarlo de ella.**

**Estos gritos llamaron la atención del público, que se congregó en forma numerosa en torno del carruaje y vivamente impresionados por las voces quisieron tomar la defensa del escandaloso, mas el agente, dando pruebas de una gran habilidad, ordenó al cochero que se encaminase hacia la jefatura de policía, dando cuenta de este hecho al señor Martín Báguena, el cual ordenó la detención del Otelo a la moderna.**

**Este suceso hace tiempo volvió a repetirse, pero aquella vez en medio de la calle de las Barcas: el esposo víctima de los celos, trató de llevarse a su mujer a viva fuerza dentro de un coche; también como ayer hubo escándalo, desmayos, carreras y demás zarandajas propias del caso, hasta que terminó el asunto en el retén, en la misma forma que terminó ayer.**

### Se incendia una tintorería.

En la tintorería de don Eliseo Saborit Berenguer, establecida en la calle de Isabel la Católica, número 3, bajo, se declaró un incendio en el local de máquinas, quemándose bastante cantidad de trajes de caballero que estaban dispuestos para el tinte y limpieza en aquel departamento.

Según hemos podido deducir de las manifestaciones hechas por los operarios, el fuego debió producirse por algún descuido, una cerilla tal vez, que al pisarla se encendiese y prendió fuego a los pequeños depósitos de gasolina que se colocan debajo de la máquina secadora para recoger el líquido que se desprende de los trajes.

Tanto los operarios como el dueño, lucharon valerosamente con el fuego y empleando sacos de arena lograron amortiguar las llamas y finalmente dominar el incendio.

Las pérdidas se calculan en el valor de los trajes destruídos por el fuego.

### Denuncia.

Doña Consuelo Ibáñez Rodrigo, viuda de don Luis Cabezas encargó vender un auto de su propiedad a un chófer llamado Salvador Ribes y a pesar del tiempo transcurrido desde hace algunos meses no ha entregado el susodicho Salvador a doña Consuelo ni el auto ni las pesetas cuando le fueron reclamadas.

En vista de esto hoy se ha personado en el juzgado la citada señora denunciando el hecho.

### Un cuerpo extraño.

En la Casa de Socorro de Colón fué asistida la niña de seis años, Anita Martínez Villajos, domiciliada en la plaza de la Reina, número 2, segundo, la cual en un descuido se había tragado un pito de metal, habiéndosele alojado en el estómago.

# Círculos

Esta noche se celebrarán bailes y veladas en los siguientes casinos:

Fraternidad Republicana Ruzafa; Casino Republicano del Museo; Fraternidad Republicana de la Vega; Casa de la Democracia de la Vega; Casa del Pueblo Radical; Casino Republicano El Pueblo; El Micalet; Ateneo Regional; Sociedad Cultural María Guerrero; Ateneo Valenciano XX; Sociedad Instructiva Juvenalia; Casino Recreativo, Camino Algirós; Asociación Obreros en General; Círculo Instructivo Independiente, de Ruzafa; Patronato Musical, de Pueblo Nuevo del Mar.

# Gobierno civil

Ayer mañana visitó al Gobernador civil el ingeniero jefe de la Siderúrgica, del puerto de Sagunto.

Según un estado comparativo que le enseñó aquél a la primera autoridad civil, los obreros realizan ahora un 50 por 100 más de trabajo.

—

Una comisión compuesta de familiares de las víctimas en la catástrofe de Poliñá, acudió al Gobierno en queja de no haber cobrado nada de la indemnización, a pesar de haber renunciado algunos.

El Gobernador les aseguró que cumpliría lo que determina la ley.

# Deportes

EN VALLEJO

Hoy, a las 3,15 en punto de la tarde, se celebrará en este campo un interesante partido de futbol entre los primeros equipos del Burjasot y el Gimnástico.

Por la mañana, también se celebrará, a las once en punto, un importante match entre el primer equipo del Rayo y el tercero de los azulgrana, para el cual la entrada será por donativo.

CAMPO DEL LEVANTE

**Levante-C. D. Castellón**

Hoy se celebrará n el campo de la Cruz el encuentro para el campeonato regional, entre los primeros onces del Levante F. C. y C. D. Castellón, que promete ser un verdadero partido de campeonato.

# Comercial y agrícola

Embarques de futas durante la semana del 27 Octubre al 2 del actual:

PARA LONDRES:

Día 25, vapor «H. Arp», 457 medias cajas naranjas, 871 cajas cebollas.

Día 30, vapor «Jonge Anthonij», 435 medias cajas naranjas, 1.877 cajas cebollas.

Día 30, vapor «A. Jarl», 9.377 cajas naranjas, 3.376 cajas cebollas.

Día 31, vapor «Pan», 1.219 medias cajas naranjas, 1.200 cajas cebollas.

Día 2, vapor «Pizarro», 6.120 medias cajas naranjas.

Día 2, vapor «Avance I», 2.717 medias cajas naranjas.

Total Londres: 20.345 medias cajas naranjas, 9.524 cajas cebollas.

PARA LIVERPOOL:

Día 29, vapor «A. Mendi», 613 medias cajas naranjas, 6.651 cajas cebollas.

Día 2, vapor «Pelayo», 12.300 medias cajas naranjas, 9.100 cajas cebollas.

Día 31, vapor «L. Maru», 1 471 medias cajas naranjas, 5.103 cajas cebollas.

Total Liverpool: 14.384 medias cajas naranjas, 20.854 cajas cebollas.

PARA HULL:

Día 28, vapor «Gauss», 50 medias cajas naranjas, 10.650 cajas cebollas.

PARA GLASGOW:

Día 29, vapor «A. Mendi», 550 cajas cebollas.

Día 2, vapor «Gartland», 1.500 cajas naranjas, 5.000 cajas cebollas.

Día 3, vapor «L. Maru», 1.000 cajas cebollas.

Total Glasgow: 1.500 medias cajas naranjas, 6.550 cajas cebollas.

PARA NEWCASTLE:

Día 28, vapor «H. Arp», 5.300 cajas cebollas.

Día 31, vapor «Pan», 133 medias cajas naranjas, 1.129 cajas cebollas.

Día 31, vapor «Kanink», 380 medias cajas naranjas, 2.351 cajas cebollas.

Total Newcastle: 513 medias cajas naranjas, 8.780 cajas cebollas.

PARA SOUTHAMPTON:

Día 31, vapor «Kanink», 830 medias cajas naranjas, 1.000 cajas cebollas.

Total Inglaterra: 37.622 medias cajas naranjas, 57.358 cajas cebollas.

PARA HAMBURGO:

Día 29, vapor «Trapani», 250 cajas cebollas.

# La madre

Este mi humilde artículo, lo dedico con ferviente respeto a todas las madres, a esas mujeres admirables, en cuyos corazones el amor más santo se cobija.

Sé que nada nuevo voy a enseñarles, aunque tampoco es ese mi deseo; únicamente aspiro a hacerles vibrar el sentimiento maternal, que en ellas es cual llama poderosa.

Si tengo la suerte de conseguirlo, es lo único que ambiciono, postrándome desde ahora ante ellas con toda consideración y simpatía.

¡Bendita sea esa sublime mujer que nos llevó en sus entrañas y su licor lácteo nos dió con sus amorosos pechos!

¡Qué amorosa es la mirada de la madre contemplando entre sus brazos al pequeño vástago que, dormido en su regazo, sonríe con placidez angélica!

¡Qué hermoso es el sueño de la infancia! ¡Qué respeto tan profundo se apodera de nuestro ánimo, viendo a un niño dormido!

Gran pena es la de la madre; dolor inmenso es el suyo, cuando se le pone enfermo el pequeñín que resume toda la ilusión de su vida.

¡Con cuánta abnegación le cuida! ¡Cómo se oprime su corazón y se arrasan sus ojos por copiosas lágrimas, al ver el estado febril del sér querido que denota la gravedad de la dolencia!

En el médico, en esos momentos angustiosos, se cifra toda la esperanza de su corazón dolorido.

Es digno de observar cómo interroga con la mirada el rostro impasible del hombre de ciencia, esperando con indescriptible afán que los labios del galeno pronuncien frases alentadoras para que cese su natural incertidumbre.

¿Alegría mayor la hay, más sana y noble, que la de la madre, cuando sabe que no peligra ya la vida de su hijo?

¡Con qué placer, cuando lo ve completamente restablecido, lo contempla con sin igual arrobamiento, dándole frenéticos besos en las sonrosadas mejillas!...

El hombre más cínico, el sér más depravado, rinde homenaje de respeto a la madre, cuando ésta se dispone a ejercer una de sus misiones más excelsas.

No infiltra en la mente del hombre pensamientos pecaminosos, no.

Ella lo sabe. Ella, con abandono admirable, puesto el pensamiento en su hijo, muestra su pecho, su pecho aterciopelado, cálido, de tono ambarino, en cuyo centro, el botón rosado—por donde se esparce como hilillos de plata el jugo vital—titila unos instantes ante los labios glotones del pequeño.

La madre sonríe, sonríe, con halago por el dulce cosquilleo que le produce aquella boquita de querube, y la ubre vivificadora se aplasta por la presión de la cara del niño, dibujándose sobre aquella carne ambarina y esférica una complicadísima red de venillas azules...

Y es que esa santa mujer, con su misión augusta, toda amor, toda ternura, sin interés ni egoísmos, rinde fervoroso culto a la vida de su hijo.

* * *

Es el amanecer de un día hermoso.

A la puerta de un cuartel, en las afueras de la ciudad, se agolpa la gente.

A los pocos minutos empiezan a salir las tropas, abriéndose paso entre la multitud que aplaude, frenética.

Es un regimiento de infantería, que va a embarcar y sus soldados, pálidos y nerviosos, emocionados por la cariñosa despedida que les hacen los paisanos, andan con paso marcial, satisfechos de cumplir con sus deberes de patriotas.

Una mujer hay allí entre la gente. Está inquieta, llorosa, mirando insistentemente a los soldados que pasan. De vez en cuando se lleva el pañuelo a los ojos y un hombre, que está a su lado, le prodiga frases de consuelo.

Por la conversación que sostienen, se deduce que un hijo de ella también va a partir.

De pronto, aquella mujer ha visto a su hijo, y adelantando el busto exclama, con voz triste:

—¡Hijo! ¡Hijo mío!...

El joven soldado vuelve la cabeza hacia su madre querida, y densamente pálido quiere detenerse; pero en ese instante angustioso acude a su imaginación la idea de que ya no se pertenece, de que prestó juramento de fidelidad a la bandera de su patria, y apretando fuertemente la mano de aquella mujer, que constituye todos sus amores, se despide animoso, magnífico, continuando su camino con paso firme, a los acompasados sones de la banda militar.

La madre le sigue con la mirada, con los ojos intensamente abiertos, hasta que el hijo de sus entrañas se pierde a lo lejos, y, entonces, el esfuerzo titánico que antes hiciera, la abandona de repente y cae en los brazos de su compañero con pesadez de cuerpo inanimado, dibujándose en sus lívidos labios una mueca triste, horriblemente dolorosa, que da a su rostro angustiado las apariencias de un cadáver.

* * *

Han pasado dos años.

La madre esperó con ansiedad infinita el regreso del hijo, del sér carne de su carne, floración de su cariño y de su vida...

Sus noches largas, trágicas, con horribles pesadillas por la ausencia del hijo, terminaron ya.

El hijo vuelve; pero vuelve envejecido, enfermizo, calenturiento...

Y la madre, al verle, se arroja en sus brazos con transportes de infinita pasión. Y lo sienta en su regazo y lo mece. En aquel regazo amoroso, sobre el que él tantas veces, de pequeño, se durmiera.

Y dice la madre, vertiendo en su voz torrentes de ternura, como aquella otra de creación quinteriana:

—¡Hijo mío!... ¡Ya estás aquí! ¡Ya estás conmigo! ¡Tu madre vela por tí, te ampara con su cariño, con sus besos! ¡Ya estás aquí, lirio de mis entrañas, dolor de mi alma y de mi carne, ansia de mi corazón, ilusión de mi vida, rosa marchita del jardín de mi primavera de amor!... ¡Ya estás conmigo! ¡Tu madre, te ampara!

* * *

En un cuarto reducido y modesto hay una cama, y, sobre ella, envuelto cuidadosamente en una colcha, se ve un joven de unos veinticuatro años de edad.

En su rostro, de palidez excesiva, se nota claramente que alguna grave enfermedad le aqueja.

A la cabecera de la cama y sentada sobre una silla, una mujer, llora silenciosamente, mirando con fijeza al enfermo.

De pronto, se levanta sobresaltada y clava sus ojos en el semblante del paciente.

Este se estremece un momento, y luego queda inmóvil.

—¿Qué tienes, hijo mío? ¿Te sientes peor?

—¡Ah, madre mía! Parece que la vida... me va faltando... por mo... men... tos; siento un peso... en el pecho... que me ahoga. Abre el balcón..., apenas puedo respirar...

La voz del enfermo es débil como un murmullo. De su fatigado pecho sale un estertor agónico.

La madre, con los ojos arrasados de lágrimas, mira dolorosamente hacia el balcón. Está abierto.

¡Pobre hijo!

La muerte, enemiga implacable de la existencia, la soberana de los misterios de la eternidad, va a imprimir su soplo de hielo sobre ese sér, en el que queda todavía un tenue aliento de vida.

—¡Madre!... Ven, acércate... ¿No es verdad... que tú me... quieres mucho... y que, cuando yo... muera, te acordarás siem... pre de tu querido Gabriel?...

—¡Sí, hijo querido, sí! Pero... ¿a qué pensar en la muerte? Ten esperanza. ¡Mira!... Esta tarde dijo el médico que te pondrías bien.

—No, no puede... ser... La vida... se escapa... de mi... cuerpo; huye la luz... de mis ojos... Un beso... ¡madre mía!, toma un beso; el... último... que... te... da... tu... hi... hij...

No puede continuar.

Su lengua inarticulada se revuelve un instante dentro de la cavidad de la boca abierta; su cuerpo se estremece con violencia incorporándose un poco, hasta que se desploma en la total dejadez de la inercia y choca su cabeza contra las maderas de la cama, produciendo un ruido opaco, angustiante, como un eco doloroso. Ha muerto.

La madre lanza un grito desgarrador, en el que se le va el alma, y se arroja desolada sobre su hijo, besándole frenética los labios fríos...

EMILIO SANJUAN.

## Administración de Rentas Públicas

Se recuerda a los señores alcaldes de la provincia el cuidadoso cumplimiento de las circulares de esta Administración publicadas en los boletines oficiales de fechas 14 y 17 de Septiembre y 4 de Octubre, acerca de la formación y demás requisitos que deben cumplirse en los documentos cobratorios por los diversos conceptos, para 1930.

Se reitera muy especialmente que el período de exposición al público empezó el 25 de Octubre y deberá terminar el 4 de Noviembre, y que el 15 de este mes, sin excusa ni pretexto de ningún género, deberán obrar en esta Administración todos los repartimientos, padrones y listas cobratorias.

Pasada esta fecha, se exigirán rigurosamente las responsabilidades reglamentarias a los municipios remisos.

# Publicaciones

**«Voz y Voto», por Rafael Calleja. — Editorial Historia Nueva. — Madrid**

Este volumen, englobado en la Colección política de la editorial Historia Nueva, es la reunión más completa y acertada de una serie de ensayos inéditos de don Rafael Calleja. Este eminente escritor revela en «Voz y voto» su actitud tranquila, su criterio sereno para enjuiciar los problemas que hoy centralizan la atención del mundo. Es, sin duda, muy difícil, por avezado que sea un escritor—y en este caso no puede serlo más—despojarse de toda pasión, de todo sectarismo y tratar cualquier asunto de trascendencia con la más absoluta libertad de criterio, sin dejarse seducir por la tentación que inclina a prodigarse sobre ciertos temas. Rafael Calleja, sin embargo, lo consigue. Parece que constantemente su argumentación fuera indestructible, lo mismo cuando señala defectos de acontecimientos que a todos parecen inatacables que cuando arranca a nechos consumados motivos de fracaso o de éxito que para casi todos han pasado inadvertidos.

Subrayar especialmente a la curiosidad del lector alguno de los ensayos equivale a inclinarse a él. Todos gozan del mismo privilegio de ser hondos y ágiles, de añadir a nuestros conocimientos y reflexiones sobre la materia tratada de un nuevo e importante caudal.

No se puede aprovechar mejor una cultura, disponer de mayor flexibilidad mental, de una plétora sagaz de ideas, expuestas en un estilo suelto y elegante. «Voz y voto» ratifica, aumentándolo, el prestigio de que merecidamente disfruta Rafael Calleja y avalora cada vez mejor cuidada selección de los libros de la editorial Historia Nueva que está significándose por el esmero que pone en publicar obras de las más ricas mentalidades de España y América.

## La repoblación forestal

El ingeniero jefe de este distrito forestal ha publicado una circular recordando a los ayuntamientos el cumplimiento de lo dispuesto en la real orden de 18 de Junio de 1924, por la que se les ordena procedan a la plantación mínima anual de cien árboles, procurando la formación de alamedas, plantaciones lineales a lo largo de los caminos y de los cursos de agua, según lo aconsejen las condiciones de cada término municipal, advirtiendo al propio tiempo que las existencias disponibles para el reparto de los viveros a cargo de los ingenieros de Montes, serán distribuídas entre las corporaciones que lo soliciten de la jefatura del distrito, antes del día 15 de Noviembre, y que si en algún sitio quedaran aún existencias sobrantes, serán objeto de un nuevo reparto entre los particulares siempre que lo hubieran pedido en el mismo período.


CURACION RAPIDA

**Venéreo, Sífilis, Piel, Matriz**

Tratamientos modernos. Sin olor ni dolor, aplicados con gran práctica. **606 914**

Curación en pocos días de **Purgaciones** antiguas o recientes. Gota militar.

Dirigirse: Consultorio Clínico

Calle de SAN VICENTE, número principal (escalerilla de la Inglesa) 164

De diez a una y de cinco a nueve, cinco pesetas. Económica, dos pesetas. Tratamientos especiales para quienes vivan fuera que puedan curarse en sus casas

Vias urinarias - Impurezas de la sangre Debilidad nerviosa

Basta de sufrir inútilmente de dichas enfermedades gracias al maravilloso descubrimiento de los

**Medicamentos del Dr. Soivré**

**Vías urinarias:** **Blenorragia** (purgaciones) en todas sus manifestaciones: **uretritis, prestatitis, orquitis, ciatitis, gota militar,** etc., del hombre, y **vulvitis, vaginitis, metritis, uretritis, cistitis, anemitis, flujos,** etcétero, de la mujer, por crónicas y rebeldes que sean, se curan pronto y radicalmente con los **Cachets del Dr. Soivré.** Los enfermos se curan por sí solos, sin inyecciones, lavados, bujías, etc., tan peligroso siempre y que necesitan la presencia del médico y nadie se entera de su enfermedad. **Venta, 5'50 pesetas caja.**

**Impurezas de la sangre:** **Sífilis** (avariosis), **eczemas, herpes, úlceras, variolesas** (llagas en las piernas), **erupciones escrofulosas, orítemas, acné, urticaria,** etc., enfermedades que tienen por causa humores, vicios, infecciones de la sangre, por crónicas y rebeldes que sean, se curan pronto y radicalmente con las **Píldoras depurativas del doctor Soivré,** que son la medicación depurativa ideal y perfecta porque actúan regenerando la sangre, la renuevan, aumentan todas las energías del organismo y fomentan la salud, resolviendo en breve tiempo todas las úlceras, llagas, granos, forúnculos, supuración de las mucosas, caída del cabello, inflamaciones en general, etc., quedando la piel limpia y regenerada, el cabello brillante y copioso, no dejando en el organismo huellas del pasado. **Venta, 5'50 pesetas frasco.**

**Debilidad nerviosa:** **Impotencia** (falta de vigor sexual), **poluciones nocturnas, espermatorrea** (pérdidas seminales), **cansancio mental, pérdida de memoria, dolor de cabeza, vértigos, debilidad muscular, fatiga corporal, temblores, palpitaciones, trastornos nerviosos de la mujer** y todas las manifestaciones de la **neurastenia** o agotamiento nervioso por crónicas y rebeldes que sean, se curan pronto y radicalmente con las **Grajeas potenciales del Dr. Soivré.** — Más que un medicamento son un alimento esencial del cerebro, médula y todo el sistema nerviosos, indicadas especialmente a los agotados en la juventud, por toda clase de exceso, viejos sin años, para recuperar íntegramente todas sus funciones y conservar hasta la extrema vejez, sin violentar el organismo, el vigor sexual, propio de la edad, **a 5'50 pesetas frasco.**

De venta, en las principales farmacias de España, Portugal y América.

NOTA: Todos los pacientes de las vías urinarias, impurezas de la sangre o debilidad nerviosa, dirigiéndose y enviando 0'50 pesetas en sellos para el franqueo a las oficinas del LABORATORIO SOKATARG, calle Ter, 16, Barcelona, recibirán gratis un libro explicativo sobre el origen, desarrollo, tratamiento y curación de estas enfermedades.

**Calzados Muñoz**

**Taller mecánico de reparaciones**

Reparación de calzado en el acto por procedimiento eléctrico

Especialidad en calzado hecho a la medida

Precios que no admiten competencia

**Martín Mengod, 5**

(antes Platerías)

VALENCIA

Pianos y pianolas

las repara y afina Rosendo Albiñana, calle Ciscar, 55, entresuelo, derecha. Teléfono 10.062.

**Criada**

Se desea. Gracia, núm. 5, segundo.

**Relojes**

VENTAS. La máxima economía. COMPOSTURAS: Absoluta precisión. Taller propio con aparatos perfectos. Ventas y composturas garantizadas.

Cádiz, 11, relojería

Vicente Matalí

POZOS ARTESIANOS

SONDEOS

Perforación mecánica

Borrull, 23, Valencia

**Gran acontecimiento**

Los entresuelos de saldos de la calle de la Sangre, número 15

desde primero de Octubre ofrecen y ponen a la disposición de su distinguida clientela su nuevo local en la calle de la Sangre, números 6 y 8, entresuelo, donde se liquidarán todas las existencias de saldos antiguos, para dar cabida a las grandes partidas de últimas novedades que tenemos compradas a muy buenos precios

Aprovechen esta verdadera ocasión

Entresuelos de saldos de la CALLE DE LA SANGRE, núms. 6 y 8

Encima de la pasamanería de Rafael Balaguer Entrada por el patio del óptico-Cardona

**GRAMOLAS, MALETAS**

ORTOFONICAS, gran surtido.

APARATOS BOCINA, desde 75 pesetas, garantizados

LAS ULTIMAS NOVEDADES EN DISCOS, todos impresión eléctrica, BOHEMIOS, LOS CLAVELES, etc.

Reparaciones económicas, el más antiguo de la región

Salvador Machí

Calatrava, 25 VALENCIA

**Grandes Talleres de Sastrería**

(Calle de la Carda, 10, y plaza del Mercado, 37)

**Trajes estambre, hechos a medida, desde 50 pesetas** **Gabanes, tipo inglés, hechos a medida, desde 50 pesetas**

Sensacional: En la plaza del Mercado, liquidación de grandes partidas de confección:

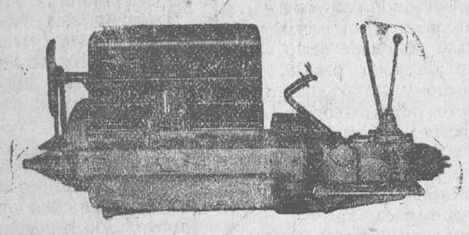
**Trajes lana hechos, 25 pesetas** **Pantalones, a cuatro pesetas**

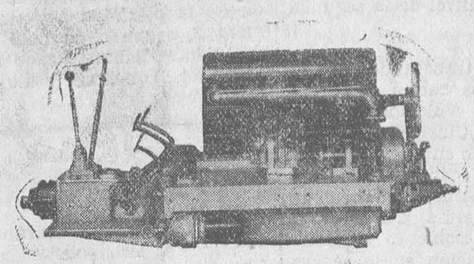
Nuestros numerosos clientes son la mejor propaganda de esta casa


Ministerio de Educación, Cultura y Deporte 2012

# DELAGE

## Lo que yo pienso de un magnífico coche europeo





Teniendo que asistir al Gran Premio de Antibes y al Gran Premio de Algeria, tuve la buena fortuna de utilizar para ese desplazamiento un 17 CV. normal DELAGE. De todos los coches DELAGE que han pasado por mis manos, es éste, a mi entender, no sólo el más agradable, sino que el más perfecto.

Pude juzgarlo mucho mejor sobre carretera, puesto que dos meses antes venía probando sobre el mismo recorrido diversos coches europeos y americanos. Este 17 CV. DELAGE me ha entusiasmado, y todavía más, si en lugar de carrocería metálica hubiera sido equipado con carrocería Weymann, pues me habría permitido maravillar a los amigos a los cuales tuvo ocasión de hacerles probar este coche en la famosa cuesta de la Turbie.

No conozco en la actualidad coche alguno que pueda realizar una velocidad media tan elevada comparativamente al máximum de lo cual es capaz.

Este chassis posee un conjunto de cualidades que hacen honor a la firma parisina y además... ¡qué confianza tan grande con una dirección y una adherencia perfecta a la carretera como esas!

Coche nuevo, me decía al punto de partir Mr. Fallery, el activo director comercial de la Casa DELAGE; apenas ha rodado 600 kilómetros

—¿Puedo apretar a fondo?—pregunté.

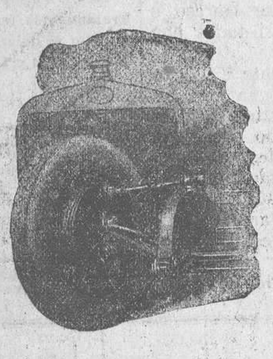
—Usted mismo lo verá—me respondió Mr. Fallery.

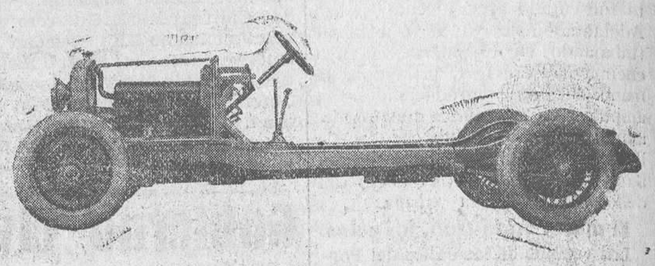
De París a Fontainebleau me he mantenido siempre dentro de las posibilidades, acelerador apenas empujado. De Fontainebleau a Avallon, un poco más aprisa y después de Avallon he apoyado a fondo.

La fracción del itinerario que ha sido cubierta a la mayor velocidad media, ha sido entre Valence y Avignon (más exactamente de Portes les-Valence al paso a nivel, precediendo Avignon). Los 112 kilómetros han sido cubiertos en 1 h. 14 m. 35 s., o sea a la media de 90 kilómetros 100 por hora.

El consumo de gasolina y sobre todo de aceite, a este régimen tan elevado de marcha, que va a ser detallado más abajo, es el consumo máximo.

Tres otras pruebas de consumo han sido hechas en condiciones aproximándose mucho a la utilización normal.





## Marsella - Niza, a 72 kilómetros de media

GASOLINA: 17 lit. 120 a los 100 kilos.
ACEITE: Para memoria.

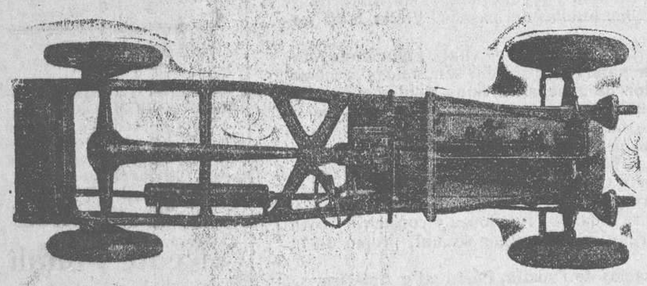
## Circuito de montaña, Niza - Turbie

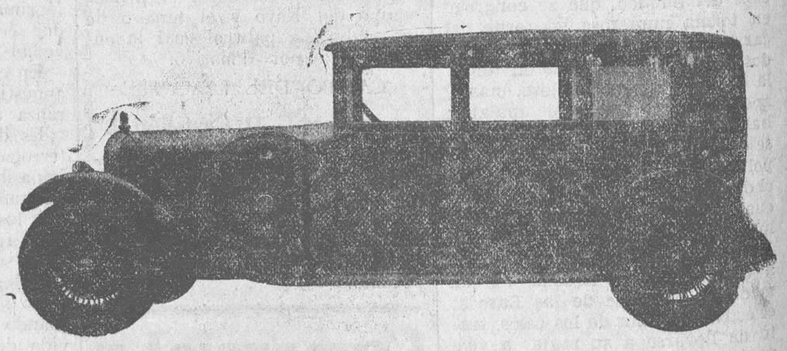
(Sospel, Col de Braux, vuelta a Niza)

GASOLINA: 16 lit. 200 a los 100 km.
ACEITE: Para memoria.

## TRAVESIA DEL ESTEREL

(Frejus a Mandelieu)





26 km. 400 en 25 m. 48 s., o sea a más de 60 de media, utilizando únicamente la toma directa, aún para las «reprisses» después de curvas en rampa.

Gasolina consumida: 1 lit. 750, o sea alrededor de 18 lit. a los 100 km.

En estas diversas pruebas el consumo de aceite es ínfimo, después de otros recorridos y algunos cientos de kilómetros cubiertos en la región de ALGER, se puede asegurar que para el turismo corriente, el consumo de aceite se mantiene inferior a un medio litro por 100 kms.

He aquí los hechos y las cifras correspondientes; espero que será bien reconocida su elocuencia.

Pero todo esto no es nada en las comprobaciones brutales; aquí también existe la forma.

DIRECCION Y ADHERENCIA A LA CARRETERA.—Están al abrigo de toda reserva y de toda crítica. La dirección es suave, precisa, obediente, sin reacción aún sobre los malos terrenos. La adherencia a la carretera es realmente admirable, permitiendo rodar con una seguridad absoluta.

CAJA DE VELOCIDADES.—El coche es flexible, hasta el punto que se puede ir de París a Niza, incluído el Esterel, sin cambiar de velocidad.

El funcionamiento de las velocidades intermediarias da completa satisfacción, pero no se rueda, por decirlo así, jamás en otra velocidad más que en directa.

EMBRAGUE.—Progresivo, seguro, sin requerir la más mínima atención.

SUSPENSION.—La he encontrado excelente.

FRENADO.—Potente, progresivo, igual a los mejores y siempre sin reacciones bruscas.

Y termino, porque yo considero como el punto el más típico de este coche, entre todos aquéllos, y son éstos numerosos, que me ha sido dado probar sobre el mismo recorrido, es el que realiza el mayor rendimiento entre la velocidad media y la velocidad máxima.

Es el coche que permite aceleraciones más elevadas, frenados precisos; el que su adherencia a la carretera, su suspensión, permiten al conductor su utilización máxima.

Hasta Lyon, viento de lado (Este); de Valence a Avignon, viento de frente, ligero.

| | |
|---|---|
| Salida de París (Porte d'Italie) | 5 h. 2 |
| Arnay-le-Duc | 8 h. 42 |
| Aprovisionamiento, 12 m. | |
| Salida de Arnay-le-Duc | 8 h. 54 |
| Llegada a Valence | 12 h. 20 |
| Almuerzo y aprovisionamiento, 58 m. | |
| Salida de Valence | 13 h. 18 |
| Llegada a Marsella | 15 h. 46 |

Tiempo total de marcha (paradas de aprovisionamiento deducidas), 9 h. 34.

| | |
|---|---|
| Distancia recorrida | 780 kms. |
| Media de marcha | 81.500 km.-h. |

Velocidad máxima de la cual es capaz el coche en llano.

Velocidad real: 120 km. 200.

—Entonces—dirá usted—, este 17 C. V. DELAGE es un coche muy bueno.

—Es mejor: es un coche insuperable.

Charles Faroux

(Copiado de un artículo publicado por este reputado técnico de fama mundial en el periódico parisién «L'AUTO».)

Ministerio de Educación, Cultura y Deporte 2012

Para EL PUEBLO

## El drama rural

Aquellos que por imperativos de ineludibles deberes profesionales solemos acudir a los teatros las noches de estreno, no podemos reprimir cierta íntima inclinación al vaticinio sobre el éxito final de la obra sin más elementos de juicio que las primeras escenas de la misma. Frecuentemente, estos pronósticos, cuyo carácter prematuro no permite que sean expresados ni aun en el seno de nuestros allegados, resultan fallidos en el curso de la representación, o, al menos, sufren rectificaciones parciales en el alambique de nuestros juicios. Mas, siempre, ante la perspectiva que al levantarse la cortina presentan el pergeño de los tipos y la fisonomía del conjunto escenográfico, recibimos una impresión determinada, que nos mueve a formular un provisional augurio, sometido, naturalmente, a ulteriores y concienzudas revisiones.

Por lo que a mí se refiere, no he de ocultar a mis lectores que, cuando se alza el telón y veo aparecer un amplio zaguán lugareño, con una gran campana sobre el foguerín, y un grupo de aldeanas que están acabando de rezar el rosario, tengo que sofocar un suspiro lastimero, mientras digo para mi capote: «Señor, ¡cómo me voy a aburrir esta noche!» Las más de las veces, ocurre tal como yo me temía. Otras—muy pocas, ay—mis pronósticos, por fortuna, no se cumplen, y salgo del teatro contento por haber visto una obra interesante.

El drama rural suele tener ciertamente pocas variantes en nuestro teatro. Y no es que no quepan en ese género diversidad de temas y de asuntos. Toda la gama de las pasiones humanas puede desarrollarse ante nosotros en una cocina lugareña. La rudeza misma de los personajes y la sencillez de su lenguaje ayuda poderosamente a explayar en términos sobrios y sintéticos el proceso dramático. El espíritu de un rústico repele, sin duda, ciertas complejidades psicológicas que son fruto maduro, y con frecuencia caduco, de una civilización refinada. Pero hay en la naturaleza humana movimientos e impulsos íntimos que de igual modo se dan en unos hombres que en otros, cualquiera que sea el lugar que ocupen en la escala de la civilización. El ritmo uniforme de la vida entre las gentes del agro lleva soterrado gran caudal de estímulos vehementes, que incesantemente cavan en las almas sus profundas galerías. La explosión de estas materias inflamables, acumulándose día por día en la soledad y en el silencio no se produce sin que, previamente, el sismógrafo del dramaturgo haya recogido todas las señales y palpitaciones subterráneas. Eso es el drama rural. Eso debiera ser, al menos.

No obstante, el drama rural, en nuestro teatro apenas suele mostrarse atento a esos ruidos y a esos vagos conatos que preceden a la erupción del volcán. Tan sólo miran el cráter, en espera de que surja el penacho de cenizas y se desborde la lava devastadora.

En suma: no interesa al dramaturgo tanto el conflicto en sí mismo, con todas sus vicisitudes y en todas sus facetas, como las consecuencias que ha de acarrear en las escenas finales. Con la mira puesta en esa reacción de los personajes en la escena postrera de la obra, han sido escritos los tres actos del drama, cuando lo importante, en realidad, no debiera ser el trabucazo o la puñalada vindicadores, sino esa agitación convulsa y morosa que precede al pleamar trágico de las pasiones.

Por eso, acontece que los personajes del drama rural son corrientemente seres rectilíneos, desprovistos de matices, sumisos todos al patrón convencional adoptado por el autor. Sus debates de conciencia no nos interesan, porque uniforme simplicidad no ofrece nada inesperado a la atención del espectador. El público sabe que el protagonista, colocado en tal o cual situación reaccionará rígidamente de ésta o de la otra manera. Todo está previsto. Nos hallamos ante el viejo teatro de «caracteres sostenidos». Cemento, cartón piedra; almas autónomas, no. El interés que ofrecen estas obras es de índole meramente externo y anecdótico. Todo se reduce a esperar el tiro o el navajazo que ponga término espectacular al conflicto. El aliento dramático se ve suplantado por la violencia catastrófica. Preferible, en nuestro concepto, es el melodrama, donde la arbitrariedad de los trucos se muestra pródiga en sorpresas.

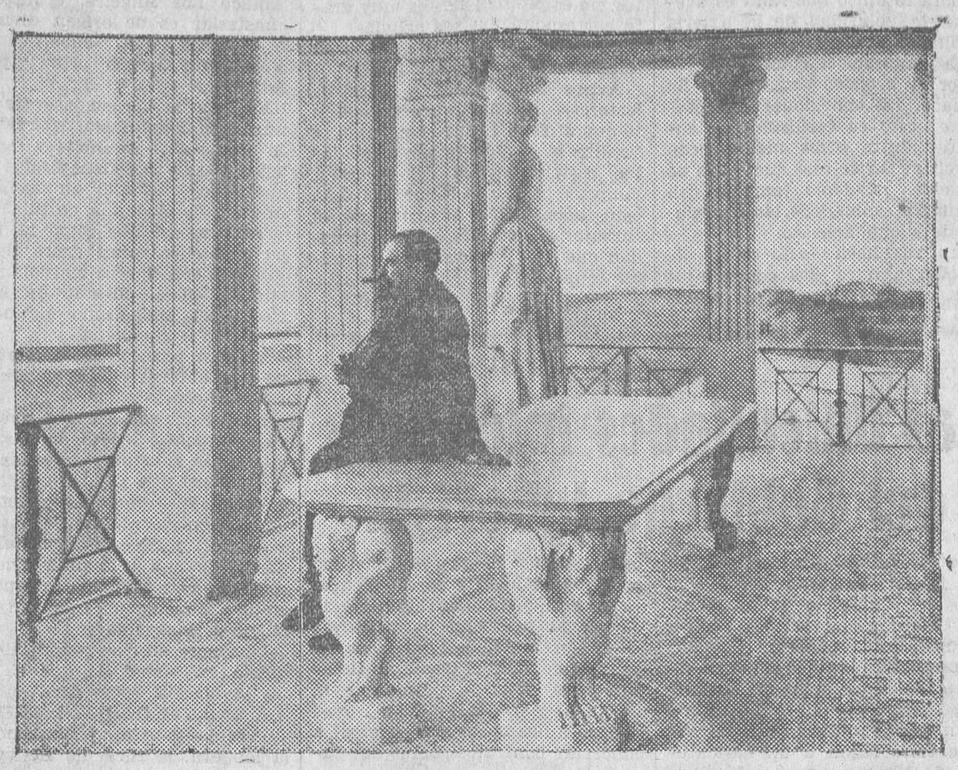
Días pasados, los señores Merino y Avecilla llevaron a Lara un drama rural, con su zaguán de casa de labranza y su gran campana sobre el hogar bajo. No obstante, no nos aburrimos. «La loba»—que así se titula la obra—muestra dos cualidades primarias en verdad excelentes: autenticidad del lenguaje lugareño en un pueblo castellano y sinceridad en la manera de acometer la tesis dramática.

Acaso en las últimas escenas los autores abandonaron la buena senda para dar término al drama con un recurso típico. También podía reprochárseles alguna evasión lírica empedrada de viejo cascote retórico. Mas el tono general de la obra y su fuerte envergadura acreditan un noble designio de arte, cuya probidad se hace acreedora a sinceras alabanzas.

# PAGINAS DEL MAESTRO

## EN LA PLAYA

# La alegría de vivir



Yo vivo junto al mar, en una playa solitaria, sin más bañistas que los pescadores vestidos de amarilla bayeta, que espuman con sus redes las olas de la orilla.

La huerta valenciana extiende hasta ella su desbordada vegetación, y sobre las dunas de dorada arena, como una muralla verde que sirve de marco al mar, ondean las palmeras sus surtidores de plumas, agitan los tamarindos sus penachos bronceados, enrédanse las parras como serpientes de esmeralda a los erguidos troncos y las altas adelfas, formando tupidos muros, se coronan de flores amarillentas y purpúreas que parecen rosetones de marfil y sangre.

Al frente, sobre el inmenso espejo veneciano del golfo, sembrado de palpitantes fragmentos de luz, resbalan las negras barquillas, como moscas de inquietas patas, buscando el enjambre de peces que rebulle en las aguas, con chisporroteo de escamas y colores; detrás de mi casa solitaria, extiéndense los jardines de la Malvarrosa, con sus bosques de palmeras y sus campos de flores, de las cuales se extraen puras esencias para las elegantes perfumerías de París y Londres; más allá, la arboleda de la huerta, por entre la cual asoman, como africanos morabitos, las torres de las blancas alquerías, y en el fondo, destacándose sobre las lejanas montañas azules que casi se confunden con el horizonte, los campanarios de Valencia, robustos y tostados como los dedos de un gigante oculto bajo la inmensa sábana verde y ondulosa.

A un lado, más allá de los rojos peñascos del puerto y del bosque de mástiles, cuerdas y banderas, el cabo de San Antonio, como la enorme giba de un monstruo, esfumado por la distancia; al otro, las colinas del Puig con su viejo monasterio que fué El Escorial de los guerreros de la Conquista, y Sagunto con el alto castillo, en cuyos muros aún parece resonar el bramido de los elefantes de Aníbal; y entre estos dos puntos salientes, que avanzan en el mar, el golfo valenciano, comparable únicamente con el de Nápoles; la playa roja y luminosa, popularizada por el pincel de Sorolla, en cuyo ambiente húmedo, tibio y rumoroso, revolotean, por entre los insectos que brillan como botones de oro, los pétalos de las últimas rosas.

Sin más concesión a las exigencias de la vida moderna que un pantalón y una camiseta de marinero, paso los días al sol como un lagarto, tendido en los montañares de arena, con la vista fija en la boca del puerto que atrae y absorbe cual boa voraz, las embarcaciones que aparecen en el horizonte como puntos negros, vomitando otras al mismo tiempo. Y pasan por la verde faja, rasgando el azul del cielo, los antiguos laúdes con las velas triangulares de aquella marina valenciana que Roger de Lauria llevaba a la conquista de Sicilia; las goletas y bergantines que vienen de Cerdeña o Nápoles y parecen traer entre sus mástiles la melodía de las playas italianas; los vapores obscuros y largos como reptiles perseguidores de las blancas mariposas del horizonte, y las barcas pescadoras en fila, con sus lonas puntiagudas que al amanecer se tiñen de rosa envueltas en el triángulo de fuego que traza el sol al asomar sobre las aguas blancas y transparentes al mediodía como las alas de un enjambre de querubines jugueteando entre las ondas negras y densas cuando a la luz de las estrellas se deslizan hacia la playa cercana al puerto donde se agitan los ruidosos grupos de vendedoras de pescado.

Los pulmones funcionan con más vigor, la sangre circula con nueva fuerza, siendo la egoísta voluptuosidad de la salud, lo que Zola llama «la alegría de vivir»; mis hijos, desnudos y bronceados, bailan sobre la ardiente arena coronados de flores, como pequeños salvajes, saludando al sol con danzas sagradas, y cual homenaje al dios de verano, mi piel de la ciudad, pobre, anémica y blanquecina, se resquebraja y salta a impulsos del calor y del agua salitrosa, para dejar al descubierto la epidermis roja, dura y barnizada del que vive junto al mar.

Y toda esta hermosura es sólo para mí. Para mí el amanecer, con su mar terso y luminoso, sobre el cual resbala el primer remolcador, tirando con fatigosos resoplidos de los pontones del dragado como una araña arrastrando un rosario de moscas; para mí la tarde melancólica, con su color de cereza, que desciende a través de la columnata de palmeras, tiñendo con reflejos de rosa la espuma de las olas, y la noche tranquila con sus estrellas errantes que rayan de luz la negra inmensidad como cohetes voladores, el rítmico suspiro de las aguas al desplomarse sobre la arena y el ladrido de los perros que saltan de alquería en alquería, delatando el paso de los vagabundos de la huerta: todo para mí...

Y para el carabinero, asceta con fusil, de cara triste, chupada por el sol y roída por la lluvia, que día y noche imprime su cadena de pasos sobre la arena, con la vista fija en el horizonte.

¡Vivir! ¡Sólo aquí, lejos de las mezquindades que en la ciudad forman la vida, se comprende la alegría de esta palabra!

Hace pocas noches, la grandeza del Arte turbó este majestuoso silencio de la playa compuesto de mil sonidos indefinibles. Músicos y pintores llenaron mi terraza sobre la playa, y mientras los compañeros de Sorolla se extasiaban en la contemplación de los efectos de luz que producían sobre los grupos las irisadas linternas japonesas, el violoncello exhalaba su queja dulce, cantaban los violines apasionadas frases, y la viola, el instrumento de amor, confundía su halagadora caricia con el susurro del mar, que parecía extenderse lánguidamente sobre la arena para oír mejor. Ahora era Beethoven, que agarraba nuestras almas para pasearlas por la inmensidad asomándolas a todos los abismos; después Mozart, con su gracia cortesana, que hacía soñar salones de porcelana, blancas pelucas, rojos tacones y huecas faldas de rameada seda; Mendelssonh animaban el ambiente con sus vivos y fantásticos giros, todo un mundo de seres invisibles, y Schuman daba la sensación de la tempestad en aquella calma de noche de verano. Como ojos de invisibles oyentes, brillaban a lo lejos los puntos de luz de los faros, las linternas de los buques; los reverberos de los barrios marítimos, y por encima de la arboleda marcábase como una niebla roja, el vaho luminoso del alumbrado de la ciudad.

Todos pobres y casi bohemios, pensábamos lo mismo. ¡Cuán alegre la vida! ¡Qué hermosura la del Arte! Sentíamos la más dulce de las embriagueces, la que no puede proporcionar vino alguno, y lamentábamos irónicamente la miseria de los grandes millonarios, de los reyes y de los emperadores, que seguramente estarían a tales horas sudando en sus lujosas camas, sin más música que la de algún irreverente mosquito.

Amanecía. Como si cayesen telones de gasa iba aclarándose el horizonte, y el mar, a la luz azulada del alba, parecía blanco y denso como de temblona gelatina, en la que se abrían paso trabajosamente las primeras barcas. Se destacó poco a poco en la playa la silueta inmóvil de un carabinero, y a sus pies algo informe, como ramas o ropas amontonadas, pero cuya vista nos hizo palidecer al poco rato.

El mar, agradeciendo la serenata con sus lentas ondulaciones, nos había traído un regalo: un cadáver. Habíamos pasado la noche haciendo música para un ahogado, y el pobre vigilante que lo guardaba debió pensar muchas cosas en aquellas horas de obscuridad, sintiendo el rígido cadáver junto a sus pies y contemplando el entusiasmo de los que se alborozaban sin presentir la vecindad de la muerte.

Estaba desnudo, yerto, sin otra vestidura que los rayados calzoncillos de un balneario del Cabañal; los débiles brazos, cruzados sobre el abdomen arrugado y flácil como un odre vacío, y en el rostro, casi cubierto por la mojada melena, una expresión de horror, de lucha, de supremo esfuerzo y desesperada agonía, que, ¡ay!, no me abandona día y noche.

Era un jovencito, un dependiente de comercio que el día anterior, fiesta de San Juan, tomó su primero y último baño y arrastrado por la corriente flotó entre dos aguas más de un kilómetro, hasta ser escupido, al cerrar la noche frente a mi casa.

¡Y el mar tan tranquilo, tiñéndose de rosa con los primeros rayos de sol, extendiendo sobre la playa la delgada lámina de cristal de sus últimas ondulaciones, como si aguardase besar los pies de nácar de La Galatea de Gil Polo, y no los pobres pies de su víctima, rígidos, amoratados y surcados de arrugas! ¡La alegría de vivir!... ¿Dónde iremos para librarnos de esa Intrusa que nos toma de la mano apenas surgidos del vientre materno?

Desde aquel amanecer estoy triste, triste siempre. Las espumas, la luz, el sonriente azul de ese inmenso espejo me recuerda la sonrisa hipócrita del niño manso y malvado que jura no pecar mientras prepara una nueva diablura. ¡Adiós, alegría de la vida!

El sol brilla lo mismo; agitan, como siempre, las palmeras sus surtidores de plumas; vuelan los pétalos de las últimas rosas entre los enjambres de insectos de oro; esparcen sus perfumes las flores; pasan los buques por el borde del cielo, reflejando sus blancas lonas en el agua; pero en este ambiente que irradian luz y colores, hay algo que lo vela todo, que lo difumina y ennegrece. Tal vez al pasar la muerte, ha dejado en el inmenso azul algo del polvo de sus alas.

**V. BLASCO IBAÑEZ.**

Valencia 12 de Julio de 1900.

## Ortopedia teatral

Días pasados hubimos de asistir al estreno de un sainete en el teatro de la Comedia. Tres actos de sainete, que es desmesurada extensión para obras de este género, en el que la brevedad debe constituir una de sus características. El sainete ocupa en la escala genérica del teatro un lugar equidistante entre el entremés y la comedia. No diremos que no pueda haber sainetes en tres jornadas. De hecho los hay. Y Arniches puede ofrecer testimonio de ello. Pero la excepción no puede sentar normas. La elasticidad tiene sus límites. Pocos sainetes hay que al llegar al tercer acto, no den la impresión de que van a romperse a fuerza de estirar sus delgados hilos.

«El tejar de Cantarranas», que así se denomina el sainete referido, tiene el aire madrileñista de la escuela arnichesca. De cuño arnichesco son los tipos y de tópicos espigados en el acervo arnichesco está empedrado el diálogo. Faltan, en cambio, la gracia viva y el temple fino del maestro. Guiso de liebre, donde la liebre se hubiese escapado de la cacerola antes de hacer los platos. Los señores Paradas y Giménez, autores de la obra, no acreditan ciertamente en ella las excelencias de la escuela donde han cursado sus estudios. «El tejar de Cantarranas» ostenta, hasta en el título, cierta similitud con «El solar de Mediacapa», desdichadísimo sainete de Arniches. No se parece en nada, sin embargo, a «Para tí es el mundo» o a otra obra cualquiera de las muchas que llevan airosamente el marchamo del mismo autor. Arniches no puede haber quedado, en verdad, muy satisfecho de sus discípulos en esta ocasión.

Algún barrunto debían tener aquellos en lo que atañe a la escasa consistencia de su obra. No otra cosa hace presumir el afán de reforzarla con alicientes espectaculares, de extranjerizada catadura en aquel escenario. El papel de Cirineo en este «Vía Crucis» hubo de corresponderle al maestro Guerrero, quien, con cuatro números de música, alegres y retozones, logró contener la catástrofe hasta el tercer acto. Mas al caer la cortina sobra la escena final, el público se creyó en el caso de expresar ruidosamente su protesta. Aquéllo, en realidad, no podía tenerse en pie ni con música ni sin ella. Fué en vano que las chicas guapas de la compañía lucieran su palmito en un «ballet» acaudilladas por Consuelo Hidalgo, que en su dilatada campaña por los campos de la opereta, tiene harto ejercitada su travesura en menesteres de este linaje. Ni el ver a Zorrilla convertido en cancionista sirvió para otra cosa que para evitar provisionalmente el hundimiento del segundo acto. En el fondo de su ánimo, los espectadores repudiaban instintivamente aquel aditamento coreográfico que no añadía ciertamente prestigio alguno a los actores de la Comedia, cuyo cometido no es el de cantar ni el de dar saltos con ritmo más o menos grotesco.

La diminuta partitura de Guerrero, con las danzas y canciones que lleva anejas, tiene, en rigor, todo el aspecto de un aparato ortopédico armado con el designio de corregir—al menos en apariencia—los efectos de una paraálisis localizada en diversos puntos. El aparato, aunque no muy ingenioso, resultaba aceptable. Lo que no agradaba del mismo modo era la presencia lamentable del paralítico.

No es la primera vez—ni será, ay, la última—que el autor de comedias requiera la cooperación de otros elementos notoriamente distantes de un empeño estrictamente literario. El caso de «La copla andaluza», donde lo importante no es la obra misma sino el muestrario de «Niños» flamencos que desfila en el «cante jondo» ofrece singular ejemplo de este teatro en que el elemento accesorio pasa a ocupar el puesto principal. No ha mucho hubo de ser estrenada otra obra que, no obstante ostentar suficiente mérito intrínseco para afrontar directamente el juicio del público, intercalaba en sus escenas un combate de boxeo para mayor amenidad del espectáculo. Escasa confianza muestran en sus propias fuerzas aquellos autores que estiman necesarios estos recursos para llevar sus obras a buen puerto.

Mal síntoma este visiteo de los comediógrafos al taller del ortopédico. Fenómeno es de cierta especie de indigencia en que el arte no vacila en humillarse ante la perspectiva del mendrugo seguro. Bueno es que no siempre prosperen estas mañas. Los lisiados no deben ser objeto de exhibición. La ortopedia es digna de respeto en la calle. En la escena, sólo desdén merece.

**ALBERTO MARIN ALCALDE.**

(Prohibida la reproducción.)

MADRID-PROVINCIAS

## El muchachote y el caballero gris

Sí; el muchachote y el caballero gris... O lo que es lo mismo: el galán impetuoso y el galán maduro, que tiene en la plata de sus canas primeras algo como un perfume de discreta experiencia. En definitiva, dos tipos distintos de —digámoslo así—estética masculina. El cinematógrafo que ha difundido por el mundo ese patrón de belleza femenil consistente en la «flapper» nerviosa, fina, menuda, casi aérea, ha impuesto también figurines determinados para los hombres. Uno de estos figurines es el del muchachote al estilo yanqui. Otro es el del caballero gris. De éste podrán hablar, mejor que nadie, las mujeres. Ellas saben exactamente cuál de los dos galanes es el que halla con más acierto los caminos de su corazón. Pero la mujer que podría narrar a la gente todas estas pequeñas y sutiles cosas se las calla porque no sabe escribir. En tanto la mujer escritora, la literata de profesión, con sus gafas y su moño, se limita a hablarnos del Greco, por ejemplo. Pasa, con esto, lo que con las grandes pecadoras. Un novelista envidiaba a un curita de esos que frecuentan los salones de las grandes damas, con sotana de seda, pálidos, cuidadosos de su persona, teniendo en el bolsillo, junto al rosario, una barrita de «rouge» que puede remediar cualquier desvío en el «maquillaje» de las ilustres devotas.

—Ustedes, los confesores, oirán, seguramente, historias muy sabrosas. Si no fuera por el secreto de confesión, podrían hacerse ricos con la literatura novelesca.

Y el «páter», a quien cansaba ya el relato de tantas caídas vulgares, denegó, con una sonrisa:

—No lo crea usted. Porque como las grandes pecadoras no se confiesan...

Lo cual quiere decir que uno ha de hablar por los demás. Y, en este punto concreto y de sus preferencias sentimentales, hay que declarar la victoria del caballero gris sobre el muchachote al uso de Yanquilandia. Galanes adentrados melancólicamente en la cuarentena, y que usan de esa melancolía como de su arma mejor. Emana de toda su persona un perfume caliente de alcoba. Tiene el hablar cautivante, filtrado por ese matiz de los madrigales. Sus manos son finas y blancas: manos ociosas de rey en el destierro. Y ellas, las mujercitas inexpertas piensan: «¡Sobre cuántos senos de mujer bonita habrán desfallecido los senos de ese hombre!» Es decir, que tal hombre, por el simple hecho de oler a clavel, puede iniciar una batalla amorosa con más probabilidades de éxito que todos los muchachos del mundo. Varón temible, a quien ninguna muchacha osaría resistir...

En cambio, el papel de muchachote al estilo yanqui están baja. No es que fracasa, no... Lo que ocurre es que, en el escalafón amoroso, va detrás, tiene que ir detrás del galanteador maduro.. Y tiene que ir detrás porque carece de historia, como las mujeres honradas.

—¿De historia?

Sí. Estos galanes del cine yanqui son como unos muñecos inexpresivos. Muy bien vestidos, eso sí. Pero no tienen personalidad: la personalidad, el estilo amoroso, el «chic» sentimental no se adquiere como las corbatas de seda ni puede estudiarse en las páginas de «Adam»... Incluso su elegancia puede ser discutida. Los yanquis han popularizado una elegancia grosera. Elegancia a base de cuellos blandos, de zapatos casi cuadrados, de pantalones sin planchar, sin esa esquina agresiva de la raya bien cuidada. Y ésto no es malo: lo malo es que la externa gallardía física del muchachote al estilo yanqui encubre el alma rudimentaria, el corazón de quien —al aire libre, bajo el sol de los estadios—se preocupó tan sólo de fortalecer sus músculos. Estos muchachos practican la «boxe», juegan al futbol, nadan, montan a caballo, saben tripular un automóvil. Pero no sabrían amar a una mujer inteligente. Son esos caldos recientes, sin sabor definido que los buenos catadores de vinos desdeñan. Mientras que el caballero crepuscular es la solera sabrosa, con su densidad, con su fragancia...

**JOSE LUIS SALADO.**

## Ecos

Ya hay en perspectiva otra novela de la guerra:

«El sargento Crischa».

El autor es Arnold Zweig. Y edita la obra «Cénit»...

—

A creer lo que dice «Adam (La Revue de L'home)» en su número de Septiembre, este invierno deberán vestir los caballeros:

Los abrigos, entallados y con vuelo.

Las chaquetas, cortas.

Los pantalones, largos.

Las corbatas y el pañuelo, del mismo dibujo.

Los sombreros, pequeños.

Van a estar hechos unos «fachas»...—J. L. S.

DEL MOMENTO

## La ruta obstruída

Madrid ha recibido al general Carmona con todas las efusiones y todas las cordialidades debidas al jefe de un Estado francamente amigo.

Y el presidente de la República lusitana, hombre discreto y cauteloso, más parco en palabras que en sonrisas, ha dicho, entre otras cosas, que el turismo es una de las más eficaces palancas para mejorar las buenas relaciones existentes entre las dos naciones ibéricas.

En efecto: las rutas del turismo son cauces seguros de cordialidad. Conocerse es tanto como empezar a estimarse—ha dicho alguien con frase precisa.

Portugueses y españoles nos conocemos poco y no muy bien, no obstante ser pobladores de un misma Península.

Vienen pocos portugueses a España. Y gran parte de los que llegan son huéspedes huidizos que van en busca de la frontera francesa.

Españoles también van pocos a Portugal. Hace algunos años era mayor el éxodo. En verano singularmente. De algún tiempo a esta parte el número de españoles excursionistas a las dulces tierras lusitanas decrece en vez de aumentar.

Es porque las rutas del turismo hispano-portugués, si no interceptadas, están obstruídas.

No hará más de dos meses, llegó un amigo mío a la frontera portuguesa. De paso por Madrid, me había dicho.

—No conozco Portugal. Y francamente, me sonroja un poquito esta ignorancia de un país tan bello, tan cercano y tan buen amigo de España. De manera que voy a matar estos quince días de vacaciones recorriendo Lisboa, Oporto, Coimbra, lo más saliente del país vecino.

Poco más tarde estaba de vuelta en Madrid.

—Qué: ¿Portugal, encantador?

—Quita, hombre. Si vengo de Sevilla.

—¿Y eso? ¿Torciste el rumbo?

—Por fuerza. Imagínete que llego a la frontera. Y para pasar el coche me exigían un depósito de no sé cuántos miles de pesetas. O en su defecto la obligación de cargar con un guardiña que me acompañase a todas horas por territorio portugués. Ninguna de las dos soluciones podía satisfacerme. Y con harto dolor de corazón, tuve que volver grupas.

Lógicamente hay que creer que el caso de este turista no será único.

Voy a suponer que las dificultades para penetrar en suelo portugués nacieron de la falta de algún requisito. Tenía que ser insignificante, porque llevaba en regla su documentación personal y la de su coche.

La omisión de cualquier pequeño detalle no puede justificar tan severos reparos; porque a las aduanas les sobran medios para rodearse de garantías en el fiel cumplimiento de su misión.

Claro que Portugal necesita vivir siempre alerta. Agitado el país casi a la continua por asonadas y convulsiones que perturban su vida interior, tiene que desplegar un celo exagerado en la vigilancia de sus zonas fronterizas.

Pero tampoco es bastante razón para colocar mallas tan espesas en las puertas por donde han de pasar los naturales de un país amigo, indiferentes a las discordias íntimas del pueblo luso.

La frontera de Francia podría atestiguarlo. Durante la guerra fué una verdadera muralla. Todo estaba justificado entonces. Pero desde que se firmó el armisticio es un arco sin puerta por el que los españoles pasan y repasan sin otras restricciones—y aun esas muy atenuadas—que las indispensables para el buen orden del régimen fiscal.

Tales facilidades contribuyen poderosamente a que muchos españoles, que antes hacían rumbo al Oeste tomen ahora el del Norte.

Conviene a Portugal y conviene a España que el primero de los países instaure normas de mayor confianza en su frontera. Y ninguna ocasión tan oportuna para advertírselo cordialmente, como la ofrecida por estas horas de efusión que determina la presencia en Madrid del general Carmona.

**JUAN JOSE LORENTE.**

Ministerio de Educación, Cultura y Deporte 2012

# :-: RADIO :-:

Prometimos a nuestros lectores la publicación del esquema del adaptador de onda extracorta en cualquier broadcasting.

Así, dejaremos la palabra al autor, sin quitar ni poner una sola palabra:

«Indudablemente existen multitud de aficionados que poseen receptores de lámparas para la gama de 200 a 600 m. que se han sentido interesados por la escucha de ondas extracortas, pero no han seguido adelante en sus propósitos

**Una de las curiosidades que más sorprende en la Exposición de T. S. H., que se celebra en París, es «el perro eléctrico», que responde siempre a todas las llamadas, obedeciendo las órdenes que se le dan a viva voz, y cuya descripción publicamos el viernes último en nuestra sección de Radio.**

de adquisición o construcción de un aparato para esta clase de ondas, en parte por el coste de un receptor completo de 2 o 3 lámparas y más aún por la molestia de conectar y desconectar las mismas baterías a uno y otro aparato receptor.

Para ellos presentamos hoy un aparato que sin hacer modificaciones en el receptor de «broadcantig», ni comprar ninguna lámpara ni batería nueva, les permitirá la audición de las ondas extracortas con tan buenos resultados como los que se obtienen con un radio-receptor completo, construído especialmente al efecto.

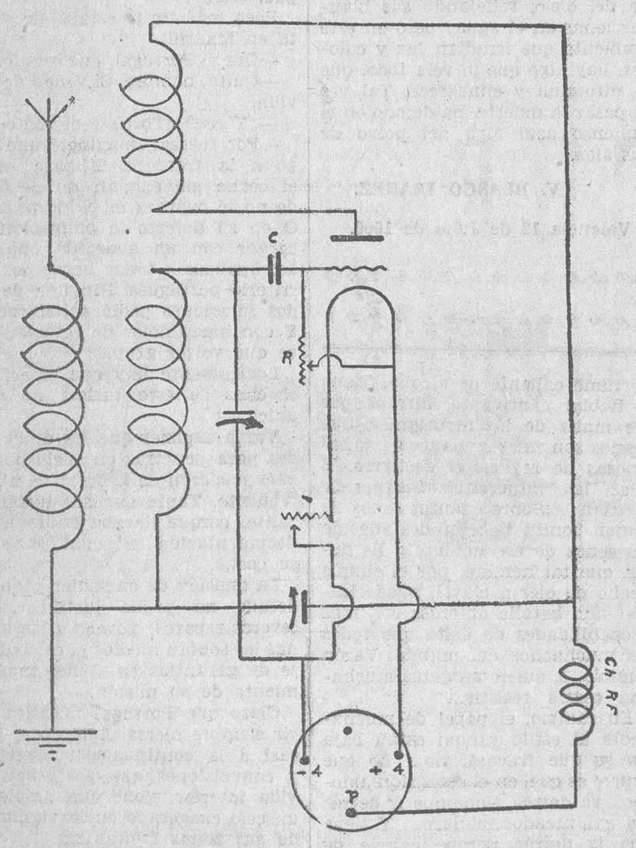
Las operaciones necesarias para poner en marcha este adaptador estando funcionando el receptor de «broadcanting» son bien sencillos, a saber:

1.º Sacar la lámpara detectora del mismo y colocarla en su correspondiente soporte del adaptador.

2.º Poner en el sitio donde anteriormente estaba la detectora, el casquillo de la lámpara preparado del adaptador.

3.º Traspasar de uno a otro aparato la antena y tierra.

Para hacer estas maniobras se emplea menos tiempo que en leer las anteriores explicaciones; una




vez hechas, se puede escuchar a la salida del receptor de «broadcasting» maniobrando con los controles del adaptador de la misma manera que se buscan estaciones con un receptor regenerativo corriente.

Los resultados obtenidos son exactamente los mismos que proporciona un receptor completo para ondas extracortas, provisto de la una o dos bajas frecuencias acostumbrada recepción en casco o altoparlante de innumerables aficionados y audición de Pitsburg, Schenectady, Celmfor, y otras emisoras radiotelefónicas, potentes con suficiente volumen para altavoz, si las condiciones atmosféricas lo permiten.

Para construirse este adaptador, deben ser adquiridas las siguientes partes:

Un condensador variable de 0'00020 o bien 0'00015 m.

Un condensador variable de 0'00025 del tipo miniatura aislado con baquelita.

Un condensador fijo de 0'0001 m.

Una resistencia de rejilla variable de 0'5 a 6 m.

Un reostato 30 homs.

Una bobina choque de alta.

Un soporte de válvula, preferible antimicrofónico.

Dos placas ebonita, baquelita, etcétera, de 14 por 17 cm.

Un casquillo de lámpara de radio vieja preferible tipo moderno «Castilla» o «Telefunken» y a falta de éstos, cualquier otro de baquelita.

Un juego de bobinas para extracorta con sus soportes.

Hilo para conexiones, tornillos, etcétera, etc.

Tres trozos de flexible de diferentes colores de m. a 1'50m de longitud.

A continuación daremos algunos datos constructivos dedicados al aficionado poco experto que desee construir el adaptador que presentamos: si lo construye de acuerdo con ellos, obtendrá un receptor que a más de excelentes cualidades eléctricas tendrá una apariencia especialmente atrayente.

Las dos planchas de material aislante detalladas en la lista de partes, se emplean como panel y subpanel; en la parte superior del panel se coloca el condensador variable de sintonía con su correspondiente mando micrométrico y debajo a uno y otro lado del mismo, el reostato y el condensador de reacción; este condensador si se adquiere del tipo que hemos indicado no ocupa más espacio que un reostato corriente, siendo por otra parte reducidísimo su precio.

El subpanel está colocado debajo del condensador de sintonía por medio de dos soportes de los que a tal fin existen o bien por dos trozos rectangulares de madera de medida apropiada.

Sobre él se colocan en primer término el soporte de lámpara y la resistencia de rejilla variable, detrás los soportes para las bobinas y las dos bornas o bananas de entrada de antena y tierra.

En la parte inferior del mismo se instalan la bobina de choque (procurando que forme ángulo recto con las otras bobinas) y el condensador fijo de rejilla.

Los soportes de las bobinas deben instalarse a una distancia tal, que una vez colocadas éstas, queden separadas una de otra unos 1 1/2 a 2 cm.

Estas bobinas pueden adquirirse de los varios tipos que se encuentran an el comercio; también puede construírselas el aficionado con hilo de «Chelascite» del empleado para las conexiones y de cualquiera de las muchas formas de bajas pérdidas que se han descrito en diferentes libros y revistas.

Con seis bobinas de 2 3 4 5 6 y 7 espiras de unos siete cm. de diámetro se cubre perfectamente la gama de ondas extracortas hasta unos 90 o 100 metros.

Las más corrientes son para la gama de 22 a 60 metros y tres espiras en antena, cinco en secundario y seis en reacción.

Para preparar el casquillo de lámpara que ha de ser enchufado en el soporte de la lámpara detectora del aparato corriente, se procede de la siguiente forma: Después de haberle desprovisto de todo resto de cristal, así como también de la pasta que sostiene éste, se sueldan a las espigas que corresponden al filamento y placa los tres trozos de flexible que en la lista de partes hemos indicado y después de haber marcado dichos flexibles con el fin de no confundirse luego al hacer las conexiones, se rellena con lacre o cualquier otra substancia parecida al espacio vacío de dicho casquillo.

Ahora lo único que falta es averiguar la polaridad de la batería de filamento en el portalámpara de la lámpara detectora del receptor de broadcasting, con el fin de hacer las conexiones correctamente; esto es facilísimo de encontrar entre otros medios, con un voltímetro de esos que están polarizados, así como también con un simple examen de las conexiones de dicho aparato.

Una vez hecho esto se puede proceder a hacer las conexiones; éstas, con la colocación de piezas que hemos indicado, son muy cortas y deben hacerse directamente y sin formar ángulos rectos, cuidando al mismo tiempo de evitar paralelismos.»

Añadamos que el autor de dicho esquema es don José Fuentes, del Radio Club Cataluña y publicado en la revista del mismo nombre, del pasado Junio.

Y ahora, manos a la obra.

* * *

Correspondencia:

Don José I.—Capital.—Indíquenos qué marca es el receptor, tomas que precisa, para darle la explicación que solicita; sin esos datos, no es posible; nos es muy grato corresponder a sus saludos.

Don Ginés L.—S.—Haga suya la anterior respuesta; saludos.

Avisos importantes a nuestros lectores.—Rogamos encarecidamente que al remitírsenos consultas se facilite el mayor número de datos posible: marca del receptor, lámparas y demás elementos; con esto, además de adelantarnos el trabajo, se nos ofrece una seguridad que de otra forma es imposible tener al redactar la respuesta.

**EQUIS.**

PARA «EL PUEBLO»

# Las dificultades interiores del Gobierno laborista

Sería premautro emitir ya un juicio conjunto sobre la obra del Gobierno laborista, ya que Macdonald y sus colaboradores no pudieron modificar profundamente el curso de los acontecimientos políticos durante las semanas que duró la última sesión parlamentaria. Así, tal vez no le falte razón a un caricaturista de Moscou, que ha dibujado a Mr. Baldwin completamente desolado, quejándose a un «policeman» de que Macdonald pueda correr hacia la gloria llevando consigo el saco milagroso de la política conservadora. Apenas instalados en sus poltronas del palacio ministerial de White Hall, los nuevos ministros pudieron limitarse en parte a realizar proyectos de sus predecesores, cambiando por cintas rojas las azules de los expedientes. Pero sería injusto dejar de reconocer que, a más de este cambio de colores, los nuevos ministros han presentado por su cuenta algunos proyectos verdaderamente originales, que marcarán los principales caracteres de la segunda administración laborista.

Desde un principio y en lo que atañe a su política interior, el Gabinete laborista se encuentra solicitado por dos problemas sociales singularmente espinosos: Uno el de las industrias textiles, plantea la delicada y dolorosa cuestión de los salarios. Otro, el de las minas, gravita en torno de la jornada de trabajo, asunto inquietante que se une, además, al de los salarios. En ambos casos, el Gobierno laborista tendrá que desplegar imaginación y energías si quiere triunfar de este dilema, tanto más penoso cuanto que afecta a sus propios partidarios.

El conflicto que padece la industria textil tiene su origen en una decisión—tomada, por aplastante mayoría, en la reunión de los patronos en Lancashire el 12 de Julio último—de reducir los salarios en dos chelines y medio por libra a partir del 29 de dicho mes. Esta decisión fué tomada con el fin de proteger la industria algodonera inglesa contra la competencia extranjera, cada día más amenazadora. Con el fin de disminuir los precios de coste de sus productos manufacturados, los organismos patronales habían pensado reducir los salarios de los operarios de telares e hilaturas. Estos estimaron inaceptable la reducción de sus sueldos, declarando que no se ha intentado aún todo lo debido para provocar una baja de los precios de coste sin tocar los salarios y que se impone una reorganización general de la industria textil.

Este desacuerdo entre patronos y obreros obligó al Gobierno a intervenir, comprometiéndose a abrir una encuesta sobre la situación de aquella industria en el Lancashire. El propio secretario permanente del ministerio del Trabajo, sir Horace Wilson, fué a Manchester con el propósito de evitar el locaut; pero fué en vano, y durante unas semanas, 500.000 trabajadores y 1.800 fábricas quedaron reducidos a la inmovilidad. Por fin, y tras laboriosas discusiones, pudo llegarse a un acuerdo, cuando menos provisional, merced a la intervención directa y personal de los miembros del Gobierno.

El problema de las horas de trabajo en las minas es todavía más peligroso, porque se presenta como la herencia de la huelga de 1926 y porque los mineros pueden prevalerse de promesas electorales formales. Se recuerda que la industria minera inglesa fué duramente afectada por la actividad de las minas de hulla alemanas, al evacuarse el Rhur, y que en 1925 el Gabinete Baldwin aplazó el conflicto tan sólo gracias a una subvención del Estado de 30 millones de libras. Habiendo cesado este régimen el 30 de Abril de 1926, los patronos ofrecieron estas dos soluciones: una extensión de la jornada de trabajo o una reducción de salarios. Para protestar contra estas proposiciones, los obreros se declararon en huelga, que duró hasta principios de Diciembre, a pesar de que el Gobierno conservador lograra cortar la huelga general, que había sido decretada en el intervalo para apoyar la de los mineros. Pero a partir del mes de Julio el Gobierno Baldwin hizo votar y promulgar la susodicha ley de las ocho horas, que autorizaba a los obreros a concertar contratos sobre esta base.

Estando entonces en la oposición el partido laborista, combatió aquella ley, cuya derogación inscribió en su programa electoral, prometiendo realizar dicha promesa cuando retornase al Poder. De ahí la insistencia con que los obreros mineros reclaman hoy la disminución de la jornada de trabajo. El Gobierno laborista no reniega, ciertamente, de ese compromiso; pero no ha podido hasta aquí hacer otra cosa que prometer para el otoño una proposición legislativa, reglamentando la jornada en correlación con otros proyectos que afectan el porvenir de la industria minera.

Entretanto, la Federación de mineros se esfuerza por ejercer entre sus huestes una acción moderadora, se da cuenta, por una parte, de que obligando al Gobierno a adoptar medidas radicales para la reorganización de la industria minera, precipitaría la caída de éste, ya que conservadores y liberales son igualmente opuestos a las medidas socialistas; y, por otra, de que obligando a los patronos a aceptar la jornada de siete horas, la industria minera sufriría acaso perjuicios que aumentasen el número de los sin trabajo.

Conviene señalar aquí que estos conflictos, el de las minas y de la industria textil, no son más que aspectos del angustioso problema del paro, que domina necesariamente toda la política británica. Hay cerca de 1.200.000 obreros parados en Ingaterra actualmente. El país rechazó la política de remedios esporádicos que practicaba el Gobierno Baldwin. El pueblo inglés desea, por tanto, reformas que pongan coto al mal rápidamente. Son pocos los que comprenden que, en esta materia, la paciencia es una virtud.

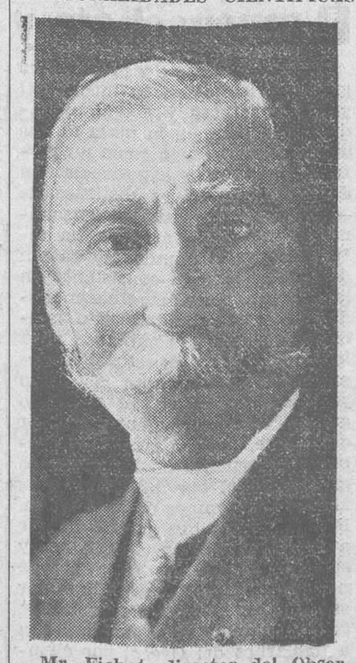
Por todo ello, Mr. Thomas, que tiene por misión el coordinar los esfuerzos de los diversos ministerios a los que afecta este problema, ha sido criticado por no haber puesto todavía en práctica medidas definitivas para combatir el paro eficazmente. Es de temer que la moderación necesaria de los jefes en el Poder llegue a chocar con la intransigencia de la masa, ávida de resultados inmediatos.

**DR. THOMAS GREENWOOD.**

Director de «Europress»

(Prohibida la reproducción.)

**PERSONALIDADES CIENTIFICAS**



**Mr. Fichot, director del Observatorio Astronómico de París, y una de las más significadas personalidades científicas francesas.**

PARA «EL PUEBLO»

# Las cosas de Yanquilandia

NADA HAY NUEVO BAJO EL SOL.—Los descubimientos modernos están dando al traste con muchas de las ideas y preocupaciones de curso general entre las gentes.

Para la mayoría de ellas, la anestesia, era una conquista de la medicina moderna. Sin embargo, seguía el doctor Jhon Snapa, pastor del templo bautista del cinelándico Los Angeles, el arte de anastesiar es de origen divino y se remonta nada menos que a la época de nuestro primer padre Adán.

En prueba de su aseveración, un tanto iconoclasta, el reverendo Snape abre la Biblia y nos lee aquel pasaje del Génesis que dice que «Dios infundió un sueño en Adán y le sacó una costilla».

Tan importante como la revelación bíblica resulta para el doctor Snape el que la incisión practicada en el costado de Adán, cicatrizóse sin asomo alguno de infección o grangena.

Y Adán, termina el seráfico Snape con enternecedora unción, vivió 930 años.

Lo que tal vez sea otra novedad para muchos, como confesamos que la ha sido para nosotros.

EL PORENIR DE UNA CENTENARIA.—Esto nos hace recordar que recientemente una señora de 105 años recibió una suculenta oferta de una compañía cinematográfica con el fin de interpretar en una película un caso tan inusitado de longevidad.

La señora en cuestión, declinó la oferta en virtud de que el cine no le ofrecía «porvenir».

A HOLLYWOOD A... FREGAR PLATOS.—Pese al pirronismo de la longeva, la furia de Hollywood sigue sin abatir y la ciudad-pantalla continúa siendo la Meca obligada de cuantos aspiran a inmortalizarse en un santiamén.

Una dama de Tejas, intrépida si las hay, decidió que su hija, un capullo de 16 años, poseía la dosis suficiente de voltaje femenino para derertir a los directores peliculeros, a quienes la fama nos presenta como auténticos «icebergs» y poseídos de los modales de un bulldog.

El pequeño detalle de carecer de dinero y de hallarse a muchos cientos de millas de Hollywood, no pareció hacer mella en el audaz propósito de las tejanas: y, así, con una mochila al hombro y dentro de ella una muda de ropa, una pastilla de jabón, un peine y un cepillo de dientes, se lanzaron la madre y su retoño a la rocambolesca aventura.

Por el camino y como ya anticipaban, encontraron quien les diese un «litf» en un automóvil o camioneta por una cierta distancia, pero la mayor parte de ella hubo que recorrerla en el proverbial vehículo de San Fernando.

La chica, para atraer la atención de los automovilistas e interesarles en su caso, llevaba un letrero en la espalda con este lema: «California o bust», el cual libremente traducido quiere decir «California o la tumba fría».

Pero nunca falta un ángel protector que libra de la fosa siempre bostezante a estas hijas del camino, aunque afecten unas madres con los sesos a la jineta.

El andariego episodio terminó en Los Angeles, donde la chica, a dúo con su mamá, está fregando platos en un restaurant.

Que es lo mismo que hubieran hecho sin moverse de casa.

¡SE LO HA GANADO!—Pero una cosa es llegar a Hollywood y otra muy distinta el salvar triunfalmente el umbral de los estudios.

Y si no que lo diga Charles Loeb, aspirante a actor de cine, quien después de varias cargas infructuosas contra los cancerberos que guardan las entradas en cada estudio, decidió apelar a la estrategia legendaria del caballerito de Troya.

Loeb, resuelto de darse a conocer de cualquier manera, se metió en una caja del tamaño de un ataúd y se hizo facturar desde Chicago con el carácter de estatua yacente, consignado a los Estudios Pathe de Culver City. Un amigo de Loeb, tomó a su cargo el embalaje de éste y después de meterle en el cajón con una almohadilla de virutas, un «flash-light» o lámpara de bolsillo, una botella de agua y unos pipersints, clavó la tapa, dió afectuosamente dos golpecitos valedictorios en ésta y allí fué Loeb declarado como mercancía de pequeña velocidad hacia la estación de Chicago.

Por suerte o desgracia, los empleados del ferrocarril colocaron la caja con Loeb dentro, en posición invertida y el actor que contaba con haber pasado un viaje plácido, tumbado boca arriba, leyendo con ayuda de su «flas-light» alguna novela detectivesca y mascando pipemints, se encontró de hocicos sobre el suelo, privado del deleite de la lectura y en posición decididamente incómoda.

La cosa se puso tan seria que Loeb abandonó de momento su plan de invadir Hollywood por sorpresa y, soltando dos vigorosos taconazos en la caja que le congelaron la médula al empleado del furgón, logró que se le sacara de su estuche.

Dícese que a Loeb le van a dar un papel en una película. Convengamos en que se lo merece.

NUEVOS RECORDS.—A la caza de records que batir y hazañas que superar, el doctor Harry Fish, de la población de Sayre, Pennsylvania, presenta a la admiración de sus colegas un apéndice por él extraído que pesa tres cuartos de libra. ¿Hay quién lo mejore?

El cetro de los pescadores está hoy en las callosas manos de Walter Hathaway, quien recientemente, al tirar de sus redes, sacó una langosta que se considera la mayor del mundo ciqueo y terrestre.

He aquí las medidas, por si hay interés en reconstruir matemáticamente el crustáceo: de punta a punta, 34 pulgadas; circunferencia de la cola, 10 pulgadas; largo de los tentáculos, 20 pulgadas; circunferencia de cuerpo, 16 pulgadas.

—

Hay ejemplos de supina candidez que rebasan los límites de la más angelical credulidad.

Al reverendo L. Smith, pastor de la iglesia de Lynn, en el estado de Massachusetts, le sustrajeron el otro día un terno.

El hombre se indignó y más que nada ante la idea de contar en la comunidad con un sér tan bellaco que se rebajase hasta despojar de su indumentaria a un ministro de la religión.

Y así, en su ira evangélica, anunció fulminante que en el primer sermón iba a endosarle una filípica al innoble ratero y que esperaba que éste no faltaría a su iglesia en tal ocasión, vistiendo, desde luego, el terno robado para poderlo reconocer.

**ANTONIO PIÑOL.**

(Prohibida la reproducción.)

## Los incidentes que le ocurren a míster Thomas desde que es lord

Londres. — Míster H. Thomas, lord del Sello Privado y ministro del Pacto Forzoso, está muy preocupado con los incidentes que le ocurren desde que debido a su alto cargo, posee el título de lord.

Hablando sobre esta cuestión, el lord del Sello Privado ha hecho las siguientes manifestaciones:

«Desde que he tomado posesión de mi cargo me han ocurrido varios incidentes por la cuestión del título que ahora ostento. Cuando tomo un «taxi», al salir de la Tesorería, los conductores son siempre muy corteses y al abrirme la portezuela y darles la dirección dicen siempre: «En seguida, mi lord.» Pero hace poco tiempo, desgraciadamente para mí y para el chófer que me abrió la portezue-

**Mr. Thomas, con su mujer y su hijo.**

la, exclamó: «¡Válgame Dios! ¡Pero si es Jimmy Thomas!»

Luego, míster Thomas contó otros incidentes parecidos, y terminó diciendo: «Estos incidentes son tan desagradables, que constantemente me pregunto: «¿Qué he hecho yo para merecer este castigo?»

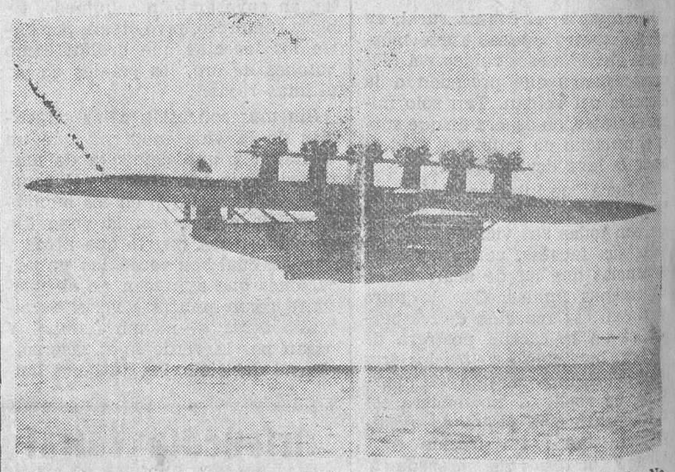
Otra de las anécdotas contadas la siguiente:

por el lord del Sello Privado ha sido la siguiente:

«No hacía mucho tiempo que era secretario de Colonias, cuando distraídamente me perdí en mis oficinas. Entonces me dirigí a un ordenanza y le pregunté por dónde debía dirigirme. «Soy el secretario de Colonias», le dije. Y mirándome fijamente se dirigió a un amigo que estaba con él y le dijo: «Mira otro caso de locura producido por impresión al ver estallar una granada.»

# El prodigioso vuelo del "Do X"

## Llevando a bordo ciento sesenta y ocho personas efectuó las pruebas en el lago de Constanza.



Berlín.—La última proeza del hidroavión gigante «Do-X» ha producido en toda Alemania general satisfacción y la dirección de los talleres Dornier, que comparte esta satisfacción general, ha recibido centenares de despachos de felicitación de todo el mundo.

Desde hace algunos días se venía diciendo que el hidro gigante, que desde hace varias semanas venía realizando sucesivas pruebas sobre las cercanías del lago de Constanza para experimentar los diversos mandos y condiciones de navegabilidad del aparato, lo tenía todo preparado para la última y definitiva prueba que se desarrollaría, como es natural, conduciendo su carga máxima y efectuándose durante el vuelo pruebas de resistencia, velocidad, etc. etc.

Se deseaba por la dirección de las fábricas Dornier que tantos y tan distinguidos pasajeros pudiesen el día del magno vuelo percatarse por sus propios ojos de las magníficas dotes de seguridad y eficiencia que ofrecía el mastodoncito hidroavión.

A las doce del mediodía del día 21 del actual subieron al hidro sus 19 tripulantes y 150 pasajeros exactamente. Entre estos últimos además de las personalidades citadas, figuraban numerosos mecánicos de aviación y altos empleados de las fábricas Dornier.

Los 150 pasajeros, formados en fila india, se introdujeron uno a uno en los dos pisos superiores del aparato y a una orden del director de los talleres, doctor Moritz Dornier, los tripulantes iniciaron las maniobras para el despegue, zumbando los doce motores del hidro con ruido atronador.

En las orillas del lago se hallaban congregadas millares de personas, ante cuya vista abandonó el «Do-X» el contacto con el agua en sólo cincuenta segundos.

He aquí cómo describe ese vuelo el enviado especial del periódico berlinés «Las Ocho de la Noche»:

«Apenas efectuado el despegue nos hallamos a nuestros pies las bajas montañas cubiertas de nieve y verde.

Siempre a lo largo de la orilla suiza del lago nos dirigimos a Constanza, y vemos seguidamente el Monte Santis, desde 1.200 metros de altura. El espectáculo es emocionante. Los 150 pasajeros intercambiamos nuestras impresiones y todos convenimos en que la grandiosa máquina salida de los talleres Dornier es algo formidable, el mayor exponente de la conquista del aire por los super-pesados.

El «Do-X» nos lleva sobre Rohrschacn, Romanchorn y Utwil. Con ayuda de los gemelos vemos a millares de personas que agitan sus pañuelos con entusiasmo al paso del hidroavión.

El viento en contra hace su aparición, pero los doce motores de nuestro aparato lo vencen en toda la línea y nuestra marcha es completamente normal.

El humor entre nosotros es excelente.

Moriz Dornier sonríe satisfecho y todos encontramos muy natural ese desahogo tan raro en un hombre tan taciturno como el sabio constructor.

Todavía volamos sobre treinta pequeñas localidades de los centenares de ellas que erizan el contorno del lago de Constanza y luego nos hallamos de nuevo sobre Friedrichshafen.

Hemos volado exactamente cincuenta y dos minutos cuando el «Do-X» describe largas curvas, va descendiendo y en menos de un minuto después de haber tomado contacto con el agua nos hallamos parados en medio del lago, inmóviles para que minutos después empecemos a desembarcar del hidro.

Ministerio de Educación, Cultura y Deporte 2012

# SEDERIAS BARCELONA

## Abadía de San Martín, 2, y San Vicente, 21, entresuelo

El mayor acontecimiento comercial conocido hasta la fecha en Valencia. El asombro del público valenciano

**50 mil duros** en lanas y dubetinas para abrigos las tiraremos a cualquier precio, con el fin de pagar el favor que el público nos dispensa desde la apertura de nuestros Almacenes. Nada de chancas ni cosas viejas; todos los géneros recién recibidos, como son:

Terciopelos lisos y estampados.
Crep satín y Marroquen para abrigos.
Forros de seda a precios del satén de algodón.
Mantas de lana y algodón.
Géneros de punto para señora y caballero.
Artículos blancos y mantelerías.

No tendrán las señoras de Valencia otra ocasión en la vida como ésta.
Nosotros, los retales no los vendemos, los regalamos a nuestros compradores.
Nuestra célebre Falletina, la del mejor fabricante de Barcelona, a tres pesetas metro, lavable, con garantía del resultado.
Paños de cocina, blancos, a diez céntimos.

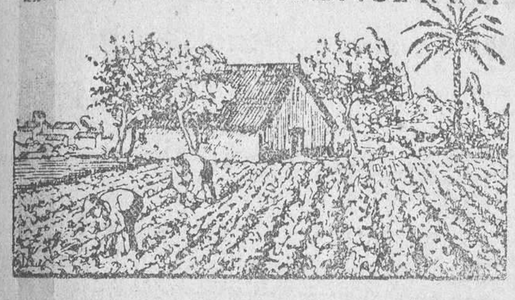
# SEDERIAS BARCELONA

## Abadía de San Martín, número 2, y San Vicente, número 21, entresuelo

NOTA.—Señora, en caso de que no pueda usted ser atendida por nuestro personal, le rogamos pida una tarjeta numerada en Caja para el día siguiente.

---

LA HUERTA VALENCIANA.



**Atención:**
SEÑORAS Y CABALLEROS
No hay quien iguale a vender barato a Antonio García en
La Huerta Valenciana
Calle de la Linterna, núm. 21, entresuelo - Valencia

Entérese usted de los precios

Mantas muletón para planchar, 0'75 pesetas.
Mantas muletón blanqueadas, una peseta.
Mantas para la cama, dos pesetas.
Mantas lana Palencia, ocho rayas, 12 pesetas.
Mantas en vez de sábanas, para la cama, 3 pesetas.
Bufandas lana charlestón, 1'50 pesetas.
Bufandas para señora, una peseta.
Corbatas todo seda caballero, las de cuatro pesetas a 0'50.
Paraguas para caballero, 3 pesetas.
Panas bordón cazador para trajes, metro, 3 pesetas.
Camisetas afelpadas para caballero, 2 pesetas.
Inglesina blanca para ropa interior, metro una peseta.
Cortes de bata de lana para señora, una peseta.
Sábanas de lienzo crudo, todo una pieza, 2'50 pesetas.
Astrakán doble ancho para abrigos, metro, 7 pesetas.
Gamuza todo lana para gabán señora, metro, 3 pesetas.
Charmelinas todo seda para batas señora, 2'50 pesetas.
Alfombras para los pies de la cama, 0'90 pesteas.
Una docena pañuelos bolsillo, 0'50 pesetas.
Un corte pantalón irrompible, caballero, 1'25 pesetas.
Velos seda malla con motas moda, una peseta.
Dos servilletas que parecen de hilo, 00'5 pesetas.
Manteles Rertería para la cama, una peseta.
Lienzo crudo retorta, metro, 0'70 pesetas.
Paños muletón para lavar piso, 00'5 pesetas.
Camisetas para niño, 0'50 pesetas.
Telas para baberos colegial, metro, 0'75 pesetas.
Camisas confeccionadas y bordadas para señora, 0'90 pesetas.
Calcetines y medias, el par, 0'50 pesetas.
Medias seda torzal para señora, una peseta.
Mantelerías seis cubiertos para la mesa, 5 pesetas.
Una pieza Holanda confección ropa interior, 4 pesetas.
Deantaes fuertes paral cocina, 0'45 pesetas.
Cortes cholchón, 4'50 pesetas.
Crespón confección mantelerías, metro, 1'25 pesetas.
Tapetes paño bordados para la mesa, 3 pesetas.
Camisas confeccionadas para caballero, 3 pesetas.
Lanilla negra para lutos, metro, 0'60 pesetas.
Cubrecamas semipiqué para la cama, 5 pesetas.
Colchas seda para la cama, 12 pesetas.
Sábanas algodón para la cama, 1'50 pesetas.
Cortes de traje estambre para caballero, 10'50 pesetas.
Por cinco pesetas para caballero, una camisa, unos calzoncillos y una corbata de seda confeccionado, todo por cinco pesetas.
Echarpes seda tamaño 50 por 160, 3'50 pesetas.

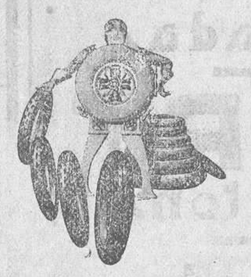
NOTA.—Muchos más artículos baratísimos tenemos puestos a la venta

No equivocarse:
**La Huerta Valenciana**
LINTERNA, 21, ENTRESUELO, encima de la fábrica de cajas de cartón

---

**Camas-Darás** Doradas, niqueladas y de hierro. Despacho: Arzobispo Mayoral, 13. Fábrica: Almas, 10 — Teléfono 12.143

---



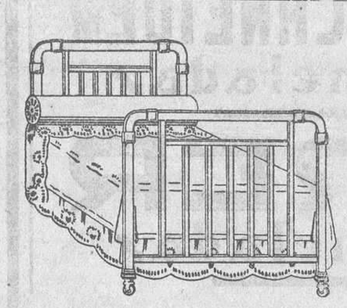
# ¡Automovilistas!

Las cubiertas y cámaras de vuestros coches pueden estar siempre nuevas si las lleváis a los grandes talleres de RECAUCHUTAR y VULCANIZAR, de

## Fernando Lloret

Jorge Juan, 11 — Teléfono 13.459 — Valencia

---



## Fábrica de camas doradas, niqueladas y de hierro

VISITEN ESTA FABRICA Y QUEDARAN CONVENCIDOS EN PRECIOS

## José Tudón

Calle de Jesús, núm, 48
TELEFONO NÚM. 14.280

---

# UNA REVOLUCION

se ha conseguido en los nuevos

# CAMIONES

# Ford

que pueden ser transformados para cargas de

## 2, 3 y 4 toneladas

Pida informes y solicite demostraciones a

## E. DE SELGAS

| Gandía | Játiva | Onteniente |
|---|---|---|
| A. Canalejas, 32 al 36 | Garaje Alameda | P. Concepción |
| TELEFONO 38 | TELEFONO 35 | |

Ventas al contado y a largos plazos

---

# DILECTA-ALPHA

Por eso se impone sobre sus similares la bicicleta DILECTA, campeón de Francia, en los dos últimos años por LE DROGO, teniendo que añadir el gran triudfo obtenido por BOUDUEL, en la carrera TOULOUSE (Barcelona), el 25 de Agosto pasado y el resonante éxito alcanzado por los hermanos LE DROGO, en el Velódromo Sanz (Barcelona), con ventaja inmensa a todos los ases del ciclismo europeo en dos fechas posteriores. Para coronar a lo antedicho, acaba de ganarse también por CAÑARDO, la vuelta de Cataluña. Estos triunfos justifican en gran manera la mayor garantía de la bicicleta marca DILECTA. Ventas al contado y a plazos.

Depositario general: F. MIGUEL DOMENECH (Casa ANKER), Don Juan de Villarrasa, 7 (junto al Mercado Central).

---

Línea regular de vapores entre España y Noruega
DIS AJS SPANSKELINJEN

**Con destino a Oslo, Bergen, Stavanger y demás puertos de Noruega, cargará en** este puerto, como barco extraordinario para la naranja temprana, el vapor

**San Lucar**

el día 11 de Noviembre próximo.

NOTA: Solamente se admiten pedidos de cabida para este barco, hasta el día 2 de dicho mes.

Como barcos de naranja destinados a los mercados de Navidad, cargará para el ESTE y SUR, el buque-motor

**San Miguel**

y para el OESTE y NORTE el buque-motor

**SEVILLA**

Ambos barcos estarán a la carga en este puerto, el 20, saliendo FIJAMENTE el lunes 25 de Noviembre próximo.

NOTA: Se admiten pedidos para estos vapores, hasta el día 15 de dicho mes.

Consignatario: SUCESOR DE ENBERG Y COMPAÑIA Contramuelle, 8, Grao—Valencia.

---

**Acordeones superiores**

Los hallarán en la fábrica de Rafael Torres. Armónicas a boca, desde seis a 250 lengüetas. Ocarinas, Concertinas, Metalófonos, Violines, Guitarras, Laúdes, Bandurrias, etc. Cuerdas armónicas de todas clases y juguetes musicales y mecánicos. 3, Barcelonina, 3

---

¿Quieren vestir barato

## Los Claveles - Confecciones García

Calle de la Linterna, número 9

Visiten nueva esta casa y se convencerán

COMPAREN ALGUNOS PRECIOS

| | | |
|---|---|---|
| Camisas blancas bordadas para señora a.. | 1 | pesetas. |
| Camisas señora blanca y colores desde. | 2 | » |
| Pantalones señora blanco y colores, desde. | 2 | » |
| Camisas franela caballero. | 2'50 | » |
| Guardapolvos de reglamento para chófers. | 8'50 | » |
| Corbatas para caballero. | 0'50 | » |
| Batas franela para niños. | 2'50 | » |
| Calcetines lana para caballero. | 0'75 | » |
| Tapabocas lana, desde. | 0'50 | » |
| Suefers lana inglesa para niños. | 4'25 | » |
| Batas confeccionadas todos los tamaños. | 5 | » |
| Jersey de lana para señora. | 5'25 | » |
| Jersey todo lana caballero. | 3 | » |
| Delantales colegial, desde. | 2'25 | » |
| Pañales muletón con festón, a. | 3'50 | » |
| Capas pirineo para niños, desde. | 4'50 | » |
| Envolturas crespón seda y encaje para acristianar. | 28 | pesetas. |
| Uniformes completos para domésticas, desde. | 7'50 | » |

No equivocarse: **Los Claveles — Confecciones García**
Calle de la Linterna, número 9.

---

# ANUNCIOS ECONOMICOS

DISCOS FAYOS

El comprar discos seminuevos desde dos pesetas en la droguería El Fonógrafo, de la calle de Cuarte, 50, es ahorrar centenares de pesetas al año. Fonos-maletas a cualquier precio.

Agujas, cuerdas y composturas.

**Muebles económicos**

Los encontrarán en la fábrica de muebles de Francisco Latorre, calle de Denia, número 53, junto a la serrería de Boigues. Armarios de luna, tocadores, camas de tableros, mesitas, aparadores, mesas, sillas, bastoneros, banquetas, tresillos tapizados y sillerías de todas clases.

COMPRAR EN ESTA CASA ES AHORRAR DINERO

Fábrica: Denia, 53. Sucursal en el Grao: Progreso, 32

**Despachos americanos**

Desde 330 pesetas

Librerías, ficheros, archivadores, mesas, sillones graduables, estanterías bureaux de todas medidas; precios módicos. Visitad la fábrica y os convenceréis. Hernán Cortés, 17, teléfono 12.382.

**Blenorragia**

Para la curación de las purgaciones y catarros crónicos de la vejiga, los Discos y la Inyección Palacios. Es el remedio más eficaz conocido hasta el día. Pídase en farmacias.

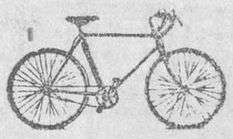
Valentín Palacios, plaza de San Agustín, 2.

**Escuela de chófers**

Ortiz, enseñanza garantizada y carnet, 125 pesetas; la única que le enseñará pronto bien y barato; no confundirse.

Cirilo Amorós, núm. 88, señor Ortiz.

**Las mejores y más baratas**



Inútil comparar precios; estamos especializados desde mucho tiempo; importamos partidas muy importantes que nos permiten vender más barato y mejor calidad que nuestros competidores; somos depositarios para la región de las acreditadas bicicletas Dilecta, Alpha, Alberty y otras de reconocida garantía. Precios en accesorios, increíbles. Grandes descuentos al por mayor.

Casa ANKER, Don Juan de Villarrasa, 7, Valencia.

**Enfermos de los ojos**

Curación rápida y perfecta. Tratamiento especial de las GRANULACIONES (tracoma) y sus consecuencias.

OPERATORIA OCULAR

Electricidad galvánica y la radica Alta frecuencia, Luz Violeta y Roja (Neón). Masaje vibratorio, etc.

Corrección de los defectos de agudeza visual.

REFLEXIOTERAPIA nasal

(Procedimiento del doctor Asuero.)

Consulta de once a una y de cuatro a seis.

DOCTOR BERDUN, calle de Alfredo Calderón, 3, frente al buzón de Correos.

**HORNO**

Se traspasa en muy buenas condiciones, situado en el centro de la capital. Se darán facilidades.

Razón: Garaje Victoria Eugenia, frente al puente del Mar.

**Joven**

soltero, de 28 años, desea casarse con señorita o viuda que aporte pequeño capital.

Informes: Zurradores, números 1 y 3, bajo, Salvador Cubel.

---

# Pañería Mallent - Pérez Pujol, 10

Unica casa en Valencia dedicada exclusivamente a la venta de paños para trajes y gabanes de caballero - El mejor surtido - Los mejores precios

VENTA AL DETALL, AL PRECIO DE ALMACEN

Ministerio de Educación, Cultura y Deporte 2012

# CAMIONES

*Una inmejorable serie*

de **CAMIONES**

de distintas categorias y precios

**CITROËN**

1 y 1½ toneladas

**STEWART**

6 cilindros 1 a 5 tons.

**ROCHET - SCHNEIDER**

2 a 3½ toneladas

**SAURER**

1 a 12 toneladas

EL PRESTIGIO DE ESTAS MARCAS LE ASEGURA UN BUEN SERVICIO

EXAMINE ESTOS MODELOS EN

**CANO Hnos. S. L.**

# CANO Hnos. S. L.

## PAZ, 25 a 29

VALENCIA

Ministerio de Educación, Cultura y Deporte 2012

# Grandes almacenes de tejidos de Luis Feliu

# EL PISO

## El barato más barato de todos los baratos

Novedades de pañería

Sección de sastrería

Abrigos confeccionados para señora y niños

Trincheras, impermeables, jerseys, sueters, pullovers, camisería, corbatería, géneros de punto para señora y caballero, mantas de lana, precios como nadie.

Visite usted el grandioso vestíbulo de de exposiciones, primero y único en Valencia.

Especialidad de esta casa

**Gabán "El Piso"**

Sedas

Terciopelo

Panas

Grandes surtidos en todos los artículos de invierno.

Nadie nos aventaja en precios y calidades.

No engañamos nunca a nuestros compradores.

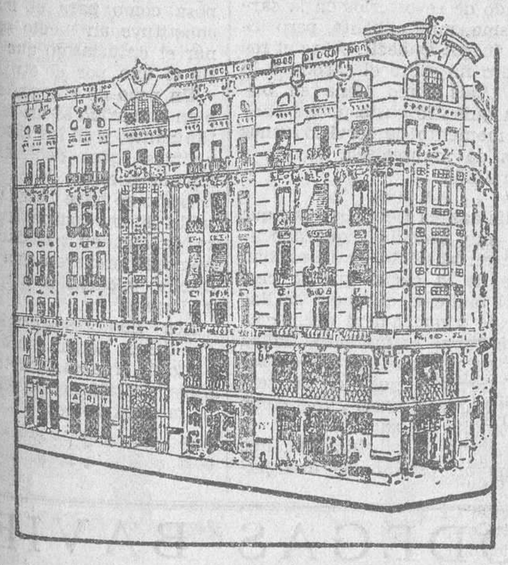
Nuestros precios son rigurosamente fijos.

El mejor confeccionado - El más elegante - El de mejor calidad - El más económico

CALLE DE LA PAZ, ENTRADA POR LA CALLE DE LUIS VIVES, NUM. 3.

---

**CAMAS METÁLICAS**
**MUEBLES DE TODAS CLASES**



Edificio de OLYMPIA

GARRIGUES, 2 y 4

**V. TAMARIT** Molina

---

**Palacio del Mueble** — **Casa Cañizares**

Correjería, núm 32 :-: VALENCIA :-: Teléfono 12.235

VENTAS al CONTADO y a PLAZOS sin FIADOR

Ventas a fecha fija sobre toda clase de cosechas, dando facilidades de pago hasta tres años

---

Visiten esta CASA y encontrarán un inmenso surtido en calcetines para caballero, en seda, hilo y algodón, lisos y fantasía: lo más nuevo en calcetines para niños. Especial fabricación en calcetines Sport para colegial

No confundirse:

**CALLE DE RUMBAU, 6, bajo (junto al cine Romea)**

---

**Nuevas remesas de mantas lana**

Defectuosas a peso, ocasiones en tejidos, lanas y sedas

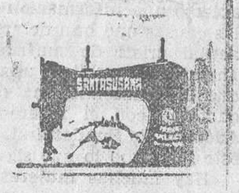
Cubrecamas, sábanas, telas de colchón, en los

**Almacenes Llop**

CALLE LLOP (junto a Las Barracas)

**La Casa de las Mantas**

---



**Santasusana**

Máquina para coser y bordar de suprema calidad alemana y la única que reune todas las características que el comprador mas exigente pueda desear.

ELEGANTE PRESENTACION
PERFECCION MECANICA
MAXIMA SOLIDEZ
PRECIO MODICO

Enseñanza completa y gratuita de bordados y costuras

Ventas al por mayor y al detal, a plazos y al contado.

**Bolsería, 32**

---

Bicicletas

**H. "Estrems"**

Las de más resistencia

Pida catálogo gratis

Venta contado y plazos

Pi y Margall, 14

---

**CARBONES**

para cocina y calefacción

| | | | |
|---|---|---|---|
| Galleta... | 100 kgs. | 11 | ptas. |
| Cok picado | 100 » | 11 | » |
| Cok sin picar... | 100 » | 10 | » |
| Ovoides.. | 100 » | 11 | » |
| Antracita. | 100 » | 16 | » |
| Granza... | 100 » | 10 | » |
| Panes... | 100 » | 11 | » |

Puesto domicilio comprador

Almacén y despacho: Avenida del Puerto, 250.—Teléfono 30.244

VICENTE IBAÑEZ

---

**Canarios**
**Jaulas**

PALOMOS Y PAJAROS DE TODAS CLASES

TAPINERIA, 8 y 10 (junto a Santa Catalina)

---

**Mesas y veladores**

Compra-venta y alquiler de mesas, veladores y sillas paracatés. También hay mesitas y estanterías. Se alquilan heladoras. Se alquilan servicios completos para banquetes, bodas y bautizos.

CASA PALETS

Hospital, 18, Valencia, (frente a la puerta principal).

---

# ¡¡GUERRA!!

al problema de los transportes

**¡¡PASO!!**

al triunfador de esta cruzada, en pro del progreso del comercio y la industria, encarnados en el

# CHEVROLET

SEIS CILINDROS

Visite la exposición del concesionario de Játiva en la

**AVENIDA DE PRIMO DE RIVERA**

y solicite cuantas pruebas le interesen para convencerse de la alta calidad del

CAMION y COCHE

¡Ultima palabra de la mecánica moderna!

¡La obra cumbre de la industria automovilista!

**ENTREGAS INMEDIATAS**

Esta casa concede facilidades de pago

Repuestos para todos los modelos

CONCESIONARIO OFICIAL:

**RAFAEL IBAÑEZ**

Avenida de Primo de Rivera. Teléfono, 15

JATIVA

---

**APOPLEJIA (Feridura)**
**— PARALISIS —**

**Angina de pecho, Vejez prematura** y demás enfermedades originadas por la **Arteriosclerosis e Hipertensión**

**Se curan** de un modo perfecto y radical y **se evitan** por completo tomando

**→ RUOL ←**

Los síntomas precursores de estas enfermedades: *dolores de cabeza, rampa o calambres, zumbidos de oidos, falta de tacto, hormigueos, vahidos (desmayos), modorra, ganas frecuentes de dormir, pérdida de la memoria, irritabilidad de carácter, congestiones, hemorragias, varices, dolores en la espalda, debilidad, etc.*, desaparecen con rapidez usando Ruol. Es recomendado por eminencias médicas de varios países; *suprime el peligro de ser víctima de una muerte repentina;* no perjudica nunca por prolongado que sea su uso; sus resultados prodigiosos se manifiestan a las primeras dosis, continuando la mejoría hasta el total restablecimiento y lográndose con el mismo una existencia larga con una salud envidiable.

VENTA EN VALENCIA: J. Rubió, Mercado, 2 y 3; A. Gamir, S. Fernando, 34 y principales farmacias de España, Portugal y Américas.

Ministerio de Educación, Cultura y Deporte 2012

# :: PAGINA FEMENINA ::

**Manteau de noche en lamé y brocgé verde y oro, bordeado con piel de vison. El vestido es de tul negro, sobre un forro haciendo juego con el manteau.**

Crónica de la moda

## Conveniencias de invierno

París, Noviembre de 1929.

La generalización de la cultura hace que parezcan ye vulgaridades algunos conocimientos que en otras épocas constituían el patrimonio de una selección de capacidades. Sin entrar en terreno tan árido como es el de la higiene, bien podemos decir que hoy nedie ignora la necesidad de calorías para el mantenimiento de la salud y para la reposición de las pérdidas del organismo. El vestido no es esencialmente otra cosa que un modo de defensa del cuerpo humano contra el medio ambiente, sea en clima frío sea en cálido. En nuestros climas, llamados de zona templada, sufrimos alternativamente los inconvenientes del calor y del frío. De aquí la necesidad de impedir esta radiación de las calorías en invierno y de no impedir esta radiación en el verano.

En consecuencia y por no hablar sino del tiempo presente, notaremos que los tejidos para trajes de la estación en que nos hallamos han de ser preferentes de lana, sea lana pura, sea mezclada con algodón: en la inteligencia de que las telas cuanto más algodón tienen menos abrigan. Y lo mismo la seda artificial: que también ésta se combina con la pura lana.

Los tejidos de lana reciben diferentes nombres; es muy difícil catalogarlos porque la moda les da nombres cambiantes: una modificación cualquiera en el número de hilos, en su disposición, en su tinte, etc., es causa de una nueva calificación. Lo más acertado es atenerse al concepto de lana, que debe acompañar a todas las telas de esa materia. Imaginémonos lo que esa variedad supone, cuando cualquiera fábrica de tejidos cuenta los modales por centenares.

Una lana de las corrientes es la llamada «chianda». El francés escribe «chiné» en masculino, pero es porque en francés «lainage» es masculino. En fin, unas u otras telas de lana son muy propias para trajes de abrigo. En cuanto a la forma es otra cuestión. Aquí entra propiamente la moda. En el uso de las telas también, pero no tanto. La moda se refiere, de manera principal, al corte y los adornos. Así, actualmente, podemos decir que el busto ha de ser delgado, bajando hasta un poco más abajo de la cintura, prolongándose el corte de la falda y ensanchándose con movimiento de puntas, volantes y pliegues.

En cuanto a la disposición de los pliegues, la fantasía entra por mucho. La moda, sin embargo, fija ciertos límites a la fantasía. Hay pliegues aplastados y pliegues redondos: de las dos maneras se usan actualmente. Tenemos a la vista un modelo de vestido de lana «chiné», con volantes y adorno de puntadas: mangas anchas por bajo. El cuerpo con «decoupes» dispuestos en pechera y punta a su lado, adornada con botón de cristal.

El manteau en telas de lana requiere un cuello de astrakán u otra piel. Las pieles van de igual modo bien con los terciopelos y con los paños. Estos, en suma, son una forma de tejidos de lana. En los trajes de deporte las pieles no se aplican, sino es en ciertos trajes de deportes de invierno, como el patinado y otros en montañas y lugares glaciales. Para los deportes que no son de montaña se emplea el paño: manteau de paño idéntico al de la falda: cuello de terciopelo, como en los abrigos masculinos.

Están a la moda los forros de pieles «afeitadas»; por ejemplo el conejo-castor o el platinado, la cabra-armiño, etc. Estas pieles, sin pelo, sirven perfectamente para forros. Entiéndase que esto de forros no significa cubrir de piel el revés de un abrigo; es simplemente forrar el contorno del abrigo, las bocamangas, el derredor del cuello. Para que resalte bien el forro, se forran de piel blanca o de color claro los manteaux de terciopelo, paño, lanas, que sean de color obscuro, negro, azul marino, etc. Y al contrario, el forro es negro en los abrigos claros.

ELISA.

(Prohibida la reproducción.)

## EL HOGAR

Las casas modernas tienden todas a que disfrutemos del sol y de la luz; sus ventanas suelen ser apaisadas y en general ocupan casi toda la pared que da al exterior; en otras estancias un mirador prolonga la habitación y da lugar a preciosas combinaciones y decorado. Ya no es el mirador antiguo que cerraba un balcón y que a lo más ostentaba unas cortinillas de loneo muselina incrustrada de encaje catalán. El mirador forma parte de la estancia ya sea dormitorio, comedor, sala de confianza, etc., etc. Claro está que según a lo que el cuarto se destina varía su adaptación, pero se puede considerar en todo caso de dos maneras diferentes: o como parte integral del mismo o como una prolongación que tiene su manera de ser especial, su decorado propio y donde la fantasía personal halla amplio espacio para desarrollarse.

Los muebles de mimbre sirven admirablemente para este objeto, pero no hay que confundir el mimbre rústico exclusivamente destinado a los jardines o invernaderos, con otro más delicado que permite incluso al tapicero intervenir en pro de nuestra comodidad. Los muebles que al efecto se fabrican en la isla de Madera, suelen dar excelente resultado y son, además de tener formas muy bonitas, de un precio moderado. Unas bambalinas de cretona pueden decorar la entrada del mirador y cortinones de malla hacen de él una estancia aparte.

Hay dos clases de malla: la que se vende en los comercios como tal, y es a veces buenamente un tul de punto cuadrado, y la verdadera malla de pescador, tejida a mano. Esta es mucho más resistente, pues es la trama de las redes de pescar, y bordándolas con algodones de colores da un precioso resultado. Si la malla es— como más frecuente sucede — de color moreno, basta con bordarle en blanco. Este bordado es muy fácil, pues se hace con hebras muy gruesas y buenamente intercalando el punto entre las mallas. Unos bordones completan el conjunto, siendo indispensables para que su peso estire y estabilice la malla.

La combinación anterior sirve también para pórticos, antesalas, todos los lugares donde esté permitida cierta rusticidad. Pero de esta nota, como de las antigüedades, conviene no abusar. No porque gustemos de muebles antiguos vamos a convertir nuestro hogar en una tienda de chamarilero, con muebles de dudoso origen y contrastable autenticidad. El estilo llamado «español», como si en España sólo hubiese existido un siglo XVII, ha invadido de tal manera el comercio, se ha copiado toscamente y tan mal, que llegue a causar verdadera grima a entrar en una casa donde sin el menor respeto a las dimensiones generales hayan almacenado arcones, vargueños, velones de Lucena y sillones fraileros de reconocida incomodidad.

Esperemos que esta tendencia pase, como pasó la del estilo Luis XVI francés con los muros de estuco sin pintar y los muebles de laca blanca, que no existen en ningún palacio de la época más que con dorados o filetes de color y una gran parquedad en la talla y adornos. Los muebles españoles de esa época, que es la de Carlos IV recuerdan más los ingleses de Chippendale y Queen Ann. Son desde luego de mejor gusto, menos monótonos y no sé por qué no han de gozar del mismo privilegio de llamarse estilo español que recae sobre los de la época de los Felipes, que no es respecto a buen gusto, de los más afortunados: basta mirar el atavío de las damas de aquella época, para comprender que si en ella florecieron poetas, pintores y escultores, el estilo interior de las casas, desentrenándose de la influencia árabe y no optando abiertamente por la italiana, tenía que venir a degenerar en lo barroco, que si no es absolutamente recomendable, tampoco debemos despreciar.

MARIA DE LLURIA.

(Prohibida la reproducción.)


La Casa BLANCA

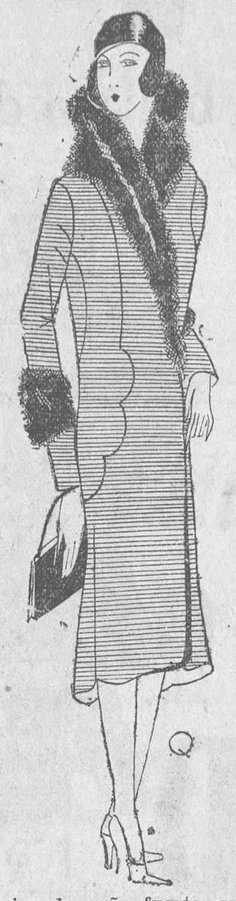
Equipos de novia

Canastillas

Géneros de punto

Ultimos modelos de París

Abadía San Martín, 2

**Abrigo de paño fuerte, guarnecido de pieles.**

## Para que haya paz en el hogar hay que callar

Una revista femenina, que ha abierto una información acerca de las causas que han determinado la actual crisis de matrimonios en Inglaterra, publica una interviú que ha celebrado una de sus redactoras con el reverendo padre Addison, de Sunderland, en la que éste ha dicho lo que sigue:

«Hay muchas mujeres que quisieran encontrar un esposo. Hay pocas que sepan conservarlo después de haberlo conquistado, y a estas últimas les digo: «Buscad el marido de una educación muy parecida a la vuestra, es decir, de una clase social semejante.» La causa de la ruptura de muchas uniones es que la mujer resulta incapaz de preparar un plato regularmente comestible. Une experiencia doméstica bien cimentada vale mucho más que una dote. Los hombres lo saben y obran en consecuencia.

Para que no haya disputa en el seno de un hogar el marido y su mujer que es una esposa perfecta debe decir de él que es un perfecto esposo.

La mujer debe ser indulgente con los defectos de su marido.

Ha de escuchar con paciencia y dando la impresión de que le interesan mucho todas las cosas que éste le cuente.

Toda la mujer debe amar a su marido y pensar constantemente en el modo de hacerle feliz.

La revista femenina que ha publicado estas declaraciones del reverendo padre Addison las comenta diciendo que muy pocas mujeres están en condiciones de seguir los consejos del citado sacerdote.

La moda y los venenos

## No se debe besar en la boca a las mujeres que se pintan los labios

Nueva York.—Los periódicos publican unas declaraciones del comisario municipal de Higiene de Nueva York, Mr. Shirley W. Wynne, acerca de los peligros que entraña para la salud pública la costumbre de las mujeres de pintarse los labios de rojo.

He aquí lo dicho por el citado funcionario que es al mismo tiempo un doctor reputadiismo:

«No miréis los labios rojos de las mujeres, y si los miráis absteneos en absoluto de besarlos.

Dicen algunos filósofos que el beso de la mujer puede ser mortal para el hombre; pero esos filósofos que escribían y hablaban cuando las mujeres no se pintaban los labios, si escribieran y hablaran ahora tendrían mucha más razón.

Numerosos médicos han dicho también que el beso, sobre todo en los labios, no es otra cosa que un cambio de microbios; pero desde hace algunos años es mucho peor. Es, en muchas ocasiones, un paso decisivo hacia la muerte.

Las mujeres, en todo el mundo civilizado, han tomado la costumbre de pintarse el rostro, y, sobre todo, de darse en los labios por lo menos cuatro o cinco veces al día, con una barrita roja.

Creen que así se embellecen y lo que hacen es acortarse la vida.

En cumplimiento de mis obligaciones de comisario de Higiene de Nueva York he analizado en los laboratorios municipales de la ciudad nueve de esas barritas, cada una de una marca distinta y he visto con horror y alarma que todas ellas contenían benzol, veneno violento y destructor rápido de la epidermis.

Las mujeres, en su ceguedad, toman, pues, veneno cuatro o cinco veces al día, y aunque la cantidad es mínima, con la saliva va disolviendo la pintura y llevándola a la garganta y el estómago por la vía bucal, no tardan en manifestarse irritaciones del paladar, de la lengua, de la garganta, de los conductos respiratorios y, sobre todo, de las vías digestivas.

Muchas dispepsias que las mujeres jóvenes atribuyen a otras causas son debidas al uso de pintarse los labios.

Naturalmente, cuando un hombre besa en la boca a una mujer de labios pintados absorbe una cantidad de pintura, y por lo tanto de benzol, y se expone a intoxicaciones que pueden ser graves.

Aconsejo a las neoyorquinas que no se pinten los labios, y a los neoyorquinos que no besen en la boca a las mujeres pintadas...

En vista de estas declaraciones se va a constituir una Liga cuyos miembros harán propaganda para convencer a las mujeres de los peligros que se corren al pintarse los labios.

Crónica femenina

## Gabinete de lectura

No sin sorpresa nos hemos enterado de la campaña tenaz, aunque no llamativa, que algunos editores y autores hacen en contra de los gabinetes de lectura. Pretenden la clausura de éstos como causantes, en determinadas proporciones, de que se vendan menos libros de los que se venderían si no pudieran leerse poco menos que gratis, mediante un abono a la lectura.

Hablar por hablar. En otras épocas menudeaban los famosos gabinetes de lectura. Sus abonados eran principalmente las jóvenes obreras o empleadas, que por un precio módico se enteraban de las novedades novelescas... Entonces los periódicos se contentaban con dar un folletín y esto era poco. Además, se hacía en las casas una vida harto sedentaria: había tiempo para leer reposadamente. Hoy, cualquier diario que se estima, inserta tres o cuatro folletines: hay en ellos suficiente pasto espiritual para las lectoras más voraces.

Además, existen inumerables ediciones baratas, para todos los gustos: por un poco más de lo que cuesta un diario y menos de lo que cuesta una revista, las buscadoras de emociones imaginativas, pueden satisfacer sus aficiones.

Fuera de esto existen las bibliotecas municipales, de las cuales hay, por lo menos un par de ellas, por distrito en París. Estas bibliotecas prestan libros a domicilio, sin gasto alguno: libros de enseñanza, de viajes puramente sin excluir las novelas. De suerte, que los gabinetes de lectura se van extinguiendo sin necesidad de que los mate una disposición legal adecuada. Por supuesto, que no comprendemos en virtud de qué texto legal podría hoy impedirse el ejercicio de esa industria de alquiler de libros. Como no se invoque la higiene pública, no hallamos modo de que se intente la supresión deseada, y aún para hacer mérito de la higiene, habría que retorcer y alambicar excesivamente las leyes.

En rigor, lo interesante en la campaña a que nos referimos, no es el resultado a que pudiera conducir en un interés u otro; el interés está en la mentalidad que revela. Autores y editores pretenden que se compren sus libros, y, para ello, desean que sea necesario comprarlos. De manera, que lo deseado por el autor no es ser leído sino ser comprado. Al contrario de lo que hasta la presente generación de escritores sucedía, ya no se trata de conquistar la admiración y el aplauso, de difundir ideas y poner de relieve la belleza literaria, sino de servirse de la literatura como de una mercancía. Cuando se pide para esta mercancía la forma de protección que representa dificultar su lectura gratuita, los autores solicitan un régimen proteccionista, lo mismo que un industrial cualquiera.

Naturalmente, no se hacen cargo de que la lectura gratuita de un libro, significa muy poca cosa como limitación del mercado y constituye en realidad, el anuncio y la propaganda. Cuando un libro es bueno, quien lo leyere por curiosidad deseará conservarlo: el abonado a un gabinete de lectura devolverá, después de leído o tal vez sin acabarlo de leer, un libro insignificante o francamente malo; pero si la obra le interesa, la adquiere y la conserva. El buen libro se vende aunque el comprador lo haya leído ya y aún por eso mismo: por haberlo leído y apreciado. En cambio, el libro desconocido se mira con reparo y sólo con dificultad encuentra compradores. Sólo aquéllos que llevan grandes firmas se reciben de confianza.

No hay razón para que de la prohibición de los gabinetes de lectura no pasemos a la clausura de las bibliotecas municipales, que hacen el mismo préstamo de libros. Con la circunstancia agravante de que las bibliotecas municipales hacen estos préstamos gratis. Ni tampoco hay razón para dejar de combatir, en virtud de ese mismo criterio, la existencia de bibliotecas públicas. Continuando la demostración «ab absurdum» diremos, que de la supresión de la lectura gratuita o a reducido coste de los libros, deberíamos pasar a igual protección del periódico y de la revista. Aplíquese el procedimiento a los cafés, casinos, círculos...

¿A dónde iríamos a parar con ese régimen proteccionista? Es de notar que la democracia inspiradora de la enseñanza obligatoria, todavía no ha influído suficientemente en los cerebros, para hacer comprendor a todos que el libro es vehículo de ideas: su difusión interesa socialmente. Lo que acontece es que no todos los impresos con el nombre de libros, merecen ese calificativo. Estos son los que no se venden. Y es justicia.

LYCE.

**Vestido de crepé georgette negro, la blusa adornada con jours a la mano.**

## Cosas que deben saberse

¿Hay nada más difícil que ser amable? Y lo peor es que tanto se peca por exceso como por omisión...

Una de las cosas que más suele mortificar a las madres es que se manosee y besuquee a sus hijos pequeños. Y hay personas que suponen ser descorteses si al ver a un niño no lo comen a besos.

¿Cómo ha de ser? Lo mejor es quedarse en un término medio y ante todo enseñar a los niños a no ser ariscos, pero tampoco extremosos con las personas extrañas. Los varoncitos están monísimos cuando besan cortésmente como un cortesano versallesco, la mano de las damas y las nenas deben aprender «a dar la mano», en un movomiento cortés, pero retráctil, que excluye el beso.

Con ello se evita también ese conflicto que surge inevitablemente cuando las nenas van creciendo ¿Deben todavía besarlas? Si desde niñas pequeñias han aprendido a no hacerlo, se excluye esa explicación un tanto escabrosa para las madres,, al decirles que no deben besar a los caballeros.

—

Las visitas deben de ser breves y los obsequios en proporción exacta con nuestros medios. Si recibimos un ramo de flores, una caja de bombones, cuyo valor exceda los recursos de aquel que nos lo envíe, en lugar de placer ocasiona molestia. ¿Por qué se habrá impuesto este sacrificio?, decimos. Y de ahí, a suponer un móvil interesado al obsequio, no queda más que un paso...

### Huevos revueltos

No os riáis... no hay nada más difícil que hacer huevos revueltos. Hay que comenzar, háganse con manteca o con aceite por untar muy ligeramente la sartén de grasa. Los huevos se pueden mezclar con tomate, guisantes, patatas cortadas muy menudas, seas o trufas, pero deberán batirse «muy poco», acabando de revolverlos en la sartén misma, muy caliente, pero lejos del fuego; es decir, sobre el fogón, pero no sobre el carbón o la brasa. ¿Véis como tiene su busilis? A quien le guste puede añadir al momento de servirlos unos trocitos de mantequilla fresca, y queso rallado.

* * *

El bifsteak es también cosa que parece muy sencilla y que depende casi en absoluto de la calidad y clase de la carne que se emplea. El bifsteak, que aquí se llama biesté y que quiere decir «tajada de buey» «eef'ssteak», indica ya por su nombre que ha de ser no de ternera; pues el de ternera se llama «filete». ¿Véis como todo ésto ha de saberse?

El bifsteak «porterhounse», que es el mejor, procede de una patrona que tenía una posada llamada «Porterhounse» y que escogía la parte más tierna del solomillo del buey para yacer sus bistés.

## Las mujeres casadas deben ser coquetas

Según dice una actriz

Londres.—Las mujeres casadas deben coquetear algo, ahora y siempre, si no quieren correr el peligro de abandonarse y de perder las cualidades que las hacen atractivas para sus maridos... Esta teoría ha sido expuesta durante la discusión de una sentencia del magistrado míster Cairns, según la cual ninguna mujer que carezca de un poco de «fuego» vale la pena como esposa.

La conocida actriz miss Isabel Jerans, en una interviú concedida a un periodista que la interrogó a propósito de este asunto, ha declarado:

«Ha pasado ya el tiempo en que la mujer debía ser dócil y hacer cuanto le decía su marido. No —añadió—, no creo que un «flirt» ocasional de una mujer casada pueda causar a ésta el menor perjuicio. Un poco de peligro es, a veces, una gran cosa. Es, desde luego, muy ventajoso, tanto para la esposa como para el marido, pues constituye un medio para mantener el entusiasmo que deben sentir el uno por el otro.

Un poco de «fuego» en la mujer o en el marido es un verdadero estimulante, y en los tiempos en que vivimos todos deberíamos poseer alguna porción de él. Sin él una persona se hace pesada e insoportable. Estoy completamente segura de que, en realidad, todos los hombres prefieren una mujer con talento y carácter a una insípida y abandonada.

Los hombres—terminó diciendo—deben tener también su poquito de «fuego». Nosotras, las mujeres, preferimos la vehemencia a la mansedumbre.»


BODEGAS BAVIERA

Correjería, 28. Sucursal: Mar, 2

Altas calidades en vinos de mesa y aceites puros de oliva de los mejores centros productores y licores finos a granel

Teléfono 10.860. Servicio a domicilio

**Hermoso modelo de sombrero con lazada al lado derecho, muy última novedad.**

**Precioso abrigo con adornos de piel, de línea muy nueva y elegante.**

**Sombrero de fieltro negro, adornado en el costado con una aplicación de cuero.**

Ministerio de Educación, Cultura y Deporte 2012

LA MERCED

# LA MERCED

No olvide que son los que le pueden ofrecer las novedades para la presente temporada, a precios irrisorios

Sederías - Lanas
Lienzos
Pañería
Alfombras
Tapices, etc., etc.

# LA MERCED

## CABANES y FERNANDEZ

GUERRERO, 29

---

GRANDES ALMACENES DE MADERAS
Precios sin competencia
GIL HERMANOS
SUCESOR FELIPE GIL
Calle Cervantes y Camino de Jesús - Teléfono, 10.933

# FORD

Líneas elegantes
—
Elección de colores
—
60 a 108 kilómetros por hora
—
Admirable aceleración
—
Seis frenos totalmente protegidos
—
Amortiguadores hidráulicos
Parabrisa inastillable

**A. Casajuana - Agencia Ford**
Valencia

---

## CURA-CALLOS JEIL

Reconocido indiscutiblemente como el más eficaz, cómodo, práctico y económico; quien lo prueba ya no usa ni recomienda JAMAS otro. —Pesetas, 1'35 tubo.—En farmacias y droguerías.--Agente gral., **N. SALLES, Apartado, 199, Barcelona.** — Representante en Valencia: **E. MOLINA, Grabador Esteve, 36**

---

## Casa importante

de esta plaza, está montando sucursales en todo el reino de Valencia, y se necesitan personas con aptitudes para negocio, pues se trata de la venta de artículos al contado y a plazos sobre cosechas dando facilidades en el pago hasta tres años. Se les dará casa y luz, el 5 por 100 de la venta y el 5 por 100 de las ventas que haga la Casa Central y que formen parte del radio perteneciente a dicha sucursal, teniendo que presentar fianza metálica y que tenga responsabilidad. Inútil presentarse sin tener aptitudes para desempeñar este cargo. Preferible sean personas de la misma población. Dirigirse por escrito a En Bou, 9; inútil presentarse personalmente.

---

Sonríase con Kellys

Los KELLY neumáticos
LOS REPRESENTA EN LEVANTE
Armendáriz Valladolid
SORNI, 29 : VALENCIA : TELEFONO, 14.023

---

## 189.108 FALSIFICACIONES

es el número descubierto de las falsificaciones de la navaja de afeitar GUILLERMO HOPPE de SOLINGEN (Alemania). DOS MUÑECOS, NUM. 14, durante un período de ONCE años. La sanción de este asombroso asunto está actualmente confiada a los Tribunales de Justicia.

No hubo navaja de afeitar en el MUNDO que pudo compararse con la HOPPE NUMERO 14, DOS MUÑECOS en cuanto a calidad y duración. Desde 1775, las navajas HOPPE no han sido nunca igualadas. Su aceración especial, como el SECRETO DEL TEMPLE, guardado de padre a hijo, aseguran su inimitable calidad.

Para recuperar la posición perdida en España y América Latina (en donde se propagó la falsificación) se inauguró una SECCION DE PROPAGANDA en las galerías de Industrias Generales de la Exposición Ibero-Americana, de Sevilla, en donde se despachan navajas sueltas AUTENTICAS, una sola a cada comprador, acompañadas de un folleto en cuyas páginas se vean descritas e ilustradas las falsificaciones.

Los pedidos de provincias los serviremos HASTA EL 15 DE NOVIEMBRE INCLUSIVE, en PORTES PAGADOS y con pago previo de su importe (OCHO PESETAS) por Giro Postal o sellos. Se aceptan pedidos de tres navajas por el precio de 20 pesetas. LIBRE DE PORTES EN CUALQUIER PUNTO, pero exclusivamente a los señores barberos y oficiales del oficio.

Adolfo Stephen (La Española) — Escuelas Pías, número 16 SEVILLA

---

## Por derribo forzoso

y tener que desalojar el local, REBAJAS verdad con precios marcados.

Unica ocasión de comprar artículos de calidad superior a BAJO PRECIO.

**Ferretería Alemana**
Pintor Sorolla, 4 y Don Juan de Austria, 1

---

## Espacioso local

propio para industria, con vivienda, se alquila. Calle de EN BORRAS, número 4.

También hay otro bajo, solamente para vivienda, en la misma finca.

---

Gran taller de aparatos agrícolas
**Crispín Pruñonosa Cuñat**
Camino Real de Madrid, 48 y 50, Benetúser (Valencia)

Charugas «Pruñonosa», patentadas. Arados de báscula, para tracción de maroma. Arados-Charugas de ruedas bisalco giratorio. Arado o Charuga, para roturar a tracción tractor

Labradores: si queréis buenas máquinas agrícolas, visitad esta casa

---

# "EL TIRON" ES

## EL UNICO QUE VENDE BARATO

### Sección de tejidos

| | |
|---|---|
| Lanas en colores y negro... | 2'50 |
| Chamerlina color y negro... | 2'50 |
| Pana en colores | 2'50 |
| Crespones en color | 2'50 |
| Forros seda | 2'00 |
| Pañete estampado | 0'75 |
| Cretonas | 0'75 |
| Corte traje señora | 3'75 |
| Corte traje señora | 4'50 |
| Corte traje señora lanilla... | 5'25 |
| Pana estampada para trajes de señora | 3'50 |
| Terciopelos estampado para traje señora | 8'00 |
| Terciopelo estampado para trajes señora | 12'00 |
| Terciopelo seda para abrigo | 12'00 |
| Kaisa lana | 6'50 |
| Crep-satén, negro, para abrigos | 5'50 |
| Seda estampada y afelpada por el revés | 2'25 |
| Forros seda fantasía | 3'50 |
| Gamuzas-astrakanes | |

### Sección caballero

| | |
|---|---|
| Gabán «Tirón» | 45'00 |
| Corte pantalón | 6'00 |
| Corte pantalón lana | 9'00 |
| Trincheras | 65'00 |
| Camisas percal | 4'50 |
| Calcetines lana | 1'00 |
| Calcetines seda fantasía... | 1'25 |
| Corte traje lana | 27'00 |
| Una docena pañuelos | 2'25 |
| Ligas | 0'25 |
| Jerseys | 3'25 |
| Calzoncillos cortos | 2'00 |
| Calzoncillos largos | 3'00 |

### Sección de varios

| | |
|---|---|
| Sábanas | 2'25 |
| Almohadas | 1'00 |
| Almohadones | 1'25 |
| Delantales | 0'25 |
| Toallas | 0'15 |
| Toallas grandes | 0'75 |
| Camisas Imperio en colores. | 1'75 |
| Pantalones señora en colores | 1'75 |
| Medias seda | 1'25 |
| Jerseys para señora en colores y negro | 6'00 |
| Camisetas lana para señoras en colores | 5'00 |
| Toreras punto | 2'50 |
| Pantalones punto | 2'50 |
| Refajos | 4'00 |
| Corte colchón de uno | 7'50 |
| Corte colchón canónigo | 9'50 |
| Corte colchón matrimonio... | 11'50 |
| Alfombras | 0'50 |
| Juegos cama matrimonio... | 10'00 |
| Alfombras terciopelo | 2'00 |
| Camisas blancas para camarero (no perder ocasión), con pechera piqué | 3,50 |

FORMA ULTIMA NOVEDAD
coloridos, nuevos, sólo en calidades superiores. Precios: 12, 14, 16, 18 y 20 pesetas; clase extra, cascos primera, a pesetas 25 y 30. Cuarenta por 100 más barato que en todas partes

**Fábrica de sombreros**
**Héctor Bogani**
Bailén, 38

---

**Ricardo Garriga**
**Fábrica de artículos para viaje**
Plaza de Cajeros, 8

Especialidad en maletas para autos, de todas clases y modelos.

Maletas para muestrarios en maderas cruzadas, mundos, armarios y vieneses, maletas y cubetas fibra.

Estuches propios para regalos.

Ultimas novedades en bolsos para señora.

---

Trench, 21 **EL TIRON** Trench, 21

---

Representante general para España:

C. de Salamanca

MADRID

Ministerio de Educación, Cultura y Deporte 2012

# El inventor de la bicicleta

## Lo que va de ayer a hoy

A despecho de los progresos del automóvil la democrática bicicleta se halla muy lejos de estar abandonada. Por estos días pulula en los caminos. Numerosísimos turistas le permanecen fieles. En Holanda, sobre todo, es el vehículo favorito. Por los caminos espléndidos de Kléuker corren a gran velocidad en doble fila los deportistas, y en ella van de paseo, a paso moderado y en gran número, señoras y niñas.

Las madres llevan en la delantera a sus hijitos a paseo.

Si fuera necesario dar una prueba de la fidelidad que se mantiene hacia este instrumento de tan fácil manejo, adquisición y conservación, la encontraríamos en las estadísticas fiscales que acusan en el año pasado la venta de siete millones de bicicletas.

Pues, bien; sobre esos millones de pedalistas, ¿cuántos hay que conozcan la historia de esa «pequeña reina del camino»—así llamada—la cual es para ellos una compañera, un instrumento de trabajo, una fuente de alegría?... Ni uno sobre mil, apostaríamos.

Si se dieran todavía a los niños de las escuelas esos libritos de «lección de cosas», como los tuvimos nosotros en un tiempo, se consagrarían ciertamente unas páginas a la bicicleta y se salvarían así del olvido los nombres de quienes, por los mejoramientos que aportaron sucesivamente a la primitiva «draisienne», concurrieron a crear o a perfeccionar ese maravilloso instrumento de turismo y deporte, que es hoy la bicicleta.

La idea de un carruaje accionado por los pies de su conductor es curiosísima. Ya en el año 1694, el matemático Oyanam, miembro de la Academia de Ciencias de Francia, había presentado, ante esa sabia asamblea, la descripción de su carruaje de cuatro ruedas, movido por medio de dos pedales, imaginado por un médico de La Rochelle llamado Richard. Ese coche funcionó, parece, en París, durante varios años.

Otras invenciones del mismo género fueron señaladas en el curso del siglo XVIII. Entre sus autores citemos a Blanchard, el futuro aeronauta, quien, hacia 1780, probó un coche de pedales.

Pero todos esos vehículos que exigían del motor humano un gasto de energías excesivo no podían tener interés práctico alguno.

En los primeros años del siglo XIX apareció la «draisienne». Esa fué la antecesora verdadera de la bicicleta. El nombre le venía de su inventor, el barón Drais, ingeniero inteligente que probó por primera vez su aparato en Mannkeim, en 1815.

Comparada con nuestra bicicleta la «draisienne» era un mecanismo más que simple. Componíase de dos ruedas de igual altura, colocadas una detrás de otra, y entre las cuales se encontraba un asiento en el que había de sentarse a horcajadas. Poníase el aparato en movimiento golpeando el suelo con ambos pies.

El inventor exhibió su aparato en París en los comieznos de 1818, bajo el nombre de «velocípedo». El 7 de Abril hubo, en el jardín de Luxemburgo, una carrera de velocípedos que reunió un gran concurso de curiosos. Se habían levantado tribunas. El precio de entrada era de un franco 50 para los hombres, de un franco para las señoras y cincuenta céntimos para los niños menores de doce años.

«Esta invención, dijo un diario de la época, consiste en la idea sencilla de mover con los pies un asiento fijado sobre dos ruedas que corren en línea... En un camino accidentado y bien conservado, el «velocípedo» marcha tan ligero como un hombre que anduviera a largos pasos. En una llanura y en un camino, recorrería cuatro leguas en una hora.»

No parece, sin embargo, que esta primera experiencia haya escapado a la crítica. Otro gacetillero trataba al barón Drais de mixtificador. «Su velocípedo», escribía, debía recorrer trescientas toesas en tres minutos, y algunos niños pudieron fácilmente seguirle corriendo...

Y agregaba:

«Semejante máquina no será nunca de real utilidad: merece ubicarse entre la «mnómonica» del señor Fenaigle y las «alas» del señor Degheu.»

Ignoro lo que podía ser la «mnómonica» del señor Fernaigle; pero las alas del señor Degheu eran un aparato complicadísimo a bordo del cual el inventor había tratado vanamente y varias veces de volar, y las cuales, en un momento de cólera, la multitud hizo pedazos.

A pesar de ese juicio severo, el velocípedo hizo su caminito. Algunas falsificaciones de la «draisienne» aparecieron con los nombres de «acelerífera» y de «velocífera».

Nicéforo Niepce, uno de los futuros inventores de la fotografía construyó un aparato que marcaba algunos progresos sobre el del barón Drais.

Pero una de las pruebas más evidentes del éxito del nuevo vehículo, fué que el teatro se apoderó de él. Dos meses después de la primera experiencia de la «dresienne» las variedades representaron una pieza de actualidades titulada «Velocípedos». El argumento puede resumirse en pocas palabras:

Arlequín, que se adorna ya con el título de «mecánico», pretende la mano de Colombina. Va en busca de Casandro, padre de su dulcinea, y le propone en cambio de su hija el beneficio de un nuevo carruaje de su invención y cuyas principales ventajas resume él así:

«Yo aplasto a todo el mundo y nadie me ve.»

Esta fantasía, que justamente es hoy aplicable al automóvil, se termina con una copla:

Voiture
Commode et surc
Qui ne craint pas
Ni les fause pas...
Bientot, j'éspere
Dans la carriére
Mon char léger va prende l'air
Comme l'eclair.

Traducida al español dice la copla: «Carruaje cómodo y seguro, que no teme los obstáculos ni los pasos en falso... Pronto, espero, en la carrera mi coche, ligero, va a tomar la rapidez como el relámpago.»

Después de haber leído esta copla, nadie, parece, se asombrará de que la pieza no haya pasado a la posteridad.

Durante ese tiempo, en Inglaterra apasionábanse igualmente por el reciente vehículo. Perfeccionado por el ingeniero Knigth, el instrumento tomó el nombre de «Hobby-horse», lo que caracteriza el favor con que fué acogido, pues esa palabra en inglés tiene un sentido parecido al de juguete favorito de la juventud de uno y otro lado de la Mancha.

La boga fué mayor aún en Inglaterra que en Francia, porque la maquinaria inglesa era más práctica que la francesa. El ingeniero británico había reemplazado las dos ruedas de madera, muy pesadas, de la «draisienne» por ruedas livianas metálicas. Una caricatura del célebre dibujante humorista Cruikshank, fechada en 1819 y titulada «Every man on his perch, or foing to hobly fair» lo que poco más o menos quiere decir: «Cada hombre encaramado sobre su velocípedo cabalga en su juguete», demuestra el éxito general y enorme del aparato. Nos hace ver el divertido desfile de todas las profesiones, desde el predicador hasta el boxeador y el vendedor de pescado.

El velocípedo terrestre tuvo aceptación durante algunos años, pero luego, como no era objeto de progreso sensible ninguno, poco a poco se le abandonó. No se fabricaba ya sino para los niños. No fué más que un juguete en realidad.

Sucedió que, a principios del año 1861, iba a producirse una invención que debía abrir nuevas vías al primitivo velocípedo y preparar el porvenir de nuestra bicicleta.

Dejemos la palabra al señor Enrique Michaux, mecánico, hijo del inventor, quien cuenta en estos términos el génesis de la invención:

«En Marzo de 1861, dice Enrique Michaux, un sombrerero de la calle de Berneuil, el señor Brunel, traía a mi padre, cerrajero, calle Godot-de-Mauroj, 29, su velocípedo para que reparara la rueda delantera. La noche misma, mi hermano Ernesto, de diecinueve años, tomó la máquina y se fué a probarla a la calle Montaigne. Regresando, dijo a mi padre:

—Me sostengo en perfecto equilibrio, pero es tan cansado el tener las piernas levantadas, como dar impulso sobre el suelo con los pies.

—Coloca, entonces—le observó el padre—dos pequeños, asienta los pies en la rueda delantera y, una vez lanzado, tendrás descansadas las piernas... O haz algo mejor: asentar los pies, adapta un eje acodado en la parte media de la rueda y hazlo dar vuelta como harías con un rodillo.

Mi hermano ejecutó en seguida la idea sugerida por nuestro padre. De ahí el pedal. Este fué, pues, encontrado por Pedro Michaux y su hijo Ernesto, quien lo ensayó por primera vez...»

He aquí fijado un punto importante de historia industrial. Pedro Michaux, por otra parte, explotó su invento. El velocípedo de pedales tuvo un éxito más retumbante todavía que el del «velocífero», su precursor. Tuvo lugar una carrera sensacional en Saint-Cloud. Un club de velocipedistas se fundó. Los poetas celebraron a su gusto el nuevo vehículo.

Desgraciadamente, el velocípedo de Michaux pesaba de 30 a 35 kilos y la maniobra era de las más fatigosas. Entonces los ingleses imaginaron la bicicle, la «Gran-Bi», de rueda delantera inmensa y de rueda trasera minúscula, aparato de poco porvenir, pues para servirse de él era neecsario ejecutar verdaderas acrobacias.

Mientras tanto, en Francia, se esforzaban por perfeccionar el velocípedo de Michaux. Un constructor de la calle del Chateu-d'Eau, Suriray, imaginó en 1869, munirlo de rodajes de su invención. El mismo año un ingeniero de nombre Mantagne, fundaba el principio de la bicicleta moderna haciendo de la rueda trasera la rueda motriz por un sistema de palancas que más tarde—en 1888—otro ingeniero, de Renard, reemplazó por una cadena de placas de acero a la bancansón.

El principio de la bicicleta quedaba afianzado en adelante. Un poco más tarde, todavía, el ingeniero Truffaut reemplazaba las llantas sólidas por llantas huecas sobre las cuales pudieron ser aplicadas, primeramente las bandas redondas de caucho, después las bandas neumáticas, cuya invención débese al escocés N. U. Thomson y al veterinario irlandés Dunlop.

Tales fueron las fases principales de la invención de la bicicleta. Todo lo demás no es más que progreso de detalle, mejoramientos complementarios. Antes de finalizar el siglo pasado la «pequeña reina» había conquistado los caminos.

Pero no debemos olvidar, al terminar esta historia rápida de su nacimiento y de sus progresos, rendir homenaje a la memoria de aquel que dió el gran impulso al deporte ciclista, a Pedro Giffard, redactor en jefe de «Le Petit Journal»; a Pedro Giffard cuyo nombre vivirá en el recuerdo de todos los que deben a la bicicleta los placeres del turismo y del deporte.

LE COQ.

### RECUERDOS HISTORICOS

**El famoso león heráldico de Arras, uno de los muchos vestigios de la dominación española en Flandes, acaba de ser restaurado y puesto en el campanario del Ayuntamiento de aquella capital, donde siempre estuvo hasta el bombardeo alemán, que le produjo grandes destrozos.**

# Los venenos desconocidos

Los vestidos, aunque inocentes al parecer, como causa de envenenamiento pueden provocarlo en algunos casos.

Tal ocurre en las ropas de color teñidas con anilinas, que disuelve y difunde la misma transpiración de la piel. Las prendas de abrigo, como las chamarretas, las medias, calcetines y zapatos, se han convertido en transmisores de accidentes tóxicos. La ignorancia de su origen es motivo de que el mal se produzca y agrave en no pocas ocasiones. No sólo las anilinas, sino también el arsénico y el cromato de plomo empleados en la coloración de materias textiles, figuran entre estos venenos. Los desórdenes provocados en el organismo son ya locales, por irritación e inflamación de la piel, ya generales o de toda la economía Del propio modo son benignos o graves, siguiendo, por lo común, un curso crónico con recaídas.

Los afeites y los cosméticos representan otra serie de venenos ignorados y no por ello menos peligrosos. Tanto los clorantes artificiales del cabello como los del cutis pueden contener sustancias tóxicas. Mencionemos entre ellas las sales de arsénico, plomo y mercurio, que, a pesar de falaces prospectos, entran en la preparación de tales tintes. A veces los perjuicios que causan se reducen a erupciones de la piel más o menos molestas y rebeldes. En otros casos hay accidentes o distancia, como dolor de cabeza, malestar, desórdenes gástricos y nerviosos. Como la primera necesidad del tratamiento del enfermo es prescindir del tinte venenoso, y muchas veces ni siquiera se recela de ello, puede el mal prolongarse en extremo. Muchos herpes eczemas inveterados no reconocen otra explicación que ni siquiera aceptan las víctimas. Su sencilla y candorosa defensa de que usan pocas cantidades del colorante es la prueba precisamente de un envenenamiento crónico.

Entre los venenos desconocidos se hallan los incorporados a materias consideradas como inofensivas por su trivialidad. Tales son los juguetes de los niños, que en realidad se colorean con cerusa o minio o cromato de plomo, todos ellos preparados tóxicos. El hábito infantil de llevárselos a la boca explica tales accidentes, y tanto más cuando muchas veces la pintura es a la cola y no al barniz Lo mismo diremos de las cajas de colores para niños, que en no pocas ocasiones contienen substancias venenosas. Las telas enceradas en uso, ya como capotas, ya como tapetes, poseen plomo en no escasa proporción y son igualmente temibles. Lo propio diremos del papel de estaño usado como envoltorios de confites y bombones. Con mucha frecuencia se halla asociado al plomo en cantidad suficiente para ser dañino.

Muy larga es la lista de sustancias no venenosas, al parecer, y cuya manipulación acaba por acarrear verdaderas intoxicaciones. Los fotógrafos padecen erupciones por el empleo de cuerpos alcalinos y reductores, como las planchadoras y lavanderas las sufren por la potasa y la sosa. De igual modo los albañiles, ebanistas, drogueros, pintores, niqueladores, curtidores, están expuestos a múltiples enfermedades de la piel por su trabajo. No podemos entrar en este interesante capítulo de higiene profesional más que como recuerdo. Sin embargo, basta para comprender la frecuencia y la facilidad de tales envenenamientos desconocidos. Agreguemos a ellos otros que su misma vulgaridad hace más de temer todos los días.

La simple aplicación de sinapismos, trementina, amoníaco, yodo, cantáridas, etcétera, puede causar efectos desproporcionados y exagerados. Así, se producen llagas o úlceras, cicatrices y manchas desagradables, y así, se provocan de paso infecciones y supuraciones Los niños y personas de piel delicada son particularmente sensibles a tales accidentes. Semejantes consideraciones deben hacerse más aún a propósito de los cáusticos, que tan a menudo y tan imprudentemente se emplean. Los ácidos, como el clorhídrico, sulfúrico y nítrico, y las sales, como el nitrato de plata, causan a veces lesiones peores que el mal que el incauto profano quiere curarse. En ocasiones, como con el ácido fénico concentrado, puede llegarse a la gangrena y accidentes mortales.

El agua misma puede causar irritaciones de la piel, como acontece, ya en la natural para baños y cataplasmas, ya en los célebres «brotes termales». El enjabonado excesivo, las lociones alcalinas y sulfurosas, el arsénico, el agua oxigenada, provocan asimismo sequedad, descamación y rubefacción o encogimiento del cutis. Lo propio cabe decir de las pastas y polvos dentífricos o nasalinos, que provocan eczemas de la mucosa de las encías, labios o nariz. Las grasas impuras por sí solas, y no como las anteriores, por adición de un antiséptico irritante, se convierten en venenos locales o de la piel. La vaselina y parafina figuran entre tales grasas y hacen sentir más su acción sobre determinados sujetos que poseen una especial y poco envidiable sensibilidad para estos cuerpos.

Por fin hay un grupo de venenos, que pudieran llamarse conocidos y olvidados, y, por lo tanto, peores que los francamente desconocidos. Nos referimos a los que existen en las plantas de los jardines que se cultivan por mero adorno. Existen entre éstas al parecer inofensivas especies del reino vegetal alguna stan terribles como la belladona, el laurel cerezo, el laurel rosa, la adormidera, la madreselva, el muérdago, el tejo, etc. Semejantes tipos de vegetación acaban por convertirse en una suerte de mobiliario que se ve sin desconfianza alguna. Sin embargo, algún accidente a veces mortal de intoxicación, y sobre todo en los niños, avisa la imprudencia de jugar con este fuego. En realidad debiera desterrarse de los parques y jardines toda planta que fuese peligrosa por su toxicidad o carácter venenoso. No digamos nada todavía de las especies vegetales silvestres o del campo libre, que son todas sospechosas. Ya que la Naturaleza con mano pródiga atiende a todas nuestras necesidades, conservemos la prudencia de evitar las dolorosas sorpresas de sus espinas entre tantas flores.

DR. W. COROLEU

### CONQUISTAS DE LA MECANICA

**En la Exposición de la Agricultura-Hall, ha sido presentado este autómata que reproduce nuestro grabado, maravilla de mecánica, que asombra a los visitantes por la variedad de sus movimientos.**

# Si la Tierra se precipitase sobre el Sol

Si por cualquier causa el movimiento de traslación de la tierra fuese detenido, nos precipitaríamos en línea recta sobre el sol a una velocidad rapidísima que iría aumentando según el cuadrado de los tiempos.

También hemos de suponer que la tierra cae sobre el sol en la época en que los dos astros se encuentran a menor distancia uno de otro, y que el hecho de detenerse en su vuelta alrededor del sol no determina en ella calor alguno.

En el transcurso de los diez primeros días de Enero, en el hemisferio Norte se notaría un insensible aumento de temperatura, pero en el opuesto aumentaría tres o cuatro grados sobre la usual.

Cuando la tierra hubiese avanzado en su caída dieciséis millones de kilómetros, esto es hacia el 20 de Enero, a los crudos fríos de invierno sucedería una temperatura primaveral, pero progresivamente iría aumentando en los siguientes días. Entonces los vegetales crecerían con extremada rapidez, y materialmente veríamos crecer la hierba. Las mareas serían muy elevadas, y diez días más tarde la luz que el sol enviaría a nuestro planeta sería el doble que de ordinario.

En el hemisferio meridional la temperatura sería de 65 grados a la sombra. Un rápido deshielo aumentaría el caudal de los ríos, originando muchas inundaciones.

Hacia algunos de los primeros días de Febrero tocaríamos en la órbita de Venus, siendo la temperatura en nuestro hemisferio de 48 grados a la sombra. El crecimiento de las plantas sería entonces muy acelerado, pero otras, no resistiendo tanto calor, se secarían.

Una considerable evaporación levantaría multitud de brumas sobre la superficie de los mares, disminuyendo, por lo tanto, el caudal de los ríos y el vapor de agua contenido en la atmósfera aumentaría considerablemente. La respiración se efectuaría con dificultad, dado el progresivo encarecimiento del aire, y la presión atmosférica aumentaría.

Cuando hubiésemos avanzado se senta millones de kilómetros, es decir, hacia el día 9 o 10 de Febrero, el calor pasaría de 80 grados. Los caudalosos ríos estarían secos, y como el hombre no resistiría la temperatura, sería preciso que se cobijase en sótanos de gran profundidad. Hacia fines de Febrero cruzaría la tierra la órbita de Mercurio, y entonces recibiría una luz intensísima y la temperatura no bajaría de 00 grados. En tal punto la luna y las estrellas no serían visibles, pues la luz que enviarían estos astros sería impedida por la elevada densidad del aire y el exceso de vapor de agua.

No obstante estar tan cerca del sol y enviar tanta luz, se percibiría con gran dificultad, presentándose como un círculo enrojecido y muy debilitado, a causa del estado en que se encontraría la atmósfera de nuestro planeta.

Posteriormente, la vida orgánica desaparecería de la tierra. Los ríos ofrecerían el aspecto de charcos humeantes, el mar de una inmensa caldera hirviente, y, debido a la fuerza atractiva del sol, se alzarían oleadas gigantescas. Los animales desaparecerían y los vegetales se concertirían en carbón, siendo ya completamente imposible la vida de los últimos seres refugiados en el interior del suelo.

El primer día de Marzo el sol se vería cien veces mayor en superficie de lo que ahora le vemos. Las piedras más infusibles empezarían a derretirse debido a que el sol enviaría a la tierra 3.000 grados de calor, corriendo por ésta multitud de ríos formados por la fusión de la mayoría de los cuerpos, estando formada la atmósfera por la evaporación de todas las substancias evaporables, siendo más de veinte veces más alta que ahora.

Finalmente, cuando el calor recibido por nuestro planeta pasara de 30.000 grados, daría paso a oleadas de lava hirviente, semejando gigantescos volcanes. Con velocidad vertiginosa la tierra se iría aproximando al astro rey y en el preciso instante en que se produjese el funesto encuentro, la tierra se asemejaría a una inmensa mole de carbón ardiente, empotrándose en la superficie del sol, recibiendo éste tal esfuerzo de calor capaz de hacerle arder durante un siglo más.

DOMINGO MARTIN Y DIAZ-JIMENEZ

# La tuberculosis y la vida de las clases obreras

Hace ya muchos años que vimos en los centros obreros unos cuadros denunciadores de los terribles resultados del vicio y de la falta de alimentación y de la ausencia de la higiene en la vivienda y en el trabajo. Esos cuadros nos decían que en el transcurso del año morían más de cuarenta mil españoles víctimas de la tuberculosis. De entonces acá, mucho se ha hecho para combatir este azote, elevando la moral y la cultura de las clases trabajadoras. La jornada agotadora de antes ha sido sustituída por la racional y humana jornada de ocho horas y los salarios de tres y cuatro pesetas se han elevado a ocho y diez. A pesar de esto, ¡cuán lejos estamos todos de haber vencido a la tuberculosis!

Las clases trabajadoras, al mejorar su condición económica, han sentido nuevas necesidades, en las que antes no pensaban, porque sus jornales de tres pesetas no les daban para nada. Pero el aumento de los salarios, con una mano lo reciben y con la otra lo dan, porque la vida se ha ido encareciendo en la misma o en mayor proporción que los salarios. Culpar de esta carestía a los obreros es un error y una injusticia, pues, aparte de que la civilización y el progreso no pueden condenar a la estrechez y al pauperismo a los propios forjadores de ese progreso y de esa civilización, las estadísticas oficiales demuestran que es el nuestro el país donde están más bajos los salarios y donde más cara cuesta la vida.

Por esto, cuando oímos a los médicos los consejos que nos dan para que nos libremos de la tuberculosis, nos sonreímos con cierta ironía, convencidos de la ineficacia de esos consejos. No porque no sean buenos, sino porque no podemos hacer lo que se nos aconseja. Pues si el jornal medio es hoy de siete a diez pesetas, el costo medio de la vida pasa de las doce pesetas diarias. Hablamos de los tipos medios y hasta admitimos que haya obreros en algunas profesiones con salarios más altos, que rebasan las diez y las doce pesetas. Pero ¿qué diremos de esa inmensa mayoría que no alcanza el tipo medio y que cobra jornales de cinco pesetas o de cinco y media, como sucede en el peonaje? Precisamente estas líneas nos las sugiere una de las pocas obras de construcción que hoy tenemos en Santander. En ella se menosprecia con esos jornales la vida de unas familias dignas de mejor suerte.

Causa verdadera pena el pensar cómo podrán vivir esos trabajadores irredentos con el jornal de hace veinte años. Yo creo que los médicos, cuando escriben cosas relativas a la tuberculosis, diciendo que su remedio mejor es la buena alimentación, debieran preguntar primero si esa alimentación nutritiva se puede costear con unos jornales míseros. No es extraño que las familias que sólo disponen de un jornal de cinco o seis pesetas, y aun de un salario de los de tipo medio, den un contingente enorme a la mortalidad causada por la tuberculosis. Con esos jornales, no se puede pagar vivienda higiénica ni una alimentación nutritiva, ni se puede combatir eficazmente ese mal que causa tantas víctimas.

Comprobado por la ciencia y por la realidad, que el noventa y cinco por ciento de las víctimas de ese mal pertenecen a la familia obrera de jornal escaso, hay que condenar las causas que producen tales efectos, y si no podemos hoy pedir la desaparición radical de todo lo que encarece la vida, por lo menos, las almas buenas tienen el deber de procurar que no se tolere que se pague el trabajo de un hombre con un jornal ¡de cinco pesetas!

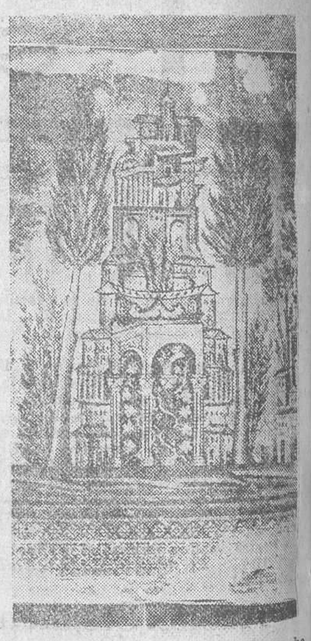
Conviene que se haga constar que también agrava el problema de la tuberculosis los diversos vicios de la juventud, encarrilada por una educación equivocada y perniciosa, de la que son culpables, en gran parte, las clases directoras. Pero es indiscutible que la causa principal de la tuberculosis radica en la falta de poder adquisitivo de la clase trabajadora y en la enorme carestía de la vida. Por eso aspiran los trabajadores a que pesen sobre el lujo, sobre lo superfluo, los tributos que recargan el precio de los artículos de primera necesidad.

Claro está que para llegar a esta conclusión necesitamos que aumenta la producción, para que exista una mayor vitalidad, y, por tanto, mayores perspectivas de éxito. A esto jamás se opuso la acción de la clase obrera. Lo único que ésta ha dicho, y con sobrada razón, es que se ha querido combatir la tuberculosis, una vez al año, con las fiestas de la Flor, y en el transcurso de los doce meses no se recuerda la pobreza en que viven tantas familias, en el seno de las cuales la falta de nutrición facilita a la tuberculosis la destrucción de los organismos debilitados por las constantes privaciones.

Que haya riqueza, cuanta más, mejor; pero que esa riqueza sea equitativa. La mejor manera de contribuir a evitar la acción de la tuberculosis, consiste en impedir que haya obreros, con jornales de cinco o seis pesetas, que comen mal y viven en casas sin luz y sin aire... En este aspecto de la vida obrera, la clase trabajadora ha de poner cada día mayor atención, por tratarse de una de las aspiraciones más inmediatas. Esa es la política económica que tenemos que hacer, sin que jamás esta labor nos canse.

BRUNO ALONSO.

### DE ARTE



**En el Museo del Louvre se ha inaugurado la Exposición de mosaicos del siglo VIII, descubiertos recientemente en la mezquita de Damasco.**

### EL PUEBLO, en Madrid

Sociedad General Española de Librería (Caños, 1).

Kiosco «El Liberal» (Puerta del Sol, frente Bar Flor).

Kiosco «La Voz (Calle Alcalá, frente al número 30).

Puesto calle Fuencarral (Tribunal de Cuentas).

Glorieta de Bilbao (Esquina Sagasta).

Teófilo Gómez, (Alcalá, núm. 22).

Kiosco «El Debate» (Frente a Calatravas).

Kiosco periódicos (Calle Alcalá, frente al teatro Apolo).

Kiosco «Las Calatravas» (Calle Alcalá, esquina a Peligros).

Kiosco «El Imparcial» (Calle Alcalá, número 20).

Puesto Bar Flor (Puerta del Sol).

Puesto Café Correos (Puerta del Sol).

Puesto Gobernación (Puerta del Sol).

Puesto calle Carretas (Esquina Puerta del Sol).

Puesto calle Mayor (Desembocadura Puerta del Sol).

Puesto Bar Ideal (Calle de Carretas).

Kiosco «El Fénix» (Calle Alcalá).

Puesto Teatro Alkázar (Calle Alcalá).

Puesto Plaza Cibeles.

Puesto Bar Refectorio (Calle Atocha).

Puesto Calle del Arenal (Desembocadura plaza Isabel II).

Puesto Banco Hispano Americano (plaza Canalejas).

Puesto calle Nicolás María Rivero.

Puesto Banco de Bilbao (calle Sevilla, esquina a Alcalá).

Kiosco Plaza del Rey.

Kiosco Paseo de Recoletos.

Ministerio de Educación, Cultura y Deporte 2012