

En honor de la Inmaculada

DÍAS DE GLORIA

La Patrona de la Infantería

La misma fe que orla de luto la primera página de la *Gaceta* el día de Viernes Santo y adorna con crepiones la bandera nacional izada a media asta en los edificios públicos de España, viste hoy con vestidos de gala uno de los cuerpos más brillantes del Ejército nacional y pone canciones de alegría en las gargantas de los soldados. Sobre troteos y gallardetes, sobre los escudos donde campea el león de oro y el castillo de fuego, símbolos de la nobleza y bravura españolas, sobre el pendón morado de Castilla, entretejido con tantas amarguras y martirios y triunfos, se destaca arriba, entre nimbos de incienso, la belleza ideal, vestida de blanco, coronada su frente por estrellas, envuelta en el manto azul de infinitas esperanzas, pisando con el pie la cabeza de todos los enemigos, arrobadora, luciente, brillantísima, como si llevara prendidos de su túnica, de su manto, todos los rayos del sol de mediodía. ¡La Inmaculada Concepción, Patrona de la Infantería española!

Aparece la Reina de las reinas: que suenen las cornetas, ¡rendid honores!

Es símbolo repleto de enseñanzas. Cuando decía, si alguna vez decayó, la fortuna de nuestros aguerridos infantes, se la dio por Patrona. Quizá porque en las guerras tiene que sufrir tanto la infantería, tendría mejor por abogada una Virgen vestida de luto o algún santo Rey de los que tenían por descanso el pelear, y por costumbre, vencer. No; la Inmaculada Concepción, la Virgen María, azul y blanca, es la Patrona de los infantes de España, precisamente porque la fortaleza ha de ser nervio de su vida, precisamente porque ellos, sin la fuerza del cañón que barre, sin la ayuda del caballo que sostiene y defiende, se han de ver en medio del campo de batalla casi indefensos, con una arma que les servirá de estorbo, si no la emplea un brazo robusto y sin desmayos.

Yo no describiré aquí, ni trataré de probar con la historia del mundo en la mano, que la grandeza de las naciones ha dependido y sigue dependiendo de la grandeza de su infantería.

Ni pintaré con la emoción trágica que en el alma pone el recuerdo, los cuadros de siglos que pasaron. Aquellas filas de hombres armados de picas, espadas, arcabuces, alabardas, ballestas, que al sonar de pífanos y atambores se apretaban en nutridísimas falanjes formando murallas de lanzas, de picas aceradas de bayonetas chispeantes. ¡Cuántos laureles cayeron en la frente de la Patria los invencibles tercios españoles.

Y aquellas milicias comunales de la Edad Media, y aquellas guerrillas ambulantes que se formaban por el pueblo y que iban destrozando, como con rasguños de zarzas, el manto de gloria que a Napoleón cala de sus hombros. ¡Aquella infantería nuestra, la de entonces, cuántas lecciones de bravura y heroísmo dejó en herencia a la infantería de ahora!

Y se vió que cuanto más se enfurecían los infantes con una vida de trabajo de abstinencia, de rígida disciplina militar, más rápidamente llegaban a la victoria, que se les escapaba de las manos cuando se contemplaban.

El Gran Capitán y el duque de Alba, con una inflexibilidad amorosa, hicieron que nuestra infantería pisara las cumbres de todos los heroísmos, reflejando siempre en sus aceros el sol de la victoria, que nunca se les ponía.

Cuando Iné mandado Escipión a España a destruir al terror de la república romana, a Numancia, que había vencido a tres cónsules y los más ilustres generales, se halló con un ejército viciado en extremo, que ante todo quiso moralizar. Para ello arrojó de los campamentos los chalchales y mujercillas, suprimió las camas cómodas y las reemplazó por unos sacos, donde el mismo dormía para ejemplo. Los hacía caminar, maniobrar, sin cesar, cargados con provisiones, estacas y herramientas, hacer fosos y volverlos a llenar, levantar mirros y destruirlos después.

Y decía: "Que se manchen de lodo ya que temen tanto mancharse de sangre". Así disciplinó, endureció a su ejército y súbitamente conquistó la plaza.

Ejemplo elocuentísimo que repiten los siglos y que pensando un poco se comprende bien.

El Ejército, y más que nadie la infantería, necesita sostenerse en el corazón y en el mismo campo de la lucha contra los temores y los peligros de muerte, y aun movido por la audacia que le enciende, necesita ir, desaliar estos peligros, atacarlos físicamente, rendirlos al fin. Tal es precisamente el objeto de la fortaleza de esa virtud que debe llevar el soldado en la vida que debe ser el alimento y la bendición de sus labios cuando la lucha o la guerra le impidan el comer o le priven del agua.

Soldado sin fortaleza es soldado de papel, y cuando más, de plomo. Soldado con fortaleza es de acero, de granito, de diamante: fortaleza que debe estar inflamada por un ideal de amor que reverbera en la frente y llamee en el fondo del corazón. Sólo así el infante podrá despreciar su vida y gozar en derramar su sangre sobre el altar de la Patria, que es el mismo que el altar de Dios, pues dirá con el poeta:



La Virgen del Amor Hermoso
Cuadro llamado de Saxoferrato, que se conserva en la Catedral de Valencia

Que esta sangre, que me inflama como un vino generoso, es un licor más precioso cuanto mejor se derrama... Quien más vive, quien más ama, presume de más valiente, y es porque sabe y presente que en los huertos del amor, cuando se troncha una flor se esparce más la simiente... Por eso la disciplina y rigidez militares se ordenan a fortalecer al soldado, y cuando hay tantos elementos en nuestros días que ayudan a su degradación queriendo destruir su valentía, cuando la revolución intenta de mil formas relajar los íntimos resortes que sostienen la grandeza de nuestro Ejército, deben todos los hombres de buena voluntad robustecer esos ideales de amor, alumbrosos por la fe, que sostienen el corazón y le hacen desafiante, impávido, la muerte.

Si Escipión hubiera conocido la grandeza espiritual que encarna la Inmaculada Concepción de María, la hubiera proclamado al venir a España como Patrona de los Ejércitos romanos. Lo es de nuestra infantería, que ha de robustecer cada vez más su tradicional bravura para escalar las colinas, los mortíferos penascos del Rif, con intrépida serenidad, con formidables valentía, empleando el fuego cuando columbran de lejos los enemigos que a traición les hieren, y hundiendo el cuchillo que al salir ren, y gozando en la avalancha de carne y se mezclen encolerizados los ejércitos combatientes.

Virtud heroica, amor a las privaciones de la vida de campaña, pasión de sufrir por la Patria y por sus Dios, ansia de luchar para coronar de laureles la frente de España y continuar escribiendo con sangre agarena la historia de sus triunfos, consuelos de cielo en medio de tantas miserias y amarguras y recuerdo tierno de la madre doliente a los lejos... todo eso tiene que ver simbolizado en su Inmaculada Patrona la Española Infantería. La Virgen, que tanto nos ama, velará siempre por los ejércitos nacionales al de verdad la invocan.—Una estrella de las que rodean su cabeza la colocará sobre la frente de España para que brille más su corona de castillos de oro y a su cuerpo demayado por tantos sacrificios de madre, lo envolverá en su manto azul de infinitas y confortadoras esperanzas. FRAY LUIS URBANO, O. P. Madrid-Diciembre 1913.

Juan Bautista Salvi En el primer año de nuestra publicación, en el día de la festividad de la Inmaculada, publicamos un grabado de la preciosa imagen, de Juan de Juanes, que se venera en la iglesia de la Compañía, con datos históricos, del libro que escribió Antonio Palomino. En el pasado año dimos en estas columnas la escultura de José Esteve, que se venera en la capilla de la Catedral, con notas explicativas del erudito Canónigo de la Metropolitana Basílica, D. José Sanchis Sivera.

Si siguiendo nuestra costumbre de dar a conocer los más inspirados modelos de la iconografía de la Santísima Virgen, hemos escogido para este día el cuadro conocido por "La Virgen de Saxoferrato". Tan bella obra es famosa en Valencia y su origen es oscuro. Hemos recurrido a nuestro muy querido y particular amigo el erudito cronista de la provincia, D. José Martínez Aloy, quien nos ha honrado con unas notas, que agradecemos en el alma, de las que entresacamos los siguientes párrafos: "El italiano Juan Bautista Salvi, natural de Saxoferrato, de donde tomó nombre, nació en 1605 y murió en 1685. Fue un pintor consagrado exclusivamente a los asuntos religiosos, que se inspiraba en las obras de Rafael, Guido Reni y Albano, logrando imprimir a sus creaciones dulzura inefable y extraordinaria belleza. Fueron su especialidad las *madonas* o cabezas de la Virgen, que tienen fama universal. En el Museo de Montpellier se conserva una de ellas con singular estimación. Pintó Saxoferrato la Virgen con blanca toca, unas veces, y otras con manto negro; esta última se denomina "La Virgen viuda". La que hay en la Catedral de Valencia pertenece a las primeras; su velo blanco tiene tal transparencia, que no parece obra de pincel humano. Esta riquísima joya del arte italiano estuvo durante muchos años sobre la mesa del altar de la izquierda de la capilla de San Pedro Pascual. Allí gozaba tan adecuada luz y tal proximidad al espectador, que los artistas se extasiaban durante largas horas contemplando tan singular belleza, y los devotos hincaban las rodillas con fervor y entusiasmo, porque dentro de aquel pequeño marco veían un destello de la divinidad. Dicese que cierto pintor, en un momento de arrebatado, hurtó la Virgen del Amor Hermoso, que tal es su título; pero se arrepiñó muy pronto y la devolvió, contrito y penitente. El temor a un robo más premeditado, o el deseo de formar una pinacoteca, que sólo pueden ver los que pagan, hizo que el famoso cuadro fuese trasladado a la Sala Capitular moderna, donde figura entre otras muchas joyas del arte. Nosotros recordamos la fecha en que se hizo este traslado. ¡Qué decepciones sufrieron los devotos de aquella imagen celestial, y los admiradores de tan espléndida maravilla! Quisieramos verla otra vez en su sitio, reintegrarle el culto que ha perdido, encomendarla a la piedad de los fieles y devolverla al público para que goce, se extasie y crea..."

Acaso estas hojas, arrancadas de un pequeño libro de Memorias, no tengan el encanto de otros escritos célebres que, llamándose íntimos, fueron concebidos para ser publicados. Las Memorias de este pequeño libro carecen de las flores del arte; pero guardan el fruto, amargo casi siempre, pero siempre robustecedor de la verdad. En frases breves, cortadas, rudas, lanzadas al papel entre el tumulto de la pasión o el apresurado correr de la jornada, guardan rumor de lucha y aroma de lágrimas, hablan de vencimientos y de triunfos, que así es la vida, derrotas y laureles, horas vulgares y rátagas de excelsa idealismo. He aquí un hecho—¿vulgar?—¿corriente?—anotado con trazos firmes en el libro íntimo: "8 de Diciembre. Hoy, día de la Inmaculada Concepción de la Virgen María, he comulgado."

LETRAS FEMENINAS :: ¡España por :: la Inmaculada!

Pocas fiestas hay en el año que con mayor esplendor y entusiasmo se celebran en el orbe católico, y de una manera especial en nuestra Patria. Nuestra Patria, que la eligió por Patrona gloriosa y celestial; que en sus banderas llevó su imagen; que en su Nombre bendito comenzó la epopeya magnífica que durará ocho siglos, al comenzar el Ave María a manera de excitación al combate y de sostén en la refriega, y al concluirse volvió a resonar en los muros de Granada, cuando la Cruz reemplazó a la media luna agarena...

Nuestra Patria que en la plaza que lleva su nombre en la Ciudad Eterna, tiene, rematando una columna esbelta que se alza en el centro de ella, la estatua de María Inmaculada, en memoria de que España defendió siempre su pureza, de que España trabajó la que más en que fuera dogma su pura y limpia Concepción, y como heraldo que diga a las generaciones venideras, cual se le dice a las actuales, el amor, la veneración, el respeto, el entusiasmo de los españoles hacia la Virgen sin mancha...

No es la España de hoy la que ayer asombraba al mundo con sus proezas, con su poderío, con su valor... No es la Patria nuestra actual, aquella que se distinguió entre todas por su profunda religiosidad, por su fe inquebrantable, por su piedad acendrada, piedad, fe y religión, no sólo en los individuos, sino en el Estado, en el elemento oficial...

Pero, a pesar y contra todo, España permanece fiel a la Inmaculada. Ella continúa protegiendo la nación que un día fué grande y hoy es tan pequeña, precisamente porque su grandeza la formaba su fe, y al ambicionar un progreso, una civilización, un gobierno, unas leyes, que no tienen ese espíritu de fe, es cuando ha comenzado a decaer, a empobrecerse, a achicarse, a replegarse...

La Inmaculada, desde el trono de la gloria que en el cielo ocupa, mira con amor, siempre con amor, a la Patria española... Oye, al llegar el amanecer de su fiesta, el estampido del cañón que oficialmente la saluda todavía como a Reina, como a Protectora, como a Patrona de esta nación... Suben hasta Ella el perfume del incienso que llena las naves de nuestros templos, el eco de las plegarias que de los corazones de miles y miles de españoles brotan, implorando auxilio, protección para España... La madre le pide que jamás prevalezca la enseñanza neutra que mata el candor, que mata la fe en los niños... La obrera le pide que se multipliquen las obras que en nombre de la Iglesia les den paz, les den un poco de bienestar. El soldado la implora para que las balas enemigas no corten su vida, llamado de luto a la viejecita que en la aldea se quedó sola y a la mocetona que sueña con el Ejército, de Ella espera consuelo; el enfermo, la salud; el caído, un rayo de esperanza... Y ese concierto de voces le dicen a una a la Inmaculada que España se acuerda, que España la ama, que España lo espera todo de su maternal amparo...

Grandezas de ayer, aún podéis ceñir la frente de la madre Patria, si la Patria torna a ser por completo de Dios, por entero de María...

De hinojos ante el altar radiante de luces y cuajado de flores, donde se destaca la que es Estrella de la mañana, la que es Lirio de pureza, digámosle que siempre fuimos suyos los españoles, que siempre lo querremos ser...

MARÍA DE ECHARRI
PÁGINAS DE LA VIDA
:: Hoy, día de la ::
Inmaculada Concepción

Teatro de los Niños de San Vicente GRANDES SESIONES DE CINEMATOGRAFO

A las tres y media, cinco y seis y media.—Las películas son escogidas y de largo metraje
Limosna por las localidades: PALCOS CON SEIS ENTRADAS, 2 PESETAS; PREFERENCIALES, 3 PESETAS; ENTRADA GENERAL, 610 PESETAS

El puerto

Movimiento de buques
Entrados
Torre del oro, viuda Basterrechea, de Barcelona,

Mujer muerta por el tren

En el kilómetro 2 de la vía férrea de Madrid, el tren ascendente número 151 chocó con un coche, matando a una mujer.

La fiesta de la Infantería

Los cuerpos de Infantería de guarnición en esta plaza celebrarán hoy, con el esplendor de costumbre la fiesta de la excelsa Patrona del arma, la Inmaculada Concepción.

El problema de Marruecos

Opinión de un ministerial
Un importante personaje político, afecto al Gobierno, ha dicho que inmediatamente después de adoptado el plan para pacificar nuestra zona de influencia,

La Congregación Mariana de Canals

Una brillantísima nota de religiosidad dio ayer este católico pueblo con motivo de celebrar la Congregación de María Inmaculada y San Luis Gonzaga la solemne fiesta a su Celestial Patrona.

Academia de música

Soleo.—Canto y piano.—Armonía y composición.—Plaza de la Figuereta, 3, entraculo.

Higea

Los dentícos HIGEA no contienen ninguna sustancia perjudicial al esmalte dentario y mucosa de la boca.

Dr. Santiago Ramón

CIRUGÍA GENERAL
Plaza de Rodrigo Botet, 2, pral.
Horas de consulta: De 11 a 1 y de 4 a 6

GRÁFICO LEGITIMISTA
"La Voz de la Tradición"
Semanario que circula profusamente por España y América, a donde lleva los latidos de la Comunidad Tradicionalista.

La revolución mejicana

En carta que tenemos a la vista de los Carmelitas Descalzos de esta provincia que hay en México trabajando en las tareas apostólicas, nos pintan con los más tristes colores el vocerío de los vendedores de periódicos.

Estrellas de barracón

Durante mucho tiempo temía yo que llegaran los domingos, porque raro era el domingo en que, al anochecer, no me aterrara el vocerío de los vendedores de periódicos.

se haga, habrán remediado las señoras muchos males...
Esto, que dijo una "estrella de barracón", fue lo que inspiró a dicha señora para la formación del referido grupo, que ya en el pasado año dió públicos espectáculos gratuitos para el pueblo.

Labor legitimista

Se convoca a la Directiva de la Juventud para hoy a las once de la mañana.—El presidente.

Convocatoria

El Comité de organización y propaganda jaimista del Maestrazgo celebrará hoy, en los salones de la Juventud jaimista de Morella, solemne velada literario-musical en honor de la Inmaculada Concepción, Patrona de España y en conmemoración de la libertad de la Iglesia, dada por Constantino, con arreglo al siguiente programa:

CASTELLAR

Ayer se verificó con toda solemnidad, en el inmediato poblado, la inauguración de las escuelas diurnas y nocturnas del Círculo Instructivo Legitimista.

BENICALAP

En el Círculo Legitimista del poblado de Benicalap se celebró anoche una solemne velada en honor de la Inmaculada Concepción.

MISLATA

Velada que en honor de la Purísima Concepción celebró anoche el Círculo Legitimista de Mislata.

El tiempo

Servicio especial meteorológico de la Federación Agraria de Levante
7 de Diciembre.
Categoría: T. (Terral).
Regimen: T.-2.

Solemne entrada del Prelado de Vitoria

Vitoria, 7.
La población presenta un aspecto pintoresco. Los balcones están adornados con colgaduras.

Las inscripciones en Marina

El Sr. Vallet, presidente de la Asociación para el Fomento de la Enseñanza de Barcelona, llegó ayer a Valencia para comunicar con la Junta de Defensa asunto nombrada, con motivo del debatido asunto a que corresponde el título que encabeza.

Trinquete de Pelayo

Hay a las 315, gran partido de pelota a 91 tantos, escuela cuerd.

Reumáticos y obesos

Conseguiréis curar radicalmente in medicamentos los dolores reumáticos y reducir la obesidad, con el masaje del aparato patentado del Dr. especialista Albert. Consulta grat s. Envío catálogo.

Vertical text on the right edge of the page, including names and small notices.

