

EN PRO DE LA ROTATIVA DEL "DIARIO DE VALENCIA"

Seguimos recibiendo ofrecimientos aunque en menor número que los días anteriores, y esto es natural, pues ahora nos encontramos en una especie de calma de espera. Se están haciendo suscripciones, formalizando los compromisos, etc.; dentro de unos días, cuando comiencen a venir las listas, nuevamente subirá la cantidad destinada a la compra de la rotativa y se pondrá de manifiesto el entusiasmo de nuestros amigos.

La Prensa española se ocupa de nuestro movimiento, y de los triunfos que alcanzamos. Queremos reproducir todas cuantas alabanzas dirigen al DIARIO DE VALENCIA, para formar con ellas un ramillete que ofrezca a Nuestros Señores de Desamparados.

Pero ya que nos sea imposible insertar los pedidos de periódicos tan excelentes como *El Debate*, *La Gaceta del Norte*, etc., queremos que por lo menos, conozcan nuestros lectores lo que para nuestro entrañable colega, *El Correo Catalán*, de Barcelona, al que enviamos fraternal saludo en testimonio de nuestro agradecimiento. Léanlo nuestros amigos y alegrarse de que en la capital del Principado se tenga de nosotros tan honorable concepto. Dejó así ayer el excelente periódico tradicionalista:

"Diario de Valencia"

"En la mano tenemos la pluma para hablar de rotativas, y no queremos soltarla. ¿No lo sabeis? El entrañable colega tradicionalista de la bella ciudad del Turia va a hacer con una flamante rotativa que también va a regalarle los amigos queridos de por allá. Al efecto, ha dirigido un llamamiento razonado a todos los buenos; y tan eficaz ha sido, que a los tres días de haberlo dicho ya cuenta con más de 5.000 pesetas de donativos."

¿Qué os parece? ¡Ah! y también el venerable Clero va a la cabeza de esos rasgos de largueza sin ejemplo en otro campo que el nuestro. Aportan donativos que representan sacrificios estupendos, fórense suscripciones en casi todas las parroquias de la Archidiócesis valenciana, se organizan festivales... ¡la mar, queridos lectores!

¿Qué audacia!—dirán los así. Reaccionarios, seculares y todo, van a hacerse con el negocio que referente a periodismo produce la industria moderna, a pesar de haber resurgido tantas veces del progreso moderno (1)...

Y pueden suponer nuestros amigos que esto es un decir. Pero es el cierto que nos hemos empeñado en cambiar los tiempos y en demostrar los nombres. Los malos y obscuros nos montamos a la moderna, con todas las campanillas y lucecitas del progreso; mientras la así, que a boca llena se han llamado *liberales* y *progresistas*, se entretienen en asesinar la Libertad y ponerse con sus crimenes al bajo nivel de los bárbaros del siglo V.

Nada; cuestión de gustos... ¿y de valor? Qué valor es, y no poco, el del queridísimo DIARIO DE VALENCIA, atrevido a tanto sin contar con el día.

Pero sepáse también que aunque joven, se le portado como todo un hombre. En las últimas elecciones se impuso en Valencia antes, y después del día de autos. Su campaña ha brillantísima. El valor de sus lectores, admirable en el día de la lucha teniendo a raya a los republicanos. Y el éxito—con tales preferencias—había de ser y fué inmensurable. El candidato presentaba la coalición, y 17 salieron con gran mayoría. Y al día siguiente el DIARIO DE VALENCIA, alcanzaba una tirada de 20 mil ejemplares, funcionando sus talleres desde las tres de la madrugada hasta las tres del día.

¿Qué tal? Al verle tan hombre, tan valeroso y triunfador, tiene razón el estimado colega de pedir mejores armas para seguir en la brecha y tiene mucha razón también los muy buenos correligionarios y estóicos del reino de Valencia al querer premiar con *brío* nuevo y famoso los sacrificios y brava lucha del diario tradicionalista.

Bravo por los tradicionalistas valencianos! estrañamente por el valiente DIARIO DE VALENCIA.

Alentados no necesitamos, sino que hemos de mostrar de ellos. Pero vaya sincera y entusiasta nuestra felicitación al estimadísimo DIARIO DE VALENCIA y a toda su muy apreciada redacción con su inolvidable y dignísimo señor Martín Mengo al frente, alma y vida de aquellas brías luchas perenniternas. Y en la felicitación no olvidamos a la gran cabeza organizadora del admirable movimiento legitimista valenciano, el respetable jefe regional de aquel antiguo reino, nuestro carísimo amigo señor Simó.

Inútil es que digamos cuánto agradecemos a *El Correo Catalán* sus elogios.

En cuanto a nuestros amigos de la región nada hemos de decirles. La rotativa es un compromiso de honor para el legitimismo valenciano. Hay que hacer a toda costa un supremo esfuerzo. Preciso es que todos nos ayuden para llegar a la meta de nuestras aspiraciones; no dejar ni un momento, y ¡adelante!

En cuanto a nuestros amigos de la región nada hemos de decirles. La rotativa es un compromiso de honor para el legitimismo valenciano. Hay que hacer a toda costa un supremo esfuerzo. Preciso es que todos nos ayuden para llegar a la meta de nuestras aspiraciones; no dejar ni un momento, y ¡adelante!

En cuanto a nuestros amigos de la región nada hemos de decirles. La rotativa es un compromiso de honor para el legitimismo valenciano. Hay que hacer a toda costa un supremo esfuerzo. Preciso es que todos nos ayuden para llegar a la meta de nuestras aspiraciones; no dejar ni un momento, y ¡adelante!

En cuanto a nuestros amigos de la región nada hemos de decirles. La rotativa es un compromiso de honor para el legitimismo valenciano. Hay que hacer a toda costa un supremo esfuerzo. Preciso es que todos nos ayuden para llegar a la meta de nuestras aspiraciones; no dejar ni un momento, y ¡adelante!

En cuanto a nuestros amigos de la región nada hemos de decirles. La rotativa es un compromiso de honor para el legitimismo valenciano. Hay que hacer a toda costa un supremo esfuerzo. Preciso es que todos nos ayuden para llegar a la meta de nuestras aspiraciones; no dejar ni un momento, y ¡adelante!

En cuanto a nuestros amigos de la región nada hemos de decirles. La rotativa es un compromiso de honor para el legitimismo valenciano. Hay que hacer a toda costa un supremo esfuerzo. Preciso es que todos nos ayuden para llegar a la meta de nuestras aspiraciones; no dejar ni un momento, y ¡adelante!

En cuanto a nuestros amigos de la región nada hemos de decirles. La rotativa es un compromiso de honor para el legitimismo valenciano. Hay que hacer a toda costa un supremo esfuerzo. Preciso es que todos nos ayuden para llegar a la meta de nuestras aspiraciones; no dejar ni un momento, y ¡adelante!

En cuanto a nuestros amigos de la región nada hemos de decirles. La rotativa es un compromiso de honor para el legitimismo valenciano. Hay que hacer a toda costa un supremo esfuerzo. Preciso es que todos nos ayuden para llegar a la meta de nuestras aspiraciones; no dejar ni un momento, y ¡adelante!

En cuanto a nuestros amigos de la región nada hemos de decirles. La rotativa es un compromiso de honor para el legitimismo valenciano. Hay que hacer a toda costa un supremo esfuerzo. Preciso es que todos nos ayuden para llegar a la meta de nuestras aspiraciones; no dejar ni un momento, y ¡adelante!

En cuanto a nuestros amigos de la región nada hemos de decirles. La rotativa es un compromiso de honor para el legitimismo valenciano. Hay que hacer a toda costa un supremo esfuerzo. Preciso es que todos nos ayuden para llegar a la meta de nuestras aspiraciones; no dejar ni un momento, y ¡adelante!

NOTA LITERARIA



B. MORALES SAN MARTÍN

Demos gracias a *Los Contemporáneos* porque nos ofrece ocasión de rendir un público homenaje de admiración y cariño al insigne literato valenciano D. Bernardo Morales San Martín, autor de la novela *«El Espectro»*, premiada en refugio concurso por aquel periódico y que nos ha dado a conocer en uno de sus últimos números.

Y sinceramente diciendo que no es de ahora esta simpatía hacia Morales, pues desde hace ya algún tiempo sentimos por él un merecido afecto que supo inspirarnos un arte, verdoso en inagotables raudales en cuentos y novelas, que le han dado un envidiable nombre y le harán gozar bien pronto de la aureola de una culta popularidad, cimentada sólidamente sobre el pedestal de un hermosísima labor de novelista.

A nosotros, confesemos sinceramente, nos subyugan las producciones de este exquisito artista. Y nos subyugan porque, amantes locos de esta tierra, vemos en Morales, además del arte del sentimiento y profundo buceador de almas, al valenciano de corazón, de temperamento regional definido, el noble ánimo del valencianismo podrá hallarse otro que lo iguala.

Y esta virtuosa cualidad, que para algunos tal vez sea como la mancha de un pecado que se pretende ocultar, es en Morales San Martín timbre de orgullo y bizarría. No es posible leer sus obras sin que notemos fuyendo desde los primeros párrafos, como el aroma del azahar de las grandes epopeyas, el noble anhelo del valencianismo que guarda su espíritu.

Todo en sus trabajos literarios parece concebido merced a una luz inspiradora que el vigoroso temple regional de nuestra raza encendió en su mente y dió aliento a su propio creador para urdir un trama interesante de sus novelas y hacer vivir en ellas los personajes con carnaciones de realidad.

Entre otros trabajos, sus obras *«La Alcaldesa»*, *«La Tribuna roja»*, *«Idilios levantinos»*, y en ellos *«Cadireta d'ors»*, *«La Borda»* (teatro) y *«La Rulla»*, sobre todo esta última, son un prodigio de sabor levantino. Con la vida sobre sus páginas, no leamos, que vivimos la vida que ellos encierran. Tal es la sensación de precisa verdad que el autor ha sabido infundirle, y tan cegador colorido en las pintadas escenas.

Así se comprende cómo van traducidos a lenguas extranjeras, y cómo, alende los mares, se leen ávidamente por los que buscan saber de nuestra tierra, de nuestro ser y temperamento a través de las páginas de un libro.

Pero tienen los de Morales otro mérito no menos valioso, y es el de abandonar al lector, cuando los cierra, envuelto en un casto deleite de ternura y sentimiento conmovedores y simpáticos. Yo aplaudo su horror a los desenlaces trágicamente brutales que dejan un amargo sedimento de odios, rencoros y antipatías...

Ahora, en *«El Espectro»*, Morales nos presenta una nueva fase de su elevada y predilecta inspiración, y, vijeiro con ella, recorre el lector varios países extranjeros, rodando tras la vida agitada de una mujer aventurera y sedadora, corazón abierto a las más rotundas emociones, y en cuya ingenua superación purga su espíritu una gran culpa, abrasado en el infierno de su propia conciencia.

Felicitamos de nuevo a Morales San Martín por su acierto y señalado triunfo.

J. M. ESTEVE VITORIA.

Así nos gusta

Ayer confirmé *La Voz* lo que expusimos nosotros, es a saber, que ni ha molestado ni ha pretendido molestar a los legitimistas, y que aquellos conceptos de «sídolo de barro» no se referían al Sr. Simó.

Sus declaraciones no pueden ser más francas ni más expresivas.

«Miente *El Mercantil*, dice, cuando afirma que *La Voz* lucha contra el catolicismo carialista!» ¡Miente *El Pueblo* cuando nos atribuye alusiones injuriosas a nuestro queridísimo colega DIARIO DE VALENCIA.

La Voz no está afiliada al partido jainista. Cien veces lo hemos dicho. Defendemos los intereses sociales y religiosos, y quisierámos tener más medios para laborar con más fruto en el inmenso campo de nuestra actividad. Por eso, los jocos de luchar «contra nosotros católicos carialistas», tendrán siempre los legitimistas en nosotros, hermanos del alma, compañeros afectuosos, soldados que por militar juntamente con ellos bajo la bandera de la cruz, les estarán unidos con los más fuertes vínculos de amor.

Nosotros no hemos podido decir frase alguna que denostre de injurias a *DIARIO DE VALENCIA*. ¡Perdido batallador, dímolo, acórrime de los intereses religiosos, es para nosotros un colega estimadísimo!

Nosotros agradecemos al estimado colega sus expresivas manifestaciones.

No, no debe doleros que haya cinco periódicos católicos en Valencia; por el contrario, de desear es que nosamos muchos, porque esto demuestra la vitalidad de nuestras ideas, y el entusiasmo por nuestros ideales.

Todos juntos contra la revolución, que es el enemigo común. Nosotros no tenemos puesta la vista en los cajones de la administración; nuestro horizonte es más alto, nuestro objetivo más sublime.

Estamos trabajando por el resurgimiento de nuestra querida Valencia. Cuantos más operarios seamos para esta magna obra, mejor.

"LA LOSA DE LOS SUEÑOS" Y LA MISERIA DE LEVITA

Hay en Madrid un mundo de miserias y dolores escondido entre los repliegues de la dorada espina del bienestar y lujo que aparece en la superficie.

Es un mundo de miserias disimuladas, es el mundo de la miseria de Levita.

Este vivir desequilibrado y triste es fecundo manantial de dramas humildes que pasan ignorados muy cerca de los que gozan y triunfan.

En las profundidades de esa vida ha penetrado el genio de Benavente, y ha entrado con mirada misericordiosa para recoger las miserias morales y físicas, los dolores, y hasta la miseria moral y física con todo ello un poema que presentar a nuestros ojos.

Es *«La losa de los sueños»*, el poema de la miseria de Levita.

He hecho Benavente en esta obra lo que Daudet hizo en sus novelas: entrecruzar las flores de las vidas humildes y aplastar las espigas de las vidas soberbias.

Benavente como Daudet es pesimista, porque es sincero. Pero su pesimismo está lleno de ternura y de caridad. Nos presenta ese pedazo de vida real para que nos sirva de corrección ó para estimular nuestra misericordia.

Hay en *«La losa de los sueños»* fatigazos de stira implacable, es cierto; pero es el catorce que necesita la atrofiada sensibilidad de nuestro egoísmo.

Ver con cuánto amor está trazada la figura de la protagonista, de la pobre Rosina, víctima sacrificada en aras de la pobreza y la riqueza que la rodea.

Y cómo el autor ha sabido enlazar las neguras del realismo con la luz de la esperanza. Rosina sufre, pero no se desahoga, no se degrada ni pierde la nobleza de su carácter. Es una figura muy humana, y al propio tiempo simbólica e ideal. Tiene una frase que compendia toda la obra y es como la solución cristiana dada al problema.

«Nuestros sueños de amor y de bondad—dice dulcemente Rosina, cuando la losa de la miseria social cae sobre sus sueños—no se realizarán en otra vida mejor.

Benavente, casi por instinto, va a refugiarse en la inspiración cristiana de donde ha sacado las mayores bellezas de su obra.

Más de un año ha permanecido el autor de «Los intereses creados» sin escribir nada para el teatro.

—Está traduciendo a Shakespeare—decían unos.

—Está aburrido, descontentado y casi agotado—decían otros.

—Su vuelta a la lechuza y al trabajo ha desmentido a los que hablaban de agotamiento. No; no está agotado; esta nueva producción acusa un vigor intelectual inoperable.

¿Qué justeza en el dibujo de los caracteres; qué sensación de ambiente tan exacta; qué sabia combinación de realidad y de arte; qué asombrosa sobriedad en la composición! El primer acto es un cuadro de vida madrileña que llega hasta lo más ímimo y vulgar del detalle, sin perder la vibración de grandeza que anima toda la obra.

El Benavente filósofo, pensador y poeta, se introduce en el diálogo y llena de pensamientos el lenguaje sin llegar a la afectación, a la pesadex ni al artificioso, sin excluir al Benavente dramaturgo.

La pintura del cuadro es tan concienzuda que todos los personajes son retratos y todas las retenciones parecen alusiones.

No es extraño que el público se diera a voces por aludido. Estaba allí en el mismo teatro leyendo los palcos, las butacas, los anfiteatros, el verdadero original de donde el autor había sacado sus tipos. Por eso cuando alguno de los personajes habla del convencionalismo actúan que reclina las pequeñas faldas de los humildes y denuncia los graves delitos de los poderosos; cuando se alude al cinismo de los que por dinero hacen casamientos y sbonores, algún que junto a mí estaba, «¡burlado a un pique murmuró irónicamente:

—Como apnélicos señores, por ejemplo.

Y es que en esta nueva obra benaventista está todo el calvario de la pobre clase media, toda nuestra triste vida desequilibrada con sus egoísmos y sus miserias, con su dorada espina exterior y sus neguras interiores.

Más de un año ha permanecido el autor de «Los intereses creados» sin escribir nada para el teatro.

—Está traduciendo a Shakespeare—decían unos.

—Está aburrido, descontentado y casi agotado—decían otros.

—Su vuelta a la lechuza y al trabajo ha desmentido a los que hablaban de agotamiento. No; no está agotado; esta nueva producción acusa un vigor intelectual inoperable.

¿Qué justeza en el dibujo de los caracteres; qué sensación de ambiente tan exacta; qué sabia combinación de realidad y de arte; qué asombrosa sobriedad en la composición! El primer acto es un cuadro de vida madrileña que llega hasta lo más ímimo y vulgar del detalle, sin perder la vibración de grandeza que anima toda la obra.

El Benavente filósofo, pensador y poeta, se introduce en el diálogo y llena de pensamientos el lenguaje sin llegar a la afectación, a la pesadex ni al artificioso, sin excluir al Benavente dramaturgo.

La pintura del cuadro es tan concienzuda que todos los personajes son retratos y todas las retenciones parecen alusiones.

No es extraño que el público se diera a voces por aludido. Estaba allí en el mismo teatro leyendo los palcos, las butacas, los anfiteatros, el verdadero original de donde el autor había sacado sus tipos. Por eso cuando alguno de los personajes habla del convencionalismo actúan que reclina las pequeñas faldas de los humildes y denuncia los graves delitos de los poderosos; cuando se alude al cinismo de los que por dinero hacen casamientos y sbonores, algún que junto a mí estaba, «¡burlado a un pique murmuró irónicamente:

—Como apnélicos señores, por ejemplo.

Y es que en esta nueva obra benaventista está todo el calvario de la pobre clase media, toda nuestra triste vida desequilibrada con sus egoísmos y sus miserias, con su dorada espina exterior y sus neguras interiores.

Más de un año ha permanecido el autor de «Los intereses creados» sin escribir nada para el teatro.

—Está traduciendo a Shakespeare—decían unos.

—Está aburrido, descontentado y casi agotado—decían otros.

—Su vuelta a la lechuza y al trabajo ha desmentido a los que hablaban de agotamiento. No; no está agotado; esta nueva producción acusa un vigor intelectual inoperable.

¿Qué justeza en el dibujo de los caracteres; qué sensación de ambiente tan exacta; qué sabia combinación de realidad y de arte; qué asombrosa sobriedad en la composición! El primer acto es un cuadro de vida madrileña que llega hasta lo más ímimo y vulgar del detalle, sin perder la vibración de grandeza que anima toda la obra.

El Benavente filósofo, pensador y poeta, se introduce en el diálogo y llena de pensamientos el lenguaje sin llegar a la afectación, a la pesadex ni al artificioso, sin excluir al Benavente dramaturgo.

La pintura del cuadro es tan concienzuda que todos los personajes son retratos y todas las retenciones parecen alusiones.

No es extraño que el público se diera a voces por aludido. Estaba allí en el mismo teatro leyendo los palcos, las butacas, los anfiteatros, el verdadero original de donde el autor había sacado sus tipos. Por eso cuando alguno de los personajes habla del convencionalismo actúan que reclina las pequeñas faldas de los humildes y denuncia los graves delitos de los poderosos; cuando se alude al cinismo de los que por dinero hacen casamientos y sbonores, algún que junto a mí estaba, «¡burlado a un pique murmuró irónicamente:

—Como apnélicos señores, por ejemplo.

Y es que en esta nueva obra benaventista está todo el calvario de la pobre clase media, toda nuestra triste vida desequilibrada con sus egoísmos y sus miserias, con su dorada espina exterior y sus neguras interiores.

Más de un año ha permanecido el autor de «Los intereses creados» sin escribir nada para el teatro.

—Está traduciendo a Shakespeare—decían unos.

—Está aburrido, descontentado y casi agotado—decían otros.

—Su vuelta a la lechuza y al trabajo ha desmentido a los que hablaban de agotamiento. No; no está agotado; esta nueva producción acusa un vigor intelectual inoperable.

¿Qué justeza en el dibujo de los caracteres; qué sensación de ambiente tan exacta; qué sabia combinación de realidad y de arte; qué asombrosa sobriedad en la composición! El primer acto es un cuadro de vida madrileña que llega hasta lo más ímimo y vulgar del detalle, sin perder la vibración de grandeza que anima toda la obra.

El Benavente filósofo, pensador y poeta, se introduce en el diálogo y llena de pensamientos el lenguaje sin llegar a la afectación, a la pesadex ni al artificioso, sin excluir al Benavente dramaturgo.

La pintura del cuadro es tan concienzuda que todos los personajes son retratos y todas las retenciones parecen alusiones.

No es extraño que el público se diera a voces por aludido. Estaba allí en el mismo teatro leyendo los palcos, las butacas, los anfiteatros, el verdadero original de donde el autor había sacado sus tipos. Por eso cuando alguno de los personajes habla del convencionalismo actúan que reclina las pequeñas faldas de los humildes y denuncia los graves delitos de los poderosos; cuando se alude al cinismo de los que por dinero hacen casamientos y sbonores, algún que junto a mí estaba, «¡burlado a un pique murmuró irónicamente:

—Como apnélicos señores, por ejemplo.

Y es que en esta nueva obra benaventista está todo el calvario de la pobre clase media, toda nuestra triste vida desequilibrada con sus egoísmos y sus miserias, con su dorada espina exterior y sus neguras interiores.

Más de un año ha permanecido el autor de «Los intereses creados» sin escribir nada para el teatro.

—Está traduciendo a Shakespeare—decían unos.

—Está aburrido, descontentado y casi agotado—decían otros.

—Su vuelta a la lechuza y al trabajo ha desmentido a los que hablaban de agotamiento. No; no está agotado; esta nueva producción acusa un vigor intelectual inoperable.

¿Qué justeza en el dibujo de los caracteres; qué sensación de ambiente tan exacta; qué sabia combinación de realidad y de arte; qué asombrosa sobriedad en la composición! El primer acto es un cuadro de vida madrileña que llega hasta lo más ímimo y vulgar del detalle, sin perder la vibración de grandeza que anima toda la obra.

El Benavente filósofo, pensador y poeta, se introduce en el diálogo y llena de pensamientos el lenguaje sin llegar a la afectación, a la pesadex ni al artificioso, sin excluir al Benavente dramaturgo.

La pintura del cuadro es tan concienzuda que todos los personajes son retratos y todas las retenciones parecen alusiones.

No es extraño que el público se diera a voces por aludido. Estaba allí en el mismo teatro leyendo los palcos, las butacas, los anfiteatros, el verdadero original de donde el autor había sacado sus tipos. Por eso cuando alguno de los personajes habla del convencionalismo actúan que reclina las pequeñas faldas de los humildes y denuncia los graves delitos de los poderosos; cuando se alude al cinismo de los que por dinero hacen casamientos y sbonores, algún que junto a mí estaba, «¡burlado a un pique murmuró irónicamente:

—Como apnélicos señores, por ejemplo.

Y es que en esta nueva obra benaventista está todo el calvario de la pobre clase media, toda nuestra triste vida desequilibrada con sus egoísmos y sus miserias, con su dorada espina exterior y sus neguras interiores.

Más de un año ha permanecido el autor de «Los intereses creados» sin escribir nada para el teatro.

—Está traduciendo a Shakespeare—decían unos.

—Está aburrido, descontentado y casi agotado—decían otros.

—Su vuelta a la lechuza y al trabajo ha desmentido a los que hablaban de agotamiento. No; no está agotado; esta nueva producción acusa un vigor intelectual inoperable.

¿Qué justeza en el dibujo de los caracteres; qué sensación de ambiente tan exacta; qué sabia combinación de realidad y de arte; qué asombrosa sobriedad en la composición! El primer acto es un cuadro de vida madrileña que llega hasta lo más ímimo y vulgar del detalle, sin perder la vibración de grandeza que anima toda la obra.

El Benavente filósofo, pensador y poeta, se introduce en el diálogo y llena de pensamientos el lenguaje sin llegar a la afectación, a la pesadex ni al artificioso, sin excluir al Benavente dramaturgo.

La pintura del cuadro es tan concienzuda que todos los personajes son retratos y todas las retenciones parecen alusiones.

No es extraño que el público se diera a voces por aludido. Estaba allí en el mismo teatro leyendo los palcos, las butacas, los anfiteatros, el verdadero original de donde el autor había sacado sus tipos. Por eso cuando alguno de los personajes habla del convencionalismo actúan que reclina las pequeñas faldas de los humildes y denuncia los graves delitos de los poderosos; cuando se alude al cinismo de los que por dinero hacen casamientos y sbonores, algún que junto a mí estaba, «¡burlado a un pique murmuró irónicamente:

—Como apnélicos señores, por ejemplo.

Y es que en esta nueva obra benaventista está todo el calvario de la pobre clase media, toda nuestra triste vida desequilibrada con sus egoísmos y sus miserias, con su dorada espina exterior y sus neguras interiores.

Más de un año ha permanecido el autor de «Los intereses creados» sin escribir nada para el teatro.

—Está traduciendo a Shakespeare—decían unos.

—Está aburrido, descontentado y casi agotado—decían otros.

—Su vuelta a la lechuza y al trabajo ha desmentido a los que hablaban de agotamiento. No; no está agotado; esta nueva producción acusa un vigor intelectual inoperable.

¿Qué justeza en el dibujo de los caracteres; qué sensación de ambiente tan exacta; qué sabia combinación de realidad y de arte; qué asombrosa sobriedad en la composición! El primer acto es un cuadro de vida madrileña que llega hasta lo más ímimo y vulgar del detalle, sin perder la vibración de grandeza que anima toda la obra.

El Benavente filósofo, pensador y poeta, se introduce en el diálogo y llena de pensamientos el lenguaje sin llegar a la afectación, a la pesadex ni al artificioso, sin excluir al Benavente dramaturgo.

La pintura del cuadro es tan concienzuda que todos los personajes son retratos y todas las retenciones parecen alusiones.

No es extraño que el público se diera a voces por aludido. Estaba allí en el mismo teatro leyendo los palcos, las butacas, los anfiteatros, el verdadero original de donde el autor había sacado sus tipos. Por eso cuando alguno de los personajes habla del convencionalismo actúan que reclina las pequeñas faldas de los humildes y denuncia los graves delitos de los poderosos; cuando se alude al cinismo de los que por dinero hacen casamientos y sbonores, algún que junto a mí estaba, «¡burlado a un pique murmuró irónicamente:

—Como apnélicos señores, por ejemplo.

Y es que en esta nueva obra benaventista está todo el calvario de la pobre clase media, toda nuestra triste vida desequilibrada con sus egoísmos y sus miserias, con su dorada espina exterior y sus neguras interiores.

Más de un año ha permanecido el autor de «Los intereses creados» sin escribir nada para el teatro.

—Está traduciendo a Shakespeare—decían unos.

—Está aburrido, descontentado y casi agotado—decían otros.

—Su vuelta a la lechuza y al trabajo ha desmentido a los que hablaban de agotamiento. No; no está agotado; esta nueva producción acusa un vigor intelectual inoperable.

¿Qué justeza en el dibujo de los caracteres; qué sensación de ambiente tan exacta; qué sabia combinación de realidad y de arte; qué asombrosa sobriedad en la composición! El primer acto es un cuadro de vida madrileña que llega hasta lo más ímimo y vulgar del detalle, sin perder la vibración de grandeza que anima toda la obra.

El Benavente filósofo, pensador y poeta, se introduce en el diálogo y llena de pensamientos el lenguaje sin llegar a la afectación, a la pesadex ni al artificioso, sin excluir al Benavente dramaturgo.

La pintura del cuadro es tan concienzuda que todos los personajes son retratos y todas las retenciones parecen alusiones.

No es extraño que el público se diera a voces por aludido. Estaba allí en el mismo teatro leyendo los palcos, las butacas, los anfiteatros, el verdadero original de donde el autor había sacado sus tipos. Por eso cuando alguno de los personajes habla del convencionalismo actúan que reclina las pequeñas faldas de los humildes y denuncia los graves delitos de los poderosos; cuando se alude al cinismo de los que por dinero hacen casamientos y sbonores, algún que junto a mí estaba, «¡burlado a un pique murmuró irónicamente:

—Como apnélicos señores, por ejemplo.

Y es que en esta nueva obra benaventista está todo el calvario de la pobre clase media, toda nuestra triste vida desequilibrada con sus egoísmos y sus miserias, con su dorada espina exterior y sus neguras interiores.

Más de un año ha permanecido el autor de «Los intereses creados» sin escribir nada para el teatro.

—Está traduciendo a Shakespeare—decían unos.

—Está aburrido, descontentado y casi agotado—decían otros.

—Su vuelta a la lechuza y al trabajo ha desmentido a los que hablaban de agotamiento. No; no está agotado; esta nueva producción acusa un vigor intelectual inoperable.

¿Qué justeza en el dibujo de los caracteres; qué sensación de ambiente tan exacta; qué sabia combinación de realidad y de arte; qué asombrosa sobriedad en la composición! El primer acto es un cuadro de vida madrileña que llega hasta lo más ímimo y vulgar del detalle, sin perder la vibración de grandeza que anima toda la obra.

El Benavente filósofo, pensador y poeta, se introduce en el diálogo y llena de pensamientos el lenguaje sin llegar a la afectación, a la pesadex ni al artificioso, sin excluir al Benavente dramaturgo.

La pintura del cuadro es tan concienzuda que todos los personajes son retratos y todas las retenciones parecen alusiones.

No es extraño que el público se diera a voces por aludido. Estaba allí en el mismo teatro leyendo los palcos, las butacas, los anfiteatros, el verdadero original de donde el autor había sacado sus tipos. Por eso cuando alguno de los personajes habla del convencionalismo actúan que reclina las pequeñas faldas de los humildes y denuncia los graves delitos de los poderosos; cuando se alude al cinismo de los que por dinero hacen casamientos y sbonores, algún que junto a mí estaba, «¡burlado a un pique murmuró irónicamente:

—Como apnélicos señores, por ejemplo.

Y es que en esta nueva obra benaventista está todo el calvario de la pobre clase media, toda nuestra triste vida desequilibrada con sus egoísmos y sus miserias, con su dorada espina exterior y sus neguras interiores.

Más de un año ha permanecido el autor de «Los intereses creados» sin escribir nada para el teatro.

—Está traduciendo a Shakespeare—decían unos.

—Está aburrido, descontentado y casi agotado—decían otros.

—Su vuelta a la lechuza y al trabajo ha desmentido a los que hablaban de agotamiento. No; no está agotado; esta nueva producción acusa un vigor intelectual inoperable.

¿Qué justeza en el dibujo de los caracteres; qué sensación de ambiente tan exacta; qué sabia combinación de realidad y de arte; qué asombrosa sobriedad en la composición! El primer acto es un cuadro de vida madrileña que llega hasta lo más ímimo y vulgar del detalle, sin perder la vibración de grandeza que anima toda la obra.

El Benavente filósofo, pensador y poeta, se introduce en el diálogo y llena de pensamientos el lenguaje sin llegar a la afectación, a la pesadex ni al artificioso, sin excluir al Benavente dramaturgo.

La pintura del cuadro es tan concienzuda que todos los personajes son retratos y todas las retenciones parecen alusiones.

No es extraño que el público se diera a voces por aludido. Estaba allí en el mismo teatro leyendo los palcos, las butacas, los anfiteatros, el verdadero original de donde el autor había sacado sus tipos. Por eso cuando alguno de los personajes habla del convencionalismo actúan que reclina las pequeñas faldas de los humildes y denuncia los graves delitos de los poderosos; cuando se alude al cinismo de los que por dinero hacen casamientos y sbonores, algún que junto a mí estaba, «¡burlado a un pique murmuró irónicamente:

—Como apnélicos señores, por ejemplo.

Y es que en esta nueva obra benaventista está todo el calvario de la pobre clase media, toda nuestra triste vida desequilibrada con sus egoísmos y sus miserias, con su dorada espina exterior y sus neguras interiores.

EL PROCESO DE CULLERA

Un autógrafo muy interesante

Sres. Azzati, Barral y Beltrán

Octubre 21 de 1911

Señores de nuestra consideración mas distinguida:

Los anima a escribir la presente el convencimiento que tenemos de sus amores a la justicia. Bien sabemos que les vamos aigurar una molestia; pero es tal nuestra situación que arhelamos vengam ustedes a visitar nos para revelarles cosas muy amargas, cosas terribles.

Para conocimiento de ustedes diremos que somos los presos de Cullera.

Comprendemos el ambiente que envuelve a este proceso de Cullera, y por esta razón nos es muy comprensible el cuidado y delicadeza que es necesario emplear respecto al mismo; pero es también de advertir que la inmensa mayoría solo conoce la esteriosidad, las apariencias. Creemos que por la forma de llevar este asunto la gente no ha penetrado en sus intimidades, y por tanto, ignora hechos que podemos calificar de espantosos. Estos hechos, como algo camuajado, están en el fondo y la simple mirada no alcanza a penetrarlos.

Creemos, es nuestro ardiente deseo que vengam ustedes para descubrir la verdad y mostrarla a la for pública con todo su horror.

Tenemos la esperanza, mejor dicho, la seguridad que seremos atendidos. Así pensamos porque nos consta la opinión que en sus felices levanta toda iniquidad.

De ustedes sus affmos

Juan Gregori Peris nº 296

Gerardo Acuña 511

Agustín Azzati 424

Vicente Bou 370

Reproducción de la carta que enviaron los presos de Cullera a los señores Azzati, Barral, y que el Sr. Azzati ha presentado en el sumario que se instruye con motivo de la denuncia formulada al Gobierno, sobre supuestos malos tratos. Este autógrafo es interesantísimo y seguramente ha de dar mucho juego; nosotros lo comentaremos a su debido tiempo. Por ahora basta que dejemos consignado que no está escrito por ninguno de los que lo firman ni por ninguno de los restantes procesados.

Fruto de una administración honrada

El alcalde ocupa el cargo durante ocho años. Es un católico práctico y defensor entusiasta de las creencias religiosas, que tienen gran arraigo en la población.

El pueblo le guarra gran respeto y goza de general estima.

El juez municipal es D. Francisco Bou Serra, persona de gran arraigo en la población en donde se le admira como un guardia incansable del orden por el que labora sin descanso.

El Ayuntamiento y el Juzgado tienen como secretario a D. Pascual Agustí, también persona muy católica y estimada.

El municipio costea los sueldos del secretario, un auxiliar, un alguacil, un vigilante nocturno y dos guardas.

Para subvenir a todas estas atenciones cuenta el Ayuntamiento con un presupuesto anual de 11.000 pesetas.

A pesar de que no se recauda dinero, le permite pagar al corriente todas sus atenciones y realizar mejoras como la que nos ocupa hoy.

En los ocho años de gestión del alcalde, se ha construido el referido edificio, se ha verificado la reconstrucción del campanario y el ensanche del Cementerio.

Según el último censo aprobado, la población tiene 997 habitantes.

El censo electoral consta de 219 electores.

La inauguración

El prebitero Sr. Sánchez Redolat por ausencia de su hermano el cura propio del referido pueblo, con las autoridades é invitados se ha trasladado al referido pueblo para proceder a la bendición con las ceremonias de ritual, llevándolo a efecto.

Después tomaron asiento en el salón consistorial.

El público lo invadió por completo.

El secretario D. Pascual Agustí, pronunció un elocuente discurso de salutación y enumeró las

EXTRACTO DE MALTA del DOCTOR GREUS

Es un tónico reconstituyente, nutritivo y digestivo, y el mejor alimento para niños y adultos.

De venta en todas las farmacias y especialmente en la plaza de Santa Catalina, 4, frente a la calle de Zaragoza.-VALENCIA

15, PAZ, 15 CASA DOTÉSIO 15, PAZ, 15
Música
Pianos ERARD, los mejores del mundo
Renombrados Pianos CHASSAIGNE FRERES
Instrumentos y accesorios
para Bandas y Orquestas

¡Ojo! LAS Debido a la mucha importancia y venta de esta casa, algunas fábricas suizas de bordados, tiras y entredoses, nos han concedido el depósito exclusivo para hacer ventas a precios de fábrica. Los mejores algodones son los de LAS BARRACAS. Colores sólidos, negros indestructibles. Únicos que no tienen competencia posible por su calidad y precios para el público y las maquineras. Descalzo y Villena.- ILOP, 8 Y 10, VALENCIA

CHOCOLATE DE LA TRAPA
FABRICADO POR Los Religiosos Cisercienenses
VULGO TRAPENSES
DE SAN ISIDRO EN VENTA DE BAÑOS.
Elaborados según fórmula aprobada por los Laboratorios Químicos Municipales de Madrid, Pamplona y San Sebastián.

Diario religioso
SANTORAL
DE HOY.- Santos Félix de Valois, fundador, Agapio y Edmundo, rey, mártires; Gregorio Decapoluta, Silvestre y Benigno, obispos.
San Félix de Valois
20 DE NOVIEMBRE
Nacido en 29 de Octubre de la familia real de Francia, dió desde niño muestras de su santidad.

Lámpara A E G
Se idase en los establecimientos del ramo de electricidad, en las centrales eléctricas y en la sucursal de la A. E. G. Lauria, 31

partes del mundo, de jefes e ingenieros agrónomos.
Se espera que el Congreso será patrocinado por el primer agricultor de España, así como el que lo presida.
Banquetes electorales
Zaragoza.- Para conmemorar el triunfo alcanzado en las últimas elecciones, los legitimistas se han reunido en fraterno banquete en el Hotel del Norte.

Table with 2 columns: City and Price. Includes London, Liverpool, Glasgow, Bristol, Cardiff, Hull, Newcastle.

TEATROS
PRINCESA
Hoy lunes, función popular con programa extraordinario formado por «El conde de Montecristo» y el drama en tres actos de grandioso éxito, «Amor de la serpiente».

Sucesos
Beodo.- Los guardias de Seguridad números 76 y 117, con Agustin Griliana Cabedo al dispensario médico de la Gloria, para que le quitaran una borrachera que lo hacía armar escándalos fenomenales.
Ladrón detenido.- A las cuatro próximas minutos de la tarde de ayer penetró en la casa número 7 de la calle de la Yedra, un individuo llamado Juan Grillo, robando dos pesetas, una sortija y otros efectos.

ESPECTÁCULOS
PRINCESA.- A las 8.30 popular: El conde de Montecristo y Amor de la serpiente.
APOLO.- A las 8.45: La suerte de Isabelita y La niña mimada.

Taller de Fotograbado, Autotipia y Zincografía
Estanislao Vilaseca
Fotograbados especiales para Catálogos, Editores, Ilustraciones, etc., etc.
Especialidad en el Fotograbado retocado y silueteado.

VICHY CATALAN
Aguas minero-medicinales naturales. Sin rival para el REUMATISMO, la DIABETES y las afecciones al ESTOMAGO, HIGADO, BAZO. No farse de otras aguas con nombres de fuentes imaginarias.
Dr. Valls Mascarós
Palau 14, bajo
CLÍNICA DE ENFERMEDADES SECRETAS
SE APLICA EL 606 POR 60 PESETAS

GACETILLAS
Noticiero del señor gobernador de que en Orense, con motivo de la feria que allí se celebra, se le ha el propósito de tirar de la oreja a Jery, está a dos apretes de Valencia, quedándose ayer tuvieron la fortuna de sorprender a un timbo, deteniendo a 18 puntos e incautando de dos barajas y 199 pesetas en metálico.
El Juzgado de instrucción de aquella ciudad interviene en el asunto.

COMERCIALES
La naranja
En la semana que hemos terminado han estado bastante animados los embarques de este durado fruto, y no han estado más, motivo a venir este año con algún retraso la coloración de la fruta.
Para la fruta de nueva cosecha han abierto bastan o bien los mercados de Liverpool y Londres, notándose en este último una gran baja de precios para la llamada «chata», desde que han aparecido las primeras cajas de la nueva cosecha.

Dr. Vernich
Médico-DENTISTA
Calle de Colón, 22
Consulta de 9 a 1 y de 3 a 6

GUARENTA.- HOBAR.- Terminan en la Iglesia del Sagrado Corazón de Jesús, por la Congregación de la Gloria y la Inmaculada Concepción de 1912.
Se deseará a las siete y reserva a las cinco de la tarde.
Celebrará la Misa de descubrir el M. I. Sr. doctor D. Bernardo Peláez, canónigo de la Colegiata y congreso, y oficiará en la solemne procesión catedral y reserva el excelentísimo y reverendísimo señor Arzobispo de esta Diócesis.

ADORACIÓN NOCTURNA.- No hay.
CORTE DE LA LIA.- Nuestra Señora de la Alegría, en el Salvador.
AL SANTISIMO CRISTO DEL BUEN ACIERTO.- En la Parroquia de San Martín a las cinco y media de la tarde continúa el novenario, con sermón por el Dr. D. Salvador Gimeno Cantavella.
Hoy a las diez nocturno y aniversario por los congregados difuntos, con sermón por el mismo.

COMERCIALES
La naranja
En la semana que hemos terminado han estado bastante animados los embarques de este durado fruto, y no han estado más, motivo a venir este año con algún retraso la coloración de la fruta.
Para la fruta de nueva cosecha han abierto bastan o bien los mercados de Liverpool y Londres, notándose en este último una gran baja de precios para la llamada «chata», desde que han aparecido las primeras cajas de la nueva cosecha.

COMERCIALES
La naranja
En la semana que hemos terminado han estado bastante animados los embarques de este durado fruto, y no han estado más, motivo a venir este año con algún retraso la coloración de la fruta.
Para la fruta de nueva cosecha han abierto bastan o bien los mercados de Liverpool y Londres, notándose en este último una gran baja de precios para la llamada «chata», desde que han aparecido las primeras cajas de la nueva cosecha.

COMERCIALES
La naranja
En la semana que hemos terminado han estado bastante animados los embarques de este durado fruto, y no han estado más, motivo a venir este año con algún retraso la coloración de la fruta.
Para la fruta de nueva cosecha han abierto bastan o bien los mercados de Liverpool y Londres, notándose en este último una gran baja de precios para la llamada «chata», desde que han aparecido las primeras cajas de la nueva cosecha.

De fracaso en fracaso
Bilbao.- Se ha celebrado el mitin socialista organizado por Perezagua.
El fracaso ha sido completo.
El mismo organizador se ha visto precisado a confesar la inoportunidad de la huelga en estas circunstancias.
Adhesión de los escolares
Bilbao.- Una comisión de estudiantes de la Escuela de Ingenieros Industriales ha visitado al gobernador civil para manifestar su adhesión a las pretensiones de los estudiantes de la carrera de Madrid y Barcelona.

De fracaso en fracaso
Bilbao.- Se ha celebrado el mitin socialista organizado por Perezagua.
El fracaso ha sido completo.
El mismo organizador se ha visto precisado a confesar la inoportunidad de la huelga en estas circunstancias.
Adhesión de los escolares
Bilbao.- Una comisión de estudiantes de la Escuela de Ingenieros Industriales ha visitado al gobernador civil para manifestar su adhesión a las pretensiones de los estudiantes de la carrera de Madrid y Barcelona.

De fracaso en fracaso
Bilbao.- Se ha celebrado el mitin socialista organizado por Perezagua.
El fracaso ha sido completo.
El mismo organizador se ha visto precisado a confesar la inoportunidad de la huelga en estas circunstancias.
Adhesión de los escolares
Bilbao.- Una comisión de estudiantes de la Escuela de Ingenieros Industriales ha visitado al gobernador civil para manifestar su adhesión a las pretensiones de los estudiantes de la carrera de Madrid y Barcelona.

De fracaso en fracaso
Bilbao.- Se ha celebrado el mitin socialista organizado por Perezagua.
El fracaso ha sido completo.
El mismo organizador se ha visto precisado a confesar la inoportunidad de la huelga en estas circunstancias.
Adhesión de los escolares
Bilbao.- Una comisión de estudiantes de la Escuela de Ingenieros Industriales ha visitado al gobernador civil para manifestar su adhesión a las pretensiones de los estudiantes de la carrera de Madrid y Barcelona.

De fracaso en fracaso
Bilbao.- Se ha celebrado el mitin socialista organizado por Perezagua.
El fracaso ha sido completo.
El mismo organizador se ha visto precisado a confesar la inoportunidad de la huelga en estas circunstancias.
Adhesión de los escolares
Bilbao.- Una comisión de estudiantes de la Escuela de Ingenieros Industriales ha visitado al gobernador civil para manifestar su adhesión a las pretensiones de los estudiantes de la carrera de Madrid y Barcelona.

ORDINARIO A MADRID
Servicio diario.- Sangre, 6, lampistería

Los moros nos tirotean
Un fogonero herido
(Méjico)
Madrid 20, 5.40 m.
Melilla.- A las 7.30 de la noche, al llegar el tren de la Compañía española al nivel de Nador, un grupo de moros, armados por la obscuridad de la noche, han hecho dos disparos contra la máquina.

Los moros nos tirotean
Un fogonero herido
(Méjico)
Madrid 20, 5.40 m.
Melilla.- A las 7.30 de la noche, al llegar el tren de la Compañía española al nivel de Nador, un grupo de moros, armados por la obscuridad de la noche, han hecho dos disparos contra la máquina.

Los moros nos tirotean
Un fogonero herido
(Méjico)
Madrid 20, 5.40 m.
Melilla.- A las 7.30 de la noche, al llegar el tren de la Compañía española al nivel de Nador, un grupo de moros, armados por la obscuridad de la noche, han hecho dos disparos contra la máquina.

Los moros nos tirotean
Un fogonero herido
(Méjico)
Madrid 20, 5.40 m.
Melilla.- A las 7.30 de la noche, al llegar el tren de la Compañía española al nivel de Nador, un grupo de moros, armados por la obscuridad de la noche, han hecho dos disparos contra la máquina.

Los moros nos tirotean
Un fogonero herido
(Méjico)
Madrid 20, 5.40 m.
Melilla.- A las 7.30 de la noche, al llegar el tren de la Compañía española al nivel de Nador, un grupo de moros, armados por la obscuridad de la noche, han hecho dos disparos contra la máquina.

Las esquelas mortuorias se admiten en la Redacción del "DIARIO DE VALENCIA" hasta las cuatro y media de la madrugada.
KEFIR-YOGHOURT
Leches especiales para enfermos del estómago e indigestiones. Resultados sorprendentes.
C. Bolsería, 40.- Servicio a domicilio
Imp. del DIARIO DE VALENCIA, San Martín, 2

