



CINE : SOROLLA :

LUCRECIA BORGIA

: EL LUNES : : PRÓXIMO

El teatro argentino

No era, para nosotros, una manifestación de arte desconocida. Sin frases de fiesta de la raza, hemos de manifestar que el teatro de la nación hermana, así como cuanto con el arte argentino tiene relación, nos interesó de un modo particularísimo, y fué objeto de nuestro estudio con especial interés.

En la República Argentina, como en todas las nacionalidades sudamericanas de habla española, vimos algo así como un dobleamiento de nuestra propia personalidad.

No vivimos alejados del centauro Madariaga, ni nos era ajena la existencia en las estancias, entre el «dilete» corredor y la llanura pampeana. Atrajeron nuestra infancia las aventuras de los indios y los gauchos y sabemos de trifulcas en los «botiches» y de venganzas de cuatros.

Por todo ello, al llegar á Valencia la compañía de Muñio-Alippi, nos dispusimos á gozar, con la realidad de todo cuanto impresionó nuestra imaginación y nuestro sentimiento.

Sobre la escena de Apolo desfilaron, desde el gaucho romántico, que dice galanías de lenguaje, al señorito degenerado que arma escándalos en los cabarets y seduce, veja y desprecia á las mujeres que tuvieron la desgracia de amarle.

Es el teatro argentino algo infantil. Si lo comparamos con el nuestro, del que es una reminiscencia, podremos situarlo en la época en que en nuestra patria se escribió el «Don Alvaro» por el duque de Rivas, ó cualquiera de los dramas de carácter romántico, que fueron más tarde los originadores del teatro de Echegaray, el glorioso maestro que más profundamente y por más tiempo conmovió al público de los teatros españoles.

Domina en las obras argentinas el sentimentalismo en primer lugar, y tras él surge siempre el anhelo por conseguir el bien, la nobleza de acciones, el amor venciendo de cuantos obstáculos amontona á su paso la maldad de los hombres.

Y no es porque la Argentina no tenga autores que conozcan la forma del teatro moderno, porque no agiten á sus hombres las mismas pasiones y los mismos vicios que á nosotros, es porque el público de aquel país es sencillo y se contenta con poco.

Recordemos no más al gran Florencio Sánchez y este nombre dará fe de nuestro aserto. Las complicaciones ideológicas sobre un escenario, los atormentados retorcimientos de los conflictos pasionales, todo ello es propio de los pueblos que viven una existencia tan compleja como la trabazón misma de estas obras.

No véis una literatura más espontáneamente trágica que la rusa, fiel reflejo de la vida del pueblo que la inspiraba. Observad la literatura inglesa y os saldrá al paso siempre un Pik Will, que os hablará de un modo irónico, tanto de las más altas instituciones sociales como de las miserias que pasan por Scotland Yard. Ved la literatura francesa y hallaréis las más de las veces el eterno problema psicológico de la mujer, sobreponiéndose á toda otra preocupación de orden natural ó afectivo. Así, el pueblo argentino, integrado en su mayor parte por el contingente de la emigración, por gentes que desde su arribo permajecieron siempre cara á la tarea, á la ruda lucha con los elementos naturales del suelo, es lógico, que en su literatura se contemple una vez más la desolación de la llanura inmensa, yerros inhospitalarios; otras, la delicia de la «fábrica» rica en «chacanda» y pródiga en comodidades del patrón, donde mora una criolla de ojos garzos y crechchas de azabache, que al igual que tira el lazo para enganchar un novillo, abraza amorosamente la guitarra y lanza á los aires los dulces sonos de una vidalita.

Enrique Muñio. Después de haberle visto representar el viejo don Antonio, de «La borrachera del tango», á Enrique Muñio, no cabe duda alguna; precisa reconocerle y declararle uno de los más grandes actores que pisaron el escenario de Apolo.

Su modo de hacer, recuerda, en verdad, como decía nuestro querido compañero Roberto Castrovido, á Vico y Valero, y ello se explica fácilmente si se tiene en cuenta que Muñio es español.

Recordamos que si un periodista madrileño hizo declaraciones el gran Muñio, diciendo que había nacido en Laracha, parroquia de Sando, partido judicial de Betanzos, en la provincia de Coruña.

Sus padres, agricultores españoles faltos de desarrollo en su vida económica, emigraron á la América, llevándose consigo al pequeño hijo. Este, á los once años, presentaba ya melodramas con Leopoldo Burón—uno de los mejores intérpretes que ha tenido el «Tenorio» desde que fué escrito—, y tras de seguir diversas vicisitudes por la tenaz oposición de sus padres á que figurara en el teatro, pudo Muñio, al fin, debutar con un papel de chulo en la compañía de Jerónimo Podestá, recibiendo como sueldo 15 pesos semanales, algo parecido á las quince pesetas de nuestros días.

Cuatro años duró el sacrificio, hasta pasar á la compañía de José Podestá, donde trabajó un año, formando luego durante ocho en la compañía de Paravicini, el actor de mayor popularidad en toda la Argentina.

De aquí parte todo su prestigio y personalidad dentro del mundo teatral de aquel país, refrendado por cuantos públicos tuvieron el honor de admirarle y aplaudirle, entre los cuales figura ya el valenciano.

Este actor, que tan admirablemente encarna los personajes de la buena sociedad, los «niños bien», frecuentadores de cabarets y bebedores de champagne, es argentino de nacimiento. Su padre fué un italiano talabartero, chapado á la antigua, y su madre una argentina que gozaba de una regular posición económica, los que le quisieron dar una carrera, pero Alippi, enamorado del teatro, una vez terminó el bachillerato, se declaró en rebeldía y manifestó sus ambiciones ni rodeos su voluntad de ser cómico.

Nada pudieron ni consejos ni castigos, y Alippi fué aprendiz de litógrafo, empleado en la Compañía Sudamericana de Billetes de Banco y, por último, separándose de sus padres, se lanzó á la lucha en la compañía de Jerónimo Podestá y debutó bailando un tango en una obra que se titulaba «Ya soy viejo», que fué objeto de un patético espanto, y en la que interpretaba un papel de señorito antipático, que le valió que el periódico bonaerense «La Nación» le dedicara un cariñoso elogio.

Este fué el tiempo de mayor miseria, pues con los veinte pesos mensuales que ganaba en la compañía, necesitaba ordenar su vida de un modo maravilloso, comiendo en un fonducho llamado, en lenguaje argentino, «El Sincuentón», porque daban á comer por cincuenta centavos.

En la República Argentina, como en todas las nacionalidades sudamericanas de habla española, vimos algo así como un dobleamiento de nuestra propia personalidad.

No vivimos alejados del centauro Madariaga, ni nos era ajena la existencia en las estancias, entre el «dilete» corredor y la llanura pampeana. Atrajeron nuestra infancia las aventuras de los indios y los gauchos y sabemos de trifulcas en los «botiches» y de venganzas de cuatros.

Por todo ello, al llegar á Valencia la compañía de Muñio-Alippi, nos dispusimos á gozar, con la realidad de todo cuanto impresionó nuestra imaginación y nuestro sentimiento.

Sobre la escena de Apolo desfilaron, desde el gaucho romántico, que dice galanías de lenguaje, al señorito degenerado que arma escándalos en los cabarets y seduce, veja y desprecia á las mujeres que tuvieron la desgracia de amarle.

Es el teatro argentino algo infantil. Si lo comparamos con el nuestro, del que es una reminiscencia, podremos situarlo en la época en que en nuestra patria se escribió el «Don Alvaro» por el duque de Rivas, ó cualquiera de los dramas de carácter romántico, que fueron más tarde los originadores del teatro de Echegaray, el glorioso maestro que más profundamente y por más tiempo conmovió al público de los teatros españoles.

Domina en las obras argentinas el sentimentalismo en primer lugar, y tras él surge siempre el anhelo por conseguir el bien, la nobleza de acciones, el amor venciendo de cuantos obstáculos amontona á su paso la maldad de los hombres.

Y no es porque la Argentina no tenga autores que conozcan la forma del teatro moderno, porque no agiten á sus hombres las mismas pasiones y los mismos vicios que á nosotros, es porque el público de aquel país es sencillo y se contenta con poco.

Recordemos no más al gran Florencio Sánchez y este nombre dará fe de nuestro aserto. Las complicaciones ideológicas sobre un escenario, los atormentados retorcimientos de los conflictos pasionales, todo ello es propio de los pueblos que viven una existencia tan compleja como la trabazón misma de estas obras.

No véis una literatura más espontáneamente trágica que la rusa, fiel reflejo de la vida del pueblo que la inspiraba. Observad la literatura inglesa y os saldrá al paso siempre un Pik Will, que os hablará de un modo irónico, tanto de las más altas instituciones sociales como de las miserias que pasan por Scotland Yard. Ved la literatura francesa y hallaréis las más de las veces el eterno problema psicológico de la mujer, sobreponiéndose á toda otra preocupación de orden natural ó afectivo. Así, el pueblo argentino, integrado en su mayor parte por el contingente de la emigración, por gentes que desde su arribo permajecieron siempre cara á la tarea, á la ruda lucha con los elementos naturales del suelo, es lógico, que en su literatura se contemple una vez más la desolación de la llanura inmensa, yerros inhospitalarios; otras, la delicia de la «fábrica» rica en «chacanda» y pródiga en comodidades del patrón, donde mora una criolla de ojos garzos y crechchas de azabache, que al igual que tira el lazo para enganchar un novillo, abraza amorosamente la guitarra y lanza á los aires los dulces sonos de una vidalita.

Enrique Muñio. Después de haberle visto representar el viejo don Antonio, de «La borrachera del tango», á Enrique Muñio, no cabe duda alguna; precisa reconocerle y declararle uno de los más grandes actores que pisaron el escenario de Apolo.

Su modo de hacer, recuerda, en verdad, como decía nuestro querido compañero Roberto Castrovido, á Vico y Valero, y ello se explica fácilmente si se tiene en cuenta que Muñio es español.

Recordamos que si un periodista madrileño hizo declaraciones el gran Muñio, diciendo que había nacido en Laracha, parroquia de Sando, partido judicial de Betanzos, en la provincia de Coruña.

Sus padres, agricultores españoles faltos de desarrollo en su vida económica, emigraron á la América, llevándose consigo al pequeño hijo. Este, á los once años, presentaba ya melodramas con Leopoldo Burón—uno de los mejores intérpretes que ha tenido el «Tenorio» desde que fué escrito—, y tras de seguir diversas vicisitudes por la tenaz oposición de sus padres á que figurara en el teatro, pudo Muñio, al fin, debutar con un papel de chulo en la compañía de Jerónimo Podestá, recibiendo como sueldo 15 pesos semanales, algo parecido á las quince pesetas de nuestros días.

Cuatro años duró el sacrificio, hasta pasar á la compañía de José Podestá, donde trabajó un año, formando luego durante ocho en la compañía de Paravicini, el actor de mayor popularidad en toda la Argentina.

De aquí parte todo su prestigio y personalidad dentro del mundo teatral de aquel país, refrendado por cuantos públicos tuvieron el honor de admirarle y aplaudirle, entre los cuales figura ya el valenciano.

HOY SE ESTRENA EN APOLO

EL AGUA DEL JORDAN

A LAS SEIS A LAS DIEZ

SEGUNDO CONCIERTO SINFÓNICO

Organizado por la empresa del

TEATRO PRINCIPAL

Dirigido por el eminente

LASSALLE

Con la cooperación del notable pianista LEOPOLDO QUEROL

Sábado 3 de Marzo, á las 6'30 de la tarde

Olympia Compañía MORANO

Hoy jueves, á las seis tarde.—Tercera matiné gran moda:

EL ABUELO

A las 10'15.—Grandioso éxito de

La casa cercada

Escenas de guerra y amor.—Gran triunfo de Morano.

EDEN Barcas, 7

Grandes sesiones de variedades, á las 3'45 tarde y 9'45 noche.—Entrada por consumación.—40 bellísimas artistas

Grandioso éxito de la genial estrella

FIFI

Éxito sensacional de la más sugestiva canzonetista del género alegre

Éxito monumental de la eminente bailarina PRASKOVIA

Gran éxito de NATI DE LA ROSA, ISABELITA P. MOS, ESPAÑA y todas las hermosas rumbistas.

Lunes 5 de Marzo, sorprendentes debuts, entre otros la bellísima y notable estrella CONCHITA GARZON, el dueto LOS AMADEOS, FLORITA y otras.—A la finalización del espectáculo, gran super-tango.

LA MONTERIA

La reja de la Dolores

EXTRAORDINARIO ÉXITO

20 PESETAS

350 PESETAS

Curación de las hernias

INTERESA SABER: Que el reputado y peritísimo ortopedista de Barcelona, con nombre oficialmente registrado, señor Torrent, está en Valencia y zonas que estén quebradas y quieran curarse con sus tan notables aparatos, que son indiscutiblemente lo mejor que existe y se conoce porque dan salud y vida, que para sus propias hernias, con gran satisfacción, los usan. Ahorran salud, tiempo y dinero. Ni abultan ni molestan, adaptándose como un guante. No hay un más allá, siendo por tanto el remedio sublime, práctico y seguro, de todos los herniados. Rechazad siempre todo aparato que no sea del especialista señor Torrent, de nombre oficialmente registrado. Acudid siempre á dicho acreditado ortopedista; no dejéis de visitarle y tened muy presente que se hallará en Valencia y en el hotel Cuatro Naciones, sólo y únicamente el lunes próximo, día 5 del corriente.

NOTAS.—En Castellón de la Plana, el día 2, en el hotel Suizo; en Villarreal, el día 3, en el hotel de la Plaza; en Burriana, el día 4, en el hotel de la vinda de Pepe; en Játiva, el día 5, en el hotel Mallol; en Alcala, el día 7, en el hotel Colón, y nuevamente, y por segunda vez en Valencia, el día 8, en el hotel Cuatro Naciones. Tareas y despacho en Barcelona: Unión, 13, Casa Torrent, de nombre oficialmente registrado.

DE LA REGIÓN SAGUNTO

Recibimiento entusiasta á D. Antonio Palanca

El sábado por la noche, en el tren correo de Barcelona y procedente de Madrid, llegó á esta nuestro querido paisano don Antonio Palanca (hijo del conocido músico valenciano señor Palanca) quien después de brillantísimas orquestaciones á músicos mayores del ejército, ha conseguido el número uno de los depositos aprobados.

En la estación fué recibido por enorme masa de paisanos que, formando apañada manifestación y á los acordes de la banda de música Unión Musical Lira Saguntina, se trasladó á la Sociedad Musical, siendo aclamado en todo el trayecto.

En el salón de especáculos de la Sociedad Musical, el presidente de la misma, don Miguel Vives, en frases elocuentes, dió la bienvenida al saguntino que tan alto había puesto el nombre de Sagunto y esperaba que en breve nos proporcionaría nuevos días de gloria para honra del arte musical y orgullo de Sagunto.

Hizo uso de la palabra el señor Palanca, padre del festejado, demostrando su emoción por el cariñoso recibimiento dispensado á su hijo.

Después habló el festejado, agradeciendo igualmente las cariñosas demostraciones de sus paisanos, prometiendo hacer mucho más en su carrera artística, porque lo hecho ahora lo conceptuaba pequeño para lo grande de la manifestación.

Finalmente, y á instancias de sus muchos amigos, habló don Baltasar Palanca, quien, verdaderamente entusiasmado, en frases cariñosas dió las gracias en nombre propio, de su hermano y sobrino, por la gallarda manifestación de cariño tributada á su sobrino Tonic.

Terminado el acto, en la Sociedad Musical se disolvió la manifestación, ejecutando la banda de música alegres composiciones.

Reciban don Antonio Palanca y su distinguida familia nuestra cordial enhorabuena. Corresponsal.

Vida municipal

El señor Arta ha firmado los siguientes libramientos:

Nómina personal guardia municipal, 59,368,25 pesetas; ídem obras Cemeritéo, 606,62; conservación edificios Benimamet, 124.

Ayer por la mañana se celebró un concurso para la adquisición de nuevo instrumental para la Banda Municipal, presentándose las siguientes proposiciones: don Ramón Parramón, por 64,900 pesetas; don Adolfo Cano, 76,000; don Miguel, 64,500; otra de don Ramón Parramón, 64,400.

El tipo era de 76,000 pesetas.

Bajo la presidencia del Alcalde de real orden, señor Arta, se ha reunido la Junta Municipal de Asociados, para tratar de la aprobación de los presupuestos para el próximo ejercicio.

Con objeto de que puedan estudiar los señores asociados las partidas del mismo, se ha aplazado la reunión hasta el próximo lunes.

El Alcalde ha dispuesto se proceda inmediatamente á la reparación del pavimento de la plaza de la Reina.

El señor Arta ha recibido la visita de los señores barón de Casa-Soler, García Guirjarro, don Andrés Gargallo, juez municipal de Silla señor Zaragoza, cronista de la ciudad señor Cebrán Mezquita, don José Lamo de Espinosa, los señores Ferrer y Rodríguez por el Sanatorio Marítimo Nacional, director del Conservatorio don Amancio Amorós y una comisión del Claustro de este centro docente.

Se interesa la inmediata presentación del mozo Salvador Valero Estors en la comisión de Quintas, sección sexta de esta capital, para enterarle de un asunto urgente que le interesa.

Recaudado ayer por arbitrios: Carnés: Matadero general, 4.426,32 pesetas. Idem del Grao, 291,76. Idem del Cabañal, 333,42. Estaciones sanitarias, 705,13. Examen de substancias, 298,20. Circulación rodada, 975. Extraordinarios, 913,01. Bebidas, 2.683,40. Total, 10.646,33.

MUNDO GRÁFICO

El campeonato de foot-ball, celebrado en Madrid, en todas sus incidencias, aparece en bellas fotografías; los toros en Méjico; actualidades nacional y extranjera; los estrenos; modas; dibujos y cuanto la actualidad palpitante demanda.

Es un número que será leído con gusto.

CLINICA DENTAL. Profesores especialistas.—Sucesores de D. José Rey. Con nuestro DESVITO INSENSIBILIZADOR, aplicado á un diente ó muela, hacemos cesar en el acto el dolor más insufrible y garantizamos la insensibilidad completa y poder masticar el mismo día.

Lírico. Jueves 1.º de Marzo. Todo programa extraordinario. 1.º La comedia trivial en cuatro partes. 2.º Grandioso éxito del cinegrama, en cuatro partes. Creación de la bellísima GLADYS WALTON. El misterio. DEL cuarto amarillo. Adaptación de la famosa novela del notable escritor francés Gastón Leroux.

PARISSETTE. Triunfal creación BISCONT, SANDRA MILOWANOF y demás artistas de la troupe Gaumont. Estreno de la revista Actualidades Gaumont. Los últimos sucesos, las últimas informaciones mundiales.

Cine MODERNO. SALÓN DE MODA. Perfumado con Guidor. Hoy Todo estrenos Hoy. La sensacional película en cinco partes, de la Paramount. Aventura temeraria. Estreno del asuntado de actualidad. Miscelánea Pathé. Estreno del tercer y último capítulo del gran éxito Los Cuentos de las Mil y una Noche.

Dr. Bellver García. CLINICA, VIAS URINARIAS, VENEREO, SIFILIS. ELECTRICIDAD MÉDICA. DIATERMIA. APLICACIÓN DEL 606. CONSULTA: DE 11 A 1 Y DE 6 A 8. Carniceros, 2, pral. (ESQUINA A LA DE SANTA TERESA).

LA MONTERIA. La reja de la Dolores. EXTRAORDINARIO ÉXITO. BUTACA, 350 PESETAS. PALCO, 20 PESETAS.

Cine Sorolla. Programa para hoy. Grandioso éxito de una obra de arte cinematográfica, con dos grandes figuras de la escena y las letras francesas.

MIARKA. la reina de los gitanos. 6 partes. Obra póstuma de la eminente trágica MAD. REJANE. Argumento del célebre novelista JEAN RICHEPIN. Versión española de PEDRO DE RÉPIDE.

Salón Novedades. Programa para hoy. En todas las sesiones: Estreno — Estreno — Estreno.

A 29 del mes. Grandioso éxito. La recompensa.

Fumadores. Si queréis fumar buen papel, que perjudica menos la garganta, como lo acreditan muchos médicos eminentes, fumad PAPEL CINE.

Taquimecanografista español y corresponsal francés é inglés. con experiencia comercial, se ofrece para cina ó secretaría particular, durante dos ó tres horas por la tarde. Razón: Administración de este periódico. J. B. S., por escrito.

Dr. Juan Benavente VIAS RESPIRATORIAS

CLINICA DENTAL. Profesores especialistas.—Sucesores de D. José Rey. Con nuestro DESVITO INSENSIBILIZADOR, aplicado á un diente ó muela, hacemos cesar en el acto el dolor más insufrible y garantizamos la insensibilidad completa y poder masticar el mismo día.

Ba-Ta-Clan. Gran music-hall. Empresa Ripoll. Programa día 1.º Marzo. MILANITA. CARMEN REYES. MERCEDES BUENO. PILAR MYRIAN (debut). SOLITA SANAHUJA. AMPARITO BLASCO. LINA COELLO. ELECTRINA MANÉZ. SUPER TANGO. GRAN ORQUESTA.

Teatro Ruzafa. Temporada de cine. Programa kilométrico.—11 partes.—8.000 metros. Jueves 1.º de Marzo. Último día de la preciosa comedia dramática EL BESO. Magistral interpretación de CARMEL MYERS. EXTRAORDINARIO ESTRENO. La mejor película del formidable TOM MIX titulada Escalando el cielo.

Camama, campeón. Estupidez jocosamente deportiva en dos partes. Informaciones gráficas mundiales y otras. En breve, EMINAH, interpretada por la célebre belleza LUCY DORAINE.

TEATRO REGÜES. Hoy, á las seis tarde.—Matiné extraordinaria: Apaga y vámonos. La rubia del Far-West. A los 9'45 noche.—Beneficio del barítono Ernesto Rubio. No semos naide. La canción del olvido. Prólogo de la ópera PAYASOS. Por el beneficiado LA ALSACIANA. Preservativo.



