





# Casa Gaumont

CINE-RADIO-FOTO

Los mejores receptores, en radio-aparatos



Magníficas galenas

Gran Vía Marqués del Turix, 27

Pastillas MERINO

Todos los años surgen nuevos medicamentos que dicen curan la... Las recomendarán los médicos... UNA PESETA, TUBO

# Casa García

Regalo de calendarios futbol a quien los solicite

Balones, desde 750 hasta 50 pesetas. Vejigas, desde 275. Defensas, a 1'10. Rodilleras, a 7'15. Tótro. Medias, a 1'90. Botas, desde billeras, a 5'50. Jerseys, desde 15 hasta 30. Maletines, a nueve. Guantes boxeo, a 16. Zapatillas ídem, a 17. Pantalones pedestrisimo, a 3'75 y toda clase de artículos para atletismo a precios reducidos

DON JUAN DE AUSTRIA, NUMERO 9 (Frente al teatro Apolo)

# Para niño y niña



Grandes existencias en Bicicletas. Bocinitas, a dos pesetas. Estabilizadores para aprender a montar, desde 14 pesetas. Balones futbol, desde 750. Jerseys, tobilleras, guantes y otros artículos, a precios sin competencia. Bicicletas para caballero de las famosas marcas ALCYON, STYL e IRISA, en paseo y carrera. CASA GARCIA, DON JUAN DE AUSTRIA, 9 (Frente al teatro Apolo)

# Una librería de roble, regalada

Regalamos a usted una hermosa librería de tres cuerpos, de 1'50 metros altura, de roble, si se suscribe a grandiosa colección de grandes novelas, famosamente encuadradas en tela. Autores: Falseto Valdés, Dickens, Cervantes, Dostoiewski, etc. Todos grandes maestros. (Nada de novelones; obras selectas.) Decore usted su casa con este mueble y obras de bello conjunto. Aumente su cultura asimilando los pensamientos de los grandes intelectuales. Distraiga sus ratos de ocio. Aménidad para toda su vida. Precio irrisorio y a plazos de poco más de cinco pesetas al mes.

¡GANGA! Pida detalles

Centro Librero Hispano-Americano, Córdoba

Profesión \_\_\_\_\_ Domicilio \_\_\_\_\_

NO SUFRA USTED MAS DE SU

# HERNIA

No olvide que seguir el Método C. A. BOER, es asegurarse contra la estrangulación herniaria. Los aparatos C. A. BOER triunfan donde todos los sistemas han fracasado; lo afirman y prueban miles de personas que deben la salud a los renombrados aparatos C. A. BOER, los cuales reúnen las cualidades imprescindibles y fundamentales en todo tratamiento mecánico de las hernias: Potencia, comodidad, seguridad y eficacia.

«Santa Catalina 11 de Noviembre de 1931. Señor don C. A. BOER, ortopédico, Pelayo, 60, Barcelona. Inolvidable amigo: La conciencia me obliga a publicarle la publicación de estas líneas en bien de la humanidad. Con el método C. A. BOER me he curado de las hernias que tenía y hoy, día de la fecha, a la edad de 84 años, me cabe la gran satisfacción de poder decir que creo segura dicha curación puesto que han pasado ya nueve meses de estar curado. Ya sabe cómo le queda agradecido su afectísimo amigo, Bartolomé Juan Moll, calle Monterey, 4, Santa Catalina (Arrabal) (Mallorca).»

«Barcelona 3 de Noviembre de 1931. Señor don C. A. BOER, Pelayo, 60, Barcelona. Muy señor mío: Tengo la satisfacción de participarle que con los aparatos de usted y siguiendo su excelente método, he obtenido la curación completa de dos hernias que sufría y de las cuales me he librado gracias a sus especiales aparatos de los que he quedado muy satisfecho. Le doy el permiso para hacer el uso que quiera de esta carta. Quedándole agradecido, me reitero de usted afectísimo seguro servidor, Domingo Tirallo, calle Santa Amalia, 48, Barcelona.»

Si cansado de sufrir anhela usted su bienestar, cuide de su HERNIA racionalmente. Adopte sin demora el método C. A. BOER que ofrece al HERNIADO más exigente por grande que sea su HERNIA y cualquier esfuerzo que haga en todas las posiciones que necesite usted adoptar la máxima seguridad. Visite con toda confianza al afamado ortopédico en:

Alicante, lunes 21 Diciembre, Palace Hotel. Alcoy, martes 22 Diciembre, Hotel Comercio. VALENCIA, miércoles 23 Diciembre, HOTEL INGLES.

C. A. BOER, especialista herniario. Pelayo, 60, BARCELONA

# La Hernia vencida

Con la creación de nuestro moderno y científico aparato HERNIUS hemos RESUELTO DE UNA VEZ Y PARA SIEMPRE el problema herniario, ya que nuestro invento ha llenado el vacío que había en la ciencia de curar hernias; gracias a él ya no hay seres inútiles que padezcan, ni nadie puede morir de la terrible estrangulación herniaria, pues con el maravilloso HERNIUS, que no lleva trabas ni tirantes de clase alguna, que no pesa ni abulta y que se adapta al cuerpo como una prenda de vestir, se recupera la alegría de vivir y todo enfermo se TRANSFORMA EN UN SER PERFECTO Y SANO COMO ERA ANTES DE HERNIARSE.

Al adquirir el HERNIUS, no adquiere usted un aparato cualquiera, sino un elemento mecanoterápico dotado de vida, que actuando como el propio tejido suple la peligrosa deficiencia de su organismo y en breve tiempo y con increíble facilidad VENCERA totalmente su hernia, por antigua y voluminosa que sea.

Nuestros modernísimos aparatos son los únicos que se CONSTRUYEN EXPROFESO PARA CADA EDAD, PARA CADA SEXO Y PARA CADA HERNIA sobre medida y molde anatómico de la región enferma, lo cual da la seguridad absoluta y un bienestar tal que jamás recordará que está herniado y menos que lleva aparato.

## A todos los HERNIADOS interesa saber

que el Gabinete Ortopédico «HERNIUS» visitará en

VALENCIA, el MARTES 22 Diciembre, GRATIS por ocho horas, en el HOTEL REGINA (Lauria, 6), de nueve a una y de tres a siete

CASA CENTRAL:

Gabinete Ortopédico «HERNIUS», (Salvación del Herniado), Aragón, 277, entresuelo, segunda, (frente Apeadero Paseo de Gracia). Teléfono 76.850. BARCELONA



Gran surtido en vajillas, etcétera. Juegos copas completos y demás artículos, a precios sin competencia



### Casa de huéspedes

Se ceden bonitos gabinetes para caballeros y matrimonios, estables a toda pensión, precios módicos. Calle En Sala, 13, piso segundo, tercera puerta, junto calle la Paz.

### Broncistas

Hacen falta tomeros prácticos en grifería y medios oficiales para el banco; rabajo por horas, en Gran Vía Jesús y María, 53.

### Se alquila

Una espaciosa planta baja, bien acondicionada, capaz para una industria o encerrar autobuses de línea y camiones. Agua para el lavado de coches. Buena vivienda. Precio barato. Carretera Madrid, Cruz Cubierta, calle M. Arnau, núm. 9.

### Fábrica

A precios sin competencia, podrá adquirir miles de todas clases. MUEBLES BARGUES, Azcárraga, 37 (tranvía número 7, junto estación a M. nises).

### POR HUMANIDAD

daré a conocer a cuantos sufren del estómago e intestinos el remedio seguro y rápido que me ha curado radicalmente. Busco a los enfermos curados el envío de algunos céntimos en sellos de correo para continuar mi humilde obra. Escribir P12486 B, Apartado 228, Barcelona.

### Lotería Nacional

Los que lleven participaciones en el número 32.573 del sort o del día 22 de corriente y talones comprendidos en los números 1 al 40, que nasen a la peluquería de Carlos Píera, calle de Arzobispo Mayoral, número 12 y se les devolve a el dinero, pues por error no han podido adquirirse los vigésimos comprometidos.

### Máquina Singer

Se vende una máquina Singer, bobina central, para coser y bob dar, con tablero, está en buen uso. Razón: Calle Moro Zeit, número 9, principal izquierda.

### Se necesita urgente

Socio capitalista, con seis a ocho mil pesetas, para la fabricación de cristales de reloj. Asunto serio y de gran porvenir. Si los tratos conviniesen aceptaría como mínimo capital. Razón: J. B. Laborieux, Plaza del Doctor Gómez Ferrer, 7. Burjassot.

### Nodriza

se desea para criar en su casa, en la capital o pueblo cercano. Razón: Cuarte, 63, ultramarinos.

MUEBLES de fabricación propia, podrá usted adquirirlos a precios de fábrica en la casa BARGUES Exposición y venta: DON JUAN DE AUSTRIA, 9 Fábrica: AZCARRAGA, 37

## OCASION VERDAD PARA EMPRESAS PERIODÍSTICAS

Se venden una máquina de imprimir periódicos MARINONI, de doble reacción, tirada 3.000 ejemplares por hora, al tamaño total de las cuatro páginas, 70 por 100 centímetros; y tres máquinas de componer TYPOGRAPH, en buen estado de funcionamiento

PARA MAS DETALLES EN ESTA ADMINISTRACION

Para los que leen... Para los que piensan...

Obras completas del glorioso Blasco Ibáñez, encuadradas, a plazos de diez pesetas mensuales. «Episodios Nacionales», de Pérez Galdós, encuadrados, a plazos de diez pesetas mensuales. Cuantos libros de Arte, Ciencia, Literatura, Medicina de cuantas editoriales existen, pueden los correligionarios, casinos y centros republicanos dirigirse al correligionario Francisco Ruano, Casa de la Democracia, de 2 a 5 de la tarde.

¡Todos los libros a pequeñas mensualidades!

# TELEFONO DE EL PUEBLO 12.115

### Compra de ganado

La Comisión de Compra del Depósito de Remonta adquirirá ganado caballar de tiro tipo arti loro, mañana lunes de diez a doce, en el cuartel de caballería.—El comandante, Francisco Muñiz.

### Piso vendo

Un bajo por once mil pesetas y un piso por nueve mil. Calle Doctor Sunsi, número 19, obra nueva y sólida. Para verlos y tratar con el dueño en la misma, de diez mañana a cinco tarde.

### Piso

amueblado, se alquila en la calle de Sevilla. Razón: Cádiz, 24, bajo.

### El kiosco

de periódicos mejor surtido de Barcelona, ANTONIO PRATS, Marqués del Duero (esquina a Conde del Asalto). Venta especial de EL PUEBLO

## Doctor Corella

### MATRIZ-PIEL SECRETAS

Visita, tres pesetas 606-914, 10 pta. De 10 a 2 y de 5 a 9 S. Vicente, 88, 1.º

### Ciclistas

En el taller de vulcanización, recauchutaje y reparación de cámaras y cubiertas, se pintan bicicletas quedando como salidas de fábrica. Precios económicos. Padre Jofré, 22 (junto C. Jesús)

1.º Otorgará a la Caja la plena autonomía de su gestión.  
2.º Designará concreta y específicamente los recursos con que sea dotada. Ni los recursos ni los capitales de la Caja podrán ser aplicados a ningún otro fin del Estado.  
3.º Fijará la Deuda o Deudas cuya amortización se le confie. El presupuesto anual de la Caja necesitará para ser ejecutivo la aprobación del ministro de Hacienda. Las cuentas se someterán al Tribunal de Cuentas de la República. Del resultado de esta censura conocerán las Cortes.  
Art. 120.—El Tribunal de Cuentas de la República es el órgano fiscalizador de la gestión económica. Dependerá directamente de las Cortes y ejercerá sus funciones por delegación de ellas en el conocimiento y aprobación final de las cuentas del Estado.  
Una ley especial regulará su organización, competencia y funciones.  
Sus conflictos con otros organismos serán sometidos a la resolución del Tribunal de Garantías Constitucionales.

Art. 98. Los jueces y magistrados no podrán ser jubilados, separados ni suspendidos en sus funciones, ni trasladados de sus puestos, sino con sujeción a las leyes, que contendrán las garantías necesarias para que sea efectiva la independencia de los Tribunales.  
Art. 99. La responsabilidad civil y criminal en que puedan incurrir los jueces, magistrados y fiscales en el ejercicio de sus funciones o con ocasión de ellas, será exigible ante el Tribunal Supremo, con intervención de un Jurado especial, cuya designación capacidad e independencia regulará la ley. Se exceptúa la responsabilidad civil y criminal de los jueces y fiscales municipales que no pertenezcan a la carrera judicial.  
La responsabilidad criminal del presidente y los magistrados del Tribunal Supremo y del fiscal de la República será exigida por el Tribunal de Garantías Constitucionales.  
Art. 100. Cuando un Tribunal de Justicia haya de aplicar una ley que estime contraria a la Constitución, suspenderá el procedimiento y se dirigirá en consulta al Tribunal de Garantías Constitucionales.  
Art. 101. La ley establecerá recursos contra la ilegalidad de los actos o disposiciones emanados de la Administración en el ejercicio de su potestad reglamentaria y contra los actos discrecionales de la misma consecutivos de exceso o desviación del Poder.  
Art. 102. Las amnistías sólo podrán ser acordadas por el Parlamento. No se concederán indultos generales. El Tribunal Supremo otorgará los individuales a propuesta del sentenciador, del fiscal, de la Junta de Prisiones o a petición de parte.  
En los delitos de extrema gravedad podrá indultar el presidente de la República, previo informe del Tribunal Supremo y a propuesta del Gobierno responsable.  
Art. 103. El pueblo participará en la Administración de Justicia mediante la institución del Jurado, cuya organización y funcionamiento serán objeto de una ley especial.  
Art. 104. El ministerio fiscal velará por el exacto cumplimiento de las leyes y por el interés social.  
Constituirá un solo Cuerpo y tendrá las mismas garantías de independencia que la Administración de Justicia.  
Art. 105. La ley organizará Tribunales de urgencia para hacer efectivo el derecho de amparo de las garantías individuales.  
Art. 106. Todo español tiene derecho a ser indemnizado de los perjuicios que se le irroguen por error judicial o delito de los funcionarios judiciales en el ejercicio de sus cargos, conforme determinen las leyes.  
El Estado será subsidiariamente responsable de estas indemnizaciones.

MUEBLES LATORRE

GRAN VIA GERMANIAS, 7. FABRICA Y EXPOSICION: DENIA 53 VENTAS, PRECIOS DE FABRICA

Manufacturas Valencianas M de OKUME, S. A. V Avenida del Puerto, 63, y Abenalabar, 6 y 8 -- Tel. 10.602 A Dirección telegráfica: MAVAO

Fábrica de chapas, asientos y tableros de madera contrachapeados Especialidad en okume y maderas finas

Lámparas de bronce Camas metálicas

Gran variedad en palos portiers Martínez y Colomer, S. L. Fábrica, exposición y venta: Avenida Guillén de Castro, 59 Teléfono 18.565

SERVICIO DE CABOTAJE de la Compañía Naviera Sota y Aznar DE BILBAO

Servicio rápido semanal para Andalucía y Norte (Salidas fijas todos los martes, seis tarde) Moto- nave Araya-Mendi

Saldrá de Valencia el martes 22 de Diciembre para Alicante, Almería, Málaga, Cádiz, Sevilla, Bonanza, Vigo, Vilagarcía, Coruña, Musel, Santander, Bilbao y Pasajes. También se admite carga con conocimiento directo para Tapia, Luarca, Navia, Vegadeo, Riveo, Foz y Viveiro, con transbordo en Santander y para Adra y Algeciras, con transbordo en Almería.

Servicio rápido semanal para Barcelona (Salidas fijas todos los jueves, seis tarde) Moto- nave Aya-Mendi

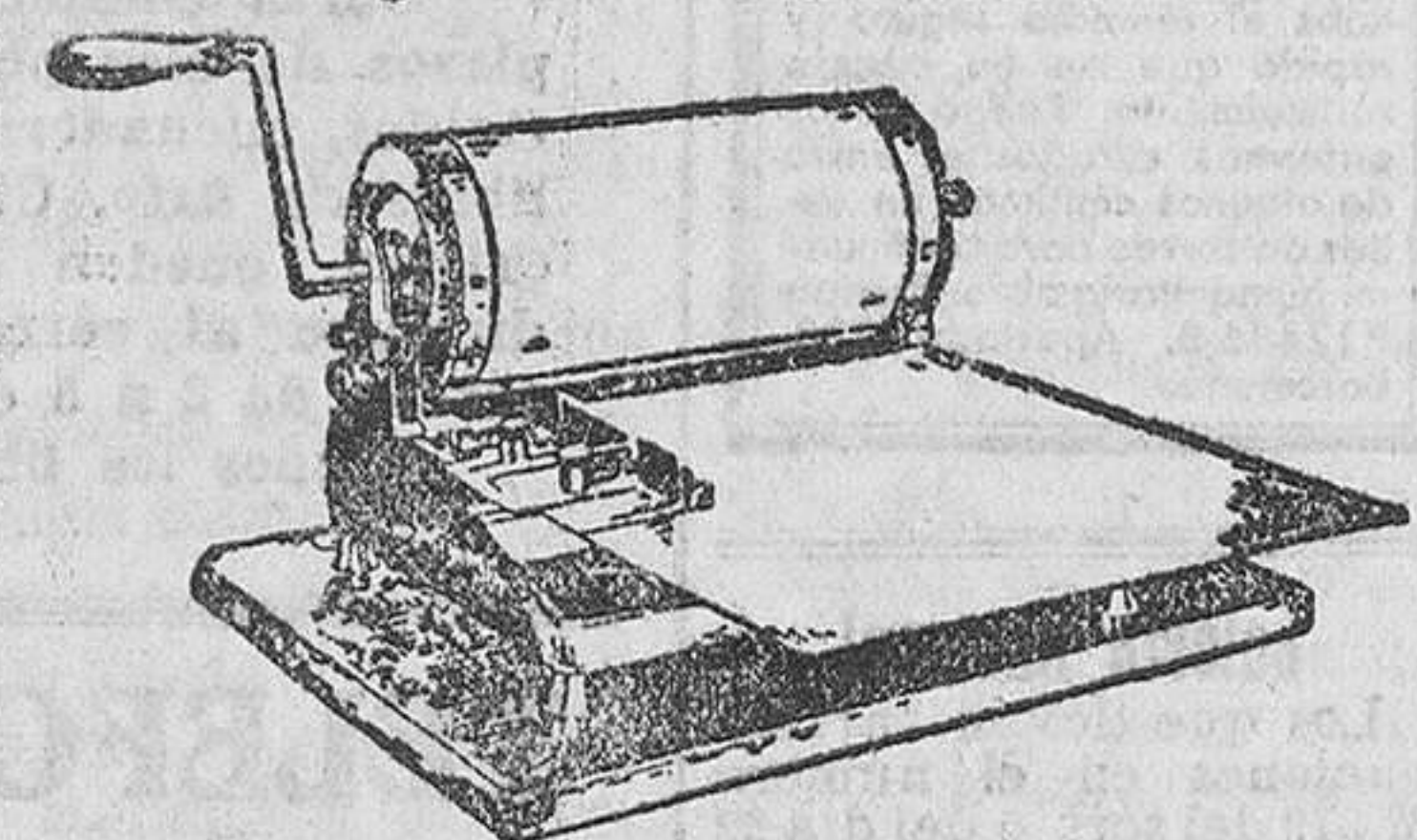
Saldrá de Valencia el jueves 24 de Diciembre, para Taragona y Barcelona. Consignatario en Valencia: FERRER PÉREZ, S. A. Muelle, 10 y 11, GRAC DE VALENCIA Teléfonos 80.900 y 81.913

Calzado de lujo a medida

Especialidad en todo de señores, bodas, campo y sport. Especiales para pies delicados. Único en su clase. Antonio Martínez, Hernán Cortés, 28

"TRIUNFO" El multipista rotativo de mayor venta Más barato y más práctico que ninguno Coples perfectos :: Manejo sencillísimo "TRIUNFO"

Se fabrica en España y se exporta al extranjero 15 años de garantía - Cuatro modelos distintos



(Solicite una demostración sin compromiso) Construido en la fábrica de armas "STAR" Exclusiva para Valencia y Castellón: ODDON F. MARZAL SORIANO Teléfono 80.130, Valencia (Puerto)



Fábrica de camas doradas, níqueladas y de hierro; mesas, sillas y veladores para cafés



José Tudón Calle Jesús, 48 Teléfono 14.280 Visiten esta fábrica y quedarán convencidos en precios

ENFERMEDADES SECRETAS VIAS URINARIAS Consulta económica 3 Pesetas De 12 a 1 y de 4 a 6 Dr. J. Arroyo Pi y Margall, 54

Enfermos de los ojos Curación rápida y perfecta. Tratamiento especial de las GRANULACIONES (tracoma) y sus consecuencias. OPERADOR A OCULAR Electricidad galvánica y farádica. Alta frecuencia. Luz Violeta y Roja (Neón) Masaje vibratorio, etc. Corrección de los defectos de agudeza visual. REFLEXIOTERAPIA nasal. (Procedimiento del doctor Agero). Consulta de once a una y de cuatro a seis. DOCTOR BERDUN, calle de Alfredo Calderón, 3, frente al buzo de Correos. Teléfono 11.088.

Ocasión, para Reyes Gramolas y máquinas para coser, buen regalo para Navidades, por despear local, vendemos hasta con un 85 por 100 de descuento sobre catálogo. Gran surtido en gramolas desde 1.000 a 3.000 pesetas. Aparatos de radio, desde 800 pesetas, eliminando estación local. Máquinas para coser, bobina central, garantizadas por cinco años, desde 850 pesetas. Motores para las mismas, desde 100 pesetas. Discos a plazos así como también los de más artículos. Visitenos y se convencerán de calidades y precios. Casa García, Don Juan de Austria, 9. (Frente teatro Aplo).

Mesas y veladores Compra-venta y alquiler de mesas, veladores y sillas para cafés. Se adquieren heladoras, se compran y venden estanterías y mostradores. Se adquieren servicios completos para banquetes, bodas y bautizos a precios económicos. CASA PALETS Calle del Hospital, 13. Teléfono 11.088.

Vbarra y C. S. C. Delegación en Valencia: Muelle de Poniente, 6.-Grac.-Contramuelle Apartado, núm. 151. Teléfono: núm. 30.965 Salidas de los buques desde el puerto de Valencia, durante el mes de Diciembre Servicios trasatlánticos Línea Mediterráneo Brasil Plata «Cabo San Antonio», día 28, para Santos, Montevideo y Buenos Aires, admitiendo carga y pasaje en clase de lujo, cabina y crociera en camarotes de dos, cuatro y seis plazas Se admite carga con conocimiento directo o para Rosario de Sante Fe, Santa Fe, Asunción, Bahía Blanca, San Antonio Oeste, Puer o Madrn, Comodoro, Rivadavia, Puerto Deseo, San Julián, Santa Cruz, Punta Arenas y Río Gálego, con transbordo en Buenos Aires Línea Mediterráneo New-York Filadelfia «Cabo Quiates», día 3, para New-York y Filadelfia Se admite carga con conocimiento directo para los puntos del interior de los Estados Unidos y Canadá, costa del Pacífico de los Estados Unidos, y puertos de Méjico, e Islas de Cuba, Puerto Rico, Santo Domingo y Jamaica, con transbordo en New York Servicios de cabotaje Línea rápida Barcelona «Cabo Tres Forcas», día 2; «Cabo Razo», día 9; «Cabo Roche», día 16; «Cabo Otegal», día 23, y «Cabo Vilano», día 30, para Tarragona y Barcelona Línea corriente Barcelona Marsella «Cabo Menor», día 2; «Cabo S. Crístof», día 16, «Cabo Huera», día 30, para Barcelona, Palma, Tarragona, San Fei, Paanós, Sète y Marsella Línea rápida Barcelona-Marsella «Cabo Cervera», día 1; «Cabo Peñas», día 15, y «Cabo Cerver», día 29, para Barcelona, Tarragona, Sète y Marsella Se admite carga con conocimiento directo para los puertos del Extrem. de Oriente con transbordo en Marsella Línea rápida Andalucía Norte «Cabo Esparte», día 4; «Cabo Creux», día 11; «Cabo Razo», día 18; «Cabo Roche», día 25, para Alicante, Málaga, Sevilla, Bonanz, Vigo, Vilagarcía, Coruña, Musel, Santander y Bilbao Se admite carga con conocimiento directo para Tapia, Luarca, Navia, San Esteban de Pravia, Vegadeo, Riveo, Foz y Viveiro, con transbordo en Santander. Línea corriente Andalucía Norte «Cabo La Plata», día 4; «Cabo Tres Forcas», día 18, para Alicante, Tarragona, Aguilas, Almería, Málaga, Villa San Juan, Motril, Málaga, Tánger, Cádiz, Huelva, Vigo, Marín, Ferrol, Avilés, Santander, Bilbao y Pasajes. Se admite carga con conocimiento directo para Adra y Algeciras con transbordo en Almería, y para Ayamonte, Isla Cristina y Villarreal de San Antonio, con transbordo en Huelva. Línea rápida para Marruecos «Cabo Peñas», día 2; «Cabo Cervera», día 9; «Cabo Peñas», día 23, para Alicante, Melilla, Ceuta, Tánger y Casablanca. Línea rápida Marsella Génova «Cabo Quiates», día 10, para Barcelona, Marsella y Génova.

CARBONES Galleta a 18 Pts. 100 Kgs. Coka 12 » » » » Liama a 13 » » » » Antracita 25 » » » » Granza a 11 » » » » Panes a 13 » » » » Cok, para calefacción, a 15 pesetas 100 kilos Precio, sobre domicilio comprador Pedidos a Vicente Ibáñez A. Puerto, 259 Teléfono 93.244 Valenciano: En Madrid, no pedarse Pensión Valenciana CRUZ, 5 cerca Puerta del Sol, plaza Canalejas, Carrera San Jerónimo, pensión completa, desde 7 0. Enseñanza a elegir Desde 30 pesetas, mecánica y reglamento gratis. Escuela de chefs Colón. La que más alumnos, y muchos coches tiene, Colón, 58, teléfono 1.241. Línea regular de vapores entre España y Noruega DE LOS SPANSKALLIDEN Con destino a Oslo, Bergen, Stavanger y demás puertos de Noruega, carga en este puerto el vapor Solfrino los días 28 y 29 de del actual. Consignatario: Suceesor de Emberg y Compañía, Contramuelle, 3, GRAC DE VALENCIA. Trajes Por 40 pesetas he-huras y forros traje o gabán, paños sin competencia: vean escaparate TEOFILO Calle Don Juan Villarrasa, 2, bajo. Trajes a plazos y todas las prendas de caballero, en la acreditada Pañería y Sa-tería de Bl-nvaldo García, Sagunto, 8. Faltan medias oficiales adelantadas. Señoras Arturo, exdependiente de Casa Belguo, presta sus servicios en la peluquería de señoras CASA FÉLIX, Don Juan de Austria, número 6, teléfono 16.323. Gran surtido en caros, brazos y manos para hacer muñecas y pijamas. Carnicería EN ALBORAYA Se sigue la acreditada carnicería de Antonio Ten, con todos sus enseres y vivienda. Razón C. del Molino, 1.

VÍAS URINARIAS En todas las infecciones de las vías urinarias no pierda tiempo y consulte a un médico que, en los casos de Hemorragia (Purgaciones), hay que den siempre rápidos y satisfactorios resultados. Basta tomar una caja de Cachets del Dr. Solfré para comenzar a vencer de sus admirables efectos. Venta a 6'50 ptas. caja en las principales farmacias de España, Portugal y América.

Muebles nuevos a precios de usados Visite usted esta casa y se convencerá de su gran economía. Camas de uno, pesetas 18; de dos, 21; de matrimonio, 30; cama de lujo, a 34, 44 y 48. Banquetas de recibidor a 12. Mecedoras a 28. Sillones comedor niño a 19. Armarios con luna biselada a 130; con dos lunas a 230. Lavabos, a 8'50. Comedores compuestos de aparador, mesa armónica y seis sillas a 235. Sillones auxiliares a 10. Mesas máquina de escribir con cajones a 80.

"LA CONCEPCION" Calle del Conde de Altea, número 8 REPUBLICANOS: FUMAD LA MARCA República - Española ES VUESTRO PAPEL



Única Marca Republicana Registrada y Vigé te desde el año 1938 sufriendo contrariedad hasta la proclamación de la República PEDIDO Y PROBADLO DE VENTA, COMERCIOS Y ESTANCOS FABRICANTES: LEOPOLDO FERRANDIZ ALCOY

Barberos-peluqueros de señoras Los sillones BEYA, de porcelana, se distinguen por su calidad insuperada, su estético similar al de otros pintados. Antes de comprar sillones, pásad a verlos sin compromiso y os convenceréis de que sirven en porcelana blanca y en colores Exposición permanente en PERFUMERIA REGIL, Colón, 10. Representante Miguel Pérez, Avenida 14 de Abril, número 43, Valencia

MAQUINAS PARA COSER Y BORDAR "ALFA" Fabricación española. Muy elegante y de perfecto funcionamiento. Escopetas - Bicicletas Gramolas - Discos y radio - Ventas al contado y plazos H. Estrems Castellano PI Y MARGALL, 14 VALENCIA Depósito en el Grac: CASA ROVIRA, calle Chapa, 21

Para cose y bordar seminuevas Un s crete rizer, 75 euro; Cuatro, bobina central Singer, (sue 4) euros; dos insular Singer, a 45 euros; dos apas Wertheim, a 48 euros; tres alemanas, cuatro cajones, a 85 euros; dos intern días Singer, a 18 euros; tres familia Singer, a 12 euros; una de hacer vainica, cinco ancho; una para camisería, todas ellas garantizadas por cinco años. RAFAEL ABAD PURISIMA, 5 (cerca de la Lonja)

26 LA CONSTITUCION ESPAÑOLA TITULO OCTAVO Hacienda pública Art. 107. La formación del proyecto de presupuestos corresponde al Gobierno; su aprobación, a las Cortes. El Gobierno presentará a éstas, en la primera quincena de Octubre de cada año, el proyecto de presupuestos generales del Estado para el año económico siguiente. La vigencia del presupuesto será de un año. Si no pudiera ser votado antes del primer día del año económico siguiente, se prorrogará por trimestres la vigencia del último presupuesto, sin que estas prórrogas puedan exceder de cuatro. Art. 108. Las Cortes no podrán presentar enmienda sobre aumento de créditos a ningún artículo ni capítulo del proyecto de presupuesto, a no ser con la firma de la décima parte de sus miembros. Su aprobación requerirá el voto favorable de la mayoría absoluta del Congreso. Art. 109. Para cada año económico no podrá haber sino un solo presupuesto; en él serán incluidos, tanto en ingresos como en gastos, los de carácter ordinario. En caso de necesidad perentoria, a juicio de la mayoría absoluta del Congreso podrá autorizarse un presupuesto extraordinario. Las cuentas del Estado se rendirán anualmente y censuradas por el Tribunal de Cuentas de la República. Este, sin perjuicio de la efectividad de sus acuerdos, comunicará a las Cortes las infracciones o responsabilidades ministeriales en que, a su juicio, se hubiese incurrido. Art. 110. El presupuesto general será ejecutivo por el solo voto de las Cortes y no requerirá para su vigencia la promulgación del jefe del Estado. Art. 111. El presupuesto fijará la deuda flotante, que el Gobierno podrá emitir dentro del año económico y que quedará extinguida durante la vida legal del presupuesto. Art. 112. Salvo lo dispuesto en el artículo anterior, toda ley que autorice al Gobierno para tomar caudales a préstamo habrá de contener las condiciones de éste, incluso el tipo nominal de interés, y, en su caso, de la amortización de la Deuda. Las autorizaciones al Gobierno en este respecto se limitarán, cuando así lo estimen oportuno las Cortes, a las condiciones y al tipo de negociación. Art. 113. El presupuesto no podrá contener ninguna autorización que permita al Gobierno sobrepasar en el gasto la cifra absoluta en él consignada, salvo caso de guerra. En consecuencia, no podrán existir los créditos llamados ampliables. Art. 114. Los créditos consignados en el estado de gastos representan las cantidades máximas asignadas a cada servicio, que no podrán ser alteradas ni rebasadas por el Gobierno. Por excepción, cuando las Cortes no estuvieren reunidas, podrá el Gobierno conceder, bajo su responsabilidad, créditos o suplementos de crédito para cualquiera de los siguientes casos: a) Guerra o evitación de la misma. b) Perturbaciones graves de orden público o inminente peligro de ellas. c) Calamidades públicas. d) Compromisos internacionales. Las leyes especiales determinarán la tramitación de estos créditos. Art. 115. Nadie estará obligado a pagar contribución que no esté votada por las Cortes o por las Corporaciones legalmente autorizadas para imponerlas. La exacción de contribuciones, impuestos y tasas y la realización de ventas y operaciones de crédito se entenderán autorizadas con arreglo a las leyes en vigor; pero no podrán exigirse ni realizarse sin su previa autorización en el estado de ingresos del presupuesto. No obstante, se entenderán autorizadas las operaciones administrativas previas ordenadas en las leyes. Art. 116. La ley de Presupuestos, cuando se considere necesaria, contendrá solamente las normas aplicables a la ejecución del presupuesto a que se refiere. Sus preceptos sólo regirán durante la vigencia del presupuesto mismo. Art. 117. El Gobierno necesita estar autorizado por una ley para disponer de las propiedades del Estado y para tomar caudales a préstamo sobre el crédito de la nación. Toda operación que infrinja este precepto será nula y no obligará al Estado a su amortización ni al pago de intereses. Art. 118. La Deuda pública está bajo la salvaguardia del Estado. Los créditos necesarios para satisfacer el pago de intereses y capitales se entenderán siempre incluidos en el estado de gastos del presupuesto y no podrán ser objeto de discusión mientras se ajusten estrictamente a las leyes que autorizan la emisión. De idénticas garantías disfrutará, en general, toda operación que implique, directa o indirectamente, responsabilidad económica del Tesoro, siempre que se dé el mismo supuesto. Art. 119. Toda ley que instituya alguna Caja de amortización se ajustará a las siguientes normas:

# TEATROS

## PAQUITA ALFONSO



Hace mucho tiempo que la conocimos y siempre admirábamos su prestancia de mujer bonita, a través de la fama artística que envolvía su nombre, sin que tuviéramos nunca ocasión de poder confirmar si era cierto aquel prestigio. Una sola hojeada a un catálogo de música mecánica, nos reveló que Paquita Alfonso es una de las artistas de variedades que más ha impresionado, y poco a poco nos fueron familiares sus soberbias interpretaciones, culminando cuando la oímos—esta vez de verdad—, y fué entonces un aplaudir espontáneo, un creciente entusiasmo que iba «sin cesando» a cada nueva canción de las que oíamos a Paquita Alfonso.

Ella lo dijo: amaba a la copla andaluza porque es el sentir del pueblo, su propio sentir, y como buena gaditana hacía surgir de su garganta uno tras otro esos trinos que semejan como un gnomo que subiera y bajara por una escalinata de plata, llevando en sus movimientos el alma de toda una raza.

Gracia, sentimiento, dicción clara y perfecta, voz que maneja a la perfección y sobre todo feminidad, mucha feminidad; ese es el resumen que pudiéramos hacer de esta extraordinaria artista.

Después de haber oído cantar, no una, sino muchas obras a Paquita Alfonso, artista a la que consideramos como propia por su larga residencia en nuestra ciudad, es cuando unimos nuestra voz al general coro de alabanzas que se le dedican y es que... ¡Es mucha cantante y aun más mujer Paquita Alfonso!

## El teatro extranjero

### EN FRANCIA

«Le deluge», tres actos, de Hennig Berger.

En el teatro Avenue la compañía Tchekhoff ha estrenado «Le Seluge», de Hennig Berger, de tendencias filosóficas y bien construida.

La acción se desarrolla en América, en un bar, cerca de un puerto de una gran ciudad del Mississippi. Una inundación hace que los personajes, ante el peligro común, se muestren cordialmente; pasado el peligro, se vuelven indiferentes.

«La emise en scene», de Tchekhoff, ha traducido muy bien el doble aspecto psicológico que informa la obra.

### Un vodevil.

En Palais Royal ha sido estrenada una comedia-vodevil, «Mes femmes», que firman Pierre Veber y Alfred Dulhail.

La obra es muy graciosa y se basa en los «quid-proquos» a que da ocasión la conducta de un desmemoriado.

### EN MONTECARLO

Una obra de Jean Sarment.

En el teatro de Montecarlo, donde actúa de director René Blum, ha sido estrenada una obra de Jean Sarment, titulada «Le plancher des Vaches».

El tema es el eterno desencanto del hombre que buscando el placer, halla el hastío.

Es una obra deliciosa por su diálogo.

### EN ALEMANIA

Una iniciativa interesante.

Se ha efectuado un acuerdo entre los teatros de Magdeburgo y las compañías de ferrocarriles alemanes, por el que los viajeros pueden adquirir en el tren los billetes para poder concurrir a las funciones.

Los billetes son provisionales y han de hacerse efectivos sus precios en las taquillas correspondientes al operarse en ellas el cambio por los definitivos.

### EN AUSTRIA

El CXL aniversario de Mozart conmemorado en Viena.

Se ha conmemorado en Viena el CXL aniversario de la muerte de Mozart con una grande y solemne ceremonia en la modesta casa de la Ramhensteingasse, donde el eminente compositor espiró el día 5 de Diciembre de 1791.

Pronunciaron discursos Miklas, el presidente de la República, el ministro de Instrucción pública y el burgomaestre de Viena.

### EN ITALIA

Estrenos en el Arcimboldi, de Milán.

Al estreno de la obra en un acto «Due uomini nella miniera», de Hersceg, han sucedido en el cartel las nuevas obras de Chiarelli «Reginetta», «Scaramanzia» y «Leggere e scrivere»; la primera y segunda, recibidas con calurosos aplausos; la tercera, fué desaprobada.

No pasan las tres de esbozos.

Aniversario de la muerte de Puccini.

En Torre del Lago, donde se hallan depositados los restos de Giacomo Puccini, se ha conmemorado el VII aniversario de su muerte con una ceremonia sencilla y sugestiva. Se formó en la plaza de Víctor Manuel un largo cortejo popular que se dirigió a la sepultura del gran músico a depositar una corona de flores.

Irma Gramatica, restablecida.

Irma Gramatica se halla ya restablecida del accidente sufrido y ha vuelto a emprender su labor, interpretando una obra de Alberto Depit, titulada «Il figlio de la Coralina», hacía muchos años no representada.

«Occhio di pollo», drama en cuatro actos, de L. Ruggi.

En Olympia, de Milán, ha sido estrenado el drama en cuatro actos «Occhio di pollo», original de L. Ruggi.

El protagonista de ese drama es un buen hombre que se halla en

las garras de la justicia sin darse cuenta, por haber confiado excesivamente en su buena fe.

La obra ha alcanzado un buen éxito, pero quien ha entusiasmado durante su estreno al auditorio ha sido Ermete Zacconi, intérprete del protagonista y que a sus 74 años ha creado una magnífica figura, que recuerda las mejores de su repertorio y que le ha valido otro unánime y gran elogio de la crítica.

«Fourimoda», comedia de S. López y E. Possenti.

En el mismo Olympia, de Milán, se ha estrenado la bella comedia «Fourimoda», de Sabatino López y C. Possenti, con gran éxito, interpretando maravillosamente el papel del protagonista Ermete Zacconi, a quien la crítica vuelve a dedicar con motivo de ese estreno grandes elogios.

Los autores presentan dos tipos amorales un noble pobre y una rica aldeana, a la que no importa más el hecho de que el novio vaya a la boda únicamente atraído por el dinero de la novia. Tampoco importa nada al galán el hecho de que su futura esposa haya tenido durante mucho tiempo un amante.

El tipo central es un hombre honrado y laborioso, que se ve burlado por todos. Sus voces sinceras son desoídas y acaba por sentir repugnancia tanto hacia su hija como a su yerno por la monstruosidad que han cometido con sus bocas.

Cartel para este año del Carlo Felice, de Génova.

El cartel de la temporada de ópera del teatro Carlo Felice, de Génova, comprende este año las siguientes obras:

«Simón Boccanegra», de Verdi; «Debora e Jaele», de Pizzetti; «La Sonámbula», de Bellini; «Adriana Lecamoreur», de Cilea; «Fedora», de Giordano; «Iris», de Mascagni; «Tristano e Isotta», de Wagner; «Mignon», de Thomas; «Traviata», de Verdi, y «Fanciulla del West», de Puccini.

La compañía inglesa de Eduard Strling y Frank Reynolds.

Esta compañía ha actuado del 10 al 14 de Diciembre, representando cinco comedias de su repertorio inglés.

«Villafranca», de Forzano.

Esta obra histórica será representada durante el corriente mes. El papel de «Vittorio Emmanuele» lo interpretará Ernesto Sabatini, y el de Napoleón III Alessandro Ruffini.

«Cuore bendato», de Sabatino López.

En el Arcimboldi, de Milán, se ha efectuado el estreno de la comedia del citado título, original de Sabatino López.

Su título corresponde al de una novela escrita por el protagonista de la obra y que ha remitido a un concurso, sin salir premiada. La autora, que es una muchacha muy lista, se procura el apoyo de un director de diario. Resultado: que la autora de la novela y el director resultan recíprocamente burlados.

«Nocturno», de R. Fauchois. En el Arcimboldi, de Milán, ha sido estrenada la obra del citado título.

El asunto: la historieta del ladrón sorprendido por una mujer curiosa de conocer la historia del ladrón. Hay música de violines y el encanto de una noche serena.

El asunto es viejísimo, pero está tratado con cierta simpática originalidad.



Amparito Martí de Pierrá, que ha celebrado su beneficio en el Principal, de Zaragoza, con gran éxito.



María Vela, joven tiple cantante valenciana que ha debutado con éxito en el teatro de la Libertad.

## Guía de compañías

En el Cervantes, de Almería, debutó ayer con la comedia de Pérez del Villar «Mi casa es un infierno», la compañía de comedias de Leandro Alpuente.

En el Cervantes, de Sevilla, actúa con gran éxito Casimiro Ortas y sus huéspedes.

La compañía de comedia de Antonio Rico, reestrenó en el Victoria Eugenia de San Sebastián, con gran éxito, la comedia «Una mujercita seria».

En el teatro Principado, de Oviedo, hizo ayer su presentación como danzarina la gentil artista cinematográfica Rosita Moreno, obteniendo un señaladísimo triunfo.

En el teatro Pereda, de Santander, está alcanzando grandes éxitos artísticos y económicos la compañía de comedias de Isabella Barrón.

En el Rosalia de Castro, de La Coruña, estrenó con singular éxito la comedia de Benavente «Cuando los hijos de Eva no son los hijos de Adán...», la formación Barroso-Vargas.

La compañía Alcoriza se halla actuando en el teatro Cervantes, de Málaga, muy celebrada por el público.

En el Central Cinema, de Murcia, se anuncia la presentación de la gran compañía de dramas y comedias Fortuny-Quadran.

En el teatro España, de Melilla, se halla actuando la compañía argentina Rivero de Rosas, que es muy ovacionada.

Amalia de Isaura, la eminente actriz cómica, hizo con su compañía la presentación, en el Isabel la Católica, de Granada.

En el teatro Principal, tras celebrar su beneficio con un formidable éxito nuestra paisana Amparito Martí, dió anoche el suyo Paco Pierrá, siendo ambas veladas una brillantísima demostración de lo mucho que el público zaragozano estima a estos notables artistas. Para el miércoles próximo está anunciada en este teatro la presentación de la gran compañía lírica del teatro Calderón, de Madrid, en la que figuran artistas de tanto prestigio como nuestra también paisana Sílvia Pérez Carpio, Flora Pereira, el gran barítono Sagi-Barba, Marcén, etc.

También en esta capital actúa en el teatro Parisiana la compañía de la gran actriz valenciana Pepita Meliá y Benito Clorán.

María Bassó y Nicolás Navarro realizan una immejorable campaña artística en el teatro Principal de Palma de Mallorca, ha-

## CONCHITA DORADO



Una de las más destacadas figuras de la notable compañía que actúa en el teatro de Ruzafa, es sin discusión la bailarina Conchita Dorado, prodigio de gracia y a la vez de simpatía.

Conchita nació en Cuba, y bien clara aparece la ascendencia en ese destilarse suave y felino que ostenta por el escenario, comunicando a sus interpretaciones una seguridad y un encanto que seducen el ánimo y mueven al aplauso.

Bailarina competidora con su arte, al que une una extraordinaria modestia, en cuantas obras ha tomado parte ha puesto siempre un sello personal que ha sido elogiadísimo y ovacionado.

Así se cuentan por tramos muy merecidos sus actuaciones.

haciendo estrenado ayer «Mariquilla Terremotos», que constituyó un éxito personalísimo para la gentil actriz.

Asimismo ayer, en el teatro Principal de Mahón debutó, con la ópera «Aida», la compañía del divo tenor señor Vives.

En el teatro Principal, de Alicante, actuará durante las Navidades la compañía lírica de Gómez-Chimeno, que estrenará «La niña de la Mancha», esperándose actúen en esta compañía los artistas alicantinos Lolita y Pascual Latorre.

Ayer debutaron en esta misma plaza y en el mencionado coliseo, Pedro Sepúlveda y Salvador Mora, con «Los Chamarileros».

En el teatro Fortuny, de Reus, el próximo martes hará su presentación la compañía de comedias de María Luisa Rodríguez.

## Nuestros cantantes

### José Urios Guillot

Nuestro paisano, el exquisito tenor José Urios, que días pasados actuó en Apolo interpretando de una forma delicada la genial obra del maestro Serrano «La Doñorosa», se prepara para una tournée que emprenderá próximamente por el Norte. Entre las varias obras que lleva en su repertorio sabemos que cuenta con «La leyenda del beso», «El huésped del Sevillano» y un estreno de dos conocidos autores valencianos. Nuestra enhorabuena al querido amigo unida al buen deseo de que sea un triunfo su actuación.

## Compañía de comedias de Fernando Muñoz

La notable formación que con tanto acierto dirige el conocido primer actor Rafael Vidal, llegó ayer a Almazora donde debutó con gran éxito en el teatro Serra, después de las actuaciones que con tanta brillantez ha realizado en las plazas vecinas de Villareal y Nules.

El elenco de tan simpática compañía está formado por las encantadoras Emilia Piñol, Pepita Arbona, Isabel Monfort y Amparito Agustá secundándolas acer-

tadamente los amigos José Tatay, Enrique Albi, Ramón González y José Soler.

A lo insuperable de la labor llevada a cabo la noche de su presentación en Almazora, únese también el afecto con que han sido recibidos y donde con tantas simpatías cuentan.

Desde estas columnas les saludamos con nuestra enhorabuena, alentando al querido amigo Fernando Muñoz en la campaña artística que desarrolla.

## Joaquín Guikamón

Uno de los artistas más destacados del género lírico, al que se dedica, es este joven barítono cuyo historial artístico desde sus comienzos, le señalan acertadamente como una posible esperanza de nuestro teatro musical. La gran labor realizada en los distintos actos en que actuó, hacen prever en él las buenas cualidades que posee para su arte, hacia el que le animamos continúe con el mismo acierto, augurándole toda clase de éxitos.

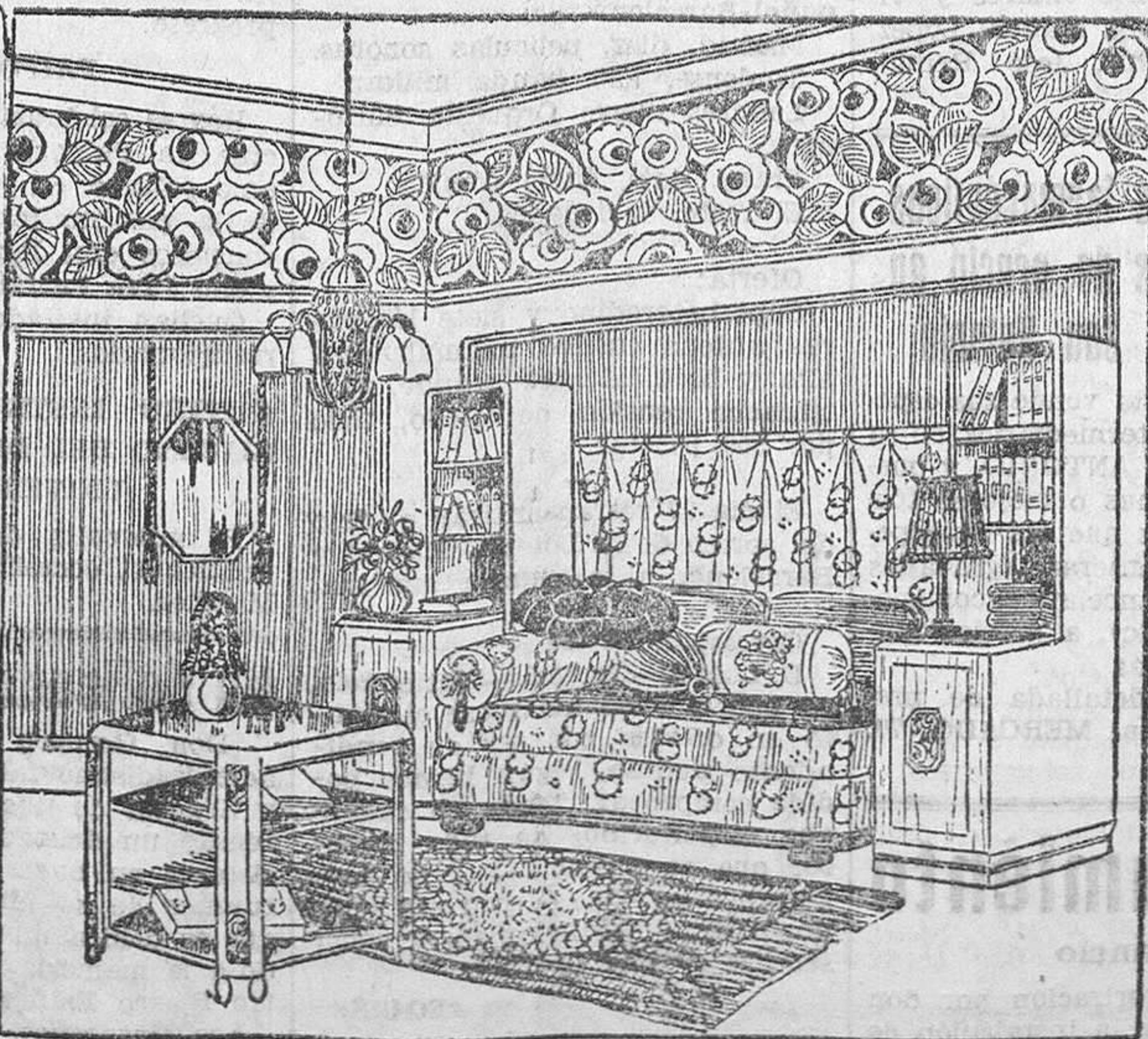
## Publicaciones

La «Agenda de bolsillo» Bailly-Baillié es un libro para apuntes, imprescindible hoy a los negociantes, industriales, comerciantes, abogados, médicos, ingenieros, procuradores, apañadores, etcétera, etc., y aún a las señoras y caballeros en sus asuntos particulares, pues les permite anotar en cada momento, y en los respectivos días del año, sus quehaceres y obligaciones, evitándose así el peligro de confiarlo a la memoria, fácilmente olvidadiza.

Su tamaño es de 15 por 20 centímetros, de papel rayado, de excelente calidad, con calendario, santoral y datos útiles de interés general, elegantemente encuadrada en tela, con su correspondiente letrero. Precio: De un tomo en plana, tres pesetas; de dos días en plana, 1,50 pesetas.

Otro librito muy práctico y de tamaño más reducido, es el «Carnet», Bailly-Baillié, de 10 y tres días en plana, encuadrada en tela. Precio: 1,50 pesetas.

Pídalos en librerías, papelerías y bezares o directamente a la casa editorial, Bailly-Baillié, Núñez de Balboa, 25, Madrid, remitiendo su importe más 0,50 para gastos de envío, por giro postal o en sellos de correos, no mayores de una peseta.



Siempre llama la atención de los observadores de la gente de teatro, el gesto especial que ésta pone en sus instalaciones.

Aquí publicamos un bello diván-biblioteca que tiene en su domicilio una admirada y aplaudida primera actriz, morena y sevillana y... no podemos dar más detalles.

El diván es en fresno barnizado y marquetería de ébano. Pequeño mesa haciendo juego en fresno y marquetería. Espejo en hierro forjado. Tapiz en lana y con dibujos modernos.









# Cinematografía

## Una prueba privada

### MAMA

Invitados por la empresa de Olympia asistimos el miércoles pasado a la prueba privada de la versión cinematográfica de la comedia de Linares Rivas, titulada «Mama».

La película tiene un asunto sencillo e interesante; es la tragedia de una mujer frívola y dispendiosa, para quien la vida ha sido siempre amable, hasta que un día comprometida por una deuda de juego se ve asediada y ha de confesar a su hijo su pequeño drama. La resolución del villano de escapar con la hija; los justos reproches de su marido y el amor de sus hijos, la hace reaccionar y aprende a vivir en una sola hora toda una vida de angustias que la convierten en mujer. Para acusar y hacer comprender a su marido que no basta la felicidad de la que se ama, en rodearla de feto y concederle una libertad absoluta; también es necesario hacerla partícipe de sus penas, de sus luchas y de sus intereses, para de este modo hacerla más suya.

La moraleja que encierra tan dura lección para ambos, hace que un cambio de vida se imponga y surge entonces el dulce hogar con las veladas al calor de la lumbre y el amor de los hijos.

Catalina Bárcena, cuyo arte incomparable en el teatro dió vida al personaje de la comedia, en la pantalla ha logrado un triunfo infinitamente superior porque el cinematógrafo posee ventajas de visión y acústica aumentadas en cinco o seis proporciones y por lo tanto el éxito para el artista es tantas veces mayor como proporciones existan.

La insigne actriz muestra una variada gama de sentimientos, con gran justeza de expresión y delicadeza de matices. Catalina Bárcena obtiene un nuevo y justificado triunfo.

Maria Luz Callejo también consigue un avance personal, sobre todo un primer plano de la escena que sostiene con su hermano en el comedor de la casa la acreditada como actriz de un venturoso porvenir.

Rafael Rivelles en esta producción se supera a las otras realizadas; su rol de padre alcanza en algunos momentos proporciones difíciles de superar. En todo momento se muestra sobrio como actor y perfecto en la palabra.

José Nieto magnífico en su vi-

llano, lo mismo que Andrés de Segura en el abuelo «verde». Y finalmente Luisito Peña, logra clasificarse como actor de mérito. Las partes fotográfica, fotofónica y escénicas, soberbiamente conseguidas.

Benito Perojo, como director de la film, acertadísimo. Esta ha sido su mejor obra.

«Mama» es indiscutiblemente, a nuestro juicio, la obra perfecta de delicadeza, con su ligera pincelada dramática que encaja perfectamente en los gustos del público. Le aseguramos un franco éxito.—E. G.

## Viaje alrededor de una mujer sencilla: Rosita Díaz

A Rosita Díaz le encanta este «Quartier Latin» que guarda una fragante memoria de los textos de Mürger. Imaginen ustedes, pues, que a gusto se hallará Rosita entre los decorados de «Es un chico encantador», reconstitución exacta del Barrio Latino. Albert Willemetz — el adaptador ilustre de «Las aventuras del rey Pausole» — ha escrito, especialmente con destino a la Paramount, un asunto estudiantil. Todos estos decorados — un «Quartier Latin» de cartón piedra, pero, eso sí, maravillosamente reconstruido — son para él. Y Rosita Díaz, que no trabaja en la opereta—porque se trata de una opereta—viene con frecuencia, al «set». Viene, como diría García Sánchez, a emborracharse de «barriolatín»...

—¿Qué hace usted ahora, Rosita?—La pregunto.

—Nada. Es decir, veo trabajar a los otros, que en fin de cuentas, es también una manera de trabajar, sobre todo si se adopta, en el cine, la postura subalterna, de aprendizaje apasionado en que yo, voluntariamente, me coloco a mí me faltaba la experiencia del cine. He tenido dos maestros insuperables de dirección: Catalina Bárcena primero, y después la Díaz Artigas. Pero en el cine, no todo se reduce a recitar una cadena de bellas palabras. Hay que tener, además, un sentido exacto del cine. Incluso otra manera de mirar que en la vida diaria; otro modo de andar, de sonreír. Una mujer como Greta Garbo—ejemplo de puro cine—nos parece vagamente irreal incluso a los profesionales del «maquilla-

je». Yo creo que, efectivamente, el artista de cine debe ser un poco como el habitante de Marte. Todo consiste en un exceso de estilización, en un hechizo como de la lejanía... Pero, ¡es tan difícil llegar a eso! Yo soy una espectadora incansable de cine... Aquí, en París, apenas paso noche sin ver una película. Anoche, precisamente, vi «Indiscreto» de Gloria Swanson... (Entre paréntesis, me entusiasma Gloria Swanson... Me parece la actriz más elegante del cine americano... Cuando pienso que, para los films de Paramount nos visitó René Hubert, antiguo modisto de la Swanson, me considero feliz, con la relativa facilidad que cabe, naturalmente, en estas vanas y menudas cosas de un guardarropa femenino...)

Una voz grita detrás de nosotros: —Silence! On tourne!

Nos callamos. Mercanton—el «metteur en scène»—tiene ya todo dispuesto. Las luces encendidas... Los «cameramen» aguardando junto a sus máquinas como monstruos silenciosos... —«Allons-y, mes enfants.

Henry Garat — protagonista de «Es un chico encantador» — conduce una farandola de estudiantes y «medinettes» por estas calles en sombra del «Barrio Latino». Una escena muy frecuente en el «Boul. Mich.» Una escena que huele a la «Sorbonne». O a Compostela. la grave Compostela—bajo la lluvia—que describió Lugné... Pandurifio, aquí, lee «L'Ami du Peuple» y guarda, entre las páginas del «Testut», un retrato de «Pari-sys» medio desnudita... Pero, en el fondo, es el mismo Pandurifio de siempre. Lo que ocurre es que en Compostela no se atrevería a bailar la «beguine»...

—«Coupéz!» Salió mal la escena. Hay que repetir. Garat, al conducir la ronda de «medinettes», se salió del campo previsto por las «cá-meras». (Y conste que Garat es un artista de pasmosa experiencia. Acaso—con Willy Fritsch— el mejor galán de Europa...)

—¿Ve usted?—me dice Rosita.—Y están así desde las nueve de la mañana... El cine es una carrera de obstáculos: la «cámara», el sonido... Conste, sin embargo, que yo no me quejo. Al contrario: sin esos obstáculos, si la cámara fuese un objeto inerte y colocado siempre en el mismo sitio, el cine dejaría de serlo para convertirse en teatro fotografiado... Y no creo que haya nada tan horrible, nada tan distante del arte verdadero como el teatro mezclado con el cine...

(Vamos a dejar a Rosita que diga lo que quiera. Que ella misma haga un propio reportaje. Es mejor. Cada día molestan más los reportajes en que se adivina un interrogatorio largamente meditado. El periodismo es una improvisación alegre...)

—Me encanta leer—dice Rosita.—Valle Inclán me gusta mucho. ¡Esa «Sonata de otoño», con su perfume de hojas secas! También me gusta Pío Baroja. De pequeña, cuando yo leí «Las inquietudes de Shanti-Andía», me hizo soñar con unas largas travesías por no sé qué mares claros y remotos. Andando el tiempo, este sueño adquirió perfiles concretos. El día en que ví las «Sombras blancas», de Van Dyck, me quedé asombrada. Usted conoce mi vida apacible, de ritmo sereno, sin otros viajes que los de la inquietud farandulera. Quiero decir con esto que yo nunca he estado, realmente, en las Islas Marquesas. En sueños, sí... Porque cuando ví «Sombras blancas» me convení de que había estado ya en aquel paisaje florido de palmeras... Yo había vivido allí con Shanti-Andía... ¿A usted no le ha ocurrido nunca esto: reconocer los sitios adonde se llega por primera vez, identificarlos como si ya hubiera vivido allí en no sabe qué lejana y misteriosa fecha?...

—Yo he hecho, hasta ahora, tres películas: «Su noche de bodas», de la que acaso haya oído hablar usted; «Lo mejor es retirarse», que comienza estos días su viaje por España, y «Un caballero de frac», que he acabado hace poco tiempo con Roberto Rey. Todo el mundo dice que no estoy mal. Sin embargo, ahora que no nos oye nadie, permítame usted una confidencia. Yo no sé lo que puedo dar en el cine. Pero me parece que todavía no he hecho mi película. Acaso tampoco sabría decirle a usted

qué es lo que entiendo yo por «mi» película. Quizá algo por el estilo de Sylvia Sydney, cuyo trabajo en «Una tragedia americana» me ha deslumbrado... O por el estilo de Ruth Chatterton. O acaso, también, en un film a la manera de Norma Shearer... No sé... Lo que sí sé es que, por ahora, no tengo más que una ambición en la vida: el cine, el cine...

—«Silence! On tourne!» Otra vez Rosita Díaz va a sentarse cerca de Mercanton. Los «scoops» están ya encendidos. Bajo su llamarada, Rosita parece, ahora más que nunca, la fahena a quien atrae la luz del cine... En definitiva: una mujer sencilla, de ritmo apacible, como ella misma declara. Jean Laser re, que acaba de escribir—y, por cierto, con un sentido muy actual de lo que debe ser un reportaje—«La vie brulante de Marlene Dietrich», apenas si en contraría texto para dos páginas en la vida clara de Rosita Díaz. Lo novelesco no tiene cabida en tre los moldes simétricos de es la existencia que es, en fin de cuenta, el vivir de una mujer de todos los días... De una mujer... Nada menos que de una mujer. Precisamente, lo que más escasea en el cine, donde no suele encontrarse sino mitos, historismos ilustres, sistemas nerviosos decorados por la publicidad.

JOSE LUIS SALADO «Trader Horn»

«Trader Horn», la película milagro de Metro Goldwin Mayer que será en breve presentada en Barcelona, nos presenta sin truco alguno ni escenas superpuestas, la lucha cuerpo a cuerpo entre un indígena y el rey del desierto.

Un indígena, armado tan sólo de una pica de madera, espera serenamente la llegada de un león, que, taimado, se le acerca lentamente. La cámara recoge la escena de tal manera, que que da taxativamente demostrada la inexistencia de truco alguno. El león se acerca por instantes a su presunta víctima, que le aguarda a pie firme. De repente, el vigoroso rey de la selva, se adelanta con un rugido hacia la víctima. Ninguna vacilación por parte de éste, que le aguarda hasta confundirse ambos cuerpos, y, rápido y certero, con vigor inusitado y precisión absoluta, hunde la afilada punta de madera entre las vértebras cervicales del león.

Como herida por el rayo, la fiera, con un rugido espantoso y en los estertores de la muerte, realiza un salto formidable y se abalanza en agonía contra un árbol entre cuyas ramas que da prendido por unos segundos con los garfios potentes de sus colmillos. Finalmente, cae a tierra, donde se revuelca lanzando ruidos lastimeros para quedar muerto pocos segundos después.

Los operadores que han recogido esta escena al dorso mismo del luchador africano, han operado bajo la garantía abso-

luta del indígena, que con su simple pica de madera se había previamente comprometido a salvaguardar sus vidas.

Este incidente, por lo demás, es uno de los apasionantes momentos de peligro que la expedición «Trader Horn» ha tenido que correr para realizar este milagro de alarde cinematográfico.

Cuando Edwina Booth se hizo cargo de su peligroso papel de «Diosa Blanca» en la película milagrosa «Trader Horn», no hubiera podido ciertamente imaginarse lo difícil y penoso de su trabajo en pleno corazón de la selva africana. Harry Carey (Cayena), endurecido por su ambiguo trabajo de vaquero del «Far West», y Duncan Renaldo, fortalecido por el deporte y con el tesoro de su juventud se hallaban en condiciones inmejorables para intentar la aventura.

No era, sin embargo, este el caso de la delicada y elegante Edwina Booth que por primera vez abandonaba el confort de la vida civilizada para someterse al clima insano y a los peligros sin cuento del desierto inexplorado.

Durante la filmación de «Trader Horn» fué necesario exponerse repetidas veces a la caricia trágica de los leones, cocodrilos y serpientes de la selva. Es cierto que cuatro de los cazadores reconocidos como lo mejores especialistas de la caza mayor se hallaban siempre juntos al objetivo de la cámara tomadora de vistas, el fustil preparado y el ojo presto para contener cualquier posible ataque de las fieras, pero cualquiera puede juzgar lo poco ameno que resultaba la frecuente proximidad de toda clase de alimañas.

Sin embargo, la férrea voluntad de la delicada Edwina Booth superó todos los peligros llevando a cabo una aventura que pocos hombres esforzados y resistentes hubieran sido capaces de realizar.

Noticario de la Universal

Las nuevas producciones Universal últimamente filmadas son las siguientes: «Dertoy cabalga otra vez», «Sombras azules», «El padre inesperado», «El asesinato de la calle de la Morgue», «Prométemelo», «Frankenstein», «Ley y mandato», «Mujeres hermosas» y otra original de Roland Brown.

Esta casa productora ha solucionado el modo de estrenar en España estas producciones al mismo tiempo que se estrenan en Nueva York.

La joven estrella Mae Clarke, que trabajó en la película titulada «El puente de Waterloo», está obteniendo un éxito ruidoso.

En las expertas manos del gran director inglés James Whale, la señorita Clarke raya a gran altura interpretando el papel de Myra; bella joven de los barrios bajos de Londres que se está humiendo en el fondo y que un amor sublime la redime.

La Prensa americana ha elogiado en gran manera la labor de esta joven artista lo mismo que al director James Whale y los artistas que la secundaron Ben Levy y Frederick Kerr.

No hay duda que «El puente de Waterloo» será la película de fuerza de esta temporada.

Una expedición equipada con todo lo necesario para poder filmar películas habladas se dirigió a las peligrosas islas de Borneo para tomar escenas de las bestias feroces que habitan en las selvas vírgenes de las islas.

## Semana próxima INAUGURACION

de la temporada en el

### SALON GINER PILAR, 7

Con su magnífico equipo sonoro F. E. D. E. S. y un extraordinario programa

## CAPITOL

Mañana y todos los días El mayor éxito de la temporada



La Mujer

Metro Goldwyn Mayer

Triunfo definitivo de María Ladrón de Guevara

## GINEMA ALHAMBRA

### Sevilla de mis amores

Próxima semana: El comediante

Por Ernesto Vilches.

Y próximamente: El juicio de Mary Dugan

Por María Ladrón de Guevara.

## Gran Teatro CINE MUDO Hay calefacción

Mañana, estreno de una de las mejores películas de la temporada, por su interpretación, emocionantes y sugestivas escenas y grandiosa presentación.

## TRAPEZIO

Creación del famoso artista PAUL RITCHER

## OLYMPIA MAÑANA LUNES



catalina bárcena rafael rivelles

PRODUCCION FOX

DE GREGORIO MARTINEZ SIERRA

Secundan la meritisima labor de C. BARCENA

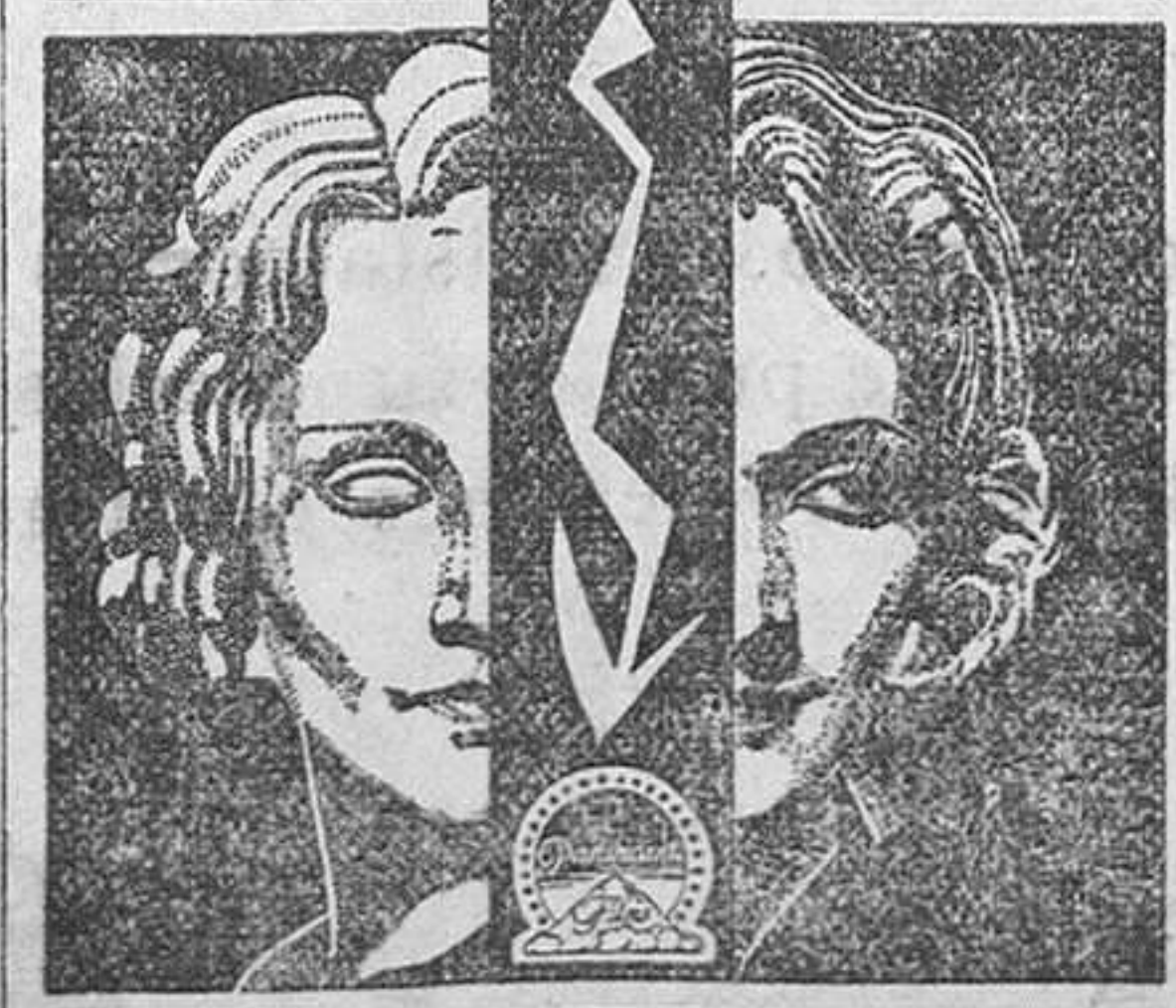
RAFAEL RIVELLES José Nieto A. de Seguro Julia Peña MARIA LUZ CALLEJO Enriqueta Soler

Dirección de Benito Perojo

Completarán el programa, otras películas de estreno

NOTA. Todos los días localidades en taquilla, desde las 11 de la mañana

## MARLENE DIETRICH



## LA MUJER DE HIELO Y DE FUEGO

varonil como jamás se llevó a la pantalla: Victor MacLaglen, Barry Norton, Lew Co-ly, Warner Oland, Gustav von Seiffertitz. La dirección es de Joseph von Sternberg, que maneja estos valores con su maestría de mago de la pantalla.

## LIRICO

Sensacional acontecimiento: ESTRENO

## FATALIDAD

Una de las más vibrantes y conmovedoras películas que jamás se han producido

## MARLENE DIETRICH

Una de las mejores artistas de todos los tiempos. En esta producción hay una sola mujer en el reparto. Mas una mujer que las compendia a todas: Marlene Dietrich. Y a su lado un reparto

ES UN FILM PARAMOUNT.

## Mañana lunes

## ESTRENO

## FATALIDAD

Una de las más vibrantes y conmovedoras películas que jamás se han producido

## MARLENE DIETRICH

Una de las mejores artistas de todos los tiempos. En esta producción hay una sola mujer en el reparto. Mas una mujer que las compendia a todas: Marlene Dietrich. Y a su lado un reparto

ES UN FILM PARAMOUNT.



**COMPOSICION:**

Azúcar leche b., cinco centigramos; regaliz, cinco centigramos; extracto diacodio, tres miligramos; extracto médula vaca, tres miligramos; Gomenol, cinco miligramos; Azúcar mento-anisado, cantidad suficiente para una pastilla



# PASTILLAS ASPAIME

Curan radicalmente la TOS porque combaten sus causas

Catarros, Ronqueras, Anginas, Laringitis, Bronquitis, Tuberculosis pulmonar, Asma y todas las afecciones en general de la Garganta, Bronquios y Pulmones

Las PASTILLAS ASPAIME superan a todas las conocidas por su composición, que no puede ser más racional y científica, gusto agradable y el ser las únicas en que está resuelto el trascendental problema de los medicamentos balsámicos y volátiles, que se conservan indefinidamente y mantienen íntegras sus maravillosas propiedades medicinales para combatir de una manera constante, rápida y eficaz, las enfermedades de las vías respiratorias, que son causa de TOS y sofocación

Las PASTILLAS ASPAIME son las recetadas por los médicos.  
Las PASTILLAS ASPAIME son las preferidas por los pacientes.

Exigid siempre las legítimas PASTILLAS ASPAIME y no admitir sustituciones interesadas de escasos o nulos resultados

Las PASTILLAS ASPAIME se venden a UNA PESETA CAJA, en las principales farmacias y droguerías; entregándose, al mismo tiempo gratuitamente, una de muestra muy cómoda para llevar en el bolsillo

**Especialidad Farmacéutica del Laboratorio Sokatarg**  
Oficinas: Calle del Ter, 16 -- Teléfono 50.791 - Barcelona

**NOTA IMPORTANTISIMA:** Para demostrar y convencer que los rápidos y satisfactorios resultados para curar la TOS, mediante las PASTILLAS ASPAIME, no son posibles con sus similares, y que no hay actualmente otras pastillas que puedan superarlas, el Laboratorio Sokatarg, manda gratis una cajita muestra de «Pastillas Aspaimé» a los que le envíen el recorte de este anuncio acompañado de un sello de cinco céntimos, todo dentro de sobre franqueado con dos céntimos.





