

Tres ediciones diarias
Edición para la región... 5 de la mañana
Edición de Valencia... 12
Edición nacional... 12

Anuncios y comunicados
A PRECIOS CONVENCIONALES
No se devuelven los originales aunque no se inserten.

Número suelto 5 céntimos

EL PUEBLO
ARCHIVO MUNICIPAL
VALENCIA

Diario republicano de Valencia

Preios de suscripción
En Valencia, el mes... 1 peseta
En el extranjero (Unión Postal) el trimestre... 3 pesetas

OFICINAS E IMPRENTA

Don Juan de Austria, 14

TELEFONO 701

Número suelto 5 céntimos

CAÑA BLANCA

de "LA HABANA"
Fidase en todos los establecimientos de bebidas.

Fábrica: Camino Viejo del Grao, junto al paso a nivel de la vía de Barcelona. Teléfono núm. 1.083

Caña blanca DE MATANZAS

ADOLFO BELTRAN Y C.
Fidase en todos los establecimientos de bebidas
FABRICA: CALLE SERRANO (GRAO) TELÉFONO 149

Oficialas

Se necesitan para la fabricación de abanicos, razón calle Fresquet, VV (Socós).

Tos ferina

Se cura radicalmente entre 5 y 15 días y se evitan sus frecuentes complicaciones con los Baños de Aire comprimido, combinados, procedimiento generalmente seguido hoy día en Alemania y Francia.

Dr. Bailles.—Isabel la Católica, 5

Consulta de 12 a 2

La crisis

No nos referimos a la crisis ministerial, aunque ésta haya estallado; la crisis a que nosotros nos referimos es la crisis del país, esa crisis que no tiene ni tendrá solución satisfactoria mientras los restauradores sean los encargados de solucionarla.

Leed las secciones telegráficas de los periódicos al dar cuenta de la marcha de la crisis ministerial y veréis que así los caídos como los que esperan encaramarse, como los que son consultados, todos, sin excepción de un solo político de los que bailan en estas danzas macabras alrededor del cadáver de la nación española, han tenido arte y parte en nuestra decadencia.

allí veréis nombres que recuerdan los hechos más recientes que contra el país se han cometido. Encontraréis el nombre de Sagasta, envuelto en la mayor parte de nuestras desdichas, y que pasará a la Historia escrito en letras rojas, del color de la sangre que se derramó infuocionalmente en Cavite y Santiago y de la que derramaron aquellos sergentes de Numancia al ser inmolados en holocausto de un régimen que el propio Sagasta había contribuido a derrocar algunos años antes.

Veréis el nombre de Almodóvar del Río, el misurto a quien le cupo negociar el tratado de París, por el cual perdimos millones de habitantes, unos terrenos fertilísimos y unos mercados que constituían buena parte de nuestra producción. Leeréis el nombre de Moret, el mismo que la política fusionista, con sus proyectos de leyes de Seguridad, difamación y reforma de la ley municipal y el infame reglamento de secretarías de ayuntamiento, que tiene todo ello a su nombre; y a la prensa, a tener encadenado al pueblo y a que desde el ministerio de la Gobernación se pueda oír el más tenue rumor de las regiones para explotárselas.

Leeréis también el nombre de Romero Robledo, el colaborador de Cánovas del Castillo en su obra de asegurar el sostenimiento de la saguand; el que como ministro de la Gobernación recibió aquel telegrama por el cual se daba cuenta al gobierno de que junto a los fosos de la inmensal Gerona «habían sido pasados por las armas sin novedad» los oficiales Ferrándiz y Vallés. El mismo que con su política y su fuesión partió de la Unión Constitucional tanto contribuyó a exasperar a los cubanos.

Y veréis otros nombres, como Tetuán, Vega Armijo, Puigcerver, cómplices de todas las catástrofes que afligen a la nación.

Siguid las secciones telefónicas de la prensa y os dirán lo que piensa Silvela, el amigo y protector de los clericales, el otro colaborador de Cánovas en su tarea de embrutecer al pueblo español; el que, si en su mano estuviera, no he-

bría una sola escuela que no fuese regida por frailes y jesuitas; el mismo que tanto contribuyó a perder Filipinas, dando alientos a los procuradores de las órdenes religiosas allí establecidas, de quienes era abogado y consejero; el mismo en cuya anterior etapa de gobierno no hubo chanchillo que no se cometiese ni inmoralidad que no prosperase.

También leeréis el nombre de Villaverde, nombre al que van unidas todas las grandes empresas poseedoras de monopolios; el mismo que para salvar los cupones propios y de sus amigos, las clases que no producen, ideó un plan de Hacienda que es un insuperable obstáculo para el desarrollo de muchas fuentes de riqueza; el mismo que llevó a cabo aquel famoso empréstito, del que todavía el Tesoro está gimiendo.

Recordaréis a Dato, el gran cínico, el amigo y protector de los obreros, sin perjuicio de aquí quitarles cuando protestan de que trabajánd mucho no pueden vivir; el mismo que con manidas promesas de sinceridad electoral presidió dos elecciones que, por lo amañadas, dieron quince y raya a las más inmorales que habia hecho otros restauradores.

Leeréis asimismo el nombre de Manra, el gran regionalista dinástico, sin perjuicio de caciquear largo y tendido en Mallorca; el mismo que, junto con Silvela, es el principal apoyo con que cuenta la reina Irala y Jesuítica.

Ni un solo nombre veréis que no os recuerde hechos luctuosos, infamias, atrocidades e inmorales.

Dígame, pues, si la crisis es sólo política o si es la crisis de la nación.

La Universidad de Valencia

(Recuerdos personales)

Nuestro querido amigo el sabio catedrático de la Universidad de Oviedo, D. Rafael Altamira, ha publicado en El Progreso de aquella capital un notable artículo, al cual reproducimos, por ser un hermoso homenaje a la Universidad levantina, donde el Sr. Altamira hizo sus primeros estudios.

«Cuando los lectores de El Progreso vean este artículo, se hallarán en todo su auge las fiestas con que la Universidad levantina celebra el cuarto centenario de su fundación. Apremios inevitables de trabajo han impedido que yo concurrese a esas fiestas, pero desde esa tierra brumosa de Asturias, a que me ligan tantos afectos y tantas gratitudes, mi espíritu se asocia al júbilo de aquella casa en que viví buena parte de mi juventud, y constantemente de ella se acuerda y se preocupa.

No soy de los que, para afirmar su personalidad y acreditarse de independientes, reniegan de sus maestros. El hecho es muy frecuente, por desgracia, en la juventud que ahora lucha por un puesto y un nombre en el mundo de la inteligencia; pero lo creo injusto. Ya sé que ni todos sus deudores en igual medida a la Universidad, ni todos los maestros (la mayor parte de las veces, muy pocos, contadísimos) pueden llamarse acreedores de partidas considerables en la fortuna intelectual de sus discípulos. No niego, tampoco, los defectos múltiples de nuestros establecimientos de enseñanza, que quizá ahogan, ó desorientan y vician, por lo menos, a muchos jóvenes dotados de facultades que, bien dirigidas, hubiesen dado frutos de consideración. Cosa es esta en que al Estado, como organizador, toca gran parte de responsabilidad; pero también les alcanza a los profesores que no aman lo bastante su profesión para poner en ella lo mejor de su alma. Así y todo, la Universidad es una fuerza sugestiva, un elemento de cultura y educación a que jamás hallarían sucedáneo los autodidactos.

Cuando yo estudié en Valencia, vivía aun Pérez Pujol y era, para los estudiantes liberales latu sensu, el prestigio mayor del claustro. Como todos sufrí yo influencia, pero indirectamente (pues no llegó a ser profesor mío), salvo en ocasión de cierto motín universitario en que el gran maestro, apoyando con firmeza la protesta estudiantil—que era también, a la vez, protesta de gran parte del profesorado—nos aconsejó prudentemente una actitud suavisar in modo, fortiter in re, que, en efecto, nos permitió resistir por muchos días

a la presión de los elementos oficiales. Fue cuando el célebre atropello de la polieta madrileña en la Universidad Central, siendo gobernador el Sr. Villaverde, de quien justamente podría decirse (y vaya por las citas en latín, que quizá el recuerdo de Pérez Pujol amontonó en mi memoria, pues las usaba mucho y sin pedantería) juvenis matutus ab illis. Y aun que ahora difiera bastante del de entonces mi juicio respecto de aquellos acontecimientos nunca he de olvidarlos, entre otras razones, porque echaron la base de una amistad con que D. Eduardo me distinguió hasta su muerte.

De otro profesor, que también ha muerto tengo gratísima memoria, aunque por motivos muy distintos.

Llamábase D. Romualdo Arnal, y explicaba literatura. No influyó para nada en mi espíritu que ya estaba entonces muy formado (ó me parecía) tocante a ciertas opiniones: pero me proporcionó algunos de los momentos más arlisticos de mi vida escolar. Arnal era «ultra montano», neoclasista, si mal no recuerdo, y entre la gente joven tenía pocas simpatías, pero era un buen orador. No un orador brillante, retórico, hinchado de trops y hojarasca, sino dotado de una palabra correctísima, enérgica, expresiva, ajustada a la idea que, cuando corría libremente sin preocupaciones didácticas ó profesionales, nos hacía el efecto de estar oyendo a un clásico y conseguía el privilegio singular de que abstraerámos la forma del fondo, para admirarla con aquel desinterés que el arte tiene cuando anida de veras en el alma de los jóvenes.

Por entonces formábase en nos cuantos discípulos un núcleo ó círculo que se preocupaba más de la literatura que de la jurisprudencia. ¡Con qué afán leíamos las, para nosotros, extraordinarias novedades de Zola, Daudet y tutti quanti, y esperábamos la publicación de «El idilio de un enfermo», de «La hijastra de amor», de los libros de Chartre, de los poemas de Campomar y Núñez de Arce, para comprarlos y devorarnos en pocas horas! Como no estábamos sobrados de dinero, y las tentaciones libreras eran muchas, habíamos establecido un turno para las compras. Cada cual adquiría lo que estaba al alcance de su bolsillo, y luego, el disfrute era común. Y aparte de esto, ¡qué reuniones en las librerías de lance de Marieta y de Sempere, las manos trémulas de impaciencia y de codicia, la cabeza febril a fuerza de contar y recontar el escassísimo presupuesto de gastos, que no daba para todo (¡casi para nada!), y de combinar el ingenioso discurso con que nos proponíamos convencer al librero de que debía otorgarnos un crédito sobre nuestra palabra de literatos incipientes, para poder llevarnos los libros al fiado! ¡Y qué de velaciones, cuando llegaba el momento de comprar, para escoger entre el montón de volúmenes que excitaban nuestro formidable apetito de lectores noveles!

Como no nos bastase el tiempo libre de clases para atiborrarnos de literatura, cometíamos frecuentemente el pecado de utilizar también las horas de cátedra. En la de Derecho canónico que explicaba el bueno de Juseu, a quien todos queríamos mucho, ¡asi casi toda la «Biblioteca universal»; en la de Literatura griega y latina, una porción de novelas y versos modernos; y en la de Economía ¡perdonenme los manes de D. Antonio Cepeda!, llegué hasta escribir uno de mis primeros cuentos. ¡Tenía yo dieciséis años!

De aquellas aficiones literarias salió mi amistad con Blasco Ibáñez. El era uno de mis compañeros en los viajes al país de las ilusiones y del fantasma de la gloria, en que ingenuamente pensábamos. Nuestras charlas frecuentes tenían por tema los grandes novelistas, que nos encantaban más que los grandes poetas; y en nuestro eclecticismo artístico, mezclábamos a Galdós y Zola con Murger, cuya Vie de bohème (en francés y todo) acabó por calentar los cascos a Vicente y por impulsarme a realizar una excursión de indigno a Madrid, donde todavía llegó a tiempo de ser camarada de Fernández y González. Y como a los jóvenes de entonces no nos faltaba voluntad, a lo menos para leer y escribir, Blasco y yo acometimos juntos una novela, fruto de influencias galdosianas y de Ercmann Chatrian, que había de titularse Romeo el guerrillero. Mi colaborador escribió el primer capítulo, cuyas cuartillas guardo como oro en paño; pero la novela no pasó de ahí. Puede que Vicente ni se acuerde de ella.

Yo la traigo a la memoria cada vez que Blasco nos sorprende con alguno de esos hermosos cuadros de vida valenciana que hacen de él, como dice Sorolla, uno de los novelistas «que más se parecen a un pintor». También había valencianismo y pintura en Romeo.

En mis últimos años de carrera, sufrí una crisis mis ilusiones literarias. Empezaron a preocuparme otros asuntos, ó mejor dicho, renunciaron en mí, mejoradas en tercio y quinto, aficiones a otros órdenes de cultura que ya habían apuntado en los años primeros, y principalmente en la clase de Historia, a que Villó daba especial vida e interés con sus disquisiciones filosóficas y su sentido ampliamente liberal. El cambio ó retorno a que aludo fué producido, en primer término, por una de las influencias que más honda han calado en mi espíritu y a la que debo beneficios intelectuales que siempre tengo presentes, porque de ellos ha derivado serie larguísima de consecuencias trascendentales para mi cultura. ¡Perdone la modestia sincera de mi maestro Eduardo Soler, si escribo aquí su nombre y evoco el recuerdo de lo que fué para mí en momentos quizá decisivos de mi juventud! Tal vez él lo habrá olvidado. Yo no puedo olvidar la impresión grandísima, la sacudida enérgica que sufrió mi alma con la lectura de Anales como los de Gervinus, de Sanz del Río (la Analítica) y otros que Soler puso en mis manos y que fueron para mí como la revelación de un mundo nuevo, de horizonte luminoso é insondable. No puedo olvidar aquellas excursiones por la vega valenciana, que despertaron en mí las primeras ideas del arte monumental, visitando edificios y ruinas de los siglos medievales y del Renacimiento, los cuales, desde entonces, empezaron a parecerme, no restos muertos del pasado, sino testigos elocuentes de la vida pretérita, que hablan al historiador el lenguaje misterioso que sirve para entender y reconstituir la imagen de los tiempos antiguos.

Y más tarde, fué Soler quien me empujó a Madrid, quien me puso en contacto con Giner, con Azcárate, con Salmerón... ¡toda la vida nueva de mi espíritu que, aún en lo que difiere de los maestros, se reconoce deudora de los que sembraron la simiente!

¿Cómo no he de querer a esa Universidad levantina, que tantos recuerdos encierra para mí, y en la que quedaron prendidas las raíces más hondas de mi orientación ideal? Por eso digo que, en estos días en que ella conmemora el cuarto aniversario de su fundación, mi espíritu se asocia al júbilo que allí reina, plenamente, sinceramente, con amor que nace de lo más íntimo y puro de mis sentimientos.

RAFAEL ALTAMIRA.

Noticias

Hoy comenzamos a publicar en nuestro folletín Verdad, la última novela de Zola, esperada con impaciencia por nuestros lectores. Desde las primeras líneas se advierte el colosal drama que palpita en el fondo de la obra, llena de páginas trágicas y conmovedoras que tienen por héroes a hombres oscuros, pero emancipados intelectualmente y que con la sencillez del deber caminan rectamente en busca de la Verdad, sacrificándolo todo con abnegación sublime y presentando la batalla a la bestia clerical, enemiga del hombre y de la Naturaleza, a la que ultraja con horribles aberraciones, una de las cuales forma el nudo de la última novela de Zola.

Según hemos anunciado, la mayor parte de los días publicaremos el folletín en primera y segunda plana, dando a conocer Verdad a nuestros lectores mucho antes de que el editor propietario de la obra la publique en tomo.

Los que deseen encuadernar Mitren 17 deben pasar por nuestra administración para hacer entrega de los volúmenes. El precio de la encuadernación, que será muy artística, es de 60 céntimos.

En efecto; lo que presuñamos: El Correo se salió anoche por peteneras. Ni puede ratificar sus censuras ni acierta a marcar una solución. Limitase a decir que «creo que debiera intentarse salir de los contratos provisionales para procurar uno definitivo por tiempo prudencial y que diera claros medios coercitivos.»

Intentarse, definitivamente, prudencial, claros medios coercitivos... todo palabrería vana. Ahí no hay nada concreto, práctico ni posible.

Pero El Correo, para salirse del paso, molestado, concluye con el siguiente párrafo: «Y decimos esto, sin que reconozcamos que sean los periódicos los obligados a sacar a los concejales de los atoladeros en que se encuentran.»

Tenga la seguridad el colega de que los concejales no están en ningún atoladero. Quien lo está es El Correo por haberse metido a criticar sin razón y a palo de ciego.

Por lo demás, sírvase el colega leer el dictamen de los letrados consultores del Ayuntamiento y el expediente instruido al efecto, y verá qué derechos de propiedad podía alegar ni qué concesiones exigir el Municipio.

Se ha empeñado El Correo en no dar pie con bola en esta cuestión.

Y no va más. Aunque antes ya lo estuviera, ahora debe estar debilmente satisfecho el Ayuntamiento de su conducta en el asunto del alumbrado público, puesto que para adquirir la convicción de que ha procedido de manera irremprochable, basta leer las gaceticillas de censura que se le dirigen.

De interés para los obreros. Presidencia por el Sr. Payá se reunió ayer mañana la Comisión municipal de Reformas Sociales (no la Junta local del mismo título), acordando aprobar el dictamen de la ponencia que entendía en el asunto de buscar un local a propósito donde pudiera instalarse provisionalmente la Biblioteca Popular y Bolsa del Trabajo, y elevar dictamen al Ayuntamiento, proponiendo:

1.º Que se alquile como residencia provisional para la Bolsa del Trabajo y Biblioteca Popular el local de la calle de Ensendar, número 2, que hoy ocupa el Centro de Federaciones Obreras, con todas las demás habitaciones anexas a dicha casa, por el precio de 4.000 pesetas anuales, a contar desde el 1.º de Enero próximo.

2.º Que por el arquitecto mayor, de acuerdo con el propietario de dicha finca, se trace el proyecto de las obras que con carácter provisional sea necesario realizar para unir las habitaciones que se agregan al mencionado centro obrero y habilitar dicha finca para Bolsa del Trabajo y Biblioteca Popular.

3.º Que se autorice a la comisión para que con cargo a la partida de cinco mil pesetas consignada en el presupuesto corriente para la instalación de la Biblioteca Popular, adquiera las obras que la comisión estime necesarias para dicho fin, aparte de las ya concedidas por el gobierno a instancias del diputado D. Rodrigo Soriano y de las que pudan conceder los particulares.

Acordó también la comisión pasar una circular a las librerías y a las personalidades de Valencia solicitando donativos de libros con destino a la misma Biblioteca; solicitar de la Alcaldía orden al archivero faculte con destino a la repetida Biblioteca un ejemplar de cada libro de los que hubiere existencias en el archivo municipal, y recomendar al arquitecto mayor que, sin perjuicio de la instalación provisional que se va a efectuar, continúe el proyecto que se le tiene encargado para la construcción definitiva de la Casa del Pueblo, y por último, la citada comisión acordó nombrar ponentes a los señores Payá y Avalos para que redacten el reglamento por que se han de regir ambas instituciones.

Con el título de «La reducción de la jornada de trabajo y el rendimiento industrial», ha publicado «El Monitor de las sedas», importante boletín de Lyon, una interesantísima estadística hecha en los meses de Marzo y Abril del año actual en una fábrica de filatura de seda de dicha población francesa.

En ambos meses, los 550 obreros que trabajan en la referida fábrica han producido idénticas cantidades de filatura de seda, a pesar de que la jornada diaria en el mes de Marzo fué de once horas y la del mes de Abril de diez y media.

Por el resultado que arroja tan curiosa experiencia, se demuestra que el obrero no produce más por trabajar más horas, sino que su trabajo es más reproductivo para el fabricante cuando éste no le agobia con interminables jornadas.

Los pocos fabricantes de filatura de seda que en Valencia tienen casi cerradas las fábricas

Folleto de EL PUEBLO

Verdad

ÚLTIMA NOVELA DE EMILIO ZOLA

Traducción de E. Gómez de Baquero

LIBRO PRIMERO

I

La víspera, —un miércoles por la tarde,— Marcos Froment, el maestro de Jonville, acompañado de Geneveva, su mujer, y de su hija Luisa, había llegado, como de costumbre, a Maillebois, donde iba a pasar un mes de vacaciones en casa de la abuela y la madre de su mujer, las señoras de Duparque y de Berthereau, esas señoras, como solían llamarlas en la localidad. Maillebois, cabeza de partido, con 2.000 habitantes, no dista más que diez kilómetros del pueblo de Jonville, y seis únicamente de Beaumont, la antigua y gran ciudad universitaria.

eran abrumadores aquellos primeros días de Agosto. El domingo, mientras se celebraba el reparto de premios, hubo una tempestad horrible. Y aquel mismo día, hacia las dos de la madrugada, había caído un diluvio, sin refrescar el ambiente, que seguía bochornoso, con un

cielo nublado y pardo, de pesadez de plomo. Las dos señoras, que se habían levantado a las seis para ir a misa de siete, estaban ya en el comedorcito del piso bajo, esperando al joven matrimonio, que no se daba prisa a bajar.

Las cuatro tazas estaban ya colocadas sobre el hule blanco, y Pelagia entró, cafetera en mano. Bajita, pelirroja, de gran nariz y labios delgados, hacia veinte años que servía a la señora de Duparque, y tenía la lengua suelta.

—¡Bueno! —dijo.—Se va a enfriar el café y no será más la culpa.

Cuando volvió a la cocina refunfuñando, la misma señora de Duparque manifestó su descontento.

—Esto es inaguantable. Cualquiera diría que Marcos, cuando está aquí, se complace en hacernos perder la misa.

La señora de Berthereau, indulgente, aventuró con suavidad una disculpa.

—La tempestad no le habrá dejado dormir. Acabo de oírles prepararse, allá arriba.

La señora de Duparque tenía setenta y tres años; era muy alta, tenía aún muy negro el pelo, su semblante era frío, surcado por profundas y simétricas arrugas, severos los ojos, la nariz dominante. Había tenido muchos años una tienda de novedades, llamada Al Angel Guardián, en la plaza de San Majencio, enfrente de la catedral de Beaumont. Después de la muerte repentina de su marido, originada, según se contaba, por la quiebra de un Banco católico, tuvo la suerte de liquidar y retirarse, con una renta de cosa de seis mil francos, a Maillebois, donde poseía una casita. Iban a cumplirse pronto doce años de aquello, y su hija, la señora de Berthereau, había ido a reunirse con ella, al evinudar también, llevando consigo a su hija Geneveva, que entraba entonces en los doce

años. Fué una nueva pesadumbre la muerte inesperada del yerno, un empleado de Hacienda, en cuyo porvenir había fido equivocadamente, y que moría pobre, dejándole la carga de la mujer y la hija. Desde entonces vivieron juntas las dos viudas, en aquella triste casita, llevando una vida estrecha, retirada, cada día más recogida entre rígidas devociones. Pero, con todo, la señora de Berthereau, en quien había adorado su marido, conservaba algo de la suave dulzura de aquel despertar al amor y a la vida. Alta y morena como su madre, tenía facciones tristes y marchitas, ojos sumisos, boca fatigada donde se dibujaba a veces la desesperación secreta de la felicidad perdida.

Un amigo de Berthereau, maestro que fué de Beaumont, Salván, entonces inspector de la instrucción primaria y que ascendió después a Director de la Escuela normal, había concertado la boda de Marcos y Geneveva, de quien era protutor. Berthereau, que era un espíritu independiente, no iba a la iglesia, pero dejaba a su mujer que fuera y hasta acabó por acompañarla a misa, por debilidad cariñosa. Salván, aunque de inteligencia más emancipada, y atento exclusivamente a las certezas experimentales, cometié también la imprudencia, sugerida por el espíritu, de meter a Marcos en aquella familia devota. Los dos jóvenes se querían apasionadamente y se las arreglarian.

Y, en efecto, desde que se casó, hacía tres años, Geneveva, que había sido una de las buenas colegiadas de la Visitación de Beaumont, había ido descuidando poco a poco sus deberes religiosos, hasta el punto de no rezar ya sus oraciones, entregada por completo al amor de su marido. Esto afluía mucho a la Sra. de Duparque, aunque la joven, deseosa de complacerla, cuando pasaba un mes de vacaciones en

Maillebois, se imponía la obligación de acompañarla a la iglesia. Pero la terrible abuela, que se había opuesto a aquella boda, conservaba un tenebroso rencor a Marcos, a quien culpaba de haberle robado el alma de su nieto.

—Las siete menos cuarto, —dijo la abuela, al oír el reloj de la iglesia cercana, que daba los tres cuartos.—No acabaremos nunca.

Se acercó a la ventana y echó una ojeada a la plaza de los Capuchinos. La casita estaba en el ángulo formado por la plaza y la calle de la iglesia. Era de un solo piso: en la planta baja, a derecha é izquierda del pasillo central, estaban el comedor y la sala, y a la parte de atrás la cocina y el lavadero, que daban a un patio húmedo y sombrío. En el principal había a la derecha dos habitaciones, que ocupaba la señora de Duparque, y a la izquierda otras dos, que ocupaba la Sra. de Berthereau. Por último, debajo de las tejas, enfrente del cuarto de Pelagia y del desván, había dos cuartos pequeños que se habían amueblado para Geneveva siendo todavía soltera, y que volvía a ocupar muy ruidosa, cuando en compañía de su marido venía a Maillebois. Pero ¡qué húmeda sombra, qué pesado silencio, qué sepulcral frescura se desprendían de aquellos oscuros techos! La calle de la Iglesia, que arrancaba del presbiterio de la parroquia de San Martín, era tan estrecha que no pasaban coches, crepuscular hasta a mediodía, con paralelos descomulgados y empedrado emmohecido y saque por las aguas domésticas. La plaza de los Capuchinos se extendía al Norte, sin un árbol, sombreada por la alta fachada de un antiguo convento que se habían repartido los capuchinos que tenían a su cargo la hermosa y amplia capilla, y los Hermanos de las Escuelas cristianas, que ha-

bían instalado un colegio muy floreciente en las dependencias del convento.

La Sra. de Duparque contempló un instante aquel rincón desierto, en que reinaba una paz clerical; por donde no pasaban más que sombras devotas y que sólo alegraban a intervalos periódicos los alumnos de los Hermanos. Lentamente sonó una campana en el aire muerto, y ya se volvía aquella con impaciencia, cuando se abrió la puerta y entró Geneveva.

Era rubia, alta, esbelta, con precioso pelo y semblante alegre y cariñoso, en que se parecía a su padre. Niña aún a los veintidós años, Geneveva reía enseñando los dientes. Al observar que venía sola, la Sra. de Duparque exclamó:

—Pero ¿qué es eso? ¿No está aún Marcos?

—Viene enseguida, abuela; baja con Luisa.

Y después de besar a su madre, que seguía silenciosa, contó cuánto la había divertido volver a ver, casada, en aquella casa tan tranquila de su juventud. Lo que es de la plaza de los Capuchinos conocía hasta las piedras y saludaba como a antiguas amigas hasta a las menores briznas de hierba. Mientras se entusiasma en la ventana para mostrarse amable y ganar tiempo, vio pasar dos sombras y las reconoció.

—¡Calla! El padre Filibin y el hermano Fulgencio. ¿Dónde irán tan temprano?

Dos eclesiásticos atravesaban lentamente la plazuela que parecían llevar con la sombra de sus sotanas, bajo aquel cielo cerrado y tempestuoso. El padre Filibin, que venía de labradores, era de anchas espaldas, de gruesa y redonda fize, pelirrojo, de ojos ahulados, boca grande y sólida mandibular. Tenía cuarenta años y era director de estudios en el colegio de Valmarie, magnífica posesión que tenían en aquellos alrededores los jesuitas. El hermano Fulgencio,

cas por no acceder a las mesuradas peticiones de sus operarias, debieran imitar el ejemplo de los fabricantes franceses, ya que con ello no sufrirían merma alguna sus intereses y en cambio ganarían en el concepto público.

Avanzan rápidamente los trabajos para ultimar las instalaciones del gran concurso de ganadería que ha organizado la Cámara Agrícola de esta ciudad. Aparte de la instalación de la casa E. L. Guardiola, se verá una colección completa de material presentado por la Granja experimental de Valencia, formada por un machacador de paja, tres corta-pajas, un cortacortices, un aplastador y un triturador de granos, una lavadora de raíces, una desgranadora de maíz y una prensa para forrajes.

También se asegura que además de los premios anunciados para los mejores ejemplares de diversos ganados que se presenten, habrá algunos ofrecidos por las corporaciones de esta capital y por la Asociación de ganaderos del reino. El gran número de inscripciones de ganado obligará a dividir la Exposición en secciones, destinándose unos días para el ganado caballar, y los siguientes para el vacuno, la lana, etc.

La Cámara Agrícola convoca a los expositores de la feria-concurso de ganadería a una reunión, que se celebrará esta tarde, a las seis, en la casa social, plaza de San Luis Bertrán, núm. 1, con objeto de elegir los jurados que les corresponden.

Muy provechosa é instructiva fué la brillante conferencia dada anoche en la Academia Jurídico-Escolar por el distinguido profesor auxiliar de esta Universidad D. Joaquín Ros, en la que desarrolló el tema «Estado actual del Derecho Comercial».

Comenzó el Sr. Ros su disertación exponiendo la gran importancia del Derecho Mercantil, para lo cual estableció un parangón entre los progresos de ésta y las otras ramas del derecho.

Analizó de manera brillante los argumentos de las escuelas «Civilista y Mercantilista», rebatiendo los principios en que se fundan los partidarios de la primera para negar la substancialidad é independencia del derecho Mercantil. En defensa de la doctrina «mercantilista» examinó de una manera detallada las disposiciones de los códigos europeos y americanos, estudiando el orden de prelación entre las fuentes del Derecho Mercantil.

Terminó el Sr. Ros abogando por la necesidad y conveniencia de una codificación universal mercantil, citando en favor de ello los modernos Congresos Internacionales de Bruselas y Amberes, así como las opiniones de distinguidos escritores y tratadistas de Derecho Mercantil.

El representante de la empresa del teatro Principal nos ruega hagamos público que la señora O. señorita que haya perdido en dicho teatro unos magníficos gemelos, pase a recogerlos por la contaduría, donde dando detalles de ellos les serán entregados.

La Asociación de Maestros opositores de esta ciudad celebró sesión extraordinaria el domingo, día 9 del actual, aprobando el nuevo reglamento. A continuación fué elegida la siguiente junta directiva:

Presidente, D. Federico Vilella; vice, don Rafael Arizo; secretario, D. Santiago Martínez; vice, D. Vicente Jimeno; tesorero, D. Salvador Bernia; contador, D. Agustín Vicente, y vocales, D. Armando Francés y D. Lorenzo Salvador.

Se vende una mesa de billar en buen uso. Podrá verse en la calle del Quemadero, en casa de los Sres. Gallego Porcal y compañía.

Hemos recibido el número correspondiente a esta semana del periódico radical *La Conciencia Libre*. Se halla de venta en el kiosco de «La Troná».

La Institución para la enseñanza de la mujer ha publicado el prospecto correspondiente al curso de 1902 á 1903, y en él se detallan las enseñanzas que se dan en las escuelas primaria, preparatoria, de cultura general, de institutrices, de comercio, de idiomas, de bellas artes y profesional, establecidas en dicho importante centro. El día 15 del actual quedará definitivamente cerrado el plazo de la matrícula, para las escuelas superiores.

Esta tarde á las seis y media celebrará la Academia Médico-Escolar la segunda discusión del presente curso, ocupando la tribuna el aprovechado alumno Sr. Salvat y Navarro, que desarrollará el tema «Algunas reflexiones sobre el método de Brand y sus similares». Dado lo importante del tema, es indudable que esta discusión será muy animada y provechosa.

Ayer tarde, á las cinco, intentó suicidarse, disparándose un tiro de pistola junto á la boca, un joven de 22 años llamado Rafael Martínez

Herrero, el cual está prestando sus servicios en la tocinería situada en la casa núm. 86 de la calle de Ruzafa.

Para conseguir su objeto, aprovechó un momento en que sus amos se hallaban á la parte interior del establecimiento, disparándose entonces el tiro con una pistola del 12. El proyectil le perforó el carrillo izquierdo.

Al ruido de la detonación acudieron en auxilio del desdichado algunos vecinos y dos guardias municipales, los cuales le trasladaron en una taranta al Hospital provincial, en donde el médico de guardia Sr. Bellver le practicó al suida la primera cura, apreciándole una herida con orificio de entrada en la pared lateral izquierda de la boca y el de salida en el límite de separación entre la región maxilar y la bucal. Del hecho se dió conocimiento al juzgado. Según parece, los móviles que impulsaron al desdichado Martínez á realizar tan extremo cuanto reprochable resolución, fueron amores contrariados.

El herido se encuentra en estado bastante satisfactorio.

Ayer salió para Calatayud y Zaragoza nuestro querido amigo el empresario de circos, don Emilio Ferrer.

Ayer mañana, se reunió la comisión de guardia municipal, acordando proponer al Ayuntamiento la adquisición para la guardia municipal del revólver G. A. C., núm. 40.523, que eligió dicha comisión y cuya elección han confirmado los dos peritos que se nombraron para ello, y que el día 21 á las 12 de la mañana se verifique en el patio de las Casas Consistoriales un concurso para la adquisición de un caballo para la guardia municipal montada.

Ha llegado á Valencia el celebrado tenor de ópera nuestro distinguido paisano Sr. Izquierdo, que tomará parte en la próxima temporada del Principal.

Ayer tarde reunióse la Junta local de Reformas Sociales bajo la presidencia del teniente de alcalde Sr. Garrido, acordando á la consulta que han elevado los obreros Rafael Ibáñez y Salvador Balaguer y el representante de la Sociedad de Seguros «La Vasco Navarra» señor González, que la indemnización que han de percibir dichos obreros debe basarse en el jornal que percibían el día en que les ocurrió el accidente; y que con respecto á la otra pregunta que hace el primero que no puede ser reconocido de nuevo.

En el favorecido triquet de Pelayo se jugará hoy á las 3:30 de la tarde un interesante partido de pelota á 50 tantos y al rebote entre los afamados jugadores siguientes: Chiquet de Simat, Font y Vicente contra Hilario, Mari y Magne. A tan buen partido la entrada costará 10 céntimos.

El alcalde de Carcagente visitó ayer al Gobernador, dándole cuenta de la actividad en que se han colocado los obreros del campo que trabajan en los huertos de naranja. Según noticias, dichos obreros están resueltos á defender sus intereses, y por tanto, mantienen la petición de que se les abona el jornal los días que por lluvia ó otras causas no puedan trabajar.

El sargento de policía Sr. Bayona detuvo ayer mañana á un timador, ocupándole un sobre con billetes falsos. Es un buen servicio, y así nos complacemos en reconocerlo.

Según leemos en nuestro estimado colega *La Publicidad*, de Barcelona, ha dejado de existir D. Manuel Ardió, hijo mayor del infatigable propagandista republicano D. Lorenzo. El Pueblo envía á la familia del Sr. Ardió la sincera expresión de su pésame.

Ayer visitó al Gobernador civil el inspector de ganaderías de la provincia, con el fin de que el Sr. Esamonte obligue á los pueblos á que respeten las vías pecuarias. El Gobernador ofreció prestar su decidido concurso para conseguir este objeto.

El Alcalde ha remitido al Gobernador civil los siguientes documentos: Anuncio de la subasta para la rectificación y cubierta de la acequia de Rochoza; los de las instalaciones de máquinas de vapor en las calles de Cuarte y Blanquerías para su inserción en el *Boletín Oficial*, y el expediente sobre el adquirente de la calle del Maestro Aguilar, acompañando la certificación de exención de la subasta para realizar dichas obras.

Las alumnas y alumnos doña Elvira Miralles Herrera, doña Desamparados Eslenquer Soriano, doña Francisca García Malbuysón, doña María Marcos Burgos, doña Vicenta Ferrando Ibars, doña Ángela Martí Avilés, doña María Luisa Guillot Cis, doña Francisca Sáenz Argal, doña Ángela Monserrat Esternell, doña Desamparados Fernández Pérez, doña Desamparados

Carda Hernández, doña Consuelo Carda-Hortádoz, doña María Jordán Garrancho, doña Desamparados Torrella Romero, D. Manuel Masotti Escuder, D. Salvador Gómez Verdejo, D. Francisco Fuster Virto, D. Emilio Godós Ros, D. Julián Benlloch Cambrils, D. Fernando Giner Cerver, D. Enrique Sáenz Vila, D. Rigo berto Serra Damí, D. Rigoberto Ventura Fernández, D. José María Ballester Muñoz, don Agustín Castañer Jimeno, D. José Gómez Dominguez, D. Vicente Juan Badía, doña Isabel Bau Almiñana, doña Desamparados Miró Jimeno, doña Desamparados Navarro Brú, doña Manuela Páez Figal, D. José Perales Diana y doña Manuel Peña Vitoria, que solicitaron y han obtenido matrícula gratuita en el Conservatorio de Música de esta ciudad por cuenta del excelentísimo Ayuntamiento, se servirán pasar por la secretaría del indicado centro docente para verificar la inscripción de matrícula correspondiente.

AVISO.—Se pueden adquirir afileres y maldones con los retratos de Rodrigo Soriano y Blasco Ibáñez, á 4 reales docena. Pasaje Monistrol, 6, José Blanquer.

En la sección de Hacienda del Ayuntamiento, queda expuesto al público durante diez días el acuerdo de la Corporación municipal, sacando á subasta el arbitrio sobre la medida de caldo y otros artículos desde 1.º de Enero de 1903 á 31 de Diciembre de 1906, con sujeción al pliego de condiciones que se halla de manifiesto en dicha oficina, y transcurrido dicho plazo no será atendida ninguna reclamación.

LAPIDAS J. Barroso Ayala, Cervantes, 8. Teléfono 637.

Las «Pastillas Panera» son el remedio más eficaz contra la tos. Depósitos: Droguerías Hijos de Blas Ouesta, farmacia de San Antonio y demás bien surtidas.

Trebol encarnado.—Nueva creación, perfume de moda; muy persistente. Perfumería Robillard, plaza de Cajeros, 66.

Curación de las enfermedades del estómago é intestinos. Consulta: de once á una, Morells Príncipe Alfonso, 11.

Recomendamos la clínica de enfermedades de mujeres y niños del Dr. Palos, Emba, 39, bajo

«Extracto de carne del doctor Castell.» Este preparado, muy rico en elementos nutritivos, es un potente tónico; una cucharada diluida en tres de agua equivale á la mejor taza de caldo. Pídense en todas las farmacias y droguerías. Laboratorio del Dr. Castell Orta, Almansa, 7, Valencia.

Las pastillas Crespo calman la tos en el acto y modifican favorablemente los síntomas del catarro. Caja 1'50 pesetas en las farmacias.

Carbones Minerales Ingleses. Clases superiores, Graigola Westly. En panes á 39 ptas. 1.000 kg. en almacén, Camino del Grao. Despacho. Reloj viejo, 5, Valencia.

NOTAS DE ARTE

Las pensiones y el tribunal de oposiciones

La publicación del nombre de las personas que han de formar el tribunal para las oposiciones á las pensiones de pintura y escultura de la Diputación, ha producido gran revuelo entre todos los artistas. Tantos y tan justos son los comentarios que se hacen, que creo necesario dar la voz de alerta á la Diputación para que evite la vergüenza de que Valencia, que goza justa y legítima fama de tener los más grandes pintores y escultores de España, otorgue pensiones á gente indocumentada y que todavía está preocupada de maneras y efectos dignos de la escuela reaccionaria.

Hay instituciones que resultan una verdadera calamidad. Entre estas se encuentra la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos, que teniendo por objeto fomentar y mantener el entusiasmo por el arte en esta región, parece que le guía el propósito de perjudicar el arte, eligiendo, con pésimo acierto, el tribunal de las oposiciones de pensionado al extranjero que van á celebrarse.

Los individuos del tribunal, salvo alguna excepción, resultan ser una serie de completas nulidades, que si se le conoce por alguna cosa, es: á uno por iluminar retratos de fotografía y pintar paisajes dentro del estudio; otros por ser astutos mercaderes del arte, completamente prostituidos, y algunos por haber despreciado en los discursos de apertura de curso, poniendo al gran Velázquez y demás pintores naturalistas, de triviales y groseros, que no había por donde cogerlos, cuando ellos sólo sirven para pintar corazones de Jesús destilando cold-cream y Salvadores de guardarrópia, que por un aspecto, mirada seductora y el colorido...

—Ah, sí, tranquila, tan tranquila que apenas se siente vivir... —Sin embargo,—replicó Marcos,—se ha sentido ruido en la plaza á eso de las diez; Genoveva no salía de su asombro. ¡Ruido por la noche en la plaza de los Capuchinos!

En su deseo de hacer reír había cometido una pifia. La abuela contestó enfadada: —Será á la salida de la capilla de los Capuchinos. Anoche hubo, á las nueve, adoración del Santísimo Sacramento. Los Hermanos llevaron á los alumnos que este año han celebrado su primera comunión y los chicos se habrán desahogado un poco hablando y riendo al pasar por la plaza. Eso es mejor que los aborrecibles juegos de los niños sin moral ni religión.

Surgió de repente un silencio profundo y embarazoso. No se oía más que el ruido de las cucharas en las tazas. Aquello de los aborrecibles juegos iba contra la escuela de Marcos y contra la enseñanza laica. Pero como Genoveva le echó una miradita simpática, él no se enfadó, y reanudando á poco la conversación, habló con la señora de Bertheaun de la vida que hacían en Jonville y habló también de sus discípulos, como maestro cariñoso que encontraba en ellos satisfacciones y alegrías. Tres de los alumnos acababan de alcanzar el certificado de estudios.

En aquel momento, volvió á sonar por encima de la barrida triste y desierta el toque de la campana, cuyos lentos sonos parecían llorar al el pesado ambiente.

—¡El último toque!—exclamó la señora de Duparque.—¡Bien decía yo que no llegábamos!

Y se levantó atropellada á su hija y á su nieta, que acababan de apurar las tazas, cuando Pelagia volvió á entrar, temblorosa, alterada, con *Le Petit Beaumontais* en la mano.

—¡Ay, señora, señor! ¡qué horror! El chico que trae el periódico acaba de contarme... —¿Qué hay? ¿está usted prisa! La criada estaba sofocada.

—Han encontrado asesinado á Ceferinito, el sobrino del maestro de escuela, ahí cerca, en su habitación.

—¿Cómo? ¿asesinado? —Sí, señora, estrangulado, en camisa, después de haber hecho con él atrocidades.

Hubo un estremecimiento general, horrible: hasta la misma señora de Duparque sintió el escalofrío.

—¡Ceferinito! ¡el sobrino de Simón, de ese maestro judío era un niño enfermizo, pero muy mono. Y era católico, iba á la escuela de los Hermanos; debió de asistir á la ceremonia de anoche, pues acababa de hacer su primera comunión... ¡Cómo ha de ser! ¡Hay familias malditas!

Munyon, Precio, pesetas 2. Si se desea tener lozanía, belleza y frescura en el cutis, procurese conservar la digestión en perfectas condiciones mediante uso del *Remedio de Munyon para la Dispepsia*. Regulariza, reconstituye y rejuvenece los estómagos crasados. El *Jabon del Avellano de la Bruja* vivifica el cutis y lo conserva saludable. La *Medicina para la Dispepsia* cura los dolores internos, y el *Jabon* obra maravillosamente sobre el cutis. El *Remedio para la Dispepsia* pone en condiciones de tomar lo que gusta, todo lo que agrada y cuando uno quiere. Corrige los Váridos, cura el Insomnio, el Estreñimiento, etc. Da sangre vigorosa, anima y rejuvenece el organismo entero. Precio, pesetas 1'75.

Balsamo del Avellano de la Bruja de Munyon. Para las Ulceras viejas é irritadas en carne viva, usado junto con el *Remedio para la Sangre*, produce efectos maravillosos. Aplicado exteriormente á la garganta para el Mal de Garganta, no tiene igual. Para el Reumatismo, cuando hay inflamación y dolor, aplicado también exteriormente y tomándose el *Remedio para el Reumatismo*, alivia casi instantáneamente. Para los Dolores de espalda y de caderas, si se calienta primero á fin de no causar calorífico al aplicar, proporciona alivio inmediato. Como aplicación curativa para las Cortaduras, Contusiones, Labios y Manos agrietadas, Cjos malos y toda clase de Ulagas y Cortaduras, no tiene rival. Precio pesetas 3'50.

57 *Remedios para 57 enfermedades distintas!* Casi todos ellos á ptas. 1'45. Si no se siente bien y desea curarse con medicamentos eficaces, agradables é inofensivos, escriba me usted para reestarte. No cobraré un solo céntimo.

(Fórmulas publicadas en periódicos profesionales y políticos de España.) Dr. James M. Munyon, núm. 1.505, Arch St., Filadelfia, E. U. de América. Agente en Valencia: Hijos de Blas Ouesta. De venta: Por Igual Contat y Compañía (Sucesores de Joaquín Añón) y en todas las perfumerías y droguerías más acreditadas del mundo.

rete de sus mejillas, debieran sustentar en vez de la *soi disant sagrada hostia*, la célebre cartilla del gobernador de Cádiz.

En las últimas oposiciones de escultura, ya figuraron algunas de los señores de los que hoy me ocupe, y debido á su insignificante cacumen y perniciosas influencias, aquellas dieron un resultado tristísimo, pues llevados de su crasa y reconocida nulidad, otorgaron la pensión á un «Aguiles» amanerado y tuberculoso, posponiendo á otros opositores que tenían alguna personalidad y se manifestaban libres de la influencia académica y amanerada.

Y estos señores, que tanto mal han hecho y que nada bueno han dado ni darán á las Artes, son los que han de ser jurados, según publica la prensa, en las próximas oposiciones de pintura y escultura.

Y como quiera que todavía las bases de estas no se han fijado en el *Boletín* de la provincia y el dar á la publicidad los nombres del jurado, más que otra cosa, parece una oficiosidad, aun puede la Diputación modificarlo, ofreciendo á los opositores un tribunal sano, sin atavismos feos y de tendencias modernas.

De lo contrario pudiera ocurrir que las dos plazas se concedieran á artistas mediocre.

Lo justo, y lo que en partes les haris acreedores á alguna consideración, sería que los señores que han sido nombrados para formar el tribunal, reconociendo su insuficiencia para juzgar, precisamente en esta época de evolución, se retiraran por el foro, pues ya les pasó su época, si es que la han tenido.

Peró... ¿lo harán?... ¡es tan difícil verse la viga en el propio ojo!

Otro día me ocuparé del jurado de escultura, tan digno como el de pintura de las censuras más acerbas.

AGUARRAS.

El concierto Campins

El anunciado concierto de piano por la notable artista señorita Campins, tendrá lugar esta noche en el Conservatorio de Música. Creemos que el éxito será completo, dadas las relevantes condiciones que atesora de genial artista, según la opinión ha podido apreciar en el salón Sánchez Ferris primeramente y en el Círculo de Bellas Artes después.

El programa es excelente y digno de la importancia de la concertista que ha de ejecutarlo. Heo aquí:

Primera parte.—1.º «La chasseur», Mendelssohn. 2.º «Papillons noirs», Schumann. 3.º Serenata de «Don Giovanni», Mozart. 4.º «Etude» (en sol), Rubinstein.

Segunda parte.—1.º Fantasia, Chopin. 2.º «Berceuse», idem. 3.º Vals (en do sostenido menor), idem. 4.º Scherzo (si bemol), idem.

—¡Ay, señora, señor! ¡qué horror! El chico que trae el periódico acaba de contarme... —¿Qué hay? ¿está usted prisa! La criada estaba sofocada.

—Han encontrado asesinado á Ceferinito, el sobrino del maestro de escuela, ahí cerca, en su habitación.

—¿Cómo? ¿asesinado? —Sí, señora, estrangulado, en camisa, después de haber hecho con él atrocidades.

Hubo un estremecimiento general, horrible: hasta la misma señora de Duparque sintió el escalofrío.

—¡Ceferinito! ¡el sobrino de Simón, de ese maestro judío era un niño enfermizo, pero muy mono. Y era católico, iba á la escuela de los Hermanos; debió de asistir á la ceremonia de anoche, pues acababa de hacer su primera comunión... ¡Cómo ha de ser! ¡Hay familias malditas!

—¿Cómo? ¿asesinado? —Sí, señora, estrangulado, en camisa, después de haber hecho con él atrocidades.

Hubo un estremecimiento general, horrible: hasta la misma señora de Duparque sintió el escalofrío.

—¡Ceferinito! ¡el sobrino de Simón, de ese maestro judío era un niño enfermizo, pero muy mono. Y era católico, iba á la escuela de los Hermanos; debió de asistir á la ceremonia de anoche, pues acababa de hacer su primera comunión... ¡Cómo ha de ser! ¡Hay familias malditas!

de la misma edad, pero chiquitín, morenuchito y enteco, era el superior de los otros tres Hermanos que con él sostenían la escuela cristiana próxima. Se decía que era hijo natural de un médico selenista que murió en una casa de locos y de una criada: nervioso é irascible, de cerebro meturgundo y orgulloso, iba hablando muy alto y haciendo muchos gestos.

—Esta tarde—dijo la Sra. de Duparque—se reparten los premios en la escuela. Y el pobre Filibin, que quiere mucho á los Hermanos, ha consentido en presidir el reparto. Por eso, deba de venir de Valmarie y me figuro que le acompaña el hermano Fulgencio para arreglar algunos pormenores.

En esto se interrumpió. Bajaba Marcos, por fin, llevando en brazos á Luisa, que tenía dos años escasos y que, abrazada con las dos manecitas al cuello de su padre, jugaba y reía como una bienaventurada.

—¡Arre, arre!—gritó al entrar.—Venimos en tren; no se puede venir más de prisa.

Menos alto que sus tres hermanos, Mateo, Lucas y Juan, de cara más ovalada y lisa, Marcos Fremont tenía muy desarrollado la alta frente; la frente en forma de torre, característica de la familia. Pero lo que á él principalmente le distinguía eran los ojos, y la voz; claros y dulces los ojos que llegaban á lo hondo del alma, insinuante y conquistadora la voz, que se apoderaba de las inteligencias y los corazones. El bigote y la barba clara dejaban ver la boca, un poco dura, pero en que había firmeza y bondad. Como todos los hijos de Pedro y María Fremont, había aprendido un oficio: el de litógrafo, y cuando se hizo bachiller á los diez y siete años, fué á Beaumont á acabar su aprendizaje en casa de los Papón Laroche, un gran establecimiento que surtía de mapas, y de cua-

dos escolares á casi todas las escuelas de Francia. Allí fué donde se declaró su vocación á la enseñanza, que le hizo examinarse para obtener el título elemental con que pudo entrar en la Escuela normal de Beaumont, de donde salió maestro auxiliar á los veinte años, con el título superior. Titular después, mediante el certificado de aptitud pedagógica, iba á ser nombrado á los veintiseis años maestro de Jonville, cuando se casó con Genoveva, gracias á su gran amigo Salván, que lo había presentado en la casa y á quien enternecía el delicioso amor de los dos muchachos. Y hacía tres años que Marcos y Genoveva, pobres, luchando con apuros de dinero y molestias administrativas, llevaban una envidiable vida de amor, en aquel pueblo de ochocientos almas apenas.

La señora de Duparque, enfadada, no se dejó conquistar por las risas del padre y de la chiquilla.

—Lo que es esa ferrocarril—dijo—anda malos que las gleras de mi juventud. Vamos á desayunarnos aprisa, que si no, no llegamos.

Se sentó y empezó á echar leche en las tazas. Mientras Genoveva arrojaba la silita de Luisa entre ella y su madre, Marcos, mostrándose conciliador, trató de disculparse.

—Sí, he retrasado á ustedes, ¿no es verdad? Pero usted tiene la culpa, abuela; ¡se duerme tan bien en su casa! ¡es tan tranquila!

La señora de Duparque, apresurada, con la nariz en la taza, no se dignó contestar. Pero la señora de Bertheaun, que no se cansaba de mirar á su hija Genoveva, cuyo aspecto era tan dichoso entre su marido y la niña, sonrió levemente. Y con voz tenue, como si involuntariamente hablara murmurando, echando una lenta mirada en derredor:

—¡Ay, señora, señor! ¡qué horror! El chico que trae el periódico acaba de contarme... —¿Qué hay? ¿está usted prisa! La criada estaba sofocada.

—Han encontrado asesinado á Ceferinito, el sobrino del maestro de escuela, ahí cerca, en su habitación.

—¿Cómo? ¿asesinado? —Sí, señora, estrangulado, en camisa, después de haber hecho con él atrocidades.

Zarzaparrilla iodurada del Dr. Greus
 Soberano purgativo y gran purificador de la sangre y de los humores. Cura a los eczemas, herpes, rubeolitas, hemorroides, flictenas, que se manifiestan por erupciones, granos, ulceraciones, furúnculos y fúnculos de los ojos, de los oídos y garganta; manchas y dolores fijos o errantes, y en distintas partes del cuerpo, inclusive los huesos.
 Poderoso atemperante, cura y evita los estados congestivos hasta de la cabeza, por donde resulta el mejor profluticador de las inflamaciones y congestiones pulmonares y cerebrales, vértigos, dolores de cabeza, insomnios, pasadillas, etc., etc.
 Estos productos, se expenden en todas las farmacias y droguerías bien surtidas, y especialmente en la farmacia del Dr. Greus, plaza de Santa Catalina, 4, y en su Laboratorio, calle de París y Valero (antes de la Paz), letra N.—VALENCIA.

Solución de fosfato de hierro DEL DR. GREUS
 Este producto ferro-fosfatado es un poderoso tónico de la célula nerviosa y del globo rojo, es principalmente indicado en los siguientes casos:
 Debilidad, abatimiento y prostración, anemia, empobrecimiento de la sangre, leucemia (color rojo pálido), irregularidad y dificultad menstrual, leucorrea (flujos blancos), convalecencia.
 Este producto, se expende en todas las farmacias y droguerías bien surtidas, y especialmente en la farmacia del Dr. Greus, plaza de Santa Catalina, 4, y en su Laboratorio, calle de París y Valero (antes de la Paz), letra N.—VALENCIA.

Levadura de cerveza granulada medicina DEL DR. GREUS
 Está indicada en las siguientes afecciones:
 Dispepsias, gastroenteritis, disentería, purpura, diarrea, infancia, dermatosis, herpes, acné urticaria, hemorragia, leucorrea, infecciones pneumónicas y tífoides, herpes crónicas, escarlatina, viruela, erisipela, sarampión, diabetes y las furunculosis, olivos, furúnculos y antrax.
 Este producto, se expende en todas las farmacias y droguerías bien surtidas, y especialmente en la farmacia del Dr. Greus, plaza de Santa Catalina, 4, y en su Laboratorio, calle de París y Valero (antes de la Paz), letra N.—VALENCIA.

Fusión Republicana
CASINO UNIVERSAL (camino del Grao).
 Esta noche a las nueve se celebrará junta general extraordinaria para tratar asuntos de interés de la sociedad. Se advierte que los acuerdos que se adopten serán válidos con el número de socios que concurran.—El presidente, Coscollá.

Movimiento obrero
A LOS PRESIDENTES DE TODAS LAS SOCIEDADES OBRERAS DE VALENCIA.
 Se os convoca a todos a una reunión que se verificará esta noche a las nueve en el local de la Constructora Valenciana, con el objeto de examinar los planes de la nueva Estación del Norte y discutir acerca de la conveniencia del traslado de dicha estación. Se encarece la asistencia.—La directiva.
PLATEROS «EL RUBI».—Compañeros: se os convoca a junta general para mañana a las ocho de la noche con objeto de tratar de un asunto de interés relacionado con la huelga de las hilanderas. Se recomienda la asistencia.—La directiva.
AVISO.—Se ruega a las sociedades obreras que se comprometeron a prestar su ayuda material a las hilanderas en huelga, se sirvan entregar al conserje del Centro de Federaciones Obreras ó a la comisión de huelga, las cantidades que para tal destino tengan recogidas.
 Dicha entrega deberá hacerse antes de las tres de la tarde del jueves, hora en que se procederá a su reparto entre las huelguistas.
 Advertimos a todos los presidentes de sociedades que es conveniente traigan a la reunión el número total de socios de que se componga cada una de las sociedades para proceder al dividendo.
 Obreros, prestad vuestro óbolo para que las huelguistas no desmayen en la lucha que sostienen.—La comisión.

Teatro Principal
 Compañía de ópera italiana dirigida por el maestro D. Arturo Baratta.
 Elenco artístico por orden alfabético.
 Maestros: Arturo Baratta, Urbano Fando y Gnelio Mazzi.
 Tiples: Adele Botti, Anita Casals, Adalgisa Minotti, Adriana Palermi-Lery, Emilia Parma, Laura Robert.
 Contraltos: Anna Bertì-Cecchini, Maria Claesens.
 Tenores: Mannel Izquierdo, Alfredo Tedeschi, Luigi Visentini.
 Barítonos: Lelio Casini, Francisco Puiggener, Juan Roman, Alfredo Serazzi, Francisco Vila.
 Bajos: José Torres de Luna, Baltasar Banquells, Abulker Leoní.
 Comprimarios: Stella Benferreri, Elvira Izquierdo, José Masip, Manuel Calvet.
 Maestro de coros: Urbano Fando.
 Director de escena: Alfredo Serazzi.
 45 individuos de coro.
 Cuerpo de baile.
 60 profesores de orquesta.
 Archivo de los señores Vidal, Llimena y Boceta.
 Sastrería del gran teatro del Liceo de Barcelona.
 Nuevo y precioso decorado para las óperas «Tosca», «Manon», «Bohème», «Hänsel y Gretel», expresamente pintado por el reputado profesor Sr. D. Augusto Zamboni, de Milán.
 Contador-representante: Aurelio Rodríguez.
 Administrador: Amadeo Tomba.
 Precios: Palcos plateas, principales y proscenios é interiores, sin entradas, enreja (sin timbre), 2750 pesetas; por abono a 30 funciones (sin timbre), 8175 Paícos pequeños y de 2.º piso y proscenios é interiores, sin id., en id., id., 20; por id., id., 450 Paícos canchillos y proscenios de tercer piso, sin id., en id., id., 1750; por id., id., 393 75 Butacas de patio y delanteras de 2.º piso, con id., en id., id., 5; por id., id., 142 50. Butacas de 2.º piso y de delanteras de 3.º piso, con id., en id., id., 3 75; por id., id., 90. Butacas de piso 3.º y delanteras de anfiteatro de 4.º piso, con id., en id., id., 3. Banquetas anfiteatro piso 3.º y delanteras laterales de 4.º, con id., 2. Banquetas laterales de piso 3.º y delanteras de paraiso, con id., 1 75. Entrada general, 1 peseta.
 Desde la publicación de la presente lista hasta el día 16 del corriente, y siete horas de su tarde, se reciben en la contaduría de este teatro encargos de abono para la presente temporada.
 Repertorio: «Carmen», «Africana», «Erna», «Pagliacci», «Ugonotti», «Rigoletto», «Bohème», «Tosca», «Rigolatore», «Cavalleria rusticana», «Lucresia Borgia» y otras.
 Estrenos: «Manon», del maestro Massenet; «D. Giovanni», del maestro Mozart; «Hänsel und Gretel», del maestro Humperdinck; «Notte di Valpurgis», en la ópera «Faust», del maestro Gounod.
 Inauguración el 21 del actual.

Teatro Principal
 Compañía de ópera italiana dirigida por el maestro D. Arturo Baratta.
 Elenco artístico por orden alfabético.
 Maestros: Arturo Baratta, Urbano Fando y Gnelio Mazzi.
 Tiples: Adele Botti, Anita Casals, Adalgisa Minotti, Adriana Palermi-Lery, Emilia Parma, Laura Robert.
 Contraltos: Anna Bertì-Cecchini, Maria Claesens.
 Tenores: Mannel Izquierdo, Alfredo Tedeschi, Luigi Visentini.
 Barítonos: Lelio Casini, Francisco Puiggener, Juan Roman, Alfredo Serazzi, Francisco Vila.
 Bajos: José Torres de Luna, Baltasar Banquells, Abulker Leoní.
 Comprimarios: Stella Benferreri, Elvira Izquierdo, José Masip, Manuel Calvet.
 Maestro de coros: Urbano Fando.
 Director de escena: Alfredo Serazzi.
 45 individuos de coro.
 Cuerpo de baile.
 60 profesores de orquesta.
 Archivo de los señores Vidal, Llimena y Boceta.
 Sastrería del gran teatro del Liceo de Barcelona.
 Nuevo y precioso decorado para las óperas «Tosca», «Manon», «Bohème», «Hänsel y Gretel», expresamente pintado por el reputado profesor Sr. D. Augusto Zamboni, de Milán.
 Contador-representante: Aurelio Rodríguez.
 Administrador: Amadeo Tomba.
 Precios: Palcos plateas, principales y proscenios é interiores, sin entradas, enreja (sin timbre), 2750 pesetas; por abono a 30 funciones (sin timbre), 8175 Paícos pequeños y de 2.º piso y proscenios é interiores, sin id., en id., id., 20; por id., id., 450 Paícos canchillos y proscenios de tercer piso, sin id., en id., id., 1750; por id., id., 393 75 Butacas de patio y delanteras de 2.º piso, con id., en id., id., 5; por id., id., 142 50. Butacas de 2.º piso y de delanteras de 3.º piso, con id., en id., id., 3 75; por id., id., 90. Butacas de piso 3.º y delanteras de anfiteatro de 4.º piso, con id., en id., id., 3. Banquetas anfiteatro piso 3.º y delanteras laterales de 4.º, con id., 2. Banquetas laterales de piso 3.º y delanteras de paraiso, con id., 1 75. Entrada general, 1 peseta.
 Desde la publicación de la presente lista hasta el día 16 del corriente, y siete horas de su tarde, se reciben en la contaduría de este teatro encargos de abono para la presente temporada.
 Repertorio: «Carmen», «Africana», «Erna», «Pagliacci», «Ugonotti», «Rigoletto», «Bohème», «Tosca», «Rigolatore», «Cavalleria rusticana», «Lucresia Borgia» y otras.
 Estrenos: «Manon», del maestro Massenet; «D. Giovanni», del maestro Mozart; «Hänsel und Gretel», del maestro Humperdinck; «Notte di Valpurgis», en la ópera «Faust», del maestro Gounod.
 Inauguración el 21 del actual.

Teatro Principal
 Compañía de ópera italiana dirigida por el maestro D. Arturo Baratta.
 Elenco artístico por orden alfabético.
 Maestros: Arturo Baratta, Urbano Fando y Gnelio Mazzi.
 Tiples: Adele Botti, Anita Casals, Adalgisa Minotti, Adriana Palermi-Lery, Emilia Parma, Laura Robert.
 Contraltos: Anna Bertì-Cecchini, Maria Claesens.
 Tenores: Mannel Izquierdo, Alfredo Tedeschi, Luigi Visentini.
 Barítonos: Lelio Casini, Francisco Puiggener, Juan Roman, Alfredo Serazzi, Francisco Vila.
 Bajos: José Torres de Luna, Baltasar Banquells, Abulker Leoní.
 Comprimarios: Stella Benferreri, Elvira Izquierdo, José Masip, Manuel Calvet.
 Maestro de coros: Urbano Fando.
 Director de escena: Alfredo Serazzi.
 45 individuos de coro.
 Cuerpo de baile.
 60 profesores de orquesta.
 Archivo de los señores Vidal, Llimena y Boceta.
 Sastrería del gran teatro del Liceo de Barcelona.
 Nuevo y precioso decorado para las óperas «Tosca», «Manon», «Bohème», «Hänsel y Gretel», expresamente pintado por el reputado profesor Sr. D. Augusto Zamboni, de Milán.
 Contador-representante: Aurelio Rodríguez.
 Administrador: Amadeo Tomba.
 Precios: Palcos plateas, principales y proscenios é interiores, sin entradas, enreja (sin timbre), 2750 pesetas; por abono a 30 funciones (sin timbre), 8175 Paícos pequeños y de 2.º piso y proscenios é interiores, sin id., en id., id., 20; por id., id., 450 Paícos canchillos y proscenios de tercer piso, sin id., en id., id., 1750; por id., id., 393 75 Butacas de patio y delanteras de 2.º piso, con id., en id., id., 5; por id., id., 142 50. Butacas de 2.º piso y de delanteras de 3.º piso, con id., en id., id., 3 75; por id., id., 90. Butacas de piso 3.º y delanteras de anfiteatro de 4.º piso, con id., en id., id., 3. Banquetas anfiteatro piso 3.º y delanteras laterales de 4.º, con id., 2. Banquetas laterales de piso 3.º y delanteras de paraiso, con id., 1 75. Entrada general, 1 peseta.
 Desde la publicación de la presente lista hasta el día 16 del corriente, y siete horas de su tarde, se reciben en la contaduría de este teatro encargos de abono para la presente temporada.
 Repertorio: «Carmen», «Africana», «Erna», «Pagliacci», «Ugonotti», «Rigoletto», «Bohème», «Tosca», «Rigolatore», «Cavalleria rusticana», «Lucresia Borgia» y otras.
 Estrenos: «Manon», del maestro Massenet; «D. Giovanni», del maestro Mozart; «Hänsel und Gretel», del maestro Humperdinck; «Notte di Valpurgis», en la ópera «Faust», del maestro Gounod.
 Inauguración el 21 del actual.

Teatro Principal
 Compañía de ópera italiana dirigida por el maestro D. Arturo Baratta.
 Elenco artístico por orden alfabético.
 Maestros: Arturo Baratta, Urbano Fando y Gnelio Mazzi.
 Tiples: Adele Botti, Anita Casals, Adalgisa Minotti, Adriana Palermi-Lery, Emilia Parma, Laura Robert.
 Contraltos: Anna Bertì-Cecchini, Maria Claesens.
 Tenores: Mannel Izquierdo, Alfredo Tedeschi, Luigi Visentini.
 Barítonos: Lelio Casini, Francisco Puiggener, Juan Roman, Alfredo Serazzi, Francisco Vila.
 Bajos: José Torres de Luna, Baltasar Banquells, Abulker Leoní.
 Comprimarios: Stella Benferreri, Elvira Izquierdo, José Masip, Manuel Calvet.
 Maestro de coros: Urbano Fando.
 Director de escena: Alfredo Serazzi.
 45 individuos de coro.
 Cuerpo de baile.
 60 profesores de orquesta.
 Archivo de los señores Vidal, Llimena y Boceta.
 Sastrería del gran teatro del Liceo de Barcelona.
 Nuevo y precioso decorado para las óperas «Tosca», «Manon», «Bohème», «Hänsel y Gretel», expresamente pintado por el reputado profesor Sr. D. Augusto Zamboni, de Milán.
 Contador-representante: Aurelio Rodríguez.
 Administrador: Amadeo Tomba.
 Precios: Palcos plateas, principales y proscenios é interiores, sin entradas, enreja (sin timbre), 2750 pesetas; por abono a 30 funciones (sin timbre), 8175 Paícos pequeños y de 2.º piso y proscenios é interiores, sin id., en id., id., 20; por id., id., 450 Paícos canchillos y proscenios de tercer piso, sin id., en id., id., 1750; por id., id., 393 75 Butacas de patio y delanteras de 2.º piso, con id., en id., id., 5; por id., id., 142 50. Butacas de 2.º piso y de delanteras de 3.º piso, con id., en id., id., 3 75; por id., id., 90. Butacas de piso 3.º y delanteras de anfiteatro de 4.º piso, con id., en id., id., 3. Banquetas anfiteatro piso 3.º y delanteras laterales de 4.º, con id., 2. Banquetas laterales de piso 3.º y delanteras de paraiso, con id., 1 75. Entrada general, 1 peseta.
 Desde la publicación de la presente lista hasta el día 16 del corriente, y siete horas de su tarde, se reciben en la contaduría de este teatro encargos de abono para la presente temporada.
 Repertorio: «Carmen», «Africana», «Erna», «Pagliacci», «Ugonotti», «Rigoletto», «Bohème», «Tosca», «Rigolatore», «Cavalleria rusticana», «Lucresia Borgia» y otras.
 Estrenos: «Manon», del maestro Massenet; «D. Giovanni», del maestro Mozart; «Hänsel und Gretel», del maestro Humperdinck; «Notte di Valpurgis», en la ópera «Faust», del maestro Gounod.
 Inauguración el 21 del actual.

Teatro Principal
 Compañía de ópera italiana dirigida por el maestro D. Arturo Baratta.
 Elenco artístico por orden alfabético.
 Maestros: Arturo Baratta, Urbano Fando y Gnelio Mazzi.
 Tiples: Adele Botti, Anita Casals, Adalgisa Minotti, Adriana Palermi-Lery, Emilia Parma, Laura Robert.
 Contraltos: Anna Bertì-Cecchini, Maria Claesens.
 Tenores: Mannel Izquierdo, Alfredo Tedeschi, Luigi Visentini.
 Barítonos: Lelio Casini, Francisco Puiggener, Juan Roman, Alfredo Serazzi, Francisco Vila.
 Bajos: José Torres de Luna, Baltasar Banquells, Abulker Leoní.
 Comprimarios: Stella Benferreri, Elvira Izquierdo, José Masip, Manuel Calvet.
 Maestro de coros: Urbano Fando.
 Director de escena: Alfredo Serazzi.
 45 individuos de coro.
 Cuerpo de baile.
 60 profesores de orquesta.
 Archivo de los señores Vidal, Llimena y Boceta.
 Sastrería del gran teatro del Liceo de Barcelona.
 Nuevo y precioso decorado para las óperas «Tosca», «Manon», «Bohème», «Hänsel y Gretel», expresamente pintado por el reputado profesor Sr. D. Augusto Zamboni, de Milán.
 Contador-representante: Aurelio Rodríguez.
 Administrador: Amadeo Tomba.
 Precios: Palcos plateas, principales y proscenios é interiores, sin entradas, enreja (sin timbre), 2750 pesetas; por abono a 30 funciones (sin timbre), 8175 Paícos pequeños y de 2.º piso y proscenios é interiores, sin id., en id., id., 20; por id., id., 450 Paícos canchillos y proscenios de tercer piso, sin id., en id., id., 1750; por id., id., 393 75 Butacas de patio y delanteras de 2.º piso, con id., en id., id., 5; por id., id., 142 50. Butacas de 2.º piso y de delanteras de 3.º piso, con id., en id., id., 3 75; por id., id., 90. Butacas de piso 3.º y delanteras de anfiteatro de 4.º piso, con id., en id., id., 3. Banquetas anfiteatro piso 3.º y delanteras laterales de 4.º, con id., 2. Banquetas laterales de piso 3.º y delanteras de paraiso, con id., 1 75. Entrada general, 1 peseta.
 Desde la publicación de la presente lista hasta el día 16 del corriente, y siete horas de su tarde, se reciben en la contaduría de este teatro encargos de abono para la presente temporada.
 Repertorio: «Carmen», «Africana», «Erna», «Pagliacci», «Ugonotti», «Rigoletto», «Bohème», «Tosca», «Rigolatore», «Cavalleria rusticana», «Lucresia Borgia» y otras.
 Estrenos: «Manon», del maestro Massenet; «D. Giovanni», del maestro Mozart; «Hänsel und Gretel», del maestro Humperdinck; «Notte di Valpurgis», en la ópera «Faust», del maestro Gounod.
 Inauguración el 21 del actual.

Teatro Principal
 Compañía de ópera italiana dirigida por el maestro D. Arturo Baratta.
 Elenco artístico por orden alfabético.
 Maestros: Arturo Baratta, Urbano Fando y Gnelio Mazzi.
 Tiples: Adele Botti, Anita Casals, Adalgisa Minotti, Adriana Palermi-Lery, Emilia Parma, Laura Robert.
 Contraltos: Anna Bertì-Cecchini, Maria Claesens.
 Tenores: Mannel Izquierdo, Alfredo Tedeschi, Luigi Visentini.
 Barítonos: Lelio Casini, Francisco Puiggener, Juan Roman, Alfredo Serazzi, Francisco Vila.
 Bajos: José Torres de Luna, Baltasar Banquells, Abulker Leoní.
 Comprimarios: Stella Benferreri, Elvira Izquierdo, José Masip, Manuel Calvet.
 Maestro de coros: Urbano Fando.
 Director de escena: Alfredo Serazzi.
 45 individuos de coro.
 Cuerpo de baile.
 60 profesores de orquesta.
 Archivo de los señores Vidal, Llimena y Boceta.
 Sastrería del gran teatro del Liceo de Barcelona.
 Nuevo y precioso decorado para las óperas «Tosca», «Manon», «Bohème», «Hänsel y Gretel», expresamente pintado por el reputado profesor Sr. D. Augusto Zamboni, de Milán.
 Contador-representante: Aurelio Rodríguez.
 Administrador: Amadeo Tomba.
 Precios: Palcos plateas, principales y proscenios é interiores, sin entradas, enreja (sin timbre), 2750 pesetas; por abono a 30 funciones (sin timbre), 8175 Paícos pequeños y de 2.º piso y proscenios é interiores, sin id., en id., id., 20; por id., id., 450 Paícos canchillos y proscenios de tercer piso, sin id., en id., id., 1750; por id., id., 393 75 Butacas de patio y delanteras de 2.º piso, con id., en id., id., 5; por id., id., 142 50. Butacas de 2.º piso y de delanteras de 3.º piso, con id., en id., id., 3 75; por id., id., 90. Butacas de piso 3.º y delanteras de anfiteatro de 4.º piso, con id., en id., id., 3. Banquetas anfiteatro piso 3.º y delanteras laterales de 4.º, con id., 2. Banquetas laterales de piso 3.º y delanteras de paraiso, con id., 1 75. Entrada general, 1 peseta.
 Desde la publicación de la presente lista hasta el día 16 del corriente, y siete horas de su tarde, se reciben en la contaduría de este teatro encargos de abono para la presente temporada.
 Repertorio: «Carmen», «Africana», «Erna», «Pagliacci», «Ugonotti», «Rigoletto», «Bohème», «Tosca», «Rigolatore», «Cavalleria rusticana», «Lucresia Borgia» y otras.
 Estrenos: «Manon», del maestro Massenet; «D. Giovanni», del maestro Mozart; «Hänsel und Gretel», del maestro Humperdinck; «Notte di Valpurgis», en la ópera «Faust», del maestro Gounod.
 Inauguración el 21 del actual.

Teatro Principal
 Compañía de ópera italiana dirigida por el maestro D. Arturo Baratta.
 Elenco artístico por orden alfabético.
 Maestros: Arturo Baratta, Urbano Fando y Gnelio Mazzi.
 Tiples: Adele Botti, Anita Casals, Adalgisa Minotti, Adriana Palermi-Lery, Emilia Parma, Laura Robert.
 Contraltos: Anna Bertì-Cecchini, Maria Claesens.
 Tenores: Mannel Izquierdo, Alfredo Tedeschi, Luigi Visentini.
 Barítonos: Lelio Casini, Francisco Puiggener, Juan Roman, Alfredo Serazzi, Francisco Vila.
 Bajos: José Torres de Luna, Baltasar Banquells, Abulker Leoní.
 Comprimarios: Stella Benferreri, Elvira Izquierdo, José Masip, Manuel Calvet.
 Maestro de coros: Urbano Fando.
 Director de escena: Alfredo Serazzi.
 45 individuos de coro.
 Cuerpo de baile.
 60 profesores de orquesta.
 Archivo de los señores Vidal, Llimena y Boceta.
 Sastrería del gran teatro del Liceo de Barcelona.
 Nuevo y precioso decorado para las óperas «Tosca», «Manon», «Bohème», «Hänsel y Gretel», expresamente pintado por el reputado profesor Sr. D. Augusto Zamboni, de Milán.
 Contador-representante: Aurelio Rodríguez.
 Administrador: Amadeo Tomba.
 Precios: Palcos plateas, principales y proscenios é interiores, sin entradas, enreja (sin timbre), 2750 pesetas; por abono a 30 funciones (sin timbre), 8175 Paícos pequeños y de 2.º piso y proscenios é interiores, sin id., en id., id., 20; por id., id., 450 Paícos canchillos y proscenios de tercer piso, sin id., en id., id., 1750; por id., id., 393 75 Butacas de patio y delanteras de 2.º piso, con id., en id., id., 5; por id., id., 142 50. Butacas de 2.º piso y de delanteras de 3.º piso, con id., en id., id., 3 75; por id., id., 90. Butacas de piso 3.º y delanteras de anfiteatro de 4.º piso, con id., en id., id., 3. Banquetas anfiteatro piso 3.º y delanteras laterales de 4.º, con id., 2. Banquetas laterales de piso 3.º y delanteras de paraiso, con id., 1 75. Entrada general, 1 peseta.
 Desde la publicación de la presente lista hasta el día 16 del corriente, y siete horas de su tarde, se reciben en la contaduría de este teatro encargos de abono para la presente temporada.
 Repertorio: «Carmen», «Africana», «Erna», «Pagliacci», «Ugonotti», «Rigoletto», «Bohème», «Tosca», «Rigolatore», «Cavalleria rusticana», «Lucresia Borgia» y otras.
 Estrenos: «Manon», del maestro Massenet; «D. Giovanni», del maestro Mozart; «Hänsel und Gretel», del maestro Humperdinck; «Notte di Valpurgis», en la ópera «Faust», del maestro Gounod.
 Inauguración el 21 del actual.

Teatro Principal
 Compañía de ópera italiana dirigida por el maestro D. Arturo Baratta.
 Elenco artístico por orden alfabético.
 Maestros: Arturo Baratta, Urbano Fando y Gnelio Mazzi.
 Tiples: Adele Botti, Anita Casals, Adalgisa Minotti, Adriana Palermi-Lery, Emilia Parma, Laura Robert.
 Contraltos: Anna Bertì-Cecchini, Maria Claesens.
 Tenores: Mannel Izquierdo, Alfredo Tedeschi, Luigi Visentini.
 Barítonos: Lelio Casini, Francisco Puiggener, Juan Roman, Alfredo Serazzi, Francisco Vila.
 Bajos: José Torres de Luna, Baltasar Banquells, Abulker Leoní.
 Comprimarios: Stella Benferreri, Elvira Izquierdo, José Masip, Manuel Calvet.
 Maestro de coros: Urbano Fando.
 Director de escena: Alfredo Serazzi.
 45 individuos de coro.
 Cuerpo de baile.
 60 profesores de orquesta.
 Archivo de los señores Vidal, Llimena y Boceta.
 Sastrería del gran teatro del Liceo de Barcelona.
 Nuevo y precioso decorado para las óperas «Tosca», «Manon», «Bohème», «Hänsel y Gretel», expresamente pintado por el reputado profesor Sr. D. Augusto Zamboni, de Milán.
 Contador-representante: Aurelio Rodríguez.
 Administrador: Amadeo Tomba.
 Precios: Palcos plateas, principales y proscenios é interiores, sin entradas, enreja (sin timbre), 2750 pesetas; por abono a 30 funciones (sin timbre), 8175 Paícos pequeños y de 2.º piso y proscenios é interiores, sin id., en id., id., 20; por id., id., 450 Paícos canchillos y proscenios de tercer piso, sin id., en id., id., 1750; por id., id., 393 75 Butacas de patio y delanteras de 2.º piso, con id., en id., id., 5; por id., id., 142 50. Butacas de 2.º piso y de delanteras de 3.º piso, con id., en id., id., 3 75; por id., id., 90. Butacas de piso 3.º y delanteras de anfiteatro de 4.º piso, con id., en id., id., 3. Banquetas anfiteatro piso 3.º y delanteras laterales de 4.º, con id., 2. Banquetas laterales de piso 3.º y delanteras de paraiso, con id., 1 75. Entrada general, 1 peseta.
 Desde la publicación de la presente lista hasta el día 16 del corriente, y siete horas de su tarde, se reciben en la contaduría de este teatro encargos de abono para la presente temporada.
 Repertorio: «Carmen», «Africana», «Erna», «Pagliacci», «Ugonotti», «Rigoletto», «Bohème», «Tosca», «Rigolatore», «Cavalleria rusticana», «Lucresia Borgia» y otras.
 Estrenos: «Manon», del maestro Massenet; «D. Giovanni», del maestro Mozart; «Hänsel und Gretel», del maestro Humperdinck; «Notte di Valpurgis», en la ópera «Faust», del maestro Gounod.
 Inauguración el 21 del actual.

Teatro Principal
 Compañía de ópera italiana dirigida por el maestro D. Arturo Baratta.
 Elenco artístico por orden alfabético.
 Maestros: Arturo Baratta, Urbano Fando y Gnelio Mazzi.
 Tiples: Adele Botti, Anita Casals, Adalgisa Minotti, Adriana Palermi-Lery, Emilia Parma, Laura Robert.
 Contraltos: Anna Bertì-Cecchini, Maria Claesens.
 Tenores: Mannel Izquierdo, Alfredo Tedeschi, Luigi Visentini.
 Barítonos: Lelio Casini, Francisco Puiggener, Juan Roman, Alfredo Serazzi, Francisco Vila.
 Bajos: José Torres de Luna, Baltasar Banquells, Abulker Leoní.
 Comprimarios: Stella Benferreri, Elvira Izquierdo, José Masip, Manuel Calvet.
 Maestro de coros: Urbano Fando.
 Director de escena: Alfredo Serazzi.
 45 individuos de coro.
 Cuerpo de baile.
 60 profesores de orquesta.
 Archivo de los señores Vidal, Llimena y Boceta.
 Sastrería del gran teatro del Liceo de Barcelona.
 Nuevo y precioso decorado para las óperas «Tosca», «Manon», «Bohème», «Hänsel y Gretel», expresamente pintado por el reputado profesor Sr. D. Augusto Zamboni, de Milán.
 Contador-representante: Aurelio Rodríguez.
 Administrador: Amadeo Tomba.
 Precios: Palcos plateas, principales y proscenios é interiores, sin entradas, enreja (sin timbre), 2750 pesetas; por abono a 30 funciones (sin timbre), 8175 Paícos pequeños y de 2.º piso y proscenios é interiores, sin id., en id., id., 20; por id., id., 450 Paícos canchillos y proscenios de tercer piso, sin id., en id., id., 1750; por id., id., 393 75 Butacas de patio y delanteras de 2.º piso, con id., en id., id., 5; por id., id., 142 50. Butacas de 2.º piso y de delanteras de 3.º piso, con id., en id., id., 3 75; por id., id., 90. Butacas de piso 3.º y delanteras de anfiteatro de 4.º piso, con id., en id., id., 3. Banquetas anfiteatro piso 3.º y delanteras laterales de 4.º, con id., 2. Banquetas laterales de piso 3.º y delanteras de paraiso, con id., 1 75. Entrada general, 1 peseta.
 Desde la publicación de la presente lista hasta el día 16 del corriente, y siete horas de su tarde, se reciben en la contaduría de este teatro encargos de abono para la presente temporada.
 Repertorio: «Carmen», «Africana», «Erna», «Pagliacci», «Ugonotti», «Rigoletto», «Bohème», «Tosca», «Rigolatore», «Cavalleria rusticana», «Lucresia Borgia» y otras.
 Estrenos: «Manon», del maestro Massenet; «D. Giovanni», del maestro Mozart; «Hänsel und Gretel», del maestro Humperdinck; «Notte di Valpurgis», en la ópera «Faust», del maestro Gounod.
 Inauguración el 21 del actual.

La empresa del teatro, de acuerdo con la compañía, y a pesar de los cuantiosos gastos, ha fijado los siguientes precios: la butaca con entrada, a peseta, y la entrada general a 40 céntimos.
 Como de costumbre, los pasas de temporadas anteriores quedan anuladas.

Tribunales

Ante la sección segunda se constituyó ayer el jurado del distrito de Liria para entender y fallar sobre una causa de robo contra Fernanda Rodilla.
 El hecho ocurrió en 28 de Febrero del año 1896 en casa del Sr. Genovés, registrador de la propiedad de Liria, de cuya casa antrajo la procesada, sirvienta en aquel entonces del señor Genovés, una caja de hierro, cuya cerradura violentó con un martillo para apoderarse de 430 pesetas en oro y 200 pesetas en plata que dicha caja contenía.
 El ministerio fiscal calificó, en su informe, los hechos como constitutivos de un delito de robo mayor de 500 pesetas, con la agravante de abuso de confianza, por lo que solicitaba para la procesada la pena de seis años y un día de presidio.
 La defensa, encomendada al Sr. Barral, sostuvo en su informe que los hechos no constituían delito de robo, sino solamente de hurto en cantidad menor de 500 pesetas y sin que concuerran circunstancias alguna de agravación.
 Después de un imparcial y claro informe del presidente de la sección de Derecho, Sr. Vieites, pasó el jurado a deliberar, apreciando los hechos tal y como había sostenido la defensa en su informe.
 En virtud del veredicto del jurado, y toda vez que la pena que debía imponerse a la procesada era la de arresto mayor en su grado medio, el fiscal Sr. Galindo, en su informe jurídico, dijo debía comprenderse a la procesada en el decreto de indulto del 17 de Mayo último, lo que así acordó la sala, ordenando fuese la Fernanda Rodilla inmediatamente puesta en libertad y se declarasen las costas de oficio.

Ciclismo

Anoche se reunieron los Sras. Porta, Garriga, Segura y Senis en representación de los Sras. Alexandre y Conca, respectivamente, para concertar las bases del match que han de celebrar ambos corredores.
 Acordaron celebrar la carrera de 100 kilómetros el próximo domingo.
 Mañana publicará las condiciones del match, por las que se han de regir los corredores, y el sitio elegido para celebrarla.
 No es cierto, como un periódico catalán ha dicho, que el Sr. Minué toma parte en las carreras que se celebrarán en Orán próximamente.
 El campeón valenciano hace bastante tiempo que está retirado de las lides ciclistas.
 Mañana, como es costumbre todos los jueves, habrá reunión ciclista en el café Suizo.
 P. Dal.

Hotel Continental

Para cambiar impresiones sobre la quiebra de este hotel, se convoca a todos los acreedores a una reunión que se celebrará en los salones del Ateneo Mercantil esta noche a las nueve.—La comisión.

Desde Silla

Señor Director de El Pueblo.
 Muy señor nuestro y distinguido correligionario: En el número 2942 del periódico de su digna dirección hemos leído con sorpresa y disgusto un ramito suscrito por los señores D. Pascual Medina, D. Casimiro Iborra, D. Benito Zaragoza, D. José Zaragoza Domingo, don Francisco Valero y D. Blas Carbonell, los cuales, aprovechándose de la dimisión que por exceso de susceptibilidad presentó D. Pascual Veres Comí, y en ausencia de la mayoría de socios, dicen que acordaron por unanimidad darle de baja, y para ello emplean conceptos injuriosos contra el Sr. Veres, de los cuales protestamos energicamente.
 Que no existe tal unanimidad, lo prueba nuestra protesta y decisión de no admitir la dimisión del citado Sr. Veres y según reconociéndole como jefe del partido en esta localidad, lo que le agradeceremos haga público, así como también nuestro voto de confianza por todas las gestiones administrativas que pueda realizar dicho concejal en este municipio.
 Dámole gracias anticipadas por la inserción del presente escrito y nos reiteramos sus seguras servidores y correligionarios.—El vicepresidente del Casino, José Miñana Magalló, vocal de la Junta, Miguel Esteban; Pascual Más, vocal de la Junta; Vicente Comí, Vicente Carbonell, Rafael Ries, vocal de la Junta Municipal; Emilio Valero, Francisco Zaragoza, Leonardo Ricart, J. Waldo Miñana, José Giner, José Alba, M. Magalló Giner, Francisco Giner, Godofredo Giner, Pascual Giner, José Zaragoza, Joaquín Ferrer, Rafael Alba, Manuel Simó, José Gomar, José Zaragoza Torner, Rafael Soto, Sevyrino Guisot, Angel Miñana, Cristóbal Miralles, Francisco Serra, Vicente Benito Rico, Emilio Codoñer, José Baixanil, Francisco Lázaro, Bautista Martínez, José Giner, Bautista Valero, José Antich, Mariano Magalló, José Zaragoza Benavent; el secretario de la Sociedad, Antonio Iborra; José Rosaleny, Vicenta Rosaleny, Camilo Simó y Arturo García.

Respectáculos

TEATRO PRINCIPAL—A las 8 45.—La Almoneda del Diablo.
TEATRO DE LA PRINCESA—A las 8 45.—El hechizo.—La mora de cantar.—Tuto.
TEATRO DE RUZAPA—A las 8 00.—Carmelo.—¿Quo vadis?—La mazorca roja.
SALÓN NOVEDADES—A las 7.—Cine-matogrado cuadros nuevos y variados.—Atracción por la Sta. Luz-Bell con nuevos couplets.

GRANDES ALMACENES Y TALLERES DE SASTRERIA
EL NON PLUS ULTRA
 4, PAZ, 4

Sastrería para caballeros
ROPAS HECHAS
 TRAJES vicuña azul, clase bu... 5 duros
 estambre, buena con... 7 1/2
 cheviot, resultado su... 7
 RUSOS, varios colores, desde... 5 1/2
 CAPAS negras, azules y ameli... 4 a 20
SECCIÓN DE MEDIDA
 TRAJES patén, cheviot, nove... 5 a 20 duros
 tricot, jerga y vicuña... 5 a 21
 chaqué, levita ó smo... 9 a 22
 GABANES edredon, góngoras, tu... 8 a 23
 SOBRETODOS melon, chester... 6 a 21
 CAPAS, rico surtido en paños y... 7 a 21
 MAKFERLANES vicuña, tricot... 8 a 22
SUCURSALES — TRAJES LUJO COFECCIONA... 12 HORAS — SUCURSALES
 Barcelona, Bilbao Cartagena, Zaragoza

Sastrería para señoras
 VESTIDO últimos figurines y modelos.
 CAPAS adorno pespunte recorte... 4 a 14 duros
 CAPAS bordadas, forradas seda... 9 a 20
 broches y cuello, no... 4 1/2 a 18
 CAPAS negras, buen paño, bo... 4 1/2 a 18
ABRIGOS
 Varías formas de lo más nuevo creado.
 NOTA. Las pruebas las efectúa distinguida directora de taller que ha conquistado gran crédito en nuestros comercios de Barcelona y Bilbao.
 Esta casa se surte de todos aquellos géneros que acepta con predilección el mundo elegante.

das y de cálculos poco propicia para la información.

«Aquellas se fundan en oposiciones. Estos carecen de base sólida. Esperemos el desenlace.»

Dice El Liberal: «La vuelta del Sr. Sagasta al poder constituiría una burla al país.»

En el tiempo que ha estado en el poder ha hecho política liberal, ecléctica, democrática y ultraconservadora.

La situación liberal supondría otra interinidad. Hay que abrir las puertas del poder a los liberales, pero a los verdaderamente liberales.

El Globo cree que le serán ratificados los poderes al Sr. Sagasta.

Entiendo que éste debe seguir una política de destrucción hacia los grupos parlamentarios que tienen puntos de gobierno idénticos a los del Sr. Sagasta.

«El instinto de conservación — dice — le hará reunirse alrededor del Sr. Sagasta.»

Dice El País: «El gobierno ha caído. Sobre sus restos se hacen comentarios y críticas, pero no apologistas.»

En vez de nuestra opinión, daremos a conocer el criterio de los políticos.»

El Correo es contrario a las agrupaciones políticas, y aboga por la unión de todos los liberales, para constituir un partido fuerte y compacto.

El Español paga de veras, asegurando que el nuevo partido que forme el Sr. Sagasta no resolverá ninguno de los problemas pendientes.

Por último, el Herald, a pesar de las manifestaciones que se atribuyen a los canalijistas, combate al nuevo gobierno que se forme.

Cree que se reduce a unas medidas sueltas que colocan a la situación el ingenio del señor Sagasta.

Dice que no será extraño que dé aquél a conocer la tercera edición del programa del partido.

Añade que todo el mundo se pregunta: ¿Por cuánto tiempo? Y termina diciendo: «Esta limitación de poder sólo es aceptable para los que nada esperan y para nada confían en los acontecimientos.»

Los presupuestos de Sedavi El Consejo de Estado ha informado favorablemente el expediente de los presupuestos de

Sedavi y en breve dictará el ministro una real orden de conformidad con dicho informe.

También ha informado dicho cuerpo consultivo en sentido favorable la instancia del Ayuntamiento de Montesa pidiendo la inclusión en los presupuestos de varios créditos antiguos de aquel municipio.

Percance en un tranvía Barcelona.—Un tranvía eléctrico bajaba la rápida pendiente del paseo de la Diputación, cerca de Gracia.

Chocó con una tartana, cuyos viajeros no sufrieron ninguna lesión. Después volcó en una curva, chocando con un carro cargado de carbón.

Las tres caballerías quedaron muertas. El conductor del vehículo se arrojó a la vía y chocó contra un árbol, quedando gravemente herido.

En dirección contraria venía otro tranvía repleto de viajeros.

Al vuelco se debió que no ocurriera una catástrofe.

De Cádiz Cádiz.—La huelga continúa en igual estado. No se cometen coacciones.

El temporal de mar ha causado destrozos en el fuerte «Soledad», donde hay emplazadas algunas baterías.

Desórdenes en Valdeorra Orense.—Se han reproducido los desórdenes en Barco de Valdeorra.

El recaudador de los impuestos marchó con alguna fuerza de la guardia civil a Santibáñez, con objeto de proseguir la recaudación.

Los vecinos, al verlos, tocaron a somatén. Cuarenta paisanos, armados de escopetas, se situaron en una altura, de donde hubo necesidad de desalojarlos.

Resultaron una mujer muerta y dos heridos y dos guardias civiles contusos.

Fueron detenidos 11 alborotadores.

El bandido Casanova Coruña.—Se ha celebrado el juicio oral de la causa instruida contra el bandido Casanova.

El fiscal ha pedido para el procesado y para otro individuo la pena de muerte.

Maura conservador El Sr. Dato ha dicho que el ingreso del señor Maura en el partido conservador ha sido recibido por éste con cariño y entusiasmo.

Insurrección en Marruecos Tánger.—Las tropas imperiales han causado enormes bajas a los insurrectos en Fez.

Las cabezas cortadas a los rebeldes, y expuestas a muchos centenares, serán expuestas en Tánger. El pretendiente resultó herido, poniéndose en fuga.

Las tropas imperiales le persiguen. Más de la crisis La crisis continúa siendo laboriosa.

Los Sres. Montero Ríos y Tutuán siguen trabajando por la concentración. Subsisten las conspiraciones, las entrevistas y el tanteo, pero nada hay en claro.

El resumen del día es que Sagasta intenta formar un ministerio con los disidentes del partido. Acentúase la opinión de que Romero Robledo está dispuesto a cooperar personalmente, o bien aceptando una cartera para un amigo suyo.

En caso de fracasar esta combinación, sustituiría Sagasta a los ministros quebrantados para tirar adelante dos ó tres meses.

Están descontentos del nuevo gabinete el marqués de la Vega de Armijo y el Sr. Montero Ríos, los cuales rechazan las carteras.

La cooperación de Romero Robledo desagradaría mucho a los fusionistas.

También los canalejistas consideran que es una amenaza para las soluciones democráticas.

Cualquiera entrevista entre los prohombres levanta infinidad de conjeturas y comentarios.

Toda visita de Sagasta se traduce en ofrecimiento de cartera. Evidenciase con esto la pequeñez y lo ridículo de la política imperante y lo gastadísimo que está el régimen.

Carteras rechazadas El Sr. López Domínguez ha rechazado el ofrecimiento de Sagasta.

El Sr. Capdepón ha rogado a Sagasta que se desentendiera de él a ser posible.

El Sr. Gullón le contestará mañana.

RODRIGO SORIANO El Sr. Soriano recibe infinidad de cartas y telegramas de felicitación.

También se le envían anónimos, no faltando entre ellos algunos de letra femenina, en los que se consignan datos curiosísimos que retratan la situación.

Los mineros París.—Los mineros han dirigido un llama-

miento a todo el proletariado, solicitando su apoyo.

Ha despertado verdadera inquietud el aspecto revolucionario que presenta esta huelga. Naufragio Nueva Zelanda.—Ha naufragado el vapor «Climax», ahogándose 96 pasajeros.

La dimisión de Segura El general Segura ha remitido al ministro de la Guerra, general Weyler, la dimisión del cargo que desempeñaba para seguir con libertad al Sr. Canalejas, a cuya política se ha adherido.

El general Weyler la ha rechazado, advirtiéndole que como diputado puede usar de entera libertad. Huelga solucionada La huelga de los obreros de los astilleros ha quedado satisfactoriamente solucionada.

Vapor encañado Comunican de Santiago que en los bajos Minarros encañó un vapor alemán.

Desconócense detalles. Extraño interés Se ha recibido en Londres un cablegrama de los Estados Unidos preguntando si sigue siendo ministro el general Weyler.

Entre gitanos Soría.—En las afueras de la población han dirimido sus asuntos dos bandos de gitanos.

Atacáronse con verdadera furia, resultando heridos varios individuos, algunos de ellos graves. Otra vez los carlistas Noticias de Barcelona insisten en que los carlistas promoverán una nueva algarada.

Según las autoridades todo obedece a una jugada de Bolsa. El alcalde de Igualada dice que los guardas de aquel término han visto pasar a dos pequeñas partidas, cuyos individuos iban cargados de sacos.

Supónese que éstos contendrían armas, que habrán ocultado en alguna finca de las cercanías de Igualada.

Las autoridades adoptan grandes precauciones. También se habla de agitación carlista en las provincias del Norte, especialmente en Navarra.

Toros Bara.—Los toros de Ribera han resultado regulares.

El Almanséno estuvo superior toda la tarde,

tanto con el estoque como torando de capa. Se le concedió una oreja.

El público entusiasmado. Últimas noticias DE PACHOS RECIBIDOS A LAS CINCO DE LA MAÑANA.

ULTIMAS IMPRESIONES POLITICAS Los íntimos de Sagasta creen fracasada la concentración con Romero Robledo.

Hoy irá Sagasta a Palacio. No consultará con ningún político. Asegúrase que los señores consultados han opuesto a la entrada de Romero Robledo nueva y groizard.

En casa del general López Domínguez están viéndose Moret y Weyler, no viéndole por encontrarse enfermo.

En cambio logró hablarle Romero Robledo. Ahora se cotiza al alza el gabinete Sagasta con ministerio homogéneo.

Allá veremos. Bolsín y cambios Última cotización del 4 por 100 interior.

73'55. Libras, 33'54. Francos, 33'60.

Del Crédit Lyonnais Madrid 11, a las 10'00. Banco Español, 1'00.

4 por 100 interior, 73'55. Tabacalera, 1'00. 4 por 100 exterior, 09'00. Cambios París, 1'00.

5 por 100 Abil., 94'85. Caribios Londres, 1'00. Amortizable carps., 94'60. Barcelona 11, a las 14'00.

4 por 100 interior, 73'07. Exterior en París, 1'00. 5 por 100 Abil., 94'85. Nortes en París, 1'00.

Aduanas, 06'00. Alicante en París, 1'00. Alicante, 93'10. Cambios París, 1'00.

Orense, 30'65. Cambios Londres, 1'00. De la casa Pedro Galiana DON JUAN DE AUSTRIA ULTIMOS CAMBIOS

Barcelona 11, 16'15. 4 por 100 int. fr., 73'57. Cuba (1890), 1'00.

5 por 100 int. fr., 00'00. Nortes, 1'00. Gubas (1886), 00'00. Orenses, 1'00.

Las sociedades obreras Casinos republicanos que tengan que imprimir sus reglamentos ó documentación oficial, pueden disponer sus originales y entregarlos en la imprenta de T. Lleó, Encarnación, 16, donde se les servirá condescuentos.

EL AMPARO DEL AGRICULTOR

Compañía Anónima de Seguros contra los Accidentes y Muerte del Ganado, incendio y pedrisco. Dirección general: Princesa, núm. 52, Barcelona.—Delegaciones en todas las provincias.

Resultados positivos en todos los cultivos

Componentes por cada 100 kilos del guano El Tesor del Laurador Superfosfato al 18 al 20 OJO ácido fosfórico 64 K. Sulfato amoniacal 24 1/2 al 25 OJO de amoniacal 41 " 100 Sulfato potasa 98 al 99 OJO de sulfato potasa 5 " 100

Riqueza fertilizante infalible Fosfatos solubles del 22 al 23 por 100 Fuerza amoniacal del 10 al 11 por 100 Sulfato potasa del 4 al 5 por 100 Despacho Fábrica y Almacén Camino del Grao, 41

Sánchez Lagona y Compañía Grao de Valencia Contramuelle núm. 27.—Teléfono 1035

Depósito de Maderas Camino del Grao, frente a la Tonelería de D. P. Merenciano Pino rojo y abeto de todas procedencias Variedad de medidas en tablonés y piezas

Enteemedades de los ojos Instituto oftálmico del Dr. Viciano

Clinica en Valencia Consulta y operaciones gratuitas, plaza de San Vicente, frente al Pertusa, 7. Consulta particular Credit Lionals, De 12 a 2.

Maderas De Sevilla, Sander, abeto, rlo y Yelox, en piezas, tablonés y tablonés para obras y carpintería. De nogal, plátano y haya en tablonés y cabros para obras. Se atiende a todas las dimensiones y a precios económicos. Viciano Gualta Payró, Almacén y despacho, Grao, en la Plaza, junto a la Iglesia

Vapores directos para BARCELONA Salidas fijas todos los miércoles y sábados las seis de la tarde y todos los lunes a las doce para Gandía, por los vapores «Villarreal», «Industria» y «Fomento» en combinación.

CONSIGNATARIO En el Grao, D. J. V. Catala Sister, Muelle, 19, Teléfono 1008. D. Juan Domingo, calle Conde de Pastagna núm. 4, teléfono 1153. En Valencia: Informar, La Catalana, Embajador Vieh, 6, teléfono 417.

PARA NANTES El vapor Alverton saldrá el 18 de Noviembre. Consignatarios, La Roda Hermanos, Contramuelle, Grao.

Vapores de los señores Ibarra y Compañía de Sevilla, consignatario fijo bisemanal. El vapor Cabo Trafalgar se espera y saldrá el día de actual para Barcelona, Cetta y Marsella, admitiendo carga y pasaje.

También se admiten seguros de las mercancías en la acreditada empresa Lloyd Madrileño, a primas muy reducidas.

Consignatarios: Yunda e hijos de Nogué. En Valencia plaza del Principe Alfonso, 16. En el Grao informará Muelle, 6.

Vapores directos para Barcelona Salidas fijas todos los miércoles y sábados, a las seis de la tarde por los vapores Canalejas, Vicente Sans y Vicente Ferrer

Despacho de pasaje: Cola y Maycas, Libertad, núm. 10, Puerto.

COMPANIA ASTURIANA con itinerario fijo EL «BARAMBIO» saldrá de este puerto el 14 de Noviembre para Baiagá, Cádiz, Vigo, Villagarcía, Coruña, Ferrol, Rivedo, Gijón, Santander y Bilbao; admitiendo carga y pasajeros.

COMPANIA SEVILLANA con itinerario fijo EL «SAN JOSE» saldrá de este puerto el 14 de Noviembre para Barcelona, Cetta y Marsella.

EL «JANTA ANA» saldrá el 12 del Noviembre para Alicante, Cartagena, Almería, Málaga, Cádiz, Sevilla y Huelva.

Consignatario: Juan B. Bastorres, Mar, 100, satruelco de drachas.

Acordeones Los hay a la venta superiores. También hay usados. Composuras y lesiones: precios baratos. Rafael Torres, fabricante, Barcelona, número 18, junto al horne de la plaza. Se necesitan aprendices y aprendizas.

Sastro Se necesitan oficiales, oficiales y aprendices. Razón calle Angosta de la Compañía, núm. 1, 1.º.

Pérdida De un perro de cazar, color chocolate, con el collar y punta del rabo blanco. Al que lo presente en la carrera de Mallilla, traste 2.º, núm. 39, se le gratificará.

Colocación La deses una joven de 33 años, casada y con buenos antecedentes; sabe leer y escribir y las cuatro reglas de aritmética, bien sea para una fábrica, almacén u otro servicio análogo, como igualmente para mozo de café ó de tienda. Razón calle de los Hueros, 12, 2.º, primera.

Barracon Se vende un propio para feria; mide 10 metros largo por 8 ancho, con todo el aparato para la «Metemprotección», con máquina de gas acostillado. Se dará con economía. Razón San Vicente, número 203, barbería.

Socio capitalista Se necesitan socios para la explotación exclusiva en este país de nueva industria; hay patente de invención para 20 años. Razón calle Padre Joire, 29, bajo.

Se vende Un barracón de madera de dos metros y medio cuadrados propio para barbería ó refresco. Razón Berrull, núm. 60, bajo.

Nodrizas Hay una criada de Enguera, joven de 35 años, lecho de 2 meses, para criar en casa de los padres; otra labradora, partera, del campo de Montcada y otra de Valencia, lecho de 4 meses, desea criar en sus casas.

Un joven de 22 años para camarero ó lo que salga, y una sirvienta de 30 años para servir a un caballero solo. Razón calle de Cuarte, 9, bajo, junto al Trés Alt.

Quien no tenga capa puede adquirirla buena y barata en la baja de préstamos de la plaza de Ferrer, donde hay a la venta más de trescientas completamente nuevas, y otras en buen uso a precios baratísimos. También hay a la venta un buen surtido en sobretodos y ropas de homi ae.

Magnífica ocasión Por enfermedad de su dueño se vende un cinematógrafo (aparato de teatro), con todos sus accesorios, tales como linterna de proyección con su condensador, lámpara de arco, reostato, sea resistencia de 18 a 40 amperes), cintas, escapas, etc. Se dará por 1.500 pesetas. Razón calle Alta, 32, chocolatería, de 12 a 6 de la tarde.

Modista Se necesitan oficiales. Razón calle de San Vicente, 102, 1.º.

Descubrimiento importantísimo Por fin llegó a España la especialidad única en su género, del aumento de la quina en la Quina Dulce Costas, clasificada en pastillas y pastillas de chocolate, la única forma de administración a los niños tan precioso remedio para combatir la fiebre y calentura.

DEPOSITO GENERAL Calle Aragón, 40, Bara. Todo se puede evitar con el nuevo descubrimiento del Dr. M. A. Charles Lambert de París, cada caja de píldoras costará 4'50, cada frasco de inyección 3'30, y caja Frasco de Elixir 3'80; de venta en todas las buenas farmacias; en Valencia en la del Sr. Narciso Loras Farmacia de la Morera, plaza de las Barcas, 39 y representante único para Valencia y su provincia, Francisco J. Asturiano, Pesta Querol, 16.

Pavimentos de asfalto para Terrados, patios, almacenes, & La última palabra del adelanto en la construcción, con estos pavimentos son imposibles las goteras ni humedades en los edificios.

Del asfaltado de las calles de Valencia, responde la empresa por ocho años. Esta es la mejor garantía de este producto y la mejor contestación a nuestros competidores.

El piso de más duración, más higiénico, más ligero y económico es el asfalto. PRIMO TRAVES Portal de Valldigna, 12, 1.º

AGALICOKINA Poderoso remedio contra la debilidad orgánica.

Gran remedio Es el bálsamo Malvech, para la curación completa de las grietas de los pechos y úlceras de la piel en 24 horas. Basta un solo frasco para poder apreciar los maravillosos efectos de este sinival medicamento.

Depósito general, farmacia de Roig y droguería de Trilles, Villaverde. Puntos de venta, en todas las farmacias y droguerías. Agente general, D. Fulgencio M. Polo.

Se necesitan Oficiales y aprendices para una industria nueva. Razón Serranos, núm. 30, paquetería.

Nodriza Una de Almacera, de 18 años, lecho de 20 días, desea criar en su casa. Razón calle de Euzar, núm. 19, fabrica de gasosas.

Nodriza Una de 17 años, lecho de 20 días, desea criar en casa de los padres. Razón Socorro, núm. 6, 3.º.

¡GOTA • REUMATISMO!

COLCHIFLOR

Preparado por la Fórmula del Dr. DEBOUT d'ESTREES, de CONTREVEVILLE

Este medicamento preparado con las flores frescas de colchico, que se presenta en cápsulas exactamente dosificadas y de conservación perfecta, constituye el específico más heroico de la Gota y del Reumatismo. Ensayado en la clientela de varios médicos franceses, ha dado siempre resultados excelentes y constantes. PARIS, 8, rue Vivienne y todas las Farmacias.

QUININA DULCE COSTAS

El mejor anti-febrífugo infantil Privado completamente del amargor característico de la quina es la Quina Dulce Costas, clasificada en pastillas y pastillas de chocolate, la única forma de administración a los niños tan precioso remedio para combatir la fiebre y calentura.

De venta en las farmacias del Dr. Costas y de la farmacia de San Vicente, 149.—VALLENCIA

Máquinas ESTRELLA PARA COSER

y hacer medias Oscilantes. Máquinas Bovina central y perfectas que se fabrican. Máquinas especiales para las industrias. Medalla de oro en la exposición de París de 1900. Ventajosas condiciones en la venta a plazos.

Producción anual 100.000 máquinas. La fábrica más grande de Alemania. Única sucursal en Valencia Calle de Ruzafa, 12 y 14

Con todas las máquinas de esta casa se pueden hacer bordes, trabajos de mallas, etc. Gerente: Juan Villaverde Alcaraz

CASA DE HUESPEDES

en Segorbe de las hermanas Josefa y Lucia (a) las Perrieras Colón, 33, antes Mercado

En esta casa encontrará el público buen servicio en comida y camas por un precio muy módico, como lo tienen acreditado en sus muchos años de servicio.

JARABE Y PASTA DE SAVIA de PINO MARITIMO DE LAGASSE

Preparados con la SAVIA de PINO fresca. Cura Resfriados, Tos, Gripe, Bronquitis, Dolores de Garganta, Ronqueras, Influenza.

PARIS, 8, rue Vivienne y en todas las Farmacias