

	Mes	Trimestre
Valencia...	Ptas. 2	Ptas. 6
Provincias...		7'50
Extranjero...		12

El III aniversario de la muerte de Blasco Ibañez

Hoy, con motivo de cumplirse el III aniversario de la desaparición de nuestro llorado Maestro, EL PUEBLO rememora solemnemente la firmísima promesa de proseguir sin desmayo sus patrióticas doctrinas

Blasco Ibañez, el gran valenciano y gran español

Las dos cualidades más específicas que hizo Blasco sobresalir durante su vida fueron: su valencianidad y su amor a España. Es cosa frecuente que cuando un hombre se ve precisado a dejar en busca de unos más amplios horizontes la tierra que lo vio nacer, en la que generalmente halló todo un vendaval desencadenado de incomprendimientos, pequeñas envidias y recelos, ante la fama que crece, sienta invadido su espíritu primeramente por una amarga melancolía que se troca después en un rencor humano y hasta cierto punto justificable. Quien en su propia casa no es atendido cual corresponde al bagaje de unos merecimientos reconocidos por doquier, ha de considerarse mortificado, ya que nada puede causar tan hondo daño como la hostilidad que parte de los seres que más próximos se hallan a nuestro corazón.

Y en este caso se encontró Blasco Ibañez, cuando por causas que nadie ignora se vio obligado a dejar un pueblo al que tanto amó y por cuyo engrandecimiento tan ahincadas batallas librara. Cierta es que entonces, y siempre, contó el gran valenciano con unos hombres que en su tierra hicieron justicia a sus incomparables virtudes cívicas, a su temple tesonero político y a sus excelsas dotes literarias. Entonces, como ahora, el número de sus incondicionales, formó legión, no a la manera sectaria y servil, sino con aquel impulso que proporciona el verdadero conocimiento de lo que un auténtico prestigio significa. Aquellos sus partidarios a quienes se motejara de «blasquistas», como un signo de ciega pasión personalista, hubieran llegado hasta el sacrificio en defensa de quien por ser tan gran valenciano sabía honrar a su tierra con las armas civiles y fraternas de su talento.

Pero si hubo hombres que románticamente apreciaron y supieron enaltecer la valía de aquel magnífico luchador, que lograba pasear el nombre de Valencia por todos los ámbitos, tampoco faltó el consiguiente aluvión turbio y hostil que emponzoñaba la vida de quien tanto honor captaba para ofrendarlo a los pies de su tierra sensual, artista y apasionada.

Así se explica, que Blasco Ibañez partiera de su hogar vernáculo con el alma desgarrada por la ingratitude y con la hiel de las grandes injusticias en los labios. En Blasco, empero, tuvo carácter de infima accidentalidad aquel desaliento y pronto supo perdonar a sus más herméticos adversarios, para convertirse allí donde le llevaron las alas de su genio, en el más enervorecido cantor de la belleza azul de su tierra valenciana, de cuya esencia tuvo siempre saturada su propia vida. Por eso Blasco fué siempre excelentemente mediterráneo y lo fué hasta para morir, cerca de esas aguas que tantas veces le acariciaron los oídos en su Cabañal amado, con una sinfonía helénica y esplendorosa.

Blasco Ibañez fué un valenciano firme y convencido. Allí en la Costa Azul, donde había establecido su dulce cobijo de poeta, todo estaba impregnado de la más alta savia regional. Los libros que nutrieron su biblioteca, en una buena parte, eran de cosas de su tierra. Todos los liberos de lance, cuando se topaban con una adquisición de obras eruditas que se relacionaran con la Valencia de los tiempos pretéritos, ya lo sabían: inmediatamente eran enviadas a Blasco, que las recibía con aquella sorpresa y con aquel alborozo con que un chiquillo aguarda un juguete nuevo; los naranjos y todas las demás vegetaciones de sus jardines, ¡incluso la tierra!, valencianos eran también; y las cerámicas. Y buena parte de sus muebles. Fué tan gran valenciano que, como todos saben, dispuso que a su muerte le fuera envuelto el cuerpo con las

sedas de las cuatro barras legendarias de nuestra «Senyera».

«¿Qué hi ha, ché?»—se apresuraba a preguntar siempre que en sus correrías se encontraba con un valenciano.

Y cuando enfrascados en la conversación, al recordar las viejas calles gremiales de la ciudad—¡sólo por su influjo mágico convertida en gran urbe!—y las costumbres típicas que el tiempo estufa; las tradiciones seculares y el ambiente florido de nuestros campos; siempre que evocaba todas las características del pueblo que tanto amó, sentía la más encendida emoción, pero en tales términos, que olvidaba glorias, mercedes, consideraciones y honores alcanzados en el universo, trocándolo todo por el recuerdo de aquel llano y democrático «don Visent», escuchado de un obrero de larga blusa de dril y manos enyesadas: por el clásico y admirable «blasquista» de antaño...

Pero aún se enternecía con mayor arrebató infantil si la evocación saltaba más atrás: a aquel «Visantet del carrer de la Sabonera Nова», que tenía alborotado con sus travesuras al pacífico vecindario.

Blasco Ibañez, pues, fué—repetámoslo—un gran valenciano.

¡Por eso le quitaron en Valencia la lápida que llevaba su nombre!

Blasco, por una lógica concatenación sentimental, fué al mismo tiempo un gran español. Se ha repetido hasta la saciedad, y es bien del dominio público, que por sus libros, al ser traducidos a las lenguas del mundo, supieron en todas partes lo que significa una España activa, señorial, madre de artistas, hombres de ciencia y conquistadores de mundos nuevos que abrieron rutas a la civilización.

¡Y también Blasco, por eso mismo, por ser tan gran español, sufrió mucho por el amor de su patria y se vio obligado a morir fuera de ella!

Que así es la condición humana con sus eternas paradojas.

ENRIQUE MALBOYSSON.

Mi homenaje a Blasco Ibañez

Yo no sé si tengo derecho a llamarme discípulo de Blasco Ibañez, aunque, desde luego, mi Maestro ha sido, es y lo será a través de su obra y del ejemplo de su vida, el gran escritor levantino. No estoy seguro—ni mucho menos—de haber hecho méritos bastantes para no empañar la gloria de su nombre al poner detrás el mío. Quiero decir que si el deseo y la voluntad, el afán y la inspiración valen, yo soy un discípulo de Blasco.

Por única vez en mi vida, yo que odio el aborregamiento, que detesto esa forma de la sumisión que tiene por cifra incluirse en la común denominación de un nombre destacado, no tengo el menor reparo en declarar que la plenitud de mi conciencia, en vez y después de proclamar todo otro «ismo», que pudiera menoscabar la independencia de mi personalidad.

Yo admiro mucho al Blasco Ibañez agitador de muchedumbres, creador de la Valencia nueva, literato glorioso. Pero, sobre todo, admiro al Blasco Ibañez que en las postrimerías de su vida, consagró todos sus esfuerzos a levantar la dignidad de España. Y es a ese Blasco al que hoy rindo mi homenaje.

BRAULIO SOLSONA.



El inolvidable fundador de EL PUEBLO

Un autógrafo de Unamuno

IX V
Sr. D. Sifrido Blasco
Hoy escribo, mi querido amigo, al Sr. Malboisson exponiéndole las razones que me impiden contribuir al nuevo homenaje a su buen padre y mi querido amigo. Usted sabe cuán unidos estuvimos, sobre todo en aquellos inolvidables días de París y todo lo que en honor suyo puedo y debo decir. Ya llegará tiempo cuando pueda hacerlo y ahora les deseo y ahora les deseo

y deseo a «El Pueblo» un buen año 1931, 8.
Un abrazo de su amigo
Salamanca 18-I-1931
Sr. don Sifrido Blasco

Hoy escribo, mi querido amigo, al señor Malboisson exponiéndole las razones que me impiden contribuir al nuevo homenaje a su buen padre y amigo. Usted sabe cuán unidos estuvimos, sobre todo en aquellos inolvidables días de París y todo lo que en honor suyo puedo y «debo» decir. Ya llegará tiempo cuando pueda hacerlo. Y ahora les deseo y deseo a EL PUEBLO un buen año de 1931.

Un abrazo de su amigo,

Salamanca
18-I-1931.

MIGUEL DE UNAMUNO.

REVISADO POR LA CENSURA

Una cuartilla

Estoy pasando por una penosa convalecencia; me encuentro agobiado por trabajos inaplazables; no puedo, por lo tanto, escribir el artículo que quisiera acerca de Blasco Ibañez; que me perdonen los queridos compañeros de EL PUEBLO. Cuando murió Blasco, yo no dije nada; pero su pérdida me afectó profundamente; no podía ya resignarme a ver inmobilizado por la muerte a aquel querido amigo, lleno de vitalidad, henchido de entusiasmo, desbordante de optimismo bienhechor y fecundo. Ahora mismo, al teclear en la máquina estas líneas, me veo obligado a detenerme un momento y siento una honda emoción. Conoció a Blasco allá por 1895; su imagen irá perduradamente ligada, en el fondo de mi sensibilidad, a la imagen queridísima de la Valencia en esos ya lejanos años. Al venir yo a Madrid, Blasco me escribió diciéndome que quería él también trasladarse a la corte y vivir en la misma casa en que yo vivía. En los últimos tiempos de su vida, hizo Blasco, como es sabido, un viaje alrededor del mundo; viajaba en un barco en que iban potentados y multimillonarios norteamericanos. Desde cada punto en que el barco tocaba, Blasco me iba mandando tarjetas postales; al volver a establecerse en tierra, me escribió algunas cartas a máquina contándome su peregrinación; una de esas cartas venía acompañada de otra extensa, escrita a mano; principiaba así esta epístola adjunta: «Ahora que se ha marchado mi secretario, voy a contarle a usted mis impresiones íntimas.» No sé si algún día se podrá publicar este trabajo del gran novelista; recuérdese el escándalo que años atrás se produjo con motivo de la publicación o no publicación de cierta carta íntima de Gustavo Flaubert. De todos modos, la carta de Blasco es un documento de primer orden, gracioso y pintoresco, relativo a la psicología de uno de los más poderosos pueblos del mundo.

El querido amigo no aprobaba mi estética; yo no participaba de la suya; teníamos los dos conciencia de nuestro desacuerdo; pero la divergencia no enturbia ba nuestra arraigada amistad. Cierro otra vez los ojos, después de paralizar los dedos sobre la máquina, y veo al entrañable compañero de pie ante mí, sonriente, el busto erguido, los ojos encendidos con viva luz. Va a extenderme sus brazos; en el fondo, se columbra la clara vega valenciana; el techo pajizo de uan barraca, resalta en el azul pálido, y las redondas hojas de una pomposa higuera ponen su alegre verde en la nitidez de un muro encañado.

AZORIN.

MI CUARTILLA

ESTIMACION

Yo he querido y quiero a Blasco, porque el arte y la política anduvieron juntos pocas veces, y Blasco era un político artista. El verbo y la pluma, vivían en él iluminados por un supremo estímulo de arte. A su juicio, lo feo no era moral ni bueno. A la libertad, no podía concebirse la con mancha. Por eso Blasco adoraba a la libertad; porque sabía que era pulcra y reluciente, como una bandeja recién bruñida. Por eso yo quería a Blasco: porque sus cuartillas, sus palabras y sus actos, llevaban la bondad en la nitidez y la nitidez en la misma esencia de su naturaleza.

Pero yo quería a Blasco, por algo más, por mucho más: porque el artista y el hombre se comprendían también; porque no había incurrido ni una sola vez en la vergüenza de creer que un escritor no puede ser un ciudadano, como han creído dar a entender algunos grandes literatos, que, al hacer esta manifestación, han dejado precisamente de ser grandes;

porque el perfume de los naranjales de su tierra, que llevaba constantemente en el sentido, como un incentivo de belleza, no detenía la marcha del luchador ni restaba entereza a los argumentos del político.

Y no se olvide la advertencia: estimar a un escritor, al mismo tiempo que se le admira, significa asociar el espíritu a su obra. He aquí la razón de que Blasco Ibañez haya dejado no una secuela, sino una legión inmensa de hermanos que no se concretan hoy a incensar su memoria, sino que defienden, también, su personalidad insustituible con el cuerpo y con el alma. Tiempo tendrán de saberlo los hombres de aquel régimen de siete años y medio que no se contentaron con no dejarle morir en sus huertos floridos, sino que borraron de los títulos de las necrologías el título de gran español que el periodismo liberal le otorgaba como el mejor que podía ofrecerse al hacer el resumen de su vida gloriosa.

Del Blasco Ibañez novelista se ha dicho que le admiraba todo el mundo; del Blasco Ibañez, orador político, periodista republicano, se ha repetido que arrastraba con un solo pensamiento de libertad a las multitudes. Mas no basta esto. A Blasco hay que quererle y demostrar ese cariño, no apartándose ni por un instante del camino de luz que había trazado y que no pudo recorrer del todo.

En él estamos unos cuantos, anda que anda. Por admiración, por respeto, por entusiasmo, pero, sobre todo, por amor al artista, al escritor, al político y al hombre.

ARTURO MORI.

Adhesiones en memoria del Maestro

«Sr. D. Sifrido Blasco. El presidente y socios del Casino Los Girondinos, de Benicalap, testimonian su más sentido pésame a los hijos y familia de nuestro insigne e inolvidable Maestro don Vicente Blasco Ibañez, al cumplirse el III aniversario de su muerte, y no olvidando a nuestra amada patria, a la que él tanto amó, sólo deseamos que lo más pronto posible descansen en Valencia los restos del Maestro y con ello se habrá salvado a España. — El presidente, Francisco Andrés.»

«Madrid—Valencia.—Por el presente despacho tengo el honor de enviaros el recordatorio al III aniversario fecha 28 de Enero del fallecimiento del egregio Maestro don Vicente Blasco Ibañez, demócrata inolvidable y prepotente faro de inextinguible fulgor cuyos resplandores brillarán por muchos años en el campo de la literatura, la sociología y la política. Recibid el testimonio de nuestra condolencia, consideración y respeto y un cordialísimo saludo para la Redacción de EL PUEBLO.—Emilio Segarra.»

«Barcelona.— Sifrido Blasco. Redacción PUEBLO.—III aniversario desaparición Maestro inolvidable, reitero afectuosa adhesión con fuerte abrazo.—Colomina Maseras.»

Los operarios del taller de ebanistería de Juan Blat, se asocian como todos los años al homenaje al Maestro y hoy llevarán un triángulo de Flores a la casa natalicia de la calle de Flor de Mayo.

A nuestros lectores

Por causas ajenas a nuestra voluntad, nos es imposible publicar en este número, homenaje a la memoria de Blasco Ibañez, artículos que firmaban don Roberto Castrovido, don Niceto Alcalá Zamora, don Gabriel Alomar y otros colaboradores.

Blasco Ibáñez, el gran valenciano



He aquí al Blasco de 1903, en la Malvarrosa, con sus barbas heroicas y rebeldes como su temperamento levantino, apasionado y hostil a toda injusticia. El Blasco Ibáñez que con novelas regionales y con sus prédicas redentoras, trazó los planos de una Valencia nueva

Enseñanzas

Cambó, el reincidente

Por obstruidas que se hallen las facultades perceptivas del señor Cambó, habrá advertido que va sintiendo frío en torno de su figura. Fue una esperanza; ya no lo es. Despertó expectación; ya no despertó nada. Se le creyó con capacidad para rectificar audazmente la historia de España; ya nadie cree esto. Sus notas, si se prodigan y no cambian de tono, acabarán por sonar en el oído de los españoles atentos, como las copias de Calainos; y sus idas y venidas, vueltas y revueltas, van a tener la misma utilidad que las de la ardilla de la fábula. La España, que está definitiva e invariablemente en pie, esperaba de Cambó una actitud más del siglo XX y más europea.

El estadista español que lleva en su alma el afán de dar a España el Estado que España quiere, merece y se dispone a edificar, ha de ver como saludable, como necesario, el período de pasión en que España ha de vivir. No ha de contener esa pasión, sino excitarla; no ha de pervertirla, sino purificarla; no ha de desviarla, sino concentrarla hacia un fin. De este período de pasión saldrá lo que en España no existe desde que Carlos V decapitó a los comuneros, Felipe II acabó con la justicia de Aragón y Felipe V arrasó las instituciones de Cataluña: conciencia de la soberanía, sentido entrañable de la responsabilidad, anhelo de ser historia. España, desde hace siglos, es un pueblo mudo, paralizante, insensible. Sobre su cuerpo se han librado guerras y se han sentado dinastías; el alma de este cuerpo ha permanecido ausente. Ha sido posible todo en España porque España era solamente un nombre. Y lo mismo da que sobre este cuerpo se abran carreteras, que se extiendan trincheras, que se canalicen los ríos o que se sequen, que haya hambre o que haya opulencia, que gobiernen agallas que hayan dado la vuelta al mundo, o lechuzas que no conozcan otro mundo que los campanarios de la huer-ta de Murcia.

Lo mismo da. Sin un despero que equivaiga a abrir los brazos después de cinco siglos de tenerlos caídos; sin una conmoción que sea la sacudida vital de todos los órganos atrofiados, que represente en definitiva la vuelta del alma al cuerpo, no se hará nada, por mucho que se diga que se va a hacer. Lo primero es la pasión pública, y sobre esta pasión pública y con la orientación de esta pasión pública construir el Estado. Lo último es lo que Cambó cree que es lo primero.

Que atendiendo y sirviendo esta pasión la peseta baja, y se pierde otro mercado y se agrieta el afirmado de las carreteras? Pudiera ser. Pero lo malo no es esto; lo malo es que por mantener estable, y aun revalorizar la peseta a fuerza de exportar oro de la reserva de nuestro Banco; y de captar nuevos mercados o conservar los existentes subiendo las tarifas arancelarias; y de cerrar las grietas de las pistas por donde pasa un automóvil con el dinero que debería emplearse en los caminos vecinales, convertidos en barrancos, dentro de dos, de cinco años, se advierta que la anomalía es mucho mayor que ahora. El error de todos los hombres de la Restauración, en el que incide Cambó superlativamente, está en querer salvar como sea el momento presente con el engaño de una Cons-

titución nueva o con la ficción de una Constitución renovada, enterrando a unos políticos o resucitando a otros. ¿Resultado? A los cinco años se percibe que aquel momento, salvado de cualquier manera, ha producido un momento de mayor gravedad que aquél. Y en vez del escarmiento que decidiese a la solución definitiva y radical, se vuelve a la solución desprestigiada y catastrófica. Con ello se amontonan y agravan los problemas; se convierten en conflictos insolubles los hechos que a su tiempo tenía una solución fácil; se subvierte el funcionamiento de todas las instituciones; todo actúa fuera de su sitio; todo viene abajo. España, que en el siglo XVIII aún era una primera potencia, por este encogimiento suyo ante las sacudidas de América y de Inglaterra y de Francia, que en magnífica conmoción conquistaron la soberanía y la categoría histórica, en el siglo XIX quedó ya rezagada, y en el siglo XX es ya lo que es. Ante cualquier sacudida salvadora se acudia en seguida con el remedio transitorio que la evitara, diciendo con espanto: «Esto va a ser como lo de Francia o lo de Inglaterra!» ¿Y qué? Por no permitir que fuera, España ha dejado de ser como la Inglaterra de Cromwell y de Gladstone y como la Francia de Danton y de Waldeck-Rousseau, para ser la España del conde duque de Olivares y de Romero Robledo, de Godoy y del conde de Bugallal. ¿Qué habría pasado si una de esas sacudidas españolas hubiera encontrado estímulo y campo abierto? Que España, viviendo el drama histórico en que se han santificado los derechos de los pueblos, habría entrado en posesión de sus destinos históricos, y hoy no serían necesarias las fórmulas milagreras de nadie. España, cantera de grandes hombres, forjada en la democracia, sería una de las grandes aristocracias espirituales del mundo. Y tendría, con más motivo que otras democracias, para cada momento y cada problema, no un hombre, sino diez hombres, y para salvar los quebrantos de su Estado, la asistencia íntegra de la nación, porque la nación consideraría al Estado, no como un estorbo, ni como un enemigo, ni como un obstáculo, ni como una carga, sino como la expresión indubitable y sagrada de la voluntad nacional.

La posición, pues, no es ésta: dispongamos el Estado actual para que España calle de momento. Calle, se aquiete, contenga su pasión. No. La posición del estadista creador es esta otra: actuemos para que dentro de cinco años España, con toda su pasión en actividad, se haya producido de modo que no sea ya posible nunca más un momento como el actual. Más claro. La posición no es ésta: vayamos a remendar, sino esta otra: dispongámonos a edificar. Más claro todavía. La posición no es ésta: volvamos a Cánovas, a Silvela; sino esta otra: por encima de Cánovas y Silvela y rectificando de raíz todo lo que Cánovas y Silvela hicieron. ¿Que adoptar esta actitud equivale a entrar en un período de discusión? Indudablemente. Y es indispensable que se discuta todo. Por ahogar la discusión en 1898 se cayó en 1914, y la guerra europea sorprendió a España en una situación inferior a la que tenía cuando la guerra de las colonias:

por imponer silencio en 1914 se cayó en 1917, en que las indisciplinas se desbordaron; por aterrorizarse en 1917 y poner remiendos, se cayó en 1923; por creer que 1923 era un remedio definitivo, se cayó en 1930, en que, a fuerza de querer resolver las repetidas anomalías con una falsa normalidad, la anomalía llegó ya a la anarquía. Hay que afrontar, pues, este momento anormal, no con el propósito de una nueva falsa normalidad, sino con el de una normalidad definitiva. Y no pensando en que la España de hoy salga como sea de la situación en que hoy se encuentra, sino pensando en que la España de dentro de cinco años no puede encontrarse nuevamente en un ataque como el de hoy. ¿Que esta actitud supone decisiones heroicas? Indudablemente. Pero es que el estadista español que no afronte con el alma heroica la realidad actual y se sienta incapaz para construir el Estado que merece y pide España, ¿ofrece garantía alguna para llegar a la raíz de los problemas españoles: el de la tierra y el de la escuela; el de la iglesia y el del ejército; el de los aranceles y el de los transportes; el de los impuestos y el de las autonomías; el del sufragio limpio y el del Parlamento soberano; el de sacrificar los intereses privados, desmandados e incapaces a las conveniencias suprema de crear y articular una economía nacional? No. Quien remiende el viejo Estado, remienda la vieja escuela, y los viejos impuestos, y la vieja agricultura, y el viejo sufragio, y la vieja industria, y el viejo ejército, y la vieja iglesia... Y no son remiendos lo que piden todos estos problemas si han de resolverse definitivamente: son modalidades europeas y del siglo XX.

Hegel dió a los políticos que sintieron ambiciones creadoras estas palabras normativas: «La posición del espíritu ante la evolución histórica no debe ser otra que la de descubrir en la realidad los gérmenes del futuro.» España está indudablemente en un período de evolución histórica; los gérmenes del futuro destacan con ufania prometedora y magnífica a la vista de quien tenga los ojos para ver. El derrumbamiento de Cambó se debe a esto: a que creyéndole un hombre del porvenir, en esta hora fecunda y plástica de España, pretendió, con los residuos del pasado y con la promesa de un falso bienestar material, evitar, corromper o desviar la inevitable e incurrutable e inextinguible evolución histórica. Cambó no es un estadista de la nueva: es un reincidente de lo viejo.

MARCELINO DOMINGO.
(Prohibida la reproducción.)

Notas y comentarios

Dos aniversarios.

Por una extraña coincidencia, se cumplen en esta fecha dos aniversarios dispares: el del fallecimiento de Blasco Ibáñez y el de la caída de la dictadura. Esa coincidencia que reúne en un mismo día estos dos recuerdos, parece urdida por un aficionado a la antitesis. Cada uno de ellos suscita en nosotros sentimientos antagónicos; son dos sucesos, el uno infausto y el otro alegre, que van paralelos siempre, poniendo en la evocación una nota distinta.

La diferencia que existe entre ambos estriba también en que la coincidencia del día no se repite en el año y que uno de ellos—la caída de la dictadura—está predestinado a extinguirse, hasta ser una simple fecha histórica; y el otro—el de la muerte de Blasco—, tendrá siempre una lozanía

perfecta y su memoria se transmitirá de generación en generación, con la ayuda potente de sus obras.

Hay sin embargo una relación inexcusable entre los dos acontecimientos, porque Blasco Ibáñez, como sería obvio explicar, abandonó su tranquilo retiro de novelista, superlativamente considerado, para ponerse frente a la dictadura, para combatir con la pasión cívica de los hombres que en un momento determinado simpatizan el espíritu de un pueblo. Entonces se quiso empuñar la gloria lograda con un esfuerzo literario de primera magnitud, presentándole como un antipatriota. Hoy, por el contrario, este estímulo se da a quien pretendía ensanchar la dictadura, cuyas consecuencias somos padeciendo. En este caso y en el aspecto concreto de su antipatriotismo, podríamos decir que se ha hecho a Blasco Ibáñez una justicia póstuma. Todos los que incurrieron desde el insulto hasta la indiferencia ante sus proclamas, comprenden ahora, cuando tan sólo han transcurrido tres años de su muerte, y uno de la caída de aquel régimen, que el gesto de Blasco doblemente meritorio por cuanto con su incorporación momentánea a la política arrostraba la pérdida de posiciones literarias, sin ningún beneficio personal, lejos de ser una deshonra, era de una belleza magnífica. Contribuía a ello además, el hecho de que Blasco no sufría personalmente las molestias del régimen, por su ausencia de España. Permitió, pues, el sosiego de su quinta de trabajo, por el peligro de escritor de lucha, desinteresadamente, por amor a los principios que de joven informaron su actividad política, por amor a su pueblo tiranizado.

Afortunadamente vemos en la actualidad que su figura de novelista no sólo recupera la consideración que ya tenía entre el público, sino que sale triunfante también de la estrechez de miras características de los medios literarios madrileños, al jugar a hombres de la independencia de Blasco, formados fuera de aquéllas y desentendidos de todas sus pequeñas miserias. No obstante siempre habrá que lamentar que esa reacción justa y favorable, no se haya producido antes, evitando así el absurdo de que Blasco fuese un valor literario impuesto desde fuera, gracias al concepto que conquistó en todo el mundo.—A. P.

Una carta del hijo de Lerroux

Don Aurelio Lerroux nos ha remitido una carta asociándose en nombre de su ilustre padre y en el propio al homenaje a Blasco Ibáñez.

Dice, que por hallarse ausente su padre, no ha podido éste escribir unas cuartillas para el extraordinario de EL PUEBLO como hubiera sido su deseo y que en todo momento vivirá en su corazón el recuerdo del insigne novelista y republicano valenciano. Agradecemos a don Aurelio Lerroux el envío de su cariñosa misión.

Ramón Casanova Boix

Pi y Margall, 74—Teléfono 11610

Cervezas DAMM y MORITZ.

Licores y champagnes del país y extranjero.

Importación directa de cafés crudos.

Especialidad en cafés tostados.

Blasco Ibáñez, el gran español



Blasco Ibáñez—1927. Allí en Menton, cargado de fama universal y cuando todos los pueblos colocan en las cimas su nombre reverenciado, el gran novelista sólo piensa en su España a la que sueña verla próspera, feliz y redimida

Figuras y fechas históricas

La vida y el ideal

La última vez que Blasco Ibáñez habló en público en Valencia, fue en el teatro Principal. El tema de su conferencia, como el de la que dió unos años antes en un local de la Exposición, después de un largo viaje por América, netamente literario. Hablaba el novelista de libros y escritores. Habló asimismo de sus comienzos literarios. ¿Pero cómo hablar de éstos sin hablar de sus trabajos revolucionarios de la misma época, de los mítines en el Tivoli, de la ardiente propaganda política por los pueblos de la provincia? En Blasco, en aquella época, era imposible separar al escritor del tribuno. Al mismo tiempo que escribía «Romeu, el Guerrillero», que Lorente había de saltar con las demostraciones más entusiastas y cariñosas, discutía con los anarquistas, en público, y organizaba movimientos de protesta contra el poder público que le habían de llevar al destierro y a la cárcel. Le atraía el Víctor Hugo, de «Los Miserables», y al mismo tiempo el Víctor Hugo que por defender la libertad de su patria se había de ver perseguido como un criminal y desterrado más tarde a una isla de la costa bretona. Hacía versos, porque también hizo versos, Blasco Ibáñez, aunque pocos, en que se cantaban con melancólico acento, como era la ma-

da, el amor ido, las manos inmóviles de la novia muerta, y al mismo tiempo conspiraba reuniéndose con sus amigos, todos mayores que él, en la casa recién comprada por sus padres en Burjassot.

Pues bien; en aquella ocasión, hablando de esos comienzos de su vida literaria, Blasco se reprochó a sí mismo el tiempo que había malgastado en las luchas políticas. ¡Cuántas novelas no hubieran escrito de no haber intervenido en política!—se le escapó decir, con una pincera tristeza. Nos comovió profundamente aque-lla exclamación. Era el dolor del artista que ve su obra incompleta por causas ajenas a su voluntad. Sin duda, él, acostumbrado a vivir largos años en el extranjero, en países en donde las cuestiones que nos dividen a nosotros y nos incitan a la lucha están resueltas desde hace muchos lustros, echaba de menos el ambiente intelectual de esos países, donde la vida del escritor y del artista puede desarrollarse sin otras limitaciones que las que imponga la personal naturaleza. Su dolor era el dolor de Larra, que le lleva a la misantropía y al suicidio; el dolor de Costa que le hace redimirse en un rincón de Aragón, en Graus; el dolor de Ganivet que le empuja hacia otras tierras, hasta hallar la muerte bajo los hielos de Riga.

Blasco, apartado de nuestra vida nacional cuando pronunciaba en el teatro Principal esas palabras, hablaba sólo como artista. El que había pintado de una manera magistral la vida en la vega valenciana, quien había puesto en «La Barraca» de manifiesto, con la elocuencia que sólo el arte puede conceder, la obscura tragedia del campesino, hubiera querido tener tiempo, sosiego suficiente para emprender una obra de largo aliento, que quedara como un valor eterno, a la manera de un Balzac o de un Tolstoy. Blasco, recién llegado de otros climas espirituales más fértiles, veía en todo su gran desamparo la vida del artista en España. Comprendía lo dramática que era su existencia. ¿No era un poeta, un gran poeta, Machado, quien había dicho que «en España la cabeza está sobre los hombros para embestir y no para pensar»? Pero Blasco, hablando entonces como artista, como escritor que mirando al pasado ve lo que pudo hacer y lo que por motivos que pudo apartar no hizo, olvidaba que el drama del escritor, y del artista, y del investigador, del hombre de ciencia, es también el drama del labrador que se ve desalojado de su casa y de sus tierras, mientras los que le arrojan sin tener piedad y burlándose aún de sus lágrimas, viven sin trabajar, en la moliente; el drama de los que emigran a otras tierras y por no haber recibido instrucción, ni saber leer, siquiera se les convierte en verdaderas bestias de carga si quieren comer, en forzados de los grandes talleres, mientras el latifundio que les lanzó de la patria se extiende devorando pueblos y pueblos, acabando con el rumor de la vida en los caminos y en los campos; el drama del que se ve impelido por la fuerza, en nombre de la patria a empuñar las armas, mientras aquellos que hablan constantemente de su patria van de playa en playa, con el tedio de una vida sin ideales reflejado en la cara o detrás del torero de moda. No se acordaba Blasco, entonces, pensando sólo como novelista que si él había conspirado, si él

había fundado periódicos de combate, periódicos políticos y bibliotecas y casinos, y pronunciado centenares de discursos, si él se había batido con otros periodistas y con militares, y con gobernadores, si él había ido a la cárcel y al destierro y había estado expuesto muchas veces a morir bajo los caballos de la fuerza pública, era por la libertad de todos que era la suya; era por querer implantar un régimen de mayor justicia que el vigente, para poner en manos del pueblo su propio destino, para redimir de su esclavitud a un pueblo que fue libre y que por sus grandes hechos parados tiene derecho, el derecho y el deber, de ocupar un puesto entre los pueblos más avanzados.

¡Cuán poco tiempo había de pasar, en que Blasco, a pesar de estar lejos, ausente de España y de hallarse rico gozando del recogimiento que apetecía, había de volver a las luchas de su mocedad! En este momento de su vida, éste en que escuchando los ayes de su patria humillada bajo la bota de un dictador como Primo de Rivera abandona los libros comenzados, su tertulia literaria, sus largas lecturas y sus viajes de artista siempre deseoso de descubrir horizontes inéditos, para lanzarse en lo más reñido del combate, es éste un rasgo verdaderamente suyo. El agitador de la plaza de San Gil, y de «La Bandera Federal», y EL PUEBLO, reaparece en esta ocasión. Es viejo en años, pero mozo en ardor y mozo en ilusiones. El ideal, el visto ideal republicano bebido en las páginas dedicadas por Michelet a la revolución francesa, en las invectivas de Víctor Hugo contra el imperio, aumentado en el ejemplo de un Garibaldi y de un Mazzini, reaparece pujante y esplendoroso. Hasta la pluma parece haber recobrado la alegría y la fuerza juveniles. Ciertas páginas políticas escritas en esta empresa injusticista que había de ser la última, merecen pasar a una antología de la literatura del género. Escriba para periódicos de Europa y de América, lanzando a todas partes su protesta. No cejará, dice, hasta vencer, hasta tirar en tierra al coloso. Pero la muerte, más fuerte que todos los enemigos juntos, siega sus manos, apaga la luz de su mente gloriosa. Muerte de héroe, recibida en el pecho, con las armas, la pluma en este caso—¿hay arma más poderosa y de más largo alcance que la pluma?—en las manos.

Murió, pues, fiel a sus ideales de siempre. Murió poco después de haber pronunciado un admirable discurso en el jardín de Zola, que por motivos que pudo apartar no hizo, olvidaba que el drama del escritor, y del artista, y del investigador, del hombre de ciencia, es también el drama del labrador que se ve desalojado de su casa y de sus tierras, mientras los que le arrojan sin tener piedad y burlándose aún de sus lágrimas, viven sin trabajar, en la moliente; el drama de los que emigran a otras tierras y por no haber recibido instrucción, ni saber leer, siquiera se les convierte en verdaderas bestias de carga si quieren comer, en forzados de los grandes talleres, mientras el latifundio que les lanzó de la patria se extiende devorando pueblos y pueblos, acabando con el rumor de la vida en los caminos y en los campos; el drama del que se ve impelido por la fuerza, en nombre de la patria a empuñar las armas, mientras aquellos que hablan constantemente de su patria van de playa en playa, con el tedio de una vida sin ideales reflejado en la cara o detrás del torero de moda. No se acordaba Blasco, entonces, pensando sólo como novelista que si él había conspirado, si él

JULIO JUST.

Revisado por la censura

Jefe contabilidad

de mucha experiencia comercial y de inmejorables referencias se ofrece.

Informará: Administrador de este periódico.

Constructores:

Mosaicos

Hidráulicos

J. Bta. Villalba

Piedra

artificial

C. NORTE 10 ■ TEL. 14980

IMITACIONES MARMOL

CALIDAD

Precios únicos

Dibujos propios

En el III aniversario

Hoy hace tres años que dejó de existir el glorioso escritor Blasco Ibañez. Tres años que reposa su cuerpo en tierra francesa. ¡Paz al Maestro!

La muerte de este ilustre republicano ha sido irreparable, de gran quebranto para nuestra España. Su vacante en el campo literario no ha sido ocupada todavía. Su sitial aún permanece vacío. Será difícil de ocupar. Los genios del templo del Maestro salen muy de tarde en tarde. La naturaleza no siempre está dispuesta a dar a la Humanidad tales varones.

Por eso, pues, al recordar hoy en estas benditas columnas al inmortal Maestro, no podemos menos que sentir un hondo dolor por su desaparición. Evocar al que descansa el sueño eterno en la Costa Azul, nos afligen, nos duelen en lo más profundo de nuestra alma. Decir Blasco Ibañez es decir Hombre, Genio, Político...

Este gran republicano fue nada menos que todo un hombre, como dice Unamuno. Además de esto fue un genio entre los genios, y un político entre los políticos grandes y verdaderos.

El, como ningún español, honró a su patria por todos los rincones del mundo. Dentro de poco, como premio a su obra y a su talento, será en España el nombre que con más entusiasmo y fervor se pronuncie. De todo es digno el que nunca claudicó en sus ideales. De todo es digno el que mandó que, al morir, cubriese su féretro con tierra valenciana y envolviesen su cuerpo con la Senyera.

Así se hizo. Esta bandera fue el único sudario que dió el último y eterno abrazo maternal al glorioso y nunca bastante bien llorado hijo de Valencia.

¿Quién, pues, en este doloroso día, no recuerda al ilustre republicano? ¿Quién hoy no recuerda al excelso escritor? ¿Qué republicano de pura cepa no pronunciará con santa unción su glorioso nombre?

Nuestra alma siempre será santuario de oraciones para el gran Maestro. Los amantes de la República siempre le tendrán presente, siempre le recordarán con amor y ternura. ¡Jamás olvidaremos al glorioso Blasco Ibañez! ¡Maestro de los maestros!

Todos los buenos republicanos debemos difundir por todos los ámbitos de España sus obras y su credo. De esta manera honraremos a nuestro desaparecido apóstol. Así seremos dignos del inmortal autor de «La Barraca», de «La Catedral» y de «Los Cuatro Jinetes del Apocalipsis». Estas obras por sí, encarnan el genio universal e inmortal de Blasco Ibañez.

Tanto su genio como su espíritu están latentes en todas sus obras. Entre éstas se halla EL PUEBLO, periódico que fundó hace 38 años y que es el órgano más fiel de sus ideales y el defensor más digno de las aspiraciones del pueblo.

Por eso hoy, día del III aniversario de su muerte, desde este diario que sirvió de tribuna y patenque al llorado don Vicente Blasco Ibañez, decimos en su memoria:

¡Paz para el Maestro! Paz para el que descansa en Mentón. ¡Victoria para el que en un momento de sublime exaltación, declaró: «¡Viva España con honra!»

PASCUAL BORJA.

Sociedad Filarmónica

El concierto X del presente curso, a cargo del quinteto de instrumentos de viento del Cuerpo de Alabarderos, con piano, lo celebrará esta sociedad el próximo viernes día 30, en el teatro Principal, a las seis de la tarde, con arreglo al siguiente programa:

Primera parte: «Bolero», para quinteto de viento y piano, T. Bretón. «Capricho sobre aires danes y rusos», op. 79, para flauta, oboe, clarinete y piano, Saint-Saens.

«Rondó», Allegretto del quinteto en si bemol mayor, para piano, flauta, clarinete, trompa y fagot. Rimsky-Korsakoff.

Segunda parte: «Gran quinteto en mi bemol mayor», op. 26, para oboe, clarinete, trompa, fagot y piano, Beethoven.

Tercera parte: «Muntanyesa» (sardana), para quinteto de viento y piano, Manuel Palau. «La Cigarra», scherzo (del Divertimento número 7), para flauta, oboe, clarinete y fagot, A. Albi.

«Tros humorísticos», para oboe, clarinete y fagot, Huguenin. Gavota y final del sexteto en si bemol, op. 6, L. Thuillier.

Ministerio de Educación, Cultura y Deporte 2012

Notas militares

Se ha publicado un orden general que dice lo siguiente:

«Levantado el estado de guerra en la región y a fin de cumplimentar lo dispuesto en el artículo 33 de la ley de Orden público vigente, los jueces instructores de procedimientos que persigan los delitos comprendidos en el bando de declaración del estado de guerra, elevarán los autos en consulta a esta Capitanía general, cualquiera que sea el estado de instrucción de los mismos. De esta disposición se exceptuarán los procedimientos relativos a hechos que por estar comprendidos en el Código de Justicia Militar es competente para conocer de ellos la jurisdicción militar.»

Ayer se verificó la concentración de los reclutas en las cajas números 37, 38 y 39 de esa zona número 14, en los cuarteles donde se alojan los regimientos de Mallorca, Victoria Eugenia y local de la junta de clasificación y revisión, respectivamente.

Hoy, en los sitios indicados, seguirán los trabajos de la concentración con asistencia de todos los jefes y oficiales de las cajas citadas.

En los reconocimientos facultativos actuarán los capitanes médicos don Angel Montoro Montoro, don Vicente Vilar Martínez y don José Jover Jover.

La concentración de los reclutas que van destinados a servir en África, tendrá efecto el día 5 del próximo Febrero.

Peticiones de mano

Por doña Carmen Baixauli y para su sobrino el estudiante joven don Vicente Greus Baixauli, ha sido pedida a don Antonio Prini y doña Carmen Coll, la mano de su virtuosa hija Carmencita.

Con tan fausto motivo se han cruzado entre los novios valiosos regalos, fijándose la boda para la próxima Primavera.

Acto civil

Nuestro buen amigo y correligionario Fernando Carbona, presidente de la Juventud Republicana de Benimamet está de plácemes: su bonísima esposa Anita Descalzo ha dado a luz con toda felicidad una hermosa y robusta niña.

Respondiendo a las ideas librepensadoras, mantenidas en toda su integridad por este joven matrimonio, ha sido inscrita civilmente con el nombre de Anita de la Libertad, actuando de testigos nuestros queridos correligionarios Heliodoro Chornet, tesorero de la Juventud Central y Félix López.

Tanto la madre como la pequeña Anita disfrutan de perfecta salud, de lo cual nos congratulamos a la par que felicitamos a estos buenos amigos por la firmeza demostrada constantemente en el mantenimiento de nuestras ideas.

Teatrales

PRINCESA

Esta noche debuta la compañía de dramas, comedias norteamericanas y policíacos Wanden-Berge, que actuará seis únicos días, no repitiéndose ninguna obra.

Para presentación, se pondrá en escena el acreditado drama policíaco en cuatro actos «El castillo de los fantasmas», o La máscara de los dientes blancos, obra llena de interés y emoción.

La compañía en conjunto es aceptable, entendiéndose muy bien el género interesantísimo y emocionante que cultiva, por lo que le auguramos en este teatro una buena y provechosa temporada.

APOLO

En las funciones de hoy reaparecerá la aplaudidísima triple Amparo Romo y se representarán los siguientes programas:

A las 5,30 tarde, «Los de Aragón», «Las hilanderas» y «La Dolorosa» y a las 9,45 noche, «Los Claveles», «Las hilanderas» y «La Dolorosa».

Mañana jueves, grandes funciones tarde y noche, con programas extraordinarios.

EL PUEBLO, se vende en Sevilla

en ERITANA PALACE y en casa los señores DERRI y LOZAN Blanco de los Rios, 8

Economía y Finanzas

BOLSA DE MADRID

Cambios de cierre del día 27 de Enero de 1931.

INFORMACION DEL BANCO DE BILBAO.

Deuda Perpetua 4 por 100 Interior.—Series A, B y C, 69'40; D, 68; E, 67'90; F, 68; G y H, 68.

Idem idem 4 por 100 Exterior.—Serie A, 84; B, 83'40; C, 82'40; D, 82'30; E, 80'65; G y H, 85.

Deuda Amortizable 4 por 100.—Serie D, 75.

Idem idem 5 por 100 1920.—Serie A, 89'85; C y E, 89'75.

Idem idem 5 por 100 1928.—Series A y D, 85'50.

Idem idem 5 por 100 1926.—Serie A, 99'75; B y C, 99'60; D, 99'30.

Idem idem 5 por 100 1927 con impuesto.—Todas las series, 83'95.

Idem idem 5 por 100 1927 sin impuestos.—Series A, B, C y D, 99'60; E y F, 99'30.

Idem idem 3 por 100 1928.—Serie A, 67'90; B, C y D, 67'75.

Idem idem 4 por 100 1928.—Series de la A a la D, 85.

Idem idem 4 y medio por 100 1928.—Series A y B, 89; C, 88'60; E, 88'75.

Idem idem 5 por 100 1929.—Todas las series, 99'10.

Emprestito oro.—Series A y B, 166.

Deuda Ferroviaria 5 por 100.—Series A, B y C, 98.

Idem idem 4 y medio por 100.—Series A, B y C, 86'95.

Banco Hipotecario España, cédula 4 por 100, 92'50; 6 por 100, 112.

ACCIONES.

Banco España, 580. Central, 98.

Español Crédito, 320. Telefónica, 107'50.

Duro Felguera, 94'25. Tabacalera, 227.

Azucareras Ord., 68. Alicantes, 403.

Nortes, 461. Explosivos, 701.

Petróleos, 122. Chade, 586.

OBLIGACIONES.

M. Z. A., primera hipoteca, 3 por 100, 325'50.

Serie G, 6 por 100, 102'25.

Valencianas 5 y medio por 100, 100'75.

CIERRE MONEDA EXTRANJERA

Franco, 38'75. Belgas, 27'56.

Suizos, 191'25. Libras, 48.

Dólares, 9'88 1/2. Marcos R. M. K., 2'35.

Liras 51'75. Florines, 3'98.

La campaña naranjera

Vagones de naranja transbordados en la frontera de Cerbere el día 24 de Enero de 1931.

Información de la casa Viuda de A. Fernández e Hijo: Avignon, 2; Auxerre, 1; Andun-le-Tiobe, 1; Annonay, 1; Berlin, 6; Breslau, 1; Belfort, 1; Bala, 2; Baccarat, 1; Clermont-Ferrand, 5; Chambéry, 1; Colmar, 1; Cannes, 1; Dijon, 1; Epinal, 1; Frankfurt, 4; Greiz, 1; Genève, 13; Gray, 1; Jena, 1; Kehl, 17; Köln, 3; Lucerne, 1; Ludwigshafen, 2; Lyon, 18; Lons-le-Saunier, 1; Le Havre, 2; Le Creusot, 1; Lille, 1; Lézignan, 1; Mainz, 1; München, 2; Mulhouse, 4; Montauban, 1; Montpellier, 1; Montluçon, 3; Menton, 1; Mannheim, 1; Metz, 1; Nürnberg, 1; Neuenkirchen, 2; Nimes, 1; Nancy, 1; Narbonne, 1; Pamiers, 1; Praha, 8; Perpignan, 2; Port-Vendres, 1; Paris, 1; Reims, 1; Roanne, 1; Romilly s/Seine, 1; Roubaix, 1; Saint-Gallen, 1; Saint-Etienne, 1; Saint-Marcel, 1; Saint-Louis, 1; Stuttgart, 1; Sin-le-Noble, 1; Sète, 1; Estrasbourg, 2; Saarburg, 2; Toulouse, 3; Troyes, 3; Ulm, 1; Vichy, 2; Vesoul, 1; Valence, 1; Wien, 2; Wiesbaden, 1; Zürich, 1; Zittau, 1.

Vagones naranjas transbordados sábado, 158; restantes, 1.

Federación de Productores de Naranja Levante

Definitivamente, el almuerzo organizado por la Federación de Productores de Naranja de Levante en honor de don Carlos Hernández Lázaro, por su nombramiento de presidente de la Sección de Agricultores del Consejo Superior de Economía, se celebrará mañana jueves, a la una y media de la tarde, en el Palacio de la Feria Muestrario, junto a los Veranos.

Audiencia pública

Falsedad en documento

Ayer compareció ante la sección primera Ricardo Romaguera Martí, acusado de un delito de falsedad en documento.

Parece ser que con motivo de un subarriendo de una pensión sita en la calle de Pi y Margall hubo una leve raspadura de una cifra que hacía referencia a los años acordados y se procesó al acusado, que ha sido brillantemente defendido por el letrado don Antonio Merino Conde. Como acusador privado actuó don Tomás García.

Asuntos civiles

En la Sala de lo civil se ventilaron ayer dos pleitos: uno de Novelda, sobre interdicto de recobrar, en el que ha intervenido el abogado don Antonio Mateo Quirant, y otro de Castellón, sobre nulidad de actuaciones, en el que ha informado don Agustín Pastor.

Fue suspendido el tercer señalamiento, que procedía también de Castellón, en el que debían actuar don Vicente Duardo y don José Cano Coloma.

Tribunal Industrial

Señalamientos para hoy: A las doce, reclamación de indemnización por accidente del trabajo de don Marcos Mascarell Meseguer a don Enrique Garañena y Sociedad de Socorros Mutuos L'Abaille.

Señores jurados. — Patronos: Don Salvador Cardona Real, don Manuel Lledó Jordá y don Rafael Aracil Hernández.

Obreros: Don José Almazán Valero, don Vicente Guinot Alcaér y don Julián García Ponce.

Obrero, empleado

El Estado y tu patrono vienen formando tu pensión mínima de vejez, por medio de la Caja de Previsión Social del Reino de Valencia. Tu cooperación personal puede proporcionarte hasta 50 duros mensuales de renta. ¡Cuidate de ello!

Oficina Central: Amalio Gimeno, 8

Manuel Selvi Ballester

Compra - venta de hierros, metales y toda clase de materiales procedentes de derribos y desguaces

ROCAS, 5 --- Teléfono 13.975

Antigua fundición de bronce

Sucesor de Emilio Camarasa

Aragón, 3 - Teléfono 13.019 - Valencia

Esmerado servicio. Promptitud y seriedad en el cumplimiento de los encargos. Escrupulosa preparación en las aleaciones. Bronces artísticos.

La Democracia

Gran café restaurant

El más acreditado de la ciudad por la calidad y economía de sus servicios

Alfredo Calderón, núm. 8 - - Teléfono 12.655

Maquinaria Hierros - Metales

Hierro cortado a medida propia para Herraduras—Corte de Planchas a Tijera hasta 31 milímetros — Despunte de planchas y Hierros comerciales

FRANCISCO ALEIS

Almacenes y despacho:

Gran Vía Ramón y Cajal, 29 y 31

(Entrada por la calle Gandía)

Teléfono 11113

VALENCIA

NOTAS MEDICAS :-:

Una conferencia. -- Una medalla. -- Un libro

Una conferencia

El sábado pasado, día 24, en el Instituto Médico Valenciano, dió su anunciada conferencia el eminente catedrático de Patología Médica de la Facultad de Medicina de Salamanca, doctor don Agustín del Cañizo y García.

Abrió la sesión el presidente doctor Martí Pastor, quien en nombre del Instituto agradeció la gentileza del conferenciante de haber accedido a su invitación, comunicándole que la corporación, por unanimidad le había nombrado socio de mérito, añadiendo que por razones de sentimentalismo delegaba la presentación del orador en el doctor Rodríguez Fornos, hijo de Salamanca y gloria de aquella y de esta Facultad de Medicina.



Dr. D. Agustín del Cañizo

El doctor Fornos, con su habitual competencia y entre párrafos floridos que aun tomados taquígraficamente perderían por faltarle la armoniosidad y cadencia de su verbo cálido, estuvo si cabe superándose a sí mismo, limitándose a recordarnos, que el doctor Cañizo, sobradamente conocido como hombre excelente, gran clínico e ilustre maestro, fué discípulo predilecto y auxiliar del gran Sanudo y apenas ganada su cátedra, dió prueba de sus excelentes dotes científicas y pedagógicas. La hipertensión arterial, síndromes extrapiramidales y cardiopatías de pleoría, sirvieron de tema para sus estudios, trabajos y experimentaciones. Terminó diciendo que e escuchar al doctor Cañizo era uno de los mayores placeres que están reservados al hombre y es el asistir a la lección de un maestro.

Las últimas palabras del doctor Fornos son acogidas con una salva de aplausos, que se confunde con la tributada al levantarse el doctor Cañizo y abrazar a su antiguo camarada.

El profesor salmantino, tras de agradecer las frases encomiásticas de los que le precedieron en el uso de la palabra, entró en materia del tema elegido para la conferencia y que titulaba «Los enigmas etiológicos y patogénicos de las glomerulonefritis agudas difusas».

«De todos los problemas planteados en la medicina actual—dice—, es uno de los más interesantes y que más seducen a los investigadores el de la fisiopatología de las enfermedades renales. Bright en 1827 publicó su primera monografía sobre las enfermedades renales y con gran intuición clínica señaló las pautas del cuadro clínico de lo que se conoce hoy con el nombre de mal de Bright.» Describió los tres tipos clásicos de «grosos riñón blanco», «pequeño riñón rojo» y el «jaspeado o intermedio», que sirvió para la primitiva clasificación de nefritis parenquimatosas intersticiales y mixtas. A cada una de ellas se le asignó un cuadro clínico y Charcot, por ejemplo, describe la nefritis parenquimatosas cuyo origen era tóxico o infeccioso que se traduce por un cuadro clínico de oliguria, albuminuria, presencia de muchos elementos formes en el sedimento de la orina falta de hipertensión y de trastornos cardíacos. A las nefritis intersticiales, las caracteriza la poliuria, orinas de poco peso específico poca albumina acompañándose de graves accidentes vasculares y produciendo la muerte por uremia.

Este esquema resultaba infiel y poco seguro; el mayor número de enfermos ofrecían síntomas pertenecientes a ambos cuadros clínicos. Por ello se crearon las nefritis mixtas con un nuevo tipo clínico, donde se incluían por ejemplo los casos de nefritis intersticial sin polaquuria, etc., etc., pero esto no era sino aportar una nueva palabra para cubrir una vieja ignorancia. La realidad clínica parecía reirse de tales dogmatismos que por lo demás no contribuían ni en poco ni en mucho a la explicación fisiopatológica de los sín-

tomos tales como edema, lesiones oculares, etc. Estas y otras muchas razones, movieron a una reforma radical y revolucionaria que se había de edificar sobre los escombros de los anteriores conceptos. Volhard fué el primero en la empresa señalando que la equivocación partía de buscar en la anatomía patológica «macroscópica» del riñón la explicación del síndrome clínico y que había necesidad de buscarla en el estudio histológico, admitiendo tres tipos de nefropatías: Primero.—«Nefrosis», enfermedad de los túbulos del tipo degenerativo. Segundo.—«Glomerulonefritis», lesiones inflamatorias de los glomerulos. Tercero.—«Nefrosclerosis», lesiones de tipo vascular.

De estos tres tipos, sólo nos ocuparemos de la etiología y patogenia del segundo, entre otras razones porque cuando se resuelvan los enigmas que ellas entrañan, se resolverán probablemente los de toda la patología renal.

A continuación historia casos clínicos con la maestría de reputado internista, extendiéndose en consideraciones que hacemos favor de no transcribir por ser materia arida para un periódico no profesional, ya que los que quieren gozar delectándose podrán conseguirlo recurriendo a las revistas profesionales, que seguramente publicarán íntegra su perorata. Termina diciendo que probablemente se trata de fenómenos de alergia microbiana que obran sobre terrenos capilares diversos, al igual que los que obrando sobre los bronquios producen el asma.

«Estas explicaciones que nos parecen hoy lógicas, quizá mañana no lo sean. Las ideas pasan sobre los cadáveres de las ideas. Finalmente, a todos los concurrentes y compañeros, doy las gracias más rendidas. Poco sé decir de vuestra tierra, fértil y espléndida, porque es difícil traer flores de un páramo a un vergel.»

Y nosotros deseamos que este maestro que tan brillante lección escribió en los anales científicos de nuestro Instituto, cuando llegase a Salamanca lleve la veneración hacia aquella Universidad, por cuyos claustros pasaron un día Nebrija, el cardenal Cisneros, Fray Luis de León, Unamuno, Rodríguez Fornos, Giralt y tantos otros que difundieron su sabiduría por toda la civilización mundial.

Una medalla

Si creyésemos que la humanidad, ahíta de cometer, cuando no injusticias, lamentabilísimos olvidos, comenzaba a corregir sus yerros, sería una primera demostración el que al doctor don Modesto Cogollos, nuestro querido maestro, catedrático jubilado de esta Facultad de Medicina, le ha sido concedida por el ministerio correspondiente la medalla del Trabajo.

La lacónica noticia dada por los periódicos, hace surgir la idea en el cerebro de todos los que le conocen, que nunca mejor que en el actual caso, hombre alguno mereció tal recompensa.

A nosotros nos recuerda su nombre aquellos años de juventud que nos proporcionó la dicha de ser discípulos de Garin, Mollá, Moliner, Machí, Gómez Ferrer, Gil y Morte, ya desaparecidos, y de los Peset, Enrique López, Pastor, Bartrina, Bartual y Cogollos, que deseamos vivan muchos años. A pesar de nuestras rebeldías, nacidas de la creencia de tomar como injusticias lo que en realidad no eran más que consejos para labrar nuestro porvenir, les adorábamos y asistíamos a aquel casa, que era nuestro segundo paternal hogar. Y en aquella época, destacábase trabajando a diario, como si lo hiciera a destajo, aquel hombre de atlética constitución, cara sonriente y andar sosegado, con las manos en los bolsillos horizontales de su pantalón, y con su sombrero bombín, semilaceado, que recordaba al impresor simpático que junto con Bretón immortalizó Ricardo de la Vega en «La Verbena de la Paloma».

Temprano todavía, Cogollos entraba en la Facultad para seguir trabajando, ya que anteriores horas había hecho una de sus consultas diarias en aquella vieja estación del Norte que vomitaba viajeros y trenes a centenares en aquellos solares de San Francisco, hoy plaza de Emilio Castellar.

Llegado a la Facultad se multiplicaba en el trabajo que sobre él pesaba.

Enfermo hacia tiempo el doctor don Pascual Garin, cerebro eminente y experto cirujano, terror de la clase médica escolar de entonces, se limitaba a dar alguna clase teórica, encargándose don Modesto de operar todos sus casos clínicos. Llevaba el doctor Garin acumulado, como llaman aho-

ra, otro curso de los tres en que se dividía la Patología Quirúrgica con su clínica y don Modesto, siempre incansable, explicaba este curso y además operaba a los enfermos que a él pertenecían.

No terminaba aquí su labor en la Facultad. Vinculado en el doctor Machí la doble función de Rector y profesor de uno de los antedichos cursos de Quirúrgica, obligaba «voluntariamente» a que don Modesto se hiciera cargo de la función docente de aquél. Y así se pasaba las horas y aquel hombre que trabajaba con tesón y constancia, pulcritud e idoneidad, siendo auxiliar de unos, salvador de muchos y operador de todos, fué indiscutiblemente uno de los primeros traumatólogos de España. Y a en el atardecer de su vida, cuando todos los cerebros co-



Dr. D. Modesto Cogollos

mienzan a ser viejos y la memoria anuncia con sus fallos la hipofunción de aquél, se dirige a Madrid y gana por oposición la cátedra de la que ha a entonces era auxiliar, con el deseo de que su nombre glorioso llevase el marchio justificador de que sus propios méritos le retenían en la también gloriosa Facultad de Medicina Valenciana.

Y así como teórico estuvo a la altura de su práctica en su actuación social superó a toda ponderación.

Bas enfermos en clínicas y clientela particular, alumnos y millares de obreros ferroviarios que durante más de medio siglo pasaron junto a él y todos cuantos le trataron jamás observaron ni enojo ni indiferencia, ni altivez ni menoscupo y todos con nosotros convendrían que ningún nombre le cuadrara mejor que el que al nacer le pusieron sin consultarle.

Según la Prensa diaria, piensan venir de Madrid multitud de ferroviarios y amigos para el día de la imposición de la medalla. Nosotros deseáramos que todos sus alumnos, la Facultad y entidades médicas de Valencia peticionaran prioridad en la actuación.

Y al querido maestro y a sus hijos Juan y Pepe, que tanto se les quiere en esta casa, deseamos muchos años de vida para poder ostentar las insignias de aquel galardón que lleva por título la riqueza del porvenir: el derecho a la vida que sólo se puede lograr con el TRABAJO.

Un libro

Sobre la mesa de despacho, un libro; en su cubierta de nitida blancura, bajo un nombre venerable, profesor Vicente Peset, un título en letras rojas: «Lo que debe a España la cultura mundial». Llega a nuestras manos con una dedicación, que al leerla nos empujea a fuerza de nuestro reconocimiento de la inmensa bondad y de la valía de quien la escribió. Salida a luz en los últimos días del pasado año, está agotándose la edición.

Apenas la recibimos la leímos una primera vez, devorándola a fuerza de querer saber tantas y tantas cosas y hechos por nosotros ignorados. Una segunda vez la hemos leído más pausadamente, subrayando con lápiz rojo todas las alusiones a Valencia y a sus hijos. Al hojearlo tras su segunda lectura, se comprueba que no hay tres páginas seguidas en todo él que el color que la moda eligió para hacerlo antipático, no ponga de manifiesto y con nuestra satisfacción algo que a nuestra tierra y a los valencianos se refiera.

En sus capítulos desfilan todos los descubrimientos que a los españoles se deben y es un canto a todas las manifestaciones del saber humano y de una manera indeleble planta el jalón de presencia cuando no de prioridad el genio de nuestra raza; diríase que fué concebido para ser su libro, para recordar su obra, para enseñar sus credenciales al orbe entero.

Quisiéramos poseer el don preciado de saber plasmar en un escrito la admiración que por el autor del libro sentimos.

El doctor don Vicente Peset, querido maestro, que, como decíamos del doctor Cogollos, es catedrático de esta Facultad de Medicina, jubilado más por imperativo de la ley que por falta de energías físicas, ha escrito en el mismo estilo que habla, con la elegancia de aquellas conversaciones que sin afectación ni altisonancia, nos enseñaba a aprender lo difícil que era el estudio de la terapéutica.

De una manera fluida y con su imaginación espléndida y privilegiada, con su autoridad indiscutible, nos pasea por todas las facetas del inmenso poliedro de la actividad humana. Los proistas, literatos, médicos, músicos, ingenieros, abogados, arquitectos, farmacéuticos, etc., etc., todos ellos desfilan y entre todos ellos luce un nombre español y en casi todos un valenciano. Su lectura sugiere otro libro inmediato como obra de valencianía, título que plagiando al del maestro podría titularse «Lo que la cultura española debe a Valencia».

Hacer una crítica detallada del libro, sería obra de romanos. Para escribirlo, los incalculables conocimientos del autor, su cultura exquisita y su idealidad tan bella por el deseo que de hacer amantes de España, subyuga al lector, que ensancha su corazón y pulmones al recibir esa energía y valor que dan la sangre y el aire para sostenerse y afirmar, qu si la desgracia y los tiempos no sonríen para la España que quiere avanzar, tampoco la historia del mundo puede escribirse sin que figuren los hijos aquellos que un día demostraban que el sol no se ponía en sus dominios.

No somos partidarios del españolismo de chim chim, de la Marcha de Cádiz ni mucho menos nos entusiasman aquellos que decían a damas extranjeras que España



Dr. D. Vicente Peset

y ellos eran «así», tras de rozar la pluma de su chambergo por el suelo, cuando el «así» no era el reflejo fiel de lo que en España habían hecho.

Gústanos esa España que describe el sabio maestro Peset, grande, que enaltece, que exalta deseando aportar un grano de arena a la obra común. Desechamos a los que gritan desafortadamente: «¡Viva España!», sin producir lo suficiente para su nutrición; que lucen castizo pavoro y clásica pañosa, escupen por el collillo en la tertulia de un café o en una fantástica Peña de pseudoliteratos, mientras sus esposas y hermanas, cubren el déficit alimenticio y otras necesidades de ella y de sus hijos, rizando moños, puliendo uñas o cosiendo chalecos.

Su lectura produce en nosotros el dulce arrobamiento de trasladarnos a una época en que vibrante e inquieta la sangre española paseaba las figuras del «Quijote» y del héroe de Zorrilla por el mundo entero con su caballeresidad o con su desinterés; no la contrafigura que de aquéllos vemos en el arriista, cuco, marrullero y egoísta que no es capaz de perder la vida por una causa noble o que encarecen los auto-

INSTRUMENTOS DE CIRUGIA

Ortopedia

Telas impermeables

Medias de goma

Bragueros Fajas

Clausolles - San Vicente, 6

móviles como contribución por hacerlos servir para pasear su ignorancia, sólo vencida por el saber hacer (tiene su nombre en el Código penal, dinero, amontonándolo sin el placer de saberlo gastar.

El libro de Peset, libro de un cerebro que imaginamos todo subyugado, dentro de aquella cañaza, con la faz simpática que termino siempre en sonora e infantil carcajada, la perpetua sonrisa iniciada en sus labios, es la obra de un hombre bueno, de un obrero intelectual. Nosotros pediríamos que su lectura fuese obligada en las escuelas, como las obras de Blasco, al que cita una vez y al que quisieramos hubiese dedicado todo un capítulo, ya que con sus novelas, traducidas a más de veinte idiomas, ha sido el español más leído según los críticos mundiales después de Cervantes. Blasco llevó triunfante el nombre de España por la tierra toda y no creemos pecar de exagerados al decir que al igual que ocurre en los festejos nocturnos de nuestros cirros taurinos, en que no pasa un segundo sin que haya una «cerilla» encendida, así creemos que en nuestro planeta no deja ni un instante de estar abierto un libro de Blasco Ibañez ante los ojos de algún lector.

«Santos, brujas?... pero que la obra se cumpla. Con un pasadob de mediocre de una zarzuela fracasada, llegó con una letra feliz el nombre de Valencia a los más lejanos parajes del mundo. La mercancía era por sí sola recomendable.

Respetuosamente besamos las manos del maestro Peset, afirmando que es en estos momentos la lectura de su obra bálsamo confortador de nuestro ánimo.

DR. MUÑOZ CARBONERO.



DENUNCIAS SOBRE EL PESO PUBLICO. — UNA DECISION INJUSTA.

Han sido formuladas unas denuncias sobre el peso público, y al leerlas el Alcalde señor Maestre se ha creído en el caso de nombrar al concejal señor Miravet juez instructor para que instruya expediente y se depuren responsabilidades.

Hasta aquí todo va bien; pero el señor Maestre ha anunciado su propósito de decretar la suspensión de algunos empleados a pretexto de que la labor del juez instructor no sufra entorpecimientos y pueda actuar con mayor libertad.

Esto es una medida injusta que no debe adoptar el señor Maestre. No sabemos a qué empleados se refiere, poco nos importan sus nombres; pero si hemos de protestar de que se suspenda a ningún empleado sin antes ser sometida su actuación a detenido examen. Lo que se propone el señor Maestre es un palo de ciego y una injusticia. El juez instructor debe actuar libremente y para ello, el mismo, debe designar como secretario al empleado que quiera, sin que haya de ser suspendido nadie antes de conocerse su culpa. Si no han delinquido, si aún no se han hecho averiguaciones ni decidido culpables ¿para qué suspender a nadie?

Abraze el oportuno expediente, apártense del asunto del peso público los que a este servicio estaban afectos; trasládeselos a otros negociados de la Casa; pero suspender porque si a un empleado, no.

No hay derecho a proceder así. Si después de terminado el expediente resultara que los empleados suspendidos no eran culpables, ¿cómo sustituir el concepto que de ellos formara la opinión pública?

Reflexione un poco acerca de dichos propósitos el señor Maestre y rectifique su criterio, que con la honorabilidad de los empleados no se puede obrar tan de ligero.

NUESTRA QUEJA, ATENDIDA.

Apenas ayer mañana fué leído por los sobrestantes encargados del distrito del Puerto la denuncia formulada por EL PUEBLO acerca del estado de las aceras de la calle de San Ramón de las poblaciones marítimas, se procedió al arreglo de los desperfectos. Han quedado servidos los vecinos que formularon la queja, que no había llegado a conocimiento de los sobrestantes municipales hasta que la formuló EL PUEBLO.

LA ADMISION DE LA CORRESPONDENCIA URGENTE.

La administración de Correos nos remite la siguiente carta, en la que contesta a nuestro «Eco» de ayer relativo al depósito de correspondencia urgente:

«Señor Director de EL PUEBLO: Muy señor mío: Con motivo de la recogida de la correspondencia urgente, se admite en la administración principal hasta las 8:00 a cuya hora se envía con el camión a la estación ferrea, siendo posible admitirla después por falta material de tiempo; mediar solamente unos cuarenta minutos con la salida del expreso, pero puede ser depositada hasta la salida del tren en la oficina de Alcançe de la estación ferrea. Esto en cuanto al expreso de Madrid, que para el rápido de Sevilla se admite hasta las diez y que sale el ambulante.

Respecto a estar alguna vez solo el sitio donde se depositan las cartas por tenerlo abandonado el carterero que debe recibirlos, es debido a que continuamente tenemos que entrar a entregarlos a los buzoneros para inutilizar los sellos; pero se le reitera la orden terminante de que no falte un para atender al público debidamente.

27 Eero 1931.»

Agradecemos la atención del señor administrador de Correos, pero hemos de insistir en un extremo de nuestra queja: el que se refiere a que la retirada de la correspondencia urgente para el expreso de Madrid estaba fijada en las 7:20.

No sabemos si desde hoy—como sería de celebrar—se prolongará hasta las 8:10 como dice el administrador de Correos.

Gobierno civil

El Gobernador manifestó que había celebrado varias conferencias con elementos políticos locales.

Añadió que había sostenido una conversación telefónica con el señor Hernández Lázaro sobre asuntos referentes a la naranja y especialmente sobre unos vagones de dicho fruto detenidos en Huelva.

El general Villar manifestó que en todos los asuntos importantes de la provincia se está cumpliendo la disposición sobre el nombramiento de tenientes de alcalde últimamente dictada.

NUEVO JEFE DE POLICIA.
Ayer tarde llegó a Valencia el señor López Vázquez, procedente de Barcelona, nombrado comisario jefe de policía.

El señor Molina, que venía desempeñando tal cargo en comisión de servicio, en tanto que nosotros comunicó ayer su cese en el mismo, ofreciéndonos en el caso de desempeñar en ferrocarriles.

Agradecemos la atención del señor Molina, a quien deseamos mayores aciertos en el desempeño de su nuevo cargo.

FARMACIA GARRO - LEGITIMA EJARQUE
Laboratorio sección de perfumería
J. Ejarque
Teléfono 13536
VALENCIA (España)

El más completo y mejor alimento vegetal. Verdadero extracto de cereales y leguminosas. Sustituye con ventaja a la leche y caldo. Sabor agradable. Insustituible para los niños. Excelente medio de sobrealimentación

LABORATORIO PROTESICO DENTAL
DE
JAIME PAÑELLA
VALENCIA

Ofrece a su distinguida y numerosa clientela su nuevo domicilio
Calle Alicante, 15, tercero

Cervecería El Aguila

Todos los días mariscos Cerveza, botella grande, una pta.

Pídalo - Teléfono 10.093

Hágase servir por una sola vez mariscos y cerveza en su propio domicilio y se acostumbrará a saborear cosa rica

Aceites y grasas lubricantes - Tubos y mangueras de goma - Aceite de matizar para molinos de arroz

Casa J. Romero Hueso

Herramientas - Correas - Maquinaria - Amiantos - Accesorios - Vaseline.

Cirilo Amorós, 23
Félix Pizcueta, 17

Chaflán - Teléfono 13.207

VALENCIA

Teatros

PRINCIPAL.

«Una conquista difícil» Estreno de Rafael López de Haro

El novelador acusa su estilo y ha compuesto una comedia fina, bien dialogada, en la que encontramos sencillez, facilidad, conocimiento de los resortes escénicos y su mayor mérito, para nosotros, está en que Rafael López de Haro conoce perfectamente a quienes hablan de interpretar su obra y a sus condiciones artísticas, a su temperamento, ha modelado sus personajes.

Para María Guerrero, una inteligente, artista exquisita, es Luisa la joven que quiere ganar el alma de su futuro esposo, que quiere conquistarle, atacando su amor propio, negándole temperamento y hombría, acaba por ser cazada en sus propias redes, por el galán que fué más astuto, más reflexivo, más calculador.

Este, Fernando Díaz de Mendoza muy en su papel, despectivo unas veces, insinuante otras, siempre a justado y artista.

Don Juanito, señor Capilla, muy bien y la señorita García Ortega, encantadora.

«Una conquista difícil», pasó. Al finalizar todos los actos se levantó el telón y se aplaudió reiteradamente a los intérpretes.—G.

RUZAFÁ.

Juanito Martínez y Lolita Buendía

Dos artistas que vienen a reforzar el cuadro artístico de Ruzafa y que han hecho su presentación en la misma velada.

Terminados sus compromisos con la empresa el artista Arturo Lledó, viene a sustituirlo un actor cómico aplaudido y conocido en todas las latitudes y que aquí, en Valencia, cuenta con grandes simpatías: Juanito Martínez. El debut de este gracioso artista fué acompañado por el éxito más liosonjero y su interpretación del Antón de «Los faroles» causó la mejor impresión, por su dominio de la técnica teatral y el ingenio demostrado en la versión del protagonista.

Se aplaudió de verdad a Juanito Martínez y se le aplaudirá más cada noche, en cuanto empalme su repertorio con la obra nueva que se anuncia.

También Lolita Buendía tuvo una cariñosa acogida, presentándose en el «Cha-ca-chá», que encaja al pelo con su arte y con sus hechuras.

La empresa ha estado acertada al contratar a estos dos artistas, que van muy bien en el marco de Ruzafa.

Tauromaquia

De tientas

Según notas de «El Adelanto», de Salamanca, en la finca de Fuenlabrada, propiedad de los señores De Miguel Motta, se verificó el día 23 del actual la tienta de 32 vacas uteras, de la ganadería de don Alfonso M. Motta Aparicio, procedentes de la torada de Albarán.

Las vacas mostraron bravura, actuando de tentadores los varilargueros Chicorro y Atienza, auxiliándolos en la tienta los jóvenes diestros Félix Rodríguez II, Laserna, Chiquito de la Audiencia y Juanito Tamarit «Chaves II», todos muy toreros y valientes, especialmente nuestro paisano «Chaves II», quien demostró tanta afición como arte en la ejecución de las suertes.

Los señores de Motta obsequiaron a invitados y lidiadores con una espléndida comida.

Club Taurino Martínez.—Celebrará junta general ordinaria mañana, a las diez por primera convocatoria y a las 10.30 noche por segunda, para dación de cuentas y renovación de cargos de la directiva.—El secretario.

Comercial y agrícola

VALENCIA, 27. Altura barométrica: 773. Dirección del viento: Sur. Fuerza del mismo: Flojo. Estado del mar: Picada. Estado del tiempo: Bueno.

MADRID, 27. Se retiran hacia Oriente los centros de perturbación que actuaban sobre el Occidente de Europa en España, centro anticiclónico.

Probable: cielo claro, poco viento y mar tranquilo. CABO SAN ANTONIO, 27. Calma; marejadilla del Este; cielo despejado; horizonte calmoso; barómetro, 7672; termómetro, 137.

Buques entrados y salidos ayer. Entrados: Vapores: «Cabo Toriñana», de Nogués, procedente de Vinaroz, con cargo general.

«Ciscar», de Mac Andrews, procedente de Tarragona, con cargo general.

«Infante Don Juan», de la Trasméditerránea, procedente de Barcelona, con pasaje y cargo general.

«Balear», de la Trasméditerránea, procedente de Palma, con pasaje y cargo general.

Veleros: «Amparo», procedente de La Manga, con sal.

«Marina», procedente de Estepona, con madera.

«Rosa Ballester», procedente de Altea, con piedra.

«Margarita Taberner», procedente de Barcelona, con cargo general.

Salidos: Vapores: «Vicente», de Ferrer Peset, para Garrucha, en lastre.

«Mars», de Ries, para Gandia, con cargo de tránsito.

«Cabo Toriñana», de Nogués, para Bilbao y escalas, con cargo general.

«Ciscar», de Mac Andrews, para Londres y escalas, con cargo general.

Veleros: «María», para Torreveja, en lastre.

«Josefa Iglesias», para Gandia, con madera.

Nuestros frutos en el extranjero. HAMBURGO, 27.

En la subasta de hoy se cotizaron los siguientes precios para naranja:

240 de 14 a 15 marcos.

200 de 12'50 a 13'75.

360 de 11 a 12.

504 de 10'50 a 12.

Mercedo, firme.

LA HERNIA no existe usando un REDUCTOR CRUZ BLANCA

No haga caso cuando le digan que su hernia es IRREDUCTIBLE. Nuestro reductor consigue siempre lo que los demás no saben ni pueden hacer: su bienestar.

PLAZA M. BENLLIURE, 7.
Teléfono 13.836



AMPARO ROMO



TERESITA GAMBORINO

Libros en venta en la administración de «El Motín»

COLECCION DE FIERAS CLERICALES

A 15 céntimos

- «El cura Santa Cruz».
- «Rosa Samaniego y Jergon».
- «Don Alfonso y doña Nieves».
- «El conde de España».
- «Cabrera».
- «Zumalacárregui».
- «Dorregaray».

BIBLIOTECA DEL APOSTOLADO DE LA VERDAD

Primera serie encuadrada a dos pesetas

- «La vuelta de Cristo», por Nákens.
- «La lujuria del clero, según los concilios».
- «El diablo», por Roberto Robert.
- «Cristo en el Vaticano», por Victor Hugo.
- «El romancero anticlerical», por varios.
- «Pueblo y aristocracia», por Pey Ordeix.
- «Historia de la corte celestial», por N. Campillo.
- «Mónita secreta de los jesuitas».
- «A una madre», por Ramón Chies.
- «La democracia y la iglesia», por Potvin.

Folletos a 15 céntimos
Primera serie

- «El romancero anticlerical».
- «Pueblo y aristocracia».
- Segunda serie
- «Los milagros», por Roberto Robert.
- «Lo que se comen los curas», por Fray Gerundio.
- «Viaje al infierno», por Nákens.
- «La libertad de enseñanza», por Edmundo González.
- «La papisa Juana», por Julio F. Mates.
- «Sonetos piadosos», por varios.
- «Las 67 preguntas», por Zapata.
- «Historias de la corte celestial», por Campillo.
- «Frailes al desnudo».
- Tercera serie
- «La esclavitud y la iglesia».
- «El celibato y la iglesia».
- «La política y la iglesia», todos por Jacobus.

DE JOSE NAKENS

A dos pesetas

- «Cartas y dedicatorias».
- «Variedad en la unidad».
- «Libertad y a ellos».
- «Muestras de mi estilo».
- «De todo un poco».
- «Chaparrón de milagros».
- «Cosas que he dicho».
- «Picotazos en la cresta».
- «Trallazos».
- «En broma y en serio».
- «Yo, hablando de mí».
- «Trozos de mi vida».
- «Clericalismo en solfa».
- «Asuntos diversos».
- «Calumnias al clero».
- «Más calumnias al clero».
- «Otras calumnias al clero».
- «Cosas de ellos».

A una peseta

- «Virtudes del clero».
- «Cien sonetos».
- «Espejo moral de clérigos» (flores místicas).

TEATRALES

- «Y dice el sexto mandamiento».
- «El primer aniversario».
- «Pequeñeces».
- «Alza pilili».

A 15 céntimos

- «Veinticinco sonetos políticos».
- «La dictadura republicana (folletos)».

DE VARIOS AUTORES

A una peseta

- «La guerra de los dioses», por E. Parry.
- «Galanterías de la Biblia», por E. Parry.
- «Almanaque del carlismo 1913 a 1999», con 18 grabados.
- «Almanaque cómico del carlismo 1914 a 1999», con 60 caricaturas.
- «El Citador», por Pigault Lebrun.

LA MUSA ANTICLERICAL

A una peseta tomo

- Cuatro tomos de poesías festivas anticlericales.
- Sonetos y romances anticlericales.
- Menudencias anticlericales en verso.
- Cantares, epigramas, cuentos anticlericales en verso.
- Chascarrillos anticlericales en prosa.

ALBUM DE DIBUJOS Y CARICATURAS

Primero y segundo álbum, a cinco pesetas cada uno, por Nákens

Gran Teatro - Cine mudo - Cafetación

Todos los días el suceso de la temporada
El estreno más monumental y extraordinario:

Scheherazade

Una de las mejores producciones de la U. F. A.

Grandiosa presentación: Escenas teicólor

Nicolás Koline, Ivan Petrovitch, Agnes Ayres, Marcela Albani y Dita Parlo

La agencia España

(Trámites automovilistas)

da las gracias al público valenciano por la deferencia demostrada en el primer mes de su inauguración y al mismo tiempo le comunica que la escuela de chófers Hueso puede hacer chófer por 50 pesetas.

Lecciones especiales para señoritas.
Almirante Cadarso, 20, Valencia; teléfono 15.100.

ALMACENES CUADRADO

PI Y MARGALL, 11 y 13

POR FIN DE TEMPORADA

grandes rebajas

Jerseys-Buñandas

Pieles

TRINCHERAS

Lana las de pesetas 80 a 65
Gabardina id. 60 a 45
Extra. 50 a 38



Medicamentos
del Cura
Heumann

Comunicamos a los numerosos compradores de los célebres medicamentos alemanes del CURA HEUMANN, que éstos se venden en:

VALENCIA, en la Farmacia F. García Guzmán, plaza Santa Catalina, n.º 4

En el «Libro Heumann» encontrará usted una relación detallada de estos 44 medicamentos, de su empleo y eficacia, además de una descripción interesantísima del cuerpo humano y de sus enfermedades más frecuentes. Dicho libro, de 240 págs. con muchas ilustraciones,

se regala sin ningún compromiso, a todo el que lo pida por escrito o personalmente al depósito general para España:

Farmacia TORRES AGERO, Madrid, 168, Apartado 10.008

100.000 LIBROS GRATIS!

"SIMPLEX"

CUELLO "CAMPEON" PATENTADO



El por que...

Siendo semiflojo
nunca se arruga.
Siempre es elegante...

Siempre imitado, nunca igualado
Exija "SIMPLEX"

Siempre "SIMPLEX"

"CAMPEON" Siempre "SIMPLEX"

Siempre "SIMPLEX"

UNICO QUE LE DARÁ COMPLETA SATISFACCION

(In caso se lava y plancha de cualquier modo.....y siempre queda bien)

TEATRO RUZAFÁ

El próximo viernes

ESTRENO

del pasatiempo cómico-lírico en dos actos, divididos en un prólogo, cuatro cuadros, varios subcuadros y una apoteosis, original de Emilio González del Castillo y José Muñoz Román, con música de los maestros Francisco Alonso y Joaquín Belda.

LAS GUAPAS

CON ASISTENCIA DE LOS AUTORES

250 riquísimos trajes confeccionados por Manolita Capistrós; preciosas decoraciones por los escenógrafos Asensi y Morales.

Deportes

EN JATIVA

Enguera, 2.-Olimpic, 2.

Con gran concurrencia se celebró el pasado domingo este encuentro...

Ambos equipos bregaron toda la tarde con mucho entusiasmo...

Los locales fueron los primeros en marcar, consiguiendo el Enguera el empate al poco rato...

En el segundo tiempo se marca un goal por bando, pitando el árbitro el final del partido...

Distinguiéronse por los locales, el trío defensivo, destacando los continuos aciertos del guardameta.

Del Enguera, todos muy bien, sin distinción.



ESPECTÁCULOS

LOS FERROCARRILES

Table with train schedules: SALIDAS DE VALENCIA and LLEGADAS A VALENCIA. Lists destinations like Barcelona, Tarragona, and Madrid with departure times.

Teatro Principal

Compañía dramática española. María Guerrero-F. Díaz de Mendoza. Hoy miércoles.

Una conquista difícil

Mañana jueves, a las seis tarde y 10:15 noche.

LA RAFAGA

Mañana jueves, a las seis tarde y 10:15 noche.

Teatro Princesa

Compañía de dramas, comedias norteamericanas y policíacas. WANDEN BERGHE. Hoy miércoles.

El Castillo de los fantasmas

El drama policíaco en cuatro actos. O'la máscara de los dientes blancos. Gran presentación.

APOLO

Compañía del maestro SERRANO, dirigida por Anselmo Fernández. Hoy miércoles. MATINE EXTRAORDINARIA.

Los de Aragón

por Amparo Alarcón y Luis Moreno LAS HILANDERAS por Amparo Alarcón y Alejandro Rojo.

Los Claveles

por Amparo Alarcón y Jorge Ponce LAS HILANDERAS por Amparo Alarcón y A. Roje.

Teatro Ruzafa

Hoy, a las diez noche. El gracioso boceto de sainete El Niño del Arroyo.

Las Guapas

Al estreno asistirán los autores. Hoy miércoles.

ESLAVA

Compañía Martí-Pierrá. Hoy, a las seis tarde.

El rosal de las tres rosas

A las diez noche. La condesita y su bailarín.

Salón Novedades

Compañía valenciana de comedias, sainetes y revistas, dirigida por el primer actor PACO GÓMEZ ROSELL.

CINEMA SUIZO

Sesiones de 1:45 tarde a 9:45 noche. REVISTA DE ACTUALIDADES EL GUARDIA MARINA.

UNA COMICA EN DOS PARTES

Mañana: Estreno en Valencia de la hermosa película LA FRANCISITA. Por la simpática Bebé Daniels y su esposo Ben Lyon.

OLYMPIA

Hoy miércoles. Programa Los haraganes. Dibujos, sonora. ¡EXITO SIN PRECEDENTES!

Sin novedad en el frente

La suprema narración bélica de ERICH MARIA REMARQUE. Producción UNIVERSAL FILM.

Gran Teatro

CINE MUDO. Hay calefacción central. REVISTA VERDAGUER. Del natural.

Un nieto de Figaro

Estreno cómico. Estreno de la monumental y extraordinaria película.

SCHEHERAZADE

(Secretos de Oriente). Una gran producción U. F. A. Por los famosos artistas.

LIRICO

Hoy miércoles. Soberbio programa. A las 5:30 tarde y diez noche.

LA PALOMA

Estupenda película de dibujos sonora. ¡El éxito del año!

CASCARRABIAS

Creación de ERNESTO VILCHES. Todos los días, tarde y noche.

ALHAMBRA CINEMA-GRAN

CINE SONORO. APARATO WESTERN ELECTRIC. Hoy miércoles.

Revista Paramount

Los cuatro cocos. Variedades. Toda una vida.

EL DESFILE DEL AMOR

Semana próxima, formidable acontecimiento. El desfile del amor.

Trinquete Levante

Hoy, a las 3:45 de la tarde, se jugará un gran partido de pelota por los famosos pelotaris Manetes y Juliet, rojos, contra Mellat y Chiquet de Alguet, azules.

EDEN CONCERT

Todos los días, el mejor programa de variedades. Director: LLIRI. MARISOL, BRAZALEMA, NINETTA, M. OLIMPIA, C. CARBONELL, M. COLLADO y el gran BALDOMERITO.

BA-TA-CLAN

Grandioso programa de variedades. 50 artistas, 50. Exitos de Lamber, Cros, Tamarika, Dervi, Nelly, Norma, Carrillo, E. Ramírez, Amparo Sánchez.

TRIO GOMEZ-ORTEGA

Después del espectáculo, cabaret con atracciones.

Teatro Alkazar

EMPRESA BARBER. Calle del General Sanmartín. Muy pronto inauguración GRAN COMPAÑIA.

COMEDIA VALENCIANA

COLISEUM

Hoy miércoles. Grandioso programa. A las 4:30 tarde y 9:15 noche. UNA COMICA MUDA EN DOS PARTES.

La isla de los barcos perdidos

Producción sonora Firts National por VIRGINIA WALLY y NOAB BERRY. BARCELONA TRAYLER.

Cine Doré

Hoy miércoles. UNA COMICA EN DOS PARTES LA LEY DE LA POLICIA MONTADA.

Cine Ideal

Hoy miércoles. UNA COMICA EN DOS PARTES EL PILLUELO DE MONTMARTRE.

Cine Progreso

Hoy miércoles. UNA COMICA EN DOS PARTES JOAQUIN MURRIETA.

EL PUEBLO, en Jativa

En el kiosco Betabense, de Rafael Morant, encontrarán nuestros lectores el periódico que fundó don Vicente Bascos Itáñez y que hoy dirige su hijo don Alfredo.

Librería Maragual

Plaza de Emilio Castelar, 13. SECCION DE VENTAS A PLAZOS. Publicaciones de Montaner y Simón.

HISTORIA UNIVERSAL

de G. Onken. Completísima obra redactada por eminentes especialistas, desde los orígenes de la civilización hasta nuestros días.

GEOGRAFIA UNIVERSAL

por Vidal de la Blache. Las profundas transformaciones que ha sufrido el mundo que habitamos, hace necesario el estudio de una Nueva Geografía Universal.

TESORO DE LA JUVENTUD

El mejor regalo para los niños es esta hermosa Enciclopedia, única en su clase y la más a propósito para satisfacer la curiosidad de los niños y de los jóvenes.

Aficionados a la buena música fonográfica

Compre las selecciones del valioso repertorio de discos LA VOZ DE SU AMO en la casa.

Ramón Mercé

Calle Santa Teresa, 8. Extenso surtido de gramolas de viaje, salón, café, etc. VENTA A PLAZOS Y CONTADO. TALLER DE REPARACIONES.

Padres, tutores...

La posesión de un pequeño capital al terminar los estudios, al elegir estado, al iniciar la lucha por la vida, hace más fácil el camino a recorrer.

Café Sublime

(Marca registrada). LO VENDE: SIXTO AYORA. An Vicente, 92. Teléfono 13.284.

Espectáculos

PRINCIPAL. Compañía dramática española de María Guerrero y F. Díaz de Mendoza. A las 10:15 noche: Una conquista difícil.

PRINCESA. Compañía de dramas policíacos Wanden Berge. A las diez noche: El castillo de los fantasmas o la máscara de los dientes blancos.

APOLO. Compañía del maestro Serrano. A las 5:30 tarde: Los de Aragón, Las Hilanderas y La Dolorosa. A las 9:45 noche: Los Claveles, Las Hilanderas y La Dolorosa.

RUZAFÁ. Compañía de zarzuela. A las diez noche: El rosal de las tres rosas y ¡Por si las moscas!

ESLAVA. Compañía Martí-Pierrá. A las seis tarde: El rosal de las tres rosas. A las diez noche: La condesita y su bailarín.

OLYMPIA. Tardé y noche: Grandes sesiones de cinematógrafo.

GRAN TEATRO. A las 4:45 tarde y 9:30 noche: Grandes sesiones de cinematógrafo.

LIRICO. A las 5:30 tarde y diez noche: Grandes sesiones de cinematógrafo.

COLISEUM. A las 4:30 tarde y 9:15 noche: Grandes sesiones de cinematógrafo.

Sucesos

Delinción. En la estación del Norte fué detenido en el momento en que regresaba de Barcelona, el ciego José Diego Abril, que expendió más participaciones de a peseta de las debidas del número 11.413, premiado el pasado sorteo con la suerte gorda.

En el juzgado se presentaron 24 perjudicados para presentar la oportuna reclamación al conocer la denuncia formulada por doña Encarnación Giménez.

Accidente del trabajo. El jefe de la parada de autobuses de la línea de Catarroja, Peregrín Sanchis Santalucía, de 49 años, resultó atropellado al retroceder durante una maniobra el autobús número uno de la expresada línea, resultando con la fractura de la tibia y peroné de la pierna izquierda por su tercio inferior.

La pesca del bacalao. El título que encabeza este suceso no es el reclamo para la proyección de una película cultural; se trata sencillamente de dar cuenta a nuestros lectores de la sustracción de un fardo de bacalao de un camión parado en los alrededores del Mercado Central y cuyos protagonistas fueron dos familiares ciudadanos llamados Mariano Verdú Pérez y Rafael Martínez Expósito.

El chófer del camión, Benjamín Moreno, salió en persecución de los «pescadores», logrando detenerlos con la cooperación de unos agentes.

Ingresaron en la cárcel. Dos jueguistas vecinos de Cullera, llamados José Palmer Aparici y Emilio Bisbal Gimeno, hallándose de paso en la capital visitaron el bar Pepe, de la calle del Grabador Selma, y después de comer y beber, negáronse luego a abonar el importe de las consumiciones, que ascendía a 185 pesetas.

Definición del autor. El comandante del puesto de la guardia civil de Alcudia de Carlet dio cuenta al Gobernador civil de que el vecino de Algemesi Vicente Vayá Hurtado, de 20 años, había robado dos chalecos con un reloj cada uno, un encendedor, una petaca y 550 pesetas que guardaban en ellos los trabajadores del campo empleados en la funición, Antonio Vayá, Antonio Bries y otro, y manifestaban que al ser detenido el autor se le ocupó la cantidad sustraída.

Ingreso en el Hospital. Procedente de Benaguacil ingresó ayer mañana en el Hospital el jornalero Miguel Marqués Vela, de 44 años, vecino de dicho pueblo, con heridas contusas en los dedos del pie derecho, con gangrena del dedo grueso y parte de la planta del pie, y contusiones y escoriaciones infectadas en la cara externa de la pierna izquierda, producidas hace diez días al ser atropellado por un carro.

Regalo de un bonito almanaque de pared a todo comprador de una peseta en adelante. Farmacia de la Morera Perfumería Loraz, Barón 13 (frente al Banco de España), Valencia.

El pesimismo. Es admirable, pero no cabe duda que cuando más se quiere saber es precisamente cuando más se ignora.

La vida, cuando se empieza a vivir cambia de aspecto y resulta rara. Tan extraña es la existencia en esos casos, que hasta parece estar fuera de su verdadero quicio. De ahí que yo opine en este momento que o soy cómico o cada persona que ve o trata está representando una comedia para mí. ¿Por qué el mundo no es ya lo que era antes? ¿Lo que fue? ¿dónde está?

Los grandes descubrimientos de la Naturaleza no son obra de un sólo instante; pertenecen al pensamiento de muchas generaciones sucesivas.

Hay corazones como las piedras que cuando más se golpean más nos hieren.

El amor verdadero es tan egoísta que nos obliga a llorar, para que aprendamos a ser dichosos sin reinos de su dolor.

La idea que encierra un pensamiento actual puede ser la base de toda una obra futura.

Poco ama aquella mujer que trata de darnos celos con otros. ¿Acaso no nos compara con ellos?

Precio de cada tomo con cubierta en tricornia, dos pesetas.

JOSE FRANGANILLO. Hersilia (Argentina).

Máximo Gorki. No decrece la popularidad del gran novelista Máximo Gorki. Nuevas ediciones lo confirman. Las de la Casa Editorial Maucci llevan por título: «Tomás Gordeliev», «Cain y Artemio», «En la estepa», «Los degenerados», «La angustia», «Los vagabundos», «Los tres», «Mis confesiones», «La madre», «Tierra libre», «El espía», «En la cárcel», «El amor», «Mi infancia», «Cuentos de Italia», «Mis primeros pasos en la vida literaria», «Miserias y trabajos».

Todo la correspondencia a EL PUEBLO, debe dirigirse al APARTADO DE CIRCULOS, NUMERO 330.

Ministerio de Educación, Cultura y Deporte 2012.

Madrid, Provincias y Extranjero

Combinación notarial

También ha firmado el señor Montes Jovellar la siguiente combinación notarial:

Nombrando notarios de Madrid a don Juan López Fernández y a don Eduardo Casuso.

De Barcelona, a don Salvador Jordá.

De Córdoba, a don Domingo Barber.

De Almedralejo, a don Rubén Agudo.

De Totana, a don Benigno Vera.

De Pola de Laviana, a don Antonio Recio.

De Barcarrota, a don Joaquín Delgado.

De Mengívar, a don Antonio Tejero.

De Briesca, a don Manuel Gerona.

De Macotera, a don Julio Romero.

De Santa Coloma de Farnés, a don Joaquín Jordá.

De Betanzos, a don Jesús Iribe.

De Fraga, a don Miguel Monforte.

De Tudela de Duero, a don Francisco Montes.

De Cervera del Río Alhama, a don Rafael Losada.

De Monforte del Cid, a don Lorenzo Segura.

De Motilla del Palancar, a don Juan Barrero.

De Jálón, a don Domingo Gómez.

De Cariñena, a don Zacarías Carrasco.

De Alcalá de Henares, a don Carlos Vigil.

De Játiva, a don José Agustín.

De Lorca, a don Francisco Morilla.

De la Carolina, a don Leopoldo Hinjos.

De Cangas de Narcea, a don José Mur.

De Utrera, a don Juan Tirado.

De Reus, a don César García.

De Talavera de la Reina, a don Eugenio Munchadas.

De Cabra, a don Manuel Sánchez.

De Valdepeñas, a don Manuel Rodríguez.

De Gerona, a don Raimundo Casals.

Atopello

En la Gorieta de Atocha el auto camión que guiaba Francisco Espinosa ha atropellado a un hombre que iba cargado con un saco de botellas.

Ha sido trasladado al dispensario médico, donde ha fallecido a consecuencia de las gravísimas lesiones que sufrió.

El cadáver no ha sido identificado.

El día en los ministerios

El ministro de Economía recibió al general Millán Astray, al presidente del Círculo de la Unión Mercantil con una comisión de la Cámara Uvera de Almería, al conde de Jimeno, al magistrado señor Temes y al gobernador civil de Pontevedra.

El ministro de Fomento pasó la mañana encerrado en su despacho trabajando en la fórmula que llevará al Consejo sobre el paro en Andalucía.

El clausuro de profesores de la Escuela Superior del Trabajo visitó al ministro de Trabajo.

El ministro de la Gobernación recibió a los ex ministros señores Goicoechea y Piniés y a los señores Codina, Montiel y Castillo Olivares.

El subsecretario dijo que no había nada de particular.

Confirmando que el señor Matos marcha esta noche a Barcelona.

El presidente, algo mejorado, se levantó y estuvo trabajando con sus secretarios.

No recibió visitas.

El «Diario Oficial del Ministerio del Ejército»

Publica una circular diciendo que, con objeto de facilitar el pase a la situación de disponible voluntario, con evidente economía para el Estado, de los jefes y oficiales que en lo sucesivo queden disponibles forzados, se ha dispuesto que se modifique el artículo quinto de la circular de primero de Marzo de 1930, en el sentido de conceder a los jefes y oficiales que queden en situación de disponible forzoso con arreglo a lo legislado, el plazo de un mes a partir de la fecha en que queden disponibles para obtener la situación de disponible voluntario.

Firma de un protocolo

El ministro de España en el Salvador ha comunicado que el 24 del actual se firmó en Managua, entre los plenipotenciarios del Salvador y Nicaragua, el protocolo para el reconocimiento del laudo dictado por don Alfonso el 23 de Diciembre de 1906 en la contienda relativa a las fronteras de ambos países.

Les Cajas de Ahorro

En el ministerio de Trabajo se reciben ininidad de telegramas de felicitación de las Cajas de Ahorro de España con motivo de la publicación del decreto de 16 del actual incorporándolas a la dirección general de Acción Social.

Los comités paritarios y los patronos

Los vocales patronos del comité paritario interlocal de albañilería de Barcelona han dirigido un telegrama al ministro de Trabajo protestando de la actitud de los patronos madrileños retirándose de los comités paritarios y significando que se adhieren a la gestión del ministro y expresan su deseo de que continúe para bien del país la organización corporativa.

La ponencia sobre los salarios mínimos

En el ministerio de Trabajo continúan celebrándose las sesiones de la ponencia designada para el estatuto de salarios mínimos.

Se espera que para mañana por la tarde esté terminada su labor.

Los inspectores de Primera Enseñanza

A las diez de la mañana han continuado los debates de la sección segunda de la asamblea nacional de inspectores de Primera Enseñanza.

Se ha debatido el asunto de las escuelas de nueva creación.

Se celebró la Asamblea de Inspectores de enseñanza. El señor Modesto Medina leyó una interesante estadística.

Se aprobó una moción pidiendo no se subvencione ningún centro de enseñanza particular cuyas escuelas no estén bien dotadas.

Se aprobaron igualmente interesantes extremos sobre la escuela rural.

Un carro choca con una camioneta

En la carretera de Andalucía el carro guiado por Ceferino Morá Moratilla chocó con la camioneta que hace el servicio de viajeros a Villalba.

De debajo de las ruedas fué extraído el cadáver de un hombre que viajaba en el interior del carro.

Ceferino resultó gravemente herido.

Cuando el juez fué a interrogarlo, se encontró con que había desaparecido sin explicar lo ocurrido, ni facilitar el nombre del muerto.

Pidiendo una condecoración para Bombita

Ha sido entregado un escrito al director de Enseñanza, solicitando que se conceda al ex mafador de toros Ricardo Torres, Bombita, la gran cruz del Mérito Civil, por las aportaciones que hizo a la Exposición de Sevilla, donde instaló una sala de su peculio particular.

La epidemia gripal

Según los informes facultativos, en los últimos días ha disminuido considerablemente el número de invasiones de la grippe en Madrid.

Se ha comprobado, según las observaciones hechas, que el régimen gripal hizo su aparición en cien mil habitantes, y que el día que mayor número de atacados hubo en Madrid fué el 19 del actual.

Muerte natural

En la Posada de la Villa se presentó hace unos cuantos días un sujeto y pidió una habitación.

Como el huésped tardaba muchos días sin salir de la habitación, los dueños decarrajaron la puerta, encontrando muerto al citado huésped.

Este se inscribió con el nombre de Juan Santiago y aparentaba tener unos 30 años.

Los médicos certificaron que la muerte era natural.

Triunfo de industrias españolas en el extranjero

En el ministerio de Economía facilitaron una nota diciendo que recientemente una industria española consiguió un éxito notorio suministrando material ferroviario a Bélgica, del mismo modo que lo ha obtenido hace poco en Bulgaria.

Con posterioridad e independientemente del ministro que se hizo a la Argentina, dos o tres empresas españolas acaban de obtener un señalado triunfo en Rumania, consiguiendo un suministro de gran importancia de rieles y vagones contra la competencia del cartel internacional y de otras empresas alemanas e inglesas.

El premio Nobel de Literatura

La Federación Universitaria Femenina se ha adherido a la petición de que se conceda el premio Nobel de Literatura al señor Menéndez Pidal.

Los funcionarios civiles y la previa censura

En el local de la Sociedad Económica de Amigos del País, se celebró la asamblea de funcionarios civiles, reinando gran animación.

La presidencia hizo constar que al fijarse por la junta central de la Unión Nacional de Funcionarios Civiles en 24 de Diciembre la asamblea, lo hizo en el supuesto de que para el día de ayer, 34 días antes de las elecciones para diputados a Cortes, estaría suprimida la previa censura, y la deliberación de esta asamblea había de tener la necesaria publicidad, pero sin tales condiciones no podíamos todavía pedir nada extraordinario, dijo.

Varios asociados hablaron también, abundando en las manifestaciones de la presidencia.

Por unanimidad se acordó suspender la junta general extraordinaria, aplazando su celebración para cuando, suprimida la previa censura, estime oportuno celebrar la junta de gobierno.

Las sirvientas se asocian

En la Asociación General de Cocineros se celebró un mitin de propaganda secretaría de las muchachas de servir.

Se acordó constituir la sociedad de Obreras del Hogar, que se dicten leyes con los demás obreros y que se constituya el comité paritario de las Obreras del Hogar.

A la Argentina

Ya es un hecho cierto la visita que en el próximo verano hará a la República Argentina un equipo español de polo, integrado, entre otros, por los marqueses de Villabriga y Portago y el conde de Velayos.

El doctor Albiñana

El ministro de la Gobernación conferenció con el doctor Albiñana, acerca de la candidatura que este sector monárquico presentará en las próximas elecciones.

En Lugo piden monedas de cupronikel

Lugo.—La Cámara de Comercio, con el fin de favorecer las transacciones comerciales, ha telegrafiado al ministro de Hacienda rogándole la remesa de alguna cantidad en moneda de cupronikel de 0'25 pesetas.

El Congreso de Historia Postal

A las cuatro de la tarde se celebró en el Palacio de Comunicaciones la sesión pública del Congreso Iberoamericano de Historia Postal.

Consejo de ministros

A la entrada

A las cinco de la tarde llegó al ministerio del Ejército el presidente general Berenguer Manifiesto que se hallaba bastante mejorado de la afección gripal y que regresaba de dar un paseo por la capital.

Confirmando que el Consejo se había anticipado por tener que marchar e. señor Matos a Barcelona, por cuya causa sería también la reunión breve ya que los asuntos a tratar eran exclusivamente de trámite.

Poco después acudió el señor Estrada, quien dijo que llevaba al Consejo un decreto concediendo un crédito para atender a las necesidades originadas por la crisis de trabajo en las provincias andaluzas dijo que se aprobaría seguramente.

Seguidamente acudieron los ministros de Economía y Trabajo y el señor Tormo.

El señor Matos acudió al Consejo el último.

A la salida

A las ocho y cinco minutos terminó la reunión, saliendo el señor Matos precipitadamente por marchar a Barcelona como se ha dicho.

El ministro de Instrucción pública dijo que por disposición de la autoridad rectoral, había sido clausurada la Universidad de Madrid por el plazo de tres días, con objeto de que se restableciera la normalidad.

El ministro de Hacienda dijo que había llevado al Consejo una disposición relativa al Instituto de la Pequeña Propiedad y el ministro de Fomento añadió que había dado cuenta a sus colegas de la resolución adoptada en la reunión de accionistas de la Compañía de Ferrocarriles Andaluces, de cuyo asunto daría cuenta en la referencia oficiosa.

El de Marina, dijo: «Yo, señores he sido un ministro mudo pues no he traído asunto alguno».

Los demás ministros no hicieron manifestación alguna de interés.

Cambios

En la Oficina Central de Contratación de la Moneda del Banco de España se nos ha facilitado la siguiente cotización:

Libras, 48.

Franco, 33'75.

Dólares, 9'88 y medio.

Huelga

Oviedo.—Se han declarado en huelga los obreros de las hulleras de Turón.

Solicitan que se aumente el jornal de los ramperos que sólo cobran tres pesetas.

Una nota de Fomento

El ministro de Fomento dió cuenta al Consejo de la reunión de accionistas de la Compañía de Ferrocarriles Andaluces en la que se trató de las recientes conversaciones celebradas por el Gobierno con los obreros sobre las pretendidas mejoras en los salarios.

En la reunión dicha se acordó que tras los aumentos concedidos por la referida Compañía en los años 1920, 1924 y 1926, era de todo punto imposible acceder a nuevos aumentos por lo que se declinaba dicha obligación en el Gobierno.

Por su parte éste acordó como primera medida revisar las cuentas de dicha Compañía.

Ampliación del Consejo

En la referencia oficiosa del Consejo de ministros se dice que el Gobierno se ocupó del problema de las abstenciones electorales.

Sin embargo, se sabe que se aconsejará a los elementos monárquicos que parece se hallan dispuestos a producirse por la abstención, que no hagan el juego a los revolucionarios.

El Gobierno acordó asistir en pleno a despedir a doña Victoria, que marcha mañana directamente a Londres sin detenerse en París, con objeto de ver a su madre, ante las alarmantes noticias que ha recibido sobre su estado.

Montes Jovellar dió cuenta de la solicitud del clero sobre el aumento de sus haberes.

Dijo que el artículo 41 de la ley de Contabilidad, prohíbe conceder créditos extraordinarios cuando estén confectionados los presupuestos, salvo en casos que se puedan considerar calamidades públicas, hechos de guerra, etc., etc., por lo que no concurriendo ninguna circunstancia en esta petición concreta, acordó el Gobierno que el propio señor Montes Jovellar denegase la solicitud.

Los ministros de Fomento y Hacienda presentaron varios decretos sobre créditos y el señor Estrada habló a sus compañeros sobre la situación de los ferrocarriles andaluces, que han dado un paso poco meditado, ya que en el preciso momento en que se trata de aumentar el sueldo de empleados y obreros ferroviarios ha acordado rebajar el de los suyos.

El Gobierno acordó enviar inspectores para que revisen las cuentas de dicha compañía y precisen en qué se han invertido los fondos concedidos por el Estado.

El ministro de Hacienda expuso la situación en que se halla el expediente sobre la pista Oviedo-Gijón, pronunciándose el Gobierno porque acuerden en definitiva las Cortes.

También trató el ministro de Hacienda sobre las Confederaciones, especialmente de la del Ebro, asuntos que van por camino satisfactorio.

A propuesta de este ministerio se acordó movilizar ocho millones de los diez concedidos para obras públicas.

Se destinan tres millones descientas cincuenta mil pesetas para Fomento, con objeto de que se inviertan en la construcción de carreteras y caminos y dos millones para obras de conservación de las mismas. Se conceden tres millones para Economía y el resto para anticipo a la comisaría algodonera de Sevilla y Córdoba. Por los ministerios de Trabajo y Economía se invertirán esos capitales principalmente en las provincias de Jaén y Almería y otras de Andalucía, creyéndose que con ello se remediará por mucho tiempo la crisis de trabajo.

El ministro de Instrucción Pública señor Tormo confirmó el cierre de la Universidad de Madrid por tres días con objeto de que se normalice la vida escolar. Añadió que la medida había sido extendida a las universidades de Sevilla, Valladolid y Granada. El Gobierno ratificó estos acuerdos de los respectivos clausuros universitarios, conviniendo en la necesidad de prolongar los días si fuera preciso.

El duque de Alba, finalmente, dió cuenta al Gobierno de la solución de la crisis francesa y constitución del nuevo Gabinete por el señor Laval.

Aterrizeje forzoso

Gijón.—Aterrizó en la playa de San Lorenzo un aeroplano militar de la base de León, pilotado por el capitán Gutiérrez y llevando como observador al teniente Arija.

Habían salido de León para obtener fotografías de Puerto de Pajares y de Oviedo.

El descenso se debió a haberse recalentado el motor.

Los panaderos donostarras

San Sebastián.—En vista del conflicto creado entre los panaderos por el impuesto municipal sobre las harinas, se ha celebrado una reunión entre las autoridades y los patronos panaderos.

Se ha adoptado el acuerdo de que se continúe fabricando el pan en las condiciones normales, hasta el miércoles, en que celebrará sesión extraordinaria la Diputación para resolver el problema.

La elección de Miss España

Alcázar de San Juan.—Ha causado gran alegría el triunfo de la señorita Emelina Carreño en el Concurso de Belleza.

Antes de ir a París vendrá aquí Miss España, que es hija de Alcázar.

Será agasajada por el Ayuntamiento.

Alcázar de San Juan.—Esta tarde llegó la señorita Emelina Carreño, elegida Miss España en el concurso celebrado recientemente en Madrid.

La acompañaban su padre y el representante del periódico «Journal» de París. En la estación se congregaron más de veinte mil almas, tributándose a la belleza manchega un recibimiento entusiasta.

Se hizo un verdadero derroche de flores y confeti, acudiendo en representación del Ayuntamiento el alcalde y gran número de concejales.

Con la banda municipal, la comitiva se trasladó, en medio del mayor entusiasmo, a la Casa Ayuntamiento, desde cuyo balcón principal saludó la señorita España al pueblo congregado en la plaza.

El alcalde dirigió la palabra a los manifestantes, congratulándose del éxito obtenido por la representante de la belleza manchega.

El representante de «Le Journal» agradeció en sentidas frases el recibimiento que Alcázar tributaba a su belleza. Finalmente habló el padre de la señorita Carreño, quien, visiblemente emocionado, tuvo frases de agradecimiento para sus paisanos.

El padre es conserje del Círculo La Unión.

Por la noche se celebraron bailes en honor de la belleza en distintas localidades.

La señorita Emelina Carreño marchará seguidamente a Madrid, desde donde marchará el viernes a París.

Los nacionalistas vascos

Bilbao.—Se ha producido gran revuelo en todos los sectores políticos, especialmente entre los nacionalistas, debido al pleito suscitado entre éstos sobre la propiedad del órgano del partido.

Formidable incendio

Logroño.—En el Asilo de la Beneficencia, en el pabellón de enfermos alienados, se produjo un formidable incendio. Acudieron fuerzas de infantería que trasladaron a los asilados a otro departamento y los bomberos, tras imponentes esfuerzos, consiguieron localizar el siniestro.

Las pérdidas son considerables. No ocurrieron desgracias personales.

Los republicanos de Almería

Almería.—La minoría republicana de este Ayuntamiento, ante el decreto recientemente dictado sobre la elección de tenientes de alcalde para la constitución de la Comisión Permanente, se ha reunido redactando una nota en la que hacían constar que si bien no ocupan sus cargos con la expresa voluntad del pueblo, consideran un deber para la mejor administración municipal el permanecer en sus puestos y por tanto acuerdan asistir a las reuniones del Ayuntamiento en las que se ha de nombrar la Permanente.

Embarque de naranja

Almería.—Zarpó para Londres el vapor danés «Carmen», llevando 4.985 cajas de naranja de esta provincia.

Tres ahogados

Ferrol.—A consecuencia del temporal naufragó una barca pesquera, ahogándose sus tres tripulantes.

Cataluña

Ua carta de Lerroux

El señor Lerroux ha dirigido una carta a un amigo suyo, manifestándole que no se propone confeccionar listas electorales, puesto que hay que abstenerse de tomar parte en las próximas elecciones.

«I Progres»

Con motivo del levantamiento del estado de guerra, en breve reaparecerá el periódico «El Progreso», órgano del partido radical de Barcelona.

La vuelta al mundo

El día 16 de Febrero próximo emprenderá su viaje dando la vuelta al mundo, a bordo del yate «Exalu», el profesor don Enrique Blasco.

Le acompañarán en dicho viaje una hija y un pasajero.

Elogios a u fi ántropo

Toda la Prensa dedica unánimes elogios al altruista Conde y Vilador, que ha accedido a la petición de la Liga Catalana contra el cáncer de conceder 500.000 pesetas para la extinción de dicha plaga.

Dicha cantidad será invertida en la adquisición del radio con destino a los hospitales de San Juan y San Pablo.

Extranjero

Gasparr Rubio en Méjico

Según noticias recibidas en Madrid, el domingo hizo su aparición ante el público de Méjico el equipier Gaspar Rubio, formando parte del equipo América, en partido contra el Meseca, que va en cabeza de la clasificación local.

Ganó el América por tres a cero, de los que Rubio marcó dos, siendo ovacionadísimo.

Atentado contra un cónsul italiano

Zurich.—Un joven italiano llamado Lino Bassi, ha hecho objeto de un atentado al cónsul de Italia señor Bianchi.

Lino iba por tercera vez al consulado para reclamar un socorro que, según él, le correspondía por servicio militar.

El cónsul le leyó una carta de las autoridades italianas competentes diciendo que la petición no podía atenderse.

Entonces Lino hizo varios disparos de pistola contra el señor Bianchi, que resultó herido en la mano, en el pulmón izquierdo y en la cadera.

Su estado es relativamente satisfactorio.

El agresor ha sido detenido.

Fué intencionado

Nueva York.—Dicen de Buena Ventura que el incendio que ayer destruyó un barrio comercial fué intencionado.

Quedaron destruidos muchos almacenes y edificios públicos.

Las pérdidas ascienden a 124 millones de francos.

La decisión de los liberales

Londres.—Los diarios dicen que merced a la decisión de los liberales de abstenerse en la votación de hoy en el proyecto de ley relativo a los conflictos sociales, el Gobierno podrá obtener en la Cámara de los Comunes una mayoría, aunque sea pequeña.

El contrebando de los húmedos

Nueva York.—Cerca del faro Ambrose, a la entrada del puerto de Nueva York, un guardacostas del servicio de la prohibición capturó al buque contrabandista «Josephine», después de sostener una lucha con la tripulación, cuyo capitán resultó muerto.

El cargamento hallado a bordo vale más de 130.000 dólares.

También fueron apresados un remolcador y una barcaza que estaban en la proximidad del «Josephine», decomisando en la barcaza mil cajas conteniendo bebidas espirituosas, deteniendo a sus tripulantes.

El «Josephine» intentó huir, teniendo que disparar el guardacostas.

Una de las granadas cayó en el puente del barco e hirió mortalmente al capitán.

La dictadura del general Machado

Habana.—La Cámara ha autorizado al presidente Machado para prorrogar indefinidamente la suspensión de las garantías.

En grave estado

Londres.—Por noticias recibidas de esta capital, se sabe que la madre de doña Victoria que días pasados sufrió una caída fracturando un brazo, se halla en grave estado, a pesar de mejorar de esta lesión, por habersele presentado una bronquitis.

La crisis francesa resucita

El Gobierno que ha formado Laval

Paris.—Ayer el señor Laval estuvo en el Eliseo, dando cuenta al presidente del resultado de las conferencias que había celebrado.

También le dió cuenta de la reunión de la Unión Republicana Democrática, durante la cual hubo discusiones, por ser partidarios unos de la colaboración con el señor Laval y otros contrarios.

Finalmente, el grupo acordó negar su colaboración al señor Laval.

Cerca de los dos de la madrugada se facilitó la lista del nuevo Gobierno, que ha quedado constituido en la siguiente forma:

Presidente e Interior, Pierre Laval.

Justicia, León Berard.

Negocios, Briand.

Guerra, Maginot.

Marina, Charles Dumont.

Aeronáutica, Jacques Louis Dumésnil.

Instrucción, Mario Rostand.

Hacienda, Flandin.

Presupuestos, Pietri.

Obras Públicas, Dédigné.

Trabajo, Landry.

Comercio, Louis Rollin.

Agricultura, Tardieu.

Marina mercante, Chapedelaine.

Pensiones, Carpentier de Tibes.

Sanidad, Blaisot.

Comunicaciones, Guernier.

Colonias, Paul Reimauld.

Subsecretarios:

Presidencia y Economía, Francis Poncelet.

Interior, Catalan.

Trabajo, Foulon.

Bellas Artes, Petschi.

Paris.—Los diarios comentan la composición del nuevo Gobierno, haciendo homenaje a los esfuerzos del señor Laval, aunque lamentando que no consiguiera una gran concentración.

Paris.—El señor Pomarés, nombrado anoche subsecretario de Colonias, ha sido nombrado esta mañana subsecretario de Enseñanza Técnica, y el señor Diagné ha sido nombrado para la subsecretaría de Colonias.

El señor Laval ha presentado esta mañana, a las once, en el Eliseo, a sus colegas al jefe del Estado.

Los ministros y subsecretarios testimoniaron al señor Doumergue su sentimiento de adhesión y desinterés.

El presidente de la República contestó expresándoles su amistad y confianza.

El señor Laval sometió seguidamente a la firma dos decretos de nombramiento de los nuevos ministros.

El Gobierno se reúne esta tarde en Consejo.

El nacionalismo indio

Nuevos desórdenes

Calcuta.—Se han producido nuevos desórdenes, resultando, según las primeras referencias oficiales, cinco muertos y ocho heridos que tuvieron que ser trasladados al hospital.

La policía, que se vio precisada a hacer fuego contra una multitud de más de diez mil personas, tuvo tres oficiales y tres agentes muertos.

Los desórdenes se produjeron en el distrito de Beghusrabazar (Bombay).

También se sabe hay una mujer gravísima y más de treinta heridos de consideración a consecuencia de las carreras que se originaron al disparar la policía.

Igualmente se desarrollaron diversos incidentes en diversas reuniones de admiradores de Gandhi.

Este, luego de su liberación, tardó más de una hora en poder llegar a la plataforma del tren que había de conducirle a Poona.

Los sin trabajo

Nueva York.—William Green, presidente de la Federación Americana de los sin trabajo, ha pronunciado un elocuente discurso en la Universidad de Columbia criticando duramente la actitud del Gobierno con referencia a los sin trabajo de los Estados Unidos.

Calificó de despreocupación suicida el hecho de que parece no se concede al problema de profunda gravedad la importancia capital que tiene, siendo así que sólo en los Estados Unidos calcula el número de los obreros en huelga forzosa en unos cinco o seis millones, cifra que se eleva a una cantidad fabulosa en todo el mundo.

Excitó a que se tomen determinaciones que puedan aminorar la crisis de trabajo que se padece, dando soluciones que vayan encaminadas a resolver la espantosa situación de los sin trabajo.

Una peligrosa buena cosecha de trufas

Perigueux.—Los campos de trufas en Perigueux han dado a sus propietarios este año una sorpresa bien desagradable: donde antes no nacía sino una trufa, se han encontrado este año tres, cuando menos.

La cosecha es por lo tanto una cosecha de record, que sólo fué alcanzado por la gigantesca cosecha del año de lluvias 1790, y la del año 1579, de la cual todavía hablan los gastrónomos.

La consecuencia de la enorme cosecha es que los precios de las trufas en el mercado Martel, que es la central para esta deliciosa «delicatessen», hayan bajado enormemente también. Hoy pueden comprarse trufas allí por unas cuatro pesetas la libra, y hasta por ese precio se encuentran muy pocos compradores.

Los conductores de las manadas de cerdos, con las que como es sabido se recolectan las trufas, se han quedado admirados de la abundancia de la cosecha, y no pueden comprender el motivo de ello. La forma en que se hace la recolección es la siguiente: se mete a los cerdos, que llevan unas cadenas en el pescuezo, en los campos de trufas; los animales escarban en la tierra hasta que han encontrado una trufa, y entonces se les sujeta por la cadena a fin de que no se la coman, recibiendo en cambio como recompensa una bellota. La recolección ya ha comenzado hace unas semanas y estará terminada a fines de Enero, habiendo requerido esta vez, naturalmente, mucho mayor tiempo por los miles de trufas que hay en los campos contiguos a Perigueux y ser el proceso de recolección con los cerdos enormemente lento.

La gigantesca cosecha de trufas de este año no significa solamente un peligro para los propietarios de los campos, sino también para los gastrónomos que, a consecuencia de los bajos precios de las trufas, habrán visto llegado el momento de darse un respetable atracón de esta deliciosa seta. — United Press.

El medroso ladrón y el hombre valeroso

Winnipeg.—En Winnipeg (Canadá), tuvo lugar una graciosa lucha con pistolas, en la que los dos héroes iban igualmente armados de tan enormes como inofensivas pistolas.

Al anochecer oyó el señor Ririson pasos en la cocina. Presumiendo que fuese un ladrón y no queriendo encontrarse con él sin ir armado, no disponiendo de arma alguna se le ocurrió la idea de tomar la pistola de fulminantes de su hijo. Con gran entereza de ánimo se dirigió a la cocina y al encontrarse con el ladrón le gritó: «Arriba las manos o disparo!» El ladrón, ante la enérgica actitud de Ririson, dejó inmediatamente caer al suelo la pistola que llevaba en la mano, y se entregó.

No en balde había leído Ririson muchas novelas de detectives. Hizo echarse a un lado al ladrón y recogió la pistola que éste había arrojado al suelo. Cuál no sería su sorpresa al ver que la pistola del facineroso era también una pistola de juguete.

Sin descubrir su secreto, Ririson hizo andar delante de él al ladrón, siempre amenazándole con la terrible pistola, y en esa forma lo condujo a la más próxima comisaría. Allí le enseñó con gran sarcasmo su pistola. «Ah si yo lo hubiera sabido!», crujió entre dientes el ladrón con gran rabia. Y entre las carcajadas de Ririson y los agentes de policía, fué conducido a la celda. — United Press.

Tras la libertad de Gandhi

Bombay.—Una inmensa muchedumbre esperaba la liberación del líder Gandhi, tributándole una delirante ovación al aparecer en la puerta de la prisión.

Le acompañaba la señora Maithu, que fué también objeto del entusiasmo popular.

El estado de salud de los encarcelados es buena, aparentemente.

A preguntas de los periodistas, Gandhi manifestó que no tiene pensado plan alguno, no considerando terminada la campaña de desobediencia civil hasta que no se deroguen determinadas disposiciones del virrey, que afectan a las gabelas y la sal, poniéndose en libertad a todos los encarcelados. Añadió que aún no ha estudiado a fondo el discurso de Macdonald, por lo que espera, para poder emitir juicio, a que regresen sus tres compañeros que intervinieron en la última conferencia celebrada.

Mejores a los funcionarios públicos

Copenhague.—El ministro de Hacienda ha presentado un proyecto al Parlamento por el que se conceden mejoras a todos los funcionarios públicos. Estas importan un aumento de 3,150 koroners sobre los presupuestos del año actual.

La epidemia existente

Atenas.—Como medida preventiva para combatir la epidemia existente en aquel territorio, análoga a nuestra gripe, el Gobierno ha decidido la clausura de los teatros, cines, escuelas, iglesias y demás centros de reunión.

Más libertados

Bombay.—También se ha decretado la libertad del director del periódico «Bombay Chronicle», Welvis, junto con dos miembros del comité ejecutivo que se hallaban detenidos en Mazik.

Se ha comentado que Gandhi, en la última parte de su viaje a Pooná, se dedicase tranquilamente a la fabricación de hilo.

Un caballo celebra su cumpleaños

Nueva York.—«Doctor Dobbin» se llama el caballo más viejo Antitoxin, de una gran fábrica de sero de Nueva York, que ha celebrado en estos días su aniversario de proveedor de sero contra la difteria.

Doc Dobbin tiene hoy 14 años y fué vacunado con el germen de la difteria cuando tenía cinco años, a fin de obtener así un contraveneno contra esas bacterias. Se repitió la vacunación, y Doc Dobbin ha producido como fábrica viviente de sero en el transcurso de nueve años, la antitoxina suficiente para poder vacunar a 30.000 niños.

Sus dueños han querido recompensar sus fieles servicios con una fiesta de su cumpleaños. En el patio de la fábrica se colocó una mesa en las que se colocaron, a más de Doc Dobbin, cien niños de los alrededores. Sobre la mesa había una gran torta de cumpleaños, con nueve velas y nueve hermosas manzanas. Mientras que los niños cantaban canciones de felicitación, es tragaba tranquilamente el caballo la torta y las manzanas pasándosele desapercibido el discurso que en su honor estaba pronunciando el director de la fábrica.

Este explicó después a los niños la forma en que de la sangre de Doc Dobbin, muy rica en antitoxin, se fabricaba el sero antídiferico, que se conservaba pronto para el uso en armarios frigoríficos.

Durante los nueve años se ha sacado a Doc Dobbin sangre una vez por mes para fines serológicos. Prescindiendo de esta desagradable operación a que estuvo sometido, la vida de Doc Dobbin no podía ser más confortable, pues en compensación al servicio que prestaba, gozaba el animal de una espléndida alimentación y cuidado, tranquilidad y recreo.

Una vez terminada la fiesta del cumpleaños, fué llevado Doc Dobbin a su cuadra, en la que en su memoria se ha colocado una lámpara conmemorativa. — United Press.

Venecia COLS.V. sus palomas

Venecia.—En contraposición con los rumores que corrieron en la Prensa, de que las célebres palomas de San Marcos iban a desaparecer, víctimas de una despiadada guillotina, a una pregunta dirigida al Municipio de Venecia hemos recibido la contestación de que tales rumores son falsos y las palomas seguirán gozando de la libertad y cuidado que hasta ahora.

Se ha llegado a la persuasión de que el mundo entero no puede concebir el cuadro de San Marcos sin sus palomas y que la guerra contra ellas, como contra la góndola, traería fatales consecuencias. Por ello, continúa viniendo todos los días un funcionario del Municipio con el saco de maíz que esparce en cuatro o cinco montones en la plaza de San Marcos. Todo el mundo sabe en Venecia quién es Orscolo Bacino, pero el pueblo le llama «el hombre con el saco».

Entre las palomas de Venecia reina una verdadera jerarquía. En modo alguno admitirían las palomas de San Marcos a ninguna paloma extraña, pues ellas se consideran aristócratas. En los palacios del Gran Canal y de la Giudecca, anda la clase media de las palomas, mientras que el resto lleva una vida vagabunda en otras partes de la ciudad.

A la pregunta que la ciudad de Praga dirigió recientemente a la de Venecia, por qué medios conseguía sostener tal orden entre sus palomas, contestó Venecia que allí se preocupaban muy poco de las palomas. Se les da de comer en invierno, y durante el verano los extranjeros son los que se encargan de ello.

Por lo demás, se deja a las palomas a su libre albedrío, y únicamente algunas partes de la iglesia de San Marcos han sido protegidas por medio de enrejados contra la plaga de las palomas.

El invierno actual ha sido hasta ahora muy benigno en Venecia. Pero cuando la temperatura baja a cero o a menos de cero, todos los días hay que recoger de la calle un sinnúmero de animalitos helados. — United Press

Aumenta la criminalidad en América

Washington.—Las recientes estadísticas sobre la criminalidad en América del Norte acusan aumento en sus cifras, siendo ese aumento mayor en el Oeste, es decir, en San Francisco y Los Angeles, que en las grandes ciudades del Este. Cierto que también aquí ha habido un aumento de criminalidad, a pesar de que se quiere tapar la realidad de las cosas con declaraciones de infundado optimismo. Así, por ejemplo, afirma la policía de Nueva York que la cifra de criminalidad en el año 1930 ha permanecido «estacionaria». En realidad ha subido el número de crímenes en Nueva York, de 346 en el año 1929, a 401 en el 1930, lo que no puede decirse, en verdad, que la cifra sea «estacionaria». La mayoría de esos crímenes han sido a causa del bandaje y del contrabando de alcohol.

También ha aumentado el número de otros delitos, especialmente el de pequeños robos. La culpa de tal fenómeno la atribuyen muchos al constante aumento de la falta de trabajo; otros, sin embargo, no participan de tal opinión, la policía entre ellos, manifestando que la mayor parte de los robos son cometidos por ladrones de profesión, que luego, ante el juez, alegan como atenuante la falta de trabajo, a fin de que las penas que se les apliquen no sean tan severas.

Una gran excepción entre los grandes centros económicos, la ha constituido en el año 1930 la ciudad de Detroit, cuya criminalidad en años anteriores alcanzó cifras de record desde la prohibición en Canadá de la exportación del alcohol. Hasta tal punto ha retrocedido esa cifra, que la policía, en su informe anual ha titulado el año en Detroit como un «año puros».

La situación en el Oeste, especialmente en Los Angeles, se ha empeorado por el contrario enormemente, a causa de que una gran parte de la gente maleante ha trasladado sus lares a las ciudades del Océano Pacífico.

La policía de Los Angeles, que no estaba organizada para tan grandes masas de criminales, tiene que hacer esfuerzos inauditos para ser dueña de la situación. Prescindiendo ya de delitos capitales, se cometieron sólo en el mes de Diciembre en Los Angeles 730 robos y 394 atracos.

Se va a reforzar la policía de las grandes ciudades del Oeste a fin de adaptarlas a las nuevas circunstancias creadas por la grande inmigración de gente maleante.

La lucha por el éter

Londres.—Como la Convención de Berna, que es la que decide sobre la distribución de la longitud de las ondas en la radiotelegrafía, no se ocupó de dictar disposiciones para fijar y limitar la fuerza de las estaciones emisoras, se ha desatado en el último tiempo una furiosa competencia entre los pueblos de Europa, cuya finalidad no es otra sino el apagar los sonidos de las estaciones emisoras de sus vecinos.

Ahora tiene Rusia en plan, la instalación de una gigantesca estación emisora de 500 kilovatios, en Noringk, cerca de Moscú, que será la más poderosa de toda Europa.

El plan de esta estación, que podrá oírse hasta en África, no deja de tener un motivo político.

Ya en otros países se han instalado estaciones emisoras que desde el primer momento se vio claramente obedecían a motivos políticos.

Así, por ejemplo, Francia construyó la gran estación emisora de Estrasburgo, sólo con el objeto de que la población alemana de Alsacia-Lorena, no pudiese recoger las ondas de las estaciones alemanas.

La nueva estación emisora alemana en Mühlacker, cerca de Stuttgart, es considerada en el extranjero como la respuesta a Francia por su estación de Estrasburgo.

Se espera que en el Congreso Internacional de Radiotelegrafía, año 1932, se tomarán disposiciones para regular y fijar la fuerza que hayan de tener las estaciones emisoras, evitando así las interrupciones arbitrarias de las ondas de unos países con otros.

V. BLASCO IBAÑEZ

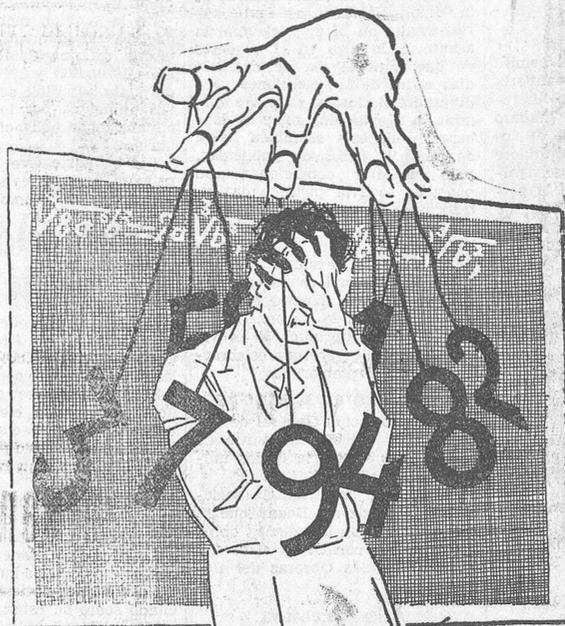
Se ha puesto a la venta

El fantasma de las alas de oro

(NOVELA)

Ultima obra póstuma

Precio: 5 pesetas



El éxito de un trabajo puede malograrse por un dolor de cabeza o una excitación nerviosa. Esa tortura desaparecerá tomando un

Sello

Kendol

Durante más de un año se han hecho pruebas con el Sello Kendol en la Facultad de Medicina y en varias farmacias, dando la prueba como resultado, la demanda insistente del Sello Kendol, por haber llevado el convencimiento de ser absolutamente inofensivo para el corazón y el estómago y de una eficacia en sus efectos no alcanzada hasta ahora por ningún otro antineurálgico.

El Sello Kendol se vende en las buenas farmacias.

40 céntimos un sello en su estuche de aluminio.

Laboratorios «WERKOS». — Serrano y Rived. — Zaragoza

Marqués del Mérito Vinos y Cognacs de Jerez

Depositorio: RAMÓN CASANOVA BOIX, PI Y MARGALL, 74. — TELÉFONO, 16.101

ITALO-CILENA Sociedad Anónima de Navegación GENOVA

Servicio regular con Casablanca, Dakar, Bathurst, Conakry, Freetown, Cotonou, Grand-Bassam, Santa Isabel, San Carlos, Douala, Port-Centil, Bata, Lagos, Acora, Sapele.

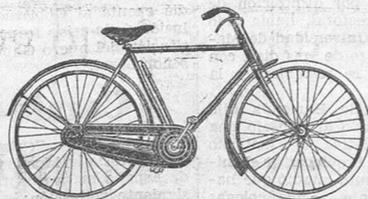
El s/s IMPERIO, saldrá el 6 de Febrero de 1931. El s/s NITRO saldrá el 3 de Marzo de 1931. El s/s MILANESE, saldrá el 3 de Abril de 1931.

Para fletes y otros datos, dirigirse a MIGUEL MICO, agente de la Compañía en Valencia—MUELLE DE PONIENTE, F.G.

Café Rymore



JORGE JUAN, 18 Teléfono 13.241 VALENCIA



Ya llegaron las famosas STYL

Vencedoras de la Vuelta a Levante, Cataluña, País Vasco y campeonato de España. Ventas: Contado y plazos, mayor y detall.

CASA GARCIA Don Juan de Austria, 9



JOSEFINA LAMAS

SEÑORA:

Por una sola vez pruebe, y se convencerá de que el precio

20 PESETAS DECALITRO

se servirá las

BODEGAS BAVIERA

un aceite de olivas de alta calidad.

Casa central: CORREJERIA, 28

TELEFONO 10.800

Este número consta de 16 páginas

El valencianismo de Blasco Ibáñez

Concibió la Valencia actual y la del porvenir.—Ha sido el más valenciano de todos los valencianos.—Su testamento.—Los albaceas no han cumplido aún las disposiciones testamentarias.—Valencia exige que los representantes de la ciudad cumplan con su deber.—

Blasco Ibáñez idolatraba a Valencia y aquí donde su espíritu vive constantemente, reposará su cuerpo

Es la fecha de hoy de las que ningún valenciano debe olvidar y si dedicar un recuerdo sentido a Blasco Ibáñez. En estos momentos en que agrupaciones incorporadas recientemente a la vida de la ciudad hablan de región y valencianidad, conviene que se haga una pequeña revisión de valores, que se recuerden hechos pasados y ante el supremo tribunal del pueblo queden expuestos diáfano y mercedemente de aquellos que nacieron y forjaron su alma en la entraña de nuestra ciudad, recorrieron el Mundo cantando sus excelencias, difundieron vida y costumbres valencianas por todas las nacionalidades y fueron siempre los heraldos de su fama.

Los momentos actuales de Valencia no son los más adecuados para palabradas ni manifestos, sino los solemnes, en que debemos abrir el libro de nuestra historia ciudadana y compulsar lo que por Valencia hicieron los que la gobernaron y cuantos ahora hablan de valencianidad y a ese título aspiran a gobernarla. Blasco Ibáñez es de los que con su intenso amor a la ciudad, hace 29 años, el 6 de Noviembre de 1901, concibió la Valencia actual y la del porvenir, nadie con más clarividencia que él marcara el camino a seguir. «Con una incansante propaganda—decía—en favor de los ideales hemos cambiado el alma de Valencia; ha llegado el momento de que transformemos su cuerpo, que bien lo necesitamos».

En aquel artículo se lamentaba de que mientras soñábamos tendidos sobre un alcantarillado casi romano o árabe, y bebiendo el barro cargado de microbios cantábamos a «Valencia jardín de flores», las ciudades de Castilla y del Norte de España, antes miserables y abandonadas, han ido transformándose; entrando en la vida del progreso y todas ellas son superiores a nuestra ciudad.

Eran estas frases tuyas lamentos de tu alma dolorida porque Valencia quedaba estacionada.

«Era preciso—decía el Maestro—que se derribasen casas para abrir nuevas vías; dar otra agua al pueblo; hacer desaparecer los barrios antiguos en el centro de la ciudad, donde se aglomeraba la vida de los pobres, llamando con su malsano hacinamiento a la muerte».

Su concepción de una Valencia grande y europea le hacía exclamar: «Es deshonroso para Valencia ese mercado a estilo moruno, sin más techumbre que el cielo, donde los artículos comestibles se ofrecen sobre el barro de los adoquines. Resultará muy pintoresco e interesante ante el artista, que no tiene necesidad de emprender el viaje a Marrakech para pintar o describir un zoco árabe; pero las necesidades de la vida civilizada hacen tiempo que exigen un mercado de hierro y cristal como los hay hasta en poblaciones más pequeñas».

Después Blasco Ibáñez hablaba de las escuelas instaladas en casas viejas, donde no entraba el sol, repletas de gérmenes mortíferos y declaraba que como hombres de progreso y creyentes fervorosos de que la Humanidad ha de redimirse y llegar al supremo bien por medio de la ciencia, consideraba dicha reforma como superior a todas. Pedía el inolvidable Maestro diez grandes escuelas para los diez distritos de la ciudad, pero diez grandes palacios como los levantados en Suiza y Francia, de acero y ladrillo, con toda la grandeza de la arquitectura moderna, sobria, ligera e higiénica. Para esas escuelas soñadas por Blasco Ibáñez quería todos los adelantos, todas las comodidades para que la futura generación fuese fuerte y vigorosa, tanto, que pudiera compararse a los muchachos de Atenas que física e intelectualmente, al llegar a la virilidad, eran muy superiores a nosotros.

A él, a Blasco Ibáñez, se debe también la gran reforma del alcantarillado y pavimentado de Valencia. El fué quien primeramente pidió que se cuidase del suelo porque el cielo era inmejorable, reformando el alcantarillado y el pavimento.

Conceder como nadie de nuestra huerta y de la vida y necesidades de los huertanos, se sublevaba ante el abandono en que se les tenía y pedía con urgencia que aquellos antiguos caminos parecidos a barrancos, por los que se pasaba en carruaje con la muerte en el garganta; vías de amargura para los labriegos, se transformasen tendiendo en todos los caminos de la huerta, dentro de todo el término municipal, las vías metálicas.

«¿Quién sino Blasco Ibáñez fuera el iniciador del ensanche de los puentes sobre el Turia comenzando por el de San José y a continuación los del Real y Mar?»

También quería dotar a Valencia de un magnífico boulevard partiendo de los llamados Jardines del Real uniese a la ciudad con los poblados marítimos. De aquí surgió la idea del llamado paseo de Valencia al Mar.

Enamorado de nuestro mar y llena su alma de intenso amor a los pescadores, se indignaba constantemente al verles vivir en plena soledad, entre calles llenas de barro, y pedía que la Corporación municipal, al ser conquistada por los republicanos, éstos se preocupasen de las poblaciones marítimas, que cesase en ellas el coclear de las ranas y desapareciesen aquellos inmundos focos de infección, para lo cual habían de ser pavimentadas las calles, proporcionando a los vecinos el debido alcantarillado, ensanchando la calle Mayor del Grao, que por lo angosta aparecía como una boca de lobo ante el extranjero que, viniendo por mar, ponía el pie en Valencia.

No olvidaba tampoco el gran valenciano, las playas. Las quería pobladas de pinos y eucaliptos, convertidas en hermosos paseos.

Esta fué la concepción de Blasco Ibáñez, sueño que calificaron por el año primero del actual siglo como una quimera, producto de su portentosa fuerza imaginativa. Ni quimera ni sueño, sino concepción grande de la Valencia futura, grande y europea, como la quería y la deseaba el gran republicano que había logrado forjar su alma y quería moldear su cuerpo.

«¿Quién disputará a Blasco Ibáñez la gloria de su concepción?»

El testamento del gran valenciano

Había salido de Valencia Blasco Ibáñez en días bien aciagos para él. Una agresión inesperada e injustificada se había realizado contra los republicanos a Iregresar a la Redacción de EL PUEBLO después de un mitin electoral acompañando a Blasco Ibáñez y a Menéndez Palleares, y aquel suceso impresionó a don Vicente en tales términos que le hizo adoptar una resolución firmísima. Al día siguiente salía para Madrid porque él, que era valenciano antes que todo, no podía tolerar que en las calles de Valencia se matasen los valencianos entre sí; quede este deseo para quien no sea valenciano. «Yo—añadía—, en esta tierra, que es la mía, quiero que se me entierre y que ningún valenciano me maldiga.» Blasco Ibáñez lo abandonaba todo, absolutamente todo: honores, posición política, intereses. No podía consentir que ni un solo valenciano tuviera mal recuerdo suyo.

Pasaron los años, inundó el mundo con sus novelas traducidas a todos los idiomas; en todas las nacionalidades de la tierra divulgó nuestras costumbres y cantó a nuestro mar y a Valencia y a su retorno, años después, en Mayo de 1921, apenas llega en la misma estación surge de nuevo su valencianidad y se apresura a lanzar una nueva idea que ha de engrandecer a la ciudad y llevada a la práctica será obra imperecedera. A este proyecto le consideramos como el testamento del valenciano Blasco Ibáñez.

«La Correspondencia de Valencia» lo dijo: «En la misma estación, a su llegada a la ciudad, Blasco Ibáñez indicó que tenía deseos de una conversación con literatos, periodistas, artistas, obreros y cuantos en el orden artístico enían contacto con el público.»

Se trataba de la creación del Museo Valenciano.

El mismo día, en el discurso de recepción pronunciado por Blasco Ibáñez en el Centro de Cultura Valenciana, hablaba de su iniciativa en los siguientes términos:

«Yo, señores, desde hace dos meses tengo una preocupación que ha ido agrandándose conforme me acercaba a Valencia.

Yo aprovecho el hablar aquí, en una sociedad como ésta, tan amplia, tan literaria, tan amante de Valencia, para exponer algo que yo llevo en mi pensamiento y algo a lo que estoy dispuesto a dar toda mi actividad y todo mi entusiasmo.

Ya sabéis que soy muy valenciano. Yo he sido bautizado ahí enfrente, en la parroquia de los pillos, en la de San Juan. Yo he nacido en el corazón de Valencia. Yo he jugado en todas estas calles del Mercado.

Esta mañana me acordaba yo, al inaugurar una escuela pública en el Cabafal y mientras cantaban los niños de las escuelas del Ayuntamiento, y cuando les oía cantar me decía: «Yo también he sido «chiquet» de los que cantaban en la escuela. Yo he pertenecido a las escuelas municipales, y hasta alguna vez he cantado el mes de María en la iglesia de San Bartolomé.»

Como os decía, yo soy muy va-

lenciano y he vivido en una Valencia que guardaba todavía algo tradicional, que ya casi no existe. Y me causa dolor el ver que Valencia, aquella Valencia típica, aquella Valencia que existe en los sámetes de Escalante, que existe en las poesías de Llorente y en las de tantos escritores que ha tenido la literatura valenciana, aquella Valencia que aún se respeta en algún cuadro de nuestros antiguos pintores, todo eso va desapareciendo.

Yo no maldigo esto. Yo sé que todos los pueblos necesitan renovarse para no desaparecer.

Yo sé que el progreso en todos los países uno de los inconvenientes que tiene, pero inevitable, es que va borrando el pasado y de una manera brutal, mecánica, sin fijarse en lo que es bueno ni en lo que es malo; lo va borrando, y de ahí que el esfuerzo del hombre racional es ir modificando, es ir canalizando esa fuerza, algo que borra sin fijarse en lo que borra, para hacer que aparte esa borradora vayan quedando aquellas cosas que merezcan respetarse.

Yo me he quedado asombrado de lo poco que va quedando de la ciudad antigua.

Hace dos meses yo viajaba por la Provenza, preocupado por el «Papa Luna», en una visita que hice a Aviñón, y tuve ocasión de ver algo de lo que tiene Provenza y que debemos hacer los valencianos. Y digo debemos hacerlo, porque el primero que va a preocuparse de esto soy yo, que además de valenciano soy hijo de padres aragoneses, y soy algo tozudo, que es lo que me ha valido en la vida. Cuando me he propuesto una cosa la he hecho con el entusiasmo y la gallardía del valenciano y la tozudez del aragonés.

Pues como os decía, hay allá en Arlés un Museo fundado por el gran poeta Mistral, el autor de «Mireya», que todo el mundo conoce.

Ha hecho simplemente—y no solo, sino que es obra de toda la Provenza—un Museo de toda la Provenza que ya ha desaparecido, donde están las monturas de los antiguos picadores de toros de la Camarga, donde están los aparatos de pesca de los hombres de las costas de la Provenza, donde está en figura la pequeña reproducción del Museo de la Provenza, donde hay, como habéis visto los que habéis estado en París, un Museo Cremand, de figuras de cera; donde hay una gran plaza, varias columnas, y tiene por cielo un gran vidrio, y allí se ve una boda provenzal, de figuras muy bien hechas, y hay un interior de una cocina y hay un nacimiento, diversas manifestaciones de la vida provenzal. Aparte de esto hay libros célebres de la vida provenzal y retratos de todos los hombres que han formado su literatura.

Y yo pienso: Nosotros, que somos un pueblo de artistas, ¿qué Museo no podríamos hacer en Valencia; un Museo que perpetuase la vida valenciana? Esto hace una falta aquí como no podéis formaros idea.

Sabéis que mis novelas, por un azar de la fortuna tal vez, están traducidas a casi todos los idiomas de los pueblos civilizados. Y he recibido numerosas cartas de señoras francesas y de señoras norteamericanas, que han pasado por aquí y me decían: «Yo he leído sus novelas entusiasmada. Etsuve en Valencia y no vi nada: ni flores encontré.»

Y esto es verdad. Hay que decirlo entre nosotros, que somos valencianos. La vida valenciana no pudieron verla por ninguna parte. Afortunadamente para la ciudad, hay calles nuevas, ideales. Pero lo antiguo, ¿dónde lo van a encontrar? ¿Dónde van a ver vuestras costumbres tradicionales? No las hay. Y yo miraba lo de Provenza. Provenza, país muy interesante por su poesía, es una Valencia pobre. No se puede comparar con la nuestra ni remotamente. Viene a ser una Valencia de la montaña, con trajes apagados; un país pobre, un país de olivos, que es lo único que allí se cultiva.

Imagino qué Museo podemos hacer tan grande, aquí en este país, feliz durante siglos, donde las labradoras se han vestido de brocados de seda lo mismo que las damas de Versalles, donde los labradores iban vestidos de seda, donde la loza tiene todo el nacarado del mar, de este mar Mediterráneo, y tiene el oro, el azul y el blanco de las puestas de sol y de la aurora de nuestro cielo.

Si; este es el pueblo—exclamaba en aquellos memorables momentos, entusiasmado, henchido de amor a Valencia—más artístico y más hermoso de la antigua Grecia, que tal vez no ha existido y que son los poetas quienes nos la pintan.

Unicamente esa Grecia imaginada, que es la que hemos visto a través de los libros, puede compararse en hermosura con la Valencia tradicional que ha desaparecido y que únicamente la vemos cuando llega el Carnaval mal representada en un baile de máscaras, cuando las mujeres se visten de labradora.

No; aquí debemos hacer algo práctico; aquí debemos construir el Museo de Valencia, donde estén: primero, las fotografías, modestas, pequeñas, pero como una especie de Partenon de todos los hombres que han escrito versos, novelas o trabajos históricos, de todo valenciano que ha producido algo intelectualmente; todos deben estar allí. Y después de esto todo lo que se refiera a nuestra pesca, a nuestra navegación, a nuestras costumbres, las grupos cuando corren la joya; después la vida representada por figuras de cera; imaginos con el plantel de artistas que tenemos aquí, las cosas que se pueden hacer.

Con dinero se pueden hacer muchas cosas. La primera materia está: tenemos artistas. Representad la vida valenciana y de esta manera, a la media hora de vista, o una hora, se enterarían los forasteros de lo que había sido Valencia.

Se puede apelar a figuras pequeñas para representar las cosas que fuesen grandes y reducir, por ejemplo, los aperos de labranza típicos... y todo lo que se destaque aquí en una palabra.

Y en otro aspecto de la vida, poner figuras con trajes valencianos auténticos; para que los extranjeros vieran cómo era la cocina de la barraca por la noche, cuando la madre está guisando y el padre ha venido, cansado del trabajo, y está sentado en la silla de cuerda, y los chicos están jugando, y se viesen cómo son las bodas, como hacen las cartas doctales y después la novia va diciendo «para agulletes» entre los que están presentes.

Hay para hablar dos horas de esto. Imaginad lo que podrán hacer nuestros artistas. ¡Qué Museo más interesante, y como la gente, al venir aquí, diría: yo he visto la vida valenciana!

Hay que pensar, señores, en nuestra responsabilidad. Nuestra responsabilidad es enorme.

Yo he visto la vida valenciana, y ahora que tengo 52 años, no la encuentro por ninguna parte. Aún podríamos reconstruirla. Si dejamos pasar 30 años con todo el dinero del mundo no podremos reconstruirla. Ahora es el momento.

Así se expresaba Blasco Ibáñez, con los entusiasmos del más valenciano de los valencianos y no se concretó a exponer su idea, sino que a continuación pedía el concurso decidido de todos: escritores, pintores, a todos los artistas para realizar la obra.

El, designó el palacio en que debía instalarse el futuro Museo Valenciano y en aquellos momentos lo pidió al Alcalde que con la casi totalidad de concejales asistían a la referida recepción en el Centro de Cultura Valenciana.

«El Ayuntamiento—añadía—tiene un palacio de lo que llamo yo arquitectura valenciana; porque yo me he metido en la cabeza que la arquitectura nuestra es la Lonja y el Hospital de Játiva, que es lo que se puede llamar arquitectura valenciana; es algo bizantino porque es innegable la influencia de Italia en nuestra arquitectura.»

Habló aquel día Blasco Ibáñez de los medios económicos para realizar la magna empresa. Todo buen valenciano no podía negar el apoyo a la obra, ya que el iniciador de la misma contribuiría espléndidamente a su realización.

Sus últimas palabras en aquella recepción fueron las siguientes: «Si Valencia, si su Ayuntamiento nos da el Palacio Municipal—que nos lo dará—, si todos trabajamos llenos de entusiasmo, sobre todo la juventud, todas estas asociaciones y el Centro de Cultura Valenciana, podemos hacer una obra magnífica.

Y esto sería más hermoso que cuanto pudiéramos escribir sobre el pasado de Valencia. Porque lo que se escribe sobre el pasado de Valencia tiene un valor enorme para la gente intelectual; pero este Museo nuestro tendría la fuerza que tiene toda representación plástica, porque interesaría a todos.

La gente sencilla consideraría el Museo de Valencia como una especie de Partenon, porque guardaba todas las glorias de nuestra raza, todo nuestro pasado y todo nuestro presente artístico.»

Desde aquel momento el Museo tenía palacio y dinero; sólo faltaba la impulsión, poner en marcha la idea, ejecutarla.

El 31 de Mayo del mismo año se reunieron los señores del comité y se acordó el título: Museo Etnográfico de Valencia, y quedaron

nombrados presidente, vice y secretario, los señores Benlliure (don José), Almarche y Thous (don Maximiliano).

Nuestro compañero Thous, valor bien destacado por su valencianidad, redactó una luminosa y detallada Memoria, verdadero estudio de lo que debe ser el Museo de Valencia.

El ha marcado los grupos que lo deben formar, objetos, forma de catalogar y ordenarlos.

No escapa el más nimio detalle a este notable trabajo, en el que se condensa y se pone en marcha el pensamiento de Blasco Ibáñez; por algo el inolvidable valenciano proclamaba en aquellos días como el futuro director del Museo a nuestro compañero Maximiliano Thous.

Marchó el valenciano ilustre; continuó su carrera triunfal por el mundo de las letras; creara junto al mar latino, que tanto quería, su refugio de Menton y como verdaderos meridionales pasaron los meses, la moción se archivó y nada se hizo. La obra más grande de valencianidad que él concibiera no se ha llevado a cabo aún.

La ciudad que la aplaudió, la merece y la desea, y yo, sin autoridad alguna, sólo por mi condición de valenciano, pregunto: «¿Acaso aquellos hombres que acogieron y prometieron llevar a cabo tal iniciativa, han modificado su criterio? ¿Se han entibiado sus entusiasmos?»

Creemos que no. No han sido estos últimos años pródigos en labor valenciana y nadie negará que el vendaval de las pasiones y los odios llevó a hombres que jamás serán absueltos del pecado de lesa valencianidad, de arrancar la lápida de Blasco Ibáñez que roturaba la antigua plaza de Cajeros.

«¿Cómo se iba a tratar de esta iniciativa?»

Los tiempos pasan, las malas pasiones mueren y los pueblos, quieren o no, saben hacer justicia. Nosotros consideramos que tenía razón el Maestro: hay que construir el Museo Valenciano y formarlo pronto; han pasado nueve años y quedan ya pocas para realizar al idea.

Según Blasco Ibáñez si transcurrieran algunos más, con todo el dinero del mundo no habría el suficiente para reconstruir nuestra vida, nuestras tradiciones, nuestra historia. De los nombres que hemos apuntado, unos han muerto, desgraciadamente para la ciudad, porque eran valencianos ejemplares, que bien merecen un recuerdo. Los que de aquellos quedan son los albaceas, los ejecutores de aquella obra que concibiera el Maestro y que con él se obligaron a realizar. Valencia espera sus escitudes, sus decisiones y sus trabajos.

La ciudad merece la obra y la desea.—¿Cuándo entrarán en funciones los albaceas testamentarios?

Mientras el Maestro estuvo en nuestra ciudad sus entusiasmos, su fuerza imaginativa, su extraordinaria simpatía, su poder de atracción y la sugestión que ejercía en los demás, el proyecto caminó.

En un acta del Ayuntamiento de Valencia, catalogada en su archivo, correspondiente al día 18 de Mayo de dicho año 1921, figura el siguiente acuerdo: «Previa declaración de urgencia se aprobó una moción suscrita por los señores Samper, Marco, Catalá, Coscollá, Alapont, Oleina, Llagaria, Cufat, Salvador, March, Carreres, Ortega García, Ballester, Cortés, Trigo, Muñoz Carbonero y Rosat, proponiendo:

1.º Que constase en acta el agradecimiento de la Corporación por la iniciativa del insigne valenciano don Vicente Blasco Ibáñez, así como el ofrecimiento hecho por el mismo a favor de la fundación del Museo Valenciano.

2.º Que se destine el Palacio Municipal de la Alameda a la instalación de dicho Museo.

3.º Que los gastos que ocasione la instalación del Museo en el expresado edificio y las reformas que en el mismo hayan de realizarse se paguen con cargo al capítulo de Improvistos.

4.º Que se trasladen al Museo expresado aquellos objetos y recuerdos históricos del Archivo Municipal que deban y puedan figurar en aquél, previo informe de la comisión de Monumentos de acuerdo con el archivero municipal.

5.º Que la comisión de Monumentos se ponga en relación inmediata con el comité designado interinamente para la fundación del Museo de Valencia, para conseguir que las autoridades y corporaciones de Valencia se asocien a la idea con la donación de aquellos objetos que por su valor artístico o histórico deban figurar en el mencionado Museo.

Desde aquel momento el Museo tenía palacio y dinero; sólo faltaba la impulsión, poner en marcha la idea, ejecutarla.

El 31 de Mayo del mismo año se reunieron los señores del comité y se acordó el título: Museo Etnográfico de Valencia, y quedaron

concebido y se despertaron los más dulces afectos, y contrajo los más sagrados vínculos. En ella está el centro de su alma y de la verdadera patria.

Quien vivió amándola, añorándola, reposa sobre tierra valenciana, envuelto, por expresa disposición suya, con la Senyera valenciana, y en Menton espera el momento para que sus restos reposen aquí, en su tierra, en su Valencia.

«¿Puede nadie tener más sobrados méritos, más numerosas pruebas de valencianidad?»

Nadie. Forjó el alma valenciana y modeló su cuerpo.

Así, con actos, es cómo se prueba el amor a la ciudad.

Julio Gimenez.

Blasco Ibáñez y el pueblo

Tal se había puesto la situación, que ya admitíamos la posibilidad de no registrar la luctuosa fecha de hoy en las páginas del órgano creado por El. De todos modos se hubiera recordado y en forma bien ostensible, por convicción en los leales de siempre y por ese misterioso impulso que viene de nuestros muertos, de los que llevaron un noble ideal en la mente y el corazón, prontos al sacrificio en su rudo batallar para inculcárselo al pueblo—¡el pueblo!—, comprendidos en esta denominación cuantos producen en las múltiples actividades humanas, pero trabajan manual o intelectualmente. Tan hondamente lo sentía Vicente Blasco, que como bella síntesis de su designio de luchador lo puso por titular a esta hoja diaria, fructífera siembra de republicanos en Levante desde la cual su pluma, templada en todas las adversidades, difundía la buena nueva de una nación soberana, dueña de sus destinos, bien entendido que ello habría de conseguirse merced al esfuerzo de la España netamente liberal.

Blasco esparció los libros de su biblioteca por las calles, los dio al pueblo, sin dudar por estimar, como Salvochea, que más que dueño del libro, quien lo posee, es un mero depositario, y atento a la urgencia de incorporarnos al ritmo que marca el progreso de los pueblos cultos. Así dejaron de ser analfabetos muchos hombres curtidos en el trabajo, que sentían la avidez de leer la prosa inflamada o la arenga tribunicia del Maestro reproducida en EL PUEBLO.

Acariciaba al declinar su juventud un propósito altamente simpático y patriótico, en el que había un culto sentimental a Valencia y una manifestación eloocuente de su espíritu de artista: la creación del Museo Folklórico, que él hubiera patrocinado y traducido en hechos. El Museo en que apareciera plasmado su pueblo la ideología, el arte, las pasiones, el ingenio levantino, las costumbres, el alma valenciana, en fin, desde la Germania hasta nuestros días. Se anticipó en esto a Madrid, que vivió, en parte, realizada la idea, en 1927, siquiera la de Vicente Blasco fuese más amplia, como sabe bien Maximiliano Thous, que llegó a concretar en un avance de proyecto la iniciativa del autor de «Flor de Mayo». Aún vivía Joaquín Sorolla que, con los Benlliure, hubiera sido un entusiasta colaborador y ejecutor del pensamiento de Blasco Ibáñez. Ya de antemano contaba con ellos. Pero el ostracismo, primero voluntario e impuesto, después, frustró el propósito, y con la muerte parece haberse borrado el atisbo genial de quien canto como ninguno las glorias de Valencia.

Creo este modesto discípulo de Blasco que evocar la personalidad del valenciano más representativo de su tiempo al cumplirse el III aniversario de su óbito, debiera ser algo más que una lamentación, por lo mismo que ésta, en nosotros es constante, perenne como ocurre con nuestro inolvidable Félix Azzati. ¿No sería una forma delicada de reverenciar su memoria acometer, con firme deseo de convertirla en realidad, la creación de este Museo?

Valencia veríase perpetuada a través de toda suerte de reformas urbanas y los que, ideológicamente, no coincidieron con Blasco Ibáñez, ¿hallarían pretexto para oponerse, atribuyendo a la obra propósitos partidistas?»

SALVADOR ARISO.

Local para despacho

Se necesita en sitio céntrico. Para ofertas, dirigirse a esta Administración.

Al margen del homenaje

Un número extraordinario de EL PUEBLO, en memoria de su glorioso fundador, el novelista universal don Vicente Blasco Ibáñez.

¿Y en qué circunstancia! A la hora en que escribo estas cuartillas aún no se ha levantado el estado de guerra. Y aún existe la censura. En estas condiciones, el lápiz rojo del censor reducirá el homenaje a Blasco Ibáñez a su personalidad literaria. En verdad, no es tal «reducción»; porque la mayor «amplitud» de aquella ex-cisa personalidad, fué precisamente la literaria; nada ofrece tanto campo como la literatura para honrar la memoria del primer novelista contemporáneo del mundo. Los ingleses dicen que fué el segundo; pero con igual razón podemos decir nosotros, los españoles, que fué el primero. Y, si nos apuraran mucho, diríamos que con más razón; porque Blasco Ibáñez, escribiendo en castellano, tuvo que vencer mayores dificultades que si hubiese escrito en inglés o en francés.

El mismo cuenta cómo escribió «La Barraca», en las páginas que preceden como prólogo a la edición de la novela ilustrada por Benlliure.

La primera tirada fué de setecientos ejemplares, y sobraron muchos. La obra más genial de la literatura española del siglo XIX pasó inadvertida en España. Quiso la suerte que comprara un ejemplar en una librería de San Sebastián el publicista francés M. Hérelle. Lo leyó haciendo tiempo para que saliera el tren que debía conducirle a Bayona. Le interesó tanto que creyó haber encontrado lo que buscaba para editar un volumen de gran éxito. Y así ocurrió. Al aparecer en París la traducción de «La Barraca», (Terres Maudites), se produjo uno de esos acontecimientos literarios reservados para las obras maestras.

Dirigía en aquella fecha «El Liberal» de Madrid, el patriarca del periodismo hispano don Miguel Moya, y se apresuró a traer a las columnas de su periódico la novela de Blasco. A partir de aquella fecha, van tirados más de cien mil ejemplares de «La Barraca».

La densidad de la masa de lectores era, por entonces, insignificante en España. Aún hoy no tiene esa masa un nivel medio de cultura que le permita sentir la emoción de una obra genial. El curso escolar sigue acusando un déficit considerable en relación con el número y capacidad de las escuelas públicas. Los periódicos de mayor tirada no llegan ni a la vigésima parte de sus iguales en París, Londres... Para conseguir en España fué necesario llamarse Cervantes o Blasco Ibáñez.

No hemos hecho más que empezar a escribir del glorioso novelista y ya estamos bordeando el abismo que amenaza a los articulistas que manden cuartillas para el extraordinario de EL PUEBLO.

¿Cómo ceñirse a la personalidad literaria? Las plumas de los críticos encontrarán el camino más expedito que la nuestra. El hábito de escribir sobre temas polémicos, sociales y políticos, a los que no fué, ni mucho, ajeno el homenajeado, nos lleva fatalmente al deslíz de que queremos huir. Porque si Blasco Ibáñez superó a Emilio Zola como novelista, es lo cierto que le aventajó también como fiel intérprete de la opinión pública, y como verbo elocuyente de la democracia a la hora de pronunciar su formidable «Yo acuso». Y no lo hizo cuando las pasiones políticas exaltaban su temperamento levantino, sino mucho después; en los años de la dictadura, cuando ya le había sonreído la gloria; cuando ya le habían hecho millonario sus libros; cuando ya podía permitirse desdeñar las cosas de España...

¿Ni cuando quería hacerlo pudo lograrlo! ¡Tenía a España metida en sus entrañas!... Le obsesionaba la idea de redimirla de sus vergüenzas.

Con este motivo recuerdo una anécdota referida por uno de sus íntimos en un banquete que se dio al poeta Marquina, con motivo del éxito de «La ermita, la fuente y el río». Referida por el íntimo de Blasco, pero no en un público, sino en conversación intercomunal. Hablábale en Madrid por aquel entonces de una gestión confiada a un ilustre periodista para conseguir que don Vicente dedicara un ejemplar de «Los Cuatro Jinetes» al rey Jorge de Inglaterra. La persona que había dado el encargo, añadió al colega: «Si puedes conseguir que también a mí me dedique uno, te lo agradeceré; porque lo cortés no quita a lo valiente». Blasco Ibáñez, cualesquiera que sean sus ideas políticas, es una gloria de España...

Y en esta segunda parte del encargo se puso tanto o más empeño que en la primera. Don Vicente Blasco Ibáñez tenía un alma de artista que no le cabía en el cuerpo cuando oía los repiques de la gloria. El gestor no regaló los repiques, y creyó haber rendido la voluntad del gran escritor. Lo creyó hasta el punto de forjarse la ilusión, no ya de conseguir las dos dedicatorias, sino la entrega personal de los ejemplares dedi-

cados... Y tenía fundamento aquella ilusión; porque Blasco no se mordía la lengua para decir que el había dejado de ser un republicano militante en este país que no tiene redención posible, y que no tenía por qué desdeñar devociones tan altas que le satisfacían mucho como artista. Especialmente la del rey Jorge le halagaba en extremo; porque es un rey constitucional y democrático que puede mirar por encima del hombro a muchos presidentes de República.

—Pero cuando estábamos en esto—añadía el docto catedrático que me hacía la referencia—se le ocurrió a «determinados elementos» ponerse al habla con don Vicente para conspirar en sentido republicano. Y a partir de aquel momento, no fué posible continuar las conversaciones indicadas con ocasión de las dedicatorias; y las terminó mandando un ejemplar dedicado para el rey Jorge. Y empezó a conspirar como en sus mejores tiempos. Ofreció hasta el dinero que hiciera falta para la conspiración...

Y conspirando vivió sus últimos años. Fruto de aquel estado de ánimo fué el folleto que se tradujo a varias lenguas contra la dictadura y el propósito de repartirlo por las capitales de España haciendo que sobre ellas volaran aviones arrojando ejemplares del folleto. Como D'Annunzio había sublevado a Berlín contra Hindenburg, informando al pueblo alemán de los horrores de una guerra como la europea, arrojando proclamas revolucionarias desde un avión, así Blasco Ibáñez soñó con sublevar al pueblo español contra la dictadura. Y corrió todos los riesgos que esto lleva consigo. Y soportó todas las molestias que esto tenía que producirle. Amargó así la placidez de sus días de gloria.

La República compartía con la literatura el amor de Blasco Ibáñez. Como había compartido también el amor de Víctor Hugo en Francia, por quien Blasco sintió siempre las mejores devociones. Tan grandes eran estas devociones de Blasco Ibáñez por Víctor Hugo, que cuando se organizó en la vecina República el Centenario del autor de «Los Miserables», la persona designada para hablar en nombre de España fué, como es sabido, el autor de «La Barraca». Y su discurso produjo tanta emoción en aquel auditorio selecto, que los ilustres españoles expatriados que contemplaron aquel efecto, entre ellos don José Sánchez Guerra y don Santiago Alba, y no sabemos si también don Miguel de Unamuno, sintieron vibrar de patriotismo cuando Herriot, contestando en nombre de Francia al discurso de nuestro insigne compatriota, dijo que si Francia sentía el orgullo de contar entre sus hijos el genio de Víctor Hugo, orgullosa podía estar también España, por tener entre los suyos el genio inmortal de Blasco Ibáñez...

¿Cuánto le echa de menos España en las circunstancias actuales!

No son, repito, las más a propósito para el homenaje que quiere rendirle EL PUEBLO.

Yo sé las cosas que he tenido que dejar para mejor ocasión escribiendo estas cuartillas que, a fuer de inocuas, podrán ser publicadas.

FRANCISCO VILLANUEVA
(Director de «El Liberal» de Madrid)

Evocaciones

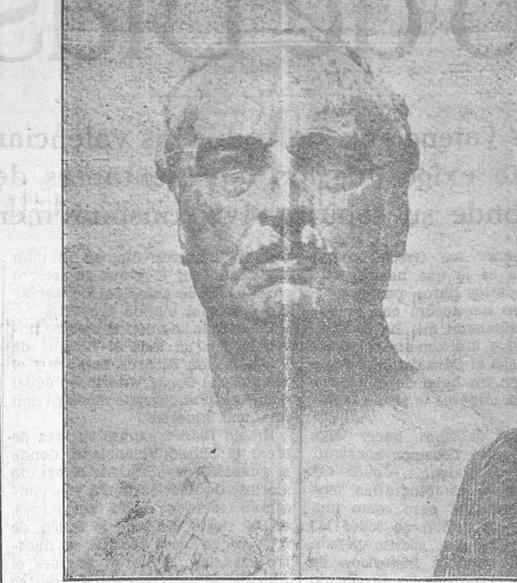
¡Tres años han transcurrido desde la muerte del Maestro! ¡Tres años que llegó a nosotros la desconsoladora nueva y hoy, como en aquella jornada de luto, sentimos el dolor punzante de la irreparable. Y otra vez surge en mi mente la imagen del novelista glorioso, del narrador excelso, del batallador inolvidable y surge como el conocido en mis años de niña; con su rostro moreno y barbudo, rostro de árabe, tal y como lo describiera Eduardo Zamacois.

Por entonces, por aquellos ya lejanos días, una noble y dulce amistad preludió entre el gran novelista y mi llorado padre. El fué quien publicó en «La Ilustración Ibérica» los primeros trabajos de «V. Blasco», el que más tarde tenía que ser la gloria más legítima de las letras españolas, el portentoso autor de «Entre naranjos»; ¡Blasco Ibáñez!

Años después nació en mí el invencible deseo de emborronar cuartillas, lo cual llevé a pedir consejos al autor excelso de «Cañas y barro». Le escribí al Grand Hotel del Cap-Ferrat, e inmediatamente llegó a mis manos su respuesta. Una carta llena de bondad, en la que me preguntaba qué había sido de sus amigos de Barcelona y hablándome de su vida decíame: «Vivo en plena juventud, mi vez fué en España desde los 25 años a los 40»; ahora sentíase joven como su obra inmortal de juventud eterna y poderosa.

¡Blasco Ibáñez! Nombre aureolado de gloria. ¡Con qué unión florece en millares de labios, en esta fecha triste, el nombre inolvidable, fecha de amargura, en que el Maestro emprendió el inevitable viaje sin retorno!...

REGINA OPISSO.



Cabeza en bronce del Maestro Blasco Ibáñez, que corona el monumento erigido en su memoria en el jardín de la finca que en Burjasot posee su hijo don Mario Blasco. Obra del notable escultor valenciano Victor-hino.

Un valenciano Vicente Blasco Ibáñez

Vicente Blasco Ibáñez ha sido el escritor que ha cultivado en España más hermosamente la novela regional.

No pudo tener Valencia, su ciudad natal, un intérprete más brillante y más justo para retratar sus diversas facetas: su mar, en «Flor de Mayo»; su Albufera, en «Cañas y barro»; la vida de la ciudad, en «Arroz y tartana»; su poesía romántica, en «Entre naranjos»; su historia, en «El papa del mar»; y su vega en esa obra monumental que es «LA BARRACA».

Al espíritu observador y recio de Blasco no escapó nada de Valencia: ni paisaje, ni ambiente, ni tipos, ni pasiones. Sólo él pudo tener fuerza para fijar en las páginas de sus libros todo el color de su cielo, de su mar y de su campo. Blasco es semejante a Goya pintando, con escaso número de efectos, toda la realidad y haciendo vivir en su obra al pueblo de Valencia con todo su espíritu apasionado y contradictorio.

Valencia debe mucho a Blasco—aun sin hablar de su gran labor social, educativa y emancipadora—, porque la ha hecho conocer y admirar en todo el mundo. Ha realizado la revelación de Valencia—corazón de España—hasta para ella misma.

No había espíritu tan capaz de comprenderla, porque la característica de Blasco era ser «muy valenciano». Hasta en todas las novelas que escribió, después de abandonar el género regional—quizá a veces a pesar suyo—, sus personajes siguieron «sintiendo en valenciano».

Ramón Gómez de la Serna lo retrató en Madrid conservando en el balcón de un lujoso hotel el botijo de agua fresca. Otros biógrafos consignan que hasta en los países más lejanos hacía figurar todos los días en su mesa la «paella» o el «arroz a banda».

Y Blasco no murió lejos de Valencia. En esos últimos momentos de su vida, que de modo tan conmovedor narra su viuda, Blasco Ibáñez veía volar las palomas, libres de esclavitud, en el claro ambiente de cielos superpuestos, sobre las torres de su Miguelete.

Su espíritu continuaba allí, en aquellos lugares que tanto amaba y que tan admirablemente ha descrito.

La última visión fué símbolo del anhelo de toda su vida, que le hacía soportar, ocultándolas, sus tristezas de desterrado; y los desengaños de la ingratitude y de la incompreensión de una parte de España.

El alma de Vicente Blasco Ibáñez estuvo hasta su último momento en Valencia y en Valencia perdura: infiltra en ella sus aspiraciones supremas e invencibles de Arte y de Libertad.

CARMEN DE BURGOS.
«Colombine» (1)

Burjasot

Burjasot era una aldea, que, a pesar de su vecindad con la capital, estaba muy lejos de Valencia. Blasco Ibáñez transformó este pueblo, lo hizo liberal y emprendedor, lo acercó tanto a Valencia que, políticamente, no existe diferencia ninguna. Aquí nacieron sus padres y sus hijos. Burjasot era para Blasco la continuación de la calle de la Jabonería Nueva, donde había nacido, en Valencia. Para los republicanos de Burjasot, Blasco Ibáñez lo ha sido todo. Sirvan estas líneas como un sencillo homenaje en la fecha del aniversario de su muerte.

EUSTASIO JUAN VIDAL.

LEOPOLDO QUEROL.

(1) «Gabriel Luna», en su colaboración de EL PUEBLO.

Vicente Blasco Ibáñez

El gran literato valenciano don Vicente Blasco Ibáñez no necesita biografías ni páginas elogiosas. Su solo nombre es suficiente para habernos del triunfo de la cultura española, Blasco Ibáñez, aquel apóstol de la Cultura y del Progreso, supo restañar en su prístina pureza y en sus auténticos valores la historia política y literaria de España.

En Blasco Ibáñez aparece, quizá como en ningún otro literato, acusada y acentuada una personalidad vigorosa. El estilo y factura de sus obras, los rasgos inconfundibles de su pluma, son los resultantes de un temperamento original y exquisito, amplia y comprensivamente generoso. La silueta de sus mujeres recogen la gracia y ligereza, la alada espiritualidad, el nimbo luminoso de la mujer española, y, singularmente, de la mujer valenciana. Sobre la técnica de sus obras, con ser tan depurada y acabada, resalta la soberana inspiración del literato, que se adentra en sus personajes y asuntos, para extraer e idealizar la esencia misma de la literatura. De ahí la fama mundial alcanzada justa y merecidamente por Blasco Ibáñez. Los amadores y cultivadores de la belleza, los peregrinos de un ideal estético, tienen que identificarse y como transfundirse en las creaciones imaginativas de su espíritu. Si la muerte del artista llega siempre al alma, la de Blasco Ibáñez bien puede decirse que hirió para siempre el sentimiento de los connacionales, ya que esa muerte representa la prematura desaparición de una esperanza de más sazonados y logrados frutos. Es el terrible sino de los que viven una vida espiritual intensa; el sentimiento de la belleza, como el sentimiento del amor, es la lumbrera en que se gastan y consumen las mariposas del ideal.

¿Novelista? ¿Repúblico? ¡No! ¡Amó a Valencia, amó a España, amó a la Humanidad. España! ante todo, ferviente democrata, siempre vivió muy lejos de cuanto fuese enaltecimiento, exhibición y egolatría. España, la España que reivindicó y enalteció, tiene contraída una deuda muy grande de gratitud con el insigne Maestro, ya que difícilmente nadie podrá presentar en su servicio títulos que iguale a los de Blasco Ibáñez. Y esa deuda no debe quedar sin saldarse.

Hoy se cumple el III aniversario de su muerte. Al morir nos legó el dolor de perder a todo un hombre, al valenciano más ilustre del siglo, a uno de los españoles representativos de la España contemporánea, y él se marchó para siempre con la amargura de morir fuera de su patria, en la que tanto pensó y a la que tanto quiso. Cruel destino el del hombre que habló de Valencia como sólo pueden hablar sus hijos legítimos: con lengua de plata y corazón de oro, y tuvo que renunciar en la hora de la muerte a que por entonces reposara su cuerpo bajo la luz de Valencia, entre las flores con sus variados matices, entre las aves, que alegran los bosques con sus melodiosos gorjeos, entre las mariposas que encantan la vista con sus esplendidos cambiantes, y las estrellas, que brillan deslumbradoras en noche serena, sobre el azul hermosísimo del cielo.

Ahora, lector, acuérdate del hombre que tan alto supo poner el nombre de España por todo el orbe: no olvides al que hizo patria con sus conocimientos, con sus triunfos y con su conducta, y al evocar su glorioso recuerdo, guarda un minuto de silencio en su memoria.

JOAQUIN BEJAR.
Barcelona. Enero.

MEDIAS DE GOMA
TELAS IMPERMEABLES
CLAUSOLLES
San Vicente, 6

Vicente Blasco Ibáñez

Tres años hace ya que aquel gran artista, autor de páginas tan maravillosas e imperecederas, dejó de pertenecer a la vida material del mundo. Y, cosa curiosa: a medida que la luctuosa fecha va alejándose de nosotros y va ensanchándose el infranqueable y cruel abismo que nos distancia de ella, parece que en nuestro espíritu se agranda más y más la figura del novelista valenciano y nuestro cariño hacia él—extensión del amor que sentimos por su obra—en vez de decrecer, en vez de perderse tras los tupidos tules con que Cronos pugna por ocultarnos las cosas queridas, aumenta, se agranda hasta convertirse en un culto cuya llama, en lugar de extinguirse, se convertirá en urente y gigantesca hoguera.

A los que conocemos sus creaciones—que somos todos los españoles honros de prejuicios y pleróricos de ideales—; a los que hemos abierto en la parte más sensible de nuestro corazón anchas hendiduras y en ellas, como en un altar incomparable, hemos colocado con unión los trozos del alma exquisita del gran artista, nos sería imposible olvidarle. Al perderle sentimos en nuestra alma algo semejante a un cataclismo, como si algo muy precioso se desprendiera de ella, en un desgajamiento brutal y repentino, y la dejara huérfana, desamparada, enteramente a la deriva en el mar tempestuoso de la vida. Mas, luego, en las lentas y melancólicas horas de honda meditación que siguieron a cuento ramalazo de la fataldad, un pensamiento suave y confortador fué adentrándose lentamente en nosotros. El había muerto; aquella mano suya que a tantas y tan bellas cosas supo dar forma, no volvería a moverse al impulso brujo de la inspiración; no le sentiríamos más cerca de nosotros, de los humildes, cuyas ignorancias y anhelos sabía tan bien disipar y satisfacer; pero—¡mustiaba quedamente aquel pensamiento—, ¿sus obras no forman, por ventura, una vida, una gran vida perenne e inmarcesible? ¿Siempre que queramos evocar a aquel hombre, evocarle y gozarnos con su vida luminosa de artista, acaso no podremos hacerlo teniendo al alcance de la mano el vastísimo diorama de sus obras sin par?... Y desde entonces nos abrazamos más a su obra, recorrimos cuidadosamente el rago surco que sus libros habían dejado tras él y aprendimos a comprenderle, a conocerle mejor. Y un no sé qué tan extraño como inexplicable fué poseyéndose de nuestro ser y desde entonces recordamos con más frecuencia aquel sueño que tuvo Sócrates durante el cual vio a Platón convertido en un cisne colosal que, posado en el umbral de su Academia, su cabeza iba a perderse entre las nubes...

Blasco Ibáñez fué el cincelador ideal de la vida. Su retina era como una prodigiosa cámara fotográfica: veía un paisaje, contemplaba un monumento, se extasiaba en la maravilla trágica de un crepúsculo y cerraba en seguida con fuerza los ojos—los puntos de la retina dominados por la voluntad—para que aprisionaran e imprimieran, como en una film animada por las tonalidades de la naturaleza, las sensaciones visuales recibidas.

Su arte hizo gozar de la vida hasta la embriaguez, hasta el éxtasis lírico. Iba en pos de impresiones y emociones como el hambriero va en busca del pan. Su perenne inquietud le exigía la aventura, la belleza, el goce, el peligro incuso. Su alada fantasía era algo excepcional que traspasaba los límites del prodigio. Veía arte en todos los ambientes logrando muchas veces ráfagas artísticas de una rotundidad que sorprendía y pasmaba; sus pupilas golosas, al pasear su mirada sobre los seres y las cosas, los aureolaban de aquella luz, de aquel nimbo magnífico y múltiple que manaba de su estro inextinguible.

Pero aquel arte que su imaginación ponía en los ambientes no era un arte aéreo, ingravido o poético solamente; era, ante todo, un arte todo médula, arrebataador y emotivo; en él las pasiones—esas grandes animadoras de la vida—se encenecían y estallaban como grandes centros de fuego, esparciendo espinas y perfumes. De vez en cuando se impregna la escena de una serenidad solemne, de una calma y un bienestar paradisiacos; todo canta, en fin, un himno a la felicidad: es que las pasiones se han aletargado un instante, es que la vida se ha sumido en una ligera somnolencia. Mas no tarda en ensombrecerse todo y en tornar a desencadenarse las tragedias en los pechos humanos. Y así entendemos que ha de ser el arte, como lo profesaba Blasco Ibáñez: llameante, viril y, por encima de todo, humano.

EL CORRESPONSAL,
26-1-1931.

La sed de oro

Desde los tiempos más remotos vienen escribiéndose libros de aventuras que tienen por protagonistas a los buscadores de oro. El precioso y preciso metal ha encendido siempre la codicia de los hombres que no han vacilado en afrontar los mayores peligros, y en arrostrar las penalidades más duras por descubrir los yacimientos del llamado rey de los metales.

Los novelistas contemporáneos pueden seguir cultivando el tema. Únicamente necesitarán buscar otros escenarios y otros personajes para sus libros de aventuras. La sed de oro continúa enfervesciendo al mundo. Pero ahora no son individuos acaudales los que se lanzan ciegamente a la busca del rico mineral. Son los Estados, los que tienden a acaparar el oro existente y el que sin cesar se extrae de las entrañas de la tierra.

El tremendo desequilibrio económico subsiguiente a la guerra ha desquiciado a multitud de naciones. Y sólo han podido librarse del desquiciamiento aquellas que poseían en cantidad suficiente para garantizar el valor de sus divisas monetarias.

Sucumbieron en la dura partida las que habían comprometido temerariamente su oro. Triunfaron, las que conservaban su capital auro o contaban con el oro que puso a su disposición el país que mayores riquezas atesora.

La lección no ha caído en saco roto. Inglaterra, ducha en todas las sagacidades, no ha perdonado medio de acumular oro en sus cajas de reserva. Calladamente ha ido adueñándose de todo el oro que le era dado adquirir por licitos procedimientos.

Ella y los Estados Unidos, que no han necesitado desprenderse del suyo, son los árbitros en el mercado monetario del mundo. En cambio los países que por necesidad o por imprudencia se han desprendido del oro que tenían sufrían de lleno los embates de la ríca marejada económica.

Y es ahora cuando más se aviva la sed de oro. Lo necesitan los Estados todos. Unos, para consolidar su situación de cañeros o de prestamistas casi universales; otros para revalorizar su moneda depreciada; otros, para contener el estrago que les produce el alza persistente de divisas de las que no pueden prescindir en sus relaciones comerciales.

Este oro no requiere gambacinos que lo descubran ni braceros que lo extraigan de la tierra. Es oro que ha pasado por crisol, oro dispuesto en barras.

Para nadie es un secreto dónde existe y cuándo existe. Las estadísticas puntualizan con todo detalle las existencias de que dispone cada país. Y los Estados ricos persiguen el oro de los Estados pobres con ardimiento y perseverancia. Imitan a esos ricos que «remedian necesidades» comprándoles por cinco lo que vale cien.

Conviene aconsejarle a los Estados pobres que no se dejen alucinar por las tentaciones de los Estados ricos. Y que no se desprendan de ese oro si no es un caso de extrema necesidad.

La codicia de los nuevos buscadores de oro es tan violenta como la de aquellos sus antecesores que cruzaban fronteras y mares en busca del metal precioso. Tan violenta y menos leal, acaso. Aquellos hombres observaban la ley primitiva con cierta fidelidad. Entre Estados la fidelidad y los escrúpulos suelen brillar por su ausencia.

JUAN JOSE LORENTE.
(Prohibida la reproducción.)

Vinaroz

Hoy miércoles, día 28 de Enero, se cumple el III aniversario de la muerte del Maestro don Vicente Blasco Ibáñez. Fecha histórica, de tristeza y emoción.

Los españoles liberales—los más y los mejores—y los intelectuales de avanzadas, sienten renovado su dolor de orfandad, intensificado, cada año que pasa. El recuerdo, a medida que se aleja, diríase que nos acerca, paradójicamente, mucho más al momento de la desaparición. Y es que Blasco Ibáñez fué mucho para nosotros; lo fué para la patria.

Un caudillo de los humildes, primero. Un novelista genial, después. Un hombre universal—nada menos que todo un hombre—que abrió un camino de admiración para España y las glorias españolas, por último. Por eso, Blasco Ibáñez, es algo más que un recuerdo. Su obra como novelista y su testamento como político—testamento que no escribió, es el ejemplo de su vida ejemplar—vitalizan el recuerdo y lo convierten en deber. Y este deber ha obrado milagros. Cada aniversario ha sido algo más que unas flores y unas lágrimas y unos discursos: ha sido el ofrecimiento de elocuentes actos cíviles.

Blasco Ibáñez, como el Cid legendario, gana y ganará batallas después de muerto. Su recuerdo es más que un deber todavía: es una gloriosa y magnífica esperanza.

EL CORRESPONSAL,
26-1-1931.

El caso de «El señor Badanas»

Días pasados, cuando estuvimos en el estreno de la casi tragicomedia de don Carlos Arniches, que con el título de «El señor Badanas», se representa en el teatro Infanta Isabella, de Madrid, palpáramos debajo de las escenas extremadamente grotescas — que demanda esta clase de teatro — el latido de nuestra burocracia.

«El señor Badanas» es un funcionario condecorado con varias cruces y no menos bandas de honor. De un cargo obscuro de provincia ha pasado rápidamente a director general. Se le nombra subsecretario y hasta se dice que se le da una cartera de ministro. Se le llama por hombre energético, inflexible en la disciplina oficial y el poder es, en verdad, un pusilánime completo: transparente, bueno, ¡un badanas!; pero las intrigas de un mundo de la codicia de su mujer le arrastran a toda clase de atropellos, que en este caso satisficieron los deseos del ministro, primero, y después los del Gobierno.

Hay un empleado desgraciado, sin padrinos, «Carrascosa», que lleva cuarenta años de servicio y gana cuatro mil pesetas. Tiene una hija enferma y con su paga no puede vivir. Ha visto pacientemente, durante su larga vida de trabajo, cómo otros más jóvenes y que ingresaron después, han alcanzado más sueldo y diversos privilegios, por el solo hecho de tener influencia. Ya no puede aguantar más: protesta y pide justicia. Se le instruye expediente por indisciplina y al nuevo director general señor Badanas acude en aplicación de piedad. Nuestro hombre aun contra sus propios impulsos y obedeciendo a los deseos de sus familiares, le niega la gracia y acaba poniéndolo en la calle.

Carrascosa, en la miseria, desahogado, persigue al señor Badanas para matarle, quien no sosiega temeroso de que su víctima pueda cometer cualquier locura; aparte de que su conciencia le recrimina constantemente por el mal que ha hecho.

Termina por presentar la dimisión de subsecretario y pedir que se le reintegre a la plaza obscura de provincias, exigiendo que a Carrascosa se le haga justicia. Este señor Badanas hace al fin honor a su nombre. Puede más su conciencia—su corazón—que su bienestar, los insultos de su cuñado y los pezozones de su señora.

Reconocemos que Arniches exagera algo, pero poco; que su caricatura se acerca mucho a la verdad.

¿Qué oficio o profesión está más desamparado que el de empleado? Queremos referirnos tanto al empleado del Estado como al particular. La recomandación, el compadrazgo, la intriga, suelen ser las armas para triunfar. De nada sirve el trabajo, la iniciativa ni la honradez. Los vencedores son los otros, aunque algunas veces—muy pocas—se reconozcan méritos.

La «pelotilla» tiene su verdadero domicilio en las oficinas. Hay que adular para ser algo; arrastrarse como el sapo para llegar... Además cualquiera es hoy un empleado. Un patán, un analfabeto, si goza de alguna influencia, pronto encontrará sitio en la burocracia.

El «chupatintas» está dejado de la mano de la providencia. Es lo último de la sociedad, pues únicamente en el teatro hay un «señor Badanas» que se sacrifica para obrar con equidad.

Y lo triste, lo trágico, es únicamente él—el empleado—es el culpable de lo que le sucede. Mill veces se le exhortó a la unión a fin de que defendiera sus derechos. En ocasiones hasta se consiguió que se agrupara, pero le faltó valor para resistir y capituló en los preliminares de la lucha.

No podemos olvidar que el empleado del Estado, en medio de sus sinsabores y penurias, goza de algún privilegio; pero el empleado particular, desamparado, sin protección alguna, agoniza en una vida llena de miserias y arbitrariedades, que le ofrece un porvenir ciertamente trágico.

ROMAN DE SAN ROMAN.
Madrid, Enero, 1931.

TOS GRIPPE-BRONQUITIS
CLORACION SEGURA CON
THIOLINA DE CALBETO

Banco Español del Río de la Plata

Sucursal de Valencia

Alegándose el extravío de dos resguardos de Depósito de Valores expedidos, respectivamente, en 26 de Junio de 1914 y 14 de Enero de 1925, bajo los números 10.453 y 869, se hace pública la solicitud de devolución de los valores depositados, para que, si alguien se considera perjudicado, pueda formular justificadamente la procedente reclamación en el plazo de ocho días.

MATATENIAS DOCTOR GREIS
Expulsión rápida y segura de
TENIA O SOLITARIA
Farmacia plaza Santa Catalina.

Crónica taurina madrileña

El despejo con rondalla

Hay en cierta ciudad del Nordeste un viejo ex torero que es un archivo de anécdotas taurinas. Como novillero no pasó de ser una medianía, pero como narrador podía hacerse de oro, porque cuenta las andanzas de su vida profesional por las plazas de tercera fila con una gracia socarrona que hace desternillar de risa al hombre más serio.

Hace unos años, cuando Pepe Belmonte apareció en los ruedos dispuesto a ser un esplendoroso continuador de la dinastía fundada por su hermano Juan, obsesaron al «chavilla» con una fiesta campestre. Asistió a la comedia del ex torero a que me he referido antes. Y durante la comida, no faltó quien le tirara de la lengua para que refiriese anécdotas de sus correrías de los años mozos.

Y él, que no necesitaba cañamones para beber vino, soltó el chorro de su facundia ocurrenente y graciosa, haciéndonos morir de risa con las anécdotas pintorescas, primorosamente narradas, que iba extrayendo del pozo de su memoria. Una contó singularmente graciosa. Teñía él que torrear una novillada con Tomás Farrondo, el «Manchao» —ayer como quien dice—, en cierto lugar de la Mancha.

No había banda de música en el pueblo, y fué contratada la de otro pueblo cercano para que «amenizase el espectáculo». El día señalado para la novillada amaneció lloviendo a mares. Los músicos, fieles al compromiso adquirido, hubieron de caminar dos horas largas por senderos encharcados y bajo una lluvia torrencial para llegar al pueblo en que debía celebrarse el festejo.

Pero las nubes siguieron descargando agua sin cesar. Fué preciso aplazar la novillada para el domingo siguiente. Los músicos hubieron de regresar a su pueblo, calados como sopas y sin haber podido actuar. Llegó el domingo siguiente. Y la misma faena de las nubes, que se habían puesto peimas de verdad. Segundo e infructuoso viaje de ida y vuelta de los pobres músicos. Porque también hubo que dejar la novillada para el domingo siguiente.

Pero ya la banda se plantó, haría de ir y venir por los caminos. Por ningún dinero amenizaría la novillada. Y aquí del conflicto. El tercer domingo había sol, pero no había músicos. Rabiaba y maldecía el «Manchao» —que era empresa— en su hospedaje. ¿Cómo era posible celebrar la novillada sin música? Viéndole en tan honda tribulación, se le acercó un mozo del pueblo. Ya le conocían perros y gatos en la localidad. Como que casi tuvieron que empadronarse en ella, él, su compañero de «alternancia» y las cuadrillas.

—Señor Tomás—dijo el mozo, lleno de los mejores deseos—: tal vez pueda sacarle yo del apuro en que se encuentra. —¿Tú? —Sí, señor. Por afición, nos hemos reunido unos cuantos jóvenes y hemos formado una rondallita de guitarras y bandurrias. Si sirve para el caso... Le advierto, que en el repertorio figuran algunos pasodobles... El primer impulso del «Manchao» fué arrojarle al cuello de aquel mozo, creyendo que se le burlaba con cazarra crueldad. Pero no; el mozo hablaba en serio y de buena fe. Veía tan apuradísimo al torero-empresario, que se creía en el deber de ofrecerle su modesto concurso para dominar la situación difícil. El «Manchao» reflexionó un momento. ¿Qué iba a hacer, si no tenía donde elegir? Muy cuesta arriba se le hacía cruzar el redondel a los acordes de un pasacalle interpretado por guitarristas y bandurristas. Pero, ¿qué remedio? Quedaron aceptados los servicios del mozo y de sus compañeros de

rondalla. Quedó igualmente estipulado el precio que cobrarían por amenizar la novillada. Y llegó la hora. Los toreros se alinearon en el patio de cuadrillas, esperando la comparecencia del presidente en su palco. Estaba lleno el graderío. Tantas suspensiones habían arivado en los lugares del interés por la fiesta. O sería, tal vez, porque había encerrados cuatro pájaros con toda la barba.

Acomodóse el usía en su poltrona; cruzó el ruedo, caracoleando, un brioso corcel montado por el chico de buena casa que había de correr la llave. Los mozos de la rondalla, repartieron a entrambos lados de la puerta de cuadrillas y apoyando los instrumentos en el borde de la valla atacaron con el mejor garbo un vibrante pasodoble muy popular en aquel entonces.

Algo sabía el público de lo que iba a ocurrir. Pero aún así y todo las carcajadas se oyeron no en Ciudad Real—capital de la provincia—, sino en los cuatro puntos cardinales de España. El pobre «Manchao» iba negro, mascullando palabrotas mientras duró el pasodoble que se hizo largo como un viaje alrededor del mundo.

Tal vez para darle ánimos y quitarle el malhumor, su compañero de aventura le decía por lo bajo: —¡Bah, tontico! Bueno es que los cojamos de buen temple. Porque estos de los pueblos son muy brutos cuando se enfadan. Y me parece que tú y yo los enfadaremos.

PEPE MOROS.

(Prohibida la reproducción.)

El cartel para las fallas Concurso

Bases par el concurso de carteles anunciadores da la fiesta de las Fallas, que se celebrará con motivo de la festividad de San José de 1931:

1.ª Podrán concurrir a él todos los artistas valencianos, y aun no siéndolo, aquellos que hayan practicado sus estudios en esta ciudad.

2.ª La composición del cartel adoptará la forma vertical, siendo su tamaño (espacio pintado) el de 1'10 por 1'55 metros, dentro del cual quedará un espacio de 0'35 metros que contendrá la leyenda siguiente: «Festividad de San José-Típicas Fallas-14 al 19 de Marzo de 1931».

3.ª Los originales que representarán anuncio de la fiesta de las Fallas, podrán ser ejecutados por cualquier procedimiento pictórico, con un máximo de nueve tintas, si bien se dará preferencia a aquellos que, en su composición, se emplee solamente tintas planas.

Se presentarán puestos en bastidores, llevando un lema en sitio visible y acompañados de una plica cerrada, con el mismo lema, que contendrá el nombre y domicilio del autor.

4.ª Los bocetos se admitirán en el negociado de Fiestas de la Secretaría municipal, hasta las doce horas del día 7 de Febrero próximo.

5.ª En la composición artística de los carteles figurará el escudo de la ciudad y la inscripción «Valencia».

6.ª Se concederá un premio de mil pesetas al boceto que merezca tal distinción a juicio del Jurado.

7.ª El Jurado se designará por la Alcaldía y de él formará parte el artista que por mayoría de votos fuere elegido por los señores concursantes, siempre que no figure como tal, a cuyo efecto, al presentar el boceto y plica que indica la base 3.ª, se hará entrega de otra plica cerrada, contien-

do el nombre y domicilio de a quien se vote para tal cargo, con un lema igual al del cartel.

8.ª La apertura de plicas para conocer el resultado de la votación a que se refiere la base anterior, se efectuará a las trece horas del día 7 de Febrero próximo, ante la comisión de Fietsas, cuyo acto podrá ser presenciado por los señores concursantes.

9.ª Cerrado que sea el plazo de admisión, serán los carteles expuestos al público durante dos días, así como el día siguiente al en que se dicte el fallo por el Jurado.

10. El original premiado quedará propiedad del Excmo. Ayuntamiento, que hará de él el uso que estime conveniente.

Los no premiados serán retirados por los señores que los presentaron, previos los requisitos que se consideren necesarios.

Valencia 27 de Enero de 1931.— El alcalde, José Maestre Laborde-Bois.

Carta para la mujer Modas de París

París.—El tobillo libre para bailar y una capa ajustada de noche, hecha de encajes, en lo posible de filamento de oro, pueden dar a toda mujer la plena seguridad de que su toilette de noche se ajusta a la última moda. Al hacer planes para sus nuevos vestidos, no deberá olvidar que el moderno descote de la espalda ya no es en forma de V, sino que en la parte de abajo lleva la redondeada forma de una U. Esta forma de corte da una línea más delicada y la práctica ha demostrado que va mejor en cualquier espalda que el descote puntiagudo, dando a la parte superior del vestido una expresión completamente nueva.

Como material para los vestidos de noche se usa cada vez más el encaje y las clases más ligeras de chiffon. En todas partes se ven tejidos finísimos que acentúan la nota femenina y que en todos sus detalles muestran que la época de la mujer masculina ha pasado a la historia.

Tanto para las toilettes de noche como para los vestidos de tarde, han desaparecido por completo los guantes largos de cabritilla, gamuza o piel de Suecia. Son substituidos por guantes cortos que llevan unas vueltas, a guisa de puños, de seda o de encaje. Estos guantes cortos tienen la ventaja que se llevan hoy con vestidos de mañana, tarde y noche. En relación con esta moda de los guantes cortos, las mangas son más largas de lo que hasta ahora eran, pero como son de tejidos tan finos, apenas si se observa hasta dónde llegan. El abrigo exclusivamente de noche, sigue siendo corto, algo más largo en la parte de atrás que adelante. Estos abrigos han perdido su condición de ser de un solo color, pues los de moda son de matices escalonados del mismo color, que en el cuello son claros para ir siendo más oscuros progresivamente hasta el borde inferior.

La última novedad parisién, que habrá de jugar un importante papel en las modas de primavera, son cuellos tejidos con cerda de caballo. Estos cuellos son ligerísimos y suaves como la seda. Por lo general van ribeteados con cintas cuyo color vaya en armonía con el vestido y se sujetan adelante con cintas análogas, algo más anchas, formando un lazo. Sobre el lazo se coloca, generalmente, un afiligr de piedras. Otro nuevo tipo de cuello hace recordar el antiguo y en su tiempo tan popular cuello-apache. Se compone de un pañuelo de seda de tres puntas, que se coloca sobre un lado de la espalda, sujetándolo con un nudo suelto. Las dos puntas del pañuelo después del nudo, caen sobre un lado de la espalda, mientras que al otro cae la tercera punta del pañuelo. Estos cuellos no van sujetos al vestido, sino que se colocan independientemente de él.

En la próxima moda de primavera y verano, jugarán naturalmente importante papel las flores artificiales, este año más que nunca. Los sombreros, sobre todo, llevarán un delicado adorno de flores, que le dan un tono muy femenino y hasta juvenil. El adorno de flores sueltas, se aplica al sombrero en lo general en la parte inferior del borde y cae algo sobre el cuello de la dama; también se colocan esos adornos en la parte superior del borde del sombrero. La gran variedad que ofrece este adorno de flores, traerá consigo, a juicio de las casas de modas de París, una moda verdaderamente «excéntrica» de sombreros, que dejará espacio muy amplio a la fantasía de cada dama. Uno de estos sombreros, de los que ya muchos pueden verse en las colecciones de muestras, se compone de dos partes: la cabeza, que en su forma recuerda a la de un plato sopero, y que cubre la oreja derecha y el go de la parte de atrás de la cabeza, y una segunda parte, hecha de paja clara tejida, que sujeta el sombrero sobre la oreja izquierda. Por delante el pelo queda libre entre las dos mitades del sombrero, y a la izquierda, inmediatamente debajo de la oreja, va un ramito de lilas, suelto, que casi llega hasta el hombro.

Librado Roda Metales viejos-Fundición San Vicente, 164 y José Aguirre, 5, Grao Teléfono 12.783 Especialidad en la preparación de metales para estereotipia y linotips, metales de roce y bronces para fundiciones

La operación de Molina Un remitido del Dr. Chirivella

El doctor Chirivella nos ha enviado el siguiente escrito, que a continuación publicamos:

«En un número correspondiente al diario «Las Provincias» y en la sección deportiva, he leído una charla sostenida entre su cronista deportivo y el doctor Tudela Flores, con motivo de la intervención quirúrgica a que ha poco fue sometido un jugador del Valencia F. C., Enrique Molina.

En ella, bien por no puntualizar sobre ciertos extremos o por deficiencias informativas, pueden originarse conceptos equivocados en personas de malévola suspicacia, haciéndose a su vez afirmaciones tan ligeras que bien pudieran dar al traste con la finalidad, que aparentemente parece desprenderse de dicha charla.

Para que ningún precedente me pueda restar el derecho de exponer libremente mi modesta opinión, he de hacer constar que personalmente ni conozco al señor Tudela Flores ni a su compañero, ambos míos a la vez, el doctor Lloret Papí, pues alejado de Valencia durante algunos años por motivos de índole profesional, ni siquiera he tenido ocasión de ofrecermelos con el laudable propósito de un buen compañero.

El doctor Tudela Flores, de quien por no conocerle no puedo juzgar su capacidad crítica de las cosas, llevado en esta ocasión por un mal entendido afecto hacia el doctor Lloret, ha podido menoscabar el prestigio del doctor Herrero Aracil, tan bien ganado en el ejercicio de nuestra ingrata profesión.

No pongo en duda la solvencia médica del doctor Tudela, la acreditada confianza depositada en él por algunos de mis familiares; pero es el caso y no me sorprende, pues él mismo confiesa que entiende poco de la nariz, que al pretender demostrar la eficacia (que puede haberla habido) de la última intervención sufrida por el jugador Mojina, se limita a mostrar lo que llama «piezas de convicción». ¿Acaso no las hubiese podido mostrar el doctor Herrero y, sin embargo, no tuvo la intervención el resultado que de todos era de esperar?

El doctor Tudela ignora que, a pesar de esta reciente intervención aún pueden quedar porciones desviadas, por lo menos del tabique óseo, de lo que primitivamente pudo ser una desviación del mismo, complicada más tarde, según he sabido, con la consolidación viciosa de una fractura de dicho tabique, que en la práctica de su deporte sufrió el citado jugador.

¿Cómo se explicarían entonces las intervenciones repetidas sobre un mismo enfermo realizadas por mis maestros el profesor Tapia, en Madrid y el doctor Lemaitre, en París, los más hábiles cirujanos especialistas de Europa? ¿Que no es ésta la regla y que se dan contadas excepciones? De acuerdo, pero vea el doctor Tudela como está excepción en una «char-

Teatros PRINCESA. Debut de la compañía Wanden-Berghe

Esta noche, a las diez, debuta en este popular teatro la excelente compañía de dramas y comedias norteamericanas y policíacas Wanden-Berghe, cuya estancia en nuestra ciudad, según anuncian los programas, será tan sólo de seis días. La obra elegida para la función debut, es el grandioso drama policíaco «El castillo de los fantasmas, o La máscara de los dientes blancos».

LISTA DE LA COMPAÑIA

Primer actor y director. Luis Wanden-Berghe. Primera actriz, Tránsito Lucena. Actrices: Carmen Salado, Ascensión Mo-ya, Soledad Sáenz, Pajar Espinosa, Manuela Domínguez y Carmen Champaglia.

Actores: José Luis Wanden-Berghe, Juan Sáenz, José Fernández, Gracián García, Alfonso Navarro y José Salgado.

Otro primer actor, José Wanden-Berghe. Apuntadores, Felipe de la Calle y José García. Maquinista, Julio Wells. Representante, Juan Sáez. Decorados de Francisco Pastor y José M. Iglesias. Decorados, sastrería y atrezzo de la empresa.

¡SORDOS!

Imperceptible a la vista, aparato maravilloso basado en dos auriculares de fonética vibratoria.

Es un educador sistemático del tímpano auditivo.

Para curar la sordera, para corregir los ruidos internos, para fortalecer la membrana de percepción, siempre está indicado.

CRUZ BLANCA Plaza de M. Benlliure, 7. Teléfono 13.683

EL KIOSCO DE PERIODICOS MEJOR SURTIDO DE BARCELONA

ANTONIO PRATS Marqués del Duero (esquina a Conde del Asalto).

Venta especial de EL PUNBLO

Calzados

MIRA DE FABRICACION PROPIA Derechos, 38, y Martín Mengod, 15 al 19 Teléfono 10.869

Durante los meses de Enero y Febrero y sólo los martes y miércoles de cada semana, expondremos en nuestro escaparate de la calle de Martín Mengod, varios modelos de los muestrarios que trabajan por toda España los viajeros de esta casa, los cuales cedermos al precio único de 12'65 pesetas PAR para corresponder así al favor que constantemente nos viene dispensando el público en general

Calzados MIRA DE FABRICACION PROPIA Derechos, 38, y Martín Mengod, 15 al 19 Teléfono 10.869 Durante los meses de Enero y Febrero y sólo los martes y miércoles de cada semana, expondremos en nuestro escaparate de la calle de Martín Mengod, varios modelos de los muestrarios que trabajan por toda España los viajeros de esta casa, los cuales cedermos al precio único de 12'65 pesetas PAR para corresponder así al favor que constantemente nos viene dispensando el público en general

Fumadores: MI PAPEL REGALARÁ MAS DE MIL PESETAS MENSUALES ¿COMO? Con la implantación de su nuevo CUPON-REGALO NUMERADO que llevarán todos sus estuches y en el que irán especificados los premios y detalles para los sorteos. Dicho CUPON irá en el lugar de la hojita rosa que avisa la próxima terminación del estuche LA MARCA MAS POPULAR, preferida por el fumador, por su estupenda calidad, no superada por marca alguna nacional ni extranjera y por las grandes ventajas que da al consumidor, DEBIDO A LOS ANUNCIOS QUE LLEVAN SUS ESTUCHES Estuche inglés con 100 HOJAS 10 CENTIMOS y una artística FOTOTIPIA al final del mismo Pida usted siempre MI PAPEL

RADIO

Los rascos no se duermen

Y para probarlo ahí va una de esas noticias que deja asombrado hasta a un inglés:

Como la Convención de Berna, que es la que decide sobre la distribución de la longitud de las ondas en la radiotelegrafía, no se ocupó de dictar disposiciones para fijar y limitar la fuerza de las estaciones emisoras, se ha desatado en el último tiempo una furiosa competencia entre los pueblos de Europa, cuya finalidad no es otra sino el apagar los sonidos de las estaciones emisoras de sus vecinos.

- Para Radiolas GUZMAN - Pi y Margall, 35
- Para Altavoces GUZMAN - Pi y Margall, 35
- Para Pik-ups GUZMAN - Pi y Margall, 35
- Para Válvulas GUZMAN - Pi y Margall, 35

Ahora tiene Rusia en plan la instalación de una gigantesca estación emisora de 500 kilovatios, en Noginsk, cerca de Moscú, que será la más poderosa de toda Europa.

El plan de estación, que podrá oírse hasta en África, no deja de tener su motivo político. Ya en otros países se han instalado estaciones emisoras, que desde el primer momento se vio claramente obedecían a aquéllos.

Válvulas Radiotrón

único depósito en Valencia

GUZMAN - Pi y Margall, 35

Así por ejemplo, Francia construyó la gran estación emisora de Estrasburgo, sólo con el objeto de que la población alemana de Alsacia-Lorena, no pudiese recoger las ondas de las estaciones alemanas.

La nueva estación emisora alemana en Muhlacker, cerca de Stuttgart, es considerada en el extranjero como la respuesta a Francia por su estación en Estrasburgo.

Auditorium

Invito a usted para que oiga esta maravilla en Radio-Gramófono. Basta decir que es producto de la R. C. A.

GUZMAN - Pi y Margall, 35

Se espera que en el Congreso Internacional de Radiotelegrafía, que se celebrará en Madrid el año 1932, se tomarán disposiciones para regular y fijar la fuerza que hayan de tener las estaciones emisoras, evitando así las interferencias arbitrarias de las ondas de unos países con otros.

Ahora, que si las estaciones hacen el mismo caso que con la longitud de onda, constará en acta el acuerdo. Esto todo lo más.

Demanda:
Se adquiriría un receptor Philips-14, en buenas condiciones.

Oferta:
Un receptor Burner, tres lámparas; ambas cosas, por 100 pesetas.

El próximo sábado, cerraremos la votación para, a juicio de nuestros lectores, determinar la mejor lámpara en potencia, pureza y duración.

La experiencia durante los últimos años nos dice que la radiofonía lejos de ser una competidora perjudicial para el teatro resulta por el contrario su mejor propagandista.

En Dinamarca, la radiodifusión da una subvención anual de 800 mil coronas al teatro Real de Copenhague.

Este título, «El micrófono en un saco», que podría ser tomado como producto de la fantasía, es una realidad que hay que tomar al pie de la letra.

En Praga se cubre el micrófono con un saco cuando en el estudio toca una gran orquesta, porque la sonoridad de la masa musical resulta excesiva a causa de la pequeñez del estudio, que no permite colocar el aparato a la distancia necesaria. Parece que por este remedio han quedado resueltas las dificultades.

La variedad de emisiones que los radiófilos del Nordeste de Francia pueden escuchar no es muy grande, a menos que se tenga un receptor bastante potente.

Para dar satisfacción a los aficionados, se está construyendo en el Havre una emisora de gran potencia.

Correspondencia:
Don Pablo U.—S.—El día 31, quedará liquidado el capítulo de ofertas; así, pues, recibirá por correo el aviso de giro, forma que hemos escogido como más cómoda para todos; reiteramos saludos.

Don Higinio R.—T.—Tomamos buena nota de sus deseos; a sus órdenes.

EQUIS.

Comité Central Fallero

Se recuerda a los señores delegados falleros la obligación que tienen de pasarse todas las tardes por las oficinas del comité a enterarse de la marcha de la organización de los festejos en general, facilitando cuantas iniciativas tengan para el mayor esplendor de la fiesta.

DELANTALES GOMA
Para clínica y uso doméstico
CRUZ BLANCA
Plaza Mariano Benlliure, 7.
Teléfono 13.683

Cine Sonoro

EL EMBLEMA DEL



SONIDO PERFECTO

Photo Phone

Equipo para

Películas Sonoras

Más de 500 equipos funcionando en Europa

Pida presupuestos para su local

Distribuidor: **GUZMAN - Pi y Margall, 35 - Teléfono 12.438**

Publicaciones

«Cantables y Poesías», de Francisco de Val.

Francisco de Val es un verdadero artista de la guitarra y del canto. En su impecable estilo, se amalgaman, con feliz acierto, la sobriedad y la elegancia.

Las letras de sus composiciones son fragmentos de la vida, plasmados en el papel y embellecidos por la riqueza de modulaciones en que se desborda su bien timbrada voz.

Sus estrofas tienen la fragancia de la sencillez y del sentimiento, y brotan espontáneamente, como las flores en la Naturaleza.

Esto constituye para los temperamentos genuinamente sentimentales una cualidad mucho más alta y, consiguientemente, mucho más estimable, que el escrupuloso celo en aras de la depurada perfección métrica.

Después de los cantables (pasodobles, jotas, cantares andaluces, chotis, canciones, vals y tan-

gos), lleva este libro varias poesías inspiradísimas, que le galardonan de verdadero poeta. Merecen especial mención las tituladas: «A Barcelona», «España a Inglaterra», «El primer hijo», «Mi primer beso», «Intermedio», «Destino», «No viniste», «¡Todo era amor!» y «Recuerdo». En todas, sin embargo, hay ternura, idealidad y un perfecto sentido de honda emoción.

Este libro ha sido publicado por la editorial Maucci; forma un bien presentado tomo, con el retrato del autor en la cubierta, y se vende en todas las librerías al precio de dos pesetas.

«Nostra Novela» y Blasco Ibáñez.

«Nostra Novela», la popular revista literaria valenciana, que tan noble y desinteresado esfuerzo está realizando para la propaganda de nuestra lengua y de nuestra literatura, en su número correspondiente al próximo sábado, como homenaje al insigne Blasco Ibáñez y en el III aniversario de su

fallecimiento, publicará la novela corta del gran escritor valenciano titulada «Nit de novios». Además este número, que será extraordinario, irá avalorado con un prólogo de Ricardo Samper, escrito expresamente para «Nostra Novela» y unas soberbias ilustraciones del excelente dibujante valenciano José Sabina.

Todos los amantes de nuestra lengua y de nuestra literatura deben adquirir este número, homenaje a uno de los más ilustres hijos de Valencia, que «Nostra Novela» pondrá a la venta el próximo sábado.

«El As de los Boy-scouts».

Hemos recibido el número 35 de la interesante novela de aventuras «El As de los Boy-scouts», que con tanto éxito viene publicando «La Gran Novela», de la casa editorial Guerri.

En este sugestivo episodio, titulado «El fantasma y el solitario», se relatan las aventuras de los boy-scouts desde que logran salir del laberinto volcánico en la Patagonia hasta que se ven precisados a aterrizar en un arenal rodeado de infranqueables barreras rocosas por avería del avión, que utilizan para trasladarse desde Santiago de Chile hasta Caracas, después de terribles incidentes, como el del Fuerte Tronador, en la Argentina, que constituye un triunfo más para los valientes exploradores, descubriendo el misterio del fantasma, que aterrizaraba a la guarnición.

Cuidadosamente traducido y primorosamente ilustrado, este cuaderno se halla a la venta en todos los kioscos y puestos de periódicos.

Ayuntamiento

La Comisión municipal Permanente, en sesión ordinaria celebrada el día 21 del presente mes, aprobó el presupuesto municipal extraordinario de gastos e ingresos destinado a la construcción de un Mercado de Abastos, cuyo importe, en ambos conceptos, se eleva a tres millones de pesetas (3.000.000), cuyo presupuesto se expone al público por término de ocho días hábiles y otros ocho siguientes.

Durante el indicado plazo, podrán formularse las reclamaciones y observaciones que se estimen oportunas ante el Ayuntamiento pleno, según lo prescrito en el artículo 295 del Estatuto Municipal y quinto del reglamento de la Hacienda municipal de 23 de Agosto de 1924.

Valencia 27 de Enero de 1931.
—El Alcalde.

Repaso de asignaturas

RACHILLERATO ELEMENTAL
UNIVERSITARIO (letras)
Peritaje Mercantil, Magisterio (letras). Lecciones particulares, a domicilio y convencionales.
Dirigido a J. LLORCA
Bernabé Cortés. 88

Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Valencia

La junta de Gobierno de este benéfico establecimiento, en sesión celebrada el día 24 del corriente mes, acordó conceder una libreta de ahorro con una imposición inicial de doscientas cincuenta pesetas, a cada uno de los nueve niños que de tres matrimonios nacieron hace pocos días en el Gran y camino de Chirivella.

No conociendo el domicilio de los padres, se les avisa, por este medio, para que se presenten en las oficinas de dicho establecimiento (plaza de Rodrigo Botet, número cinco), antes del 28 del próximo mes de Febrero, con las partidas de bautismo correspondientes, a fin de poder extender y entregarles las libretas a nombre de los favorecidos.

EL PUEBLO, en Zaragoza

Los valencianos y republicanos de Zaragoza, pueden adquirir EL PUEBLO en casa de don Julián

Enrique García Torres

ABOGADO
Juan Bort, 1, chafán Avenida de Victoria Eugenia.

Tableros ::: Chapas ::: Maderas

FERNANDO CORTES
ESPECIALIDAD EN CHAPAS FANTASIA - GRAN SURTIDO EN NOGAL
Exportación - - - - Importación
Ángel Guimerá, 5, teléfono 12.823 - - Valencia

Elixir Pulmo-Bronquial

EL ANTIGUO Y VERDADERO

CAVACASES



El más eficaz de los remedios contra la GRIPPE, catarros, pulmonías, bronconeumonías y demás enfermedades de las vías respiratorias.

IMPORTANTE: Todo frasco que no lleve el prospecto como la fotografía adjunta, es falso. Don Vicente Cutanda Orts (Cavacases) fué el único que propagó durante varios años el medicamento.

Rechazad, pues, toda imitación que únicamente se hace a base del lucro y en perjuicio de la humanidad.

Venta: **FARMACIAS Y DROGUERIAS**

Mayor: **G. de Castro, 97, bajo, Casa CAVACASES**



TRIUNFO

El multicopista que se ha impuesto por sus ventajas exclusivas

Manejo sencillísimo Trabajo perfecto

15 AÑOS DE GARANTIA

MAXIMA CALIDAD-COSTE MINIMO

Construido en la fábrica de armas "Star"

Exclusiva para Valencia y Castellón:

ODON F. MARZAL SORIANO

Teléfono 30 130, VALENCIA (Puerto)



(Marca comercial)

(Solicite una demostración sin compromiso)

Los Almacenes El Tirón

DE

EDURADO FELIU

TRENCH, 21

Por circunstancias especiales, liquido todas las existencias a cualquier precio, para reorganización de negocio. Precios fijos. Ventas al contado

Nuestro número de teléfono: 15.454

Sábanas de canónigo, 4'90 pesetas.
 Idem idem, clase superior, 6'50.
 Almohadones matrimonio, 2'50.
 Mantelerías refresco, de respón, bordadas en blanco y color, seis.
 Mantelería de mesa, bordada, 10.
 Juego cama matrimonio, 15.
 Mantel color, crespón, 3'50.
 Servilletas, crespón, color, 0'75.
 Mantel color a cuadros, cinco.
 Medias seda, de cinco y seis pesetas, por no ser colores de moda, a 2'75.
 Camisas percal a 3'50.
 Camisa popelín, dos cuellos, cinco.
 Malla para visillos, metro, 0'75.
 Malla para cortinajes, en 160 centímetros de ancho, cuatro.

Pañuelos caballero, en blanco, clase buena, cinco pesetas docena.
 Camisas blancas, pechera de seda, a 4'50.
 Tapetes paño a tres.
 Idem rusos a 18.
 Delantales, bufandas, sostenes, géneros de punto, cortes de pantalón a 1'90 la prenda.
 Lanas en colores a dos.
 Idem puntillé a 2'75.
 Punto seda afelpado a cinco.
 Edredones de tul y estores a precios nunca vistos.
 Paños gamuza a 0'30.
 Idem rusos a 0'50.
 Suetes señora, gran fantasía, a 10.
 Medias seda y calcetines fantasía a 1'25.

Todo está rebajado, sólo ponemos estos precios para que el público se convenza que es verdad

El Tirón - Trench, 21

Máquinas Gritzner

para coser y bordar, de gran perfección. Las únicas que bordan sin quitar ninguna pieza. Las señoras de buen gusto compran la GRITZNER



ESCOPETAS finas de caza y tiro de pichón, fabricación exclusiva para esta Armería «H. ESTREMS».

Bicicletas

H. ESTREMS
Precios económicos



RADIO, GRAMÓFONOS Y DISCOS

Ventas contado, plazos y por mayor

H. ESTREMS CASTELLANO
Pi y Margall, número 14



400 páginas.
355 grabados.
2000 grabados.
Varios mapas.
2.000.000 de letras.

Con participación gratuita en los N.º 11024 y 21213 de la Lotería de Navidad de 1930.
Aparta muchos regalos.
Pedido en las buenas

LIBRERÍAS, PAPELERÍAS Y BAZARES
CASA BAILLY-BAILLIÈRE, Núñez de Balboa, 21, MADRID
remitiendo su importe, más 0,50 para el envío, en giro postal o sellos de Correos hasta de 1 pta.



Quíteselo usted de la cabeza y llévelo a INNOVATION que allí se lo dejarán como nuevo.
JORGE JUAN, 22 (frente Mercado Colón)

TOS



Una taza bien caliente corta la tos, catarros, gripe, etc.
En todas las farmacias y Ronda Universidad, núm. 6 Barcelona

Caridad
la implora de las almas caritativas, una pobre viuda con cuatro de familia, encontrándose en cama y en la mayor miseria, habitante en la calle de En Colom, s. portería, Valencia.

Chapelier ideal
Estupendas reformas en sombreros de caballero y señora; se limpian, tintan y quedan nuevos, desde dos pesetas en adelante. Calle de la Victoria, 4, detrás del Crédit Lyonnais.

Papeleta de empeño
En esta Administración se halla depositada una papeleta de empeño por valor de ocho pesetas, y a un nombre cuyas iniciales son J. G. La persona que acredite ser su dueña, que se presente documentada y se le entregará.

El kiosco
de periódicos mejor surtido de Barcelona, ANTONIO PRATS, Marqués del Duero, esquina Conde del Asalto. Venta especial de EL PUEBLO

EDITORIAL PROMETEO

LLORCA Y C.ª S.ª L.ª Apartado 130.—VALENCIA
Director Literario: V. BLASCO IBAÑEZ

OBRAS DE V. BLASCO IBAÑEZ

CUENTOS VALENCIANOS.	5 ptas.
LA CONDENADA.	5 »
EL EL PAÍS DEL ARTE (Tres meses en Italia).	5 »
ARROZ Y TARTANA.	5 »
FLOR DE MAYO.	5 »
LA BARRACA.	5 »
SÓNICA LA CORTESANA.	5 »
ENTRE NARANJOS.	5 »
CAÑAS Y BARRO.	5 »
LA CATEDRAL.	5 »
EL INTRUSO.	5 »
LA BODEGA.	5 »
LA HORDA.	5 »
LA MAJA DESNUDA.	5 »
ORIENTE.	5 »
SANGRE Y ARENA.	5 »
LOS MUERTOS MANDAN.	5 »
LUNA BENAMOR.	5 »
LOS ARGONAUTAS (2 tomos).	10 »
MARE NOSTRUM.	5 »
LOS CUATRO JINETES DEL APOCALIPSIS.	5 »
LOS ENEMIGOS DE LA MUJER.	5 »
EL MILITARISMO MEXICANO.	5 »
EL PRÉSTAMO DE LA DIFUNTA.	5 »
EL PARAÍSO DE LAS MUJERES.	5 »
LA TIERRA DE TODOS.	5 »
LA REINA CALAFIA.	5 »
NOVELAS DE LA COSTA AZUL.	5 »
LA VUELTA AL MUNDO, DE UN NOVELISTA (3 tomos).	15 »
EL PAPA DEL MAR.	5 »
A LOS PIES DE VENUS.	5 »
NOVELAS DE AMOR Y DE MUERTE.	5 »
EN BUSCA DEL GRAN KAN (Cristóbal Colón).	5 »
EL CABALLERO DE LA VIRGEN (Alonso de Ojeda).	5 »

HISTORIA DE LA GUERRA EUROPEA DE 1914
Ilustrada con millares de grabados y láminas.—Nueve tomos, lujosamente encuadernados en tela con hierros especiales, 25 pesetas volumen

OBRAS Y BIBLIOTECAS

NOVÍSIMA HISTORIA UNIVERSAL, por LAVISEE y RAMBAUD, traducción de V. Blasco Ibañez.—Se han publicado los tomos I al XV. En prensa el XVI.—10 pesetas volumen encuadernado en tela.

NOVÍSIMA GEOGRAFÍA UNIVERSAL, por ORSINI y ELISEO RECLUS, traducción de V. Blasco Ibañez.—6 tomos, encuadernados en tela.—Ilustraciones y mapas.—750 pesetas volumen.

BIBLIOTECA FILOSÓFICA Y SOCIAL.—Altamira, Büchner, Darwin, Kropotkin, Renán, Schopenhauer, Spencer, etc.—2 pesetas volumen.

BIBLIOTECA CLÁSICA.—Los grandes libros de la antigüedad.—Clásicos griegos, latinos, españoles, etc.—2 pesetas volumen.

SHAKESPEARE.—Obras completas.—12 volúmenes a 2 pesetas.

EL LIBRO DE LAS MIL NOCHES Y UNA NOCHE, traducción directa del árabe por el doctor MARDEUS, versión española de V. Blasco Ibañez.—23 tomos a 2 ptas. Se sirven en colección ó por volúmenes.

NOVEVA BIBLIOTECA DE LITERATURA.—Stendhal, Anatole France, Daudet, Gómez Carrillo, Ramírez Angel, Zozaya, etc.—2 ptas. vol.

LAS OBRAS DE JACK LONDON.—Nadie le ha superado en la novela de aventuras.—Originalidad, interés y emoción inmensos.—3 pts. vol.

LOS CLÁSICOS DEL AMOR.—Longo, Marcial, Petronio, Aretino, Boccaccio.—Aspecto nuevo de los autores del clasicismo.—2 ptas. vol.

BIBLIOTECA ECONÓMICA.—Novelas y teatro. Obras de gran amenidad, interés dramático y trama novelesca.—1 peseta volumen.

COLECCIÓN POPULAR.—Estudios sociales, Filosofía, Historia, Pedagogía, Política, Crítica, Viajes, Arte, etc.—1 peseta volumen.

LAS NOVELAS DEL MISTERIO.—Aventuras de Sherlock Holmes, el gran detective famoso en todo el mundo.—2 pesetas volumen.

BIBLIOTECA DE ARTE.—Obras de Ruskin.—2 pesetas volumen.

BIBLIOTECA DE CULTURA CONTEMPORÁNEA.—Los mejores autores.—Estudios modernos.—Faguet, Bergson, Wilson.—3 pts. vol.

LA CIENCIA PARA TODOS.—Iniciaciones rápidas y completas. Manuales prácticos de divulgación.—1'50 pesetas volumen.

LOS LIBROS DEL HOGAR.—Indispensables en toda casa.—Para escribir bien las cartas.—La cocina para todos.—Lo que cantan los niños.—2 pesetas volumen.

LA NOVELA ILUSTRADA.—Obras de Tolstoi, Dumas, etc. Colección Rocamboles, por Ponson du Terrail.—35 céntimos volumen.

LA NOVELA LITERARIA.—Los mejores novelistas. Las mejores obras. Cada volumen lleva un estudio biográfico y crítico escrito por Blasco Ibañez. Novelas de Paul Adam, Barrés, Bazin, Bojer, Bourges, Bourget, Boylesve, Duvernois, Frapié, Frappa, Harry, Huysmans, Hermant, Jaloux, Lavodan, Louys, Marguerite, Miomandre, Reboux, Regnier, Rosny, Tinayre y otros maestros de la novela contemporánea.—4 pesetas volumen.

FIDANSE CATÁLOGOS

APOPLEJIA (Feridura) — PARALISIS —

Angina de pecho, vejez prematura y demás enfermedades originadas por la Arteriosclerosis e Hipertensión

Se curan de un modo perfecto y radical y se evitan por completo tomando

→ RUOL ←

Los síntomas precusores de estas enfermedades dolores de cabeza, ramba o calambres, zumbidos de oídos, falta de facta, hormigueos, vahidos (desmayos), modorra, ganas frecuentes de dormir, pérdida de la memoria, irritabilidad de carácter, congestiones, hemorragias, varices, dolores en la espalda, debilidad, etc., desaparecen con rapidez usando Ruol. Es recomendado por eminencias médicas de varios países; suprime el peligro de ser víctima de una muerte repentina; no perjudica nunca por prolongado que sea su uso; sus resultados prodigiosos se manifiestan a las primeras dosis, continuando la mejoría hasta el total restablecimiento y lográndose con el mismo una existencia larga con una salud envidiable.

VENTA EN VALENCIA: I. Rabó, Mercado, 2 y 3. A. Gamir, S. Fernando, 34 y principales farmacias de España, Portugal y América.

¡NERVIOSOS!

Basta de sufrir inútilmente gracias a las acreditadas GRAJES POTENCIALES DEL DR. SOIVRE que combaten de una manera cómoda, rápida y eficaz la

Neurastenia, IMPOENCIA (en todas sus manifestaciones), DOLOR DE CABEZA, CANSANCIO MENTAL, PERDIDA DE MEMORIA, VERTIGOS, FATIGA CORPORAL, TEMBLORES, DISPEPSIA NERVIOSA, PALPITACIONES, HISTERISMO y TRASTORNOS NERVIOSOS en general de las mujeres y todos los TRASTORNOS ORGANICOS que tengan por causa u origen agotamiento nervioso

LAS GRAJES POTENCIALES DEL DR. SOIVRE, más que un medicamento son un aumento esencial del cerebro, médula y todo el sistema nervioso, regenerando el vigor sexual propio de la edad, conservando la salud y prolongando la vida, indicadas especialmente a los agotados en su juventud por t. de clase de excesos, a los que verifican trabajos excesivos tanto físicos como mentales como intelectuales, deportistas, hombres de ciencia, financieros, artistas, comerciantes, industriales, pensadores, etc. etc., consiguiendo siempre con las GRAJES POTENCIALES DEL DR. SOIVRE, todos los esfuerzos o ejercicios fácilmente y disponiendo el organismo para reanudarlos con frecuencia y máximo resultado, llegando a la extrema vejez y sin violentar al organismo con energías propias de la juventud.

BASTA TOMAR UN FRASCO PARA CONVENCERSE DE ELLO

VENTA A 5'50 PTAS. FRASCO, EN TODAS LAS PRINCIPALES FARMACIAS DE ESPAÑA, PORTUGAL Y AMERICA

NOTA.—Dirigiéndose y enviando 0'25 pesetas en sellos de correo al franqueo a Oficinas LABORATORIO SOKATARG, CALLE DEL TER, 16, BARCELONA, recibirán gratis un librito explicativo sobre el origen, desarrollo y tratamiento de estas enfermedades.

144 VICTOR HUGO

otra vez el camino y tal vez podría descubrir alguno de ellos. En efecto, vió aparecer una vela.

Venia del Este y caminaba hacia el Oeste.

Desde lejos no distinguí qué clase de embarcación era. Sólo tenía un mástil, su aparejo era de goleta, su bauprés casi horizontal. Era un falucho. Antes de media hora, según los cálculos de Clubin, pasaría bastante cerca del escollo Douvres, y el capitán dijo para sus adentros: —¡Me he salvado!

Aquel falucho era quizá extranjero. ¿Quién sabe si sería uno de los buques contrabandistas que iban a Pleymont? ¿Quién sabe si iría en el el mismo Blasto? En ese caso salvaba no sólo la vida, sino también la fortuna, y el encuentro del escollo Douvres, suprimiendo la necesidad de esperar en la casa hechizada y desenlazando la aventura en alta mar, sería un incidente feliz. La certidumbre del éxito volvió a animar a Clubin.

Es cosa extraña que los malvados crean que les corresponde tener éxito feliz en sus empresas.

La «Duranda», que estaba varada en los peñascos, mezclaba su contorno con el de éstos, con el que se confundía, y siendo escasa ya la luz, no podía llamar la atención del buque que iba a pasar. Pero una figura humana que se destacase en negro sobre la blancura crepuscular, poniéndose en pie en la meseta del peñasco el «Hombre» y haciendo señas de auxilio, sería vista indudablemente. El buque enviaría una lancha para recoger al naufrago. El peñasco el «Hombre» se hallaba a docientas brazas de la «Duranda». Era fácil llegar allí y escalarlo, pero no había un minuto que perder.

Estando la roca a la proa de la «Duranda», Clubin debía arrojar al agua desde la popa, esto es, desde el punto en que se encontraba. Empezó por echar una sonda y reconoció que debajo de la popa había mucho fondo. Las conchas microscópicas de framiníferos y de policistinas que se pescaron en el sebo de la sonda estaban intactas, lo que indicaba que había allí espacios muy huecos en los que el agua, cualquiera que fuese la agitación de la superficie, estaba siempre tranquila.

Clubin, se desnudó, dejando la ropa sobre cubierta. Ya le vestirían en el falucho. Sólo conservó el cinto de cuero.

En cuanto se desnudó se llevó la mano al cinto, lo sujetó bien, palpó a ver si estaba la caja de hierro, estudió con mirada rápida la dirección que tenía que tomar por entre las rompientes y las olas para llegar al peñasco el «Hombre» y después, echándose de cabeza en el mar, se sumergió en el agua.

Penetró muy a fondo por debajo de ella, faldéó un momento las rocas submarinas, y después dió un sacudimiento para subir a la superficie. Entonces sintió que le cogían de un pie.

LOS TRABAJADORES DEL MAR 141

el desdén que la garduña inspira al tigre. El realizaba la evasión que Rantaine no pudo verificar con buen éxito; éste partía chasqueado y él desaparecía triunfante.

No había combinado aún ningún plan preciso respecto a su porvenir. Le bastaba saber que en la caja de hierro que llevaba en el cinto encerraba un tesoro. Pensaba cambiar de nombre y en que hay países en que sesenta mil francos valen seiscientos mil. Pensaba también que sería una buena solución ir a uno de esas países a vivir honradamente con el dinero arrebatado al ladrón Rantaine, y especular, metiéndose en los grandes negocios y aumentando su capital hasta llegar a ser verdadero millonario. En Costa Rica, por ejemplo, donde entonces principiaba el comercio del café, tenía probabilidades de ganar montones de oro. Pero eso lo vería más tarde; tiempo tenía para pensar en ello. Por de pronto había realizado lo más difícil. Su gran negocio consistía en despojar a Rantaine y en desaparecer, haciendo desaparecer a la «Duranda»; esto ya lo había conseguido. Lo demás era sencillo.

En lo sucesivo no era posible que encontrara ya ningún obstáculo. Pensaba ganar la costa a nado; llegar a Pleymont de noche, escalar el acantilado, ir a la casa hechizada, entrar en ella con la cuerda de nudos que ocultó de antemano en el agujero de una roca; en dicha casa hechizada encontraría ya su maleta, que contenía vestidos secos y viveres; allí aguardaría, porque sabía que no transcurrirían ocho días sin que tocase allí Blasto y los contrabandistas españoles; conseguiría que le transportasen, pagándole bien, no a Tor-Bay, como dijo a Blas para desorientarle, sino a Pasajes o a Bilbao. Desde allí pasaría a Veracruz o a Nueva-Orleans.

Llegó el momento de echarse al mar; el bote estaba ya muy lejos y una hora de natación era muy poco para Clubin; sólo una milla le separaba de la tierra. Iba a echarse al mar, cuando de pronto se desgarró la niebla y apareció a sus ojos el formidable peñasco Douvres.

BIBLIOTECA DE «EL PUEBLO»

Casa LLOPIS CAPELLA

GRANDES ALMACENES DE TEJIDOS

Sección detall Embajador Vich, 3

RETALES

Continúan a la venta los procedentes de la actual temporada, a los ínfimos precios que acostumbra vender esta casa

EN LA SEMANA PROXIMA, gran liquidación de todos los artículos de la TEMPORADA

Gran exposición permanente en sus MONUMENTALES VITRINAS

CUOTAS

Podéis adquirir buen calzado de reglamento y a mejor precio comprándolo en

CALZADOS PINOCHO

Casa especializada en calzado de gran duración para colegiales

Elegantes-Sólidos-Económicos

CARDA, núm. 12 (junto al Mercado)



Muebles-Casa Vicent

Esta casa es la que con más economía vende toda clase de muebles. Visítela y se convencerá. Exposición en salones interiores.

Calle SAN VICENTE, 138 (paseada la plaza San Agustín)

PISOS

Se alquilan en sitio céntrico, calle de Barcelona, núm. 11, entre Universidad y Parterre, pisos bajo, primero y segundo, muy ventilados y espaciosos y económicos.

Razón: Juristas, 12, primero, segunda.

Carbones

Grandes existencias de todas clases.

Precios sobre domicilio comprador:

Galleta, 100 kg. ptas., 12.

Cok, 12.

Ovoídes, 12.

Granza, 10.

Antracita, 17.

Servicio desde 100 kilogramos en adelante.

Avenida del Puerto, 250

Teléfono 30.244

VICENTE IBÁÑEZ

Sastre

Se necesita una oficiala a prendas.

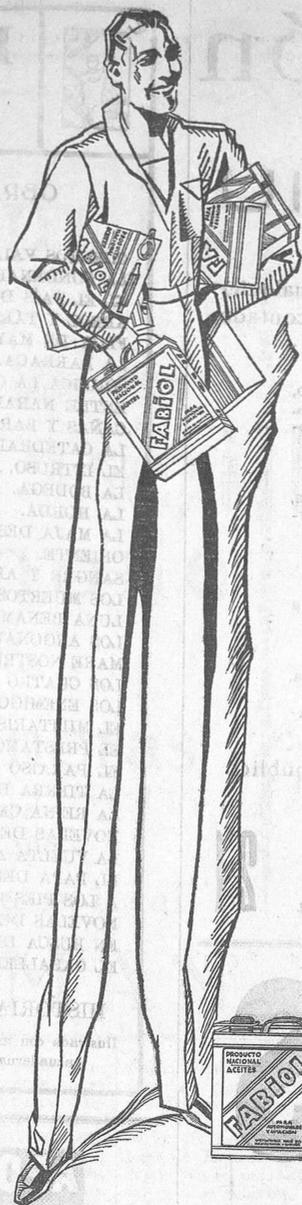
Razón: San Vicente, 157.

Pensión Muñoz

Espaciosas habitaciones arriba de la Tintorería Soto. Don Juan de Austria, 17, principal.

Trajes

Por 40 pesetas, hechuras y forros de traje o gabán; finura y prontitud. Casa Teñilo, Don Juan de Villarrasa, 2.



Aceites "Fabiol"

Para automóviles y motocicletas de carreras y motores de aviación especiales.

Para cojinetes y transmisiones.

Para automóviles, motores de gas, Diesel y Semi-diesel.

Para turbinas de vapor.

Para máquinas de vapor, locomotoras y máquinas marinas.

Para transformadores e interruptores eléctricos.

Para máquinas frigoríficas.

Grasas consistentes y valvulinas.

PRODUCCIÓN ESPAÑOLA

ALMACÉN Y DESPACHO

Maestro Gosalbo, número 1, Valencia

Teléfono número 15.452

EL PUEBLO

BOLETIN DE SUSCRIPCION

Nombre y apellidos _____

calle _____ número _____ piso _____

Población _____

(Sirvanse indicar si prefieren se deje el periódico en sitio distinto al domicilio del suscriptor.)



Camas metálicas muebles de todas clases



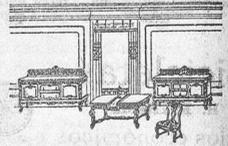
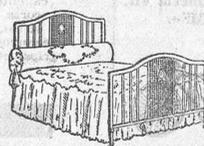
pianolas y rollos musica cochecitos para niños

VICENTE



EDIFICIO DE OLIMPIA

GARRIGUES, 2 y 4 VALENCIA



Señoras

En la peluquería de señoras CASA PERO, hacen el permanente, por 12 pesetas. Don Juan de Austria, 6, entrando por la calle Barcas, a la derecha.

Bicicletas

nuevas y de ocasión a precios baratísimos. Piezas recambio, y reparaciones. CASA ORBIS, Mar, 8

Consulta Médica

Reservada, seria y detenida

Vénereo - Sífilis - Fiel - Matriz

Horas: de diez a una y de cinco a nueve. Días festivos: de diez a una. Consulta ordinaria, dos pesetas. Horas extraordinarias a petición del enfermo, cinco pesetas. Para obreros, tratamientos especiales y condiciones muy económicas

Quevedo, 12, entresuelo

COLCHIONES

Lana bellón Burgos, a 75 pesetas arroba

Almacenes: Cirilo Amorós, 8. Teléfono 13.658

El barco que la tormenta había echado a perder, se había hundido en el fondo del mar. El capitán había muerto. El barco había desaparecido. El capitán había muerto. El barco había desaparecido.

El capitán había muerto. El barco había desaparecido. El capitán había muerto. El barco había desaparecido. El capitán había muerto. El barco había desaparecido.

VII

INTERVIENE LO INESPERADO

Sobresaltado Clubin, se quedó mirando. Vio el espantoso escollo aislado. Era imposible equivocarse respecto a aquella silueta deformada. Los dos Douvres gemelos se elevaban horriblemente, dejando ver entre ellos, como una trampa, un desfiladero que parecía la ladronera del Océano.

Estaban muy cerca de Clubin. La niebla, como cómplice, los había ocultado a su vista. El capitán había equivocado el rumbo, a pesar de que este absorbiera toda su atención: le acababa de suceder lo que aconteció a dos grandes navegantes: a González, que descubrió el Cabo Blanco, y a Fernández, que descubrió el Cabo Verde. La pruma le había extraviado; le pareció excelente para la ejecución de su proyecto, pero no contó con que la bruma tenía sus peligros. Clubin se había desviado hacia el Oeste y se había equivocado.

El pasajero guernesiano, que creyó reconocer los Hanois, le determinó a hacer la evolución final. Clubin creyó haber encallado en los Hanois.

La «Duranda», que abrió uno de los bajos del escollo, sólo estaba separada de los dos Douvres por algunos cables. Más lejos, a unas doscientas brazas, se divisaba un cubo macizo de granito; en sus bastiones escarpados se veían algunas estrias y algunos relieves, a propósito para el escalamiento. Las esquinas rectilíneas de sus rudas murallas, cortadas en ángulo recto, hacían presentir que hubiera una meseta en su cumbre.

Dicho cubo macizo era el «Hombre», peñasco más alto aún que las rocas Douvres. En él, la plataforma dominaba su doble punta inaccesible. La plataforma, que se desplomaba por los bordes, tenía entablamiento y regularidad escultural. No se puede imaginar nada tan desolador y tan funesto. Las altadas se plegaban tranquilamente ante las cuadradas superficies del enorme peñón negro, especie de pedestal para los espectros inmensos del mar y de la noche.

Aquel conjunto estaba como estancado; no había allí ni un soplo en el aire ni una arruga en las olas. En la muda superficie de las aguas se adivinaba la vasta vida anegada en aquellas profundidades.

Clubin había visto con frecuencia, desde lejos, el escollo Douvres y se convenció de que era el que tenía a la vista; se convenció completamente.

Era un cambio brusco y terrible encontrarse, en vez de los Hanois, con los Douvres, y distar de la tierra cinco leguas en vez de una. Cinco leguas de mar, que son imposibles de salvar a nado.

La roca Douvres para el naufrago solitario equivale a la presencia visible y palpable de su último momento. Es como la prohibición absoluta de tocar tierra.

Clubin se estremeció. El mismo se había arrastrado al abismo. No le quedaba otro refugio que el peñasco el «Hombre», porque era lo más probable que al avanzar la noche estallara la tempestad y que zozobrará el bote de la «Duranda», que partió tan cargado de gente y no podría llegar a tierra ningún aviso del naufrago. Ni se sabría siquiera que Clubin quedó abandonado en el escollo Douvres.

No tenía ante sí más perspectiva que la de morir de frío y de hambre. Sus centos y cinco mil francos no le darian ni un bocado de pan. Todo el andamio que acababa de construir sólo le sirvió para edificar su ruina. Fué arquitecto de su propia catástrofe. No había para él salvación posible. El triunfo se convertía en precipicio. En un abrir y cerrar de ojos, en el tiempo que tarda en desaparecer un relámpago, se desplomaba toda su construcción. El paraíso que soñó aquel demonio había adquirido su verdadera forma: la del sepulcro.

Acababa de levantarse fuerte viento. La niebla, sacudida y arrancada, se dispersaba por el horizonte dividida en pedazos informes. El mar reapareció.

Los bueyes, al sentir que el agua invadía el buque más cada momento, seguían nugiendo en la sentina.

La noche se aproximaba y probablemente con ella la tempestad. La «Duranda», que movía poco a poco la marea creciente, oscilaba de derecha a izquierda y de izquierda a derecha, y comenzaba a girar alrededor del escollo como alrededor de un eje.

Podía ya presentirse el instante en que una ola la arrancase y la arrastrara al fondo del agua.

Había menos oscuridad que en el momento del naufrago. Aunque era más tarde, se veía más claro. Al marcharse la niebla disipó parte de la oscuridad. Por el Oeste estaba el cielo limpio, sin una sola nube. El crepúsculo presenta el cielo blanco y su vasto resplandor alumbraba el mar.

La «Duranda» encalló en plano inclinado, de popa a proa. Clubin subió a la popa, que estaba casi fuera del agua y fijó la mirada en el horizonte. Su situación era desesperada, pero su alma siniestra no desesperaba. Creía que en cuanto se desvaneciera la niebla, los buques, que mientras ésta duró se quedaron al paio o anclados, emprenderían

LLOYD SABAUDO

Servicio expreso de gran lujo

NORTE AMERICA

Conte Grande

de Gibraltar 30 Enero

SUR AMERICA

Conte Verde

de Barcelona 7 Febrero

Conte Rosso

de Barcelona 28 Febrero

SERVICIOS AEREOS

Línea Barcelona, Marsella, Génova, Roma, Nápoles, Palermo, Trípoli. Salidas de Barcelona los lunes, miércoles y viernes, a las ocho. Llegada a Barcelona los martes, jueves y sábados, a las 15:30

Agentes generales en España:

IBERIA-AMERICA, S. A.

Barcelona - Rbla. Sta. Mónica, 31 y 33

Dirección telegráfica: SABAUDO.

En Valencia dirigirse a Lloyd Sabaudó. Vías Marsans S. A. - Plaza Emilio Castelar, 15.

¿Sufre usted del ESTOMAGO?

TOME

Gastrovanadina

DOCTOR COQUILLAT

y curará radicalmente.



Felipe Pellicer

Artes gráficas en general
Artículos de escritorio

Estilográficas
Pelikan, Sheaffer's, Waterman
y otras marcas

Extenso surtido en papeles para copias
Papeles carbón Inca, Pelikan,
Kokoc, Radium, etc.

Clasificadores palanca, a 3'50 ptas.

Teléfono 12.147 Pintor Sorolla, 27
VALENCIA

Compañía Trasmediterránea



Relación de los servicios que presta esta compañía

Servicio fijo rápido semanal Mediterráneo Cantábrico

Salidas todos los jueves, para Alicante, Cartagena, Motril - Almería, Málaga, Melilla, Cádiz, Huelva, Bilbao, Vigo, Coruña, Ferrol, Musel, Santander y Sevilla, admitiendo para todos estos destinos carga y pasaje.

Además, admite en este servicio carga para Avilés, San Esteban de Pravia, Lueca, Navia, Tapia, Rivadeo, Vega de Rivadeo, Foz y Vivero, y al efecto se entregarán conocimientos directos con fletes corridos.

Servicio fijo bisemanal con Baleares

Con salida de Valencia todos los miércoles, a las doce horas, para Ibiza, Palma y Mahón; los viernes, a las 18 horas, para Palma directo, admitiendo carga y pasaje.

Servicio fijo trisemanal para Barcelona

Con salida de Valencia los miércoles y sábados, a las siete de la tarde, y de Barcelona, los lunes y jueves, a las ocho de la noche.

Servicio fijo para los puertos del Mediterráneo, Norte de África y Canarias

Con salida de Valencia quincenalmente los sábados, admitiendo carga y pasaje.

Para informes: Delegación de la Compañía en Valencia, Grao, Muelle de Poniente, letra A. Teléfono 30.980 interurbano; 30.989 urbano.

Enfermos del

ESTÓMAGO

después de muchos años de sufrimientos se han curado en poco tiempo con el famoso

Elisir Estomacal SAIZ DE CARLOS (STOMALIX)

Ensáyese un frasco y se notará pronto que el enfermo come más, digiere mejor y se nutre, curándose de seguir con su uso.

• Venta: Principales farmacias del mundo •

SE TRASPASA
tienda con dos puertas en la calle de la Paz, con sótano y gran trastienda, recayente a otra calle, módico alquiler. Razón: Comedias, 18, segundo.

AUTOMOVILISTAS

SI NECESITAN

NEUMÁTICOS

Apresúrense a adquirirlos a precios anteriores en

CASA RIERA

Lauria, 19-Teléfono 10.006-Valencia

Línea regular de vapores entre España y Noruega

DIS AFS SPANSKELINJEN

Con destino a Oslo, Bergen, Stavanger y demás puertos de Noruega, cargará en este puerto el buque-motor

Sevilla el día 6 del próximo mes de Febrero.

Consignatario: Sucesor de Enberg y Compañía, Contramuelle, 3, Grao de Valencia.

Señorita

buena presentación, se necesita, para presentar los trajes de la temporada en casa M. Gamborino, Clavé, 1, de once a una y de cinco a siete.

Mármoles y lápidas

Pilas de baño y cocina, chimeneas y mármoles para muebles, mesas y veladores para cafés. Precios en competencia. Bonaca, Fax, 31. Teléfono 14.929

INTERESANTE

Antes de decidir el montaje de su establecimiento consulte con **HIERROS ARTÍSTICOS MARZAL MARTI**. DIRECCION ARTISTICA: GINER. Calle Cuenca, 4. Teléfono 10.964. Construcción de escaparates, vitrinas y marquesinas en hierro, estilos modernos París, Berlín, originalidad, mucho gusto, suntuosa presentación. No gaste dinero en sistemas anticuados.

Mecanógrafa

Con cuatro años de práctica y buenas referencias, se ofrece

Razón: en esta Administración

RENARDS LEGITIMOS

confeccionados, de 25 a 3.000 pesetas. Piel de rasé superior, de una peseta en adelante. **Fábrica de peletería** Vicente Ramón Ubeda

Pi y Margall, 64, entresuelo

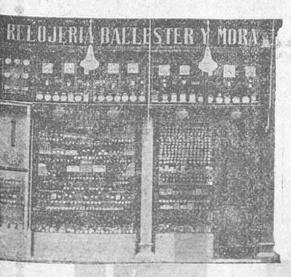
Cristal, loza y porcelana

Gran surtido en vajillas y juegos de café
Grandes existencias en loza pedernal y cristal
Precios sin competencia

VIUDA DE
José González Carrión

Calle Guillem de Castro, 113
(Cerca Torres de Cuarte)

Teléfono 12.516 Casa fundada en el año 1892
VALENCIA



Las últimas novedades en relojería, encontrará usted en casa
BALLESTER Y MORA
Gran exposición de relojes de pared y despertadores.
Inmenso surtido en relojes pulsera para señora y caballero.
Ventas y composturas garantizadas.
SAN VICENTE, 47
(frente al teatro Olympia)

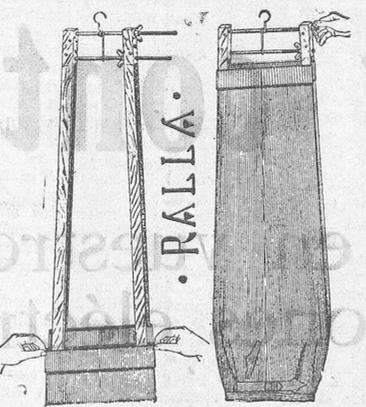
GRATUITAMENTE



ofrecemos a elección de los afortunados **1.000 FONOGRAFOS** a título de propaganda, a los mil primeros lectores que encuentren la solución exacta al jeroglífico que va a continuación y se conformen a nuestras condiciones

CONCURSO
Reemplazar los puntos por las letras que faltan y hallar el nombre y la dirección:
B...C....A N....D S.V.L.A
Envíad este anuncio completado a los **Establecimientos VIVAPHONE (servicio E 104), 116, rue de Valenciard, PARIS - 6^a (France)**
Adjuntar un sobre, poniendo claramente el nombre y la dirección.
NOTA - La correspondencia para el extranjero debe franquearse con un kilo de cuarenta céntimos.

Novísimo planchapantalón (PATENTADO)



De venta en bazares, ferreterías y sastrerías. Una sola prueba demuestra su utilidad. Fabricante: F. ALEMANY, Paterna

SOMMIER REFORZADO ULTIMO MODELO ANTIGUA FÁBRICA DE



Enrique Luis
Despacho: **HOSPITAL, 12 VALENCIA**
Teléfono 13.378

Nadie como yo



Máquinas alemanas, para coser y bordar garantizadas por cinco años, desde 70 duros
Fonógrafos, desde 12 duros
Bicicletas, desde 30 duros
Gran taller de reparación
Agujas, piezas y accesorios a precios reducidos
RAFAEL ABAD
PURISIMA, 5, VALENCIA (entre Lonja y Asilo)

FABRICA DE

MOSAICOS HIDRAULICOS

Teja alicantina y toda clase de materiales de construcción

Avenida del Puerto, números del 6 al 12

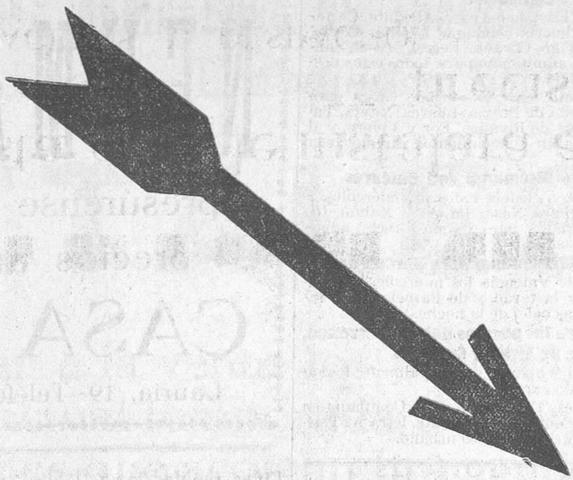
Teléfono 10.241

J. SANDALINAS

FARMACIA

LEMA DE ESTA CASA:

Preparación cuidadosa y exacta de fórmulas magistrales. Surtido completo de productos químicos y especialidades. Servicio rápido y eficaz. Esta farmacia está equipada con todas las condiciones necesarias para el mejor servicio



Preparados de esta Farmacia:

Piperazina granulada
 Glicerofosfatos de cal granulados
 Kola y Glicerofosfatos granulados
 Kola granulada
 Aceite ricino sin sabor
 Tubo vaselina bórico-mentolada
 Tubo vaselina boricada esterilizada
 Tubo vaselina (grande y pequeño)
 Cajas 6 ampollas, pincel tintura de yodo de 1 cc.
 Ampollas pincel de tintura yodo de 10 cc.

Centro de especialidades al por mayor: San Fernando, 7
 Laboratorio Químico Farmacéutico: Padre Jofré, 9

El comprar géneros de competencia y precio bajo, siempre es peligroso, y cuando se trata de medicamentos, es perjudicial y la mayoría de las veces, nocivo.

Plaza MARIANO BENLLIURE, 3
 y GASCONS, 1

Propietarios y contratistas:

Para tener seguridad en vuestros edificios encargad las instalaciones eléctricas en la

Lampistería EL AS

Material eléctrico - Estudios y presupuestos gratis - Reparaciones - Montajes
 Instalaciones - Lámparas de fantasía - La mejor lámpara EL AS

Sanmartín y Moltó S. L.

Esta casa le instalará a usted los motores con la mayor precisión y economía

ALMACENES Y DESPACHO:
 Calle de Serranos, número 16

TALLERES:
 Calle de Covarrubias, número 3

TELEFONO 12.951
 VALENCIA