



Todas las misas que se celebren hoy, día 3, en la capilla de San Vicente Ferrer de la Iglesia Parroquial del Pilar de esta ciudad, serán en sufragio del alma de

Don Vicente Ferrer Ballester

Que falleció el día 3 de Diciembre de 1921

Sus hijos, hijos políticos, nietos, hermano don Manuel y demás familia, suplican asistan á alguno de dichos actos, por lo que les quedarán agradecidos.

CRONICA DE MADRID

El sainete madrileño

Sainetes madrileños en el Español, en el Cómico, en la Princesa, en la Comedia, en Apolo, y todos estrenados en una semana. Se le puede llamar á la que terminó, la semana madrileña. No ha quedado una sola calle de los clásicos por nombrar. Cinco sainetes; cinco creaciones verbeneras, cinco cromolitografías del Madrid antiguo, de ese Madrid romántico y chispero que han ido acabando, poco á poco, las conquistas de la civilización.

En poco tiempo se han estrenado en Madrid: «El juramento de la Primorosa», brillante remembranza galdosiana, que ha dado honra y provecho á su autora Pilar Millán Astray; un drama sainetesco de ciertos noveles audaces, de cuya audacia no sacarán nada en limpio ni los autores ni el público; «Los hijos de la verberna», recuerdo de sainete de Asenjo y Torres del Alamo, ya dentro del marco de la última semana interpretado por María Guerrero; «Don Quintín el Amargoso», de Arniches. «Arraboga y Salabunchureta» que, á pesar del título, tiene un marcado ambiente madrileño, y el sainete de Paradas y Giménez «Los garbanzos de Castilla», estrenado, con escasa fortuna, en el teatro de la Comedia.

fué recibido con hostilidad, por mucho que quiera el público de Madrid á sus autores los señores Asenjo y Torres del Alamo, quienes, por cierto, piensan ya en el desquite con el estreno de «El rey del tango», anunciado en el teatro del Rey Alfonso.

La obra fracasó porque es muy difícil continuar las grandes obras como si se tratase de un folletín cualquiera. «La verberna de la Paloma», no tiene prólogo ni epílogo posibles. Empieza donde debe empezar y su terminación está, asimismo, perfectamente definida. Sus personajes son inmovibles. Con unos cuantos años encima, como los han pintado Asenjo y Torres, resultan deformados; parecen, mejor dicho, otros personajes.

Por otra parte, la repetición del baile de «La verberna», con sus mismas sorpresas y emociones, pero sin el arte de Ricardo de la Vega, y el forzado «schon» que baila, para colmo de inhabilidades, María Guerrero, habían necesariamente de determinar el derrumbamiento de la comedia. Asenjo y Torres, sin embargo, tienen ya un camino trazado en el teatro y no deben apartarse de él en modo alguno.

Tampoco gustó el sainete de Paradas y Giménez «Los garbanzos de Castilla». Es más que soso: aburridísimo. Este vez, como alguna otra, se dejaron los autores la gracia en casa.

Cinco sainetes, cinco; y siete u ocho, contando los que se estrenaron antes de esta última semana; y ninguno es un sainete perfecto. Porque el sainete es un género teatral que no admite modificaciones. Ha de ser conciso, breve (un acto), gracioso, posible, con el preloquio de lo pintoresco, de lo popular, de la fábula. Los sainetes clásicos ni tienen apenas fábula. Lo de Arniches es un melodrama con toques de sainete: lo de Asenjo y Torres, una evocación en forma de comedia; y comedia sainetesca todo lo demás. Sainetes, hace mucho tiempo que no se estrena ninguno. El género chico, el teatro por horas eran su salvaguardia. En las funciones largas y solemnes, no encajan. Sainetes son «La verberna», «El baile de Luis Alonso», «Las mujeres», «El señor Luis el Tumbón», «La Revoltosa»; no es comedias que triunfan ó fracasan por su argumento. Así ha venido á menos el sainete: por vestirse con ropas burguesas y vivir en un ambiente que no le pertenece y en donde ha de sentir siempre, aunque rebosa de gracia, el dolor de la postergación.

ARTURO MORI.

Noviembre 1924.

60 horas en zeppelin

Este es el título de la bella película que en sesión íntima se proyectó ayer tarde en el teatro de Apolo, cedido al efecto por Manolo Salvador y si no 60 horas durante unos minutos juraríamos que volamos á bordo del Z. R. 3, que recientemente tan gran revolución ha producido en el mundo civilizado. Sentados en nuestra butaca hemos visto desfilar en un momento, las más bellas ciudades alemanas: las de poética leyenda, como Stuttgart, las industriales como Francofort y Hannover, las que constituyen una potencia marítima como Hamburgo; las bellas márgenes del Rin y la maravillosa selva suava que semeja desde la altura un bellísimo tapiz de césped.

Todo, en fin, en esta película es portentoso. La técnica, á la que no se puede exigir más por haber llegado al límite, lo interesante y atractivo de su argumento, junto con las bellas enseñanzas que de ella se desprenden, y para ser todo perfecto, hasta los títulos, en algunos instantes, están tan bellamente pensados y guardan tal relación con los hermosos paisajes que desfilan ante la vista del espectador, que forman una hermosa página literaria. (No en balde los ha producido la pluma ilustre de uno de nuestros mejores escritores).

Orgulloso puede estar el amigo De Miguel, concesionario de esta hermosa film,

por haber adquirido en exclusiva la que pudiéramos llamar «última maravilla cinematográfica» y que viene á constituir para él un nuevo timbre de gloria que añadir á los muchos obtenidos por esta casa. A fe que hace honor al emblema que ostenta: «La aristocracia de la film» no es un mito sino una realidad palpante gracias á los esfuerzos de De Miguel.

La selecta concurrencia que asistió á la proyección ovacionó calurosamente al término de la misma.

Sirvan estas líneas de testimonio de gratitud por el bello espectáculo que nos ha deparado De Miguel y de felicitación por haber adquirido esta joya de la pantalla.—V. M.

En quinta plana noticias de interés

Editorial: Sempere
Martí, C. C. — Valencia
Ultima novedad literaria
«EL VELLOCINO de ORO»
del gran escritor francés J. de Gourmont
Un volumen, tres pesetas.
De venta en todas las librerías.

HOMBRE POETA Y PENSADOR

POESIA Y FILOSOFIA

Unánime es ante todo un hombre—que no es poco ser—, después un gran lírico, y, como consecuencia, uno de nuestros más grandes pensadores. Hay dos maneras de hacer filosofía, según que el filósofo sea poeta ó erudito. El filósofo erudito es frío, calculador, matemático; pero su filosofía tiene aridez de éstapa y sequedades saharías. Su corazón permanece separado de su cabeza; él destino del hombre es para él la gran incógnita de un enorme problema planteado entre la humanidad y la muerte. Cuando afirma, hay en sus palabras una tesis de teorema geométrico; pero nos deja en el alma un vacío seco y obscuro la libación de sus doctrinas. Hay otra manera de pensar, la del poeta-filósofo, que plantea los problemas de la vida humana en su totalidad, como fruto de una lucha en que juegan las pasiones y las ideas, la cabeza y el corazón, la voluntad y la mente, el amor y la duda. Nietzsche, á pesar de sus errores homéricos y aplastantes, siempre tendrá el gran valor de haber dejado jirones de su alma, enloquecida, ante el enigma del destino. Prendidos en los zarzales espinosos de sus dolorosas palabras, que tienen algo de carcajada satánica y mucho de llanto magdalénico.

Yo siempre preferiré la poesía pensada de Emerson, Trine ó Ms. Besant, á la lógica seca de Descartes ó Kant; porque, en los poetas filósofos hay razones del corazón, presentimientos líricos del alma, que argumentan con más solidez que la fría lógica kantiana. «Cómplenos decir—afirma Unamuno—, ante todo, que la filosofía se acerca más á la poesía que á la ciencia.» «Nuestra filosofía—añade en otra parte—, esto es, nuestro modo de comprender ó de no comprender el mundo y la vida, brota de nuestro sentimiento respecto á la vida misma. Y ésta, como todo lo efectivo, tiene raíces subconscientes, inconscientes tal vez.»

Toda la filosofía europea, desde Aristóteles hasta el siglo XIX, excepción hecha de los neoplatónicos, místicos y místas medievales, ha tenido el error fundamental de no ver más que el aspecto racional de la vida, cuando la vida es, además de razón, sentimiento, imaginación, voluntad, etc. «El hombre—dice— es un animal racional. No se por qué no se haya dicho que es un animal afectivo y sentimental. Y acaso lo que los demás animales le diferencian, sea más el sentimiento que no la razón.»

A veces hay más filosofía en una parábola ó en un símbolo que en una sentencia; porque existe un lenguaje imaginativo, capaz de expresar sublimes ideas que no caben en el lenguaje racional; prueba de ello los libros sagrados del Oriente. «Los más grandes pensamientos, dice Unamuno que se han dicho en verso porque la poesía tiene una capacidad de expresión desconocida que la mayoría de los hombres, que le permite hacer de cada palabra una evocación y de cada sonido un centro de fuerza emotiva.»

El lenguaje racional tiene que expresarse demostrando, pero sucede que, como dijo Tennyson, «nada digno de ser probado puede ni probarse ni desprobarse. Nothing worthy proving can be proven nor disproven». De ahí la superioridad filosófica de la poesía que no necesita demostrar lo indemostrable, porque sabe vocar y despertar, revivir y animar en nosotros las realidades supremas de la vida. La poesía vitaliza las realidades del mundo, las hace pasión y sentimiento; y no en conocimiento muerto. A vivir siempre, no á conocer, como el gnóstico alejandrino. Porque vivir es una cosa y conocer otra. Y como veremos, acaso hay entre ellas una tal oposición que podamos decir que todo lo vital es antirracional y todo lo racional antivital. Y esta es la base del sentimiento trágico de la vida.» Ha dicho Unamuno.

Yo no estoy de acuerdo con Unamuno en que la vida sea irracional. Lo que creo es que «no es sólo racional». Creo que la razón y la lógica son precisas, pero no absolutas, que hay un aspecto racional de la vida; como hay otro sentimental y otro negativo. Y la filosofía no debe reducirse á uno sólo de estos aspectos, porque, como nos ha dicho el maestro: «La filosofía, como la poesía, es obra de integración, de conciencia, ó no es sino filosofaría, erudición pseudofilosófica.»

Lo difícil es saber leer con toda el alma las páginas del universo, escritas con caracteres de estrellas y cifras de luz; leer la realidad lógica y matemática del mundo; leer el acento del amor divino que brota de las rosas del campo como de las estrellas del cielo, de los ríos de la tierra como de los rayos del sol, porque cada ráfaga de aire encierra un beso impalpable, como cada rayo de luna guarda una promesa y una caricia. Leer con la imaginación el libro de la vida, porque la imaginación puebla los desiertos de fuentes luminosas y manantiales de frescura eterna, deja en cada cosa un algo de nuestra personalidad y llena los vacíos del corazón con dulces creaciones inmortales. Leer con la voluntad, atributo supremo del hombre, que nos hace recorrer los senderos del mundo, conforme al deseo de Ganiwet, sufriendo todas las adversidades de la vida sin olvidar que en nosotros hay un poder inextinguible é inagotable, com-

tándonos siempre de tal manera que, á lo menos, se pueda decir de nosotros que somos hombres.

FERNANDO VALERA.
PARA «EL PUEBLO»

EL INRI

En París se anuncia la inauguración de un restaurant servido por aristócratas arruinados que necesitan trabajar para vivir.

Soy enemigo de las oligarquías, de todos los privilegios y de todas las desigualdades; pero, en el caso presente, el propósito de que la servidumbre pertenezca á la nobleza me parece sencillamente una bajeza. Creo que es la coza del asno al león herido.

Para gentes que, si perduraran las antiguas organizaciones, quizás se hubieran degradado ante un marqués hasta lamer el suelo, tal vez sea un desquite verle ahora reducido á lavar platos. En cambio, para quien posea el sentimiento más elemental de dignidad, sería un espectáculo insufrible la continua humillación de un infeliz abatido por el infortunio.

No se trata de respeto á la vanidad de la aristocracia, sino á la majestad de la desgracia; porque, ¿dónde habrá legracia más terrible que la de tener que recordar á cada instante, en la más negra penuria, un pasado de riqueza y esplendor?

La poca nobleza que quedaba en Europa ha sido triturada por la guerra; pero, antes de que nadie imaginara tal catástrofe, la nobleza francesa, que es la que ahora nos ocupamos, que es la auténtica, la de las Cruzadas, estaba ya en plena decadencia.

Hace treinta años, pintaba puertas y ventanas en Reims, un conde de la Marche; albergaba trajinantes, en Carnac una marquesa de Torcy-Tayard y ganaba francos un marqués de Chambrey como banquero. El carterero de un villorrio de Bouches-Sur-Rhone descendía de Enrique II de Valcia y tenía derecho á los títulos de príncipe de Valcia, duque de Alençon y conde d'Urson y d'Armagnac.

Un marqués de Poligné conducía carruajes de servicio público; y un conde de Saint-Paul cobraba los abonos de una fábrica de gas y un conde de Saint-Jean construía rateronas.

El conde de Busserolle era guarda campestre en Ruffec, el de Créqui, boyero en Saint-Omar y la marquesa de Dieuze Brenat acomodada de un teatro. Por último, en Guerande había un carabinero descendiente, de un lado, de Juan de Beuamanoir que, estando herido, bebió su propia sangre para apagar la sed y por otro del marqués de Hauteroche que fué el que dijo en Fontenoy: «Señores ingleses, tirad los primeros.»

La gente no se ocupa para nada de estas grandezas abatidas, pero menos mala era la indiferencia general que la intención maligna de explotar su pobreza agravando su humillación incesantemente.

Para la pobre nobleza todo estaba en ruinas; su autoridad, su influencia, su prestigio seculares. Hasta sus viejos casillos, que, si no habían sido convertidos en lugares de recreo por los modernos oligarcas, nadie había procurado conservar si quiera como documentos de la Historia.

En Auvernia, el muñón de una torre estrangulada por la hiedra, era el único resto del famoso Tournel. En Normandía, un murallón fantásticamente recordado por parciales hundimientos, era alegro en el Medjodía, un torreon negrecido por el fuego y rodeado de casamatas arruinadas, era la fortaleza de Eze. En Saboya, tres torres almeadas sobre una cima calva, era Nions que guardaba el paso del Isère.

Y así todo.

Ante la grosera plebeyez de espíritu que se revela en el intento de ese restaurant, cada cual pensará lo que quiera y ni siquiera faltará quien lo eche á risa.

Yo recuerdo que el lema de la antigua aristocracia era «Nobleza obligada», mientras que el de la moderna plutocracia es «obre poco más ó menos, «El que venga detrás, que arree».

Y, francamente, entre esos dos conceptos de la vida no me parecería muy lesinado optar por el primero.

JULIO SENADOR GOMEZ.
(Prohibida la reproducción.)

El presente número ha sido sometido á la previa censura militar

La perfumería Ibañez

REGALA un bonito almanaque medianito á cada cliente que compre por valor de dos pesetas. A los que compren doce pesetas uno grande muy artístico y elegante (las compras se pueden hacer en una ó en varias veces); los modelos se hallan expuestos en el escaparate del establecimiento de ventas al detall, San Vicente, 139, y El Sanz, 1. En esta casa de aspecto modesto, hallará el público perfumes á granel, elaborados con esencias naturales y á precios muy ventajosos, debido á que es verdaderamente fabricante de la destiladora de esencias, debiendo desconfiar de casas que todo es lujo y fachada y venden perfumes artificiales, que al final todos huelen á «boticas».

CRÓNICAS BARCELONESAS

Los caballeros del ideal

Con el intervalo de pocos días, hanse celebrado en Barcelona dos actos culturales, á cuál más simpático. El primero, en el orden cronológico, la sesión inaugural de una Asociación de padres de familia, protectora de las Escuelas Baixeras; el segundo, la conferencia que ha desarrollado ante selecto y atento público, en nuestra Casa del Pueblo, el antiguo y prestigioso profesor de primera enseñanza don José Osés.

Merecen uno y otro actos ser comentados con alguna mayor detención de la que suele otorgar la Prensa diaria á las manifestaciones relacionadas con la cultura. Ya es sabido que en el lenguaje periodístico una conferencia cuyo tema sea la educación ó algo con ella relacionado es una «lata». Las reseñas de tales «latas» las hace comúnmente un redactor meritorio, y son leídas con las cuartillas originales entre chiste y chiste de los compañeros que compadecen con fingida sinceridad á quien en cumplimiento de su deber profesional recogió con más ó menos acierto y con mayor ó menor extensión las ideas vertidas por el orador de tanta. Esto, cuando se concede á los tales oradores, por su categoría científica, tratamiento de favor; que las más de las veces unas breves líneas displicentes son el sencillo epitafio que escriben los queridos compañeros sobre el esfuerzo más ó menos considerable de quien exprimió su cerebro en el noble empeño de aportar á la clara región de las ideas puntos de vista nuevos ó renovados que allanen el camino de la verdad.

Sin embargo, nada más injusto que este hábito á que hemos rendido todo ó casi todo tributo cuando la mocedad nos permitía alardear de irreverencia. Cuántas veces se majoraron iniciativas llamadas á rendir ópimos frutos, al chocar con la indiferencia ó la hostilidad ambiental. Nada es despreciable en la vida; y aun la vanidad puede ser fecunda si se pone al servicio de un noble ideal.

Precisamente la circunstancia de haber pasado poco menos que desapercibidos los actos á que antes hemos hecho referencia—hagamos justicia al periódico local «Las Noticias», que dedica á diario extensas informaciones á la enseñanza, á cargo de un competente y en su mayoría periodista que las escribe con amor—es lo que nos mueve á dedicarle unas líneas que sean á la manera de tributos de gratitud para aquellas personalidades que los honraron con su presencia. En efecto, las Escuelas Baixeras congregó en su magnífico «hall» lo mejor de la intelectualidad barcelonesa; allí el ilustre rector de la Universidad, allí las representaciones del gobernador, de la Mancomunidad, del Alcalde; allí los insurrectores provinciales de enseñanza, allí el mejor y más selecto del profesorado oficial y particular. Allí, también, la nota simpática de la belleza femenina irruviendo de marco á una fiesta de paz y en tal ambiente, las ideas fluyeron por los labios de los oradores para gallos del lenguaje y adoctrinamiento del auditorio, que no olvidó en sus demostraciones de aprobación el debido homenaje á la memoria del inolvidable patriota que con su importante legado á la ciudad ha permitido dotarla del espléndido edificio que hoy constituye su orgullo propio y extraño. Barcelona, tierra de fenicios según pregona la fama ecije de vez en cuando una lección de alta y noble espiritualidad con esas «lataciones» que la redimen de tantos pecados.

Hablóse en las Escuelas Baixeras de los derechos del niño. En efecto, el niño tiene derecho á la vida, á la salud, á la instrucción y educación que han

de prepararle para las luchas de la existencia. Y tiene derecho—añadimos nosotros—á que se le respete, observándose en la escuela la más absoluta neutralidad. La escuela no debe ser confesional, no debe inculcar en ella á los niños ninguna clase de ideales. Quienes pretendan moldear el entendimiento del niño á su imagen y semejanza, destruyen en sus nuevas generaciones el inestimable tesoro de espontaneidad que sólo es dable gozar en los años de la infancia. Lo que para nosotros es verdad, puede mañana convertirse en el mayor de los errores. Y no hay derecho á matar la sensibilidad en las criaturas, que únicamente piden amor y poder de comprensión, corazón y entendimiento en aquellos que toman sobre sus hombros la ardua tarea de abrirles los ojos ante las maravillas de la vida.

Felizmente así lo han entendido en las Escuelas Baixeras padres y maestros; y así la Asociación fundada hace poco para proteger aquella institución que vive dentro de un ambiente de amplia tolerancia que la hace doblemente simpática. Los maestros, atentos sólo al desarrollo intelectual, moral y físico de los niños; los padres, dedicados á reunir toda suerte de elementos para que los alumnos que á las escuelas concurren sientan amor á la casa donde forman su personalidad y unos y otros, de una manera discreta, adviniendo las necesidades de los hogares pobres para aliviarlos y evitar que ninguno de los niños se sienta deprimido por las desigualdades sociales en el tiempo que dure su asistencia á las aulas.

Bastaría á la asociación Los Amigos del Grupo Escolar Baixeras el objeto que queda registrado en las últimas líneas que anteceden para aplaudir calorosamente su constitución. Pero sus animosos fundadores se proponen, además, otros fines tan elevados ó más que el citado; y de ahí que las autoridades locales hayan visto con simpatía una iniciativa que en lo menester vendrá á suplir las deficiencias del Estado ó el desvío de las corporaciones oficiales que sienten escaso afecto á la cultura popular.

Y casi no nos queda espacio para comentar la conferencia del propio señor Osés. El señor Osés es un antiguo y prestigioso maestro nacional; su esposa, maestra directora de las Escuelas de la Casa del Pueblo desde hace más de quince años; sus hijos, ilustrados jóvenes dignos herederos del simpático matrimonio con cuya amistad nos honramos. Y todos ellos, los que nada ambicionan sino el triunfo de nuestros ideales y el fomento de la cultura entre las clases humildes. El señor Osés habló de la psicología infantil, poniendo de manifiesto una erudición copiosísima; empleando una palabra sugestiva; expresándose con una atractiva vehemencia, más propia de la juventud que de un hombre que ya entrado en la edad madura. Y deshicieron estúpidas propladadas contra el pueblo español, demostrando y bordando al realce con las galas de la retórica las virtudes que atesoran las diversas regiones de España. Fué la oración del señor Osés digna de su talento, y mereció las entusiastas felicitaciones que se le prodigaron al abandonar la tribuna que con su conferencia había «naltado».

Ved cómo el actual régimen de silencio puede ser beneficioso si se aprovecha para dar á las actividades cohibidas el noble y grato empleo á que hacen referencia los actos que con honda satisfacción dejamos registrados en nuestra Crónica de hoy...

JUAN COLOMINAS MASERAS.

La muerte de Puccini

La noticia del fallecimiento de Jacobo Puccini, ha sido transmitida rápidamente á los puntos más opuestos de la tierra. Todos los amantes del teatro lírico italiano, la han sentido. Ante este hecho, queremos dar á los lectores de EL PUEBLO una somera noticia biográfica y crítica del artista desaparecido, cuyas obras tantas discusiones suscitaron en Valencia, cuando Valencia era una ciudad que se interesaba en estas cosas.

Jacobo Puccini nació en Luca el año 1858. Su padre era un célebre contrapuntista, autor de muchas obras conocidas por los públicos de Alemania é Italia. Puccini nació en un ambiente que ejerció, sin duda, gran influencia en la formación de su espíritu de artista. A los veintidós años, ingresó en el Conservatorio de Milán, donde tuvo por maestros á Bazzini y Ponchielli, de cuya influencia no tardó en emanciparse. Tres años más tarde, dió por terminados sus estudios.

En 1884 compuso su primera ópera, «Le Villy», que se estrenó en Milán, alcanzando un gran éxito, repetido al estrenarse en otros teatros de Italia, Austria, Rusia y América del Sur.

Algunos años más tarde, estrenó en el Scala de Milán su nueva obra «Edgar», la cual causó una magnífica impresión en el público. Posteriormente, fué cantada en Luca y en el Real de Madrid (1892).

«Manon Lescaut», cuyo libro se aparta

bastante de la novela de Prevost y cuya partitura es en todo diferente á la de Massenet, le valió á Puccini, al estrenarse en el teatro Regio de Turín (1893), otro éxito definitivo, aumentado por el aplauso que otorgaron á la nueva producción los públicos de Buenos Aires, Río Janeiro, Trento, Brescia, Udine, Luca, Roma, Bolonia y Hamburgo. Se estrenó en Madrid el 5 de Noviembre de 1893, logrando nada más que una tibia acogida.

En realidad, las únicas obras de Puccini que hoy gozan del favor del público, son «Tosca», «Bohème» y «Madame Butterfly», obras todas ellas en las que se mezclan grandes méritos con no pocos defectos.

«Tosca» pretende ser un drama musical sin serio. Le falta para ello, sobre todo, que el lírico sea musicable y luego que el músico acierte á dar una realización musical al elemento dramático de la obra. Hay en «Tosca», por lo demás, un verdadero tesoro de instrumentación, arte que Puccini dominaba y una variedad de temas que da amenidad é interés á la partitura.

Más inspirada, aunque menos técnica tal vez, es «La Bohème». El libreto, tomado de la novela de Mürgler, tiene la alegría deliciosa de los estudiantes y las modistillas del Barrio Latino y la música está repleta de apasionadas melodías que llegan fácilmente al público.

«Madame Butterfly» es muy inferior á los dos anteriores, pues—aparte algunos momentos verdaderamente inspirados—abunda en cadencias monótonas.

Mucho se ha discutido al artista que acaba de morir. Unos lo han ensalzado exageradamente, mientras la crítica adversa ha pretendido hundirle.

En realidad, si no fué un genio, no puede negarse que dominó la técnica de la orquestación, que produjo páginas inspiradas y que supo mantener durante muchos años el prestigio del teatro lírico italiano.

ALCIRA

Inauguración del Banco Hispano-Americano

El día 30 de Noviembre se celebró el acto de inauguración de las oficinas que en esta plaza ha establecido el Banco Hispano Americano.

El local, espacioso, con todas las comodidades que requieren estas instalaciones modernas y la característica de severa elegancia que campea en su estilo, fué objeto de elogio por el numeroso público que desfiló todo el día por sus oficinas.

A las siete de la tarde se celebró el acto oficial, al que concurrieron todas las autoridades locales, civiles y militares, además de una representación de la Prensa y numerosos amigos de la casa que dieron esplendor al acto.

A la hora del champagne se pronunciaron discursos, que fueron pródigos en elogios para la institución bancaria, que en su norma de expansión y dando pruebas de su gran potencialidad económica no vacila en implantar sucursales y agencias en todas aquellas comarcas par cuya riqueza agrícola y comercial no escatima su cooperación entusiasta.

Alcira, está de enhorabuena; por nuestra parte felicitamos a este gran pueblo y al Banco Hispano Americano, al que auguramos triunfos y prosperidades.

Contestando á un artículo

REMITIDO

«Señor Director de EL PUEBLO.

Los abajo firmados, vigilantes y serenos de esta ciudad, ruegan se dignen dar cabida en el periódico de su digna dirección al adjunto remitido que acompañamos como contestación á unas notas publicadas en «El Mercantil», por lo que le quedarán altamente reconocidos estos sus seguros servidores, que estrechar su mano, S. Vélez, Salvador Saixo; Vicente Gómez, Manuel Chirivella, José Martí.

En «El Mercantil» del día 24 del mes de Noviembre próximo pasado, publicaba un artículo, al parecer irónico, José María de la Torre, alusivo á los vigilantes alcanzando también dichas «ingeniosidades» á los serenos y guardia municipal pero mostrando especial atención á los vigilantes particulares, aunque dice no tener ninguna animosidad contra ellos.

Ante el efecto que nos han causado ciertos conceptos expuestos por dicho señor, y con más motivo por su rectificación del día 30 del mismo mes, que en ningún momento nos puede convencer, por no aclarar los puntos que nosotros creamos más ofensivos para nuestra dignidad profesional y nuestro honor de hombres (que también tenemos honor, señor de la Torre), por ser el tema el perro que sirvió de argumento para redactar dicho artículo, hemos de protestar enérgicamente.

Pero lo que no podemos pasar por alto y por lo que hacemos la más enérgica protesta, por nuestra dignidad atropellada, es por los primeros párrafos de dicho artículo, que no rectifica dicho señor, y que ponen en entredicho nuestra honorabilidad como hombres, y que no estamos dispuestos á consentir.

Si es que dicho señor se entretiene emborrachando durante la noche á algún sereno para que tenga al cantar la hora la voz agudada, ó na teniéndole que sobornar á algún vigilante para que no pusiera su honor en peligro, ó el vigilante que le sirve (si es que le sirve alguno) le hace esperar dos horas como dice, que lo diga claramente y si es necesario que cite nombres para que á quien corresponda se le aplique el correctivo que merezca, pero que no nos haga á todos responsables de los actos, de algunos, porque no estamos

dispuestos á tolerarlo, y finalmente, para convencerse, puede darse una nocturna vuelta por el distrito de la Universidad, donde prestan sus servicios los que escriben estas líneas, y verá que hay vigilantes y serenos que van á sus puntos á cumplir con su deber.

PRO-NAKENS

Suma anterior, 1.444,35 pesetas. Santiago Gascón, 1; Casino republicano de Vall de Uxá 41; Antón, J. M., 1; Antonio Gras, 2.

Total, 1.490,35. Para dar satisfacción á los correligionarios de Alberique, publicamos íntegra la suscripción de aquella localidad, cosa que omitimos á su tiempo por el exceso de original, siendo la siguiente:

Centro de sociedades obreras, 5; Sociedad de carpinteros de envases para frutas, 5; Sociedad de obreros manuales La Unión, 5; V. Guillén, 1; B. Sanchis, 1; P. Barberá, 1; L. Escrivá, 1; F. Ramón, 1; P. Peris, 0,50; Lorenzo García, 1; F. Hernández, 1,25; Vicente Barberá, 0,50; J. Sanchis, 0,50; Antonio Martí, 0,50; Vicente Sanchis, 1; Juan Calabuig, 0,25; F. Lloréns, 0,25; Dionisio Chust, 0,50; A. Belvis, 0,75; J. Tudela, 0,25; Antonio López, 0,25; V. Monzó, 0,30; Salvador Peris, 0,25; Mariána Fuster, 0,25; J. Casanova, 0,50; R. Patencia, 0,30; Vicente Soler, 0,40; V. Blau, 0,30; Ignacio García, 0,50; E. Miñana, 0,75; José Sanz, 0,25; Vicente Eslatayud, 0,25; B. Monzó, 2; Constantino Ferrando, 1; Elías García, 0,25; José Abelló, 0,25; Isidoro Boñiches, 1; J. Pérez, 0,30; E. Roig, 0,25; A. Hernández, 0,25; M. Santanarria, 0,50; M. Escrivá, 0,25; J. Marco, 0,25; F. Namins, 0,50; M. Forcada, 0,25; Francisco López, 0,25; J. García, 1; V. Barberá, 0,25; J. Torres, 0,50; L. Torres, 0,50; Amigoni Torres, 0,25; V. Sanchis, 0,50; Máximo Sanchis, 0,50; R. Palomar, 0,50; F. Juan, 0,50; J. Climent, 0,25; R. Ballester, 1; Ricardo Minguet, 0,50; V. Domínguez, 0,50; F. Mateu, 0,25; J. S. Palomar, 0,50; J. Roig, 0,50; Enrique Juan, 2; J. Borrás, 0,50; V. Minguet, 1; A. Andreu, 1; R. Lloréns, 1; R. Carboneres, 1; G. Semblanet, 0,30; Arturo Chust, 2; Lorenzo López, 0,35; E. Semblanet, 0,25; V. Vanaclocha, 0,30; B. Dugo, 0,25; Baniusta Barberá, 0,50; B. Benavent, 0,50; J. Lozano, 0,50; R. Martínez, 0,30; S. Rodríguez, 0,50; E. Hernández, 0,35; S. S. 0,75; J. García, 0,50; J. Vanaclocha, 0,50; B. Muñoz, 0,50; Miguel Martí, 0,25; Pepito Hernández, 1; V. Ferré, 2; E. Inigo, 0,50; E. Guevara, 0,50; J. Pavia, 1; F. Monzonís, 0,50; L. Puig, 0,25; J. Amorós, 0,25; Ismael Fambuesa, 1; Miguel Ginés, 5; Rafael B. Moreno, 0,50.

Total, 75,80. Suma general, 1.565,65.

ACTOS CIVILES

En pocos días se han realizado en Burjassot dos actos resonantes sin la intervención de los curas.

Ayer se celebró el matrimonio de la bella señorita María Riera «Bueno», hija de nuestro estimado amigo el ex alcalde republicano de Burjassot, Roque Riera Juan y de su buena esposa Vicenta Bueno, con el simpático joven Juan Lloréns Suay, hijo de los consecuentes evangelistas, amigos y correligionarios don Atanasio Lloréns y doña Gregoria Suay.

Con tan fausto motivo hubo ayer mucha animación y alegría en ambos hogares, siendo muy grande el acompañamiento que tuvieron los contrayentes, tanto cuando acudieron al juzgado como en la capilla protestante donde los novios ratificaron ante el pastor sus vehementes promesas de amarse eternamente.

Los nuevos esposos recibieron muchísimos regalos é ininidad de felicitaciones, á las que unimos nuestra más entusiasta enhorabuena. No hubo convite por estar de luto riguroso la familia del novio. Los recién casados salieron en el correo de Madrid, dispuestos á pasar la luna de miel en la capital de España, Barcelona y otras ciudades.

El día 29 del próximo pasado mes de Noviembre hubo otra boda idéntica: ese día contrajeron matrimonio la simpática señorita Josefina Valero Oliveros con el apreciable joven Francisco Cugat Camp, ambos de familias reputadas y que persisten en sus ideales de emancipación y progreso.

También les deseamos á estos nuevos esposos venturas interminables.

Ayer tarde se celebró el triste acto de conducir al Cementerio civil el cadáver de la niña Libertad Moltó Ortiz, constituyendo una verdadera manifestación de duelo, figurando en el cortejo fúnebre gran número de correligionarios y amigos.

La presidencia del duelo estaba formada por el padre de la infortunada criatura, nuestro correligionario, Fernando Moltó, el abogado don Pedro Vargas y los tíos de la finada J. Cortina y F. Ortiz. Acompañamos en su justo dolor á los padres amantísimos que lloran amargamente tan irreparable pérdida, deseando encuentren pronto tranquilidad y sosiego á su dolor.

La Diputación provincial. Sesión de ayer. Reunidos primero los diputados en conferencia secreta, á las doce se abrió la sesión pública, ocupando la presidencia el señor Carrau.

Aprobada el acta de la anterior, se aprobaron varios dictámenes de jubilación, y se nombra por votación vocal a la comisión auxiliar del Hospital, don Eugenio Carbonell Mir. Se aprueban dictámenes de altas y bajas en establecimientos benéficos y escuelas en los reformatorios.

Queda sobre la mesa el dictamen referente al recurso contencioso interpuesto por el arrendatario del teatro Principal, contra acuerdo de la Diputación, legando una indemnización. La Corporación hace constar su sentimiento por el fallecimiento del conserje don Juan Fuertes Zaragoza, lamentando que no se pueda conceder viudedad á su esposa, por faltarle tres meses de servicios para tener derecho á ella.

Se nombra mozo de archivo á Juan Fuertes Paredes, hijo del conserje fallecido, y de la Diputación á Vicente Berenguer Martínez, con el sueldo de 2.250 pesetas.

Se aprueban otros dictámenes sin interés. Visto el dictamen de la comisión de Hacienda sobre el asunto de la Escuela de Náutica, se acuerda: Hacer constar el deseo de la Diputación de que subsista en Valencia la Escuela de Náutica, y el propósito de tomar á su cargo el sostenimiento de dicha Escuela, quedando por ahora en suspenso.

la ejecución de este acuerdo hasta que llegado el momento de redactar el futuro presupuesto, se estudie definitivamente este importante asunto, teniendo en cuenta los recursos que se conceden á estas corporaciones y las facultades que se les asignen para sostenimiento de cargas voluntarias en el nuevo Estatuto. También se resolvió comunicar este acuerdo al Directorio, para que surta los efectos consiguientes.

La Diputación aspira asimismo al establecimiento de escuelas de Agricultura, Veterinaria y Aprendizaje.

El señor Pastor Santamarina da cuenta detallada de su viaje á Barcelona para estudiar el problema de las carreteras, mereciendo un voto de gracias de la Corporación.

Se aprueba conceder 10.000 pesetas con destino al Aguinaldo del Soldado. Son aprobados otros dictámenes de escaso interés, y en despacho extraordinario el señor Grollo defiende una proposición que se refiere al servicio telefónico y al de carreteras, acordándose que pase el asunto á las comisiones de Hacienda y Fomento.

Finalmente el señor Carrau da cuenta de haber recibido una invitación del decano de la Facultad de Medicina, para que asistan los diputados á la conferencia que mañana dará en el Paraninfo el doctor Rodríguez Fornes.

También da cuenta de la enfermedad del diputado señor López Aparicio. No habiendo otros asuntos de que tratar, se levanta la sesión.

Universidad Literaria

Programa de la conferencia que dará el doctor don Fernando Rodríguez Fornes en el Paraninfo de la Universidad, hoy miércoles á las seis y media de la tarde:

Organización de las facultades de Medicina en los Estados Unidos.—Influencia de la guerra europea en el desarrollo de las universidades.—Historia de las facultades de Medicina de América del Norte.—Análisis de las causas que han influido en su evolución.—Plan de trabajo en las facultades de Medicina de los Estados Unidos.—Relaciones entre hospitales y facultades de Medicina.—Algunos detalles con proyecciones de las facultades de Philadelphia y de Johns Hopkins.

El problema de reorganización de nuestras facultades de Medicina, es un problema de humanidad, cuya solución corresponde al Estado, á la provincia y á la comunidad.

Los artistas valencianos. «El gran mandarín»

En nuestra sección telegráfica dimos cuenta en tiempo oportuno del éxito alcanzado por tres artistas de nuestra tierra en Barcelona, con motivo del estreno en el teatro del Bosque, de la zarzuela «El gran mandarín».

En la Prensa de aquella capital leemos un comentario, que creamos oportuno reproducir en nuestras columnas, porque da idea de lo que la obra puede dar de sí.

Dice «El Noticiero»: «Se ha verificado el estreno en el teatro del Bosque, de una obra original del distinguido periodista valenciano don Enrique Mollá y los maestros Sosa é Izquierdo, titulada «El gran mandarín». También firma la obra el primer actor de la compañía que actúa en dicho teatro, señor Pradas. A pesar de ello, la obra se puso en escena de una manera lamentable, siendo poco menos que imposible apreciar las bellezas del libro y de la música.

Con lo que vimos, desde luego, hay para afirmar que en el señor Mollá hay un autor habilidoso y perspicaz. Los autores de la música son los de Valencia populares maestros Sosa, autor del pasodoble «Lo cant del valenciano», que nuestra banda municipal ejecuta con gran frecuencia, é Izquierdo, director de La Filarmónica, con lo que está escrito su elogio.

«El gran mandarín», merece subir á otro escenario. No queremos añadir ni una palabra más á lo dicho por nuestro colega, esperando ver la obra en alguno de nuestros teatros para dar opinión.

Manuel Gordó. Un simpático muchacho, hijo de Játiva, es el que ha conseguido en la vecina ciudad de Castellón uno de esos éxitos, cuyo recuerdo perdura durante largo tiempo porque son nacidos de la admiración y el cariño.

Manuel Gordó, el dibujante mago de la pluma y el sentimiento, realizó en la ciudad hermana uno de sus admirables trabajos, un cuadro á pluma, en cuyo centro figura una vista del puerto de Castellón, magnífica no sólo de perspectiva, sino también en el modo de dar las medias tintas, usando para ello elemento tan ingráto como la pluma y la tinta china.

Completan el trabajo una orla de gran carácter decorativo, en cuyo centro figura el escudo del Ayuntamiento de Castellón y la reproducción del monumento al genial guerrillero Tárrega, y el obelisco que conmemora á los Mártires de la Libertad.

A las felicitaciones recibidas, una la nuestra más sincera, siendo nuestro deseo continúe su ya notable carrera de triunfos.

ATENEO MERCANTIL. Para que la opinión valenciana esté informada de lo que será el Hospital para niños que con tan noble entusiasmo patrocinó el inolvidable doctor Gómez Ferrer, su hijo, el doctor Gómez Martí, se propone dar una serie de conferencias acerca de tan interesante proyecto en distintos centros y entidades locales.

La primera de estas conferencias tendrá lugar en el Ateneo Mercantil, mañana jueves, á las diez de la noche, y se celebrará en el salón de la nueva Biblioteca, habilitado provisionalmente para dicho acto, que promete verse muy concurrido.

LIRICO HOY MIÉRCOLES 3 DICIEMBRE DOS GRANDES SESIONES, A LAS 4'30 Y 9'15 ESTRENO MAGNO!! MESALINA Dos grandiosas y kilométricas jornadas, completa: La más grande tragedia del amor y la voluptuosidad HERMOSÍSIMAS son todas las mujeres que intervienen en esta portentosa film, destacándose entre ellas, por su radiante belleza, las intérpretes de los ROLS «Mesalina», «Princesa Miris» y «La esclava Egipto» AVISO.—Se advierte al público que debido al extenso metraje de esta película (4.000 metros), la proyección de «Mesalina» tendrá lugar á las 6'15 y 10'30. Se recomienda la mayor puntualidad.

TEATROS

TEATRO PRINCIPAL

La compañía Barreto «Doña Francisquita»

En poco estuvo que no se aplazara el debut de la compañía, pues el jefe de la misma, Pedro Barreto, á causa de un accidente sin importancia, llegó á Valencia, en automóvil, á más de las nueve de la noche.

No obstante lo desahucable del tiempo —viento y lluvia— en el Principal hubo una entrada magnífica: tales raíces echando aquí la bella y lozana «Doña Francisquita» y algunos de los artistas que la interpretaron en este mismo teatro. Durante el primer acto y según salieron á escena Dionisia Lahera, Juanita Fabra y Pedro Barreto, se les recibió con sendas salvas de aplausos.

Nuestra linda paisana señorita Fabra, que es quien realmente ha creado en Valencia el personaje de la Francisquita, estuvo admirable como actriz y cantante, deleitando al público, que la colmó de aplausos y le hizo repetir el gracioso terceto del primer acto, llevado con alguna precipitación, como otros pasajes de la partitura de Amadeo Vives, por el maestro Puchol.

Defendió valiente y discretamente el papel de Aurora la Beltrana, Dionisia Lahera, compartiendo los aplausos con la triple y demás artistas.

Barreto, como siempre, desenvuelto y buen actor en el Cardona y discreto el tenor Lopetegui, bien de tipo y como actor y cantante, pero la voz no tiene el brillo y el volumen convenientes al personaje. No obstante fué aplaudido y salió á escena en los finales de acto.

Compuso bien el señor Matías el bajo Arena, buen artista y de excelente voz, y estuvo acertado Cabasés, en el Lorenz, particularmente en las bellas frases del acto segundo.

Viene este año Barreto mejor de cosas que en la anterior temporada; lucieron mucho en el brioso concertante de la boda, perfecto conjunto de entonación y ajuste, que no fué aplaudido como merecía.

El público recibió con agrado sumo á la compañía Barreto, y es de esperar que los artistas se esmeren, como anoche, en la interpretación de las obras.

TEATRO ESLAVA

«EL TÉ»

Reparto: Lea, Carmen Muñoz.—Hugo, Juan Muñoz.—Abel, Ricardo Canales.—Crijada, Teresita Mateu.—Criado, Juan Banquells.

Anoche se estrenó en el teatro Esclava, representándose por primera vez en España, la comedia en tres actos, original de Carl Sloboda, versión castellana de Antonio F. Lepina, titulada «El té», que obtuvo un gran éxito, saliendo el señor Fernández Lepina al proscenio ante los aplausos del público.

Quien vaya al teatro Esclava con el decidido propósito de hallar truculencias de acción, gritos, escenas de gran espectáculo y lea en el cartel la obra que nos ocupa, debe prescindir de verla; pero el que guste de la frase escogida y galana, al que le plazca la comedia fina, sonreír á flor de labio, el que goce con la contemplación de esos dramas íntimos que tantas veces suceden en la vida real junto á nosotros, de esas tragedias en las que el dolor se encuentra detenido por el decir de la gente y las lágrimas brotan hacia adentro, mientras los labios se fruncen en un mohín que quiere ser de alegría, éntre en buen hora al teatro, que sus manos se juntarán para aplaudir á los actores y ovacionar al comediógrafo que con tanta originalidad conduce la trama á su fin.

Tres personajes principales y dos secundarios bastan al autor para llenar los tres actos, sin que el interés decaiga ni por un solo momento. Teatro extranjero, el ambiente de la obra se aparta del que constituye la característica de nuestro teatro nacional: briosidad dramática que gime y llora fuerte en los momentos de angustia, y que clama y ruge atronadora apostrofando al espacio en los de la máxima desesperación, pero se acerca á ese teatro de Jacinto Benavente que conquistó á nuestros públicos, á «Rosas de otoño», á la misma «La noche del sábado», la modalidad teatral moderna que habla á la conciencia y al corazón más que á la vista y al oído.

En «El té», puede observarse claramente este modo de hacer que no gusta á todo el mundo, aun cuando indudablemente constituirá el teatro del porvenir.

Lea y Abel, muchachos jóvenes, ite-

TEATROS

TEATRO PRINCIPAL

La compañía Barreto «Doña Francisquita»

En poco estuvo que no se aplazara el debut de la compañía, pues el jefe de la misma, Pedro Barreto, á causa de un accidente sin importancia, llegó á Valencia, en automóvil, á más de las nueve de la noche.

No obstante lo desahucable del tiempo —viento y lluvia— en el Principal hubo una entrada magnífica: tales raíces echando aquí la bella y lozana «Doña Francisquita» y algunos de los artistas que la interpretaron en este mismo teatro. Durante el primer acto y según salieron á escena Dionisia Lahera, Juanita Fabra y Pedro Barreto, se les recibió con sendas salvas de aplausos.

Nuestra linda paisana señorita Fabra, que es quien realmente ha creado en Valencia el personaje de la Francisquita, estuvo admirable como actriz y cantante, deleitando al público, que la colmó de aplausos y le hizo repetir el gracioso terceto del primer acto, llevado con alguna precipitación, como otros pasajes de la partitura de Amadeo Vives, por el maestro Puchol.

Defendió valiente y discretamente el papel de Aurora la Beltrana, Dionisia Lahera, compartiendo los aplausos con la triple y demás artistas.

Barreto, como siempre, desenvuelto y buen actor en el Cardona y discreto el tenor Lopetegui, bien de tipo y como actor y cantante, pero la voz no tiene el brillo y el volumen convenientes al personaje. No obstante fué aplaudido y salió á escena en los finales de acto.

Compuso bien el señor Matías el bajo Arena, buen artista y de excelente voz, y estuvo acertado Cabasés, en el Lorenz, particularmente en las bellas frases del acto segundo.

Viene este año Barreto mejor de cosas que en la anterior temporada; lucieron mucho en el brioso concertante de la boda, perfecto conjunto de entonación y ajuste, que no fué aplaudido como merecía.

El público recibió con agrado sumo á la compañía Barreto, y es de esperar que los artistas se esmeren, como anoche, en la interpretación de las obras.

TEATRO ESLAVA

«EL TÉ»

Reparto: Lea, Carmen Muñoz.—Hugo, Juan Muñoz.—Abel, Ricardo Canales.—Crijada, Teresita Mateu.—Criado, Juan Banquells.

Anoche se estrenó en el teatro Esclava, representándose por primera vez en España, la comedia en tres actos, original de Carl Sloboda, versión castellana de Antonio F. Lepina, titulada «El té», que obtuvo un gran éxito, saliendo el señor Fernández Lepina al proscenio ante los aplausos del público.

Quien vaya al teatro Esclava con el decidido propósito de hallar truculencias de acción, gritos, escenas de gran espectáculo y lea en el cartel la obra que nos ocupa, debe prescindir de verla; pero el que guste de la frase escogida y galana, al que le plazca la comedia fina, sonreír á flor de labio, el que goce con la contemplación de esos dramas íntimos que tantas veces suceden en la vida real junto á nosotros, de esas tragedias en las que el dolor se encuentra detenido por el decir de la gente y las lágrimas brotan hacia adentro, mientras los labios se fruncen en un mohín que quiere ser de alegría, éntre en buen hora al teatro, que sus manos se juntarán para aplaudir á los actores y ovacionar al comediógrafo que con tanta originalidad conduce la trama á su fin.

Tres personajes principales y dos secundarios bastan al autor para llenar los tres actos, sin que el interés decaiga ni por un solo momento. Teatro extranjero, el ambiente de la obra se aparta del que constituye la característica de nuestro teatro nacional: briosidad dramática que gime y llora fuerte en los momentos de angustia, y que clama y ruge atronadora apostrofando al espacio en los de la máxima desesperación, pero se acerca á ese teatro de Jacinto Benavente que conquistó á nuestros públicos, á «Rosas de otoño», á la misma «La noche del sábado», la modalidad teatral moderna que habla á la conciencia y al corazón más que á la vista y al oído.

En «El té», puede observarse claramente este modo de hacer que no gusta á todo el mundo, aun cuando indudablemente constituirá el teatro del porvenir.

Lea y Abel, muchachos jóvenes, ite-

TEATROS

TEATRO PRINCIPAL

La compañía Barreto «Doña Francisquita»

En poco estuvo que no se aplazara el debut de la compañía, pues el jefe de la misma, Pedro Barreto, á causa de un accidente sin importancia, llegó á Valencia, en automóvil, á más de las nueve de la noche.

No obstante lo desahucable del tiempo —viento y lluvia— en el Principal hubo una entrada magnífica: tales raíces echando aquí la bella y lozana «Doña Francisquita» y algunos de los artistas que la interpretaron en este mismo teatro. Durante el primer acto y según salieron á escena Dionisia Lahera, Juanita Fabra y Pedro Barreto, se les recibió con sendas salvas de aplausos.

Nuestra linda paisana señorita Fabra, que es quien realmente ha creado en Valencia el personaje de la Francisquita, estuvo admirable como actriz y cantante, deleitando al público, que la colmó de aplausos y le hizo repetir el gracioso terceto del primer acto, llevado con alguna precipitación, como otros pasajes de la partitura de Amadeo Vives, por el maestro Puchol.

Defendió valiente y discretamente el papel de Aurora la Beltrana, Dionisia Lahera, compartiendo los aplausos con la triple y demás artistas.

Barreto, como siempre, desenvuelto y buen actor en el Cardona y discreto el tenor Lopetegui, bien de tipo y como actor y cantante, pero la voz no tiene el brillo y el volumen convenientes al personaje. No obstante fué aplaudido y salió á escena en los finales de acto.

Compuso bien el señor Matías el bajo Arena, buen artista y de excelente voz, y estuvo acertado Cabasés, en el Lorenz, particularmente en las bellas frases del acto segundo.

Viene este año Barreto mejor de cosas que en la anterior temporada; lucieron mucho en el brioso concertante de la boda, perfecto conjunto de entonación y ajuste, que no fué aplaudido como merecía.

El público recibió con agrado sumo á la compañía Barreto, y es de esperar que los artistas se esmeren, como anoche, en la interpretación de las obras.

TEATRO ESLAVA

«EL TÉ»

Reparto: Lea, Carmen Muñoz.—Hugo, Juan Muñoz.—Abel, Ricardo Canales.—Crijada, Teresita Mateu.—Criado, Juan Banquells.

Anoche se estrenó en el teatro Esclava, representándose por primera vez en España, la comedia en tres actos, original de Carl Sloboda, versión castellana de Antonio F. Lepina, titulada «El té», que obtuvo un gran éxito, saliendo el señor Fernández Lepina al proscenio ante los aplausos del público.

Quien vaya al teatro Esclava con el decidido propósito de hallar truculencias de acción, gritos, escenas de gran espectáculo y lea en el cartel la obra que nos ocupa, debe prescindir de verla; pero el que guste de la frase escogida y galana, al que le plazca la comedia fina, sonreír á flor de labio, el que goce con la contemplación de esos dramas íntimos que tantas veces suceden en la vida real junto á nosotros, de esas tragedias en las que el dolor se encuentra detenido por el decir de la gente y las lágrimas brotan hacia adentro, mientras los labios se fruncen en un mohín que quiere ser de alegría, éntre en buen hora al teatro, que sus manos se juntarán para aplaudir á los actores y ovacionar al comediógrafo que con tanta originalidad conduce la trama á su fin.

Tres personajes principales y dos secundarios bastan al autor para llenar los tres actos, sin que el interés decaiga ni por un solo momento. Teatro extranjero, el ambiente de la obra se aparta del que constituye la característica de nuestro teatro nacional: briosidad dramática que gime y llora fuerte en los momentos de angustia, y que clama y ruge atronadora apostrofando al espacio en los de la máxima desesperación, pero se acerca á ese teatro de Jacinto Benavente que conquistó á nuestros públicos, á «Rosas de otoño», á la misma «La noche del sábado», la modalidad teatral moderna que habla á la conciencia y al corazón más que á la vista y al oído.

En «El té», puede observarse claramente este modo de hacer que no gusta á todo el mundo, aun cuando indudablemente constituirá el teatro del porvenir.

Lea y Abel, muchachos jóvenes, ite-

MODERNO A las 4'30 tarde y 9'30 noche

HOY, ACONTECIMIENTO! Estreno de la segunda y última jornada de

LA ROSA DE FLANDES

Creación insuperable de

RAQUEL MELLER

A pesar del éxito que alcanzó la primera jornada, quedará eclipsada por esta última etapa que los críticos proclaman como LO MAS GRANDE realizado por

RAQUEL MELLER

Además, un gran estreno cómico, en 2-partes FATTY, ADUANERO por Fatty, Buster Keaton y Al St. Jhon

Completarán el programa, otras films

Salón perfumado con ROSAS DE FLANDES, por la perfumería 113

V. LLOPIS PIQUER

OLYMPIA - Próximamente:

La Dama de Monsereau

Exclusiva CAUMONT

DEPORTES

EN EL STADIUM

El Ginnástico vence al Levante, tras un reñido partido, por 3 goals á 1

Acotaciones

De los partidos que habían de jugarse el pasado domingo, el que más interés había despertado entre los aficionados al deporte del balón redondo, era, sin duda alguna, el que tenían que jugar en el Stadium Valenciano los primeros equipos del Levante y Ginnástico.

Sabido por todos es lo ilógico de los resultados de algunos matches; cosa corriente es también las «sorpresas», y todavía más en este campeonato, que ha sido tan pródigo en ellas y si por sí esto no fuera lo suficiente para darle emotividad á un partido de la categoría del que se avecinaba, la excelente forma con que ambos once se presentaban para esta lucha campeónica, hacía presumir un excelente partido.

Y así sucedió: los dos equipos saltaron al field á ganar y en su admirable gesta pusieron todo su ardor y entusiasmo, pero hubo uno de ellos que además de estos dos poderosos factores, observó una mejor táctica de juego y esto trajo como consecuencia lógica la victoria. No quieren decir las anteriores frases que el Ginnástico (ganador en buena lid del partido de ayer) empleara una técnica depurada y perfecta, es decir, que las jugadas que ejecutaban sus equipiers fueran la concatenación de pases bien servidos y mejor aprovechados; no, nada de eso. Precisamente al equipo azulgrana jamás le hemos visto actuar ajustándose á una modalidad técnica. Esto no somos nosotros quienes lo decimos: Esto son sus mismos jugadores los que lo demuestran en cuantas actuaciones toman parte; pero del mismo modo que reconocemos esta falta, también señalamos el hecho de que este equipo sabe como nadie ajustar su juego al del contrario y sí, como el domingo, su rival se agota pronto y no puede resistir el duro tren á que le somete la práctica del juego que el mismo impuso al principio y que sirvió al Ginnástico para hacer de él base de su forma de actuar, tendremos, como anteriormente anotamos, que la victoria ha de decantarse, por razón de lógica, á su favor.

Estas frases nuestras, nacidas como siempre de la más estricta imparcialidad, nos llevan á proclamar de un modo claro, rotundo y definitivo, que el Ginnástico, al vencer en el partido de ayer al Levante, se adjudicó una legítima y merecida victoria, tanto más cuanto ésta fué conseguida ante el arbitraje imparcial de un juez neutral, que juzgó con serenidad este difícil match, que, en honor de ambos equipos, diremos que se desarrolló con la dureza característica de todo partido de campeonato, pero siempre dentro de los límites de la caballerosidad.

Lo que fué el partido

A la hora anunciada, el colegiado guipuzcoano Cesáreo Ezcurdia, manda alinear á los equipos, que lo hacen en la siguiente forma:

Levante: Aparici, Dinten, Tapia (M.), Tapia (E.), Puig, Mancha, Mario; Porcal, Lafuente, Urrutia y Mateu.

Ginnástico: Boro, Civera, Ventura, Marco, Enrique, Llorca, Arróniz; Antonio, Arnet, Silvino y Calvo.

Eligen campo los azulgrana y, por lo tanto, efectúan el saque los levantinos; inmediatamente anotamos un fault de Lafuente á Enrique. Saca éste el castigo y Antonio pasa á Arróniz, pero Mancha intercepta y sirve un pase largo á Mateu, que pierde el balón yendo éste á kik.

Varios avances de ambas líneas delanteras, que los defensas se encargan de despejar y sobreviene el primer momento de apuro para la meta levantina.

Arnet efectúa un excelente pase adelantado, que es recogido por Arróniz cerca de la línea de kik, desde donde centra magistralmente, despejando Aparici flojo ante el acose de Silvino y Arnet. Calvo, que entra al remate, bombea otra vez el balón y por segunda vez el puerta levantino evita el goal, pero no puede despejar por estar rodeado de contrarios; Dinten, valientemente, aleja el pelotón de fuerte schot.

Hay un fault de Llorca á Mario, y otro de Enrique á Porcal, sin consecuencias.

Las líneas de defensa de los dos once juegan en forma espléndida; en cambio, los medios son nulos en los dos equipos. Por ello los adelantados de ambas partes se limitan á avanzar cuando recogen un despeje fuerte de aquéllos.

Claro está que el mal servicio de balones que hacen los halves, dificulta en mucho la labor de los delanteros, pero

á éstos les anima el deseo de perforar la meta contraria y se emplean á fondo llenos de entusiasmo y valentía.

Urrutia y Arnet son los mejores forward de ambos equipos y los que llevan su línea de modo magistral.

El Ginnástico avanza y Silvino se hace con el balón cerca del área y al ir á rematar sobre goal Mario Tapia le quita el balón de modo estupendo.

El dominio es alterno, pero los ataques levantinos son más cohesionados. Enrique, con sus ridículas vizcaínas, es causa de que se le cuelen bastanté por el centro..., pero Ventura, oportuno, corta todo intento de remate. Hay un serio avance del Ginnástico que va á kik y un fault de Porcal á Silvino. Sacado el castigo, Calvo centra raso y el balón cae á los pies de Arnet; éste dribla muy bien á Dinten y avanza... pero Urrutia, de formidable jugada, le impide el remate. Hay una jugada peligrosa de Ventura, que le da con el pie á Lafuente en la cabeza cuando éste intentaba pasar á Urrutia.

El juego se anima y se endurece á la vez; un buen avance de Silvino y Arnet acaba con un gran schot que roza el larguero.

Primer corner contra el Ginnástico, cedido por Llorca, que Mario tira muy bien y Urrutia remata alto.

Mario Tapia, que se ha lesionado, con serena valentía corta varios avances peligrosos de Arróniz; éste, por fin, centra y se produce una melée ante la puerta levantina, que acaba con offside de Arnet.

Hay unas manos levantinas cerca del área; Llorca saca el free-kik y Antonio remata de cabeza, blocando bien Aparici, que despierte el balón porque le acosa Arnet. El árbitro señala offside de Silvino. Un nuevo centro de Arróniz produce otro llo ante la meta de Aparici, que Tapia se encarga de despejar.

El goal del Levante

Llorca, incurrir en manos cerca del área; pica el castigo Mario y Urrutia de gran cabezazo, manda el balón á las mallas en medio de una gran ovación.

Sacado del centro se nota mayor nerviosismo en los equipiers. Los avances del Ginnástico se hacen más peligrosos. Arnet se multiplica, llegando incluso á recoger balones de la línea media para después servirlos en excelentes pases á sus interiores. Un schot de Calvo lo bloca muy bien Aparici. Puig, no acertará á dar un pase bueno á sus delanteros y á Lafuente le vemos por primera vez desde que actúa en el Levante hacer una labor de provecho, pues está pasando muy bien á sus extremos.

Un schot de Porcal que va un poco alto y tres centros consecutivos de Mateu demuestran que el equipo blanquinegro domina ligeramente á sus contrarios.

Urrutia, en este tiempo, ejecuta jugadas preciosas y junto con su extremo, forman el ala más peligrosa del ataque «grauero».

Reacciona el Ginnástico y Dinten cede un corner. Lo tira Calvo y el balón va fuera; nuevo corner y ahora el extremo izquierdo azulgrana manda el esférico sobre el goal; todos se abalanzan sobre el pelotón, pero Llorca remata fuera. Una escapada rápida de Arróniz obliga á Aparici á salir de su puerta y valientemente le arrebató al contrario el balón.

Porcal, desde el extremo centra un balón raso, que Lafuente deja pasar intencionadamente, por marcarle Ventura; Urrutia, atropellado, remata fuera.

Dos corners más contra el Levante, que Arróniz saca muy bien y que son despejados por Mancha y una gran jugada de Mario Tapia, que salva, al quitarle el balón á Silvino, un goal seguro, da fin á la primera parte.

El segundo tiempo

Efectuado el saque por Arnet, avanzan muy bien los delanteros ginnásticos, pero la serena colocación de Mario Tapia corta la arrancada.

Urrutia regatea á tres contrarios y Marco le quita el balón ya dentro del área de penal, muy limpiamente, y pasa por primera vez bien á Arnet; éste manda la pelota á Calvo, que centra, recogiendo de nuevo Arnet y pasando de cabeza á Arróniz. Este notable equipier, que está actuando magníficamente, á pocos metros lanza un cañonazo formidable, que Aparici detiene apurado. Dinten despeja la situación. Nuevo momento de peligro para el Levante lo proporciona una arrancada de Calvo que Tapia (E.) salva con valentía.

Ataca el Levante y Mario centra; Lafuente pasa á Mateu, que se interna, schotando á goal, parando muy bien Voro.

Nuevo avance levantino, que Porcal remata fuera y un fault de Enrique á Urrutia. Puig pica y Mateu lanza un bombardeo, que Civera despeja muy bien, como asimismo corta nueva combinación de Urrutia y Lafuente.

El empate

La presión ginnástica se hace notar á partir de este momento. Sus ataques son insistentes y cada vez más peligrosos. Llorca apoya de modo excelente esta forma de juego. Hay un free-kik, que Ventura saca. Los delanteros azulgrana van al remate. Arnet schota esquinado y el balón da en el poste por su parte baja; Aparici cae al suelo al intentar detenerlo y el trío interior le acomete. Por fin, el balón va á las mallas impelido por Arnet.

Este tanto es recibido con un loco entusiasmo por los partidarios del Ginnástico. Verdaderamente ha sido un goal de campeonato.

El empate anima á los levantinos más que á los propietarios y son ahora los que avanzan cohesionados y logran imponer su juego á los contrarios. Por otra parte Dinten y Mario Tapia juegan enormemente en la defensa y esto hace que la presión levantina sea más eficaz.

Un schot á bocajarro de Porcal lo para Boro muy bien; un gran centro de Mateu lo salva Ventura y seguidamente Civera desvía un fuerte tiro de Lafuente.

Puig comienza ahora á dar señales de que está en el campo y ayuda eficazmente á sus delanteros...; pero pronto decae y camina sobre el terreno del juego como si estuviera paseándose por la acera de la calle de la Reina.

El Ginnástico reacciona y sacude el dominio que han ejercido sus contrarios algunos minutos. Unas manos de Mancha las tira Marco y Arróniz remata fuera. Enrique recoge el saque y de cabeza pasa á Arróniz; se cuela éste y lanza un schot esquinado que va á kik, por exceso de intención.

Un corner contra el Levante es sacado por Arróniz y rematado por Llorca, cediendo Dinten otro saque de esquina, que Calvo tira muy bien, produciéndose ante la portería de Aparici una gran melée, hasta que Mancha despeja el peligro.

El goal del desempate

El Levante decae, no en entusiasmo, pero sí en energías. Los azulgrana se han dado cuenta de esto y fuerzan aún más el tren para lograr rendir de este modo á sus rivales. Estos, faltos del eje principal, pues Puig sigue jugando mal, ó mejor dicho, no jugando, flaquean y de ello se aprovechan los ginnásticos para imponer su juego.

Un fault de Mancha á Arróniz lo tira éste y Arnet de estupendo testarazo introduce el balón en la puerta de Aparici.

La ovación debió oírse en Pekín, y el entusiasmo es delirante. Todos son á abrazar á Arnet, que ha caído en el suelo al ejecutar el tanto, que fué idéntico en belleza y ejecución al que logró Urrutia en el primer tiempo.

El Ginnástico, á partir de este momento, juega seguro del triunfo, pero el Levante, ó por decirlo mejor, Urrutia y Mateu, ejecutan serias jugadas que obligan al trío defensivo del club decano á intervenir repetidas veces. Ventura analiza todo avance por su ala y además ayuda á los delanteros. Llorca actúa de sexto atacante y son todos ahora á querer marcar.

El último tanto ginnástico

Arróniz se hace con el balón y sin que Mancha le acose ni le moleste siquiera se interna y centra raso, pero de modo tan preciso que Arnet sólo tiene que tocar el balón para que éste vaya á parar á la red, logrando de este modo el último goal para su equipo.

El Ginnástico se crece y quiere más goals. En el Levante sólo están jugando los hermanos Tapia y Dinten, pero su labor es realmente obra de colosos. Este exceso de juego hace que Dinten se lesione en un encontronazo y tenga que ser retirado del campo, pasando á ocupar su puesto Tapia (E.).

Son ya los últimos momentos de juego y todavía nos es dable apreciar la magnífica defensiva que de su marco hacen esta pareja de defensas levantinos. Ellos son los que evitan con el gran juego que desarrollan, que nuevamente sea perforada su meta y en este estado de cosas el árbitro pita la final del partido.

La actuación de los equipos

El partido fué bueno. Tan bueno que de este campeonato podemos afirmar que ha sido el mejor. No por la clase de juego, sino por el entusiasmo que animó á los dos once para lograr la victoria.

Pero pasando á analizar la forma con que actuaron, tenemos que en este match ambos equipos jugaron sin línea media, puesto que Enrique en un bando y Puig en el otro, hicieron un partido incoloro. Marco, con su «spleen», que no abandona nunca, tampoco sobresalió por su acertada labor en las filas ginnásticas. Como asimismo Tapia (E.)—á excepción de un poco en el segundo tiempo y cuando jugó de defensa que lo hizo estupendamente—el resto del partido anduvo muy impreciso.

Mancha tiene un concepto muy... zco... mo le llamaremos?... muy inocente de

Lotería de la Subasta

El número 23.282, premiado con 20.000 pesetas en el sorteo último, las aproximaciones y veinte billetes de la centena se han expendido en esta afortunada Lotería.

Esta noche, en el correo de Barcelona, marcharán á esta ciudad, los atleas seleccionados del Valencia F. C., para la III Challenge Pedro Prat.

Son los entusiastas jóvenes José Andrés, Luis Arceles, Sigfrido Fayos, Manuel Lora y Manuel Colera... que marchan decididos á defender con todo tesón, los colores del Valencia F. C. frente á los mejores atleas de España y del extranjero.

Les acompaña su entrenador, señor Salvatierra.

Les deseamos un franco éxito que premie sus fatigas y desvelos.

«El Manual del Radioescucha»

Lo que son las ondas

Se ha publicado el primer número de esta interesantísima divulgación radiofónica. Se titula «Lo que son las ondas» y en el notable estudio que inserta se acrecienta el prestigio del autor, el ilustre ingeniero y publicista G. Rid, uno de los primeros especialistas españoles en T. S. H.

Más de lo que pudiéramos decir nosotros en elogio de esta nueva publicación, dice el sumario de la obra, que es el siguiente:

«Al lector; T. S. H.; El Morse; La Radiotelefonía; Radioescuchas telegráficas y radioescuchas telefónicas; Sin hilos; R. T. G. y R. T. F.; La Radio; Ondas viejas y ondas nuevas; Nombres y fechas; Historia breve; Nueva época; Lo que es una onda; La propagación de las ondas; Ejemplos visibles; La transmisión de la energía; Medios de propagación de las ondas; Clases de ondas; El éter; Las ondas hertzianas; Estructura de la onda hertziana; Fuerza eléctrica y fuerza magnética; Campo eléctrico y campo magnético; Átomos y electrones; La oscilación eléctrica; Producción y propagación de la onda electromagnética; Características de la onda; Amplitud; Longitud; Frecuencia; Rayos «gamma»; rayos X, rayos ultravioleta luminícos y caloríficos; La Radiofrecuencia ó alta frecuencia; La audiófrecuencia ó baja frecuencia; Ondas amortiguadas; Tren de ondas; Decremento; Ondas continuas moduladas; Onda soporte, onda de modulación; Onda fundamental; Armónicos; Reflexión de las ondas; «Capa de Heaviside»; Refracción de las ondas; Interferencias; Reglamentación de las longitudes de onda; Ondas largas; Ondas cortas; Ondas extracortas; Intensidad de las ondas; El «fading»; Variaciones de la propagación de las ondas hertzianas; Tabla de conversión de Kilociclos á metros.»

Todas estas cuestiones aparecen admirablemente estudiadas, expuestas en lenguaje claro y ameno, con gran número de ejemplos comprensibles á los menos preparados y con muchos y notables gráficos.

Cuanto se interesen por la radiotelefonía tendrán que leer esta obra, que constituye un gran éxito de «El Manual del Radioescucha».

La obra está lujosamente presentada en un elegante tomito.

Con el deseo de hacerla asequible á las clases más modestas, el precio del ejemplar ha sido fijado en una peseta.

Nuestra enhorabuena á «Publicaciones Sirio» por este acierto.

CAMALEON SPECTACLE

FRONTO:

TEATRO APOLO

Los dibujos de Victor Hugo

Como es bien sabido, Víctor Hugo era un gran dibujante. Las cuartillas en que escribió sus obras aparecen orladas de caprichosos dibujos y caricaturas; con su prodigiosa imaginación ideaba paisajes fantásticos, de ensueño, llenos de misterio; pero sus trabajos artísticos fueron, en general, de pequeñas dimensiones.

Es curiosa la historia de su dibujo de mayor tamaño, el famoso «Le Burg á la Croix».

Un día, uno de sus amigos le dijo: —Hacéis croquis muy originales, pero demasiado pequeños. ¿Por qué no hacéis uno grande?

—No lo he pensado—replicó el poeta—. ¡Un gran dibujo! ¡Vamos! Es algo muy importante; se necesita tiempo y, además, poder hacerlo...!

—Si lo queréis, lo podéis—fué la respuesta.

Era en 1848. En esa época Víctor Hugo residía en la calle La Tour d'Auvergne. En la papelería de la esquina compró una hoja de papel, grande y gruesa. Tenía á mano sus «mixturas», como él las llamaba: tinta China, sepia y café. Derramó al azar algunos manchones de tinta en la plana blanca, é hizo surgir ese conjunto negro, «Le Burg á la Croix», empleando la pluma, el dedo, el cortaplumas, el raspador; dibujando, cincelando, esfumando sombras, elevando un monumento fantástico, sorprendente y terrible en un paisaje de desolación.

Trabajó en él tres meses. Cuando tuvo que alejarse de Francia, después del golpe de Estado, fueron vendidos todos sus muebles y sus obras de arte. Paul Meurice adquirió el «Burg» por 480 francos, pero Víctor Hugo, no solamente no quiso que Meurice lo pagara, sino que más tarde le hizo con sus propias manos un hermoso marco que él mismo también iluminó con figuras de pájaros é insectos extraordinarios.

Por los soldados de Africa

La notable triple valenciana Conchita Michó ha ofrecido su concurso para la función en el teatro de Apolo. También el señor Ozores, director de la compañía que actúa en dicho coliseo, ha ofrecido su concurso y el de los demás artistas.

La corrida benéfica para el próximo domingo, en la plaza de Toros, se verificará con arreglo al siguiente programa:

El acto comenzará á las tres en punto. Un novillo rejoneado por un capitán de esta guarnición. Si no muere el toro por los rejones, lo estoqueará el novillero Aldeano.

Después se lidiarán cinco novillos, que serán estoqueados por los matadores Rosario Olmos, Manuel Martínez, Chaves, Jiménez y Rodríguez.

Actuarán de banderilleros Blanquet, Tabernerito, Carranza, Palacios; Galea; Pintero y Pala Iti.

Presidirán distinguidas señoritas. La plaza estará profusamente engalanada con colgaduras y gallardetes. Amenizará el festival varias bandas de música, entre ellas la Municipal.

Un caso interesante de la ley de Accidentes del Trabajo

El señor Lerroux defenderá en el Tribunal Supremo los intereses de los obreros

Recordar á nuestros lectores, que en estas columnas dimos cuenta de una interesante cuestión, planteada primero ante el juzgado de primera instancia de Alira, y después, ante la sala de lo Civil de esta Audiencia territorial, por el letrado de este ilustre colegio, nuestro antiguo compañero y querido amigo, don José Manaut Nogués.

Se trataba de sostener y conseguir, se de clarar: que el crédito consecuencia de un sentencia dictada por los tribunales, conde nando á pagar á un patrono una indemnización por accidente de trabajo, debe tener preferencia sobre cualquier otro crédito, de la clase que fuere, única forma de garantizar la percepción de la indemnización, evitando una insolvencia simulada, que dejara al obrero inválido y sin la mezzana indemnización que las actuales leyes señalan al que queda imposibilitado de poder ganarse el sustento.

La sala de lo Civil de esta Audiencia no dió lugar al recurso de apelación que el señor Manaut interpuso y sostuvo en nombre del obrero Bernardo Gregori, y confirmó el auto del juzgado, declaró no existir Derecho preferencial del crédito originario antes adjudicado, sobre el de los millonarios acreedores que prestaron dinero con hipoteca sobre la fábrica propiedad del patrono, y donde trabajando se lesionó el obrero Gregori.

A su tiempo, el Sr. Manaut en representación del citado obrero, no conformándose con tal resolución, preparó contra la misma Recurso de Casación, por infracción de Ley y doctrina legal, para ante el Tribunal Supremo de Justicia.

El señor Manaut gestionó se encargara de desarrollar y mantener dicho recurso ante el Supremo, el ilustre abogado don Alejandro Lerroux, quien aceptó muy gustoso la designación, y se propone plantear cuestión tan interesante de derecho social, ante el primer tribunal de la nación.

Dada la transcendencia del asunto á resolver en definitiva por el Supremo, oportunamente daremos cuenta de la resolución que este tribunal dicie.

El árbitro

Don Cesáreo Ezcurdia, jugó muy imparcialmente el match y su labor fué en general un verdadero acierto.

LINESMAN.

EN MESTALLA

El partido de ayer

Con un tiempo amenazador se celebró ayer el partido de fútbol que el Valencia organizó á beneficio del aguinaldo del soldado.

Contendieron un primer equipo del Valencia y el once del regimiento de Victoria Eugenia, que demostró mucha cohesión y entusiasmo por amjorar el resultado.

Seis tantos á cero á favor del Valencia, fué el resultado final del match y los equipiers que más se distinguieron fueron Garrobé, Méndez, Avellán, Iglesias y Serrano, por los del Victoria Eugenia, y Cubells, Lago, Roca; Molina y Llovet, por el Valencia.

Árbitro bien Milego.

F. C. Eirriña.-Valencia F. C.

El Valencia F. C., haciendo honor á su caracterizada costumbre, de presentar ante el gran público deportivo de nuestra ciudad todas las modalidades y escuelas del futbol nacional y extranjero, ha organizado para los próximos días 7 y 8, domingo y lunes festivo, dos magníficos encuentros con el notabilísimo equipo gallego F. C. Eirriña, de Pontevedra, potente leader del futbol de Galicia.

El Eirriña es uno de los nuevos valores de alta calidad, que ha aparecido en el futbol nacional, y su historial, aunque breve, es muy brillante; acreditándolo plenamente su formidable actuación en el campeonato gallego.

Mañana daremos á conocer el historial y constitución del once de Pontevedra, pero podemos asegurar á la afición valenciana que el Eirriña es uno de los equipos que más sensacionales recuerdos dejará en ella, por la belleza de su juego y por lo notable de su conjunto.

AVISO

Se pone en conocimiento de los señores socios del Valencia F. C., que á partir de mañana jueves día 4, todos los días, de nueve á una de la mañana, y de 3 á 6 de la noche, podrán retirar los pases correspondientes al presente mes, en Paz, 28, bajo.

También se comunica á los señores socios, que á partir de este mes, deberán abonar la cuota extraordinaria, aprobada por la junta general últimamente celebrada.—La directiva.

Se convoca á los señores socios para la junta general extraordinaria, que tendrá lugar en el campo de Mestalla el próximo día 7, á las nueve de la mañana, por primera convocatoria, ó las diez, por segunda.

El orden del día se halla de manifiesto en el local social, Paz, 28.—Por la directiva, F. Almela secretario.

ATLETISMO

Ayer tarde, por los corredores del Valencia F. C., Foyos, Lora, Calvo, Tortajada y Torres, se hizo una demostración atlética en Mestalla, con motivo de la fiesta programada del soldado.

Se cubrió el recorrido Mestalla-Grao-Mestalla en 22 minutos.

Campo de Mestalla

Domingo 7 y lunes 8, festividad de la Purísima, á las tres de la tarde

SENSACIONALES MATCHS DE FUTBOL NACIONAL

El potente equipo gallego

F. C. EIRINA DE PONTEVEDRA

Segundo lugar del campeonato regional de Galicia.—Vencedor en su campo de los famosos Clubs Deportivo de la Coruña, primero en la clasificación actual del campeonato gallego y del Celta, que ocupa el tercer lugar

VALENCIA F. C.

CONTRA

Elixir Gomenol Climent

Es el mejor antiséptico de las vías respiratorias. Cura pronto y radical la TOS, CATAROS, ASMA, RESFRIADOS Y GRIPPE

Madrid-Concert Ribera, 2

Grandes sesiones a las 3:30 tarde y 9:30 noche.
Grandes éxitos de las 40 artistas y 15 tanguistas, 15-4 atracciones, 4.
Hoy, 15 grandiosos debuts, 15, entre ellos
Cleo, La Fea, Mary Cielo, Anita Font, Enriqueta Font
Pepita Ibelti, Lola Miralles y Lolita Alcázar
Hoy, gran rebaja de precios, consumación tarde y noche, en butaca **UNA PESETA**

Teatro Principal

Compañía de opereta y zarzuela española de **PEDRO BARRETO**—Primera tiple: **Dionisia Lahera**
Hoy martes, a las diez noche:
Doña Francisquita
Creación de esta compañía
Mañana jueves, a las 10 de la noche: **LOS GAVILANES**.
NOTA: Se despacha en contaduría, con el aumento del diez por ciento sobre el precio de las localidades

BA-TA-CLAN

Único Music-hall en Valencia, que presenta las más grandiosas atracciones.
Hoy, debut **Eugenia Fernández, Oterito y Lolita Pinett** Hoy, debut
Hoy, debut **Carmen Vargas** Hoy, debut
Hoy, debut **Eugenia Roca** Hoy, debut
Hoy, debut **LOLA MANSILLA**
A las cuatro tarde y 10 noche, sesiones de variedades.—Consumación: tarde, UNA peseta; noche, 1'50.

TEATRO RUZAFÁ

Función para hoy 3 de Diciembre 1924, a las 10 noche:
EL DIABLO CON FALDAS
ESTRENO de la zarzuela cómica en un acto
LA VAQUERITA
Dirigirá la orquesta el autor, maestro Rosillo
EL BARQUILLERO

GRAN TEATRO

Durante una hora será usted completamente feliz
Asistiendo al estreno, hoy miércoles, MODA de
: CIPRIANO COMENDADOR :
Producción valenciana, interpretada por el gran actor **Pepín Fernández**
y secundado por otros conocidos artistas valencianos
La casa Robillard perfuma el local con extracto Cuero de Valencia
PROGRAMA
Meñique, pintor de brocha gorda (chispeante cómica en dos actos)
TODO UN HOMBRE
Novela de aventuras, magistralmente presentada e interpretada por las bellezas mis Dupont, Wanda Hawley y C. Kerrigan
LA PERLA DEL BROADWAY (linda y divertida comedia en cuatro actos, des-
empenada por la escuadrilla Margarita Fisher).
CIPRIANO COMENDADOR
BUTACA: 0'50 -- GENERAL: 0'25
Noat: Se despachan localidades para la numerada del domingo, a las seis de la tarde.

EDEN BARCAS, 7

Grandes sesiones de variedades a las 3:45 tarde y 9:45 noche.—Entrada por consumación, precios populares.
40 bellísimas artistas 40, y 4 grandes atracciones, 4.
Éxito enorme de las grandes atracciones
HERMANAS MUNOZ, con su excéntrico NANÍN
MILKA, ALAMILA, MARIA TUBAU,
LAS WIEL, RICHARD
Éxito colosal de los diez debuts de ayer.
Día 9. sensacionales debuts de la genial estrella **DORA LA CHECANITA**, nueva en Valencia y **PILAR GALAN**.—Al terminar el espectáculo gran aperitif y super-tango.

OLYMPIA

PROGRAMA PARA HOY
SESION 4:30 TARDE Y 9:15 NOCHE
El hombre de Río perdido
Cine-drama, en seis partes
Una esposa leal
Comedia en cinco partes
Pamplinas y los fantasmas
Cómica, en dos partes
La caza del jaguar
Curiosidades
EXITO:
DOMADOR POR AMOR
POR
Max Linder

Salón Novedades

Compañía valenciana que dirige el primer actor
Vicente Broseta
A las 6:30 tarde: CINE
El planeta Marte y Vacha un negoci.
A las 9:30 noche: CINE
Terra fangosa y El planeta Marte.
A las 11:30 noche: CINE
El planeta Marte y Terra fangosa.

BAR LA GRUTA

EL MEJOR ELENCO
DE SEÑORITAS
Doctor Romagosa, 5 y 7
VALENCIA

Sociedad de Aguas Potables ESLAVA y Mejoras de Valencia

Gran Vía, número 19, entresuelo
Horas de oficina durante el verano: De 9 a 1
ANALISIS de pozos, practicados por el Laboratorio Municipal durante el año 1920
Agua de alta presión.—24 análisis—buena y sin col.
Agua de pozos entubados.—51 análisis—con coli 33 pozos.
Agua de pozos ordinarios.—110 análisis—con coli 110 pozos.

ABONOS para propietarios.—Desde 40 CÉNTIMOS metro cúbico en adelante.
PARA CASAS MODESTAS.—Instalación por cuenta del propietario.
ABONOS especiales de 1'80 pesetas al mes, por cada 100 LITROS DIARIOS, abonándose todos los pisos de la finca. (Bando de la Alcaldía de 9 de Abril de 1924).

ABONOS para inquilinos.—Esta Sociedad se encarga de colocar por cuenta de la misma, la instalación, así como de conservarla.
Por SEIS PESETAS al mes, aproximadamente, y sin hacer ningún gasto el inquilino, puede tener 150 litros diarios, ó sea alrededor de quince cántaros de agua para.

AVISO IMPORTANTE

Evitar las fiebres tifoideas, es deber de todo ciudadano. El mejor medio es emplear para todos los usos domésticos el agua de alta presión.
En el Laboratorio municipal se han practicado durante este año cerca de 600 análisis de aguas de pozos resultando de todos, ser estas aguas de mala calidad. El agua de alta presión no contiene microbios patógenos.

TEATRALES NOTICIAS

Colosal debut. Aviso importante

Anoche vió el público valenciano la «Doña Francisquita» verdad que imaginara Federico Romero y Guillermo Fernández Shaw, pues no hay entre los artistas españoles quienes superen a Barreto y Juanita Fabra.
Prueba de esta verdad que a pesar de haber figurado en los carteles durante unas horas el aviso de «se suspende la función», el público acudió y llenó el patio de butacas y aplaudió a los artistas cual en el día del estreno.
Como muchos espectadores adquirieron localidades valederas para la función de hoy, deben cambiárselas en taquilla por ser distinto el billete.

TEATRO APOLO

Sigue acrecentándose el éxito del juguete «Su desconsolada esposa», que por ahora no se quitará del cartel de este teatro en vista de que cada noche es mayor la concurrencia de público que viene dispuesto a pasar una velada de franco regocijo y lo consigue con creces, disfrutando los chistes y situaciones cómicas de esta preciosísima producción.
Para el sábado próximo se prepara un solemne acontecimiento con el debut de Victoria y Laura Pinillos, que se encargarán de actuar como fin de fiesta de la compañía Puchol-Ozores. Estas notables artistas vienen precedidas de grandiosos éxitos obtenidos en los teatros Rey Alfonso y Maravillas, de Madrid y Eldorado, de Barcelona, donde actualmente trabajan. La empresa de Apolo, sin reparar en los sacrificios que representa, ha contratado a estas estrellas de variedades para un corto número de representaciones.
El día 10 de Diciembre, «Camaleón Spectacle», la novedad teatral del año.

TEATRO RUZAFÁ

Esta noche estreno de «La Vaquerita», con asistencia del autor maestro Rosillo, el que dirigirá la orquesta; cuya obra alcanzó un gran éxito en el teatro Apolo de Madrid.

En la Audiencia

En la sección primera continuó ayer la vista causa empezada ayer contra Vicente Canet.
Comenzó la sesión con el informe del fiscal don Ramón Ferrer, que sostuvo en sus conclusiones definitivas, con arreglo a las cuales pidió para el procesado la pena de cadena perpetua.
A continuación informó el defensor, don Agustín Bertomeu, que solicitó se juzgara e hecho de autos como constitutivo de un delito de homicidio simple con dos atenuantes. La causa quedó vista para sentencia.
En la sala de la Civil se vió una mayor cantidad, procedente del juzgado de Alcira en la cual informó don Jacinto Talens.
En la misma sala se suspendieron dos vistas, en las cuales hablan de informar don Eduardo Grima, señor Ibáñez y don Luis Buixareu.

En la Audiencia

En la sala de la Civil se vió una mayor cantidad, procedente del juzgado de Alcira en la cual informó don Jacinto Talens.
En la misma sala se suspendieron dos vistas, en las cuales hablan de informar don Eduardo Grima, señor Ibáñez y don Luis Buixareu.

APOLO

Compañía de comedia
Puchol-Ozores
HOY MIÉRCOLES.—A las 10 noche:
SU DESCONSOLADA
— ESPOSA —
Clamoroso éxito de risa
BUTACA, 2'50 pts.—GENERAL, 0'60
Mañana jueves, matiné gran moda.
Sábado, debut de las notables estrellas de variedades
VICTORIA Y LAURA PINILLOS

LA OTRA HONRA

Abuela y nieta
A las 10 noche:
EL TE

Tres actos
Con asistencia de su autor
SEÑOR FERNÁNDEZ LEPINA

PARA LAS MODISTAS se recomienda vean MONICA

“LOS MERCADOS”

Se ha publicado el número 1.313 de «Los Mercados», revista semanal de agricultura y comercio, que con tanto acierto dirige nuestro antiguo compañero en la Prensa don José María de Alburquerque.
Como de costumbre contiene el expresado número interesantes informaciones de los principales mercados españoles y muy particularmente de nuestra provincia.

J. Blunquer Alonso

Angeles, 8 y 10 pral.
MEDICINA GENERAL
CONSULTA ESPECIAL PARA LA CLASE OBRERA
Horas de consulta: De 12 a 2

El problema de la leche

Entre las más serias cuestiones de la hora actual para la higiene pública, la de la leche no es la menos angustiosa.
Dar a los niños el alimento que les es indispensable y que no se puede sustituir, hágase lo que se haga, dar a los enfermos, a los convalecientes y a los ancianos la leche que les es necesaria, es para aquellos que tienen que resolverlo un arduo problema, cada día de más difícil solución.

¿Cómo evitar los peligros que en ocasiones puede ofrecer la mala calidad de la leche fresca?

Pues empleando la leche condensada marca LA LECHERA, que no es otra cosa que leche de vaca completamente pura, sin desnatar, concentrada mediante la evaporación y adicionada con el mejor azúcar, como único preservativo.
Desde hace muchos años las eminencias médicas del mundo entero, recomendando el empleo de la leche condensada marca LA LECHERA, que es la que ofrece todo género de garantías, precisamente por tratarse de una leche absolutamente pura y rica en crema, que no se pone agria en ninguna época del año y que «venasada en latas cerradas, escapá por completo a todo intento de fraude y contaminación».
No vacíéis un solo instante y comprad hoy mismo en vuestra tienda de comestibles un bote de leche condensada, exigiendo la renombrada marca LA LECHERA. Habréis encontrado el único y verdadero medio de evitar los grandes peligros que puede ofrecer la leche fresca en toda época del año, pero más, especialmente al hacer su aparición las fiebres maternas que, desgraciadamente, se registran con alguna frecuencia poniendo en grave peligro la salud de los atacados.

DESCARGANDO

«Marqués de Chavarría», carbón.
«Livorno», y «Portoño», cargo general.
«F. L. de Ibarra», carbón.
En rada se hallan fondeados los siguientes:
«Annie Ahrens», «Camproa», «Tres», «Vera», «Rigimon», «Agamenon», «Bors», «Catalana», «Inge Maersk», «Erika», «Sembbit», «Borgir», «Spind», «Poliment», «Oland», «Rius y Taurjo», «Plato», «Alcira», «Espika», «Rhea», «Hans», «Niobe», «Heve» y «Fejica».

Sociedad Nestlé S. R. L. - Barcelona

Folleto instructivo y muestras gratis a quien lo solicite de la Sociedad Nestlé, Delegación de Valencia, Pl. y Margall, 64.

Guerra al frío!

PIELES PELETERIA

Fábrica de curtidos especializada en la curtiduría, tinte, limpieza y abrillamentamiento de toda clase de pieles para peletería.
Gran surtido en pieles adorno para trajes señoras.
Se tienen zorras imitación Renards, Alaska y Cruzados, etc.
Precios económicos. Trabajo esmerado.
Sección a cargo de un técnico recién llegado del extranjero.
Calle de Cuarte, núm. 163, junto a la estación de Aragón. Visite esta casa y se convencerá.

Pompas fúnebres (PANDEROLA)

Arca y féretros de maderas finas, a precios de fabricación. Especialidad en traslados de cadáveres y restos. Gran cochera fúnebre y de lujo en propiedad.
Pascual y Genis, 12, sucursal: Avellanar, 21. Teléfonos números 13 y 374.
SERVICIO PERMANENTE NO FIARSE DE INTERMEDIARIOS

LOS FOLLETINES DE EL PUEBLO

En la calle de Rubiols, núm. 4, casa Ramón Chulif, se encuadernan lujosamente los folletines de EL PUEBLO, con tapas timbradas
a 2'25 pesetas

La Vallesa de Mandor

Vinos finos de mesa del Excmo. Sr. Conde de Montornés
Depósito para la venta:
CASA NAVARRO ZEA
13, PASCUAL Y GENIS, 13
SERVICIO A DOMICILIO

Dr. ASES LAHOZ

MEDICINA, CIRUGÍA, MATRIZ, VENEREO, SIFILIS.—Aplicación del 606 y 914.—Electricidad.—Diatermia.—Consulta de once a dos; económica de seis a ocho
ANGELES, 13, PRINCIPAL. (frente al horno)

Señora: Usando **JABON MINERAL ADACROFF KIND-SOAP**
Conservará nuevos los trajes de SEDA, LANA y ALGODON, y especialmente para MEDIAS DE SEDA, MANTILLAS, TERCIOPLOS y encajes. Venta, droguerías, ferreterías, mercerías, ultramarinos, etc.

¡Preservativos!

La persona que desee comprar con toda reserva y garantía los mejores, finos y fuertes, verdaderamente irrompibles de todas las mejores marcas, diríjase siempre a LA INGLESA (nombre registrado), calle de San Vicente, 184. Entrada muy reservada por la escalerilla.

Trinquete de Polayo

Esta tarde a las tres se jugará un grandioso partido en el que toman parte los jugadores polares Sínch-z, Carbonell y Fuster (rojos), contra Espuig, Reig y Fuster (azules).
A escalera cuerda, 50 tantos.

Calenturas rebeldes

producidas por los catarros gástricos, infecciones, tifus, paratífus y maitesas se curan rápidamente con el «AMENINGOL» Belver, y evita la meningitis que se presenta como final en estas enfermedades.
Medicación por el intestino en enemas (lavativas).
De venta en las principales farmacias y en la del autor, don E. Belver calle de Sagunto, 67 y Guerrero, 53.

REGALO.-ERNEST

Bajada San Francisco, 23, segundo
En obsequio al público y solamente por esta temporada, y con el fin de que todos puedan juzgar su excelente corte y esmerado trabajo, confeccionaré trajes y toda clase de abrigos a 40 pesetas.
¡Aprovenchen la ganga! Corte elegante y garantido. ERNEST es el sastré que se impone por sus excelentes cualidades.

Espectáculos

TEATRO PRINCIPAL
Compañía de opereta.—A las 10: Doña Francisquita.
TEATRO APOLO
Compañía de comedia Puchol Ozores.—A las 10: Su desconsolada esposa.
TEATRO DE RUZAFÁ
Compañía de opereta.—A las 10: El diablo con faldas, La Vaquerita (estreno) y El barquillero.
ESLAVA
Compañía de comedia.—A las 6: La otra honra y Abuela y nieta.—A las 10: El té.
SALÓN NOVEDADES
A las 6:30: El planeta Marte y Vacha un negoci.—A las 9:30 y 11:30: Terra fangosa y El planeta Marte.
TEATRO LIRICO
Gran sesión de cine a las 9:30 y 11:15: Todos los días colosales películas.
CINE MODERNO
De 9:30 a 12:30: Grandioso programa cinematográfico.
TEATRO MARTI (Es-Ta-Clan)
Por la tarde y por la noche: Colosal programa de variedades.
EDEN (Barcas, 7)
A las 3:45 y 9:45: Gran programa de variedades
MADRID-CONCERT Ribera, 2
A las 4:30 y 9:45: Gran programa de variedades.
Bellísimas artistas.
GRAN TEATRO
De 4:30 tarde a 12:30 noche: grandioso y variado programa de cine cinematográfico.
CINE REBAL (Ruzafá)
De 4 a 12:30: Sesión continua de cine.—Gran programa.

POR TELEGRAFO Y TELEFONO

BARCELONA

Comunicando con Tetuán

El capitán general ha hablado esta mañana con el marqués de Estrella por el hilo directo inaugurado ayer en Ma...

Asfixiados

En la calle del Torrente de las Flores número 7, a consecuencia de un escape de gas, ha perecido asfixiado el matrimonio Jaime Canals y Dolores Batlle...

Submarinos

Procedentes de la base naval de Mahón han llegado los submarinos «A-1» y «A-2», convoyados por el torpedero número 6.

Posesión

Se ha posesionado del cargo de presidente de la comisión mixta del Trabajo del Fomento, el magistrado señor Echazarri.

Carlos Arniches

Mañana es esperado en Barcelona el ilustre sainetero Carlos Arniches, que viene a presenciar el estreno de «Don Quintín el Amargao».

Suicidio

Esta mañana se ha suicidado, arrojándose desde la azotea de la casa número 98 de la calle de Aribau, Francisco Bofarull.

Anciana muerta

En San Justo, un automóvil ha matado a la anciana Teresa Ruvira.

La «Gaceta»

Inserta el diario oficial las siguientes disposiciones: Autorizando el canje de notas para la modificación del Convenio entre España y Francia de 8 de Junio de 1922.

Triste epílogo

Melilla.—Se asegura que en breve se sacará a subasta la venta de los restos del acorazado «España».

Español libertado

París.—El señor Herriot ha escrito una carta a los diputados socialistas franceses, manifestándoles que el obrero Cándido Rey, de nacionalidad española, que por ligereza de un prefecto había sido entregado a las autoridades españolas que pidieron su extradición, ha sido restituido a Francia por virtud de gestiones hechas por Herriot.

El palacio de César Augusto, convertido en prisión

Tarragona.—El Ayuntamiento aprobó una proposición del alcalde en la que se solicita del Gobierno que sea declarado monumento nacional el castillo de Pilatos, que fué construido por César Augusto, alojando entre sus muros en diferentes épocas a los emperadores romanos Augusto y Adriano, a los pretorios de la Tarraconense, a los gobernadores visigodos y a los reyes de Aragón.

No se ha dictado sentencia por los sucesos de Vera

El Supremo de Guerra y Marina ha seguido ocupándose en el día de hoy de la sentencia que recaerá en la causa vista ayer acerca de los sucesos de Vera del Bidasoa.

Despacho

El general Mayendia despachó con don Alfonso. Con el contraalmirante Magaz despacharon los subsecretarios de Hacienda, Gobernación, Justicia, Instrucción y Trabajo.

Prórroga del decreto de alquileres

Paréceme seguro que se dicte una prórroga del decreto de alquileres, con algunas modificaciones. Subsistirán las antiguas disposiciones hasta alquileres menores de 6.000 pesetas.

Doña Paz da su opinión

«A B C» publica el retrato de la infanta doña Paz y un artículo firmado por ella, con una conversación sostenida con don Alfonso, su sobrino.

Echazarrieta en Madrid

Procedente de Barcelona llegó esta mañana a Madrid el naviero bilbaíno don Horacio Echazarrieta.

La familia del general Sarabia

Han llegado a Madrid la esposa y la hija del general Sarabia, quien, como se sabe, sufre a rresto en Pamplona.

Pidiendo la provisión de varias cátedras.

La Universidad de Zaragoza ha enviado al subsecretario de Instrucción señor Leonis, una solicitud rogando que aparte de las amortizaciones legales, or-

Muerte del capitán Arredondo.

El laureado capitán del Tercio, don Pablo Arredondo, que ha sido muerto por el enemigo, de un balazo en la cabeza, estaba en posesión de cuatro cruces de María Cristina y de la laureada de San Fernando.

La Asociación de la Prensa extranjera.

Con objeto de cambiar impresiones acerca de la defensa de sus intereses profesionales y adherirse a las asociaciones internacionales de la Prensa, ha celebrado su reunión anual la Asociación de la Prensa extranjera en España.

Artículo de Ossorio y Gallardo.

Publicó un artículo el señor Ossorio Gallardo alabando el libro del conde de Romanones, pero condenando a los gobiernos por sus ficciones.

Conferencia del marqués de Santillana

En el Círculo Mercantil dió anoche su anunciada conferencia el marqués de Santillana acerca del abastecimiento de aguas de Madrid.

El marqués de Vallecarrato

Ha sido objeto de unánimes elogios la actitud del marqués de Vallecarrato, que ha pedido marchar a Marruecos a combatir a las inmediatas órdenes del jefe del Tercio.

La censura de las obras literarias

Una comisión de la Cámara del Libro ha visitado al marqués de Magaz para pedirle que la censura de las obras literarias se efectúe en el original, para evitar perjuicios a las casas editoriales.

La línea de Tetuán

La línea telefónica inaugurada ayer entre Madrid y Tetuán tiene carácter provisional.

El Directorio se reúne

El Consejo del Directorio terminó a las 9,30 de la noche. Vallespina manifestó que había asistido el subsecretario de Guerra, que llevó expedientes de ascensos por méritos de guerra.

Nombramiento

El socialista Manuel Llana ha telegrafado a Magaz, diciéndole que la clase trabajadora de las minas de Asturias, aceptó la solución transitoria propuesta por el gobernador, y aguarda el cumplimiento de la promesa del Directorio, sobre la publicación de una real orden creando la comisión encargada para tratar de una solución definitiva a los problemas hueleros, evitando así que en Enero persistan los patronos en la cuestión de salarios y quieran retirar el mobiliario, lo cual tras como consecuencia la falta de salida de carbones.

Descubrimiento de una fábrica de moneda falsa

La policía ha descubierto en término de Carabanchel Bajo una fábrica de moneda falsa.

Otra vez lo de las niñas

El juez del distrito de la Universidad, con el fiscal, procurador y madres de las niñas desaparecidas de la calle de Hilarion Eslava, se constituyó para ampliar la declaración de la señorita Morales y maestra Mariana Escudero.

Para festejar el IV centenario de Camoens

Se ultiman los detalles de los festejos con motivo del IV centenario de Camoens.

Crece el Sagre

Lérida.—A consecuencia de las lluvias, el caudal del Sagre ha aumentado considerablemente, pero no se tienen noticias de daños causados.

EXTRANJERO

El nombre de Belfort

El general Nollete presidió ayer la inauguración de un monumento en honor de los muertos de la gran guerra, erigido en Belfort.

Las deudas francesas

Nueva York.—La comisión de Deudas de Guerra se reunirá el lunes próximo en Washington para discutir la cuestión de las deudas de guerra de Francia a los Estados Unidos.

Lafayette, expulsado del partido

Washington.—Los diputados republicanos en la Cámara norteamericana han decidido expulsar del partido a cuatro diputados, entre los que se encuentra Lafayette.

Advertencia

Esta madrugada el desprendimiento de un cable de alta tensión sobre las líneas telefónicas, ha causado tan graves averías que además de poner en grave peligro la sala de aparatos de la Central Interurbana, nos ha impedido la recepción de la última conferencia que el diario nos transmite nuestro diligente corresponsal en Madrid señor Serrano.

CAMBIOS

Table with exchange rates for Francos, Idem suizos, Idem belgas, Libras, Dólares, Marcos.

VALORES

OBLIGACIONES:

Tesoro 5 por 100 Vencimiento 1 Enero 1925: Serie A, 500 pesetas, 101'30; B, de 5.000, 101'75.

Deuda perpetua 4 por 100 interior, 1919 y estampillado

Serie F, 50.000 pts., 69'85; E, de 25.000, 69'90; D, de 12.500, 69'90; C, de 5.000, 70'05; B, de 2.500, 70'05; A, de 500, 70'05; G y H, 100 y 200, 70'05.

Amortizable 5 por 100, 1917

Serie F, 50.000 pesetas, 93'90; E, de 25.000, 93'40; D, de 12.500, 93'10; C, de 5.000, 93'25; B, de 2.500, 93'25; A, de 500, 93'25.

Deuda 4 por 100 amortizable

Serie E 25 mil pesetas, 89'50; D 12.500, 89'50; C 5.000, 89'50; B 2.500, 89'50; A 500, 89'50.

Cédulas Banco Hipotecario

100 y 500, 4 por 100, 96'30; Quinientas, al cinco id., 98'45; De id. al seis id., 108'95.

DE VALENCIA:

DIPUTACIÓN: Obs. Puerto, 5 por 100, 95; Cárceles, 91; Amortizables 5 0/0, 93'75; Resultas, id., id., 79.

AYUNTAMIENTO:

Ciudad Valencia, 84; Pueblo Nuevo del Mar, 83; Mercado Central, 81; Resultas (4 por ciento), 81; Ensanche, id., id., 72; Benos, 1 y 2 emisiones, 93.

Sociedades:

Aguas ps.-mejoras Valencia: Núms. 1 al 1.000, 100; 2.000, 83; Azucarera Española: Estampilladas, 83'75; No estampilladas, 83'25; Electrica del Cabriel: Núms. 1 a 700 (1908), 96; Alcohola Española: Núms. 1.000, 101; Valenciana de Electricidad: Núms. 1 a 6.000, 92; Electrica Valenciana: Núms. 1 a 10.000, 93'25; Volta (S. A.): 1.ª emisión, 1 a 2.000, 97'50; 2.ª, 1 a 4.000, 95.

FERROCARRILES

Obligaciones: Norte: Primera serie, 64'95; Idem 2.ª, 64; Idem 3.ª, 64'25; Idem 4.ª, 63'75; Idem 5.ª, 63'75; Especial Pamplona, 64'50; Prioridad Barcelona, 66'65; Segovia-Medina, 60'10; Asturias-Galicia, 1.ª h., 63'35; Idem 2.ª, 61'55; Idem 3.ª, 62'20; Villaiba-Segovia, 77'50; Madrid Zaragoza Alicante: Primera hipoteca, 289; 2.ª, 368'35; 3.ª, 287; Series A, 77; B, 77; C, 77; D, 77; E, 76'80; F, 88.

Acciones:

Banco de España, 560; Idem de Valencia, 99'30; Id. Comercial Español, 214; Idem Hipotecario, 275; Hispano-Americano, 286'25; Idem Hispano-Colonial, 247; Arrendataria Tabacos, 66; Trasmediterránea, 153; Ts. y ferrocarriles V, 345; Norte, 247; M.-Z.-Alicante, 247; Orense a Vigo, 152; Silla a Cullera, 52; Grao Valencia a Turis, 37; Azucarera: preferentes, 37; ordinarias, 55; Electrica del Cabriel, 55; Electrica Valenciana, 150; V. Riegos del Júcar, 106; Alcohola Española, 125; Valenciana de Electricidad, 73'75; Volta (S. A.), 103'50.

GÓBIERNO CIVIL

El general García Trejo comunicó ayer a los periodistas que en Sinarca se ha conseguido solucionar el pleito que sostenían los vecinos de dicho pueblo por la luz eléctrica que facilitaba la sociedad La Sinarquense, habiendo cedido todos los derechos que tenían sus propietarios accionistas al Ayuntamiento, incluso los intereses que devengaban las acciones y reconociendo el Municipio la deuda que tenían, cesando con esto la lucha que dividía al pueblo.

NOCIONES DE MECANICA Y CONDUCCION DE AUTOMOVIL

El antiguo instructor, Emilio Azzati, enseña y garantiza la enseñanza. Razón: en la Administración de este periódico y garage Marco, Gran Vía, 42.

Vida municipal

Los friantes que hubieren hecho proposiciones para ocupar terrenos, se servirán comparecer desde hoy hasta el 5 del actual, de nueve a 13 horas, en el negociado de Ferias y Fiestas, con el fin de notificarse la resolución adoptada sobre las mismas por la comisión, pues de lo contrario, se entenderá que renuncian a todo derecho.

En cumplimiento de la base séptima del pliego de condiciones para el arriendo de los arbolitos que se mencionan, y terminadas las listas cobradoras de los carros de transporte de una y más de una caudales, labranza-transporte de una y más de una, camromatos de dos y cuatro ruedas, carreones de mano, bicicletas, motocicletas y autotaxis particulares, autocamiones, coches de industria, placas de pruebas, automóviles y motocicletas de punto, coches de hoteles, fondas y casinos, ómnibus y rippers y ómnibus-automóviles, caballos de silla, circulación de carros de labranza, entradas de carruajes de lujo y alquiler de lujo y de carros y carruajes de punto, correspondientes al actual ejercicio de 1924-25 (1.º de Abril a Marzo), quedan expuestas al público durante el plazo de ocho días, para que los interesados puedan examinarlas y aducir las reclamaciones que crean pertinentes.

Valencia 2 de Diciembre de 1924.—El Alcalde accidental, Ojag.

De conformidad con las bases de las respectivas emisiones, en el presente más de Diciembre se celebrarán las subastas que a continuación se indican, bajo la presidencia de esta Alcaldía y teniendo de alcalde en quien delegue y con asistencia de un vocal de la comisión de Hacienda.

Día 15.—2.ª subasta a la baja para la amortización de títulos de la Deuda consolidada por Resultas, primera emisión, fecha primer Enero de 1916, por valor de 45.000 pesetas efectivas.

Día 16.—1.ª subasta a la baja, para la amortización de títulos de la Deuda consolidada por Resultas, 2.ª emisión, fecha primer Enero de 1922, por valor de 25.000 pesetas efectivas.

Las proposiciones se reintegrarán en papel de la clase 11.ª (una peseta), y se presentarán en el negociado central de la secretaría municipal, todos los días laborables, durante las horas de nueve a trece del día inmediato anterior al señalado para la subasta.

Los tenedores de obligaciones que sean aceptadas, vendrán obligados a satisfacer al pregonero público los derechos fijados en el presupuesto vigente.

Valencia 1.º de Diciembre de 1924.—El Alcalde accidental, Ojag.

Recaudado ayer por arbitrios:

Matadero general, 3.969,16 pesetas; Idem Grao, 557,70; Idem Cabañal, 200,05; Estaciones sanitarias, 2.128,80; Análisis y examen de substancias, 524,80; Circulación rodada, 625; Extraordinarios, 1.359,80; Bebidas, 4.579,80; Total, 13.944,70.

Recaudación del mes de Noviembre.

Carnes: Matadero general, 137.418,97 pesetas; Idem del Grao, 15.351,28; Idem del Cabañal, 8.181,59; Estaciones sanitarias, 39.137,27; Examen de substancias, 18.776,24; Circulación rodada, 26.990; Pesado, 3.654,18; Extraordinarios, 37.745,21; Bebidas, 137.100,76; Total, 424.355,48.

COMERCIAL Y AGRICOLA

Telegrama recibido por E. Gimeno Tomás de la casa B. y J. Shaw, HULL. Subasta del día 1. Ofrecido el cargamento del vapor «Stalheims».

MANDARINAS. Cajitas sobre tres peniques menos, bastantes sin vender. NARANJA. Primera condición: 240 mayoría de 12,6 a 13.

DISTRITO DE SAN VICENTE. Matrimonios: 0. Nacimientos: Varones, 1; hembras, 3. Defunciones: Sor María de las Mercedes.

DISTRITO DEL MAR. Matrimonios: 0. Nacimientos: Varones, 1. Defunciones: 0. DISTRITO DEL MERCADO. Matrimonios: 0.

SUCESOS. Accidente del trabajo. Al jornalero de las brigadas municipales, Mariano Andrés Marco, de 55 años, dominguero en el camino viejo de Godolaja.

Multas. El Gobernador ha impuesto las siguientes: De 75 pesetas, a Manuel Beltrán Fons, dis, José Borrero Sánchez, Marcos Hernández Navarro, Miguel Garrigós Abad, Miguel Pérez Ljombarr y Miguel Conejos Montagut.

Se alquilan y venden

filas, mesas y veladores para café; también de vender y reformar estanterías y mostradores y toda clase de enseres para esta clase de negocios.

Bicicletas. Las mejores marcas B. S. A. LAZARO Y LOPEZ-HERCULES-POPULAR-ARMOR-PANTHER y otras, a precios baratísimos, contadas y a plazos.

LA HUERTA VALENCIANA



Calle de la Linterna, número 21, entresuelo

Barato de Antonio García, calle de la Linterna, número 21, entresuelo. Vendo los artículos de vestir para la temporada a mitad de precio que sus competidores.

Camisas confeccionadas, para señora, 3 pesetas. Calcetines algodón torcido, negros y color, 0,50 pesetas.

Cuellos mongolia mordion y renard, 15 pesetas. Cortes trajes lana cheviot, para caballero, de 40 pesetas a 18.

Dr. Muñoz Carbonero. MEDICINA-RAYOS X. CALLE DE LA PAZ, NUM 36



CURACIÓN RADICAL DE LA SIFILIS GIBERT

Tratamiento fácil y discreto con los COMPRIMIDOS DE GIBERT. Descubrimiento reciente y sensacional, destinado a revolucionar al mundo médico y a la terapéutica.

Línea regular de vapores entre España y Noruega. DISEÑOS SPANSKELINJEN.

El vapor «SEVILLA» cargará en este puerto el 9 del actual para Christiania, Bergen y demás puertos de Noruega.

LÍNEA REGULAR DE VAPORES PARA AMSTERDAM. El vapor «Rhea» cargará el 3 de Diciembre.

PARA ROTTERDAM. El vapor «Hebe» cargará el día 6 de Diciembre. Consignatario: Isidoro Ries.

¡Liquidación monstruosa! CASA ALONSO

Calle de Luis Vives, 3, entresuelo (detrás del café EL SIGLO). Por traspaso del negocio tengo que liquidar todas las existencias de Pañería y Novedades, en 60 días, con un 25 por 100 más barato del precio de coste.

No compre trajes ni gabanes antes de visitar esta casa. Géneros exclusivos Ingleses y de Sabadell, nada de Alcoy. LOTE de un traje estambre a medida, un gabán Angora, confeccionado y un regalo, por 22 duros.

Societé Navale de L'Quest de París. A los exportadores de naranja y vino a Francia.

Servicio regular, el más rápido para el transporte de frutas y vino a París. TRES SALIDAS MENSUALES. De Valencia a Rouen, 8 días. De Rouen a París, 24 horas.

Det Forenede Dampskibs Selskab de Copenhagen

Servicio regular de vapores rápidos, especialmente construidos para el transporte de frutas y carga general. Para COPENHAQUE y los demás puertos daneses.

Vapores fruteros. Servicio especial semanal para todos los puertos del Reino Unido y contiguo, desde los puertos de Castellón, Burriana, Valencia, Gandía y Cartagena.

Línea de vapores IBARRA Y COMPAÑIA. SEVILLA. Salida todos los LUNES para los puertos de Alicante, Cartagena, Aguilas, Melilla, Almería, Málaga, Ceuta, Algeciras, Cádiz, Sevilla, Huelva, Vigo, Villagarcía, Coruña, Ferrol, Muxel, Avilés, Santander, Pasajes y Bilbao.

Traspasos Sáez. Tengo más de 250 negocios de BAR, FONDAS, CAFETERIAS, PAQUETERIAS, HORCHATERIAS, COMESTIBLES, TABERNAS, BODEGONES y locales en las principales calles de VALENCIA.

Línea regular de vapores fruteros rápidos

Para Reino Unido y Continente admitiendo carga general. PARA HAMBURGO. El vapor «Felicía» cargará el día 5 de Diciembre.

PARA LONDRES Y NEWCAETLE. El vapor «Erika» cargará el 5 de Diciembre. PARA AMBERES Y BREMEN. El vapor «Asgerd» cargará el 5 de Diciembre.

PARA LIVERPOOL. El vapor «Norma» cargará el 6 de Diciembre. PARA AMSTERDAM. El vapor «Dorrit» cargará el 7 de Diciembre.

PARA BRISTOL Y CARDIFF. El vapor «Dagmar» cargará el día 8 de Diciembre. PARA MANCHESTER. El vapor «Minna Cards» cargará el día 5 de Diciembre.

Peluquería

con sillones cama, se traspasa. Mucha clientela. Razón: Calle de Corset, número 10, bajo.

Almoneda

de varios muebles en muy buen uso. P. eguntar por la viuda de don Martín Vega. Razón: Camino del Grao, número 30.

Carrito

Se vende en muy buenas condiciones, muy útil y casi nuevo. Razón: en esta Administración.

Vajillas Vicent

Las casas más bien surtidas en toda clase de artículos finos en servicio de mesa. Cristalerías finas y económicas, vajillas de todas clases.

MERCADO DE BREMEN

FRUCHTHANDEL GESELLSCHAFT. SCIPIO & FISCHER. Casa fundada en 1902. BREMEN (Alemania). Corredores de frutas en pública subasta.

Urge venta

de planta baja y pisos de mucha capacidad, junto a la calle de Pl y Margall. Informar al corredor Leopoldo Simó, Grabador Estrella, 15, de nueve a doce y de cuatro a seis. Teléfono 991.

Se necesitan

aprendices mayores de 14 años. Calle número 34, J. I.

Compañía Trasmediterranea

SERVICIO FIJO SEMANAL PENINSULAR Y CANTÁBRICO. Salidas todos los sábados para Almería, Melilla, Ceuta, Sevilla, Cádiz, Huelva, Vigo, Villagarcía, Coruña, Muxel, Avilés, Santander, Pasajes y Bilbao.

SERVICIO FIJO BISEMANAL CON SALPASO

Salidas de Valencia todos los miércoles, a las 22 horas, para los puertos de Almería, Ceuta, Melilla, Cádiz, Huelva, Vigo, Villagarcía, Coruña, Muxel, Avilés, Santander, Pasajes y Bilbao.

SERVICIO FIJO PARA LOS PUERTOS DEL MEDITERRANEO, COSTA NORTE DE AFRICA Y CANARIAS

con salidas de Valencia el 31 del actual y los días 12 y 26 de Diciembre, admitiendo carga y pasaje.



Mil pesetas. ¿Quiere usted comer bien? Visite la tienda LA PALMA y por 250 pesetas, tendrá cuatro platos variados, entremeses y postres.

Camas de hierro. DARÁS fabrica las mejores, las más higiénicas y las más cómodas. vende más baratas que nadie, en su Despacho: Arzobispo Mayor, núm. 13. FABRICA: Calle de las Almas, núm. 10, Valencia.