



PARA "EL PUEBLO"

SOBERANÍA Y LIBERTAD

Acaba de publicarse el libro «Soberanía y Libertad» (editor Francisco Beltrán), de León Duguit, conocido profesor de Derecho en la Universidad de Burdeos. Originariamente, esa obra fue un curso de lecciones aplicadas en la Universidad Columbia, de Nueva York, entre fines de 1920 y comienzos del 21. La edición española viene algo retrasada en la parte del libro que estudia el cambio introducido en el concepto histórico de la soberanía nacional por el establecimiento de la Sociedad de Naciones. Duguit se limita a examinar esa modificación tal y como aparece en el Pacto de Versalles. Pero posteriormente, hace pocas semanas aún, esa novedad adquiere extraordinario relieve con el proyecto de Ayuda Mutua, discutido y aprobado en Ginebra, aunque no ratificado aún por los Estados signatarios. Hubiera sido muy oportuno un apéndice de Duguit sobre tan eminente materia que corrobora de modo señaladísimo su doctrina.

Esta doctrina niega, en substancia, el principio clásico de la soberanía de una nación. Soberanía quiere decir lo absoluto, lo incondicionado, sin responsabilidades ni obligaciones. Si una nación es soberana, nada puede restringir su voluntad. Si firma tratados, puede violarlos cuando le convenga; para eso es soberana (modalidad de los juristas alemanes). O puede adoptar la fórmula hipocrita del «sic rebus stantibus», en tanto las cosas permanezcan como están (modalidad de los juristas franceses). Pero así no hay Derecho internacional posible, porque todo Derecho presupone principios y reglas que están por encima de los sujetos sometidos a él, en este caso los Estados.

Hasta ahora, el Derecho internacional era un escarnio, porque cualquier nación podía interpretarlo o quebrantarlo a capricho, sin otra razón posterior que la fuerza. Al aparecer la Sociedad de Naciones, el Derecho de gentes se hizo positivo por primera vez en la Historia. Por encima del capricho de cada nación individual están los acuerdos tomados por las naciones que integran la Soberanía. Poco a poco se elabora un Código y, como en todo Código, tiene que haber en ese un complemento de sanciones. No hay Estados soberanos, sino Estados solidarios o cooperadores a un Derecho común. Se explica la resistencia de algunas naciones: es que no se resignan a renunciar a su antigua soberanía tradicional. Esta parte del libro de Duguit es tal vez la más fecunda. Deben leerla los que no acaban de comprender la función de la Sociedad de Naciones.

La parte interna de su teoría, cuando aplica a las relaciones sociales entre individuos y entre el individuo y el Estado, ya no es tan sostenible. Para Duguit, como para Comte, su precursor no hay derechos, sino deberes. Es decir, existe un ente que sólo tiene derechos un ente absoluto, tan absoluto como un tiempo lo fué el Estado: la sociedad. El hombre no es anterior a la sociedad, sino una emanación suya. Ni se concibe el individuo aislado, fuera de la sociedad. El hombre empieza a existir en la sociedad: por lo tanto, no tiene derechos sobre ella, sino deberes. No es libre sino para cumplirlas. Duguit rechaza la idea de libertad-derecho y la sustituye por la de libertad-deber o función social. El mito del Estado soberano y el del individuo soberano se convierte en el mito de la sociedad soberana.

Su doctrina es un excelente correctivo de los extremos perrinosos: el del absolutismo del Estado—la irresponsabilidad de los gobernantes—y el del individualismo sin límites, igualmente irresponsable. Nadie, gobernante o gobernado, tiene derecho a hacer lo que quiere, sino lo que debe, en función de la sociedad o idea de poder en el Estado se remonta por la de servicio público: el carácter del individuo, por su obligación social. Duguit niega el derecho al ocio, pero reconoce el derecho a la propiedad privada. Admitido esto, cómo impedir que un propietario abandone su función técnica de dirección y organización ó que con sus rentas fomente el ocio de sus deudos y amigos ó la existencia de jertas funciones parasitarias, relacionadas con el lujo? Y si se le quiere impedir, si se interviene en el funcionamiento y empleo de su propiedad, ¿no se habrá destruido su esencial naturaleza, o se la habrá socializado en cierto modo, como quieren los colectivistas? En este punto, la doctrina de Duguit se le tiene a medio camino: sienta unas premisas y elude llegar a sus fatales conclusiones, que les contradirían. El libro es un pensamiento de medias tintas ó paños calientes, que no puede satisfacer ni a los francamente individualistas ni a los cabalmente socialistas.

Ni individualismo ni socialismo, ó ambas cosas a la vez; esa es su tesis, especie levente sobre un abismo ideológico. Para él la sociedad no es una fuerza de clases, sino una cooperativa de intereses armónicos. «Que cada uno escriba—desempeñe enérgica y valerosamente la tarea que le incumbe, en el medio y las condiciones en que la naturaleza le ha colocado», y la vida general será tanto más activa cuanto más fecunda y acaso tanto más dichosa.» He subrayado esas elocuentes palabras: «En el medio y las condiciones en que la naturaleza le ha colocado.» Esta supremacía de la naturaleza destruye el principio

básico de la sociedad, según Duguit: la función como norma de eficacia. La naturaleza puede colocar al hombre más apto para una función—técnica, artística, científica, política, etc.—en el medio y las condiciones más desfavorables, más imposibles de vencer. No basta para destacarle el remedio de la enseñanza primaria obligatoria y gratuita, que Duguit aplaude tal como rige en Francia. Para que cada hombre pudiese desempeñar la función que le corresponde por la índole de su personalidad, no por la naturaleza advencida de su nacimiento, habría de tener derecho a todas las formas de la cultura y, después, una vez reveladas sus cualidades, a todos los medios materiales necesarios para desenvolverlas. Es decir, habría que socializar el valor intrínseco, ingénuo del individuo, y no sólo el azar de su condición social. Pero tampoco se atreve Duguit, por lo visto, a llegar a esta consecuencia, que destruiría asimismo su acatamiento de la naturaleza, acaso fuente, para él, de aquellas armonías preestablecidas de que nos hablaban algunos economistas liberales, cuyos nombres más vale no recordar.

Otro estancamiento de su doctrina: la necesidad del Estado en procurar trabajo a cuantos sufran paro forzoso. Pero el paro forzoso puede provenir de la incompetencia de determinados directores de industria ó de crisis lejanas, naturales ó provocadas, de producción. El remedio de las obras públicas no basta siempre, como es notorio en todos los países. Esa crisis de incapacidad ó de fatalidad sólo puede evitarse ó resolverse eficazmente mediante una organización coordinada de la industria, nacional é internacionalmente. Y eso, ¿pueden llevarlo a realidad los particulares solos?

Por dondequiera que se tome la teoría de Duguit, aparece como algo híbrido ó incompleto, propio de una época de doctrinas y realidades de transición. Bien se ve que este buen burgués de Burdeos, que se indigna de que en los Estados Unidos no le permitieran beber vino, teme asomarse sobre los bordes de la realidad inmediata de su bien halada Francia. El realismo de su pensamiento es siempre algo cojo, como todo realismo absoluto. De todas maneras, no está de más que la bibliografía española se haya enriquecido con su libro «Soberanía y libertad», donde junto a posiciones conservadoras y susceptibles de consecuencias despoticas, hay tesis excelentes, como la no soberanía de las naciones.

LUIS ARAQUISTAIN.
(Reproducción reservada.)

En quinta plana noticias de interés

ECOS

Peris Mora y Macdonald

Comunfran de Londres que Macdonald renunciará en cuanto dimita la presidencia del Gobierno, al interés de las 30.000 acciones de la libra esterlina que le regalaba su amigo el fabricante de galletas sir Alejandro Grant para que se comprara un automóvil y un chófer.

Macdonald volverá a residir en la modesta casa que posee en Hampstead.

La noticia es rigurosamente exacta. Por cierto, que la decisión de Macdonald de renunciar al generoso desprendimiento de su amigo, obedece, según se afirma en los principales centros políticos ingleses, a la actitud que adoptó el señor Tomás Peris y Mora censurando un éticamente desde las columnas de «El Mercantil» a Macdonald por haber aceptado el obsequio de sir Alejandro Grant.

Mister Thomas Peris y Mora, como se le llama en toda Inglaterra a nuestro señor Tomás, se ha hecho más popular que Chiquilin, esperándose con gran ansiedad que mister Tomás diga su última palabra de este asunto.

Los correspondientes en España de la Prensa inglesa, buscan con avidez su retrato.

Lo sensible es que esto luego lo cuenta mister Thomas en Villanueva de Castellón y no lo creen.

Lo del caserón de Correos

En la sesión celebrada ayer por el Ayuntamiento fué leída una resolución gubernativa que tiene gran trascendencia y que será precedente funesto para lo sucesivo.

La autoridad gubernativa declara que carece de competencia la Alcaldía para ordenar ciertas reformas de higienización en el vetusto é indecoroso caserón en que se halla instalada en la actualidad la administración de Correos de Valencia.

Siempre hemos venido creyendo que es misión de todo Ayuntamiento obligar a los dueños de edificios que no reúnan las debidas condiciones de higiene y salubridad, a que realicen con sus fincas las obras necesarias para que sean higienizadas y queden en aquellas condiciones que la salud pública y la seguridad del vecindario exigen.

Es más: creíamos que si los dueños de las fincas en que faltan condiciones

(Barcelona). Entre los modelos que expone dicha marca, llama poderosamente la atención un coche 10 H. P., con motor equilibrado, que los expertos calificaron como la obra mecánica más perfecta que se ha conocido en la categoría de 1.500 cm³.

Felicitemos a Autolocomoción S. A. por su acierto al dotar a Valencia de un establecimiento donde los amateurs del sport encontrarán desde el práctico y económico-coche de trabajo, como es el tipo Citroën, el invencible Talbot, y, finalmente; el incomparable Sumbeam, bien conocido en esta capital, marca que hace honor a la industria inglesa.

Los vinos españoles en Alemania

Como recordarán nuestros lectores tanto la Unión Nacional de Exportación Agrícola como la cámara Oficial Agrícola de esta provincia, hicieron repetidas gestiones, a fin de que por la nación alemana, se rectificase la disposición relativa a los vinos españoles del tipo Jerez, Málaga y otros, ya que por estar suficientemente aclarada la disposición se exigían derechos distintos a los caldos que no tenían aquella procedencia.

Ayer se recibió en la referida Cámara agrícola, una atenta carta del embajador de España en Berlín, dando cuenta del resultado de su gestión cerca de aquél y acompañando la nota del ministerio de Negocios extranjeros, que dice así:

«Nota verbal.—Con referencia a su nota del 15 del mes pasado, el Spand. 1357, el ministerio de Negocios extranjeros, tiene honra de comunicar a la embajada real de España que, según informe recibido de las autoridades competentes, se han dado a las aduanas alemanas las instrucciones necesarias para que se apliquen a los vinos de postre, de origen español, que tengan las propiedades características de los vinos de Jerez, Málaga y Tarragona (Piorato duca), los derechos señalados en el nuevo Tratado de Comercio hispano-alemán, sin que se conceda ninguna importancia al hecho de que los mencionados vinos hayan sido embarcados en un ú otro puerto español. Si fueren a presentarse casos dudosos, se adjuntará informe de peritos especialistas en esta clase de vinos.—Berlín 27 de Octubre de 1924.—A la embajada real de España en Berlín.»

Gobierno Civil

Nuevamente manifestó anoche a los periodistas el general García Trejo que carecía de noticias para la actualidad.

—No ocurre nada; todo tranquilo, aquí en el resto de la provincia.

En el Gobierno civil se nos ha informado respecto a la subasta de armas largas recogidas por la guardia civil por infracción de la ley de Caza, que dicho acto tendrá lugar el primer domingo de cada mes, no el día primero de mes, como hasta hoy se ha celebrado, en el cuartel de la guardia civil de Algorís.

Los sibaritas toman siempre

KYSSÉT

CRONICA DE MADRID

HONRANDO A GALDÓS

Buen arranque de temporada: «Doña Perfecta» en el Español; protagonista: María Guerrero. En el ambiente, entonces, entonaciones liberales.

Por amor a Galdós, por respeto al viejo Corral de nuestros clásicos, hemos recordado, si no hechos que no presenciamos, detalles que nos contaron los amigos y los libros.

«Doña Perfecta», una de las obras más inmeramente anticlericales de Galdós, y una de las más bellas, fué escrita del '3 al '79, casi al mismo tiempo que «Gloria», «Marianela», «La familia de León Roch» y las dos primeras series de los «Episodios». Tenía Pérez Galdós el propósito de escribir una novela de lucha aliente, representativa y le sorprendió un pleno entusiasmo el encargo de León Castillo de escribir una obra para la Revista de España». Galdós tenía la idea de esa novela, pero no acertaba a desarrollarla. La escribió a empujones. Del primer capítulo al segundo, ranscurrieron algunas semanas, pero, llerariamente, no encontraba el maestro dificultad alguna. Todavía no estaba de nada desear el anticlericalismo como «Gloria» y los grandes escritores lo enarbolaban en las academias, en la Universidad, en la calle.

El «Pepe» de «Doña Perfecta», tiene, por cierto, muchos puntos de contacto, por su composición psicológica con el «Máximo» de «Electra». Ambos son ingénuos y, en verdad, no sé por qué a don Marcelino Menéndez y Pelayo había de parecerle esa coincidencia una mala nota para don Benito. Algo peor, más censurable, hizo el ilustre pero reaccionario crítico con el autor de los «Episodios»: llamar personajes de melodrama a los principales héroes galdosianos. Y

Acierta también a lo menos en lo que va del siglo XX, que también calificaron de estúpido, llevamos vivido en lo que a la Inglaterra concierne.

Profeta es Anatole France en lo que no quisieramos verle acertar: en sus palabras acerca de la libertad fueron respetadas por Lenin en su ya célebre respuesta a Fernando de los Ríos.

Las fundadas críticas, las ingeniosas bromas, las novedades filosóficas sacadas ser aprovechadas por rancios, serios y muy prácticos tiranos que se abrogan la tutela de una sociedad.

Más diría, pero tiempo hay de aquí al año 2270, como diría, guiñando un ojo el inaudito Inaudi, que además de ser un prodigio fenomenal es un socarrón de tomo y lomo.

ROBERTO CASTROVIDO.

Autolocomoción S. A. en Valencia

Conforme estaba anunciado, el martes anoche inauguró la sucursal que Autolocomoción S. A., de Barcelona, ha establecido en la calle de la Paz, número 3.

La concurrencia, numerosísima, que visitó el salón exposición de dicha casa, pudo admirar cinco tipos de coche de la marca Citroën, de dos, tres, cuatro y cinco plazas. Entre ellos llamó extraordinariamente la atención un coche hecho 5 H. P., tipo Cabrolé, carrozado con esmero y lujo, que es el tipo apropiado para los hombres de negocios, ya que con su empleo pueden desarrollar con mayor intensidad sus actividades. También pudimos comprobar la elegancia del tipo denominado Specter Lujo, desconocido en nuestra ciudad, cuyo acabado de motor y carrocería fueron elogiadísimos. Nadie ignora que la marca Citroën es la primera que en Europa construye en gran serie sus coches, alcanzando hoy su producción a la fantástica cifra de 500 coches los que diariamente salen de las fábricas que dichas marcas tienen instaladas en París. Ello ha permitido a la casa «Citroën» vender sus automóviles a precios verdaderamente reducidos, puesto que entre los coches de lujo hay modelos notabilísimos, como son las conducciones interiores y lundauets que se venden a precios por nadie hoy igualados. Para nadie es un secreto que dicha marca ha conseguido en competencia con sus similares, é incluso con las de mayor categoría, los primeros premios en pruebas de seguridad y consumo, entre ellas en las carreras de Barcelona a Madrid, Barcelona a San Sebastián, circuitos de Bélgica-París y muchos otros que sería largo enumerar. También expone dicha casa cuatro modelos de los invencibles automóviles Talbot. Los laureles alcanzados por dicha marca no tienen precedentes. Ha concurrido a infinidad de pruebas de velocidad y resistencia, en competencia con todas las marcas europeas de primera categoría, y ninguna ha conseguido vencerla. Bien recientes son los triunfos alcanzados en los autodromos de Broot Londs (Londres) y Montebry (París), donde los coches Talbot se clasificaron en los tres primeros lugares, a pocos metros de diferencia entre ellos y a larga distancia de sus competidores. En España están aún recientes los éxitos conseguidos por dichos coches en las carreras organizadas por Penya Rhin, en Villafranca, así como también en el autódromo de Sitges.

LA SEÑORITA

Doña Pilar Cañizares Pina

Falleció ayer, á las nueve de la noche
A LOS 28 AÑOS DE EDAD

Sus desconsolados hermano D. Antonio, tío D. Manuel Cañizares y demás familia, participan á sus amistades tan irreparable pérdida y les ruegan asistan á la conducción del cadáver, que se verificará hoy, á las cuatro de la tarde, desde la casa mortuoria, calle del Botánico, 25, hasta la plaza de San Agustín, donde se despedirá el duelo.
El entierro será puramente civil.
NO SE REPARTEN ESQUELAS.

EL SEÑOR

Don Ramón Stolz Seguí

FALLECIÓ AYER
A LOS 52 AÑOS DE EDAD
R. I. P.

Su viuda doña Teresa Viciano Martí, hijo, hermana y demás parientes participan á sus amigos tan sensible pérdida y les ruegan le tengan presente en sus oraciones y asistan á la conducción del cadáver, que se verificará hoy, á las tres de la tarde, desde la casa mortuoria, plaza del Poeta Llorente, 1, hasta la plaza de San Agustín, donde se despedirá el duelo.
NO SE REPARTEN ESQUELAS.

Asociación Médico-Quirúrgica Valenciana

Igualatorio de asistencia médica domiciliar y de especialidades, farmacéutica y operatoria, de laboratorio y de análisis, electricidad médica y Rayos X, partos y vacunación á cargo por el presente de 19 facultativos, 8 farmacias, médico-dentista y Cuerpo completo de practicantes y comadronas.

Teniendo derecho el igualado y su familia á todos los servicios de la ASOCIACIÓN, mediante el pago de una cuota módica y mensual.

Para inscripciones y detalles en la calle de BONAIRE, 25, entrepisó, de seis á ocho de la tarde.

NOTA.—Se admiten contratos y cuotas especiales para Corporaciones ó Sociedades.

El ayer, el hoy y el mañana de France

La gloria ayer, la gloria hoy, la gloria mañana. Perfectamente; pero no es en ese sentido de lo que voy á escribir.

Desde que las agencias telegráficas empezaron á contarnos la enfermedad y la agonía de Mr. Jaime Anatolio Thibault, que así se llamaba Anatolio France, quien, como Molière y Voltaire, enteró su nombre verdadero al inventar su popular, inmortal pseudónimo, comencé yo á releer las obras del enfermo, cuya vida se acabó antes de que yo terminara de releerlo. Y entre esas obras, todas ellas traducidas por Luis Ruiz Contreras, me ha impresionado hondamente la titulada «Sobre la piedra inmaculada», que es «el ayer, el hoy y el mañana» de Anatole France, tomando la denominación que dió al más conocido de sus libros Antonio Flores. France utiliza el cuento y la novela en casi todas sus obras, excepto en ésta, «El jardín de Epicuro», «Los dioses tienen sed» para discurrir á Jo Epicuro y dialogar á lo Platón.

En «Sobre la piedra inmaculada» charlan cinco personajes inventados por France. Conversan ú oyen leer una novela evocadora (el ayer) y una novela literaria (el hoy) y una joya literaria, un friso heleno. Es la historia ó la novela Gallón y de su encuentro con Pablo. ¡Qué belleza hay en aquella palabra posada sobre la cabecita infantil de Comates! ¡Y el mendigo-clínico que va á refocilarse con la hermanita de ese niño? ¡Y los judíos? ¡Y el no ver el hermano de Séneca en el dios de Pablo, el sucesor de Júpiter? ¡Y los razonamientos para persuadir al lector de que aun hablandose no se hubieran podido entender? Por lo mejor del libro y por una de las joyas de la literatura contemporánea tengo estas páginas evocadoras.

El hoy, que ya es ayer, y un ayer un poco remoto, añoso, se refiere á la guerra ruso-japonesa y á la intervención en China de las grandes potencias.

La guerra civil que ensangrienta á China da lo que llamamos actualidad á esta parte del libro de France. ¡Qué significa la guerra de China? ¿Significa que los chinos se cuentan? Voy á copiar, para que comprenda mi interrogación

quien no haya leído «Sobre la piedra inmaculada», una cláusula de ese libro «Un pueblo sólo existe por el sentimiento que tiene de su existencia; hay trescientos cincuenta millones de chinos, pero ellos no lo saben y mientras no se cuenten no se contará con ellos, no existirá ni siquiera por el número.»

¿Se estarán contando? ¿Será esa numeración el origen de la guerra civil? No lo sé. También ignoro si los rusos harán ahora lo que á los japoneses le comandaba France en su hoy, que ya es ayer.

Oportunísimo es hoy lo que escribí en los primeros años de este siglo acerca de las campañas coloniales y sobre el acabamiento de la guerra.

La tercera parte, el mañana, la utopía la sociedad futura, el sueño de Hipólito la profecía de Anatole France tiene por fecha el 2270, el 220 de la Federación Europea.

Hay paz, trabajo, comunismo; no existe ni memoria de las naciones, de los ejércitos, de los parlamentos, de las clases sociales. ¿Por qué ocurre con ésto cual con todas las fantasías análogas que dejan tedio en el alma, que desilusionan, que aburren? Esta Federación Europea, sin poblaciones ni ciudades, ó con una gigantesca ciudad lineal, con nubes de aeroplanos, con mujeres emancipadas, sin guerras ni revueltas, sin miseria y con cultura general hace bostezar, aburre. Es que tiene su encanto la lucha, y por esto, si no renunciaríamos á vivir en el paso de la civilización actual á la del año 220 de la Federación Europea, nos tranquiliza la persuasión de que no hemos de vivir el año 2270. En este sueño hace ya traición la realidad al soñador, pues France no pudo suponer que Rusia hiciera antes que Francia y Alemania la revolución comunista. Sin embargo, el año 2270 hay en la Federación Europea lo que hay en Rusia: la dictadura del proletariado, aunque en el año 220 de esa Federación no se encarcelaba, ni desterraba, ni deportaba á la Siberia, ni menos ahorcaba á los amarquistas descontentos que había en la soñada Federación.

higiénicas, no realizan las obras, éstas debían realizarse por el Ayuntamiento y a costa de aquéllos.

Con la resolución indicada, queda modificado tal criterio y ya en lo sucesivo el Municipio carecerá de competencia para ello.

Pero como estas infracciones, esta falta de higiene, alguna autoridad será la competente para corregirlas, y en este caso será el Gobernador civil, nada más natural que esperar de esta autoridad las órdenes oportunas para que el dueño del indecente caserón de Correos lo ponga en condiciones para que en él se pueda prestar el servicio sin peligro para la salud y para la vida, no sólo de los empleados, sino del público.

Ramón Stolz, ha muerto

Me ha sorprendido la noticia, hasta el punto de que me produjo honda, profunda consternación.

El domingo último, hace tres días es tuvo conmigo y otros viejos camaradas en el homenaje sencillo, pero sentido que los artistas valencianos rindieron al gran maestro muerto cerca de los noventa años, á Muñoz Degraín; y allí en aquellas salas de nuestro Museo supe la edad que tenía: cincuenta y dos años. Iba con su hijo y su hijo con él, siempre se veía juntos al discípulo con el maestro, al padre con el discípulo y pareja tan simpática ha sido rotunda por qué? ignoro al escribir estas líneas lo ocurrido á Stolz, á quien el domingo no aquejaba nada.

Ramón Stolz, hombre, es toda una elegía, su bondad innata su exquisita educación, su modestia tan extremada le hicieron el hombre ideal que además al crearse una familia tuvo una suerte que no tienen otros pintores: la de encontrar sucesor y recuerdo con emoción las noticias que nos daba de los progresos de su hijo, después de sus colaboraciones y podemos afirmar que fuimos de los que decidimos á Ramón para que su hijo concuerda á la Manifestación de Arte Valenciano celebrada en Madrid el año 1923.

Allí concurrí por vez primera á una Exposición y el padre gozó del éxito rotundo de su hijo y discípulo.

Stolz artista: Pertenece Ramón á una generación que ha fadado nombres ilustres al Arte Valenciano. Comenzó siendo paisajista y adquirió fama grande cuando después de los balbuceos interesantísimos del malogrado Juste, es de los que siguiendo tal vez á Domar, aunque con personalidad perfectamente definida, pinta el paisaje del natural, después le vemos pintar aquellos grupos de flores que fueron un portento de gracia y naturalidad, hermanando la copia de la verdad, con el sentido de la elegancia y ganancia en la agrupación de las flores de nuestros jardines, que al morir «el pintor único», seguramente llorarán a maestro valenciano que las hizo inmortales, perpetuando su belleza.

Stolz salió de España, estuvo en París y aún recordamos aquellas anécdotas tan interesantes de su vida en la gran ciudad, cuando tenía el estudio con otro artista que no hace muchos años enterramos aquí, muerto también en plena posesión de sus talentos, del pintor Daniel Cortés; lástima que Stolz no hubiera recopilado aquellas sus andanzas que resultarían de un gran interés anecdótico.

Stolz pintor de paisajes cuando los paisajes no daban primeras medallas. Stolz pintor de flores cuando tampoco éstas le daba, tuvo, sin embargo una gran satisfacción en su vida de Arte. A una de las exposiciones nacionales de hace ya años concurre con un cuadro que recuerdo era el interior de una cámara de seves, y aquel cuadro de reducidas dimensiones obtuvo una segunda medalla, que fué muy comentada.

Sorolla estaba en el Jurado, y defendió su propuesta y defendió siempre con entusiasmo la justicia de aquella distinción, afirmando el gran valor artístico de aquella obra, en la que aparte de una sinceridad enorme en la interpretación del natural, estaba pintada sin técnica alguna, sin preocupación que hiciera aparecer una manera de hacer.

Fué un triunfo grande y merecido si tenemos en cuenta que se tenía por aquel entonces el criterio de que para obtener no ya una medalla de segunda, sino una tercera, había que pintar un gran lienzo.

Mas Stolz que reunía tan notabilísimas condiciones prefirió después de aquel triunfo que le abrió las puertas del gran público, seguir viviendo en su amada Valencia, en su terreta ya que al amor de los suyos luchó y le vimos siempre trabajador como nadie sin perder día de labor, seguir educando una generación de artistas que pasaba por su taller, y por último dedicar todas sus energías á que «Stolz Viciano», su hijo, heredara su nombre y lo mantuviese.

Valencia es hogar de limitadas actividades para los pintores, porque Valencia no se ha dado cuenta de que tiene para con sus artistas deberes inexcusables y por ello para hermanar el amor á su tierra y mantener la lucha por la vida en términos de decoro. Stolz desde hace años dedicó parte de sus actividades á trabajos de carácter decorativo que le proporcionaban lo que el Arte puro no daba de sí. El tan modesto, siguió esa evolución, mas cuando se le solicitaba para algo serio sorprendía á todos por la pujanza de su color, por su elegancia cada vez más depurada en la composición.

En estos momentos sin más elementos para formular estos renglones que el cariño grande á aquel hombre, no he querido sustraerme á dedicarle este modesto recuerdo de años pretéritos, en que me acompañó en aquellas andanzas en pro de la modernidad en el Arte pictórico, cuando en «Arte y Letras» se trabajaba con tanto ardor.

Mi dolor es grande, en toda la ciudad el sentimiento será enorme, pues el hombre bueno, sencillo y modesto y el artista notabilísimo que renunció á la gloria y á la fortuna por no dejar esta tierra que tan dura se muestra para con sus hijos más preclaros, será llorado por todos y más por nosotros los que le acompañamos en empresas de Arte y

le admirábamos tanto como excelente pintor.

No hacemos caso de nuestros valores artísticos, somos cícarteros respecto de ellos y en cambio ¡cuálquier pretencioso encuentra apoyo, si aquí no es nacido!

Las flores como antes dije, fueron leales amigas de Ramón Stolz y seguramente no faltarán hoy encima de su féretro: las flores de Valencia que inmortalizó como antes dije, llorarán con nosotros al hombre bueno, al gran pintor muerto en plena vida cuando de él el arte valenciano debía poder y esperaba colaboración intensa en su resurgir preciso, necesario, ante las idioteces de cierta crítica que nos da por muertos, porque desaparecieron Sorolla y Muñoz Degraín.

J. MANAUT NOGUES.

España-Finlandia

En un artículo con este epígrafe, publicado á mediados del pasado mes, al comentar la ventaja que pudiera haber para los dos antes mencionados países con establecer entre ambos un «modus vivendi» ó tratado comercial, se decía que Italia—que la considerábamos como país hermano, por su tendencia é historia—tenía las mismas producciones que el suelo hispano, y que las gestiones de su tratado con Finlandia se hallaban tan adelantadas, que los respectivos gobiernos, tenían ya concertadas las correspondientes bases preliminares.

Hoy podemos venir á mencionar, con referencia á lo antedicho, que por el señor S. E. Vennoja, como jefe de la delegación finlandesa, y por el señor Mussolini, como jefe del Gobierno de Italia, con la intervención del señor Gummerus, ministro de Finlandia, en Roma, se ha firmado con fecha 29 del pasado Octubre, en la capital de Italia, el tratado italo-finlandés.

En virtud de este tratado, Finlandia concede á Italia, no sólo las ventajas de que pudiera disfrutar el país más privilegiado, sino que, á más, le hace concesión especial para la importación de frutas, tales como limones, naranjas, nueces, avellanas, almendras, conservas, aceite de oliva, mármol y esencias.

Los vinos, que pueden constituir especialidad italiana, son objeto de disposición singular, ante el respeto que viene á mercaderes las leyes y disposiciones del país importador, en relación con las conveniencias del país que los exporta.

Italia, á su vez, también en reciprocidad, ofrece á Finlandia las ventajas de país más favorecido y especial favor para las mercancías más importantes de la producción finlandesa, y entre las cuales se cuentan, á más de las ya conocidas maderas, la leche condensada, la celulosa y pasta mecánica de maderas.

Estas líneas pudieran muy bien estimarse como mercedoras de consideración y apoyadas á la información abierta por el Consejo de la Economía Nacional, que la línea el 10 del actual, porque ellas nos ponen de manifiesto cómo proceden otros países, los que, como nosotros, pudieran tener conveniencia en tratar con un Estado que desde muy lejana época, en que tuvo comienzo su principado, hasta la relativa reciente fecha en que se constituyó en República, siempre tuvo trato con España, y hoy anhela vivamente su reanudación por motivos de reciproca conveniencia.

C. A. TALAVERA
Cónsul de Finlandia.



Compañía de comedia de RAMÓN GATUELLAS

Hoy jueves.—A las 6 tarde y 10 noche:

- Los chatos -

Tarde y noche actuará como fin de fiesta, el inimitable imitador de estrellas

BERTINI

BUTACA, 2'50 pias. — GENERAL, 0'60

Mañana viernes, estreno de LOS SABBOS, de Muñoz Seca.—El sábado, estreno de EL NEGRE, de Fernando Luch.

OLYMPIA

HOY JUEVES

ESTRENO

PARA TODA LA VIDA

Argumento inédito, escrito exprofeso para el cine por el eximio dramaturgo D. JACINTO BENAVENTE

Exclusivas
"ICAS"
Mayor, 4, Madrid

Los odios, los rencores, las venganzas, las infamias se extinguirán para siempre viendo la extraordinaria película que llegará al corazón de las multitudes

EXCLUSIVA PARA LEVANTE:
Angel Pérez del Vall
Colón, 10, Valencia

En el Ayuntamiento

Comisión Permanente

Ayer mañana celebró sesión la Comisión Permanente presidida por el señor Oliag.

Fueron aprobados todos los dictámenes que figuraban en el orden del día y sin discusión alguna.

De la comisión de Ensanche se aprobaron los relacionados con don Simón Marco, don Francisco Ramos, don Gregorio Mocholí, don Joaquín Raimundo, herederos de don Enrique Roig, don Agustín Arnal, Sociedad Hidroeléctrica, Vicente Bartual, don Alejandro Soler y otros, Aceitera Casanova, Vicente Adsuara, Juan Campillos, José Espí, Vicente Gilabert, don Julio Corinas, Antonio Roig, Carlos Granell, Agrupación Frutera y Sociedad de Cortantes.

Varios sobre obras urbanas, á nombre de don Tomás Ballester, don Antonio Luna, Manuel Martínez Martín, Matías Navarro, Salvador Nicolau, Vicente García, Melchor Catalá, Amparo Benavent, Francisco Enguix, Francisco Furió y Enrique Andrés.

Se accedió al cambio de nombre del concesionario del kiosco del Parterre, frente al Palacio de Justicia, con las mismas condiciones de la concesión.

Se aprobó el presupuesto presentado por la Sociedad de Aguas Potables y Mejoras de Valencia, para establecer unas columnas de agua de alta presión para riegos del distrito del Puerto y que importa la cantidad de 3.010,70 pesetas.

La revisión de precios para subastar los materiales que se necesitan para las obras que se realicen por administración por el Municipio.

Se acordó la instalación de lámparas en las escuelas de adultos de la calle del Milagro, Gobernador Viejo, Jordana, Conde de Trénor, plaza de Murcianos, Corset, Camino Real de Madrid y Viejo de Torrente.

Fué desestimada la instancia de José María Carbonell, solicitando se le nombre mozo del servicio fúnebre.

Se acordó cobrar por medio de cuota mensual, los siguientes arbitrios: á don José Díaz García, por ambulancia de pan en carro con caballería, 20 pesetas al mes; á don Luis Morell Gomar, fritura de buñuelos en el umbral de su establecimiento, calle de San Vicente, número 128, 67,50 pesetas al mes, y á don Eugenio Benito Sanz y don Rafael Molina Gironés, ambulancia de artículos de cocina en carro con caballería y venta de dicha mercancía al fiado, los lunes á sábado de cada semana, 68,25 pesetas al mes por carro que utilicen.

Que por administración, se adquieran 130 gorras de paño para los individuos de la ronda de vigilancia nocturna, cuyo coste se calcula que producirá un gasto de 1.300 pesetas.

Que á la viuda del guardia municipal don Gabriel Latorre Sáez, doña Purificación Bru Vila, se le conceda por una sola vez, en concepto de socorro, dos meses de paga igual á la que disfrutaba el causante.

Se dió cuenta de que la Junta Nacional del homenaje al soldado mutilado de Africa, interesa contribuya el Ayuntamiento y estimule al vecindario para que coopere á la suscripción iniciada. Queda enterada la Comisión.

Se concedió á la viuda del guardia Vicente Ibars, el importe de dos meses del haber que éste disfrutaba.

Se concedió al obrero de las brigadas municipales, Felipe Lacueva, una indemnización importante 1.565 pesetas, por accidente del trabajo.

El Gobierno civil dió cuenta de los siguientes asuntos, de los que la Comisión se dió por enterada.

Aprobación del proyecto de modificación de líneas de la calle de San Juan de la Cruz, Barrio de Sagunto, dejando subsistentes las alineaciones que hoy día tienen los edificios construidos.

Desestimando la queja formulada contra la Alcaldía por el presidente del Colegio Oficial de Pesadores y Medidores de Valencia, respecto á ordenarle se abstenga el Colegio de hacer uso de sus aparatos de pesar en todo el término municipal, incluso el Puerto, reservando al Colegio su derecho á elevar la queja al ministerio del Trabajo.

Declarando que carece de competencia la Alcaldía para ordenar ciertas reformas de higienización en el edificio que hoy ocupa la Administración principal de Correos en esta capital.

Y no habiendo más asuntos, se dió por terminada la sesión.

Instituto de Idiomas

Curso semestral de 1924-1925

La Universidad de Valencia, perseverando en su propósito de facilitar á los alumnos de la misma y á las personas que quieran completar su cultura lingüística los medios adecuados para conseguirlo eficazmente, continuará este curso las enseñanzas de idiomas que constituyen el plan de estudios del prestigioso Instituto, creado con su patronato, y que tan brillante labor desarrolló en los cursos anteriores.

En este semestre que es el séptimo de su existencia, se darán cursos de Griego clásico y moderno, Latín, Árabe vulgar, Alemán, Inglés, Francés, Italiano, Valenciano, Español para extranjeros y Esperanto.

Los cursos, de lección alterna y á horas de la tarde compatibles con las señaladas para los cursos oficiales de las cuatro facultades universitarias, están á cargo de profesores especializados en la enseñanza de los respectivos idiomas.

Las enseñanzas son eminentemente prácticas, y se dan por grupos de quince alumnos como máximo, formándose tantos grupos como sean necesarios, si la matrícula supera á aquel número.

Al final de cada curso se expiden certificados de asistencia y aptitud á los alumnos que lo han merecido.

La asiduidad y aprovechamiento en los cursos de este Instituto se consideran como mérito especial en los concursos para pensiones de ampliación de estudios en el extranjero, que otorga la Universidad de Valencia.

Las clases empezarán el lunes 17 de los corrientes, en los locales y horas que se anunciarán oportunamente.

La inscripción de matrícula ha quedado abierta en la secretaría de la Facultad de Derecho, siendo su importe el de cuarenta pesetas por curso, y sesenta por cada dos cursos, para quienes no sean alumnos de la Universidad. Estos y los profesores de todos los centros docentes de Valencia, abonarán treinta pesetas por curso. Los derechos de matrícula en el de Esperanto serán de 25 pesetas para toda clase de personas que se inscriban.

Se concederán, como en años anteriores, numerosas matrículas gratuitas á quienes reúnan las condiciones requeridas para ello.

La intensa labor realizada por este Instituto en los seis últimos años justifica el interés con que es esperada la apertura de este nuevo semestre por las muchas personas que desean inscribirse en sus cursos.

Delegación de Hacienda

Pagos señalados para hoy por el delegado de Hacienda:

- Don Fernando J. Lomeña, 245,53 pesetas; don Miguel Santos, 547; don Enrique Asensi, 143,28; don Francisco Martínez, 263,46; don Jesús María y Arroyo, 309,57; don Salvador Ferrandis, 67,61; don Trinitario Fortea, 40,75; don Justo Morat, 963,28; administrador principal de Correos, 16,186,13; don Juan Barquero, 1154,48; don Juan B. Vidal, 25,361,67; don María Moradillo, 617,50; don Arturo Cubells, 2504,58; jefe del Cuerpo de Seguridad, 97,60; idem ídem de Vigilancia, 19,28; don Antonio Vacaro, 247; don Emilio Pérez, 2,071,01; don Enrique Rodríguez, 9,328,50; don Jacinto Pérez, 47,872,65; don Calabuig, 293,33; don Vicente de Aldá, 3,008,78; don Vicente Garana, 10,000; don Vicente Gilabert, 29,342,55; don Galiana, 21,937,28; don Antonio Camp, 289,15; don Enrique Bellido, 875; Compañía Ferrocariles Valencia-Aragón, 4,386,56; idem de Alcoy á Gandía, 9,909,98; don Constantino López, 840; don Francisco Bruguera, 50,66; don Joaquín Fera, 1,933,20; don Manuel Ramos, 250, y don Trinitario Fortea, 501,20.

LIRICO

HOY JUEVES, GRANDIOSO Y KILOMETRICO PROGRAMA A BENEFICIO DEL PUBLICO

Novedades Universal núm. 37
ESTRENO

LA HIJA DEL HOSPICIO
PRIMERA JORNADA. A PETICION DEL PUBLICO

EL ARBITRO
Estreno.—Drama deportivo, inspirado en la vida de un campeón de boxeo

ESTRENO DE LA SEGUNDA JORNADA DE

LA HIJA DEL HOSPICIO

Estreno: LA PRINCESA SALDILLO, graciosa cómica, por El Otro



DISCOS DESDE 3'25

Procedentes de nuestro extenso repertorio, fuera de catálogo. Aprovechad esta ocasión, sólo hasta el día 17 del mes actual. **AUTOMÓVIL SALÓN** - PAZ, 33; VALENCIA -

Una interviu con el famoso pintor José Benlliure

En la mañana de un día espléndido, en que el azul celeste aparece luminoso y limpio de nubes, llamamos a la puerta de la casa del ilustre artista. Una doncella nos abre la «mansión» en la que hemos pasado otras veces deliciosas horas, departiendo amistosamente con el esclarecido maestro.

—¿El señor Benlliure?...
—Pase usted—nos dice muy amable—El señorito está en su estudio.

Penetro en el jardín, que cruzo en toda su extensión. Es éste un lugar poderosamente bello, poblado de hermosos rosales, árboles y diversidad de plantas. De trecho en trecho adornan el jardín algunas estatuas. En su extremo está el estudio, al que subo por una ancha y corta escalera. Ante su puerta me detengo y digo:

—¿Se puede?...
—¿Quién es?... dice la voz de Benlliure.

—Soy yo, don José.

El famoso pintor sale y dice muy campechano.

—¿Hola! ¿Es usted, amigo Sanjuán?...
—El mismo que viste y calza—le digo yo bromeando.

Los dos sonreímos y nos estrechamos las manos.

Observo al maestro y pienso que los años casi no hacen mella en su cuerpo. Don José Benlliure es un hombre alto, robusto, elegante a pesar de su edad, que frisa en los sesenta años. Es lo que podríamos decir un tipo bien conservado. Debe haber triunfado muchas veces en lides de amor, porque su rostro, todavía sin una arruga, conserva rasgos de una belleza varonil correctísima. Su bigote y barba acabada en punta, son de color gris limpiísimo, y sobre el caballete de su nariz descansan unos lentes de oro. Su cabeza, como la de un luchador, se entronca sobre sus hombros, luciendo una calva extensa, brillante, como si a través de la piel resplandeciese la luminosidad de su privilegiada inteligencia.

—¿Qué le trae por aquí?... me pregunta muy cariñoso.

—Pues celebrar con usted una interviu que publicaremos en EL PUEBLO.

—¿Pero, hombre!... ¿Otra información?...
—Sí, señor. Pero ésta ha de ser exclusivamente para hablar de usted y de Blasco Ibáñez, relativa nada más que al proyecto de los dos de ilustrar la famosa obra «La barraca».

—Pero pasemos dentro—nos dice—en el estudio estaremos mejor.

Maravillado quedo una vez más al penetrar en él.

En muy grandes vitrinas se ven muchísimos objetos, que representan el arte romano, griego y etrusco. Por las paredes, grandes panoplias con armas antiguas de gran nítrito. Sobre la pared central un magnífico retablo del siglo XV. Una biblioteca no muy extensa, pero de buenos y escogidos libros, y una armadura primorosa de los tiempos de Felipe II. Colgados de las paredes hay muchos cuadros, todos de Benlliure, que representan la obra pictórica del notable artista. Hay también tapices, alfombras, muebles antiguos..., todo muy hermoso. Sobre un caballete se ve un cuadro estupendo que me hace detener como siempre para contemplarlo con entusiasmo...

Permítidme, benévolos lectores, que lo describa.

San Francisco de Asís vuelve de una peregrinación montado sobre un asno. Es de noche. El paisaje está envuelto por densas sombras. Un labriego lleva del ronzal a la humilde cabalgadura. Un fraile va detrás del pollino como arreándole. Andan por un camino pedregoso y solitario. En lo alto del espacio se ve al mártir del Gólgota, clavado en la cruz simbólica del dogma católico, y alrededor de la cabeza de Cristo aparece una aureola que ilumina el grupo y un corto trecho del camino como guiando al santo. Dos ángeles aparecen también en el espacio detrás del grupo y a través de una ligera neblina. San Francisco, figura preeminente del cuadro, tiene la cabeza levantada hacia adelante, donde está Cristo, y va mirándole con verdadero éxtasis.

Todas las figuras del cuadro están hechas con arte genial, con escrupulosidad es impecable dibujo, y lo que más asombra son los contrastes de luz, que son portentosos.

—Don José, le felicito a usted una vez más con toda sinceridad—le digo—. Este cuadro es maravilloso. Debe ser la mejor obra que ha salido de sus pinceles.

—Yo, así lo creo también—me dice—. Pero hay mucha gente que supone mi mejor obra «La visión del Colosseo». Esto va según el gusto, ó efecto de que este cuadro es menos popular que el otro. Esta obra la tuve expuesta en Viena y gustó mucho. Del extranjero me han hecho algunos ofrecimientos por el cuadro éste, que no quiero vender nunca. Me gusta tenerlo en mi estudio para contemplarlo a mis anchas. En él puse toda mi alma de artista, y creo que conseguí el efecto que me propuse, esto es: dar la sensación mística en forma intensamente espiritual.

—Dígame, don José: ¿Cuándo le encargó Blasco Ibáñez esos cuadros para ilustrar «La barraca»?

—Cuando Valencia le rindió aquel homenaje tan justo. Me explicó entonces su proyecto y me dijo que quería fuese yo el que pintara esos lienzos y acep-

té con mucho entusiasmo. Trabajé durante un año con gran actividad en esa obra en la que he puesto toda mi alma de valenciano castizo, compuesta de cincuenta y cuatro cuadros, en los que se reflejan los pasajes más culminantes de «La barraca», esa obra admirable, tan valenciana, que Blasco creó con su brillante pluma. Vamos a hacer una edición monumental de ese libro, ilustrado con esos cuadros, que será traducido a todos los idiomas del mundo.

—¿Conoce ya Blasco Ibáñez su labor de usted?... le pregunto.

—Sí, señor. Estuvo una vez aquí y le gustaron mucho estos lienzos, y me dijo que con ellos iba yo a hacerle «La barraca» inmortal. Ahora los verá usted.

Y muy amable me los va enseñando uno por uno.

Yo, que he leído varias veces «La barraca», deleitándome en las bellezas que encierra ese libro y que siento tan intensamente las cosas de sabor valenciano, comprendo perfectamente el esfuerzo espiritual de Benlliure al dar vida en sus bellos lienzos, a aquellas páginas magistrales que hicieron tan famoso el nombre de Blasco Ibáñez.

Don José, añade:

—Me gusta tanto «La barraca», que vi en ese libro grandes horizontes para mi temperamento de artista, pues desde la nota graciosa y dulce hasta la más intensamente dramática, todas se reflejan en él dando la más pura sensación de la vida real. Su argumento, su espiritualidad, su esencia..., todo lo conozco muy bien como valenciano que, estudió el carácter de esos simpáticos labriegos.

—Pero aquí hay hecha una labor extraordinaria!—le digo.

—Sí, señor, extraordinaria! Puede usted creer que de no haberlo yo tomado con tanto entusiasmo, hay aquí labor para tres años.

El maestro Benlliure va poniendo ante nuestra vista los cuadros aquellos, que nos producen gran admiración.

Vemos escenas de un realismo que espanta: «Batiste», «Pimentón», el tío «Barret», el niño muerto (el «cabaets»), todos, todos ellos, viéndolo su vida con una naturalidad asombrosa. Hay un cuadro de una intensidad dramática que conmueve el ánimo: es aquel cuando el tío «Barret» mata al usurero. «Barret», con su mano diestra, empuña ferozmente la hoz homicida y en su cara de aspecto trágico se muestra el odio, la venganza. El rostro del usurero revela el más grandioso espanto y dolor. (También es impresionante aquel otro cuando «Batiste», escopeta en mano, persigue a «Pimentón» a través de los cañaverales de la acequia. Pero donde culmina el arte estupendo de Benlliure, es en el lienzo de la muerte del hijo de «Batiste». Toda la familia rodea la cama y sobre ella tendido, aparece el pequeño con los ojos descañados y la boca entrecabierta. El padre, cruzado de brazos, con la mirada torva y el rostro ceñudo, contempla a su hijo que muere. La madre, arrodillada a los pies de la cama y con el cabello en desorden, muestra una actitud desesperada. La hermana mayor llora angustiosamente y por último los otros hermanitos (los simpáticos «pachets»), asisten a esta triste escena con curiosidad infantil...

—Es muy real esa escena de la muerte del niño. Me siento verdaderamente impresionado—le digo.

—Pues a propósito de esto le voy a contar un caso. El eminente doctor (ya fallecido) don Ramón Gómez Ferrer, vino a visitarme hace unos ocho meses. Le enseñé estos cuadros y le gustaron mucho. Cuando le tocó el turno al lienzo de la muerte del niño (el famoso «cabaets»), se impresionó de tal modo aquel hombre ilustre tan amante de los niños, que me dijo vertiendo lágrimas de emoción: «Le felicito a usted por su obra, amigo Benlliure. Me ha hecho usted llorar».

—Es muy hermoso ese relato, querido maestro—digo yo al insignie pintor—. Y dígame usted, de todos los momentos de su vida artística, ¿cuál fue el que más satisfacción le produjo y conmovió intensamente su alma?

—Sonríe alegremente y dice:—Eso no lo debiera yo decir, porque...
—¡Pero maestro!—interumpo—, si es la cosa más natural del mundo que usted haga públicas sus impresiones espirituales!...

—Pues aparte de mis éxitos en Roma cuando joven, y algunas más después, la satisfacción más grande de mi vida artística por lo que representa, y que más me conmovió, fué cuando nuestro Ayuntamiento me nombró hijo predilecto de Valencia.

Y don José Benlliure, muy afectuoso, nos despidió hasta la puerta del patio.

EMILIO SANJUAN.

Yo, que he leído varias veces «La barraca», deleitándome en las bellezas que encierra ese libro y que siento tan intensamente las cosas de sabor valenciano, comprendo perfectamente el esfuerzo espiritual de Benlliure al dar vida en sus bellos lienzos, a aquellas páginas magistrales que hicieron tan famoso el nombre de Blasco Ibáñez.

Don José, añade:

—Me gusta tanto «La barraca», que vi en ese libro grandes horizontes para mi temperamento de artista, pues desde la nota graciosa y dulce hasta la más intensamente dramática, todas se reflejan en él dando la más pura sensación de la vida real. Su argumento, su espiritualidad, su esencia..., todo lo conozco muy bien como valenciano que, estudió el carácter de esos simpáticos labriegos.

—Pero aquí hay hecha una labor extraordinaria!—le digo.

—Sí, señor, extraordinaria! Puede usted creer que de no haberlo yo tomado con tanto entusiasmo, hay aquí labor para tres años.

El maestro Benlliure va poniendo ante nuestra vista los cuadros aquellos, que nos producen gran admiración.

Vemos escenas de un realismo que espanta: «Batiste», «Pimentón», el tío «Barret», el niño muerto (el «cabaets»), todos, todos ellos, viéndolo su vida con una naturalidad asombrosa. Hay un cuadro de una intensidad dramática que conmueve el ánimo: es aquel cuando el tío «Barret» mata al usurero. «Barret», con su mano diestra, empuña ferozmente la hoz homicida y en su cara de aspecto trágico se muestra el odio, la venganza. El rostro del usurero revela el más grandioso espanto y dolor. (También es impresionante aquel otro cuando «Batiste», escopeta en mano, persigue a «Pimentón» a través de los cañaverales de la acequia. Pero donde culmina el arte estupendo de Benlliure, es en el lienzo de la muerte del hijo de «Batiste». Toda la familia rodea la cama y sobre ella tendido, aparece el pequeño con los ojos descañados y la boca entrecabierta. El padre, cruzado de brazos, con la mirada torva y el rostro ceñudo, contempla a su hijo que muere. La madre, arrodillada a los pies de la cama y con el cabello en desorden, muestra una actitud desesperada. La hermana mayor llora angustiosamente y por último los otros hermanitos (los simpáticos «pachets»), asisten a esta triste escena con curiosidad infantil...

—Es muy real esa escena de la muerte del niño. Me siento verdaderamente impresionado—le digo.

—Pues a propósito de esto le voy a contar un caso. El eminente doctor (ya fallecido) don Ramón Gómez Ferrer, vino a visitarme hace unos ocho meses. Le enseñé estos cuadros y le gustaron mucho. Cuando le tocó el turno al lienzo de la muerte del niño (el famoso «cabaets»), se impresionó de tal modo aquel hombre ilustre tan amante de los niños, que me dijo vertiendo lágrimas de emoción: «Le felicito a usted por su obra, amigo Benlliure. Me ha hecho usted llorar».

—Es muy hermoso ese relato, querido maestro—digo yo al insignie pintor—. Y dígame usted, de todos los momentos de su vida artística, ¿cuál fue el que más satisfacción le produjo y conmovió intensamente su alma?

—Sonríe alegremente y dice:—Eso no lo debiera yo decir, porque...
—¡Pero maestro!—interumpo—, si es la cosa más natural del mundo que usted haga públicas sus impresiones espirituales!...

—Pues aparte de mis éxitos en Roma cuando joven, y algunas más después, la satisfacción más grande de mi vida artística por lo que representa, y que más me conmovió, fué cuando nuestro Ayuntamiento me nombró hijo predilecto de Valencia.

Y don José Benlliure, muy afectuoso, nos despidió hasta la puerta del patio.

EMILIO SANJUAN.

Yo, que he leído varias veces «La barraca», deleitándome en las bellezas que encierra ese libro y que siento tan intensamente las cosas de sabor valenciano, comprendo perfectamente el esfuerzo espiritual de Benlliure al dar vida en sus bellos lienzos, a aquellas páginas magistrales que hicieron tan famoso el nombre de Blasco Ibáñez.

Don José, añade:

—Me gusta tanto «La barraca», que vi en ese libro grandes horizontes para mi temperamento de artista, pues desde la nota graciosa y dulce hasta la más intensamente dramática, todas se reflejan en él dando la más pura sensación de la vida real. Su argumento, su espiritualidad, su esencia..., todo lo conozco muy bien como valenciano que, estudió el carácter de esos simpáticos labriegos.

—Pero aquí hay hecha una labor extraordinaria!—le digo.

—Sí, señor, extraordinaria! Puede usted creer que de no haberlo yo tomado con tanto entusiasmo, hay aquí labor para tres años.

El maestro Benlliure va poniendo ante nuestra vista los cuadros aquellos, que nos producen gran admiración.

Vemos escenas de un realismo que espanta: «Batiste», «Pimentón», el tío «Barret», el niño muerto (el «cabaets»), todos, todos ellos, viéndolo su vida con una naturalidad asombrosa. Hay un cuadro de una intensidad dramática que conmueve el ánimo: es aquel cuando el tío «Barret» mata al usurero. «Barret», con su mano diestra, empuña ferozmente la hoz homicida y en su cara de aspecto trágico se muestra el odio, la venganza. El rostro del usurero revela el más grandioso espanto y dolor. (También es impresionante aquel otro cuando «Batiste», escopeta en mano, persigue a «Pimentón» a través de los cañaverales de la acequia. Pero donde culmina el arte estupendo de Benlliure, es en el lienzo de la muerte del hijo de «Batiste». Toda la familia rodea la cama y sobre ella tendido, aparece el pequeño con los ojos descañados y la boca entrecabierta. El padre, cruzado de brazos, con la mirada torva y el rostro ceñudo, contempla a su hijo que muere. La madre, arrodillada a los pies de la cama y con el cabello en desorden, muestra una actitud desesperada. La hermana mayor llora angustiosamente y por último los otros hermanitos (los simpáticos «pachets»), asisten a esta triste escena con curiosidad infantil...

—Es muy real esa escena de la muerte del niño. Me siento verdaderamente impresionado—le digo.

—Pues a propósito de esto le voy a contar un caso. El eminente doctor (ya fallecido) don Ramón Gómez Ferrer, vino a visitarme hace unos ocho meses. Le enseñé estos cuadros y le gustaron mucho. Cuando le tocó el turno al lienzo de la muerte del niño (el famoso «cabaets»), se impresionó de tal modo aquel hombre ilustre tan amante de los niños, que me dijo vertiendo lágrimas de emoción: «Le felicito a usted por su obra, amigo Benlliure. Me ha hecho usted llorar».

—Es muy hermoso ese relato, querido maestro—digo yo al insignie pintor—. Y dígame usted, de todos los momentos de su vida artística, ¿cuál fue el que más satisfacción le produjo y conmovió intensamente su alma?

—Sonríe alegremente y dice:—Eso no lo debiera yo decir, porque...
—¡Pero maestro!—interumpo—, si es la cosa más natural del mundo que usted haga públicas sus impresiones espirituales!...

—Pues aparte de mis éxitos en Roma cuando joven, y algunas más después, la satisfacción más grande de mi vida artística por lo que representa, y que más me conmovió, fué cuando nuestro Ayuntamiento me nombró hijo predilecto de Valencia.

Y don José Benlliure, muy afectuoso, nos despidió hasta la puerta del patio.

EMILIO SANJUAN.

Yo, que he leído varias veces «La barraca», deleitándome en las bellezas que encierra ese libro y que siento tan intensamente las cosas de sabor valenciano, comprendo perfectamente el esfuerzo espiritual de Benlliure al dar vida en sus bellos lienzos, a aquellas páginas magistrales que hicieron tan famoso el nombre de Blasco Ibáñez.

Don José, añade:

—Me gusta tanto «La barraca», que vi en ese libro grandes horizontes para mi temperamento de artista, pues desde la nota graciosa y dulce hasta la más intensamente dramática, todas se reflejan en él dando la más pura sensación de la vida real. Su argumento, su espiritualidad, su esencia..., todo lo conozco muy bien como valenciano que, estudió el carácter de esos simpáticos labriegos.

—Pero aquí hay hecha una labor extraordinaria!—le digo.

—Sí, señor, extraordinaria! Puede usted creer que de no haberlo yo tomado con tanto entusiasmo, hay aquí labor para tres años.

El maestro Benlliure va poniendo ante nuestra vista los cuadros aquellos, que nos producen gran admiración.

Vemos escenas de un realismo que espanta: «Batiste», «Pimentón», el tío «Barret», el niño muerto (el «cabaets»), todos, todos ellos, viéndolo su vida con una naturalidad asombrosa. Hay un cuadro de una intensidad dramática que conmueve el ánimo: es aquel cuando el tío «Barret» mata al usurero. «Barret», con su mano diestra, empuña ferozmente la hoz homicida y en su cara de aspecto trágico se muestra el odio, la venganza. El rostro del usurero revela el más grandioso espanto y dolor. (También es impresionante aquel otro cuando «Batiste», escopeta en mano, persigue a «Pimentón» a través de los cañaverales de la acequia. Pero donde culmina el arte estupendo de Benlliure, es en el lienzo de la muerte del hijo de «Batiste». Toda la familia rodea la cama y sobre ella tendido, aparece el pequeño con los ojos descañados y la boca entrecabierta. El padre, cruzado de brazos, con la mirada torva y el rostro ceñudo, contempla a su hijo que muere. La madre, arrodillada a los pies de la cama y con el cabello en desorden, muestra una actitud desesperada. La hermana mayor llora angustiosamente y por último los otros hermanitos (los simpáticos «pachets»), asisten a esta triste escena con curiosidad infantil...

—Es muy real esa escena de la muerte del niño. Me siento verdaderamente impresionado—le digo.

—Pues a propósito de esto le voy a contar un caso. El eminente doctor (ya fallecido) don Ramón Gómez Ferrer, vino a visitarme hace unos ocho meses. Le enseñé estos cuadros y le gustaron mucho. Cuando le tocó el turno al lienzo de la muerte del niño (el famoso «cabaets»), se impresionó de tal modo aquel hombre ilustre tan amante de los niños, que me dijo vertiendo lágrimas de emoción: «Le felicito a usted por su obra, amigo Benlliure. Me ha hecho usted llorar».

—Es muy hermoso ese relato, querido maestro—digo yo al insignie pintor—. Y dígame usted, de todos los momentos de su vida artística, ¿cuál fue el que más satisfacción le produjo y conmovió intensamente su alma?

—Sonríe alegremente y dice:—Eso no lo debiera yo decir, porque...
—¡Pero maestro!—interumpo—, si es la cosa más natural del mundo que usted haga públicas sus impresiones espirituales!...

—Pues aparte de mis éxitos en Roma cuando joven, y algunas más después, la satisfacción más grande de mi vida artística por lo que representa, y que más me conmovió, fué cuando nuestro Ayuntamiento me nombró hijo predilecto de Valencia.

Y don José Benlliure, muy afectuoso, nos despidió hasta la puerta del patio.

EMILIO SANJUAN.

Yo, que he leído varias veces «La barraca», deleitándome en las bellezas que encierra ese libro y que siento tan intensamente las cosas de sabor valenciano, comprendo perfectamente el esfuerzo espiritual de Benlliure al dar vida en sus bellos lienzos, a aquellas páginas magistrales que hicieron tan famoso el nombre de Blasco Ibáñez.

Don José, añade:

—Me gusta tanto «La barraca», que vi en ese libro grandes horizontes para mi temperamento de artista, pues desde la nota graciosa y dulce hasta la más intensamente dramática, todas se reflejan en él dando la más pura sensación de la vida real. Su argumento, su espiritualidad, su esencia..., todo lo conozco muy bien como valenciano que, estudió el carácter de esos simpáticos labriegos.

—Pero aquí hay hecha una labor extraordinaria!—le digo.

—Sí, señor, extraordinaria! Puede usted creer que de no haberlo yo tomado con tanto entusiasmo, hay aquí labor para tres años.

El maestro Benlliure va poniendo ante nuestra vista los cuadros aquellos, que nos producen gran admiración.

Vemos escenas de un realismo que espanta: «Batiste», «Pimentón», el tío «Barret», el niño muerto (el «cabaets»), todos, todos ellos, viéndolo su vida con una naturalidad asombrosa. Hay un cuadro de una intensidad dramática que conmueve el ánimo: es aquel cuando el tío «Barret» mata al usurero. «Barret», con su mano diestra, empuña ferozmente la hoz homicida y en su cara de aspecto trágico se muestra el odio, la venganza. El rostro del usurero revela el más grandioso espanto y dolor. (También es impresionante aquel otro cuando «Batiste», escopeta en mano, persigue a «Pimentón» a través de los cañaverales de la acequia. Pero donde culmina el arte estupendo de Benlliure, es en el lienzo de la muerte del hijo de «Batiste». Toda la familia rodea la cama y sobre ella tendido, aparece el pequeño con los ojos descañados y la boca entrecabierta. El padre, cruzado de brazos, con la mirada torva y el rostro ceñudo, contempla a su hijo que muere. La madre, arrodillada a los pies de la cama y con el cabello en desorden, muestra una actitud desesperada. La hermana mayor llora angustiosamente y por último los otros hermanitos (los simpáticos «pachets»), asisten a esta triste escena con curiosidad infantil...

—Es muy real esa escena de la muerte del niño. Me siento verdaderamente impresionado—le digo.

—Pues a propósito de esto le voy a contar un caso. El eminente doctor (ya fallecido) don Ramón Gómez Ferrer, vino a visitarme hace unos ocho meses. Le enseñé estos cuadros y le gustaron mucho. Cuando le tocó el turno al lienzo de la muerte del niño (el famoso «cabaets»), se impresionó de tal modo aquel hombre ilustre tan amante de los niños, que me dijo vertiendo lágrimas de emoción: «Le felicito a usted por su obra, amigo Benlliure. Me ha hecho usted llorar».

—Es muy hermoso ese relato, querido maestro—digo yo al insignie pintor—. Y dígame usted, de todos los momentos de su vida artística, ¿cuál fue el que más satisfacción le produjo y conmovió intensamente su alma?

—Sonríe alegremente y dice:—Eso no lo debiera yo decir, porque...
—¡Pero maestro!—interumpo—, si es la cosa más natural del mundo que usted haga públicas sus impresiones espirituales!...

—Pues aparte de mis éxitos en Roma cuando joven, y algunas más después, la satisfacción más grande de mi vida artística por lo que representa, y que más me conmovió, fué cuando nuestro Ayuntamiento me nombró hijo predilecto de Valencia.

Y don José Benlliure, muy afectuoso, nos despidió hasta la puerta del patio.

EMILIO SANJUAN.

Yo, que he leído varias veces «La barraca», deleitándome en las bellezas que encierra ese libro y que siento tan intensamente las cosas de sabor valenciano, comprendo perfectamente el esfuerzo espiritual de Benlliure al dar vida en sus bellos lienzos, a aquellas páginas magistrales que hicieron tan famoso el nombre de Blasco Ibáñez.

Don José, añade:

—Me gusta tanto «La barraca», que vi en ese libro grandes horizontes para mi temperamento de artista, pues desde la nota graciosa y dulce hasta la más intensamente dramática, todas se reflejan en él dando la más pura sensación de la vida real. Su argumento, su espiritualidad, su esencia..., todo lo conozco muy bien como valenciano que, estudió el carácter de esos simpáticos labriegos.

—Pero aquí hay hecha una labor extraordinaria!—le digo.

—Sí, señor, extraordinaria! Puede usted creer que de no haberlo yo tomado con tanto entusiasmo, hay aquí labor para tres años.

El maestro Benlliure va poniendo ante nuestra vista los cuadros aquellos, que nos producen gran admiración.

Vemos escenas de un realismo que espanta: «Batiste», «Pimentón», el tío «Barret», el niño muerto (el «cabaets»), todos, todos ellos, viéndolo su vida con una naturalidad asombrosa. Hay un cuadro de una intensidad dramática que conmueve el ánimo: es aquel cuando el tío «Barret» mata al usurero. «Barret», con su mano diestra, empuña ferozmente la hoz homicida y en su cara de aspecto trágico se muestra el odio, la venganza. El rostro del usurero revela el más grandioso espanto y dolor. (También es impresionante aquel otro cuando «Batiste», escopeta en mano, persigue a «Pimentón» a través de los cañaverales de la acequia. Pero donde culmina el arte estupendo de Benlliure, es en el lienzo de la muerte del hijo de «Batiste». Toda la familia rodea la cama y sobre ella tendido, aparece el pequeño con los ojos descañados y la boca entrecabierta. El padre, cruzado de brazos, con la mirada torva y el rostro ceñudo, contempla a su hijo que muere. La madre, arrodillada a los pies de la cama y con el cabello en desorden, muestra una actitud desesperada. La hermana mayor llora angustiosamente y por último los otros hermanitos (los simpáticos «pachets»), asisten a esta triste escena con curiosidad infantil...

—Es muy real esa escena de la muerte del niño. Me siento verdaderamente impresionado—le digo.

—Pues a propósito de esto le voy a contar un caso. El eminente doctor (ya fallecido) don Ramón Gómez Ferrer, vino a visitarme hace unos ocho meses. Le enseñé estos cuadros y le gustaron mucho. Cuando le tocó el turno al lienzo de la muerte del niño (el famoso «cabaets»), se impresionó de tal modo aquel hombre ilustre tan amante de los niños, que me dijo vertiendo lágrimas de emoción: «Le felicito a usted por su obra, amigo Benlliure. Me ha hecho usted llorar».

—Es muy hermoso ese relato, querido maestro—digo yo al insignie pintor—. Y dígame usted, de todos los momentos de su vida artística, ¿cuál fue el que más satisfacción le produjo y conmovió intensamente su alma?

—Sonríe alegremente y dice:—Eso no lo debiera yo decir, porque...
—¡Pero maestro!—interumpo—, si es la cosa más natural del mundo que usted haga públicas sus impresiones espirituales!...

—Pues aparte de mis éxitos en Roma cuando joven, y algunas más después, la satisfacción más grande de mi vida artística por lo que representa, y que más me conmovió, fué cuando nuestro Ayuntamiento me nombró hijo predilecto de Valencia.

Y don José Benlliure, muy afectuoso, nos despidió hasta la puerta del patio.

EMILIO SANJUAN.

Yo, que he leído varias veces «La barraca», deleitándome en las bellezas que encierra ese libro y que siento tan intensamente las cosas de sabor valenciano, comprendo perfectamente el esfuerzo espiritual de Benlliure al dar vida en sus bellos lienzos, a aquellas páginas magistrales que hicieron tan famoso el nombre de Blasco Ibáñez.

Don José, añade:

—Me gusta tanto «La barraca», que vi en ese libro grandes horizontes para mi temperamento de artista, pues desde la nota graciosa y dulce hasta la más intensamente dramática, todas se reflejan en él dando la más pura sensación de la vida real. Su argumento, su espiritualidad, su esencia..., todo lo conozco muy bien como valenciano que, estudió el carácter de esos simpáticos labriegos.

—Pero aquí hay hecha una labor extraordinaria!—le digo.

—Sí, señor, extraordinaria! Puede usted creer que de no haberlo yo tomado con tanto entusiasmo, hay aquí labor para tres años.

El maestro Benlliure va poniendo ante nuestra vista los cuadros aquellos, que nos producen gran admiración.

Vemos escenas de un realismo que espanta: «Batiste», «Pimentón», el tío «Barret», el niño muerto (el «cabaets»), todos, todos ellos, viéndolo su vida con una naturalidad asombrosa. Hay un cuadro de una intensidad dramática que conmueve el ánimo: es aquel cuando el tío «Barret» mata al usurero. «Barret», con su mano diestra, empuña ferozmente la hoz homicida y en su cara de aspecto trágico se muestra el odio, la venganza. El rostro del usurero revela el más grandioso espanto y dolor. (También es impresionante aquel otro cuando «Batiste», escopeta en mano, persigue a «Pimentón» a través de los cañaverales de la acequia. Pero donde culmina el arte estupendo de Benlliure, es en el lienzo de la muerte del hijo de «Batiste». Toda la familia rodea la cama y sobre ella tendido, aparece el pequeño con los ojos descañados y la boca entrecabierta. El padre, cruzado de brazos, con la mirada torva y el rostro ceñudo, contempla a su hijo que muere. La madre, arrodillada a los pies de la cama y con el cabello en desorden, muestra una actitud desesperada. La hermana mayor llora angustiosamente y por último los otros hermanitos (los simpáticos «pachets»), asisten a esta triste escena con curiosidad infantil...

—Es muy real esa escena de la muerte del niño. Me siento verdaderamente impresionado—le digo.

—Pues a propósito de esto le voy a contar un caso. El eminente doctor (ya fallecido) don Ramón Gómez Ferrer, vino a visitarme hace unos ocho meses. Le enseñé estos cuadros y le gustaron mucho. Cuando le tocó el turno al lienzo de la muerte del niño (el famoso «cabaets»), se impresionó de tal modo aquel hombre ilustre tan amante de los niños, que me dijo vertiendo lágrimas de emoción: «Le felicito a usted por su obra, amigo Benlliure. Me ha hecho usted llorar».

—Es muy hermoso ese relato, querido maestro—digo yo al insignie pintor—. Y dígame usted, de todos los momentos de su vida artística, ¿cuál fue el que más satisfacción le produjo y conmovió intensamente su alma?

—Sonríe alegremente y dice:—Eso no lo debiera yo decir, porque...
—¡Pero maestro!—interumpo—, si es la cosa más natural del mundo que usted haga públicas sus impresiones espirituales!...

—Pues aparte de mis éxitos en Roma cuando joven, y algunas más después, la satisfacción más grande de mi vida artística por lo que representa, y que más me conmovió, fué cuando nuestro Ayuntamiento me nombró hijo predilecto de Valencia.

Y don José Benlliure, muy afectuoso, nos despidió hasta la puerta del patio.

EMILIO SANJUAN.

Yo, que he leído varias veces «La barraca», deleitándome en las bellezas que encierra ese libro y que siento tan intensamente las cosas de sabor valenciano, comprendo perfectamente el esfuerzo espiritual de Benlliure al dar vida en sus bellos lienzos, a aquellas páginas magistrales que hicieron tan famoso el nombre de Blasco Ibáñez.

Don José, añade:

—Me gusta tanto «La barraca», que vi en ese libro grandes horizontes para mi temperamento de artista, pues desde la nota graciosa y dulce hasta la más intensamente dramática, todas se reflejan en él dando la más pura sensación de la vida real. Su argumento, su espiritualidad, su esencia..., todo lo conozco muy bien como valenciano que, estudió el carácter de esos simpáticos labriegos.

—Pero aquí hay hecha una labor extraordinaria!—le digo.

—Sí, señor, extraordinaria! Puede usted creer que de no haberlo yo tomado con tanto entusiasmo, hay aquí labor para tres años.

El maestro Benlliure va poniendo ante nuestra vista los cuadros aquellos, que nos producen gran admiración.

Vemos escenas de un realismo que espanta: «Batiste», «Pimentón», el tío «Barret», el niño muerto (el «cabaets»), todos, todos ellos, viéndolo su vida con una naturalidad asombrosa. Hay un cuadro de una intensidad dramática que conmueve el ánimo: es aquel cuando el tío «Barret» mata al usurero. «Barret», con su mano diestra, empuña ferozmente la hoz homicida y en su cara de aspecto trágico se muestra el odio, la venganza. El rostro del usurero revela el más grandioso espanto y dolor. (También es impresionante aquel otro cuando «Batiste», escopeta en mano, persigue a «Pimentón» a través de los cañaverales de la acequia. Pero donde culmina el arte estupendo de Benlliure, es en el lienzo de la muerte del hijo de «Batiste». Toda la familia rodea la cama y sobre ella tendido, aparece el pequeño con los ojos descañados y la boca entrecabierta. El padre, cruzado de brazos, con la mirada torva y el rostro ceñudo, contempla a su hijo que muere. La madre, arrodillada a los pies de la cama y con el cabello en desorden, muestra una actitud desesperada. La hermana mayor llora angustiosamente y por último los otros hermanitos (los simpáticos «pachets»), asisten a esta triste escena con curiosidad infantil...

—Es muy real esa escena de la muerte del niño. Me siento verdaderamente impresionado—le digo.

—Pues a propósito de esto le voy a contar un caso. El eminente doctor (ya fallecido) don Ramón Gómez Ferrer, vino a visitarme hace unos ocho meses. Le enseñé estos cuadros y le gustaron mucho. Cuando le tocó el turno al lienzo de la muerte del niño (el famoso «cabaets»), se impresionó de tal modo aquel hombre ilustre tan amante de los niños, que me dijo vertiendo lágrimas de emoción: «Le felicito a usted por su obra, amigo Benlliure. Me ha hecho usted llorar».

—Es muy hermoso ese relato, querido maestro—digo yo al insignie pintor—. Y dígame usted, de todos los momentos de su vida artística, ¿cuál fue el que más satisfacción le produjo y conmovió intensamente su alma?

—Sonríe alegremente y dice:—Eso no lo debiera yo decir, porque...
—¡Pero maestro!—interumpo—, si es la cosa más natural del mundo que usted haga públicas sus impresiones espirituales!...

—Pues aparte de mis éxitos en Roma cuando joven, y algunas más después, la satisfacción más grande de mi vida artística por lo que representa, y que más me conmovió, fué cuando nuestro Ayuntamiento me nombró hijo predilecto de Valencia.

Y don José Benlliure, muy afectuoso, nos despidió hasta la puerta del patio.

EMILIO SANJUAN.

MODERNO : Aristocrático Salón

Hoy, de 4:30 tarde a 12:30 noche

¡No se ha visto! ::: ¡No se verá!

Un éxito tan enorme como el obtenido ayer en

La portera de la fábrica

La film, cuyo verismo sobrepasa todos los límites imaginables.—El máximo de la emoción trasladado a la pantalla

ENCARGUE SUS BILLETES ANTES QUE SE AGOTEN

PROGRAMA:

El propagandista - Un millón por una cena

Cómica, una parte Comedia, cuatro partes

La portera de la fábrica

Primera jornada, cuatro partes

ESTRENO TODO TORCIDO CÓMICA, DOS PARTES

INSISTIMOS

en recomendar a usted no deje de VER el ESTRENO

LOCURAS DE JUVENTUD

Drama de intensa emoción, magistralmente interpretado por la genial artista MARY CARR, secundada por MILDRED HARRYS y CHARLES EMMET

Para una madre, siempre su hijo es diferente de los demás. Obediente, dulce, con altos ideales. Que de cuidados y temores para que en su paso por la vida no sea víctima de las LOCURAS DE JUVENTUD, dorados peligros que le acecharán de continuo.

«Dios me lo dió y Dios me lo quita. ¡Cúmplase su soberana voluntad!»

«Y gracias a este milagro, divina protección al amor de madre, salvóse la vida de John».

EDEN BARRCAS, 7

Grandes sesiones de variedades a las 3:45 tarde y 9:45 noche.—Entrada por consumación, precios populares.

40 bellísimas artistas y 5 grandiosas atracciones.

Hoy, gran acontecimiento artístico, hoy, debut de la gran atracción

Troupe Bianchi

compuesta de cuatro señoritas italianas de belleza extraordinaria

Grandioso éxito de las atracciones

MIREYA

hermanas Cortés, Julita Herma, Lina Losear, Asunción Medina

y otras.—A la terminación del espectáculo gran super-tango.

BA-TA-CLAN

A las cuatro de la tarde y diez de la noche: El mejor elenco artístico de Valencia

El éxito del día, el mayor acontecimiento conocido en Valencia, éxito formidable

GRAN COMPAÑIA ALMA

NO FALTE HOY A ESTE ESPECTACULO

Consumación tarde, una peseta. Consumación noche, 1'50 pesetas.

GRAN TEATRO

Teléfono 12-60

¡LOS ÉXITOS DE SUS PROGRAMAS CRECEN POR CADA UNO!

Definitivo último día del emocionante drama, en 4 actos

LOS GORRIONES DE PARIS

Enorme éxito de la comedia de la vida moderna, de viril realismo, en cuatro actos

LA VOZ DEL CORAZON

Creación insuperable de la elegantísima y hermosa ELAINE HAMMERTIN, que luce suntuosas toilletas

¡La película para los matrimonios jóvenes!

Estreno de la originalísima comedia, dividida en 4 actos

MODERNA AMERICANA

Interpretada por la hermosa artista MARGARITA FISHR

La bonita película cómica, en dos actos de mucha gracia

BODA ANIMADA

BUTACA 0'50

Clinica dental y laboratorio de prótesis de V. Andreu Monzó.—Odontólogo

CONSULTA: DE NUEVE A UNA Y MEDIA. PRECIOS ECONOMICOS

COMPOSTURAS.—Con el fin de dar facilidades a los señores que se les rompa la dentadura, las que se recibían antes de las nueve y media estarán a la una tarde.

Calle del Llop, 6, (enfrente de «Las Barracas»).—Consulta de nueve a una y media.

La Cámara de Comercio y los Aranceles

La Cámara de Comercio, comparciendo a la información abierta respecto al nuevo Repertorio Arancelario, ha remitido el siguiente documento:

«Excmo. Sr.:

En el mes de Mayo último tuvo el honor esta Corporación de dirigirse al ilustrísimo señor subsecretario de Hacienda exponiéndole, además de la necesidad de la publicación de una edición oficial del Arancel de importación y exportación vigente con inclusión de todas las modificaciones introducidas y convenios comerciales establecidos hasta el día, la más alta conveniencia de la publicación también de un Diccionario Oficial Mercantil Arancelario que comprendiendo cuantos productos sean conocidos sirva como repertorio y complemento del Arancel.

Ahora, esa respetable sección de aranceles del Consejo de la Economía Nacional, en su deseo de incluir en el nuevo Repertorio de nuestro Arancel de Aduanas todos aquellos perfeccionamientos compatibles con la obligada invariabilidad del texto del Arancel, abre una información en 24 de Octubre, que se cerrará el 5 de Noviembre actual para que cuantos lo deseen aporten a ella aquellas peticiones ó indicaciones que consideren oportunas.

Brevísimo es el plazo señalado para materia tan compleja como la de que se trata, mas ello no obstante, con gusto comparece esta Cámara a la mencionada información, ya que no para presentar en detalle peticiones concretas, que no nos ha sido posible recabar respecto de los artículos de los diversos ramos comerciales é industriales que representamos, para hacer al menos algunas indicaciones que entendemos de interés respecto del asunto de que se trata.

Es la primera, la que opinamos fundamental base de la confección del nuevo Repertorio, que para obviar las deficiencias observadas en los anteriores en los que dejan de consignarse multitud de productos y mercancías que por no estar taxativamente comprendidos en el Arancel ó con la debida claridad, se les aplica el criterio que sustenta quien efectúa el despacho, lo que da lugar a controversias y expedientes con desembolsos y dilaciones de consideración, el nuevo debe ser íntegro y total, abarcando los productos comerciales é industriales que son objeto de entrada y salida por las aduanas, y desde luego é ineludiblemente, cuantos han sido objeto ó materia de discusión y de controversia, llevándolos ahora a la partida del Arancel que debidamente les corresponda.

Otra observación que hacemos atendiendo a razonables requerimientos de un sector importante de industriales, es la de que la «enjalbana», producto de gran consumo en la fabricación de muebles tan perfecta y de tanto desarrollo en esta región, es aforada por la partida 836 del Arancel que comprende las pinturas líquidas ó en pasta preparadas con aceite, barniz, etc., cuando técnicamente la que le debiera corresponder es la de 831 ó 832 por ser un compuesto de carbonato de sosa y tierra de Cassel la que se afora según sea entera ó molida por dicha partida 831 ó por la 832. A la par y para en su momento elevan dichos fabricantes de muebles instancia que acompañamos, en solicitud de rebaja de derechos de Arancel al producto indicado, para que resulten más en armonía con el valor efectivo de la mercancía, primera materia para una importante fabricación nacional.

De igual modo, con relación a los «volantes» debe puntualizarse de modo taxativo y claro á qué casos se refiere el número 14 de la disposición cuarta de las dictadas para la aplicación del Arancel, toda vez que como en virtud de recientes convenios comerciales con algunos países mucha maquinaria, procedente de ellos, como motores Diesel y semidiesel satisfacen derechos de 20 ó 10 pesetas por 100 kilogramos, según el peso, conforme a las partidas 499 ó 501; y los volantes se siguen aforando por la partida 531 que señala 35 y 33 pesetas para los 100 kilogramos, según su procedencia, y por segunda columna, resultando un contrasentido y un enorme perjuicio para el comercio é industria esta anomalía, de que un elemento aadue de mucho más que el todo de que pueda formar parte, precisa una aclaración terminante que la evite, ya expresando que los volantes se aforarán con arreglo a lo que ahora satisfacen las máquinas, ya acotando como hemos dicho á qué casos precisos se refiere el mentado número 14 de la disposición cuarta.

También con relación a los envases cuando tienen las mercancías contenidas tasa oficial, se determinará, a los efectos de la deducción de ésta, en qué casos las cajas-jaulas se considerarán como cajas y cuándo como jaulas, cual se hizo en otros aranceles anteriores, á fin

ENTRESUELOS RUZAFÁ

PI Y MARGALL, 62, 1.º (antiguo local del Monte de Piedad) Teléfono 1.281

ALMACENES EXTRANJEROS DE TEJIDOS

Sección de ventas al detall por metros á precio fijo de Almacén

Recibidas las novedades para la presente temporada: Lanería, Sedería, Géneros de punto, artículos blancos.—Sección de Peletería, á precios de fábrica.—Pañería inglesa para caballero.—Tejidos en general.

Seguimos liquidando infinidad de artículos procedentes de una quiebra que se quedó esta casa y que conviene á todo el que quiera comprar con economía.

OJO, NO CONFUNDIR, LA SUBIDA POR LA ESCALERILLA

NOTICIAS

Nuestro querido amigo don Antonio Cañizares, hijo del que fué correligionario inolvidable del mismo nombre, registra una nueva desgracia, reciente aún la de ha cuatro meses en que falleció su bondadosísima madre.

Su bonísima hermana doña Pilar, joven de 26 años, de vasta cultura é irreprochables condiciones, dejó de existir anoche á las nueve.

Estos golpes con que la fatalidad trunca sueños de ventura, goces sanos de incabables dichas, oprimen el ánimo y apenas si un balbuceo acongojado quiere servir de consuelo para un dolor tan intenso.

No lo intentaremos: sabe muy bien nuestro querido amigo don Antonio, que en esta casa se sienten como propias sus desventuras y ojalá logre sobreponerse á su natural dolor.

El entierro, que tendrá lugar esta tarde, á las cuatro, desde la casa mortuoria, Botánico, 25, será puramente civil, manteniendo arraigadísimas convicciones; sin duda constituirá una imponente manifestación de duelo á la que sabemos concurrirán muchos empleados de la Secretaría del Ayuntamiento, en donde presta sus servicios el hermano de la malograda joven.

Nuestro querido amigo el distinguido comerciante don Salvador Gaborino, ha regresado del extranjero, donde ha realizado importantes compras de artículos de alta novedad, que irá exhibiendo en los escaparates de su elegante establecimiento de camisería de la Bajada de San Francisco.

Prosiguen lentamente las obras para el cambio de tracción del tranvía al Cementerio. Esta lentitud obedece principalmente al gran trabajo que cuesta quitar los adquirenes de la calle de Jesús (entre la Gran Vía de Cervantes y el Manicomio), para renovar los carriles.

Ese trozo de calle fué adquinado hace más de diez años, empleándose en las obras el famoso cemento portland Asland, y ahora no es posible arrancar los adquirenes; es preciso romperlos á golpes de maza y con ayuda de cortafierros, lo cual no puede sorprender á los que están acostumbrados á gastar el portland Asland y tienen ocasión de apreciar constantemente los maravillosos resultados que en toda clase de obras ha dado siempre el cemento de la repétida marca Asland.

Para pedidos é informes, dirigirse á don Ernesto Feñer, ferretería, calle de las Bercas, número 2, Valencia.

Se interesa la presentación en la tesorería-contaduría, negociado de la caja de Depósitos de la delegación de Hacienda, de don Ramón Fernández de Sevilla Díaz, para enterarle de un asunto que le incumbe.

La A E G Ibérica de Electricidad S. A. (Lauria, 7 y 9, Valencia), tiene el honor de comunicar á todos sus clientes de la región valenciana, para que no se dejen sorprender, que por otras casas se vienen ofreciendo motores marca A E G Berlín, á precios muy bajos, y para evitar sorpresas se recomienda á los interesados compruen antes de pedirlos en firme, las características técnicas de cada máquina, tomando además los números del armazón y del eje, ofreciéndose la A E G Ibérica de Electricidad, para aclararles si los volajes de dichos motores corresponden á los que se emplean en la región levantina.

Mañana tendrá lugar en el café La Esfera un concierto á violín y piano, por los jóvenes hermanos, Carmencia y Enrique García, á las 9.30 de la noche, á base del siguiente programa:

1.º «Czardas», Monti; 2.º «Aire de Ballet», Berlioz; 3.º «Rigoletto», gran fantasía, Verdi-Alart; 4.º «Romanza en fa», Beethoven; 5.º «Jota de concierto», J. Hierro; y 6.º «Serena y fox-trot de «Los gavilanes», Guerrero.

El notario de esta ciudad, don Pascual Soriano Roca, ha trasladado su despacho de la calle del Mar, número 10, á la del Conde de Montornés, número 2, entresuelo, antiguo edificio del Banco de España.

DE USO UNIVERSAL.—Los médicos del mundo entero, recetan continuamente un medicamento que se ha hecho de uso universal por sus propios méritos. Nos referimos al Elixir Estomacal de Sáiz de Carpos, tónico-digestivo y antiagástrico, que cura el 98 por 100 de los enfermos que lo toman para las enfermedades crónicas del estómago é intestinos.

Telegramas en depósito en el día de ayer: Representante: Alejans; Sumacirel; Miravet; Daimiel; Manuel Fornes, San Vicente, 96; Beraza, Guillem Castro, 25; Encarnación Margarit, Triador, 18, tercero; Antonio Martínez, Gran Vía, 39; Miguel Pérez, C. Hondo Grao; Ferrando, Lituán, 15; Peporro, Juanelo, 17, y Salvador Valero.

El «Boletín Oficial» de la provincia de fecha de ayer, inserta un anuncio de la administración de Correos, convocando el oportuno concurso para dotar de local adecuado á la estafeta del ramo de Silla, con habitación para el jefe de la misma, por tiempo de cinco años, que podrá prorrogarse por

la táctica de uno en uno, y sin que el precio máximo de alquiler exceda de ochocientas pesetas mensuales.

Recaudado ayer por arbitrios: Carnes: Matadero general, 4.821,76 pesetas. Idem Grao, 668,80. Idem Cabañal, 272,70. Estaciones sanitarias, 769,61. Análisis y examen de substancias, 549,44. Circulación rodada, 1.250. Pescado, 3.333,33. Extraordinarios, 1.460,05. Bebidas, 3.250,80. Total, 16.376,79.

Los doctores Aniano Gómez Ferrer y Vicente Gómez Navarro, han establecido su consulta de enfermedades de los niños, en su domicilio, Colón, 50 principal, de 11 á 1 y de 3 á 6.

Recomendamos sea leído el anuncio en última plana La Huerta Valenciana.

TEATROS

TEATRO PRINCIPAL
"El pájaro azul"

Anoche puso en escena la compañía Caballé, la zarzuela en dos actos, «El pájaro azul», con un lleno.

La obra de López Monís y Millán, obtuvo una interpretación esmeradísima, cosechando nutridas ovaciones el baritono Caballé, el que se vio obligado á repetir el fado del primer acto, dicho de un modo insuperable.

Muy bien Amparo Albiach, Antonio Garrido y Antonio Balaguer.

Con Federico Caballé compartieron los honores del proscenio, Tana Llucó y el tenor Morell, junto con los citados.

Los restantes intérpretes, irreprochables.

MATINÉ A BENEFICIO

DE LA
Asociación de la Prensa

TEATRO PRINCIPAL
Sábado, 8, á las cinco de la tarde

Primero.
LA BEJARANA

Primer acto de la bonita zarzuela de Fernández Ardavin, música de los maestros Serrano (Emilio) y Ajonso, á cargo de la compañía del gran actor cómico Luis Bori, que con tanto éxito actúa en el teatro de Ruzafa.

Segundo.

EL ADVERARIO

Acto tercero de la comedia de Alfredo Capuz y Emanuel Arene, traducción de Alfonso Danvila, por la notable compañía del genial trágico Gatuellas, que con tanto éxito actúa en Apolo.

Tercero.

La sombra del Pilar

Acto primero de la zarzuela de F. Romero y G. Fernández Shaw, música del maestro Jacinto Guerrero, interpretada por la aplaudida compañía del estu-pendo baritono Caballé, del teatro Principal.

Cuarto.

Asociación de Profesores de Orquesta del Ateneo Musical

A la puerta se repartirán elegantes programas con un fox-trot para piano, el autógrafa de su autor Jacinto Guerrero y artículos de perfumería, obsequio del acreditado fabricante don Vicente Ibañez.

El espectáculo comenzará á las cinco de la tarde.

Acción Republicana

CASINO DE LA MISERICORDIA
Celebrará junta general ordinaria hoy, á las nueve de la noche, por primera convocatoria, y á las diez de la misma por segunda, con arreglo al siguiente orden del día:

Teatro Principal

Compañía de zarzuela y opereta española TOURNÉ CABALLÉ
ULTIMOS DIAS.—Hoy jueves, á las 5.45, última representación de
LOS GAVILANES
A las 10 noche:
A LA SOMBRA
EL AMOR ESTA EN PELIGRO (estreno)
La cara del ministro
Mañana, última función popular: Poca-Pena, Bohemios y La cara del ministro

Madrid-Concert

Ribera, 2
Grandes sesiones á las 3.30 tarde y 9.30 noche.
Grandes éxitos de las 40 artistas y 15 tanguistas, 15.—4 atracciones, 4.
Grandioso éxito de las
Hermanas Dassy, Teresita Nacional y C. Moreno
Hoy, grandioso debut, de la famosa cantante de aires regionales
CONSUELO SERRANO, reina de las saetas
Próximamente diez debuts, entre ellos **GRANITO DE SAL**
Hoy, grandes rebajas de precios, tarde y noche, consumación en butacas, UNA peseta.

T. S. H. PATENTE MARCONI

Altavoces y auriculares «STERLING».—Auriculares «ERICSSON»
Lámparas receptoras y transmisoras «OSRAM» Y «PHILIPS»
Vicente Pichó, ingeniero.—Colón, 19 y 21.—Pez, 6 bis, Valencia

MARQUÉS del MÉRITO

Vinos y Cognacs DE JEREZ
Agentes: G. Ramón manzana Boix. Ruzafa, 72, teléfono 778.

Clinica DENTAL

Profesores especialistas.—Sucesores de D. José Rey
Con nuestro DESVITOL INSENSIBILIZADOR, aplicado á un diente ó muela, se consigue evitar el dolor al ser insensible y garantiza la insensibilidad completa y poder usar el diente.
Dentaduras artificiales COMPLETAS desde 75 pesetas. Borradas, gacetas y toda clase de trabajos americana.
PREMIOS ECONOMICOS
HORAS DE CONSULTA
DE 9 A 1 Y DE 3 A 6 : LOS DOMINGOS, SOLO DE 9 A 1
BARCAS, 3 (encima del horno del Puig).—VALENCIA
Entrada por la calle de Moratin

FALTA COBRADOR

con buenas referencias y presente fianza metálica ó de valores
Condiciones: Cobrará en los pueblos que se le mande. Cuando no haya trabajo de cobros, prestará servicio en las oficinas como ordenanza. Los gastos de locomoción serán por cuenta de la casa. Los dos uniformes, invierno y verano, por cuenta también de la casa.
La fianza no será inferior á 3.000 pesetas.
Sueldo inicial, 175 á 185 pesetas mensuales.
La petición, por escrito, á Gran Vía Marqués del Turia, 15, bajo.

Teatro Ruzafa

Funciones para hoy 6 Diciembre de 1924
Matin mod. —A las 6:
Motetes y bulerías
La Bejarana
A las 10 noche:
El diablo con faldas
Cañas y barro
La Alsaciana

OBSEQUIO

DE LA
Sociedad Nestlé
Contra entrega de 25 etiquetas blancas de las que van pegadas en el bote de la Harina Lacteada Nestlé, se regalará una preciosa muñeca.
Las etiquetas pueden presentarse al canje en las oficinas de la AGENCIA NESTLÉ, Pi y Margall, 64, Valencia.
Los clientes que no residan en Valencia deberán enviar las etiquetas á la Gran Vía Layetana, 41, Barcelona.

CINE EL CID

Hor, estreno noveno y décimo episodios de la sensacional serie
CAMINO DE HIERRO
titulados
EL DIQUE SE DERRUMBA 2 partes
EN LA TRAMPA 2 partes
Con las más estupendas aventuras, por
William Duncan
Estreno quinto episodio de
Los madereros
Colosal asunto, por
ROY STEWARD
El mejor sótano
Cómica, de gran risa

Sociedad Nestlé

MANCHESTER.
CEROLLAS
Ofrecidas del vapor «Roger de Flor» 10.068 cajas.
4s de 8,6 á 9.
5s de 9,3 á 10,9.
6s de 8,6 á 9.
Majoría á 8,9.
Telegrama recibido por E. Gimeno Tomás de la casa The Manchester Fruit Brokers Limited.
Subasta del día 4
MANCHESTER.
CEROLLAS
Ofrecidas del vapor «Roger de Flor» 10.068 cajas.
4s de 8,6 á 9.
5s de 10,6 á 11.
Majoría á 10,9.
6s de 9,3 á 9,6.
NARANJA
300 de 19 á 23.
360 de 18 á 22.

Preservativos!

La persona que desee comprar con toda reserva y garantía los mejores, finos y fuertes, verdaderamente irrompibles de todas las mejores marcas, dirijase siempre á LA INGLESA (nombre registrado), calle de San Vicente, 164. Entrada muy reservada por la escalerilla.

NOCIONES DE MECANICA Y CONDUCCION DE AUTOMOVIL

El antiguo instructor, Emilio Azzati, enseña mejor que nadie.
Razón: En la Administración de este periódico y Garage Marco, Gran Vía, 48

TAUROMAQUIA "EL PUEBLO", EN BARCELONA

LA NOVILLADA DEL DOMINGO
El próximo domingo, á las 3.15 de la tarde, se celebrará en nuestra plaza de Toros, una gran novillada, en la que se lidiarán seis magníficos novillos-toros de la ganadería de los señores don Cristóbal y don Ramón Gallardo (antes Salas), cuyas reses serán estoqueadas por los diestros Lorenzo Latorre, Niño de La Palma y Sacristán Fuentes, nuevo en esta plaza y precedido de grandes éxitos.

Mañana por la tarde, como de costumbre, podrán retirarse los encargos de la contaduría de la plaza.

Como el cartel anunciado para el domingo es de los buenos y muy limitado el tiempo que media desde la hora de comer hasta la de empezar la corrida, quiere decirse que la entrada se hace en cosa de tres cuartos de hora, con las consiguientes molestias para el público, que forma interminables y dobles colas frente á las taquillas. Se ha improvisado un despacho de billetes en el chaflán del que algún día será muro de cierre de la plaza de Toros, pero no basta desde el momento en que, suprimida la reventa, todos han de adquirir los billetes en las taquillas de la empresa. ¿No comprenden los señores de «La Divisa» que ello, en fin de cuentas, resulta en su perjuicio?

La empresa debe procurar la instalación de tres ó cuatro despachos, más acá de la plaza de Toros, hacia el centro, porque esa cosa descontada que si el domingo favorece el día, habrá un entradón en la plaza de Toros.

Con la hermosa producción de Ramos Martín y Guerrero, titulada «Los gavilanes» pone fin esta compañía á la serie de matines que tanto éxito ha tenido. En la matiné de hoy, se da la última representación de «Los gavilanes», y el baritono dará cuanto puede y requiere la pañitura.

Para esta noche está anunciado el estreno de «El amor está en peligro», de autores valencianos, habiendo despertado gran interés. Hernández Casajuana y Miñana, así como el señor Magenti, tienen cifradas grandes esperanzas de éxito, y la empresa y compañía, han puesto cuanto les es dable para que el resultado sea todo lo honroso que merece la buena disposición de los autores.

TEATRALES

TEATRO PRINCIPAL
Ultima matiné de la compañía Caballé

El mejor surtido
Precios sin competencia
GAMBORINO
Bajada de San Francisco, 27

OLYMPIA - Próximamente:
La Dama de Monsoreau
Exclusiva GAUMONT

CALZADO RIERA
Calidad máxima.—Precio de fábrica
Lauria, 8, Valencia

BAR LA GRUTA
EL MEJOR ELENCO
DE SEÑORITAS
Doctor Romagosa, 5 y 7
VALENCIA

Espectáculos

TEATRO PRINCIPAL.
Compañía Caballé.—A las 5.45: Los gavilanes. A las 10: A la sombra, El amor está en peligro (estreno) y La cara del ministro.

TEATRO APOLO.
Compañía de comedia.—A las 6 y á las 10: Los chatos. Bertini.

TEATRO DE RUZAFÁ.
Compañía de opereta.—A las 6: Motetes y bulerías y La Bejarana. A las 10: El diablo con faldas, Cañas y barro y La Alsaciana.

ESLAVA.
Compañía de comedia.—A las 6 y 10: Las hijas del rey Lear.

SALON NOVEDADES.
A las 6.30: La Java y Fallo á blancos.—A las 9.30: Les culnes dels pares y Fallo á blancos.—A las 11.30: Fallo á blancos y Fallo de ser.

TEATRO LIRICO.
Gran sesión de cine á las 4.30 y 9.15: Teatro los días coloniales películas.

CINE MODERNO.
De 4.30 á 12.30: Grandioso programa cine matográfico.

TEATRO MARTI (Ba-Ta-Clan).
Por la tarde y por la noche: Colosal programa de valetés.

EDEN (Barcas, 7).
A las 3.45 y 9.45: Gran programa de valetés.

MADRID-CONCERT Ribera, 2.
A las 4.30 y 9.45: Gran programa de valetés. Bellísimas artistas.

GRAN TEATRO.
De 4.30 tarde á 12.30 noche: grandioso y variado programa de cine matográfico.

CINE IDEAL (Ruzafa).
De 4.12.3: Sesión continua de cine. Gran programa.



CAMISAS.
CORBATAS.
MEDIAS.
CALCETINES.
TIRANTES.
PYJAMAS.
CHAQUETAS.

POR TELEGRAFO Y TELEFONO

BARCELONA

Sesión de la Diputación

Presidiendo el gobernador se celebró ayer tarde el acto de la apertura del período de sesiones de la Diputación provincial.

Después de los discursos de rúbrica se retiró el gobernador.

Se dio cuenta de un oficio del gobernador designando a don Arcadio de Aranda para el cargo de diputado provincial, que dejó vacante al renunciar a él el señor barón de Viver.

Además, se dio cuenta de la dimisión presentada, por el señor Santacasa, el señor Saja manifestó que el señor Santacasa le había encargado que hiciera constar sus respetos a todos los diputados, y que el motivo de su dimisión al cargo de diputado no era sino debido a otra cosa que diferencia de criterio con la ponencia del Gobierno.

El señor Torrá formuló una pregunta sobre la creación del Banco de Crédito Municipal, expresando que la Diputación tenía que acudir a la información abierta.

A propuesta del señor Sala, se acordó que dicho asunto quedase sobre la mesa.

Por último, fué designado para ocupar el cargo de vicepresidente de la Comisión provincial, don José María Vila Camps.

Concejales destituidos

Han sido destituidos de sus cargos los concejales de Igualada señores Lladó y Puig Roca. Este último, según el oficio gubernativo, ha sido destituido porque venía constantemente entorpeciendo la vida administrativa municipal, realizando campañas inspiradas en fines políticos, sin que la actuación suya en el Municipio obedeciera a otros móviles que el de hacer obstrucción.

Reventa de locales

Comunicó el gobernador a los periodistas que había llegado una real orden reintegrando a los revendedores que había empleado la S. A. de Reventa los muebles que tenían en los locales.

Asimismo se dispone que sea devuelto el dinero que se compruebe correspondía a las empresas teatrales.

Continúa el embargo sobre la S. A. de Reventa.

Los barberos

Celebraron su anunciada Asamblea los obreros peluqueros y barberos convocados por el Sindicato libre profesional del oficio.

La comisión nombrada en la asamblea anterior dió cuenta de las gestiones realizadas cerca de las autoridades y del personal para que fuera respetado el descanso dominical, según establecen las bases firmadas por el Sindicato y las sociedades patronales desde la última huelga general de la profesión.

La junta directiva del Sindicato manifestó que se había llegado a una avenencia circunstancial, consistente en no abrir el domingo ninguna barbería ni peluquería en Barcelona hasta que el comité paritario permanente establezca las bases de trabajo definitivas.

La Asamblea aprobó los trabajos efectuados, declarando aspiración general de la clase el que se establezca definitivamente el descanso dominical íntegro para todas las barberías de Barcelona y sus afueras.

Crimen misterioso

En la fábrica del Gas Lebn, el vigilante nocturno Domingo Marfí, entró a prestar servicio a las nueve de la noche.

Esta mañana entró a relevarle otro vigilante, apellidado Huelva, encontrando a su compañero, en paños menores y con la gorra caída, sentado en un taburete, muerto. Avisados los médicos, se le apreciaron dos heridas: una, en la región supereyular, derecha, y otra, en la nuca, con hundimiento de huesos, hechas ambas con instrumentos contundentes.

El vigilante Huelva ha declarado que supone que los asesinos colocaron a la víctima, después de cometido el crimen, en la situación en que lo encontraron, pues no es presuntible que le sorprendieran como estaba.

Parece que los agresores entraron saltando la tapla que da a la línea férrea del Norte.

Aunque en la fábrica había efectos, sólo robaron 60 pesetas, que llevaba encima el muerto. Este era retirado de la guardia civil.

La policía practica gestiones para descubrir a los asesinos, y aunque se lucha con la carencia absoluta de una pista, se supone que los autores son personas afectas a la fábrica.

Las sanciones de la Junta depuradora de la Justicia Municipal

Ha sido publicada la relación de las sanciones impuestas por la Junta depuradora de Justicia Municipal de Barcelona.

Los datos son los siguientes: Expedientes examinados y resueltos, 48. Destituciones, 9. Incapacidades definitivas, 1. Incapacidades temporales, 1. Sobrescimitos, 37.

Datos de la Junta depuradora de Alabacte: Destituciones, 17; suspensiones, 13; incapacidades, 15; multas, 4; reprensiones, 5; advertencias, 6; sobrescimitos, 63; expedientes en tramitación, 11.

La "Gaceta"

Publica un decreto de la Presidencia aprobando el Estatuto de Enseñanza Industrial.

Otro concediendo un crédito de 11.666 pesetas para Instrucción.

Otro de 1.389.000 pesetas para adquisición de 50 autocamiones y 20 camiones Ford, y otro de cuatro millones destinados a la adquisición de material, todo ello para Marruecos.

Se nombran los tribunales que entenderán en las oposiciones restringidas del Magisterio.

Dispone que por las aduanas de Barcelona, Guipúzcoa, Valencia, Vizcaya y Cádiz, se proceda, a partir de este mes, a remitir a la dirección general las cantidades que se mencionan de derechos obviaconales, deduciéndose las que correspondan a la dirección de Carabineros, y el resto de éstas a la dirección, hasta completar el tanto por ciento que se señala.

Nuevo jefe de Marina de Valencia

Ha sido nombrado para el mando de la provincia marítima de Valencia, el capitán de navío don Eugenio de Batares y Castaño.

Ha sido nombrado Cavalcanti capitán general de Baleares

Ha sido firmada una disposición sustituyendo al general Cavalcanti en el cargo de jefe de la Casa Militar del Rey. Nombrando para sustituirle al general Zabalza.

Nombrando al general Cavalcanti capitán general de Baleares.

El general Carbó, que desempeñaba este cargo, ha sido nombrado consejero del Tribunal Supremo de Guerra y Marina.

La firma

Gracia y Justicia.—Un indulto.

Presidencia.—Se considera a los auxiliares de contabilidad de oficinas del Cuerpo de Telégrafos como funcionarios del mismo para los efectos del Montepío.

Se jubila por haber cumplido la edad, a don Federico Nogales, magistrado de Cuentas de tercera.

Estado.—Se nombra cónsul general de Buenos Aires a don Joaquín Pereira.

Hacienda.—Se autoriza al director de la Deuda para contratar por concurso la confección de títulos de la Deuda perpetua exterior al cuatro por ciento.

Concediendo honores de jefe superior de Administración a don Lucas Alonso. Nombrando delegado de Hacienda de Málaga a don José Benjumea.

Suscripción de bonos del Tesoro

Se tienen ya los datos casi definitivos del resultado de la suscripción de Obligaciones del Tesoro verificada ayer.

Ha sido grande la animación desde los primeros momentos.

Hoy se reunió el Consejo del Banco de España, para proceder al remate, cuyo resultado aún no se conoce oficialmente, pero que se pueden dar las cifras siguientes, como definitivas:

El promedio se cree que será de 11,25 por 100.

Sólo se ha solicitado reembolso de 3.774.500 pesetas, que con las pesetas 296.830.500 que se suscribían a metalico, hacen un total de 300.005.500 pesetas, sacadas a pública suscripción.

El total ofrecido por el ahorro nacional, ha sido de 2.671.973.500 pesetas. El resultado ha sido, ciertamente, halagüeño, como se esperaba.

Lerroux dice que está dispuesto a unirse con todos menos con Maciá

La casi totalidad de los periodistas de Cataluña y Baleares que se encuentran en Madrid con motivo del Congreso de la Prensa, han visitado esta mañana a don Alejandro Lerroux para cumplimentarle dado su carácter de antiguo periodista barcelonés.

En tono familiar se habló del resultado práctico de las gestiones de la Asamblea periodística, expresando el señor Lerroux su creencia de que el mejoramiento de la clase será un hecho próximo si continúa la labor iniciada en Santander y ratificada ahora en Madrid.

Ya estamos civilizados

Esta noche, en el circo Americano y durante la sesión de lucha libre que se está verificando, el francés Demitters sufrió un colapso a consecuencia de una estrangulación producida por una presa de fijera que le hizo el turco Amianuti, quedando sin sentido durante diez minutos, teniendo que ser retirado y asistido por los facultativos.

Gracias que coincidió con el descanso, si no hubiera sido asfixiado el luchador.

Magaz en palacio

El general Magaz despachó con don Alfonso.

Al salir de palacio manifestó a los periodistas que había puesto a la firma de don Alfonso varios decretos de personal.

Magaz despachó con varios subsecretarios y recibió varias visitas.

Bermúdez de Castro estuvo también en la Presidencia, conferenciando con varios vocales del Directorio.

Primo de Rivera a Madrid

Dentro de unos días llegará a Madrid el presidente del Directorio.

Sólo estará en la corte dos o tres días, regresando regularmente a Marruecos para seguir desarrollando su plan.

Coolidge es elegido presidente de los Estados Unidos

En las elecciones presidenciales celebradas ayer, obtuvo una gran mayoría el candidato republicano, Coolidge, actual presidente interino.

Sólo en el Estado de York, ha obtenido más de 700.000 votos.

De los votos de compromisarios ha obtenido 329, y se espera que tenga 20 más.

Davis ha obtenido 140, y Lafayette,

candidato progresista, sólo ha obtenido doce.

El decreto sobre enseñanza industrial

El decreto sobre enseñanza industrial, es extensísimo.

La enseñanza industrial se clasifica con arreglo a este decreto, en obrera, profesional, facultativa y de ampliación.

Las primeras se cursarán en las escuelas elementales, y la última en la de ingenieros industriales.

En las poblaciones de 20.000 almas se exigirá la existencia de escuelas industriales elementales, ó serán subvencionadas algunas privadas.

Contribuirán a la creación y sostenimiento de estas escuelas, las diputaciones provinciales.

Se expedirán los títulos en ellas, de oficial obrero y maestro obrero.

El título de ingeniero industrial, según el Estatuto, no podrá concederse si no se llevan doce meses de práctica en un establecimiento industrial, con la inspección de la escuela.

Protesta contra la ley de Alcoholes

Una comisión de cultivadores de plantas de viveros, estuvo en la Presidencia gestionando la derogación del artículo séptimo del decreto de Alcoholes, que dificulta la plantación de viñedos.

Un estreno de Muñoz Seca

En el teatro de Infanta Isabel, se ha estrenado esta noche la comedia en tres actos, titulada «La buena suerte», original de Muñoz Seca. La obra gustó.

Un alcalde uit amoderado

El alcalde, conde de Vajellano, utilizando la radiotelefonía, ha dirigido esta noche una breve alocución al vecindario madrileño, anunciando diversas mejoras, que emprenderá en breve el Ayuntamiento, especialmente la urbanización del extrarradio, con objeto de ponerlo en condiciones de que pueda edificarse, para aminorar el problema de la escasez de viviendas.

Ha manifestado también, que el canal del Lozoya, pasará pronto a poder del Ayuntamiento.

La innovación utilizada de ponerse en contacto con el pueblo, ha sido muy elogiada.

Choque de trenes

Logroño.—Cerca de la estación de Castejón el tren mixto que hacía maniobras chocó con un mercancías.

Resultaron cinco vagones destrozados, aunque no ocurrieron desgracias.

Invitación a Echevarrieta

Málaga.—El presidente de la Cámara de Comercio ha invitado al señor Echevarrieta a una comida.

Este visitó luego varias bodegas. Echevarrieta no ha conferenciado con ningún moro a pesar de cuanto se dice.

Permanecerá en Málaga unos cuantos días hasta que llegue una hermana que viene a pasar aquí todos los inviernos.

Zuloaga al extranjero

Eibar.—El insigne pintor Ignacio Zuloaga marchará el viernes con dirección a París, Londres y los Estados Unidos con objeto de retratar al propietario de la fábrica Ford y a otros multimillonarios.

Robo en un Banco

Tarragona.—Unos ladrones entraron en la Sucursal del Banco Agrícola Comercial de Bilbao, establecido en Alcaeca, llevándose 265 pesetas.

La ex emperatriz Zita se querrela

Hace días se presentó una querrela en nombre de la ex emperatriz Zita, contra José Bienefeld, por retención indebida de joyas de la corona de Austria, valoradas en doce millones de francos.

El juez del distrito del Hospicio que ha intervenido en el asunto, después de un amplio estudio, ha firmado un extenso y documentado escrito, desestimando la querrela, fundándose en que caso de existir delito, serían competentes los tribunales extranjeros.

Se ha comunicado la resolución al procurador y representante de la ex emperatriz Zita.

Fallecimiento

En el hospital provincial ha fallecido hoy el enfermo Severino Cuéllar, quien se presentó anteayer en la Casa de Secorro del distrito de la Latina, solicitando la asistencia facultativa, denunciando a determinado médico quien después de operarle se negó a continuar asistiendo por no poder abonarle el paciente la cantidad que le exigía por cada visita.

Interviene el juzgado.

Las niñas que no parecen

El juzgado del distrito de la Universidad ha informado sobre el escrito que presentó el acusador privado señor Muñoz Rivero, pidiendo la modificación del auto de procesamiento sin libertad condicional de la Morales.

El fiscal estima que debe denegarse la pretensión del acusador y solicita que se suspenda la orden de libertad de la Morales.

No obstante, el fiscal entiende que procede hacer nuevas investigaciones sobre la carta dirigida para Gijón a la Morales, por su hermana política, Dolores Pelayo, concediéndole la importancia que tiene.

Parece que ha indicado al juez la conveniencia de practicar determinadas investigaciones acerca de dicho documento.

Hoy se presentó espontáneamente en el juzgado la Morales, para manifestar al juez que recordaba ya perfectamente que la mañana del día de la desaparición de las niñas, estuvo en la Asociación Católica, como refirieron las señoras que declararon ayer.

Continúan las existencias por las nubes

A pesar de los acuerdos en contrario de la Junta de Abastos, los abastecedores y carniceros se han empeñado en elevar el precio de la carne. La autoridad municipal ha inspeccionado algunas carnicerías, habiendo denunciado a aquellas que cobraban el precio excesivo, no autorizado.

Como protesta, los carniceros y abastecedores se negaron a matar vacas. Solamente han matado terneras y cerdos.

Esto traerá como consecuencia la rápida inauguración del Matadero, con el nuevo régimen.

Se ha prohibido la entrada en el Matadero a los camiones de los abastecedores, habiéndose puesto personal de éstos a la disposición del Ayuntamiento.

Con las reses vivas tiene para otros cinco días, tiempo suficiente para que llegue ganado de los mercados abastecedores.

Opina el alcalde que han provocado el conflicto sin fundamento y sería una candidez desaprovechar la ocasión para dar la batalla a los abastecedores.

Varias visitas

El general Bermúdez de Castro estuvo en la Presidencia, conferenciando con varios vocales del Directorio.

También estuvo una comisión de cultivadores de viveros de plantas gestionando la derogación del artículo séptimo del decreto de la ley de Alcoholes que dificulta la plantación de los viñedos en general, y que es una de sus más importantes plantaciones.

En pro del embellecimiento de Madrid

Una comisión de los encargados del estudio de la prolongación de la Castellana, se reunió hoy, cambiando impresiones.

Fu cionarios que dimiten

Ha presentado la dimisión del cargo el director de los servicios de Fomento de la alta comisaría, señor Pérez de Pinto.

También ha dimitido el delegado general de la alta comisaría, Saavedra.

Primo vuelve por unos días

Se ha asegurado hoy que en breve regresará a Madrid, permaneciendo varios días, Primo de Rivera.

Seguidamente volverá a marchar a Marruecos, con objeto de ultimar el plan de operaciones suspendidas.

Maifestaciones de magaz

Al llegar a última hora de la tarde a la Presidencia, Magaz manifestó a los periodistas que no tenía noticia alguna que comunicarse.

El Directorio se reúne

A las nueve de la noche terminó el Consejo el Directorio.

Vallespinosa facilitó la siguiente referencia:

«El Consejo no ha tenido nada saliente. Asistió el subsecretario de Hacienda que lleva expedientes de trámite.

El subsecretario de Guerra llevó recompensas y transferencias de crédito. Se habló de una combinación de gobernadores, que seguramente alcanzará a tres provincias. Nada se anticipará hasta que la conozca don Alfonso.

Las últimas noticias que tenemos del empréstito, indican que falta poco para que se cubra nueve veces.

Visitaron a Magaz el alcalde de Irún y el ministro de Suecia, presidente de la Cámara de Comercio de Madrid y una comisión que le pidió la implantación en Madrid de la Aduana central.

Añadió Vallespinosa que los telegramas de Marruecos comunicaban noticias normales. Continúa la evacuación y avituallamiento de las fuerzas.

Avance de la "Gaceta"

La «Gaceta» de mañana publicará una real orden, disponiendo que los subsecretarios fijen las plantillas de los ministerios para confeccionar los nuevos presupuestos.

Se trata de introducir grandes economías.

En la Presidencia facilitaron esta noche una extensa nota, detallando los donativos en gran número que se reciben en el ministerio de la Guerra, destinados a los soldados de Africa.

El Montepío de Pelotaris, entregó pesetas 13.358, que se recaudaron en el partido jugado en Barcelona, a beneficio de los soldados.

A inaugurar un curso

El viernes marchará a Barcelona el subsecretario del Trabajo, para presidir la inauguración del curso de la Escuela Industrial de Tarrasa, que se celebrará el domingo.

Exito de la Exposición de las obras de Inurria

Se ha inaugurado hoy la Exposición de las obras del malogrado escultor, Mateo Inurria. Las obras expuestas ascienden a sesenta y nueve, algunas de ellas valiosísimas. Asistieron a la inauguración el subsecretario de Instrucción, el director de Bellas Artes, Romanones, Lacierva, don Mariano Benlure y otros muchos artistas que dedicaron a la memoria de Inurria, sentido recuerdo.

La Exposición es visitadísima.

MARRUECOS

De Ceuta

Ceuta.—Procedente de Sevilla, llegó en hidroavión, Sanjurjo, quien visitó a

las autoridades y al general Navarro, como asimismo al coronel Millán Astray.

También llegaron los ayudantes de Primo de Rivera, tenientes coronel Ibáñez y Enolam que marcharon seguidamente a Tetuán.

NOTICIAS DE MELILLA

Los regulares de Melilla que protegían un convoy a las posiciones de Tizzi Assa y Benítez, sostuvieron fuerte tiroteo con grupos enemigos, causándoles tres muertos.

En nuestras fuerzas resultó un cabo herido levemente.

La mejala de Tafersit estableció en las inmediaciones de Buafora una emboscada al convoy que conducían los rebeldes, apoderándose nuestras fuerzas indígenas, de ganado y artículos de consumo.

Una caballería cargada de sacos de azúcar cayó en poder de nuestros soldados.

El convoy se dirigía al campo enemigo para distribuir víveres, entre las guardias que tiene establecidas.

La aviación bombardeó los poblados próximos a Annual, donde había concentraciones rebeldes.

En breve se celebrará en Midar la imposición de la medalla militar a un indígena que salvó al aviador Lecea.

También se le entregará un nombramiento de caid de Midar.

Al acto asistieron Sanjurjo y los jefes de las mejalas y de la aviación.

Se ha abierto juicio contradictorio para conceder la laureada al capitán de artillería Luis Marton Alonso; al teniente del Tercio José Nogueras; al teniente de infantería observador Angel Orduña y al sargento de la brigada disciplinaria José Vilares.

Los tres primeros han muerto en campaña.

PARTE DE GUERRA

Zona Oriental: Sin novedad.

Zona Occidental: La guarnición del bloque Raptá (Maserat), verificó una salida.

Ocupo los atrinchamientos enemigos, haciendo aguada.

Se hicieron operaciones para asegurar la comunicación entre Taat y Tabaganda.

El temporal impidió la salida de la aviación.

EXTRANJERO

Noticias de las elecciones yanquis.—Coolidge, probable presidente

Washington.—Los primeros resultados conocidos de las elecciones presidenciales confirman que en los Estados del Oeste ha obtenido mayoría el candidato republicano, actual presidente, Coolidge.

También ha triunfado en Pensylvania, Nueva York y Estados del Sur.

El candidato demócrata Davis ha obtenido mayoría en Georgia y Buffalo.

La impresión dominante es de que el triunfo corresponderá a los republicanos.

Davis ha sido víctima de una traición política por parte de muchos de sus partidarios que han votado la candidatura republicana.

Nueva York.—«El Times Journal», periódico demócrata, da como segura la reelección de Coolidge.

En el estado de Nueva York, Coolidge ha obtenido dos veces más votos que Davis, 20 en Illinois y 40 más en Chicago.

En los estados del Sur, donde imperan los demócratas, éstos han conseguido 86 delegados, mientras Coolidge sólo obtiene diez.

Por el contrario han votado por Coolidge 143 delegados en Nueva Inglaterra, Nueva York, Pensylvania y Kansas.

El cuartel general del partido demócrata se niega todavía a admitir la derrota, poniendo sus esperanzas en los resultados obtenidos en los estados del Oeste.

El candidato progresista Lafayette tampoco se muestra desalentado, habiendo declarado que no hay que ser demasiado optimista cuando se trata de un momento como el actual en que todavía no se sabe nada definitivo.

Se han registrado algunos incidentes en Chicago resultaron varios heridos y un paisano muerto, habiéndose practicado muchas detenciones.

En Lexington, un juez mató a tiros a dos de sus auxiliares durante una discusión.

A consecuencia de una polémica se ha suicidado el redactor jefe de un importante periódico norteamericano.

Se ha reelegido para gobernador del Estado de Texas a Teguson.

El candidato demócrata para el puesto de gobernador de Nueva York, Smith, ha derrotado al republicano Roosevelt, por un millón de votos de mayoría.

Las noticias recibidas últimamente confirman la impresión de que Coolidge triunfa por una mayoría importante. Sólo en el Estado de Nueva York ha tenido 700.000 votos de mayoría.

El escrutinio daba 309 votos en favor de Coolidge, 149 a Davis y 13 para Lafayette.

La operación del escrutinio continúa, suponiéndose que Coolidge obtendrá otros 20 votos más. La mayoría absoluta para ser reelegido, son 266.

El Colegio electoral se reunirá el 10 de Enero próximo para proceder a la elección presidencial.

Los votos se repartirán como sigue: Coolidge, 399; Davis, 129 y Lafayette, 13.

La elección de Smith como gobernador del Estado de Nueva York es una derrota para el Klu Klux Klanque patrocinaba a Roosevelt.

Las elecciones presidenciales han sido las

más nutridas que registra la historia de la República.

El número de votantes en los estados de Nueva York y Chicago, ha llegado a un porcentaje muy elevado.

No se han registrado incidentes de importancia.

Otra torre Eiffel

Nueva York.—El general Dawes ha sido elegido vicepresidente de los Estados Unidos por gran mayoría de votos.

Berlín.—Ha comenzado la construcción de una nueva torre Eiffel que estará destinada exclusivamente a la emisión y recepción de despachos radiotelefónicos.</

DEPORTES EN EL STADIUM

En competido match, el Gimnástico empató con una selección escolar

El martes, como anunciamos, se celebró en el Stadium del Turia, un interesante partido de fútbol, entre una selección integrada por valiosos elementos pertenecientes a primeros equipos, que cursan sus estudios en centros docentes de nuestra ciudad, y el equipo campeón de Valencia, Gimnástico F. C., y como era la entrada por donativo voluntario, y lo recaudado para el Hospital de Niños, del llorado doctor Gómez Ferrer, acudió numeroso público, no obstante la premura con que se organizó y poco tiempo que se dispuso para su propaganda.

Los equipos estaban constituidos de la siguiente forma: Alexandre; Moliner, Llorca; Marco, Enrique, Montero; Arróniz, Antonio, Muñoz, Aurelio y Calvo, por el Gimnástico; Félix; Amador, Noguera; Ricos, Marco, Martínez; Rupérez, Pons, Arnet, Siliño y Pereira, por los escolares.

En las ocasiones, casi seguras de marcar, tirando los balones fuera o rebotando éstos en los contrarios.

Por el Gimnástico todos jugaron bien y con entusiasmo, sobresaliendo la labor de Enrique, Llorca, Antonio, Arróniz y Muñoz. Los escolares hicieron un magnífico partido. Félix hizo paradas que lo calificaban, si no lo estuviese ya, como un portero de primerísima fila; la defensa, superior. Los que mejor jugaron de este equipo fueron los medios, que estuvieron infatigables, cortando juego y sirviendo balones a sus delanteros. Marco fué el que culminó en esta línea. De la delantera, el mejor fué Rupérez, que burló constantemente a su medio y lanzó templadísimos y precisos centros.

De árbitro actuó el colegiado valenciano, señor Vidal Arroyo, acertadísimo en su misión, y á quien desde estas columnas damos las gracias, ya que cedió sus honorarios, dado el fin benéfico del partido.

También hemos de expresar nuestra gratitud y agradecimiento al Club Gimnástico, que cedió campo y jugadores, dando cuantas facilidades hicieron falta para el mejor éxito del partido, como también á la Sociedad de acomodadores, que reunió á sus haberes, para que aumentara la recaudación, noble acción que les enaltece.

MUNDO GRAFICO

Toda clase de notas tanto políticas como científicas, culturales y deportivas; señalamos entre éstos una fotografía de Belmonte firmando su fabuloso contrato para torear en Lima; la campaña en África (fotografías interesantísimas); alternativa de Zurito y cuanto el lector acostumbra á saborear en esta baratísima revista.

"AIRE LIBRE"

Queda truncado su ferreo con una maravillosa perspectiva de Barcelona, desde el aire; una información grandiosa de los partidos de campeonato de balompié en toda España; galería de ases; tres horas y media de vuelo (relato pintoresco con fotografías); la proeza de un dirigible, un bellissimo espectáculo marítimo; la Asamblea nacional de balompié; el hombre de la clavícula rota; é infinidad de notas extranjeras, que sirven para mejor comprensión del lector.

OBRERAS

Aserradores y afiladores mecánicos de Valencia y sus contornos.—Celebrará junta general ordinaria, hoy, á las seis de la tarde, para tratar el siguiente orden del día: lectura de las actas anteriores, defunción de Bernardo Gil, conveniencia de constituir los comités paritarios y otros asuntos.

REGISTRO CIVIL

Movimiento de población: Matrimonios, nacimientos y defunciones, registrados en el día de ayer:

DISTRITO DE SAN VICENTE
Matrimonios: 0.
Nacimientos: Varones, 5; hembras, 2.
Defunciones: Amparo López Cutillas, 35 años, Sequiola, 10, occlusión intestinal; Josefa Sancho Andreu, 21 años, Fresque, 52, estrechez orgánica de esófago; Julia Vartuberculosis pulmonar; Agustina Moret Marquí, 66 años, San Pablo, 2, epiteloma gástrico; Juan Gadea Roca, 30 años, Corona, 7, insuficiencia cardíaca; José María Soto Iborra, Santa Teresa, 31, parálisis post tifoidea; Juan Manzanaro Esquerdo, Manicomio provincial, meningitis; Encarnación Basalobre Giménez, 18 años, H. P., fiebre tifoidea; Salvador Solves Esparza, cuatro meses, Hospital provincial, atresia.

DISTRITO DEL MAR
Matrimonios: Salvador Camaró con Sara Morell; José Vilalba con Josefina Rivera.
Nacimientos: Hembras, 1.
Defunciones: José Tarín Martínez, 81 años, Travesía Maderas, 8, arterioesclerosis; Pablo Bosch Pastor, 78 años, Travesía Verdún, 16, hemorragia cerebral; Carlos Pérez Torres, 43 años, Pí y Margall, 1, endocarditis aguda; Ana María Castelló Gomar, 86 años, Grabador Esteve, 19, senectud; Mariano Escorihuela Real, 72 años, Embajador Vich, 5, uremia.

DISTRITO DEL MERCADO
Matrimonios: Teodoro Such con Daniela García; Lorenzo Zarzo con Isabel Peris.
Nacimientos: Varones, 3; hembras, 3.
Defunciones: Isabel Orduña Cebrán, 64 años, Gran Vía Marqués del Turia, 21, uremia; Carmen Mániz Quilis, diez días, Carrera San Luis, 4, falta de desarrollo; Vicente Galán Ribes, diez días, Maestro Aguilár, 18, bronquitis capilar; Asunción Almar Gimeno, 23 años, C. Tránsitos, J. A, tuberculosis pulmonar.

DISTRITO DE SERRANOS
Matrimonios: 0.
Nacimientos: Varones, 3.
Defunciones: Josefa Andrés Sanchis, 54 años, Sagunto, 181, hemorragia cerebral; Pascual Ferrandis Asensi, 51 años, Sagunto, 35, estrechez orgánica de esófago; Julia Vartuberculosis pulmonar; Agustina Moret Marquí, 66 años, San Pablo, 2, epiteloma gástrico; José Tello Paredes, 76 años, Sagunto, 80, gastroenteritis aguda; Concepción Azorín Lorente, once meses, Ripalda, 4, Iarngitis diftérica.
Total: Matrimonios, 4; nacimientos, 17, y defunciones, 22.

ENSEÑANZA EL CANTONAL
Este centro inaugurará sus escuelas de niños y adultos hoy jueves, la primera á las nueve de la mañana y la segunda á las siete de la noche.
Quedan invitados al acto todos los socios.

MARÍTIMAS
Buques entrados y salidos el día 5: ENTRADOS
Vapores: «Cabo Cervera», de Barcelona, con cargo de tránsito.
«Teodoro Llorente», de Ibiza, con pasaje, valija y cargo general.
«Jorge Juan», para Palma, con pasaje, valija y cargo general.
«Günver», de Burjiana, con cargo de tránsito.
«Churrucá», de Taragona, con cargo general.
«Pizarro», de Barcelona, con cargo general.
«Alhama», de Génova, con cargo de tránsito.
«Balder», de Cete, en lastre.
SALIDOS
«Teodoro Llorente», para Ibiza, con pasaje, valija y cargo general.
«Cabo Cervera», para Bilbao y escalas, con cargo general.
«Cabo Esparte», para Barcelona, con cargo de tránsito.

A LA CARGA
Vapores: «Havborg», para Bristol y Cardiff.
«Comercio», para Cete.
«Amisía», para Hull.
«Jonas Sell», para Hull.
«Toreador», para Hamburgo.
«Lys», para Londres y Amberes.
«Nicholas Cuneo», para Southampton.
«Starb», para Liverpool.
«Fros», para Hamburgo.
«Margrete», órdenes.
«Balder», órdenes.
«Günver», para Manchester.
«Churrucá», para Liverpool y Glasgow.
«Pizarro», para Liverpool.
«Alhama», para Glasgow.
«Jorge Juan», para Palma.
«Malvarrosa», para Cádiz y escalas.

DESCARGANDO
Vapores: «Francisca Uravain», carbón.
«Oob» y «Peñalba», carbón.
«Virginia», superfosfatos.
«Bernicia», madera.
«Nordia», madera.

CÍRCULOS

Club Republicano de Patraix.—Celebrará baile familiar el sábado, de diez de la noche á una de la madrugada, siendo aménico por una brillante cha-anga.

Se ofrece
montador electricista ó para conducir cualquier central eléctrica. Práctico en motores á gas pobre.
Razón: Travesía de Algirós, número 9, 3.º, Caballil.

Bicicletas
Las mejores marcas B. S. A. LAZARO Y LOPEZ-HERCULES-POPULAR-ARMOR-PANTHER y otras, á precios baratísimos, contado y á plazos.
ORBIS S. A.-Mar, 8, Valencia.

LA HUERTA VALENCIANA.
Calle de la Linterna, número 21, entresuelo

Barato de Antonio Garols, calle de la Linterna, número 21, entresuelo.
Vende los artículos de vestir para la temporada á mitad de precio, que sus competidores; compare usted precios, y se convencerá.
Un corte 4 metros lana, traje para señora, 3 pesetas.
Refajos, punto inglés para señora, 3 pesetas.
Camisetas toreras punto inglés, para señora, 2 pesetas.
Camisetas, punto inglés, para caballero, 3 pesetas.
Camisetas toreras, ruso-hispania, para señora, 4'50 pesetas.
Camisetas afelpadas, para caballero, 4 pesetas.
Culots, afelpados Hispania, para señora, 5 pesetas.
Camisas franela, confeccionadas, para caballero, 4 pesetas.
Cortes pantalón irrompibles, para caballero, 2'50 pesetas.
Mantas para la cama, 3 pesetas. Colchón piqué para la cama, 6 pesetas.

Camisas confeccionadas, para señora, 3 pesetas.
Calzoncillos confeccionados, para caballero, 2'50 pesetas.
Lanilla negra, para lutos, el metro, 1 peseta.
Calcetines algodón torcido, negros y color, 0'50 pesetas.
Calcetines hilo y seda torzal, reforzados, 1'50 pesetas.
Una pieza for algodón, confección ropa blanca, 8 pesetas.
Una corte colchón de hilo, para la cama, 10 pesetas.
Servilletas adamascadas, 0'25 pesetas.
Manteles Rentería, para la mesa, 1'75 pesetas.
Bufandas perle, para señora y niños, 1'25 pesetas.
Franelas piqué y dos pelos, para camisas, metro, 1 peseta.
Inglesina blanca confección ropa interior, metro, 1'75 ptas.
Lanillas para batas y traje señora metro, 0'75 pesetas.
Beatriz inglesa, color y negra, 140 centímetros, forro sastré, metro, 3'50.
Perceña mangas, confección trajes caballero, 1'50 pesetas.
Mallorcas y Vichys, para colegial, 1 peseta.

Cuellos mongolia monflon y renard, 15 pesetas.
Cortes trajes lana cheviot, para caballero, de 40 pesetas á 18.
Pañuelos para bolsillo, una docena, 2 pesetas.
Delantales fuertes, para la cocina, 0'65 pesetas.
Paños de cocina, fuertes, 0'35 pesetas.
Lanillas egipcias, gran moda, batas señora, 1'40 pesetas.
Un par medias, en color y negras, señora, 0'75 pesetas.
Cortes de 4 metros terciopelo seda, traje señora, 24 pesetas.
Gamuzas lana, para abrigo señora, metro, 5 pesetas.
Un corte gabán, todo lana, abrigo caballero, 20 pesetas.
Astracán inglés, todo seda, abrigo señora, 25 pesetas.
Astracán seda negro ancho, abrigo señora, 10 pesetas.
Madrinas seda, 90 centímetros, para trajes novia, 1 metro, 6 pesetas.
Velos tul seda, para señora, 1'75 pesetas.
Y muchos más artículos baratos, sin competencia.

Societé Navale de L'Ouest
A los exportadores de naranja y vino á Francia
Don Andrés Guardiola
Agente de la Compañía en Valencia y su región
Cirilo Amorós, 92 Teléfono 220
Se ofrece á toda la clientela para toda clase de informes

LÍNEA REGULAR DE VAPORES
PARA LIVERPOOL:
Billiton
El vapor cargará el 8 de Noviembre.
PARA LONDRES
El vapor Angelo Scarsellini
cargará el 8 de Noviembre.
PARA BRISTOL y CARDIFF
El vapor Euterpe
cargará el 8 de Noviembre.
PARA NEWCASTLE
El vapor Kaetho
cargará el 8 de Noviembre.
PARA HAMBURGO
El vapor Eva
cargará el 15 de Noviembre.
PARA AMSTERDAM
El vapor Venus
cargará el 12 de Noviembre.
PARA ROTTERDAM
El vapor Irene
cargará el 16 de Noviembre.
Consignatarios:
Isidoro Ríos
Colón, 68, Valencia

CUELLO SIMPLEX PATENTADO
Fabricado con TEJIDO DOBLE, sin entretelas ni forros de ninguna clase.
No se encoge, conservando siempre su primitiva medida y forma.
Su aspecto es el de un cuello planchado y hace agradable su uso, por su suavidad y elegancia.
De venta en las principales camiserías
Fabricantes: Domingo Fábregas, S. A.
Rosellón, 302, Barcelona
Sucursal y agente en Valencia: Plaza de Luis Vives, número 1a
González y Flores, Ltda.
AGENCIA OFICIAL
LINCOLN - FORD - FORDSON
AUTOS, CAMIONES, TRACTORES
Don Juan de Austria, número 32.—Teléfono 1.483. — Dirección telegráfica: GONFLOR.—Valencia

PANADEROS
En reducidos pagos mensuales se adquieren las célebres amasadoras TURU
Hijo de Juan Turu
San Lorenzo, 70, TARRASA
Despacho en Valencia: RUMBAU, 5
Acordeones superiores
Los hallarán en la fábrica de Rafael Torres, calle Barcelona, 3, junto á la camisería Gamborino, Valencia. En la misma casa se componen acordeones y cajas de música y se hacen cambios y reformas. Precios baratos.
Solares baratos
Agotados ya los de seis pesetas metro cuadrado, adquiridos por los jardineros del excelentísimo Ayuntamiento, se están vendiendo los de ocho pesetas metro, 20 ya adquiridos por individuos del Cuerpo de Seguridad, comenzando seguidamente el grupo de diez pesetas metro cuadrado, muchos de éstos comprometidos.
Darán razón, en el fiadero de Sagunto y calle de la Libertad, 128, los lunes, miércoles y viernes, de tres á cinco tarde.
Tranvía de Ruzafa á Sagunto.

Vajillas Vicent
Las casas más bien surtidas en toda clase de artículos finos en servicio de mesa.
Cristalerías finas y económicas, vajillas de todas clases.
Nuestros precios son los más convenientes, pues todo lo vendemos casi regalado.
CASA VICENT, Flasadere, 13, y VIUDA DE RAMON VICENT, Bajada de San Francisco, 9.

Camas de hierro
DARÁS fabrica las mejores, las más higiénicas y las más cómodas.
vende más baratas que nadie, en su Despacho: Arzobispo Mayor, núm. 13.
FABRICA: Calle de las Almas, núm. 10, Valencia

Compañía Marítima del Nervión
Hijo de José Aguirre Matiol
Consignatario
Para Habana y Santiago de Cuba
Cargará y saldrá de este puerto alrededor del 12 al 14 del corriente, el nuevo y rápido vapor
MAR ADRIATICO
admitiendo cargo para los puertos de Sagua, Cabairén, Nativitas, Puerto Padre, Chaparra, Gibara, Guantánamo, Cienfuegos y Manzanillo con trasbordo en la Habana.
Nota. Estos vapores tienen muelle propio en Habana Dock, el más céntrico y preferido por los receptores, al cual atracan para verificar su descarga.
Te Anchor & Brookbank Line, Ltd.
Para Rotterdam
cargará y saldrá sobre el día 8 del corriente, el rápido vapor
HOLYWELL
admitiendo cargo y fletes reducidos.
Para fletes y demás detalles, dirigirse á su consignatario en el Grao de Valencia, teléfono número 167, caballete de embarque, despacho, número 257.

Det Foranede Dampskibs Selskab de Copenhagen
Servicio regular de vapores rápidos, especialmente construídos para el transporte de frutas y carga general.
Para COPENHAGUE y los demás puertos daneses.
El vapor Algarve
cargará el día 15 de Noviembre.
El vapor Minsk
cargará el día 28 de Noviembre.
Para informes en Valencia: EDWARD HARKER, Pascual y Compañía, 150. Depósito en Valencia.
En el Grao: Señoras La Reda Hermanas y Compañía Ltda., Contramuelle 12.

¿Quiere usted comer bien?
Visite la tienda LA PALMA y por 2'50 pesetas, tendrá cuatro platos variados, entremeses y postres. Por la noche, cenas á dos pesetas, con tres platos, que el cliente puede elegir los que más le apetezcan de la carta, entremeses, vino, pan y postre.
Servicio á domicilio. Sangre, 4, LA PALMA.
Maquinista
con varios años de práctica en motores Crossley de gas pobre, se necesita en la Central eléctrica Mengotti, de SUECA, donde se presentarán los solicitantes con certificados de aptitud y buena conducta.
Sueldo mensual, 300 pesetas.

REGALO
Bateria Cocina Aluminio, canjeable por cubiertas del "Chocolate - RIBES"
Cubiertas chocolate
Band-ja redonda... 32
Cacerolas... 24
Cazos mango largo... 16
Cazos mango y pico... 22
Caldos franela... 18
Cubos para refrescos... 66
Escupidoras... 80
Espumaderas... 24
Fiambreras tapa... 16
Fiambreras rosca... 26
Garbillos aros... 32
Jaboneras barberas... 14
Orinales... 56
Ollas... 36
Platos licor... 2
Platos planos y hondos... 18
Palmatorias... 18
Sartenes... 18
Soperas... 100
Vasos licor... 2
Vasos cilíndricos con asa... 12
Cubiertas chocolate
Vasos cilíndricos con tapa... 44
Tazas rectas con plato... 24
Tazas cónicas con plato... 20
Tazones... 26
Azucareras... 26
Palanganas... 18
Vasos cónicos con lista... 10
Cueco leches... 54
Chocolateras con tapa... 36
Jarras tapa y bisagra... 36
Jarras forma San Juan... 40
Lecheras cónicas... 34
Pucheros con tapa y asa... 250
Planchas eléctricas... 240
Hornillos eléctricos... 100
Un aparato luz recibidor... 200
Un aparato comedor una luz... 280
Un aparato comedor cuatro luces... 740
Un aparato salón cuatro luces... 400
Una estufa... 700
De venta en comestibles y hornos
Fábrica: JESUS Y MARIA, 7 - VALENCIA

BICICLETAS "Triación"
Con todos los nuevos adelantos, como son: Bujes con palomillas, dos pñones, uno libre y otro fijo; ruedas con llantas de acero y neumáticos de 700 por 28. Calidad inmejorable. Precios de propaganda.
A PLAZOS de 25 ptas. mensuales
Exposición:
Automóvil Salón PAZ, 138
Oficinas y talleres:
Salvador Giner, 23 VALENCIA
Solicita representantes en pueblos.
Practicante
Inyecciones, ventosas, masajes, corrientes eléctricas, lavados y curas de la vagina y matriz, males secretos y toda clase de curas de cirugía (prescripción médica) De 12 á 2, 1'50 pesetas, y de 6 á 8, 2 pesetas. Gratis á los pobres de 12 á una, los jueves y domingos.
Servicio á domicilio, barataísimo, por Daniel Navarro, Arzobispo Mayor, 22, primero.

Espacioso local
En Alcir, junto á la estación, se alquila ó se vende espacio local propio para industria ó almacén, con servicio para poder habitar en el piso de delante y con buenas condiciones. Razón: Calderón de la Barca, número 2, Alcir.
Máquina para coser y bordar
Se vende una doméstica, bobina central, marca alemana. Se dará muy barata. Calle del Bisbe, 11, bajo.
Venta
de dos pisos, 2.º y 3.º, en la calle de Jerusalén, 48, y un chalet en Escalmet. En proyecto, el pequeño Villa Matilde, número 4. Razón: Torno, 41, casa Culla.
Calceteras
Compro máquinas de hacer medias y de coser. Admito cambios por nuevas. Ventas al contado y á plazos. Pliegos y agujas alemanas por mayor y al detall. Gran rebaja de precios.
Taller de reparación y restauración.
R. García, Nave, 14.

Muy interesante
Diariamente se reciben nuevos dibujos en bordados, puntillas, canesúes y otros artículos para la confección de alfileros de novia y de cristianar.
También tenemos medias y calcetines de seda y sedalinas precios más baratos que nadie.
Nuestros precios son de almacén verdad, y las señoras que compran en esta casa, se ahorran mucho dinero.
Almacén al por mayor:
David Barrós, S. A.
Plaza de Emilio Castelar, 19, entresuelo, frente al Hotel Valencia