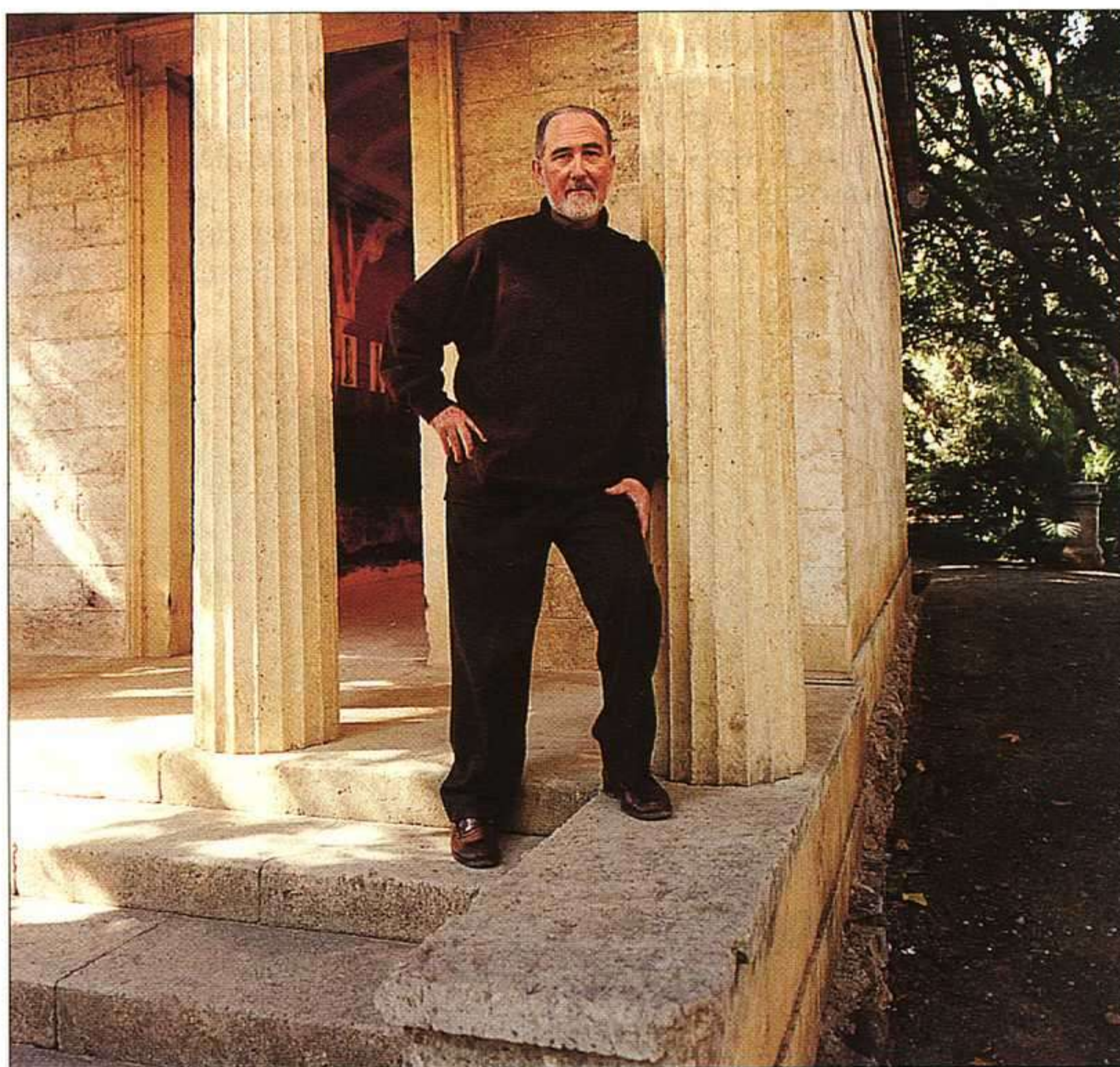


ESTUDIO

# José A. del Cañizo, la escritura como vocación

por M<sup>a</sup> Luisa García-Giralda Bueno\*



A RUBIO & ASOCIADOS

*Pone el mismo entusiasmo cuando escribe libros técnicos que cuando inventa novelas infantiles y juveniles. Su pasión por la literatura viene de lejos, de cuando creció rodeado por miles de libros, y luego se fue afianzando hasta convertirse en algo imprescindible para su supervivencia. El humor, la fantasía que irrumpe en lo cotidiano, la sorpresa, la deshumanización de nuestra sociedad, la ecología, la aventura compartida por niños y ancianos son algunas de las características y temas recurrentes en sus dieciséis obras de LIJ. Obras que repasa una a una la autora del artículo, que ha convertido al escritor en el centro de su tesis doctoral, defendida recientemente en la Universidad de Málaga.*

7

CLIJ117



«Señor, sólo esto en la vida y tendré bastante: una casa llena de libros y un jardín lleno de flores.»

Confucio.

**E**l objetivo de este estudio es la obra infantil de José A. del Cañizo, a través del análisis de los dieciséis títulos que el autor tiene publicados en este ámbito. Las características de su literatura, así como sus aficiones, opiniones, sentimientos y preocupaciones, se irán desvelando a lo largo de este recorrido por esta producción dirigida a los jóvenes lectores.

La literatura infantil de Cañizo puede considerarse fruto de su interés por la literatura en general, que se inicia como lector, más tarde como *contador de cuentos* a sus propios hijos, siempre como escritor de libros técnicos relacionados con su profesión y, ocasionalmente, como escritor de artículos y

relatos dirigidos al público adulto. Él está presente en todos y cada uno de sus cuentos, y no exclusivamente por los aportes materiales de su escritura, sino porque, y sin apartarnos de los textos, hay una serie de *datos* repetitivos que se corroboran con la biografía del autor tal y como ha llegado a mi conocimiento.

## Apuntes de una biografía

Nació en Valencia, el 5 de enero de 1938, aunque, ocho meses después, se trasladaría con su familia a Madrid. Su infancia transcurrió en el seno de una familia acomodada, en un ambiente donde se respiraba el interés por la cultura. En su casa había una gran biblioteca con más de 8.000 libros. Su padre, Ingeniero Agrónomo y licenciado en Ciencias Naturales, especialista en plagas del campo y amante de la literatura, además de ser director de las publicaciones del Ministerio de Agricultura, era

también el agrónomo que más libros técnicos había escrito en España.

A los 6 años, José A. del Cañizo entra a formar parte del alumnado del Colegio Estudio de Madrid (de la familia Menéndez Pidal, y heredero del espíritu de la Institución Libre de Enseñanza y el Instituto Escuela), donde posteriormente cursaría el Bachillerato. Por los años 50, Carmen García del Diestro, su profesora de Literatura en el colegio, ya auguraba lo que llegaría a ser aquel chico de tan sólo 17 años. Cuidadosamente guardado desde entonces, la hoy nonagenaria profesora, anotaba en la portada de un trabajo sobre Gabriel Miró, lo siguiente: «Este trabajo fue realizado —como remate de Preuniversitario— voluntaria y entrañablemente entregado por José Antonio en 1955, como primicia de la vocación que el tiempo ha confirmado colmándolo de goce y premios literarios».<sup>1</sup>

Amante de las matemáticas, de las ciencias naturales, de la historia, del cine, del teatro, de la pintura, de la música, de la literatura... tuvo serios proble-



RAFAEL SÁNCHEZ MUÑOZ, LAS FANTÁSTICAS AVENTURAS DEL CABALITO GORDO, NOGUER, 1980.



ENRIQUE CARLOS MARTÍN, EL CASTILLO INVISIBLE, EDEBÉ, 1996.



mas a la hora de elegir una carrera universitaria. Tras darle muchas vueltas, se decidió por seguir la misma que su padre. Doctor ingeniero agrónomo y escritor, ha sabido como nadie reflejar su amor a la naturaleza en sus cuentos infantiles, del mismo modo que el amor por los niños y por la literatura infantil se encuentran reflejados en sus escritos técnicos. De su obra tan abundante como repetidamente galardonada, dijo el poeta Alfonso Canales: «En cierta ocasión, hace años, formé parte de un jurado que había de otorgar tres premios de narrativa breve. Por unanimidad, elegimos tres cuentos de diversa intención, pero que tenían en común un ingenio y una técnica irreprochables. Abrimos las plicas, y los tres resultaron ser de José Antonio del Cañizo. Se puede, por lo visto, ser ingeniero agrónomo y saber tanto de palabras como de flores; y ayudar a crecer, al mismo tiempo, las fábulas y los arboles».<sup>2</sup>

Málaga es la ciudad donde José A. del Cañizo vive desde 1963, crea su mundo fantástico y donde además se ocupa, profesionalmente, del Jardín Botánico de La Concepción. En su prosa inteligente, propia de un hombre de gran cultura, laten, sobre todo, sus conocimientos de botánica, su pasión por la pintura, la literatura, la música, el cine y la gastronomía. Por este motivo se hace necesario iniciar el estudio de su obra atendiendo primero a una biografía que revela las claves de una producción literaria centrada en la solidaridad con los grupos marginados de la sociedad, en los valores humanos más nobles y en la más férrea defensa del entorno natural.

### Fantasia comprometida

De su obra hay que destacar la sencillez, la sensibilidad estilística de una singular fuerza narrativa y unas innegables dotes para la fantasía. Sus libros surgen como producto de su insatisfacción ante el mundo que lo rodea, tratando temas como la robotización, la deshumanización, la incomunicación, la guerra, la dictadura, el terrorismo, la soledad de los ancianos, la contaminación del medio ambiente... Temas muy actuales y propios de la corriente realista de la lite-

ratura infantil contemporánea, que trata en su obra con el estilo y los recursos de la otra corriente en boga, la literatura fantástica, incluso con sus matices de absurdo, disparate o *nonsense*, algo que entra de lleno en lo que el mismo autor ha bautizado con el nombre de «fantasia comprometida».

Se puede decir que cada libro es como una faceta de su personalidad. En todos va reflejando sus aficiones, sus gustos, sus intereses, sus preocupaciones... El amor a la naturaleza y el ecologismo la-

ten en el primero, *Las fantásticas aventuras del Caballito Gordo*, por el que, en 1978, recibió un accésit en el Premio Nacional de Literatura Infantil y Juvenil. Se trata de una obra rica en fantasía, que el autor dedicó a Marisa (su esposa), y a Miguel, Elena y Carlos (sus hijos), quienes han quedado para siempre convertidos en protagonistas literarios. La historia narra las vacaciones de una familia que decide pasar el verano en el campo (un lugar desconocido para los niños), donde han alquilado una casa con jardín,



MARI CRUZ LÓPEZ PINTOR, CON LA MÚSICA A OTRA PARTE, EDELVIVES, 1996.



muy cerca del bosque. El desarrollo de la acción es lineal, hasta el momento en que lo insólito y lo extraordinario irrumpen de tal manera que todo se vuelve mágico. Una obra inserta en el *nonsense* o superrealismo infantil, que invita al niño a la reflexión, procurando en todo momento ese difícil equilibrio entre la realidad y la fantasía.

Con *Las cosas del abuelo*, el autor ganó el Premio Lazarillo en 1981. Es un li-

bro fantástico, más aún, *super-fantástico*; sin embargo, el prólogo de Miguel Delibes demuestra que no se trata de un puro divertimento. El texto constituye una perfecta y delicada conjunción de humor, imaginación y poesía, conseguida con sólo tres personajes: el anciano Nicomedes y sus nietos, Trompo y Juli. Los dos hermanos, a través de las disparatadas y divertidas aventuras que disfrutan con su abuelo, descubren un mun-

do maravilloso donde todo es posible, dejándonos entrever el problema del abandono de los ancianos.

## Niños y ancianos comparten aventuras

En las obras de Cañizo, la generación de los mayores tiene una gran relevancia. Abuelas y abuelos aparecen en sus libros retratados con mucho cariño y respeto. En este caso, se trata de un viejo ingenioso, con gran capacidad de invención, «medio chalado», con el que es imposible aburrirse porque en lugar de atrofiarse la mente, se le ha desarrollado de una forma inesperada. Con suma originalidad, José Antonio refleja la tremenda soledad que sufren muchos de los que pertenecen a la Tercera Edad, un sentimiento profundo, doloroso y triste que adereza con humor.

A esta narración la acompaña otra breve historia, que, como *Las cosas del abuelo*, resulta muy divertida pero melancólica a la vez: *El robot despistado*. Un cuento que rivaliza con el primero en gracia y capacidad de sugerencia, proporcionando al lector un profundo mensaje. Una visión muy original de la ciencia-ficción, donde se pueden encontrar robots dotados de unas perfecciones que sólo la mente humana posee, llegando incluso a ser capaces de lo que en una civilización supermecanizada es considerado un horrible crimen: el descubrimiento del amor, la belleza y la poesía.

Un texto eminentemente pacifista, titulado *A la busca de Marte el Guerrero*, denuncia la carrera armamentística. Este libro ganó, en 1981, el segundo premio del concurso Gran Angular, otorgado por la Fundación Santa María. La obra comienza con un joven detective encargado de investigar el secuestro más sensacional de nuestros días. Moncho, que se dedica a la «fuga de cerebros», emprenderá una gran aventura con la desventaja de tener muy pocas pistas a su alcance. Sin embargo, gracias a la inestimable ayuda de tres niños (Miguel, Elena y Carlos) y un simpático abuelo (Nicomedes), podrá lograr su objetivo: la investigación del rapto de los hijos de los tres hombres que controlan y dominan el mundo (el presi-



JAVIER SERRANO, OPOSICIONES A BRUJA Y OTROS CUENTOS, ANAYA, 1992.





dente de los Estados Unidos, el de la URSS, y el hijo de un jeque árabe mundialmente conocido como el Rey del Petróleo). Moncho, los tres niños, don Nico, el gato y el caracol, instalados en una alfombra voladora, empezarán a cruzar mares, desiertos y selvas, siguiendo siempre los mensajes de Mars the Warrior, alias Marte el Guerrero. Un personaje desconocido, misterioso y escurridizo que no dudará en prepararles

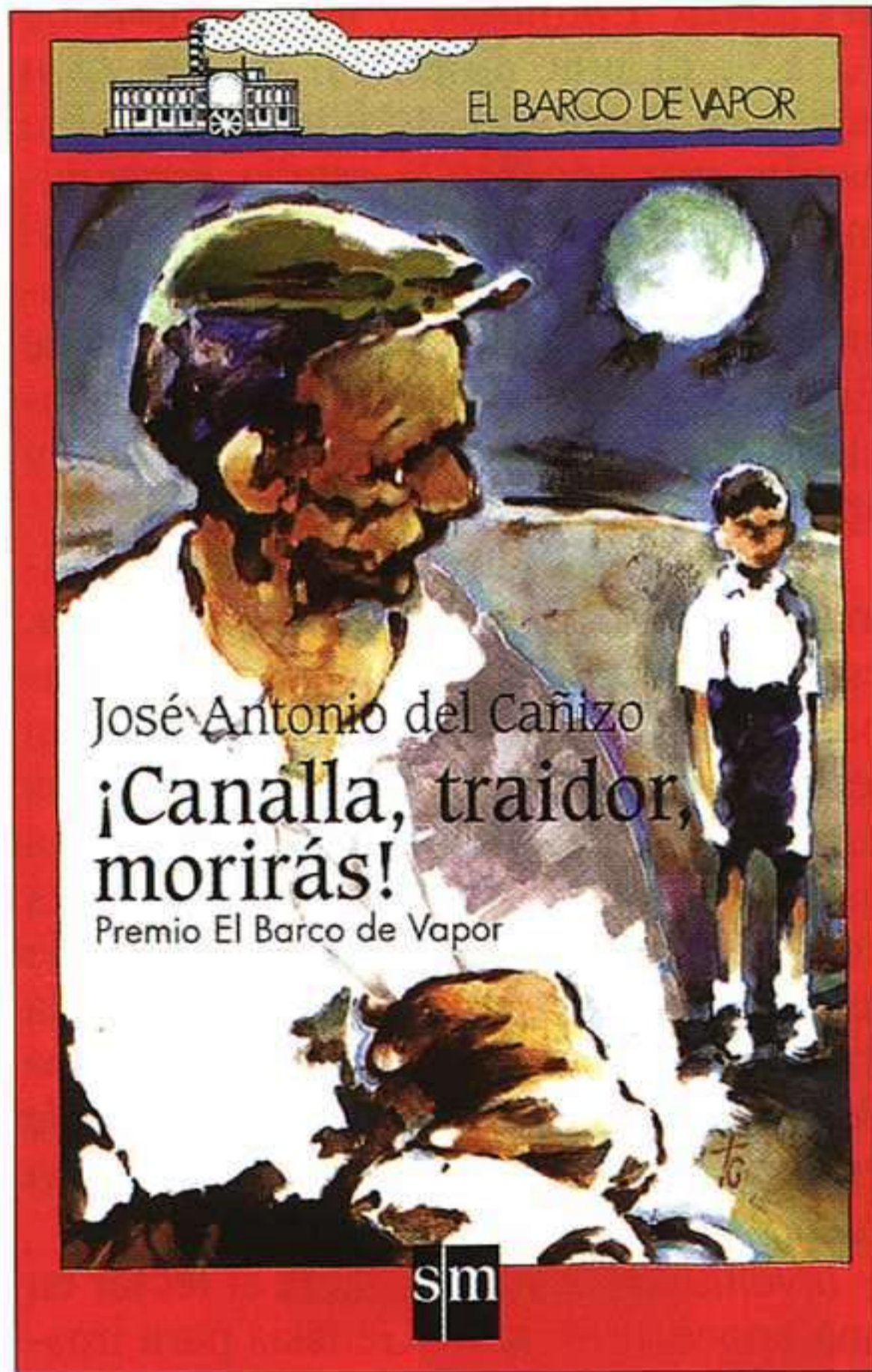
una nueva trampa cada vez que creen estar a punto de cogerlo.

En *El maestro y el robot* se trata el tema de la educación. Este libro, dirigido al público juvenil, ganó en 1982 el tercer premio del Gran Angular. En ese mismo año, la obra fue premiada por el Ministerio de Cultura en la categoría de Libros Mejor Editados, y luego figuró en la Lista de Honor del Premio CCEI en el año 1984. Más tarde, en 1995, también se editó en el El Círculo de Lectores. Cañizo presenta una historia llena de belleza donde, entre otras muchas cosas, se cuestiona la libertad del hombre. Un libro sorprendente que ejerce gran atractivo en los lectores, tanto adolescentes como adultos y que ganó una Placa de Plata de la Editorial SM al superar los 100.000 ejemplares en 1990. Actualmente, va por la 20 edición, con más de 200.000 ejemplares, y está traducido al italiano y al turco. Es una obra basada en la ciencia-ficción, que pone de manifiesto una cruel realidad: la deshumanización del mundo. La acción transcurre en un pueblo andaluz un tanto peculiar, formado sólo por niños y ancianos, ya que la generación intermedia tuvo que emigrar de allí en busca de trabajo. El autor describe la vida de este pueblecito

pequeño, tranquilo, perdido en una montaña, donde los niños reciben de su maestro un verdadero ejemplo de educación humanitaria. El maestro y el robot recuerdan la enseñanza que recibieron José Antonio del Cañizo y sus compañeros durante los años que pasaron en el colegio. De esa época hay que destacar la sensación tremendamente positiva de haber recibido una formación humana de gran calidad y unas clases muy parecidas a las que imparte el viejo maestro de la novela.

La afición de Cañizo a la pintura queda claramente reflejada en *El pintor de recuerdos*, un cuento breve, diáfano, impecable, donde Gabriel, el protagonista, ha recibido su nombre del pintor Gabriel Alberca,<sup>3</sup> de quien José Antonio es un gran admirador.

La irrupción de lo fantástico en la vida cotidiana es una de las constantes de su obra literaria. Así, en el transcurso de la vida monótona, gris, aburrida de los personajes, surge siempre, como una chispa, algo extraordinario. Esto le ocurre a don Cunegundo, de *El comprador de vidas*, obra finalista del concurso A la Orilla del Viento, en 1993; o a Pablo, al quedar alucinado por las magníficas aptitudes de Aída, en *Oposiciones a bruja*.



JAVIER SERRANO, INVENTANDO EL MUNDO, ANAYA, 1989.



En *Calavera de Borrico y otros cuentos populares* el autor nos da a conocer, con gran humor, su afición por los cuentos de antaño. José Antonio recrea, con su habitual humor y agilidad narrativa, los cuentos populares que pertenecen a su entorno familiar desde hace varias generaciones y se los dedica a sus hermanos, hijos y sobrinos. Durante muchos siglos, al ser repetidos una y otra vez, los cuentos se han ido refinando y han llegado a dirigirse simultáneamente de un modo que alcanza tanto la mente no educada del niño, como la del adulto sofisticado. En esta obra, Cañizo propone, sin ceñirse exclusivamente a la tradi-

ción, una selección de cinco cuentos por los que desfilan personajes tan poco corrientes como un genio que se enfada cuando le piden deseos; unos bandoleros que fracasan gracias al ingenio de un campesino tacaño; y un sargento experto en hacer sopa con piedras. Tampoco faltan los príncipes encantados y las princesas valientes dispuestas a liberarlos; ni la mesita mágica con su variado y apetitoso menú. Todos argumentos vivos en el folclore popular, pero contados de una forma muy actual.

Las obras *Con la cabeza a pájaros* y *Un león hasta en la sopa*, además de ser modernas, divertidas y humorísticas, po-

nen de manifiesto otro punto interesante que caracteriza a todos los protagonistas de Cañizo, y que consiste en las escasas o nulas relaciones que tienen los niños con sus padres durante las aventuras que emprenden. Sin embargo, la figura de los ancianos adquiere de nuevo gran importancia en estos dos títulos, y está representada por personajes entrañables, ingeniosos, divertidos, despistados..., que siempre inspiran una gran ternura y respeto, como es el caso del abuelo Nicomedes (protagonista de *Con la cabeza a pájaros*) y de la abuela de Álvaro, el niño huérfano de *Un león hasta en la sopa*. Este último libro fue escrito por encargo y estaba especialmente recomendado para alumnos de 4º curso de EGB. Un texto de lectura recreativa, autorizado por el Ministerio de Educación y Ciencia, donde su autor incluye, además de un vocabulario muy apropiado, actividades escolares.

La obra se divide en dos partes: la primera, titulada *Un león hasta en la sopa*, es la historia más larga, y narra la estupefaciente amistad del protagonista con un león al que ayuda a deshacerse de una espina que se le había clavado en una pata. Mientras que la segunda está compuesta por cinco cuentos breves de temas variados, con sabor de fábula moderna: *El Maestro Roble y el Maestro Sauce*, *Vender el mundo*, *Los pintores de estornudos*, *Un caballito de madera con ruedas* y *El robo de la corona*.

*Inventando el mundo* sitúa al lector en una época anterior al Génesis para imaginar cómo serían los borradores de la Creación. Esto viene a confirmar la importancia que tiene la idea central, la idea original, esa idea primera que enciende la obra. Grandiosa tanto en su concepción como en su presentación, muestra un gran despliegue de ilustraciones, realizadas por Javier Serrano. En 1989, la obra obtuvo uno de los premios al libro mejor editado del año, del Ministerio de Cultura.

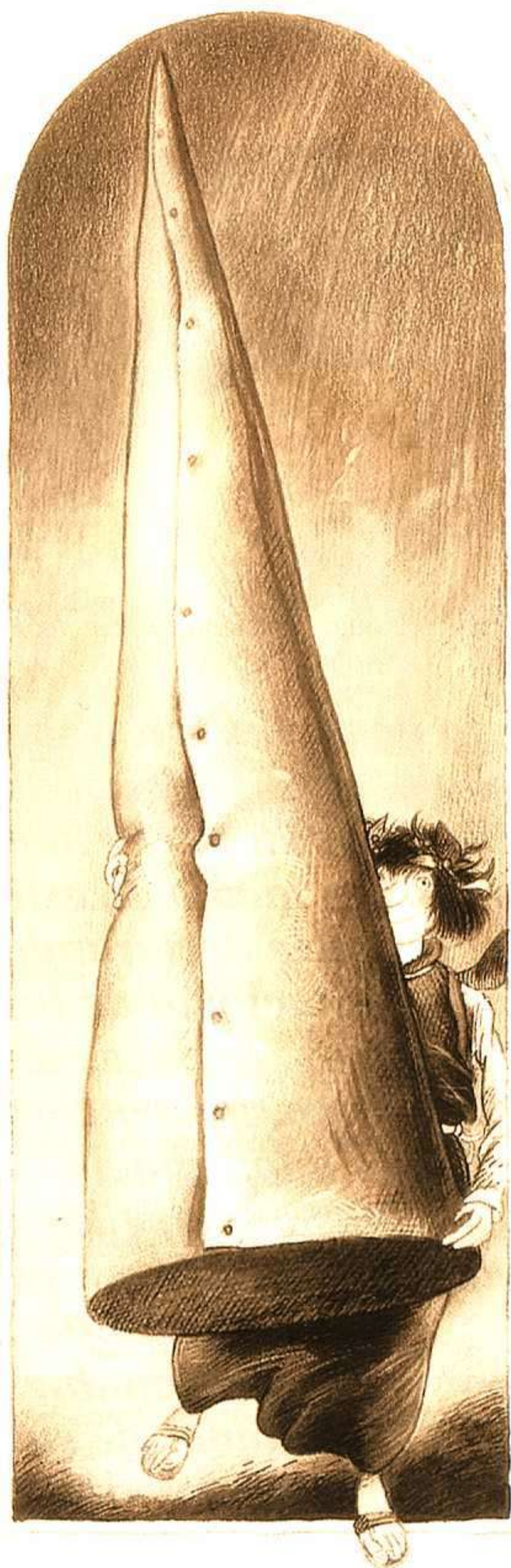
## Enseñanza y ecología

Un capítulo aparte merecen, por su realismo y porque son completamente distintos a todos los demás, *Los jibaros* (Premio Elena Fortún de literatura in-



JOSE ANTONIO ALÁZAR, LAS COSAS DEL ABUELO, NOGUER, 1982.





JAVIER SERRANO, INVENTANDO EL MUNDO, ANAYA, 1989.

fantil 1990), y *¡Canalla, traidor, morirás!* (Premio Barco de Vapor 1993). En el primero, destaca su preocupación constante por el terrorismo; en el segundo, por nuestra Guerra Civil.

A diferencia de los cuentos clásicos, que presentan el aspecto de intemporalidad unido a un espacio geográfico indefinido y confuso, en las obras de Cañizo, los personajes se mueven en espacios concretos, expresando con antelación el lugar donde se desarrolla la acción, co-

mo es el caso de *El castillo invisible*, una obra que hace referencia a la animación a la lectura y el gusto por la gastronomía. Está inspirada en las actividades que tuvieron lugar en el transcurso de las Jornadas de Animación a la Lectura, celebradas en mayo de 1992, en Teba (Málaga). José Antonio del Cañizo deja volar su imaginación en una novela donde se mezclan la realidad con la fantasía, el misterio con la cotidianidad, y la historia con la actualidad, para contarnos el relato sobre un tesoro que todos han dado por enterrado en la zona de un castillo árabe próximo a una localidad andaluza. Precisamente, el castillo de la Estrella<sup>4</sup> es el lugar que sirvió de inspiración al autor, y donde se llevará a cabo el encuentro de un famoso escritor y sus ayudantes-adversarios, con Pepe, el maestro protagonista, organizador de una Semana del Libro.

La faceta de cinéfilo del autor queda retratada en *Una vida de película* (Premio A la Orilla del Viento 1993). Es un libro lleno de buen humor, donde el escritor hace un homenaje a tres monstruos de la pantalla: Luis Buñuel, Alfred Hitchcock y John Huston, quienes, allá en la Gloria, recibirán de Dios el encargo de tomar a cualquier hombre del montón y convertir su anodina vida en otra llena de acontecimientos, más interesante y original, con aventuras apasionantes.

Y en el último de sus libros, titulado *Con la música a otra parte* (Premio Ala Delta 1996) se pone de manifiesto la pasión de su creador no sólo por la música, sino también por la amistad y el amor.

La obra de José Antonio del Cañizo se sustenta, básicamente, sobre dos grandes pilares: la enseñanza y la ecología. Una ilustración tan lejos del didactismo moralizante de los siglos XVIII y XIX como de lo pueril y vacío de algunas obras del siglo XX. Su literatura es moderna, actual, con ideas; una literatura que no da respuestas, sino que plantea interrogantes y que, además, es divertida, humorística y fantástica. Una fantasía comprometida con la realidad, en la cual laten los problemas de nuestra época, de nuestro mundo. ■

\*M<sup>a</sup> Luisa García-Giralda Bueno es profesora de la Universidad de Málaga.

#### Notas

1. José Antonio del Cañizo, *Gabriel Miró. Crítica y glosa por José Antonio del Cañizo*, Madrid, 14 de abril de 1955, s/p. (Inédito.)
2. Alfonso Canales, «Prólogo a siete voces», en José Antonio del Cañizo: *Jardines de Málaga*, Málaga: Arguval y Caja de Ahorros Provincial de Málaga, 1990, p. 5.
3. Pintor surrealista nacido en Málaga en 1934. Los temas de sus cuadros están basados en fotografías familiares. Su pintura humorística y melancólica, desgarrada en ocasiones, recorre el intrincado camino del consciente al inconsciente.
4. Este castillo, situado en Teba, es uno de los de mayores dimensiones de la provincia de Málaga. Está compuesto por dos recintos amurallados: el exterior adaptado al terreno, con 18 torres y tres puertas, y la fortaleza que encierra la magnífica torre del homenaje. Posiblemente se edificó en el siglo X, y se amplió en los siglos XII y XIII. En 1931 fue declarado Monumento Nacional.

## Bibliografía

- Las fantásticas aventuras del Cabaillito Gordo*, Barcelona: Noguer, 1980.
- Las cosas del abuelo*, Barcelona: Noguer, 1982.
- A la busca de Marte el Guerrero*, Barcelona: Noguer, 1983.
- El maestro y el robot*, Madrid: SM, 1983.
- Un león hasta en la sopa*, Madrid: SM, 1984.
- El pintor de recuerdos*, Madrid: SM, 1986.
- Oposiciones a bruja*, Madrid: SM, 1986.
- Calavera de Borrico y otros cuentos*, Zaragoza: Edelvives, 1988.
- Con la cabeza a pájaros*, Madrid: SM, 1988.
- Inventado el mundo*, Madrid: Anaya, 1989.
- Los jibaros*, Madrid: Alfaguara, 1990.
- Una vida de película*, México D.F.: Fondo de Cultura Económica, 1993.
- ¡Canalla, traidor, morirás!*, Madrid: SM, 1994.
- El comprador de vidas*, México D.F.: Fondo de Cultura Económica, 1995.
- Con la música a otra parte*, Zaragoza: Edelvives, 1996.
- El castillo invisible*, Barcelona: Edebé, 1996.