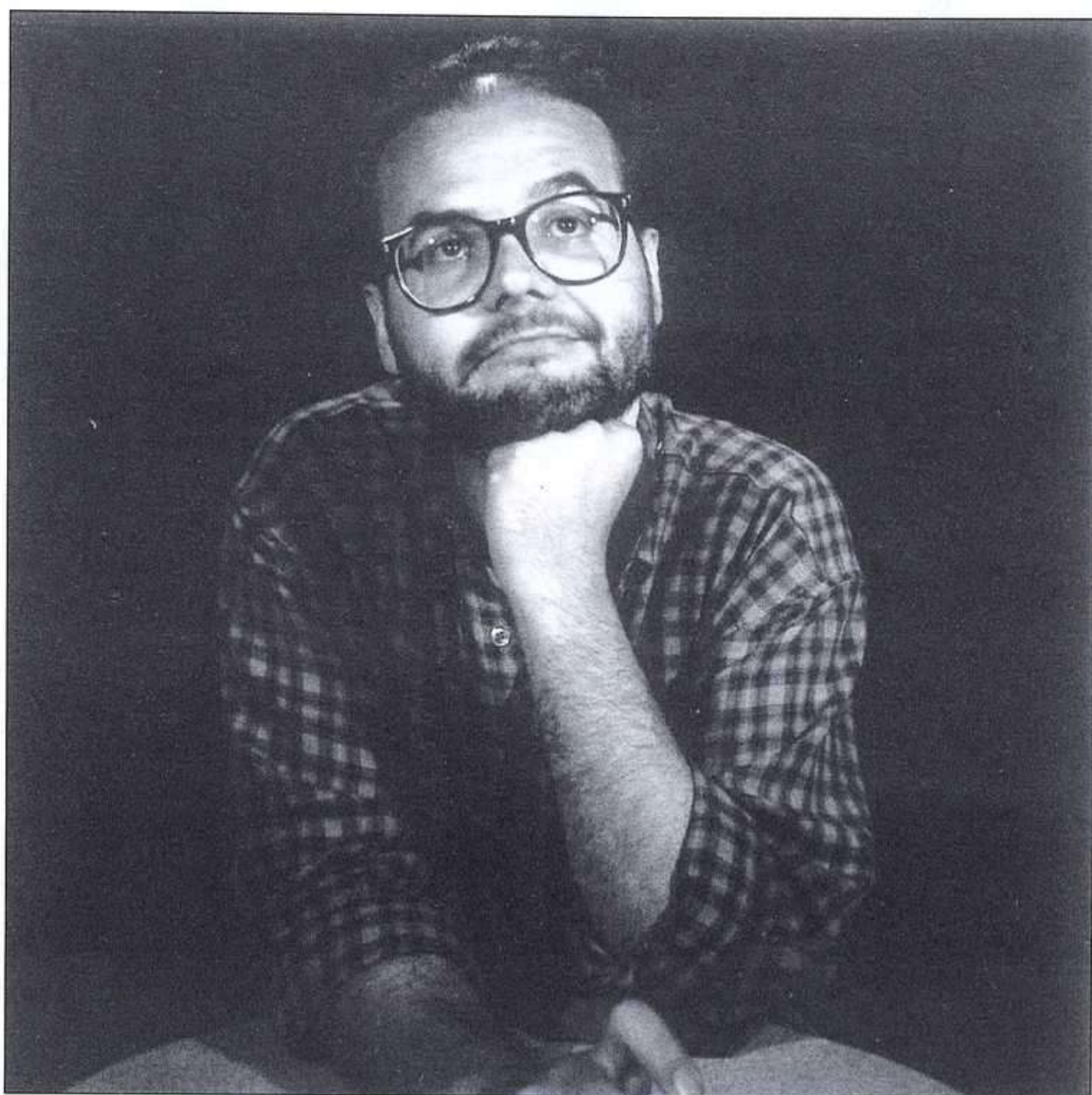


# AUTORRETRATO

## Alberto Álvarez Peña



Nací en Xixón (Asturies) en marzo de 1966. Aunque toda mi familia procede de Salas, en el Occidente asturiano. Allí fue donde escuché los primeros cuentos y leyendas referidos a la mitología astur, de labio de mis abuelos. Así pues, quizá les deba a ellos esta afición por las historias del pasado.

Con el tiempo he ido especializándome en temáticas de corte histórico y etnográfico, tal vez debido a mi interés por la arqueología y las tradiciones populares.

El proceso es bien sencillo. Salgo al monte y a las pequeñas aldeas que salpican nuestra orografía. Una vez allí charlo y entrevisto a los pastores o a la gente de mayor edad, depositarios de la literatura oral, tantas veces despreciada

por un mal entendido desarrollismo. Anoto y grabo las leyendas (también cuestiones como medicina popular, toponimia, etc.) y, de vuelta a casa, trato de recrearlas en el papel con mayor o menor fortuna. Confieso que a veces están cargadas de una iconografía y puesta en escena que me desborda, dignas de cualquier superproducción cinematográfica o del más puro surrealismo.

En mi mente aún conservo frescas las leyendas del cuélebre de Corao (Cangas d'Onís), una especie de dragón serpenti-forme que, una vez muerto, su calavera dio sombra y cobijo a las vacas que pacían tranquilamente. O la del cuélebre de Villasimpliz (Llena) con cuya osamenta construyeron el armazón de una capilla. Y así tantas otras que nada tie-

nen que envidiar a los universos mágicos de Tolkien.

En cuanto a las influencias en mi trabajo como dibujante, supongo que se me notará la mano del cómic, y entre los autores que más me marcaron debo mencionar al clásico Harold Foster, y a gente del cómic histórico francés como Jean Claude Auclair o François Bourgeon, entre otros.

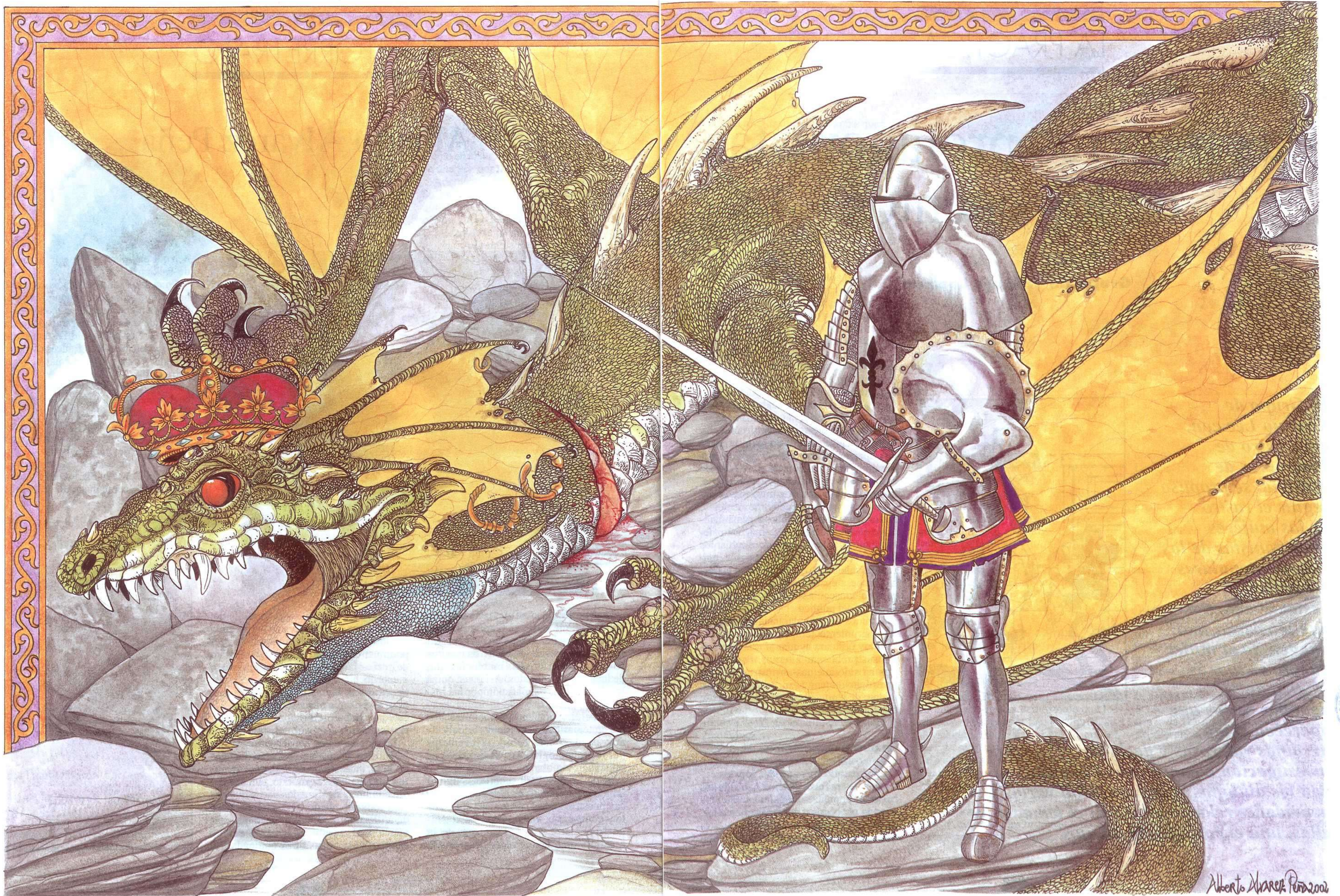
Si algún día dejase de dibujar, fuese cual fuese el motivo, creo que no podría dejar de recopilar esos cuentos y leyendas, quizá en espera de que otros ilustradores pudieran darles vida en el papel y no se perdieran para siempre.

Desde 1996, colaboro en la revista *Asturies* del Conceyu d'Estudios Etnográficos Belenos, como ilustrador y articulista.

### Bibliografía

- Asturias mágica*, Gijón: Conceyu Bable, 1992, 1995 y 2001.
- Lliendes tradicionales de Piloña*, Gijón: Adyca, 1996.
- Lliendes tradicionales de Llena*, Gijón: Adyca, 1997.
- Lliendes de la Marina*, Gijón: Adyca, 2000.
- Trasgu*, Gijón: VTP, 2000.
- Ayalgues. Lliendes de tesoros*, Gijón: VTP, 2001.
- Cuélebre*, Gijón: VTP, 2001.
- Mitología asturiana*, Gijón. Picu Urriellu, 2001.
- Conxuros y responsorios*, Gijón: VTP, 2002.
- Los celtas en Asturias*, Gijón. Picu Urriellu, 2002.
- Nuberu*, Gijón: VTP, 2002.
- Simbología mágico-tradicional*, Gijón. Picu Urriellu, 2002.

AUTORRETRATO



Alberto Alvarez Pardo 2001