

TINTA FRESCA

Marisa Núñez



Cuando era niña me gustaba dejar huellas en las hojas de los árboles, en el barro y en el alquitrán de las carreteras, pero ser escritora no estaba entre mis planes; quería ser trapecista y me entrenaba colgándome cabeza abajo para ver el mundo desde otra perspectiva. Pasó el tiempo. Un día me encontré haciendo equilibrios sobre el papel, y caí en la cuenta de que nos pasamos la vida persiguiendo el mismo sueño. No es algo que haga conscientemente: me encuentro en mis cuentos una vez que toman forma. Las palabras son retazos de tiempo que acaban por encajar como las piezas de un puzzle; no soy demasiado tenaz, pero confío en que finalmente las piezas encajen.

La vida se puede contar de muchas maneras. Me gusta hacerlo alcanzando ese código que los más pequeños entienden y, para ello, la imaginación es mi

mejor aliada. En mi trabajo como educadora infantil me paso horas conversando con los pequeños. A veces me hacen preguntas antes de llegar al final de un cuento, otras veces me dicen «otra vez»... Nunca acabo de saber hasta dónde comprenden, pero siento cómo descubren el mundo de las sensaciones, la alquimia de los sentimientos, y soy confidente de excepción en su ansia de poseer los secretos que esconden los libros y en la construcción de su mapa vital.

Como en territorios arrancados del sueño, comparto con ellos la pasión por las hojas secas, por el agua, por los saltamontes, por el arco iris, por las palabras que hacen cosquillas, por las piedras mágicas; porque en todas las infancias hay un río, un bosque, un deseo...

Y así, día tras día, atrapamos la vida dejándonos sorprender en el país de los espejos.

Bibliografía (selección)

Obras originales:

A cebra Camila, Pontevedra: Kalandraka, 1999. Existe ed. en castellano, catalán y euskera.

Lucinda e o inspector Vinagre, Pontevedra: Kalandraka, 2002. Existe ed. en castellano y catalán.

Celestino Tarambainas, Pontevedra: OQO, 2005. Existe ed. en castellano y catalán.

Chocolata, Pontevedra: OQO, 2007. Existe ed. en castellano y catalán.

Versiones y adaptaciones:

O pito cairo, Pontevedra: Kalandraka, 2001. Existe ed. en castellano —*El pollito pelado*—, catalán —*El pollet plomat*— y euskera.

O libro dos cen poemas —trabajo sobre poesía infantil, realizado junto con Xosé M^a Álvarez Caccamo—, Santiago de Compostela: Espiral Mayor, 2005.

Rata Tomasa e Tom Raton, Pontevedra: OQO, 2005. Existe ed. en castellano y catalán.

Cocorico, Pontevedra: OQO, 2006. Existe ed. en castellano y catalán.

Ovos duros, Pontevedra: OQO, 2006. Existe ed. en castellano y catalán.

Tres osos, Pontevedra: OQO, 2007. Existe ed. en castellano.