

1985 / 1995

BIBLIOGRAFÍA

DE ESTUDIOS TEATRALES EN ESPAÑA

Elaborada por Nathalie Cañizares Bundorf

ABIRACHED, Robert: *La crisis del personaje en el teatro moderno* / Trad. de Borja Ortiz de Gondra.- Madrid: Asociación de Directores de Escena de España, d.l. 1994.- 465 p.; (Serie "Teoría y práctica del teatro"; nº8).

ALONSO, José Luis: *Teatro de cada día: escritos sobre teatro* / Ed. de Juan Antonio Hormigón.- Madrid: ADE, 1991.- 670 p.; (Serie "Teoría y Práctica"; nº4).

ALONSO LLORENS, Vicente: *El teatro en Godella: recuerdos de las actividades desarrolladas en Godella desde en año 1920 hasta 1984*.- Godella: Ajuntament, 1993, 193 p.

ALVAR, Carlos: *La prosa y el teatro en la Edad Media* / Carlos Alvar, Ángel Gómez Moreno, Fernando Gómez Redondo.- Madrid: Taurus, d.l. 1991.- 286 p.; (Historia crítica de la literatura hispánica; nº3).

AMORÓS, Andrés: *Luces de candilejas: los espectáculos en España (1898-1939)*.- Madrid: Espasa-Calpe, 1991.- 284 p.; (Col. Austral).

ANDIOC, René: *Teatro y sociedad en el Madrid del siglo XVIII*.- Madrid: Castalia, 1988.

ARANDA, Eusebio: *Teatro medieval en un pueblo murciano: «Reyes» en Churra*.- 2ª ed. corr. y aum.- Murcia: Academia Alfonso X el Sabio, 1986.- 286 p.; (Biblioteca murciana de bolsillo; nº79).

ARIAS DE COSSÍO, Ana María: *Dos siglos de escenografía en Madrid*.- Madrid: Monadori, 1991.

Arquetipos teatrales y convenciones sociales / Ed. de José Luis Trullo-Herrera.- Barcelona: PPU, Los trabajos de Sísifo, 1991.- 123 p.

ARRONES PEÓN, Luis: *Teatro Campoamor: crónica de un coliseo centenario*.- Oviedo: Real Instituto de Estudios Asturianos, 1993.- 398 p.

Autoras en la historia del teatro español (1500-1994): Volumen I (Siglos XVII-XVIII-XIX) / Trabajo de investigación dirigido por Juan Antonio Hormigón; Coord. docu-

mental, Carlos Rodríguez.- Madrid: Asociación de Directores de Escena, 1996.- 1022 p.; (Serie "Teoría y Práctica del teatro"; nº10).

AZNAR SOLER, Manuel: *Valle-Inclán, Rivas Cherif y la renovación teatral española (1907- 1936)*.- Barcelona: San Cugat del Vallés: Cop. d'Idees, Taller d'Investigacions Valleinclanians, 1992.- 126 p.

BADIOU, Alain: *Rapsodia para el teatro*.- Málaga: Agora, 1993.

BALANDIER, Georges: *El poder en escenas: de la representación del poder al poder de la representación* / Trad. de Manuel Delgado Ruiz.- Barcelona: Paidós Ibérica, 1994.- 187 p.; (Paidós studio; nº106).

BALLÚS, Carme: *La renovació teatral al segle XX*.- Barcelona: Barcanova, 1993.- 96 p. ; (Biblioteca Básica de Literatura Catalana; nº3).

BARRONES I BAIXAULI, Lluís: *Pervivències del teatre medie-*

val català.- Barcelona: Lluís Barrones, 1986.

BARTHES, Roland: *Mitologies*.- Madrid: Siglo XXI, 1991.

BATISTE, Jaume: *La escenografía: esquemas del autor* / Trad. de Florència Grau.- Barcelona: La Galera, 1991.- 67 p.; (Taller de teatre).

BECKETT, Samuel: *Palabra y silencio* / Ed. de Juan Bargallo y Francisco García Tortosa.- Sevilla: Centro Andaluz de Teatro, 1991.

BENET I JORNET, Josep M. : *La malícia del text: lectures de narrativa i teatre català*.- Barcelona: Curial, 1992.- 264 p. ; (Biblioteca d' Els marges/Crítica; nº3).

BERENGUER, Angel: *El teatro español en el siglo XX (hasta 1936)*.- Madrid: Taurus, 1992.- (Historia crítica de la literatura hispánica; nº 24).- 123 p.

BERENGUER, Ángel: *Teoría y crítica del teatro: estudios sobre teoría y crítica teatral*.- Alcalá de Henares: Servicio de Publicaciones, Universidad, 1991.- 360 p.

**"Acera derecha",
de Rodrigo García.
Dirección: Javier Yagüe.
Cuarta Pared (1996)**



BERENGUER, Angel: *Los estrenos teatrales de Galdós en la crítica de su tiempo*.— Madrid: Consejería de Cultura, 1988.

BLASCO Y ORTÍ, Miquel / CAMPS Y PARICIO, Josep Vicent: *Crónica teatral de Xirivella (1900-1991)*.— Xirivella: Regidoria de Cultura, Ajuntament, 1992.— 241 p.

BROOK, Peter: *La puerta abierta*.— Barcelona: Alba, 1994.

BUEZO, Catalina: *La mojiganga dramática: historia y teoría*.— Madrid: Universidad Complutense, 1991.— 1176 p.; (Col. Tesis Doctorales; nº 42/91).

CANFIELD, Curtis: *El arte de la dirección escénica* / Trad. de Leonor Tejada; rev. de Carlos Rodríguez.— 2ª ed.— Madrid: Asociación de Directores de Escena, 1995.— 346 p.; (Serie "Teoría y Práctica del Teatro"; nº1).

CANTALAPIEDRA, Fernando: *El teatro español de 1960 a 1975: estudio socio-económico*.— Kassel (Alemania): Zaragoza: Reichenberger, INO-reproducciones, 1991.— 277 p.; (Problemata literaria; nº 5).

CASADO, Jesús / PORTILLO, Rafael: *Abecedario del Teatro*.— Madrid: Centro de Documentación Teatral, 1988.

CASADO, Jesús / PORTILLO, Rafael: *Abecedario del teatro*.— Sevilla: Centro Andaluz de Teatro, Productora Andaluza de Programas, Padilla Libros, 1992.— 205 p.

CASTELLÓN, Antonio (1947): *El teatro como instrumento político en España (1895-1914)* / Prol. de Ricardo Doménech.— Madrid: Endymion, d.l. 1994.— 287 p.; (Textos Universitarios).

CASTELLS I GRANERS, Enric / REIMAT I MONTULI, Emili: *Historia del TOAR, 1956-1981: vint-i-cinc anys de teatre a Llei-*

da.— Lleida: Ayuntamiento, 1991.— 71 p.; (La banqueta; nº 15).

CDFC, 10 ANYS: 1981-1991 / Institut del Teatre.— Barcelona: Centre Dramàtic de la Generalitat de Catalunya, 1991.— 249 p.

Centro Dramático Galego: dez anos, 1984-1994.— Santiago de Compostela: Instituto Galego das Artes Escénicas e Musicais, d.l. 1994.— 163 p.

Cincuenta años de figurinismo teatral en España: Cortezo, Mampaso, Narros y Nieva / Coordinación, documentación y catalogación de Andrés Peláz y Fernanda Andura.— Madrid: Consejería de Cultura, 1988.

COLLADO, Fernando: *El teatro bajo las bombas en la guerra civil*.— Madrid: Kaydeda, d.l. 1989.— 700p.

Comedia de capa y espada / VV. AA.— Madrid: Compañía Nacional de teatro Clásico, 1988.— (Cuadernos de Teatro Clásico).

Comedias y comediantes / VV. AA.; Coord. Manuel Diago y Teresa Ferrer.— Valencia: Universidad, 1991.

CRESPO, Antonio: *Historia del teatro de los Infantes*.— Murcia: Academia Alfonso X El Sabio, 1993.— 184 p.; (Biblioteca de Estudios Regionales, nº13).

Cuatro siglos de teatro en Madrid / Museo Municipal, Teatro Albéniz, Teatro Español, Teatro María Guerrero.— Madrid: Rivas-VaciaMadrid, 1992.

CUÈLLAR I BASSOLS, Alexandre: *Teatre Principal d' Olot: 1842-1992*.— Olot: Fundació Pública Municipal—Teatre Principal d' Olot, 1992.— 53 p.

DÍAZ PARDEIRO, José Ricardo: *La vida cultural en La Coruña: el teatro, 1882-1915*.— La Coru-

ña: La Voz de Galicia, 1992.— 588 p.

Diccionario básico teatral / VI Ciclo de Iniciación al Teatro.— Palencia: Ayuntamiento, 1991.— 84 p.— [Carpeta con siete cuadernillos].

DIDEROT, Denis: *Paradoja del comediante*.— Madrid: Ed. Mondadori, 1990.

DÍEZ BORQUE, José María: *El teatro español en el siglo XVII*.— Madrid: Ed. Taurus, 1988.

DÍEZ MEDIAVILLA, Antonio: *Tras la huella de Azorín: el teatro en el último tercio del siglo XIX*.— Alicante, Caja de Ahorros del Mediterráneo, 1991.— 198 p.

Documentos sobre el teatro independiente español / VV. AA.; Coord. Alberto Fernández Torres.— Madrid: CNNTE, 1988.

DOUGHERTY, Dru / VILCHES DE FRUTOS, Mª Francisca: *El teatro en España: entre la tradición y la vanguardia (1918-1939)*.— Madrid: CSIC, Fundación García Lorca, 1992.

DOUGHERTY, Dru / VILCHES DE FRUTOS, Mª Francisca: *La escena madrileña entre 1918 y 1916: análisis y documentación*.— Madrid: Fundamentos, 1990.

EBERSOLE, Alva V.: *Sobre arquetipos, símbolos y metateatro*.— Valencia: Albatros, 1988.— 64p.; (Albatros Ediciones Hispanófila; nº49).

EDWARDS, Gwynne: *Dramaturgos en perspectiva: Teatro español del siglo XX* / Versión española de A. R. Bocanegra.— Madrid: Gredos, d.l. 1989.— 381 p.; (Bi-

blioteca Románica Hispánica. II, Estudios y ensayos; nº 367).

EGIDO, Aurora: *La escenografía del teatro barroco*.— Salamanca: Universidad de Salamanca, Universidad Int. Menéndez Pelayo, 1989.

EINES, Jorge: *Alegato en favor del actor*.— Madrid: Fundamentos, 1985.

Elementos para una semiótica del texto artístico / VV. AA.— Madrid: Cátedra, 1988.

Escenarios de dos mundos: Inventario teatral de Iberoamérica / VV. AA.— Madrid: Centro de Documentación Teatral, 1988.

Escenografía del teatro barroco / John I. Allen... [et al.]; estudios coordinados por Aurora.— Madrid: Universidad Internacional Menéndez Pelayo, d.l. 1989.— 184 p.; (Acta Salmanticensia. Estudios filológicos; nº 224).

Estructura del sector teatral a Catalunya / Lluís Bonet... [et al.].— Barcelona: Departament de Cultura, 1991.— 229 p.

Estudios de drama y retórica en Grecia y Roma / Coord. Gaspar Morocho Gayo.— León: Universidad, Servicio de Publicaciones, 1987.— 364 p.

Fabià Puigserver: hombre de teatro / VV. AA.; ed. de G. J. Graells y J. A. Hormigón.— Madrid: Asociación de Directores de Escena, 1992.— 429 p.; (Serie "Teoría y Práctica del Teatro"; nº6).

FERNÁNDEZ CAMBRIA, Elisa: *Teatro español del siglo XX para la infancia y la juventud: desde Benavente hasta Alonso Santos*.— Ma-

drid: Escuela Española, d.l. 1987.- 295 p.; (Col. Educación al día).

FERNÁNDEZ OBLANCA, Justo: *Literatura y sociedad en los entremeses del siglo XVII*.- Oviedo: Universidad, Servicio de Publicaciones, 1992.- 339 p.

FERRER VALLS, Teresa: *La práctica escénica cortesana: de la época del emperador a la de Felipe III*.- Valencia: Tamesis Books, Institució Valenciana d' Estudis i Investigació, 1991.- 206 p.; (Col. Tàmesis; Monografías; nº143).

FERRER VALLS, Teresa: *Nobleza y espectáculo teatral (1535-1622):*

estudios y documentos.- Madrid: UNED, 1993.- 392 p.; (Col. Lectio oberta; Serie "Textos Teatrales Hispánicos del Siglo XVI; nº 1).

Fiesta barroca.- Madrid: Compañía Nacional de Teatro Clásico, INAEM, Madrid Capital Europea de la Cultura, 1992.- 123 p.

FITÉ, Salvador: *La dirección escénica*.- Barcelona: La Galera, 1992.- 61 p.; (Taller de teatro; nº9).

GARAMENDI AZCORRA, María Arene: *El teatro popular vasco, semiótica de la representación*.- San Sebastián: Diputación Foral

de Guipúzcoa, 1991.- 199 p.; (Anuario del temario de Filología Vasca «Julio de Urquijo»; nº 21).

GARCÍA, Crisógono: *Estrenos teatrales en el Madrid de las últimas décadas*.- Madrid: Grupo Libro 88, 1993.- 371 p.

GARCÍA ARÁEZ, Josefina: *Verso y teatro: guía práctica para el actor*.- Madrid: J. García Verdugo, d.l. 1991.- 91 p.

GARCÍA BARRIENTOS, José Luis: *Drama y tiempo: dramaturgia I*.- Madrid: CSIC, 1991.- 287 p.; (Biblioteca de filología hispánica; nº4).

GARCÍA FERNÁNDEZ, María Dolores: *Teatro y títeres en la escuela*.- Córdoba: Servicio de Publicaciones de la Universidad, 1988.- 92 p.; (Monografía; nº17).

GARCÍA GÓMEZ, Angel María: *Casa de las Comedias de Córdoba, 1602-1694: reconstrucción documental*.- Londres: Tamesis Books Limited, d.l. 1990.- 168 p.

GARCÍA LORCA, Federico: *Charla sobre teatro*.- Fuente Vaqueros: Casa-Museo Federico García Lorca, 1989.- 1 v.; (Col. Facsímiles; nº1).- Reprod. facs. del manuscrito entregado por el autor: publicado en *El Heraldo de Madrid* el 2 de febrero de 1935.

GARCÍA TEMPLADO, José: *El teatro romántico*.- Madrid: Anaya, 1991.- 96 p.; (Biblioteca básica. Serie Literatura).

GARCÍA TEMPLADO, José: *El teatro español actual*.- Madrid: Anaya, 1992.- 96 p.; (Biblioteca Básica).

Genealogía, origen y noticias de los comediantes de España / Ed. de N. D. Shergold y J. E. Varey.- London: Tamesis Books, d.l. 1985 (Valencia: Artes Gráf. Soler).- 633 p.; (Col. Tàmesis.

Serie "C", Fuentes para la historia del teatro en España; nº2).

Goldoni: Mundo y teatro / VV. AA.- Madrid: Asociación de Directores de Escena, 1993.- 494p.; (Serie "Debate"; nº4).

GOLDONI, Carlo: *Memorias* / Trad. de Borja Ortiz de Gondra.- Madrid: Asociación de Directores de Escena, 1993.- 624 p.; (Serie "Teoría y Práctica"; nº 3).

GÓMEZ MORENO, Ángel: *El teatro medieval castellano en su marco románico*.- Madrid: Taurus, 1991.- 195 p.; (Col. Persiles; nº 203).

GONZÁLEZ-ALEGRE, Ramón: *Teatro galego*.- 2ª ed.- Santiago de Compostela: Consellería de Educación e Ordenación Universitaria, 1993.- 198 p.; (Col. Didáctica, metodoloxía e materiais).

GONZÁLEZ TORICES, José: *Teatro infantil* / Ilustraciones de Ruíz Navarro.- 3ª ed.- Madrid [etc.]: Everest, d.l. 1985.- 260 p.; (Focos y bambalinas).

GROTOWSKI, Jerzy: *Hacia un teatro pobre*.- Madrid: Siglo XXI, 1992.

GUINEA, Demetrio: *Representaciones históricas en Nájera: un recorrido muy personal a través del espectáculo estival najerino, con un repaso a los avatares más significativos que han tenido lugar desde sus comienzos hasta la actualidad (1969-1993)*.- Logroño: Ochoa, 1993.- 492 p.

GUTIÉRREZ, Fabián: *Teoría y praxis de semiótica teatral*.- Valladolid: Secretariado de Publicaciones, Universidad, d.l. 1993.- 249 p.; (Literatura; nº22).

HERAS, Guillermo: *Escritos dispersos: (Centro Nacional de Nuevas Tendencias Escénicas 1984-1994)*.- Madrid: Centro Nacional de Nuevas Tendencias Es-

primer acto
CUADERNOS DE INVESTIGACION TEATRAL

Nº 262
1/1996
SEGUNDA EDICIÓN
875 ptas.

9 778400 328369

TEATRO GALLEGO

La muerte de Heiner Müller
Diez años de la Compañía Nacional de Teatro Clásico
SGAE: Los autores ante la sociedad

texto de:
MAREMIA
de
Euloxio Eulbal
(galego-castellano)

PEDIDOS Y SUSCRIPCIONES
C/ Cervantes, 21-1º - Of. 3. 28014 Madrid
Telfs.: 420 30 50/355 58 67

**"Cama (dous por dous para dous)", de Sergi Belbel.
Dirección: Anxeles Cuña (1996).**



cénicas, d.l. 1994.- 397 p.- (Teoría Escénica; nº4).

HERMANS, Hub.: *El teatro político de Rafael Alberti*.- Salamanca: Universidad, Servicio de Publicaciones, 1989.- 309 p.; (Acta Salmanticensia. Estudios filológicos; nº214).

Historia de los teatros nacionales: 1939-1962.- Madrid: Centro de Documentación Teatral, INAEM, Ministerio de Cultura, 1993.- 407 p.

Història del teatre a Figueres: 1816-1991.- Figueres (Girona): Ajuntament, 1991.- 211 p.

HORMIGÓN, Juan Antonio: *El sentido actual del teatro*.- Málaga: Universidad de Málaga, Seminario de Estudios Teatrales, Laboratorio de Teatro Contemporáneo, 1995.- 55 p.- (Aula de teatro; Cuadernos de teatro; nº5).

HORMIGÓN, Juan Antonio: *Tra-bajo dramático y puesta en escena*.- Madrid: Asociación de Directores de Escena, 1991.- 306 p.; (Serie "Teoría y Práctica del teatro"; nº2).

HUERTAS VÁZQUEZ, Eduardo: *El teatro de los bufos madrileños*.- Madrid: Ayuntamiento, Servicios Culturales, Instituto de Estudios Madrileños del CSIC, 1993.- 72 p.; (Col. Ciclo de Conferencias; El Madrid de Isabel I; nº 16).

HUERTAS VÁZQUEZ, Eduardo: *Teatro musical español en el Madrid ilustrado*.- Madrid: El Avapiés, 1989.- 245 p.; (Col. Avapiés; nº29).

HUGO, Victor: *Manifiesto Romántico* / Trad. de Jaume Melendres; intro. de Henri de Saint-Denis.- Barcelona: Península, 1989.- 154 p.; (Nexos; 37).

Interpretación actoral según Brecht.- Sevilla: Universidad, Facultad de Ciencias de la Información, 1990.- (Cuadernos de Comunicación).

KOWZAN, Tadeusz: *Literatura y espectáculo*.- Madrid, Taurus, 1992.

LAMARCA, Luis: *El teatro de Valencia: desde su origen hasta nuestros días*.- Valencia: Librerías París-Valencia, 1992.- 78 p.

LARA ORTEGA, Salvador: *El teatro romano de Sagunto: génesis y construcción* / Colaboradores: Amparo Valero, Miguel Cortés y Carlos Blanco.- Valencia: Universidad Politécnica, Servicio de Publicaciones, 1992.- 352 p.

LAWSON, John Howard: *Teoría y técnica de la escritura de obras teatrales* / Trad. revisada por Alejandro Alonso.- Madrid: Asociación de Directores de Escena de España. d.l. 1995.- 389 p.; (Serie "Teoría y Práctica del teatro"; nº9).

LAYTON, William: *¿Por qué?*.- Madrid: Fundamentos, 1985.

LEÑERO, Vicente: *Perspectivas actuales del teatro*.- Madrid: Universidad Complutense, d.l. 1990.- 24 p.; (Cursos de verano; 1989).

LESSING, Gotthold Ephraim: *La dramaturgia de Hamburgo* / Trad. de Feliú Formosa; intro. de Paolo Chiarini; trad. de Luigia Perotto.- Madrid: Asociación de Directores de Escena, 1992.- 540p.; (Serie "Teoría y Práctica del teatro"; nº5).

LÓPEZ LAGUNA, Julio: *A escena: un cuarto de siglo teatral*.- Aranda de Duero (Burgos), 1991.- 99 p.

LÓPEZ RUIZ, José María: *Aquel Madrid del cuplé*.- Madrid: El Avapiés, 1988.- 239 p.

MAESTRE, Rafael: *Escenotecnia del barroco: el error de Gomar y Bayuca*.- Murcia: Universidad, Secretariado de Publicaciones, 1989.- 220 p.; (Col. Maior; nº19).

MAÑUECO RUIZ, Ángela: *La mujer en el teatro español de la II República*.- Madrid: Universidad

Complutense, 1992.- 1150 p.; (Col. Tesis doctorales; nº297/91).

MARTÍNEZ IBAÑEZ, María Antonia: *El Teatro Real en la época de Isabel II*.- Madrid: Ayuntamiento, Servicios Culturales, Instituto de Estudios Madrileños, 1993.- 28 p. [20 p. de lám.]; (Col. Ciclo de Conferencias; El Madrid de Isabel II; nº 23).

MARTÍNEZ-PEÑUELA VIRSEDA, Ana: *Cuarenta años de teatro italiano en Madrid: 1939- 1979*.- Madrid: Universidad Complutense, Servicio de Reprografía, 1986.

MAS I VIVES, Joan: *El Teatre a Mallorca a l'època romàntica*.- Barcelona: Abadía de Montserrat, 1986.- 355 p.; (Textos i Estudis de cultura catalana; nº13).

MASSIP, Jesús Francisc: *El teatro medieval: voz de la divinidad, cuerpo de histrión*.- Barcelona: Montesinos, 1992.- (Biblioteca de divulgación temática, nº 59).- 142 p.

McKENDRIC, Melveena: *El Teatro en España (1490-1700)* / Trad. de José Antonio Desmots.- Palma de Mallorca: José J. de Olañeta, 1993.- 351 p.; (Col. Oro Viejo; nº 1).

MENÉNDEZ ONRUBIA, Carmen: *El Neorromanticismo español y su época: Epistolario de José Echegaray a María Guerrero* / Carmen Menéndez Onrubia, Julián Ávila Arellano.- Madrid: CSIC, 1987.- 280 p.

MÉRIMÉE, Henri: *El arte dramático en Valencia desde los orígenes hasta principios del siglo XVII* / Trad. de Octavio Pellissa Safont.- València: Institució Alfons el Magnànim, d.l. 1985.- 2v.; (Estu-

dios Universitarios; nº12, 13).

MIRA NOUSSELLES, Alberto: *¿Alguien se atreve a decir su nombre? Enunciación homosexual y la estructura del armario en el texto dramático*.- Valencia: Departamento de Filología Inglesa y Alemana, Universitat, 1994.- 244 p.; (Col. Teatro siglo XX. Serie "Crítica").

Mito en el teatro clásico español, El/VV. AA.; Coord. de César Oliva y Francisco Ruiz Ramón.- Madrid: Taurus, 1988.

MOLHO, Mauricio: *Mitologías, Don Juan, Segismundo* / Trad. de Blanca González de Escandón.- Madrid: Siglo XXI, 1993.- 263 p.; (Lingüística y teoría literaria).
MOLINAS I FALGUERAS, Lluís: *El teatre a Palamós: un segle d'espectacle*.- Girona: Baix Empordà, 1992.- 129 p.

MOTOS TERUEL, T.: *Prácticas de dramatización* / Tomás Motos, Francisco Tejedó.- Barcelona: Humanitas, 1987.- 364 p.; (Biblioteca Humanitas de material didáctico. Serie Didáctica y organización escolar).

Nuevas tendencias escénicas: La escritura teatral a debate / VV. AA.- Madrid: CNTE, 1985.- (Ponencias y coloquios del Encuentro de Autores Teatrales).

OEHRLEIN, Josef: *El actor en el teatro español del Siglo de Oro*.- Madrid: Castalia, 1993.

OEHRLEIN, Josef: *El actor en el teatro español del Siglo de Oro (1600-1681)* / Trad. de Miguel Ángel Vega.- Madrid: Castalia, 1993.- 338 p.; (Col. Literatura y Sociedad; nº 54).

OLIVA, César: *El teatro desde 1936: historia de la literatura española actual*. Madrid: Alhambra, 1989.

OLIVA, César: *Historia básica del arte escénico*/ César Oliva, Francisco Torres Monreal.- 2ª ed.- Madrid: Cátedra, d.l. 1992.- 510 p. ; (Crítica y estudios literarios).

OSUNA, Rafael: *Sociopoética de la dramaturgia: el concepto de «grupo pequeño» como fenómeno dramático y teatral*.- Madrid: Orígenes, 1992.- 141 p.; (Tratados de crítica literaria).

PANDOLFI, Vito: *Història del teatre* / Trad. de Jaume Fuster; ed. a cura de Josep M. Benet i Jornet M. Carandell.- Barcelona: Institut del Teatre, 1993.- (Materials pedagògics).

PARRA, Marco Antonio de la: *Para un joven dramaturgo: (sobre creatividad y dramaturgia)*.- Madrid: Centro Nacional de Nuevas Tendencias Escénicas, d.l. 1993.- 87 p.; (Teoría escénica; nº3).

PARRA, Marco Antonio de: *Para un joven dramaturgo (sobre creatividad y dramaturgia)*.- Madrid: Centro Nacional de Nuevas Tendencias Escénicas, 1993.- 87 p.- (Col. Teoría Escénica).

PAVIS, Patrice: *Diccionario del teatro*.- Barcelona: Paidós Comunicación, 1990.

PÉREZ COTERILLO, Moisés: *Los teatros de Madrid 1982-1994*.- Madrid: Fundación para el Análisis y los Estudios Sociales, 1995.

PÉREZ MINIK, Domingo: *Debates sobre el teatro español contemporáneo* / Prol. de Alfonso Sastre.- Santa Cruz de Tenerife: Viceconsejería de Cultura y Deportes, 1991.- 279 p. ; (Col. Ángel Guimerá. Serie "Ensayos"; nº1) (Escritos Teatrales; nº1).

Personaje dramático, El / VV. AA.- Madrid: Taurus, 1985.

PILLADO, Francisco: *Cinco aspectos do teatro galego*.- Santiago de Compostela: Compostela, d.l. 1992.- 95 p. ; (Biblioteca 114; nº95).

PLA I ARXÉ, Ramón: *El Gran teatro del Liceu en Sevilla* / Fotografías de Xavier Miserachs.- Barcelona: L'Avenç, 1992.- 82 p.- [ediciones en castellano, catalán y otros idiomas].

Primer Congreso de la ADE-Mallorca, 1988 / VV. AA.- Mallorca: Asociación de Directores de Escena, 1990.- 198 p.; (Serie "Debate"; nº 1).

PROFETI, María Grazia: *La vil quimera de este monstruo cómico*.- Kassel (Alemania): Zaragoza: Reichenberg, Universidad de Verona, INO-Reproducciones, 1992.- 360 p. ; (Teatro del Siglo de oro; Estudios de literatura; nº 10).

QUINTÁNS SUÁREZ, Manuel: *A nova dramaturxia galega 81882-1903* / Intro. de Francisco María Iglesias y González.- Santiago de Compostela: Dirección Xeral de Política Lingüística, Xunta de Galicia, 1992.- 106 p.

QUIRANTE, Luis: *Teatro asuncionista valenciano de los siglos XV y XVI*.- Valencia: Direcció General de Cultura, Consellería de Cultura, Educació i Ciència, Generalitat Valenciana, d.l. 1987.- 380 p.

RABUNHAL CORGO, Henrique Manuel: *Textos e contextos do teatro galego, 1671-1936*.- Santiago de Compostela: Laiovento, 1994.- 252 p.

RAFART I CANALS, Josep: *Avià i el teatre*.- Gironella (Barcelona): Edicions de l'Associació Cultural El Vilatà, 1993.- 157 p.; (Col. L'Escambell; nº3).

RAGUÉ ARIAS, María José: *Els personatges femenins de la tragèdia grega en el teatre català del segle XX*.- Sabadell: AUSA, d.l. 1990.- 130 p. ; (Orientalia Barcinonensia; nº9).

RAGUÉ ARIAS, María José: *Los personajes y temas de la tragedia griega en el teatro gallego contemporáneo*.- Sada, A Coruña: Edicions do Castro, d.l. 1991.- (Teatro).

REID, Francis: *Administración teatral*.- Sevilla: Centro Andaluz de Teatro, 1990.

RENOULT, Bernard: *Dramatización infantil: expresarse a través del teatro* / Noëlle y Bernard Renoult, Corinne Vialaret; Trad. de Ema. R. Fondevila.- Madrid: Narcea, d.l. 1994.- 126 p. ; (Primeros años).

RIU I CAMPS, Xavier: *Dionisisme i comèdia*.- Barcelona: Universitat, Publicacions, 1991.- (Col. de tesis doctorales microfichadas; nº 1094).

RIVAS CHERIF, Cipriano de: *Cómo hacer teatro: apuntes de orientación profesional en las artes y oficios del teatro español* / Ed. de Enrique de Rivas.- Valencia: Pre-textos, 1991.- 377 p.; (Letras Hispánicas; nº 134).

Romea, 125 anys / Ramón Bacardit... [et al.].- Barcelona: Generalitat de Catalunya, Departament de Cultura, 1989.- 173 p.

ROMERA CASTILLO, José: *Frutos del mejor árbol: estudios sobre el teatro español del Siglo de Oro*.- Madrid: UNED, 1993.- 238 p.; (Aula Abierta; nº 76).

RUANO DE LA HAZA, José María: *Los teatros comerciales del siglo XVII y la escenificación de la comedia* / J.M. Ruano de la Haza, John J. Allen.- Madrid: Castalia, [1994].- 624 p.; (Nueva biblioteca de erudición y crítica; nº8).

RUBIO JIMÉNEZ, Jesús: *El Teatro poético en España: del modernismo a las vanguardias*.- Murcia: Secretariado de Publicaciones y Servicio de Actividades Culturales de la Universidad, 1993.- 156 p.; (Col. Cuadernos de Teatro; nº 17).

RUIZ RAMÓN, Francisco: *Historia del teatro español (Siglo XX)*.- Madrid: Cátedra, 1989.

RUIZ RAMÓN, Francisco: *Historia del teatro español (desde sus orígenes hasta 1900)*.- Madrid: Cátedra, 1988.

RUS MORALES, Benito: *El Cervantes: crónica sentimental de setenta años de teatro en Jaén*.- Córdoba: Monte de Piedad y Caja de Ahorros, 1992.-

SABAT, Antoni: *Gran Teatre del Liceu*.- 2ª ed.- Barcelona: Escudo de Oro, 1992.- 95 p.

SAGARRA, Josep M. de: *Crítiques de teatre: «La Publicitat», 1922-1927* / Ed. a cura de Xavier Fàbregas.- Barcelona: Publicacions de l'Institut del Teatre: Edicions 62, 1987.- 516 p.; (Monografies de teatre; nº21).

SALVADOR PLANS, Antonio: *La «fabla antiga» en los dramaturgos del siglo de oro*.- Cáceres: Universidad de Extremadura, Servicio de Publicaciones, 1992.- 152 p.; (Trabajos del Departamento de Filología Hispánica; nº10).

SALVAT, Ricard: *Escrits per al teatre*.- Barcelona: Institut del Teatre, 1990.

SÁNCHEZ ROMERO, Gregorio: *El teatro, una manifestación cultural centenaria en Caravaca de la Cruz (Murcia), siglos XVI-XX*.- Caravaca de la Cruz: Concejalía de Cultura y Educación, d.l. 1986.- 32 p.

**"La risa en los huesos", de José Bergamín.
Dirección: G. Heras. CNNTE (1989). (Foto: Chicho).**



SASTRE, Alfonso: *Drama y sociedad*.- Hondarribia: Hiru, d.l. 1994.- 213 p.; (Ensayo; nº3).

SASTRE, Alfonso: *Prolegómenos a un teatro del porvenir: (teoría del drama)*.- Hondarribia: Argitaletxe Hiru, d.l. 1992.- 123 p.; (Ensayo; nº1).

Segundo Congreso de la ADE 1989: Del texto al espectáculo / VV. AA.- Gijón: Asociación de Directores de Escena, 1990.- 264 p.; (Serie "Debate"; nº2).

Seixanta anys de teatre universitari.- Valencia: Universitat, Servei d' Extensió Universitària, 1993.- 162 p.

Semblante de la escena: fotografías de teatro 1860-1936 / Ed. de Andrés Peláez.- Madrid: Centro de Documentación Teatral, Museo Nacional del Teatro, INAEM, Ministerio de Cultura, 1993.- 273 p.

SIGUÁN, Marisa: *La recepción de Ibsen y Hauptmann en el modernismo catalán*.- Barcelona: PPU, 1990.- 357 p.; (Estudios de Literatura Española y comparada).

SPANG, Kurt: *Teoría del drama, lectura y análisis de la obra teatral*.- Pamplona: Eunsa, 1991.

STANISLAVSKI, Constantin: *El arte escénico*.- Madrid: Siglo XXI, 1990.

STANISLAVSKI, Constantin: *La preparación del actor / Trad. de An actor prepares*.- Madrid: Julia García Verdugo, 1992.- 372 p.

STRAUSS, Botho: *Crítica teatral: las nuevas fronteras: análisis de los acontecimientos estéticos y políticos involucrados en la acción teatral*.- Barcelona: Gedisa, 1989.- 230 p.- (Esquinas).

SUÁREZ RADILLO, Carlos Miguel: *El teatro romántico hispanoamericano: una historia*

crítico-antológica.- Madrid: Ediciones de Cultura Hispánica, 1993.- 685 p.- (Serie "Literatura").

SZONDI, Peter: *Teoría del drama modern (1880-1950) / Trad. de Mercè Figueras*.- Barcelona: Institut del Teatre de la Diputació de Barcelona, 1988.- 123 p.; (Monografies de teatre; nº27).

TARRAGÓ ARTELLS, María: *El teatre de les comèdies de Reus: un exemple de vitalitat ciutadana, 1761-1892*.- Tarragona: El Médol, 1993.- 160 p.; (Col. El Médol Dorum; nº5).

Teatro descubre América (El): fiestas y teatro en la Casa de Austria (1492-1700) / Andrea Sommet-Mathis, [et al.]; Trad. de Tàrsila Reyes Sicilia.- Madrid: Mapfre, 1992.- 365 p.; (Col. Relaciones entre España y América; nº 19).

Teatro aula, aula teatro: el juego dramático en los niveles educativos / Juan Alberti... [et al.]; ed. realizada por Carlos Heras.- Madrid: Acción Educativa, d.l. 1988.- 208 p.

Teatros del Siglo de Oro: Corrales y coliseos en la Península Ibérica.- Madrid: Compañía Nacional de Teatro Clásico, 1991.- 315 p.; (Cuadernos de teatro Clásico; nº 6).

Teatros y vida teatral en el siglo de oro a través de las fuentes documentales / Editado por Luciano García Lorenzo y J. E. Varey.- Zamora: Instituto de Estudios Zamoranos (coedición con Tàmesis Books Ltd, Londres), 1991.- 356 p.; (Col. Tàmesis; Monografías; nº 145).

Teatros del Siglo de Oro / VV. AA.- Madrid: Compañía Nacional de Teatro Clásico, 1992.- (Cuadernos de Teatro Clásico).

Teatros y vida teatral en el siglo de oro a través de las fuentes do-

cumentales / Editado por Luciano García Lorenzo y J.E. Varey.- Londres: Tàmesis Books Limited, d.l. 1992.- 356 p.; (Col. Tàmesis. Serie A, Monografías; nº145).

TEIXIDOR, Jordi: *El drama, espectáculo i transgressió: elements de dramaturgia teòrica*.- Barcelona: Institut del Teatre, 1989.- 123 p.; (Monografies de teatre; nº29).

TEJERINA LOBO, Isabel: *Dramatización y teatro infantil: dimensiones psicopedagógicas y expresivas*.- Madrid: Siglo XXI de España, 1994.- 347 p.

Tercer Congreso de la ADE-Málaga, 1990 / VV. AA.- Málaga: Asociación de Directores de Escena, 1992.- 294 p.; (Serie "Debate"; nº 3).

TRAPERO LLOBERA, Patricia: *Cens d' autors i obres teatrals*.- Palma de Mallorca: Direcció General de Cultura, d.l. 1989.- 62 p.

TRAPERO LLOBERA, Patricia: *Introducción a la semiótica teatral*.- Palma de Mallorca: Prensa Universitaria, d.l. 1989.- 126 p.; (Documentación filológica; Nº4).

UBERSFELD, Anne: *Semiótica teatral*.- Madrid: Cátedra, 1990.

URKIZU, Patri: *Zuberoako irri teatroa: astolasterrak*.- Donostia: Gipuzkoako Kutxa, 1988.- 142p.; (Irun Hiria Literatur Sariak. Saikera; nº5).

URKIZU, Patri: *Euskal antzertia*.- Donostia: Euskadiko Antzerti Zerbitzua, 1984.- 173 p.; (Antzerti saioak; nº1).

URRUTIA, Jorge: *Semió(p)tica*.- Valencia: Fundación Instituto Shakespeare, 1985.

URRUTIA, Jorge: *Sobre teatro y comunicación*.- Sevilla: Centro Andaluz de teatro, d.l. 1992.- 46 p.; (Cuadernos teatrales).

V. S. Meyerhold: *Textos teóricos / Ed. de Juan Antonio Hormigón; Trad. de J. Delgado, R. Vicente, V. Cazcarra. J. L. Bello y José Fernández*.- Madrid: Asociación de Directores de Escena, 1992.- 641 p.; (Serie "Teoría y práctica del teatro"; nº7).

VALENTINI, Valentina: *Después del teatro modern / Trad. de Nuria García Calders*.- Barcelona: Institut del Teatre, 1991.- 131 p.; (Escrits Teòrics; nº1).

VICENTE, Arie: *Lo judío en el teatro español contemporáneo*.- Madrid: Pliegos, 1991.- 200 p.; (Col. Pliegos de ensayo; nº 69).

Vidas paralelas: el teatro español y el teatro isabelino (1580-1680) / Ponencias recopiladas y presentadas por Anita K. Stoll.- Madrid: Londres, Tàmesis, 1993.- 141 p.; (Serie "A"; Monografías; nº 153).

VIEITES, Manuel F.: *Facer teatro*.- Vigo: Edicións Xerais de Galicia, 1992.- 59 p.; (Materiais).

VILLARÍN, Juan: *El Madrid del Coplé: crónica de un siglo*.- Madrid: Comunidad de Madrid, d.l. 1990.- 292 p.

YXART, Josep: *El arte escénico en España*.- Barcelona: Alta Fulla, 1987.- 364, 163 p.; (Biblioteca. Serie "Lengua y literatura"; nº 1).

ZOLA, Emile: *El Naturalismo*.- Barcelona: Península, 1989.