

# FRAGMENTO DE «LA POESÍA DE CARLES RIBA»<sup>1</sup>

**Gabriel Ferrater**

Ahora bien, esto [de Carles Riba]:

*Per servir-se de l'ànima,  
que ha estat subtil el cos!*

[literalmente: *Para servirse del alma ¡qué sutil ha sido/estado el cuerpo!*]

Esto me parece que se puede tomar también (y ahora vuelvo a aquel tema general que les decía) como resumen de todo lo que es la literatura y de todo el sentido de la poesía.

Actualmente circula por este país una especie de escuela de pensamiento, podríamos decir, sobre las materias de lo que es la poesía y lo que es la literatura, que tiende a hacerlo desembocar todo en ideología. Es lo que llaman la poesía social, la poesía realista, etc. Tiende a hacer ver que la finalidad de la poesía son las ideas que manifiesta. Ahora bien: eso es absolutamente perverso y exactamente lo contrario de lo que realmente sucede. Las ideas (cuando se es capaz de tenerlas, como Riba lo era) son el principio de la poesía, no el final. El final es, simplemente, una pura imagen (una cosa inocente, como ese cuerpo que ha sido sutil para servirse del alma) de las ideas que había al principio; pero las ideas no pueden ser nunca la finalidad de la poesía. Tengamos un poco de sentido común: si tenemos ideas y las expresamos en un poema, las ideas las tenemos que tener antes de empezar a escribir el poema. Entonces, si la finalidad del poema es comunicar las ideas, el poema es inútil, porque las ideas ya las teníamos antes. Es decir, que los únicos que pueden creer que la finalidad de la literatura

<sup>1</sup> *La Poesía de Carles Riba. Cinc conferències*. Edició a cura de Joan Ferraté. Edicions 62, Barcelona, 1979. Se trata, como es evidente, de la transcripción de una exposición oral, que tuvo lugar en 1966.

Agradecemos a Joan Ferraté la atención de permitirnos publicar estos textos de su hermano.

es comunicar ideas son los que, como decía Galileo, *non hanno mai saputo come è fatto il sapere*, es decir: la gente que nunca ha tenido ideas, la gente que es tartamuda intelectual y se crea una apariencia de ideas mientras va escribiendo el poema. Pero una persona que realmente tiene ideas, como Riba podía tenerlas, realmente ¿para qué habría de escribir poemas en el supuesto de que los poemas sólo sirvieran para comunicar las ideas? Es decir, dicho con una fórmula un poco simplista, pero que me parece muy exacta: se ha de considerar, en cuanto a la literatura, y, más concretamente, en cuanto a la poesía, se ha de considerar el lugar que ocupa dentro de la cultura en general. La cultura en general, no hay que olvidar nunca que la cultura se compone mucho más, mucho más, de las matemáticas que de la poesía o de cualquier forma de literatura. La cultura se compone de la física atómica, se compone de la mecánica estadística, se compone de ideas realmente sólidas y auténticas. Ahora bien: dentro de este panorama de la cultura, ¿qué papel le corresponde a la literatura y, más concretamente, a la poesía? Le corresponde, simplemente el papel de llamar a la modestia a toda la cultura en general. Hacerle ver, a la cultura en general, que detrás de las maravillosas construcciones intelectuales que son la teoría de Galois o la lógica de Gödel, que por detrás de todas estas maravillosas construcciones, hay un ser animal, un ser físico, que somos los hombres, y que somos los que hemos hecho todas estas arquitecturas. Me parece que, si queremos dar importancia, si queremos situar, y situar en un lugar respetable y en un papel que valga la pena, a la literatura, sólo por este lado la podemos situar.