



Una entrevista de C. R.

Antonio Amengual, a vueltas con los Clásicos

Hace unos meses, Antonio Amengual, director de escena y Tesorero de la ADE, fue nombrado director del Festival de Teatro Clásico de Alcántara. En esta entrevista da cuenta de sus intenciones y proyectos para este nuevo cargo.

Le pillé reponiéndose de una gripe furtiva y trabajando, todo al mismo tiempo. Supongo que sus veinticinco años de director, dieciséis de ellos al frente de la Compañía Lírica Española, han creado en él ese ritmo constante que le empuja a seguir sus tareas contra enfermedades y otros avatares. El caso es que yo pensaba que él era, sobre todo, director de zarzuela, que es lo que viene caracterizando su actividad más reciente. Y me lo aclaró:

“La zarzuela fue un accidente en mi vida. En un momento dado, José Tamayo me pidió que le ayudara a montar una zarzuela. Entonces yo era secretario técnico del Teatro Español, o sea que estábamos dedicados al teatro dramático. Yo le ayudé en aquella zarzuela y me gustó tanto que ya no la abandoné nunca, combinada con otros géneros. Lo que pasa es que, en 1975 y por circunstancias, creé esta Compañía Lírica a petición del Ministerio entonces existente, porque había un vacío en la labor a desarrollar por provincias, y desde ese día hasta hoy la Compañía ha permanecido. Por eso, como ha sido continuamente estable, parece que es lo único que hago, pero en realidad yo me dedico a todo el teatro, y si tengo que decir la verdad lo que más me gusta es el teatro clásico”

Y así enlazamos con el tema principal de esta entrevista: su nombramiento como Director del Festival de Teatro de Alcántara.

“Precisamente por mi amor y mis conocimientos del teatro clásico, entre los nombres que se barajaron por el Pa-

tronato que rige el Festival, estaba el mío. Y a pesar de que me ha cogido en un año con mucho trabajo y muchas producciones, cuando me llegó el ofrecimiento, y dado que el Festival es concretamente de Teatro Clásico, dije que sí con los ojos cerrados. Y en ese tema estoy. En este momento ando a punto de finalizar la programación. Aunque me he llevado una desagradable sorpresa para nuestro país, y es que no hay demasiado teatro clásico, o similar, a la altura que uno quisiera. Si prescindimos de la Compañía Nacional de Teatro Clásico, que por problemas de fechas no puede acudir, no hay excesivos elencos que estén dedicados a los clásicos, hasta el punto de que he aceptado como tal, por ejemplo, “El león en invierno”, que es un clásico “ma non troppo”. Yo pienso que para el año que viene tendré que empezar firmemente a ser el ejecutor de las obras clásicas que pueden ir a Alcántara, aunque luego tengan una segunda vida.”

-¿Y por qué crees tú que se produce

este fenómeno? ¿Por qué apenas se produce teatro clásico en España?

“La verdad es que, desde mi punto de vista, es un olvido general por parte de todos los estamentos. Cuando he empezado a coordinar la programación con las compañías que pudiéramos llamar estables de las distintas autonomías, me he encontrado con que no están pensando ni siquiera en sus propios clásicos. Creo que los jóvenes directores se están dedicando a otro tipo de teatro, tal vez más de vanguardia o experimental y no le dedican tiempo al estudio que requiere la adaptación de un clásico a nuestros días, que podría ser una labor preciosa. Porque a mí no me importaría que en Alcántara viéramos un Calderón o un Lope adaptado a nuestro tiempo, lo que ocurre es que ésta es una tarea que no se improvisa, que necesita un esfuerzo, y creo que, en definitiva, los estamentos culturales del país deberían tener en cuenta esta labor, que es claramente un problema de cultura.” El de Alcántara, claro, forma parte de esa larga, interminable lista de festiva-

les veraniegos que en los meses de estío asolan la geografía española de punta a punta. Sugerí lo espinoso de la cuestión y Amengual reconoció el problema.

“Sí, en este país nadie se acuerda de que hay que hacer teatro hasta que no llega finales de Julio, Agosto y primeros de Septiembre en que se disparan todos los festivales, fundamentalmente al aire libre. Desde los más tradicionales, como Almagro y Mérida, pasando por Alcántara, Albacete o San Sebastián hasta otros menos conocidos como el de Cabra, el Festival 90 de Ecija, el de Trujillo... Todos. Yo creo que nos estamos olvidando, en todo el país, de hacer las auténticas programaciones de invierno. Como si sólo se pudiese ir al teatro cuando llevamos camisa de manga corta a sentarnos fresquitos.”

-¿Qué características pretendes que definan al festival de Alcántara bajo tu dirección?

“Quiero que tenga dos ritmos paralelos. Por un lado, de iniciación y acercamiento al teatro, con exposiciones, representaciones de teatro joven e infantil, con teatro de calle -por ejemplo, “El Dorado” de nuestro compañero Agustín Iglesias... Esta línea quiero que vaya marcada de ocho a diez de la noche, junto a un mercado artesanal -ya estoy en contacto con el Patronato de Turismo y Artesanía de la Junta de Extremadura- donde se expongan los productos de la tierra; con una exposición del taller Pedro de Ibarra, del propio pueblo, en que podrán verse desde escenarios para teatro a ventanas forjadas. Todo esto constituirá los antecedentes del festival. La segunda

vía serán las representaciones a las once de la noche, que sirvan como consolidación teatral de ese acercamiento."

En la programación podrán verse, entre otras, "El tríptico de los Pizarro", de Calderón, dirigida por A. González Vergel; "El león en invierno", dirigida por Joaquín Vida; "Mirandolina", de Goldoni, dirigida por Diego Serrano; y como cierre, una zarzuela: "Luisa Fernanda", dirigida por el propio Amengual. Sin duda, junto con las programaciones de tarde, suponen una oferta variada. Y tal vez, para no crear confusiones, pudiera ser conveniente aclarar una cuestión fundamental.

Clásicos y presupuestos

-Antonio, ¿Qué es un clásico?

"Bueno, cuando yo recibí el nombramiento del Patronato, exactamente antes de que me nombraran, dije: vamos a ver si estamos de acuerdo en lo que consideran vds. y considero yo que es un clásico. A mí me parece que tan clásico puede ser una representación de Valle-Inclán -ya podemos emeznar a incluir a Valle entre nuestros clásicos- como un montaje netamente modernizado de Calderón. Y de igual forma podríamos considerar que "Rigoletto" es un puro clásico y también "Jesucristo Superstar", que no tiene nada que ver con la anterior. Es decir, podemos aceptar que los clásicos ya no son sólo los autores del siglo XV, XVI o XVII, sino que llegan incluso a autores de nuestro siglo. Lo que no podemos pensar es que un clásico es ese teatro de Calderón, Lope o Shakespeare hecho como en su época, sino que, siempre que no se traicione su espíritu, los clásicos son adaptables a nuestro tiempo".

-Y siguiendo con las líneas de programación ¿Has considerado la posibilidad de que en futuros años

pueda convertirse en un festival internacional?

"En principio, los planteamientos a corto plazo eran sacar el festival de este año. Ten en cuenta que recibí el nombramiento en abril del 90. Inmediatamente, y a la vista del maravilloso recinto en que se celebra, pensé que para 1991 lo primero que había que hacer era un espectáculo creado exclusivamente para Alcántara. Porque Alcántara necesita, igual que otros festivales, sus espectáculos idóneos. Me conformaría con que fuese uno por año.

De lo que no me cabe duda es de que, en un futuro, hay que abrir la posibilidad a que, de más allá de nuestras fronteras, vengan espectáculos. Pero que nos aporten algo que nosotros no podemos aportar, porque de lo contrario prefiero directores nacionales."

Pero, claro, al final todos los proyectos se remiten a un presupuesto que es en definitiva el que permite una mayor o menor movilidad.

"La verdad es que el presupuesto de este año era tan sumamente ridículo que una de mis primeras labores ha sido empezar a coordinar con las Cajas de Ahorro de Cáceres, Extremadura, Salamanca, el Patronato de Turismo, etc., una serie de aportaciones y subvenciones que me permitieran darle al festival el auge necesario. Hay que tener en cuenta que va a haber tres recintos fijos de actuación que necesitan su infraestructura; añade lo que cuestan los espectáculos y la promoción... Así que lo primero que he tenido que hacer han sido las gestiones de un productor. Yo creo que si este año conseguimos un festival digno, será más fácil el año que viene conseguir estas ayudas. Aspiro a que el festival llegue a tener un mínimo de presupuesto de veinticinco millones de pesetas. Y este año estoy en menos de la mitad, o sea que..."

Y Antonio Amengual hace un pequeño gesto de preocupación con una gran dosis de humor. Como quien sabe que, a pesar de las dificultades, luchará por conseguir su propósito, seguro de que al final vencerá.

PUBLICACIONES DE LA ASOCIACION DE DIRECTORES DE ESCENA

Serie: "Literatura dramática"

"La verdadera historia de AH Q"

de Christoph Hein

Traducción: Jorge Riechmann

Nº 1

"La dictadura de la conciencia"

de Mijail Shatrov

Traducción: Ana Varela

Nº 2

"Camino de Volokolamsk" y "La Misión"

de Heiner Müller

traducción: Jorge Riechmann

Nº 3

"Las personas decentes"

de Enrique Gaspar

Edición de J. A. Hormigón

Nº 4

"La gran paz"

de Volker Braun

Traducción de Jorge Riechmann

Nº 5

"La Isla" y "El camino de La Meca"

de Athol Fuggard

Traducción de José Luis Bello y Carlos Rodríguez

Nº 6

"Pintahierros"

de Heinrich Henkel

Traducción Feliú Formosa

Nº 7

"Memorandum" y "El error"

de Vaclav Havel

Traducción de Borja Ortiz de Gondra y Juan Antonio Hormigón

Nº 8

"La Calandria"

de Bibbiena

Traducción de Margarita García

Nº 9

Serie: "Debates"

"Primer Congreso de la ADE"

(Ponencias, debates y artículos. Mallorca 1988)

Nº 1

"Segundo Congreso de la ADE"

(Ponencias, debates y artículos. Gijón 1989)

Nº 2

Los asociados de la ADE recibirán gratuitamente un ejemplar de cada uno de los libros publicados.

EJEMPLARES SUELTOS

Las "Publicaciones de la ADE" pueden adquirirse actualmente en las librerías "La Avispa", "El corral de Almagro" y "La casa del libro" de Madrid.

"Llibres i utils de L'espectacle" y "Milla" de Barcelona.



"La leyenda del beso", dirección: Antonio Amengual.