

## Lazarillo, Guzmán y Pablos

# Los pícaros

por José Guardia Soriano\*

**L**a novela picaresca, tan genuinamente española, está escrita en forma narrativa y toma como asunto la vida del protagonista. Es una autobiografía, real o fingida, de un pícaro, que satiriza irónica e indirectamente a la misma sociedad en que vive.

Los estudios existentes a la hora de destacar y concretar por su importancia las principales novelas picarescas, coinciden en señalar tres: *El Lazarillo de Tormes*, *El Guzmán de Alfarache* de Mateo Alemán y *El Buscón* de Francisco de Quevedo.

### Tres jóvenes pícaros

El pícaro vive en una sociedad donde existen notables diferencias entre los distintos estamentos asentados en férreas jerarquías de riqueza y poder inalterables, y donde resulta muy difícil la superación en la escala social. Todo intento termina en frustración. El pícaro es un marginado, pero nunca un delincuente ni un bandolero. Tampoco entabla batalla revoluciona-

ria; le interesa que se mantenga esta estratificación social para montar sus propias estrategias de medro.

Los tres jóvenes pícaros españoles, Lázaro, Guzmán y Pablos, son muchachos plenamente humanos, desbordantes en su actuación, que han desarrollado sus capacidades de forma insólita. El haber vivido en un medio familiar y social atípico, con pocas exigencias, les ha permitido desenvolverse con altas cotas de libertad y actuar al margen de la cultura impuesta. Viven sin prejuicios y son poco rutinarios. Adquieren una gran experiencia de la vida, pagada a alto precio.

### Retrato de Lázaro

Lázaro nunca ha ido a la escuela. Ha sido formado por modelos negativos. Sufre un proceso de identificación. El trato cruel recibido en los primeros momentos le despierta de su candidez. Madura precozmente. Se da cuenta que está solo. Descubre su intimidad y se refugia en su yo profun-

do. Aprende a valerse por sí mismo. Asume absolutamente la responsabilidad de su propio destino. Gasta las energías resolviendo el problema de su supervivencia. Se gobierna por direcciones internas y por sus necesidades, más bien que por los dictados de la sociedad. Vive la inmediatez y se mantiene al margen de lo justo y lo injusto, de lo bueno y lo malo. Hace frente a las situaciones presentando una postura práctica de conformidad y actitud acomodaticia.

Es tierno y disculpa los errores con delicadeza. Es agradecido y generoso con impulsos nobles. Se arrepiente del mal que ha podido hacer. Tiene un sentido claro de la amistad. Cumple las tareas con ahínco y es responsable en los oficios que desempeña.

Llega a conseguir una posición social holgada y prestigiada con reconocido bienestar material, a costa de la degradación moral.

### Guzmán, el pícaro culto

Guzmán es un inocente muchacho

que, voluntariamente, a la edad de doce años decide labrarse su porvenir. Se marcha de su casa. Será un hijo del ocio, criado sin obediencia, sin doctrina y sin norte que le gobierne en el mar confuso de la vida. Se dejará llevar fácilmente de los malos ejemplos y rehusará mejorar su conducta. Su vida está llena de vicios.

Se arrepiente de su partida. Ha sido una decisión no meditada. Se halla en la más completa soledad. Descubre su yo monologante. Su ociosidad es un refugio consciente. No desespera. Mantiene la confianza en sí mismo. Se refugia en su intimidad y se gobierna por fuerzas interiores.

Es un pícaro culto. Ha recibido lecciones académicas y ha destacado como buen estudiante universitario. Consigue mucho de la vida. Vive plenamente. Alcanza gran prosperidad, sin lograr de forma estable superarse en la escala social. Está aprendiendo siempre. Se hace a sí mismo y pone en juego de forma límite todas sus capacidades. Es persona abierta y muy popular. Los desengaños le deparan un alto concepto de la amistad, entendida como bondad y virtud.

Termina arrepentido de sus malos pasos y se compromete a llevar una vida virtuosa. Hay en él un recorrido de la maldad a la virtud. Va abandonando la vida de holgazanería, las costumbres perniciosas y las malas compañías. Pone sus ilusiones en la vida ultraterrena. Reconoce en su interior que la conducta que lleva está desviada y es falsa. Descubre los valores religiosos.

### La dualidad de Pablos

Pablos desde muy niño se da cuenta de la miseria moral de sus padres. Sus malos ejemplos le empujan a superarse y a seguir caminos de honradez, aspirando continuamente a ser más. Para conseguirlo expresa su voluntad de ir a la escuela. Desea aprender a leer y escribir. Mas cuando ha llegado a la edad de diez u once años



RICARD CASTELLS. AVENTURAS DE TILL EULENSPIEGEL. ED. LUMEN, 1987.

y ha adquirido un aprendizaje rudimentario pero suficiente para defenderse en la vida, la abandona y huye de su familia, dejando constancia escrita de su marcha. Emprende una vida de aventuras.

En su radical soledad toma sus propias decisiones. Ha madurado tempranamente. Siempre seguro de sí mismo, autosuficiente y continuamente pendiente de sus obras. Desde su interior surgen todas las normas que encauzan las actuaciones que realiza para hacer frente al presente inmediato por el que se ve acosado.

Es persona calculadora con deseos de alabanza y reconocimiento. Es optimista, sociable y gallardo. Está contento con su suerte y ríe aunque sea con tristeza. Es aplaudido y animado por sus travesuras ingeniosas. Sufre vergüenza y experimenta fracaso. Saborea la alegría de la vida, goza, se vuelve tierno, se aflige y llora. Es capaz de compartir sentimientos de amistad y de enamorarse. Nunca le cansa la vida y disfruta viviendo.

Su vida está llena de superficialidad. Hay una continua centrifugación en sus acciones. Su actuación es una mezcla de verdad y fantasía, realidad y apariencia, bondad y malicia. En su peregrinar por el mundo se produce una progresiva degradación moral. Hay un paso de pícaro inocente a pícaro cínico y desvergonzado. Actúa con doble personalidad: es pícaro y es caballero. Al no conseguir la superación, se refugia en un mundo de sueño ilusorio, lleno de apariencias.

Nunca presta atención a las advertencias que se le hace para corregir su conducta. Reconoce su propia miseria. Se propone hacer una nueva vida. Hay un cambio aparente y superficial, mas no real y profundo. Pretende mejorar su comportamiento cambiándose de lugar, pero sin orientar su vida ni modificar sus costumbres. ■

\* José Guardia Soriano es Doctor en Ciencias de la Educación.