

Cesc, cronista de la vida cotidiana

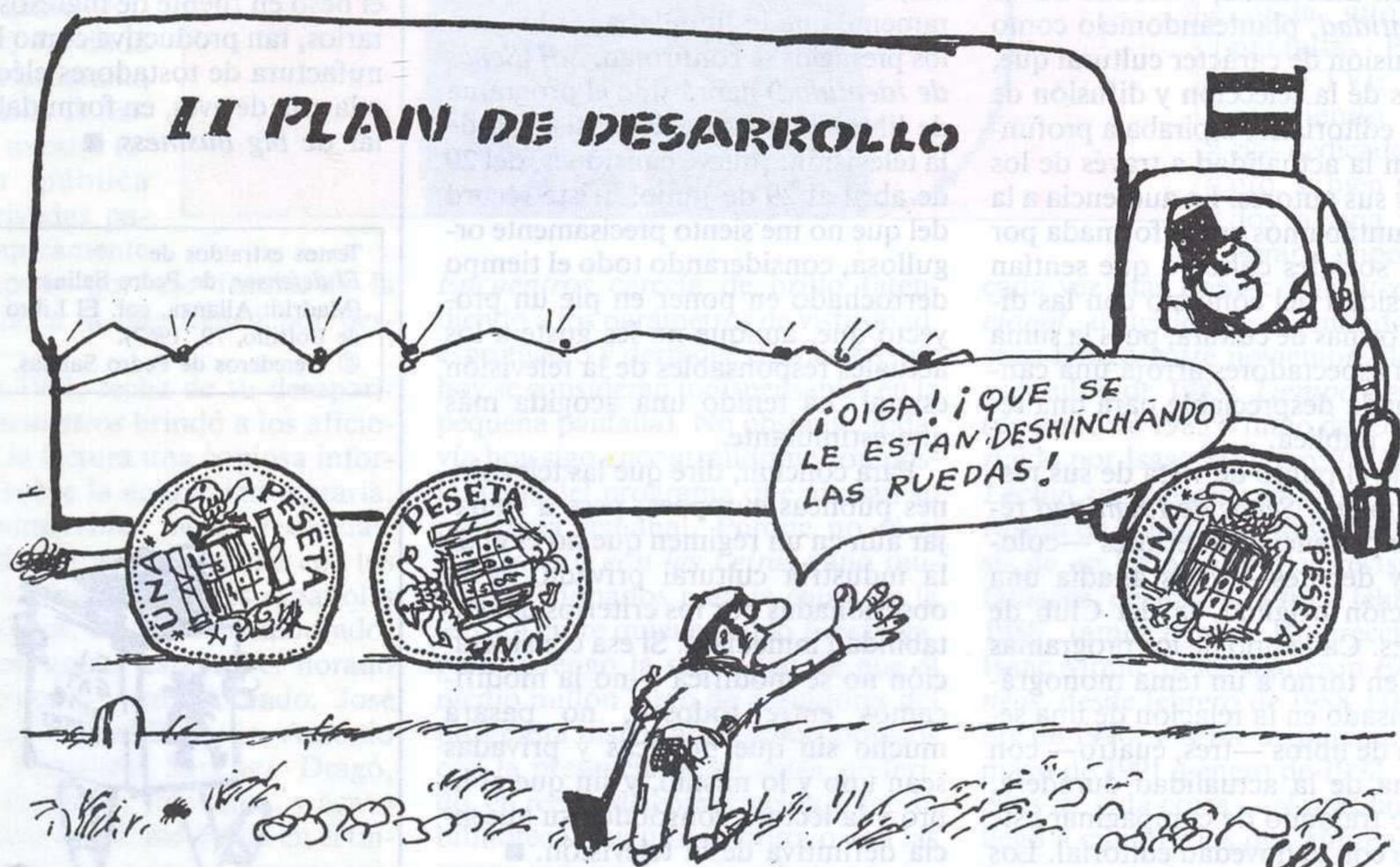
Para ilustrar este número especial de *CLIJ* sobre «Defensa de la lectura», hemos elegido los dibujos de Cesc, alusivos al libro. Desde 1961, Francesc Vila Rufas (Barcelona, 1927), más conocido como Cesc, hace los carteles del Dia del Llibre (Sant Jordi) y, posteriormente, también los de la Fira del Llibre de Barcelona. Su producción en este terreno es, pues, muy importante y significativa, y se completa con

otros dibujos aparecidos en algunas de las publicaciones en las que ha colaborado a lo largo de 42 años de actividad profesional como periodista gráfico, sin olvidar los logotipos y carteles que el artista ha realizado para bibliotecas, asociaciones de maestros, entidades culturales, etc., relacionados también con el mundo del libro.

Nos complace, por lo tanto, poder ofrecer esta pequeña antología de dibujos de Cesc sobre el libro y la lec-

tura, a modo de homenaje a este artista tan popular en Cataluña, con proyección internacional, cuya obra traspasa los límites estrictos del humorismo gráfico, para convertirse en un documento, en una crónica, punzante y conmovedora a la vez, de nuestra vida colectiva de los últimos cuarenta años.

Este material, del que aquí ofrecemos una pequeña muestra, merecería ser recogido en una publicación, por-



UNA HISTÒRIA D'UN PAÍS, BARCELONA: CAIXA DE BARCELONA, 1986.

que constituye una aportación del dibujante en favor de la promoción de la lectura, que pocos artistas han realizado de manera tan brillante, constante y desinteresada.

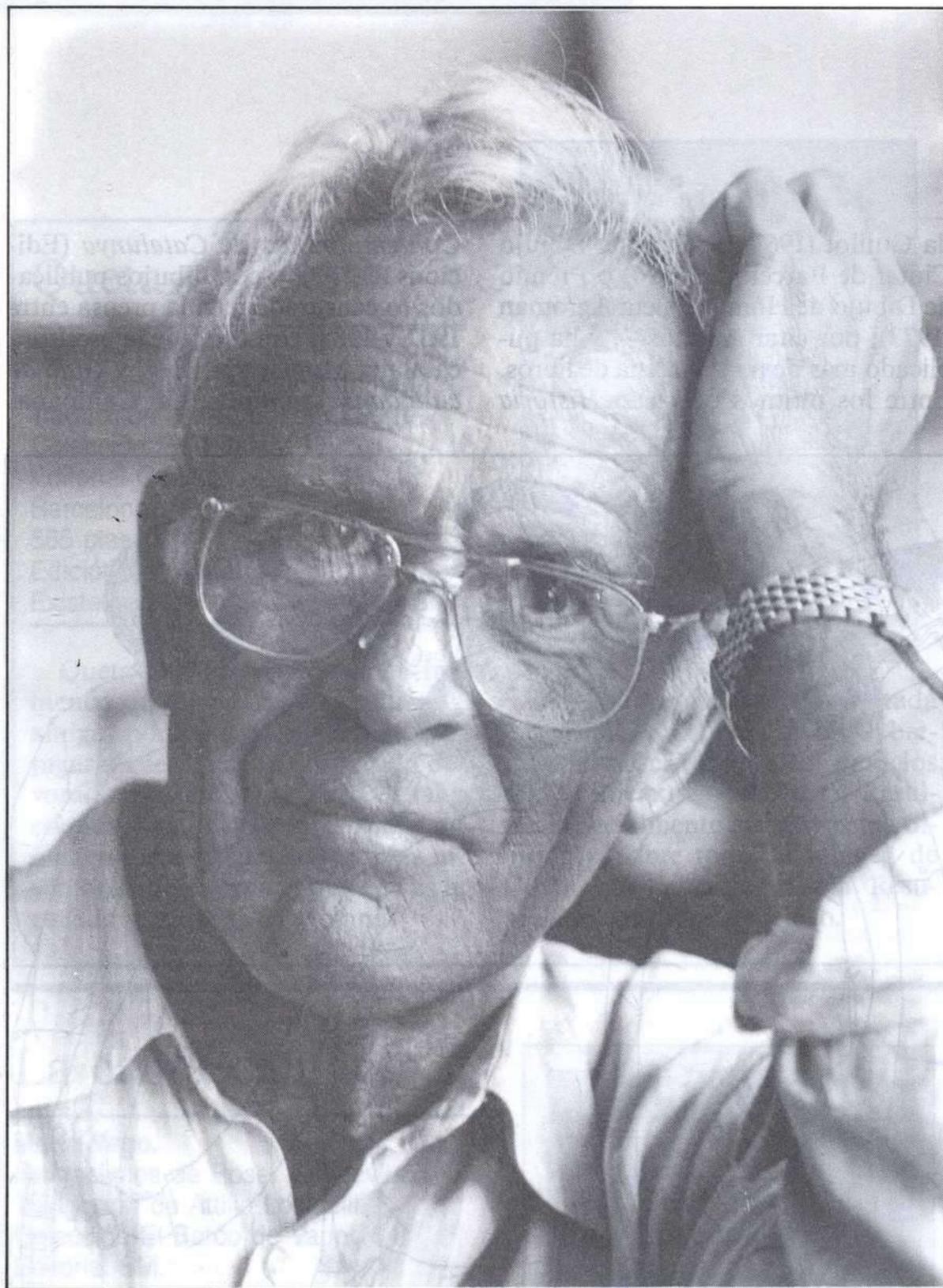
Trazos de una vida

Hijo de Joan Vila, el gran dibujante e ilustrador catalán conocido con el seudónimo de D'Ivori, Francesc Vila trabaja de forma regular e ininterrumpida desde 1952, año en el que comenzó a publicar dibujos en el semanario *Momento*, y a colaborar en el *Diario de Barcelona*, con un chiste diario. Sin embargo, antes, en 1943, cuando contaba tan sólo 16 años, Cesc hizo su primera exposición individual en la Sala Rovira de Barcelona, donde presentó dibujos acuarelados sobre temas cotidianos.

Su formación en este terreno del dibujo y la pintura es autodidacta, ya que en la Escuela Massana, donde ingresó en 1942, aprendió la técnica del esmalte a fuego. Tampoco acusa, en su trabajo como dibujante, la influencia de su padre, aunque Cesc confiesa que éste fue siempre su gran animador en el trabajo.

En 1953, Cesc pudo convertir en realidad un deseo largamente acariciado: editar un semanario de humor, *¡Tururut...!*, en el que colaboraron los mejores humoristas literarios y gráficos del momento, y que tuvo una corta vida: 17 números.

En estos años, el dibujo de Cesc evoluciona rápidamente. «No solamente cambia el trazo, sino que se afina la expresión, y las ideas y el humor ganan en fineza y profundidad», según palabras del propio artista. En 1963, comienza sus colaboraciones en *Tele-Exprés*, y a ésta le siguen las de *El Correo Catalán* (1968-1975), el diario *Avui* (1976-1987) y, de nuevo, en *Diari de Barcelona*, desde 1987, año de su creación en catalán, hasta 1989, fecha en la que Cesc deja definitivamente de colaborar en la prensa



GASULL.

diaria para dedicarse a la pintura.

De hecho, en 1975, Francesc Vila ya intentó tomar la decisión de no hacer más los dibujos diarios en la prensa, harto de soportar la censura y las amenazas consiguientes por su trabajo. Pero, en ese momento, no pudo dejar escapar la oportunidad de colaborar en un periódico en lengua catalana de reciente creación y, finalmente, dio el sí a los editores del *Avui* (1976).

Y, así, su actividad siguió desarrollándose en varios frentes: la prensa —diarios y revistas—, el cartelismo, la publicidad, los libros, la pintura, y las

exposiciones individuales y colectivas.

Sus dibujos han aparecido en multitud de revistas catalanas y castellanas tales como *Gaceta Ilustrada*, *Cavall Fort*, *Serra d'Or*, *Hermano Lobo*, *Por Favor*, *El Jueves*, *Revista Musical Catalana*, *Nacional Show*, etc.; y en prestigiosas publicaciones extranjeras como *Jour de France*, *Paris-Match*, *Harper's*, *Playboy*, *Esquire*, *Lui*, *Penthouse*, *Lilliput*, o la célebre revista de humor inglesa *Punch*.

A lo largo de esta dilatada y rica trayectoria, el artista ha cosechado no pocos premios y distinciones —Premio Internacional de Dibujo Yngla-

da Guillot (1961), Premio de Dibujo Ciutat de Barcelona (1970) o Premio de Dibujo de Humor Paleta Agroman (1973), por citar algunos—, y ha publicado más de una veintena de libros. Entre los últimos destacan *Història*

Contemporànea de Catalunya (Edicions 62, 1990), con dibujos publicados (o censurados) en la prensa entre 1952 y 1988, con texto de la escritora catalana Montserrat Roig, y *Guia de ciutadans anònims* (La Campana,

1993), con textos de Josep Maria Espinàs y diseño de Ricard Giralt-Miracle, en el que el dibujante refleja con ternura las ironías de la sociedad urbana actual.

Como hemos señalado anteriormente, desde 1989, Francesc Vila vive dedicado a la pintura, aunque no ha renunciado a realizar otras colaboraciones, como los carteles del Día del Libro o la Fira del Libro. Reconoce que su fama de periodista gráfico es una losa que pesa sobre su faceta de pintor, pero ahora mismo centra todos sus esfuerzos en ella. En octubre, inaugurará una exposición de pintura en en la Sala Àmbit de Barcelona, y durante este mes de julio, todavía se pueden admirar sus dibujos y pinturas en la Galería Canals de Sant Cugat del Vallès (Barcelona). ■



Reunió, 1961. Premio Inglada Guillot, 1961.

Bibliografía (selección)

- La vida en broma* (edición del autor), Barcelona, 1955.
- El peón camionero*, Barcelona: Lumen, 1962.
- Gargots*, Barcelona: Publicacions de l'Abadia de Montserrat, 1969.
- Arriba Spain*, Barcelona: Lumen, 1972.
- Desarrollo & Desarrollados*, Barcelona: Lumen, 1972.
- El espíritu de los 365 días*, Barcelona: Punch, 1975.
- La poesia prohibida d'en Cesc*, Barcelona: Edicions 62, 1981.
- No som res*, Barcelona: El Jueves, 1986.
- Una història d'un país* (catálogo), Barcelona: Fundació Caixa de Barcelona, 1986.
- Història contemporània de Catalunya*, Barcelona: Edicions 62, 1990.
- Guia de ciutadans anònims*, Barcelona: La Campana, 1993.

UNA HISTÒRIA D'UN PAÍS. BARCELONA: CAIXA DE BARCELONA, 1986.