

otras que también podrían ser de su agrado. Aunque quizás es preferible que sigan en sus colecciones para adultos, y lo que sí debemos proponerles a los adolescentes es la posibilidad de escoger libremente, en librerías y bibliotecas, sus lecturas.

Para terminar con esta panorámica sobre la literatura juvenil, un par de reflexiones casi al margen. Por un lado, la presencia exclusiva de la narrativa como género, en detrimento de la poesía y el teatro. Cabe decir que tanto el género poético como el dramático tienen un espacio muy limitado también en la literatura infantil, pero para estos lectores menores encontramos algunas propuestas que, al traspasar el límite de la pubertad, son inexistentes. ¿De qué manera podemos introducir a nuestros jóvenes en el conocimiento y deleite de la poesía? Si es lícito que se escriban novelas para jóvenes, ¿también lo puede ser que se escriban poesías...? En cuanto al teatro, las obras que pueden leer son, o bien los clásicos, que convendría acercar con ediciones más atractivas e incorporadas a los circuitos comerciales de las novelas, o bien representaciones que tienden a ser demasiado infantiles y, por tanto, carecen de interés.

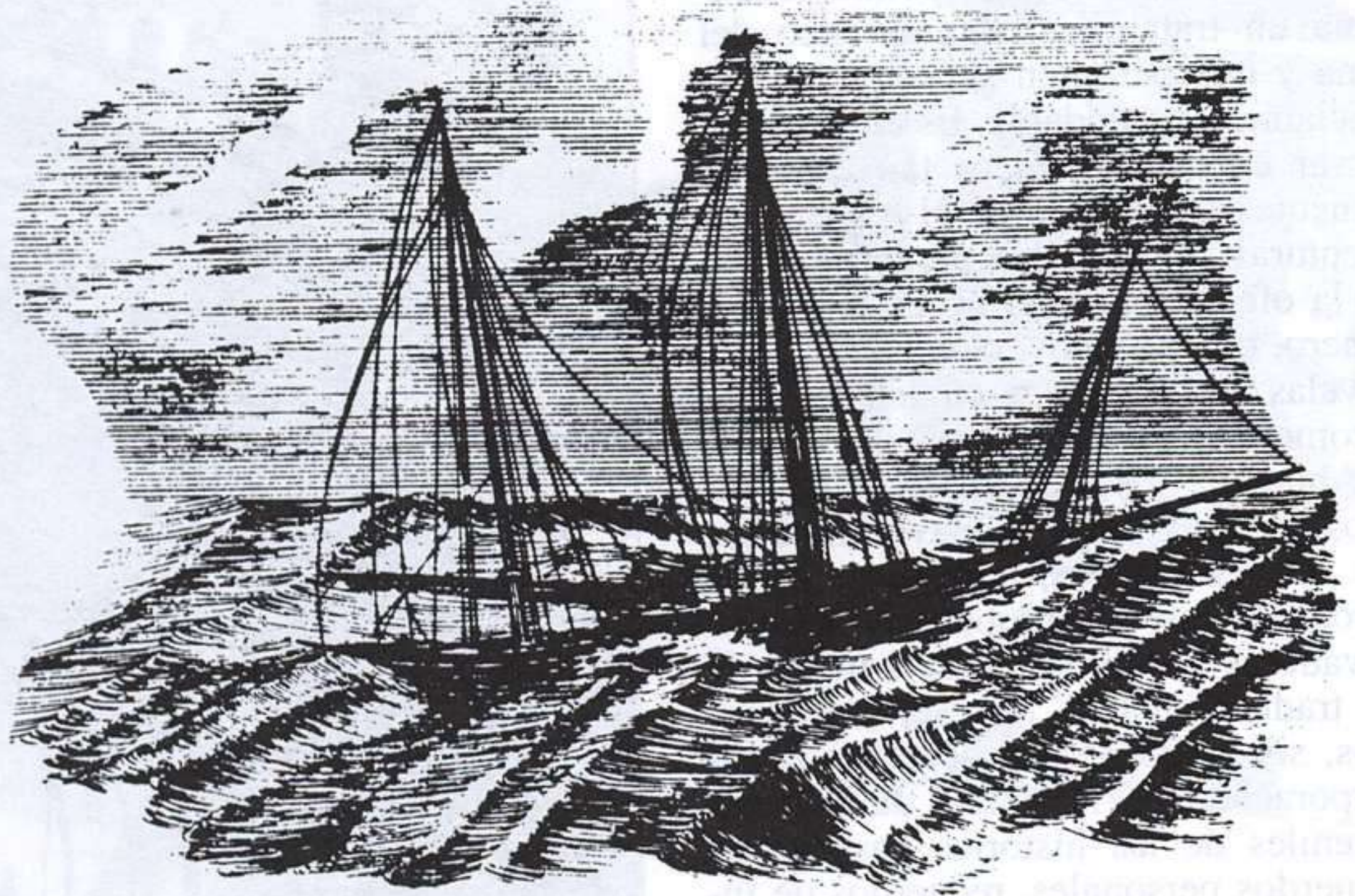
En segundo lugar, la ausencia de imágenes. Los libros para jóvenes carecen, como todos saben, de ilustraciones, cosa que de tan evidente parece casi natural. Son pocas las ediciones ilustradas, y sólo se dan en caso que se respete una edición original clásica o de ediciones de lujo. Si las revistas o la prensa que se destina a estos jóvenes es mayormente imagen, ¿por qué el libro debe presentarse tan austero?

Los libros para jóvenes abundan, y con la obligatoriedad de la enseñanza hasta los 16 años es probable que tiendan a aumentar. Ante toda esta oferta, resulta imprescindible la necesidad de una selección y la capacidad de saber hallar alternativas para ofrecer calidad y variedad a nuestros jóvenes lectores. ■

\* **Teresa Mañà** es profesora de la Escuela Universitaria de Biblioteconomía y Documentación de Barcelona.

## Sugerencia de lecturas

por Eduardo Aznar y Teresa Mañà



EL ROBINSON DEL VOLCÁN, BARCELONA: BIBLIOTECA DE LA AVENTURA, 1981.

Con la lista que ofrecemos a continuación pretendemos tan sólo completar los elencos que habitualmente se ofrecen en la Secundaria.

Por supuesto, se trata de una lista abierta; al alcance de cualquier profesor está su ampliación, nosotros tan sólo hemos pretendido sugerir la dirección en la que puede ser ampliada. En este sentido, podemos decir que nuestro criterio ha sido el de no repetir títulos de la considerada literatura juvenil; por lo menos, no repetir los más conocidos, y recoger las obras que integran la considerada literatura clásica, tanto moderna y contemporánea como antigua.

El lector observará una cierta mezcolanza, tanto por lo que se refiere a complejidad e importancia literaria, como a la extensión de las obras, sus literaturas de procedencia, su temática, dificultad de lectura, etc. La variedad y diversidad de la lista es, por supuesto, voluntaria y responde a los criterios expresados en los artículos precedentes. Con todo, el lector puede

sorprenderse al observar la presencia de ciertos títulos que, en principio, no se consideran adecuados para los lectores de la Secundaria del tramo comprendido entre los 14-16 años; al respecto, queremos manifestar que la lista ha sido elaborada a partir de nuestra propia experiencia y que, insistimos en ello, pretende responder o anticipar una eventual diversidad de lectores y de lecturas. Las literaturas en las lenguas oficiales están poco representadas, porque van incluidas en los currículos de Secundaria.

Como se comprueba, no existe representación de los géneros dramático y lírico; sin perjuicio, claro está, de la aportación que cualquier enseñante, en su experiencia, desee hacer.

Finalmente, advertimos que sólo ofrecemos reseña de títulos y autores, puesto que la variedad de ediciones de muchos de estos títulos nos impediría ser exhaustivos por razones obvias de espacio, o, en caso de seleccionar, ser poco equitativos con las referencias editoriales.

Alarcón, P.A.: *Cuentos de terror*.  
 Aldecoa, I.: [Cuentos].  
 Amado, J.: *Capitanes de arena*.  
 Arnaud, G.: *El salario del miedo*.  
 Assimov, I.: *Yo, robot*.  
 Austen, J.: *Persuasión*.  
 — *Orgullo y prejuicio*.  
 Balzac, H.: *La piel de Zapa*.  
 — *La búsqueda del absoluto*.  
 Baroja, P.: *Zalacaín, el aventurero*.  
 — *Las inquietudes de Santhi Andia*.  
 Böll, H.: *El tren llegó puntual*.  
 Bontempelli, M.: *La mujer de mis sueños*.  
 Borges, J.L.: *Historia universal de la infamia*.  
 — *El Aleph*.  
 Bradbury, R.: *Las manzanas de oro*.  
 — *Crónicas marcianas*.  
 Brönte, Ch.: *Cumbres borrascosas*.  
 Buzatti, D.: *El secreto del viejo bosque*.  
 Calvino, I.: *Nuestros antepasados*.  
 Camus, A.: *El extranjero*.  
 Capote, T.: *A sangre fría*.  
 — *Desayuno en Tiffany's*.  
 — *El invitado del Día de Acción de Gracias*.  
 Castroviejo, J.M.: *El pálido visitante*.  
 Cooper F.: *El robinson del volcán*.  
 Coran, P.: *La piel del otro*.  
 Cortázar, J.: [Relatos].  
 Cunqueiro, A.: *Crónica del Sochantre*.  
 Christie, A.: *Diez negritos*.  
 — *El asesinato de Rogelio Ackroyd*.  
 De Castro, R.: *Un destripador de antaño*.  
 Delibes, M.: *Mi idolatrado hijo Sisí*.  
 — *Los santos inocentes*.  
 Dick, Ph.: *¿Sueñan los androides con ovejas eléctricas?*  
 Dickens, Ch.: *Tiempos difíciles*.  
 Dos Passos, J.: *Años inolvidables*.  
 Dostoiewski, F.: *El jugador*.  
 Dumas, A.: *El conde de Montecristo*.  
 Erckmann, E./Chatrian, A.: *El amigo Fritz*.  
 Fournier, A.: *El gran Meaulnes*.  
 García Márquez, G.: *Cien años de soledad*.  
 Gautier, Th.: *Pipa de opio y otros cuentos*.  
 Goethe, W.: *Werther*.  
 Golding, W.: *El señor de las moscas*.  
 Greene, G.: *Nuestro hombre en La Habana*.  
 — *El tercer hombre*.

Güiraldes, R.: *Don Segundo Sombra*.  
 Hammet, D.: *Cosecha roja*.  
 Hardy, Th.: *El brazo marchito*.  
 Hesse, H.: *El lobo estepario*.  
 — *Siddharta*.  
 Hoffman, E.T.A.: [Narraciones].  
 Hugo, V.: *Los tres hermanos*.  
 Huxley, A.: *El mundo feliz*.  
 Huysmans, J.K.: *Allá lejos*.  
 Irving, W.: *Cuentos de la Alhambra*.  
 James, H.: *Los papeles de Aspern*.  
 Jerome, J.K.: *Tres hombres en una balsa*.  
 Kipling, R.: *Kim*.  
 — *El hombre que quiso ser rey*.  
 Kleist, H.: *Miguel Kohlhaas*.  
 Lee, L.: *Sidra con Rosie*.  
 Leguin, U.: *Los libros de Terramar*.  
 Lewis, M.G.: [El monje] [El castillo fantasma].



Lewis, C.S.: *Los libros de Narnia*.  
 London, J.: *Martin Eden*.  
 Lovecraft, H.: *En las montañas de la locura*.  
 Manzoni, A.: *Los novios*.  
 Marsé, J.: *Ronda del Guinardó*.  
 Maupassant, G.: *Bola de sebo*.  
 Melville, H.: *Billy Bud, marinero*.  
 — *Bartleby, el escribiente*.  
 — *Benito Cereno*.  
 Montero, R.: *Temblor*.  
 Morris, G.: *Abuela, abuela, ven a ver*.  
 Musil, R.: *El joven Törles*.  
 Núñez Cabeza de Vaca, A.: *Naufra- gios*.



ALFONS FONT, JO, ROBOT.  
 ALELLA: PLENILUNI, 1985.

Ovidio, P.: *Las metamorfosis*.  
 Pagnol, M.: *La gloria de mi padre*.  
 Pelot, P.: *Loco como un pájaro*.  
 Perel, S.: *Europa, Europa*.  
 Pérez Galdós, B.: *Misericordia*.  
 — *Episodios nacionales*.  
 Perucho, J.: *Las historias naturales*.  
 Plath, S.: *La campana de cristal*.  
 Poe, E.A.: *Arthur Gordon Pym*.  
 Potocki, J.: *El manuscrito encontrado en Zaragoza*.  
 Remarque, E.M.: *Sin novedad en el frente*.  
 Ridder Haggard, H.: *Ella*.  
 — *Las minas del rey Salomón*.  
 Sábato, E.: *El túnel*.  
 Saki: [Cuentos].  
 Scott, W.: *El talismán*.  
 Sender, R.J.: *La tesis de Nancy*.  
 — *Imán*.  
 Steinbeck, J.: *La perla*.  
 Stendhal: *La cartuja de Parma*.  
 — *El rojo y el negro*.  
 Stevenson, R.L.: *El muerto vivo*.  
 — *La flecha negra*.  
 Tolstoi, L.: *Los cosacos*.  
 Torrente Ballester, G.: *El cuento de la sirena*.  
 Tournier, M.: *Viernes o la vida salvaje*.  
 Turgueniev, I.: *Primer amor*.  
 — *Padres e hijos*.  
 Uslar-Pietri, A.: *Las lanzas coloradas*.  
 Voltaire: *Cándido*.  
 Walpole, H.: *El castillo de Otranto*.  
 Wodehouse, P.G.: *Muy bien Jeeves*.  
 Wolf, V.: *Orlando*.  
 Zweig, S.: *Una partida de ajedrez*.

HANS ROMBERG, LOS SANTOS INOCENTES, BARCELONA: PLANETA, 1986.