

LA COLECCIÓN DEL MES

Literempatía o Mme. Bovary *c'est moi*

por Gemma Lienas Massot*

La serie Alerta Roja de Gran Angular nace con idéntica voluntad que el resto de las colecciones literarias de Editorial Cruïlla: fomentar el gusto por la lectura, es decir, crear lectoaddicción desde



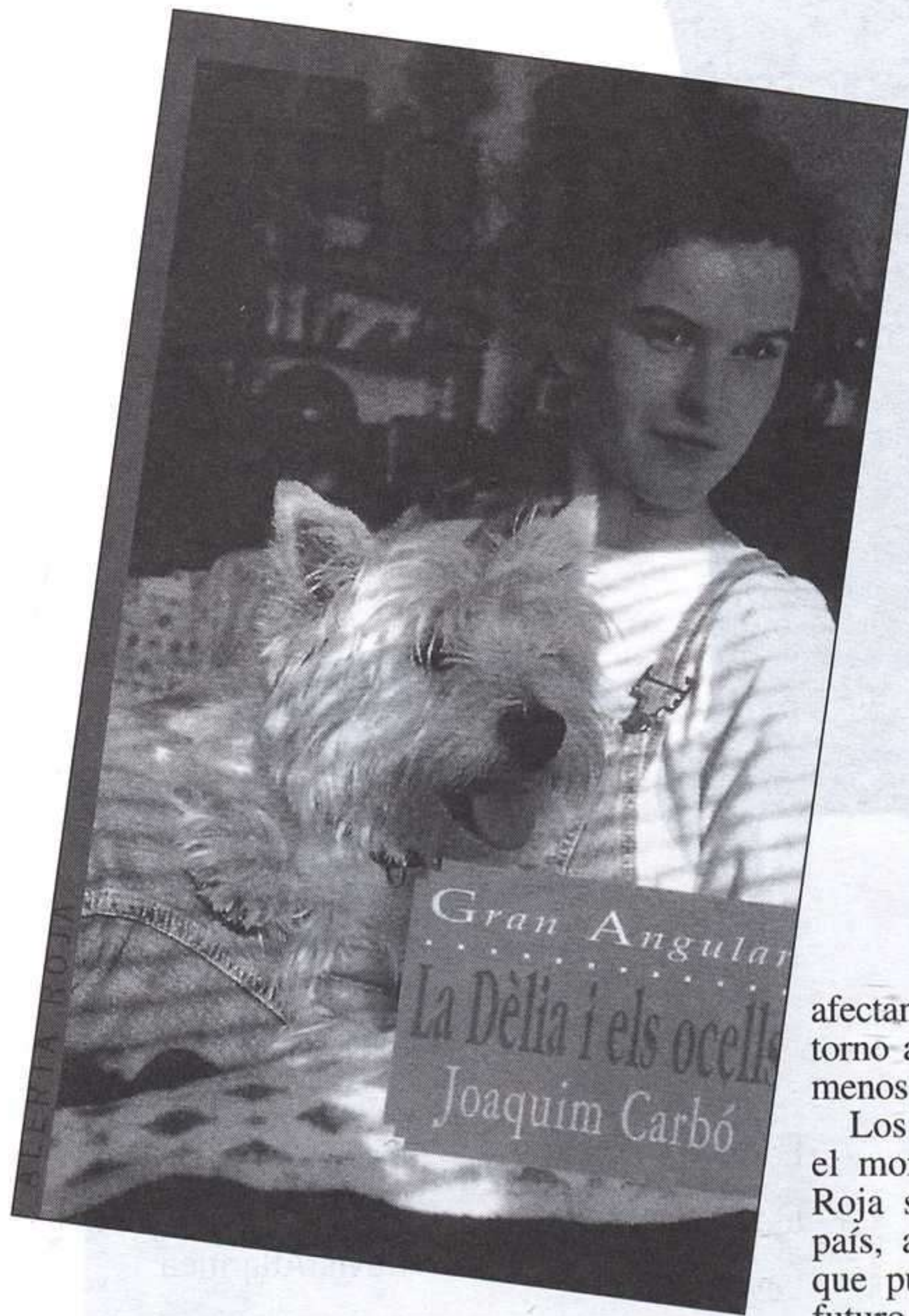
la infancia. Para ello contamos, y contaremos en el futuro, con novelas que desarrollan historias apasionantes, impecablemente escritas por autoras y autores de primera fila.

El público al que pretende enganchar esta nueva serie es el mismo al que se dirige la ya clásica colección Gran Angular: chicos y chicas de 14 a 17 años, aproximadamente. Sin embargo, pese a que el público lector vaya a ser el mismo, la creación de esta nueva serie obedece a la intención de orientarle mejor en la selección de determinadas lecturas.

Gran Angular, de forma voluntaria, es un conglomerado de distintos géneros (novela psicológica, policiaca, de ciencia-ficción, de aventuras, etc.), aun admitiendo que englobados, a su vez, en un género más amplio, el de la literatura juvenil, con unas reglas del juego muy claras, y bien explicadas por Emili Teixidor en el artículo publicado por *CLIJ*, 30 (mayo 1995).

Alerta Roja, por el contrario, está centrada exclusivamente en la publicación de novelas realistas de temas que preocupen o atañen a la juventud actual. Precisamente por esta razón, fue bautizada con este nombre: Alerta Roja, tema candente o, lo que puede ser lo mismo, situación crítica.

Como señala Emili Teixidor en el



ahondar en nuestras propias vivencias es siempre una experiencia gratificante, por lo que tiene de confirmación (tenemos a considerar nuestras experiencias como algo único) y por lo que representa de aprendizaje y de crecimiento personal (contrastar es siempre una forma de avanzar). La serie Alerta Roja, pues, pretende ser una ayuda para el o la adolescente, de modo que le ayude a exteriorizar los problemas vitales que le afectan, para que reflexione en torno a ellos o para que, por los menos, los desdramatice.

Los títulos publicados hasta el momento en la serie Alerta Roja son todos de autores del país, aunque no se descarta el que pudiera incorporarse en el futuro algún autor extranjero,

siempre que respetara uno de los parámetros básicos de la colección: un entorno similar al de nuestros y nuestras adolescentes, que les permita identificarse por completo con la historia, puesto que, fundamentalmente, de eso se trata. Los pasteles de gengibre, las bolas de grosella y los cobertizos para las herramientas de Guillermo Brown eran peculiaridades con las que llegamos a familiarizarnos en nuestra infancia (aunque en la lectura de los primeros títulos nos desconcertaban), pero no beneficiarían al objetivo que persigue la serie Alerta Roja de Gran Angular.

A tenor de todo lo dicho, algunas personas que estén leyendo este artículo pueden haber empezado a rasgarse las vestiduras: ¡Por Dios! Libros de encargo, autores al servicio de un proyecto, la Literatura mediatizada. Nada de eso, señoras y señores, pueden dejar sus ropas tranquilas. Editorial Cruïlla no pide originales a medida, sólo sugiere a los y las profesio-

nales de la pluma que, si alguna vez escriben una novela realista, de carácter supuestamente autobiográfico, entorno conocido y tema candente, consideren la posibilidad de encajarla en esta nueva serie. Obviamente, muchas novelas ya publicadas en distintas colecciones juveniles reúnen el perfil de las aparecidas en Alerta Roja, lo cual viene a confirmar que no se trata de crear unos libros específicos para esta serie, sino de seleccionar aquellos originales que mejor puedan servir al proyecto.

Alerta Roja cuenta con la colaboración de la psicóloga Maria Helena Feliu, quien no sólo asesora en cuanto a los temas que más se hallen en el candelero (cada generación tiene sus propios puntos de referencia y sus propios escollos y fantasmas), sino que también, y sobre todo, ha confeccionado unas fichas de ayuda a educadores, ya sean familia o escuela, con sugerencias para tratar, desde el debate colectivo o la conversación individual, el tema concreto de cada libro. ■

* Gemma Lienas es directora de ediciones de Editorial Cruïlla y escritora.

artículo antes citado, «la literatura, la ficción, es un elemento esencial para una comprensión completa de la realidad». Ello es cierto no sólo para la gente joven sino, por supuesto, también para las personas adultas. ¿Quién no ha devorado una y otra vez unos versos de Gil de Biedma, o de quien fuere, que nos remiten a nuestra propia emoción amorosa y nos ayudan a desentrañarla? ¿Alguien ha podido resbalar sobre las imágenes de Bryce Echenique en *La vida exagerada de Martín Romaña*, sin identificarse con su dolor por la pérdida de Inés? Otros y otras habrán vislumbrado destellos de su propia vida en *Los puentes de Madison County* o en *Viernes o los limbos del Pacífico*.

Exteriorizar los problemas vitales

Leer un libro que nos permita

Títulos de la colección

—Joaquim Carbo, *La Dèlia i els ocells*. Tema: el desencanto amoroso.

—Josep Lorman, *L'aventura de Saïd*. Tema: la xenofobia.

—Dolors Garcia i Cornella, *Que se'n vagin els estranys!* Tema: la inseguridad ante situaciones nuevas.

—Jaume Cela, *La visita de la dama*. Tema: la amistad.

—Xavier Bertran, *Model d'ofici*. Tema: el deslumbramiento de la fama.

—Jordi Sierra i Fabra, *L'estel del matí*. Tema: el primer amor.