

# AUTORRETRATO

## Fran Jaraba

Nací en Pontevedra un domingo de julio de 1957. Soy arquitecto y *profe* de dibujo en Vigo, donde resido con Isabel, mi mujer, y mi hija Alicia, de 6 años. Viví el «Mayo del 78» (pues por aquí llegó con diez años de retraso) en Santiago, donde, entre otras muchas cosas, me dediqué al teatro itinerante (dos años) y a sacar a la calle una revista de cómic, *Xofre*, que hoy es pura historia, con gente como Miguelanxo Prado y Xan López Domínguez. Tiempos irrepetibles. En 1981 me surgió la oportunidad de ilustrar unos libros de *Lingua Galega* para Anaya, y desde entonces hice de la ilustración una de mis actividades, con incursiones en el cómic, publicidad, diseño gráfico, etc.

De todas ellas, incluyendo la enseñanza y la arquitectura, la ilustración es mi favorita, quizá donde me siento más yo mismo. Donde hay menos mediatización de cosas y personas: entre tú y el infinito, un papel en blanco. Por eso la cuido con mimo, como si quisiera no quemarla (o quemarme). Tengo toda la ambición del mundo, pero ninguna prisa. No me obsesiona seguir modas o corrientes. Antes bien, procuro dibujar siempre siendo fiel a mí mismo, con la máxima honradez. Y si el dibujo arranca una sonrisa a mi hija, miel sobre hojuelas.

Reconozco, sin embargo, cierta influencia de la pintura (que me apasiona), desde El Bosco a Pérez Villalta pasando por Chagall. Es más, me huele que tarde o temprano acabaré pintando, quizá más bien tarde, cuando ya no pueda jugar un buen partido de fútbol-sala o de tenis (es que si tengo un rato libre prefiero moverme un poco y disfrutar del cuerpo cuando aún se puede). Otra espinita que tengo clavada es la de realizar un cómic largo, un álbum, e incluso tengo la historia en la cabeza hace tiempo. Quizás algún año sabático...

Reconozco, sin embargo, cierta influencia de la pintura (que me apasiona), desde El Bosco a Pérez Villalta pasando por Chagall. Es más, me huele que tarde o temprano acabaré pintando, quizá más bien tarde, cuando ya no pueda jugar un buen partido de fútbol-sala o de tenis (es que si tengo un rato libre prefiero moverme un poco y disfrutar del cuerpo cuando aún se puede). Otra espinita que tengo clavada es la de realizar un cómic largo, un álbum, e incluso tengo la historia en la cabeza hace tiempo. Quizás algún año sabático...

Reconozco, sin embargo, cierta influencia de la pintura (que me apasiona), desde El Bosco a Pérez Villalta pasando por Chagall. Es más, me huele que tarde o temprano acabaré pintando, quizá más bien tarde, cuando ya no pueda jugar un buen partido de fútbol-sala o de tenis (es que si tengo un rato libre prefiero moverme un poco y disfrutar del cuerpo cuando aún se puede). Otra espinita que tengo clavada es la de realizar un cómic largo, un álbum, e incluso tengo la historia en la cabeza hace tiempo. Quizás algún año sabático...



### Bibliografía (selección)

- A formiga coxa*, Vigo: Xerais, 1989.
- Lonxe do mar*, Zaragoza: Edelvives, 1991.
- El tesoro del dragón Smaug*, Barcelona: La Galera, 1992.
- Bichos con gaseosa*, Madrid: Bruño, 1992.
- Las sombras del pasillo*, Zaragoza: Edelvives, 1993.
- Robin y la buena gente*, Barcelona: Edebé, 1994.



